UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO: INDUSTRIA DEL VESTIDO

TRABAJO ACADÉMICO

Confección de manta playera convertible, para optimizar capacidades en estudiantes de confección textil, del CETPRO N° 016 "Virgen del Perpétuo Socorro" del distrito San Jacinto de la región Tumbes

Presentada para obtener el Título de Segunda Especialidad Profesional con mención en Educación para el Trabajo: Industria del Vestido

Investigador:

Mena García Matea Jakeline

Asesor:

Mg. Huayama Guevara Armando Adolfo

Lambayeque, 17 de enero de 2025

Perú

Confección de manta playera convertible, para optimizar capacidades en estudiantes de confección textil, del CETPRO N° 016 “Virgen del Perpétuo Socorro” del distrito San Jacinto de la región Tumbes

Trabajo Académico presentado para obtener el Título de Segunda Especialidad Profesional con mención en Educación para el Trabajo: Industria del Vestido



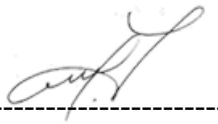
Matea Jakeline Mena García
Autora



Presidente
Rosa Elena Sanchez Ramirez



Secretario
María del Pilar Fernández Celis



Vocal
Daría Nelly Morillo Valle



Mg. Armando Adolfo Huayama Guevara

Asesor

ACTA DE SUSTENTACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO
N° 035-2025

Siendo las 11:00 horas, del día viernes 17 de enero de 2025 en los Ambientes de la FACHSE: Ambiente Docente 03, por mandato de la Resolución Nº 079-2025-D-FACHSE de fecha 10 de enero de 2025 que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según Resolución Nº 059-2024-D-FACHSE de fecha 08 de Abril de 2024; Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a)	: Dra. Rosa Elena Sánchez Ramírez
Secretario(a)	: Dra. María del Pilar Fernández Celis
Vocal	: M.Sc. Daria Nelly Morillo Valle
Asesor(es)	: M.Sc. Huayama Guevara Armando Adolfo

Con la finalidad de evaluar el Trabajo Académico titulada(o): "CONFECCIÓN DE MANTA PLAYERA CONVERTIBLE, PARA OPTIMIZAR CAPACIDADES EN ESTUDIANTES DE CONFECCIÓN TEXTIL, DEL CETPRO N° 016 "VIRGEN DEL PERPÉTUO SOCORRO" DEL DISTRITO SAN JACINTO DE LA REGIÓN TUMBES ". Presentada por MENA GARCÍA MATEA JAKELINE para obtener el Título de Segunda Especialidad Profesional con Mención en Educación para el Trabajo: Industria del Vestido.

Producido y concluido el acto de sustentación, de conformidad con el Reglamento General de Investigación (aprobado con Resolución N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023); y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU, de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al sustentante, quien respondió las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se procedió a la calificación del Trabajo Académico, obteniendo el calificativo de (19 | Diecinueve) en la escala vigesimal, que equivale a la mención de Muy Bueno.
Siendo las 12:00 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

Dra. Rosa Elena Sánchez Ramírez	Dra. María del Pilar Fernández Celis	M.Sc. Daria Nelly Morillo Valle
PRESIDENTE(A)	SECRETARIO(A)	VOCAL

OBSERVACIONES: _____

El presente acto académico se sustenta en el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) los artículos 20°, 55°, 66°, 56° o 66° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio del 2023 y su modificatoria aprobada por Resolución N° 385-2023-CU de fecha 11 de diciembre del 2023) y por la Resolución N° 403-2023-CU de fecha 27 de diciembre de 2023, esta última que amplía el límite de las fechas de sustentación de proyectos aprobados del 2017 al 2020.

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, Mg. Armando Adolfo Huayama Guevara, Docente/Asesor del trabajo académico, de la estudiante, Matea Jakeline Mena García, identificada con DNI 00242324.

Titulado:

CONFECCIÓN DE MANTA PLAYERA CONVERTIBLE, PARA OPTIMIZAR CAPACIDADES EN ESTUDIANTES DE CONFECCIÓN TEXTIL, DEL CETPRO N° 016 "VIRGEN DEL PERPÉTUO SOCORRO" DEL DISTRITO SAN JACINTO DE LA REGIÓN TUMBES.

Declaro que, luego de la revisión exhaustiva del documento, el mismo tiene un índice de similitud de 12%, verificable en el reporte de similitud del programa Turnitin.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

Lambayeque, 26 de febrero del 2025



Mg. Armando Adolfo Huayama Guevara
DNI: 16418390
ASESOR

Confección de manta playera convertible, para optimizar capacidades en estudiantes de confección textil, del CETPRO N° 016 "Virgen del Perpétuo Socorro" del distrito San Jacinto de la región Tumbes

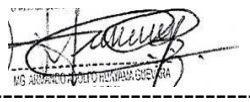
INFORME DE ORIGINALIDAD

12%	11%	3%	4%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	5%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	2%
3	1library.co Fuente de Internet	1%
4	Submitted to Corporación Universitaria Minuto de Dios,UNIMINUTO Trabajo del estudiante	<1%
5	uvadoc.uva.es Fuente de Internet	<1%
6	Submitted to Universidad de Guayaquil Trabajo del estudiante	<1%

Excluir citas	Activo	Excluir coincidencias	< 15 words
Excluir bibliografía	Activo		



Mg. Armando Adolfo Huayama Guevara
DNI:16418390
Asesor

turnitin

Recibo digital

Este recibo confirma quesu trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Matea Jakeline Mena García
Título del ejercicio:	Quick Submit
Título de la entrega:	Confección de manta playera convertible, para optimizar capa...
Nombre del archivo:	TA-Matea_Jakeline_Mena_García.docx
Tamaño del archivo:	7.4M
Total páginas:	107
Total de palabras:	16,271
Total de caracteres:	92,134
Fecha de entrega:	18-nov-2025 08:32a. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega:	2819526859



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

TRABAJO ACADÉMICO

Derechos de autor 2025 Turnitin. Todos los derechos reservados.

