UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

FACULTAD CIENCIAS HISTORICOS SOCIALES Y EDUCACION

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACION PARA EL TRABAJO: COSMETOLOGIA

TRABAJO ACADEMICO

Peinados con trenzas tridimencionales para fortalecer aprendizajes específicos en estudiantes del cetpro “Felix Arturo León Da Silva” Puerto Pizarro, Tumbes 2020.

Presentada para obtener el título de segunda especialidad profesional con mención en Educación para el Trabajo: Cosmetología

PRESENTADO POR:

AUTOR : Celestina Pingo Ramirez.

ASESOR :

Mg. ET. Armando Adolfo Huayama Guevara.

Lambayeque, 04 de marzo de 2025
Perú

Peinados con trenzas tridimencionales para fortalecer aprendizajes específicos en estudiantes del cetpro "Felix Arturo León Da Silva" Puerto Pizarro, Tumbes 2020.

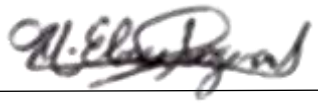
Trabajo Academico Presentado para obtener el título de segunda especialidad profesional con mención en Educación para el Trabajo: Cosmetología



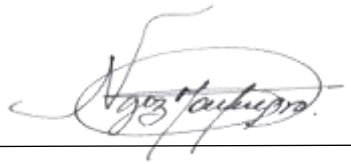
Lic. Celestina Pingo Ramirez
Autora



Dra. Beldad Fenco Periche
PRESIDENTE



Dra. María Elena Segura Solano
SECRETARIO



Dra. Nora Noelia Ugaz Montenegro
VOCAL



Mg. ET. Armando Adolfo Huayama Guevara
Asesor

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO
N° 139-2025

Siendo las 9am horas, del día **martes 04 de marzo de 2025** a través del siguiente enlace: meet.google.com/zuh-pmwq-upq, por mandato de la **Resolución Nº 0755-2025-D-FACHSE** de fecha **21 de febrero de 2025** que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según **Resolución Nº 2196-2023-V-D-FACHSE** de fecha **24 de octubre de 2023**; Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a)	: **Dra. Beldad Fenco Periche**
Secretario(a)	: **Dra. María Elena Segura Solano**
Vocal	: **Dra. Nora Noelia Ugaz Montenegro**
Asesor(es)	: **M.Sc. Armando Adolfo Huayama Guevara**

Con la finalidad de evaluar el Trabajo Académico titulada(o): **PEINADOS CON TRENZAS TRIDIMENCIONALES PARA FORTALECER APRENDIZAJES ESPECÍFICOS EN ESTUDIANTES DEL CETPRO "FELIX ARTURO LEON DA SILVA" PUERTO PIZARRO, TUMBES 2020.** Presentada por **PINGO RAMIREZ CELESTINA,** para obtener el Título de Segunda Especialidad Profesional con Mención en **Educación para el Trabajo: Cosmetología.**

Producido y concluido el acto de sustentación, de conformidad con el Reglamento General de Investigación (aprobado con Resolución N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023); y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU, de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al sustentante, quien respondió las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se procedió a la calificación del Trabajo Académico, **obteniendo el calificativo de** (14) (catorce) **en la escala vigesimal, que equivale a la mención de** regular .

Siendo las 10 am horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado. **Dra. Julia Mirtha del Pilar Liza Gonzáles**

Dra. Beldad Fenco Periche	**Dra. María Elena Segura Solano**	**Dra. Nora Noelia Ugaz Montegro**
PRESIDENTE(A)	**SECRETARIO(A)**	**VOCAL**

OBSERVACIONES: _____

El presente acto académico se sustenta en el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) los artículos 20º, 33º, 46º, 54º o 66º del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio del 2023 y su modificatoria aprobada por Resolución N° 385-2023-CU de fecha 11 de diciembre del 2023) y por la Resolución N° 403-2023-CU de fecha 27 de diciembre de 2023, ésta última que amplía el límite de las fechas de sustentación de proyectos aprobados del 2017 al 2020.

CONSTANCIA DE VERIFICACION DE ORIGINALIDAD

Yo, Armando Adolfo Huayama Guevara, usuario revisor del Trabajo Académico titulado:

Peinados con trenzas tridimencionales para fortalecer aprendizajes especificos en estudiantes del cetpro "Felix Arturo Leon Da Silva" Puerto Pizarro, Tumbes 2020.

Trabajo elaborado por la alumna Celestina Pingo Ramirez, identificada con DNI N° 00238281, declaro que luego de una revisión exhaustiva del trabajo, constato que la misma tiene un índice de similitud de 20%, verificable en el reporte automatizado de similitud que se acompaña.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitida no constituye plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de las citas y referencias establecidas por la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

Lambayeque, 10 de marzo del 2025



HUAYAMA GUEVARA ARMANDO ADOLFO
D.N.I. N° 16418390
ASESOR

REPORTE DE SIMILITUD

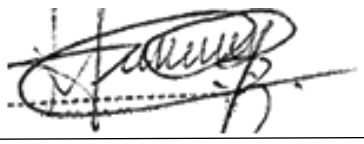
PEINADOS CON TRENZAS TRIDIMENCIONALES PARA FORTALECER APRENDIZAJES ESPECIFICOS EN ESTUDIANTES DEL CETPRO "FELIX ARTURO LEON DA SILVA" PUERTO PIZARRO, TUMBES 2020

INFORME DE ORIGINALIDAD

20%	20%	0%	6%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	15%
2	Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Trabajo del estudiante	1%
3	docslib.org Fuente de Internet	1%
4	es.wikipedia.org Fuente de Internet	1%
5	1library.co Fuente de Internet	1%
6	www.wikiversus.com Fuente de Internet	<1%
7	encolombia.com Fuente de Internet	<1%
8	www.okchicas.com Fuente de Internet	<1%
9	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1%
10	dspace.utb.edu.ec Fuente de Internet	<1%
11	dokumen.pub Fuente de Internet	<1%
12	ined21.com	



Mg. ET. Armando Adolfo Huayama Guevara
DNI: 96418390
Asesor

turnitin

Recibo digital

Este recibo confirma quesu trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Celestina Pingo Ramirez
Título del ejercicio:	Quick Submit
Título de la entrega:	PEINADOS CON TRENZAS TRIDIMENCIONALES PARA FORTALE...
Nombre del archivo:	TRABAJO_ACADEMICO_-_CELESTINA.docx
Tamaño del archivo:	4.76M
Total páginas:	150
Total de palabras:	25,540
Total de caracteres:	139,693
Fecha de entrega:	12-mar.-2025 02:07p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega:	2612842607



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

FACULTAD CIENCIAS HISTORICOS SOCIALES Y EDUCACION

TRABAJO ACADEMICO

PEINADOS CON TRENZAS TRIDIMENCIONALES PARA FORTALECER APRENDIZAJES ESPECIFICOS EN ESTUDIANTES DEL CETPRO "FELIX ARTURO LEON DA SILVA" PUERTO PIZARRO, TUMBES 2023

PRESENTADO POR:

AUTOR :

ASESOR :

LAMBAYEQUE – PERU

Derechos de autor 2025 Turnitin. Todos los derechos reservados.

Mg. ET. Armando Adolfo Huayama Guevara
DNI: 96418390
Asesor

DEDICATORIA

Con cariño a mis hijas por su apoyo incondicional y a Dios por su infinita voluntad que me llena de fortaleza, confianza y logros con éxito.

Celestina

AGRADECIMIENTO

Queremos expresar nuestro agradecimiento a la Universidad Nacional "Pedro Ruiz Gallo" y a su distinguido cuerpo docente por permitirnos mejorar profesionalmente, contribuyendo así a elevar la calidad de la enseñanza que ofrecemos a nuestros estudiantes.

Extendemos nuestro reconocimiento al director del CETPRO N° 013 "Félix Arturo León Da Silva" de Puerto Pizarro, por las facilidades proporcionadas durante la ejecución de nuestro trabajo.

Queremos expresar nuestro profundo agradecimiento al profesor Armando Adolfo Huayama Guevara por su generosidad al compartir con nosotros su habilidad, experiencia educativa y conocimientos tecnológicos en el campo de la Educación Técnica. Su respaldo, cariño y amistad fueron elementos clave para llevar a cabo con éxito este proyecto.

Deseamos manifestar nuestro reconocimiento a todas aquellas personas que, de diversas maneras, contribuyeron o formaron parte del proceso de creación de esta sistematización de experiencias. Su contribución ha sido invaluable y les estamos muy agradecidos.

El autor.

INTRODUCCIÓN

El CETPRO N°013 "Félix Arturo León Da Silva" ubicado en el Centro Poblado de Puerto Pizarro, perteneciente al distrito de Tumbes, fue creado mediante Resolución Directoral N°00665 del 26 de junio de 1995, ofertando las opciones ocupacionales de: industria del vestido, cocina y repostería, cosmetología, labores y Manualidades, bordados a máquina. En el año 2008 mediante Resolución Regional Sectorial N°002828 del 28 de Julio se autorizó la conversión de CEO a CETPRO, desde entonces se viene ofertando el Ciclo Básico, en concordancia con la RD N°588-06-ED, "Diseño Curricular del Ciclo Básico". Y de acuerdo a la RVM. N°188-2020-MINEDU, Lineamientos Académicos Generales. Para el desarrollo de la capacitación técnica se cuenta con infraestructura prefabricada propia obra ejecutada por El Gobierno Regional, en el año 2006, nuestra institución cuenta con 05 Aulas, 01 Dirección, 01 Almacén y 01 Ambiente para SS.HH. Actualmente cuenta con una población estudiantil variada de 150 a 300 estudiantes que son atendidos por 5 docentes en el turno de tarde. Sin embargo también encontramos limitaciones como la escasez de bibliografía, material didáctico y algunas maquinarias y equipos, el CETPRO se autofinancia para la adquisición de equipos por el poco apoyo de parte del estado para los CETPROS, es por este motivo que el autofinanciamiento proviene de los proyectos productivos y servicios que realizan las estudiantes; La idea de esta experiencia surge debido a que el área de peinados femeninos ha demostrado una creciente demanda e impacto en la PEA del departamento de tumbes.

Frente a este factor de impacto laboral positivo, necesidad e interés permanente de los y las estudiantes de peluquería y Barberia se plantea el presente trabajo titulado: **peinados con trenzas tridimensionales**, tomando como base inicial los cabezales. Ya que este trabajo académico está implícito como una unidad didáctica del módulo de peinados.

En la contemporaneidad, la esfera de la estética personal se convierte en un reflejo constante de las particularidades, habilidades y actitudes que distinguen a las personas entre sí. La apariencia personal, indudablemente, se erige como un elemento distintivo. La mujer, a lo largo de la historia, ha desempeñado un papel crucial en diversos ámbitos, incluyendo los sociales, políticos y económicos.

Primer capítulo**;** se presenta el Marco preferencial (teórica y conceptual), basados en aprendizajes de proyectos, propósito de intervención, objetivo general y específicos y estrategia de intervención.

En el segundo capítulo se estructura la exposición de las particularidades observadas en los alumnos del Centro de Educación Técnico-Productiva (CETPRO) "Félix Arturo León Da Silva" de Puerto Pizarro, ubicado en Tumbes, específicamente en la Especialidad de Cosmetología. Este análisis abarca los resultados obtenidos en las evaluaciones, la presentación mediante tablas de los niveles de logro, gráficos e interpretaciones correspondientes. También se detalla la descripción del programa de intervención, que incluye la denominación, datos informativos, objetivos, fundamentación, metodología y actividades específicas (reflejadas en un cuadro de actividades de enseñanza-aprendizaje). La evaluación de salida, que comprende los resultados de la evaluación final, así como una evaluación comparativa, se incluyen en este capítulo. Además, se examinan las características evidentes en los estudiantes después de la intervención.

En el tercer capítulo especifica Conclusiones y recomendaciones, Referencias Bibliográficas y anexos.

Espero que el trabajo académico de sistematización de experiencias, contribuya a la mejora del proceso formativo de la entidad formadora.

RESUMEN

Este trabajo académico tiene como propósito implementar la realización de peinados con trenzas tridimensionales con el fin de consolidar conocimientos particulares entre los estudiantes del Centro de Educación Técnico-Productiva (CETPRO). Simultáneamente, se implementó una estrategia de coordinación institucional y mejora de los procesos educativos que involucró a 15 estudiantes de la especialidad de cosmetología del CETPRO Félix Arturo León Da Silva en Puerto Pizarro, Tumbes.

Como instrumento de evaluación, se emplearon pretest y postest, cada uno compuesto por 10 ítems que medían el nivel de rendimiento. Los resultados revelaron que al inicio del programa, el 80% de los estudiantes presentaba un índice bajo en el nivel de aprendizaje con dificultades. Sin embargo, al concluir el programa, el 87% demostró un índice alto en el nivel de logro de los aprendizajes específicos. En base a estos hallazgos, se concluye que la ejecución de peinados con trenzas tridimensionales contribuirá a fortalecer la calidad de los aprendizajes específicos de las estudiantes en el ciclo básico de la opción ocupacional de Peluquería.

Palabras claves: peinados, trenzas tridimensionales, cabezales.
Fuente: investigación y experiencia propia.

ABSTRACT

The objective of this academic work is to execute hairstyles with three-dimensional braids to strengthen specific learning in CETPRO students, Simultaneously, a strategy for institutional coordination and the development of didactic processes was implemented, involving the participation of 15 students from the Cosmetology program at CETPRO Félix Arturo León Da Silva in Puerto Pizarro-Tumbes. For the initial and final assessments, a Pretest and Posttest, each comprising 10 items based on performance levels, served as the evaluation instrument. The findings indicate a distinction in the Pretest, with 80% reflecting a low index due to learning difficulties at the outset of the program. Conversely, the Posttest application revealed an 87% high index in the attainment of specific learning objectives. Consequently, it is inferred that executing three-dimensional braided hairstyles will enhance the quality of specific learning outcomes for students in the basic cycle of the Hairdressing occupational option.

Keywords: hairstyles, three-dimensional braids, heads.

Source: own research and experience.

INDICE

DEDICATORIA iii
AGRADECIMIENTO iv
INTRODUCCIÓN ..... v-vi
RESUMEN vii
ABSTRACT viii
INDICE ix
CAPITULO I: MARCO REFERENCIAL 11
1.1. Referencia teórico-conceptual 12
1.1.1. Referencia teórica 12
1.1.2. Referencia conceptual 18
1.2. Propósito de la intervención 30
1.2.1. Objetivo general 30
1.2.2. Objetivos específicos 30
1.3. Estrategia de intervención 31
1.3.1. Planeamiento de intervención 32
1.3.2. Metodología de la intervención 32
CAPITULO II: CONTENIDO 39
2.1. Contenido. 33
2.1.1. Descripción de Características reales de las estudiantes 34
2.1.2. Resultados de la evaluación de entrada. 35
2.2.Descripción del programa de intervención 36
2.2.1. Denominación 36
2.2.2. Datos informativos: 36
2.2.3. Objetivos del programa 37
2.2.4. Fundamentación del programa 38
2.2.5. Metodología (técnicas e instrumentos) 38

2.2.6. Actividades específicas (cuadro de actividades de E-A) 39
2.3.1. Resultados de la evaluación final 39
2.4. Evaluación comparativa 40
2.4.1. Tabla comparativa de resultados(pretest-pos-test) 41
2.4.2. Gráfico comparativo e interpretación 42
2.5. Características de las estudiantes después de la intervención 43
CAPÍTULO III. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 50
3.1. Conclusiones. 51
3.2. Recomendaciones. 52
BIBLIOGRAFIA 53-54
ANEXOS 55-138

CAPITULO I:

MARCO REFERENCIAL

CAPITULO I: MARCO REFERENCIAL

1.1 Referencia teórico-conceptual

1.1.2. Referencia teórica.

1.1.2.1. Teoría del aprendizaje de las destrezas

Según Anderson (1982) “Facilita el aprendizaje de conocimientos, las destrezas son procedimientos que tienen sus rutinas e instrucciones correspondientes y el modelo que refleja con sencillez y claridad los pasos de su aprendizaje es la ACT de Anderson” (p.50).

Este modelo de Anderson (1982), propone tres fases diferenciadas:

> Las fases cognitiva, asociativa y ejecutiva constituyen un ciclo evolutivo de competencias. En la primera fase, se lleva a cabo la incorporación de conocimientos fundamentales que resultan cruciales para el desarrollo de habilidades. La segunda etapa se dedica a la organización de la habilidad, armonizando los conocimientos con las pautas de actuación, delineando la secuencia de acciones y consolidándolo todo en un conjunto definitivo. Finalmente, la ejecución de las operaciones se lleva a cabo, y en caso necesario, se perfecciona la destreza hasta alcanzar su automatización (Anderson, 1982, p.90).

VanLehn, (1996). “Durante la fase cognitiva la atención está centrada en la comprensión de los conocimientos declarativos y sus relaciones, sin atender, de momento, a su aplicación” (p.36).

Kraiger, Ford y Salas, (1993). “En la segunda fase, el diseño de las distintas operaciones y la composición de la secuencia de acción definitiva son dos

procesos diferentes pero que se desarrollan a la vez" (p.45).

Kanfer y Ackerman, (1989). "Un buen indicador de su grado de efectividad es la disminución de los incidentes de retorno, que son aquellos que exigen la

repetición de algún paso anterior, al comprobar fallido el objetivo que se había pretendido" (p.88).

1.1.2.2. Teoría de la Andragogía

Knowles M (1980). Sustenta:

> Las personas adultas tienen un enfoque de aprendizaje significativamente diferente al de los jóvenes. No son tan receptivas a métodos de entretenimiento como los niños, sino que buscan un enfoque directo y eficiente para obtener los beneficios del conocimiento de manera rápida y sencilla. Es esencial considerar las características específicas de los estudiantes adultos, así como la forma en que aplican sus experiencias para guiarlos a lo largo de todo el proceso de aprendizaje (p.77).

Conforme a Knowles (1980), existen distinciones entre los estudiantes adultos y los jóvenes en los siguientes ámbitos:

> **Motivación y Necesidad de Conocimiento**. Los adultos, principalmente, tienen la necesidad de comprender el "por qué" de aprender algo, por lo que la motivación es crucial en este proceso. Aunque persuadir a las personas sobre la importancia de aprender algo nuevo puede ser desafiante, es esencial incorporar estrategias que establezcan metas alineadas con los deseos y motivaciones individuales de los estudiantes. Las experiencias vividas juegan un papel fundamental, ya que contribuyen significativamente al crecimiento personal.

Voluntad y entusiasmo. Para los adultos, es crucial que perciban una genuina

relevancia en los nuevos conocimientos para que se muestren dispuestos a aprender. El diseñador de la experiencia de aprendizaje debe lograr comunicarles que dicho aprendizaje tendrá un valor inmediato en sus vidas y desempeño. En este sentido, es fundamental generar un impacto positivo desde el principio, establecer una conexión, incluso emocional, con la actividad propuesta y permitir que los estudiantes participen activa y continuamente a lo largo de todo el proceso de aprendizaje.

Experiencia.

Evidentemente, en contraste con los niños o adolescentes, los estudiantes de mayor edad poseen una diversidad enriquecedora de experiencias que se convierten en la base y punto de partida para su proceso educativo. Estas experiencias y conocimientos previos están inherentemente entrelazados, influyendo de manera notable en su habilidad para analizar y formular nuevas ideas. En este sentido, resulta fundamental que el educador capitalice y aplique estas experiencias en la facilitación de nuevos aprendizajes, mediante enfoques interactivos como discusiones en grupo o ejemplos prácticos. Estas estrategias no solo buscan involucrar a los estudiantes, sino también inspirarlos y establecer vínculos entre sus conocimientos previos y las nuevas ideas que se les presentan.

Autonomía. Otro aspecto que diferencia a los adultos de los jóvenes es su mayor grado de autonomía y autosuficiencia. Por lo tanto, al planificar actividades educativas, es fundamental considerar que estos estudiantes son personas autónomas que necesitan un mayor grado de autorregulación en su propio proceso de aprendizaje. Lo crucial radica en que el facilitador no adopte una postura rígida, sino que más bien desempeñe un papel de facilitador, permitiendo que los estudiantes sean los actores principales de su

propio proceso de aprendizaje.

Orientación. Los adultos estudiantes tienen un rendimiento óptimo cuando están involucrados activamente en la práctica. En lugar de basarse en extensas sesiones teóricas, el diseño de aprendizaje debería centrarse en la ejecución de tareas relacionadas con sus actividades diarias laborales. Este enfoque acelera la adquisición de conocimientos y proporciona a los estudiantes adultos una destreza y confianza superiores al aplicar lo aprendido en situaciones prácticas. La teoría de la andragogía, que ejerce una fuerte influencia en nuestro programa de tratamiento capilar, cobra relevancia en el ETP, donde se trabaja con madres de familia y jóvenes adultos. En esta interacción, se establece un enfoque metodológico adaptado al proceso psicodidáctico y tecnológico (p. 98).

1.1.2.3. Teoría del aprendizaje basado en proyectos.

Dewey J (1910), sustenta:

> A través de la aplicación de experiencias concretas, el estudiante proporcionaba respuestas activas y alcanzaba aprendizajes mediante la ejecución de proyectos destinados a resolver problemas. El método de proyectos implica que el alumno emprenda una tarea personal seleccionada y ejecutada de manera autónoma, ya sea la creación de un objeto o un trabajo más vinculado a los estudios escolares. En este proceso, el maestro desempeña el papel de guía, motivador y evaluador del resultado (p. 24).

Siguiendo a Dewey (1910), plantea:

> Al poner la acción por delante del pensamiento, se establece el principio fundamental de "Learning by doing" (aprender haciendo), que aboga por enfoques activos. Siguiendo la perspectiva de Fabre (1971), la escuela activa busca lograr la formación integral del niño,

adolescente y joven, teniendo en cuenta su naturaleza singular como un ser integrado en su entorno. Este individuo progresa, se desarrolla y anticipa su estado adulto mediante la participación activa en actividades personales en sintonía con el funcionamiento de todo ser vivo. La escuela activa se limita a seguir este principio, y la labor del educador radica en aplicarlo, es decir, establecer las condiciones que faciliten su integración en la realidad.

La teoría del aprendizaje basado en proyectos ejerce una notable influencia en nuestro programa de intervención al facilitar el desarrollo del proceso didáctico y tecnológico. Siguiendo la premisa de William James, que sostiene que "la acción precede a todo conocimiento" y que sin ella, el conocimiento y el pensamiento permanecen incompletos, se subraya la importancia del método de proyectos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Su objetivo central es integrar las actividades y procesos dentro de la escuela con aquellos que se llevan a cabo fuera de ella. Es en esta integración que el método cobra significado como una técnica de enseñanza aplicada en la Educación Técnica Productiva.

Además, el estudiante con el método de proyectos tiene más posibilidades de resistir al olvido, puesto que está confrontando unos objetos significativos. Sobre todo, posibilita el desarrollo de capacidades y habilidades técnicas (de autonomía, de creatividad), actitudes (de confianza, curiosidad, exploración, saber-ser etc.) y aptitudes (saber-hacer). Estas capacidades y actividades son posible en los y las estudiantes, a medida que ellos están en contacto con la ejecución de procesos del proyecto. Teniendo como resultado la gestión del emprendimiento, especialmente en cosmetología.

1.1.2.4. Teoría del aprendizaje significativo.

Ausubel (1989) Sostiene que:

> El Aprendizaje Significativo se define como el procedimiento mediante el cual una persona elabora y asimila conocimientos, empleando no solo información, sino también habilidades, destrezas, etc. Este proceso se basa en experiencias previas vinculadas a los propios intereses y necesidades del individuo. Ausubel distingue entre dos tipos de aprendizaje significativo: el aprendizaje por recepción, que implica la adquisición de nuevos significados, y el aprendizaje por descubrimiento, que implica la conexión de conocimientos ya existentes en la mente con información nueva (p.65).

La teoría presentada por Ausubel (1989) tiene un impacto directo en nuestro plan de intervención, ya que facilita la conexión entre el aprendizaje significativo a través de la recepción y el aprendizaje por descubrimiento. Esto se vuelve crucial cuando tanto él como la estudiante se embarcan en la investigación de nuevos conocimientos científicos y tecnológicos vinculados a diversos procedimientos de proyectos tecnológicos fundamentales en el ámbito de la confección textil. De este modo, demuestran su competencia en relación con el proyecto o producto específico que están desarrollando.

1.1.2.5. Teoría del aprendizaje experiencial.

Kolb D(s/f). Afirma:

> Para los adultos en formación, la forma más efectiva de adquirir y consolidar nuevos conocimientos es a través de la integración de sus propias experiencias, siguiendo el principio de "aprender haciendo" o "learning by doing". Se resalta que, para los adultos, ningún

> concepto contenido en los libros puede ser asimilado de manera más rápida y clara que al vivenciarlo en la realidad. Por ende, este enfoque de aprendizaje se considera ancestral y es más probable que la persona lo ponga en práctica o aplique en su entorno. Para los adultos, resulta más práctico recordar y asignar significado a algo que realizaron en comparación con algo que simplemente observaron. El aprendizaje experiencial promueve relaciones en todos los niveles, tanto vertical como horizontal. Aprender haciendo requiere colaboración, comprensión y retroalimentación. Se generan sinergias y se perfecciona la comunicación efectiva entre las personas, siendo esta última un componente fundamental en la estrategia de la metodología.
>
> En el ámbito interpersonal, contribuye al proceso de integración para lograr mejoras en la colaboración en equipo. Cuando fortalecemos nuestra confianza, experimentamos una sensación de seguridad y estabilidad. Esta seguridad nos capacita para cultivar habilidades, competencias y cualidades necesarias para desempeñar roles de liderazgo (p. 85).

De acuerdo a kolb D(s/f) establece este aprendizaje en 4 fases:

> **Experiencia**.
>
> La acción es el catalizador del aprendizaje para los adultos, ya que estos aprenden de manera más efectiva cuando están involucrados activamente, es decir, cuando participan en experiencias tangibles que trascienden las enseñanzas pueden extraerse de las páginas de un libro o las expresiones de un discurso o conferencia. La adquisición de conocimiento se lleva a cabo al simular o evocar situaciones reales, así como al participar directamente en circunstancias concretas. Se generan momentos memorables que proporcionan información significativa para facilitar la comprensión.

Observación y Reflexión. –

Tras experimentar una vivencia, los adultos tienden a examinar y reflexionar sobre la experiencia, teniendo en cuenta sus efectos y resultados. Por lo tanto, el diseño educativo no solo debería proporcionar experiencias, sino también fomentar oportunidades para su evaluación. De esta forma, se facilita la asimilación de conocimientos y conceptos fundamentados en la vivencia.

Conceptualización.

