

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

JUEGOS PSICOMOTORES PARA EL EQUILIBRIO CORPOREO EN
ESTUDIANTES DE 3 AÑOS, I.E.I. N°503, SANTA CELIA, CUTERVO
CAJAMARCA.

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación,
especialidad de Educación Inicial

Investigador: Br. Pedraza Diaz Julissa Itamar

Asesor: Mg. Juan Carlos Granados Barreto

Lambayeque - Perú

2024

**JUEGOS PSICOMOTORES PARA EL EQUILIBRIO CORPOREO EN
ESTUDIANTES DE 3 AÑOS, I.E.I. N°503, SANTA CELIA, CUTERVO
CAJAMARCA.**

Tesis Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación,
especialidad de Educación Inicial



Bach. Julissa Itamar Pedraza Diaz

Investigadora



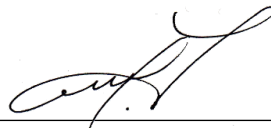
Dra. Graciela Vera Carpio

Presidente



Dra. Bertha Beatriz Peña Pérez

Secretario



M. Sc. Daria Nelly Morillo Valle

Vocal



M. Sc. Juan Carlos Granados Barreto

Asesor

ACTA DE SUSTENTACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS N° 161-2025

Siendo las 16:00 horas, del día martes 11 de marzo 2025 se reunieron vía online mediante la plataforma virtual Google Meet: <https://meet.google.com/pzd-aume-cdt>, por mandato de la Resolución N° 0910-2025-D-FACHSE de fecha 5 de marzo de 2025 que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según Resolución N° 0238-2024-D-FACHSE de fecha 17 de abril de 2024; Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a) : Dra. Graciela Vera Carpio
Secretario(a) : Dra. Bertha Beatriz Peña Pérez
Vocal : M. Sc. Daria Nelly Morillo Valle
Asesor(es) : M. Sc. Juan Carlos Granados Barreto



Con la finalidad de evaluar la(e) Tesis titulada(o): JUEGOS PSICOMOTORES PARA EL EQUILIBRIO CORPOREO EN ESTUDIANTES DE 3 AÑOS, I.E.I. N°503, SANTA CELIA, CUTERVO CAJAMARCA. Presentada por PEDRAZA DIAZ JULISSA ITAMAR para obtener el Título profesional de Licenciado(a) en Educación, especialidad de Educación Inicial.

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, obteniendo el calificativo de 16 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de Bueno. Siendo las 17:30 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

Dra. Graciela Vera Carpio
PRESIDENTE(A)

Dra. Bertha Beatriz Peña Pérez
SECRETARIO(A)

M. Sc. Daria Nelly Morillo Valle
VOCAL

OBSERVACIONES: _____

El presente acto académico se sustenta en el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) los artículos 209, 338, 468, 542 o 662 del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio del 2023 y su modificatoria aprobada por Resolución N° 383-2023-CU de fecha 11 de diciembre del 2023) y por la Resolución N° 403-2023-CU de fecha 27 de diciembre de 2023, ésta última que amplía el límite de las fechas de sustentación de proyectos aprobados del 2017 al 2020.

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, GRANADOS BARRETO JUAN CARLOS, Docente /Asesor de tesis de la
estudiante:

PEDRAZA DIAZ JULISSA ITAMAR, con DNI N°71391897.

Titulada:

JUEGOS PSICOMOTORES PARA EL EQUILIBRIO CORPOREO EN
ESTUDIANTES DE 3 AÑOS, I.E.I. N°503, SANTA CELIA, CUTERVO
CAJAMARCA ; luego de la revisión exhaustiva del documento, constato que la misma
tiene un índice de similitud de 16% verificable en el reporte de similitud del programa
Turnitin.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias
detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las
normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Nacional Pedro
Ruiz Gallo.

Lambayeque, 31 de diciembre del 2024



.....
GRANADOS BARRETO JUAN CARLOS

DNI:40600973

ASESOR

JUEGOS PSICOMOTORES PARA EL EQUILIBRIO CORPOREO EN ESTUDIANTES DE 3 AÑOS, I.E.I. N°503, SANTA CELIA, CUTERVO CAJAMARCA.

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	6%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	2%
3	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	repositorio.utc.edu.ec Fuente de Internet	2%
5	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	1%
6	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	Submitted to Universidad del Atlántico Medio Trabajo del estudiante	<1%

.....
GRANADOS BARRETO JUAN CARLOS
DNI:40600973
ASESOR

9 Submitted to Universidad de San Buenaventura <1%
Trabajo del estudiante

10 Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo <1%
Trabajo del estudiante

11 repositorio.uap.edu.pe <1%
Fuente de Internet

12 dspace.esoch.edu.ec <1%
Fuente de Internet

Excluir citas Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía Activo



.....
GRANADOS BARRETO JUAN CARLOS
DNI:40600973
ASESOR



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Julissa Itamar Pedraza Diaz
Título del ejercicio:	Quick Submit
Título de la entrega:	JUEGOS PSICOMOTORES PARA EL EQUILIBRIO CORPOREO E...
Nombre del archivo:	TESIS_PEDRAZA_2024.docx
Tamaño del archivo:	1.57M
Total páginas:	68
Total de palabras:	8,085
Total de caracteres:	45,869
Fecha de entrega:	30-dic.-2024 08:31a. m. (UTC-0500)
Identificador de la entre...	2558877199



Derechos de autor 2024 Turnitin. Todos los derechos reservados.

.....
GRANADOS BARRETO JUAN CARLOS
DNI:40600973
ASESOR

DEDICATORIA

La presente tesis está dedicada a mis padres por haberme inculcado desde muy pequeña que el conocimiento y el saber son pilares fundamentales para la educación y también por haberme enseñado a no darme por vencida y seguir luchando por mis sueños hasta alcanzar mis metas.

AGRADECIMIENTO

A Dios por ser mi guía y protector en cada uno de los pasos que doy.

A la Universidad por permitirme formarme en la carrera que me apasiona y así abrirme un camino profesional con mejores oportunidades.

ÍNDICE

ACTA DE SUSTENTACIÓN	iii
CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS	iv
DEDICATORIA	vii
AGRADECIMIENTO	ix
ÍNDICE	x
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN	13
CAPÍTULO I : DISEÑO TEÓRICO	16
1.1. Antecedentes de la investigación	16
1.2. Base teórica	21
1.3. Base conceptual	26
CAPÍTULO II: MÉTODOS Y MATERIALES	30
2.1. Tipo de investigación	30
2.2. Diseño de investigación	30
2.3. Población y muestra	30
2.4. Instrumentos	31
CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	33
3.1. Resultados.....	33
3.2. Discusión de resultados.....	39
CAPÍTULO: IV PROPUESTA	41
4.1. Datos informativos	41
4.2. Competencias	42
4.3. Sistema de ejes temáticos	42
4.4. Propuesta y metodología	43
4.5. Evaluación.....	46
4.6. Diseño gráfico de la propuesta.....	47
CONCLUSIONES	48
RECOMENDACIONES	49
BIBLIOGRAFÍA	50
ANEXOS	55

RESUMEN

Este estudio contiene información recopilada a través de bases teóricas, investigaciones previas en la aplicación de juegos psicomotores que buscan mejorar el equilibrio en infantes, experimentación y observación de la aplicación de diversos juegos. La investigación es de tipo diagnóstica propositiva; busca determinar el estado de desarrollo del equilibrio corporal. Se observó mediante una prueba diagnóstica el estado del desarrollo del equilibrio corporal en los niños de 3 años de la IEI 503, ubicado en Santa Celia, Cutervo, así mismo los datos estadísticos se procesaron con tablas de datos. Finalmente se encontró una deficiencia en el plano de equilibrio psicomotriz en los sujetos estudiados, por ello se planteó una propuesta que hará frente a la problemática.