Mg. Armando Adolfo Huayama Guevara
DNI:16418390
Asesor

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Yo, Matea Jakeline Mena García, identificada con DNI 00242324, investigadora principal y el Mg. Armando Adolfo Huayama Guevara, asesor del trabajo académico "Confección de manta playera convertible, para optimizar capacidades en estudiantes de confección textil, del CETPRO N° 016 "Virgen del Perpétuo Socorro" del distrito San Jacinto de la región Tumbes", declaramos bajo juramento que este trabajo no ha sido plagiado, ni contiene datos falsos. En caso se demostrará lo contrario, asumo responsablemente la anulación de este informe y por ende el proceso administrativo a que hubiera lugar. Que pueda conducir a la anulación del título o grado emitido como consecuencia de este informe.

Lambayeque, 26 de febrero de 2025



Matea Jakeline Mena García
DNI: 00242324
Autora



Mg. Armando Adolfo Huayama Guevara
DNI: 16418390
Asesor

DEDICATORIA

A Dios por guiar mis pasos, a mis hijos por su amor y apoyo incondicional y a las personas que con sus muestras de afecto y desprendimiento hicieron posible esta investigación.

AGRADECIMIENTO

Gracias a la Universidad Nacional Pedro Ruiz de Gallo y su personal docente por la oportunidad de desarrollarnos profesionalmente y brindar una mejor educación a nuestros estudiantes.

Gracias CETPRO No. 016 directores y estudiantes, Nuestra Señora del Perpetuo Socorro del Distrito San Jacinto, por facilitar nuestro trabajo.

Al Mg. Armando Adolfo Huayama Guevara nos ofrece generosamente la oportunidad de utilizar sus habilidades, docencia y experiencia técnica en la educación técnica en el marco de la confianza, el cariño y la amistad que es la base para la realización de este trabajo.

Agradecemos a todos los que cooperaron o participaron desinteresadamente en este estudio.

RESUMEN

El propósito de este proyecto académico es implementar un plan de intervención educativa titulado "Creación de una Manta Playera Convertible", con la finalidad de optimizar las capacidades en las estudiantes de confección textil del CETPRO N° 016 “Virgen del Perpetuo Socorro” en San Jacinto, Tumbes. Este programa busca desarrollar habilidades específicas en los alumnos del ciclo de instrucción fundamental de Educación Técnico Productiva. Se llevó a cabo una táctica que implicó la coordinación con la institución y la aplicación de procedimientos educativos adaptados a adultos, en los cuales participaron 10 alumnos de la opción ocupacional de confección textil del CETPRO N° 016 “Virgen del Perpetuo Socorro”. Se empleó un cuestionario estructurado de pretest y postest con 10 preguntas diseñadas para evaluar los niveles de capacidad al comienzo y al terminar el evento. Los resultados revelan una diferencia significativa: al inicio, el 70% de los participantes presentaban un bajo nivel de capacidad con dificultades, mientras que al finalizar el programa y realizar el postest, el 80% mostró un alto nivel de logro en sus capacidades. Estos resultados indican que la realización del programa de intervención, enfocado en la confección de manta playera convertible, condujo a una mejora en la calidad del trabajo final y un incremento notable en el dominio de habilidades técnicas, así como en las instrucciones determinadas y actitudinales de los alumnos adultos del ciclo fundamental intervenido.

Palabra clave: confección textil, manta playera, convertible, capacidad.

ABSTRACT

The purpose of this academic project is to implement an educational intervention plan entitled "Creation of a Convertible Beach Blanket" in order to optimize the textile manufacturing skills of schoolchildren at CETPRO N° 016 "Virgen del Perpetuo Socorro" in San Jacinto, Tumbes. This program seeks to develop specific skills in students in the basic instruction cycle of Technical Productive Education. A tactic was carried out that involved coordination with the institution and the application of educational procedures adapted to adults, in which 10 students of the occupational option of textile manufacturing at CETPRO N° 016 "Virgen del Perpetuo Socorro" participated. A structured pretest and posttest questionnaire was used with 10 questions designed to assess the capacity levels at the beginning and end of the event. The results reveal a significant difference: at the beginning, 70% of the participants had a low level of ability with difficulties, while at the end of the program and after taking the post-test, 80% showed a high level of achievement in their abilities. These results indicate that the implementation of the intervention program, focused on the making of a convertible beach blanket, led to an improvement in the quality of the final work and a notable increase in the mastery of technical skills, as well as in the determined and attitudinal instructions of the adult students of the fundamental cycle intervened.

Keyword: textile making, beach blanket, convertible, ability.