Esta etapa es crucial, ya que implica el desarrollo de la capacidad de la persona para comprender el significado de la experiencia vivida en conexión con su realidad. Se trata de expresar el concepto abstracto de lo aprendido. En este sentido, el diseño del aprendizaje debe fomentar que los estudiantes compartan sus ideas y reflexiones, permitiéndoles generar de forma autónoma información práctica y organizada para concretar dichos conceptos.

Experimentación o Vivencia. Es la última etapa, la puesta en ejecución de los aprendido. El formador debe concentrar a sus estudiantes en la aplicación de actividades y prácticas que le permitan aplicar en concreto lo aprendido a través de la experiencia y de todo el proceso de aprendizaje, a su vez generar nuevas experiencias que constituirán la base para adquirir nuevos conocimientos de manera cíclica.

1.1.3. Referencia conceptual

La cosmetología y la seguridad industrial

La implementación de medidas de seguridad industrial en el campo de la cosmetología representa una eficaz herramienta para gestionar y prevenir

pérdidas, así como para mejorar los procesos de producción. Cuando una empresa adopta prácticas de seguridad industrial, tanto los empleados como los empleadores se benefician al trabajar en un entorno seguro. Esto se traduce en una mayor eficiencia en la producción laboral, un incremento en la productividad, una optimización de los procesos de producción y la salvaguarda de los recursos y herramientas de la empresa.

Aprendizaje basado en proyectos

Se trata de un enfoque educativo dinámico que capacita a los estudiantes para adquirir conocimientos y habilidades esenciales en la era digital del siglo XXI mediante la ejecución de proyectos que abordan problemas del mundo real. Esta metodología de enseñanza está estrechamente relacionada con el aprendizaje cooperativo la reflexión crítica y el uso de las TIC, fomenta al enriquecimiento de conocimientos sobre evaluación con propuestas de rúbricas, diarios aprendizajes y aprendizajes significativos, los estudiantes generan un producto para su aprendizaje.

El cabello

Denominado también como pelo, es un órgano que tiene injerencia en diferentes funciones fisiológicas, inmunológicas y sociológicas. Es un filamento implantado en la cavidad de la epidermis cuyo nombre es folículo piloso. El cabello es el marco del rostro y un cabello sano es esencial para tener un bonito cabello, en él se refleja la buena salud que tiene una persona.

Partes del cabello:

Tallo. Se encuentra compuesto por células queratinizadas, desvitalizadas. Es la porción más extensa del cabello que abarca todo el pelo situado por encima de la superficie de la piel, así como una parte del cabello que se encuentra dentro de la piel está divido en tres capas: Cutícula, córtex corteza y médula.

Cutícula.

Es la capa externa y translúcida que no tiene pigmentación; su propósito es

regular la hidratación mediante la absorción y secreción, además de brindarnos protección contra factores externos adversos el buen aspecto de ésta determina si el cabello es saludable.

Corteza o córtex.

Esta capa abarca una extensa área en la composición capilar y desempeña un papel crucial en la fortaleza y flexibilidad del cabello. En este estrato, se localiza la melanina, la cual confiere color al pelo.

Médula. Constituye la región más interna del cabello, compuesta por células de queratina.

Raíz.

Ubicada bajo la superficie cutánea, esta área es el epicentro de la actividad metabólica y mitótica, vinculada al desarrollo capilar. Se compone de las siguientes secciones:

Vaina externa. Es la extensión de la epidermis hacia la parte inferior que envuelve el folículo piloso.

Vaina interna. Es la capa que separa la base del cabello de su envoltura externa.

Bulbo piloso. Constituye la porción más expansiva de la base del folículo piloso, compuesta por varias capas alrededor de la papila. La función principal del bulbo piloso es supervisar el proceso de crecimiento del cabello.

Papila dérmica. Es la estructura conectiva rica en nervios y vasos sanguíneos que suministra nutrientes al cabello y desempeña un papel crucial en la regulación del ciclo capilar. Respecto al músculo erector del pelo, este está compuesto por fibras musculares lisas y su contracción resulta en la elevación del pelo.

Composición del cabello

La estructura capilar está compuesta por varias proteínas, lípidos, oligoelementos, agua, pigmentos y otras sustancias. Aproximadamente, su composición es de un 28% de proteínas, un 2% de lípidos y un 0% de agua. La

queratina, una de las proteínas fundamentales, juega un papel destacado en esta estructura capilar que es una proteína compuesta por un aminoácido, con alto contenido en azufre. La queratina dura se presenta en la corteza y cutícula (Mancheno, 2012). Los elementos de la queratina son: Carbono: 51%; Oxigeno: 21%; Nitrógeno: 17%; Hidrógeno:6% y Azufre:5%.

Propiedades del cabello

Elasticidad. Indica que el pelo puede variar su longitud cundo se le aplica una fuerza de estiramiento recuperando luego su forma original, cuando el cabello está mojado su elasticidad aumenta,

Resistencia. Es la capacidad de agua a la tracción.

Permeabilidad. Es la capacidad de absorción de líquidos, es muy importante cuando se hace un proceso químico.

Electrostática. Es el estado de excitación del cabello que se produce por fricción al cepillarle, debido a la presencia de cargas eléctricas por frotamiento de dos cuerpos.

Plasticidad. Propiedad por el cual podemos moldear el cabello para darle forma, cuando se moja el cabello se presta a romper los puentes de hidrógeno para dar la mayor facilidad de moldeo.

Tipos de cabello:

Cabello Seco.

Su consistencia es frágil, opaca y quebradiza. Adquiere esta apariencia como resultado de factores naturales, el uso excesivo de productos inadecuados o la exposición al entorno ambiental. La resequedad es problema común y frecuente en el cuero cabelludo y para restituirlo es necesario tratarlo con nutrientes que le ayudan a restaurarle el brillo y la elasticidad, vamos hacer que pueda retener la humedad necesaria, devolviéndole el equilibrio perdido. En el caso de que el cabello presente

sequedad debido al uso de productos químicos, se recomienda emplear una mezcla de acondicionadores que puedan limpiar el pelo sin comprometer su color en el caso de que esté teñido.

Cabello graso.

Se manifiesta por carecer de volumen después de un día de lavado y mostrar un aspecto húmedo debido a la sobreproducción de las glándulas sebáceas. Esta condición puede originarse por factores genéticos, trastornos del sistema nervioso o desequilibrios en la alimentación. Se aconseja el uso de un champú suave diseñado para cabello normal o la aplicación de una loción especial sin alcohol para reducir la grasa, se le aplica, dejarle secar y lavar luego con abundante agua. No se debe cepillar frecuentemente, no masajes fuertes y al colocarle loción ponerla cabeza hacia delante para que los aceites se vayan hacia las puntas, se debe utilizar agua fría para lavarlo y secarlo al natural.

Cabello Grueso

Generalmente este cabello tiene apariencia áspera y muy difícil de controlar, para darle mantenimiento se aconseja lavarle de tres a cuatro veces a la semana utilizando un ben acondicionador después del champú. Que sea de los que no dan volumen. Por su contextura es difícil de amoldar. Después de lavar, seque el cabello utilizando una toalla y un secador de mano a una distancia de cuatro centímetros, realizando movimientos de arriba hacia abajo.

Cabello fino

Para este tipo de cabellos es necesario utilizar champú con proteínas y no colocarlo demasiado acondicionador porque le restaría volumen. Si además es fino y débil y también maltratado por el sol revitalizarlo con vitamina B para que lo fortifique de adentro hacia afuera, se aplica después de lavar con champú y no se le retira para darle salud y vitalidad.

Cabello Rizado

Este tipo de cabello necesita más atención ya que tiende a resecarse con facilidad y es quebradizo. Se debe lavar con un champú suave o formulado para

cabello rizado, de preferencia secar al natural, no usar cepillo para peinarlo ya que se destruyen sus ondas naturales, estos cabellos no deben teñirse ya que se encrespan más. Si se expone al sol, hacerlo con protección, realizar un corte cada seis semanas contribuirá a revitalizar el cabello y fomentar su crecimiento.

Cabello Indomable

Numerosas personas experimentan dificultades para controlar su cabello, manifestándose en una textura erizada. Para abordar esto, se recomienda lavar la cabeza con champú aplicándolo en las raíces y permitiendo que la espuma se distribuya hacia las puntas. El acondicionador debe aplicarse de medios a puntas, sin enjuagarlo completamente. Al secarlo, se aconseja utilizar un difusor a temperatura y velocidad moderadas para proporcionar volumen y prevenir el encrespamiento. Evite cepillar el cabello constantemente y, en su lugar, utilice las yemas de los dedos para masajear las raíces. Si desea peinarlo de forma más controlada, se puede aplicar laca, estirar suavemente hacia las puntas o darle forma con gel, evitando el uso de espumas para prevenir la resequedad.

Las trenzas.

Las trenzas textiles representan un valioso patrimonio cultural y son emblema de resistencia e identidad. Su origen se remonta a África, donde cumplían funciones comunicativas al denotar jerarquía, estatus, estado civil, edad, religión y diferencias tribales. El cuidado y peinado de estas trenzas era de gran importancia, ya que se creía que el alma residía en el cabello.

Historia de las trenzas

Se manifiesta tres momentos:

La esclavitud

Durante este período, las trenzas se convirtieron en un canal de comunicación, representando rutas de escape a través de peinados específicos como la malla,

tropas, el caracol, entre otros. Además, también se empleaban como escondite para semillas y metales como oro y platino, elementos esenciales para la supervivencia y la consecución de la libertad.

La Minería

En la actividad minera, las trenzas desempeñaban un papel narrativo a través de estilos como los pétalos, trenzas cuadradas o embutidos, que reflejaban la rutina diaria en la mina. Estos tejidos permitían identificar si la mina estaba asociada a vetas o aluviones.

Actualidad

En la actualidad, las trenzas han experimentado una pérdida de su identidad original, transformándose en una industria multimillonaria que les ha conferido un nuevo significado a través de las tendencias de la moda.

Formas del rostro:

Rostro Ovalado:

El rostro ovalado exhibe una configuración similar a la de un huevo, con mejillas prominentes y una barbilla ligeramente más corta que la frente. Se percibe como una estructura facial armoniosa y equilibrada, aunque esto no descarta la posibilidad de que otros tipos de rostros posean su propia armonía de manera distinta.

Rostro Redondo:
La cara adquiere una casi perfecta forma circular, con una frente más redondeada en comparación con el rostro ovalado. Las mejillas son menos pronunciadas y tienen una apariencia más rellena. La mandíbula y la barbilla muestran una redondez más destacada. Tanto la nariz como la boca son de dimensiones más pequeñas, y las cejas tienden a tener una forma redondeada.

Rostro alargado

La cara alargada exhibe una frente extensa y estrecha, con pómulos elevados y una mandíbula estrecha. La barbilla se caracteriza por su notable longitud. Las cejas se presentan en posición horizontal, y los ojos tienden a tener una ligera inclinación hacia abajo.

Rostro cuadrado:
Tanto la frente como la mandíbula muestran contornos cuadrados y se alinean de manera paralela a la anchura de los pómulos. Las cejas son horizontales y densas, mientras que la boca tiene dimensiones amplias. Podríamos describir el rostro cuadrado como una variante de rostro redondo con líneas más definidas en los extremos.

Rostro diamante:
La frente muestra una estrechez, mientras que la barbilla es corta y puntiaguda. Los pómulos son amplios y notoriamente definidos.

Rostro Redondo:
La cara adquiere una casi perfecta forma circular, con una frente más redondeada en comparación con el rostro ovalado. Las mejillas son menos pronunciadas y tienen una apariencia más rellena. La mandíbula y la barbilla muestran una redondez más destacada. Tanto la nariz como la boca son de dimensiones más pequeñas, y las cejas tienden a tener una forma redondeada.

Rostro alargado:

La cara alargada exhibe una frente extensa y estrecha, con pómulos elevados y una mandíbula estrecha. La barbilla se caracteriza por su notable longitud. Las cejas se presentan en posición horizontal, y los ojos tienden a tener una ligera inclinación hacia abajo.

Rostro cuadrado:
Tanto la frente como la mandíbula muestran contornos cuadrados y se alinean de manera paralela a la anchura de los pómulos. Las cejas son horizontales y densas, mientras que la boca tiene dimensiones amplias. Podríamos describir el rostro cuadrado como una variante de rostro redondo con líneas más definidas en los extremos.

Rostro diamante

La frente muestra una estrechez, mientras que la barbilla es corta y puntiaguda. Los pómulos son amplios y notoriamente definidos. Las cejas tienen una inclinación hacia abajo, y la boca presenta una estrechez, con labios delgados.

Rostro triangular: Compuesto por una frente estrecha, este tipo de rostro a menudo es conocido como forma de pera. La barbilla es prominente, y las mejillas junto con los maxilares suelen tener contornos definidos. Las cejas son cortas y delgadas, ubicándose en proximidad.

Rostro en triangulo invertido:

Conocido también como forma de corazón, este tipo de rostro se caracteriza por ser corto, con una frente notablemente ancha, así como pómulos marcados. Las mejillas tienden a ser menos pronunciadas. La barbilla es estrecha y extremadamente puntiaguda, mientras que las cejas suelen tener una forma curva y una inclinación ascendente marcada.



Figura 1. Formas de rostros

- **Fases de crecimiento del cabello**

El crecimiento del cabello no ocurre de manera constante; en cambio, sigue un patrón cíclico denominado ciclo piloso. Cada folículo capilar sigue su propio ciclo, funcionando de manera independiente de los demás folículos cercanos.

- **Fase anágena o anagen**:

Durante esta etapa, el cabello está adherido a la papila, iniciando su crecimiento. Esta fase tiene una duración de 2 a 8 años, aunque en algunas ocasiones puede ser más prolongada. La forma del folículo en esta etapa se asemeja a la de una cebolla, siendo más ancho en la base que en el tallo. El crecimiento ininterrumpido del cabello se debe a la constante división celular por mitosis en las células de la matriz del folículo.

- **Fase catágena o catagen**. Es una etapa de cambio que abarca aproximadamente 3 semanas. Durante este periodo, el crecimiento capilar se interrumpe, y el cabello se desconecta de la papila, deteniéndose la actividad de las células de la matriz, incluyendo los melanocitos. Durante esta fase, el bulbo capilar adquiere una apariencia cilíndrica.
- **Fase Telógena o telogen**. Esta etapa se caracteriza por el reposo y la pérdida del cabello, con una duración de aproximadamente 3 meses. Durante este período, la raíz capilar adquiere una apariencia similar a la de una cerilla y permanece encajada en el folículo.

(s.f) Recuperado de allthingshair.com/es-mx/cuidado-del-cabello/cabello-manejable/tipos-de-cabello/)

Funciones del pelo

En la especie humana, el cabello cumple con dos propósitos:

- Protección: El cabello desempeña un papel protector para el cuero cabelludo frente a la exposición al sol y al frío. Las cejas y las pestañas tienen la función de resguardar los ojos del sudor que podría descender desde la frente, mientras que los vellos de la nariz

impiden que partículas y polvo ingresen a las fosas nasales. Además, el cabello actúa como un amortiguador contra golpes y rozaduras, dificulta las picaduras de insectos y contribuye a regular la temperatura corporal mediante la disipación de calor.

- Estética: En todas las sociedades, el cabello ha recibido diversos niveles de atención y valoración, abarcando prácticas que van desde el peinado, lavado, recogido y decoración hasta la opción de afeitarlo por completo. La cantidad y apariencia del vello capilar ha representado un símbolo estético con significados variados, engloba ideas como resistencia, conocimiento, vivencias, masculinidad/feminidad, libertad, sujeción, estilo, creencias religiosas, capacidad económica, posición social, filosofía política, identidad cultural, entre otros. La modificación de su apariencia mediante tintes, tratamientos permanentes, alisados y diversos peinados ha mantenido una estrecha relación con las corrientes de moda presentes en todas las sociedades.

Estructura del cabello

La configuración del cabello está influenciada por la disposición de los puentes disulfuro, cuya estructura, a su vez, está codificada en la información genética contenida en el ADN.:

- **Liso, lacio o lisótrico**. La forma del folículo capilar es circular y se ubica verticalmente en relación con la superficie de la piel, creando un ángulo recto con esta disposición debido a la alineación paralela de los enlaces de azufre.
- **Ondulado o cinótrico**. Adopta una configuración ovalada con una orientación que forma un ángulo agudo.
- **Rizado o ulótrico**. Adquiere una estructura elíptica con orientación paralela a la superficie cutánea. Los enlaces de azufre se disponen en una disposición diagonal, generando así una configuración en espiral.
- **Crespo o ulótrico:** Posee una estructura elíptica de menor tamaño en comparación con la variedad rizada, comúnmente de tonalidad negra, aunque en individuos albinos también puede presentarse en tonos rubios. Los espirales que conforman esta estructura son de dimensiones reducidas.

Clasificación del cabello

- **Normal.** La emulsión superficial se encuentra en equilibrio. El cabello presenta un aspecto resplandeciente, suave y aterciopelado.
- **Seco.** La mezcla superficial tiene una baja concentración de grasas y agua. El cabello presenta una textura rugosa y propenso a romperse.
- **Graso**. La mezcla superficial cuenta con una elevada proporción de grasas. El cabello se presenta lustroso y con una sensación pegajosa.
- **Mixto.** Se sitúa en un equilibrio intermedio entre la sequedad y la grasa. En este estado, las raíces tienden a presentar un mayor nivel de oleosidad, mientras que las puntas muestran propensión a la sequedad. Algunos cabellos originalmente grasos pueden convertirse en cabellos de tipo mixto debido a alteraciones como tintes o tratamientos químicos.

Cualidades del cabello

Las características del cabello se atribuyen a la composición filamentosa de la queratina, que incluye cualidades como flexibilidad, fortaleza y capacidad de absorción.

Elasticidad

Hace referencia a la capacidad del cabello para estirarse y luego volver a su forma original sin sufrir daños. En la mayoría de los procedimientos de belleza que implican tratamientos químicos, como tintes, decoloración, ondulación y alisado, se lleva a cabo la prueba de elasticidad con el fin de prevenir un procesamiento excesivo que pudiera comprometer la salud capilar.

Resistencia

La resistencia del cabello se atribuye a la conexión de las células cuticulares entre sí mediante una sustancia química compleja, que funciona como una suerte de cemento, manteniéndolas unidas al mismo tiempo que están enlazadas al córtex.

El cabello es resistente a:

- **La rotura**: Un pelo en buen estado tiene la capacidad de resistir una carga de 50-100 gramos, aunque esta resistencia puede verse afectada por la exposición a ciertos agentes químicos.
- **El calor**: Un cabello puede soportar temperaturas de hasta 140 °C en estado seco y hasta 200 °C cuando está húmedo.
- **La putrefacción**: la estructura de la queratina y su contenido en azufre hacen el cabello muy resistente;
- **Cambios de pH**: Cuando la fibra capilar es expuesta a soluciones ácidas o alcalinas extremadamente fuertes, su resistencia disminuye.

Propiedades eléctricas

El cabello en estado seco no conduce bien la electricidad y exhibe una notable resistencia eléctrica. Al peinar o cepillar, los cabellos tienden a acumular electricidad estática, lo que resulta en su mutuo rechazo.

Porosidad

La aptitud del cabello para incorporar líquidos es conocida como su capacidad de absorción. Cuando absorbe agua, la fibra capilar experimenta un aumento del 15-20 % en su diámetro, mientras que su longitud solo se incrementa en un 0.5-1 %. En estado húmedo, el cabello tiende a ser un poco más largo y voluminoso. La absorción de agua y la expansión de la fibra están principalmente influenciadas por el pH del entorno, siendo el pH alcalino propicio para el hinchamiento del cabello.

(s.f).Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Pelo

Partes del cabezal



Figura 2. Partes del cabezal

1.Parte superior. Frontal, cúspide o coronilla

2.Parte lateral. Izquierda y derecha

3.Parte posterior. Nuca alta, nuca baja

(s.f).Recuperado de oogle.com/search?q=PARTES+DE+UN+CABEZAL+PARA+PEINADOS&rlz=1C1CHZO_esPE967PE967&oq=partes+de+un+cabezal+para+peinados&aqs=chrome.0.69i59j69i60.20626j0j15&sourceid=chrom

Partes del soporte de cabezal



Figura 3. Soporte del cabezal

(s.f).Recuperado de oogle.com/search?q=PARTES+DE+UN+CABEZAL+PARA+PEINADOS&rlz=1C1CHZO_esPE967PE967&oq=partes+de+un+cabezal+para+peinados&aqs=chrome.0.69i59j69i60.20626j0j15&sourceid=chrome&ie=UTF-8#imgrc=HH8KDFpUpNrp_M

1.1. Propósito de la intervención

1.1.2. Objetivo general

Ejecutar programa de peinado con trenzas tridimensionales, para fortalecer aprendizajes específicos en estudiantes del Cetpro Feliz Arturo León Da Silva de Puerto Pizarro tumbes.

1.1.3. Objetivos específicos

1.1.3.1. Identificar el nivel de conocimientos del peinado con trenzas tridimensionales, mediante la aplicación del pretest.

1.1.3.2. Diseñar y ejecutar programa didáctico, de peinado con trenzas tridimensionales, para fortalecer aprendizajes específicos en estudiantes del Cetpro Feliz Arturo León Da Silva de Puerto Pizarro tumbes.

1.1.3.3. Evaluar los resultados alcanzados por el programa implementado en las estudiantes de la muestra de estudio a través de la administración del post-test.

1.1.3.4. Examinar la consistencia de los resultados logrados mediante la comparación entre la evaluación inicial y la final, utilizando un cuadro comparativo.

1.3. Estrategia de intervención

Para plantear la intervención del programa didáctico ha conllevado a realizar las etapas de planeamiento y la metodología de la intervención, se detallan en el cuadro de etapas

de la intervención del programa.

1.3.1. Etapas de la intervención.

Para plantear la intervención del programa ha conllevado a realizar las etapas de planeamiento y la metodología de la intervención, se detallan en el cuadro de etapas de la intervención del programa

13.1. Etapas de la intervención.

ETAPAS DE LA ESTRATEGIA	DURACION EN SEMANAS						TECNICA E INSTRUMENTO	RESPONSABLE
	1	2	3	4	5	6		
I. PLANEAMIENTO DE LA INTERVENCION								
1.1 Orientaciones del docente	X						Asesoría	Docente de la especialidad
1.2 Coordinación del equipo de trabajo	X						Solicitud dirigida al director cetpro	Docente de la especialidad
1.3-Distribucion de acciones	X						Horario a desarrollar	
II.-METODOLOGIA DE LA INTERVENCION								
2.1.-Indagacion y selección de fuentes de información		X					Análisis de libros, textos, etc.	Docente de la especialidad
2.2.-Determinacion del contexto del CETPRO		X					Situación del taller(inventario)	Docente de la especialidad
2.3.-Diseñar el programa didáctico		X					Análisis del programa	Docente de la especialidad
2.4.-Modelos y estrategias a desarrollar			X				Cuadro de progresión	Trabajo en equipo

2.5,- Analices e interpretación cualitativa y comparativa del programa didáctico.			X				Matriz del análisis del programa	Docente de la especialidad
2.6.-Revision por parte del docente				X			Levantamiento de observaciones	Estudiante de la segunda especialidad
2.7. Presentación e informe del TA				X			Física y vía virtual	Asesoría de la universidad
2.8.-Validacion y evaluación del TA					X		Hetero-evaluación del producto	Docente de la Universidad

1.3.2. Determinación del grupo de estudio

- Definición de la población o grupo de cosmetología:

GRUPO DE ESTUDIO	N°	%
Grupo de estudiantes del CETPRO "Félix Arturo León Da Silva "Puerto Pizarro de "peluquería" seleccionadas para la experiencia.	15	100

1.3.3. Acciones especificas

N.º	Acciones claves	2020					2021
		S	O	N	D	E	F
01	Solicitud dirigida al director del CETPRO	X					
02	Elaboración del pre test	X	X				
03	Diseño del programa			X			
04	Aplicación del pre test						
05	Ejecución del programa			X			
06	Aplicación del post test				x		
08	Análisis e interpretación de los resultados obtenidos en el pretest y post test				x		
09	Exposición de los trabajos				x		
10	Redacción del informe final						X

CAPITULO II
CONTENIDO

1. Contenido.

1.1. Descripción de las características reales de inicio de los o las estudiantes

Características generales:

Las o los estudiantes de la especialidad de peluquería del CETPRO, el grupo intervenido fue de 15 estudiantes mujeres, siendo la edad promedio entre 24 a 48 años, son estudiantes activas que ya tienen decidido que estudiar y para que estudiar, según su requerimiento o necesidad de aprender, como es el caso recibir la información teórica, aplicación de procedimientos prácticos y fichas de autoaprendizaje elaborados por la docente a fin de poner en práctica los procedimientos de peinado con trenzas tridimensionales. Las horas que se han desarrollado son 1 hora tecnología/teoría y 5 horas procedimientos prácticos, dado que la ficha de actividad de enseñanza consta de 6 horas, promoviendo una actitud responsable en el desarrollo de sus actividades.

Características especificas:

Factor socioeconómico. Debido a que no tiene empleo y/o empleo ocasional, la adquisición de los materiales y equipos es lenta, para su procedimiento práctico.

Motivación por la especialidad. Demuestra bajo interés y atención por la falta de oportunidad para concretizar su interés.

Situación de aprendizaje. Baja predisposición por aprender, aunque es consciente que se le asigne siendo responsable. Usa su bagaje de experiencias en otra fuente de aprendizaje.

2.2.Resultados de la evaluación de entrada

Tabla 1
Escala de valoración del nivel de aprendizaje

NIVEL DE APRENDIZAJES ESPECIFICOS	APRENDIZAJE CON DIFICULTAD	APRENDIZAJE REGULAR	APRENDIZAJE BUENO	APRENDIZAJE MUY BUENO
	(0) **D**	(1) **R**	(2) **B**	(3) **MB**
ESCALA	0 – 11	12 – 14	15 - 17	18 - 20

Fuente: Elaboración personal

2.2.1. Tabla de resultados de los aprendizajes de inicio.

Tabla 2
Resultados del nivel de aprendizaje inicial de las estudiantes intervenidas de peliqueria

NIVEL DE APRENDIZAJE INICIAL	N.º ESTUDIANTES	
	F	%
Con Dificultad (0)	12	80%
Aprendizaje regular (1)	03	20%
Aprendizaje bueno (2)	0	0%
Aprendizaje muy bueno (3)	00	0%
TOTAL =	15	100%

Nota: Evaluación aplicada a las estudiantes intervenidas de peluqueria.