Palabras clave: motricidad, aprendizaje, juego, desarrollo.

ABSTRACT

This study contains information gathered through theoretical foundations and previous research on the application of psychomotor games that improve balance in infants. The research is of a proactive diagnostic type, seeking to determine the developmental stage of bodily balance. Research techniques such as observation were used through a diagnostic test that shows the developmental stage of bodily balance in 3-year-old children from IEI 503, located in Santa Celia, Cutervo. Likewise, statistical data were processed with data tables. Finally, a deficiency in the level of psychomotor balance was found in the subjects studied, therefore, a proposal was put forward to address the problem.

Keywords: motor skills, learning, play, development.

INTRODUCCIÓN

Para el desarrollo de esta investigación es propicio definir previamente los siguientes conceptos: el equilibrio, kinestesia, comunicación y juegos.

El equilibrio en el ser humano es la capacidad de mantener el cuerpo en una postura estable. Esta se logra mediante movimientos que involucran la motricidad gruesa y la motricidad fina. El equilibrio está dividido por equilibrio estático y equilibrio dinámico, el primero como su nombre lo dice es cuando el individuo se mantiene quieto y el segundo se determina por una serie de movimientos.

La kinestesia es la autocapacidad de percibir e interpretar la posición del cuerpo, abarca aspectos relacionados con el estado motriz y emocional, esta brinda al individuo la oportunidad de fortalecer sus potencialidades y aplicarlas en contextos prácticos. Está vinculada con los conocimientos adquiridos en la escuela, en la vida cotidiana, permitiendo establecer una conexión directa con el entorno y las relaciones que mantiene con el mundo, según Mosston (1993)

La comunicación juega un papel fundamental en el desarrollo humano durante los primeros años de vida, ya que permite la construcción de autonomía en cuanto a la interacción con su entorno. El infante utiliza su cuerpo como medio de comunicación, ya que a través de movimientos expresa emociones y sensaciones que contribuyen a la formación de su imagen corporal. Esto a su vez se convierte en un elemento esencial para fortalecer su autoestima. Con el pasar del tiempo el niño logra un equilibrio

corporal, sin embargo, la eficacia de este logro, depende de qué medios se utilicen para el desarrollo de las habilidades motoras básicas.

Los juegos son reconocidos por muchos educadores y especialistas en educación, como un factor importante en el aprendizaje en los infantes. Mediante estos el niño experimenta, inventa, aprende y descubre distintas habilidades. Las actividades recreativas proporcionan el desarrollo del pensamiento, la concentración, la atención, el lenguaje, la personalidad, la confianza en sí mismo, la autonomía y la curiosidad. La práctica del juego es indispensable para la salud física, emocional e intelectual, a lo largo de la vida del ser humano. A través de los juegos, el infante despierta su curiosidad, desarrolla habilidades motoras, lingüísticas y cognitivas. Es de suma importancia que los educadores utilicen los juegos, como aliados para el desarrollo integral de los niños, según Mariotti (2021)

El objetivo general de esta investigación es establecer un conjunto de juegos psicomotores para el desarrollo del equilibrio corporal de los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 503, Santa Celia, Cutervo, Cajamarca. A través de los siguientes objetivos específicos: revisar bases científicas de la aplicación de los juegos psicomotores que permiten la mejora del equilibrio corpóreo en los niños y niñas de la I.E.I. N° 503, Santa Celia, Cutervo, Cajamarca; observar la aplicación de juegos psicomotores en los niños y niñas de la I.E.I. N° 503, Santa Celia, Cutervo, Cajamarca y elegir los juegos que permitieron el mejor desempeño del equilibrio corpóreo en los niños y niñas de la I.E.I. N° 503, Santa Celia, Cutervo, Cajamarca.

El contenido se presenta en 4 capítulos: el primero considera los antecedentes de la investigación, bases teóricas y conceptuales, el segundo muestra el tipo de investigación, población, muestra y recursos utilizados en el proceso del estudio, para tratar la información analizada, el tercero considera los resultados de la investigación y en el capítulo cuatro se establece la propuesta que contiene el conjunto de juegos psicomotrices que servirán para generar el adecuado desarrollo del equilibrio en los infantes de la IEI 503- Santa Celia. Se organizó en un sistema que comprende metodologías, formas de evaluación y la propuesta, todo este conjunto servirá para una de futura aplicabilidad en el escenario que el lector considere de utilidad.

Al finalizar se presentan las conclusiones, recomendaciones, bibliografía, además de los anexos, los cuales forman parte de diversos documentos que se estilan considerar en estos apartados.

CAPÍTULO I : DISEÑO TEÓRICO

1.1. Antecedentes de la investigación

1.1.1. Internacionales

Martínez (2019), en su estadía en la Universidad Libre de Colombia, propuso una estrategia didáctica para mejorar el desarrollo motriz básico del equilibrio en estudiantes de 6 a 8 años. La estrategia se basó en juegos de percepción motora y se desarrolló a través de una investigación de enfoque cualitativo, la muestra fue de 32 niños. Los resultados evidenciaron que el programa aplicado contribuyó al desarrollo de las cualidades motoras básicas de equilibrio en los estudiantes. Martínez concluyó que luego de la aplicación de las recomendaciones pedagógicas, los alumnos estudiados mostraron una mejora notable en comparación con el diagnóstico inicial. Los estudiantes lograron mantener el equilibrio luego de las recomendaciones, durante más tiempo sin caerse ni tambalearse, evidenciando avances importantes en su capacidad motriz.

Caza y Cueva (2022) presentaron la investigación “Guía de ejercicios para el desarrollo del equilibrio dinámico y de la motricidad gruesa”. Las autoras desarrollaron una guía que conducía al fortalecimiento de las habilidades motoras en los niños de Nivel Inicial. La incluía ejercicios enfocados en la mejora del equilibrio dinámico, a través de juegos como rondas y bailes que promoviesen la participación individual y grupal.

La metodología basada en los principios de la Escuela Nueva y María Montessori, destacó el enfoque de "Juego-Trabajo" y priorizó la individualidad y la libertad del estudiante. La guía fue diseñada con actividades estructuradas, creativas y atractivas, siendo validada por expertos y usuarios, su experiencia permitió evidenciar la eficacia y relevancia. La guía incluye diez actividades, divididas en seis juegos, dos rondas y dos bailes, todas están orientadas al desarrollo del equilibrio dinámico y la motricidad gruesa. Los resultados concluyeron que estas actividades son primordiales para mejorar las habilidades motoras, cognitivas y afectivas de los estudiantes.

1.1.2. Nacionales

Cueva (2018) realizó un estudio titulado: "Relación entre la coordinación motriz y el equilibrio dinámico en niños de 7 a 8 años de edad de la Institución Educativa Particular Alexander Graham Bell - Arequipa, 2017". El problema encontrado fue si ¿Existe relación entre la coordinación motriz y el equilibrio dinámico en los niños de 7 a 8 años de edad de dicha institución en Arequipa? Para lo cual establecieron que su objetivo principal era determinar la relación entre la coordinación motriz y el equilibrio dinámico en los niños de 7 a 8 años en la misma Institución. El tipo de investigación es no experimental, su diseño es correlacional transversal y su muestra fue de 25 alumnos. Los resultados destacan que el 100% de los niños presentan una coordinación motriz satisfactoria, y que el 92% de los niños tienen un control adecuado del equilibrio dinámico.

