

**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN**

UNIDAD DE POSGRADO

**MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON
MENCIÓN EN INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA**



TESIS

**Taller de escritura creativa como estrategia didáctica para
producir textos narrativos en el Nivel Secundario.**

Presentada para obtener el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la
Educación con Mención en Investigación y Docencia

INVESTIGADORA: Bachiller Orfilia Neira Gonzales

ASESORA: M. Sc. Daria Nelly Morillo Valle

Lambayeque Perú

2025

Taller de escritura creativa como estrategia didáctica para producir textos narrativos en el Nivel Secundario. Tesis presentada para optar el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Educación Con Mención en Investigación y Docencia.



Bach. Orfilia Neira Gonzales

Investigadora



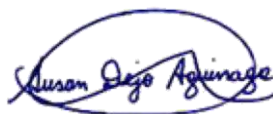
Dra. Laura Altamirano Delgado

Presidente



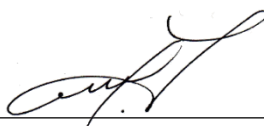
Mg. Juan Carlos Granados Barreto

Secretario



Dra. Susan Fabiola Dejo Aguinaga

Vocal



M. Sc. Daria Nelly Morillo Valle

Asesora



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS
N° 037-2025

Siendo las 9:30 horas, del día 21 de enero de 2025 en los Ambientes de la FACHSE: SLO 1 LA 1H3, por mandato de la **Resolución N° 0121-2025-D-FACHSE** de fecha 14 de enero 2025 que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según **Resolución N° 1295-2023-V-D-FACHSE** de fecha 28 de junio de 2023 ; Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a)	: Dra. Laura Isabel Altamirano Delgado.
Secretario(a)	: Mg. Juan Carlos Granados Barreto.
Vocal	: Dra. Susan Fabiola Dejo Aguinaga.
Asesor(es)	: M.Sc. Daría Nelly Morillo Valle



Con la finalidad de evaluar la(el) Tesis titulada(o): **"TALLER DE ESCRITURA CREATIVA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA PRODUCIR TEXTOS NARRATIVOS EN EL NIVEL SECUNDARIO"**. Presentada por **ORFILIA NEIRA GONZALES** para obtener el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Educación, con mención en **INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA**.

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, **obteniendo el calificativo de 18 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de Muy bueno**. Siendo las 10:30 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

Dra. Laura Isabel Altamirano Delgado
PRESIDENTE(A)

Mg. Juan Carlos Granados Barreto
SECRETARIO(A)

Dra. Susan Fabiola Dejo Aguinaga
VOCAL

OBSERVACIONES: _____

El presente acto académico se sustenta en el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) los artículos 20º, 33º, 46º, 54º o 66º del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio del 2023 y su modificatoria aprobada por Resolución N° 385-2023-CU de fecha 11 de diciembre del 2023) y por la Resolución N° 403-2023-CU de fecha 27 de diciembre de 2023, ésta última que amplía el límite de las fechas de sustentación de proyectos aprobados del 2017 al 2020.

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

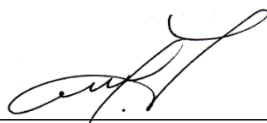
Yo, Orfilia Neira Gonzales investigadora principal, y Daria Nelly Morillo Valle asesora del trabajo de investigación **Taller de escritura creativa como estrategia didáctica para producir textos narrativos en el Nivel Secundario.**

Declaramos bajo juramento que este trabajo no ha sido plagiado, ni contiene datos falsos. En caso se demostrará lo contrario, asumimos responsablemente la anulación de este informe y por ende el proceso administrativo a que hubiera lugar. Que pueda conducir a la anulación del título o grado emitido como consecuencia de este informe.

Lambayeque, 28 de setiembre de 2023.



Orfilia Neira Gonzales
Investigadora Principal



M. Sc. Daria Nelly Morillo Valle
Asesora

DEDICATORIA

A mis padres, por enseñarme que el amor, la constancia y la lucha por los sueños es lo más importante, por sentar las bases de la responsabilidad y ser mi fuerza en cada momento de mi vida y así lograr muchos objetivos tanto personales como profesionales.

A mi hija Yuliana Marisol quien es mi fortaleza para seguir adelante y quien me inspira cariño, humildad y aprecio.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a:

Dios por iluminarme en el logro de mis estudios.

Mis familiares por darme ánimo para seguir superándome día a día, para ser mejor persona e hija y lograr con éxito todas mis metas trazadas en la vida y ser ejemplo para los demás.

Mi hermano, por apoyarme en todo momento.

ÍNDICE

ACTA DE SUSTENTACIÓN.....	iii
DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD.....	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTOS	vi
ÍNDICE	vii
ÍNDICE DE TABLAS	ix
INDICE DE FIGURAS	xi
ÍNDICE DE ANEXOS	xiii
RESUMEN.....	xiv
ABSTRACT.....	xv
INTRODUCCIÓN.....	16
CAPÍTULO I DISEÑO TEÓRICO	18
1.1. Estado del Arte	19
1.2. Antecedentes del problema.....	20
1.3. Bases Teóricas.....	23
1.3.1. Teoría Lingüística de Noam Chomsky	23
1.3.2. Propuesta educativa en torno a la escritura de Daniel Cassany.....	24
1.3.3. La creatividad: Desafío para la educación del siglo XXI de Olena Klimenko	24
1.4. Bases Conceptuales.....	26
CAPÍTULO II DISEÑO METODOLÓGICO	29
2.1. Diseño de investigación	30
2.2. Población y muestra	30

	viii
2.3. Técnicas, instrumentos de recolección de datos	31
2.4. Validez y confiabilidad de los instrumentos	31
CAPÍTULO III RESULTADOS	32
3.1. Resultados de la investigación	33
CAPÍTULO IV DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	62
4.1. Discusión de resultados.....	63
CAPÍTULO V PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	64
5.1. Propuesta Didáctica	65
5.1.1. Denominación.....	65
5.1.2. Lugar.....	65
5.1.3. Presentación	65
5.1.4. Fundamentación.....	65
5.1.5. Justificación	68
5.1.6. Objetivos.....	68
5.1.7. Estructura de la Estrategia	69
CONCLUSIONES	70
RECOMENDACIONES	72
REFERENCIAS	74
ANEXOS.....	77

ÍNDICE DE TABLAS

DIMENSIONES DE LOS TEXTOS NARRATIVOS

PLANIFICACIÓN

Tabla 1.....	33
Selecciona el destinatario a quien escribirá su texto narrativo.	
Tabla 2.....	34
Establece la finalidad del texto narrativo.	
Tabla 3.....	35
Selecciona los personajes, el escenario y tiempo de su narración	
Tabla 4.....	36
Propone un título llamativo para su escrito	
Tabla 5.....	37
Organiza y jerarquiza su escrito según la estructura de una narración	
Tabla 6.....	38
Propone el tipo de narrador y de vocabulario que empleará en su narración.	

TEXTUALIZACIÓN

Tabla 7.....	39
Utiliza correctamente las mayúsculas en sus escritos	
Tabla 8.....	40
Utiliza los signos de puntuación y tildación en sus escritos	
Tabla 9.....	41
Utiliza sinónimos para no repetir términos en sus escritos	
Tabla 10.....	42
Redacta su narración haciendo uso de los conectores	
Tabla 11.....	43
Aplica la estructura del texto narrativo	
Tabla 12.....	44
Da a conocer la ubicación espacial y temporal de las acciones y personaje	
Tabla 13.....	45
Emplea palabras o frases para dar inicio, nudo y desenlace a su texto narrativo	
Tabla 14.....	46
Redacta su texto de manera secuencial, coherente y cohesionada, utilizando los elementos narrativos.	

REVISIÓN

Tabla 15.....	47
Revisa el uso correcto de conectores en los textos que produce	

Tabla 16.....	48
Revisa el uso correcto de los signos de puntuación y tildación	

Tabla 17.....	49
Verifica el uso de mayúsculas en los textos que produce	

Tabla 18.....	50
Verifica el empleo de sinónimos para evitar repeticiones.	

Tabla 19.....	51
Revisa la secuencia y coherencia de los textos que produce.	

Tabla 20.....	52
Relee el texto producido e identifica aspectos confusos del escrito.	

Tabla 21.....	53
Produce por lo menos un borrador de su texto y presenta una versión final.	

Tabla 22.....	54
Reescribe su texto, teniendo en cuenta el propósito comunicativo.	

CONSOLIDADO

Tabla 23.....	55
---------------	----

Resumen de las dimensiones del texto narrativo**DIMENSIONES DE LA CREATIVIDAD****ORIGINALIDAD**

Tabla 1.....	56
--------------	----

FLEXIBILIDAD

Tabla 2.....	57
--------------	----

FLUIDEZ

Tabla 3.....	58
--------------	----

REDEFINICIÓN

Tabla 4.....	59
--------------	----

ELABORACIÓN

Tabla 5.....	60
--------------	----

CONSOLIDADO

Tabla 6.....	61
--------------	----

ÍNDICE DE FIGURAS

DIMENSIONES DE LOS TEXTOS NARRATIVOS

PLANIFICACIÓN

Figura 1	33
Selecciona el destinatario a quien escribirá su texto narrativo	
Figura 2	34
Establece la finalidad del texto narrativo.	
Figura 3	35
Selecciona los personajes, el escenario y tiempo de su narración	
Figura 4	36
Propone un título llamativo para su escrito	
Figura 5	37
Organiza y jerarquiza su escrito según la estructura de una narración	
Figura 6	38
Propone el tipo de narrador y de vocabulario que empleará en su narración.	

TEXTUALIZACIÓN

Figura 7	39
Utiliza correctamente las mayúsculas en sus escritos.	
Figura 8	40
Utiliza los signos de puntuación y tildación en sus escritos	
Figura 9	41
Utiliza sinónimos para no repetir términos en sus escritos	
Figura 10	42
Redacta su narración haciendo uso de los conectores	
Figura 11	43
Aplica la estructura del texto narrativo	
Figura 12	44
Da a conocer la ubicación espacial y temporal de las acciones y personajes	
Figura 13	45
Emplea palabras o frases para dar inicio, nudo y desenlace a su texto narrativo	
Figura 14	46
Redacta su texto de manera secuencial, coherente y cohesionada, utilizando los elementos narrativos.	

REVISIÓN

Figura 15	47
Revisa el uso correcto de conectores en los textos que produce	

Figura 16	48
Revisa el uso correcto de los signos de puntuación y tildación	

Figura 17	49
Verifica el uso de mayúsculas en los textos que produce	

Figura 18	50
Verifica el empleo de sinónimos para evitar repeticiones.	

Figura 19	51
Revisa la secuencia y coherencia de los textos que produce.	

Figura 20	52
Relee el texto producido e identifica aspectos confusos del escrito.	

Figura 21	53
Produce por lo menos un borrador de su texto y presenta una versión final.	

Figura 22	54
Reescribe su texto, teniendo en cuenta el propósito comunicativo.	

CONSOLIDADO

Figura 23	55
Resumen de las dimensiones del texto narrativo	

DIMENSIONES DE LA CREATIVIDAD**ORIGINALIDAD**

Figura1	56
----------------------	-----------

FLEXIBILIDAD

Figura 2	57
-----------------------	-----------

FLUIDEZ

Figura 3	58
-----------------------	-----------

REDEFINICIÓN

Figura 4	59
-----------------------	-----------

ELABORACIÓN

Figura 5	60
-----------------------	-----------

CONSOLIDADO

Figura 6	61
-----------------------	-----------

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO 1 Matriz de consistencia de la investigación	78
ANEXO 2 Práctica de redacción.....	79
ANEXO 3 Dimensiones de la Producción de textos Narrativos	80
ANEXO 4 Dimensiones de la Creatividad.....	81
ANEXO 5 Matriz de la propuesta.....	82
ANEXO 6 Representación gráfica de la propuesta	83
ANEXO 7 Taller N° 3: Personajes, espacio y tiempo.....	84
ANEXO 8 Taller N° 7: Utiliza correctamente las mayúsculas en sus escritos.....	93
ANEXO 9 Taller N° 19: Revisa la secuencia y coherencia de los textos que produce ...	100

RESUMEN

En todos los niveles educativos, escribir textos constituye un grave problema. A menudo, el personal docente manifiesta que los estudiantes no saben escribir de manera coherente; no toman nota, ni resúmenes o diarios personales, carecen de habilidades para preparar informes, críticas, escribir poesía, historias o prosa, y mucho menos habilidades de composición. Los Trabajos académicos carecen de originalidad, coherencia, lógica, claridad, elegancia, reflexión personal, análisis, relevancia y belleza, por tales razones se pretende generar reflexiones en torno a la escritura creativa para producir textos narrativos dotados de las características propias de la producción literaria que desarrolla habilidades del pensamiento. La estrategia propuesta desarrolla habilidades del pensamiento creativo como la originalidad, flexibilidad, fluidez, redefinición y elaboración; características que no se observan en los espacios áulicos, tal como se demuestra mediante el instrumento aplicado a dieciocho estudiantes del primer grado de secundaria. Es necesario señalar que no se pretende formar literatos, sino personas capaces de desarrollar su potencial creativo y transformarse en seres humanos críticos y reflexivos. La estrategia propuesta comprende actividades motivacionales que favorecen la libre expresión, imaginación, originalidad de una adecuada producción de textos narrativos. La investigación está planteada desde un enfoque mixto, de modalidad básica con una finalidad descriptiva del problema, para luego plantear una propuesta.

Palabras clave: Escritura creativa, didáctica de la escritura creativa, estrategias didácticas y textos narrativos.

ABSTRACT

At all educational levels, writing texts constitutes a serious problem. Often, teaching staff report that students do not know how to write coherently; They do not take notes, summaries or personal diaries, they lack the skills to prepare reports, critiques, write poetry, stories or prose, much less composition skills. Academic works lack originality, coherence, logic, clarity, elegance, personal reflection, analysis, relevance and beauty, for these reasons the aim is to generate reflections on creative writing to produce narrative texts endowed with the characteristics of literary production. that develops thinking skills. The proposed strategy develops creative thinking skills such as originality, flexibility, fluency, redefinition and elaboration; characteristics that are not observed in classroom spaces, as demonstrated by the instrument applied to eighteen students in the first grade of secondary school. It is necessary to point out that the aim is not to train literati, but rather people capable of developing their creative potential and transforming into critical and reflective human beings. The proposed strategy includes motivational activities that promote free expression, imagination, and originality of adequate production of narrative texts. The research is proposed from a mixed approach, with a basic modality with a descriptive purpose of the problem, to then propose a proposal.

Keywords: Creative writing, teaching of creative writing, teaching strategies and narrative texts.

INTRODUCCIÓN

En el ámbito internacional, la producción de textos narrativos en todos los niveles educativos constituye un álgido problema. A menudo, el personal docente manifiesta que los estudiantes no saben escribir de manera coherente; no toman nota, ni elaboran resúmenes o diarios personales, carecen de habilidades para preparar informes de libros, crítica de artículos, escribir poesía, historias o prosa, y mucho menos habilidades de composición. Los Trabajos académicos carecen de originalidad, coherencia, lógica, claridad, elegancia, reflexión personal, análisis, relevancia y belleza. No son escritores competentes porque no comprenden los elementos básicos de la expresión escrita. No son muy buenos en gramática y ortografía, que son los recursos básicos para la redacción de textos: saber generar, desarrollar, expresar, revisar y redactar adecuadamente ideas concretas. Pero, tenemos que preguntarnos: Cuáles son las razones? Los maestros de todos los niveles, debemos entender que no es posible exigir lo que no se da.

En la realidad peruana, el Programa Curricular Nacional de Educación Secundaria considera que el estudiante debe combinar las capacidades de adecuación a una situación comunicativa, organizar, usar y reflexionar sobre el contenido y el contexto. En torno a lo presentado surge la interrogante ¿En qué momento se pone en práctica las orientaciones y aplicación de la creatividad? sin embargo, en las evaluaciones se exige originalidad, creatividad y criticidad.

A nivel local, se aplicó una ficha diagnóstica para conocer cómo se encontraba la redacción narrativa. Los resultados demostraron que los integrantes de la muestra seleccionada carecen de habilidades en la redacción, particularmente, en la producción narrativa, porque manifiestan pobreza de contenido; además, no se observa originalidad, flexibilidad, fluidez, redefinición y elaboración, habilidades específicas del pensamiento creativo.

El objetivo general es Proponer un taller de escritura creativa como estrategia didáctica para producir textos narrativos en el Nivel Secundario. Los Objetivos específicos son: Diagnosticar la producción de textos narrativos de los estudiantes del Primer grado “B” de la I. E. “Andrés Bello” - Centro poblado Los Ranchos del Distrito Canchaque, Provincia Huancabamba-Región Piura. - Fundamentar teóricamente la propuesta. - Elaborar la propuesta de un taller de escritura creativa como estrategia didáctica para la producción de textos narrativos. La síntesis se encuentra en el Anexo 1.

La tesis comprende cinco (05) capítulos: El primero trata sobre el Diseño Teórico, se considera las investigaciones que preceden, las teorías científicas que sustentan el trabajo y las bases conceptuales; el segundo versa sobre el aspecto metodológico de la investigación; el tercero, aborda las respuestas de los instrumentos; el siguiente, la discusión de resultados y el último, el quinto, presenta la propuesta de intervención. Finalmente, se muestra las conclusiones, recomendaciones, referencias revisadas y los anexos.

CAPÍTULO I

DISEÑO TEÓRICO

1.1. Estado del Arte

El propósito del estado del arte está relacionado con las investigaciones en torno a la escritura creativa como estrategia en el proceso de redacción de textos narrativos, para ello se ha efectuado una investigación documental, cuyos resultados son los siguientes:

Se inicia señalando que son mínimas las investigaciones que relacionan directamente la escritura creativa con la producción literaria narrativa, por tal razón se inicia considerando la opinión de los investigadores sobre la escritura para luego relacionarla con los planteamientos sobre el papel que cumple la creatividad en la producción textual.

La escritura como herramienta intelectual debe ser aprendida y mientras sucede el proceso de aprendizaje, se estructura el pensamiento; **(López & Caycedo, 2015)** es decir que a diferencia de la oralidad, que abstrae la realidad y la representa mediante palabras, adquirir el conocimiento de la escritura requiere utilizar el pensamiento abstracto, lo que lo hace complejo ya que no sólo se trata de reemplazar las palabras por signos alfabéticos, sino poner en palabras escritas sintácticamente organizadas, elementos no verbales como los gestos, las emociones, la sonoridad, etc.

Diversos pesadores han definido la creatividad; así, **(Gardner, 1999)** define a la persona creativa como “una persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo de un modo que al principio es considerado nuevo, pero que al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto”(p.53)

La creatividad, concebida inicialmente como parte esencial del campo comercial o empresarial y que su relación con la educación parecía un tanto inexplicable y extraña, hoy es significativa, gracias al puente trazado entre la educación y la creatividad mediante la didáctica.

La enseñanza de la creatividad, es vital no sólo para la producción textual, sino que su orientación adecuada marca el inicio de relaciones armoniosas y por consiguiente logra el bienestar social, para corroborar lo mencionado, **(López R. , 2017)** señala: “La creatividad, hoy en día en la educación, bien podamos afiliarla con las relaciones éticas, la convivencia y el bienestar de todos y del planeta” (p. 8) poniendo en evidencia la urgencia de vincularla con los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Respecto a investigaciones sobre la escritura creativa son muy escasas, porque se piensa que tanto para los escritores profesionales, como para cualquier persona que se le pide redactar un texto creativo, es complejo; sin embargo, los docentes de todos los niveles deben abordar el estudio y sobre todo orientar su escritura mediante la motivación y la estimulación didáctica.

Otro aspecto importante a considerar en la redacción creativa es lo planteado por **(Altamirano, 2016)**, quien señala que el profesor de Literatura debe poseer un sentimiento verbal, manifiesto en su comunicación literaria, que inspire un entusiasmo literario, el mismo que debe transformarse en un gran disfrute de la literatura. En palabras de **(Cassany, 2016)** durante el proceso de redacción, el alumno es el protagonista, el centro y el docente no lo dirige, ya que el objetivo no es el producto final, sino el proceso de la composición; en este sentido, se debe relacionar la escritura con los temas del currículum y con la experiencia del estudiante, que debe ser contextualizada; lo que conduce a favorecer la autonomía y la responsabilidad en un proceso flexible y orientador.

1.2. Antecedentes del problema

1.2.1. Antecedentes internacionales

La Universidad de La Costa en Barranquilla - Colombia recibió la tesis titulada Producción de textos narrativos como estrategia didáctica para fortalecer el desarrollo de las competencias lectoescritoras de **(Claro & Uribe, 2024)**, las autoras plantean como objetivo: Valorar desde la producción de textos narrativos la oportunidad de desarrollar competencias lectoescritoras; encontraron que la producción textual, como una habilidad de crear historias con coherencia y cohesión, permite al receptor crear todo un universo de probabilidades. La tesis evidenció cambios en cuanto a la extensión y calidad de la producción textual de los estudiantes, siguiendo la escritura de los textos narrativos y mostrando coherencia en sus escritos.

