

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN**

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

**Propuesta didáctica para desarrollar la competencia Construye Interpretaciones Históricas en alumnos de la I. E. “Federico Villarreal”,
Túcume, Lambayeque**

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciado(a) en Educación, Especialidad de Ciencias Histórico Sociales y Filosofía

Investigadores: Bach. Sandoval Effio, Julio Cesar
Bach. Vasquez Bazan, Marcela Luciana

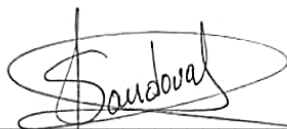
Asesor: Dr. Vásquez Crisanto, Carlos Ulices

Lambayeque – Perú

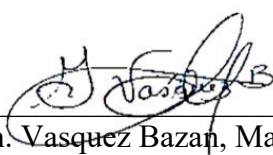
2025

Propuesta didáctica para desarrollar la competencia Construye Interpretaciones Históricas en alumnos de la I. E. “Federico Villarreal”, Túcume, Lambayeque.

Tesis presentada para obtener el Título Profesional de Licenciado(a) en Educación, Especialidad de Ciencias Histórico Sociales y Filosofía.



Bach. Sandoval Effio, Julio Cesar
Investigador



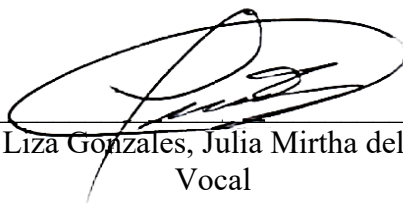
Bach. Vasquez Bazan, Marcela Luciana
Investigadora



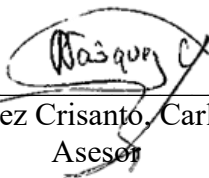
Dr. Alfaro Barrantes, Miguel
Presidente



Dra. Castillo Seminario, Lucinda Esperanza
Secretaria



Dr. Liza Gonzales, Julia Mirtha del Pilar
Vocal



Dr. Vasquez Crisanto, Carlos Ulices
Asesor



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS
N° 131-2025

Siendo las 10:00 horas, del día martes 04 de marzo 2025 en los Ambientes de la FACHSE: ADO3
 _____, por mandato de la Resolución N° 0701-2025-D-FACHSE de fecha 18 de febrero de 2025 que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según Resolución N° 0468-2025-D-FACHSE de fecha 30 de enero de 2025; Jurado integrado por los siguientes miembros:

- Presidente(a) : **Dr. Miguel Alfaro Barrantes**
- Secretario(a) : **Dra. Lucinda Esperanza Castillo Seminario**
- Vocal : **Dra. Julia Mirtha del Pilar Liza Gonzales**
- Asesor(es) : **Dr. Carlos Ulices Vásquez Crisanto**



Con la finalidad de evaluar la(el) Tesis titulada(o): PROPUESTA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS EN ALUMNOS DE LA I.E "FEDERICO VILLARREAL", TÚCUME, LAMBAYEQUE. Presentada por SANDOVAL EFFIO JULIO CESAR - VASQUEZ BAZAN MARCELA LUCIANA para obtener el Título profesional de Licenciado(a) en Educación, especialidad de Ciencias Histórico Sociales y Filosofía.

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, **obteniendo el calificativo de 18 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de Muy Bueno.** Siendo las 11:00 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

Dr. Miguel Alfaro Barrantes
PRESIDENTE(A)

Dra. Lucinda Esperanza Castillo Seminario
SÉCRETARIO(A)

Dra. Julia Mirtha del Pilar Liza Gonzales
VOCAL

OBSERVACIONES: _____

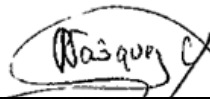
CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, **Carlos Ulices Vásquez Crisanto**, revisor del documento titulado: **Propuesta didáctica para desarrollar la competencia Construye Interpretaciones Históricas en alumnos de la I. E. "Federico Villarreal", Túcume, Lambayeque, cuyos autores son: Sandoval Effio, Julio Cesar** identificado con **DNI N.º 75520591** y **Vasquez Bazan, Marcela Luciana** identificado con **DNI N.º 74486558**, declaro que la evaluación realizada por el Programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud de 19%, verificable en el Resumen de Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecida en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, enero del 2025



Carlos Vásquez Crisanto

DNI:16698092

ASESOR

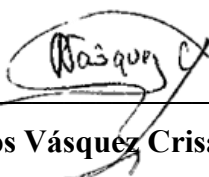
Propuesta didáctica para desarrollar la competencia
Construye Interpretaciones Históricas en alumnos de la I. E.
"Federico Villarreal", Túcume, Lambayeque

INFORME DE ORIGINALIDAD

19%	18%	9%	10%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	4%
2	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	3%
3	hdl.handle.net Fuente de Internet	2%
4	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	1%
5	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.unapiquitos.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	repositorio.usil.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1%



Carlos Vásquez Crisanto

DNI:16698092



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Sandoval Effio, Julio Cesar Vasquez Bazan, Marcela Luciana
Título del ejercicio: Asesorías Posgrado
Título de la entrega: Propuesta didáctica para desarrollar la competencia Constr...
Nombre del archivo: ESIS_SANDOVAL-VASQUEZ_V19-01-25_Recuperado_autom_tic...
Tamaño del archivo: 3.61M
Total páginas: 76
Total de palabras: 17,384
Total de caracteres: 100,487
Fecha de entrega: 19-ene.-2025 10:41p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entre... 2565126221

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

Propuesta didáctica para desarrollar la competencia Construye Interpretaciones
Históricas en alumnos de la I. E. "Federico Villarreal", Túcume, Lambayeque
Presentado para obtener el grado de Título Profesional de Licenciado en
Educación, Especialidad de Ciencias Histórico Sociales y Filosofía

Investigadores

Sandoval Effio, Julio Cesar
Vasquez Bazan, Marcela Luciana

Asesor (a)

Dr. Vásquez Crisanto, Carlos Ulises

Lambayeque - Perú

2024

Carlos Vásquez Crisanto

DNI:16698092

DEDICATORIA

Dedicamos este trabajo, en primer lugar, a Dios por ser nuestra guía y fuente inagotable de fortaleza a lo largo de este camino académico. Su luz nos ha acompañado en los momentos de incertidumbre y nos ha llenado de esperanza para superar cada desafío.

Con profundo agradecimiento, también dedicamos este logro a nuestras familias, quienes han sido nuestro mayor apoyo y motivación. A nuestros padres, por su amor incondicional, sus sacrificios y por creer en nosotros incluso en los momentos más difíciles. Gracias por brindarnos su apoyo moral, emocional y espiritual, y por ser el pilar que nos ha sostenido en este arduo camino.

Finalmente, dedicamos este esfuerzo a todos aquellos que han creído en nuestras capacidades, amigos, docentes y compañeros, quienes con su apoyo, consejos y palabras de aliento han dejado huella significativa en este logro. Este trabajo es el fruto del esfuerzo conjunto y el respaldo invaluable que hemos recibido.

AGRADECIMIENTO

Expresamos nuestro más sincero agradecimiento a los directivos y docentes de la Institución Educativa Federico Villarreal – Túcume, cuyo apoyo fue fundamental para llevar a cabo esta investigación. Su disposición y colaboración nos solo facilitaron el desarrollo del presente trabajo, sino que también enriquecieron nuestra experiencia académica y profesional.

De igual manera, extendemos nuestro agradecimiento a un profesional admirable, el Dr. Carlos Ulices Vásquez Crisanto, cuyo compromiso y guía fueron esenciales en cada etapa de este proceso. Con su experiencia, paciencia y dedicación nos orientó hacia la construcción de un trabajo sólido, siempre motivándonos a dar lo mejor de nosotros mismos, su apoyo incondicional no solo facilitó la culminación de esta investigación, sino que también nos inspiró a crecer como estudiantes y como personas.

ÍNDICE

DEDICATORIA	vii
AGRADECIMIENTO	viii
RESUMEN	13
ABSTRACT	14
INTRODUCCIÓN.....	15
PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN.....	17
I. Síntesis de la Situación Problemática.....	17
II. Formulación del Problema de Investigación.....	19
III. Hipótesis	19
IV. Objetivos	19
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	21
1.1 Antecedentes	21
Internacionales	21
Nacionales.....	22
1.2 Bases Teóricas	23
1.2.1. Propuesta Didáctica.....	23
1.2.1.1. Fundamentos Psicológicos	23
1.2.1.2. Fundamentos Didácticos	30
A. Didáctica.....	30
1.2.2. Competencia Construye Interpretaciones Históricas	32
1.2.2.1. Interpreta críticamente fuentes diversas.....	33
1.2.2.2. Comprende el tiempo histórico	33
1.2.2.3. Elabora explicaciones sobre procesos históricos	34
1.3 Bases Conceptuales.....	35

1.3.1. Propuesta Didáctica.....	35
1.3.2. Aprendizaje Social	35
1.3.3. Aprendizaje Sociocultural	35
1.3.4. Construye Interpretaciones Históricas	35
1.3.4.1.Construye Interpretaciones Históricas	36
1.3.4.2.Comprende el tiempo Histórico	36
1.3.4.3.Elabora Interpretaciones Históricas	37
CAPÍTULO II: DISEÑO METODOLÓGICO.....	38
2.1 Diseño de Contrastación de Hipótesis	38
2.1.1. Tipo de Investigación	38
2.1.2.Diseño de la Investigación	38
2.2 Población y Muestra	39
2.3 Técnica e Instrumento de Evaluación	39
2.3.1. Técnica	39
2.3.2. Instrumento	39
CAPÍTULO III: RESULTADOS.....	40
3.1 Resultados de la Investigación.....	40
CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN DE RESULTADOS	44
CAPÍTULO V: PROPUESTA	48
5.1. Datos Informativos.....	48
5.2. Objetivos.....	48
5.3. Fundamentos Teóricos	48
5.4. Sistema Metodológico	50
5.4.1. Definición de Propuesta Didáctica	50
5.4.2. Descripción de la Propuesta Didáctica	50
5.4.3. Secuencia Didáctica	51
5.5. Organigrama	55
5.6. Cronograma	56
5.7. Programación.....	57
5.8. Desarrollo de Sesión.....	58

CONCLUSIONES.....	100
RECOMENDACIONES	101
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	102
ANEXOS.....	111

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Nivel de Aprendizaje de las capacidades en el Área de Ciencias Sociales de los estudiantes del primer año de secundaria de la Institución Educativa Federico Villarreal – Túcume, 2024	40
Tabla 2 Nivel de Aprendizaje en la capacidad de “Interpreta Críticamente las fuentes diversas”, en el Área de Ciencias sociales de los estudiantes del primer año de secundaria en la Institución Educativa Federico Villarreal – Túcume, 2024	41
Tabla 3 Nivel de Aprendizaje en la capacidad de “Comprende el Tiempo Histórico”, en el Área de Ciencias Sociales de los estudiantes de primero del primer año de secundaria de la Institución Educativa Federico Villarreal – Túcume, 2024	42
Tabla 4 Nivel de Aprendizaje en la capacidad de “Elabora Explicaciones sobre Procesos Históricos”, en el Área de Ciencias Sociales de los estudiantes del primer año de secundaria de la Institución Educativa Federico Villarreal – Túcume, 2024	43

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Nivel de Aprendizaje de las capacidades en el Área de Ciencias Sociales de los estudiantes del primer año de secundaria de la Institución Educativa Federico Villarreal – Túcume, 2024	44
Figura 2 Nivel de Aprendizaje en la capacidad de “Interpreta Críticamente las fuentes diversas”, en el Área de Ciencias sociales de los estudiantes del primer año de secundaria en la Institución Educativa Federico Villarreal – Túcume, 2024	45
Figura 3 Nivel de Aprendizaje en la capacidad de “Comprende el Tiempo Histórico”, en el Área de Ciencias Sociales de los estudiantes de primero del primer año de secundaria de la Institución Educativa Federico Villarreal – Túcume, 2024.	46
Figura 4 Nivel de Aprendizaje en la capacidad de “Elabora Explicaciones sobre Procesos Históricos”, en el Área de Ciencias Sociales de los estudiantes del primer año de secundaria de la Institución Educativa Federico Villarreal – Túcume, 2024	47

RESUMEN

La presente investigación titulada “Propuesta didáctica para desarrollar la competencia Construye Interpretaciones Históricas en alumnos de la I. E. “Federico Villarreal”, Túcume, Lambayeque”, se fundamentan en la Teoría del Aprendizaje Sociocultural de Lev Vygotsky, la Teoría del Aprendizaje Social de Albert Bandura y la Didáctica de Álvarez de Zayas. Mientras las teorías de Vygotsky y Bandura explican cómo los estudiantes construyen conocimientos a partir de la interacción social, la observación y el modelamiento; en cuanto a la perspectiva de Álvarez de Zayas enfatiza que la enseñanza debe organizarse como un proceso sistémico y estructurado, donde los objetivos, contenidos, métodos y evaluación se articulan para garantizar el desarrollo de la competencia.

El estudio de investigación es de carácter descriptivo y propositivo, lo cual se ha identificado la problemática: ¿El diseño de una propuesta didáctica contribuye a mejorar la competencia Construye Interpretaciones Históricas en alumnos de primer año de secundaria de la I. E “Federico Villarreal” del distrito de Túcume de la provincia de Lambayeque, 2024? Por lo tanto, se plantea el objetivo: Diseñar una propuesta didáctica para contribuir en el desarrollo de la competencia Construye Interpretaciones Históricas en los estudiantes de primer año de secundaria de la I.E “Federico Villarreal” del distrito de Túcume de la provincia de Lambayeque; explorando las deficiencias en el aprendizaje vinculadas a la competencia “Construye Interpretaciones Históricas”. Para ello, se realizó una evaluación diagnóstica utilizando un cuestionario como instrumento. Este cuestionario se diseñó con preguntas orientadas a medir las capacidades específicas que conforman la competencia “Construye Interpretaciones Históricas”.

La investigación plantea como hipótesis: El diseño de la propuesta didáctica basado en la teoría Sociocultural de Vygotsky y la Teoría Cognitiva Social de Bandura puede contribuir a mejorar el desarrollo de la competencia Construye Interpretaciones Históricas en alumnos de primer año de educación secundaria de la I. E. “Federico Villarreal” del distrito de Túcume de la provincia de Lambayeque. Para evaluar el nivel de aprendizaje de dicha competencia, se utilizó una población muestral de 20 estudiantes.

PALABRAS CLAVES: Aprendizaje Sociocultural, Aprendizaje Social, Didáctica, Construye Interpretaciones Históricas.

ABSTRACT

The present research entitled “Didactic proposal to develop the competence Construct Historical Interpretations in students of the I. E. ‘Federico Villarreal’, Túcume, Lambayeque”, is based on the Sociocultural Learning Theory of Lev Vygotsky, the Social Learning Theory of Albert Bandura and the Didactics of Álvarez de Zayas. While Vygotsky's and Bandura's theories explain how students construct knowledge from social interaction, observation and modeling, Alvarez de Zayas' perspective emphasizes that teaching should be organized as a systemic and structured process, where objectives, contents, methods and evaluation are articulated to guarantee the development of competence.

This research study is descriptive and propositional in nature, which has identified the problem: Does the design of a didactic proposal contribute to improve the competence Construct Historical Interpretations in first year high school students of the I. E “Federico Villarreal” of the district of Túcume in the province of Lambayeque, 2024? Therefore, the objective is: To design a didactic proposal to contribute to the development of the Construct Historical Interpretations competence in first year high school students of the I.E “Federico Villarreal” of the district of Túcume in the province of Lambayeque; exploring the deficiencies in learning linked to the competence “Construct Historical Interpretations”. For this purpose, a diagnostic evaluation was carried out using a questionnaire as an instrument. This questionnaire was designed with questions aimed at measuring the specific skills that make up the competence “Construct Historical Interpretations”.

The research hypothesizes: The design of the didactic proposal based on Vygotsky's Sociocultural Theory and Bandura's Social Cognitive Theory can contribute to improve the development of the Construct Historical Interpretations competence in first year secondary school students of the I. E. “Federico Villarreal” of the district of Túcume in the province of Lambayeque. A sample population of 20 students was used to evaluate the learning level of this competence.

KEY WORDS: Sociocultural Learning, Social Learning, Didactics, Construct Historical Interpretations.

INTRODUCCIÓN

El proceso de enseñanza – aprendizaje de la historia en la educación secundaria es fundamental para la formación integral de los estudiantes, ya que les permite comprender su entorno sociocultural a partir de la interpretación de procesos históricos. Este enfoque no solo favorece la reconstrucción del pasado, sino que también fortalece la identidad y el compromiso ciudadano. Sin embargo, se ha identificado que la deficiencia en el desarrollo de la competencia "Construye Interpretaciones Históricas" no solo afecta a los estudiantes, sino que también se ve influenciada por la limitada capacidad del docente para implementar estrategias pedagógicas innovadoras y contextualizadas.

La presente investigación se centra en desarrollar la competencia Construye Interpretaciones Históricas, con el fin que los estudiantes del primer año de secundaria de la Institución Educativa Federico Villarreal desarrollen las capacidades, Interpreta Críticamente Diversas Fuentes, Comprende el Tiempo Histórico, Elabora Explicaciones sobre Procesos Históricos.

Desde esta perspectiva, el estudio encuentra su justificación en la necesidad de fortalecer la enseñanza de la historia mediante una propuesta didáctica fundamentada en la Teoría del Aprendizaje Sociocultural de Lev Vygotsky, que enfatiza el papel del entorno social y la mediación en la construcción del conocimiento, y en la Teoría Cognitiva Social de Albert Bandura, que resalta el aprendizaje por observación y modelado.

Además, la investigación incorpora los principios de la Didáctica de Álvarez de Zayas, quien plantea que la enseñanza debe concebirse como un sistema integrado de conocimientos, habilidades y valores, estructurado de manera lógica y articulado con las necesidades del estudiante. En este sentido, la propuesta didáctica busca sistematizar los contenidos históricos, articular estrategias metodológicas activas y fomentar la autonomía del estudiante en la competencia “Construye Interpretaciones Históricas”.

A partir de ello, se plantea la siguiente interrogante: ¿El diseño de una propuesta didáctica contribuye a mejorar la competencia Construye Interpretaciones Históricas en alumnos de primer año de secundaria de la I. E “Federico Villarreal” del distrito de Túcumbe de la provincia de Lambayeque, 2024? En correspondencia con lo anterior se planteó el objetivo general, el cual constituye en Diseñar una propuesta didáctica para contribuir en el desarrollo de la competencia Construye Interpretaciones Históricas en los estudiantes de

primer año de secundaria de la I.E “Federico Villarreal” del distrito de Túcume de la provincia de Lambayeque.

A partir del objetivo general se derivaron los objetivos específicos:

- 1) Identificar el nivel de desarrollo de la competencia Construye Interpretaciones Históricas en los estudiantes de primer año de educación secundaria de la I. E “Federico Villarreal” del distrito de Túcume, provincia de Lambayeque.
- 2) Sistematizar las teorías que sustentan la propuesta didáctica para contribuir al desarrollo de la competencia Construye Interpretaciones Históricas en los estudiantes de primer año de educación secundaria de la I. E “Federico Villarreal”, distrito de Túcume, provincia de Lambayeque.
- 3) Elaborar una secuencia didáctica como propuesta didáctica que contribuya al desarrollo de la competencia construye Interpretaciones Históricas en los estudiantes del primer año de educación secundaria de la I. E “Federico Villarreal”, distrito de Túcume, provincia de Lambayeque.

La hipótesis por defender es: El diseño de la propuesta didáctica basado en la teoría Sociocultural de Vygotsky y la Teoría Cognitiva Social de Bandura puede contribuir a mejorar el desarrollo de la competencia Construye Interpretaciones Históricas en alumnos de primer año de educación secundaria de la I. E. “Federico Villarreal” del distrito de Túcume de la provincia de Lambayeque.

Esta investigación se organiza en seis secciones principales:

- 1. Planteamiento de la Investigación:** Incluye la síntesis de la situación problemática, la formulación del problema, la hipótesis y los objetivos.
- 2. En el Capítulo I:** Presenta el diseño teórico, los antecedentes, las bases teóricas y las bases conceptuales.
- 3. En el Capítulo II:** Se enfoca en el diseño metodológico, la población y muestra, y la técnica e instrumento.
- 4. En el Capítulo III:** Se presenta los resultados.
- 5. En el Capítulo IV:** Discusión de los resultados
- 6. En el Capítulo V:** Propuesta Didáctica.

PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

I. Síntesis de la Situación Problemática

El desarrollo de la competencia "construye interpretaciones históricas" en los estudiantes de educación secundaria enfrenta diversas dificultades que limitan su pleno desarrollo en el contexto educativo actual. Esta competencia, fundamental en la formación del pensamiento crítico y en la comprensión de los procesos históricos, implica que los estudiantes no solo adquieran conocimientos sobre hechos pasados, sino que también sean capaces de analizar y explicar las causas, consecuencias y el significado de dichos hechos desde diferentes perspectivas. Sin embargo, su enseñanza y evaluación enfrentan una serie de problemáticas que es necesario abordar.

Una de las principales dificultades es la falta de enfoque crítico en la enseñanza de la historia. En muchas instituciones educativas, la enseñanza de la historia se limita a la memorización de fechas, nombres y hechos importantes, sin proporcionar un espacio adecuado para la reflexión y el análisis. Los estudiantes no siempre tienen la oportunidad de debatir sobre los diferentes puntos de vista que pueden surgir de los hechos históricos, lo que les impide desarrollar una visión crítica y multidimensional de los procesos históricos. La falta de tiempo, el uso de métodos didácticos tradicionales y un currículo centrado en la acumulación de conocimientos superficiales limitan la posibilidad de que los estudiantes puedan construir interpretaciones propias basadas en evidencia.

Otra problemática significativa es la poca conexión entre la historia y la realidad de los estudiantes. En muchas ocasiones, los temas históricos que se abordan en las aulas parecen lejanos y desconectados de la vida cotidiana de los estudiantes. Este distanciamiento dificulta que ellos puedan ver la relevancia de la historia para comprender su presente. Sin una adecuada contextualización y un enfoque que relacione el pasado con el presente, los estudiantes no logran reconocer cómo los procesos históricos han influido en las realidades sociales, políticas y culturales que los rodean. Esta desconexión entre el pasado y el presente limita la capacidad de los estudiantes para construir interpretaciones históricas que trasciendan el simple aprendizaje de hechos.

Asimismo, existe un déficit en el desarrollo de habilidades de investigación histórica. La competencia de construir interpretaciones históricas requiere que los estudiantes no solo reciban información de manera pasiva, sino que también investiguen, analicen fuentes y comparen diferentes versiones de los hechos. Sin embargo, las habilidades de investigación, como la búsqueda de fuentes confiables, la interpretación crítica de textos históricos y la elaboración de argumentos sustentados, no siempre son fomentadas de manera sistemática. En consecuencia, muchos estudiantes no disponen de las herramientas necesarias para realizar análisis profundos que les permitan interpretar los hechos desde diferentes ángulos.

Además, la falta de acceso a una diversidad de fuentes históricas es otro factor que obstaculiza el desarrollo de esta competencia. Los libros de texto o el material que se usa comúnmente en las aulas suelen ofrecer versiones simplificadas o unilaterales de los hechos históricos. Esto dificulta que los estudiantes puedan comparar diferentes interpretaciones o tener acceso a voces menos representadas en los relatos tradicionales, como las de los pueblos indígenas, las mujeres o las minorías sociales. Sin esta diversidad de perspectivas, los estudiantes no pueden desarrollar una comprensión más compleja y matizada de la historia.

Finalmente, es importante señalar que el rol del docente también es fundamental en el desarrollo de esta competencia. Muchos profesores enfrentan la presión de cubrir un extenso contenido curricular en poco tiempo, lo que les dificulta dedicar tiempo a actividades que promuevan el pensamiento crítico y la reflexión. Sin embargo, es esencial que los docentes asuman un papel activo en la enseñanza de la historia como un proceso interpretativo y no meramente informativo, utilizando estrategias que fomenten el análisis, el debate y la construcción de interpretaciones por parte de los estudiantes.

Para superar estas dificultades, es necesario replantear el enfoque de la enseñanza de la historia en la educación secundaria, promoviendo una enseñanza crítica, participativa y contextualizada que permita a los estudiantes no solo aprender historia, sino también interpretar y comprender su relevancia en el mundo actual.