Se determinó que la coordinación motriz fue satisfactoria en los niños del estudio, la evaluación del equilibrio dinámico muestra una realización controlada y perfecta y que existe una relación directa y proporcional entre la coordinación motriz y el equilibrio dinámico.

Vilches y Olivera (2018) llevaron a cabo un estudio titulado: "El juego como estrategia para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad en niños de 5 años de la institución educativa inicial de Pacchanta, distrito de Ocongate, Quispicanchi - Cusco". Según Piaget, la psicomotricidad influye en el psiquismo de la persona y el proceso intelectual que a su vez depende de la madurez del sistema nervioso. Destacan que la actividad motriz es el punto de partida del desarrollo de la inteligencia y para la evolución del esquema corporal. El problema a resolver fue ¿de qué manera incide el juego en el desarrollo de la psicomotricidad? En esta investigación se plantearon dos variables, que son: juego con reglas y psicomotricidad que fueron evaluadas a través de aspectos como lateralidad, esquema corporal, equilibrio y percepción motriz. La muestra fue de 21 niños y niñas, se utilizó un diseño experimental con pre y post-test en un grupo único. La recopilación de datos, se dio a través de una guía de observación con escala de estimación. Los resultados mostraron que el juego incluido en el plan de clases, es esencial en el proceso de aprendizaje psicopedagógico, ya que contribuye al desarrollo del cuerpo, creatividad, inteligencia, afectividad y a la sociabilización de los niños; las actividades desarrolladas lograron estimular la confianza y autonomía de los niños, mejorando su habilidad en el manejo del esquema corporal, tonicidad, equilibrio y lateralidad.

Baca (2021) presentó la investigación “Influencia del juego para mejorar el equilibrio corporal en los niños y niñas de 4 años en Colegios y Academias Montessori - Distrito de la Victoria - Chiclayo”. La problemática es ¿de qué manera influye el juego en la mejora del equilibrio corporal en los niños y niñas de 4 años en los Colegios y Academias Montessori en La Victoria? El objetivo general fue averiguar cómo el juego influía en la mejora del equilibrio corporal de los niños de inicial en el distrito de La Victoria - Chiclayo, en 2019. Baca realizó una metodología cuantitativa, de tipo descriptivo; plasmó los resultados para comprender el impacto del juego y su mejora del equilibrio corporal. Se utilizó un diseño pre experimental con pre-test y post-test en un solo grupo. La muestra fue de 15 estudiantes de 4 años del nivel inicial de los Colegios y Academias Montessori de La Victoria - Chiclayo, 2019. Se empleó la técnica de observación aplicando actividades de juego, finalmente se concluyó que la mayoría de los estudiantes experimentaban mejoras en el área de psicomotricidad, especialmente en su equilibrio corporal. Esto evidenció la efectividad de la estrategia basada en el juego.

Estrada (2023) realizó un estudio centrado en el equilibrio corporal. Según el autor, los niños se comunican a través de su cuerpo, expresando sus emociones con movimientos y sensaciones. La comunicación es fundamental para desarrollar su autoestima y autonomía, así mismo desempeña un papel esencial durante los primeros años de vida, ya que es el momento en que los niños comienzan a interactuar con su entorno.

En el proceso de crecimiento, el equilibrio corporal se consolida y fortalece mediante funciones básicas de movimiento, lo que facilita a su adaptación con su entorno, a poder expresar alegría y descubrir el mundo que los rodea. El objetivo principal de esta investigación fue analizar la influencia del juego en el equilibrio corporal de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” en Huacho durante el año 2022. La pregunta central del estudio fue: ¿De qué manera influye el juego en el equilibrio corporal de los niños de la I.E.I. N° 658 Fe y Alegría Huacho, durante el año 2022?

Para responder esta interrogante, se utilizó una lista de cotejo con 20 ítems que evaluaron las dimensiones del equilibrio corporal. Debido a que la población era de tamaño reducido, se convirtió en la muestra de la investigación. Los resultados evidenciaron que el juego tiene una influencia en el desarrollo del equilibrio corporal de los niños, ya que los ayudó a sostener una postura equilibrada, lo que finalmente es fundamental para el desarrollo de sus capacidades físicas y mentales. Sin embargo, también se identificaron dificultades entre algunos niños, estas fueron: problemas para mantener la postura, incapacidad para mantener una posición adecuada, tropiezos y caídas. Estos hallazgos reafirman la importancia de incorporar el juego para la mejora cognitiva y de equilibrio.

1.2. Base teórica

Presentaremos elementos teóricos y conceptuales que constituirán las bases para la construcción teórica de esta investigación, se sustentará el significado de psicomotricidad, desarrollo psicomotor y equilibrio corporal.

1.2.1. Psicomotricidad

Piaget (1923) La psicomotricidad es una forma de entender el desarrollo infantil a través del movimiento y la acción. Esta teoría se centra en la interacción entre el cuerpo y el entorno de esta manera poder comprender el desarrollo cognitivo y social. El desarrollo cognitivo es un proceso de construcción activa, los niños construyen y desarrollan su comprensión del mundo a través de la experiencia y la interacción con su entorno, este se produce en cuatro etapas: La primera es la etapa sensorio-motora (0-2 años): Los bebés aprenden a través de la interacción física y la experimentación sensorial. Segunda, etapa pre operacional (2-7 años): Los niños comienzan a usar símbolos y el lenguaje para entender el mundo a su alrededor. Tercera, etapa de las operaciones concretas (7-11 años): Los niños desarrollan la capacidad de pensar lógicamente. Cuarta, etapa de las operaciones formales (11 años en adelante): Los adolescentes comienzan a pensar de manera abstracta y a racionalizar.

A su vez clasificó los juegos en tres categorías principales: Juegos de ejercicio (0-2 años) el niño aprende a través de movimientos y sensaciones; juegos simbólicos (2-7 años) el niño comienza a hacer uso de la imaginación y la representación y juegos de reglas (7 años en adelante) el

niño comienza a jugar con reglas específicas. La teoría de Piaget brinda una explicación entre la actividad física y el desarrollo cognitivo. Hace énfasis en la actividad motora durante los primeros años y la importancia del juego a lo largo del desarrollo infantil y el valor de la psicomotricidad en la educación y la terapia. Piaget continúa informando e influenciando en las prácticas y teorías actuales con respecto a la psicomotricidad.

Le Boulch (1997) dice que la psicomotricidad es un enfoque interdisciplinario que estudia la interacción entre los procesos cognitivos, emocionales y motores del ser humano, cuyo objetivo es favorecer el desarrollo integral a través del movimiento.

1.2.2. Desarrollo psicomotor

Piaget (1952) lo describe en función de etapas, en la infancia temprana, el movimiento es el principal medio de interacción con el entorno, ya que facilita el desarrollo del pensamiento y la inteligencia.

Vayer (1984) afirma que el desarrollo psicomotor es clave para el aprendizaje escolar, ya que influye en el equilibrio, la lateralidad y la estructuración espacial.

Prieto (2020) lo describe en base a la definición de Wallon, que las primeras manifestaciones de la relación existente entre un recién nacido y su entorno, mide reacciones tónico-emocionales; a través de ellas el recién nacido empieza a responder a las necesidades orgánicas más elementales. Estas primeras reacciones son equivalentes a los primeros reflejos de Piaget, en la esfera cognitiva. En principio, el niño al nacer presenta

reacciones motrices reflejas, por medio de descargas globales no coordinadas (impulsividad motriz), este período se da entre los 0 a 6 meses, se manifiesta en la función alimenticia y respiratoria que tiene ocupado al recién nacido casi todo el tiempo. La sensibilidad está constituida por el equilibrio, movimientos y actitudes. El niño iniciará con algunas partes de su cuerpo, desplazamientos defectuosos, encontrando resistencia en medio que le harán adoptar ciertas actitudes. De la misma manera, el equilibrio se va a desarrollar mediante conexiones motrices, sensoriales y mentales. Las manifestaciones del mismo solo aparecen en las primeras semanas cuando el bebé comienza por volver la cabeza, apoyada en la almohada.