(Acurio, 2020) de la Universidad Técnica de Ambato-Ecuador, en un trabajo de investigación, analizó la creatividad literaria. El sustento teórico de la investigación se fundamenta en la Pedagogía del quehacer educativo, la didáctica como el arte de enseñar

y en el modelo constructivista, de la teoría a la praxis, donde se considera a los estudiantes como seres activos que desarrollan competencias comunicativas. El enfoque empleado es el mixto, modalidad básica y con una finalidad descriptiva y exploratoria que conlleva al análisis de causas y consecuencias del problema que se investiga. Se concluye que la escritura creativa ciertamente contribuye al desarrollo de textos literarios que tienen un propósito y este es el de mejorar la expresión en forma creativa, crítica y didáctica, utilizando de manera general la imaginación.

La Universidad de Pamplona-Colombia recibe la tesis titulada: “La escritura creativa como estrategia para fortalecer la producción textual en los estudiantes del grado 9-04 de la Institución Educativa colegio Eustorgio Colmenares Baptista, Norte de Santander, Colombia” de (Tamayo Vergel, 2020). El objetivo fundamental de la tesis radica en mejorar la producción escrita no solo de la muestra con quien se trabajó, sino de la comunidad educativa en general. La autora señala que la producción textual es un acto de expresión que va más allá del formato informativo, ocupándose de comunicar las ideas de una manera distinta, donde el autor manifiesta su sentir dejando que la imaginación se desborde y de este modo contemplar la escritura como un acto placentero, debido a que no está regido por unas estructuras tan específicas, como lo demandan las demás tipologías textuales. La estrategia y ruta metodológica se encuentra plasmada dentro de un sistema de gestión de aprendizaje, denominada Chamilo LMS, haciendo uso de las Tecnologías de la información y comunicación, siendo esto acorde a las exigencias y necesidades que tiene actualmente la educación.

1.2.2. Antecedentes Nacionales

Donayre et ál (2022), en Santiago de Surco-Lima, manifestaron su preocupación sobre si era posible o no producir textos narrativos creativos durante el trabajo remoto. Después de realizar el trabajo de investigación, las conclusiones que obtuvieron fueron: La escritura creativa es relevante porque permite a los estudiantes maximizar su imaginación, pensamientos y sentimientos, teniendo en cuenta los enfoques socioculturales. Consecuentemente, la escritura creativa brinda apoyo y oportunidades para crear textos narrativos en los que podrán capturar su propia experiencia para analizar información diversa, al ser capaz de crear historias extraordinarias que son muy importantes para el lector.

“Cuéntame tu anécdota”, realizada por Baltazar (2019) en San Martín, Tarapoto, consistió en aplicar el programa de Wilcoxon “Cuéntame tu anécdota” que ha mejorado el valor de la prueba de rangos con signos para la muestra de producción de texto narrativo pertinente de una institución educativa. Los estudiantes de primer año, en la evaluación previa al examen, se ubicaron con un 68% en el nivel Inicio y el 32% en el proceso; Se realizaron cambios posteriores al plan porque en el seguimiento el 37% lograron elevar el nivel y el 63% llegó al nivel de desempeño. “Cuéntame tu anécdota” mejoró la producción de textos, alcanzando el nivel de significancia de I.E.A $p = 0.000 < 0.005$; asimismo, los estudiantes tenían dificultades para determinar el propósito de la escritura; elegir personajes, organizar la historia, decidiendo un título llamativo organizando y priorizando su historia de acuerdo a su narración y vocabulario que se usará. Exitosamente, el plan ha cambiado después de aplicar, ya que el 74% han alcanzado el nivel de logro y el 26%, el nivel de proceso.

1.2.3 .Antecedentes Locales

La Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo de Chiclayo, recibió la tesis: Propuesta didáctica de pensamiento creativo para producir textos narrativos en estudiantes de primer año de secundaria de **(Samamé, 2021)** La problemática se visualiza mediante las dificultades que presentan los estudiantes de secundaria en cuanto a la producción de textos, es necesario impulsarlos hacia la escritura. La investigación plantea como objetivo: Diseñar una propuesta didáctica para desarrollar el uso del pensamiento creativo en la producción de textos narrativos en estudiantes de la Institución Educativa San Francisco de Lagunas. Se utiliza el diseño descriptivo-propositivo; para ello, se aplica una prueba diagnóstica, adaptando el examen de la ECE, a un total de cuarenta estudiantes del primer grado; que han sido seleccionados mediante el muestreo no probabilístico por conveniencia. Como resultado, se espera que se logre potenciar la producción de textos narrativos mediante la propuesta didáctica utilizando al pensamiento creativo. El impacto de este trabajo sería que los estudiantes puedan insertarse de una manera adecuada en la comunidad letrada y a su vez, esto repercute en el buen desenvolvimiento que estos tendrían en la sociedad, ya que serían personas capaces de escribir de manera pertinente.

(Tequén, 2021) En Chiclayo, Planteó la propuesta un Programa de producción de textos narrativos, con características relacionadas con el pensamiento creativo y crítico. Pretendió conocer cómo se encontraban las habilidades cognitivas de los alumnos. Aplicándose el instrumento, se demostró que el pensamiento crítico y creativo necesita reforzarse porque se encontraba por debajo del nivel deseado; por lo tanto, los profesores necesitan encontrar estrategias óptimas para ayudar a los estudiantes a fortalecer sus habilidades de pensamiento. Así mismo, se determinaron las características para permitir y potenciar el pensamiento crítico-creativo.

1.3. Bases Teóricas

1.3.1. Teoría Lingüística de Noam Chomsky

El Lingüista Noam Chomsky, es uno de los representantes de las teorías modulares, junto con el filósofo Jerry Fodor (1986). Surge como oposición a las teorías interaccionistas y conductistas. En 1957 escribe su primera obra donde se refiere a la lingüística estructural. Chomsky señala: “todo hablante nativo posee una cierta intuición de la estructura de su lengua que le permite, por una parte, distinguir las frases gramaticales de las frases agramaticales, y por otra, comprender y transmitir infinidad de frases inéditas” (Aguilar, 2004, p.2).

Chomsky señala que si se observa el funcionamiento del lenguaje se observará el funcionamiento de la mente porque el lenguaje es un espejo de la mente (**Lizarriturri, 2010**). Esta teoría lingüística, considerada como una manera peculiar de abordar el lenguaje humano en sus formas de adquisición, comprensión y producción.

La preocupación por el conocimiento de la lengua y el uso que se hace de ella ha generado preocupación entre los lingüistas; así por ejemplo Noam Chomsky, citado por (Cassany, 1987) señaló que se debe distinguir la competencia de la actuación; es decir, diferenciar el conocimiento implícito de la lengua del uso que se hace de ella en un contexto real y concreto. Entendiéndose por competencia al “conjunto abstracto de reglas gramaticales que comparten los miembros de una comunidad lingüística; y, la actuación es el conjunto de reglas que usa un miembro de esa comunidad en un acto lingüístico determinado” (p.10).

Siguiendo esta línea de investigación, Krashen (1984) señala: el código escrito se manifiesta en la competencia.

En resumen,. Si alguien desea comunicarse correctamente por escrito, necesita saber y ser capaz de utilizar ambos componentes: necesita comprender suficientemente el código escrito y lo más importante, necesita saber cómo aplicar las estrategias de escritura pertinentes.

La teoría de Chomsky es controvertida y algunos autores sostienen que es inadecuada e inexacta en varios aspectos, sin embargo, sigue siendo la más influyente en la actualidad.

Una de las explicaciones de cómo las personas aprenden, comprenden y producen el lenguaje. Queda por ver si puede conservarse o transformarse a la luz de contradicciones internas y perspectivas críticas. **(Barón & Muller, 2014)**

1.3.2. Propuesta educativa en torno a la escritura de Daniel Cassany

La investigación presente considera los planteamientos de (Cassany, 1987) respecto a su obra. Describir el escribir; ideas que plasma en base a trabajos teóricos y experimentales de psicólogos y educadores de lengua norteamericanos. (Cassany, 1993), se preocupa por estudiar la escritura; más concretamente, cómo se aprende a escribir. Los temas cubiertos por el autor, incluyen lo que saben los escritores competentes sobre el lenguaje escrito, cómo adquieren este conocimiento, las técnicas que usan para escribir en forma particular y especialmente la aplicación correcta de la gramática a la escritura y más. Brevemente, su obra pretende responder a las siguientes preguntas: ¿Cuánto saben los escritores sobre el lenguaje escrito y el acto de escribir? ¿Cómo se es un buen escritor? Ideas muy valiosas sobre el tema en estudio.

Construir la escritura es un libro enmarcado en técnicas de comunicación que nos enseña proceso complejo que implica iniciar en la práctica y enseñanza de la escritura, pero también es una oportunidad que todos tenemos. “Nuestra tradición cultural ha

confundido demasiado a menudo la educación escrita de la ciudadanía con la formación de autores de literatura”. (Fontana, 2007) Se puede decir que este libro será de interés para los profesores interesados en escribir educación escrita de los ciudadanos y que estén comprometidos con la enseñanza de la escritura. Profesores que no sólo necesitan un resumen de las actividades, sino que también buscan definiciones, teorías y marcos para explicarlas, ampliarlas y respaldarlas. El autor ofrece su obra como “una propuesta práctica, fundamentada teóricamente para acometer el objetivo de enseñar a escribir”.

1.3.3. La creatividad: Desafío para la educación del siglo XXI de Olena Klimenko

En base al concepto de creatividad y los componentes que la integran, la autora ofrece una visión desmitificada de la creatividad considerada como una capacidad que no todos poseen, cuando se sabe que es susceptible de ser desarrollada por todos los seres humanos.

(Klimenko, 2008) señala que el presente siglo, motivado por el paradigma de complejidad, requiere cambios fundamentales en el pensar, actuar y ser de las personas; es en estos momentos que la educación ocupa un lugar protagónico en la búsqueda de nuevos modelos pedagógicos que valoren la capacidad creativa para orientar a los discentes sobre su aprendizaje, la realidad de la enseñanza, su responsabilidad como creador activo que diseña su futuro.

Siglo XXI, es el siglo en el que la pobreza es un grave problema mundial, existen personas viviendo en condiciones infrahumanas, los índices de muerte infantil por desnutrición son altos; suma a ello, la contaminación ambiental, la destrucción de la humanidad a consecuencia del calentamiento global, que avanza aceleradamente y ya no son reversibles. En consecuencia, urge el compromiso de la sociedad entera, para asumir responsablemente los cambios, haciendo uso de la creatividad como fuerza poderosa para construir alternativas desde diversos puntos de vista. Es en estos momentos en que la creatividad adquiere un verdadero protagonismo y significado mucho más importante que en épocas pasadas y se constituye en un reto para la educación del Siglo XXI; aunque

no lleva a la solución completa de los problemas de la humanidad, la creatividad proporciona un gran soporte a nuevas alternativas y propuestas a los problemas generados por la irresponsabilidad.

El desarrollo de la capacidad creativa se basa en el pensamiento reflexivo, flexible, divergente, solución independiente y autónoma de problemas, habilidad de indagación y problematización, etc. y requiere de propósitos formativos.

Existe el consenso de muchos autores frente a la posibilidad real de convertir la creatividad en un objetivo indispensable, tanto para la educación como para la vida social; este consenso permite conquistar una visión optimista frente al futuro del desarrollo social y humano, donde la creatividad se convertirá en un valor cultural imprescindible para la evolución de la humanidad.

1.4. Bases Conceptuales

1.4.1. Escritura creativa

A través del razonamiento teórico, se puede establecer que la escritura creativa como proceso, comienza con la experiencia y la imaginación de manera escrita; motivo para que el docente asuma con mucha responsabilidad su papel orientador y facilitador de la aula. Es realmente fascinante poder utilizar la creatividad, imaginación y la alegría de reciclarse a través de técnicas positivas para construir el conocimiento.

1.4.2. Didáctica de la escritura creativa

En concordancia con Alonso (2008), es un escenario poco estudiado. Se sabe que hay “un bachillerato o una licenciatura encaminada a las artes plásticas, música, cine, danza, teatro... pero no se reconoce el aprendizaje de la escritura literaria y en consecuencia tampoco se reconoce su enseñanza” (p.51) podría aludirse a que “crear un texto literario es un acto complejo tanto para aquellos escritores que se dedican a la escritura de manera profesional como para cualquier otra persona que se halle frente a un papel en blanco” Arroyo (2015, p.6)

Otro sustento importante es el análisis que considera reflexiones en torno al objeto de la Didáctica y específicamente a la creatividad en la escritura. Considera pertinente plantear una reflexión didáctica en base a las interrogantes sobre las interacción maestros y estudiantes, entre sujetos y objetos del conocimiento para poder entender el papel que cumplen. El autor señala: “...en el vínculo entre enseñante y alumno se presenta las interacciones didácticas y se hace la reflexión pedagógica, la cual va encaminada a pensar en la situación problema, la transmisión, el contrato didáctico y la estructuración”. (Montilla, 2020, p. 79)

1.4.3. Dimensiones de la escritura creativa

El desarrollo de la capacidad de plasmar las ideas mediante la escritura de diversos tipos de textos, especialmente, textos narrativos, es tarea de la escritura creativa. La escritura creativa posee cinco dimensiones, que son explicadas a la luz de los autores que las consideran como el eje de la creatividad. **(López R. , 2017)** señala dos dimensiones: La originalidad, se caracteriza por la oportunidad de generar posiciones, ideas personales, peculiares e incomparables que van más allá de lo común y es muy importante porque favorece la creatividad. La segunda dimensión es la flexibilidad, que se relaciona con la adaptación, organización, categorización o clasificación de los acontecimientos en el proceso de escritura.

Acurio (2020) considera como tercera dimensión a la fluidez, favorece el uso de amplitud de ideas, respecto a lo que se puede redactar, , también, discriminar las conjeturas buenas de las malas, permitiendo usar buenas ideas para que el texto sea redactado en forma adecuada . La redefinición, cuarta dimensión, permite adaptar creativamente el texto a las propias ideas y situaciones de quien escribe. Se caracteriza por brindar la oportunidad de ser imaginativo y combinar ideas nuevas y anteriores, logrando así nuevos objetivos. La quinta dimensión es la elaboración, donde el estudiante expresa creativamente ideas previamente generadas para escribir su texto con ideas nuevas e imaginativas, ayudándole así a estilizar su escritura para que se vuelva más atractiva. De esta manera, los estudiantes ponen en ejecución nuevas formas de redactar a medida que adquieren nuevos conocimientos. (Donayre et ál., 2022)

1.4.4. Estrategias didácticas

“Las estrategias didácticas hacen referencia a las actividades que utilizan los profesores y alumnos en el proceso de aprender. Incluyen métodos, técnicas, actividades y recursos para el logro de los objetivos de aprendizaje” (Sánchez et ál. p. 11). En resumen, comprenden el aprendizaje y la enseñanza.

Las Estrategias de Aprendizajes favorece al que aprende la construcción del conocimiento en forma autónoma y eficaz, permite el desarrollo biológico, social e histórico (Silva, 2005). Por el contrario, las estrategias de enseñanza tienen que ver con las orientaciones, recursos, etc. que los docentes utilizan para facilitar con mayor profundidad la información, al aprendiz. (Díaz, 1999).

1.4.5. Textos Narrativos

Son formas de expresión que cuenta un hecho o historia que le sucedió a un sujeto, pueden ser personas (reales o ficticias), animales o cualquier otro ser antropomórfico, cosa u objeto; representa la co-ocurrencia de eventos (verídicos o imaginarios) en un lapso de tiempo. Presenta dos principales elementos : “La acción, que está encaminada a la transformación y el interés por la presencia de elementos que crean intriga” UNAM, (2010). Los textos narrativos presentan la intención del narrador y la finalidad; así por ejemplo la finalidad de las narraciones literarias es eminentemente artística, presente en cuentos, fábulas, leyendas, mitos y novelas, etc.

Los componentes de los textos narrativos son los siguientes:

La introducción o inicio que presenta, explica o detalla explícita o implícita el contexto. llamada también situación inicial. Una situación medular, conocida como nudo, en el que se relata el hecho o acontecimiento. Se considera como un espacio de desequilibrio. El desenlace, resolución o final, en donde se expone un resultado, cambio, solución, situación de equilibrio que podría dar lugar a una nueva situación inicial. (.UNAM, op.cit).

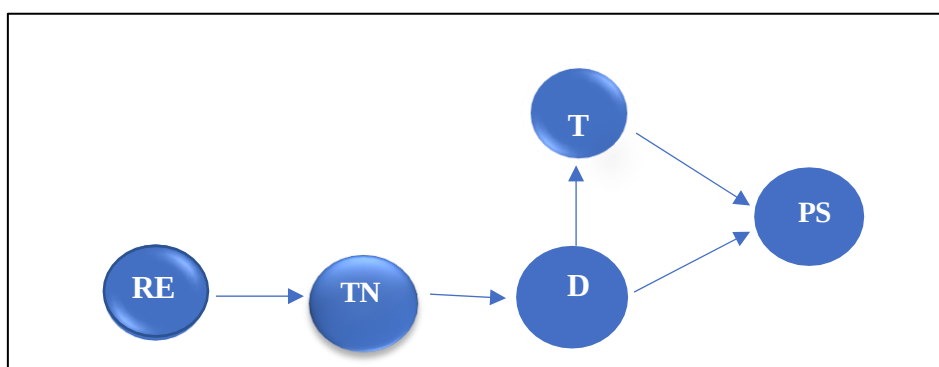
CAPÍTULO II

DISEÑO METODOLÓGICO

2.1. Diseño de investigación

El Informe está planteado desde un enfoque mixto, de modalidad básica con una finalidad descriptiva del problema, que consiste en utilizar una ficha de redacción (Ver Anexo 2), que permite diagnosticar la situación de la redacción narrativa en el Primer Grado “B” de la I. E. “Andrés Bello” del Centro Poblado Los Ranchos - Distrito Canchaque, Provincia Huancabamba-Región Piura y plantear la propuesta de un taller de escritura creativa.

El diagrama que fundamenta la propuesta es:



Donde:

RE : Realidad Educativa (18 estudiantes de Primer Grado “B” de la I. E. “Andrés Bello” del Centro Poblado Los Ranchos - Distrito Canchaque, Provincia Huancabamba-Región Piura)

TN : Textos Narrativos

D : Diagnóstico

T : Teorías

PS : Propuesta Solución

2.2. Población y muestra.

2.2.1. Población La población comprende 40 alumnos del 1° Grado de Secundaria.

2.2.2. Muestra: Son 18 estudiantes del 1° Grado B. Se utilizó el proceso de muestreo probabilístico, intencional y por conveniencia de la investigadora. Es probabilístico, considerando la posibilidad de conformar la muestra que tiene la población “y se obtiene

definiendo las características de la población y el tamaño de la muestra por medio de una selección aleatoria de las unidades de análisis” (Hernández, et ál., 2010, p. 176); es intencional porque se ha elegido deliberadamente al grupo y por conveniencia, porque la investigadora es docente del Área de Comunicación en el Primero “B”. En consecuencia: $N = n = 18$

2.3. Técnicas, instrumentos de recolección de datos

2.3.1. Técnicas

- 2.3.1.1. Análisis documental
- 2.3.1.2. Prueba escrita
- 2.3.1.3. Análisis de contenido

2.3.2 Instrumentos

- 2.3.2.1. Fichas : Recoge y almacena la información teórica
- 2.3.2.2. Práctica de redacción: Guarda la producción narrativa de los estudiantes
- 2.3.2.3. Cuadros de registros: Consigna los resultados de la producción narrativa y la creatividad de los estudiantes de la muestra.

2.4. Validez y confiabilidad de los instrumentos

El instrumento para conocer el grado de realización de la escritura narrativa, fue el cuadro de registro, que considera los criterios de evaluación: Insuficiente, Regular, Bien y Excelente, de **(Baltazar, 2019)** quien recurrió a medir el nivel de confianza, mediante la medida de consistencia interna, a través del coeficiente, Alfa de Cronbach. El análisis de confiabilidad reportó 0,974 puntos, determinándose de esta manera, en términos de muy “aceptable”. El instrumento para medir el grado de creatividad de los textos narrativos, se ha elaborado teniendo en cuenta las dimensiones propias de la creatividad: Originalidad, flexibilidad, fluidez, redefinición y elaboración.