Considerando los desafíos identificados en el desarrollo de la competencia "construye interpretaciones históricas" en los estudiantes de secundaria, surge la necesidad de replantear las estrategias pedagógicas para fomentar un aprendizaje más

significativo y crítico de la historia. En este contexto, la teoría sociocultural de Vygotsky, que enfatiza el papel del entorno social y la interacción en el aprendizaje, ofrece un marco prometedor para el diseño de propuestas didácticas que promuevan una enseñanza activa y colaborativa. A través de la mediación del docente y el trabajo en grupo, los estudiantes pueden construir interpretaciones históricas de manera conjunta, apoyándose en el diálogo y el análisis crítico. En este sentido, se plantea la siguiente interrogante de investigación: ¿El diseño de una propuesta didáctica basada en la teoría sociocultural de Vygotsky para la contribución a mejorar la competencia "Construye Interpretaciones Históricas" en los alumnos de primer año de secundaria de la I. E. "Federico Villarreal" del distrito de Túcume, provincia de Lambayeque, 2024

II. Formulación del Problema de Investigación

¿El diseño de una propuesta didáctica contribuye a mejorar la competencia Construye Interpretaciones Históricas en alumnos de primer año de secundaria de la I. E "Federico Villarreal" del distrito de Túcume de la provincia de Lambayeque, 2024?

III. Hipótesis

El diseño de la propuesta didáctica basado en la teoría Sociocultural de Vygotsky y la Teoría Cognitiva Social de Bandura puede contribuir a mejorar el desarrollo de la competencia Construye Interpretaciones Históricas en alumnos de primer año de educación secundaria de la I. E. "Federico Villarreal" del distrito de Túcume de la provincia de Lambayeque.

IV. Objetivos

4.1. Objetivo General

Diseñar una propuesta didáctica para contribuir en el desarrollo de la competencia Construye Interpretaciones Históricas en los estudiantes de primer año de secundaria de la I.E "Federico Villarreal" del distrito de Túcume de la provincia de Lambayeque.

4.2. Objetivos Específicos

OE 01: Identificar el nivel de desarrollo de la competencia Construye Interpretaciones Históricas en los estudiantes de primer año de educación

secundaria de la I. E “Federico Villarreal” del distrito de Túcume, provincia de Lambayeque.

OE 02: Sistematizar las teorías que sustentan la propuesta didáctica para contribuir al desarrollo de la competencia Construye Interpretaciones Históricas en los estudiantes de primer año de educación secundaria de la I. E “Federico Villarreal”, distrito de Túcume, provincia de Lambayeque.

OE 03: Elaborar una secuencia didáctica como propuesta didáctica que contribuya al desarrollo de la competencia construye Interpretaciones Históricas en los estudiantes del primer año de educación secundaria de la I. E “Federico Villarreal”, distrito de Túcume, provincia de Lambayeque.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes

Internacionales

En Colombia, Gutiérrez (2018) llevó a cabo una investigación que se centró en la elaboración de estrategias de enseñanza y aprendizaje para mejorar el rendimiento académico en Ciencias Sociales en el grupo 8-1 del colegio Juan de Ampudia (Cali). Mediante observación y encuestas, se concluye que, dada la amplitud teórica de esta área, el docente debe atraer la atención estudiantil con metodologías activas y situar al estudiante como protagonista en las clases. Se fundamenta en teorías de aprendizaje de Piaget, Vygotsky, Ausubel, Coll, Díaz Barriga y Wallon para proponer la importancia de estrategias pedagógicas que fomenten una participación recíproca y significativa.

La investigación titulada **“Integración de las TIC mediante una unidad didáctica en la enseñanza de las ciencias sociales con estudiantes de los grados 9°, 10° y 11° en la Institución Educativa Francisco de Paula Santander, sede Chembe, área rural de Ibagué”**, desarrollada por Valencia (2020) de tipo cualitativo, buscó validar la integración de las TIC a través de una unidad didáctica que abordara el conflicto interno armado en Colombia entre 1990 y 2016, con estudiantes de 9°, 10° y 11°. de la IE Francisco de Paula Santander (Ibagué, zona rural). A partir de observaciones, encuestas y cuestionarios, se determina que la inclusión de las TIC mejoró la enseñanza-aprendizaje en Ciencias Sociales, fomentando el uso efectivo de herramientas tecnológicas y enriqueciendo la praxis educativa.

El trabajo desarrollado por Durán (2019), titulado **“Propuesta didáctica para la enseñanza de las ciencias sociales a través de cantos, rondas y juegos con el grado quinto B de la Institución Educativa Escuela Normal Superior, sede El Llano, Ocaña, Norte de Santander”**, esta giró en torno al uso de cantos, rondas y juegos para dinamizar la enseñanza de las Ciencias Sociales en estudiantes de quinto B de la Escuela Normal Superior sede El Llano, Ocaña (Norte de Santander). Siguiendo un enfoque cualitativo y empleando observaciones directas, entrevistas no estructuradas y cuestionarios, se concluye que la incorporación de estrategias lúdicas

promueve aprendizajes efectivos y significativos, al mismo tiempo que impulsa el desarrollo de habilidades y destrezas en el estudiantado.

Nacionales

En el trabajo de investigación titulado **“Diseño de estrategias didácticas para desarrollar la competencia de construir interpretaciones históricas en los alumnos del primer año de secundaria de la I.E. Jaén de Bracamoros, provincia de Jaén, región Cajamarca, año 2016”**, desarrollado por Tuesta (2018), se propuso diseñar estrategias didácticas basadas en métodos de investigación histórica para fortalecer la competencia de construir interpretaciones históricas en alumnos de primer año de secundaria de la IE Jaén de Bracamoros (Cajamarca). A través de un enfoque descriptivo-propositivo y el uso de listas de cotejo y cuestionarios, se comprobó que las estrategias favorecieron el desarrollo de habilidades de interpretación histórica, realizando la pertinencia de metodologías que integran la investigación en el proceso de aprendizaje.

En el estudio realizado por Chávez y Palacios (2022), titulado **“Propuesta didáctica para promover el aprendizaje híbrido en el desarrollo de las competencias del área de Ciencias Sociales en estudiantes de primer año de educación secundaria en una institución educativa pública del distrito de San Juan de Bigote, Morropón, Piura”**, se orientó a promover el aprendizaje híbrido para desarrollar competencias en Ciencias Sociales en estudiantes de primero de secundaria de una institución pública de San Juan de Bigote, Morropón (Piura). Basándose en un enfoque sociocognitivo humanista y el modelo T, se diseñó una programación anual con unidades, proyectos y sesiones alineadas al Currículo Nacional. Los hallazgos subrayan la necesidad de otorgar al estudiante un rol activo y central, fomentando la autonomía y el progreso gradual de los procesos mentales. Además, el modelo T, incorporado en esta propuesta, permitió una visión integral del aprendizaje, destacando la progresión gradual de los procesos mentales y otorgando al estudiante un rol protagónico en su formación. Este modelo promueve la gestión autónoma de las capacidades del estudiante, garantizando su participación activa y significativa en el proceso de aprendizaje.

En la investigación realizada por Guevara Bustamante (2020), titulada **“El Aprendizaje de las Ciencias Sociales desde una Perspectiva Didáctica**

Contextual”, se desarrolló con el objetivo de diseñar y aplicar un modelo de aprendizaje de las Ciencias Sociales con una perspectiva didáctica contextual, se llevó a cabo un estudio experimental en estudiantes de segundo año de secundaria. A partir de cuestionarios y técnicas de observación, se evidencia que la falta de contextualización limitaba el logro de competencias en el área. La implementación del modelo propuesto mejoró significativamente los desempeños, subrayando la importancia de vincular contenidos curriculares con el entorno sociocultural de los estudiantes para un aprendizaje más relevante y significativo.

1.2 Bases Teóricas

1.2.1. Propuesta Didáctica

La propuesta didáctica es un plan de acción educativo diseñado para desarrollar la competencia "Construye interpretaciones históricas." Basada en teorías como el Aprendizaje Social de Bandura y la Sociocultural de Vygotsky, esta propuesta se enfoca en utilizar la interacción social y el rol del docente como modelo para potenciar el aprendizaje crítico. A través de la observación, la colaboración y la mediación en el aula, la propuesta busca que los estudiantes adquieran herramientas para analizar y reflexionar sobre hechos históricos, promoviendo así un aprendizaje autónomo, contextual y significativo en el área de Ciencias Sociales.

1.2.1.1. Fundamentos Psicológicos

A. Teoría del Aprendizaje Social

La teoría del aprendizaje social de Albert Bandura es netamente importante, ya que destaca que una buena parte del aprendizaje del ser humano se da a través del entorno social. Pues, justamente interviene, el cómo asimilar los conocimientos de los estudiantes, sobre todo fortaleciendo sus capacidades en cualquier asignatura programada según la malla curricular o los diversos contenidos que se dan dentro de la formación académica del alumno. En este caso, la propuesta didáctica es provechosa para; mejorar, fortalecer, regenerar y/o desarrollar la competencia de Construye Interpretaciones Históricas, y para que se logre es necesario, mencionar y tomar de ejemplo al aprendizaje social de Bandura, ya que, a través de la interacción, interrelación, cambios de opiniones, debates, comentarios, fortalecerá y enriquecerá el modo crítico-reflexivo del estudiante, despertando en él, el interés de la comprensión y la interpretación de

aquellos sucesos históricos según el contenido del tema, incluso sostendrá opiniones objetivas o subjetivas, lo que caracteriza la parte innata del alumno en pensamiento y participación.

Cabe mencionar, que el Aprendizaje Social cuyo autor es Bandura (1974), sostiene cinco puntos importantes dentro de ellas están: el enfoque socio-comportamental, el papel de la imitación, pautas de refuerzo y conducta social, el desarrollo de autocontrol y la modificación de conducta. Con respecto a las anteriores mencionada, se ha tomado por consideración en nuestro proyecto de investigación y como fortalecimiento de la propuesta, son las siguientes:

➤ ***El papel por Imitación***

Según Bandura (1974), menciona que la imitación desempeña un rol esencial en la adquisición de la conducta desviada como la adaptada. Por lo cual, a través de la observación de las acciones de otros y las consecuencias que estas pueden generar, es posible que el observador incorpore nuevas respuestas o modifique características de conductas previamente adquiridas.

Es decir, imita los comportamientos que, si los analiza y resulta eficientes, los puede emplear e imitar, incluso cambiar un poco según las finalidades que tenga, por ello, es importante hacer hincapié el papel del docente para mejorar dicha competencia en el área de Ciencias Sociales, cuando el docente se convierte en modelo influyente, al exhibir constantemente comportamientos, estrategias y actitudes que los estudiantes pueden observar y tomar como referencia. Asimismo, la efectividad de esta influencia dependerá de diversos factores, como la congruencia entre las acciones del docente y las competencias que se buscan desarrollar en los estudiantes, la percepción que estos tengan hacia el docente de atracción que ejerce en el proceso educativo. Por lo tanto, el docente deberá ser consciente de su impacto y ajustar su desempeño para maximizar el aprendizaje.

➤ ***Desarrollo de Autocontrol***

En el desarrollo de autocontrol, podemos relacionarlo con estados personales mentales; o sea, presentan un proceso mediacional interno que filtra la información para ser aprendida o no. Por eso en los estados internos

se puede operacionalizar, esto es demostrado ya que Bandura menciona 4 de ellas:

- a) **Atención:** Un individuo debe prestar atención a la conducta del modelo, y a las consecuencias que éstas tienen sobre la persona. Esto es el inicio de un proceso para lograr captar, como su misma denominación lo dice, atención, si no se logra captar la atención implicando a nuestros sentidos y formas de expresarnos, será deficientes para los estudiantes, este rol, el docente interviene y se involucra para que el alumno logre este comienzo y mejorar las competencias que se quiere ayudar, principalmente, en el área de Ciencias Sociales, en la competencia de Construye Interpretaciones Históricas.

- b) **Retención:** Se le considera como el proceso de recordar cómo se hace, esto requiere de tiempo en caso si la conducta es difícil de imitar. Aquí el papel del estudiante, junto al acompañamiento del docente, hace que el efecto de la práctica constante de la atención que haya tomado el mismo, lo cual conllevará, a seguir reteniendo, rememorando, retroalimentando lo aprendido en la asignatura correspondiente.

- c) **Reproducción:** Es reproducir la acción como tal, seguir en las prácticas diarias, perseverantes y constantes. Realizando un ejemplo de ello, en la propuesta didáctica para mejorar la competencia de Construye Interpretaciones Históricas, en el transcurso del día, se está narrando y leyendo un libro de Historia Universal y los sucesos o acontecimientos más importantes, lo cual a través de darle lectura tres veces, y procesar la información por medio de esquemas, resulta fácil el proceso de asimilar información, el alumno por medio de las preguntas o dudas que realice a sus compañeros o que surja el cambio de ideas, se estará plantando el aprendizaje social; y por otro lado, el aplicar el desarrollo de autocontrol, pues se lograría efectos positivos, cuando se utilizan y aplican correctamente y de forma continua.

d) Motivación: La motivación está involucrada como un empuje para hacer las cosas, donde entrará en juego el reforzamiento vicario y el refuerzo intrínseco. Esta motivación, puede tomarse como parte de una recompensa, para valorar el esfuerzo de mejorar con nuevas estrategias que nos lleven al objetivo principal de mejorar la competencia del área de Ciencias Sociales, la cual es, Construye Interpretaciones Históricas.

La teoría del aprendizaje social de Albert Bandura ofrece un marco fundamental para entender cómo los estudiantes pueden desarrollar la competencia “Construye interpretaciones históricas”. Esta competencia, promovida por el Ministerio de Educación, engloba la habilidad de reconocer, analizar y explicar hechos históricos, considerando sus causas, consecuencias y el contexto en el que se producen. Al integrar los postulados de Bandura en una propuesta didáctica, se busca potenciar la observación, la imitación, la interacción social y la motivación como elementos clave para que los estudiantes adquieran las capacidades necesarias en la construcción y comprensión crítica del pasado.

Uno de los principales aportes de Bandura es el concepto de imitación, donde el aprendizaje ocurre al observar modelos de conducta o estrategias de estudio. En el área de Ciencias Sociales, el docente cumple un papel protagónico al exhibir constantemente un comportamiento reflexivo y analítico. A través de la manera en que selecciona fuentes históricas, fórmulas preguntas o estructura un debate, se convierte en un referente que los estudiantes pueden observar y seguir. Esta imitación o modelado facilita la interiorización de los procesos de investigación y fomenta la participación activa en el análisis de hechos históricos.

Otro aspecto importante es el desarrollo de autocontrol, mediante procesos internos de atención, retención, reproducción y motivación. Primero, la atención permite que el estudiante reconozca y diferencie datos relevantes dentro de una gran cantidad de información histórica. Luego, la retención implica recordar y clasificar los métodos utilizados para analizar sucesos del pasado, mientras que la reproducción se manifiesta cuando el estudiante pone en práctica estas estrategias de manera autónoma. Finalmente, la motivación se nutre de los reforzamientos positivos que surgen en el aula, ya sea por la aprobación del docente, el reconocimiento de los pares

o la satisfacción personal al comprender un fenómeno histórico con mayor profundidad.

La competencia “Construye interpretaciones históricas” se compone de distintas capacidades que se ven potenciadas por la teoría del aprendizaje social. En primer lugar, el reconocimiento y análisis de fuentes requiere que el estudiante contraste documentos de diversa índole y evalúe su confiabilidad. La interacción social en el aula, a través de discusiones y debates grupales, refuerza la habilidad de observar cómo otros examinan las fuentes y cómo argumentan sus posturas. Por otro lado, la comprensión del tiempo histórico implica la secuenciación de eventos y la identificación de cambios y continuidades. Aquí, la imitación de un buen modelado de pensamiento cronológico, sumado a la colaboración con los compañeros, permite internalizar las conexiones entre distintos períodos de la historia.

Asimismo, la capacidad de elaborar interpretaciones históricas involucra la identificación de causas y consecuencias de manera ordenada y fundamentada. Al participar en actividades donde se discuten temas políticos, sociales o económicos de una época determinada, los estudiantes aprenden de las preguntas que plantean sus pares y de las explicaciones del docente, ajustando sus propias ideas y construyendo un razonamiento cada vez más complejo. La interacción social también estimula la motivación, pues las recompensas grupales (como la aprobación de la clase o la aclaración de dudas) funcionan como impulsos adicionales para profundizar el análisis histórico.

B. La Teoría Sociocultural de Vygotsky

Lev Vygotsky planteó la teoría que subraya la relevancia de la interacción social y cultural en el aprendizaje y el desarrollo cognitivo.

Lo que se precisa, es que el entorno, donde interactúa el estudiante, fortalecerá el vínculo del aprendizaje y complementará su capacidad cognitiva con su forma de interpretar las diversas situaciones. Parte de la teoría de Vygotsky, muestra principales puntos a considerar, en donde complementa que el aprendizaje del alumno no solo se logra de modo individual sino grupal, la intervención del lenguaje, el acompañamiento del docente en su proceso de enseñanza – aprendizaje.

En relación con el lenguaje, Vigotsky lo considera más que un medio de comunicación; lo cual, define como una herramienta esencial para el pensamiento y la representación del mundo, además de ser un facilitador para la colaboración entre individuos. Lo cual, el lenguaje permite a las personas representar el mundo y los conceptos abstractos en su mente, incluso ayuda en la comunicación y la colaboración entre personas, lo que facilita el aprendizaje. Enfatizando, lo que plantea Vygotsky, interviene aquel concepto, como parte de los estudiantes y que mejor que se desarrolle en las áreas asignadas, especialmente, en el de Ciencias Sociales, donde parte de esto, interviene la competencia de Construye Interpretaciones Históricas.

Otro concepto clave es la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), se refiere al intervalo entre lo que un estudiante puede lograr de manera independiente y lo que se puede alcanzar con la orientación de un docente o un compañero más experimentado. Para Vygotsky, el aprendizaje se produce de manera efectiva cuando el estudiante enfrenta tareas que superan ligeramente su nivel de competencia actual, siempre que reciba la mediación adecuada. En este sentido, actividades como trabajos grupales, foros, debates y exposiciones orales resultan fundamentales para fomentar la adquisición de nuevas habilidades y conocimientos.

Además, la mediación es un proceso netamente fundamental, ya que, se refiere al apoyo proporcionado para que un niño pueda llevar a cabo una tarea dentro de su Zona de Desarrollo Próximo (ZDP). Pues, este apoyo puede provenir de diversas fuentes, como adulto: un adulto, un compañero con más experiencia, o incluso herramientas tecnológicas como libros o videos educativos. La mediación abarca una variedad de estrategias, tales como instrucciones, explicaciones, demostraciones y sugerencias, con la finalidad de facilitar la comprensión y ejecución de la tarea por parte del estudiante. Asimismo, el propósito fundamental de la mediación no es solo permitir que el estudiante realice la actividad propuesta, sino también fomentar el desarrollo de las habilidades cognitivas. A través de este proceso, el estudiante va a tener la oportunidad de transformar la información que reciben, que posteriormente lo podrá procesar y aplicar de manera autónoma. De esta forma, la mediación contribuye a la formación de un criterio propio, permitiendo que el estudiante

logre interpretar y valorar los conocimientos adquiridos desde su perspectiva personal.

Un elemento clave en la propuesta vygotskiana es el **lenguaje**, considerado no solo como un medio de comunicación, sino como la **herramienta esencial** para la organización del pensamiento. En la enseñanza de las Ciencias Sociales, el lenguaje adquiere un papel protagónico al permitir que los estudiantes expresen sus ideas, confronten interpretaciones y discutan diferentes perspectivas sobre los sucesos históricos. Cuando el docente promueve el **debate**, el **diálogo** y la **argumentación** en clase, está creando oportunidades para que los estudiantes desarrollen un lenguaje cada vez más elaborado, indispensable para **representar e interpretar** de manera crítica el pasado. A su vez, la interacción verbal favorece la **construcción compartida** de significados, ya que al debatir sobre hechos históricos y sus causas, los alumnos negocian y amplían mutuamente sus puntos de vista.

Por otro lado, la **Zona de Desarrollo Próximo (ZDP)** es central en la aplicación didáctica de la teoría sociocultural. Esta zona representa el espacio en el cual los estudiantes pueden realizar tareas que por sí solos aún no dominan, pero que pueden lograr con la orientación adecuada. En la práctica, esto se traduce en **actividades grupales**, **foros de discusión** o **exposiciones** en las que se orienta a los alumnos a analizar diferentes fuentes históricas, ordenar cronológicamente los hechos y formular explicaciones sobre las causas y consecuencias de los eventos estudiados. El docente, u otros estudiantes con un mayor dominio, actúan como **mediadores** que gradúan el nivel de ayuda para que cada participante pueda progresar en sus interpretaciones. Esta mediación puede adoptar diversas formas, como la **retroalimentación** específica, la formulación de preguntas guía o la presentación de ejemplos modelados por el docente.

Asimismo, la **mediación** cumple un rol esencial en la adquisición de las capacidades que componen la competencia “Construye interpretaciones históricas”. Dichas capacidades —reconocer y analizar fuentes, comprender el tiempo histórico y elaborar interpretaciones— se benefician cuando el docente ofrece **apoyo ajustado** al nivel de comprensión del estudiante. Por ejemplo, al

presentar fuentes primarias, el profesor puede ayudar al alumno a identificar la intención y el contexto de un documento, ofreciendo pistas o sugerencias que orienten el análisis. Con el tiempo, el estudiante aprende a **internalizar** estos procedimientos y aplicarlos de forma autónoma en nuevas situaciones históricas. La mediación no solo se limita al apoyo del docente; Los compañeros también desempeñan un papel fundamental al **compartir estrategias** y debatir distintas posturas, enriqueciendo la visión de cada uno.

1.2.1.2. Fundamentos Didácticos

A. Didáctica

La didáctica es una disciplina del campo de la pedagogía, que se desarrolla en el ámbito teórico – práctico, este término de didáctica se asocia con la idea del arte de enseñar, quiere decir que, en el proceso de enseñanza, que es su objeto de estudio, tendrá como fin la formación integral del estudiante, de la mano con recreación, para que se involucre de forma proactiva en los alumnos. Uno de los que estudia la didáctica dentro del desarrollo estudiantil es Álvarez de Zayas.

Álvarez de Zayas (2005), en su libro *La Escuela de la Vida*, nos entrega a detalles, que tanto el docente como el estudiante, están conectados e involucrados en dicho proceso educativo, por ello, nos presenta ocho capítulos, donde desarrolla uno a uno, características del aspecto docente y el alumnado, siendo los siguientes:

- 1) Problemas presentes en el proceso docente educativo,
- 2) El proceso formativo,
- 3) El proceso docente educativo,
- 4) Componentes operacionales del proceso docente educativo,
- 5) Los componentes de estado del proceso docente educativo,
- 6) Las leyes del proceso docente educativo,
- 7) La ejecución del proceso docente educativo,
- 8) El desarrollo del proceso docente educativo.

De tal manera, Álvarez de Zayas ofrece un marco integral que, al ser analizado desde la perspectiva de la competencia "construye interpretaciones históricas", revela un proceso pedagógico orientado hacia el desarrollo de un pensamiento crítico y contextualizado en el estudio del pasado. Pues esta competencia es importante en la formación en ciencias sociales, implica no solo la recolección y análisis de datos históricos, sino también la capacidad para articular

narrativas coherentes y fundamentadas que den cuenta de la complejidad de los procesos históricos.

En primer lugar, al abordar los **problemas presentes en el proceso docente educativo**, se reconoce que tanto el docente como el alumno enfrentan desafíos inherentes a la interpretación de hechos históricos. Los conflictos derivados de la diversidad de perspectivas, la interpretación de fuentes primarias y la identificación de sesgos se convierten en elementos a trabajar. La identificación de estos problemas permite diseñar estrategias específicas que fortalezcan la habilidad para construir interpretaciones históricas basadas en la evidencia y la reflexión crítica.

Por otro lado, el **proceso formativo** hace énfasis en la transformación del conocimiento en habilidades y actitudes. En este sentido, la formación del estudiante va más allá de la mera memorización de fechas o hechos; pues se trata de fomentar una actitud interrogativa que le permita cuestionar, contrastar y contextualizar los eventos históricos. La integración de la dimensión formativa contribuye a que el alumno se convierta en un agente activo en la construcción de sus propias interpretaciones del pasado.

El **proceso docente educativo**, se entiende como el conjunto de estrategias y metodologías aplicadas en el aula, resulta crucial para que el estudiante desarrolle la competencia de construir interpretaciones históricas. La planificación y ejecución de actividades que involucren el análisis de fuentes, la discusión de múltiples narrativas y la reflexión crítica constituyen acciones esenciales que permiten al alumno profundizar en la comprensión de los procesos históricos y en la articulación de sus propias interpretaciones.