2.2.2. Gráfico e interpretación

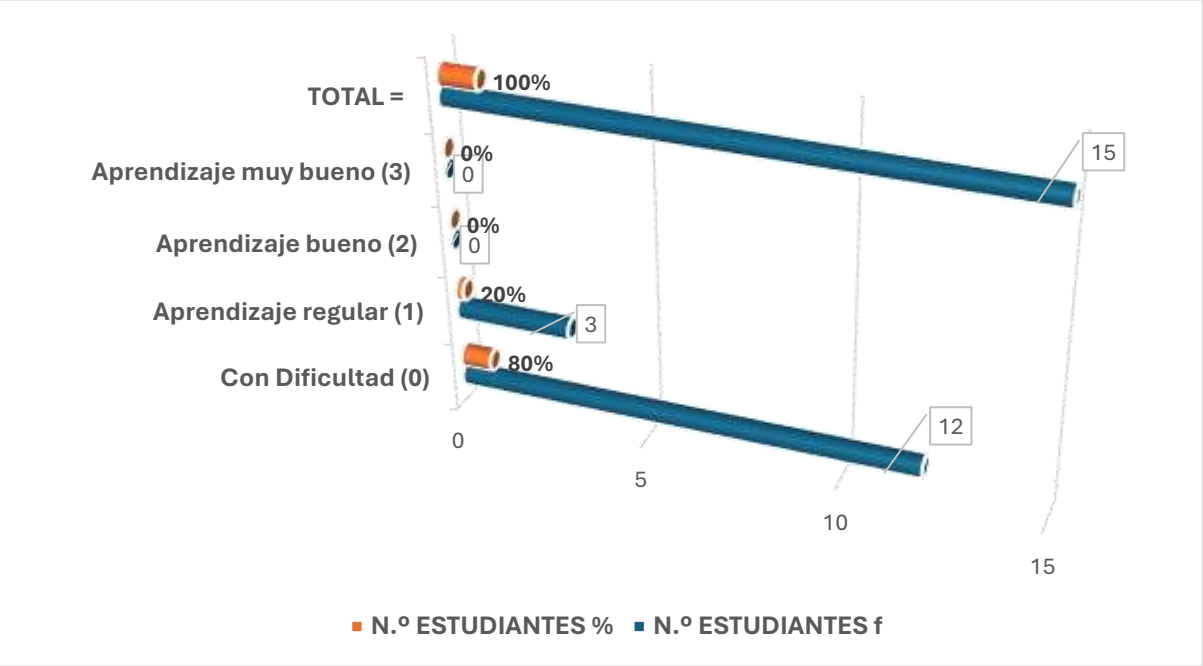


Figura 4: Resultados de la evaluación de inicio.

Al observar la tabla 2 y la figura 4, respecto a la evaluación de entrada de las 15 estudiantes de peluquería del CETPRO, se estima que el 80% se ubican en el nivel de **aprendizaje con dificultad**, con referencia a los aprendizajes específicos; mientras que el 20% se encuentran en un nivel de **aprendizaje regular**.

Teniendo como conclusión que la mayoría de las estudiantes del grupo intervenido de peluquería, se encuentran en el nivel bajo del dominio de las técnicas para realizar peinados con trenzas tridimensionales, por lo que se requiere optimizar las capacidades específicas, que involucra el módulo de peinados.

2.3.Descripción del programa didáctico

2.3.1. Denominación

Peinados con trenzas tridimensionales.

2.3.2. Datos informativos

Centro de Educación Técnico – Productiva	**:** Feliz Arturo León Da Silva
Lugar	: Puerto Pizarro- Tumbes
Nivel o ciclo formativo	: Auxiliar técnico
Especialidad intervenida	: peluquería
Secciones	: Única
Turno	: Tarde
Duración	: Agosto a Diciembre 2020
Responsable	: Prof. Celestina Pingo Ramírez.

2.3.3. Objetivos del programa:

1. Objetivo general:

Ejecutar programa de peinado con trenzas tridimensionales, para fortalecer aprendizajes específicos en estudiantes del CETPRO "Félix Arturo León Da Silva" puerto Pizarro-Tumbes.

2. Objetivos específicos (de las actividades de E-A):

1.Identificar la historia y los tipos de trenzas, asegurando orden y participación.
2.Ejecutar la trenza espiga, asegurando el protocolo de bioseguridad.
3.Realizar la trenza Dragón, asegurando orden, limpieza y creatividad.

4.Ejecutar la trenza en tres divisiones, con destreza y limpieza.
5.Realizar la trenza de 4 divisiones, considerando buen acabado y creatividad
6.Hacer la trenza en 5 divisiones, con calidad y creatividad
7.Hacer la trenza de pasa cinta, asegurando perfomance y destreza.
8.Realizar la trenza cola de pescado, siguiendo el procedimiento con eficiencia.
9.Ejecutar la trenza de Mohawk, según procedimiento y destreza.
10.Formular costos y presupuestos de peinados con trenzas 3D, según indicaciones y sin equivocación

2.1.1. **Fundamentación del programa**

El presente trabajo académico**,** se basa en la sistematización de la experiencia pedagógica e investigación sobre el peinado con trenzas tridimensionales en el módulo de peinados, a fin de demostrar que se puede fortalecer aprendizajes específicos, que a su vez le beneficia para insertarse en el mercado laboral y su auto sostenimiento, así como también generar puestos de trabajo, según su visión que tenga el o la estudiante de peluquería.

2.1.2. **Metodología (técnicas e instrumentos)**

TÉCNICAS	**INSTRUMENTOS**
-Inter demostración y auto demostración de las técnicas en actividades presenciales. -Audio visualización de videos tutoriales en EVEA y en EPEA. -ABP y procesos tecnológicos de peinados con trenzas tridimensionales.	• Ficha de enseñanza aprendizaje • Fichas técnicas • Ficha de evaluación

2.3.6. Actividades específicas

N°	TITULO DE LA ACTIVIDAD E- A -	OBJETIVO / CAPACIDAD DE LA ACTIVIDAD DE E-A	RECURSOS	HORAS	FECHA	RESPONSABLE
1	Estudio programado de la historia y tipos de trenzas.	Identificar la historia y los tipos de trenzas, asegurando orden y participación.	Tecnología online, ficha tecnología	6	23-11-2020	Docente
2	Autoejecuta la trenza tridimensionales espiga.	Ejecutar la trenza espiga, asegurando el protocolo de bioseguridad.	Secadora, laceadora, peines, otros. Fichas	6	24-11-2020	Docente
3	Inter ejecutan la trenza Dragón.	Realizar la trenza Dragón, asegurando orden, limpieza y creatividad.	Secadora, laceadora, peines, otros. Fichas.	12	25-26-2020	Docente
4	Demostración guiada de trenzas de 3 divisiones	Ejecutar la trenza en tres divisiones, con destreza y limpieza.	Secadora, laceadora, peines, otros.	6	30-11-2020	Docente
5	Autorrealizan trenza de 4 divisiones	Realizar la trenza de 4 divisiones, considerando buen acabado y creatividad	Secadora, laceadora, peines, otros.	6	01/12-2020	Docente
6	Demostración guiada de trenza de 5 Divisiones.	Hacer la trenza en 5 divisiones, con calidad y creatividad	Secadora, laceadora, peines, otros.	6	02/12-2020	Docente
7	Practica personalizada de trenza tridimensional pasa cinta.	Hacer la trenza de pasa cinta, asegurando perfomance y destreza.	Secadora, laceadora, peines, otros.	6	03/12-2020	Docente

8	Practica dirigida de trenzas tridimensionales cola de pescado	Realizar la trenza cola de pescado, siguiendo el procedimiento con eficiencia.	Secadora, laceadora, peines, otros.	6	04/12-2020	Docente
9	En micro grupos ejecutan trenzas tridimensionales de mohawk.	Ejecutar la trenza de Mohawk, según procedimiento y destreza.	Secadora, laceadora, peines, otros.	6	07/12-2020	Docente
10	Formulación guiada de costos y presupuestos de peinados con trenzas 3D	Formular costos y presupuestos de peinados con trenzas 3D, según indicaciones y sin equivocación	tutorial	12	9-10/12-2020	Docente

Nota. Elaboración personal

2.4. Evaluación de salida

2.4.1. Resultados de la evaluación final

Al finalizar la intervención didáctica se realizó la aplicación del mismo instrumento de valoración utilizada en la evaluación de entrada de esa manera contrastar los resultados acerca de los nivele de logro de los aprendizajes específicos, esto se expresa mediante cuadros los cuales que se exponen a continuación

2.4.1.1. Tabla del nivel de logro de los aprendizajes específicos

Tabla 3.
Valoración del nivel de aprendizajes específicos

NIVEL DE LOGRO DE APRENDIZAJES ESPECIFICOS	APRENDIZAJE CON DIFICULTAD (0) **D**	APRENDIZAJE REGULAR (1) **R**	APRENDIZAJE BUENO (2) **B**	APRENDIZAJE MUY BUENO (3) **MB**
ESCALA	0 – 11	12 – 14	15 - 17	18 - 20

Nota: Elaboración personal

2.4.1.2. Tabla, gráfico e interpretación

Tabla 4
Nivel de aprendizaje final general de las estudiantes de peluquería

NIVEL DE APRENDIZAJE ESPECIFICO FINAL	Nº ESTUDIANTES	
	f	%
Aprendizaje con dificultad (0)	00	0%
Aprendizaje regular (1)	00	0%
Aprendizaje bueno (2)	02	13%
Aprendizaje muy bueno (3)	13	87%
TOTAL =	15	100%

Nota: Evaluación aplicada a las estudiantes de peluquería del CETPRO

2.4.1.3 Grafico e interpretación

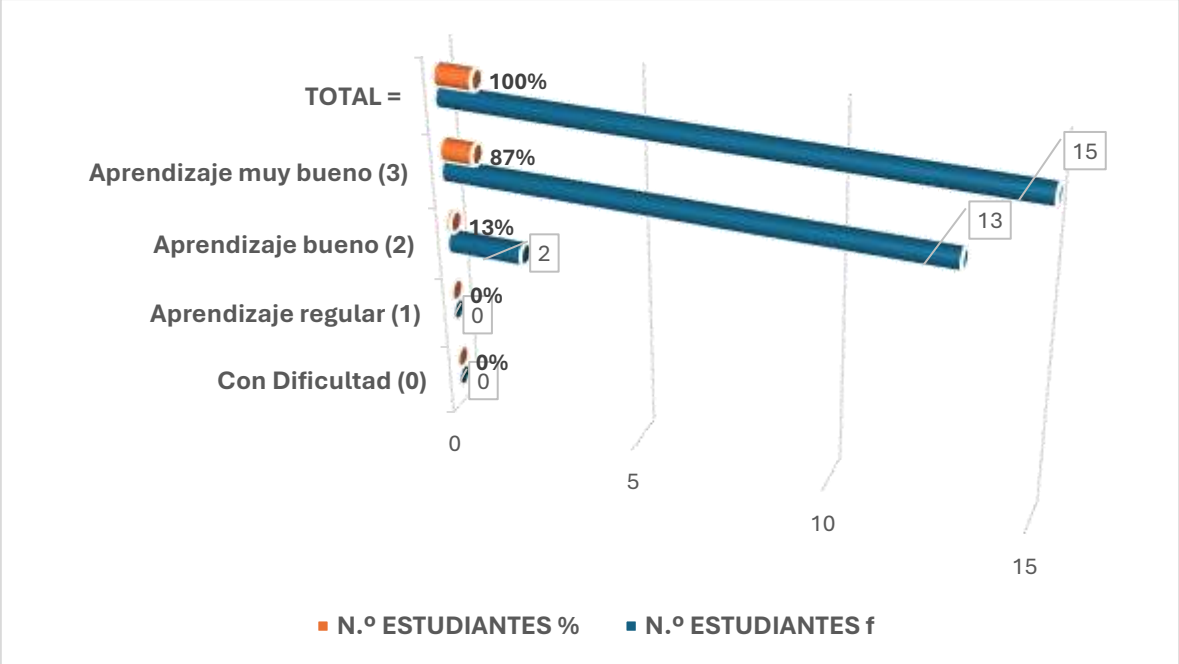


Figura 5. Resultados de la evaluación final

Al analizar la tabla 4 y la figura 5 respecto a la evaluación de salida de las o los estudiantes del grupo intervenido de peluquería, se estima que el 87% de las estudiantes, se ubican en el nivel de logro de los aprendizajes específicos de **muy bueno**, el 13% se encuentran en un

nivel de logro de los aprendizajes específicos **bueno** y el 0% en un nivel de aprendizaje regular y con dificultad. Sobre el dominio de los procedimientos tecnológicos de peluquería. Lo antes especificado nos conlleva a la conclusión que la mayoría de las o los estudiantes del grupo de peluquería intervenido, se encuentran en un nivel de logro alto de los aprendizajes específicos para realizar el peinado con trenzas tridimensionales, por lo que se demuestra que la ejecución pertinente de las capacidades especificas se logra, usando estrategias psicodidácticas relacionadas a la especialidad y a la educación técnico productiva.

2.5. Evaluación comparativa de los aprendizajes

2.5.1. Tabla comparativa de resultados (pre test-pos test)

Tabla 5

Comparación de resultados de los aprendizajes

NIVEL DE LOGRO DE LOS APRENDIZAJES ESPECIFICOS	**PRE TEST**		**POS TEST**	
	N° DE ESTUDIANTES	%	N° DE ESTUDIANTES	%
Aprendizaje con dificultad	12	80%	0	0%
Aprendizaje Regular	03	20%	0	0%
Aprendizaje Bueno	0	0	02	13%
Aprendizaje muy bueno	0	0	13	87%
TOTAL	15	100%	15	100%

Nota: Elaboración personal.

2.5.2. Gráfico comparativo e interpretación.

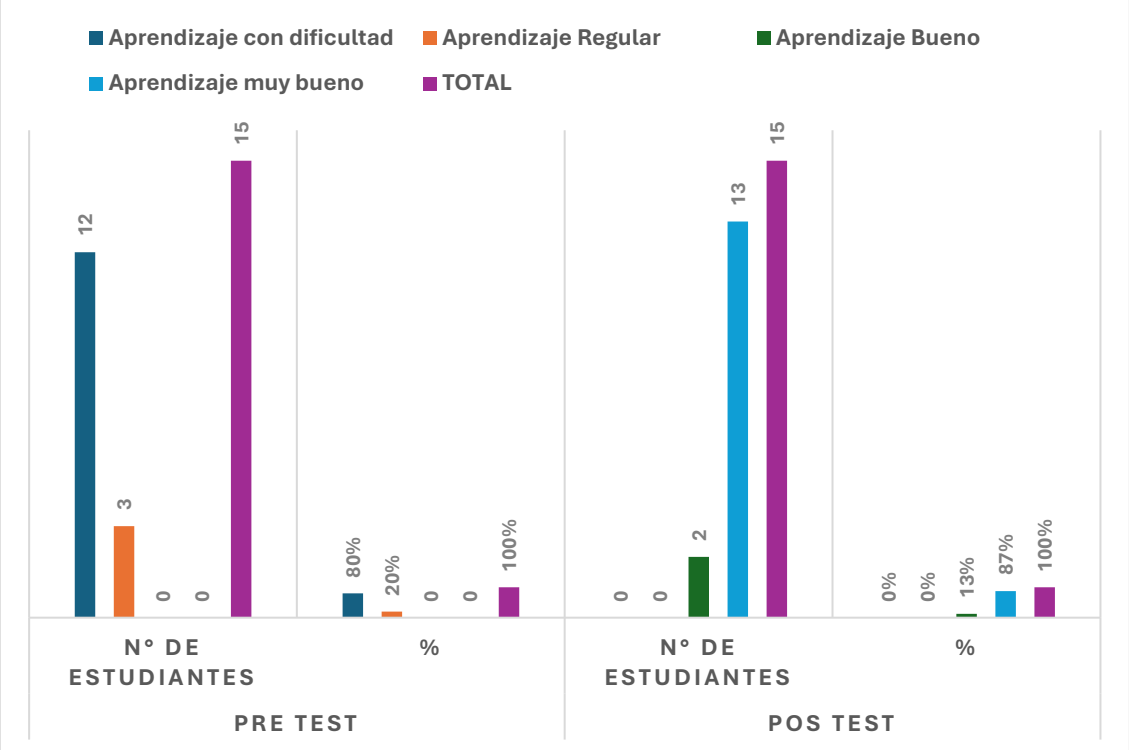


Figura 6. Análisis comparativo de los resultados de la evaluación de aprendizajes

Correspondiente a la tabla 5. Comparación del nivel de logro de los aprendizajes y porcentajes se deduce que de acuerdo a la aplicación del pretest como evaluación de entrada presenta un índice del 80% de estudiantes con el nivel de aprendizaje con dificultad y que luego de ejecutar el programa de intervención didáctica, mediante el postest se tiene como resultados en el mismo nivel mencionado a un 0% de estudiantes con dificultad. Así mismo, en el nivel de aprendizaje regular en la aplicación del pretest le corresponde un 20% y que luego de ejecutar el programa de intervención didáctica ha disminuido lográndose un 0% de estudiantes. Continuando al siguiente nivel de **aprendizaje bueno** en el pretest nos muestra un 0% de estudiantes, y consecuentemente luego de la aplicación del post test se obtiene un resultado ascendente al 13% de estudiantes en ese nivel. Finalmente, en el nivel de **aprendizaje especifico muy bueno** se ha obtenido un 87% de estudiantes, en relación al 0% en el pre test; lo que nos demuestra mediante este cuadro comparativo que las estudiantes han logrado un buen progreso en los niveles de aprendizaje

especifico mediante resultados notorios con muy buen nivel alcanzado en el dominio de los procedimientos tecnológicos de los peinados con trenzas tridimensionales y la peluquería en general con sus agregados.

a. Características de los/as estudiantes después de la intervención.

i. Características Específicas

1. Demuestran buena disposición para aprender procedimientos de nueva tendencia en la peluquería; como el peinado con trenas 3D.
2. Manifiestan alta responsabilidad porque cumplen en presentar su material y equipos de práctica a tiempo,
3. Presentan ideas creativas para los procedimientos tecnológicos en la peluquería unisex.
4. Fluye empoderamiento para nuevos aprendizajes, comparten experiencias, siendo responsables al comprometerse en cumplir con lo que se le encarga y sus saberes previos los profundiza con fines de oportunidad de empleo, espíritu empresarial y emprendedor.

CAPITULO III

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.1. CONCLUSIONES

3.1.1. Las estudiantes de peluquería, del ciclo auxiliar técnico del CETPRO. Que conformaron la muestra de la experiencia, en la evaluación de entrada del programa didáctico; el 80 % de las estudiantes, se encontraron en el nivel **con dificultad** sobre el dominio de aprendizajes específicos, mientras que el 20% en el nivel **regular** y el 0% en el nivel **bueno y muy bueno,** respectivamente se ubicaron en la categoría baja en aprendizajes específicos de peinados con trenzas tridimensionales

3.1.2. Con el diseño y la ejecución del programa de intervención didáctica sobre peinados con trenzas tridimensionales, durante la realización de las actividades de enseñanza-aprendizaje, optimizaron el logro de los aprendizajes específicos, específicamente en el grupo de estudiantes intervenidos del programa de peluquería.

3.1.3.La aplicación del programa didáctico “peinados con trenzas tridimensionales, en estudiantes de peluquería”, fue evaluado después de la aplicación del post test, se determinó que el 87% de las estudiantes del grupo intervenido, lograron ubicarse en el nivel de aprendizaje especifico de **muy bueno,** respectivamente en el dominio de procedimientos tecnológicos, los cuales permitieron optimizar el desarrollo de los aprendizajes específicos de las estudiantes ,el 13% en el nivel de aprendizaje **bueno,** el 0% en el nivel **regular** y **con dificultad** de conocimiento, implícito en la peluquería.

3.1.4. La comparación de los resultados entre el pretest y post-test, determinaron un incremento significativo en la optimización de los aprendizajes específicos, del grupo de estudiantes intervenidas.

3.2. RECOMENDACIONES.

3.2.1. Los o las docentes y estudiantes debemos innovar conocimientos permanentemente para desarrollar las destrezas y habilidades que todo estilista requiere, puesto que es el encargado de crear una imagen o look que satisfaga y haga sentir conforme a quien recibe el servicio. Por ende, es necesario que conozca todo lo referente a las tendencias de moda y desarrollen diversos estilos como son las trenzas que hoy en día es un boom, como complemento de la belleza femenina.

3.2.2. Valorar las experiencias previas de aprendizaje, los intereses y necesidades de los o las estudiantes jóvenes y adultos; para lograr un trabajo optimo y puedan demostrar sus habilidades y conocimientos habidos y por haber.

3.2.3. Que el docente diseñe una guía sobre tendencias actuales como es diversas trenzas que motiven el aprendizaje de las estudiantes del centro de formación y que les permita lidiar en un mercado tan exigente y competitivo en esta especialidad.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA

Anderson Richard, *Teoría de las destrezas*,1982,1983. Recuperado de: http://enfoquescognitivos.blogspot.com/2010/07/richard-anderson.html

Ausubel D. (1983). *Teoría Del Aprendizaje Significativo*. Recuperado el 05 de julio de 2016: http://delegacion233.bligoo.com.mx/media/users/20/1002571/files/240726/Aprendizaje_significativo.pdf

Castro, S.(23 de febrero de 2015).Noticias peluquería. Recuperado de https://peluqueriasc.wordpress.com

Claves de la enseñanza por proyectos de Kilpatrick (s/f). Recuperado de http://blog.tiching.com/claves-de-la-ensenanza-por-proyectos-de-kilpatrick/

Dewey, John, *L'école et les méthodes actives*", Revue des Sciences de l'Education (Pour l'ére nouvelle), no 2, avril-juin 1971, pp. 49-57. Recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Jhon Dewey

Fernández, R. (28 de 04 de 2007). *Características y condiciones del aprendizaje de los adultos*. Montevideo.

Kolb David, *Teoría del aprendizaje experiencial*.1984. http://www.ecominga.uqam.ca/ECOMINGA_2011/PDF/BIBLIOGRAPHIE/GUIDE_LECTURE_5/1/3.Gomez_Pawelek.pdf

Mancheno, F. (2012). Formulación de una crema para peinar a base de fitoesteroles para contrarrestar la alopecia androgénica. tesis, Escuela superior técnica del Chimborazo, Riobamba. Recuperado el 01 de noviembre de 2020, de http://dspace.espoch.edu.ec/bitstream/123456789/2584/1/56T00356.pdf

Norma. (diciembre de 2019). Diccionarios Norma. Escolar ilustrado, quinta. Lima, Perú: Editorial Norma. Recuperado el diciembre de 2020

Shepherd Knowles, Malcolm (1913-1997), *Teoría del Aprendizaje Adulto*. Recuperado de http://hterantac.blogspot.com/2016/01/la-teoria-del-aprendizaje-adulto-de.html

Tobón, S. (2005). *Formación basada en competencias*. Bogotá. Colombia: Ecoe

Vargas. (2003). *Poética del peinado afrocolombiano*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

LINKGRAFIA

(s.f).Recuperado de https://cursos.tienda/blog/wp-content/uploads/2019/10/Manual-PDF-de-Peinados-y-Recogidos.pdf

(s.f) Recuperado de https://ined21.com/aprendizaje-de-competencias

(s.f).Recuperado de oogle.com/search?q=PARTES+DE+UN+CABEZAL+PARA+PEINADOS&rlz=1C1CHZO_esPE967PE967&oq=partes+de+un+cabezal+para+peinados&aqs=chrome.0.69i59j69i60.20626j0j15&sourceid=chrom

ANEXO 1

NOMINA Y PRETEST

NÓMINA DE MATRÍCULA 2020
EDUCACIÓN TÉCNICO PRODUCTIVA
DATOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN TÉCNICO PRODUCTIVA

PROF. CELESTINA PINGO RAMIREZ
DNI N° 00238289

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

REGIÓN	TUMBES	UGEL	TUMBES	CETPRO	"FÉLIX ARTURO LEÓN DA SILVA"
GESTIÓN PÚBLICA	X	GESTIÓN PRIVADA		CONVENIO	
RESOLUCIÓN DE CREACIÓN	R. S. N.º 00665-95	RESOLUCIÓN DIRECTORAL MÓDULO	N°01523/28-08-2020		
PROVINCIA	TUMBES	DISTRITO	TUMBES		
LUGAR	PUERTO PIZARRO	DIRECCIÓN	JR. JOSE OLAYA BALANDRA	TELEF	
OPCIÓN OCUPACIONAL / ESPECIALIDAD	PELUQUERÍA				
MÓDULO	PEINADOS	DURACIÓN	250 HORAS	CICLO	BÁSICO
FECHA DE INICIO	13-08-20	FECHA TÉRMINO	12-10-20	TURNO	DIURNO
HORARIO	TARDE	SECCIÓN	ÚNICA		

Nº Ord.	Código de Inscripción	**APELLIDOS Y NOMBRES (Orden Alfabético)**	SEXO H – M	EDAD	Condición (G- P- B)
01	1137116008520	ALDANA NIZAMA, Maricarmen	**M**	15	**G**
02	1137116008420	ANTÓN MORALES, Leyla Roxana	**M**	20	**G**
03	1137116007120	BAYONA PINGO, Anny Betsabé	**M**	25	**G**
04	1137116000618	DIOSES RUIZ, Carla	**M**	37	**G**
05	1137116003020	INOÑAN PEÑA, Liliana Cruz	**M**	36	**G**
06	1137116000314	MACEDA FALLA, Rosalva	**M**	41	**G**
07	1137116008620	MORALES RAMÍREZ, Magaly	**M**	39	**G**
08	1137116002415	PANTA OLIVOS, Yelitza Marvely	**M**	34	**G**
09	1137116007220	PINGO SERNA, Mariset Korina	**M**	31	**G**
10	1137116002720	PINGO SERNA, Yadira Yulisa	**M**	43	**G**
11	1137116007320	PINGO SERNA, Yovanny Smith	**M**	33	**G**
12	1137116002820	YACILA TINOCO, Yhomayra	**M**	36	**G**
13	1137116008720	ZÁRATE GARCÍA, Ondina Celeste	**M**	30	**G**
14	1137116000120	ZÁRATE PINGO, Esther Miluska	**M**	19	**G**
15	1137116002220	ZÁRATE ZÁRATE, Mirtha Nathaly	**M**	36	**G**

RESUMEN:

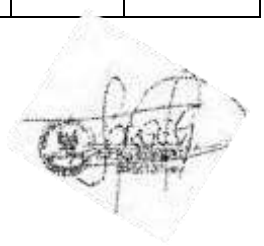
HOMBRES	MUJERES	TOTAL
00	**15**	**15**

GRATUITOS	PAGANTES	BECARIOS	TOTAL
15	**00**	**00**	**15**

FECHA:
13 DE AGOSTO DEL 2020

EVALUACION DE ENTRADA:

PRETEST Y POSTEST			
I. DATOS GENERALES: 1.1. Sexo: masculino () femenino: (x) 1.2. Edad: Especialidad: Cosmetología.			
II. INSTRUCCIÓNES: Estimadas y estimados estudiantes, la evaluación que están a punto de realizar nos brindará la oportunidad de evaluar su destreza en la realización de peinados con trenzas tridimensionales en cabezales, contribuyendo así al fortalecimiento de conocimientos específicos en el Área de Educación para el Trabajo, dentro de la opción Ocupacional de Cosmetología. Les solicitamos que respondan con honestidad a las siguientes preguntas. El resultado de sus respuestas tendrá un impacto directo en el éxito de esta investigación. Por favor, indiquen con una marca (X) si la respuesta es Sí o No.			
III. ITEMS / INDICADORES			
3.1 CAPACIDADES DE ADQUISICION		SI	NO
RECORDAR	**1**. ¿sabes que son trenzas tridimensionales?		**x**
COMPRENDER	**2.** qué materiales y equipos se utiliza para ejecutar trenzas tridimensionales en cabezal.		**x**
3.2 CAPACIDADES DE ELABORACION:			
APLICAR	**3. ¿**ha realizado alguna vez trenza tridimensional?		**x**
	4. ¿sabes que procedimiento se realiza en las trenzas tridimensionales?		**x**
	5. Haz utilizado equipos y materiales para ejecutar la trenza actual.		**x**
	6. Haz realizado alguna vez una trenza básica**.**	**x**	
ANALIZAR	**7.** ¿Crees que es importante aprender el procedimiento de la trenza en cabezal?	**x**	
	8. ¿el procedimiento de la trenza con técnicas actuales te ayudara a mejorar tu aprendizaje?	**X**	
3.3. CAPACIDADES DE CREACION O RESOLUCION:			
EVALUAR	**9. ¿**será posible de realizar práctica familiar para obtener más conocimientos sobre trenzas**?**	**X**	
CREAR	**10.** ¿A futuro podrías crear tu propio Spa o Salón de belleza para mejorar tu mejor calidad de vida?	**X**	



EVALUACION DE SALIDA:

PRETEST Y POSTEST			
I. DATOS GENERALES: 1.1. Sexo: masculino ( ) femenino: (x) 1.2. Edad: Especialidad: Cosmetología.			
II. INSTRUCCIÓNES: Estimadas y estimados estudiantes, mediante esta evaluación tendremos la oportunidad de evaluar su habilidad para llevar a cabo peinados con trenzas tridimensionales en cabezales, con el objetivo de consolidar conocimientos específicos en el Área de Educación para el Trabajo, dentro de la opción Ocupacional de Cosmetología. Les solicitamos que respondan con honestidad a las siguientes preguntas, ya que el resultado de sus respuestas incidirá directamente en el éxito de esta investigación. Por favor, indiquen con una marca (X) si la respuesta es Sí o No.			
III. ITEMS / INDICADORES			
3.1 CAPACIDADES DE ADQUISICION		SI	NO
RECORDAR	**1**. ¿aprendiste los tipos de trenzas tridimensionales?	**X**	
COMPRENDER	**2. ¿**sabes que materiales y equipos se utiliza para ejecutar trenzas tridimensionales?	**X**	
3.2 CAPACIDADES DE ELABORACION:			
APLICAR	**3. ¿**haz realizado alguna vez variaciones de trenzas tridimensionales en un salón de belleza?		**X**
	4. ¿sabes que procedimiento se realiza en las trenzas tridimensionales?	**X**	
	5. Haz utilizado equipos y materiales para ejecutar la trenza en un cliente actual.	**X**	
	6. Haz realizado alguna vez una trenza con técnica moderna a un cliente**.**		**X**
ANALIZAR	**7.** ¿Crees que es importante aprender el procedimiento de la trenza en cabezal o humano?	**X**	
	8. ¿el procedimiento de la trenza con técnicas actuales te ayudara a mejorar tus capacidades?	**X**	
3.3. CAPACIDADES DE CREACION O RESOLUCION:			
EVALUAR	**9. ¿**será posible de promocionar tu servicio al público para obtener más habilidad**?**	**X**	
CREAR	**10.** ¿A futuro podrías crear tu propio Spa o Salón de belleza para mejorar tu mejor calidad de vida?	**X**	

ANEXO 2

MATRIZ CURRICULAR DE UNIDAD DIDACTICA DEL MODULO FORMATIVO DE PEINADOS

MATRIZ DE PROGRAMACIÓN DEL MODULO FORMATIVO
UNIDAD DIDÁCTICA N°03 : PEINADOS CON TRENZAS

CETPRO: N° 013 "FELIX ARTURO LEON DA SILVA" **DRE:** TUMBES **UGEL:** TUMBES
Duración: 264 Horas **Módulo:** TECNICAS DE PEINADOS.
Practica pre profesional: 90 horas **Horas:** 54
Profesor: CELESTINA PINGO RAMIREZ. **Fecha:** 18/08/22- 30/08/22

CAPACIDAD TECNICA O ESPECIFICA	APRENDIZAJE ESPECIFICOS	CONOCIMIENTO	PROCEDIMIENTOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	HORAS
Realizar trenzas tridimensionales en cabezales y modelos de manera eficiente. .	• -Realización de peinados con la técnica de trenzas 3D. • -Selecciona las trenzas de acuerdo a las características de la modelo.	-Trenzas con cabellos cortos y largos. -Estilos de peinado con tendencia de la moda.	-Orienta al cliente sobre el peinado a elegir. -Sugerencia de acuerdo a su morfología. -Indicaciones para el cuidado del cabello. -Procedimiento de las trenzas tridimensionales.	-Realiza con destreza técnica, las trenzas tridimensionales en cabezales y modelos.	"Peinados en cabellos cortos y largos" Trenza francesa trenza sobrepuesta trenza canasta trenza corazón trenza cascada trenza espiga trenza encaje trenza vincha Cepillado de cabello Formulación de presupuesto.	54 horas 18/08/22 19/08/22 22/08/22 23/08/22 24/08/22 25/08/22 26/08/22 29/08/22 30/08/22

ANEXO 3

FICHAS DE ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

FICHA ACTIVIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N° (01).	**TITULO ACTIVIDAD:** Estudio programado de la historia y tipos de trenzas.

I.- DATOS INFORMATIVOS.

1.1.UGEL:	Tumbes	1.2.CETPRO:	"Félix A. León Da Silva"
1.3.COMPONENTE CURRICULAR	Aprendizaje especifico	1.4.OPCION OCUPACIONAL :	Peluquería
1.5.MODULO OCUPACIONAL:	Peinados	1.6.UNIDAD DIDACTICA:	Peinados con trenzas.
1.7.DURACION ACTIVIDAD E-A:	60 minutos.	1.8.FECHA EJECUCION AE-A :	Día: (23) Mes :(11) Año :(2020).
1.9.ESCENARIO DE APRENDIZAJE	Aula ( )Taller ( )Aula-taller(x)	1.10. SECCION:	Única
1.11. MODALIDAD EDUCATIVA:	ETP	1.12.TURNO ACADEMICO:	Tarde
1.13. DOCENTES RESPONSABLES:	Celestina Pingo Ramírez	1.14.CICLO :	Básico

II.- OBJETIVO DE ACTIVIDAD.	Al finalizar la actividad, las estudiantes del ciclo básico de peluquería serán capaces de identificar la historia y los tipos de trenzas, asegurando orden y participación.

III.-CONTENIDO.

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUD
-Definición, historia, tipos de trenzas.	-Identifican la historia y tipo de trenzas.	- Asegura orden y participación

IV.- SECUENCIA DIDACTICA.

MD	ESTRATEGIA DIDACTICA	RECURSOS DIDACTICOS	INDICADORES DE EVALUACION	TIEMPO
I. INICIO	-La docente se presenta y da la bienvenida a los y las estudiantes -Se presentan diferentes imágenes por medio del tutorial, se realizan las siguientes interrogantes: ¿Qué observan en la primera lámina? ¿Conocen la historia breve de la trenza? Diferencian el tipo de trenzas. ¿Qué características presenta cada país sobre el trenzado de cabello? -Se formulan las siguientes preguntas a partir de la situación significativa: ¿la primera trenza se presentó en una dama o caballero la trenza? Las estudiantes responden las preguntas a través de la técnica lluvias	-Ambiente del taller -Laminas diversas. -Materiales, herramientas. -Equipos, -Muestrarios de materiales -Tutoriales. Wasap -Palabra del maestro -Palabra del estudiante. -Laptop o computadora.	-Determina los tipos de trenzas. -Relaciona los tipos de trenzas para el cabello. -Muestra atención e interés sobre las preguntas formuladas por la docente. -Participa en responder las preguntas formuladas por la docente en el Wasap del grupo.	20 minutos

	de ideas, la docente organiza las respuestas y en función a ellas presenta el objetivo de la actividad: **Identificar la historia y los tipos de trenzas**			
II. PROCESO	-Se les presenta por medio del tutorial una ficha de tecnología. -Las estudiantes adquieren conocimiento sobre la información. -La docente presenta Tutorial con imágenes en las cuales se les enseña los tipos de trenzas, breve reseña de la trenza. -Luego de mostrarle como está conformado o ejecutado cada trenza de diferentes países. -Posteriormente indica que realicen la diferencia de lo indicado, el procedimiento por la docente tal cual como se mostró en el tutorial y que las anoten en su cuaderno. -Luego la docente les muestra un dibujo de trenzas demostrando su estilo. El docente les explica brevemente sobre las trenzas y sus diferentes tipos y les indica que cada estudiante debe diferenciar los tipos del trenzado para mejor aprendizaje. La docente monitorea a los estudiantes previas preguntas y respuestas, interactuando. Plantean preguntas, dudas y el docente las despeja y complementa la información. Identifica a quienes tienen mayores dudas para hacer un trabajo diferenciado. Para consolidar sus conocimientos, las estudiantes elaboran un organizador visual del cabello.	-Ficha de información tecnológica. -Imágenes de tipos de trenzas. -grupo en wasap -dialogo de docente y estudiantes.	*Define el concepto de trenza y sus tipos. *Comprende y explica por qué es importante parte complementaria de la belleza humana. *Expone el tema correspondiente. *Respeta y acepta las ideas e iniciativas expuestas por sus compañeras de clase.	50 minutos
III. SALIDA	Se finaliza la sesión planteando las siguientes preguntas meta cognitivas: ¿Qué has aprendido en esta sesión de clase? ¿Cómo lo aprendiste? ¿Consideras que lo aprendido te servirá para un futuro? ¿Como? ¿Qué dificultades tuve para aprender?	-Laminas. -Fichas de autoevaluación conceptual. -Otros.	-Asume con responsabilidad para re informar a sus compañeros. -Revisa y presenta el trabajo según las indicaciones. -Demuestra orden durante la clase. -Tiene paciencia e iniciativa durante la clase. -Valora su calidad de trabajo personal y grupal.	20 minutos

FICHA ACTIVIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N° (02).	**TITULO ACTIVIDAD:** Autoejecuta la trenza tridimensionales espiga.

I.- DATOS INFORMATIVOS.

1.1.UGEL:	Tumbes	1.2.CETPRO:	"Félix A. León Da Silva"
1.3.COMPONENTE CURRICULAR	Aprendizaje especifico	1.4.OPCION OCUPACIONAL :	Peluquería
1.5.MODULO OCUPACIONAL:	Peinados	1.6.UNIDAD DIDACTICA:	Peinado con Trenzas.
1.7.DURACION ACTIVIDAD E-A:	60 minutos.	1.8.FECHA EJECUCION AE-A :	Día: (24) Mes :(11) Año :(2020).
1.9.ESCENARIO DE APRENDIZAJE	Aula ( )Taller ( )Aula-taller(x)	1.10. SECCION:	Única
1.11. MODALIDAD EDUCATIVA:	ETP	1.12.TURNO ACADEMICO:	Tarde
1.13. DOCENTES RESPONSABLES:	Celestina Pingo Ramírez	1.14.CICLO :	Básico

II.- OBJETIVO DE ACTIVIDAD.

Al finalizar la actividad, las estudiantes del ciclo básico de peluquería serán capaces de ejecutar la trenza espiga, asegurando el protocolo de bioseguridad.

III.-CONTENIDO.

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUD
-Textura del tipo de cabello -Técnica de realizar tejido de trenza espiga.	-Ejecuta la trenza espiga.	- Asegura protocolo de bioseguridad

IV.- SECUENCIA DIDACTICA.

MD	ESTRATEGIA DIDACTICA	RECURSOS DIDACTICOS	INDICADORES DE EVALUACION	TIEMPO
I. INICIO	La profesora se introduce y saluda a los estudiantes. Luego, se muestra una imagen y se plantean las siguientes preguntas: ¿Qué se puede observar en la primera imagen? ¿En qué ocasión se utiliza? ¿Qué materiales y herramientas se requieren para llevar a cabo este proceso? ¿Es relevante realizar el trenzado? A partir de la situación presentada, se formulan las siguientes interrogantes: ¿Cuál es el propósito de realizar una trenza? ¿Existen diferentes tipos de trenzas? Las respuestas a estas preguntas son proporcionadas por las estudiantes utilizando la técnica de lluvia de ideas.	-Lamina de la trenza. -Materiales, herramientas. -Equipos, - -Tutoriales. wasap - Comunicado del profesor Comunicado del alumno - Portátil o equipo de cómputo.	-Determina el estilo de trenzado por medio de tutorial. - Demuestra atención y muestra interés en las preguntas planteadas por la profesora. Contribuye respondiendo a las preguntas formuladas por la profesora en el grupo de WhatsApp.	20 minutos

	de ideas, la docente organiza las respuestas y en función a ellas presenta el objetivo de la actividad: **técnicas de trenzado – espiga.**			
II. PROCESO	Se les proporciona una hoja informativa sobre tecnología. Las alumnas leen la información. La profesora presenta un tutorial visual con imágenes, detallando la manera adecuada de manipular el cabello por secciones. -Luego de mostrarle como manipular el cabello para realizar el procedimiento. -Posteriormente indica que realicen el procedimiento indicado por la docente la técnica del trenzado de cabello tal cual como se mostró en el tutorial y que las anoten en su cuaderno. El docente les explica cómo se realiza paso a paso el procedimiento que cada estudiante realice lo indicado en su cabezal correspondiente. La docente monitorea a las estudiantes en la ejecución por medio de video que demuestra su evidencia. Las estudiantes revisan la ficha de ejecución proporcionada por el profesor y contrastan la información con lo anotado en sus cuadernos. Plantean preguntas y dudas, las cuales el profesor aborda y amplía. Identifica a aquellas con mayores inquietudes para brindarles una atención individualizada. Con el objetivo de fortalecer sus conocimientos, las estudiantes crean un tutorial personal como prueba tangible de su aprendizaje.	-Ficha de información tecnológica. -Imagen paso a paso de cómo se realiza el trenzado. -tutorial, videos -cabezal.	*Define el procedimiento. *Comprende y explica por qué es importante el procedimiento del trenzado. *Expone su video. * Respeta y muestra aceptación hacia las ideas y propuestas presentadas por sus compañeras de clase.	50 minutos
III. SALIDA	La sesión concluye planteando las siguientes preguntas metacognitivas: ¿Cuáles son los conocimientos adquiridos durante esta clase? ¿De qué manera lograste asimilar la información? ¿Crees que lo aprendido será útil en el futuro? ¿En qué sentido? ¿Cuáles fueron los desafíos o obstáculos que enfrentaste al aprender?	• Recursos y utensilios. • Evaluaciones conceptuales mediante fichas de autoevaluación. • Diversos elementos adicionales.	• Acepta la responsabilidad de actualizar a sus compañeros. • Examina y expone el trabajo conforme a las indicaciones. • Exhibe orden y pulcritud en todo el proceso. • Muestra paciencia y toma la iniciativa durante la clase. • Reconoce y aprecia la calidad de su trabajo tanto a nivel personal como grupal.	20 minutos

FICHA ACTIVIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N° (03).	**TITULO ACTIVIDAD:** Interejecutan la trenza Dragón.

I.- DATOS INFORMATIVOS.

1.1.UGEL:	Tumbes	1.2.CETPRO:	"Félix A. León Da Silva"
1.3.COMPONENTE CURRICULAR	Aprendizaje especifico	1.4.OPCION OCUPACIONAL :	Peluquería
1.5.MODULO OCUPACIONAL:	Peinados	1.6.UNIDAD DIDACTICA:	Peinado con trenzas
1.7.DURACION ACTIVIDAD E-A:	60 minutos.	1.8.FECHA EJECUCION AE-A :	Día: (26) Mes :(11) Año :(2020).
1.9.ESCENARIO DE APRENDIZAJE	Aula ( )Taller ( )Aula-taller(x)	1.10. SECCION:	Única
1.11. MODALIDAD EDUCATIVA:	ETP	1.12.TURNO ACADEMICO:	Tarde
1.13. DOCENTES RESPONSABLES:	Celestina Pingo Ramírez	1.14.CICLO :	Básico

II.- OBJETIVO DE ACTIVIDAD.

Las estudiantes revisan la ficha de ejecución proporcionada por el profesor y contrastan la información con lo anotado en sus cuadernos. Plantean preguntas y dudas, las cuales el profesor aborda y amplía. Identifica a aquellas con mayores inquietudes para brindarles una atención individualizada.

III.-CONTENIDO.

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUD
- Textura del tipo de cabello -Técnica de realizar tejido de trenza de Dragón.	-Realiza la trenza dragón.	- Asegura orden, limpieza y creatividad

IV.- SECUENCIA DIDACTICA.

MD	ESTRATEGIA DIDACTICA	RECURSOS DIDACTICOS	INDICADORES DE EVALUACION	TIEMPO
I. INICIO	-La profesora se introduce y da la bienvenida a los estudiantes. -Se proyectan varias imágenes, y se plantean las siguientes preguntas: • ¿Qué pueden observar en la primera ilustración? • ¿Cuál podría ser el propósito detrás de la creación de estas imágenes? • ¿Qué tipo de material creen que fue utilizado en su elaboración? • ¿Consideran importante dominar la técnica de trenzado de cuatro divisiones? -A partir de la situación planteada, surgen las siguientes interrogantes: • ¿Cuál es la utilidad práctica de realizar una trenza? • ¿Existen distintos tipos de trenzas? -Las estudiantes responden a estas preguntas mediante la técnica de lluvia de ideas, y la docente organiza las respuestas. Con base en estas respuestas, se establece el objetivo de la actividad:	-Ambiente del taller -Laminas diversas. -Materiales, herramientas. -Equipos, -Muestrarios de materiales -Tutoriales. -wasap -Palabra del maestro -Palabra del estudiante. -Laptop o computadora.	-Colabora en ordenar el ambiente del aula-taller o clase por medio de tutorial. -Muestra atención e interés sobre las preguntas formuladas por la docente. -Participa en responder las preguntas formuladas por la docente en el Wasap del grupo.	20 minutos

	• adquirir habilidades en las técnicas de trenzado de cuatro divisiones.			

II PROCESO	-Se les entrega una ficha de tecnología. -Los y las estudiantes dan lectura a la información. -La docente presenta Tutorial con imágenes en las cuales se les enseña la forma correcta de manipulación del cabello por secciones. -Luego de mostrarle como manipular el cabello para realizar el procedimiento. -Posteriormente indica que realicen el procedimiento indicado por la docente la técnica del trenzado de cabello tal cual como se mostró en el tutorial y que las anoten en su cuaderno. -Luego la docente les muestra una imagen sobre el proceso para desarrollar la técnica. El docente les explica cómo se realizan y les indica que cada estudiante realice en su cuaderno. La docente monitorea a las estudiantes en la ejecución del trenzado. Las estudiantes leen la ficha de ejecución preparado por el docente y contrastan la información con la consignada en sus cuadernos. Plantean preguntas, dudas y el docente las despeja y complementa la información. Identifica a quienes tienen mayores dudas para hacer un trabajo diferenciado. Para consolidar sus conocimientos, las estudiantes elaboran una técnica similar de trenza.	-Ficha de información tecnológica. -Imágenes de trenzas tridimensionales. -wasap -Tutorial -Cabezal.	*Define el concepto. *Comprende y explica por qué es importante las trenzas. *Expone el proceso de trenza de cuatro divisiones. * Respeta y muestra aceptación hacia las ideas y propuestas presentadas por sus compañeras de clase.	50 minutos
III. SALIDA	La sesión concluye planteando una serie de preguntas metacognitivas: • ¿Cuáles son los conocimientos adquiridos durante esta sesión de clase? • ¿Cuál fue el método o proceso que empleaste para asimilar estos aprendizajes? • ¿Opinas que lo aprendido tendrá aplicaciones prácticas en el futuro? En caso afirmativo, ¿de qué manera? • ¿Puedes identificar algún obstáculo o dificultad que hayas enfrentado durante el proceso de aprendizaje?	-Materiales y herramientas. -Laminas. -Fichas de autoevaluación conceptual. -Otros.	- -Asume la responsabilidad de comunicar información actualizada a sus compañeros. -Examina y expone el proyecto de acuerdo con las instrucciones proporcionadas. -Muestra meticulosidad y pulcritud mientras realiza los gráficos. -Manifiesta paciencia y proactividad durante las clases. -Reconoce y aprecia la calidad de su trabajo tanto a nivel individual como en el ámbito grupal.	20 minutos

FICHA ACTIVIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N° (04).	**TITULO ACTIVIDAD:** Demostración guiada de trenzas de 3 divisiones

I.- DATOS INFORMATIVOS.

1.1.UGEL:	Tumbes	1.2.CETPRO:	"Félix A. León Da Silva"
1.3.COMPONENTE CURRICULAR	Aprendizaje especifico	1.4.OPCION OCUPACIONAL :	Peluquería
1.5.MODULO OCUPACIONAL:	Peinados	1.6.UNIDAD DIDACTICA:	Peinados con trenzas
1.7.DURACION ACTIVIDAD E-A:	60 minutos.	1.8.FECHA EJECUCION AE-A :	Día: (30) Mes :(11) Año :(2020).
1.9.ESCENARIO DE APRENDIZAJE	Aula ( )Taller ( )Aula-taller(x)	1.10. SECCION:	Única
1.11. MODALIDAD EDUCATIVA:	ETP	1.12.TURNO ACADEMICO:	Tarde
1.13. DOCENTES RESPONSABLES:	Celestina Pingo Ramírez	1.14.CICLO :	Básico

II.- OBJETIVO DE ACTIVIDAD.

Al finalizar la actividad, las estudiantes del ciclo básico de peluquería serán capaces de ejecutar la trenza en tres divisiones, con destreza y limpieza.

III.-CONTENIDO.

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUD
- Textura del tipo de cabello -Técnica de realizar tejido de trenza de 3 divisiones.	-Ejecuta la trenza de cabello en 3 divisiones	- Con destreza y limpieza

IV.- SECUENCIA DIDACTICA.

MD	ESTRATEGIA DIDACTICA0	RECURSOS DIDACTICOS	INDICADORES DE EVALUACION	TIEMPO
I. INICIO	-La maestra se introduce y extiende una cordial bienvenida a los estudiantes. -Se muestran diversas imágenes, y se plantean las siguientes preguntas: • ¿Qué es lo que perciben en la primera ilustración? • ¿Cuál podría ser el propósito detrás de su creación? • ¿Qué material creen que fue empleado para hacerlas? • ¿Consideran relevante llevar a cabo el trenzado de cuatro divisiones? -A partir de la situación planteada, surgen las siguientes preguntas: • ¿Cuál es la utilidad de una trenza? • ¿Existen ocasiones específicas para utilizar distintos tipos de trenzas? Las estudiantes responden las preguntas a través de la técnica lluvias	- Espacio de trabajo del taller. - Variedad de láminas que representan trenzas tridimensionales. - Diversidad de materiales y herramientas. - Grupos o conjuntos de trabajo. - Exposición de muestras de distintos materiales. - Guías instructivas o tutoriales. - Plataforma de mensajería instantánea como WhatsApp. - Directrices del profesor.	- Contribuye en organizar el entorno del aula-taller mediante un tutorial. - Exhibe concentración e interés ante las interrogantes planteadas por la maestra. - Participa activamente al responder las preguntas formuladas por la docente en el grupo de WhatsApp.	20 minutos

		- Expresiones y aportes del estudiante. - Dispositivo portátil como una laptop o computadora.		

	de ideas, la docente organiza las respuestas y en función a ellas presenta el objetivo de la actividad: **técnicas de trenzado**			
II. PROCESO	-Se distribuye a los estudiantes una hoja informativa sobre tecnología. -Los estudiantes examinan la información proporcionada. -La maestra presenta un tutorial visual que ilustra la correcta manipulación del cabello por secciones. -Después de mostrar la técnica de manipulación capilar, se les instruye a realizar el procedimiento de trenzado de cabello, exactamente como se demostró en el tutorial, y a registrar los pasos en sus cuadernos. -El profesor expone las técnicas y anima a cada estudiante a realizar la práctica para mejorar su comprensión. -La docente supervisa la ejecución de las estudiantes mediante sus cámaras de video. -Las estudiantes revisan la ficha de ejecución proporcionada por el profesor y comparan la información con la anotada en sus cuadernos. - Plantean preguntas y dudas, las cuales son aclaradas y complementadas por el docente. Se identifica a aquellas con mayores interrogantes para ofrecerles apoyo individualizado. -Como consolidación de los conocimientos adquiridos, las estudiantes elaboran un organizador visual del cuadro de medidas.	-Ficha de información tecnológica. -Imágenes de cómo se desarrolla el trenzado de cinco divisiones.. -wasap -videos o tutorial.	*Define el concepto de la clase indicada. *Comprende y explica por qué es importante realizar trenzas. *Expone y realiza el procedimiento de clase con sus propias palabras. *Respeta y acepta las ideas e iniciativas expuestas por sus compañeras de clase.	50 minutos
III. SALIDA	La sesión concluye planteando una serie de preguntas metacognitivas: • ¿Cuáles son los conocimientos adquiridos durante esta sesión de clase? • ¿De qué manera has asimilado este aprendizaje? • ¿Piensas que lo aprendido tendrá aplicaciones prácticas en el futuro? En caso afirmativo, ¿de qué manera? • ¿Puedes identificar los desafíos o complicaciones que enfrentaste durante el proceso de aprendizaje?	-Materiales y herramientas. -tutorial. -Fichas de autoevaluación conceptual. -Otros.	-Acepta la responsabilidad de actualizar a sus compañeros. -Examina y expone el trabajo de acuerdo con las instrucciones. -Muestra organización y pulcritud al elaborar gráficos. -Manifiesta paciencia e iniciativa durante las clases. -Reconoce la calidad de su trabajo individual y en equipo.	20 minutos

FICHA ACTIVIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N° (05).	**TITULO ACTIVIDAD:** Autorrealizan trenza de 4 divisiones

I.- DATOS INFORMATIVOS.

1.1.UGEL:	Tumbes	1.2.CETPRO:	"Félix A. León Da Silva"
1.3.COMPONENTE CURRICULAR	Aprendizaje especifico	1.4.OPCION OCUPACIONAL :	Peluquería
1.5.MODULO OCUPACIONAL:	Peinados	1.6.UNIDAD DIDACTICA:	Peinado con trenzas
1.7.DURACION ACTIVIDAD E-A:	60 minutos.	1.8.FECHA EJECUCION AE-A :	Día: (1) Mes :(12) Año :(2020).
1.9.ESCENARIO DE APRENDIZAJE	Aula ( )Taller ( )Aula-taller(x)	1.10. SECCION:	Única
1.11. MODALIDAD EDUCATIVA:	ETP	1.12.TURNO ACADEMICO:	Tarde
1.13. DOCENTES RESPONSABLES:	Celestina Pingo Ramírez	1.14.CICLO :	Básico

II.- OBJETIVO DE ACTIVIDAD.