CAPÍTULO III

RESULTADOS

3.1. Resultados de la investigación

3.1.1. Dimensiones de los textos narrativos

Tabla 1

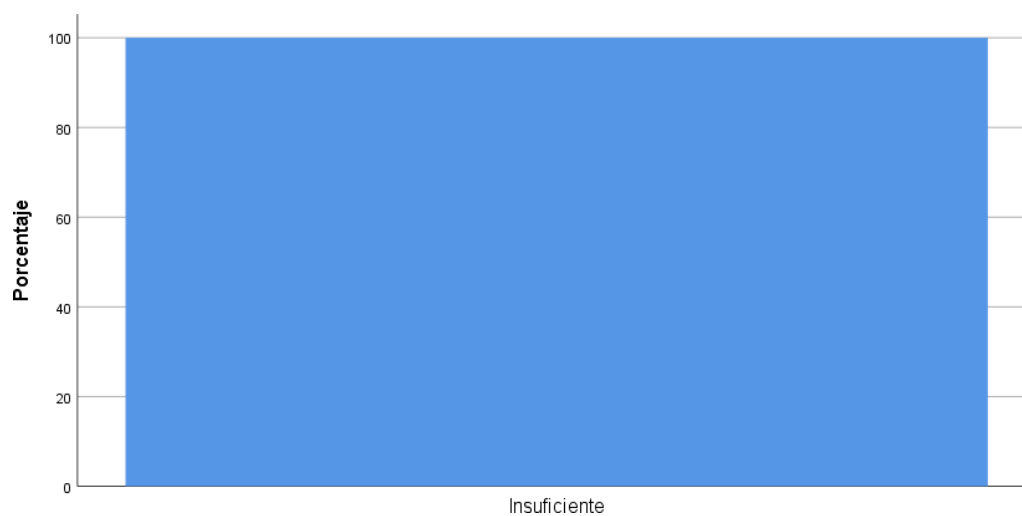
Selecciona el destinatario a quien escribirá su texto narrativo

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Insuficiente	18	100 %

Nota: Deficiencias en la planificación de textos narrativos.

Figura 1

Selecciona el destinatario a quien escribirá su texto narrativo



Nota: Deficiencias en la planificación de textos narrativos.

Se observa que de los 18 estudiantes el 100% no seleccionó un destinatario para su redacción.

Tabla 2

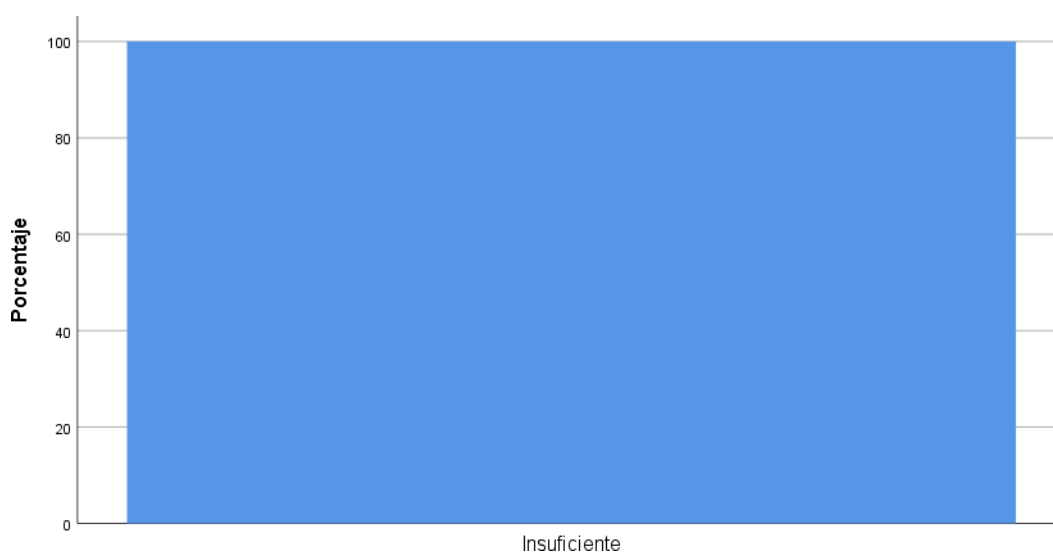
Establece la finalidad del texto narrativo

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Insuficiente	18	100%

Nota: Deficiencias en la planificación de textos narrativos.

Figura 2

Establece la finalidad del texto narrativo



Nota: Deficiencias en la planificación de textos narrativos

Todos los estudiantes no establecieron el propósito de su redacción.

Tabla 3

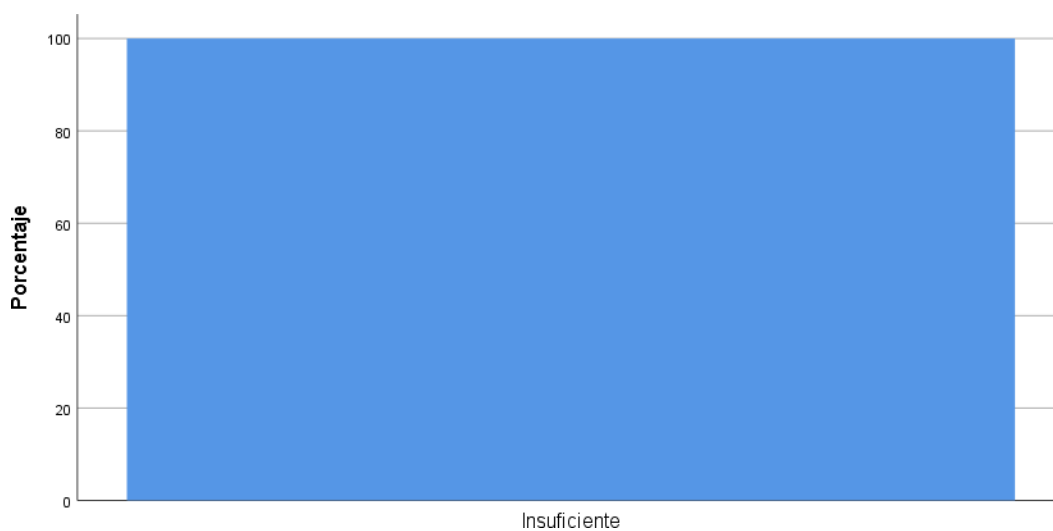
Selecciona los personajes, el escenario y tiempo de su narración

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Insuficiente	18	100 %

Nota: Deficiencias en la planificación de textos narrativos.

Figura 3

Selecciona los personajes, el escenario y tiempo de su narración



Nota: Deficiencias en la planificación de textos narrativos

El 100% de los estudiantes no seleccionaron escenario, personajes ni la temporalidad de su producción.

Tabla 4

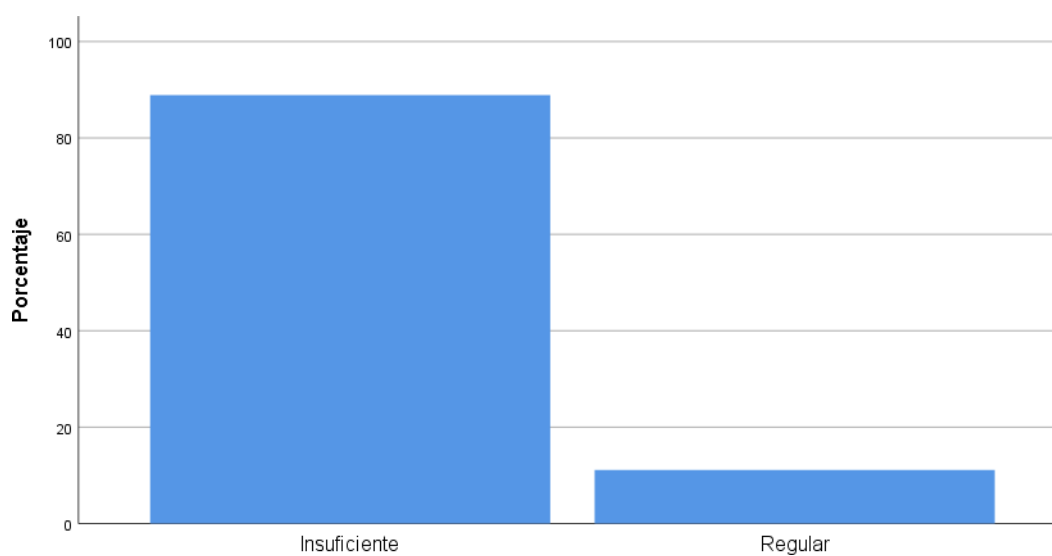
Propone un título llamativo para su escrito

Válido	Frecuencia		Porcentaje
	Insuficiente	16	88,9
	Regular	2	11,1
	Total	18	100 %

Nota: Deficiencias en la planificación de textos narrativos.

Figura 4

Propone un título llamativo para su escrito



Nota: Deficiencias en la planificación de textos narrativos

El 88.9% no propone el título para el texto narrativo que redactaron, mientras el 11.1% lo realizó de manera regular.

Tabla 5

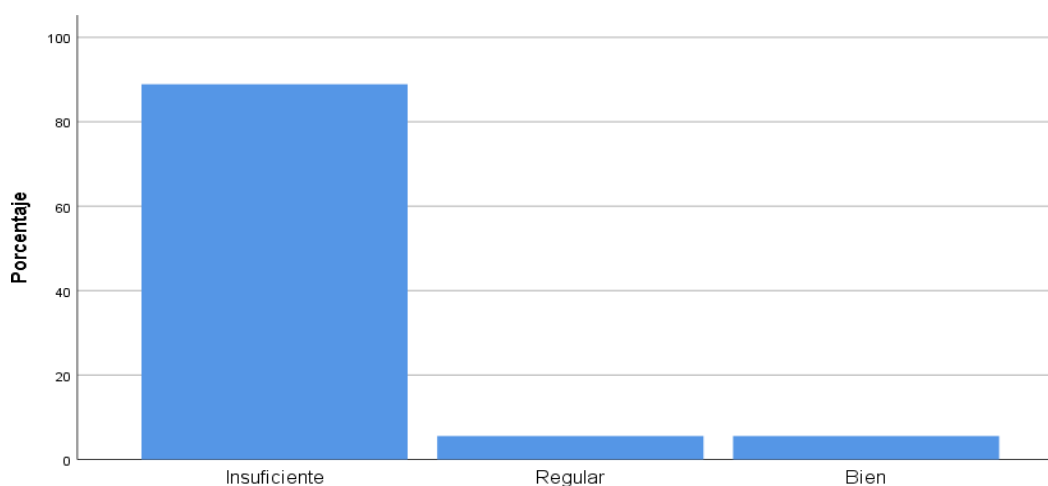
Organiza y jerarquiza su escrito según la estructura de una narración

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Insuficiente	16	88,8
	Regular	1	5,6
	Bien	1	5,6
	Total	18	100 %

Nota: Deficiencias en la planificación de textos narrativos.

Figura 5

Organiza y jerarquiza su escrito según la estructura de una narración



Nota: Deficiencias en la planificación de textos narrativos

Los 18 estudiantes a los que se les aplicó el instrumento denotan que 1 organizó y jerarquizó el texto según la estructura de una narración, 1 de ellos lo realizó de forma regular y 16 lo hicieron de forma insuficiente.

Tabla 6

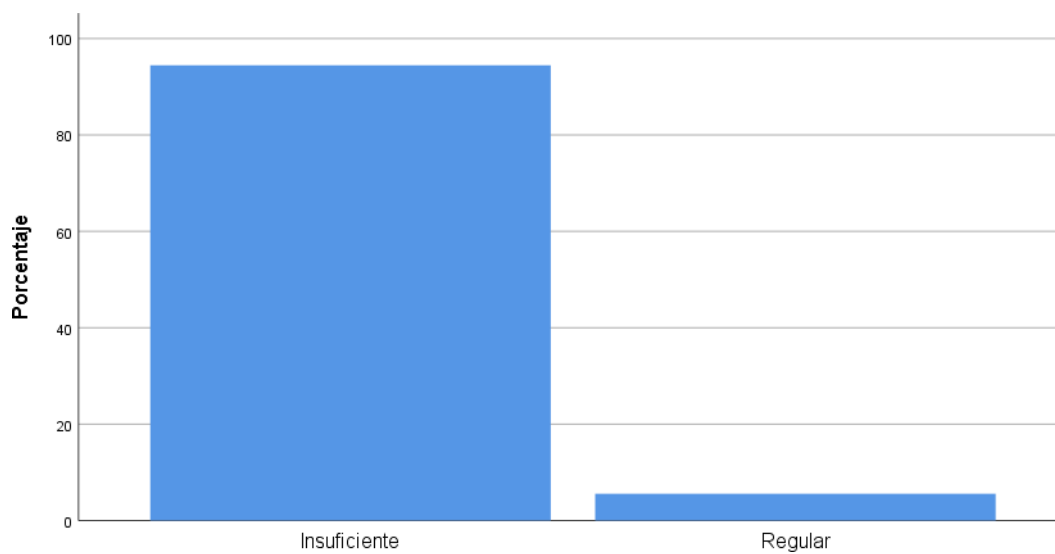
Propone el tipo de narrador y el tipo de vocabulario que empleará en su narración

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Insuficiente	17	94,4
	Regular	1	5,6
	Total	18	100,0

Nota: Deficiencias en la planificación de textos narrativos.

Figura 6

Propone el tipo de narrador y el tipo de vocabulario que empleará en su narración



Nota: Deficiencias en la planificación de textos narrativos

El 94.4% (17 estudiantes) establecen su propuesta en forma insuficiente, mientras que el 5,6% (1 estudiante) lo realizó en forma regular.

Tabla 7

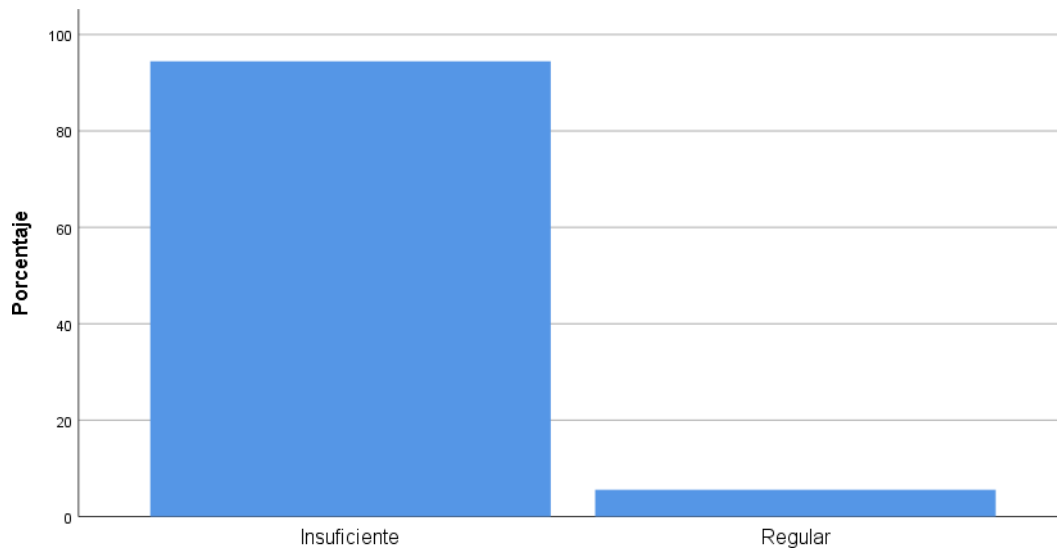
Utiliza correctamente las mayúsculas en sus escritos

Válido	Frecuencia		Porcentaje
	Insuficiente	17	94,4
	Regular	1	5,6
	Total	18	100 %

Nota: Deficiencias en la textualización de textos narrativos.

Figura 7

Utiliza correctamente las mayúsculas en sus escritos



Nota: Deficiencias en la textualización de textos narrativos

17 estudiantes utilizan en forma insuficiente las mayúsculas en los textos, mientras que un estudiante lo realiza en forma regular.

Tabla 8

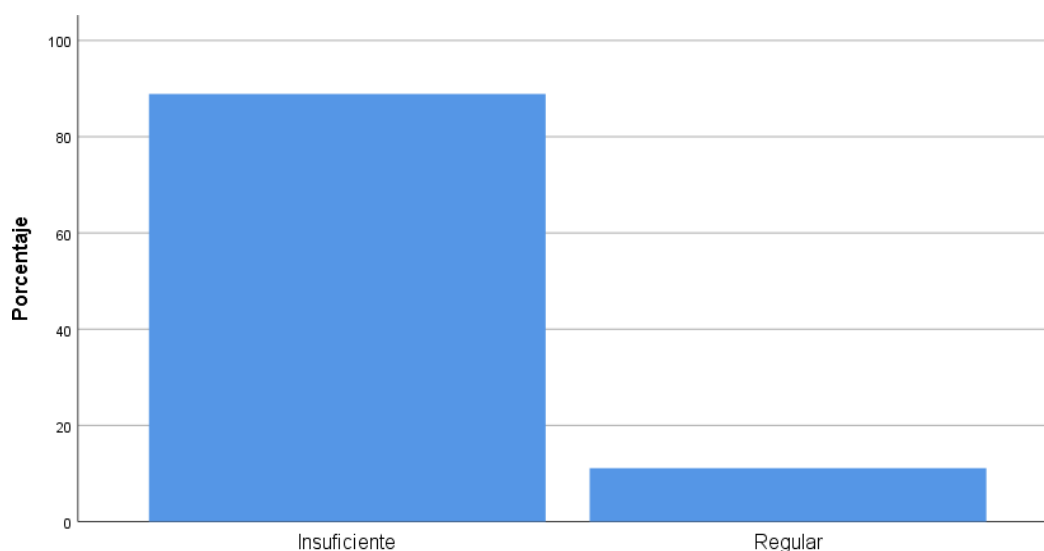
Utiliza los signos de puntuación y tildación en sus escritos

Válido	Frecuencia		Porcentaje
	Insuficiente	16	88,9
	Regular	2	11,1
	Total	18	100%

Nota: Deficiencias en la textualización de textos narrativos.

Figura 8

Utiliza los signos de puntuación y tildación en sus escritos



Nota: Deficiencias en la textualización de textos narrativos

El 88,9% emplea lo solicitado de manera insuficiente, mientras que el 11.1% lo hace en forma regular.

Tabla 9

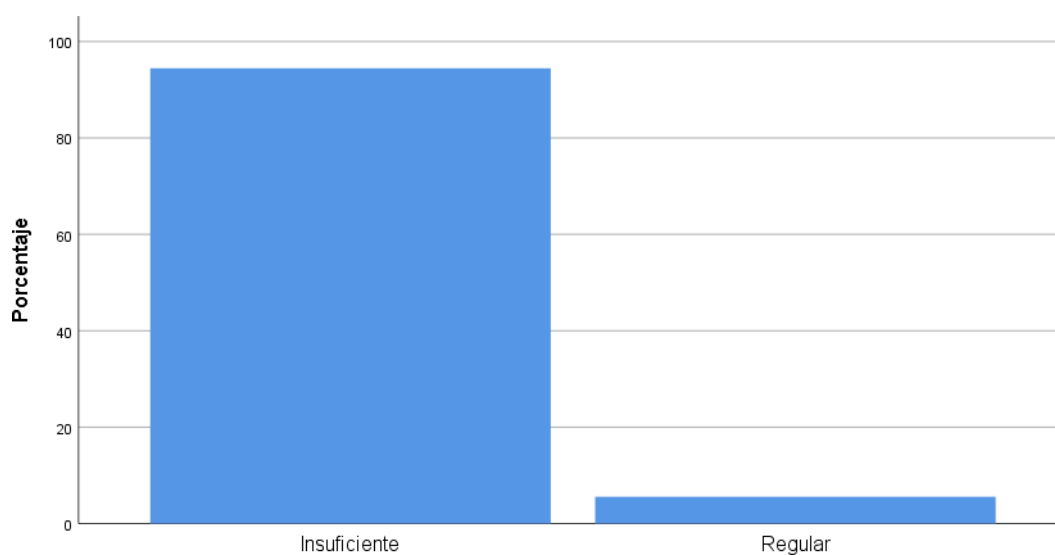
Utiliza sinónimos para no repetir términos en sus escritos

Válido	Frecuencia		Porcentaje
	Insuficiente	17	94,4
	Regular	1	5,6
	Total	18	100 %

Nota: Deficiencias en la textualización de textos narrativos.

Figura 9

Utiliza sinónimos para no repetir términos en sus escritos



Deficiencias en la textualización de textos narrativos.

17 estudiantes no utiliza sinónimos, mientras que 1 lo utiliza de forma regular.