Asimismo, los **componentes operacionales del proceso docente educativo** reflejan en el uso de recursos didácticos y en la implementación de metodologías activas. Pues la selección de materiales, el empleo de tecnologías y la organización de debates y talleres, por ejemplo, son herramientas que facilitan la interpretación histórica al brindar contextos variados y dinámicos para el análisis. Estos elementos operacionales aseguran que el entorno de aprendizaje propicie la reflexión y el intercambio de ideas.

Los **componentes de estado del proceso docente educativo**, que incluyen aspectos como el clima escolar, la infraestructura y el ambiente emocional, influyen

de manera decisiva en la disposición del estudiante para involucrarse en el estudio de la historia. Un ambiente que favorezca la apertura al diálogo y la crítica constructiva es fundamental para que el alumno pueda desarrollar interpretaciones históricas sólidas y fundamentadas.

En cuanto a **las leyes del proceso docente educativo**, se identifican principios universales que orientan la labor de enseñar. Entre estos principios se destacan la búsqueda de la objetividad, la equidad en la evaluación y la promoción del pensamiento crítico. Estos valores, aplicados al estudio de la historia, invitan al estudiante a construir interpretaciones que respeten la pluralidad de voces y que estén ancladas en el rigor metodológico, evitando reduccionismos y simplificaciones.

La **ejecución del proceso docente educativo** se materializa en la práctica diaria del aula, donde la interacción entre docentes y alumnos permite la puesta en marcha de estrategias que faciliten la comprensión de los hechos históricos. Durante esta fase, la construcción de interpretaciones se vuelve un ejercicio dinámico, en el que el estudiante, guiado por el docente, aprende a cuestionar las fuentes, a evaluar la veracidad de los testimonios y a elaborar narrativas que integren distintas aristas del conocimiento histórico.

Finalmente, el **desarrollo del proceso docente educativo** implica una constante actualización y perfeccionamiento de las prácticas pedagógicas. La capacidad para construir interpretaciones históricas se fortalece a través de un proceso continuo de reflexión, retroalimentación y adaptación. Este desarrollo permanente no solo enriquece el acervo académico del estudiante, sino que también lo prepara para enfrentar nuevos retos en el análisis y la comprensión de la historia en contextos cambiantes.

1.2.2. Competencia Construye Interpretaciones Históricas

Por otro lado, como parte de dicha investigación, sobre la cual está sujeta a mejorar el aprendizaje en el nivel secundario en el área de Ciencias Social, por eso es necesario analizar y comprender la competencia que forma parte del Currículo Nacional. Según (MINEDU, 2016) menciona, que el estudiante adopta una postura crítica frente a los eventos y procesos históricos, lo cual le permitirá analizar el presente y los retos que esta plantea, integrando el uso de diversas fuentes. Asimismo,

demuestra una comprensión de las transformaciones a lo largo del tiempo y una capacidad para explicar las múltiples causas y consecuencias asociadas a dichos cambios. Esto implica reconocerse como sujeto histórico, es decir, como participante activo en los procesos históricos, que siendo como resultado de un pasado, contribuye al mismo tiempo a la construcción conjunta del futuro de la nación peruana como de la humanidad.

En el párrafo anterior, lo que sostiene el Ministerio de Educación sobre esta competencia, es que hace hincapié al rol de estudiante sobre sus capacidades y habilidades de analizar, comprender e interpretar, con el afán de generar un juicio crítico y reflexivo sobre los contenidos históricos, abre paso al acercamiento de los acontecimientos que suceden en su entorno, trata de conocer su pasado y correlacionarlo con el presente, llegando adentrar al espacio temporal y darle ciertas explicaciones a los hechos; adicional a ello, una vez que se haya empapado con aquellos temas históricos en compañía del soporte crítico mental, va a entrelazar ciertos contenidos para construir nuevamente un pensamiento, contribuyendo a su nación y a la sociedad.

Dentro de la competencia Construye Interpretaciones Históricas, existen tres capacidades, (MINEDU, 2016) las nombra como una combinación que implica a la competencia, las cuales son:

1.2.2.1. Interpreta críticamente fuentes diversas

Esta capacidad implica que el estudiante reconozca y analice la variedad de fuentes históricas, considerando sus contextos y perspectivas particulares. Además, deben ser capaces de ubicar estas fuentes en su contexto histórico social, evaluando su finalidad y objetividad. Ya que, al analizar múltiples fuentes, los estudiantes pueden construir una comprensión más profunda. De esta manera, se busca que los estudiantes desarrollen la habilidad de argumentar sus posturas con base en evidencia sólida y diversa, fortaleciendo su capacidad para construir interpretaciones equilibradas y fundamentadas.

1.2.2.2. Comprende el tiempo histórico

Implica un uso adecuado de las nociones temporales, reconociendo que los sistemas de medición del tiempo dependen de las tradiciones culturales y que

el tiempo histórico tiene diferentes duraciones. Asimismo, esta capacidad exige ordenar los eventos históricos en una secuencia cronológica y coherente, identificando tanto los cambios como las continuidades y simultaneidades que los caracterizan. Este proceso permite que los estudiantes establezcan conexiones entre diferentes épocas, comprendiendo cómo los acontecimientos de un periodo impactan en otros. Pues al comprender el tiempo histórico, va a incluir la identificación de duraciones históricas diferenciadas, desde eventos puntuales hasta procesos prolongados que moldean sociedades y culturas. Mediante esta capacidad, los estudiantes no solo entienden la dinámica de los hechos históricos, sino que también desarrollarán una visión general que les permitirá valorar el impacto de los cambios a lo largo del tiempo.

1.2.2.3. Elabora explicaciones sobre procesos históricos

Jerarquiza y analiza las causas de los acontecimientos del pasado, vinculadas con las motivaciones y la cosmovisión de los actores involucrados en cada época. Ya que, este enfoque requiere identificar las múltiples consecuencias que dichos procesos han tenido, tanto en su contexto inmediato como en las generaciones posteriores. Asimismo, este análisis fomenta el reconocimiento de cómo los eventos históricos contribuyen a la construcción del presente y proyectan la influencia hacia el futuro. De tal manera, esta capacidad exige un enfoque sistemático para desentrañar las relaciones de causalidad y las interacciones complejas entre diversos factores históricos, como aspectos políticos, económicos, culturales y sociales. Asimismo, al desarrollar explicaciones, los estudiantes deben emplear un pensamiento crítico que les permita articular argumentos sólidos y basados en evidencia. Esta capacidad, busca fortalecer el pensamiento crítico y prepara a los estudiantes a participar de manera activa y consciente en la construcción del futuro.

Lo mencionado anteriormente, por lo cual, es sustentado según el Currículo Nacional del Ministerio de Educación, en la competencia de Construye Interpretaciones Históricas, están involucradas tres capacidades y cada una de ellas cumple un papel en el proceso de aprendizaje en el área de Ciencias Sociales, esto es importante porque resaltará la parte cognitiva, crítica y reflexiva del estudiante, a ello

se le suma la parte investigativa e interactividad con la búsqueda de diversas fuentes históricas y los recursos que utilice para fortalecer sus conocimientos.

1.3 Bases Conceptuales

1.3.1. Propuesta Didáctica

La propuesta didáctica es un plan de acción educativo diseñado para desarrollar la competencia "Construye interpretaciones históricas." Basada en teorías como el Aprendizaje Social de Bandura y la Sociocultural de Vygotsky, esta propuesta se enfoca en utilizar la interacción social y el rol del docente como modelo para potenciar el aprendizaje crítico. A través de la observación, la colaboración y la mediación en el aula, la propuesta busca que los estudiantes adquieran herramientas para analizar y reflexionar sobre hechos históricos, promoviendo así un aprendizaje autónomo, contextual y significativo en el área de Ciencias Sociales.

1.3.2. Aprendizaje Social

Es una teoría sustentada por Albert Bandura, donde se propone a la observación, imitación o modelaje como parte fundamental del aprendizaje en su proceso educacional del niño. Esto implica que los niños imitan cada rasgo de los modelos los cuales, en este caso los adultos, son objeto de imitación en sus inicios de las primeras etapas de crecimiento.

Es ahí, donde parte de esta base conceptual, ayudará a la mejora de la competencia Construye Interpretaciones Históricas, para que el estudiante, tenga la autonomía o ser independiente en sus propios pensamientos y criterios.

1.3.3. Aprendizaje Sociocultural

Para Vygotsky, la cual involucra el entorno social, las interacciones históricas – culturales, lo cual son esos elementos para que el niño se desarrolle de manera óptima, aprenda y potencie sus habilidades, incluso aprenda a recepcionar distintos puntos de vistas a través, de los diálogos, debates o foros; y junto a ello, diferencie los múltiples comentarios, ideas u opiniones, para que genere en el alumno, ese aspecto de interpretación y reflexión.

1.3.4. Construye Interpretaciones Históricas

Según el MINEDU (2015), menciona que esta competencia nos ayuda a comprender que nosotros somos productos de un pasado, pero también estamos construyendo, desde el presente, nuestro futuro; y construir interpretaciones de los

procesos históricos y sus consecuencias. Es por ello, que debemos entender de dónde venimos y hacia dónde vamos, ya que, nos ayudará a formar nuestras identidades y a valorar y comprende la diversidad.

Asimismo, esta competencia que se desarrolla en el área de Ciencias Sociales fortalece a la identidad, pero lo importante, a construir, hacerlo parte de; analizar, comprender, e interpretar los sucesos históricos y llevar a la reflexión sobre lo que se está conociendo o estudiando.

1.3.4.1. Construye Interpretaciones Históricas

Esta capacidad implica que el estudiante reconozca y analice la variedad de fuentes históricas, considerando sus contextos y perspectivas particulares. Además, deben ser capaces de ubicar estas fuentes en su contexto histórico social, evaluando su finalidad y objetividad. Ya que, al analizar múltiples fuentes, los estudiantes pueden construir una comprensión más profunda. De esta manera, se busca que los estudiantes desarrollen la habilidad de argumentar sus posturas con base en evidencia sólida y diversa, fortaleciendo su capacidad para construir interpretaciones equilibradas y fundamentadas.

1.3.4.2. Comprende el tiempo Histórico

Implica un uso adecuado de las nociones temporales, reconociendo que los sistemas de medición del tiempo dependen de las tradiciones culturales y que el tiempo histórico tiene diferentes duraciones. Asimismo, esta capacidad exige ordenar los eventos históricos en una secuencia cronológica y coherente, identificando tanto los cambios como las continuidades y simultaneidades que los caracterizan. Este proceso permite que los estudiantes establezcan conexiones entre diferentes épocas, comprendiendo cómo los acontecimientos de un periodo impactan en otros. Pues al comprender el tiempo histórico, va a incluir la identificación de duraciones históricas diferenciadas, desde eventos puntuales hasta procesos prolongados que moldean sociedades y culturas. Mediante esta capacidad, los estudiantes no solo entienden la dinámica de los hechos históricos, sino que también desarrollarán una visión general que les permitirá valorar el impacto de los cambios a lo largo del tiempo.

1.3.4.3. Elabora Interpretaciones Históricas

Jerarquiza y analiza las causas de los acontecimientos del pasado, vinculadas con las motivaciones y la cosmovisión de los actores involucrados en cada época. Ya que, este enfoque requiere identificar las múltiples consecuencias que dichos procesos han tenido, tanto en su contexto inmediato como en las generaciones posteriores. Asimismo, este análisis fomenta el reconocimiento de cómo los eventos históricos contribuyen a la construcción del presente y proyectan la influencia hacia el futuro. De tal manera, esta capacidad exige un enfoque sistemático para desentrañar las relaciones de causalidad y las interacciones complejas entre diversos factores históricos, como aspectos políticos, económicos, culturales y sociales. Asimismo, al desarrollar explicaciones, los estudiantes deben emplear un pensamiento crítico que les permita articular argumentos sólidos y basados en evidencia. Esta capacidad, busca fortalecer el pensamiento crítico y prepara a los estudiantes a participar de manera activa y consciente en la construcción del futuro.

CAPÍTULO II: DISEÑO METODOLÓGICO

2.1 Diseño de Contrastación de Hipótesis

2.1.1. Tipo de Investigación

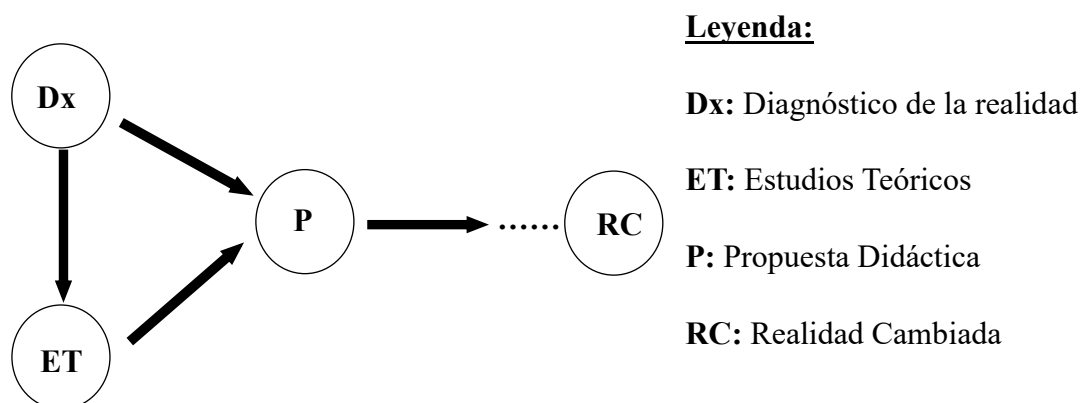
La presente investigación adopta un enfoque descriptivo – propositivo. Es descriptiva porque, según Hernández et al. (2014), "el investigador consiste en describir fenómenos, situaciones, contextos y sucesos; esto es, detallar cómo son y se manifiestan" (p. 92). En este caso, se centra en examinar las características del problema relacionado con el desarrollo de la competencia "Construye Interpretaciones Históricas", específicamente en el nivel de los estudiantes. A través de esta descripción, se identifican las capacidades dentro de la competencia y se evidencia un nivel deficiente de desarrollo, lo que permite entender las áreas que requieren intervención.

Y propositivo, porque se orienta a identificar las necesidades y brechas presentes en el desarrollo de dicha competencia. A partir de la recolección y análisis de datos, y basándose en teorías relevantes, se diseñará una propuesta didáctica que busque abordar las deficiencias encontradas y proponer soluciones para mejorar el aprendizaje de los estudiantes en esta área.

2.1.2. Diseño de la Investigación

El diseño de la investigación es no experimental, ya que se basa en la observación y descripción de los fenómenos que se presentan en su entorno natural, sin manipular las variables involucrada (Arias, 2006). En este sentido, la presente investigación tiene un diseño no experimental, permitiendo analizar y comprender los hechos de manera objetiva y respetando su desarrollo.

Finalmente, se presenta el diseño gráfico de la investigación:



2.2 Población y Muestra

Según Jany, citado por Bernal (2010) menciona que la población es la totalidad de elementos o individuos que tienen ciertas características similares y sobre las cuales se desea hacer inferencia; o bien, unidad de análisis (p. 160). En este sentido, la población de la investigación está compuesta por 30 estudiantes, mientras que la muestra corresponde a 20 estudiantes de primero de secundaria de la Institución Educativa Federico Villarreal – Túcume. La selección de la muestra se basa en la representatividad de los estudiantes de dicho grupo, con el objetivo de obtener datos relevantes para los fines del estudio.

2.3 Técnica e Instrumento de Evaluación

2.3.1. Técnica

Para la recolección de datos, se utilizó la técnica de la encuesta. Según Münch & Ángeles (2009), la encuesta es una técnica que consiste en obtener información acerca de una parte de la población o muestra (p. 70). En el contexto de esta investigación, la encuesta se aplicó con el propósito de obtener un diagnóstico sobre el nivel de conocimiento previo de los estudiantes en relación con la competencia "Construye Interpretaciones Históricas". La aplicación se realizó de manera presencial en la Institución Educativa Federico Villarreal – Túcume, permitiendo obtener información directa sobre las percepciones y conocimientos de los estudiantes.

2.3.2. Instrumento

La presente investigación se hizo uso del cuestionario como instrumento de recolección de datos. Asimismo, Münch & Ángeles (2009) menciona que el cuestionario es un formato redactado en forma de interrogatorio en donde se obtiene la información acerca de las variables que se van a indagar (p. 71). Asimismo, para dicho instrumento, se tomó las capacidades e indicadores sobre la base de la competencia "Construye Interpretaciones históricas", propuesto por el Ministerio de Educación (MINEDU, 2016). El cual cuenta con 10 ítems los cuales evalúan 3 capacidades, que el estudiante tiene que demostrar que son "Interpreta críticamente diversas fuentes", "Comprende el tiempo histórico" y "Elabora explicaciones sobre procesos históricos".

CAPÍTULO III: RESULTADOS

3.1 Resultados de la Investigación

Tabla 1

Nivel de Aprendizaje de las capacidades en el Área de Ciencias Sociales de los estudiantes del primer año de secundaria de la Institución Educativa Federico Villarreal – Túcume, 2024

NIVELES	PUNTAJE	F	%
SATISFACTORIO	18 - 20	0	0
LOGRADO	14 - 17	1	5
EN PROCESO	11 - 13	1	5
INICIO	0 - 10	18	90
TOTAL		20	100

Nota: Datos tomados de la evaluación realizada en los estudiantes de primero de secundaria de la Institución Educativa Federico Villarreal – Túcume, 2024.

En la Tabla 1, se evidencia que el total de estudiantes equivale al 100%, lo cual corresponde a 20 estudiantes. Asimismo, en el nivel “en inicio” el 90% lo conforman 18 estudiantes, indicando ciertas dificultades relacionadas al desarrollo de las distintas capacidades; en cuanto al nivel “en proceso” el 05% es equivalente a 1 estudiante, lo cual refleja que se encuentra en vías de mejoría para superar ciertos inconvenientes. De tal manera, en el nivel “logrado” corresponde el 05% lo que hace referencia a 1 estudiante, indicando que demuestra una facilidad en el desarrollo de las capacidades del área de Ciencias Sociales. Finalmente, el nivel “satisfactorio”, está conformado por el 00%, demostrando que ningún estudiante logró alcanzar las expectativas en las capacidades en el área de Ciencias Sociales, las cuales son: Interpreta críticamente fuentes diversas, comprende el tiempo Histórico y elabora explicaciones sobre procesos Históricos.

Tabla 2

Nivel de Aprendizaje en la capacidad de “Interpreta Críticamente las fuentes diversas”, en el Área de Ciencias sociales de los estudiantes del primer año de secundaria en la Institución Educativa Federico Villarreal – Túcume, 2024

NIVELES	PUNTAJE	F	%
SATISFACTORIO	06 - 06	3	15
LOGRADO	04 - 04	6	30
EN PROCESO	02 - 02	8	40
EN INICIO	00 - 00	3	15
TOTAL		20	100

Nota: Datos tomados de la evaluación realizada en los estudiantes de primero de secundaria de la Institución Educativa Federico Villarreal – Túcume, 2024.

En la Tabla 2, se muestra la capacidad: Interpreta Críticamente las fuentes diversas; presenta diferentes niveles de logro entre los estudiantes. En el nivel “en inicio” equivale al 15% que está constituido por 03 estudiantes, lo cual se interpreta con preocupación las dificultades en esta capacidad, ya que, se logra evidenciar que no se fortalece la característica reflexiva, el adquirir nueva información de distintas fuentes, la limitación o estancamiento de las mismas. En el nivel “en proceso” el 40% equivale a 08 estudiantes refleja un avance significativo; mientras que en el nivel “logrado” el 30% que hace alusión a 06 estudiantes muestran de forma eficiente el desarrollo de dicha capacidad y finalizando el nivel “satisfactorio” el 15% se ubican 03 estudiantes, mostrando que si se evidencia un buen desenvolvimiento en dicha capacidad.

Tabla 3

Nivel de Aprendizaje en la capacidad de “Comprende el Tiempo Histórico”, en el Área de Ciencias Sociales de los estudiantes de primero del primer año de secundaria de la Institución Educativa Federico Villarreal – Túcume, 2024

NIVELES	PUNTAJE	F	%
SATISFACTORIO	08 - 08	0	0
LOGRADO	06 - 06	0	0
EN PROCESO	04 - 04	9	45
EN INICIO	00 - 02	11	55
TOTAL		20	100

Nota: Datos tomados de la evaluación realizada a los estudiantes de primero secundaria de la Institución Educativa Federico Villarreal – Túcume, 2024.

En la Tabla 3, de manera específica el nivel de aprendizaje de la capacidad: Comprende el Tiempo Histórico, se observa en el nivel “en inicio” que el 55% el cual está conformado por 11 estudiantes, asumiendo que en esta capacidad existen una gran deficiencia, ya que, los estudiantes muestran estos resultados, demostrando que no se ubican en el espacio temporal histórico, no comprenden el desarrollo de acontecimientos o no logran asimilar y analizar la información sin ningún problema; en el nivel “en proceso” el 45% equivale al 09 estudiantes, demostrando el manejo de información de forma ascendente, pero aún con ciertas dificultades, pero tratan de ubicarse, analizar y comprender los hechos históricos; el nivel “logrado” abarca el 00% haciendo alusión a 0 estudiantes que no se encuentran de forma eficiente desarrollando esta capacidad, asimismo; se finaliza con el nivel “satisfactorio”, en el cual marca 00% se ubican 0 estudiantes, lo cual identificamos la falta herramientas, técnicas o estrategias para superar los problemas con respecto a esta capacidad.

Tabla 4

Nivel de Aprendizaje en la capacidad de “Elabora Explicaciones sobre Procesos Históricos”, en el Área de Ciencias Sociales de los estudiantes del primer año de secundaria de la Institución Educativa Federico Villarreal – Túcume, 2024

NIVELES	PUNTAJE	F	%
SATISFACTORIO	06 - 06	2	10
LOGRADO	04 - 04	4	20
EN PROCESO	02 - 02	10	50
EN INICIO	00 - 00	4	20
Total		28	100

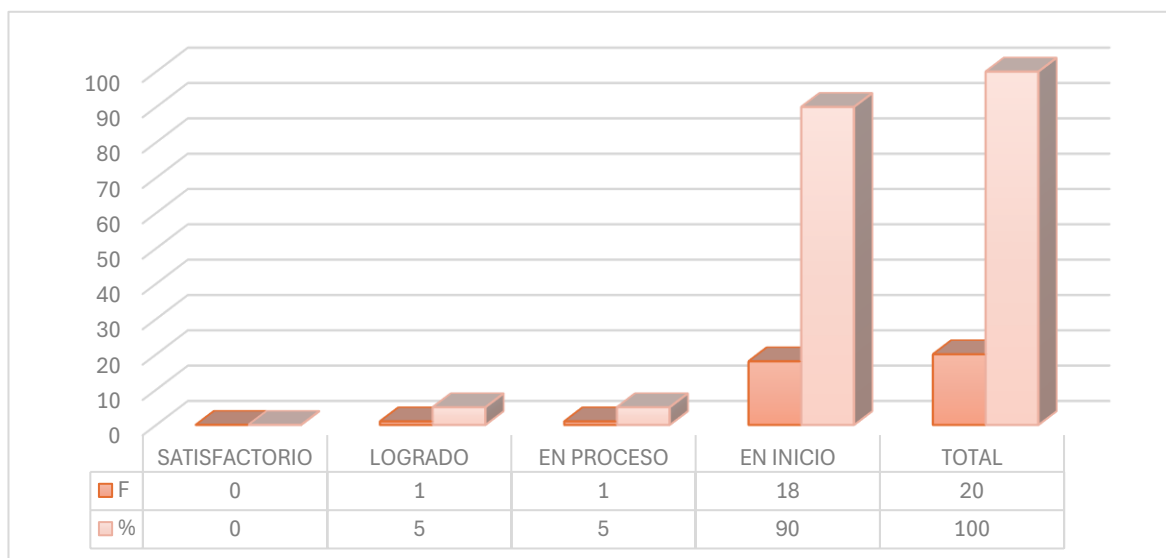
Nota: Datos tomados de la evaluación realizada a los estudiantes de primero secundaria de la Institución Educativa Federico Villarreal – Túcume, 2024.