Al finalizar la actividad, las estudiantes del ciclo básico de peluquería serán capaces de realizar la trenza de 4 divisiones, considerando buen acabado y creatividad.

III.-CONTENIDO.

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUD
- Textura del tipo de cabello -Técnica de realizar tejido de 4 divisiones (3 D.)	-Ejecuta el trenzado de cabello en 4 divisiones.	-Considera buen acabado y creatividad

IV.- SECUENCIA DIDACTICA.

MD	ESTRATEGIA DIDACTICA	RECURSOS DIDACTICOS	INDICADORES DE EVALUACION	TIEMPO
I. INICIO	-La maestra se introduce y saluda a las alumnas. -Se exhiben diversas imágenes, acompañadas de las siguientes preguntas:¿Qué pueden observar en la primera lámina? 1. ¿Cuál podría ser el propósito de su creación? 2. ¿Qué material creen que se utilizó en su elaboración? 3. ¿Consideran importante dominar la técnica de trenzado de tres divisiones? Se derivan las siguientes interrogantes a partir del contexto significativo: 1. ¿Cuál es el propósito general de realizar una trenza? 2. ¿En qué situaciones específicas podrían emplearse las trenzas? Las estudiantes ofrecen sus respuestas utilizando la técnica de lluvia de ideas.	• Espacio de trabajo • Variedad de trenzas tridimensionales en láminas • Utensilios, instrumentos • Dispositivos • Exhibiciones de materiales • Guías instructivas • Mensajería instantánea • Instrucciones del instructor • Opiniones del aprendiz • Ordenador portátil o PC	- Contribuye en organizar el entorno del salón o taller mediante tutoriales. - Demuestra compromiso y atención hacia las interrogantes planteadas por la profesora. - Se involucra activamente en contestar las preguntas que la docente realiza en el grupo de WhatsApp.	20 minutos

	de ideas, la docente organiza las respuestas y en función a ellas presenta el objetivo de la actividad: **técnicas de trenzado**			
II. PROCESO	-Se les entrega una ficha de tecnología. -Los y las estudiantes dan lectura a la información. -La docente presenta Tutorial con imágenes en las cuales se les enseña la forma correcta de manipulación del cabello por secciones. -Luego de mostrarle como manipular el cabello para realizar el procedimiento. -Posteriormente indica que realicen el procedimiento indicado por la docente la técnica del trenzado de cabello tal cual como se mostró en el tutorial y que las anoten en su cuaderno. El docente les explica cómo se realizan el proceso de la actividad seleccionada con los estudiantes. La docente monitorea a las estudiantes con la ejecución por medio de un video para verificar si logro aprendizaje. Las alumnas examinan el documento de instrucciones proporcionado por el profesor y comparan los datos con los registrados en sus libretas. Plantean interrogantes y inquietudes, las cuales el docente resuelve y complementa con información adicional. Además, identifica a aquellas estudiantes que presentan mayores dudas para brindarles una atención personalizada. Con el objetivo de fortalecer sus conocimientos, las alumnas crean un esquema visual que resume las medidas del cuadro.	-Ficha de información tecnológica. -Imágenes de cómo se desarrolla el trenzado de cinco divisiones.. -wasap -videos o tutorial.	*Explica el significado del concepto enseñado en la clase especificada. *Entiende y expone las razones por las cuales es crucial llevar a cabo trenzas. *Presenta y ejecuta el procedimiento de la clase utilizando sus propias expresiones. *Demuestra respeto y aceptación hacia las ideas y propuestas planteadas por sus compañeras de clase.	50 minutos
III. SALIDA	La sesión concluye presentando las siguientes preguntas metacognitivas: 1. ¿Cuáles son los conocimientos adquiridos durante esta clase? 2. ¿De qué manera has asimilado esta información? 3. ¿Crees que lo aprendido tendrá aplicaciones en el futuro? ¿De qué manera? 4. ¿Cuáles fueron los obstáculos o desafíos que enfrentaste al aprender?	-Materiales y herramientas. -tutorial. -Fichas de autoevaluación conceptual. -Otros.	- Asume con responsabilidad la tarea de informar nuevamente a sus compañeros. - Verifica y expone el trabajo de acuerdo con las instrucciones. Muestra meticulosidad y pulcritud al crear los gráficos. - Evidencia paciencia y proactividad a lo largo de la clase. - Aprecia la calidad de su desempeño tanto a nivel individual como en equipo.	20 minutos

FICHA ACTIVIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N° (06).	**TITULO ACTIVIDAD:** Demostración guiada de trenza de 5 Divisiones.

I.- DATOS INFORMATIVOS.

1.1.UGEL:	Tumbes	1.2.CETPRO:	"Félix A. León Da Silva"
1.3.COMPONENTE CURRICULAR	Aprendizaje especifico	1.4.OPCION OCUPACIONAL :	Peluquería
1.5.MODULO OCUPACIONAL:	Peinados	1.6.UNIDAD DIDACTICA:	Peinado con trenzas.
1.7.DURACION ACTIVIDAD E-A:	60 minutos.	1.8.FECHA EJECUCION AE-A :	Día: (2) Mes :(12) Año :(2020).
1.9.ESCENARIO DE APRENDIZAJE	Aula ( )Taller ( )Aula-taller(x)	1.10. SECCION:	Única
1.11. MODALIDAD EDUCATIVA:	ETP	1.12.TURNO ACADEMICO:	Tarde
1.13. DOCENTES RESPONSABLES:	Celestina Pingo Ramírez	1.14.CICLO :	Básico

II.- OBJETIVO DE ACTIVIDAD.

Al finalizar la actividad, las estudiantes estarán en condiciones de, hacer la trenza en 5 divisiones, con calidad y creatividad

III.-CONTENIDO.

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUD
- Textura del tipo de cabello -Técnica de realizar tejido de trenza en 3D- 5 divisiones.	-Ejecuta el trenzado de cabello en 5 divisiones.	- Con calidad y creatividad

IV.- SECUENCIA DIDACTICA.

MD	ESTRATEGIA DIDACTICA	RECURSOS DIDACTICOS	INDICADORES DE EVALUACION	TIEMPO
I. INICIO	La profesora saluda y da la bienvenida a los estudiantes. Posteriormente, se proyectan diversas imágenes, planteando las siguientes preguntas: 1. ¿Qué observan en la primera imagen? 2. ¿Cuál podría ser el propósito de la creación de estas imágenes? 3. ¿Qué materiales se habrán utilizado en su elaboración? 4. ¿Es crucial realizar el trenzado de tres divisiones? A partir de esta situación, se generan las siguientes interrogantes: 1. ¿Cuál es la utilidad de realizar una trenza? 2. ¿En qué ocasiones se emplean las trenzas? Las estudiantes ofrecen respuestas a estas preguntas utilizando la técnica de lluvia de ideas.	• Entorno del taller • Variedad de láminas con trenzas tridimensionales. • Materiales y herramientas necesarios. • Dispositivos y máquinas. • Exposición de ejemplos de materiales. • Guías instructivas. • Grupo de comunicación en WhatsApp.	-Apoya en organizar el espacio del aula-taller o clase mediante un tutorial. -Demuestra dedicación e interés en las preguntas planteadas por la maestra. -Contribuye respondiendo a las preguntas formuladas por la maestra en el grupo de WhatsApp.	20 minutos

	6	• Comunicados del profesor. • Comunicados de los estudiantes. • Ordenadores portátiles o computadoras.		

	de ideas, la docente organiza las respuestas y en función a ellas presenta el objetivo de la actividad: **técnicas de trenzado de 5 divisiones**			
II. PROCESO	-Se les entrega a los estudiantes una ficha de tecnología. -Los alumnos leen la información proporcionada. -La maestra presenta un tutorial visual con imágenes que muestra la correcta manipulación del cabello por secciones. -Después de demostrar cómo realizar el procedimiento, la maestra indica a los estudiantes que lleven a cabo la técnica de trenzado de cabello exactamente como se mostró en el tutorial y que lo anoten en sus cuadernos. -Luego, la maestra les muestra un tutorial que explica el procedimiento de la trenza 3D tipo pasa cinta. Explica cómo realizar el proceso y pide a cada estudiante que lo reproduzca en su cuaderno. -La maestra supervisa a los estudiantes mientras realizan la actividad. Estos leen la ficha de ejecución proporcionada por la maestra y comparan la información con la que han registrado en sus cuadernos. Plantean preguntas y dudas, y la maestra las responde, complementando la información según sea necesario. Identifica a aquellos que tienen mayores dudas para brindarles un apoyo diferenciado. -Para consolidar sus conocimientos, los estudiantes elaboran una ficha..	-Ficha de información tecnológica. -Imágenes de cómo se desarrolla el trenzado de forma pasa cinta. -wasap -videos o tutorial.	*Define el concepto de la clase indicada. *Comprende y explica por qué es importante realizar trenzas. *Expone y realiza el procedimiento de clase con sus propias palabras. *Respeta y acepta las ideas e iniciativas expuestas por sus compañeras de clase.	50 minutos
III. SALIDA	La sesión concluye al presentar las siguientes preguntas metacognitivas: 1. ¿Cuáles son tus aprendizajes clave de esta clase? 2. ¿De qué manera adquiriste estos conocimientos? 3. ¿Crees que lo aprendido será útil en el futuro? ¿De qué manera? 4. ¿Cuáles fueron los desafíos que enfrentaste al aprender?	-Materiales y herramientas. -tutorial. -Fichas de autoevaluación conceptual. -Otros.	- Asume con responsabilidad la tarea de informar nuevamente a sus compañeros. - Verifica y expone el trabajo de acuerdo con las instrucciones. Muestra meticulosidad y pulcritud al crear los gráficos. - Evidencia paciencia y proactividad a lo largo de la clase. Aprecia la calidad de su desempeño tanto a nivel individual como en equipo.	20 minutos

FICHA ACTIVIDAD DE ENSEÑAZA APRENDIZAJE N° (07).	**TITULO ACTIVIDAD:** Practica personalizada de trenza tridimensional pasa cinta.

I.- DATOS INFORMATIVOS.

1.1.UGEL:	Tumbes	1.2.CETPRO:	"Félix A. León Da Silva"
1.3.COMPONENTE CURRICULAR	Aprendizaje especifico	1.4.OPCION OCUPACIONAL :	Peluquería
1.5.MODULO OCUPACIONAL:	Peinados	1.6.UNIDAD DIDACTICA:	Peinados con trenzas
1.7.DURACION ACTIVIDAD E-A:	60 minutos.	1.8.FECHA EJECUCION AE-A :	Día: (3) Mes :(12) Año :(2020).
1.9.ESCENARIO DE APRENDIZAJE	Aula ( )Taller ( )Aula-taller(x)	1.10. SECCION:	Única
1.11. MODALIDAD EDUCATIVA:	ETP	1.12.TURNO ACADEMICO:	Tarde
1.13. DOCENTES RESPONSABLES:	Celestina Pingo Ramírez	1.14.CICLO :	Básico

II.- OBJETIVO DE ACTIVIDAD.

Al finalizar la actividad, las estudiantes de peluquería serán capaces de hacer la trenza de pasa cinta, asegurando perfomance y destreza.

III.-CONTENIDO.

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUD
- Textura del tipo de cabello -Técnica de realizar tejido de trenza pasa cinta en 3 D.	-Hace el trenzado de cabello en estilo de pasa cinta – 3 D.	- asegura perfomance y destreza

IV.- SECUENCIA DIDACTICA.

MD	ESTRATEGIA DIDACTICA	RECURSOS DIDACTICOS	INDICADORES DE EVALUACION	TIEMPO
I. INICIO	-La docente se presenta y da la bienvenida a los y las estudiantes -Se presentan diferentes imágenes, se realizan las siguientes interrogantes: ¿Qué observan en la primera lámina? ¿Para que los habrán hecho? ¿Qué material se habrá utilizado? ¿Será importante ejecutar el trenzado de Mohawk? -Se formulan las siguientes preguntas a partir de la situación significativa: ¿Para qué sirve una trenza? ¿Habrá tipo ocasión se utiliza la trenzas? Las estudiantes responden las preguntas a través de la técnica lluvias	-Ambiente del taller -Laminas diversas trenzas tridimensionales. -Materiales, herramientas. -Equipos, -Muestrarios de materiales -Tutoriales. - Wasap -Palabra del maestro -Palabra del estudiante. -Laptop o computadora.	-Colabora en ordenar el ambiente del aula-taller o clase por medio de tutorial. -Muestra atención e interés sobre las preguntas formuladas por la docente. -Participa en responder las preguntas formuladas por la docente en el Wasap del grupo.	20 minutos

	de ideas, la docente organiza las respuestas y en función a ellas presenta el objetivo de la actividad: **técnicas de trenzado pasacinta**			
II. PROCESO	A los estudiantes se les proporciona una ficha de tecnología, la cual leen para obtener información. La profesora presenta un tutorial con imágenes que muestra la correcta manipulación del cabello por secciones. Después de demostrar el procedimiento, les indica que lleven a cabo la técnica de trenzado de cabello, tal como se mostró en el tutorial, y que lo anoten en sus cuadernos. A continuación, la profesora muestra un cuadro con medidas y explicaciones sobre cómo realizar adaptaciones para confeccionar un polo. Explica el proceso de adaptación y pide a cada estudiante que cree un cuadro con las adaptaciones específicas para sus medidas en sus cuadernos. La docente supervisa a las estudiantes mientras elaboran sus cuadros de adaptaciones. Las estudiantes revisan la ficha de ejecución proporcionada por la profesora y comparan la información con la que han anotado en sus cuadernos. Plantean preguntas y dudas, y la profesora responde a estas, proporcionando información adicional según sea necesario. Identifica a aquellas estudiantes que tienen mayores dudas para ofrecerles un apoyo diferenciado. Para reforzar sus conocimientos, las estudiantes crean un organizador visual del cuadro de medidas.	-Ficha de información tecnológica. -Imágenes de cómo se desarrolla el trenzado de cinco divisiones. -wasap -videos o tutorial.	*Define el concepto de la clase indicada. *Comprende y explica por qué es importante realizar trenzas. *Expone y realiza el procedimiento de clase con sus propias palabras. *Respeta y acepta las ideas e iniciativas expuestas por sus compañeras de clase.	50 minutos
III. SALIDA	La sesión concluye al presentar las siguientes preguntas metacognitivas: 1. ¿Cuáles son tus aprendizajes clave de esta clase? 2. ¿De qué manera adquiriste estos conocimientos? 3. ¿Crees que lo aprendido será útil en el futuro? ¿De qué manera? 4. ¿Cuáles fueron los desafíos que enfrentaste al aprender?	-Materiales y herramientas. -tutorial. -Fichas de autoevaluación conceptual. -Otros.	• Se responsabiliza de comunicar nuevamente a sus compañeros. • Examina y expone el trabajo siguiendo las instrucciones dadas. • Exhibe organización y pulcritud mientras realiza los gráficos. • Muestra paciencia e iniciativa durante la sesión. • Reconoce la calidad de su desempeño tanto individual como en grupo.	20 minutos

FICHA ACTIVIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N° (08).	**TITULO ACTIVIDAD:** Practica dirigida de trenzas tridimensionales cola de pescado.

I.- DATOS INFORMATIVOS.

1.1.UGEL:	Tumbes	1.2.CETPRO:	"Félix A. León Da Silva"
1.3.COMPONENTE CURRICULAR	Aprendizaje especifico	1.4.OPCION OCUPACIONAL :	Peluquería
1.5.MODULO OCUPACIONAL:	Peinados	1.6.UNIDAD DIDACTICA:	Peinado con trenzas
1.7.DURACION ACTIVIDAD E-A:	90 minutos.	1.8.FECHA EJECUCION AE-A :	Día: (30) Mes :(10) Año :(2020).
1.9.ESCENARIO DE APRENDIZAJE	Aula ( )Taller ( )Aula-taller(x)	1.10. SECCION:	Única
1.11. MODALIDAD EDUCATIVA:	ETP	1.12.TURNO ACADEMICO:	Tarde
1.13. DOCENTES RESPONSABLES:	Celestina Pingo Ramírez	1.14.CICLO :	Básico

II.- OBJETIVO DE ACTIVIDAD.

Al finalizar la actividad, las estudiantes serán capaces de realizar la trenza cola de pescado, siguiendo el procedimiento con eficiencia.

III.-CONTENIDO.

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUD
- Textura del tipo de cabello -Técnica de realizar tejido de trenza cola de pescado.	-Realizaa el trenzado de cabello en estilo de cola de pescado.	-Sigue el procedimiento con eficiencia

IV.- SECUENCIA DIDACTICA.

MD	ESTRATEGIA DIDACTICA	RECURSOS DIDACTICOS	INDICADORES DE EVALUACION	TIEMPO
I. INICIO	-La docente se presenta y da la bienvenida a los y las estudiantes -Se presentan diferentes imágenes, se realizan las siguientes interrogantes: ¿Qué observan en la primera lámina? ¿Para que los habrán hecho? ¿Qué material se habrá utilizado? ¿Será importante ejecutar el trenzado de cola de pescado? -Se formulan las siguientes preguntas a partir de la situación significativa: ¿Para qué sirve una trenza? ¿Para qué tipo ocasión se utiliza las trenzas? Las estudiantes responden las preguntas a través de la técnica lluvias	-Ambiente del taller -Laminas diversas trenzas tridimensionales. -Materiales, herramientas. -Equipos, -Tutoriales. - Wasap -Palabra del maestro -Palabra del estudiante. -Laptop o computadora.	-Colabora en ordenar el ambiente del aula-taller o clase por medio de tutorial. -Muestra atención e interés sobre las preguntas formuladas por la docente. -Participa en responder las preguntas formuladas por la docente en el Wasap del grupo.	20 minutos

	de ideas, la docente organiza las respuestas y en función a ellas presenta el objetivo de la actividad: **técnicas de trenzado como es de Cola Pescado.**			
II. PROCESO	-Se les entrega una ficha de tecnología. -Los y las estudiantes dan lectura a la información. -La docente presenta Tutorial con imágenes en las cuales se les enseña la forma correcta de manipulación de equipos y materiales para el proceso en el cabello por secciones. -Luego de mostrarle como manipular el cabello para realizar el procedimiento. -Posteriormente indica que realicen el procedimiento indicado por la docente la técnica del trenzado de cabello tal cual como se mostró en el tutorial y que las anoten en su cuaderno. La docente monitorea a las estudiantes en la ejecución de la técnica de la actividad indicada en el tutorial. Las estudiantes leen la ficha de ejecución preparado por el docente y contrastan la información con la consignada en sus cuadernos. Plantean preguntas, dudas y el docente las despeja y complementa la información. Identifica a quienes tienen mayores dudas para hacer un trabajo diferenciado. Para consolidar sus conocimientos, las estudiantes elaboran un video.	-Ficha de información tecnológica. -Imágenes de cómo se desarrolla el trenzado de la actividad. -wasap -videos o tutorial.	*Define el concepto de la clase indicada. *Comprende y explica por qué es importante realizar trenzas. *Expone y realiza el procedimiento de clase con sus propias palabras. *Respeta y acepta las ideas e iniciativas expuestas por sus compañeras de clase.	50 minutos
III. SALIDA	La sesión concluye al presentar las siguientes preguntas metacognitivas: 1. ¿Cuáles son tus aprendizajes clave de esta clase? 2. ¿De qué manera adquiriste estos conocimientos? 3. ¿Crees que lo aprendido será útil en el futuro? ¿De qué manera? 4. ¿Cuáles fueron los desafíos que enfrentaste al aprender?	-Materiales y herramientas. -tutorial. -Fichas de autoevaluación conceptual. -Otros.	• Se responsabiliza de comunicar nuevamente a sus compañeros. • Examina y expone el trabajo siguiendo las instrucciones dadas. • Exhibe organización y pulcritud mientras realiza los gráficos. • Muestra paciencia e iniciativa durante la sesión. Reconoce la calidad de su desempeño tanto individual como en grupo	20 minutos

FICHA ACTIVIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N° (09).	**TITULO ACTIVIDAD:** En microgrupos ejecutan trenzas tridimensionales de mohawk.

I.- DATOS INFORMATIVOS.

1.1.UGEL:	Tumbes	1.2.CETPRO:	"Félix A. León Da Silva"
1.3.COMPONENTE CURRICULAR	Aprendizaje especifico	1.4.OPCION OCUPACIONAL :	Peluquería
1.5.MODULO OCUPACIONAL:	Peinados	1.6.UNIDAD DIDACTICA:	Peinados con trenzas
1.7.DURACION ACTIVIDAD E-A:	60 minutos.	1.8.FECHA EJECUCION AE-A :	Día: (07) Mes :(12) Año :(2020).
1.9.ESCENARIO DE APRENDIZAJE	Aula ( ) Taller ( )Aula-taller(x)	1.10. SECCION:	Única
1.11. MODALIDAD EDUCATIVA:	ETP	1.12.TURNO ACADEMICO:	Tarde
1.13. DOCENTES RESPONSABLES:	Celestina Pingo Ramírez	1.14.CICLO :	Básico

II.- OBJETIVO DE ACTIVIDAD.

Al finalizar la actividad, las estudiantes de peluquería serán capaces de ejecutar la trenza de Mohawk, según procedimiento y destreza.

III.-CONTENIDO.

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUD
- Textura del tipo de cabello -Técnica de realizar tejido de trenza de Mohawk.	-Ejecuta el trenzado de cabello en estilo de Mohawk.	- Según procedimiento y destreza.

IV.- SECUENCIA DIDACTICA.

MD	ESTRATEGIA DIDACTICA	RECURSOS DIDACTICOS	INDICADORES DE EVALUACION	TIEMPO
I. INICIO	-La docente se presenta y da la bienvenida a los y las estudiantes -Se presentan diferentes imágenes, se realizan las siguientes interrogantes: ¿Qué observan en la primera lámina? ¿Para que los habrán hecho? ¿Qué material se habrá utilizado? ¿Será importante ejecutar a trenza Mohawk? -Se formulan las siguientes preguntas a partir de la situación significativa: ¿Para qué se utiliza una trenza? ¿Existe variación de trenzas tridimensional? Las estudiantes responden las preguntas a través de la técnica lluvias	-Ambiente del taller -Laminas diversas trenzas tridimensionales. -Materiales, herramientas. -Equipos, -Muestrarios de materiales -Tutoriales. - Wasap -Palabra del maestro -Palabra del estudiante. -Laptop o computadora.	-Colabora en ordenar el ambiente del aula-taller o clase por medio de tutorial. -Muestra atención e interés sobre las preguntas formuladas por la docente. -Participa en responder las preguntas formuladas por la docente en el Wasap del grupo.	20 minutos

	de ideas, la docente organiza las respuestas y en función a ellas presenta el objetivo de la actividad: **técnicas de trenzado Mohawk**			
II. PROCESO	-Se les entrega una ficha de tecnología. -Los y las estudiantes dan lectura a la información. -La docente presenta Tutorial con imágenes en las cuales se les enseña la forma correcta de manipulación del cabello por secciones. -Luego de mostrarle como manipular el cabello para realizar el procedimiento. - Posteriormente indica al estudiante que realicen el procedimiento indicado por la docente la técnica del trenzado de cabello tal cual como se mostró en el tutorial y que las anoten en su cuaderno. La docente monitorea a las estudiantes en la ejecución de la técnica de la actividad indicada en el tutorial. Las estudiantes leen la ficha de ejecución preparado por el docente y contrastan la información con la consignada en sus cuadernos. Plantean preguntas, dudas y el docente las despeja y complementa la información. Identifica a quienes tienen mayores dudas para hacer un trabajo diferenciado. Para consolidar sus conocimientos, las estudiantes elaboran un video.	-Ficha de información tecnológica. -Imágenes de cómo se desarrolla el trenzado de dragón. -wasap -videos o tutorial.	*Define el concepto de la clase indicada. *Comprende y explica por qué es importante realizar trenzas. *Expone y realiza el procedimiento de clase con sus propias palabras. *Respeta y acepta las ideas e iniciativas expuestas por sus compañeras de clase.	50 minutos
III. SALIDA	La sesión concluye al presentar las siguientes preguntas metacognitivas: 1. ¿Cuáles son tus aprendizajes clave de esta clase? 2. ¿De qué manera adquiriste estos conocimientos? 3. ¿Crees que lo aprendido será útil en el futuro? ¿De qué manera? 4. ¿Cuáles fueron los desafíos que enfrentaste al aprender?	-Materiales y herramientas. -tutorial. -Fichas de autoevaluación conceptual. -Otros.	• Se responsabiliza de comunicar nuevamente a sus compañeros. • Examina y expone el trabajo siguiendo las instrucciones dadas. • Exhibe organización y pulcritud mientras realiza los gráficos. • Muestra paciencia e iniciativa durante la sesión. Reconoce la calidad de su desempeño tanto individual como en grupo	20 minutos

FICHA ACTIVIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N° (10).	**TITULO ACTIVIDAD:** Formulación guiada de costos y presupuestos de peinados con trenzas 3D.

I.- DATOS INFORMATIVOS.

1.1. UGEL:	Tumbes	1.2. CETPRO:	"Félix A. León Da Silva"
1.3. COMPONENTE CURRICULAR	Aprendizaje especifico	1.4. OPCION OCUPACIONAL:	Peluquería
1.5. MODULO OCUPACIONAL:	Peinados	1.6. UNIDAD DIDACTICA:	Peinados con trenza
1.7. DURACION ACTIVIDAD E-A:	90 minutos.	1.8. FECHA EJECUCION AE-A:	Día: (09) Mes: (12) Año :(2020).
1.9. ESCENARIO DE APRENDIZAJE	Aula ( ) Taller ( ) Aula-taller (x)	1.10. SECCION:	Única
1.11. MODALIDAD EDUCATIVA:	ETP	1.12. TURNO ACADEMICO:	Tarde
1.13. DOCENTES RESPONSABLES:	Celestina Pingo Ramírez	1.14. CICLO:	Básico

II.- OBJETIVO DE ACTIVIDAD.

Al finalizar la actividad, las estudiantes serán capaces de formular costos y presupuestos de peinados con trenzas 3D, según indicaciones y sin equivocación

III.-CONTENIDO.

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUD
- Elabora Costos y Presupuestos. - Conoce sobre gestión Empresarial.	-Formula Costos y Presupuestos de peinados con trenzas 3D.	-Siguiendo indicaciones y sin equivocación.

IV.- SECUENCIA DIDACTICA.