En el periodo emotivo (6 meses-1 año) hay una diferenciación de toda una serie de manifestaciones de tipo expresivo o emotivo. Hay que destacar la importancia de la emoción durante este nivel, siendo «las emociones, esencialmente función expresiva y función plástica cuya formación es de origen postural y su material es el tono muscular. Recordemos que las primeras reacciones estaban ligadas a la emoción teniendo su origen en el dominio postural que se extiende a toda la actividad tónica del organismo. ¿Cómo se desarrolla esta actividad tónica? Wallon destaca la doble función del músculo: A) función clónica, base de la actividad cinética, dirigida hacia el mundo exterior, la función tónica que hace que el músculo mantenga cierta tensión y sostenga su esfuerzo. mediante el equilibrio de estas dos funciones, el cuerpo va adquiriendo una cierta plasticidad en sus movimientos. El tono es la base mediante la que se forman las actitudes, posturas y mímica del niño.

Entre la actividad que se refiere a las necesidades y actitudes del propio cuerpo y la actividad que está volcada hacia el mundo exterior. Por tanto, es propio en el niño de este nivel: Una mayor diferenciación y progreso de las reacciones que lleva a ir separando las necesidades puramente orgánicas, para que tomen un valor de relación y una mayor diferenciación y progreso de las relaciones relativas al propio cuerpo, que se manifiesta por el equilibrio establecido entre las reacciones exteroceptivas y propioceptivas, que le posibilitará una diferenciación de sus reacciones.

Período sensorio motor (1-3 años) Hacia finales del primer año o comienzos del segundo, el niño está casi totalmente vuelto hacia el exterior. La acción sobre el mundo exterior le posibilita nuevas perspectivas, adquisición de la marcha, lenguaje, función simbólica y representación con la adquisición de la marcha y la palabra, el niño irá integrando en su espacio continuo distancias que le separaban de los objetos y de las personas de su entorno.

La imagen exteroceptiva y el propio cuerpo una vez analizado, de forma muy general, las diferentes conductas que suceden durante los tres primeros años de la vida del niño en la evolución y adquisición del conocimiento del propio cuerpo; o como diría Wallon, se trata de ver cómo llega el niño a reconocer como propio el aspecto exteroceptivo.

En cuanto al desarrollo psicomotriz los autores coinciden en que es, durante esta etapa, cuando el niño adquiere prensión más precisa, y en cuanto a la motilidad y kinestesia, se observa la utilización cada vez más justa, coordinada y precisa de todo cuerpo.

1.2.3. Equilibrio corporal

Gesell (1946) describe que el equilibrio corporal sigue una secuencia de desarrollo ligada a la maduración del sistema nervioso central. Este proceso permite la adquisición de habilidades como la marcha y la coordinación de movimientos complejos.

Schilder (1950) señala que el equilibrio es un componente que permite una mejor adaptación a las actividades físicas y cognitivas.

Vayer (1984), el equilibrio forma parte del esquema corporal y es fundamental para la estructuración espacial y temporal del niño. La falta de equilibrio puede afectar la orientación y la coordinación motriz.

Le Boulch (1997) El equilibrio corporal es una habilidad psicomotora esencial que permite la estabilidad postural y el control del movimiento. menciona que el equilibrio se desarrolla progresivamente a través de la maduración neuromuscular y la experiencia motriz.

Fonseca (1998) plantea que la evaluación del equilibrio corporal es crucial en la psicomotricidad, ya que deficiencias en este aspecto pueden estar relacionadas con dificultades de aprendizaje y trastornos del desarrollo motor.

1.3. Base conceptual

1.3.1. Juegos psicomotrices

Gesell (1946) estudió los saltos en un pie y cambios de apoyo, es decir saltar con un pie y luego con el otro, mejoran el equilibrio y el control motor.

Piaget (1952) El juego simbólico y su impacto en la psicomotricidad favorece el desarrollo psicomotor, permite que los niños representen acciones y roles mediante el movimiento y la exploración corporal.

Schilder (1950) Clasifica los juegos psicomotrices en tres categorías: juegos de equilibrio, juegos de coordinación y juegos de estructuración espacial, cada uno con un papel fundamental en el desarrollo infantil, menciona que los juegos rítmicos y la danza mejoran la coordinación, el equilibrio y la expresión corporal, favoreciendo la integración psicomotora. Este propone los juegos de imitación de animales, fomentan la estabilidad postural y la conciencia del cuerpo en el espacio.

Lapierre y Aucouturier (1975) Los juegos psicomotrices permiten a los niños explorar su esquema corporal, mejorar la coordinación motriz y desarrollar la lateralidad, el equilibrio y la estructuración espacio-temporal destacan. El uso de pelotas en la psicomotricidad para desarrollar la coordinación óculo-manual y óculopédica, esenciales en actividades deportivas y escolares. Caminar sobre bancos o tablas de equilibrio mejoran el equilibrio estático y dinámico, fortaleciendo la conciencia corporal.

Vayer (1984) Los juegos que implican equilibrio, como caminar sobre una línea o una barra, ayudan a mejorar la estabilidad postural y la conciencia corporal. La rayuela favorece el equilibrio unipodal (sobre un solo pie), la coordinación motriz y la orientación espacial, esenciales para el desarrollo psicomotor.

Le Boulch (1997) Los juegos psicomotrices son actividades lúdicas diseñadas para estimular el desarrollo motor, cognitivo y emocional en los niños a través del movimiento y la interacción con su entorno. Recomienda los circuitos motores para estimular la coordinación motriz, la lateralidad y la organización espacio-temporal en los niños. Estos circuitos incluyen actividades como saltos, gateos y equilibrios. Caminar sobre una línea o cuerda en el suelo. Este juego ayuda a desarrollar el equilibrio dinámico y la coordinación postural en los niños, permitiéndoles controlar su estabilidad al desplazarse en una línea recta

Fonseca (1998) Los juegos psicomotrices contribuyen al aprendizaje escolar al mejorar la atención, la memoria y la organización espacial, facilitando así el desarrollo de habilidades académicas como la lectura y la escritura. Los juegos de desplazamiento, como carreras con obstáculos o juegos de persecución, fomentan la agilidad, la velocidad de reacción y la estructuración espacial. Los juegos con pelotas de diferentes tamaños, es decir el lanzamiento y la recepción de pelotas mientras se mantiene una postura estable mejora el control postural y el equilibrio corporal en los niños.

1.3.2. Equilibrio corporal

Gesell (1946) Distingue entre equilibrio estático, que permite mantener una postura sin desplazamiento, y equilibrio dinámico, que facilita la estabilidad durante el movimiento.

Le Boulch (1997) destaca que el equilibrio es una habilidad fundamental en la psicomotricidad infantil, ya que influye en la coordinación motriz, la orientación espacial y la adquisición de habilidades motoras como la marcha y la carrera.

Horak (2006) El equilibrio está relacionado con el control de la postura y depende de la coordinación de los sistemas visual, vestibular y somatosensorial.

Shumway-Cook y Woollacott (2017) el equilibrio corporal es la capacidad del cuerpo para mantener una postura estable, ya sea en reposo o en movimiento, mediante la integración de la información sensorial y la respuesta motriz adecuada

1.3.3. Kinestesia

Sherrington (1906) La kinestesia se define como la percepción del movimiento y la posición de las diferentes partes del cuerpo en el espacio, facilitada por los receptores propioceptivos ubicados en músculos, tendones y articulaciones

Le Boulch (1997) Menciona que la kinestesia es clave en el desarrollo psicomotor infantil, ya que facilita la coordinación, el equilibrio y la estructuración del esquema corporal.