ÍNDICE GENERAL

ACTA DE SUSTENTACIÓN……... …3

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD 4

DEDICATORIA 8

AGRADECIMIENTO 9

RESUMEN 10

ABSTRACT.....11

ÍNDICE GENERAL 12

ÍNDICE DE TABLAS 14

ÍNDICE DE FIGURAS.....15

INTRODUCCIÓN 16

I: MARCO REFERENCIAL 19

1.1. Referencia teórico-conceptual.....19

1.1.1. Referencia teórica 19

1.1.2. Referencia conceptual.....24

1.2. Propósito de la Intervención 26

1.2.1. Objetivo general.....26

1.2.2. Objetivos específicos 26

1.3. Estrategia de Intervención.....27

II. CONTENIDO.....30

2.1. Evaluación inicial.....30

2.2. Descripción del programa de intervención.....32

2.3. Evaluación de salida.....37

2.4. Análisis comparativo.....39

III. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 41

3.1. Conclusiones 41

3.2. Recomendaciones 42

BIBLIOGRAFÍA 43

ANEXOS 45

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Valoración del nivel 30

Tabla 2 Frecuencia y porcentaje de la evaluación inicial 30

Tabla 3 Valoración de nivel 37

Tabla 4 Frecuencia y porcentaje de la evaluación final 37

Tabla 5 Frecuencia y porcentaje de la evaluación inicial y final 39

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Frecuencia y porcentaje de la evaluación inicial 31

Figura 2 Porcentaje de la evaluación final 38

Figura 3 Porcentaje de la evaluación inicial y final 39

INTRODUCCIÓN

El CETPRO N° 016 "Virgen del Perpetuo Socorro" es una institución de gestión pública ubicada en el distrito de San Jacinto, provincia y región de Tumbes, su propósito principal es brindar formación técnico-productiva a jóvenes y adultos, permitiéndoles adquirir habilidades que generen ingresos inmediatos y contribuyan al sustento de sus familias, aunque cuenta con una infraestructura adecuada y ofrece especialidades en Industria Alimentaria, Labores y Manualidades, e Industria del Vestido, enfrenta diversas limitaciones que afectan significativamente la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Entre las problemáticas más relevantes se encuentra la falta de recursos educativos esenciales, la institución carece de bibliografía especializada, materiales didácticos y talleres equipados con maquinaria moderna, lo que dificulta el desarrollo de competencias técnicas. Además, la mayoría de los estudiantes proviene de zonas rurales y enfrenta precariedad económica, lo que limita su capacidad para adquirir los insumos necesarios para las actividades educativas, a esto se suma que un número significativo de estudiantes no ha completado la educación secundaria, lo que impacta negativamente en su preparación para enfrentar los retos del aprendizaje técnico.

Frente a este panorama, se propone el desarrollo del programa Confección de Manta Playera Convertible, una estrategia que busca abordar estas problemáticas mediante un enfoque práctico e innovador, este proyecto tiene como objetivo principal optimizar las habilidades técnicas de las estudiantes del área de confección textil, capacitándolas para diseñar y producir una prenda funcional con alto potencial comercial, la manta playera convertible no solo es un producto atractivo y útil, sino que también representa una oportunidad para generar ingresos económicos inmediatos, mejorando así el estilo de vida de las estudiantes y sus familias.

El programa también busca fomentar un aprendizaje significativo al integrar la teoría con la práctica, lo que permite a las estudiantes aplicar de manera directa los conocimientos adquiridos en la elaboración de productos comercializables, a través del enfoque de "aprender haciendo", las estudiantes desarrollan competencias clave como el diseño, el manejo de materiales y herramientas, y la planificación de proyectos textiles, este enfoque práctico, además, incrementa su motivación y compromiso con el aprendizaje, incentivando su permanencia en el CETPRO y aumentando las posibilidades de éxito en su formación.

El grupo beneficiario está conformado por mujeres adultas con edades entre 20 y 51 años, quienes, pese a enfrentar múltiples desafíos socioeconómicos, buscan fortalecer sus capacidades técnicas y mejorar su calidad de vida. Este programa no solo aborda las limitaciones actuales del CETPRO, sino que también promueve el empoderamiento de las estudiantes al dotarlas de herramientas técnicas y económicas para insertarse de manera efectiva en el mercado laboral, en este sentido, el trabajo académico responde a una necesidad real, ofreciendo una solución concreta que integra formación técnica, innovación y desarrollo social.

El trabajo académico está constituido en 3 apartados, de la siguiente forma: En el número uno, se presenta el marco referencial, que consiste en la referencia teórica y conceptual; en el aspecto teórico, se plantea las teorías relacionadas con el tema del trabajo académico y en el referente conceptual, las definiciones, descripciones, clasificaciones adecuadas al tema académico que orientan la estructuración de las ideas centrales referidas a optimizar capacidades en estudiantes de confección textil, el propósito de intervención que contiene el propósito general, los objetivos específicos y las tácticas de intervención.

En el número dos, se habla acerca del contenido, donde se plantea un Proyecto Innovador de Intervención y se describe las actividades que se desarrollan en el presente trabajo académico, los instrumentos de evaluación, cuadros de evaluación de entrada, salida y el análisis comparativo.

En el número tres, se presentan las conclusiones, recomendaciones, referencia bibliográfica y anexos.

Esperamos que el trabajo académico de investigación, que consiste en la sistematización de la experiencia que contribuye a una mejoría del contexto institucional dado.

I: MARCO REFERENCIAL

1.1. Referencia teórico-conceptual

1.1.1. Referencia teórica

La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel plantea que el aprendizaje es más efectivo cuando los nuevos conocimientos se relacionan con estructuras cognitivas previas de manera no arbitraria y sustantiva, este proceso, facilitado por "subsumidores" o ideas ancla, asegura que los conocimientos se internalicen de forma estable y funcional, promoviendo una comprensión más profunda y transferible al contexto práctico del aprendizaje (Ausubel, 1983). En el caso del Proyecto de Intervención, Confección de Manta Playera Convertible, esta teoría se alinea con el objetivo de desarrollar capacidades técnicas en estudiantes de confección textil, la conexión entre sus conocimientos previos sobre diseño, costura y técnicas manuales con los nuevos aprendizajes específicos del proyecto asegura que estos últimos se integren de manera significativa.