MD	ESTRATEGIA DIDACTICA	RECURSOS DIDACTICOS	INDICADORES DE EVALUACION	TIEMPO
I. INICIO	-La docente se presenta y da la bienvenida a los y las estudiantes -Se presentan diferentes imágenes, se realizan las siguientes interrogantes: ¿Qué observan en la primera lámina? ¿Para que habrán elaborado un Presupuesto? ¿Qué es gestión empresarial? ¿Será importante elaborar un Presupuesto? -Se formulan las siguientes preguntas a partir de la situación significativa: ¿Para qué elaborar un presupuesto por actividad? ¿es necesario tener en cuenta el dinero de entrada y salida de un negocio? Las estudiantes responden las preguntas a través de la técnica lluvias	Ambiente del taller -Laminas diversas trenzas tridimensionales. -Materiales, herramientas. -Equipos, -Muestrarios de materiales -Tutoriales. - Wasap -Palabra del maestro -Palabra del estudiante. -Laptop o computadora	-Describe como se realiza una hoja de costo. -Formula una hoja de costo y presupuesto de una actividad. -Muestra atención e interés sobre las preguntas formuladas por la docente. -Participa en responder las preguntas formuladas por la docente en el Wasap del grupo.	20 minutos

	de ideas, la docente organiza las respuestas y en función a ellas presenta el objetivo de la actividad: **Costo y Presupuesto**			
II. PROCESO	-Se les entrega una ficha de tecnología. -Los y las estudiantes dan lectura a la información. -La docente presenta Tutorial con imágenes en las cuales se les enseña la forma correcta realiza los consumos de materiales, desgaste de herramientas. -Luego de mostrarle como ejemplo una actividad realizada. - Posteriormente indica que porcentaje de cada rubro y el precio hacia el mercado laboral indicado por la docente la técnica de aplicar en gastos tal como se mostró en el tutorial y que las anoten en su cuaderno. La docente monitorea a las estudiantes en la ejecución de la técnica de la actividad indicada en el tutorial. Las estudiantes leen la ficha de ejecución preparado por el docente y contrastan la información con la consignada en sus cuadernos. Plantean preguntas, dudas y el docente las despeja y complementa la información. Identifica a quienes tienen mayores dudas para hacer un trabajo diferenciado. Para consolidar sus conocimientos, las estudiantes elaboran un video.	-Ficha de información tecnológica. -Ejemplo como aplicar los gastos de ingresos o egresos dentro de un proyecto. -wasap -videos o tutorial.	*Define el concepto de la clase indicada. *Comprende y explica por qué es importante realizar un cuadro de gastos. *Expone y realiza el procedimiento de clase con sus propias palabras. *Respeta y acepta las ideas e iniciativas expuestas por sus compañeras de clase.	50 minutos
III. SALIDA	La sesión concluye al presentar las siguientes preguntas metacognitivas: 1. ¿Cuáles son tus aprendizajes clave de esta clase? 2. ¿De qué manera adquiriste estos conocimientos? 3. ¿Crees que lo aprendido será útil en el futuro? ¿De qué manera? 4. ¿Cuáles fueron los desafíos que enfrentaste al aprender?	-tutorial. -Fichas de autoevaluación conceptual. -Otros.	• Se responsabiliza de comunicar nuevamente a sus compañeros. • Examina y expone el trabajo siguiendo las instrucciones dadas. • Exhibe organización y pulcritud mientras realiza los gráficos. • Muestra paciencia e iniciativa durante la sesión. Reconoce la calidad de su desempeño tanto individual como en grupo	20 minutos

ANEXO 4

FICHAS DIDACTICAS Y DE EVALUACION DE LAS ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

FICHA DE TECNOLOGIA N° (01)	**HISTORIA DE LAS TRENZAS**

REFERENCIA SOBRE TRENZAS:

Los estilos capilares, al igual que las tendencias de moda, son efímeros; sin embargo, las trenzas han perdurado a lo largo del tiempo. Las trenzas constituyen una técnica ancestral de embellecimiento con una extensa historia. Este tipo de peinados ha transcendido a través de distintos países, culturas y eras.

Hombres y mujeres de diversas épocas y estratos sociales han lucido trenzas, lo que evidencia que, independientemente de su nivel de sofisticación, posición económica, estado civil o incluso afiliación religiosa, las trenzas han sido una elección atemporal para la realización de peinados.

HISTORIA

Se cuenta que la primera vez que se observó una trenza no fue necesariamente en el cabello de una mujer. Los primeros registros encontrados mencionan a un caballero asirio alrededor del año 3500 a.C. que se presentó en público con su barba trenzada en pequeñas trenzas, agregando un toque de elegancia a su apariencia. En esa época, peinarse y cuidar el cabello representaba un símbolo de estatus social y jerarquía, por lo que el cuidado y peinado de la barba podría haberse interpretado como una expresión máxima de elegancia. Esto influyó tanto en hombres como mujeres, llevándolos a adoptar la práctica de trenzar el cabello, una costumbre que persiste hasta hoy en día.

TIPOS DE TRENZAS

- **LAS TRENZAS EN ÁFRICA**
  Los tradicionales estilos de trenzado de cabello en África se exhibían a través de una diversidad de intrincados diseños geométricos que frecuentemente representaban las características distintivas de la persona que los lucía.



- LAS TRENZAS EN EGIPTO

En la antigua civilización egipcia, el arte del trenzado se reservaba exclusivamente para la realeza y para eventos ceremoniales importantes, como las ceremonias matrimoniales.
En el antiguo Egipto, era muy común ver múltiples trenzas adornadas con accesorios elaborados. Al igual que el estilo de trenzado que adoptaba Cleopatra, las mujeres acomodadas solían embellecer sus cabellos con elegantes trenzas, incluso incorporando extensiones para lograr un aspecto más glamoroso. En la sociedad egipcia, tanto hombres como mujeres llevaban trenzas, y la barba trenzada en los hombres se consideraba un signo de divinidad. Para las personas comunes, las trenzas simples eran prácticas para mantener el cabello alejado del rostro durante el trabajo. Así como sucedía con las trenzas africanas, las trenzas egipcias ofrecían indicaciones sobre la posición social de la persona, ya sea de la realeza, del pueblo común o de origen extranjero.



- LAS TRENZAS EN AMÉRICA

En el pasado, la mayoría de las mujeres y niños pertenecientes a las comunidades nativas americanas adoptaban trenzas con diversos significados. Por ejemplo, las trenzas servían como indicadores que permitían distinguir si una mujer estaba casada o soltera. Además, el trenzado desempeñaba un papel importante en los rituales religiosos. Por otro lado, los hombres nativos americanos utilizaban trenzas adornadas con plumas, pieles, cuero o perlas como parte de su preparación para el combate y la guerra.



- LAS TRENZAS EN EUROPA

En las obras de arte de las épocas medieval y renacentista, se representaba a las mujeres de la alta sociedad luciendo intrincados peinados trenzados. Por otro lado, las mujeres comunes optaban frecuentemente por estilos de trenzado más sencillos por razones prácticas, como mantener el cabello limpio entre los baños y evitar que el pelo interfiriera durante las actividades cotidianas como cocinar, limpiar y otras tareas domésticas.



- **TRENZA DE DIOSA GRIEGA**

Durante la era Flavia, la hija del emperador Tito lució un elegante peinado trenzado que se ajustaba en la parte superior y estaba decorado con elementos metálicos, trenzas retorcidas y rizos. Con el tiempo, estas trenzas elaboradas se volvieron de moda entre las mujeres romanas de alta sociedad y ganaron aún más popularidad en los periodos romanos subsiguientes. La complejidad del estilo de las trenzas indicaba la riqueza y el tiempo libre disponible de la persona que las llevaba.



AUTOEVALUACIÓN	*Anotar en el paréntesis A=Acierto, D= Desacierto**.**
1. El cabello es el filamento de origen corneo que se desarrolla en la piel ( )	3.tipos de rostro: redondo, ovalado, cuadrado, rectangular, diamante o rombo, triangular, corazón ( )
2. Partes principales del cabello: raíz y tallo. ( )	4. la morfología del rostro estudia la forma y proporciones ( )

FÍCHA DE EJECUCION N°(01)	ACTIVIDAD / PROCESO
	HISTORIA Y TIPOS DE TRENZAS
EQUIPOS / HERRAMIENTAS:	**MATERIALES:**
Compendios sobre el tema de Trenzas.	Voz, wasap.

EJECUCIÓN DEL PROCEDIMIENTO:

REFERENCIA SOBRE TRENZAS:

El trenzado va más allá de ser simplemente un peinado; constituye una tradición cultural que supera las divisiones raciales, sociales, económicas y geográficas.

En la actualidad, los estilos de peinado han simplificado en comparación con épocas pasadas. Sin embargo, hay algo constante: las trenzas siguen siendo populares. Se adoptan en variados estilos y combinaciones, y basta con explorar en línea o en Internet para evidenciar su amplia popularidad en la moda capilar.

Los estilos de peinado, especialmente las **Trenzas**, siguen un ciclo de tendencias similar al de la moda, con sucesivos períodos de popularidad y declive. Sin embargo, las trenzas han resistido el paso del tiempo. Estas técnicas de embellecimiento capilar poseen una historia rica y duradera que ha trascendido a través de distintos países, culturas y épocas.

A lo largo de los siglos, las trenzas han sido adoptadas tanto por hombres como por mujeres, sin importar su posición social, estatus económico, estado civil o creencias religiosas. Esto subraya que, independientemente del nivel de glamour, posición financiera o creencias personales, las trenzas han sido una elección perdurable y apreciada al momento de seleccionar un peinado.



NORMAS DE BIOSEGURIDAD:
Lavado y protección de manos, uso de mascarilla.

FICHA DE HETEROEVALUACIÓN CONCEPTUAL N° (1)

CRITERIO DE EVALUACIÓN	TECNICA	GRADO/CIC	FECHA
Identifica los tipos de trenzas	Intervención oral del personal	Básico	23 -11

INDICADORES. / ESTUDIANTES	Explica con sus propias palabras el concepto de trenzas.				Define con sus propias palabras sobre trenzas.				Opina sobre la condición que presenta en la actualidad los tipos de las trenzas.				Manifiesta sobre protocolo de bioseguridad				Respeta y acepta opiniones de sus compañeros en el wasap.				NOTA
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
1. ANTONMORALES, LEYLA ROXANA.		x					x				x					x				X	
2. BAYONA PINGO ANNY BETSABE.			x					x				x				x				X	
3. CURO CHUNGA ERMELINDA DEL PILAR.			x				x				x					x				X	
4. DIOSES RUIZ CARLA.			x				x				x					x				X	
5. IÑOñAN PEÑA LILIANA.				x				x				x				x				X	
6. MACEDA FALLA ROSALVA.				x				x				x				x				X	
7.PANTA OLIVOS YELITZA MARVELY				x				x				x				x				X	
8. PINGO SERNA MARISET KORINA.			x				x					x				x				X	
9. PINGO SERNA YADIRA YULISA.			x				x				x					x				X	
10. PINGO SERNA YOVANNY SMITH.				x				x				x				x				X	
11.SOTO RAMIREZ JULY SABINA				x				x			x					x				X	
12. TOCTO GASTELU JULIA.		x					x				x					x				X	
13. YACILA TINOCO YHOMAYARA.				x				x				x				x				X	
14. ZARATE GARCIA ONDINA CELESTE.				x				x				x				x				X	
15. ZARATE ZARATE MIRTHA NATHALY.			x					x				x				x				X	

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DE LA EJECUCION Nº (1)

ACTIVIDAD	OBJETIVO
Diagnóstico de cabello y rostro.	Diferencian los tipos de cabello y rostro para realizar procedimientos y brindar atención de calidad.

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA/CETPRO: "FELIX ARTURO LEON DA SILVA"
2. NOMBRE DE LA Unidad: Historia y tipos de trenzas.
3. ESTUDIANTE/S: 15
4. FECHA EVALUACION: DIA (23) MES (11) AÑO (2020) HI ( ) HT. (.....)
5. GRADO/CICLO: (B) ( ) SECCION: única.

VALORACIÓN INDICADORES DE LOGRO	NIVEL DE DESEMPEÑO				
	5	4	3	2	1
1. Referencia de trenza.		x			
2. Historia de las trenzas.		x			
3. Tipos de trenzas.		x			
4. Aplica tipos de trenzas.		x			
5. Las trenzas es parte de un peinado.		x			
6. Conocen y relacionan de ambos sexos para ejecutar el trenzado.		x			
7. demuestra interés al tema.		x			
TOTAL =			**NOTA**	17	
COMENTARIO:					

ESCALA	EQUIVALENCIA
A = DESEMPEÑO DESTACADO	18-20
B = DESEMPEÑO PREVISTO	15-17
C =	12-14 11 a 10

$$N = \frac{Pt}{2}$$

DESEMPEÑO EN PROCESODESEMPEÑ O EN INICIO

FICHA DE TECNOLOGIA N° (2)	TRENZA TRIDIMENSIONAL: ESPIGA

REFERENCIA SOBRE TRENZA:

Las trenzas han representado estatus social, creencias religiosas e identidad en distintas culturas. Según los estudios históricos, la costumbre de trenzar el cabello se inició en Namibia, África, siendo una práctica habitual entre las mujeres como un medio para diferenciarse de otras tribus en la región.

CÓMO REALIZAR LA TRENZA EN ESPIGA:

1. Partir el cabello en dos secciones iguales, dejando un mechón a la izquierda y otro a la derecha.
2. Tomar un mechón delgado de la sección izquierda y unirlo al mechón correspondiente de la sección derecha. Repetir este paso en el lado opuesto.
3. Sostener firmemente con una mano para evitar movimientos.
4. Proseguir con este mismo procedimiento para cada mechón hasta llegar al final.
5. Para finalizar, despeinar la trenza para lograr un aspecto más relajado y voluminoso.



AUTOEVALUACIÓN	*Anotar en el paréntesis A=Acierto, D= Desacierto**.**
1. Breve referencia de la trenza ( )	3.Procdimiento breve sobre la trenza espiga ( )
2. De donde se originó. ( )	4. se puede ejecutar en cualquier tipo de cabello ( )

FÍCHA DE EJECUCION N°(02)	ACTIVIDAD / PROCESO Técnica de trenza tridimensional: Espiga
EQUIPOS / HERRAMIENTAS:	**MATERIALES:**
Juego de peines, cabezal, pulverizador, silla, organizador, espejo.	- capa, toalla, mandil.

EJECUCIÓN DEL PROCEDIMIENTO:

PASOS BASICOS:

P1.

1. Observar y diagnóstico del cabello.
2. Verificar higiene de cabello.
3. Preparar y peina o alisar el cabello de la modelo.
4. Realizar una coleta, aplicando gel.

P2.

1. Observar el tipo de rostro.
2. Ejecutar la trenza espiga.
3. Preparar y peina o alisar el cabello de la modelo.
4. Realizar una coleta, aplicando gel.







NORMAS DE BIOSEGURIDAD:

1. Lavado y protección de manos, uso de mascarilla.

FICHA DE HETEROEVALUACIÓN CONCEPTUAL N° (2)

CRITERIO DE EVALUACIÓN	TECNICA	GRADO/CIC	FECHA
Identifica el tipo de trenza tridimensional: Espiga	Intervención oral del personal	Básico	24-11

INDICADORES. / ESTUDIANTES	Explica con sus propias palabras el concepto de trenza espiga.				Define con sus propias palabras equipos y materiales a utilizar.				Opina sobre la técnica actual sobre trenza tridimensional- espiga				Manifiesta sobre protocolo de bioseguridad				Respeta y acepta opiniones de sus compañeros en el wasap.				NOT
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
1. ANTONMORALES, LEYLA ROXANA.		x					x				x					x				X	
2. BAYONA PINGO ANNY BETSABE.			x					x				x				x				X	
3. CURO CHUNGA ERMELINDA DEL PILAR.			x				x				x					x				X	
4. DIOSES RUIZ CARLA.			x				x				x					x				X	
5. IÑOñAN PEÑA LILIANA.				x				x				x				x				X	
6. MACEDA FALLA ROSALVA.				x				x				x				x				X	
7.PANTA OLIVOS YELITZA MARVELY				x				x				x				x				X	
8. PINGO SERNA MARISET KORINA.			x				x					x				x				X	
9. PINGO SERNA YADIRA YULISA.			x				x				x					x				X	
10. PINGO SERNA YOVANNY SMITH.				x				x				x				x				X	
11.SOTO RAMIREZ JULY SABINA				x				x			x					x				X	
12. TOCTO GASTELU JULIA.		x					x				x					x				X	
13. YACILA TINOCO YHOMAYARA.				x				x				x				x				X	
14. ZARATE GARCIA ONDINA CELESTE.				x				x				x				x				X	
15. ZARATE ZARATE MIRTHA NATHALY.			x					x				x				x				X	

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DE LA EJECUCION Nº (2)

ACTIVIDAD	OBJETIVO
Técnica de Peinado en Trenzas Tridimensionales en cabezal- Espiga.	Ejecutar las habilidades necesarias para fortalecer aprendizajes específicos de un buen peinado en trenzas tridimensionales en cabezal en diferentes procedimientos y brindar atención de calidad.

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA/CETPRO: "FELIX ARTURO LEON DA SILVA"
2. NOMBRE DE LA Unidad: Técnica de trenza tridimensional – Espiga.
3. ESTUDIANTE/S: 15
4. FECHA EVALUACION: DIA (24) MES (11) AÑO (2020) HI ( ) HT. (.....)
5. GRADO/CICLO: (B) ( ) SECCION: única.

VALORACIÓN INDICADORES DE LOGRO	NIVEL DE DESEMPEÑO				
	5	4	3	2	1
1. Selección de equipos y materiales de trabajo.		X			
2. diagnóstico de cabello antes de ejecutar la trenza tridimensional- espiga.		X			
3. verifica higiene y prepara cabello.		X			
4. aplica productos cosméticos.		X			
5. peina y sujeta cabello.		X			
6. ejecuta el procedimiento de la trenza tridimensional- espiga.		X			
7. demuestra orden y limpieza durante su proceso.		X			
8. da acabado del peinado: trenza tridimensional – espiga.		X			
TOTAL =			**NOTA**	17	
COMENTARIO:					

ESCALA **A = DESEMPEÑO**	EQUIVALENCIA 18-20
DESTACADO B = DESEMPEÑO	15-17 12-14
PREVISTO C = DESEMPEÑO EN	11 a 10

$$N = \frac{Pt}{2}$$

PROCESO D= DESEMPEÑO EN INICIO

FICHA DE TECNOLOGIA N° (3)	TRENZA TRIDIMENSIONAL: DRAGON

TRENZA DRAGON:

La trenza suele ser empleada como un complemento para diversos estilos de peinados, tales como la cola de caballo, la cola de rata, el moño, la trenza francesa, y otros estilos de trenzas que actualmente están en tendencia. Además, existen estilos específicos como las trenzas africanas, los cuales se ajustan al gusto personal de cada individuo y se centran principalmente en realzar la belleza del cabello. en este último peinado o trenza llamada "Dragón, fácil de realizar o ejecutar para estudiantes que entregan todo para mejorar su calidad de vida como carrera técnica.

Cada estilo de trenza se base en diferentes técnicas o procedimientos básicos.



AUTOEVALUACIÓN	*Anotar en el paréntesis A=Acierto, D= Desacierto**.**
1. La trenza Dragón es complemento de un peinado ( )	3. Para qué ocasión se utilizaría, a tu propia opinión. ( )
2. que materiales se utiliza. ( )	4. La trenza es un peinado. ( )

FÍCHA DE EJECUCION N°(3)	ACTIVIDAD / PROCESO TECNICA DE TRENZA DRAGON.
EQUIPOS / HERRAMIENTAS:	**MATERIALES:**
Juego de peines, cabezal, pulverizador, silla, organizador, espejo.	- capa, toalla, mandil.

EJECUCIÓN DEL PROCEDIMIENTO:

PASOS BASICOS:

P1.

1. Observar y diagnóstico del cabello.
2. Verificar higiene de cabello.
3. Preparar y peina o alisar el cabello de la modelo.
4. Realizar pequeñas porciones de cabello, aplicando gel.

P2.

5. Observar el tipo de rostro.
6. Realizar pequeñas mechas aplicando gel.
7. Ejecutar el procedimiento, dividiendo desde el frontal a nuca baja.
8. en una de las competiciones inicio el tejido sub dividiendo el s mechas, en todo la línea dividida hacer tejido de izquierda al centro, derecha al centro, sucesivamente hasta el terminal del largo de cabello.
9. repetir el procedimiento en el otro lado.
10. Luego unir ambas trenzas con horquillas hasta la punta del largo del cabello.
11. Dar acabado.
12. Rociar fijador de cabello.





NORMAS DE BIOSEGURID AD:

2. Lavado y protección de manos, uso de mascarilla.

FICHA DE HETEROEVALUACIÓN CONCEPTUAL N° (3)

CRITERIO DE EVALUACIÓN	TECNICA	GRADO/CIC	FECHA
Identifica el tipo de trenza tridimensional: Dragón	Intervención oral del personal	Básico	26-11

INDICADORES. / ESTUDIANTES	Explica con sus propias palabras el procedimiento de trenza dragón.				Define con sus propias palabras equipos y materiales a utilizar.				Opina sobre la técnica actual sobre Trenza tridimensional - Dragón.				Manifiesta sobre protocolo de bioseguridad				Respeta y Acepta opiniones de Sus compañeros en el wasap.				NOT
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
1. ANTONMORALES, LEYLA ROXANA.		x					x				x					x				X	
2. BAYONA PINGO ANNY BETSABE.			x					x				x				x				X	
3. CURO CHUNGA ERMELINDA DEL PILAR.			x				x				x					x				X	
4. DIOSES RUIZ CARLA.			x				x				x					x				X	
5. IÑOñAN PEÑA LILIANA.				x				x				x				x				x	
6. MACEDA FALLA ROSALVA.				x				x				x				x				x	
7.PANTA OLIVOS YELITZA MARVELY				x				x				x				x				x	
8. PINGO SERNA MARISET KORINA.			x				x					x				x				x	
9. PINGO SERNA YADIRA YULISA.			x				x				x					x				x	
10. PINGO SERNA YOVANNY SMITH.				x				x				x				x				x	
11.SOTO RAMIREZ JULY SABINA				x				x			x					x				x	
12. TOCTO GASTELU JULIA.		x					x				x					x				x	
13. YACILA TINOCO YHOMAYARA.				x				x				x				x				x	
14. ZARATE GARCIA ONDINA CELESTE.				x				x				x				x				x	
15. ZARATE ZARATE MIRTHA NATHALY.			x					x				x				x				x	

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DE LA EJECUCION Nº (3)

ACTIVIDAD	OBJETIVO
Técnica de Peinado en Trenzas Tridimensionales en cabezal - Dragón.	Ejecutar las habilidades necesarias para fortalecer aprendizajes específicos de un buen peinado en trenzas tridimensionales en cabezal el procedimiento y brindar atención de calidad.

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA/CETPRO: "FELIX ARTURO LEON DA SILVA"
2. NOMBRE DE LA Unidad: Técnica de trenza tridimensional – Dragón.
3. ESTUDIANTE/S: 15
4. FECHA EVALUACION: DIA (26) MES (11) AÑO (2020) HI ( ) HT. (.....)
5. GRADO/CICLO: (B) ( ) SECCION: única.

VALORACIÓN INDICADORES DE LOGRO	NIVEL DE DESEMPEÑO				
	5	4	3	2	1
1. Selección de equipos y materiales de trabajo.		X			
2. diagnóstico de cabello antes de ejecutar la trenza tridimensional- Dragón.		X			
3. verifica higiene y prepara cabello.		X			
4. aplica productos cosméticos.		X			
5. peina y sujeta cabello.		X			
6. ejecuta el procedimiento de la trenza tridimensional.		X			
7. demuestra orden y limpieza durante su proceso.		X			
8. da acabado del peinado: trenza tridimensional.		X			
TOTAL =			**NOTA**	17	
COMENTARIO:					

ESCALA	EQUIVALENCIA 18-20
A = DESEMPENO DESTACADO	15-17
B = DESEMPEÑO PREVISTO	12-14
C =	11 a 10

$$N = \frac{Pt}{2}$$

DESEMPEÑO EN **PROCESO** **D=**
DESEMPEÑO **EN INICIO**

FICHA DE TECNOLOGIA N° (4)	TRENZA TRIDIMENSIONAL: TRES DIVISIONES

LA TRENZA EN TRES DIVISIONES O TRES CABOS:

Para convertirse en un experto de cualquier arte, primero hay que dominar las bases, en este caso la trenza de tres.
Es por eso que decidimos hacer una referencia u tutorial para enseñarte cómo hacerla en un par de pasos sencillos.

La simpleza innata de este trenzado es inigualable, ya que es un peinado que ha acompañado a las mujeres desde el principio de los tiempos.

Es más, es la base para hacer infinidades de estilos trenzados, sencillos o elaborados para cualquier ocasión.

¡Más fácil, imposible! Dale el toque final a tu trenza de tres, rociando una laca de fijo suave y flujo comprimido en todo el cabello. Elige un producto que resista la humedad y le regale brillo al pelo. Uno de nuestros fijadores favoritos



AUTOEVALUACIÓN	*Anotar en el paréntesis A=Acierto, D= Desacierto**.**
1. El cabello es adecuado para hacer trenza de tres divisiones ( )	3.Cualquier tipo de cabello se puede ejecutar la trenza ( )
2. Producto que se aplica para mejor visión a la trenza. ( )	4. la morfología del rostro estudia la forma y proporciones ( )

FÍCHA DE EJECUCION N°(4)	ACTIVIDAD / PROCESO TECNICA TRIDIMENSIONAL: TRES DIVISIONES
EQUIPOS / HERRAMIENTAS:	**MATERIALES:**
Juego de peines, cabezal, pulverizador, silla, organizador, espejo.	- capa, toalla, mandil.

EJECUCIÓN DEL PROCEDIMIENTO:

PASOS BASICOS:

P1.

1. Observar y diagnóstico del cabello.
2. Verificar higiene de cabello.
3. Preparar y peina o alisar el cabello de la modelo.
4. Realizar pequeñas porciones de cabello, aplicando gel.

P2.

5. Observar el tipo de rostro.
6. Ejecutar el trenzado en el cabello de la modelo en la coleta.
7. Iniciar tres divisiones, el de la izquierda hacer 2 sub divisiones, para al mechón del centro colocar y hacer un torzado y agregar el tercer mechón, siempre en las pequeñas mechas aplicando gel.
8. Repetir el mismo procedimiento hasta terminar la coleta del cabello.
9. Dar acabado.
10. Rociar fijador de cabello.







NORMAS DE BIOSEGURIDAD:

Lavado y protección de manos, uso de mascarilla.