Tabla 10

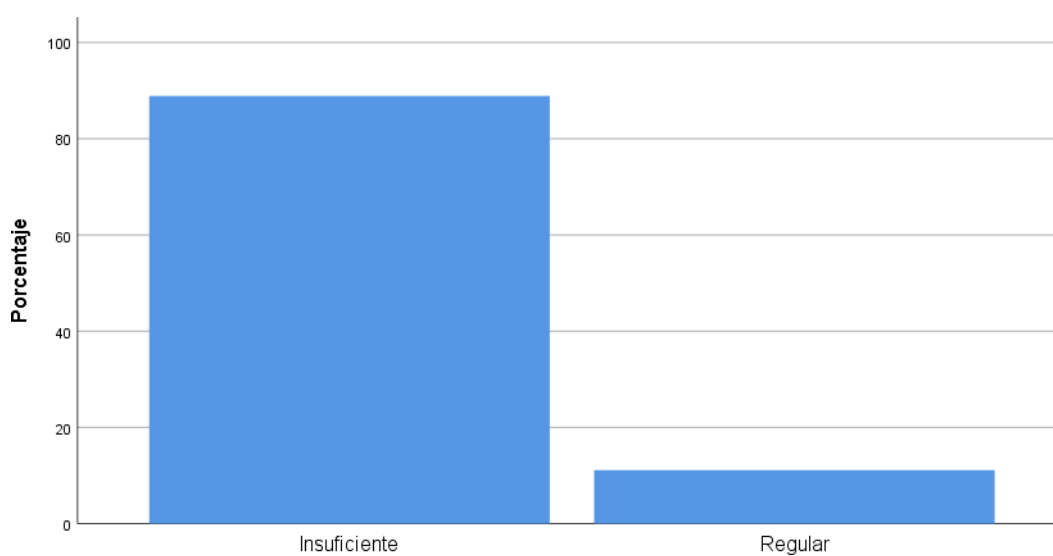
Redacta su narración haciendo uso de los conectores.

Válido	Frecuencia		Porcentaje
	Insuficiente	16	88,9
	Regular	2	11,1
	Total	18	100 %

Nota: Deficiencias en la textualización de textos narrativos.

Figura 10

Redacta su narración haciendo uso de los conectores

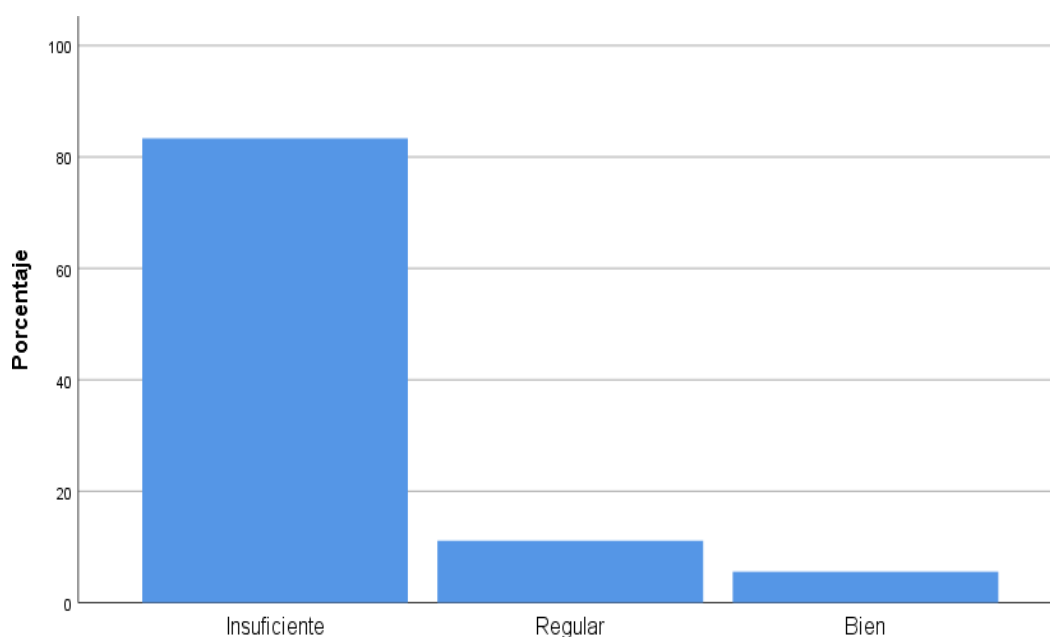


Deficiencias en la textualización de textos narrativos.

16 estudiantes no hacen uso de los conectores, mientras que 2 lo hace de forma regular.

Tabla 11*Aplica la estructura del texto narrativo*

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Insuficiente	15	83,3
	Regular	2	11,1
	Bien	1	5,6
	Total	18	100 %

*Nota: Deficiencias en la textualización de textos narrativos.***Figura 11***Aplica la estructura del texto narrativo**Deficiencias en la textualización de textos narrativos.*

15 estudiantes no aplican la estructura del texto narrativo, 2 lo hacen de forma regular y únicamente 1 lo aplica en forma correcta.

Tabla 12

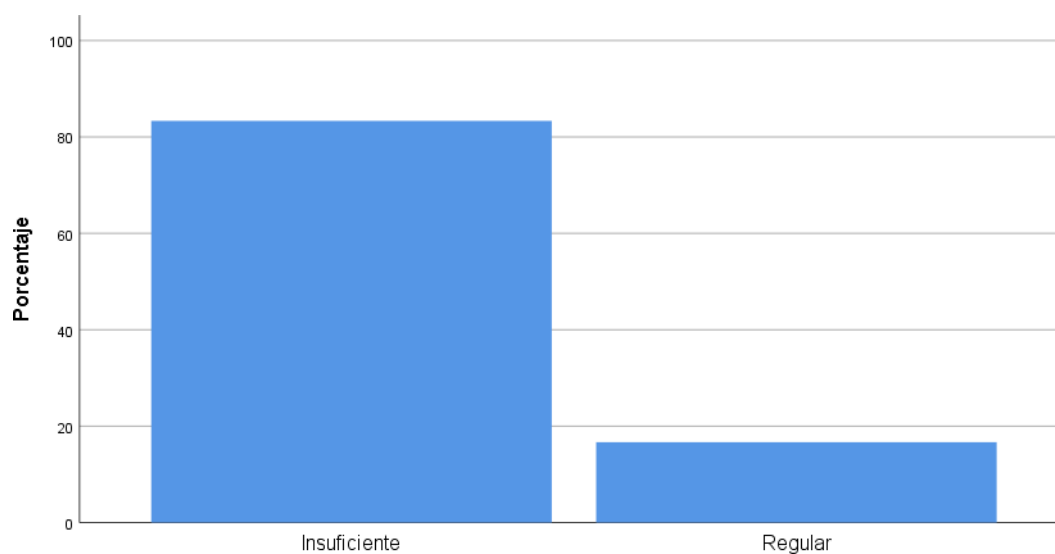
Da a conocer la ubicación espacial y temporal de las acciones y personajes

Válido	Frecuencia		Porcentaje
	Insuficiente	15	83,3
	Regular	3	16,7
	Total	18	100,%

Nota: Deficiencias en la textualización de textos narrativos.

Figura 12

Da a conocer la ubicación espacial y temporal de las acciones y personajes



Nota: Deficiencias en la textualización de textos narrativos.

3 estudiantes realizan una ubicación regular del espacio y tiempo de acciones y personales en la narración, mientras que 15 no lo realizan.

Tabla 13

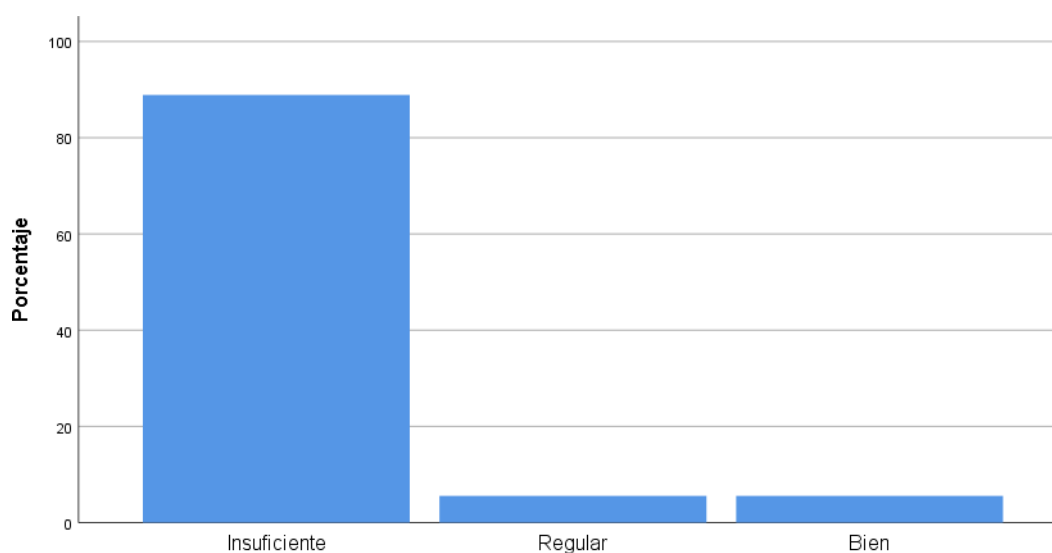
Emplea palabras o frases para dar inicio, nudo y desenlace a su texto narrativo

Válido		Frecuencia	Porcentaje
	Insuficiente	16	88,9
	Regular	1	5,6
	Bien	1	5,6
	Total	18	100 %

Nota: Deficiencias en la textualización de textos narrativos.

Figura 13

Emplea palabras o frases para dar inicio, nudo y desenlace a su texto narrativo



Nota: Deficiencias en la textualización de textos narrativos.

De los 18 estudiantes 1 emplea de forma adecuada términos que diferencian la estructura del texto, 1 lo realiza de forma regular y 16 no lo realizan.

Tabla 14

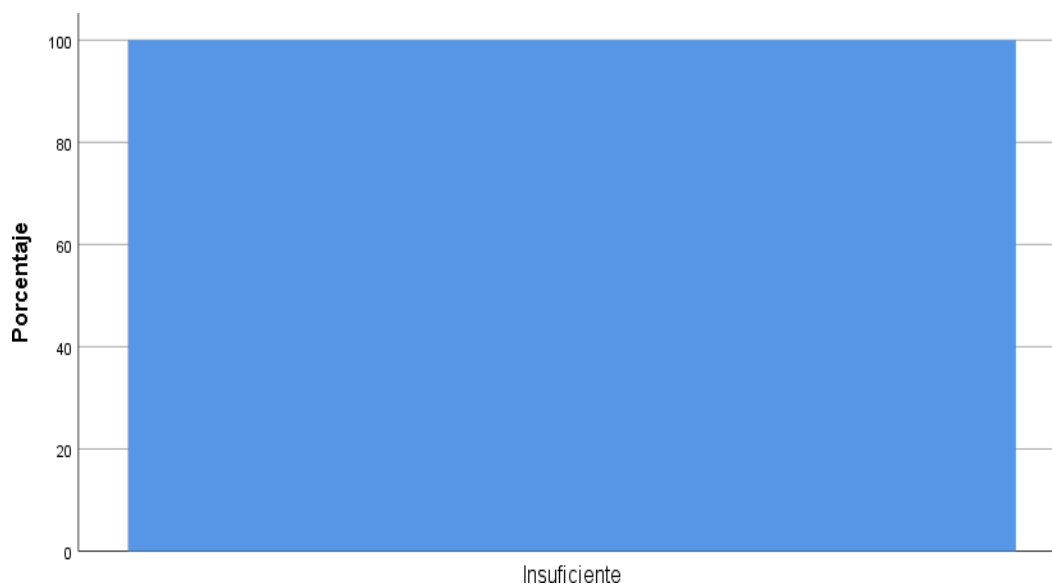
Redacta su texto de manera secuencial, coherente y cohesionada, utilizando los elementos narrativos

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Insuficiente	18	100 %

Nota: Deficiencias en la textualización de textos narrativos.

Figura 14

Redacta su texto de manera secuencial, coherente y cohesionada, utilizando los elementos narrativos



Nota: Deficiencias en la textualización de textos narrativos.

Ninguno de los estudiantes sigue una secuencia del uso de palabras con coherencia y cohesión. en su redacción.

Tabla 15

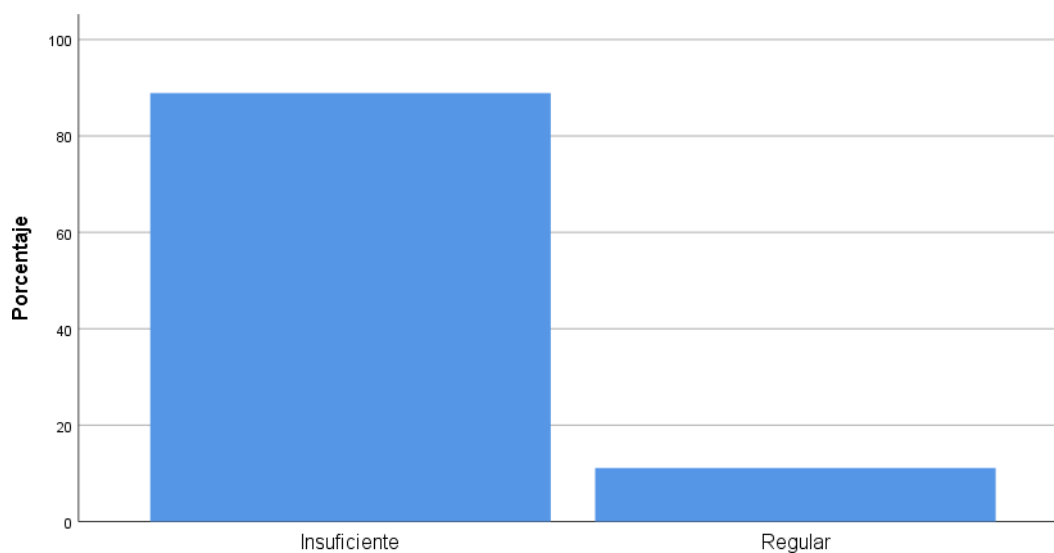
Revisa el uso correcto de conectores en los textos que produce

Válido	Frecuencia		Porcentaje
	Insuficiente	16	88,9
	Regular	2	11,1
	Total	18	100 %

Nota: Deficiencias en la revisión de textos narrativos.

Figura 15

Revisa el uso correcto de conectores en los textos que produce



Nota: Deficiencias en la revisión de textos narrativos.

Respecto a la revisión sobre el uso correcto de conectores, solo 2 lo hacen en forma regular y 16 estudiantes, en forma insuficiente.

Tabla 16

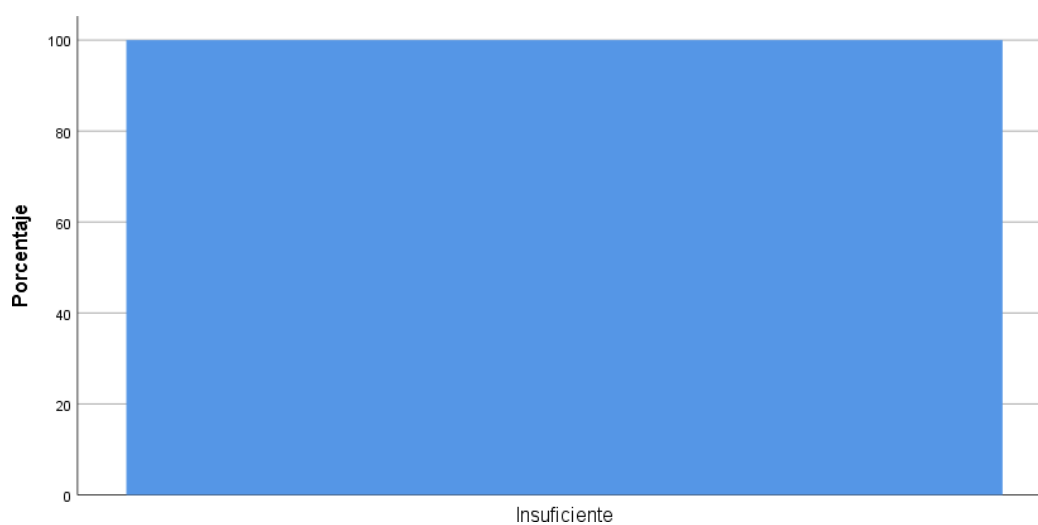
Revisa el uso correcto de los signos de puntuación y tildación

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Insuficiente	18	100 %

Nota: Deficiencias en la revisión de textos narrativos.

Figura 16

Revisa el uso correcto de los signos de puntuación y tildación



Nota: Deficiencias en la revisión de textos narrativos.

El 100% de estudiantes no revisa si aplicaron en forma correcta las tildes o signos de puntuación al redactar.

Tabla 17

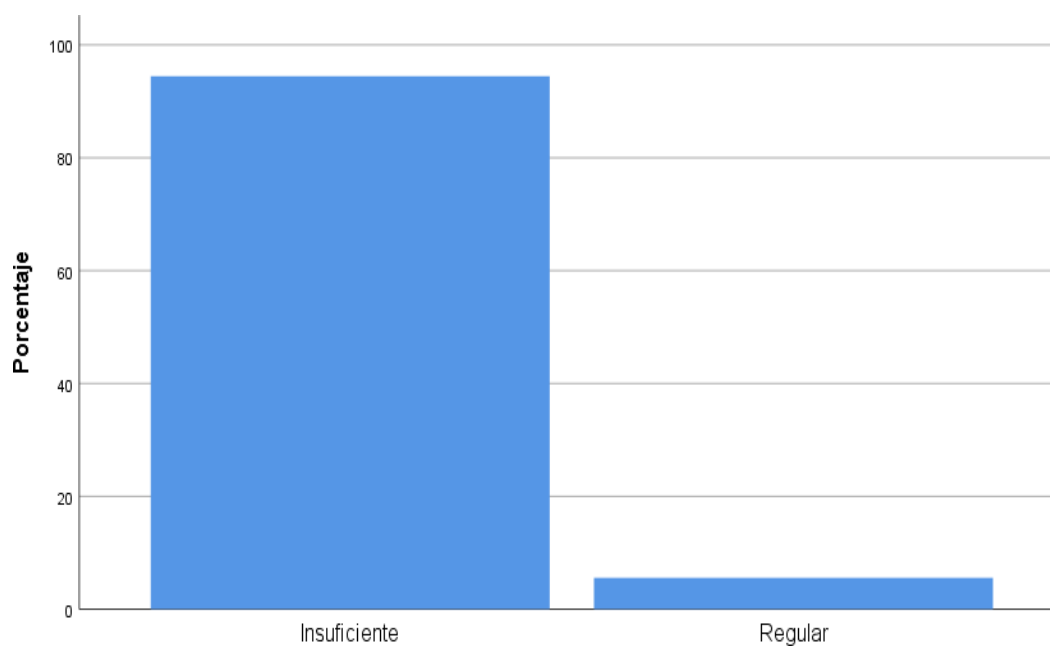
Verifica el uso de mayúsculas en los textos que produce

Válido	Frecuencia		Porcentaje
	Insuficiente	17	94,4
	Regular	1	5,6
	Total	18	100 %

Nota: Deficiencias en la revisión de textos narrativos.

Figura 17

Verifica el uso de mayúsculas en los textos que produce



Nota: Deficiencias en la revisión de textos narrativos.

Solo un estudiante revisa si utilizó correctamente las mayúsculas.

Tabla 18

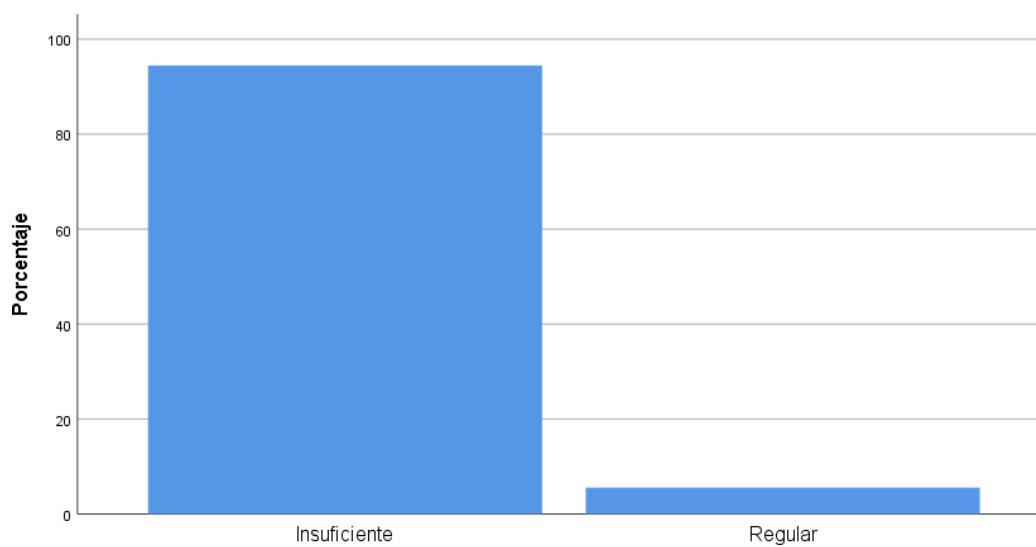
Verifica el empleo de sinónimos para evitar repeticiones

Válido	Frecuencia		Porcentaj e
	Insuficiente	17	94,4
	Regular	1	5,6
	Total	18	100 %

Nota: Deficiencias en la revisión de textos narrativos.

Figura 18

Verifica el empleo de sinónimos para evitar repeticiones



Nota: Deficiencias en la revisión de textos narrativos.

De los 18 estudiantes, 17 no verifica el empleo de sinónimos y 1 lo hace de forma insuficiente.