En la Tabla 4, se analiza de manera específica la capacidad: Elabora Explicaciones sobre Proceso Históricos. En el nivel “en inicio” 20% está conformado por 04 estudiantes, en el cual se evidencia dificultades en cuanto a la asimilación y procesar la información, así como al interpretar, criticar o explicar un tema en específico del área de Ciencias Sociales. En el nivel “en proceso” el 50% equivale a 10 estudiantes, demostrando que tienen dificultades y están en proceso de desarrollar la capacidad de elaborar explicaciones sobre procesos histórico; en el nivel “logrado” abarca el 20% haciendo referencia a 4 estudiantes, lo cual se muestra una comprensión de manera parcial de los aspectos de dicha capacidad. Por último, el nivel “satisfactorio”, que lo conforma el 10% equivalente a 02 estudiantes dando a entender que lograron organizar de manera adecuada las causas y consecuencias de los procesos históricos, tomando como referencia a los protagonistas del pasado y relacionarlos en dichos eventos con el presente y el futuro.

CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Figura 1

Nivel de Aprendizaje de las capacidades en el Área de Ciencias Sociales de los estudiantes del primer año de secundaria de la Institución Educativa Federico Villarreal – Túcume, 2024



Nota: Datos tomados de la evaluación realizada en los estudiantes de primero de secundaria de la Institución Educativa Federico Villarreal – Túcume, 2024.

En la primera figura, que presenta los resultados sobre la competencia "Construye Interpretaciones Históricas" en el área de Ciencias Sociales, se observa que un 90% de los estudiantes no tiene un dominio adecuado de los lineamientos generales de esta competencia. Lo cual, Maguiña (2018), hace referencia que algunos estudiantes enfrentan limitaciones en sus habilidades para desarrollar el pensamiento crítico, demostrando dificultades para formular y argumentar sus puntos de vista. Esta carencia limita su capacidad para adoptar una actitud reflexiva y cuestionadora, repercutiendo de manera negativa en su aprendizaje y dificultando su progreso tanto a nivel personal como en los ámbitos social y social.

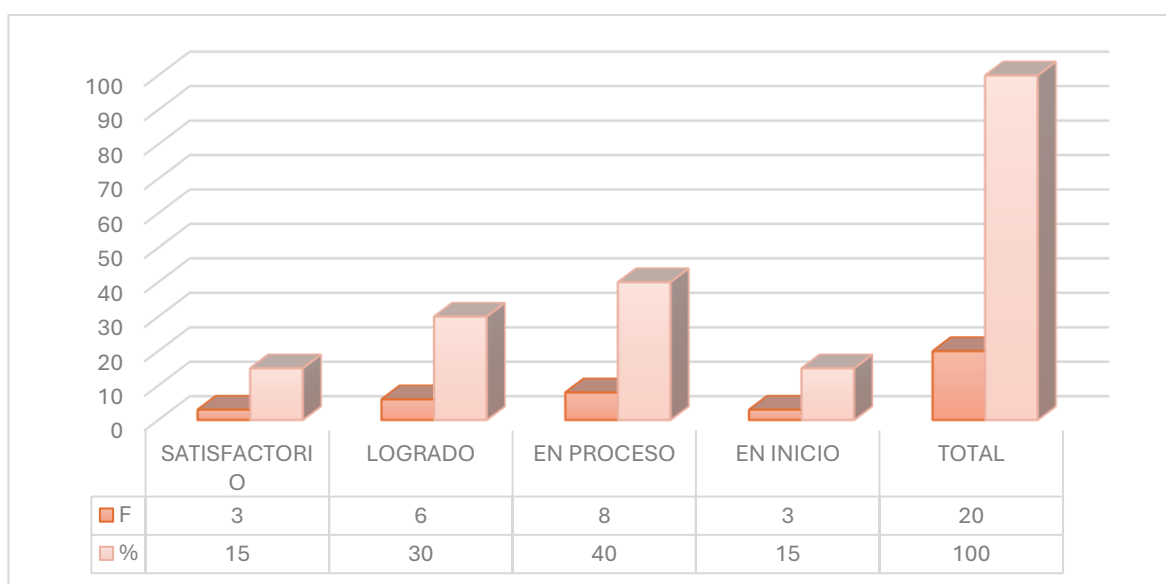
Cabe recalcar, que dichas habilidades para desarrollar la competencia de Construye Interpretaciones Históricas, tienen que surgir durante el proceso de enseñanza-aprendizaje entre docente y estudiante para que genere un lazo de interés y por sí mismo pueda generar la confianza de involucrarse en el área de Ciencias Sociales y eleve su nivel de comprensión, interpretación, crítico – reflexivo.

Es por ello, que la propuesta didáctica planteada, busca desarrollar integralmente la competencia de Construye Interpretaciones Históricas y así buscar mejorar su nivel de aprendizaje, en lo cual, es oportuno mencionar la Teoría Sociocultural de Vigostky, y que

por medio del entorno y la frecuente socialización se puede mantener firme el aprendizaje y la Teoría del Aprendizaje Social, que mantiene Albert Bandura, donde involucra la observación y no solo el contacto directo, como una vía de aprendizaje efectiva, y que mejor en beneficio de desarrollar con satisfacción distintos ámbitos del área de Ciencias Sociales.

Figura 2

Nivel de Aprendizaje en la capacidad de “Interpreta Críticamente las fuentes diversas”, en el Área de Ciencias sociales de los estudiantes del primer año de secundaria en la Institución Educativa Federico Villarreal – Túcume, 2024



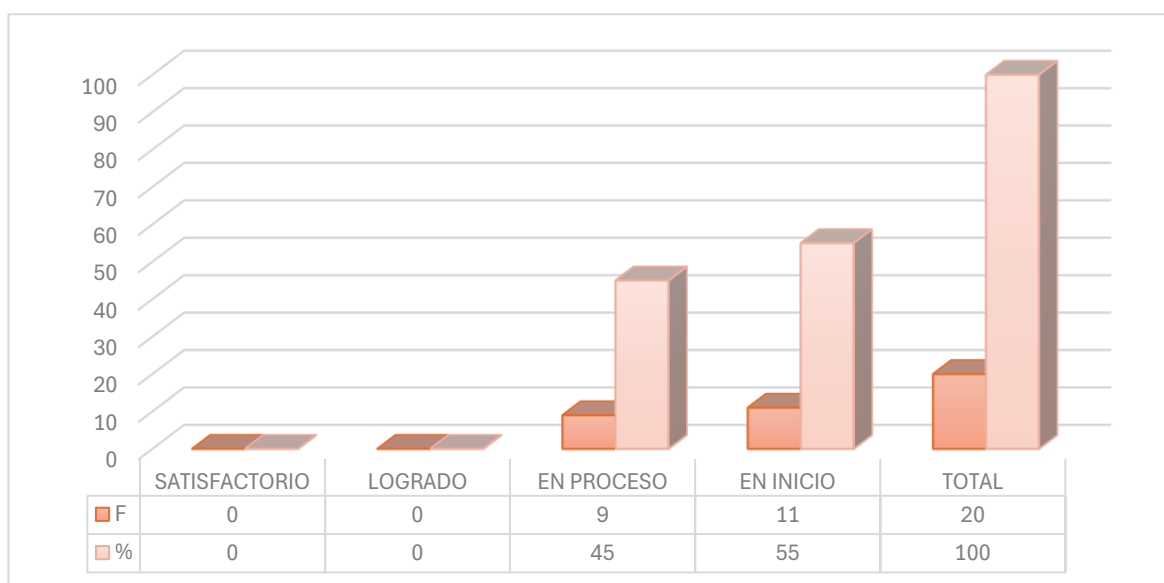
Nota: Datos tomados de la evaluación realizada en los estudiantes de primero de secundaria de la Institución Educativa Federico Villarreal – Túcume, 2024.

En la siguiente muestra, nos encontramos con la capacidad de “Interpreta Críticamente las fuentes diversas” al contemplar los resultados, el porcentaje de la minoría siendo el 15% demuestra que el nivel de esta capacidad se puede sobrellevar y trasladarla como una oportunidad de mejora, en dicha capacidad, hubo en cierta parte manejo, pero no deja de existir dificultades, como bien lo sostiene Valle (2020), señala que uno de los principales desafíos radica en la falta de comprensión sobre cómo se relaciona la construcción del conocimiento histórico en el análisis crítico de diversas fuentes. Este problema evidencia tanto en el diseño de las actividades destinadas al estudiante como en la manera que lo hacen. Ya que, este es un claro ejemplo donde se apoya de que la comprensión y su construcción de interpretación de fuentes, no sea coherente y no permita complementar dicha capacidad por completo.

Esto explica, la falta de difusión de medios, para que la información sea amplia, completa, variada, pero, sobre todo, diversa, y así el estudiante pueda tener mayor diversificación de fuentes y empiece a comparar la información y así producción su nivel crítico de interpretación histórica.

Figura 3

Nivel de Aprendizaje en la capacidad de “Comprende el Tiempo Histórico”, en el Área de Ciencias Sociales de los estudiantes de primero del primer año de secundaria de la Institución Educativa Federico Villarreal – Túcume, 2024.



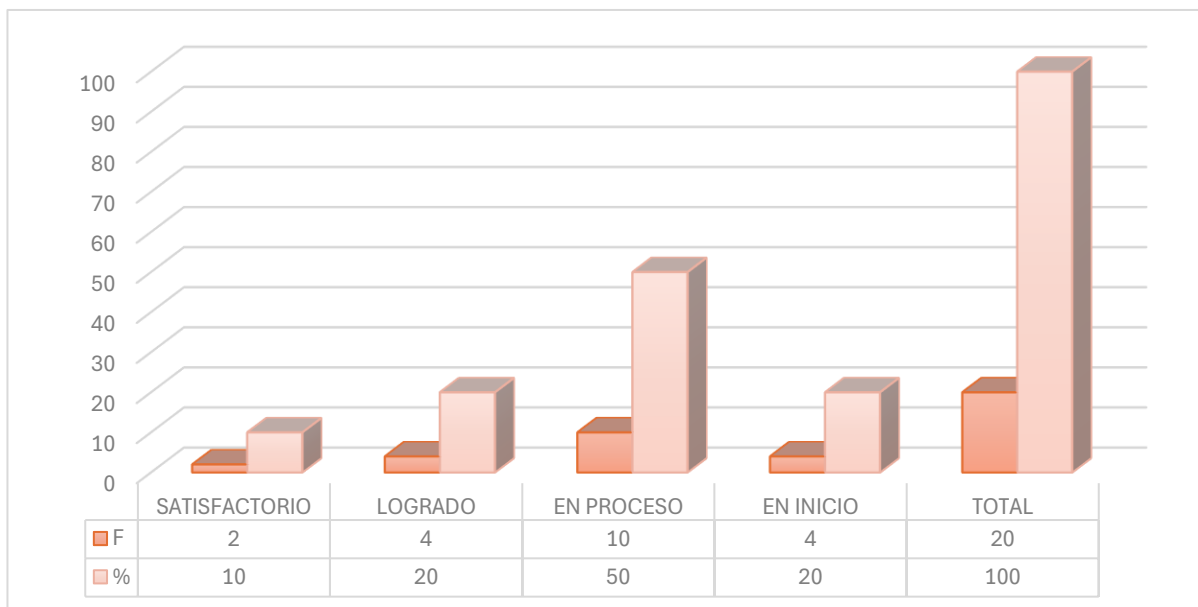
Nota: Datos tomados de la evaluación realizada en los estudiantes de primero de secundaria de la Institución Educativa Federico Villarreal – Túcume, 2024.

En dicha tabla observamos la capacidad de “Comprende el tiempo Histórico” y los márgenes de deficiencia y en proceso son en altos porcentajes respectivamente, casi en su totalidad, mostrando así; que, de acuerdo a su ciclo de estudio, los temas acordes al grado que llevan académicamente y no se sitúan con su espacio y tiempo. A su vez, no manejan estrategias didácticas o interactivas para dinamizar, los hechos o acontecimientos que se da en la Historia, solo se mantiene en la monotonía de textos informativos, contenidos históricos, entre otros; es ahí donde interviene la parte moldeable y dinámica, respetando siempre los temas y contenidos sin distorsión alguna.

Es por tal motivo, que la Historia en el área de Ciencias Sociales lleva una cronología histórica, y dicha propuesta ayudará a desarrollar como tal, la competencia de Construye Interpretaciones Históricas, mejorará el rendimiento académico de los estudiantes.

Figura 4

Nivel de Aprendizaje en la capacidad de “Elabora Explicaciones sobre Procesos Históricos”, en el Área de Ciencias Sociales de los estudiantes del primer año de secundaria de la Institución Educativa Federico Villarreal – Túcume, 2024



Nota: Datos tomados de la evaluación realizada en los estudiantes de primero de secundaria de la Institución Educativa Federico Villarreal – Túcume, 2024.

A comparación de las otras capacidades, ésta demuestra sobre: “Elabora Explicaciones sobre Procesos Históricos”, tenemos los resultados más parciales, encontramos a un porcentaje adecuado en el nivel del proceso, reflejando así que algunos estudiantes, si han tenido, manejo en dicha capacidad, pero también se encuentra al nivel del inicio, en muestra de dificultades al aplicar el cuestionario. De acuerdo con Guerrero (2022), señala que los estudiantes enfrentan desafíos al momento de organizar las causas de un evento o contexto histórico. Asimismo, encuentran complicado analizar y explicar los cambios y continuidades presentes en estos procesos. A esto se suma la limitación de los docentes en el uso de recursos didácticos innovadores que permitan desarrollar en los estudiantes la capacidad de elaborar explicaciones sobre procesos históricos. En dicho sustento incluso se involucra la parte del docente como función de uso de recursos didácticos y justamente con la propuesta didáctica presentada, desarrollará elevar la competencia de Construye Interpretaciones Históricas y sus respectivas capacidades. Con ello, se requiere la participación de distintos elementos y teorías como el Aprendizaje social, observación, imitación y Sociocultural.

CAPÍTULO V: PROPUESTA

5.1. Datos Informativos

Institución Educativa	: Federico Villarreal
Distrito	: Túcume
Provincia	: Lambayeque
Región	: Lambayeque
Año de estudios	: Primero
Nivel	: Secundaria
Dimensión	: Didáctica
Componente	: Estrategia Didáctica
Denominación	: Explorando nuestra Historia

5.2. Objetivos

→ Objetivo General

Construir Interpretaciones Históricas

→ Objetivos Específicos

OE 01: Interpreta Críticamente las Fuentes Diversas.

OE 02: Comprende el Tiempo Histórico.

OE 03: Elabora explicaciones sobre procesos históricos.

5.3. Fundamentos Teóricos

La fundamentación teórica de la presente propuesta didáctica se apoya en los postulados de Lev Vygotsky y Albert Bandura, quienes han aportado de manera significativa al entendimiento del aprendizaje en contextos educativos. De tal manera, estos enfoques se integran con principios pedagógicos, didácticos y tecnológicos para fortalecer el aprendizaje significativo y colaborativo en estudiantes de primer año de secundaria, centrado en la competencia “Construye Interpretaciones Históricas”.

La teoría sociocultural de Lev Vygotsky destaca en el desarrollo cognitivo del individuo, lo cual se produce una interacción con su entorno social y cultural. Este enfoque sostiene que el aprendizaje no es un proceso aislado, sino una construcción compartida que involucra la mediación de herramientas culturales y el apoyo de un “otra más capaz” (Vygotsky, 1978). En tal sentido, que el rol del docente y de los pares es fundamental para proporcionar el andamiaje necesario que facilite el progreso hacia los niveles superiores de comprensión y análisis.

En el marco de esta propuesta, el concepto de mediación se operacionaliza mediante el uso de herramientas didácticas como mapas históricos, líneas de tiempo, documentos visuales y recursos interactivos. Estos mediadores permiten que los estudiantes construyan conexiones entre los hechos históricos y su contexto actual, promoviendo un aprendizaje más significativo. Según Vygotsky, la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) es un espacio donde el estudiante con la guía adecuada puede alcanzar niveles de desempeño que no lograría de forma autónoma. Pues este concepto se ve reflejado en las actividades planificadas, como el análisis colectivo de fuentes primarias, donde se fomenta el intercambio de ideas y la co – construcción del conocimiento.

Por su parte, Bandura (1986) introduce el concepto de aprendizaje social, enfatizando la observación, la imitación y el modelamiento como mecanismos fundamentales del aprendizaje. Asimismo, en esta propuesta, los estudiantes observan ejemplos prácticos de análisis histórico-proporcionados por el docente y sus compañeros, recopilando posteriormente estos procesos bajo una orientación supervisada. Esto fomenta el desarrollo de habilidades críticas al permitir que los estudiantes internalicen modelos efectivos de razonamiento y argumentación histórica.

De tal manera, ambas teorías convergen en la premisa de que el aprendizaje es un proceso activo, social y mediado. Mientras Vygotsky se centra en la interacción sociocultural, Bandura subraya la importancia de los modelos conductuales. Pues esta integración teórica asegura un enfoque educativo equilibrado que potencia el desarrollo cognitivo como la formación de habilidades sociales.

5.4. Sistema Metodológico

5.4.1. Definición de Propuesta Didáctica

La propuesta didáctica que se presenta se encuentra fundamentada en un enfoque constructivista de la enseñanza, integrando las teorías del aprendizaje de Lev Vygotsky y Albert Bandura, con un enfoque centrado en el estudiante y el aprendizaje activo. El propósito central de esta propuesta es facilitar que los estudiantes del primer año de secundaria logren construir interpretaciones históricas significativas, promoviendo la interacción social, el análisis crítico de fuentes históricas y el desarrollo de habilidades cognitivas superiores. El aprendizaje de los estudiantes se ve apoyado en un proceso de construcción colaborativa del conocimiento, con énfasis en la reflexión, el análisis crítico y la aplicación de conceptos históricos a situaciones actuales. Esto también refleja la propuesta metodológica de Vygotsky (1978), quien defendió que el aprendizaje ocurre en un contexto social y cultural que debe aprovecharse para potenciar el desarrollo cognitivo, mientras que la teoría del aprendizaje social de Bandura (1977) permite integrar la observación y el modelado en la construcción de las interpretaciones históricas.

En este contexto, las actividades son diseñadas para estimular tanto la cooperación entre los estudiantes como el desarrollo autónomo de habilidades cognitivas, permitiendo que estos no solo comprendan los hechos históricos, sino que también sean capaces de analizarlo de manera crítica y elaborar sus propias interpretaciones de los mismos. De este modo la propuesta no solo se enfoca en la memorización de eventos históricos, sino también en su comprensión y evaluación profunda, dándoles a los estudiantes la oportunidad de contextualizar y aplicar lo aprendido en su vida diaria.

5.4.2. Descripción de la Propuesta Didáctica

La propuesta está orientada al desarrollo de la competencia “Construye Interpretaciones Históricas” dentro del área de Ciencias Sociales para los estudiantes de primer grado de secundaria en la I. E. Federico Villarreal. Dado el enfoque propuesto, se seleccionaron contenidos que permitirán a los estudiantes contextualizar el estudio histórico y desarrollar sus habilidades críticas, lo cual es esencial para comprender la historia no solo como una sucesión de hechos, sino como un proceso interpretativo influenciado por diversos factores sociales, culturales y políticos.

Cada sesión está estructurada de manera detallada, teniendo en cuenta el objetivo de cada etapa, la base teórica que sustenta las actividades propuestas, la descripción de las mismas y la temporalización. Cabe mencionar que la propuesta consta de 06 sesiones, con una duración de 90 minutos cada una, que se desarrollarán por semana. A través de estas sesiones, se busca no solo transmitir conocimientos históricos, sino también generar un espacio de reflexión sobre el contexto histórico y su relación con la realidad actual de los estudiantes.

La temática de las sesiones no solo abarca contenidos que contribuyen a la comprensión histórica, sino que también tiene un enfoque preventivo ante posibles dificultades que los estudiantes puedan enfrentar, particularmente en el desarrollo de sus habilidades críticas y su autonomía en el proceso de aprendizaje. Se espera que este enfoque integral influya positivamente en su rendimiento académico, promoviendo no solo aprendizaje de los contenidos específicos, sino también el desarrollo de las habilidades que les permitirán aplicar esos conocimientos en diversos contextos.

5.4.3. Secuencia Didáctica

La Secuencia Didáctica es un conjunto de actividades organizadas, estructuradas y conectadas entre sí para lograr metas educativas específicas. Asimismo, se entiende como un conjunto de acciones planificadas que guían la intervención docente, permitiendo la revisión y reflexión sobre el proceso de enseñanza. Estas secuencias favorecen la toma de decisiones en el diseño y reconstrucción de situaciones de aprendizaje. Además, se conciben como ciclos breves de enseñanza – aprendizaje, dispuestos de forma secuencial y temporal, con el fin de alcanzar objetivos claros y concretos, compartidos con los estudiantes (Zea et al., 2016)

La secuencia didáctica está diseñada con la finalidad de guiar a los estudiantes en el desarrollo de la competencia “construye interpretaciones históricas”. Esta competencia implica la capacidad de interpretar críticamente fuentes diversas, comprender el tiempo histórico, y elaborar explicaciones sobre procesos históricos.

✍ Motivación

En este paso se fundamenta en la Teoría del Aprendizaje Social de Bandura, que resalta el rol de la observación en el desarrollo de habilidades. Se

utiliza una actividad motivadora que despierte el interés del estudiante, como la presentación de un video o narración impactante que conecte el pasado histórico con el presente.

El docente actuando como modelo, demuestra cómo abordar un problema histórico de manera reflexiva, guiando a los estudiantes a observar estrategias de análisis crítico. Esta actividad inicial no solo capta la atención, sino que también establece una base para el desarrollo de dicha competencia.

✍ **Planteamiento del problema histórico**

En este paso se introduce una pregunta significativa que conecta el contexto histórico con la realidad sociocultural de los estudiantes, fomentando una reflexión crítica. Según Vygotsky, el aprendizaje ocurre en la interacción social y el dialogo; por ello, se guía a los estudiantes para identificar y debatir sobre los problemas históricos relevantes. Este paso orienta el análisis hacia temas que despierten curiosidad, como el impacto de eventos históricos en la sociedad actual.

El planteamiento del problema fomenta la capacidad de análisis crítico al situar a los estudiantes en un escenario donde explorar, cuestionar e investigar.

✍ **Formulación colaborativa de hipótesis**

La formulación de hipótesis permite que los estudiantes propongan explicaciones preliminares al problema histórico planteado. Este proceso se desarrolla en grupos, promoviendo la construcción conjunta del conocimiento. Vygotsky destaca que el aprendizaje colaborativo, con mediación docente, facilita la zona del desarrollo próximo, donde el estudiante resuelve problemas más complejos con apoyo. Los estudiantes reflexionan, dialogan y argumentan, fortaleciendo sus habilidades interpretativas.

Este paso fomenta un entorno participativo, donde el intercambio de ideas enriquece las perspectivas y permite a los estudiantes formular hipótesis fundamentadas en evidencia inicial.

✍ **Ubicación en el tiempo y el espacio histórico**

Para comprender el tiempo histórico, los estudiantes organizan los eventos en líneas de tiempo, mapas y gráficos, relacionándolos con su contexto

espacial y temporal. Este paso fomenta habilidades analíticas al permitir que los estudiantes visualicen las relaciones entre eventos históricos.

La teoría sociocultural de Vygotsky respalda esta actividad al enfatizar el uso de herramientas culturales (mapas y líneas de tiempo) para desarrollar el pensamiento. Asimismo, comprende las conexiones entre el tiempo y el espacio histórico no profundiza la cronología, sino que también enriquece la interpretación al contextualizar los procesos históricos de forma significativa.

✍ **Selección guiada de fuentes diversas**

Los estudiantes analizan diversas fuentes (escritas, gráficas y audiovisuales), evaluando su origen, contenido y relevancia. Este paso se basa en la mediación docente como guía para desarrollar habilidades críticas, en línea con Vygotsky, quien destaca que los instrumentos culturales facilitan el aprendizaje. La selección de fuentes permite a los estudiantes discernir entre información relevante y marginal, fortaleciendo su capacidad para interpretar críticamente las fuentes. Además, fomenta el aprendizaje autónomo y la reflexión sobre la confiabilidad de las evidencias, una habilidad clave para el desarrollo del pensamiento histórico.

✍ **Interpretación colaborativa de fuentes históricas**

La interpretación de fuentes se realiza en equipos, promoviendo el análisis crítico y el dialogo constructivo. Según Bandura, el aprendizaje social se fortalece mediante la interacción, donde los estudiantes comparten ideas y observan diferentes perspectivas. El docente actúa como mediador, planteando preguntas orientadoras que profundicen el análisis de las fuentes. Este paso fomenta el desarrollo del pensamiento crítico al identificar sesgos, contrastar información y construir interpretaciones fundamentadas. La colaboración enriquece el proceso, permitiendo que los estudiantes fortalezcan su capacidad de interpretar críticamente las evidencias históricas.