FICHA DE HETEROEVALUACIÓN CONCEPTUAL N° (4)

CRITERIO DE EVALUACIÓN	TECNICA	GRADO/CIC	FECHA
Identifica el tipo de trenza tridimensional- tres divisiones.	Intervención oral del personal	Básico	30-11

INDICADORES. / ESTUDIANTES	Explica con sus propias palabras el concepto de trenza de tres divisiones en tridimensional.				Define con sus propias palabras equipos y materiales a utilizar.				Opina sobre la técnica actual sobre trenza tridimensional- 3 divisiones.				Manifiesta sobre protocolo de bioseguridad				Respeta y acepta opiniones de sus compañeros en el wasap.				NOTA
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
1. ANTONMORALES, LEYLA ROXANA.		x					x				x					x				x	
2. BAYONA PINGO ANNY BETSABE.			x					x				x				x				x	
3. CURO CHUNGA ERMELINDA DEL PILAR.			x				x				x					x				x	
4. DIOSES RUIZ CARLA.			x				x				x					x				x	
5. IÑOñAN PEÑA LILIANA.				x				x				x				x				x	
6. MACEDA FALLA ROSALVA.				x				x				x				x				x	
7.PANTA OLIVOS YELITZA MARVELY				x				x				x				x				x	
8. PINGO SERNA MARISET KORINA.			x				x					x				x				x	
9. PINGO SERNA YADIRA YULISA.			x				x				x					x				x	
10. PINGO SERNA YOVANNY SMITH.				x				x				x				x				x	
11.SOTO RAMIREZ JULY SABINA				x				x			x					x				x	
12. TOCTO GASTELU JULIA.		x					x				x					x				x	
13. YACILA TINOCO YHOMAYARA.				x				x				x				x				x	
14. ZARATE GARCIA ONDINA CELESTE.				x				x				x				x				x	
15. ZARATE ZARATE MIRTHA NATHALY.			x					x				x				x				x	

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DE LA EJECUCION Nº (4)

ACTIVIDAD	OBJETIVO
Técnica de Peinado en Trenzas Tridimensionales en cabezal – tres divisiones.	Ejecutar las habilidades necesarias para fortalecer aprendizajes específicos de un buen peinado en trenzas tridimensionales en cabezal en diferentes procedimientos y brindar atención de calidad.

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA/CETPRO: “FELIX ARTURO LEON DA SILVA”
2. NOMBRE DE LA Unidad: Técnica de trenza tridimensional – tres divisiones.
3. ESTUDIANTE/S: 15
4. FECHA EVALUACION: DIA (30) MES (11) AÑO (2020) HI() HT.( )
5. CICLO: (B) ( ) SECCION: única.

VALORACIÓN INDICADORES DE LOGRO	NIVEL DE DESEMPEÑO				
	5	4	3	2	1
1. Selección de equipos y materiales de trabajo.		X			
2. diagnóstico de cabello antes de ejecutar la trenza tridimensional.		X			
3. verifica higiene y prepara cabello.		X			
4. aplica productos cosméticos.		X			
5. peina y sujeta cabello.		X			
6. ejecuta el procedimiento de la trenza tridimensional-.		X			
7. demuestra orden y limpieza durante su proceso.		X			
8. da acabado del peinado: trenza tridimensional.		X			
TOTAL =			**NOTA**	17	
COMENTARIO:					

ESCALA	EQUIVALENCIA
A=DESEMPEÑO DESTACADO	18-20
B=DESEMPEÑO PREVISTO	15-17
C=	12-14
	11 a 10

D=

DESEMPEÑO EN INICIO

$$N = \frac{Pt}{2}$$

FICHA DE TECNOLOGIA N° (5)	**TRENZA TRIDIMENSIONAL: 4 DIVISIONES**

TRENZA TRIDIMENSIONAL DE 4 DIVISIONES:

En la industria del trabajo en piel, las trenzas se emplean con frecuencia como métodos de costura o para dar acabados. Usualmente, se utilizan tiras delgadas de cuero crudo para delinear los bordes de una pieza de trabajo en piel o para unir dos capas de piel mediante un efecto de cosido o bordado. Este tipo de técnica es comúnmente observado en la confección de cinturones, riendas y fundas. En el ámbito de la moda, las trenzas se utilizan como un detalle elegante en la ropa formal y militar, aportando un toque de sofisticación. Además de estas aplicaciones, actualmente observamos una variedad de formas y técnicas de trenzado, como la trenza de 4 mechones, que es fácil de aprender y se enseña a estudiantes con el objetivo de mejorar sus habilidades. También, las trenzas se consideran elementos de belleza y se utilizan para peinar el cabello de diversas maneras. A pesar de que hacer trenzas es un proceso bastante sencillo, algunas personas encuentran dificultades para realizarlas, aunque, en realidad, es una habilidad que no solo embellece, sino que también agrega un toque de elegancia.



AUTOEVALUACIÓN	*Anotar en el paréntesis A=Acierto, D= Desacierto.
1. la trenza frecuentemente es utilizada en peletería ( )	3.es necesario el tipo de rostro para ejecutar la trenza ( )
2. la trenza es complemento de la belleza. ( )	4. la morfología del rostro estudia la forma y proporciones ( )

FÍCHA DE EJECUCION N°(5)	ACTIVIDAD / PROCESO
	TECNICA TRIDIMENSIONAL: 4 DIVISIONES.
EQUIPOS / HERRAMIENTAS:	**MATERIALES:**
Juego de peines, cabezal, pulverizador, silla, organizador, espejo.	- capa, toalla, mandil.

EJECUCIÓN DEL PROCEDIMIENTO:

PASOS BASICOS:

P1.

1. Observar y diagnóstico del cabello.
2. Verificar higiene de cabello.
3. Preparar y peina o alisar el cabello de la modelo.
4. Realizar pequeñas porciones de cabello, aplicando gel.

P2.

5. Observar el tipo de rostro.
6. Peina o alisar el cabello de la modelo, ejecuto el trenzado en la coleta en mechones, el mechón izquierdo sub dividir el cabello, agregar el 2 mechón.
7. El mechón derecho sub dividir y agregar el mechón del centro, siempre aplicar en las pequeñas mechas aplicando gel.
8. Continuar hasta terminar todo el cabello.
9. Ejecutar el procedimiento.
10. Dar acabado.
11. Rociar fijador de cabello.





NORMAS DE BIOSEGURIDAD:

3. Lavado y protección de manos, uso de mascarilla.

FICHA DE HETEROEVALUACIÓN CONCEPTUAL N° (5)

CRITERIO DE EVALUACIÓN	TECNICA	GRADO/CIC	FECHA
Identifica el tipo de trenza tridimensional 4 mechas	Intervención oral del personal	Básico	01-12

INDICADORES.	Explica con sus propias palabras el concepto de trenza de 4 divisiones.				Define con sus propias palabras equipos y materiales a utilizar.				Opina sobre la técnica actual sobre trenza tridimensional: 4 div.				Manifiesta sobre protocolo de bioseguridad				Respeta y acepta opiniones de sus compañeros en el wasap.				NOTA
ESTUDIANTES	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
1. ANTON MORALES, LEYLA ROXANA.		X					X				X					X				X	
2. BAYONA PINGO ANNY BETSABE.			X					X				X				X				X	
3. CURO CHUNGA ERMELINDA DEL PILAR.			X				X				X					X				X	
4. DIOSES RUIZ CARLA.			X				X				X					X				X	
5. IÑOñAN PEÑA LILIANA.				X				X				X				X				X	
6. MACEDA FALLA ROSALVA.				x				x				x				x				x	
7.PANTA OLIVOS YELITZA MARVELY				x				x				x				x				x	
8. PINGO SERNA MARISET KORINA.			x				x					x				x				x	
9. PINGO SERNA YADIRA YULISA.			x				x				x					x				x	
10. PINGO SERNA YOVANNY SMITH.				x				x				x				x				x	
11.SOTO RAMIREZ JULY SABINA				x				x			x					x				x	
12. TOCTO GASTELU JULIA.		x					x				x					x				x	
13. YACILA TINOCO YHOMAYARA.				x				x				x				x				x	
14. ZARATE GARCIA ONDINA CELESTE.				x				x				x				x				x	
15. ZARATE ZARATE MIRTHA NATHALY.			x					x				x				x				x	

ESCALA VALORATIVA

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DE LA EJECUCION Nº (5)

ACTIVIDAD	OBJETIVO
Técnica de Peinado en Trenzas Tridimensionales en cabezal.	Ejecutar las habilidades necesarias para fortalecer aprendizajes específicos de un buen peinado en trenzas tridimensionales en cabezal en diferentes procedimientos y brindar atención de calidad.

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA/CETPRO: "FELIX ARTURO LEON DA SILVA"
2. NOMBRE DE LA Unidad: Técnica de trenza tridimensional – 4 divisiones.
3. ESTUDIANTE/S: 15
4. FECHA EVALUACION: DIA (1) MES (12) AÑO (2020) HI ( ) HT. ( )
5. GRADO/CICLO: (B) ( ) SECCION: única.

VALORACIÓN INDICADORES DE LOGRO	NIVEL DE DESEMPEÑO				
	5	4	3	2	1
1. Selección de equipos y materiales de trabajo.		X			
2. diagnóstico de cabello antes de ejecutar la trenza tridimensional.		X			
3. verifica higiene y prepara cabello.		X			
4. aplica productos cosméticos.		X			
5. peina y sujeta cabello.		X			
6. ejecuta el procedimiento de la trenza tridimensional.		X			
7. demuestra orden y limpieza durante su proceso.		X			
8. da acabado del peinado: trenza tridimensional.		X			
TOTAL =			**NOTA**	17	
COMENTARIO:					

ESCALA	EQUIVALENCIA
A = DESEMPEÑO DESTACADO	18-20
B = DESEMPEÑO PREVISTO	15-17
C = DESEMPEÑO EN PROCESO	12-14
D= DESEMPEÑO EN INICIO	11 a 10

$$N = \frac{Pt}{2}$$

FICHA DE TECNOLOGIA Nº (6)

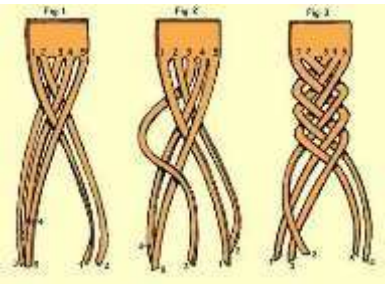
TRENZA TRIDIMENSIONAL: 5 DIVISIONES.

TRENZA TRIDIMENSIONAL- 5 DIVISIONES:

Para realizar este tipo de peinado en base a trenza de 5 divisiones debe haber un espíritu e desenvolvimiento con habilidad y destreza, la cual es complemento de la belleza femenina. Las trenzas 3D parecen un peinado digno de salón de belleza, se ven imponentes y con mucho volumen; pareciera que ningún mortal es capaz de hacerlas, pero solo requieres practica para presumirlas en tu cabello.

En estas circunstancias se optó por compartir clases de forma virtual en base a tutoriales paso a paso para que veas lo sencillas que son de realizar. Hasta tu cabello estará contento de que ya le hagas algo, y no solo esté suelto o en una coleta.

En este estilo de trenza se ejecuta en diversas formas ya sea con ligas o simplemente trenzado, el resultado sigue siendo igual pero con diferente posesión.





AUTOEVALUACIÓN	*Anotar en el paréntesis A=Acierto, D= Desacierto.
1. La trenza de cinco mechas debe tener habilidad y destreza ( )	3.para ejecutar la trenza es necesario el tipo de rostro ( )
2. la trenza tridimensional es un peinado o complemento. ( )	4. se ha obtenido resultado de enseñanza en aprendo en casa ( )

FÍCHA DE EJECUCION N°(6)	ACTIVIDAD / PROCESO
	TECNICA DE TRENZA TRIDIMENSIONAL: 5 DIVISIONES
EQUIPOS / HERRAMIENTAS:	**MATERIALES:**
Juego de peines, cabezal, pulverizador, silla, organizador, espejo.	- capa, toalla, mandil.

EJECUCIÓN DEL PROCEDIMIENTO:

PASOS BASICOS:

P1.

. Observar y diagnóstico del cabello.
2. Verificar higiene de cabello.
3. Preparar y peina o alisar el cabello de la modelo.
4. Realizar pequeñas porciones de cabello, aplicando gel.

P2.

5. Observar el tipo de rostro.
6. Preparar y peina el cabello de la modelo.
7. Realizar 6 coletas pequeñas en forma horizontal sujetadas con legas pequeñas.
8. Ejecutar el trenzado, iniciando en la parte frontal sujetado con liga, hacer tres divisiones, dejar libre de los costados y el mechón del centro añadir al segundo moño que es dividido por dos , subes los dos y del primero bajar para sujetar con ligas con el tercer moño divisiones, tener presente que las pequeñas mechas se continua aplicando gel.
9. Continuar ejecutando el mismo procedimiento.
10. Dar acabado.
11. Rociar fijador de cabello.









NORMAS DE BIOSEGURIDAD:

Lavado y protección de manos, uso de mascarilla.

FICHA DE HETEROEVALUACIÓN CONCEPTUAL N° (6)

CRITERIO DE EVALUACIÓN	TECNICA	GRADO/CIC	FECHA
Identifica el tipo de trenza tridimensional-5 divisiones	Intervención oral del personal	Básico	02-12

INDICADORES.	Explica con sus propias palabras el concepto de trenza de 3D en 5 divisiones.				Define con sus propias palabras equipos y materiales a utilizar.				Opina sobre la técnica actual sobre trenza tridimensional.				Manifiesta sobre protocolo de bioseguridad				Respeta y acepta opiniones de sus compañeros en el wasap.				NOTA
ESTUDIANTES	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
1. ANTON MORALES, LEYLA ROXANA.		X					X				X					X				X	
2. BAYONA PINGO ANNY BETSABE.			X					X				X				X				X	
3. CURO CHUNGA ERMELINDA DEL PILAR.			X				X				X					X				X	
4. DIOSES RUIZ CARLA.			X				X				X					X				X	
5. IÑOñAN PEÑA LILIANA.				X				X				X				X				X	
6. MACEDA FALLA ROSALVA.				x				x				x				x				x	
7.PANTA OLIVOS YELITZA MARVELY				x				x				x				x				x	
8. PINGO SERNA MARISET KORINA.			x				x					x				x				x	
9. PINGO SERNA YADIRA YULISA.			x				x				x					x				x	
10. PINGO SERNA YOVANNY SMITH.				x				x				x				x				x	
11.SOTO RAMIREZ JULY SABINA				x				x			x					x				x	
12. TOCTO GASTELU JULIA.		x					x				x					x				x	
13. YACILA TINOCO YHOMAYARA.				x				x				x				x				x	
14. ZARATE GARCIA ONDINA CELESTE.				x				x				x				x				x	
15. ZARATE ZARATE MIRTHA NATHALY.			x					x				x				x				x	

ESCALA VALORATIVA

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DE LA EJECUCION Nº (6)

ACTIVIDAD	OBJETIVO
Técnica de Peinado en Trenzas Tridimensionales en cabezal de 5 divisiones.	Ejecutar las habilidades necesarias para fortalecer aprendizajes específicos de un buen peinado en trenzas tridimensionales en cabezal en diferentes procedimientos y brindar atención de calidad.

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA/CETPRO: "FELIX ARTURO LEON DA SILVA"
2. NOMBRE DE LA Unidad: Técnica de trenza tridimensional – cinco divisiones.
3. ESTUDIANTE/S: 15

4. FECHA EVALUACION: DIA (02) MES (12) AÑO (2020) HI ( ) HT. ( )
5. GRADO/CICLO: (B)( ) SECCION: única.

VALORACIÓN INDICADORES DE LOGRO	NIVEL DE DESEMPEÑO				
	5	4	3	2	1
1. Selección de equipos y materiales de trabajo.		X			
2. diagnóstico de cabello antes de ejecutar la trenza tridimensional- cinco divisiones.		X			
3. verifica higiene y prepara cabello.		X			
4. aplica productos cosméticos.		X			
5. peina y sujeta cabello.		X			
6. ejecuta el procedimiento de la trenza tridimensional- cinco divisiones.		X			
7. demuestra orden y limpieza durante su proceso.		X			
8. da acabado del peinado: trenza tridimensional.		X			
TOTAL =	15		**NOTA**	17	
COMENTARIO:					

ESCALA	EQUIVALENCIA
A = DESEMPEÑO DESTACADO	18-20
B = DESEMPEÑO PREVISTO	15-17
C = DESEMPEÑO EN PROCESO	12-14
D= DESEMPEÑO EN INICIO	11 a 10

$$N = \frac{Pt}{2}$$

FICHA DE TECNOLOGIA Nº (7)

TRENZA TRIDIMENSIONAL: PASA CINTA

Peinados con trenzas en pasa cinta:

Entre ellos las trenzas ocupan un lugar especial, para mejor aprendizaje ha sido conveniente por medio de Tutorial decorada con cinta ideal para niñas. Trenza de 4 en 3d.

Las trenzas con cintas. Lady Velázquez blogs 64 737 bies.

Aprender es muy fácil solo se necesita proponerse a aprender y realizar diferentes estilos de peinados con trenzas y cintas muy bonitos 1 trenzas tipo sirena con cintas, por supuesto sacamos a relucir los mejores peinados para festivales que tenemos bajo la manga.

Aprendiendo.

Manualidades de trenzas y peinados 319 696 bies. Porque queremos que luzcas demuestres nuevos estilos y te animes a capacitarte día a día de acuerdo a cada temporada. Trenza de 4 cabos con cintas peinados para niña fáciles y rápidos.

Este tipo de peinado no demanda tanto tiempo en comparación con otros estilos, por lo que es bastante simple y práctico de llevar a cabo. Hay diversas maneras de adornar un peinado infantil, combinándolo con trenzas. También se pueden explorar opciones que incluyen trenzas y cintas para crear variados y encantadores peinados para niñas.



AUTOEVALUACIÓN	*Anotar en el paréntesis A=Acierto, D= Desacierto.
1. El cabello es el filamento de origen corneo que se desarrolla en la piel ( )	3.tipos de rostro: redondo, ovalado, cuadrado, rectangular, diamante o rombo, triangular, corazón ( )
2. Partes principales del cabello: raíz y tallo. ( )	4. la morfología del rostro estudia la forma y proporciones ( )

FÍCHA DE EJECUCION Nº7)	ACTIVIDAD / PROCESO
	TRENZA TRIDIMENSIONAL: COLA DE PESCADO

EQUIPOS / HERRAMIENTAS:	MATERIALES:
Juego de peines, cabezal, pulverizador, silla, organizador, espejo.	- capa, toalla, mandil.

EJECUCIÓN DEL PROCEDIMIENTO:

PASOS BASICOS:

P1.

. Observar y diagnóstico del cabello.
2. Verificar higiene de cabello.
3. Preparar y peina o alisar el cabello de la modelo.
4. Realizar pequeñas porciones de cabello, aplicando gel.

P2.

5. Observar el tipo de rostro.
6. Preparar y peina o alisar el cabello de la modelo.
7. Realizar 3 mechas aplicando gel.
8. Ejecutar el procedimiento, colocar la cinta por debajo, salir por arriba dar vuelta, quedando en el lado derecho y encimar el mechón derecho, sie4mpre ocultando el saldo de cinta.
9. Continuar el procedimiento hasta terminar toda la coleta.
10. Dar acabado.
11. Rociar fijador de cabello.






1
2
3
4
5
6

FICHA DE HETEROEVALUACIÓN CONCEPTUAL N° (7)

CRITERIO DE EVALUACIÓN	TECNICA	GRADO/CIC	FECHA
Identifica el tipo de trenza tridimensional-pasa cinta	Intervención oral del personal	Básico	03-12

INDICADORES. / ESTUDIANTES	Explica con sus propias palabras el concepto de trenza- pasa cinta.				Define con sus propias palabras equipos y materiales a utilizar.				Opina sobre la técnica actual sobre trenza tridimensional- pasa cinta.				Manifiesta sobre protocolo de bioseguridad				Respeta y acepta opiniones de sus compañeros en el wasap.				NOTA
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
1. ANTON MORALES, LEYLA ROXANA.		X					X				X					X				X	
2. BAYONA PINGO ANNY BETSABE.			X					X				X				X				X	
3. CURO CHUNGA ERMELINDA DEL PILAR.			X				X				X					X				X	
4. DIOSES RUIZ CARLA.			X				X				X					X				X	
5. IÑOñAN PEÑA LILIANA.				X				X				X				X				X	
6. MACEDA FALLA ROSALVA.				x				x				x				x				x	
7.PANTA OLIVOS YELITZA MARVELY				x				x				x				x				x	
8. PINGO SERNA MARISET KORINA.			x				x					x				x				x	
9. PINGO SERNA YADIRA YULISA.			x				x				x					x				x	
10. PINGO SERNA YOVANNY SMITH.				x				x				x				x				x	
11.SOTO RAMIREZ JULY SABINA				x				x			x					x				x	
12. TOCTO GASTELU JULIA.		x					x				x					x				x	
13. YACILA TINOCO YHOMAYARA.				x				x				x				x				x	
14. ZARATE GARCIA ONDINA CELESTE.				x				x				x				x				x	
15. ZARATE ZARATE MIRTHA NATHALY.			x					x				x				x				x	

ESCALA VALORATIVA

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DE LA EJECUCION Nº (7)

ACTIVIDAD	OBJETIVO
Técnica de Peinado en Trenzas Tridimensionales en cabezal.	Ejecutar las habilidades necesarias para fortalecer aprendizajes específicos de un buen peinado en trenzas tridimensionales en cabezal en diferentes procedimientos y brindar atención de calidad.

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA/CETPRO: "FELIX ARTURO LEON DA SILVA"
2. NOMBRE DE LA Unidad: Técnica de trenza tridimensional – pasa cinta.
3. ESTUDIANTE/S: 15
4. FECHA EVALUACION: DIA (03) MES (12) AÑO (2020) HI ( ) HT. ( )
5. GRADO/CICLO: (B)( ) SECCION: única.

VALORACIÓN INDICADORES DE LOGRO	NIVEL DE DESEMPEÑO				
	5	4	3	2	1
1. Selección de equipos y materiales de trabajo.		X			
2. diagnóstico de cabello antes de ejecutar la trenza tridimensional-		X			
3. verifica higiene y prepara cabello.		X			
4. aplica productos cosméticos.		X			
5. peina y sujeta cabello.		X			
6. ejecuta el procedimiento de la trenza tridimensional.		X			
7. demuestra orden y limpieza durante su proceso.		X			
8. da acabado del peinado: trenza tridimensional –		X			
TOTAL =	15		**NOTA**	17	
COMENTARIO:					

ESCALA	EQUIVALENCIA
A = DESEMPEÑO DESTACADO	18-20
B = DESEMPEÑO PREVISTO	15-17
C = DESEMPEÑO EN PROCESO	12-14
D= DESEMPEÑO EN INICIO	11 a 10

$$N = \frac{Pt}{2}$$

FICHA DE TECNOLOGIA Nº (8)

TRENZA TRIDIMENSIONAL: COLA DE PESCADO

TRENZA TRIDIMENSIONAL: COLA DE PESCADO.

Crear una trenza de espina de pescado es un procedimiento sencillo que no requiere mucho tiempo. Si ya estás familiarizado con estilos de cabello rápidos y técnicas fáciles, incorporar esta trenza en tu repertorio es aún más fácil. La trenza cola de pescado ofrece una alternativa encantadora a la trenza convencional, destacando con un aspecto más detallado que resulta divertido experimentar, especialmente en ocasiones especiales. Además, este estilo versátil admite diversas variaciones para adaptarse a tu gusto.

Para llevar a cabo este peinado, los suministros necesarios incluyen horquillas (opcional, aunque su uso puede ser beneficioso para mantener algunos mechones rebeldes en su lugar). Las horquillas son útiles para asegurar que el cabello se mantenga en su posición deseada durante el proceso, contribuyendo a un resultado más pulido. En resumen, el proceso de crear una trenza de espina de pescado no solo es accesible, sino que también agrega un toque elegante y detallado a tu estilo de peinado.



AUTOEVALUACIÓN	*Anotar en el paréntesis A=Acierto, D= Desacierto**.**

1. Es fácil de crear la trenza 3D cola de pescado ( )	3.en cualquier tipo de rostro se ejecuta la actividad ( )
2. se ejecuta la trenza mediante una coleta. ( )	4. la morfología del rostro estudia la forma y proporciones ( )

FÍCHA DE EJECUCION Nº(8)	ACTIVIDAD / PROCESO
	TECNICA DE TRENZA COLA DE PESCADO
EQUIPOS / HERRAMIENTAS:	**MATERIALES:**
Juego de peines, cabezal, pulverizador, silla, organizador, espejo.	- capa, toalla, mandil.

EJECUCIÓN DEL PROCEDIMIENTO:

PASOS BASICOS:

P1.

. Observar y diagnóstico del cabello.
2. Verificar higiene de cabello.
3. Preparar y peina o alisar el cabello de la modelo.
4. Realizar pequeñas porciones de cabello, aplicando gel.

P2.

5. Observar el tipo de rostro.
6. Preparar y peina o alisar el cabello de la modelo, luego compartir el cabello en 2 partes iguales.
7. Sacar mecha pequeña del costado derecho, pasar a la izquierda, volver a sacar mechón pequeño en el lado izquierdo pasa a la derecha sujetado bien para que no suelte, Humedecer cada mechón con agua y posterior con gel.
8. Continuar el mismo procedimiento en la parte de debajo de la coleta y seguir en la parte de arriba, cabe resaltar el procedimiento es uno arriba y luego abajo, se avance de forma ordenada, hasta culminar en toda la coleta del cabello.
9. Dar acabado.
10. Rociar fijador de cabello.







NORMAS DE BIOSEGURIDAD:

Lavado y protección de manos, uso de mascarilla.

FICHA DE HETEROEVALUACIÓN CONCEPTUAL N° (8)

CRITERIO DE EVALUACIÓN	TECNICA	GRADO/CIC	FECHA
Identifica el tipo de trenza tridimensional-cola de pescado	Intervención oral del personal	Básico	04-12

INDICADORES.	Explica con sus propias palabras el concepto de trenza 3D cola de pescado.				Define con sus propias palabras equipos y materiales a utilizar.				Opina sobre la técnica actual sobre trenza tridimensional.				Manifiesta sobre protocolo de bioseguridad				Respeta y acepta opiniones de sus compañeros en el wasap.				NOTA
ESTUDIANTES	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
1. ANTON MORALES, LEYLA ROXANA.		x					x				x					x				X	
2. BAYONA PINGO ANNY BETSABE.			x					x				x				x				X	
3. CURO CHUNGA ERMELINDA DEL PILAR.			x				x				x					x				X	
4. DIOSES RUIZ CARLA.			x				x				x					x				X	
5. IÑOñAN PEÑA LILIANA.				x				x				x				x				X	
6. MACEDA FALLA ROSALVA.				x				x				x				x				X	
7.PANTA OLIVOS YELITZA MARVELY				x				x				x				x				X	
8. PINGO SERNA MARISET KORINA.			x				X					x				x				X	
9. PINGO SERNA YADIRA YULISA.			x				X				x					x				X	
10. PINGO SERNA YOVANNY SMITH.				x				x				x				x				X	
11.SOTO RAMIREZ JULY SABINA				x				x			x					x				X	
12. TOCTO GASTELU JULIA.		x					X				x					x				X	
13. YACILA TINOCO YHOMAYARA.				x				x				x				x				X	
14. ZARATE GARCIA ONDINA CELESTE.				x				x				x				x				X	
15. ZARATE ZARATE MIRTHA NATHALY.			x					x				x				x				X	

ESCALA VALORATIVA

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DE LA EJECUCION Nº (8)

ACTIVIDAD	OBJETIVO
Técnica de Peinado en Trenzas Tridimensionales en cabezal.	Ejecutar las habilidades necesarias para fortalecer aprendizajes específicos de un buen peinado en trenzas tridimensionales en cabezal en diferentes procedimientos y brindar atención de calidad.