Como señala Ausubel, "de todos los factores que influyen en el aprendizaje, el más importante consiste en lo que el alumno ya sabe", por ello, identificar y fortalecer estas bases iniciales es esencial para diseñar actividades prácticas y motivadoras, como el diseño y confección de la Manta Playera Convertible, que permitan a los estudiantes aplicar y consolidar sus habilidades técnicas (Rodríguez, 2011). Además, la presentación de materiales didácticos significativos, relacionados con el desarrollo social, refuerza no solo el aprendizaje técnico, sino también el interés y la motivación de los estudiantes.

El enfoque progresivo del aprendizaje significativo permite que los estudiantes avancen desde tareas simples, como el manejo de herramientas y materiales, hasta actividades complejas, como la personalización de diseños innovadores, este proceso, guiado por los principios de diferenciación progresiva y reconciliación integradora, garantiza que el aprendizaje sea aplicable tanto en el aula como en contextos profesionales (Matienzo, 2020).

Además de habilidades técnicas, los estudiantes desarrollan competencias transferibles como resolución de problemas, creatividad y colaboración, cumpliendo así con los objetivos de una formación integral.

La teoría sociocultural de Vygotsky establece que el aprendizaje humano es un proceso social y culturalmente mediado, en el cual las interacciones sociales desempeñan un papel esencial, este marco teórico respalda las actividades del programa al resaltar cómo las dinámicas grupales y la mediación docente potencian la adquisición de habilidades técnicas y creativas (Guerra, 2020). Según Vygotsky, todo aprendizaje comienza en un plano social (interpsicológico) y se internaliza en un plano individual (intrapsicológico), en el contexto del taller de confección de Manta Playera Convertible, la interacción constante con compañeros y docentes facilita el aprendizaje colaborativo, permitiendo a los estudiantes adquirir y perfeccionar competencias específicas, como el diseño y la costura.

Un concepto clave es la zona de desarrollo próximo (ZDP), que se define como la distancia entre lo que un estudiante puede hacer por sí solo y lo que puede lograr con la ayuda de un compañero más experimentado o un docente, durante las actividades. Los estudiantes, guiados por el docente y en colaboración con sus compañeros, logran diseñar y confeccionar Mantas Playeras Convertibles más elaborados, superando sus habilidades iniciales (Chaves, 2001). Las herramientas y materiales utilizados, como patrones de diseño, máquinas de coser y técnicas decorativas, actúan como mediadores del aprendizaje, ayudando a los estudiantes a internalizar conocimientos técnicos y a consolidar un aprendizaje significativo (León, 2023).

Desde esta perspectiva, la confección del Programa de Intervención no solo desarrolla habilidades técnicas, sino que también fomenta competencias como la creatividad, el trabajo en equipo y la resolución de problemas, la interacción social durante las actividades enriquece la experiencia de aprendizaje, facilitando la internalización de los conocimientos y promoviendo el desarrollo integral de los estudiantes (Suárez, 2014). Este enfoque responde

tanto a las necesidades de formación técnica inmediata como a la preparación de los estudiantes para enfrentar retos en contextos sociales y laborales en constante cambio.

La teoría de la creatividad de E. Paul Torrance, basada en una perspectiva psicométrica, sostiene que la creatividad es un proceso universal que puede desarrollarse y evaluarse a través de dimensiones clave: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración. Estas habilidades son fundamentales en contextos educativos, ya que potencian el aprendizaje y fomentan la innovación y la resolución de problemas prácticos (Araya, 2005). En el caso de la propuesta del programa de confección de Manta Playera Convertible, las dimensiones encuentran una aplicación directa al promover el desarrollo integral de las capacidades creativas y técnicas de los estudiantes.

La fluidez, definida como la capacidad de generar múltiples ideas, se refleja en las etapas iniciales del programa, donde los estudiantes exploran diversas opciones de diseño, estilos decorativos y combinaciones de colores, este proceso fomenta la confianza en la propia capacidad creativa al permitirles visualizar una amplia gama de posibilidades para sus proyectos (Martínez y otros, 1998). Por otro lado, la flexibilidad, que implica la habilidad de abordar problemas desde diferentes perspectivas, se pone en práctica cuando los estudiantes experimentan con materiales y técnicas, adaptándose a limitaciones de recursos o a las características específicas de sus diseños, estas actividades promueven la capacidad de los estudiantes para enfrentarse a desafíos y encontrar soluciones innovadoras (Sternberg & O'Hara, 2005).

La originalidad, una de las dimensiones centrales de la creatividad según Torrance, se manifiesta en la capacidad de los estudiantes para crear diseños únicos que reflejen su contexto cultural y personalidad, este enfoque les permite romper con ideas preestablecidas, explorando nuevas posibilidades que enriquecen sus creaciones (Chacón, 2005). La elaboración, que se refiere al perfeccionamiento de las ideas iniciales, se evidencia durante la ejecución de los

proyectos, donde los estudiantes refinan y ajustan sus diseños para lograr productos terminados de alta calidad, este proceso fomenta la atención al detalle y el compromiso con la excelencia en sus trabajos (Santaella, 2006).

Además, el entorno educativo y la motivación son factores clave en el desarrollo creativo, un espacio que promueva la exploración y la experimentación, como el planteado en este programa, permite a los estudiantes trabajar sin temor al error, condición esencial para el crecimiento creativo; la motivación intrínseca se potencia al otorgar libertad para personalizar los diseños, conectando el aprendizaje con los intereses y experiencias personales de los estudiantes, este enfoque no solo incrementa su creatividad, sino también su compromiso y satisfacción con las actividades (Ruiz y otros, 2022).