Tabla 19

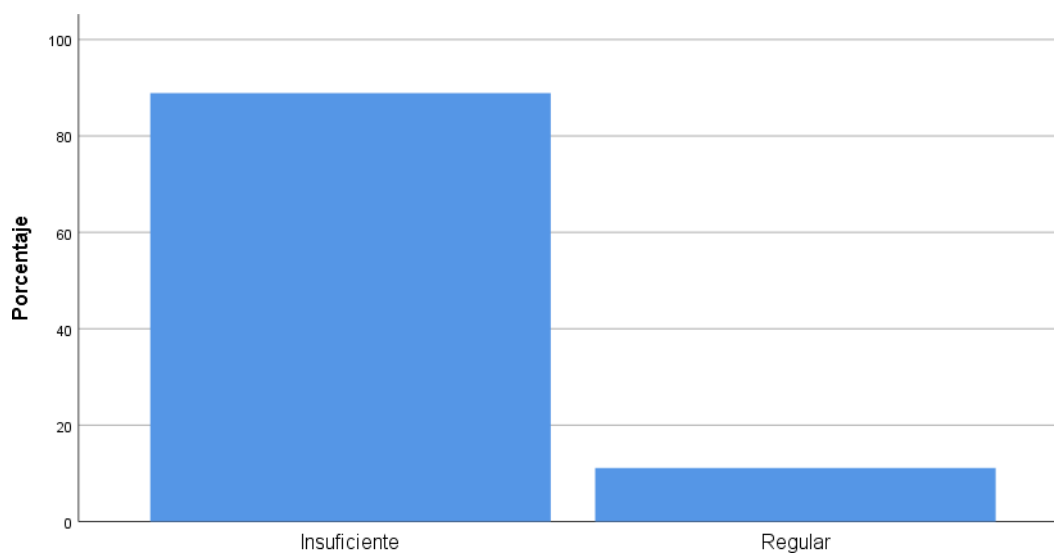
Revisa la secuencia y coherencia de los textos que produce

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Insuficiente	16	88,9
	Regular	2	11,1
	Total	18	100%

Nota: Deficiencias en la revisión de textos narrativos.

Figura 19

Revisa la secuencia y coherencia de los textos que produce



Nota: Deficiencias en la revisión de textos narrativos.

Solo 2 de los estudiantes verifican en forma regular la secuencialidad y coherencia de su producción, los 16 restantes no lo hacen.

Tabla 20

Relee el texto producido e identifica aspectos confusos del escrito

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Insuficiente	18	100 %

Nota: Deficiencias en la revisión de textos narrativos.

Figura 20

Relee el texto producido e identifica aspectos confusos del escrito



Nota: Deficiencias en la revisión de textos narrativos.

El 100% no tiene la práctica de comprobar e identificar confusiones en su producción.

Tabla 21

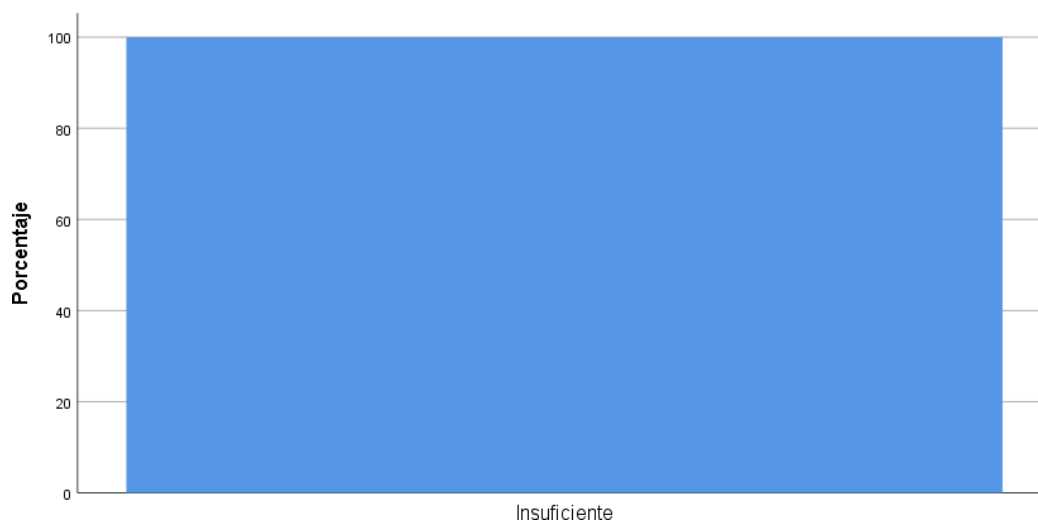
Produce por lo menos un borrador de su texto y presenta una versión final

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Insuficiente	18	100 %

Nota: Deficiencias en la revisión de textos narrativos.

Figura 21

Produce por lo menos un borrador de su texto y presenta una versión final.



Nota: Deficiencias en la revisión de textos narrativos.

Ninguno de los estudiantes realiza un borrador del texto narrativo, previo a su presentación final.

Tabla 22

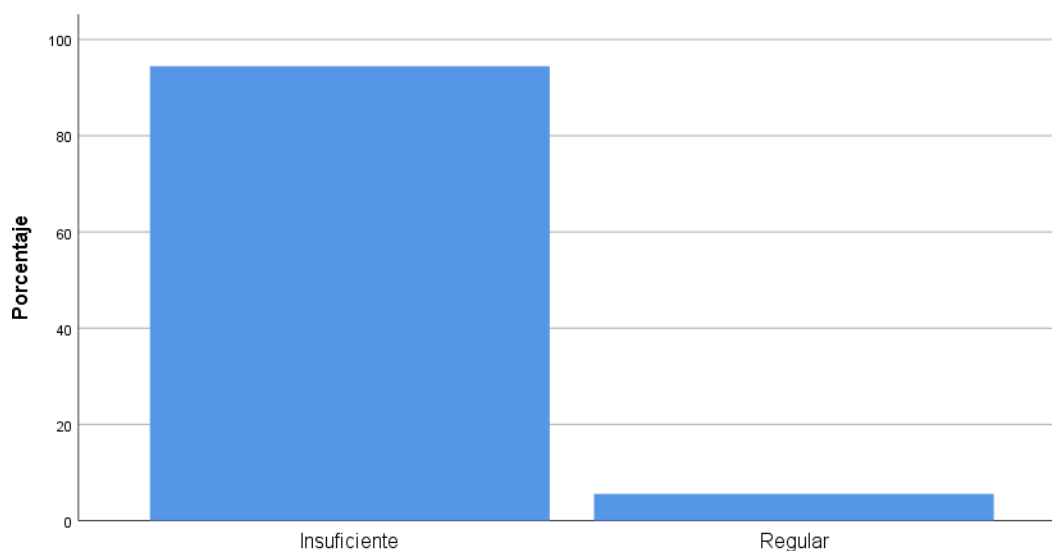
Reescribe su texto, teniendo en cuenta el propósito comunicativo

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Insuficiente	17	94,4
	Regular	1	5,6
	Total	18	100 %

Nota: Deficiencias en la revisión de textos narrativos.

Figura 22

Reescribe su texto, teniendo en cuenta el propósito comunicativo

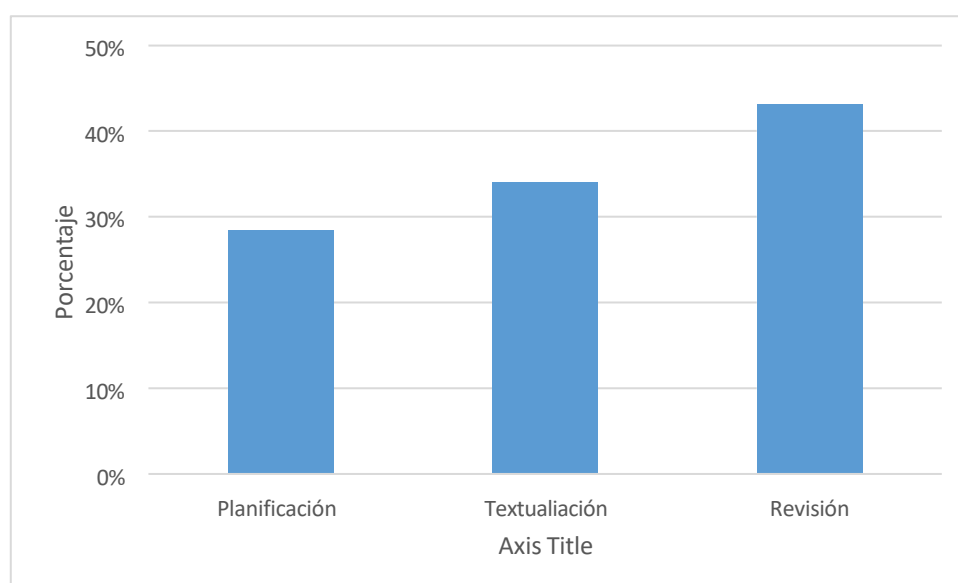


Nota: Deficiencias en la revisión de textos narrativos.

Solo uno de los estudiantes tiene una visión regular del propósito comunicativo del texto que redactó, mientras que 17 no lo tienen.

Tabla 23*Resumen de las dimensiones del texto narrativo*

Dimensiones del texto narrativo	Items	Puntaje	Porcentaje
Planificación	1, 2, 3, 4, 5, 6	25	28%
Textualización	7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14	30	34%
Revisión	15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22	38	43%
Total		88	100 %

*Nota: Resultado de las dimensiones del texto narrativo.***Figura 23***Resumen de las dimensiones del texto narrativo**Nota: Resultado de las dimensiones del texto narrativo.*

En el consolidado de las dimensiones de la redacción, se puede observar los porcentajes de insuficiencia reflejados en 28% en la planificación; en la textualización, el 34% y en la comprobación, el 43%.

3.1.2. Dimensiones de la Creatividad

Tabla 1

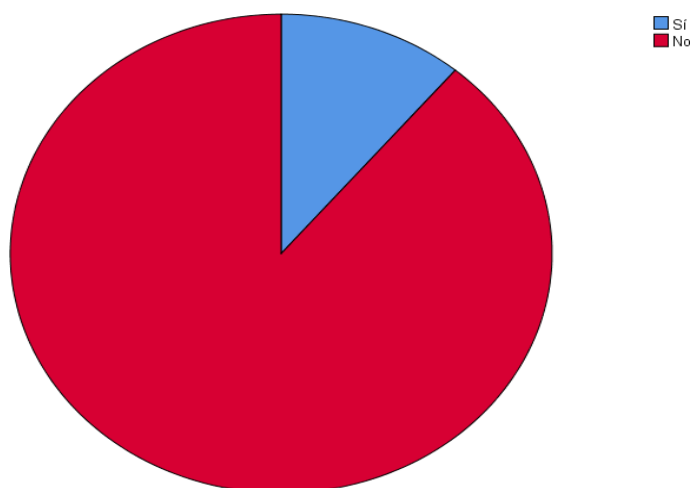
Nivel de Originalidad

Válido	Frecuencia		Porcentaje
	Sí	2	11,1
	No	16	88,9
	Total	18	100 %

Nota: Resultado del nivel de originalidad de los textos que produce

Figura1

Nivel de originalidad



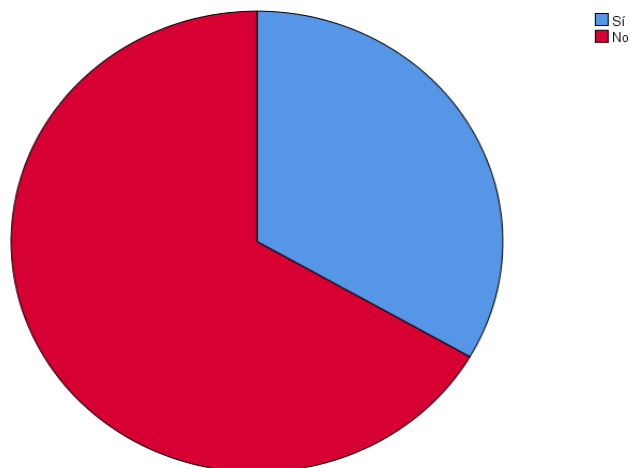
Nota: Resultado del nivel de originalidad de los textos que produce

2 de los 18 estudiantes tienen originalidad al momento de redactar sus textos, mientras que 16 no la tienen.

Tabla 2*Nivel de flexibilidad*

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Sí	6	33,3
	No	12	66,7
	Total	18	100 %

Nota: Resultado del nivel de flexibilidad de los textos que produce

Figura 2*Nivel de flexibilidad*

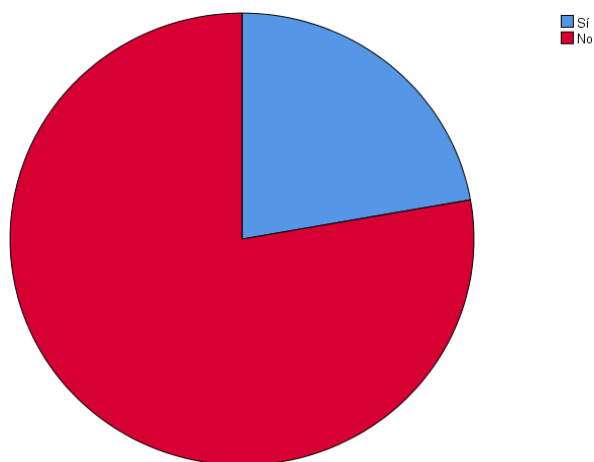
Nota: Resultado del nivel de flexibilidad de los textos que produce

12 alumnos de la muestra no cumplen con el criterio de flexibilidad, mientras que 6 sí lo hacen.

Tabla 3*Nivel de fluidez*

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Sí	4	22,2
	No	14	77,8
	Total	18	100 %

Nota: Resultado del nivel de fluidez de los textos que produce

Figura 3*Nivel de fluidez*

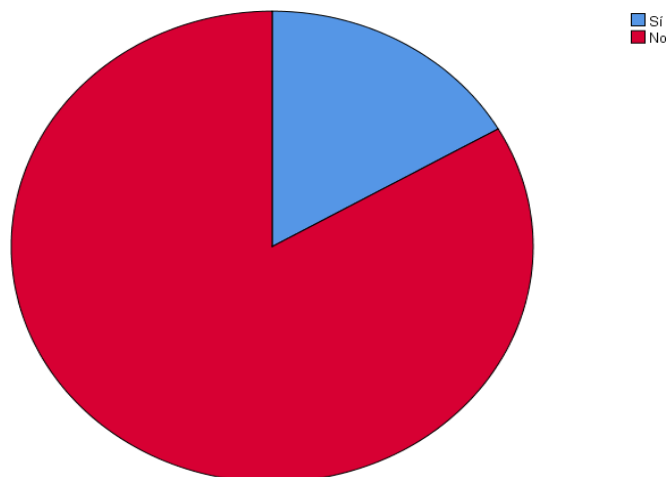
Nota: Resultado del nivel de fluidez de los textos que produce

De los 18 estudiantes, 14 no cumplen con fluidez en su redacción; mientras que 4 de ellos sí cumplen.

Tabla 4*Nivel de redefinición*

Válido	Frecuencia		Porcentaje
	Sí	3	16,7
	No	15	83,3
	Total	18	100 %

Nota: Resultado del nivel de redefinición de los textos que produce.

Figura 4*Nivel de redefinición*

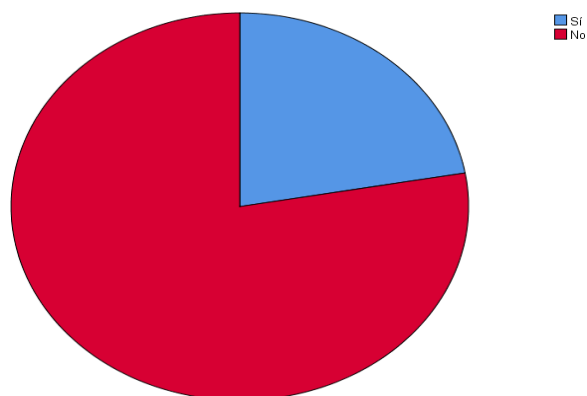
Nota: Resultado del nivel de redefinición de los textos que produce.

En el nivel de redefinición, 15 no lo cumplen y tres sí lo hacen.

Tabla 5*Nivel de elaboración*

Válido	Frecuencia		Porcentaje
	Sí	4	22,2
	No	14	77,8
	Total	18	100 %

Nota: Resultado del nivel de elaboración de los textos que produce

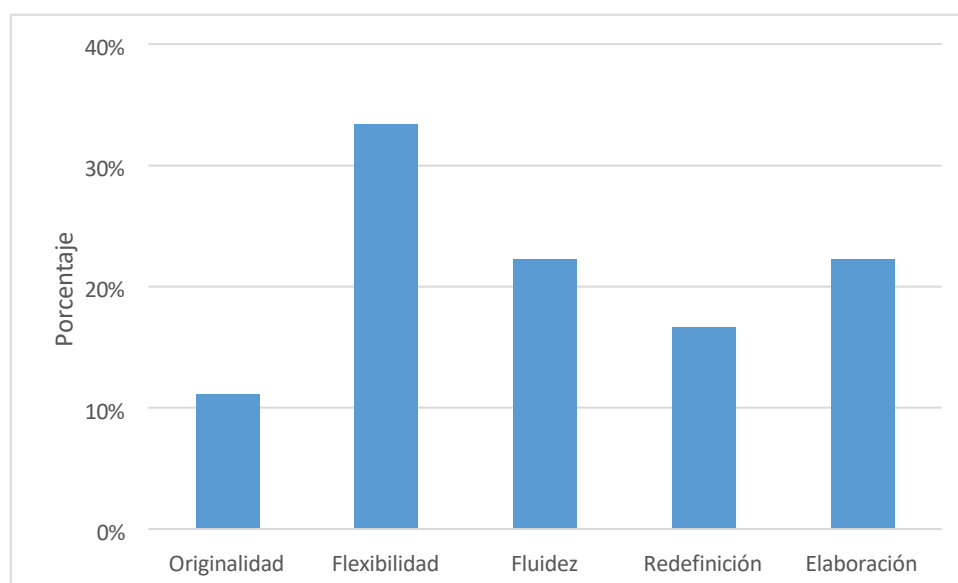
Figura 5*Nivel de elaboración*

Nota: Resultado del nivel de elaboración de los textos que produce

14 estudiantes, que representa el 77.8% no cumplen con el criterio de elaboración; 4 sí.

Tabla 6*Consolidado de las Dimensiones de la Creatividad*

Items	Estudiantes	Porcentaje
Originalidad	2	11%
Flexibilidad	6	33%
Fluidez	4	22%
Redefinición	3	17%
Elaboración	4	22%
Total	18	100%

*Nota: Resultado del consolidado de las dimensiones de la creatividad.***Figura 6***Consolidado de las Dimensiones de la Creatividad**Nota: Resultado del consolidado de las dimensiones de la creatividad.*

Se puede observar que el nivel más alto cumplido por los estudiantes es el de la flexibilidad con un 33%, mientras que el menor es de originalidad con 11%. El instrumento está en el Anexo N°4 : Dimensiones de la creatividad.

CAPÍTULO IV

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. Discusión de resultados

Para conocer las condiciones en las que se encontraban las producciones narrativas de los alumnos del 1° B, se solicitó a los estudiantes que redacten un texto narrativo mediante el instrumento: Práctica de redacción. Los resultados se consolidaron en el Cuadro de Registro en el que demostraron que no consideran la planificación el 28%, la textualización el 34% y la Revisión el 43%. Quedando demostrado la deficiencia en la escritura narrativa; resultado coincidente con Claro y Uribe (2024), quienes encontraron que la comprensión lectora, así como la producción textual, son problemas álgidos también en Colombia, demostrados en las pruebas de estado que muestran una gran cantidad de estudiantes con déficit en estas competencias. Otra coincidencia manifiesta es la investigación de Baltazar (2019) donde los estudiantes de primer año en la evaluación previa, se ubicaron con un 68% en el nivel Inicio y el 32% en el proceso. Asimismo, Cobeñas, (2020) presentó la tesis trabajada en la Institución “Inca Garcilazo de la Vega” con estudiantes de 2° de secundaria sobre la elaboración de textos narrativos. El trabajo se inició por la necesidad de conocer el nivel de producción de cuentos, verificando el grado de legibilidad, cohesión y coherencia. Las conclusiones finales demostraron que los alumnos alcanzaron únicamente el nivel de inicio, con una cifra del 37,5%.

El nivel de creatividad demuestra que el porcentaje de originalidad es de 11% que corresponde a dos (2) estudiantes; 6 estudiantes (33%) presentan sus textos con características de organización y adaptación al contexto; el 22% denota una amplitud de ideas, mediante la dimensión fluidez; el 17% (tres alumnos) acomodan de manera creativa sus ideas y el sólo el 22% plasma en forma creativa sus ideas. (Tequén, 2021) Planteó la propuesta de un Programa de producción de textos narrativos, con características relacionadas con el pensamiento creativo y crítico, aplicó el instrumento, y demostró que el pensamiento crítico y creativo necesita reforzarse porque se encontraba por debajo del nivel deseado.