Schmidt y Lee (2011) La kinestesia es fundamental para el control motor, ya que permite ajustar la fuerza, dirección y velocidad del movimiento mediante la retroalimentación sensorial.

Magill y Anderson (2017) Explican que la kinestesia juega un papel esencial en el aprendizaje motor, permitiendo a los individuos mejorar su desempeño en actividades físicas mediante la adaptación continua a estímulos sensoriales.

CAPÍTULO II: MÉTODOS Y MATERIALES

2.1. Tipo de investigación

Cuantitativa, según Babbie (2020) la investigación, se fundamenta en la medición precisa de variables y en el uso de estadísticas para analizar los datos recopilados. En este caso se busca determinar la efectividad, eficiencia e impacto de la aplicación de los juegos psicomotores que refuerzan el equilibrio presentados en el marco teórico.

2.2. Diseño de investigación

Descriptivo, Hernández (2021) es aquel que busca especificar propiedades, características y perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a análisis. Su propósito es describir tendencias y patrones sin manipular variables ni establecer relaciones causales. Por lo tanto, describiremos los efectos de la aplicación de los juegos psicomotores previamente elegidos en los infantes de 3 años de la IEI 503, Santa Celia

2.3. Población y muestra

2.3.1. Población

Según Hernández, Fernández y Baptista (2018), la población se define como el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones. En otras palabras, es el grupo del cual se extrae una muestra para la recolección de datos y el análisis estadístico. Para esta

investigación se eligió a todos los alumnos de la I.E.I. N° 503, Santa Celia, Cutervo, Cajamarca.

2.3.2. Muestra

Según Hernández, Fernández y Baptista (2018), la muestra es “un grupo de elementos extraído de una población que se estudia para hacer inferencias sobre dicha población” (p. 180). Es decir, en lugar de analizar a todos los miembros de una población (lo que en muchos casos sería imposible), se elige un grupo reducido que comparte las mismas características. Por lo plasmado, se tomará una muestra de 10 estudiantes de 3 años de educación inicial.

2.4. Instrumentos

2.4.1. Guía de observación

Hernández, Fernandez y Baptista (2021) La guía de observación es un instrumento de recolección de datos que permite registrar de manera estructurada las características, comportamientos o fenómenos observados en un estudio Su propósito es facilitar el análisis sistemático de la información, asegurando que los datos sean objetivos y organizados de acuerdo con los objetivos de la investigación. Según Beer (2019) el **equilibrio estático** ocurre cuando un objeto permanece en reposo porque la suma de las fuerzas y los momentos que actúan sobre él es igual a cero. En contraste, el **equilibrio dinámico** se da cuando un cuerpo se mueve a una velocidad constante y la suma de las fuerzas netas que actúan sobre él también es cero.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2018) nos dice que esta es una técnica que consiste en examinar atentamente un fenómeno para obtener información relevante, sin intervenir en él.

A través de una ficha técnica se registró los efectos de la aplicación de los juegos psicomotores previamente elegidos en los infantes de 3 años de la IEI 503, Santa Celia.

2.4.2. Excel

Para la obtención de los resultados de los porcentajes y los gráficos estadísticos

CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Resultados

Se hizo un análisis midiendo el progreso motriz, a través de la evaluación del equilibrio estático y equilibrio dinámico.

Se midió 9 criterios, 5 de estos se encuentran en el equilibrio estático y son: 1) Adoptan correctamente distintas posturas corporales. 2) Mantiene postura bípeda en puntas de pies por unos segundos. 3) Se apoya en el piso equilibrando corporalmente con un solo apoyo plantar (derecho-izquierdo). 4) Ejecuta movimientos en posición bípeda, con pierna extendida hacia atrás y apoyo de con una sola pierna de apoyo (izquierda-derecha). 5) Se apoya en el piso equilibrando su cuerpo con un solo apoyo palmar (derecho-izquierdo) en el plano inclinado. Y los 4 restantes ubicados en la medición de equilibrio dinámico y son: 6) Desplazamientos caminando por líneas rectas punteadas en el piso. 7) Desplazamientos caminando rápidamente, trasladando objetos hasta puntos objetivos en distancias cortas. 8) Salta pequeñas vallas, y cae con uno y dos apoyos (un tiempo y dos). 9) Desplazamientos a carrera, luego ejecuta salto horizontal y cae con apoyo salta pequeñas vallas, y cae con uno y dos apoyos (un tiempo y dos)

Así mismo estos 9 criterios se medirán en los 7 juegos psicomotrices mencionados en el capítulo anterior, es decir: 1) Los saltos en un pie y cambios de apoyo. 2) El juego simbólico representen acciones y roles mediante el movimiento y la exploración corporal. 3) Juegos rítmicos y la

danza, juegos de imitación de animales. 4) El uso de pelotas en la psicomotricidad para desarrollar la coordinación óculo-manual y óculopédica, esenciales en actividades deportivas y escolares. Caminar sobre bancos o tablas de equilibrio. 5) Caminar sobre una línea o una barra, ayudan a mejorar la estabilidad postural y la conciencia corporal. 6) Circuitos incluyen actividades como saltos, gateos y equilibrios. 7) Los juegos de desplazamiento, como carreras con obstáculos o juegos de persecución, fomentan la agilidad, la velocidad de reacción y la estructuración espacial.

El criterio 1, fue evaluado a través del juego número 6: el criterio 2, con el juego 2; criterio 3, con el juego 1, el criterio 4 con el juego 1; el criterio 5, con el juego 3; el criterio 6, con el juego 4 y 5; el criterio 7, con el juego 4; el criterio 8, con el juego 7 y el criterio 9, con el juego 5.

Tabla 1: Evaluación de equilibrio dinámico y estático en nivel de desarrollo en progreso y definido

N°	Criterios de evaluación	N°	%		N°	%	
<i>Equilibrio Estático</i>							
1	Adoptan correctamente distintas posturas corporales.	Aprendizaje motor en progreso	6	60%	Aprendizaje motor definido	4	40%
2	Mantiene postura bípeda en puntas de pies por unos segundos.		8	80%		2	20%
3	Se apoya en el piso equilibrando corporalmente con un solo apoyo plantar (derecho-izquierdo).		8	80%		2	20%
4	Ejecuta movimientos en posición bípeda, con pierna extendida hacia atrás y apoyo de con una sola pierna de apoyo (izquierda-derecha).		9	90%		1	10%
5	Se apoya en el piso equilibrando su cuerpo con un solo apoyo palmar (derecho-izquierdo) en el plano inclinado.		6	60%		4	40%
<i>Equilibrio Dinámico</i>							
6	Desplazamientos caminando por líneas rectas punteadas en el piso.	Aprendizaje motor en progreso	6	60%	Aprendizaje motor definido	4	40%
7	Desplazamientos caminando rápidamente, trasladando objetos hasta puntos objetivos en distancias cortas.		8	80%		2	20%
8	Salta pequeñas vallas, y cae con uno y dos apoyos (un tiempo y dos).		8	80%		2	20%
9	Desplazamientos a carrera, luego ejecuta salto horizontal y cae con apoyo salta pequeñas vallas, y cae con uno y dos apoyos (un tiempo y dos).		8	80%		2	20%

Criterio 1: se evaluó la adopción correcta de distintas posturas corporales a través de circuitos incluyen actividades como saltos, gateos y equilibrios: Se puede observar que existe un alto porcentaje de niños que tienen una tendencia equivalente al 60% que están en línea de progreso a nivel de equilibrio estático en referencia a la adopción de posturas corporales diversas, mientras que solo 4 estudiantes, que establecen un 40% tienen un aprendizaje motor definido a nivel del ítem evaluado.