✍ **Construcción de explicaciones argumentadas**

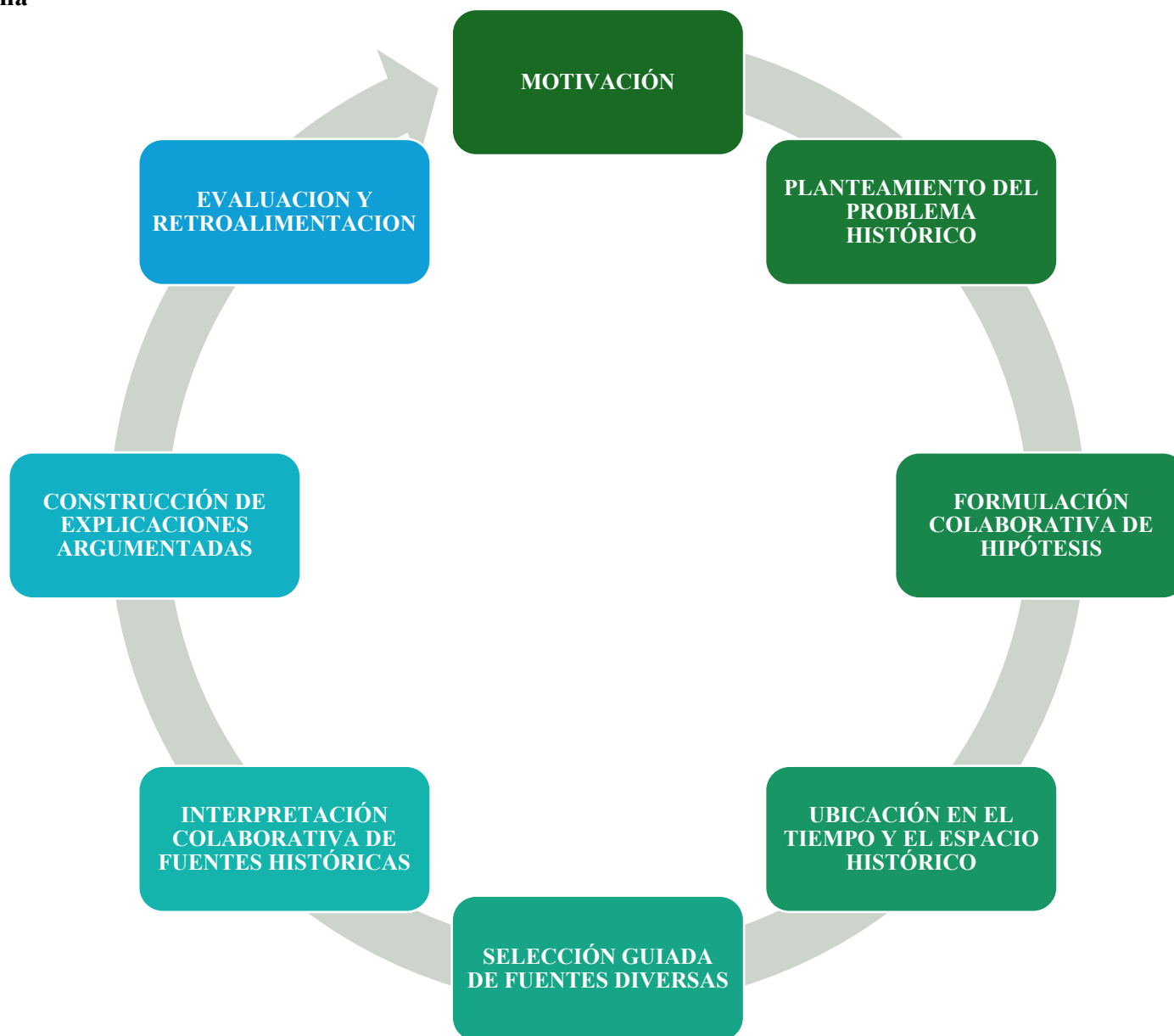
En este paso, los estudiantes elaboran explicaciones sobre los procesos históricos, integrando evidencias y conceptos clave. Este proceso conecta las teorías de Bandura y Vygotsky al fomentar el aprendizaje a través de la interacción social y la observación de modelos argumentativos proporcionados

por el docente. Los estudiantes estructuran sus explicaciones en función de las evidencias obtenidas y las hipótesis formuladas, desarrollando habilidades para construir discursos argumentativos sólidos. Este paso fortalece la capacidad de elaborar explicaciones fundamentadas, promoviendo el pensamiento crítico y la articulación coherente de ideas históricas.

✍ **Evaluación y retroalimentación**

La evaluación integral considera las capacidades desarrolladas en el proceso: interpretación crítica, comprensión del tiempo histórico y elaboración de explicaciones. El docente utiliza rúbricas para proporcionar retroalimentación constructiva, destacando logros y sugiriendo mejoras. Bandura resalta el papel del refuerzo positivo para consolidar aprendizajes, mientras que Vygotsky enfatiza la retroalimentación como un puente para avanzar en la zona de desarrollo próximo. Este paso refuerza el aprendizaje, promoviendo la reflexión sobre el propio desempeño y fomentando una mejora continua, basada en criterios claros y en un enfoque formativo.

5.5. Organigrama



5.6. Cronograma

CAMPO TEMÁTICO	CAPACIDADES ESPECIFICAS
<p>CHAVÍN DE HUÁNTAR: LA CULTURA MATRIZ DE LOS ANDES</p>	
<p>LA CULTURA PARACAS: ARTE, TEXTILES Y PRÁCTICAS FUNERARIAS</p>	
<p>LA CULTURA MOCHICA: SOCIEDAD, ARTE Y TECNOLOGÍA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✍ Interpreta Críticamente las fuentes diversas. ✍ Comprende el Tiempo Histórico.
<p>LOS NAZCA: AMOS DEL DESIERTO, Y LA HISTORIA ENTRE LAS LÍNEAS DE NAZCA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✍ Elabora explicaciones sobre procesos históricos
<p>LA CULTURA TIAHUANACO: CULTURA MADRE DE AMÉRICA DEL SUR, HISTORIA, MANIFESTACIONES Y LEGADO</p>	
<p>LA CULTURA WARI: HISTORIA, EXPRESIÓN, ARTE, CERÁMICA, ORFEBRERÍA Y RELIGIÓN</p>	

5.7. Programación

N°	NOMBRES DE LAS SESIONES	SEMANAS					
		S. 01	S. 02	S. 03	S. 04	S. 05	S. 06
01	CHAVÍN DE HUÁNTAR: LA CULTURA MATRIZ DE LOS ANDES	X					
02	LA CULTURA PARACAS: ARTE, TEXTILES Y PRÁCTICAS FUNERARIAS		X				
03	LA CULTURA MOCHICA: SOCIEDAD, ARTE Y TECNOLOGÍA			X			
04	LOS NAZCA: AMOS DEL DESIERTO, Y LA HISTORIA ENTRE LAS LÍNEAS DE NAZCA				X		
05	LA CULTURA TIAHUANACO: CULTURA MADRE DE AMÉRICA DEL SUR, HISTORIA, MANIFESTACIONES Y LEGADO					X	
06	LA CULTURA WARI: HISTORIA, EXPRESIÓN, ARTE, CERÁMICA, ORFEBRERÍA Y RELIGIÓN						X

5.8. Desarrollo de Sesión

CHAVÍN DE HUÁNTAR: LA CULTURA MATRIZ DE LOS ANDES

I. Motivación

Se proyecta un video corto (3-5 minutos) que muestre la majestuosidad del sitio arqueológico de Chavín de Huántar, haciendo énfasis en sus impresionantes galerías subterráneas y esculturas (cabezas clavadas, lanzón monolítico).

Mientras los estudiantes observan, se les invita a anotar aquello que más les llame la atención (iconografía, arquitectura, entorno natural, etc.).

Tras el video, el docente realiza preguntas abiertas:

“¿Qué sensaciones les produjeron ver esos restos arqueológicos?”
“¿En qué aspectos creen que esta cultura pudo influir en otras civilizaciones andinas?”

Se entrega un pequeño cuaderno o ficha a cada estudiante para que anoten sus primeras impresiones y expectativas sobre el tema. Este cuaderno se usará en distintas etapas de la secuencia (**Anexo 2**).

II. Planteamiento del Problema Histórico

Se formular una pregunta significativa que vincule la Cultura Chavín con la realidad sociocultural actual, promoviendo la reflexión crítica.

“¿Por qué la Cultura Chavín es considerada la 'Cultura Matriz' de la Civilización Andina y cómo influyó a las sociedades que la sucedieron?”

Dividir a la clase en grupos de 3-4 integrantes para que discutan la pregunta y propongan **posibles respuestas** basadas en sus conocimientos previos (adquiridos en cursos anteriores de Historia, leyendas, documentales, etc.).

Cada grupo comparte sus ideas. El docente recopila las principales dudas o aportes en la pizarra, resaltando aspectos como la religión, la arquitectura, la organización política y la influencia cultural.

III. Formulación Colaborativa de Hipótesis

Propiciar que los estudiantes propongan explicaciones preliminares al problema histórico sobre la influencia de la Cultura Chavín.

Con la pregunta generadora como base, se solicita a cada equipo que formule **dos o tres hipótesis** acerca de cómo la Cultura Chavín pudo haber influido en las civilizaciones andinas posteriores (ej.: “La arquitectura ceremonial de Chavín sirvió como modelo para los templos de culturas posteriores”).

En una *ficha de hipótesis* (**Anexo 3**), cada grupo registra:

1. **Hipótesis**
2. **Breve justificación** (¿por qué lo creen?, ¿qué factores lo sustentan?)
3. **Evidencias Iniciales** (¿Qué saben o que intuyen que respaldan esta hipótesis)

Fundamentación teórica

Vygotsky: Al trabajar colaborativamente y recibir la mediación docente, los estudiantes pueden plantear hipótesis más complejas y fundamentadas que las que formularían de manera individual.

IV. Ubicación en el Tiempo y en el Espacio Histórico

Objetivo: Desarrollar la capacidad de comprender el tiempo histórico, colocando a la Cultura Chavín en su contexto temporal y geográfico.

Propuestas de actividades

1. Línea de Tiempo Grupal

Repartir tarjetas (**Anexo 4**) con fechas, acontecimientos y referencias culturales (p.ej., 1200 aC – 400 aC).

Los estudiantes ordenan las tarjetas en una línea de tiempo en un papelógrafo o pizarra, ubicando la Cultura Chavín junto a otras civilizaciones de la región andina (Caral, Paracas, Nazca, Moche, etc.).

2. Mapa Físico del Perú

Exponer un mapa (**Anexo 5**) en el que se identifique la ubicación principal de Chavín de Huántar (región Áncash).

Destacar el entorno geográfico: proximidad a ríos, montañas, rutas de intercambio.

Fundamentación teórica

- **Vygotsky:** El uso de herramientas culturales como líneas de tiempo y mapas facilitan la conceptualización y el pensamiento histórico.

- **Beneficio para la competencia:** Los estudiantes visualizan las conexiones espaciales y temporales, comprendiendo la trascendencia de la Cultura Chavín en un marco geográfico más amplio.

V. Selección Guiada de Fuentes Diversas

Objetivo: Desarrollar la interpretación crítica de fuentes de distinta naturaleza (textos, imágenes, restos arqueológicos, testimonios).

Propuestas de actividades

1. Dossier de Fuentes (Anexo 6)

Entregar un paquete de fuentes escritas (extractos de crónicas, investigaciones arqueológicas breves), fuentes iconográficas (fotografías del Lanzón Monolítico, Cabezas Clavas, Estela Raimondi) y, de ser posible, un audio de relatos tradicionales sobre Chavín.

Orientar a los estudiantes para que identifiquen en cada fuente:

1. **Origen** (quién, cuándo y dónde se produjo).
2. **Propósito** (para qué se elaboró).
3. **Confiabilidad** (posibles sesiones, limitaciones).

Pedir que discriminen entre información clave (ej.: descripción de la función religiosa de Chavín) e información accesorio, reflexionando sobre la pertinencia de cada fuente frente a las hipótesis del grupo.

VI. Interpretación Colaborativa de Fuentes Históricas

Se promueve el análisis crítico y el diálogo constructivo sobre las fuentes seleccionadas, contrastando información y perspectivas.

Cada grupo asigna roles (por ejemplo, “lector principal”, “relator”, “analista de confiabilidad”), leyendo las fuentes y discutiendo los elementos más relevantes.

Comparar un texto académico (p.ej., un breve fragmento de Julio C. Tello sobre Chavín) con las interpretaciones de cronistas posteriores o con la visión de arqueólogos modernos.

Buscar coincidencias y diferencias en las explicaciones sobre la importancia de la Cultura Chavín.

Cada equipo expone un hallazgo notable (p.ej., “Descubrimos que el estilo artístico de Chavín se basaba en un complejo simbolismo religioso que influyó en culturas como Moche o Wari”).

VII. Construcción de Explicaciones Argumentadas

Promueve a Integrar evidencias y conceptos clave para elaborar explicaciones sólidas sobre los procesos históricos vinculados a la Cultura Chavín.

Cada grupo revisa sus hipótesis iniciales (etapa 3) y contrasta con las evidencias obtenidas de las fuentes.

Completa una matriz de causas y consecuencias (**Anexo 7**) que relaciona el rol religioso, político y cultural de Chavín con el desarrollo de otras civilizaciones andinas.

Elaboración de un Producto Final

Alternativas:

- 1. Poster argumentativo** (póster / infografía) explicando: “¿Por qué se considera a Chavín la Cultura Matriz de la civilización andina?”
- 2. Ensayo breve** (2 – 3 páginas) con citas de fuentes y conclusiones.
- 3. Exposición oral** con apoyo de diapositivas, resaltando causas, características y legado.

Se realiza una exposición donde cada grupo defiende sus conclusiones. El docente y otros estudiantes pueden formular preguntas para indagar en la coherencia y solidez argumentativa.

VIII. Evaluación y retroalimentación

Valorar integralmente las capacidades alcanzadas: interpretar críticamente fuentes, comprender el tiempo histórico y elaborar explicaciones basadas en evidencias.

Uso de Rúbricas de Evaluación (**Anexo 8**)

Criterios:

- **Interpretación de fuentes** (identificación de autor, propósito, confiabilidad).
- **Comprensión temporal** (correcta ubicación en la línea de tiempo, reconocimiento de cambios y continuidades).
- **Elaboración de explicaciones** (coherencia, argumentación con evidencias, claridad expositiva).

ANEXOS

Anexo 1: Vídeo de Introducción

Título: “Chavín de Huántar: La Cultura Matriz de los Andes”



Enlace de referencia:

https://youtu.be/ImN_nwH60Xc

Resumen del contenido

El video muestra imágenes de las principales construcciones de Chavín de Huántar (templos, galerías subterráneas) y breves explicaciones sobre el valor histórico y religioso de esta cultura. Se recomienda elegir la sección que transmita la importancia arqueológica y cultural, generando curiosidad en los estudiantes.

Indicaciones para su uso:

1. Presentar el vídeo al inicio de la sesión (etapa de Motivación).
2. Pedir a los estudiantes que anoten en su cuaderno lo que más les sorprende o intriga (detalles arquitectónicos, referencias religiosas, objetos).
3. Formule una o dos preguntas de reflexión inmediata (por ejemplo: “¿Cómo creen que esta civilización logró construir galerías subterráneas tan avanzadas para su época?”).

Anexo 2: Diario de Viaje Histórico

Estructura

1. Portada:

- Título: “Mi Diario de Viaje a la Cultura Chavín”.
- Nombre del estudiante y sección/grado.

2. Página de presentación:

Explicación breve de la utilidad del diario: “Este espacio me ayudará a reflexionar sobre lo que aprendo, mis preguntas y lo que más me llama la atención”.

3. Secciones principales:

- **Reflexión inicial (Motivación):**

“¿Qué siento o pienso al iniciar este viaje histórico?”
“¿Qué aspectos me generan mayor curiosidad acerca de Chavín?”

- **Notas de cada sesión:**

Observaciones personales, ideas clave, dudas que surjan en el desarrollo de las actividades.

- **Autoevaluación o metacognición:**

“¿Cómo participó en las discusiones?”
“¿Qué estrategias de análisis aprender y aplicar?”
“¿En qué me gustaría profundizar más?”

- **Espacio para evidencias:**

Pegar pequeñas imágenes, esquemas, recortes o fichas de análisis que el estudiante considere relevantes.

- **Indicaciones:**

- ✍ Revisar periódicamente el diario para acompañar el proceso de cada estudiante.
- ✍ Utilizar las reflexiones como insumo para la retroalimentación y para promover la conciencia de los propios avances.

Anexo 3: Ficha de Hipótesis

HIPÓTESIS 1:

JUSTIFICACIÓN *¿Por qué creen eso?*

EVIDENCIAS INICIALES *(¿Qué saben o que intuyen que respaldan esta hipótesis)*

HIPÓTESIS 2:

JUSTIFICACIÓN *¿Por qué creen eso?*

EVIDENCIAS INICIALES *(¿Qué saben o que intuyen que respaldan esta hipótesis)*

Indicaciones:

1. Cada grupo elabora dos hipótesis sobre la relevancia de Chavín (ej.: “La religión de Chavín generó una cosmovisión que se trasladó a otras culturas andinas”).
2. Deben incluir una breve justificación y posibles evidencias (conocimientos previos, referencias de otras clases, etc.).
3. El docente revisa o comenta las fichas para encauzar la investigación posterior.

Anexo 4: Tarjetas Cronológicas

Objetivo: Ayudar a los estudiantes a ubicar la Cultura Chavín en el tiempo y compararla con otras culturas coetáneas o sucesoras.

Ejemplos de Tarjetas:

1. “1200 aC” – Inicio aproximado del surgimiento de la Cultura Chavín.
2. “900 aC” – Periodo de mayor apogeo del centro ceremonial de Chavín de Huántar.
3. “400 aC” – Decadencia de la Cultura Chavín.
4. “700 aC – 200 dC” – Cultura Paracas (coetánea y posterior, en parte).
5. “200 dC – 600 dC” – Cultura Nazca.
6. “100 dC – 700 dC” – Cultura Moche.

Formato sugerido:

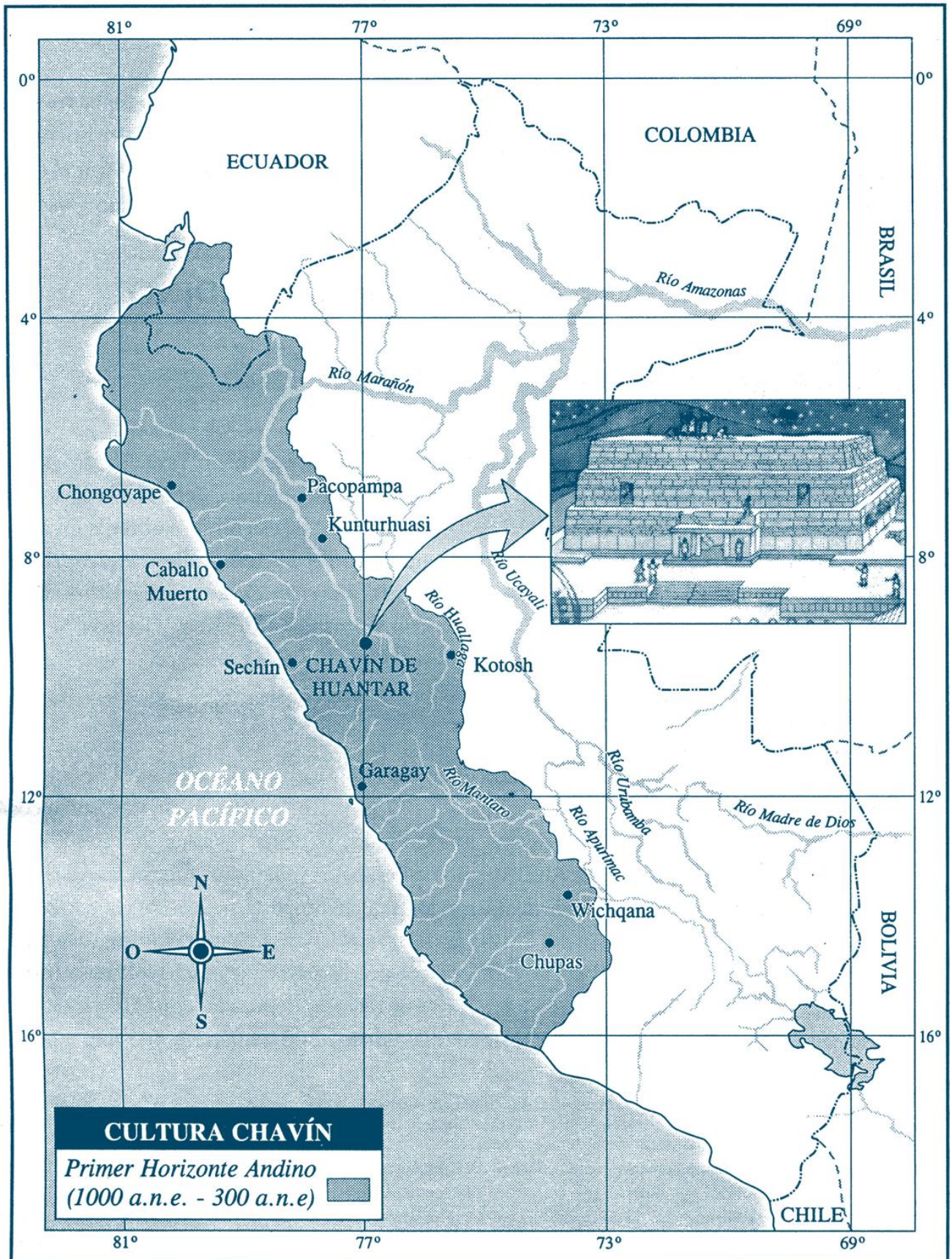
- Tarjetas de cartulina de 10x15 cm, con la fecha o rango temporal destacado en grande y un breve texto explicativo.
- Se pueden agregar íconos o dibujos para facilitar la identificación.

Dinámica de uso:

- Los grupos ordenan estas tarjetas en una secuencia cronológica sobre un papelógrafo.
- El docente puede incluir tarjetas “distractoras” o incompletas para motivar la discusión y la consulta de fuentes.

Anexo 5: Mapa Físico del Perú

Puede ser un póster o un mapa impreso en A3/A2. También se puede proyectar en la pizarra interactiva si se cuenta con recursos digitales.



Anexo 6: Dossier de Fuentes

Contenido propuesto:

1. Extractos de textos arqueológicos:

- **Fragmento de Julio C. Tello** (Ej.: descripción de la importancia de Chavín como centro religioso y cultural).

“Chavín es la civilización panandina más temprana, cuyos monumentos y arte sugieren una influencia que se expandió por los Andes...”

- **Fragmento de Luis G. Lumbreras** (referido al arte Chavín y su simbolismo).

“El estilo chavín posee una compleja iconografía donde convergen felinos, serpientes y aves, evidenciando una cosmovisión que trascendió sus fronteras...”

2. Fotografías o ilustraciones:

- **Lanzón Monolítico, Estela Raimondi, Cabezas Clavas** (con breves descripciones de su significado ritual o estético).
- **Imagen panorámica** del complejo arqueológico de Chavín de Huántar.

3. Opcional: Relatos orales o mitos:

- Extractos de relatos tradicionales de las comunidades cercanas a Chavín, que mantienen alguna leyenda sobre su origen o funciones ceremoniales.

Formato:

- Un cuadernillo o PDF de 4-6 páginas con un diseño claro, para que los estudiantes puedan subrayar y anotar observaciones.

Instrucciones de uso:

- Cada grupo recibe el dossier y aplica criterios de análisis (origen, propósito, confiabilidad).
- Pueden señalar coincidencias y discrepancias entre las fuentes escritas y las imágenes.