CAPÍTULO V

PROPUESTA DIDÁCTICA

5.1. Propuesta Didáctica

5.1.1. Denominación

Propuesta de estrategia didáctica: “Taller de Redacción Creativa”

5.1.2. Lugar

Institución Educativa “Andrés Bello” - Centro poblado Los Ranchos -Distrito Canchaque, Provincia Huancabamba - Región Piura.

5.1.3. Presentación

La propuesta que se plantea se sustenta en la Teoría Lingüística de Noam Chomsky y en la Propuesta educativa en torno a la escritura de Daniel Cassany que aportan significativamente a la estructura y contenido creativo.

El “Taller de Redacción Creativa” busca mejorar la redacción narrativa en alumnos ingresantes a Secundaria. La finalidad busca constituirse en una práctica constante de los estudiantes, quienes con el asesoramiento del docente desarrollarán las competencias básicas de aprender a expresarse oralmente, leer con corrección y escribir poniendo en práctica las habilidades creativas que conlleven a optimizar la práctica comunicativa y participar activamente en la sociedad.

Los temas de la propuesta fueron seleccionados en base a los planteamientos teóricos, experiencias previas y teniendo en cuenta las necesidades de los estudiantes según la prueba diagnóstica aplicada.

5.1.4. Fundamentación

La fundamentación teórica considerada toma como base la Teoría Lingüística de Noam Chomsky y la Propuesta educativa en torno a la escritura de Daniel Cassany.

- **Teoría Lingüística de Noam Chomsky**

Chomsky señala que si se observa el funcionamiento del lenguaje se observará el funcionamiento de la mente porque el lenguaje es un espejo de la mente.

La preocupación por el conocimiento de la lengua y el uso que se hace de ella ha generado expectativa entre los lingüistas; así por ejemplo Noam Chomsky, citado por (Cassany, 1987) señaló que se debe distinguir la competencia de la actuación; es decir, diferenciar el conocimiento implícito de la lengua del uso que se hace de ella en un contexto real y concreto. Chomsky señala que si se observa el funcionamiento del lenguaje se observará el funcionamiento de la mente porque el lenguaje es un espejo de la mente. (Lizarriturri, 2010)

La manera tan didáctica para comprender cómo los seres humanos hacemos nuestro, entendemos y realizamos particularmente el lenguaje integrándolo con el pensamiento, se manifiesta en la Teoría de Chomsky, que es muy influyente en la actualidad. Por tal razón, el aporte en el taller de redacción creativa constituye una prioridad la actuación práctica del estudiante respecto al uso de la lengua en un contexto real y concreto.

- **Propuesta educativa en torno a la escritura de Daniel Cassany**

La investigación presente considera los planteamientos de Cassany respecto a su obra: Describir el escribir; ideas que plasma en base a estudios minuciosos experimentales y los aportes de expertos en Psicología, Pedagogía y profesores de lengua. Su preocupación es el estudio de la expresión escrita, especialmente en la explicación sobre cómo se aprende a escribir. Los temas cubiertos en su libro incluyen lo que saben los escritores competentes sobre el lenguaje escrito, cómo adquieren este conocimiento, qué técnicas y estrategias usan al escribir y la aplicación gramatical en la escritura.

Construir la escritura es un libro enmarcado en técnicas de comunicación que nos enseña proceso complejo que implica iniciar en la práctica y enseñanza de la escritura, pero también es una oportunidad para todos. Añade: “nuestra tradición

cultural ha confundido demasiado a menudo la educación escrita de la ciudadanía con la formación de autores de literatura”. (Fontana, 2007)

Se puede decir que este libro será de interés para los profesores interesados en escribir educación escrita de los ciudadanos y que estén comprometidos con la enseñanza de la escritura.

Profesores que no sólo necesitan un resumen de las actividades, sino que también buscan definiciones, teorías y marcos para explicarlas, ampliarlas y respaldarlas. El autor ofrece su obra como “una propuesta práctica, fundamentada teóricamente para acometer el objetivo de enseñar a escribir”. Por tales razones, se ha considerado las sugerencias del autor para efectuar la propuesta.

- La creatividad: Desafío para la educación del siglo XXI de Olena Klimenko

La autora analiza la realidad de la humanidad en el Siglo XXI y el papel que juega la educación en relación a los hechos actuales en relación al actuar, pensar y ser de las personas y en relación a la creatividad desde la escuela; así mismo, plantea el reto que tiene que enfrentar la creatividad no para solucionar los problemas originados por la irresponsabilidad de las personas y naciones, sino para que la sociedad asuma el compromiso de utilizar la creatividad para construir alternativas desde diversos puntos de vista. Se debe dar a la creatividad el protagonismo y significado pertinente para proporcionar alternativas de solución.

El aporte teórico de la autora radica en puntualizar áreas de formación que corresponden a tres dimensiones constitutivas de la capacidad creativa. Estas emergen de una síntesis

de varias conceptualizaciones sobre la creatividad, permitiendo detectar de esta manera los elementos comunes, y se refieren a: dimensión de procesos cognitivos y metacognitivos, dimensión afectivo-motivacional y dimensión instrumental o de conocimientos y destrezas concretas, que deben ser enseñadas y practicadas desde la educación.

5.1.5. Justificación

La propuesta se justifica porque al aplicar la prueba diagnóstica para conocer cómo se encontraba la redacción narrativa de los 18 estudiantes de la muestra, se verificó que no se encuentran capacitados para desarrollar las habilidades de escritura, especialmente la que corresponde a la redacción narrativa, porque manifiestan pobreza en los contenidos, deficiencias en el desarrollo de la estructura del texto narrativo referente a planificar, textualizar y revisar lo que producen; además, las redacciones no presentan las características propias de la producción literaria que desarrolla habilidades del pensamiento creativo como son la originalidad, flexibilidad, fluidez, redefinición y elaboración. En tal sentido, la propuesta va a permitir subsanar las dificultades presentadas.

5.1.6. Objetivos

Objetivo General

Diseñar una estrategia didáctica basada en un taller de escritura creativa de textos narrativos para los estudiantes del 1° Grado B de la Institución Educativa “Andrés Bello” del Centro poblado de Los Ranchos, Distrito Canchaque Provincia Huancabamba - Región Piura.

Objetivos Específicos

- Aplicar con corrección, las dimensiones de la creatividad.
- Utilizar correctamente las dimensiones de la redacción de textos narrativos.
- Redactar textos narrativos creativos originales, coherentes, con elegancia y relevancia.

5.1.7. Estructura de la Estrategia

La propuesta denominada “Taller de Redacción creativa” plantea desarrollar 22 sesiones de aprendizaje de 90 minutos cada una; para ello se ha estructurado cada sesión según las dimensiones de la redacción narrativa, considerando seis sesiones para la planificación, ocho sesiones para la textualización y ocho sesiones para la revisión de los textos producidos. Lo interesante de la propuesta es que cada una de las dimensiones se encuentra relacionada con las dimensiones de la redacción creativa: Originalidad, Flexibilidad, Fluidez, Redefinición y Elaboración, formándose entre ellas un proceso de integración entre la redacción narrativa y la formación de la creatividad.

Los temas van desde la selección de textos narrativos para iniciar una lectura comprensiva, pasando por el uso de estrategias creativas para determinar el lector, los personajes, contexto, etc. Hasta la revisión de las producciones, partiendo de la relectura y reescritura hasta ensayar borradores y completar la producción de textos creativos dotados de originalidad, coherencia, sin errores de construcción ni errores. Lo explicado puede visualizarse en la Matriz de la Propuesta (Anexo 5). De igual manera, el Informe contiene la Representación gráfica de la propuesta para mayor objetividad del proceso de interrelación entre la redacción de textos narrativos y la creatividad (Anexo 6).Y modelos de sesiones en el Anexo 7.

CONCLUSIONES

Las conclusiones de la investigación son las siguientes:

La práctica de redacción, instrumento utilizado para diagnosticar la producción de textos narrativos y la creatividad de los estudiantes del Primer Grado “B” de la I. E. “Andrés Bello” - Centro poblado Los Ranchos del Distrito Canchaque, Provincia Huancabamba-Región Piura, ha demostrado que tienen serias dificultades manifestadas en la carencia de originalidad de los textos que producen, pobreza de contenido, niveles insuficientes en las dimensiones de la creatividad en la escritura de textos narrativos.

La fundamentación teórica de la propuesta es sólida y conllevó a una planificación adecuada del taller de creatividad literaria, porque se utilizó objetivamente la relación mente y lenguaje propuesta por Chomsky, ya que presenta una manera tan didáctica para comprender cómo los seres humanos hacemos nuestro, entendemos y realizamos particularmente el lenguaje integrándolo con el pensamiento. La propuesta educativa en torno a la escritura de Daniel Cassany expresa la preocupación sobre el estudio de la expresión escrita, especialmente en la explicación sobre cómo se aprende a escribir. Los temas cubiertos en su libro incluyen lo que saben los escritores competentes sobre el lenguaje escrito, cómo adquieren este conocimiento, qué técnicas y estrategias usan al escribir y la aplicación gramatical en la escritura contribuye notablemente a la propuesta.

La propuesta es una posibilidad viable, objetiva, oportuna y didáctica para que tanto estudiantes como maestros del Área de comunicación del Nivel Secundario lo utilicen para reforzar los procesos de lectura, expresión oral y especialmente producción creativa de textos narrativos. Asimismo, el taller es un espacio de autoevaluación y evaluación socializada para que los mismos autores mejoren la calidad de sus producciones.

RECOMENDACIONES

Se recomienda:

A los estudiantes del nivel secundario, que practiquen la lectura y escritura creativa para mejorar los procesos de redacción y comunicación social.

A los docentes del Área de Comunicación:

- Considerar dentro de su programación, la presente Propuesta de un Taller de Escritura Creativa, implementándola con ideas y temas según el contexto de sus estudiantes para fomentar la producción de textos narrativos.

- Poner en práctica la originalidad en las producciones de textos y no seguir trabajando con lecturas y redacciones descontextualizadas que carecen de significación para los estudiantes.

A las autoridades educativas, fomentar la actualización y capacitación de sus docentes.

A los padres de familia hacer de la lectura y escritura en casa un buen hábito para contribuir con la educación de sus hijos.

REFERENCIAS

- Acurio, E. (2020). *La escritura creativa en la producción de textos literarios*. Universidad Técnica de Ambato.
- Aguilar, M. (2004). Chomsky La Gramática Generativa. *Revista digital Investigación y Educación número 7, Volumen 3*, pp.1 - 7.
- Alonso, F. (2008). *Didáctica de la escritura creativa*. *Tarbiya* 28, 51-66. Tarbiya.
- Arroyo, R. (2015). *La escritura creativa en el aula de educación primaria*. Universidad de Cantabria.
- Aguilar, M. (2004). Chomsky la Gramática Generativa. *Revista digital Investigación y Educación número 7, Volumen 3*, pp.1 - 7.
- Altamirano, F. (2016). Didáctica de la literatura: ¿cómo se contagia la literatura? *La Palabra*, (28), pp. 155-171.
- Baltazar, C. (2019). *Efectividad del programa “Cuéntame tu anécdota” para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E.A José De San Martín de Tarapoto, 2019*. UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN.
- Barón, L., & Muller, O. (2014). La Teoría Lingüística de Noam Chomsky: del Inicio a la Actualidad. *Lenguaje*, pp.417-442.
- Calsamiglia, H. T. (2002). *Las cosas del decir: Manual de análisis del discurso*. Ariel.
- Cassany, D. (1987). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Titivillus.
- Cassany, D. (1993). *Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito*. Graó.
- Cassany, D. (2016). La escritura extensiva. La enseñanza de la expresión escrita en secundaria. *Enunciación*, 21(1), pp.19-106.
- Chomsky, N. (1983). El lenguaje y el conocimiento inconsciente. *Reglas y representaciones*., pp. 229-263.
- Churches, A. (2009). Taxonomía de Bloom para la era digital. *EDUTEKA*, pp. 1-12.

- Claro, N., & Uribe, S. (2024). *Producción de textos narrativos como estrategia didáctica para fortalecer el desarrollo de las competencias lectoescritoras*. Universidad De La Costa.
- De Vasconcelos, J. (1968). *Mi planta de naranja lima*. Editora Melhoramentos Ltda.
- Díaz, F. (1999). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Mc GrawHill.
- Donayre, A., Mamani, O., Taza, A., & Terrazas, B. (2022). *LA ESCRITURA CREATIVA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS*. ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA MONTECERRICO.
- Fontana, A. (2007). Construir la escritura. *Propuesta Educativa*, núm. 28., PP.111-115.
- Gardner, H. (1999). *Mentes creativas*. Paidós.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. McGrawHill.
- Klimenko, O. (2008). La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI. *Educación y Educadores*, 11(2), 191 - 210.
- Lizarriturri, S. (2010). *Las estrategias metalingüísticas y metacognitivas necesarias para la producción de textos*. FLACSO.
- López, N., & Caycedo, H. (2015). *La escritura creativa como estrategia didáctica para la producción de textos narrativos (cuento) en Primaria*. UNIVERSIDAD DEL TOLIMA- Colombia.
- López, R. (2017). *Estrategias de enseñanza creativa: investigaciones sobre la creatividad en el aula*. Universidad de La Salle.
- López, R. (2017). ¿La Creatividad: Un lugar olvidado en la Educación? En R. López, *Estrategias de enseñanza creativa : investigaciones sobre la creatividad en el aula*. (págs. p.7-9). Universidad de La Salle- Bogotá.
- Montilla, R. (2020.). Didáctica de la escritura creativa. *Revista Ingeniería, Investigación y Desarrollo*, vol. 20 (2), pp. 76 - 92.
- Müller, M. (2015). *Uso actualizado de las mayúsculas : según la Ortografía de la lengua española de la Real Academia Española*. UCR.
- Salazar, A. (1999). *LA REDACCIÓN: CONCEPTO, CARACTERÍSTICAS, SUS FASES*. Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco.

- Samamé, M. (2021). *Propuesta didáctica de pensamiento creativo para producir textos narrativos en estudiantes de primer año de secundaria*. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.
- Sánchez, M., Aguilar, M., Martínez, J., & Sánchez, J. (2020). *Estrategias didácticas en entornos de aprendizaje enriquecidos con tecnología (antes del Covid-19)*. Universidad Autónoma Metropolitana.
- Tamayo Vergel, I. (2020). *La escritura creativa como estrategia para fortalecer la producción textual en los estudiantes del grado 9-04 de la Institución Educativa colegio Eustorgio Colmenares Baptista, Norte de Santander, Colombia*. Universidad de Pamplona-Colombia.
- Silva, EE, (2005). Estrategias constructivistas en el aprendizaje significativo: su relación con la creatividad. . *Revista Venezolana de Ciencias Sociales* , 9 (1), 178-203.
- Tequén, K. (2021). *Programa de producción de textos narrativos para desarrollar habilidades cognitivas en estudiantes de educación secundaria de una institución educativa – 2021*. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.
- UNAM, U. N. (2010). *Enciclopedia de conocimientos fundamentales. Volumen I, Español|Literatura*. Siglo XXI.

ANEXOS

Anexo 2

Práctica de Redacción

Apellidos y Nombres: _____

INSTRUCCIONES: El objetivo del presente instrumento es conocer su práctica en la redacción, para ello Ud. debe redactar brevemente un texto narrativo en los espacios delineados.

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The top edge of the paper has some faint, dark marks, possibly from a scanner or binding. The overall appearance is that of a clean, unused piece of stationery.

Anexo 3

Dimensiones de la Producción de textos Narrativos

ÍTEMS	VALORACIÓN				TOTAL
	1 Insuficiente	2 Regular	3 Bien	4 Excelente	
Planificación					
1. Selecciona el destinatario a quien escribirá su texto narrativo.					
2. Establece la finalidad del texto narrativo.					
3. Selecciona los personajes, el escenario y tiempo de su narración.					
4. Propone un título llamativo para su escrito.					
5. Organiza y jerarquiza su escrito según la estructura de una narración.					
6. Propone el tipo de narrador y el tipo de vocabulario que empleará en su narración.					
Textualización					
7. Utiliza correctamente las mayúsculas en sus escritos.					
8. Utiliza los signos de puntuación y tildación en sus escritos.					
9. Utiliza sinónimos para no repetir términos en sus escritos.					
10. Redacta su narración haciendo uso de los conectores.					
11. Aplica la estructura del texto narrativo.					
12. Da a conocer la ubicación espacial y temporal de las acciones y personajes.					
13. Emplea palabras o frases para dar inicio, nudo y desenlace a su texto narrativo.					
14. Redacta su texto de manera secuencial, coherente y cohesionada, utilizando los elementos narrativos.					
Revisión					
15. Revisa el uso correcto de conectores en los textos que produce.					
16. Revisa el uso correcto de los signos de puntuación y tildación.					
17. Verifica el uso de mayúsculas en los textos que produce.					
18. Verifica el empleo de sinónimos para evitar repeticiones.					
19. Revisa la secuencia y coherencia de los textos que produce.					
20. Relee el texto producido e identifica aspectos confusos del escrito.					
21. Produce por lo menos un borrador de su texto y presenta una versión final.					
22. Reescribe su texto, teniendo en cuenta el propósito comunicativo.					

Nota: Baltazar, C. Producción de textos narrativos. (2019).

Anexo 4

Dimensiones de la Creatividad

1ºB

EDAD: _____

CURSO: Comunicación

SEXO: ☐ Masculino ☐ Femenino

	Alumnos	TÍTULO	ORIGINALIDAD		FLEXIBILIDAD		FLUIDEZ		REDEFINICIÓN		ELABORACIÓN		TOTAL
			SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													
11.													
12.													
13.													
14.													
15.													
16.													
17.													
18.													
TOTAL													

Nota: Elaborado en base a los lineamientos teóricos de las dimensiones de la escritura creativa (López 2017 y Acurio 2020).