Criterio 2: se evaluó el mantenimiento de la postura bípeda en puntas de pies por unos segundos con el juego simbólico en donde representen acciones y roles mediante el movimiento y la exploración corporal: en la presente tabla se observa, la tendencia de aprendizaje motor en progreso equivalente al 80% en el nivel de equilibrio estático referido a mantener postura bípeda en puntas de pies por unos segundos, mientras que 2 estudiantes con un 20% definen un aprendizaje motor estable según ítem evaluado.

Criterio 3: se evaluó el apoyo en el piso equilibrando corporalmente con un solo apoyo plantar (derecho-izquierdo) con saltos en un pie y cambios de apoyo: muestra valores porcentuales con tendencia a nivel de aprendizaje motor en progreso equivalente al 80% en el nivel de equilibrio estático referido a apoyarse en el piso equilibrando corporalmente con un solo apoyo plantar (derecho-izquierdo), en tanto solo 2 estudiantes obtuvieron un 20%, el cual con ello definen un aprendizaje motor definido según ítem evaluado.

Criterio 4: se evaluó la ejecución de movimientos en posición bípeda, con pierna extendida hacia atrás y apoyo de con una sola pierna de apoyo (izquierda-derecha) mediante saltos en un pie y cambios de apoyo: muestra

valores porcentuales con tendencia de logro de aprendizaje motor en progreso equivalente al 90% en el nivel de equilibrio estático referido a ejecutar movimientos en posición bípeda, con pierna extendida hacia atrás y apoyo de con una sola pierna de apoyo (izquierda-derecha), en tanto solo 1 estudiante obtuvo un 10%, reflejando un nivel de aprendizaje motor definido según ítem evaluado.

Criterio 5: se evaluó el apoyo en el piso equilibrando su cuerpo con un solo apoyo palmar (derecho-izquierdo) en el plano inclinado a través de juegos rítmicos como la danza y juegos de imitación de animales: muestra valores porcentuales con tendencia de logro de aprendizaje motor en progreso equivalente al 60% en nivel de equilibrio estático referido a apoyarse en el piso equilibrando su cuerpo con un solo apoyo palmar (derecho-izquierdo) en el plano inclinado, y solo 4 estudiantes obtuvieron un 40%, reflejado a ubicarse en nivel de aprendizaje motor definido según ítem evaluado.

Criterio 6: se evaluó desplazamientos caminando por líneas rectas punteadas en el piso, mediante el uso de pelotas en la psicomotricidad para desarrollar la coordinación óculo-manual y óculopédica, esenciales en actividades deportivas-escolares, aminorar sobre bancos o tablas de equilibrio y caminar sobre una línea o una barra, ayudan a mejorar la estabilidad postural y la conciencia corporal: muestra valores porcentuales con tendencia de logro de aprendizaje motor en progreso equivalente al 60% en nivel de equilibrio dinámico referido a desplazamientos caminando por líneas rectas punteadas en el piso, y solo 4 estudiantes obtuvieron un 40%,

reflejado a ubicarse en nivel de aprendizaje motor definido según ítem evaluado.

Criterio 7: se evaluó el desplazamiento caminando rápidamente, trasladando objetos hasta puntos objetivos en distancias cortas. Usando pelotas en la psicomotricidad para desarrollar la coordinación óculo-manual y óculopédica, esenciales en actividades deportivas y escolares. Caminar sobre bancos o tablas de equilibrio: muestra valores porcentuales con tendencia de logro de aprendizaje motor en progreso equivalente al 80% en nivel de equilibrio dinámico referido a desplazamientos caminando rápidamente, trasladando objetos hasta puntos objetivos en distancias cortas, y solo 2 estudiantes obtuvieron un 20%, que los ubica en nivel de aprendizaje motor definido según ítem evaluado.

Criterio 8: se evaluó salta en pequeñas vallas, y cae con uno y dos apoyos (un tiempo y dos) mediante los juegos de desplazamiento, como carreras con obstáculos o juegos de persecución, fomentan la agilidad, la velocidad de reacción y la estructuración espacial: muestra valores porcentuales con tendencia de logro de aprendizaje motor en progreso equivalente al 80% en nivel de equilibrio dinámico referido a saltar pequeñas vallas, y cae con uno y dos apoyos (un tiempo y dos), mientras que solo 2 estudiantes obtuvieron un 20%, ubicándolos en nivel de aprendizaje motor definido según ítem evaluado.

Criterio 9: se evaluó el desplazamiento a carrera, luego se ejecutó un salto horizontal y cae con apoyo salta pequeñas vallas, y cae con uno y dos apoyos (un tiempo y dos) a través de caminar sobre una línea o una barra, ayudan a mejorar la estabilidad postural y la conciencia corporal: muestra

valores porcentuales con tendencia de logro de aprendizaje motor en progreso equivalente al 80% en nivel de equilibrio dinámico referido a desplazamientos a carrera, luego ejecuta salto horizontal y cae con apoyo salta pequeñas vallas, y cae con uno y dos apoyos (un tiempo y dos), mientras que solo 2 estudiantes obtuvieron un 20%, ubicándolos en nivel de aprendizaje motor definido según ítem evaluado

3.2. Discusión de resultados

De los resultados obtenidos se evidencian necesidades en la mayoría de estudiantes en los 9 criterios evaluados.

En contraste a las las características del comportamiento motor de los estudiantes, manifestamos que Aucouturier (1985) considera que la actividad corporal, es la vía a la creatividad y por ende a una forma de comunicación libre y desarrolladora.

En el caso de nuestros estudiantes consideramos que los procesos de fomentación del equilibrio corpóreo, en educación preescolar, deben estar cargados de libre ejecución motriz, actividades generadoras de creatividad motriz, tareas de movimiento que busquen la organización cerebral; consideramos necesario activar estos procesos a partir de las clases de psicomotricidad, debiendo generar las condiciones para el aprendizaje kinestésico, estas actividades deben estar cargadas de vivencias motrices que generen aprendizajes no solo del albitio motriz, si no que las mismas se caractericen por potenciar otros saberes necesarios para los aprendizajes generalizadores de otras áreas del saber escolar.

A nivel de los aspectos teóricos relacionados al juego, asumimos que los juegos constituyen el aprendizaje, estos se vuelven en las bases de desarrollo en el ser humano. Por lo tanto, la experiencia motriz se constituye el referente del trabajo docente, el cual se afirma desde lo vivencial y kinestésico que mediante aspectos como juegos de tipo laberintico se determinan situaciones donde el sujeto, va desencadenando formas de trabajo diversas para comprender su actuar en distintos medios de desplazamiento.

En ese sentido, consideramos que, en el caso de los sujetos de estudio al inicio de la evaluación, han logrado un desarrollo básico y bajo, que pueda deberse a su poca experiencia y también por la inmadurez propia de su desarrollo, cabe indicar que los juegos plasmados en la base teórica serán los elementos base para encaminar los procesos que fomenten el desarrollo integral corpóreo de los estudiantes.

CAPÍTULO: IV PROPUESTA

Establecer el conjunto de juegos psicomotores que permitirán el desarrollo del equilibrio en los niños de 3 años de la IEI N° 503- Santa Celia.

4.1. Datos informativos

Área de aplicabilidad

Nivel de educación inicial.

Área de estudio

Psicomotricidad y/o áreas vinculantes con el proceso de aprendizaje escolar.

Edades proyectadas

3 años

Eje temático

Psicomotricidad: equilibrio corporal.