El modelo de aprendizaje basado en proyectos (ABP) es una metodología educativa que se centra en la resolución de problemas reales y significativos mediante el desarrollo de proyectos, este enfoque transforma el proceso de enseñanza-aprendizaje, al permitir que los estudiantes asuman un papel activo en su aprendizaje, promoviendo competencias clave como la creatividad, la resolución de problemas, el trabajo colaborativo y la reflexión crítica (Martí y otros, 2010). En el contexto sobre el Programa de Intervención la confección de Manta Playera Convertible, el ABP se presenta como un marco teórico adecuado para estructurar actividades que integren tanto el aprendizaje técnico como el desarrollo personal y profesional de los estudiantes.

El ABP fomenta un aprendizaje significativo al conectar los contenidos académicos con situaciones del mundo real, este modelo, los proyectos deben ser relevantes y motivadores para los estudiantes, permitiéndoles aplicar sus conocimientos en un contexto práctico y tangible (Martín & Martínez, 2018). En el caso del Programa de Intervención, los estudiantes no solo desarrollan habilidades técnicas relacionadas con el diseño y la costura, sino que también se sumergen en una experiencia cultural que conecta con su desarrollo personal y social,

este enfoque genera un mayor compromiso emocional y personal, lo que incrementa la motivación y facilita la retención de conocimientos (Zambrano y otros, 2022).

El trabajo colaborativo es otro pilar fundamental del ABP, la metodología anima a los estudiantes a formar equipos donde puedan compartir ideas, asumir roles diversos y aprender de sus compañeros, en el proyecto de confección, las actividades pueden organizarse para que cada equipo se encargue de diferentes etapas, como el diseño, la selección de materiales y la decoración, este enfoque no solo promueve habilidades sociales e interpersonales, sino que también prepara a los estudiantes para trabajar en ambientes colaborativos, una competencia esencial en el ámbito profesional (Maldonado, 2008).

Asimismo, el ABP desarrolla competencias transferibles que van más allá del contenido académico, los estudiantes aprenden a gestionar su tiempo, tomar decisiones informadas, resolver problemas de forma creativa y trabajar bajo presión para cumplir plazos y objetivos, estas habilidades son fundamentales en el mundo laboral y se integran de manera natural en un proyecto práctico como el diseño y confección de Manta Playera, donde deben enfrentar desafíos técnicos y proponer soluciones innovadoras (Calero & Guerrero, 2013). El rol del docente en el ABP es el de facilitador o guía del aprendizaje, en lugar de transmitir información de manera unidireccional, el docente orienta y apoya a los estudiantes para que descubran soluciones por sí mismos; en este caso, supervisar las diferentes etapas del proyecto, plantear preguntas que estimulen el pensamiento crítico y proporcionar recursos necesarios, asegurando que los estudiantes no solo alcancen un producto final de calidad, sino que también aprendan de todo el proceso (Reverte y otros, 2007).

Finalmente, el ABP propone una evaluación integral que valora tanto el proceso como el resultado final del Programa de Intervención, se podría evaluar no solo la calidad del producto terminado, sino también el trabajo en equipo, creatividad, el esfuerzo y la aplicación de conocimientos. Este enfoque asegura una valoración completa del aprendizaje, destacando

tanto los logros técnicos como las habilidades desarrolladas durante el proyecto.

1.1.2. Referencia conceptual

Acabados: Los acabados son las técnicas finales aplicadas a un producto textil para mejorar su estética, funcionalidad o durabilidad, como costuras decorativas, bordados o tratamientos de superficie (Borda, 2014).

Analizar: Es la capacidad de descomponer información compleja en sus partes constituyentes, identificando relaciones, patrones y estructuras internas que faciliten su comprensión o uso (Torres y otros, 2016).

Aplicar: Aplicar consiste en utilizar conocimientos, habilidades o técnicas adquiridas en situaciones concretas para resolver problemas o llevar a cabo una tarea específica (Udale, 2015).

Capacidades: Las capacidades son aptitudes o habilidades de una persona para realizar tareas específicas, resolver problemas o responder a situaciones diversas mediante el uso de conocimientos, destrezas y actitudes (Vargas y otros, 2017).

Capacidades de adquisición: Son aquellas habilidades relacionadas con la obtención de información, el almacenamiento de datos en la memoria y la identificación de patrones que facilitan el aprendizaje inicial (Castrillón, 2018).

Capacidades de creación: Son aquellas que implican la generación de nuevas ideas, productos o soluciones originales mediante la síntesis de conocimientos y habilidades adquiridos (Castrillón, 2018).

Capacidades de elaboración: Se refiere a la habilidad para utilizar información adquirida previamente en la ejecución de tareas prácticas y analíticas, demostrando una apropiación funcional del conocimiento (Castrillón, 2018).

Comprender: La comprensión es la capacidad de interpretar, procesar y dar sentido a la información, identificando sus principales componentes y significados (Castrillón, 2018).

Confección: La confección es el proceso técnico y artesanal mediante el cual se diseñan y elaboran productos textiles, utilizando diversas técnicas de costura para dar forma y funcionalidad a materiales como telas y otros insumos (Gómez & Gómez, 2013).

Convertible: Convertible se refiere a la capacidad de un objeto para transformarse o adaptarse a diferentes usos o formas, ampliando su funcionalidad sin perder su propósito inicial (Gómez & Gómez, 2013).