Anexo 5

Matriz de la propuesta

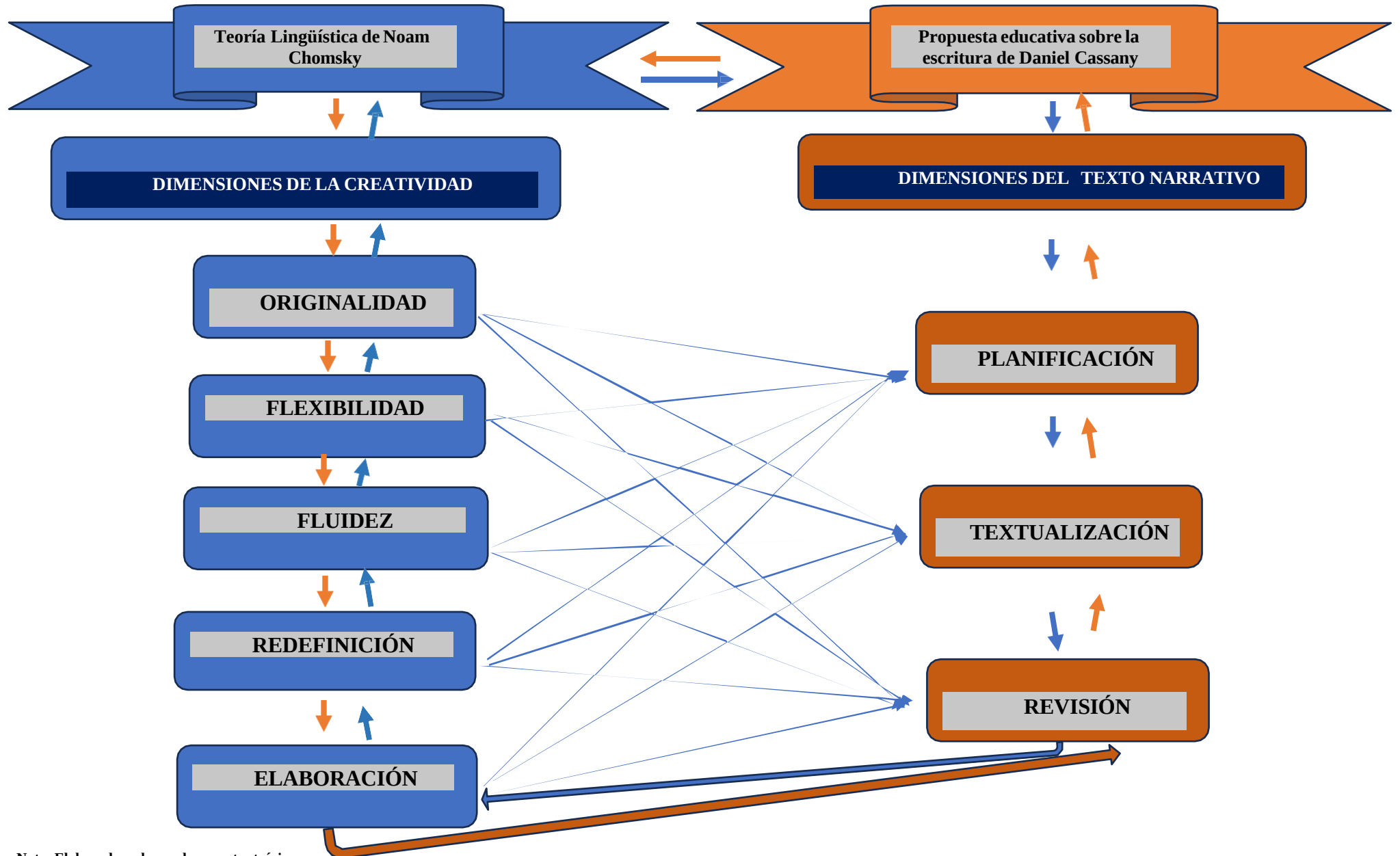
OBJETIVOS	DIMENSIONES DE LA CREATIVIDAD	DIMENSIONES DEL TEXTO NARRATIVO	ACTIVIDADES	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	SESIONES	RECURSOS	RESPONSABLES	TIEMPO	
Elaborar la propuesta del taller de escritura creativa como estrategia didáctica para la producción de textos narrativos.	Originalidad	PLANIFICACIÓN	Selecciona textos narrativos Estructura un diálogo con el lector	1. Selecciona el destinatario a quien escribirá su texto narrativo.	6	Humanos Materiales Tecnológicos	Docentes y Estudiantes	540'	
			Torbellino de ideas sobre la finalidad del texto narrativo	2. Establece la finalidad del texto narrativo.					
			Elabora un borrador sobre los personajes, espacio y tiempo de su creación narrativa.	3. Selecciona los personajes, el escenario y tiempo de su narración.					
			Ensaya un posible título que genere expectativa en el lector	4. Propone un título llamativo para su escrito.					
			Adopta un criterio flexible y evita las oraciones desmesuradamente largas.	5. Organiza y jerarquiza su escrito según la estructura de una narración.					
			Revisa fuentes literarias sobre los tipos de narradores. Utiliza ideas únicas e irrepetibles.	6. Propone el tipo de narrador y el tipo de vocabulario que empleará en su narración.					
	Flexibilidad	TEXTUALIZACIÓN	Adapta, organiza, categoriza y clasifica los sucesos durante el proceso de escritura, teniendo en cuenta las reglas gramaticales y narrativas.	7. Utiliza correctamente las mayúsculas en sus escritos.	8				
				8. Utiliza los signos de puntuación y tildación en sus escritos.					
	9. Utiliza sinónimos para no repetir términos en sus escritos.								
	10. Redacta su narración haciendo uso de los conectores.								
	11. Aplica la estructura del texto narrativo.								
	12. Da a conocer la ubicación espacial y temporal de las acciones y personajes.								
	13. Emplea palabras o frases para dar inicio, nudo y desenlace a su texto narrativo.								
	14. Redacta su texto de manera secuencial, coherente y cohesionada, utilizando los elementos narrativos.								
	Fluidez			15. Revisa el uso correcto de conectores en los textos que produce.	8				
				16. Revisa el uso correcto de los signos de puntuación y tildación.					
	17. Verifica el uso de mayúsculas en los textos que produce.								
	18. Verifica el empleo de sinónimos para evitar repeticiones.								
	19. Revisa la secuencia y coherencia de los textos que produce.								
	20. Relee el texto producido e identifica aspectos confusos del escrito.								
	21. Produce por lo menos un borrador de su texto y presenta una versión final.								
	22. Reescribe su texto, teniendo en cuenta el propósito comunicativo.								
Redefinición			15. Revisa el uso correcto de conectores en los textos que produce.	8					
			16. Revisa el uso correcto de los signos de puntuación y tildación.						
17. Verifica el uso de mayúsculas en los textos que produce.									
18. Verifica el empleo de sinónimos para evitar repeticiones.									
19. Revisa la secuencia y coherencia de los textos que produce.									
20. Relee el texto producido e identifica aspectos confusos del escrito.									
21. Produce por lo menos un borrador de su texto y presenta una versión final.									
22. Reescribe su texto, teniendo en cuenta el propósito comunicativo.									
Elaboración			15. Revisa el uso correcto de conectores en los textos que produce.	8					
			16. Revisa el uso correcto de los signos de puntuación y tildación.						
17. Verifica el uso de mayúsculas en los textos que produce.									
18. Verifica el empleo de sinónimos para evitar repeticiones.									
19. Revisa la secuencia y coherencia de los textos que produce.									
20. Relee el texto producido e identifica aspectos confusos del escrito.									
21. Produce por lo menos un borrador de su texto y presenta una versión final.									
22. Reescribe su texto, teniendo en cuenta el propósito comunicativo.									

Nota: Elaborado en base al fundamento teórico de la Propuesta.

Anexo N°6

Representación gráfica de lapropuesta

Propuesta del taller de escritura creativa como estrategia didáctica para la producción de textos narrativos



Nota: Elaborado en base a los aportes teóricos.

TALLER N°3

PERSONAJES, ESPACIO Y TIEMPO

Objetivos:

- Identificar los elementos principales de la redacción narrativa
- Practicar la escritura para expresar ideas
- Crear personajes que cumplirán papeles o roles dentro de la redacción
- Ubicar el espacio geográfico donde sucederán los hechos
- Utilizar el tiempo en la producción de sus textos narrativos

Dimensiones de la Creatividad:

- Originalidad
- Flexibilidad
- Fluidez
- Redefinición y
- Elaboración

Dimensión del texto Narrativo:

- Planificación

Tiempo:

- 90'

Actitud:

- Desarrollar el deseo de escribir, empleando su criterio y su realidad

Habilidades:

- Relacionar
- Recordar
- Imaginar
- Escribir

Conocimientos:

- Elabora un borrador sobre los personajes, espacio y tiempo de su creación narrativa

Modelo de Sesión de aprendizaje N°3

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA “ANDRÉS BELLO”
CENTRO POBLADO LOS RANCHOS - DISTRITO CANCHAQUE
PROVINCIA HUANCABAMBA-REGIÓN PIURA**

Plan de sesión de aprendizaje
Elabora un borrador sobre los personajes, espacio y tiempo de su creación narrativa

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	: “Andrés Bello”
1.2. Nivel / Modalidad	: Secundaria
1.3. Grado / sección	: 1° “B”
1.4. Área	: Comunicación
1.5. Docente	:
1.6. Director	:
1.7. Fecha	:
1.8. Duración	:

II. PROPÓSITO FORMATIVO

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento Evaluativo
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Los estudiantes relacionan sus intereses comunicativos con el tipo de texto narrativo que escoja para su producción.	Elabora el borrador de su texto narrativo, considerando el o los personajes, el contexto sociocultural y el tiempo en el que suceden los hechos.	Rúbrica Ficha metacognitiva
	Enfoque transversal		Actitudes o acciones observables	
	Búsqueda de la Excelencia		Se interesan por conocer los tipos de la redacción narrativa.	

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
ACTIVIDADES DE INICIO	Saludo - Se da la bienvenida a los estudiantes, empleando palabras motivadoras para que manifiesten interés en el tema a trabajar. Normas de convivencia - Recordamos las normas de convivencia para mantener un clima de trabajo en armonía y participación activa. Motivación - Los estudiantes reciben un texto: El primer día de escuela (Anexo 1) para ser leído en forma individual y silenciosa. - Se pide voluntarios para que hagan comentarios sobre el contenido. - Los estudiantes identifican el tipo de texto. - Se plantea preguntas: ¿Quiénes son los personajes?. En qué espacio se desarrolla? Podrían identificar el tiempo? - Luego de la participación de los estudiantes, se comunica el propósito de la sesión: Hoy aprenderemos a Elaborar un borrador sobre los personajes, espacio y tiempo de su creación narrativa.	Lluvia de ideas, texto	10 minutos
ACTIVIDADES DE DESARROLLO	Momento antes de la explicación: - Se recuerda la estructura del texto narrativo. - Se explica la importancia de elaborar borradores de su creación narrativa. Momento de la exposición - La docente define La narración - Se explica la estructura del texto narrativo - Se da a conocer los diversos tipos de personajes, la importancia de contextualizar la redacción en un espacio geográfico y un tiempo determinado y el uso adecuado de conectores. (Anexo 2) Momento después de la explicación: - Los estudiantes escriben sus borradores, teniendo en cuenta el texto modelo y la explicación de la docente.	Exposición, Plumones, Pizarra,	70 minutos
ACTIVIDADES DE CIERRE	- Como actividad de extensión los estudiantes mejoran su borrador para presentarlo en la siguiente sesión. - Se aplica la rúbrica (Anexo 3) - El estudiante se autoevalúa (Anexo 4) - Se hace una retroalimentación.	Rúbrica Ficha de Metacognición	10 minutos.

IV. REFERENCIAS

Bibliografía del docente:

Didáctica:

Medina, A. & Salvador, F (2002) *Didáctica General*. PEARSON EDUCATION.

MINEDU (2016) Currículum Nacional de Educación Básica. Lima: Ministerio de Educación.

Ramírez-Peña, L; Vallejo-Molina, R & Cisneros-Estupiñán, M. (2018) *Didáctica del Lenguaje y la Literatura, Retrospectivas y Perspectivas*. Ediciones de la U.
<https://lenguajeyeducacion.files.wordpress.com/2018/12/didc3a1ctica-del-lenguaje-y-la-literatura.pdf>

Científica:

Barthes, R. Introducción al análisis estructural de los relatos. En Silvia Niccolini (comp.), *El análisis estructural*. Centro Editor de América Latina. 1977. Traducido por Beatriz Dorriots

De Vasconcelos, J. (1968). *Mi planta de naranja lima*. Editora Melhoramentos Ltda.

UNAM - Siglo XXI. (2010). Enciclopedia de conocimientos fundamentales Volumen I, Español | Literatura. pp. 22-28, 41-42.

Bibliografía del estudiante:

Ministerio de Educación (2022). Cuaderno de trabajo de Comunicación. Editorial Santillana.

Ministerio de Educación (2022). Texto Escolar de Comunicación. Editorial Santillana.

V. ANEXOS

Anexo 1 Texto:

El primer día de escuela

Octubre
Lunes, 7.

¡Hoy es el primer día de clase! ¡Pasaron como un sueño los tres meses de vacaciones en el campo! Mi madre me condujo esta mañana a la sección Bareti para inscribirme en el tercer grado elemental. Yo recordaba el campo e iba de mala gana. Todas las calles bullían de chiquillos; las dos librerías estaban atestadas de padres y madres que compraban carteras, carpetas y cuadernos, y delante de la escuela se agolpaba tanta gente, que el portero y los guardias municipales a duraspenas conseguían tener la puerta despejada. Cuando estaba junto a la puerta sentí que me tocaban en el hombro; era mi maestro de segundo grado, siempre alegre, con su pelo rubio y rizado, que me dijo bondadosamente:

—Bueno, Enrico, ¿nos separamos para siempre?

De sobra lo sabía yo; sin embargo sus palabras me causaron pena. Entramos después de mucho forcejear. Señoras, señores, mujeres del pueblo, obreros, oficiales, abuelas, criadas, todas, llevaban de una manoa los niños, y los libros de inscripción, en la otra, llenaban el vestíbulo y las escaleras, produciendo un murmullo como si entraran en un teatro. Con alegría volví a ver el amplio zaguán del piso bajo con sus siete puertas de otras tantas clases, por donde pasé durante tres años casi adiarario. Las maestras iban y venían entre toda aquella muchedumbre. Desde la puerta de la clase, mi maestra del primer grado superior me saludó y me dijo:

—Enrico, este año vas al piso principal, ya no te veré ni siquiera pasar

—y me miró con tristeza.

El director estaba rodeado de mujeres todas acongojadas, porque ya no quedaban puestos para sus hijos; me pareció que su barba era algo más blanca que el año anterior. Algunos de mis compañeros estaban más altos y más gordos. En el piso de abajo, donde ya se había hecho la distribución, estaban los niños de los cursos inferiores, que no querían entrar en clase, y, como a los potrillos recalcitrantes,

al ver que sus padres se iban rompían a llorar y era preciso que volvieran para consolarlos o quedarse con ellos, por lo cual se desesperaban las maestras.

Mi hermanito quedó en la clase de la maestra Delcati; a mí metocó el profesor Perboni, arriba, en el piso principal. A las diez estábamos todos distribuidos en clase, cincuenta y cuatro en total, apenas quince odieciséis de mis compañeros del año anterior: entre ellos, Derossi, el que siempre obtiene el primer premio. ¡Qué pequeña y triste me pareció la escuela al recordar los bosques y las montañas donde había estado veraneando! Me acordaba también de mi maestro del año anterior, tan bueno, siempre riéndose con nosotros, y tan pequeño que parecía un compañero más; y me apenaba no volver a verlo allí, con su pelo rubio yrizado. Nuestro maestro actual es alto, sin barba; de cabellos grises y largos y tiene una arruga recta en la frente, su voz es grave, y nos mira a todos fijamente, uno después de otro, como si quisiera leer en nuestro interior; jamás se ríe. Yo me decía a mí mismo: «¡Estamos en el primer día! ¡Nueve meses aún! ¡Cuántos trabajos, cuántos exámenes mensuales, cuántas fatigas!». Sentía verdadera necesidad de encontrarme con mi madre a la salida y corrí a besarle la mano. Ella me dijo:

—¡Ánimo, Enrico, estudiaremos juntos!

Y volví a casa contento. Pero ya no está conmigo mi maestro, con su sonrisa bondadosa y jovial, y la escuela no parece tan atractiva como antes.

(De Ámicis, 1886)

Anexo 2:

Resumen de la sesión de aprendizaje

Elabora un borrador sobre los personajes, espacio y tiempo de su creación narrativa.

La redacción de textos narrativos se debe concebir como un proceso que parte de una buena planificación, se avanza con una adecuada textualización y se finaliza con la revisión minuciosa para mejorar la producción de textos.

Para producir un texto narrativo, se tiene que pensar y preparar el tema sobre el cual se va a escribir, reconocer la intención del texto, idea principal y demás elementos del mismo, que serán abordados paso a paso. Por el momento, los estudiantes elaborarán su primer borrador, lo que implica considerar el o los personajes que desarrollarán las acciones. Pero, las acciones deben ser contextualizadas en un espacio geográfico en particular y en un tiempo determinado.

En todo el proceso de redacción, se trabaja con la propuesta de Cassany sobre cómo desarrollar una idea paso a paso; importante considerar desde actividades previas como la lluvia de ideas, escribir los borradores hasta la presentación del texto terminado; el autor señala: “el torrente de las ideas brota de forma natural de la mente, sin el orden ni la lógica que requiere de comunicación escrita. Tanto las listas como la prosa automática, los primeros borradores o las notas suelen ser anárquicos, desorganizados, sucios de fondo y forma...” (Cassany D. , 1993, pp. 71) Se refiere a la importancia de los momentos de planificación de la redacción, momentos decisivos en los que las ideas fluyen; las mismas que serán pulidas con la puesta en práctica de elementos de las dimensiones textualización y revisión.

El autor considera la importancia de todos los momentos de la redacción, ya que en cada momento, es necesario utilizar el vocabulario, las reglas gramaticales, sistematización de las ideas, etc. Para que al final se refleje la verdadera intención del texto. Añade, su máxima innegable “para ser un buen lector, se necesita ser un buen escritor”, lo que conduce a tomar notas relevantes, hacer observaciones pertinentes, antes de la versión terminada de la redacción.

Un elemento que no se debe perder de vista para una buena redacción, es el uso adecuado de los conectores, que dan verdadero sentido a las ideas llamando la atención del lector. (Calsamiglia, 2002, pp. 246-247)

Anexo 3

Rúbrica para calificar la actividad:

Elabora un borrador sobre los personajes, espacio y tiempo de su creación narrativa.

Estudiante:..... **Grado:**.....

Sección:

Fecha:.....

Actividad	Aprendizaje Destacado AD	Aprendizaje Logrado A	Aprendizaje en Proceso AP	Aprendizaje en Inicio AI
Considera los personajes en su redacción narrativa.	5	4	3	2
Ubica el espacio donde se desarrollará las acciones.	5	4	3	2
Considera el tiempo en el que sucedieron los hechos.	5	4	3	2
Utiliza correctamente los conectores.	5	4	3	2
Total				
Escala de evaluación: (20 - 17 = AD) (16 - 13 = AL) (12 - 09 = AP) (08 - 0 = AI)				

Anexo 4

Ficha de Metacognición

Estudiante:..... **Grado:**.....

Sección:

Fecha:.....

Reflexiono sobre la actividad: Elabora un borrador sobre los personajes, espacio y tiempo de su creación narrativa.	
¿Qué aprendí hoy?	
¿Cómo lo aprendí?	
¿Para qué me va a servir lo que he aprendido?	

Anexo 8**TALLER N°7****UTILIZA CORRECTAMENTE LAS MAYÚSCULAS EN SUS ESCRITOS****Objetivos:**

- Conocer las reglas que rigen el uso de las letras mayúsculas.
- Comprender las reglas del uso de las mayúsculas
- Aprender a utilizarlas de manera adecuada y eficiente.

Dimensiones de la Creatividad:

- Originalidad
- Flexibilidad
- Fluidez
- Redefinición y
- Elaboración

Dimensión del texto Narrativo:

- Textualización

Tiempo:

- 90'

Actitud:

- Valora el uso correcto de las mayúsculas

Habilidades:

- Recordar
- Escribir
- Comparar
- Valorar

Conocimientos:

- Usa correctamente las mayúsculas en sus escritos

Modelo de sesión de aprendizaje N°7**Dimensión: TEXTUALIZACIÓN**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA “ANDRÉS BELLO”
CENTRO POBLADO LOS RANCHOS - DISTRITO CANCHAQUE
PROVINCIA HUANCABAMBA-REGIÓN PIURA**

Plan de sesión de aprendizaje

Utiliza correctamente las mayúsculas en sus escritos

I. DATOS INFORMATIVOS

1.9.	Institución Educativa	: “Andrés Bello”
1.10.	Nivel / Modalidad	: Secundaria
1.11.	Grado / sección	: 1° “B”
1.12.	Área	: Comunicación
1.13.	Docente	:
1.14.	Director	:
1.15.	Fecha	:
1.16.	Duración	:

II. PROPÓSITO FORMATIVO

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento Evaluativo
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Los estudiante ponen en práctica recursos textuales, gramaticales y ortográficos en los textos que produce.	Adapta, organiza, categoriza y clasifica los sucesos durante el proceso de escritura, teniendo en cuenta las reglas gramaticales y narrativas.	Rúbrica Ficha metacognitiva
	Enfoque transversal		Actitudes o acciones observables	
	Búsqueda de la Excelencia		Utilizan correctamente las mayúsculas en la redacción narrativa.	

III. SECUENCIA DIDÁCTICA			
MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
ACTIVIDADES DE INICIO	Saludo - Se da la bienvenida a los estudiantes, empleando palabras motivadoras para que manifiesten interés en el tema a trabajar. Normas de convivencia - Recordamos las normas de convivencia para mantener un clima de trabajo en armonía y participación activa. Motivación Los estudiantes reciben un texto: El descubridor de las cosas (Anexo 1) para ser leído en forma individual y silenciosa. - Se pide voluntarios para que hagan comentarios sobre el contenido. - Los estudiantes identifican las letras mayúsculas. - Se plantea preguntas: ¿Por qué hay letras en mayúscula?. ¿Cuándo se ha utilizado las mayúsculas? - Luego de la participación de los estudiantes, se comunica el propósito de la sesión: Hoy aprenderemos a utilizar las letras mayúsculas en nuestro texto narrativo.	Lluvia de ideas, texto	10 minutos
ACTIVIDADES DE DESARROLLO	Momento antes de la explicación: - Se recuerda sobre los usos de la mayúscula. - Lluvia de ideas para recordar. Momento de la exposición - La docente explica el uso e importancia de las mayúsculas. - Se explica el texto narrativo y las mayúsculas. - Se da a conocer los diversos usos de las mayúsculas y la importancia de utilizar en forma correcta. (Anexo 2) Momento después de la explicación: - Los estudiantes escriben sus borradores, teniendo en cuenta la explicación de la docente.	Exposición, pizarra, plumones	70 minutos
ACTIVIDADES DE CIERRE	- Como actividad de extensión los estudiantes mejoran su borrador para presentarlo en la siguiente sesión. - Se aplica la rúbrica (Anexo 3) - El estudiante se autoevalúa (Anexo 4) - Se hace una retroalimentación.	Rúbrica Ficha de Metacognición	10 minutos.

IV. REFERENCIAS

Bibliografía del docente:

Didáctica:

Medina, A. & Salvador, F (2002) *Didáctica General*. PEARSON EDUCATION.

MINEDU (2016) Currículum Nacional de Educación Básica. Lima: Ministerio de Educación.