Autor

Br. Pedraza Díaz Julissa Itamar

Temporalidad

En este caso consideramos que es necesario desarrollar la propuesta en un tiempo mínimo de 3 a 5 meses, lo que significa que son dos sesiones de aprendizaje a la semana en el área de psicomotricidad.

4.2. Competencias

Desarrollar mediante un proceso vivencial en psicomotricidad capacidades motoras, para la práctica de actividades de aprendizaje que generen el desarrollo del equilibrio corporal.

Generar un adecuado manejo corporal en actividades psicomotrices, a través de procesos de activación psicomotriz.

Valora la socialización como medio de integración social, y promoción de valores.

4.3. Sistema de ejes temáticos

Los resultados obtenidos reflejaron la existencia de diversas necesidades, es por eso que consideramos la proyección y aplicación de elementos temáticos, organizados en un proceso ordenado y con la intención de lograr el desenvolvimiento motriz. La propuesta estará plasmada en 9 categorías: motricidad, juegos motores y acciones de movimiento, cuerpo y espacialidad, acciones de movimiento, juegos motrices, cuerpo y proyección motriz, acciones de movimiento, combinaciones psicomotrices, equilibrio estático y equilibrio dinámico.

4.4. Propuesta y metodología

En los 9 criterios planteados dentro de la fase de observación se evidenció que en todas las pruebas más de la mitad de los niños de 3 años de la IEI 503-Santa Celia, aún se encuentran en aprendizaje motor en proceso, así que luego de la revisión de bases teóricas y fase experimental, la propuesta a la mejora del equilibrio en los infantes mediante un conjunto de juegos psicomotores es la siguiente:

A) Nombre del juego: El camino mágico

Materiales: Cinta adhesiva



Ilustración 1: Referencia “Juego el camino mágico” obtenida de internet

Se debe pegar una línea en el suelo con cinta adhesiva. Inicialmente esta deberá ser de forma recta, luego para aumentar la dificultad se deberá aplicar nuevas formas de líneas.

B) Nombre del juego: Somos ninjas

Materiales: Colchonetas y video “Alex y Max se disfrazan de ninjas” del canal de Youtube Toon Tonn Juegos.

Se les debe de explicar el reto de ponerse en la postura de ninjas, como motivación se puede ofrecer una recompensa. Esto ayudará a que los infantes se mantengan concentrados e interesados en conseguir el equilibrio.



Ilustración 2: Referencia juego "Somos Ninjas" obtenida de internet

C) Nombre del juego: Saltos de canguro

Materiales: aros de colores



Ilustración 3: Referencia juego "Saltos de canguro" obtenida de internet

Similar al juego anterior, pero se colocará los aros de colores en el piso y se les pedirá a los infantes salten con un pie, dentro de estos círculos.

D) Nombre del juego: Hagamos una ronda

Materiales: Música alegre



Ilustración 4: Referencia juego "Hagamos una ronda" obtenida de internet

Se deberá pedir a los niños que giren en círculo mientras mantienen el equilibrio, se acompañará con música infantil y relajante.

E) Nombre del juego: Somos cangrejos

Materiales: Cinta adhesiva y video de Youtube ¿Dónde están los cangrejos? El mundo de Luna del canal de Discovery Kids

Se le pide al niño que camine hacia atrás, manteniendo el equilibrio.



Ilustración 5: Referencia juego "Somos cangrejos" obtenida de internet

F) Nombre del juego: Exploradores de escaleras

Materiales: Escaleras con barandas o pasa manos

Si el niño está listo, pide que suba y baje escaleras, manteniendo el equilibrio.



Ilustración 6: Referencia juego "Exploradores de escaleras" obtenida de internet

4.5. Evaluación

Se deberá evaluar trimestralmente a los infantes, de esta manera se verificará los avances y progresos del equilibrio a través de la aplicación de los juegos psicomotores en los niños de 3 años de la IEI 503 – Santa Celia. Se deberá comprender que este será un proceso en el que se evidenciará la diversidad en los niveles de aprendizaje y que se deberá aplicar estrategias de acuerdo a las necesidades de cada uno de los estudiantes.

4.6. Diseño gráfico de la propuesta



Ilustración 7: Hecha por el autor

CONCLUSIONES

En el estudio sobre juegos psicomotores y equilibrio corpóreo con estudiantes de 3 años de la I.E.I. N°503, Santa Celia, Cutervo, Cajamarca, tras realizar un diagnóstico mediante una evaluación de entrada, se determinó que los sujetos de estudio manifiestan dificultades a nivel de equilibrio corporal motriz. La mayoría se encuentran en nivel de progreso, es decir de inicio.

Considerando los elementos expuestos, podemos manifestar que la labor docente en educación inicial debe atender prioritariamente las necesidades encontradas, ya que solo un grupo muy reducido manifiesta nivel de logro definido, lo que se vuelve en una oportunidad de establecer una ruta para la solución a nivel propositivo.

Se organizaron los fundamentos teóricos de la propuesta, teniendo en cuenta la teoría de la psicomotricidad infantil, para el diseño de la innovación, desde donde se incide en el corte didáctico con un sistema de contenidos para el trabajo docente en educación inicial y de educación física.

RECOMENDACIONES

Se debe generar utilidad al desarrollo de la psicomotricidad en el estudiante, debido a que, en la edad inicial se convierte en un proceso formativo que deberá potenciar sus competencias humanas.

Los estudiantes del nivel superior de Educación deben aplicar actividades basadas en la psicomotricidad con base en el movimiento corporal, por ser la base del desarrollo social, motriz, cognitivo y de relación con el entorno.

Generar espacios de dialogo respecto a las nuevas propuestas formativas en la educación del presente, debido a que considerando programas alternativos en la construcción de saberes en los estudiantes se logrará brindar el mejor desarrollo integral del equilibrio en los infantes.

Se deberá concientizar a los padres de familia sobre la importancia del desarrollo psicomotriz en la edad inicial ya que les ayudan a controlar su cuerpo, mejorar su coordinación y fortalecer su autoestima. También favorecen su interacción social y su capacidad para afrontar miedos.

BIBLIOGRAFÍA

- Aucouturier, B. (2004). *Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz*. Barcelona: Graó. Especialistas en educación.
https://www.grao.pe/libros/los-fantasmas-de-accion-y-la-practica-psicomotriz-727?srsId=AfmBOop8gKFEiIETJAwANtAxoroGWrPEH_NY7r49rpx0raHnMZtWccKg
- Babbie, E. (2020). *The practice of social research* (15ª ed.). Cengage Learning.
<https://www.cengage.com/c/the-practice-of-social-research-15e-babbie/9780357360767/>
- Baca, M. (2021). *Influencia del juego para mejorar el equilibrio corporal de los niños y niñas de 4 años en los colegios y academias Montessori, distrito de la La Victoria, Chiclayo*. Repositorio Institucional ULADECH.
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/20252>
- Beer, F., Johnston, E., Mazurek, D., y Cornwell, P. (2019). *Vector mechanics for engineers: Statics and dynamics* (12ª ed.). McGraw-Hill.
https://www.academia.edu/31754822/VECTOR_MECHANICS_FOR_ENGINEERS
- Caza, L. y Cueva, M. (2022). *Guía de ejercicios para el desarrollo del equilibrio dinámico y de la motricidad gruesa*. Universidad Técnica de Cotopaxi.
<https://repositorio.utc.edu.ec/items/4416c3a3-aaa4-45b0-a042-2d0a264618aa>