Crear: Crear implica la capacidad de producir ideas, objetos o soluciones innovadoras mediante el uso de la imaginación y el conocimiento (Pastor, 2015).

Corte: El corte es el proceso de seccionar la tela según los trazados realizados previamente, utilizando herramientas como tijeras o máquinas especializadas para garantizar precisión (Gómez & Gómez, 2013).

Evaluar: Evaluar es la capacidad de juzgar o valorar información, procesos o productos mediante criterios específicos, con el fin de determinar su calidad, efectividad o pertinencia (Gómez & Gómez, 2013).

Máquina industrial: Una máquina industrial es un equipo especializado diseñado para realizar procesos mecánicos de alta precisión y productividad en la manufactura de productos textiles u otros (Sánchez y otros, 2015).

Manta playera: La manta playera es un accesorio textil de uso recreativo, generalmente confeccionado con materiales ligeros y resistentes, diseñado para proporcionar comodidad al usuario en actividades al aire libre, especialmente en entornos como playas o jardines (Gonzáles, 2011).

Moldes: Los moldes son patrones o guías, generalmente en papel o cartón, que sirven para trazar y cortar piezas de tela con formas específicas, facilitando la uniformidad en la confección (Cieza & Cruz, 2021).

Organización: La organización es el proceso de estructurar, ordenar y coordinar

recursos, actividades o ideas para alcanzar un objetivo de manera eficiente y efectiva (Pastor, 2015).

Presupuesto: El presupuesto es una estimación detallada de los costos asociados a un proyecto o actividad, que incluye insumos, mano de obra y otros recursos necesarios para su ejecución (Cieza & Cruz, 2021).

Recordar: Es la capacidad de recuperar y traer a la mente información previamente adquirida, ya sea de forma espontánea o mediante estímulos externos (Cieza & Cruz, 2021).

Telas: Las telas son materiales textiles compuestos por fibras naturales, sintéticas o mixtas, utilizados como materia prima para la confección de productos diversos (Pastor, 2015).

Trazado: El trazado es la acción de dibujar líneas o marcas sobre la tela, utilizando moldes como guía, para delimitar las áreas de corte y costura en el proceso de confección (Cieza & Cruz, 2021).

1.2. Propósito de la intervención

1.2.1. Objetivo general

Diseñar un programa didáctico de confección de manta playera convertible, para optimizar capacidades en estudiantes de confección textil, del CETPRO “Virgen del Perpetuo Socorro” del distrito San Jacinto de la Región Tumbes.

1.2.2. Objetivos específicos

- Identificar el nivel inicial de las capacidades en estudiantes de confección textil, del CETPRO “Virgen del Perpetuo Socorro” del distrito San Jacinto de la Región Tumbes, a través de la aplicación de una evaluación diagnóstica.
- Diseñar un programa didáctico de confección de manta playera convertible, para optimizar capacidades en estudiantes de confección textil, del CETPRO “Virgen del Perpetuo Socorro” del distrito San Jacinto de la Región Tumbes.
- Aplicar el programa didáctico de confección de manta playera convertible, para

optimizar capacidades en estudiantes de confección textil, del CETPRO “Virgen del Perpetuo Socorro” del distrito San Jacinto de la Región Tumbes.

- Evaluar el nivel de las capacidades en estudiantes de confección textil, del CETPRO “Virgen del Perpetuo Socorro” del distrito San Jacinto de la Región Tumbes, a través de una evaluación final.
- Comparar los niveles de las capacidades en estudiantes de confección textil, del CETPRO “Virgen del Perpetuo Socorro” del distrito San Jacinto de la Región Tumbes.

1.3. Estrategia de Intervención

Para llevar a cabo este proceso metodológico se han considerado tres aspectos que se van a dar a continuación:

Coordinaciones previas

Se coordinó con la directora del CETPRO N° 016 “Virgen del Perpetuo Socorro” – Casablanqueada – San Jacinto – Tumbes, para la autorización y reconocimiento adecuado.

Concepto de la población:

GRUPO DE INTERÉS	N°	%
Estudiantes en el CETPRO N°016 “Virgen del Perpetuo Socorro”-Casablanqueada-San Jacinto - Tumbes, seleccionadas para la experiencia.	10	100

Nota: según nómina de matrícula.

Metodología específica de la intervención

Se les sugirió que acondicionaran un espacio en su casa para reforzar el conocimiento de su estudio de confección textil con respecto al módulo a realizar.

Se les facilitó la entrega del material a utilizar, en forma presencial cumpliendo con los parámetros correspondiente.

Indagación y selección de fuentes de información.

Se realizó el diagnóstico específico del CETPRO. Se elaboró y ejecutó una estimación de entrada de forma presencial, para estimar el estado de las habilidades planteadas, cumpliendo con todo el protocolo correspondiente.

Se pensó en articular la Coherencia del plan de PP-P con los procesos del proyecto de intervención.

Formulación y realización de la propuesta pedagógica, centralizada en la elaboración y realización de 10 sesiones de instrucción, (utilizando la herramienta que garanticen el desarrollo del programa).

Se realizó fichas de acciones orientada al proyecto.

Aplicación de la evaluación de salida de forma presencial, cuyos resultados se contrastaron con los resultados del ensayo de ingreso para determinar resultados y beneficios, cumpliendo con el protocolo correspondiente.

Se ordena el contenido informativo cuadros para una interpretación y análisis respectivo.

Se culminó la formulación del informe final y su presentación para sustentación correspondiente.