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA/CETPRO: "FELIX ARTURO LEON DA SILVA"
2. NOMBRE DE LA Unidad: Técnica de trenza tridimensional – cola de pescado
3. ESTUDIANTE/S: 15
4. FECHA EVALUACION: DIA (04) MES (12) AÑO (2020) HI ( ) HT. ( )
5. GRADO/CICLO: (B)( ) SECCION: única.

VALORACIÓN INDICADORES DE LOGRO	NIVEL DE DESEMPEÑO				
	5	4	3	2	1
1. Selección de equipos y materiales de trabajo.		X			
2. diagnóstico de cabello antes de ejecutar la trenza tridimensional- espiga.		X			
3. verifica higiene y prepara cabello.		X			
4. aplica productos cosméticos.		X			
5. peina y sujeta cabello.		X			
6. ejecuta el procedimiento de la trenza tridimensional.		X			
7. demuestra orden y limpieza durante su proceso.		X			
8. da acabado del peinado: trenza tridimensional.		X			
TOTAL =	15		**NOTA**	17	
COMENTARIO:					

ESCALA	EQUIVALENCIA
A = DESEMPEÑO DESTACADO	18-20
B = DESEMPEÑO PREVISTO	15-17
C = DESEMPEÑO EN PROCESO	12-14
D= DESEMPEÑO EN INICIO	11 a 10

$$N = \frac{Pt}{2}$$

FICHA DE TECNOLOGIA Nº (9)	**TECNICA DE TRENZA TRIDIMENSIONAL: MOHAWK**

TRENZA MOHAWK:

La única manera de comenzar una selección de mohawks trenzados es mostrar uno lleno de trenzas preciosas. A pesar de que tiene que trabajar con un profesional para obtener estos impresionantes resultados, garantizamos que este peinado protector lo hará brillar.

El mohawk trenzado es todo lo que has estado soñando y más. Lo creas o no, este es el peinado creativo que lo tiene todo. ¡Echa un vistazo a algunas de nuestras ideas favoritas de trenzas mohawk a continuación y deja volar tu imaginación!

Mohawk trenzado que deja una gran parte de su cabello suelto. Si tienes el pelo largo, no dudes en trenzar los lados para conseguir ese glamour de halcón falso. Es imprescindible para las chicas con pelo ondulado o rizado.

A menudo podemos encontrar algunos de los mohawks trenzados más espectaculares entre los peinados para las mujeres afroamericanas. Tome esta hermosa idea, por ejemplo, un mohawk intrincadamente tejido con elegantes accesorios de cuentas para acentuar la inspiración de la cultura africana.

Mohawk también significa trenzas pegadita con diferentes decoraciones tanto en mujeres como varones.

Además, puede inspirarse en estilos de trenzas específicos, como las trenzas. Usa esta técnica de trenzado para los lados de tu mohawk, con cualquier diseño que coincida con tu personalidad. Después de eso, deja la parte superior juguetonamente rizada.





AUTOEVALUACIÓN	*Anotar en el paréntesis A=Acierto, D= Desacierto.
1. La trenza Mohawk es fácil y practico ( )	3.se utiliza accesorios a este tipo de trenza ( )
2. la trenza es unisex. ( )	4. la morfología del rostro estudia la forma y proporciones ( )

FÍCHA DE EJECUCION N°(9)	ACTIVIDAD / PROCESO
	TECNICA DE TRENZA TRIDIMENSIONAL: MOHAWK
EQUIPOS / HERRAMIENTAS:	**MATERIALES:**
Juego de peines, cabezal, pulverizador, silla, organizador, espejo.	- capa, toalla, mandil.

EJECUCIÓN DEL PROCEDIMIENTO:

PASOS BASICOS:

P1.

1. Observar y diagnóstico del cabello.
2. Verificar higiene de cabello.
3. Preparar y peina o alisar el cabello de la modelo.
4. Realizar pequeñas porciones de cabello, aplicando gel.

P2.

5. Observar el tipo de rostro.
6. Preparar y peina o alisar el cabello de la modelo.
7. Realizar pequeñas mechas aplicando gel.
8. Ejecutar el procedimiento.

La belleza de los mohawks trenzados es que se pueden combinar fácilmente con otros peinados. Por ejemplo, puedes elegir mezclar una trenza mohawk con una coleta alta. No solo es un hermoso peinado para el trabajo o la escuela, sino que también puedes contar con él para salir o salir por la noche, es decir trenza francesa a diferencia de que se medio suelta en cada eslabón de los costados quedando una forma de encaje.

9. Dar acabado.
10. Rociar fijador de cabello.





NORMAS DE BIOSEGURIDA AD:

Lavado y protección de manos, uso de mascarilla.



FICHA DE HETEROEVALUACIÓN CONCEPTUAL N° (9)

CRITERIO DE EVALUACIÓN	TECNICA	GRADO/CIC	FECHA
Identifica el tipo de trenza tridimensional - Mohawk	Intervención oral del personal	Básico	07-12

INDICADORES.	Explica con sus propias palabras el concepto de trenza Mohawk.				Define con sus propias palabras equipos y materiales a utilizar.				Opina sobre la técnica actual sobre trenza tridimensional.				Manifiesta sobre protocolo de biosegurida D				Respeta y acepta opiniones de sus compañeros en el wasap.				NOTA
ESTUDIANTES	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
1. ANTON MORALES, LEYLA ROXANA.		x					x				x					X				x	
2. BAYONA PINGO ANNY BETSABE.			x					x				x				X				x	
3. CURO CHUNGA ERMELINDA DEL PILAR.			x				x				x					X				x	
4. DIOSES RUIZ CARLA.			x				x				x					X				x	
5. IÑOñAN PEÑA LILIANA.				x				x				x				X				x	
6. MACEDA FALLA ROSALVA.				x				x				x				X				x	
7.PANTA OLIVOS YELITZA MARVELY				x				x				x				X				x	
8. PINGO SERNA MARISET KORINA.			x				x					x				X				x	
9. PINGO SERNA YADIRA YULISA.			x				x				x					X				x	
10. PINGO SERNA YOVANNY SMITH.				x				x				x				X				x	
11.SOTO RAMIREZ JULY SABINA				x				x			x					X				x	
12. TOCTO GASTELU JULIA.		x					x				x					X				x	
13. YACILA TINOCO YHOMAYARA.				x				x				x				X				x	
14. ZARATE GARCIA ONDINA CELESTE.				x				x				x				X				x	
15. ZARATE ZARATE MIRTHA NATHALY.			x					x				x				X				x	

ESCALA VALORATIVA

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DE LA EJECUCION Nº (9)

ACTIVIDAD	OBJETIVO
Técnica de Peinado en Trenzas Tridimensionales en cabezal.	Ejecutar las habilidades necesarias para fortalecer aprendizajes específicos de un buen peinado en trenzas tridimensionales en cabezal en diferentes procedimientos y brindar atención de calidad.

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA/CETPRO: "FELIX ARTURO LEON DA SILVA"
2. NOMBRE DE LA Unidad: Técnica de trenza tridimensional – Mohawk.
3. ESTUDIANTE/S: 15
4. FECHA EVALUACION: DIA (04) MES (12) AÑO (2020) HI ( ) HT. ( )
5. GRADO/CICLO: (B)( ) SECCION: única.

VALORACIÓN INDICADORES DE LOGRO	NIVEL DE DESEMPEÑO				
	5	4	3	2	1
1. Selección de equipos y materiales de trabajo.		X			
2. diagnóstico de cabello antes de ejecutar la trenza tridimensional- Mohawk.		X			
3. verifica higiene y prepara cabello.		X			
4. aplica productos cosméticos.		X			
5. peina y sujeta cabello.		X			
6. ejecuta el procedimiento de la trenza tridimensional.		X			
7. demuestra orden y limpieza durante su proceso.		X			
8. da acabado del peinado: trenza tridimensional.		X			
TOTAL =	15		**NOTA**	17	
COMENTARIO:					

ESCALA	EQUIVALENCIA
A = DESEMPEÑO DESTACADO	18-20
B = DESEMPEÑO PREVISTO	15-17
C = DESEMPEÑO EN PROCESO	12-14
D= DESEMPEÑO EN INICIO	11 a 10

$$N = \frac{Pt}{2}$$

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DE LA EJECUCION Nº (10)

ACTIVIDAD	OBJETIVO
Elaboración de Costos y Presupuestos.	Ejecutar las habilidades necesarias para fortalecer aprendizajes específicos de Elaborar Hoja de Costos Y Presupuestos de la actividad de Trenza Tridimensional: MOHAWK, y brindar atención de calidad.

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA/CETPRO: "FELIX ARTURO LEON DA SILVA"
2. NOMBRE DE LA Unidad: Costos y Presupuestos.
3. ESTUDIANTE/S: 15
4. FECHA EVALUACION: DIA (9-10) MES (12) AÑO (2020) HI ( ) HT. ( )
5. GRADO/CICLO: (B)( ) SECCION: única.

VALORACIÓN INDICADORES DE LOGRO	NIVEL DE DESEMPEÑO				
	5	4	3	2	1
1. Selección de equipos y materiales de trabajo.		X			
2. Elaborar Hoja de Costos y Presupuestos.		X			
3. verifica precios unitario y total.		X			
4. aplicar porcentaje de los productos cosméticos.		X			
5. aplicar el porcentaje de las herramientas.		X			
6. ejecuta la hoja para aplicar la actividad.		X			
7. demuestra orden y limpieza durante su proceso.		X			
8. verifica por conformidad la actividad.		X			
TOTAL =	15		**NOTA**	17	
COMENTARIO:					

ESCALA	EQUIVALENCIA
A = DESEMPEÑO DESTACADO	18-20
B = DESEMPEÑO PREVISTO	15-17
C = DESEMPEÑO EN PROCESO	12-14
D= DESEMPEÑO EN INICIO	11 a 10

$$N = \frac{Pt}{2}$$

FÍCHA DE EJECUCION Nº(10)	ACTIVIDAD / PROCESO
	TECNICA DE COSTOS Y PRESUPUESTOS

EQUIPOS / HERRAMIENTAS:	MATERIALES:
Juego de peines, cabezal, pulverizador, silla, organizador, espejo.	- capa, toalla, mandil.

EJECUCIÓN DEL PROCEDIMIENTO:

PASOS BASICOS:

HOJA DE PRESUPUESTO

MODULO: PEINADOS EN TRENZAS
PROYECTO: SERVICIO DE TRENZA MOHAWK.

MATERIALES	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO S/.	PRECIO TOTAL S/.
SHAMPOO	1	1.00	1.00
ENJUAGUE	1	1.00	1.00
ALGODÓN	1	1.00	0.30
GUANTES	1	1.50	1.50
PAPEL TOALLA	1	4.00	0.20
MASCARILLA	1	1.50	1.50
ALCOHOL	1 FRC	10.00	0.50
COSTO DE MATERIALES:			S/. 6. 00

A. COSTO DE MATERIAL:	S/. 6.00
B. MANO DE OBRA - 30% C. DEPRECIACION DE HERRAMIENTAS - 10% D. SERVICIOS - 10%	1.80 0.60 0.60
COSTO DE SERVICIO:	S/. 9.00

COSTO DE SERVICIOS: S/. 9.00

UTILIDADES (50% - A, B, C, D.) S/. 4.50

PRECIO A LA VENTA: S/.13.50

INGRESOS:	GASTOS:	GANANCIA
S/. 13.50	S/. 9.00	S/. 4.50

NORMAS DE BIOSEGURIDAD:

4. Lavado y protección de manos, uso de mascarilla.

FICHA DE HETEROEVALUACIÓN CONCEPTUAL N° (10)

CRITERIO DE EVALUACIÓN	TECNICA	GRADO/CIC	FECHA
Elabora hoja de Costos y Presupuesto	Intervención oral del personal	Básico	9-10/12

INDICADORES. / ESTUDIANTES	Explica con sus propias palabras sobre costos y presupuestos				Define con sus propias palabras sobre gastos para realizar una actividad.				Opina sobre la técnica adecuada para elaborar los de gastos				Manifiesta sobre protocolo de bioseguridad				Respeta y acepta opiniones de sus compañeros en el wasap.				NOTA
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
1. ANTON MORALES, LEYLA ROXANA.		X					X				X					X				X	
2. BAYONA PINGO ANNY BETSABE.			X					X				X				X				X	
3. CURO CHUNGA ERMELINDA DEL PILAR.			X				X				X					X				X	
4. DIOSES RUIZ CARLA.			X				X				X					X				X	
5. IÑOñAN PEÑA LILIANA.				X				X				X				X				X	
6. MACEDA FALLA ROSALVA.				x				x				x				x				x	
7.PANTA OLIVOS YELITZA MARVELY				x				x				x				x				x	
8. PINGO SERNA MARISET KORINA.			x				x					x				x				x	
9. PINGO SERNA YADIRA YULISA.			x				x				x					x				x	
10. PINGO SERNA YOVANNY SMITH.				x				x				x				x				x	
11.SOTO RAMIREZ JULY SABINA				x				x			x					x				x	
12. TOCTO GASTELU JULIA.		x					x				x					x				x	
13. YACILA TINOCO YHOMAYARA.				x				x				x				x				x	
14. ZARATE GARCIA ONDINA CELESTE.				x				x				x				x				x	
15. ZARATE ZARATE MIRTHA NATHALY.			x					x				x				x				x	

FICHA DE TECNOLOGIA Nº (10) **COSTOS Y PRESUPUESTOS**

GESTION EMPRESARIAL:

La administración empresarial se refiere a las acciones y tácticas implementadas con el objetivo de garantizar la viabilidad económica de la empresa. Este enfoque abarca una amplia gama de aspectos, desde lo financiero hasta lo productivo y lo logístico, considerando numerosos factores en el proceso.

La habilidad para gestionar una empresa se posiciona como una virtud fundamental para cualquier empresario, abarcando diversas competencias necesarias para abordar los múltiples aspectos de una actividad comercial en el contexto de una economía de mercado. Es por esta razón que existen diversas carreras y programas de formación que priorizan el estudio de este tema.

El diseño de una empresa requiere de un conjunto de conocimientos en diversas áreas, asegurando así que las condiciones para su existencia puedan desarrollarse a lo largo del tiempo. Uno de los aspectos más críticos es evaluar si la actividad realizada será rentable en distintos contextos económicos. En este sentido, la gestión empresarial se orientará hacia una estrategia de desarrollo que permita un crecimiento basado en los resultados obtenidos. Implica analizar detalladamente los pasos desde el inicio de la entidad, minimizando la exposición y estableciendo diversas etapas de desarrollo según la inserción lograda en el mercado.

En este punto, es crucial tener en cuenta la competencia y la demanda de bienes y servicios, ya que estas condiciones determinarán los precios a mantener y, en consecuencia, los costos a afrontar.

La administración empresarial se compone de medidas y estrategias destinadas a beneficiar a la empresa, buscando mejorar su productividad y competitividad. Esta labor suele ser llevada a cabo por consultores, directores y gerentes. La gestión empresarial se define como la actividad enfocada en potenciar la competitividad y eficiencia de un negocio, implicando la asunción de responsabilidades relacionadas con la organización, administración y operación de la empresa. La gestión organizacional implica la creación y mantenimiento de una estructura de gestión adecuada para el proyecto, programa o cartera, así como para el entorno en el que opera. Esto incluye diseñar una organización que se ajuste al alcance del trabajo a gestionar, identificar y asignar miembros al equipo de gestión.

¿Qué ES Y PARA QUE SIRVE LA GESTION EMPRESARIAL?

En la actualidad, se comprende como gestión empresarial a la práctica centrada en mejorar la competitividad y productividad de una empresa. Esta tarea implica asumir la responsabilidad de organizar, administrar y supervisar el funcionamiento de la compañía.

¿Qué SON COSTOS?

En el ámbito contable, la expresión "costo" hace referencia al valor en términos monetarios de los desembolsos relacionados con materias primas, equipos, suministros, servicios, mano de obra, productos, entre otros, que se emplean en la fabricación del producto o la prestación del servicio. Este importe se contabiliza como un gasto en los registros contables.

¿Cuál ES EL COSTO DE UN PRODUCTO?

El costo del artículo se compone de la suma del costo de los materiales directos y el costo de la mano de obra directa, además de la totalidad de los costos indirectos de fabricación. La mano de obra directa se refiere a los empleados que participan directamente en el proceso de fabricación de los productos.

¿Qué ES EL PRESUPUESTO?

El presupuesto es una herramienta que proporciona información sobre los ingresos y gastos durante un periodo específico. Permite entender cuánto se puede destinar al ahorro para alcanzar metas establecidas, identificar en qué áreas se está gastando el dinero y cuánto se necesita para cubrir las necesidades. Además, ayuda a determinar las prioridades de gasto y a tener un control más preciso de las finanzas personales.

¿Cómo SE COMPONE EL PRESUPUESTO?

Elementos de la elaboración de un presupuesto

El registro de los ingresos mensuales de la empresa, junto con la enumeración de los gastos fijos y variables, es esencial. Es crucial establecer el flujo de caja, que se logra al calcular la disparidad entre los ingresos y los gastos.

¿Cuál ES LA FINALIDAD DE ELABORAR UN PRESUPUESTO?

Operaciones: uno de los propósitos esenciales de un presupuesto consiste en identificar los ingresos que se buscan alcanzar, así como los gastos que se anticipan. Es crucial elaborar esta información de manera detallada.





ANEXO 5

FOTOS DE EVIDENCIA DE ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE, DE PEINADOS CON TRENZAS TRIDIMENSIONALES











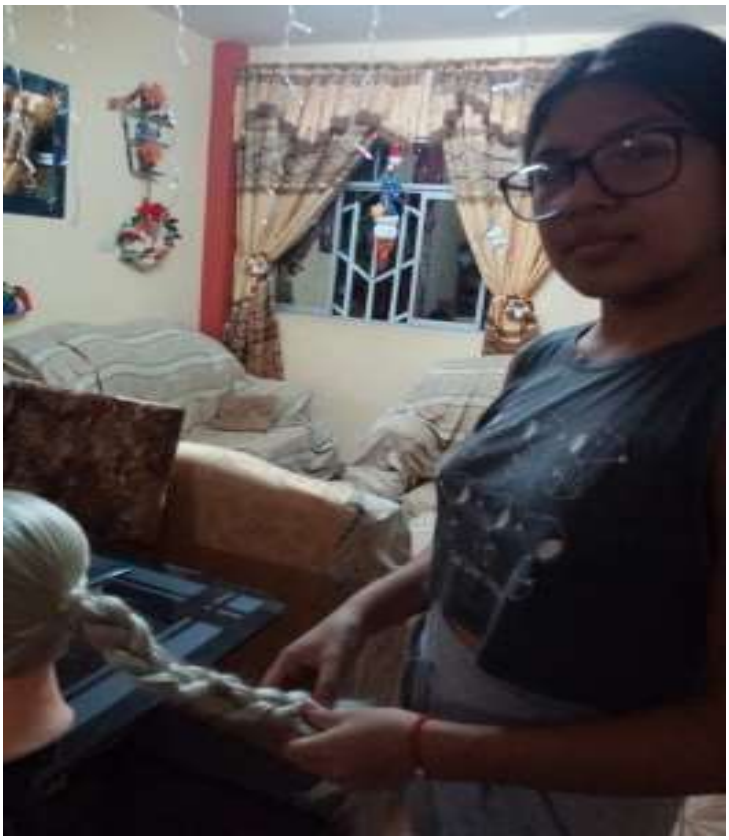













Smile

ANEXO 6

DOCUMENTOS DE GESTION PARA LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA DIDACTICO

SOLICITO: Autorización para Aplicación de Trabajo Académico.

SEÑOR DIRECTOR DEL CETPRO N° 013 "FELIX ARTURO LEON DA SILVA" – PUERTO PIZARRO.

PINGO RAMIREZ, Celestina, identificada con DNI N° 00238289, docente de la Opción Ocupacional de Peluquería Básica, del CETPRO que Ud. dignamente dirige me presento y expongo:

Estando en la fase final de mi estudio de segunda especialidad, y teniendo que realizar el desarrollo del TA (Trabajo Académico) con un grupo de estudiantes objeto de estudio, he creído conveniente aplicar este Programa de Intervención a las estudiantes que tengo a mi cargo, ya que se ha podido evidenciar sus falencias en cuanto realizar Peinados: Trenzas Tridimensionales en cabezal. Motivo por el cual solicito a Ud. la **AUTORIZACIÓN** para aplicar dicho Programa de Intervención, denominado: **Peinados con trenza tridimensionales en cabezales, para fortalecer aprendizajes específicos en estudiantes del CETPRO "FELIX ARTURO LEON DA SILVA" DE PUERTO PIZARRO TUMBES -2020.,** que tendrá su inicio el 23-11-2020 al 10-12-2020, con una duración de 60 horas pedagógicas.

Por lo expuesto:

Solicito deferir a mi petición, agradeciendo anticipadamente su atención.

Puerto Pizarro, 04 de noviembre 2020.

PROF. CELESTINA PINGO RAMÍREZ
DNI N° 00238289

CETPRO N° 013

"FELIX ARTURO LEON DA SILVA"

PUERTO PIZARRO
Creado con R.S. N° 00665-26-06-95
Conversión R.R.S. N° 02328-28-07-08
C.M. N° 1137116-Nivel Técnico Productivo
PUERTO PIZARRO-TUMBES

"AÑO DE LA UNIVERSALIZACIÓN DE LA SALUD"

RESOLUCION DIRECTORAL N° 017-2020-CETPRO N°013-FALDS

Puerto Pizarro, 10 de Diciembre del 2020

VISTO Y CONSIDERANDO:

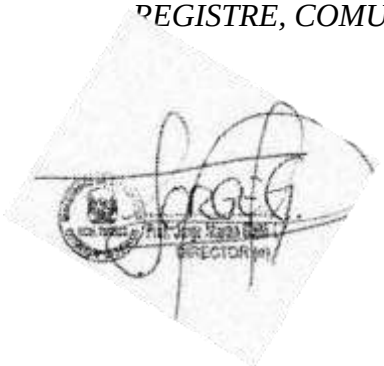
La solicitud de la profesora Celestina Pingo Ramírez para efectuar la aplicación de TRABAJO ACADEMICO en nuestra institución denominado: ***Peinado con trenzas tridimensional en cabezales, para fortalecer aprendizajes específicos en estudiantes del Cetpro Félix Arturo León Da Silva-Puerto Pizarro-Tumbes 2020,*** *para obtener el título en Segunda Especialidad con mención en Educación por el Trabajo-Cosmetología.*

Que, es política del CETPRO N° 013 "Félix Arturo León Da Silva" del Centro Poblado de Puerto Pizarro del Distrito de Tumbes promover la Educación, así mismo apoyar a los docentes que laboran en nuestra institución, en sus estudios de especialización (segunda especialidad), como parte de su formación en servicio.

SE RESUELVE:

APROBAR, *la aplicación del trabajo de investigación por parte de la profesora Celestina Pingo Ramírez en nuestra institución, titulado:* ***Peinado con trenzas tridimensional en cabezales, para fortalecer aprendizajes específicos en estudiantes del Cetpro Félix Arturo León Da Silva-Puerto Pizarro-Tumbes 2020***

REGISTRE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE



ANEXO 7

INFORME DE ASESORAMIENTO Y FICHA DE VALIDACION DEL TA

“AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANIA NACIONAL”

Lambayeque, agosto del 2022

INFORME DE ASESORAMIENTO

AL : Director del programa de Segunda Especialidad-UNPRG.

DEL : Mg. ET. Armando Adolfo Huayama Guevara.

ASUNTO : Informa asesoría de Trabajo Académico.

Lo saludo cordialmente y al mismo tiempo le informo que se ha dado la asesoría y revisión del Trabajo Académico Titulado:

PEINADOS CON TRENZAS TRIDIMENCIONALES. PARA FORTALECER APRENDIZAJES ESPECIFICOS EN ESTUDIANTES DEL CETPRO “FELIX ARTURO LEON DA SILVA” PUERTO PÍZARRO, TUMBES 2020.

Preparado por la profesora graduada, Celestina Pingo Ramírez, del Programa de Segunda Especialidad en la especialidad de Educación para el Trabajo-Cosmetología; ella ha atendido observaciones y cumplido con las normas y criterios técnicos especificados en la ficha de validación adjunta. En este sentido, considero que el Trabajo de Aprendizaje (TA) ha sido revisado y se encuentra apto para su presentación y defensa, según sea posible, lo cual informo formalmente.



ASESOR
DNI. 16418390

FICHA DE VALIDACION DEL TA

I.DATOS GENERALES.

NOMBRE Y APELLIDOS ASESOR	Armando Adolfo Huayama Guevara.
INSTITUCION DONDE LABORA	Programa 2da Especialidad de UNPRG.
TITULO DEL TA:	PEINADOS CON TRENZAS TRIDIMENCIONALES. PARA FORTALECER APRENDIZAJES ESPECIFICOS EN ESTUDIANTES DEL CETPRO "FELIX ARTURO LEON DA SILVA" PUERTO PÍZARRO, TUMBES 2020.
RESPONSABLES DEL TA:	1. CELESTINA PINGO RAMIREZ

II.ASPECTOS DE VALIDACION.

CRITERIOS	**DEFICIENTE**				**BAJA**				**REGULAR**				**BUENA**				**MUY BUENA**			
	0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
Titulo																			X	
Caratula, dedicatoria, agradecimiento.																			X	
-Presentación																			X	
-Referencia teórica																			X	
-Referencia conceptual																			X	
-Propósito de la intervención del programa.																			X	
-Estrategia de intervención del programa																		X		
-Evaluación de entrada																			X	
-Diseño y ejecución del programa																				X
-Evaluación de salida.																			X	
Análisis comparativo de resultados																			X	
-Conclusiones																			X	
-Recomendaciones																			X	
-Referencias bibliográficas y web gráficas																		X		
-Anexos relacionados.																				X

OPINION DE VALIDACION:	**PROMEDIO DE VALORACION**
(a). Muy Buena , (b).Buena, (c). Regular.	**95 %**
Lambayeque agosto del 2022	
Lugar y fecha	**Firma del asesor. DNI: 16418390**