- Cueva, M. (2018). *Relación entre la coordinación motriz y el equilibrio dinámico entre niños de 7 a 8 años de edad de la Institución Educativa Particular Alexander Graham Bell – Arequipa*. 2017. Repositorios Latinoamericanos. <https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/8033574>
- Estrada, M. (2023). *El juego en el equilibrio corporal de los niños de la IEI N° 658 “Fe y Alegría” – Huacho, durante el año escolar 2022*. Repositorio Institucional Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/8272>
- Fonseca, V. (1998). *Psicomotricidad: evolución, diagnóstico y técnicas de intervención*. CEPE. <https://es.slideshare.net/slideshow/batera-psicomotora-da-fonseca/255332406>
- Gesell, A. (1946). *The ontogenesis of infant behavior*. Merrill-Palmer Quarterly, 2(1), 19-36. <https://psycnet.apa.org/record/2005-04987-006>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2021). *Metodología de la investigación* (7ª ed.). McGraw-Hill. https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/metodologia-de-la-investigaci%C3%83%C2%B3n_sampieri.pdf
- Horak, F. (2006). *Postural orientation and equilibrium: What do we need to know about neural control of balance to prevent falls? Age and Ageing*, 35. National Library of Medicine. <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/16926210/>
- Lapierre, A. y Aucouturier, B. (1975). *Los proyectos psicomotores en educación y reeducación*. Narcea. https://www.piklerna.org/wp-content/uploads/2021/04/01.-Acerca-de-la-Pra%CC%81ctica-Psicomotriz_LIBRO.pdf?6bfec1&6bfec1

- Le Boulch, J. (1997). *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los seis años*. Ediciones INDE. <https://es.scribd.com/document/224244671/El-Desarrollo-Psicomotor-Desde-El-Nacimiento-Hasta-Los-6-de-Edad-Jean-Le-Boulch>
- Magill, R. y Anderson, D. (2017). *Motor learning and control: Concepts and applications* (11th ed.). McGraw-Hill. <https://www.mheducation.com/highered/product/Motor-Learning-and-Control-Concepts-and-Applications-Magill.html>
- Mariotti, G. (2021). *La importancia del juego en el proceso de aprendizaje de la enseñanza en la Educación Infantil*. Revista Científica Multidisciplinaria Nucleo del Conocimiento. <https://www.nucleodoconhecimento.com.br/educacion-es/aprendizaje-de-la-ensenanza>
- Martinez, C. (2019). Propuesta didáctica para mejorar las condiciones de la cualidad motriz básica del equilibrio en niños y niñas de 6 y 8 años de segundo grado de la IED Nidya Quintero de Turbay. Repositorio Institucional Universidad Libre, Colombia. <https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/17649>
- Mosston, M. (1993) *La enseñanza de la educación física*. Editorial Hispano Europea. <https://es.scribd.com/document/394766484/1993-La-ensenanza-de-la-Educacion-Fisica-Muska-Mosston-pdf>
- Piaget, J. (1952). *The origins of intelligence in children*. Norton. https://www.bxscience.edu/ourpages/auto/2014/11/16/50007779/Piaget%20When%20Thinking%20Begins10272012_0000.pdf

- Prieto, D. (2020) Desarrollo psicomotor del esquema corporal en la obra de Henri Wallon. Aportaciones al campo de la psicología escolar. Digitum. <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/49923/1/Desarrollo%20psicomotor%20del%20esquema.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (*Metodología de la investigación* (6ª ed.). McGraw-Hill. <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Schmidt, R. A., & Lee, T. D. (2011). *Motor control and learning: A behavioral emphasis* (5th ed.). Human Kinetics. <https://www.scirp.org/reference/referencespapers?referenceid=2109497>
- Schilder, P. (1950). *The image and appearance of the human body*. International Universities Press. https://books.google.com.pe/books/about/The_Image_and_Appearance_of_the_Human_Bo.html?id=L2CNWxKdWhMC&redir_esc=y
- Sherrington, C. S. (1906). *The integrative action of the nervous system*. Yale University Press. <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/17223135/>
- Shumway-Cook, A. y Woollacott, M. (2017). *Motor control: Translating research into clinical practice* (5th ed.). Lippincott Williams & Wilkins. https://www.researchgate.net/publication/228118305_Motor_Control_Translating_Research_Into_Clinical_Practice

Vayer, P. (1984). *Educación psicomotriz y retraso mental*. Herder.
https://jabega.uma.es/discovery/fulldisplay/alma991002247179704986/34CBUA_UMA:VU1

Vilchez, L. y Olivera, J. (2018). El juego como estrategia para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Pacchanta, distrito de Ocongate, Quispicanchi, Cusco. Repositorio Universidad Nacional de San Agustín.
<https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/5e6b329a-f0cf-4122-939e-64250dea77c7/content>

ANEXOS

Anexo 1

Solicitud de permiso para aplicación de instrumento en I.E.

10 de Noviembre del 2023

Mg. FLOR GONZALES VALLEJOS
Ciudad. CUTERVO

ASUNTO: SOLICITO AUTORIZACIÓN PARA DESARROLLO DE INVESTIGACIÓN.

De mi especial consideración.

Grato es dirigirme a Ud. para expresarle mi cordial saludo y a la vez, hacerle de conocimiento que, como parte del desarrollo de mis estudios profesionales en la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación, de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, debo desarrollar una investigación en el nivel de Educación Inicial, con la finalidad de culminar mi formación profesional.

En tal sentido, solicito a usted con el debido respeto que se merece, me brinde las facilidades para desarrollar un diagnóstico situacional a nivel de la investigación titulada

Sin otro particular, y a la espera de una respuesta favorable, me despido de usted, manifestándole las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente,


JULISSA ITAMAR PEDRAZA DIAZ
7139 1897

Investigador

Investigado


DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
TARMA
DIRECCIÓN DE OFICINA EDUCATIVA LOCAL
CUTERVO 21 de Mayo - SANTA CECILIA
Mg. FLOR GONZALES VALLEJOS
DIRECTORA

Anexo 2

N°	Criterios de evaluación	N°	%		N°	%
<i>Equilibrio Estático</i>						
1	Adoptan correctamente distintas posturas corporales.	Aprendizaje motor en progreso			Aprendizaje motor definido	
2	Mantiene postura bípeda en puntas de pies por unos segundos.					
3	Se apoya en el piso equilibrando corporalmente con un solo apoyo plantar (derecho-izquierdo).					
4	Ejecuta movimientos en posición bípeda, con pierna extendida hacia atrás y apoyo de con una sola pierna de apoyo (izquierda-derecha).					
5	Se apoya en el piso equilibrando su cuerpo con un solo apoyo palmar (derecho-izquierdo) en el plano inclinado.					
<i>Equilibrio Dinámico</i>						
6	Desplazamientos caminando por líneas rectas punteadas en el piso.	Aprendizaje motor en progreso			Aprendizaje motor definido	
7	Desplazamientos caminando rápidamente, trasladando objetos hasta puntos objetivos en distancias cortas.					
8	Salta pequeñas vallas, y cae con uno y dos apoyos (un tiempo y dos).					
9	Desplazamientos a carrera, luego ejecuta salto horizontal y cae con apoyo salta pequeñas vallas, y cae con uno y dos apoyos (un tiempo y dos).					

Anexo 3

Fotos de la prueba de evaluación de equilibrio dinámico y estático del aula de 3 años de la IEI 503 "Santa Celia".



Nota: perteneciente al autor



Nota: perteneciente al autor



Nota: perteneciente al autor



Nota: perteneciente al autor



Nota: perteneciente al autor



Nota: perteneciente al autor



Nota: perteneciente al autor



Nota: perteneciente al autor



Nota: perteneciente al autor



Nota: perteneciente al autor



Nota: perteneciente al autor



Nota: perteneciente al autor