Cronograma

ETAPAS BÁSICAS DE LA ESTRATEGIA	**DURACION EN SEMANAS**						**TECNICA y/o INSTRUMENTO**	**RESPONSABLE**
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**		
A. PLANEAMIENTO DE LA INTERVENCION								
A.1.Disposiciones del maestro	X						Asesoría	Docente de especialidad
A.2.Acondicionamiento de taller.	X						Asesoría	Docente de especialidad

A.3.Distribución de material.			X				Tareas Personalizadas	Docente de especialidad
B. METODOLOGIA DE LA INTERVENCION								
B.1. Investigación y elección de fuentes de contenido informativo.		X					Análisis de documentos y entornos	Docente de especialidad
B.2. Determinación del diagnóstico del CETPRO. Evaluación de entrada.		X					Análisis contextual de necesidades	Docente de especialidad
B.3.Analisis de procesos del proyecto de intervención.			X				Análisis del programa didáctico	Docente de especialidad
B.4.Formulación de la propuesta pedagógica.			X				Análisis de los componentes Curriculares.	Docente de especialidad
B.5. Aplicación de los talleres de instrucción			X				Análisis de la coherencia de los elementos	Docente de especialidad
B.6.Aplicación de la evaluación de salida, interpretación y análisis de datos.				X			Tabla y gráficos estadísticos	Docente de especialidad
B.7.Interpretación y análisis cualitativa comparativa del evento de intervención				X			Matriz de análisis del programa	Docente de especialidad
B.8.Revision del informe por el equipo.					X		Levantamiento de observaciones	Docente de especialidad
B.9.Presentacion y exploración del informe					X		Física y vía virtual	Docente de especialidad
B.10.Examinación del informe						X	Heteroevaluación del producto	Docente de especialidad

II. CONTENIDO

2.1. Evaluación inicial

Tabla 1

Valoración del nivel

Nivel	Código	Escala
Con dificultad	(0) D	0 – 11
Regular	(1) R	12 – 14
Bueno	(2) B	15 – 17
Muy bueno	(3) MB	18 – 20

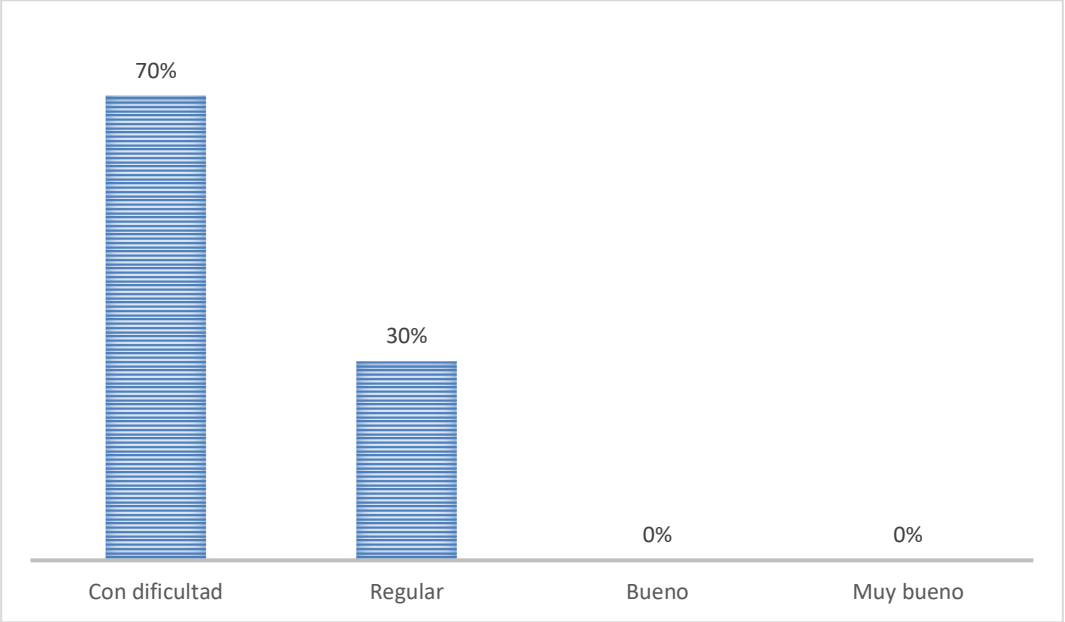
Tabla 2

Frecuencia y porcentaje de la evaluación inicial (EI).

Nivel inicial	f	%
Con dificultad (0)	07	70%
Regular (1)	03	30%
Bueno (2)	00	0%
Muy bueno (3)	00	0%
TOTAL	10	100%

Figura 1

Frecuencia y porcentaje de la evaluación inicial (EI).



Al visualizar la tabla, con respecto a la estimación de entrada de las alumnas del módulo de confección de artículos textiles del CETPRO, se valora que el 70% se encuentra en el grado de dificultad, con referencia a las capacidades de adquisición, elaboración; mientras que el 30% se encuentran en un nivel regular.

Concluyendo que casi todas las alumnas del grupo intervenido de confección textil, se sitúan en el grado inferior del dominio de los métodos para confeccionar mantas de playa convertible, por lo que se requiere priorización en fortalecer las capacidades de confección específicas, que involucra el módulo de la programación.