Anexo 7: Matriz de Causas y Consecuencias

CAUSA/ELEMENTO	CONSECUENCIA/IMPACTO

Anexo 8: Rúbricas de Evaluación

Objetivo: Evaluar integralmente la competencia “Construye Interpretaciones Históricas”, a incluir:

- ✓ **Interpretación Crítica de Fuentes**
- ✓ **Comprensión del Tiempo Histórico**
- ✓ **Elaboración de Explicaciones Históricas**

Rúbrica 1: Interpretación de Fuentes

Criterios	Logro Destacado (4)	Logro Satisfactorio (3)	En proceso (2)	Inicio (1)
Identificación de la fuente (autor, fecha, contexto)	Reconoce con precisión el autor, la fecha y el contexto de cada fuente y relaciona estos datos con su confiabilidad.	Identifique adecuadamente autor, fecha y contexto, pero con pocas conexiones a la confiabilidad.	Reconoce solo algunos datos básicos (autor o fecha), y con poca claridad de contexto.	No identifica la autoridad ni el contexto de la fuente.
Propósito de la fuente	Explica de manera fundamentada el propósito del documento y posibles sesgos o intenciones.	Expresa el propósito y señala al menos un posible sesgo.	Menciona de forma general el propósito, sin profundizar en posibles sesgos.	No discierne el propósito de la fuente.
Análisis de contenido	Relacionando la información con otras fuentes y con el tema, evidenciando un análisis profundo.	Extrae datos relevantes y los relaciona con el problema histórico de forma correcta.	Retoma información puntual, pero con poca relación a la hipótesis o contexto general.	Retoma información sin hacer conexiones con el tema o hipótesis.

Rúbrica 2: Comprensión del Tiempo Histórico

Criterios	Logro Destacado (4)	Logro Satisfactorio (3)	En proceso (2)	Inicio (1)
Secuenciación cronológica	Establece una secuencia clara de eventos, reconociendo simultaneidades y transiciones con gran precisión.	Organiza los eventos adecuadamente, detectando la mayoría de los cambios y continuidades.	Sitúa parcialmente los hechos en el tiempo, aunque con confusiones en algunas fechas.	Ubica los sucesos sin orden claro o con numerosas confusiones.

Interpretación de duraciones	Diferencia con claridad procesos de corta y larga duración, explicando cómo afecta el devenir histórico.	Menciona las duraciones de forma general y reconoce algunas implicaciones.	Hace referencia superficial a la duración de los procesos, sin mayor análisis.	Descubra la duración de los procesos o no la menciona.
Ubicación Espacial	Relaciona con detalle la ubicación geográfica y su influencia en las dinámicas históricas de la Cultura Chavín.	Ubica la cultura en un mapa y menciona elementos del entorno que influyen en su desarrollo.	Ubica la cultura de forma aproximada, con escasos detalles del entorno geográfico.	No vincula la ubicación ni el entorno con el proceso histórico.

Rúbrica 3: Construcción de Explicaciones Históricas

Criterios	Logro Destacado (4)	Logro Satisfactorio (3)	En proceso (2)	Inicio (1)
Causas y consecuencias	Explica múltiples causas y consecuencias de manera articulada, integrando factores políticos, sociales, culturales y religiosos.	Identifica de forma clara algunas causas y consecuencias principales.	Menciona algunas causas o consecuencias sin profundizar en su relación.	No logra identificar las causas ni consecuencias de manera coherente.
Uso de evidencias	Argumenta con fuentes diversas y datos precisos, enlazándolos con la hipótesis planteada.	Emplea algunas evidencias relevantes, aunque no las profundidades todas.	Hace uso limitado de evidencias o las menciones de forma aislada.	No sustenta sus afirmaciones en evidencias concretas.
Claridad y coherencia argumentativa.	Redacta (o exponen) de forma sólida, con una estructura lógica, relacionando ideas de forma progresiva y consistente.	Redacta (o exponen) con claridad, aunque algunas ideas podrían profundizarse más.	Muestra una estructura básica, con ideas algo dispersas o con escasa conexión lógica.	Presenta ideas confusas, sin un hilo argumental comprensible.

LA CULTURA PARACAS: ARTE, TEXTILES Y PRÁCTICAS FUNERARIAS

I. Motivación

El docente inicia la clase mostrando una réplica o imagen de un manto Paracas (**Anexo 01**), destacando sus diseños y colores vibrantes. A continuación, plantea preguntas abiertas:

*¿Qué creen que representan los símbolos en este tejido?
¿Qué nos pueden decir los colores y figuras sobre esta cultura?*

Se invita a los estudiantes a observar una pieza de tela (real o en imagen) que imite el estilo Paracas, reflexionando sobre la complejidad de su elaboración.

Luego, cada estudiante escribe en una hoja escribirán una sola palabra que describe lo que sienten al ver esta obra (ej.: "arte", "misterio", "complejidad"). Esas palabras se colocan en el pizarrón para abrir la discusión.

II. Planteamiento del Problema Histórico

El docente formula una pregunta significativa:

*¿De qué manera los textiles y prácticas funerarias de la
Cultura Paracas reflejan su cosmovisión y organización social?*

Los estudiantes se dividen en grupos pequeños de 3-4 estudiantes para analizar y discutir el vínculo entre los textiles y las prácticas funerarias de la cultura Paracas y cómo estas prácticas reflejan su visión del mundo y su organización social.

Después de la discusión, cada grupo presentará sus conclusiones a la clase. El docente irá recopilando las ideas clave y las escribirá en la pizarra, para que los estudiantes visualicen la información y puedan hacer conexiones entre las diferentes interpretaciones.

III. Formulación Colaborativa de Hipótesis

Propiciar que los estudiantes propongan explicaciones preliminares sobre la influencia de la Cultura Paracas en otras culturas andinas, específicamente en el arte, los textiles y las prácticas funerarias.

Con la pregunta generadora *¿De qué manera los textiles y prácticas funerarias de la Cultura Paracas reflejan su cosmovisión y organización social?*, cada grupo de

estudiantes deberá formular dos o tres hipótesis sobre cómo las prácticas artísticas y funerarias de la cultura Paracas pudieron haber influido en civilizaciones andinas posteriores, o bien cómo reflejaron la organización social y religiosa de la cultura Paracas.

En una *ficha de hipótesis (Anexo 2)*, cada grupo registra:

1. **Hipótesis**
2. **Breve justificación** (¿por qué lo creen?, ¿qué factores lo sustentan?)
3. **Evidencias Iniciales** (¿Qué saben o que intuyen que respaldan esta hipótesis)

Fundamentación teórica

Vygotsky: El trabajo colaborativo fomenta el intercambio de ideas y la confrontación de perspectivas, permitiendo hipótesis más sólidas. El docente, como mediador, guía a los estudiantes a reflexionar y justificar sus análisis sobre Paracas

IV. Ubicación en el Tiempo y en el Espacio Histórico

Objetivo: Desarrollar la capacidad de comprender el tiempo histórico, colocando a la Cultura Paracas en su contexto temporal y geográfico, y facilitando el análisis de sus características culturales, como el arte, los textiles y las prácticas funerarias.

Propuestas de actividades

1. Línea de Tiempo Grupal

El docente repartirá tarjetas (**Anexo 3**) con fechas clave, acontecimientos históricos y referencias culturales relacionadas con la Cultura Paracas, tales como la creación de los primeros textiles de Paracas (alrededor del 800 a.C.), el desarrollo de sus prácticas funerarias (500 a.C.) y otros eventos importantes en su historia.

Los estudiantes, en grupos, deberán ordenar las tarjetas en una línea de tiempo que ilustre la cronología de la Cultura Paracas y su conexión con otras civilizaciones andinas, como la de Nazca, Moche, Chavín, y Caral. Este ejercicio debe realizarse en un papelógrafo o en la pizarra, y los estudiantes deberán reflexionar sobre las interacciones y relaciones entre estos grupos, señalando las influencias mutuas y el contexto histórico compartido.

2. Mapa Físico del Perú: Localización Geográfica y Contexto Natural de Paracas

El docente presentará un mapa físico del Perú (**Anexo 4**) destacando la ubicación de la península de Paracas y elementos geográficos como el desierto, las montañas y el mar, esenciales para la vida de los Paracas.

3. Simulación de una Práctica Funeraria Paracas

Los estudiantes, en grupos, recrearán una ceremonia funeraria de Paracas (**Anexo 5**), creando una tumba simbólica con objetos típicos como textiles y cerámica, para comprender la visión de la muerte y los rituales funerarios.

Fundamentación teórica

Vygotsky: El uso de herramientas culturales, como las líneas de tiempo y los mapas, facilita la conceptualización y el pensamiento histórico al permitir que los estudiantes visualicen la secuencia de eventos y las conexiones espaciales entre diferentes culturas.

Beneficio para la competencia: Estas actividades ayudan a los estudiantes a entender las conexiones espaciales y temporales de la Cultura Paracas y su contexto cultural.

V. Selección Guiada de Fuentes Diversas

Objetivo: Desarrollar la interpretación crítica de fuentes de distinta naturaleza (textos, imágenes, restos arqueológicos, testimonios) relacionadas con la Cultura Paracas, analizando su arte, textiles y prácticas funerarias.

Propuestas de actividades

1. Dossier de Fuentes (Anexo 6)

El docente entregará a los estudiantes un paquete diverso de fuentes relacionadas con la Cultura Paracas. Este dossier incluirá:

- ✍ **Fuentes escritas:** Extractos de crónicas de los primeros conquistadores, relatos de arqueólogos contemporáneos, y estudios sobre las prácticas funerarias y textiles paracas.
- ✍ **Fuentes iconográficas:** Fotografías y representaciones de los textiles paracas, los famosos "mantos de Paracas", y de las tumbas de la cultura, mostrando los objetos funerarios y el arte que las acompañaba.
- ✍ **Fuentes audiovisuales:** Grabaciones de relatos tradicionales o documentales que exploran la cultura y las creencias de los Paracas, especialmente relacionadas con la muerte y el más allá.

Orientar a los estudiantes para que identifiquen en cada fuente:

1. **Origen** (quién, cuándo y dónde se produjo).
2. **Propósito** (para qué se elaboró).
3. **Confiabilidad** (posibles sesiones, limitaciones).

Luego de trabajar en grupos, los estudiantes presentarán un análisis en el que diferenciarán entre la información relevante y la accesorio. Deberán seleccionar la información más pertinente para sus hipótesis sobre los textiles y las prácticas funerarias de los Paracas, reflexionando sobre su relación con la cosmovisión y el simbolismo religioso y social.

VI. Interpretación Colaborativa de Fuentes Históricas

Se promueve el análisis crítico y el diálogo constructivo sobre las fuentes seleccionadas, contrastando información y perspectivas.

Cada grupo asigna analiza diferentes tipos de fuentes históricas relacionadas con la cultura Paracas. Un grupo se enfoca en imágenes de los textiles, otro en crónicas históricas y un tercero en investigaciones arqueológicas. Cada equipo examina su material, identificando detalles clave sobre los usos de los textiles y las prácticas funerarias de esta cultura.

Luego de la discusión, cada grupo realizará una breve exposición de los puntos clave que encontraron, como la función religiosa de los textiles y las implicancias sociales de las prácticas funerarias.

VII. Construcción de Explicaciones Argumentadas

En esta etapa, los estudiantes revisarán sus hipótesis iniciales y las contrastarán con la información obtenida de las fuentes históricas. Deben completar una matriz de causas y consecuencias que explique cómo las prácticas funerarias y los textiles de los Paracas (**Anexo 7**) contribuyeron al desarrollo de otras culturas andinas.

Elaboración de un Producto Final

Alternativas:

- 1. Infografía:** Explicando los aspectos más importantes de la cultura Paracas y su legado.
- 2. Ensayo breve:** Sobre la influencia de las prácticas funerarias y los textiles de los Paracas en otras civilizaciones andinas, apoyado en citas de las fuentes revisadas.
- 3. Exposición oral:** En la que cada grupo defenderá sus conclusiones sobre el impacto de los Paracas en el arte y las costumbres de las sociedades andinas posteriores.

Se realiza una exposición donde cada grupo defiende sus conclusiones. El docente y otros estudiantes pueden formular preguntas para indagar en la coherencia y solidez argumentativa.

VIII. Evaluación y retroalimentación

Valorar integralmente las capacidades alcanzadas: interpretar críticamente fuentes, comprender el tiempo histórico y elaborar explicaciones basadas en evidencias.

Uso de Rúbricas de Evaluación (**Anexo 8**)

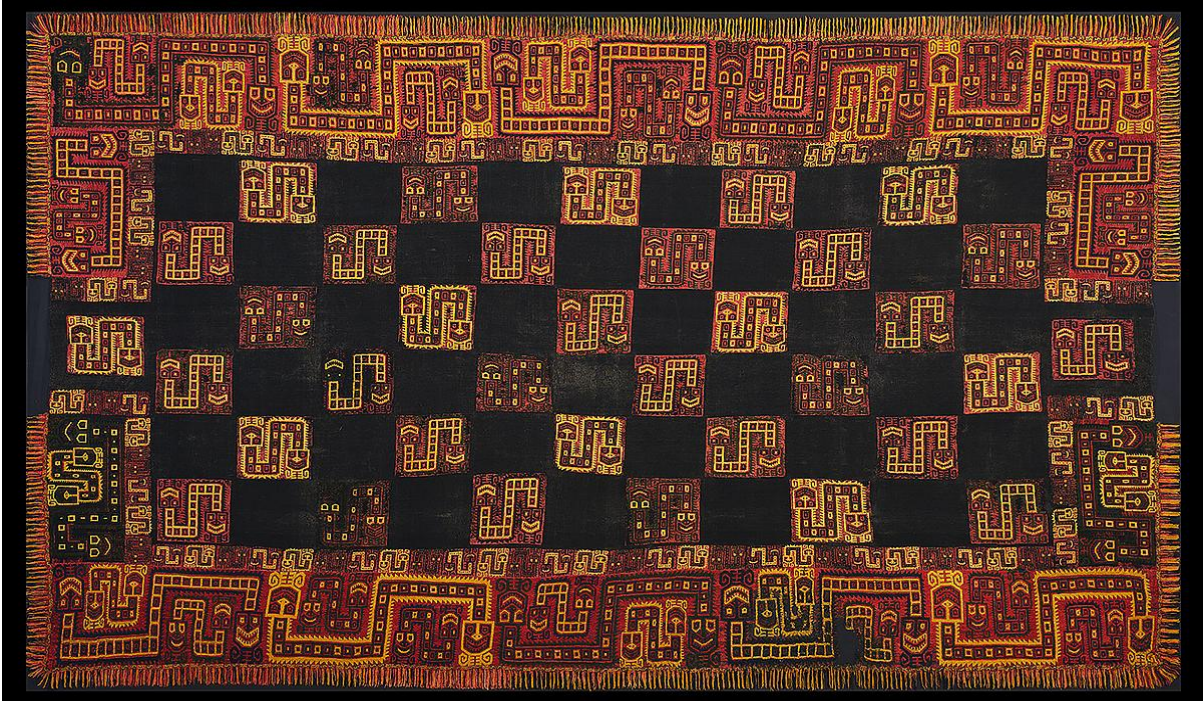
Criterios:

- **Interpretación de fuentes** (identificación de autor, propósito, confiabilidad).
- **Comprensión temporal** (correcta ubicación en la línea de tiempo, reconocimiento de cambios y continuidades).
- **Elaboración de explicaciones** (coherencia, argumentación con evidencias, claridad expositiva).

ANEXOS

Anexo 1: Presentación de manto de la Cultura Paracas

Título: “Replica del Manto de la Cultura Paracas”



Resumen del contenido

La réplica del manto de la Cultura Paracas que se presentará a los estudiantes es una pieza clave de la vestimenta ceremonial de esta antigua civilización peruana, famosa por su maestría en el arte textil. Este manto, realizado con técnicas complejas, está decorado con patrones geométricos y representaciones de figuras mitológicas. Los Paracas eran conocidos por su habilidad en la confección de textiles, que no solo tenían fines ornamentales, sino también simbólicos y religiosos. Al presentar esta réplica, los estudiantes tendrán la oportunidad de explorar el significado cultural y espiritual de estos artefactos.

Indicaciones para su uso:

1. Presentar la réplica del manto de la cultura paracas al inicio de la sesión (etapa de Motivación).
2. Pide a los estudiantes que, en silencio, se concentren en la réplica durante unos minutos. Luego, instruye a los estudiantes a anotar en su cuaderno lo que más les sorprende o intriga de la pieza, ya sean detalles arquitectónicos, referencias religiosas o representaciones de objetos y figuras.
3. Formule una o dos preguntas de reflexión inmediata (por ejemplo: “¿Qué creen que representaban los patrones y figuras en los textiles de los Paracas?”)

Anexo 2: Ficha de Hipótesis

HIPÓTESIS 1:

JUSTIFICACIÓN *¿Por qué creen eso?*

EVIDENCIAS INICIALES *(¿Qué saben o que intuyen que respaldan esta hipótesis)*

HIPÓTESIS 2:

JUSTIFICACIÓN *¿Por qué creen eso?*

EVIDENCIAS INICIALES *(¿Qué saben o que intuyen que respaldan esta hipótesis)*

Indicaciones:

4. Cada grupo elabora dos hipótesis sobre la relevancia a la cultura paracas (ej.: “La cultura Paracas tuvo una influencia significativa en las tradiciones textiles de las civilizaciones andinas posteriores”).
5. Deben incluir una breve justificación y posibles evidencias (conocimientos previos, referencias de otras clases, etc.).
6. El docente revisa o comenta las fichas para encauzar la investigación posterior.

Anexo 3: Tarjetas Cronológicas

Objetivo: Ayudar a los estudiantes a ubicar la Cultura Paracas en la cronología histórica y entender su influencia y relación con otras civilizaciones andinas como Nazca, Moche, Chavín y Caral, a través de una línea de tiempo interactiva.

Ejemplos de Tarjetas:

1. “3500 aC” – Inicio de la civilización de Caral
2. “800 aC” – Creación de los primeros textiles de Paracas
3. “500 aC” – Desarrollo de las prácticas funerarias de Paracas
4. “200 aC – 100 dC” – Cultura Paracas (Pico cultural y su expansión)
5. “200 dC – 600 dC” – Cultura Nazca
6. “100 dC – 700 dC” – Cultura Moche

Formato sugerido:

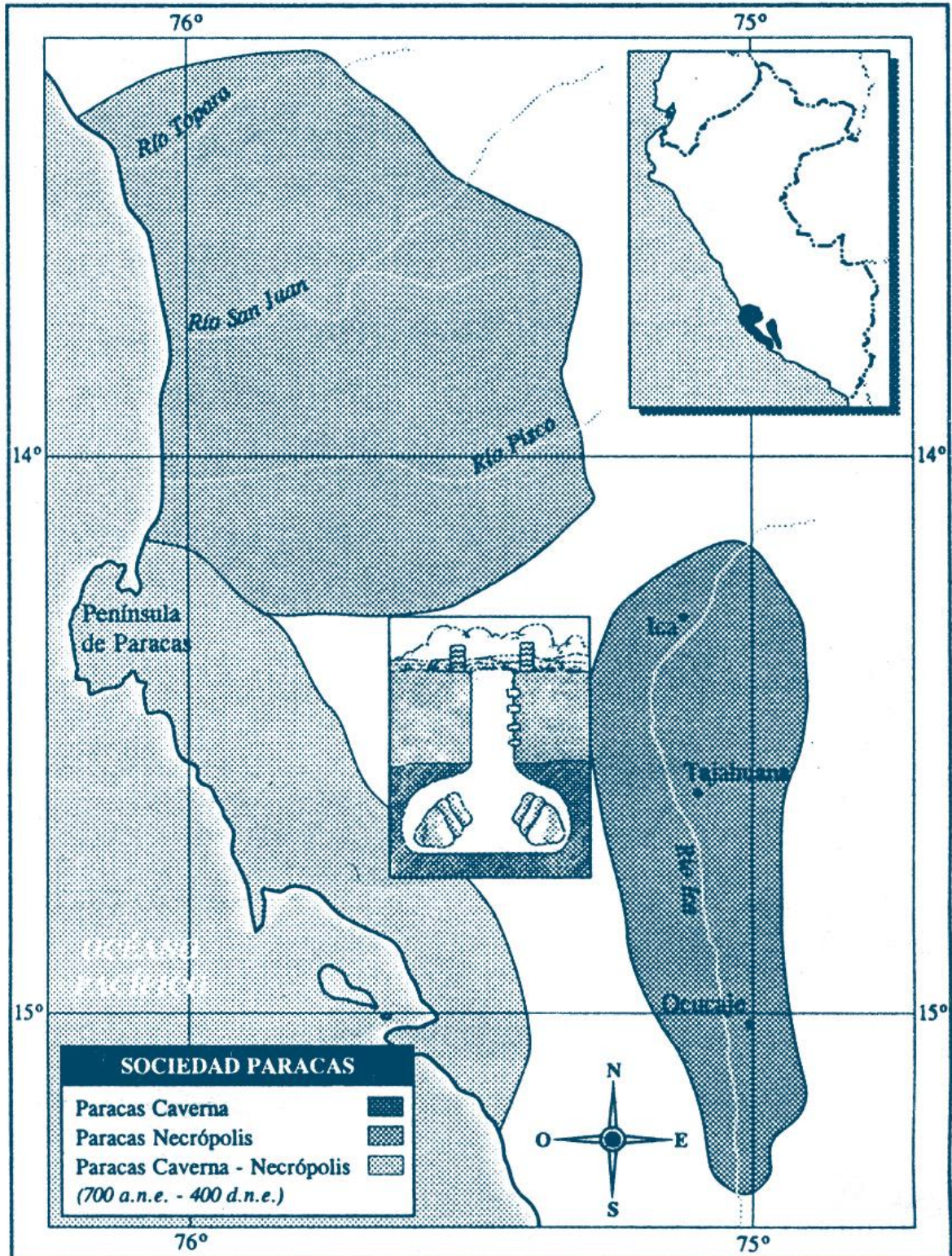
- Tarjetas de cartulina de 10x15 cm, con la fecha o rango temporal destacado en grande y un breve texto explicativo.
- Se pueden agregar íconos o dibujos para facilitar la identificación.

Dinámica de uso:

- Los grupos ordenan estas tarjetas en una secuencia cronológica sobre un papelógrafo.
- El docente puede incluir tarjetas “distractoras” o incompletas para motivar la discusión y la consulta de fuentes.

Anexo 4: Mapa Físico del Perú

Puede ser un póster o un mapa impreso en A3/A2. También se puede proyectar en la pizarra interactiva si se cuenta con recursos digitales.



Anexo 5: Recreación de una Ceremonia Funeraria de Paracas



INDICACIONES:

- ✍ **Formación de grupos:** Divide a los estudiantes en grupos pequeños.
- ✍ **Recreación de la ceremonia:** Cada grupo deberá crear una tumba simbólica, utilizando materiales como textiles y cerámica (pueden usar papel, cartulina y otros materiales disponibles para simular los objetos).
- ✍ **Reflexión:** Al finalizar, cada grupo deberá explicar su tumba simbólica y los elementos elegidos, vinculando su recreación con el contexto cultural y religioso de los Paracas.

Anexo 6: Dossier de Fuentes

Contenido propuesto:

1. Extractos de textos arqueológicos:

- **Fragmento de Cieza de León** (Ej.: La importancia de la vida después de la muerte para la civilización Paracas.).

"Los muertos de los Paracas eran enterrados en tumbas profusamente decoradas con mantos y vestimentas que demostraban su gran arte en tejidos. Estos mantos eran tan finos que eran considerados tesoros".

- **Fragmento de Julio C. Tello** (referido a las prácticas funerarias de los Paracas).

"Los Paracas no solo tejían, sino que tejían para el más allá. Los mantos y las telas que se encontraban en las tumbas funerarias no solo eran adornos, sino objetos cargados de simbolismo para proteger al difunto"

2. Fotografías o ilustraciones:

- **Fotografías de los "mantos de Paracas"** Fotografías de los famosos mantos de Paracas, elaborados con técnicas avanzadas de tejido y ricos en patrones geométricos y representaciones simbólicas, serán parte de los materiales visuales.).
- **Representaciones de tumbas Paracas** Fotografías que muestran las tumbas de la cultura Paracas, donde se pueden observar los objetos funerarios que acompañaban a los difuntos, como cerámica, textiles y elementos de oro. Estas tumbas eran esenciales para comprender la relación de los Paracas con la muerte.

3. Fuentes audiovisuales:

- Documentales que exploran los aspectos de la vida, la muerte y las creencias de la Cultura Paracas, con énfasis en los rituales funerarios. Estos relatos audiovisuales incluyen entrevistas con arqueólogos contemporáneos y muestras de los objetos funerarios encontrados en las tumbas.

Formato:

- Un cuadernillo o PDF de 4-6 páginas con un diseño claro, para que los estudiantes puedan subrayar y anotar observaciones.

Instrucciones de uso:

- Cada grupo recibe el dossier y aplica criterios de análisis (origen, propósito, confiabilidad).
- Pueden señalar coincidencias y discrepancias entre las fuentes escritas y las imágenes.