Ramírez-Peña, L; Vallejo-Molina, R & Cisneros-Estupiñán, M. (2018) *Didáctica del Lenguaje y la Literatura, Retrospectivas y Perspectivas*. Ediciones de la U.
<https://lenguajeyeducacion.files.wordpress.com/2018/12/didactica-del-lenguaje-y-la-literatura.pdf>

Científica:

Barthes, R. Introducción al análisis estructural de los relatos. En Silvia Niccolini (comp.), *El análisis estructural*. Centro Editor de América Latina. 1977. Traducido por Beatriz Dorriots

UNAM - Siglo XXI. (2010). *Enciclopedia de conocimientos fundamentales Volumen I, Español | Literatura*. pp. 22-28, 41-42.

Bibliografía del estudiante:

Ministerio de Educación (2022). Cuaderno de trabajo de Comunicación. Editorial Santillana.

Ministerio de Educación (2022). Texto Escolar de Comunicación. Editorial Santillana.

V. ANEXOS

Anexo 1: Texto

EL DESCUBRIDOR DE LAS COSAS

Veníamos tomados de la mano, sin apuro ninguno, por la calle. Totoca venía enseñándome la vida. Y yo me sentía muy contento porque mi hermano mayor me llevaba de la mano, enseñándome cosas. Pero enseñándome las cosas fuera de casa. Porque en casa yo aprendía descubriendo cosas solo y haciendo cosas solo, claro que equivocándome, y acababa siempre llevando unas palmadas. Hasta hacía bastante poco tiempo nadie me pegaba. Pero después descubrieron todo y vivían diciendo que yo era un malvado, un diablo, un gato vagabundo de mal pelo. Yo no quería saber nada de eso. Si no estuviera en la calle comenzaría a cantar. Cantar sí que era lindo. Totoca sabía hacer algo más, aparte de cantar: silbar. Pero por más que lo imitase no me salía nada. El me dio ánimo diciendo que no importaba, que todavía no tenía boca de soplador. Pero como yo no podía cantar por fuera, comencé a cantar por dentro. Era raro, pero luego era lindo. Y estaba recordando una música que cantaba mamá cuando yo era muy pequeñito. Ella se quedaba en la pileta, con un trapo sujeto a la cabeza para resguardarse del sol. Llevaba un delantal que le cubría la barriga y se quedaba horas y horas, metiendo la mano en el agua, haciendo que el jabón se convirtiera en espuma. Después torcía la ropa e iba hasta la cuerda. Colgaba todo en ella y suspendía la caña. Hacía lo mismo con todas las ropas. Se ocupaba de lavar la ropa de la casa del doctor Faulhaber para ayudar en los gastos de la casa. Mamá era alta, delgada, pero muy linda. Tenía un color bien quemado y los cabellos negros y lisos. Cuando los dejaba sueltos le llegaban hasta la cintura. Pero lo lindo era cuando cantaba y yo me quedaba a su lado aprendiendo.

Marinero, marinero,
Marinero de amargura,
Por tu causa, marinero,
Bajaré a la sepultura. . .

Las olas golpeaban
Y en la arena se deslizaban,
Allá se fue el marinero
Que yo tanto amaba. . .

El amor de marinero
Es amor de media hora,
navío leva anclas
Y él se va en esa hora. . .

Las olas golpeaban. .

Hasta ahora esa música me daba una tristeza que no sabía comprender.

(De Vasconcelos, 1968)

Anexo 2

Rúbrica para calificar la actividad:

Utiliza correctamente las mayúsculas en sus escritos

Estudiante:..... Grado:.....

Sección:

Fecha:.....

Actividad	Aprendizaje Destacado AD	Aprendizaje Logrado A	Aprendizaje en Proceso AP	Aprendizaje en Inicio AI
Utiliza adecuadamente las mayúsculas en relación al punto	5	4	3	2
Utiliza los puntos suspensivos y su relación con el uso de las mayúsculas	5	4	3	2
Considera la mayúscula al emplear los signos de pregunta y exclamación	5	4	3	2
Aplica dos formas del uso de las mayúsculas, cuando aplica los dos puntos.	5	4	3	2
Total				
Escala de evaluación: (20 - 17 = AD) (16 - 13 = AL) (12 - 09 = AP) (08 - 0 = AI)				

Anexo 3

Ficha de Metacognición

Estudiante:..... Grado:.....

Sección:

Fecha:.....

Reflexiono sobre la actividad: Utiliza correctamente las mayúsculas en sus escritos	
¿Qué aprendí hoy?	
¿Cómo lo aprendí?	
¿Para qué me va a servir lo que he aprendido?	

Anexo 9**TALLER N°19****REVISAR LA SECUENCIA Y COHERENCIA DE LOS TEXTOS QUE PRODUCE****Objetivos:**

- Aplicar los mismos criterios de redacción en todo el texto
- Distribuir con claridad la estructura del texto
- Corregir todas las expresiones que puedan inducir a contradicciones
- Aplicar elementos de diseño para facilitar la comprensión del lector

Dimensiones de la Creatividad:

- Originalidad
- Flexibilidad
- Fluidez
- Redefinición y
- Elaboración

Dimensión del texto Narrativo:

- Revisión

Tiempo:

- 90'

Actitud:

- Aprender a objetivar una intención comunicativa.

Habilidades:

- Comparar
- Valorar
- Corregir

Conocimientos:

- Revisa la secuencia y coherencia de los textos que produce

Modelo de sesión de aprendizaje N° 19**Dimensión: REVISIÓN**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA “ANDRÉS BELLO”
CENTRO POBLADO LOS RANCHOS - DISTRITO CANCHAQUE
PROVINCIA HUANCABAMBA-REGIÓN PIURA**

Plan de sesión de aprendizaje
Revisa la secuencia y coherencia de los textos que produce

I. DATOS INFORMATIVOS

1.17.	Institución Educativa	: “Andrés Bello”
1.18.	Nivel / Modalidad	: Secundaria
1.19.	Grado / sección	: 1° “B”
1.20.	Área	: Comunicación
1.21.	Docente	:
1.22.	Director	:
1.23.	Fecha	:
1.24.	Duración	:

II. PROPÓSITO FORMATIVO

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento Evaluativo
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Revisa el texto que produce.	El estudiante revisa de manera permanente el contenido, la coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa con la finalidad de mejorarlo. Compara y contrasta con el contexto sociocultural.	Rúbrica Ficha metacognitiva
	Enfoque transversal		Actitudes o acciones observables	
	Búsqueda de la Excelencia		Los estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel de la redacción narrativa.	

III. SECUENCIA DIDÁCTICA			
MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
ACTIVIDADES DE INICIO	Saludo - Se da la bienvenida a los estudiantes, empleando palabras motivadoras para que manifiesten interés en el tema a trabajar. Normas de convivencia - Recordamos las normas de convivencia para mantener un clima de trabajo en armonía y participación activa. Motivación - Los estudiantes participan mencionando algunas características de la redacción narrativa (Anexo 1) - Se pide voluntarios para que hagan comentarios sobre las características mencionadas. - Los estudiantes identifican características en sus borradores. Luego de la participación de los estudiantes, se comunica el propósito de la sesión: Hoy aprenderemos a Revisar la secuencia y coherencia de los textos que producen.	Lluvia de ideas, texto	10 minutos
ACTIVIDADES DE DESARROLLO	Momento antes de la explicación: - Se recuerda la estructura del texto narrativo. - Se explica la importancia de elaborar borradores de su creación narrativa, considerando las características del texto narrativo. Momento de la exposición - La docente explica las características y condiciones necesarias de toda producción narrativa. - Se da a conocer la necesidad de revisar sus producciones narrativas a la luz de la teoría para producir con cohesión y coherencia. (Anexo 2) Momento después de la explicación: - Los estudiantes revisan sus borradores y participan explicando sus dificultades y superándolos, en base a la explicación de la docente.	Exposición, plumones Pizarra,	70 minutos
ACTIVIDADES DE CIERRE	- Como actividad de extensión los estudiantes mejoran su borrador para presentarlo en la siguiente sesión. - Se aplica la rúbrica (Anexo 3) - El estudiante se autoevalúa (Anexo 4) - Se hace una retroalimentación.	Rúbrica Ficha de Metacognición	10 minutos.

IV. REFERENCIAS

Bibliografía del docente:

Didáctica:

Medina, A. & Salvador, F (2002) *Didáctica General*. PEARSON EDUCATION.

MINEDU (2016) Currículum Nacional de Educación Básica. Lima: Ministerio de Educación.

Ramírez-Peña, L; Vallejo-Molina, R & Cisneros-Estupiñán, M. (2018) *Didáctica del Lenguaje y la Literatura, Retrospectivas y Perspectivas*. Ediciones de la U.
<https://lenguajeyeducacion.files.wordpress.com/2018/12/didc3a1ctica-del-lenguaje-y-la-literatura.pdf>

Científica:

Barthes, R. Introducción al análisis estructural de los relatos. En Silvia Niccolini (comp.), El análisis estructural. Centro Editor de América Latina. 1977. Traducido por Beatriz Dorriots

Bibliografía del estudiante:

Ministerio de Educación (2022). Cuaderno de trabajo de Comunicación. Editorial Santillana.

Ministerio de Educación (2022). Texto Escolar de Comunicación. Editorial Santillana.

Anexo 1

Lluvia de ideas en torno a las características de una buena redacción

Los estudiantes participan mencionando algunas características

CLARIDAD

CONCISIÓN

SENCILLEZ

Anexo 2:

Resumen de la sesión de aprendizaje

Revisa la secuencia y coherencia de los textos que produce

Introducción

En todo acto de producción, especialmente en la redacción de textos narrativos, se debe tener en cuenta la originalidad; es decir, el sello personal y creativo del que escribe. En este sentido, es necesario revisar en forma permanente a cada paso de la redacción. La construcción de ideas y pensamientos, implica poner en orden los datos que se desea comunicar. Escribe claro, quien piensa claro. Es tarea de los talleres de redacción, orientar a los estudiantes sobre las características y fases de una buena redacción para obtener logros satisfactorios.

CARACTERÍSTICAS DE LA BUENA REDACCIÓN

A.- Claridad Característica primera de la buena redacción es la claridad. Si la intención de quienes escribimos es que nos entienda un amplio público, esto nos exige claridad en las ideas y transparencia expositiva; es decir -como indica Gonzalo Martín Vivaldi- "visión clara de los hechos o de las ideas y exposición neta y tersa de los mismos". A la claridad mental o de ideas debe corresponder un lenguaje fácil, basado en palabras transparentes y frases breves, con el firme propósito de que el pensamiento de quien escribe llegue a la mente del lector desde la primera lectura del escrito; una relectura obligada del mismo estaría mostrando su oscuridad o su rareza, en tanto que su relectura voluntaria o interesada indicaría que ha resultado atractivo o importante para el lector. Martín Vivaldi sostiene, además, que claridad significa expresión al alcance de un hombre de cultura media y, por tanto, quiere decir: pensamiento diáfano, conceptos bien digeridos y exposición limpia, con sintaxis correcta y vocabulario o léxico al alcance de la mayoría, ni preciosista ni demasiado técnico. En otras palabras, a las ideas claras debe corresponder una construcción de la frase basada en un orden lógico y sin palabras rebuscadas.

Por su parte, Roberto Zavala Ruíz propone como primera obligación doméstica de la redacción "comunicar el pensamiento del autor, siguiendo un orden lógico o atendiendo al interés psicológico que lleva a destacar algunos elementos y a iluminar a media luz los menos importantes". Sostiene que quienes mejor manejan el idioma saben que la mejor palabra es la que entiende la mayoría; que la claridad implica el empleo de términos de uso común, y que esto no significa emplear un lenguaje corriente en el sentido peyorativo de esta palabra. Y aclara que, aunque los libros técnicos y científicos requieren un vocabulario

propio -una jerga conocida y reconocida por minorías-, incluso esos textos se pueden y deben escribir con un lenguaje general, entendible para lectores medianamente instruidos. Por supuesto, subraya, la claridad obliga a escribir oraciones claras que formarán párrafos claros, así como a hilvanar esos párrafos de la mejor manera. A esto contribuye -agregamos- el empleo adecuado de las expresiones de conexión lógica, que en nuestras sesiones de aprendizaje identificamos como "frases de pegamento" porque sirven para darle ilación y coherencia al escrito.

B.- Concisión Significa decir lo más con lo menos, ahorrar palabras y evitar lo innecesario. El autor nos invita, con Azorín, a no entretenernos y destaca que ser conciso exige precisión en el lenguaje. Sobre esta segunda cualidad de la buena redacción, Martín Vivaldi anota que sólo debemos emplear aquellas palabras que sean absolutamente precisas para expresar lo que queremos decir. Conciso no quiere decir lacónico sino denso: "estilo denso es aquél en que cada línea, cada palabra o cada frase deben tener sentido. Lo contrario es la vaguedad, la imprecisión, el exceso de palabras; lo que vulgarmente se dice retórica". La falta de concisión es el defecto general de los que empiezan a escribir.

La concisión es cuestión de trabajo. Es preciso limpiar el estilo, cribarlo, pasarlo por el tamíz, quitarle la paja, clarificarlo... es preciso evitar lo superfluo, la verborrea, la redundancia, el titubeo expresivo y el añadido de ideas secundarias que nada fortalecen a la idea matriz, sino que más bien la debilitan. La concisión, en síntesis, genera rapidez y viveza en el estilo de nuestra redacción, mediante el empleo de verbos activos y dinámicos.

C.- Sencillez Consiste en emplear palabras de uso común como tercera cualidad de la buena redacción. Martín Vivaldi afirma que la sencillez no quiere decir vulgaridad; que con palabras de uso común se pueden expresar elevados pensamientos, y que esta obligación del buen redactor va de la mano con la naturalidad. Ser sencillo es huir de lo enredado, de lo artificioso, de lo complicado, de lo barroco en suma; y ser natural "es decir naturalmente lo natural".

Sencillo es aquel escritor que utiliza palabras de fácil comprensión; y natural, quien al escribir se sirve de su propio vocabulario, de su habitual modo expresivo. Zavala Ruíz considera la sencillez como una rara virtud, que se refiere tanto a la construcción de las frases y a su enlace como al lenguaje empleado. Afirma que huir del rebuscamiento es una forma de la modestia, pero sólo busca escribir sencillamente quien está convencido de que al hacerlo se expresa con la mayor elegancia. Para este autor, la sencillez consiste en expresar las ideas escuetamente y sin retorcimiento, directa y precisamente, sin adornos,

sin apelar al diccionario para sacarle vocablos que nadie escucha; es decir con naturalidad. Uno y otro autor se ocupan de la relación entre habla y escritura.

Zavala Ruíz observa que nadie escribe como habla, por más que de alguien se diga que habla con puntos y comas. Habla y escritura se mueven, pues, en campos diferentes: cuando uno habla suele decir alguna incoherencia, dejar sin terminar una frase, o saltar de un tema a otro sin enterarse. Y el reto consiste en aspirar a que lo que escribimos suene a conversa, "a una plática de noche larga entre amigos, cálida y cercana".

Martín Vivaldi, por su lado, vincula las relaciones entre los hechos de hablar y de escribir con el asunto de la naturalidad. Ésta, según su opinión, requiere de la elegancia. El hombre que sabe vestir bien irá elegante aunque vista un traje sencillo. "Y el escritor podrá alcanzar las más altas cimas de la belleza si sabe y puede conjugar lo natural con lo preciso, procurando aunar la sencillez con exactitud". En este último autor encontramos, a manera de síntesis, cuatro reglas de estilística, que él a su vez toma de Azorín: primera, poner una cosa después de otra y no mirar a los lados; es superfluo todo lo que debilite la marcha del pensamiento escrito; segunda, no entretenerse; es propio de oradores ser prolijos en un tema, pero lo que en oratoria es preciso huelga en la escritura; tercera, si un sustantivo necesita de un adjetivo, no le carguemos con dos; emparejar adjetivos significa esterilidad de pensamiento, y mucho más su acumulación inmoderada; y cuarta, el mayor enemigo del estilo es la lentitud; leemos a un escritor lento y nos desesperamos.

En torno a la claridad, la concisión y la sencillez giran otras virtudes: la densidad, la exactitud, la precisión, la naturalidad, la originalidad y la brevedad, entre otras que Martín Vivaldi examina con detalle. Todas ellas confluyen en la fuerza: un estilo claro, conciso, sencillo, denso, exacto, preciso, natural, original y breve será siempre un estilo con fuerza, puntualiza nuestro autor. (Salazar, 1999)

Anexo 3

Rúbrica para calificar la actividad:

Revisa la secuencia y coherencia de los textos que produce

Estudiante:..... Grado:.....

Sección:

Fecha:.....

Actividad	Aprendizaje Destacado	Aprendizaje Logrado	Aprendizaje en Proceso	Aprendizaje en inicio
	AD	A	AP	AI
Revisa en forma permanente la redacción.	5	4	3	2
La producción denota claridad	5	4	3	2
La redacción demuestra concisión	5	4	3	2
La característica de la sencillez, está presente en toda la redacción.	5	4	3	2
Total				
Escala de evaluación: (20 - 17 = AD) (16 - 13 = AL) (12 - 09 = AP) (08 - 0 = AI)				

Anexo 4

Ficha de Metacognición

Estudiante:..... **Grado:**.....

Sección:

Fecha:.....

Reflexiono sobre la actividad: Revisa la secuencia y coherencia de los textos que produce.	
¿Qué aprendí hoy?	
¿Cómo lo aprendí?	
¿Para qué me va a servir lo que he aprendido?	



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Orfilia Neira Gonzales
Título del ejercicio:	TESIS MAESTRIA FINAL
Título de la entrega:	TESIS FINAL MAESTRIA
Nombre del archivo:	Informe_Final-Neira_Gonzales,_Orfilia.docx
Tamaño del archivo:	6.28M
Total páginas:	106
Total de palabras:	11,416
Total de caracteres:	67,358
Fecha de entrega:	15-feb.-2024 03:09a. m. (UTC-0500)
Identificador de la entre...	2295374256

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICAS SOCIALES Y EDUCACIÓN

UNIDAD DE POSGRADO
MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



TESIS

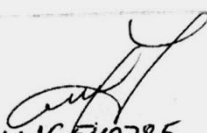
Taller de escritura creativa como estrategia didáctica para producir textos narrativos en el Nivel Secundario.

Presentada para obtener el Grado Académico de Maestría en Ciencias de la Educación con Mención en Investigación y Docencia

INVESTIGADORA: Bachiller ORFILIA NEIRA GONZALES

ASESORA: M. Sc. DARIA NELLY MORILLO VALLE

Lambayeque - Perú
2023


DNI: 16540785
DARIA NELLY MORILLO VALLE
ASESORA

TESIS FINAL MAESTRIA

Orfilia Neira Gonzales

INFORME DE ORIGINALIDAD

16%

INDICE DE SIMILITUD

15%

FUENTES DE INTERNET

4%

PUBLICACIONES

7%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

hdl.handle.net

Fuente de Internet

7%

2

repositorio.utn.edu.ec

Fuente de Internet

2%

3

Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo

Trabajo del estudiante

1%

4

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

1%

5

repositorio.unprg.edu.pe

Fuente de Internet

1%

6

repositorio.usanpedro.edu.pe

Fuente de Internet

1%

7

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

1%

8

repositorio.monterrico.edu.pe

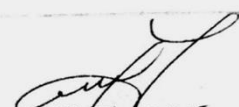
Fuente de Internet

1%

9

repositorio.unprg.edu.pe:8080

Fuente de Internet


 DNI: 16540785
 DARIA NELLY MORILLO VALLE
 ASESORA

< 1 %

10 repozitorij.unizd.hr
Fuente de Internet

< 1 %

11 repositorio.ug.edu.ec
Fuente de Internet

< 1 %

12 repositorio.upn.edu.pe
Fuente de Internet

< 1 %

13 **عبدالله عبد النبي عبدالله مصطفى, أحمد علي بديوي محمد.
"فاعلية التدريب على مهارات التفكير الابتكاري في تحسين
جودة الحياة لدى التلاميذ ذوي الإعاقة السمعية البسيطة",
مجلة دراسات تربوية واجتماعية, 2021**
Publicación

< 1 %

14 repositorio.unheval.edu.pe
Fuente de Internet

< 1 %

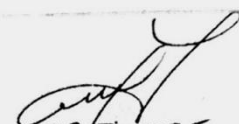
Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo

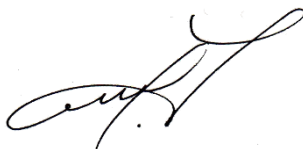

DNI: 16540785
DARIA NELLY MORILLO VALLE
ASESORA

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, Daria Nelly Morillo Valle Asesor y Revisor de tesis titulada: Taller de escritura creativa como estrategia didáctica para producir textos narrativos en el Nivel Secundario cuya autora es Orfilia Neira Gonzales con DNI 43798486, luego de la revisión exhaustiva del documento constato que la misma tiene un índice de similitud de 16% verificable en el reporte de similitud del programa Turnitin.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

Lambayeque, 07 de marzo del 2025.



DARIA NELLY MORILLO VALLE

DNI: 16540785

ASESORA