Anexo 7: Matriz de Causas y Consecuencias

CAUSA/ELEMENTO	CONSECUENCIA/IMPACTO

Anexo 8: Rúbricas de Evaluación

Objetivo: Evaluar integralmente la competencia “Construye Interpretaciones Históricas”, a incluir:

- ✓ **Interpretación Crítica de Fuentes**
- ✓ **Comprensión del Tiempo Histórico**
- ✓ **Elaboración de Explicaciones Históricas**

Rúbrica 1: Interpretación de Fuentes

Criterios	Logro Destacado (4)	Logro Satisfactorio (3)	En proceso (2)	Inicio (1)
Identificación de Origen	Identifica de manera clara y precisa el autor, la fecha y el contexto histórico de cada fuente, mostrando una comprensión profunda de su origen.	Identifica el autor, la fecha y el contexto histórico de las fuentes, pero de manera general.	Identifica parcialmente el origen de las fuentes, con algunos errores o falta de detalles.	No identifica correctamente el origen de las fuentes o presenta información confusa.
Propósito de la Fuente	Analiza y explica de manera detallada el propósito de cada fuente, considerando su contexto social, político o cultural.	Explica de manera adecuada el propósito de las fuentes, aunque con algunas generalizaciones.	Muestra una comprensión limitada del propósito de las fuentes, sin considerar en profundidad el contexto.	No logra identificar claramente el propósito de las fuentes.
Confiabilidad de la Fuente	Realiza una evaluación crítica y argumentada de la confiabilidad de cada fuente, considerando posibles sesgos y limitaciones.	Evalúa la confiabilidad de las fuentes de manera adecuada, pero con algunos vacíos o falta de profundidad.	Realiza una evaluación superficial de la confiabilidad, con algunos errores o falta de rigor.	No evalúa la confiabilidad de las fuentes o presenta información incorrecta.

Rúbrica 2: Comprensión del Tiempo Histórico

Criterios	Logro Destacado (4)	Logro Satisfactorio (3)	En proceso (2)	Inicio (1)
Secuenciación cronológica	Ubica de manera precisa y detallada los eventos en la línea de tiempo, destacando sus conexiones y cambios a través del tiempo.	Ubica adecuadamente los eventos en la línea de tiempo, pero con algunos errores menores en las fechas o conexiones.	Ubica los eventos de manera imprecisa en la línea de tiempo, con confusión en la cronología.	No logra ubicar correctamente los eventos en la línea de tiempo o presenta una cronología incorrecta.
Relaciones Espaciales y Culturales	Establece relaciones claras y bien fundamentadas entre la Cultura Paracas y otras culturas andinas, destacando influencias mutuas.	Establece relaciones adecuadas entre la Cultura Paracas y otras culturas andinas, pero de forma generalizada.	Relaciona las culturas de manera superficial, sin profundizar en sus interacciones.	No establece relaciones claras o correctas entre la Cultura Paracas y otras culturas andinas.

Rúbrica 3: Construcción de Explicaciones Históricas

Criterios	Logro Destacado (4)	Logro Satisfactorio (3)	En proceso (2)	Inicio (1)
Claridad y Coherencia Argumentativa	Las explicaciones son claras, bien estructuradas y argumentadas de manera coherente, con citas y evidencias que respaldan las conclusiones.	Las explicaciones son claras y coherentes, pero algunas ideas pueden estar poco desarrolladas o con faltas menores en la argumentación.	Las explicaciones carecen de coherencia o claridad, y los argumentos no están suficientemente sustentados con evidencia.	Las explicaciones son confusas y carecen de coherencia, con argumentos débiles o sin evidencia clara.
Uso de Fuentes Históricas	Utiliza las fuentes históricas de manera excelente, integrándolas de forma efectiva en la argumentación y demostrando un alto nivel de análisis crítico.	Utiliza las fuentes de manera adecuada, pero con una integración parcial o superficial en la argumentación.	Utiliza las fuentes de manera limitada o inadecuada, con poca relación con la argumentación.	No utiliza las fuentes de manera adecuada o no las incluye en la argumentación.

<p>Explicación de Causas y Consecuencias</p>	<p>Identifica y explica de manera profunda y detallada las causas y consecuencias de los eventos, mostrando una visión completa de su impacto.</p>	<p>Identifica y explica adecuadamente las causas y consecuencias, pero de manera algo generalizada o sin profundizar en todos los aspectos.</p>	<p>La explicación de las causas y consecuencias es superficial o presenta errores de interpretación.</p>	<p>No logra identificar o explicar adecuadamente las causas y consecuencias de los eventos.</p>
---	--	---	--	---

I. Motivación

El docente presenta una serie de imágenes en una presentación digital (cerámica Mochica, huacas, joyas de oro, sistemas de irrigación). **(Anexo 01)**

Mientras los estudiantes observan, el docente les plantea dos preguntas reflexivas:

¿Qué elementos les llaman más la atención?
¿Qué preguntas les surgen sobre esta cultura?

Luego, se realiza una lluvia de ideas en la que los estudiantes comparten sus observaciones y preguntas en voz alta. El docente anota en la pizarra las principales ideas y cuestionamientos, resaltando aquellos que puedan ser retomados y profundizados durante la sesión.

II. Planteamiento del Problema Histórico

El docente formula una pregunta significativa:

¿Cómo la sociedad, el arte y la tecnología de la Cultura Mochica reflejan su organización y su impacto en el desarrollo de las civilizaciones andinas?

Los estudiantes se organizan en grupos de 3 a 4 integrantes para discutir la pregunta.

Cada grupo elabora un listado de ideas basadas en sus conocimientos previos (por ejemplo, lo que saben sobre la cerámica, las huacas o los sistemas de riego).

Después un representante de cada grupo comparte sus ideas, mientras el docente las sintetiza en la pizarra, destacando aspectos como la jerarquía social, la expresión artística y los avances tecnológicos.

III. Formulación Colaborativa de Hipótesis

Propiciar que los estudiantes propongan explicaciones preliminares al problema histórico sobre la influencia de la Cultura Mochica.

Con la pregunta generadora *¿Cómo la sociedad, el arte y la tecnología de la Cultura Mochica reflejan su organización y su impacto en el desarrollo de las civilizaciones andinas?*, el docente invita a cada equipo, conformado por 3-4 estudiantes, a formular dos o tres hipótesis acerca de cómo la Cultura Mochica pudo haber influido en el desarrollo de las civilizaciones andinas posteriores.

Los estudiantes registran sus hipótesis en una Ficha de Hipótesis (**Anexo 2**), con los siguientes elementos:

1. **Hipótesis**
2. **Breve justificación** (¿por qué lo creen?, ¿qué factores lo sustentan?)
3. **Evidencias Iniciales** (¿Qué saben o que intuyen que respaldan esta hipótesis)

Fundamentación teórica

Vygotsky: El trabajo colaborativo fomenta el intercambio de ideas y la confrontación de perspectivas, lo que permite generar hipótesis más sólidas. La interacción social contribuye al desarrollo del pensamiento crítico. En este contexto, el docente actúa como mediador, guiando a los estudiantes para reflexionar y justificar sus análisis sobre la influencia de la Cultura.

IV. Ubicación en el Tiempo y en el Espacio Histórico

Objetivo: Desarrollar la capacidad de comprender el tiempo histórico, colocando a la Cultura Paracas en su contexto temporal y geográfico, y facilitando el análisis de sus características culturales, como el arte, los textiles y las prácticas funerarias.

Propuestas de actividades

1. Viajando en el tiempo

El docente entrega a cada grupo una línea de tiempo incompleta con fechas clave de la Cultura Mochica (100 d.C. - 800 d.C.) y de otras culturas contemporáneas (Nazca, Wari, etc.). (**Anexo 3**)

Los estudiantes completan la línea de tiempo con los eventos más importantes, como la construcción de las huacas, el desarrollo de la cerámica y los sistemas de irrigación.

2. Explorando el territorio Mochica

El docente presentará y explicará los recursos estratégicos que sustentaron el desarrollo de la Cultura Mochica. En un mapa mudo de la costa norte (**Anexo 4**), los estudiantes deben ubicar y señalar:

- **Valles fértiles:** Áreas que favorecieron la agricultura.
- **Ríos:** Fuentes de agua esenciales para la irrigación y la vida diaria.
- **Centros ceremoniales:** Lugares de gran relevancia cultural y religiosa.
- **Rutas comerciales:** Vías de intercambio que conectaban con otras regiones.

Fundamentación teórica

Vygotsky: El uso de herramientas culturales como las líneas de tiempo y los mapas juega un papel crucial en el desarrollo del pensamiento histórico. Estas herramientas permiten a los estudiantes visualizar la secuencia de eventos históricos y las conexiones espaciales entre diferentes culturas, facilitando la comprensión de fenómenos históricos de manera más clara y estructurada.

Beneficio para la competencia: Estas actividades no solo permiten que los estudiantes identifiquen conexiones espaciales y temporales, sino que también fomentan el pensamiento crítico y la interpretación histórica.

V. Selección Guiada de Fuentes Diversas

Objetivo: Desarrollar habilidades de interpretación y análisis crítico de fuentes históricas relacionadas con la Cultura Mochica, contrastando la información obtenida con las hipótesis formuladas por los estudiantes.

El docente distribuye un paquete variado de fuentes relacionadas con la Cultura Mochica, que incluye:

- ✍ **Textos breves:** sobre la organización social Mochica (jerarquía política, roles sociales).
- ✍ **Imágenes:** de cerámica y joyas Mochica con representaciones simbólicas.
- ✍ **Fragmentos de investigaciones arqueológicas:** sobre los sistemas avanzados de irrigación y su importancia económica.

Cada grupo debe completar una **Ficha de Análisis de Fuentes (Anexo 5)** donde deben registrar los siguientes puntos para cada fuente:

1. **Origen de la fuente:** (quién la produjo, cuándo y dónde).
2. **Propósito de la fuente:** (para qué fue elaborada).
3. **Información clave:** (tres datos más relevantes sobre la Cultura Mochica).
4. **Relación con hipótesis:** (¿cómo respalda o refuerza la hipótesis planteada?).
5. **Evaluación crítica de la fuente:** (posibles limitaciones o sesgos de la fuente).

Luego de trabajar en grupos, los estudiantes presentarán un análisis en el que diferenciarán entre la información relevante y la accesorio. Deberán seleccionar la información más pertinente para sus hipótesis.

VI. Interpretación Colaborativa de Fuentes Históricas

Objetivo: Analizar y debatir sobre las evidencias históricas relacionadas con la sociedad, el arte y la tecnología de la cultura Mochica, para responder a la pregunta generadora.

Instrucciones:

Cada grupo deberá asignar roles para la discusión:

- **Líder de discusión:** Guía la conversación, fomenta la participación de todos los miembros y asegura que se aborden los puntos clave.
- **Relator:** Registra las conclusiones del grupo, recopilando las ideas y respuestas planteadas durante el debate.
- **Presentador:** Expone las conclusiones del grupo frente al resto de la clase de manera clara y ordenada.

Los grupos deberán comparar las fuentes históricas proporcionadas y discutir los siguientes puntos:

☞ **¿Qué aspectos de la sociedad, el arte y la tecnología Mochica son más destacados?**

Identifiquen los elementos más representativos de la cultura Mochica, tales como su organización social, las expresiones artísticas (como la cerámica y la metalurgia) y los avances tecnológicos que marcaron su desarrollo.

☞ **¿Cómo estas evidencias ayudan a responder la pregunta generadora?**

Reflexionen sobre cómo las evidencias de la sociedad, el arte y la tecnología Mochica permiten dar respuestas a la pregunta generadora del tema en estudio, enfocándose en su relación con la cosmovisión, creencias religiosas y su influencia en la vida cotidiana.

Cada grupo presentará sus hallazgos al resto de la clase, promoviendo una reflexión colectiva sobre la importancia de estas evidencias para comprender mejor la cultura Mochica.

VII. Construcción de Explicaciones Argumentadas

En esta etapa, cada grupo revisará sus hipótesis iniciales sobre la cultura Moche y las contrastará con las evidencias obtenidas durante su investigación.

Para organizar sus pensamientos y evidencias, completarán la siguiente tabla de análisis, donde identificarán los aspectos relevantes de la sociedad, el arte o la tecnología Mochica y relacionarán las evidencias encontradas (**Anexo 6**)

Después de contrastar sus hipótesis con las evidencias, cada grupo elegirá uno de los siguientes productos para presentar sus conclusiones de forma creativa:

Alternativas:

1. **Maqueta** que represente una huaca Mochica, explicando su función social y religiosa.
2. **Cómic** que ilustre la vida cotidiana de los Mochica, destacando su arte y tecnología.
3. **Podcast** breve donde expliquen el legado de la Cultura Mochica.
4. **Exposición oral:** En la que cada grupo defenderá sus conclusiones sobre el impacto de los Paracas en el arte y las costumbres de las sociedades andinas posteriores.

Se realiza una exposición donde cada grupo defiende sus conclusiones. El docente y otros estudiantes pueden formular preguntas para indagar en la coherencia y solidez argumentativa.

VIII. Evaluación y retroalimentación

Valorar integralmente las capacidades alcanzadas: interpretar críticamente fuentes, comprender el tiempo histórico y elaborar explicaciones basadas en evidencias.

Uso de Rúbricas de Evaluación (**Anexo 7**)

Criterios:

- **Interpretación de fuentes** (identificación de autor, propósito, confiabilidad).
- **Comprensión temporal** (correcta ubicación en la línea de tiempo, reconocimiento de cambios y continuidades).
- **Elaboración de explicaciones** (coherencia, argumentación con evidencias, claridad expositiva).

ANEXOS

Anexo 1: Presentación de series de imágenes sobre la Cultura Mochica

Título: “La Cultura Mochica: Sociedad, Arte y Tecnología”



Resumen del contenido

Las imágenes presentan diversas manifestaciones de la cultura Moche, destacando su cerámica escultórica, orfebrería en oro, técnicas agrícolas y escenas de guerra. Estas evidencias arqueológicas permiten comprender su organización social, creencias religiosas y avances tecnológicos. Se recomienda seleccionar imágenes que resalten la complejidad y riqueza de esta civilización, fomentando la curiosidad en los estudiantes.

Indicaciones para su uso:

1. Presentar las imágenes al inicio de la sesión (etapa de Motivación).
2. Pedir a los estudiantes que observen y anoten lo que más les llama la atención (formas de representación, materiales, actividades retratadas).
3. Formular preguntas de reflexión inmediata, como (¿Qué nos dicen estas imágenes sobre la forma de vida de los mochicas?, ¿Cómo influyeron sus avances tecnológicos en su desarrollo como sociedad?)

Anexo 2: Ficha de Hipótesis

HIPÓTESIS	JUSTIFICACIÓN <i>¿Por qué creen eso?</i>	EVIDENCIAS INICIALES (<i>¿Qué saben o que intuyen que respaldan esta hipótesis?</i>)

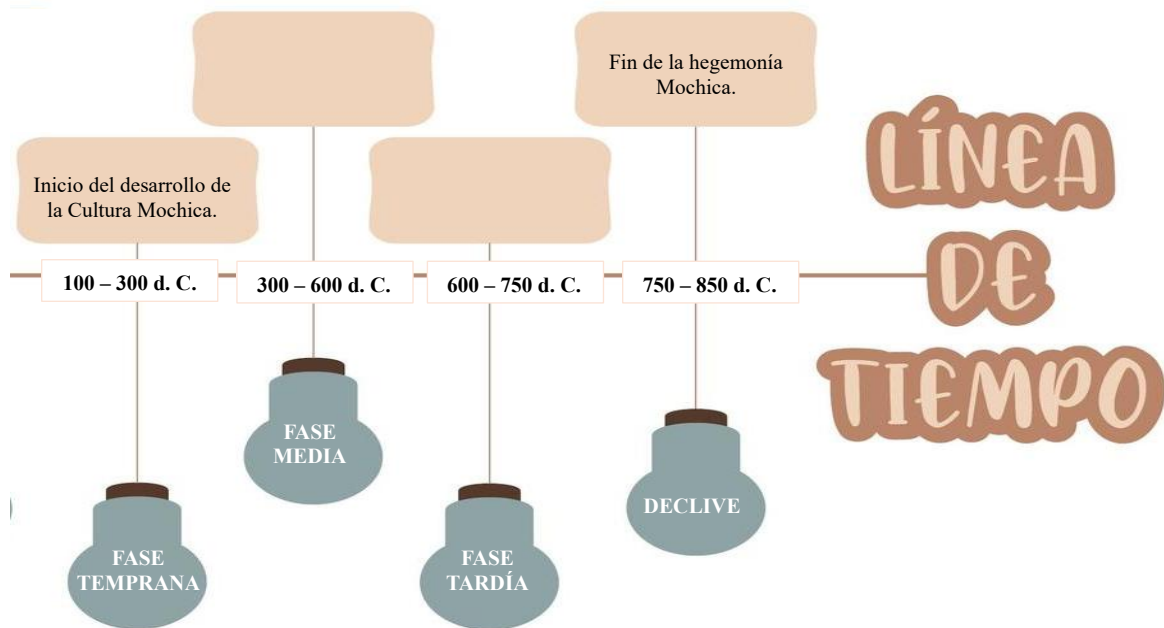
Indicaciones:

1. Cada grupo elabora dos hipótesis sobre la relevancia a la cultura paracas (ej.: *“La cultura Mochica influyó de manera significativa en el desarrollo de la cerámica ceremonial y religiosa de las culturas andinas posteriores”*; *“Los sistemas hidráulicos avanzados de la cultura Mochica fueron fundamentales para la agricultura en regiones áridas de la costa peruana”*).
2. Deben incluir una breve justificación y posibles evidencias (conocimientos previos, referencias de otras clases, etc.).
3. El docente revisa o comenta las fichas para encauzar la investigación posterior.

Anexo 3: Línea de Tiempo

Objetivo: Analizar y contextualizar la Cultura Mochica en relación con su línea temporal, identificando eventos clave y estableciendo comparaciones con culturas contemporáneas, como Nazca y Wari.

Ejemplos de Línea de Tiempo Parcial:



Dinámica de uso:

- Cada grupo investigará y completará la línea de tiempo, incorporando eventos significativos de la cultura Mochica, como:
 - ✍ Construcción de la Huaca del Sol y la Huaca de la Luna.
 - ✍ Desarrollo de los sistemas de irrigación avanzados.
 - ✍ Producción destacada de cerámica retrato y objetos ceremoniales.
 - ✍ Momentos de interacción o influencia con culturas vecinas, como Nazca o Wari.
- Los estudiantes deben incluir eventos relevantes de las culturas Nazca y Wari, para identificar simultaneidades, diferencias y posibles influencias.

Anexo 4: Explorando el territorio Mochica

Puede ser un póster o un mapa impreso en A3/A2. También se puede proyectar en la pizarra interactiva si se cuenta con recursos digitales.



Anexo 5: Ficha de Análisis de Fuentes

Nombre del Grupo: _____

Integrantes:

✍

✍

✍

FUENTE: (Ejemplo: Texto sobre la organización social Mochica, imagen de cerámica, fragmento sobre sistemas de irrigación)

Origen de la Fuente:

✍ *¿Quién la creó?*

✍ *¿Cuándo y dónde fue producida?*

Propósito de la Fuente:

✍ *¿Por qué se produjo esta fuente?*

✍ *¿Qué intenta transmitir o documentar?*

Información Clave:

¿Cuáles son los tres datos más relevantes sobre la Cultura Mochica que ofrece esta fuente?

1. _____
2. _____
3. _____

Relación con las Hipótesis:

¿Cómo esta fuente respalda o cuestiona las hipótesis iniciales formuladas por el grupo?

✓ *Hipótesis formulada:* _____

✓ *¿Cómo se conecta la fuente con la hipótesis?* _____

Evaluación Crítica de la Fuente:

¿Qué limitaciones o sesgos pueden tener esta fuente? (Por ejemplo: si se trata de una crónica de los conquistadores, puede tener un enfoque sesgado).

Instrucciones de uso:

- Cada grupo recibe el dossier y aplica criterios de análisis (origen, propósito, confiabilidad).
- Pueden señalar coincidencias y discrepancias entre las fuentes escritas y las imágenes.

Anexo 7: Tabla de Análisis

ASPECTO ANALIZADO	EVIDENCIAS ENCONTRADAS	CONCLUSIÓN

Anexo 8: Rúbricas de Evaluación

Objetivo: Evaluar integralmente la competencia “Construye Interpretaciones Históricas”, a incluir:

- ✓ **Interpretación Crítica de Fuentes**
- ✓ **Comprensión del Tiempo Histórico**
- ✓ **Elaboración de Explicaciones Históricas**

Rúbrica 1: Interpretación de Fuentes

Criterios	Logro Destacado (4)	Logro Satisfactorio (3)	En proceso (2)	Inicio (1)
Identificación del origen y autor de la fuente	Identifica y contextualiza de manera detallada el origen y autor de la fuente.	Reconoce correctamente el autor y origen de la fuente.	Identifica parcialmente el autor y origen de la fuente.	No reconoce el autor ni el origen de la fuente.
Propósito de la Fuente	Analiza el propósito de la fuente considerando su contexto histórico.	Explica con claridad el propósito de la fuente.	Identifica de forma superficial el propósito de la fuente.	No explica el propósito de la fuente.
Evaluación crítica de la fuente	Analiza la información con un enfoque crítico y fundamentado.	Identifica información relevante y la justifica con ejemplos.	Distingue información relevante, pero con errores o poca profundidad.	No distingue entre información relevante y accesoria.
Relación con las hipótesis	Analiza la relación entre la fuente y la hipótesis con argumentos críticos y evidencias.	Explica de manera clara cómo la fuente apoya o refuta la hipótesis.	Establece una relación básica entre la fuente y la hipótesis.	No establece relación entre la fuente y las hipótesis planteadas.

Rúbrica 2: Comprensión del Tiempo Histórico

Criterios	Logro Destacado (4)	Logro Satisfactorio (3)	En proceso (2)	Inicio (1)
Ubicación temporal	Explica con detalle la ubicación temporal y sus relaciones con otras culturas contemporáneas.	Ubica correctamente la Cultura Mochica en la línea de tiempo.	Ubica parcialmente la Cultura Mochica en el tiempo, pero con errores.	No reconoce la ubicación temporal de la Cultura Mochica.

Ubicación espacial	Analiza la ubicación geográfica y su relación con el desarrollo de la cultura.	Ubica correctamente la Cultura Mochica en un mapa.	Ubica parcialmente el territorio Mochica en un mapa, pero con errores.	No reconoce el territorio de la Cultura Mochica.
Identificación de cambios y continuidades	Analiza críticamente los cambios y continuidades, relacionándolos con otras culturas.	Explica cambios y continuidades en la sociedad, arte y tecnología Mochica.	Identifica algunos cambios o continuidades, pero sin explicación.	No reconoce cambios ni continuidades en la Cultura Mochica.

Rúbrica 3: Construcción de Explicaciones Históricas

Criterios	Logro Destacado (4)	Logro Satisfactorio (3)	En proceso (2)	Inicio (1)
Formulación de hipótesis	Desarrolla hipótesis bien fundamentadas, innovadoras y argumentadas.	Formula hipótesis bien justificadas y coherentes.	Plantea hipótesis válidas, pero sin suficiente justificación.	No plantea hipótesis o son irrelevantes.
Uso de evidencias	Selecciona, analiza y argumenta con evidencias diversas y bien fundamentadas.	Usa evidencias adecuadas para sustentar sus explicaciones.	Utiliza evidencias, pero de manera poco precisa o relevante.	No usa evidencias o las usa de manera incorrecta.
Coherencia y claridad expositiva	Presenta explicaciones claras, ordenadas y con argumentos bien estructurados.	Explica con coherencia y orden sus ideas.	Presenta explicaciones con ciertas incoherencias o falta de claridad.	No presenta sus explicaciones de manera clara ni ordenada.
Creatividad en la presentación de conclusiones	Presenta un producto final innovador, bien argumentado y con alto nivel de análisis.	Presenta un producto final bien estructurado y con información relevante.	Presenta un producto final con información, pero sin profundidad.	No elabora un producto final o es incompleto.

CONCLUSIONES

- I. A través de la evaluación diagnóstica realizada, se identificó que los estudiantes se encuentran en el nivel “En Inicio” en la competencia “Construye Interpretaciones Históricas”, lo que refleja graves dificultades en las capacidades de interpretar críticamente fuentes históricas, comprender el tiempo histórico y elaborar explicaciones históricas.

- II. Se sistematizó las teorías organizando, estructurando y relacionando los planteamientos de las teorías de Aprendizaje Sociocultural de Vygotsky, del Aprendizaje Social de Bandura y la didáctica de Álvarez de Zayas proporciona una base sólida, lo que permitió elaborar una Propuesta Didáctica para desarrollar la competencia Construye Interpretaciones Históricas en alumnos de la I. E. “Federico Villarreal”, Túcume, Lambayeque

- III. La investigación concluye que el diseño de una propuesta didáctica basada en la Teoría Sociocultural de Vygotsky, la Teoría Cognitiva Social de Bandura y la Didáctica de Álvarez de Zayas, fomenta significativamente la competencia “Construye Interpretaciones Históricas” en estudiantes de primer año de secundaria. Integrando aprendizaje social, modelado y un enfoque didáctico estructurado, se fomenta un proceso dinámico y significativo que impulsa la comprensión crítica y la identidad histórica.

RECOMENDACIONES

- I.** La Institución Educativa Federico Villarreal ubicada en el distrito de Túcume de la provincia Lambayeque, región es Lambayeque, debería implementar la propuesta didáctica basado en la teoría Sociocultural de Vygotsky y la Teoría Cognitiva Social de Bandura para a contribuir a mejorar el desarrollo de la competencia Construye Interpretaciones Históricas en alumnos de primer año de educación secundaria.

- II.** Socializar la propuesta didáctica para desarrollar la competencia Construye Interpretaciones Históricas en alumnos de la I. E. “Federico Villarreal”, entre sus docentes para enriquecer las mismas.

- III.** La Institución Educativa Federico Villarreal, debería adoptar Propuesta didáctica para desarrollar la competencia Construye Interpretaciones Históricas en alumnos de la I. E. “Federico Villarreal”, Túcume, Lambayeque. De este, modo los docentes podrán revisar, discutir y aplicar esta propuesta en múltiples áreas curriculares.

- IV.** La Institución Educativa Federico Villarreal inicie el proceso de difusión y debate sobre la propuesta didáctica con el personal docente. De este modo que se pueda evaluar la aplicabilidad y relevancia de la propuesta didáctica en todos los grados de educación secundaria, desde el primer año hasta quinto año nivel secundaria.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarez de Zayas, C. (s/f). *La Pedagogía Como Ciencia*. Recuperado el 12 de abril de 2022, de <https://es.scribd.com/doc/204675775/Alvarez-de-Zayas-La-pedagogia-como-ciencia>
- Bandura, A., Walters, R. H., & Riviére, A. (1990). *Aprendizaje social y desarrollo de la personalidad* (1a ed.). Alianza.
- Black, P., & Wiliam, D. (1998). Assessment and classroom learning. *Assessment in Education: Principles, Policy & Practice*, 5(1), 7-74. <https://doi.org/10.1080/0969595980050102>
- Chaves, A. L. (2001). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky. *Revista Educación*, 25(2), 59–65. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44025206>
- Chávez Villanueva, J. J., & Palacios Flores, Y. M. E. (2022). *Propuesta didáctica para promover el aprendizaje híbrido en el desarrollo de las competencias del área de ciencias sociales en estudiantes de primer año de educación secundaria en una institución educativa pública del distrito de San Juan de Bigote, Morropón, Piura*. <https://repositorio.umch.edu.pe/handle/20.500.14231/3454>
- Delgado Tuesta, N. (2019). *Diseño de Estrategias Didácticas para desarrollar la Competencia de construir Interpretaciones Históricas en los alumnos del Primer Año de Secundaria de la IE Jaén De Bracamoros de la Provincia de Jaén en la Región Cajamarca, Año 2016*. <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/6380>
- Durán Ruedas, M (2019). *Propuesta didáctica para la enseñanza de las ciencias sociales a través de cantos, rondas y juegos con el grado de quinto B de la institución educativa escuela normal superior sede el llano, Ocaña norte de Santander*. <https://www.enso.edu.co/biblionline/archivos/3054.pdf>
- Guerrero Chavez, F. (2022). Estrategia didáctica para desarrollar la capacidad de elaborar explicaciones sobre procesos históricos en los estudiantes de ciencias sociales del 1ro de secundaria de un colegio privado de Lima. Universidad San Ignacio de Loyola. <https://repositorio.usil.edu.pe/entities/publication/112df369-c71a-49f4-a73e-b5f68f20006d>

- Guevara Bustamante, E., & Moreno Muro, J. P. (2021). *El aprendizaje de las Ciencias Sociales desde una perspectiva didáctica contextual*. <https://doi.org/10.30545/academo.2021.ene-jun.8>
- Gutierrez Mosquera, J (2018). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje para mejorar el rendimiento académico del área de ciencias sociales en el grupo 8-1 del colegio Juan de Ampudia*. (s/f). Gov.Co. https://redcol.minciencias.gov.co/Record/SANTTOMAS2_0beead7cc08a5329b0d4192b2a7dc7c6/Details
- Maguiña, J. (2018) Aprendizaje Basado en Problemas para desarrollar el Pensamiento Crítico en el Área de Ciencias Sociales en los estudiantes del Tercer Grado de secundaria de la I.E. “Pedro Pablo Atusparia” de Vicos, Carhuaz 2014. <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/7309>
- Medina Casallas, L. K. (2017). Propuesta didáctica para el aprendizaje de la estructura multiplicativa. <https://repositorio.tec.mx/handle/11285/629740?locale-attribute=en>
- MINEDU. (2016). Programa curricular de educación secundaria. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-secundaria.pdf>
- Nevares Herrero, M. (2015). Propuesta de una unidad didáctica de Biología en el Bachillerato Internacional. Universidad de Valladolid.
- Palacios Mena, N., & Ramiro Roca, E. (2016). El aprendizaje de las ciencias sociales desde el entorno: las percepciones de futuros maestros en el Geoforo Iberoamericano de Educación. *Revistes.ub.edu*. <https://doi.org/10.1344/b3w.0.2017.26431>
- Paradas, A. R. F., Paradas, M. F., & Montoya, G. A. G. (2017). Educación Histórica, Patrimonios olvidados y Felicidad en la Didáctica de las Ciencias Sociales. Ediciones Don Bosco.
- Piaget, J. (1970). *The Science of Education and the Psychology of the Child*. New York: Viking Press.
- UNESCO. (2019). Competencias digitales en la educación del siglo XXI. Recuperado de <https://unesdoc.unesco.org/>

- Rey, R. R., & García, M. C. (2020). Albert Bandura: Impacto en la educación de la teoría cognitiva social del aprendizaje. *Padres y Maestros / Journal of Parents and Teachers*, 384, 72–76. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7677756>
- Sampieri Hernández, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. del P. (2014). *Metodología de la Investigación*. McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Valencia Gómez, E. (2020). Integración de las TIC mediante una unidad didáctica en la enseñanza de las ciencias sociales con estudiantes de los grados 9, 10 y 11 en la Institución Educativa Francisco De Paula Santander sede Chembe área rural de Ibagué. Universidad del Tolima.
- Valle, A. *Revista de Pedagogía*, vol. 39, no 104, 2018, pp. 245-263. http://sa-ber.ucv.ve/ojs/index.php/rev_ped/article/view/15711
- Vygotsky, L. S. (1995). *PENSAMIENTO Y LENGUAJE Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. Abacoenred.com. <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf>
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*. Cambridge, MA: Harvard University Press.

Anexo 01 – Instrumento (Cuestionario)

Competencia “construye Interpretaciones Históricas”



UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO RUIZ GALLO

FACULTAD DE CIENCIAS
HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN



ENCUESTA: Evalúo mis aprendizajes en la Competencia Construye Interpretaciones Históricas en el área de Ciencias Sociales

Estimado estudiante, en el presente cuestionario tiene como propósito recopilar información sobre el Nivel de Aprendizaje en la competencia “Construye Interpretaciones Históricas”. Es por ello, que este cuestionario es totalmente anónimo, ya que, sus respuestas servirán de apoyo para ser utilizadas en la elaboración de una *Propuesta didáctica para desarrollar la competencia Construye Interpretaciones Históricas en alumnos de la I. E “Federico Villarreal”, Túcume, Lambayeque.*

El cual, solicito su colaboración en responder los ítems que se plantean. Muchas gracias.

DATOS INFORMATIVOS

- | | | |
|--|---|---|
| <p>I. Edad</p> <p>a) 12</p> <p>b) 13</p> <p>c) 14</p> | <p>II. Sexo</p> <p>a) Masculino</p> <p>b) Femenino</p> | <p>III. Procedencia</p> <p>a) Rural</p> <p>b) Urbana</p> |
|--|---|---|

INSTRUCCIONES: Lee detenidamente las siguientes preguntas y seleccione la respuesta que usted considere adecuada.

CAPACIDAD: *Interpreta Críticamente Fuentes Diversas*

1. Leemos y analizamos los siguientes documentos relacionados con la guerra del Pacífico. Luego completamos el cuadro comparativo.

Documento 1: Carta de Miguel Grau a su cuñada Mercedes

Monitor Huáscar

En el mar, mayo 29 de 1879.

[...] El valiente comandante de la Esmeralda murió como un héroe en la cubierta de este buque en que emprendió un abordaje temerario. Yo hice un esfuerzo supremo por salvarlo, pero desgraciadamente fue ya tarde. Su muerte me amargó la pequeña victoria que había obtenido y pasé un día muy afligido [...] Conservo de Prats, su espada con los tiros y algunas otras frioleras que te remitiré oportunamente para que se las hagas entregar a su pobre viuda, que las estimará como un triste recuerdo de su infortunado esposo. [...] (Espina, 1974, p. 32, párrs. 5 y 6).

Documento 2: Carta de Miguel Grau a su cuñada Mercedes

Domingo, 14 de julio del 2013 / 14:52

Descendientes de Miguel Grau y Arturo Prat conversaron en el Huáscar

Marisol Grau.

[...] No recuerdo haber visto fotografías del Huáscar en casa. Sí una maqueta de madera en la sala de estar e imágenes en abundantes libros, pero no fotos actuales. Así que embarcarme en el buque que comandó Miguel Grau Seminario, mi tatarabuelo, durante la guerra del Pacífico, despertaba en mí una curiosidad infinita. Esta se multiplicó al enterarme de quién sería mi acompañante. Se trataba de María de Luz Prat, bisnieta de Arturo Prat Chacón, héroe naval chileno que murió en combate con el Huáscar de Grau.

[...] Pero probablemente son las cartas que intercambiaron Grau y la viuda de Prat, Carmela Carvajal, el vínculo más inquebrantable entre nuestras familias. La misiva original que, de puño y letra, escribió el Caballero de los Mares tras la muerte de Prat, en el combate de Iquique, la leí en la Escuela Naval de Valparaíso. [...] (“Descendientes de Miguel Grau y Arturo Prat conversando en el Huáscar”, 2013)

	DOCUMENTO I	DOCUMENTO II
Tipo de fuente escrita		
Fecha		
Autor		
Información que contiene la fuente		
Clasificación de la Fuente		

2. Lee la siguiente Infografía sobre los antiguos centros ceremoniales y respondemos las siguientes interrogantes.

Los primeros centros ceremoniales en el Perú

Hace aproximadamente cinco mil años (5000 a.C.) aparecieron, por primera vez en el Perú, las primeras construcciones públicas que no estaban destinadas a ser viviendas. Eran centros ceremoniales o templos dedicados a rendir culto a las divinidades relacionadas, muchas veces, con las fuerzas de la naturaleza.



Los **sacerdotes** eran las personas encargadas del culto y custodia de los centros ceremoniales. También usaban estos lugares como observatorios para predecir los tiempos de siembra y cosecha.



Las **ofrendas** principales eran el mullu y el maíz.

Los **centros ceremoniales** tenían gran importancia debido a su condición de sagrados. Las personas llegaban allí con sus ofrendas para hacer peticiones a las divinidades. Estas ofrendas eran recibidas por los sacerdotes, quienes las ofrecían a los dioses en cultos que hacían periódicamente.



Reconstrucción de la arquitectura ceremonial del templo precerámico **La Galgada**.



El uso del **fuego** fue trascendental en los centros ceremoniales, ya que servía para quemar las ofrendas como muestra de adoración a los dioses. Esta ceremonia se hacía en un altar ubicado en las habitaciones cuadrangulares o rectangulares que había en el templo.

Elementos arquitectónicos de los centros ceremoniales



La **pirámide trunca** se caracterizaba por tener la parte superior plana.

La **plaza circular hundida** tenía escalinatas que unían las partes superior e inferior.

La **plaza rectangular hundida** era un espacio amplio bajo el nivel del suelo.

El **edificio en escalones** se construía configurando grandes terrazas.

El **edificio en U** debe su nombre a tres construcciones orientadas de esa forma.

¿Por qué fueron importantes los centros ceremoniales? ¿Cuál era la función de los sacerdotes?

¿Por qué los edificios ceremoniales son considerados construcciones generacionales?

3. Revisamos el Doc. 01 y el siguiente fragmento. Luego respondemos.

DOC. 01 La iconografía textil en el Precerámico Tardío



La **similitud en la iconografía textil en Huaca Prieta y La Galgada demuestra la comunicación e intercambio de ideas en este periodo.**

Los textiles de Huaca Prieta

En 1946, el arqueólogo Junius Bird descubrió el primer depósito precerámico en un oscuro montículo llamado Huaca Prieta, al norte del valle de Virú [...] en el departamento de La Libertad. [...] Otro de los notables hallazgos fueron los primeros textiles de algodón. [...] En los textiles encontrados en Huaca Prieta (2500 a. C.), es donde vemos las primeras imágenes que más adelante reconoceremos en [...] otras culturas. Allí podemos ver la figura de un cóndor con una serpiente en su estómago. [...] Junius Bird dice que "esta figura se seguirá repitiendo con sorprendente regularidad en el arte andino de los siguientes 4000 años". (Bonavía, 2000, p. 13)

• **¿Cómo se relaciona la iconografía de Huaca Prieta con la hallada en la Galgada?**

• **¿Por qué crees que esta iconografía persistió en las representaciones del arte andino?**



CAPACIDAD: Comprende el Tiempo Histórico

4. Ciudad más antigua de America: _____.

- a) Chuquitanta
- b) Bandurria
- c) Vichama
- d) Las Aldas
- e) Caral

5. Sobre la vida de Simón Bolívar, ¿Serás capaz de ordenar una secuencia correcta?



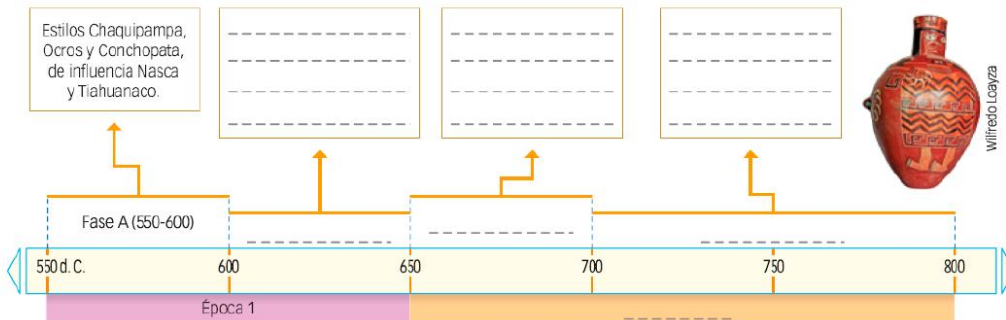
- a) A, B, C, D, E
- b) C, D, A, E, B
- c) A, C, D, B, E
- d) D, A, C, E, B
- e) B, A, D, E, C

6. Elabora una línea de tiempo sobre el desarrollo histórico de Nasca

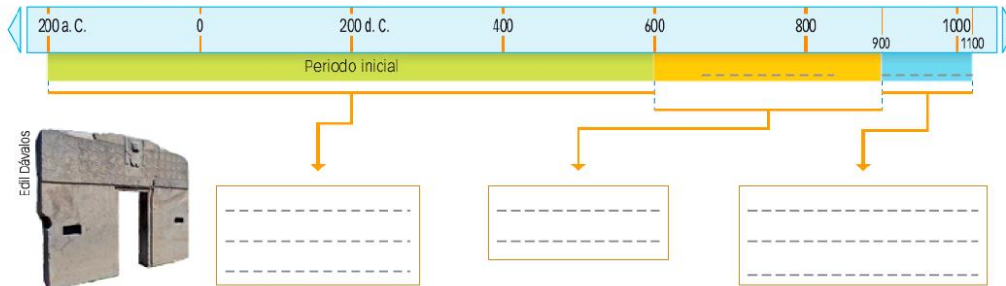


7. Completa las líneas de tiempo sobre Huari y Tiahuanaco. Escribe las épocas o periodos, así como los años de duración y los hechos importantes.

HUARI: Periodización basada en el estudio de la cerámica.



TIAHUANACO: Periodización basada en la expansión territorial.



CAPACIDAD: *Elabora Explicaciones sobre Procesos Históricos*

8. Lee la información y observa la imagen. Luego responde las preguntas

El rol de la mujer en la época prehispánica fue un tema poco estudiado entre los arqueólogos peruanos debido, en gran parte, a la escasa presencia de mujeres en las tumbas de la élite. Sin embargo, el panorama cambió radicalmente a partir del descubrimiento de la tumba de las sacerdotisas de Moro y de la Señora de Cao en la huaca El Brujo.

San José de Moro es un sitio arqueológico ubicado en la región Lambayeque. Desde el año 1991 se han descubierto y excavado numerosas tumbas de mujeres pertenecientes a la élite gobernante mochica. Estas mujeres fueron enterradas con objetos que aparecen en las representaciones de ceremonias religiosas mochicas.



¿Qué demuestran las excavaciones arqueológicas donde se han encontrado a las sacerdotisas?

¿Qué prejuicios de existen en nuestra sociedad?

¿Qué lección podemos extraer a partir de los enterramientos mochicas en Cao?

9. ¿Cuál de las siguientes características es propia de la cultura Chavín?

- a) Construcción de grandes centros urbanos y expansión militar.
- b) Esculturas de cabezas clavadas y templos en forma de "U".
- c) Conquista de culturas vecinas mediante el uso de armas metálicas.
- d) Construcción de terrazas agrícolas en las laderas de montañas.

10. La cultura Paracas se destacó principalmente por:

- a) Desarrollar avanzadas técnicas de irrigación para la agricultura.
- b) Construir pirámides de adobe en la costa central.
- c) Practicar trepanaciones craneanas y elaborar textiles complejos.
- d) Expandir su dominio hacia la sierra mediante alianzas políticas.

Anexo 02 – Registro fotográfico: Aplicación de instrumento a los alumnos del primer grado de educación secundaria sección “B” de la I.E. Federico Villarreal – Túcume



Anexo 03 – Consolidado de resultados obtenidos

ESTUDIANTES	INTERPRETA CRITICAMENTE FUENTES DIVERSAS			COMPRENDE EL TIEMPO HISTÓRICO				ELABORA EXPLICACIONES SOBRE PROCESOS HISTÓRICOS			NOTA FINAL	INTERPRETA CRITICAMENTE FUENTES DIVERSAS	COMPRENDE EL TIEMPO HISTÓRICO	ELABORA EXPLICACIONES SOBRE PROCESOS HISTÓRICOS
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10				
1	0	0	2	2	0	2	0	2	2	2	12	2	4	6
2	2	0	2	2	2	0	0	2	0	0	10	4	4	2
3	0	2	0	2	0	0	0	0	0	0	4	2	2	0
4	2	0	2	2	2	0	0	2	0	0	10	4	4	2
5	0	2	0	2	2	0	0	2	0	0	8	2	4	2
6	0	0	0	2	2	0	0	2	2	0	8	0	4	4
7	0	2	2	2	2	0	0	0	0	0	8	4	4	0
8	2	2	2	2	0	0	0	0	2	0	10	6	2	2
9	0	0	2	2	2	0	0	0	0	2	8	2	4	2
10	0	2	0	2	0	0	0	2	0	0	6	2	2	2
11	2	0	2	0	2	0	0	0	0	2	8	4	2	2
12	0	0	0	0	2	0	0	2	2	0	6	0	2	4
13	0	2	2	0	2	0	0	2	0	0	8	4	2	2
14	0	2	2	2	0	0	0	0	0	0	6	4	2	0
15	2	2	2	2	2	0	0	2	2	2	16	6	4	6
16	2	2	2	2	0	0	0	0	0	0	8	6	2	0
17	0	0	2	0	2	0	0	2	2	0	8	2	2	4
18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	0	0	2
19	0	0	2	2	2	0	0	2	2	0	10	2	4	4
20	0	2	0	2	0	0	0	2	0	0	6	2	2	2

Anexo 04 – Recibo Digital e Índice de Similitud Turnitin



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Sandoval Effio, Julio Cesar Vasquez Bazan, Marcela Luciana
Título del ejercicio: Asesorías Posgrado
Título de la entrega: Propuesta didáctica para desarrollar la competencia Constr...
Nombre del archivo: ESIS_SANDOVAL-VASQUEZ_V19-01-25_Recuperado_autom_tic...
Tamaño del archivo: 3.61M
Total páginas: 76
Total de palabras: 17,384
Total de caracteres: 100,487
Fecha de entrega: 19-ene.-2025 10:41p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entre... 2565126221

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

Propuesta didáctica para desarrollar la competencia Construye Interpretaciones
Históricas en alumnos de la I. E. "Felicio Villarreal", Túcume, Lambayeque
Presentado para obtener el grado de Título Profesional de Licenciado en
Educación, Especialidad de Ciencias Histórico Sociales y Filosofía

Investigadores

Sandoval Effio, Julio Cesar
Vasquez Bazan, Marcela Luciana

Asesor (a)

Dr. Vásquez Crisanto, Carlos Ulises

Lambayeque – Perú

2024

Carlos Vásquez Crisanto

DNI: 16698092

ASESOR

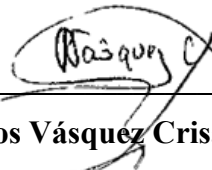
Propuesta didáctica para desarrollar la competencia
Construye Interpretaciones Históricas en alumnos de la I. E.
"Federico Villarreal", Túcume, Lambayeque

INFORME DE ORIGINALIDAD

19%	18%	9%	10%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	4%
2	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	3%
3	hdl.handle.net Fuente de Internet	2%
4	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	1%
5	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.unapiquitos.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	repositorio.usil.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1%

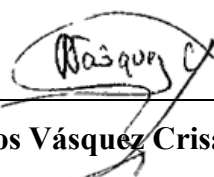


Carlos Vásquez Crisanto

DNI:16698092

ASESOR

9	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
10	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
11	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
12	1library.co Fuente de Internet	<1 %
13	Submitted to National University College - Online Trabajo del estudiante	<1 %
14	repositorio.unasam.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
16	Submitted to Universidad Católica de Santa María Trabajo del estudiante	<1 %
17	Submitted to Universidad Peruana de Las Americas Trabajo del estudiante	<1 %
18	apirepositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	idoc.tips Fuente de Internet	

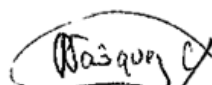


Carlos Vásquez Crisanto

DNI:16698092

ASESOR

		<1 %
20	cdn.www.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
21	repositorio.unprg.edu.pe:8080 Fuente de Internet	<1 %
22	repository.ut.edu.co Fuente de Internet	<1 %
23	archive.org Fuente de Internet	<1 %
24	Valderi Duarte Leite. "Proceso de tratamiento anaeróbico de residuos sólidos urbanos inoculados con lodo de esgoto industrial", Universidade de São Paulo. Agência de Bibliotecas e Coleções Digitais, 1997 Publicación	<1 %
25	cienciamatriarevista.org.ve Fuente de Internet	<1 %
26	theibfr.com Fuente de Internet	<1 %
27	"USP7 deubiquitinase regulates early differentiation of adult muscle progenitors.", Pontificia Universidad Catolica de Chile, 2018 Publicación	<1 %



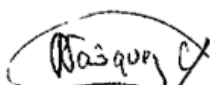
Carlos Vásquez Crisanto

DNI:16698092

ASESOR

28	Submitted to CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA Trabajo del estudiante	<1 %
29	core.ac.uk Fuente de Internet	<1 %
30	repositorio.uwiener.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
31	www.enso.edu.co Fuente de Internet	<1 %
32	Ninanya Tantavilca, Katerín Flor. "Percepciones Docentes Sobre la Concreción del Enfoque por Competencias en las Experiencias de Aprendizaje de la Competencia "Construye Interpretaciones Históricas" en el Nivel Secundario de una Institución Pública", Pontificia Universidad Católica del Perú (Peru), 2024 Publicación	<1 %
33	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1 %
34	factoresfamiliares.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
35	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

Submitted to uaq



Carlos Vásquez Crisanto

DNI:16698092

ASESOR