2.2. Descripción del programa de intervención

1. TÍTULO DEL PROGRAMA

Confección de Manta Playera Convertible

2. DATOS INFORMATIVOS

2.1. Centro de Educación Técnico Productivo: CETPRO N° 016 "Virgen del Perpetuo Socorro"

2.2. Lugar: Casablanqueada – San Jacinto - Tumbes

2.3. Nivel o ciclo formativo: Básico

2.4. Opción Ocupacional Intervenida: Confección textil

2.5. Secciones: Sección Única

2.6. Turnos: Tarde

2.7. Responsable/s: Lic. M. Jakeline Mena García

3. FUNDAMENTACIÓN

Es una propuesta didáctica, tiene como centro un modelo de diseño de innovación de un artículo textil, cuyo desarrollo se realizará en actividades de enseñanza aprendizaje. Analizando el entorno encontramos que existe una diversidad de esquemas para ordenar las actividades de enseñanza aprendizajes y sus componentes; pero, esencialmente se consideran seis componentes para estructurar el proceso de enseñanza aprendizaje: objetivo, contenido, método, medios, tiempo y evaluación. Estos aspectos centrales, también se consideran como la fortaleza de nuestra propuesta. Además, consideramos como complementarios la información institucional, curricular y la muestra de los participantes.

Estos principios configuran un modelo de propuesta en la Unidad de Estudios de Segunda Especialidad, que responde a dos grandes niveles de ordenamiento: la parte descriptiva y la parte específicamente didáctica, como se muestra a continuación.

4. OBJETIVOS.

Objetivo general

Desarrollar las capacidades en estudiantes de confección textil, del CETPRO N° 016 "Virgen del Perpetuo Socorro" del distrito San Jacinto de la región Tumbes

Objetivos específicos:

- Establecer las zonas de trabajo en el estudio de confección textil manteniendo la seguridad e higiene, en las estudiantes del CETPRO.
- Determinar mecanismos y herramientas para confección, considerando las normas de seguridad e higiene.
- Usar la máquina industrial costura recta para la confección de la Manta Playera Convertible.
- Identificar las telas y sus características para la manta.
- Realizar los moldes para la manta, según diseño y medidas.
- Ejecutar el trazado y tizado de la manta, respetando las técnicas indicadas y limpieza.
- Practicar el proceso de corte de la tela para la manta, siguiendo normas de seguridad.
- Ejecutar las técnicas de confección de la manta, siguiendo criterios de calidad y normas de seguridad.
- Aplicar los acabados de la manta, de acuerdo a las técnicas establecidas y normas de calidad del producto,
- Realizar la hoja de presupuesto del producto, según costos y formato.

5. METODOLOGÍA.

La metodología para optimizar y fortificar las habilidades de conocimientos y aprendizaje, se basa en los fundamentos de la concepción psico didáctica y

andragógica. Aplicando un diseño concreto de Programa de Intervención con un proyecto innovador, a través de la realización de diez actividades de instrucción en las horas del elemento de amaestramiento determinados del módulo pertinente.

Las técnicas e instrumentos didácticos se configuran en las actividades de Enseñanza Aprendizaje con sus respectivos momentos pedagógicos de inicio, proceso y cierre, teniendo como soporte:

-Fichas de actividad EA.

-Instrucción teniendo como base Proyectos y Procesos básicos

-Fichas de Valoración.

1. ACTIVIDADES ESPECÍFICAS

Nº	TÍTULO DE LA ACTIVIDAD E-A	APRENDIZAJE ESPECÍFICO	RECURSOS	HORAS	FECHA	RESPONSABLES
1	Organizando el taller de confecciones.	Organización de las áreas de trabajo	Herramienta digital, videos, imágenes, audios.	02	04/12/2022	Lic. M. Jakeline Mena García
2	Identificando equipos y materiales para confección.	Identificación de equipos y materiales de confección.	Herramienta digital, videos, imágenes, audios.	02	07/12/2022	Lic. M. Jakeline Mena García
3	Operando la máquina industrial costura recta	Manipulación de la máquina industrial costura recta.	Herramienta digital, videos, imágenes, audios.	02	08/12/2022	Lic. M. Jakeline Mena García
4	Identificando las telas para la manta	Identificación de las telas y sus características para la manta.	Herramienta digital, videos, imágenes, audios.	02	09/12/2022	Lic. M. Jakeline Mena García
5	Realizando los moldes para la manta	Realización de los moldes para la manta.	Herramienta digital, videos, imágenes, audios. Papel de molde, lápiz, regla, borrador.	02	10/12/2022	Lic. M. Jakeline Mena García
6	Ejecutando el trazado y tizado de la manta	Ejecución del trazado y tizado de la manta, según técnicas.	Herramienta digital, videos, imágenes, audios. Tijera de papel.	02	11/12/2022	Lic. M. Jakeline Mena García

7	Practicando el proceso de corte de la manta.	Utilización de técnicas de corte de la manta.	Herramienta digital, videos, imágenes, audios. Tijera y alfileres.	02	14/12/2022	Lic. M. Jakeline Mena García
8	Ejecutando las técnicas de Confección de la manta.	Ejecución de las técnicas de confección de la manta.	Herramienta digital, videos, imágenes, audios. Máquina de coser, hilos, aguja, alfileres y piqueteras.	02	15/12/2022	Lic. M. Jakeline Mena García
9	Practica guiada de Acabado de la manta	Ejecuta las técnicas de acabado de la manta	Herramienta digital, videos, imágenes, audios. Piqueteras, aplicaciones.	02	16/12/2022	Lic. M. Jakeline Mena García
10	Elaborando hoja del presupuesto del producto	Realización de la hoja de presupuesto del producto	Herramienta digital, videos, imágenes, audios. Hojas guías.	02	17/12/2022	Lic. M. Jakeline Mena García

2.3. Evaluación de salida

Tabla 3

Valoración de nivel

Nivel	Código	Escala
Con dificultad	(0) D	0 – 11
Regular	(1) R	12 – 14
Buena	(2) B	15 – 17
Muy buena	(3) MB	18 – 20

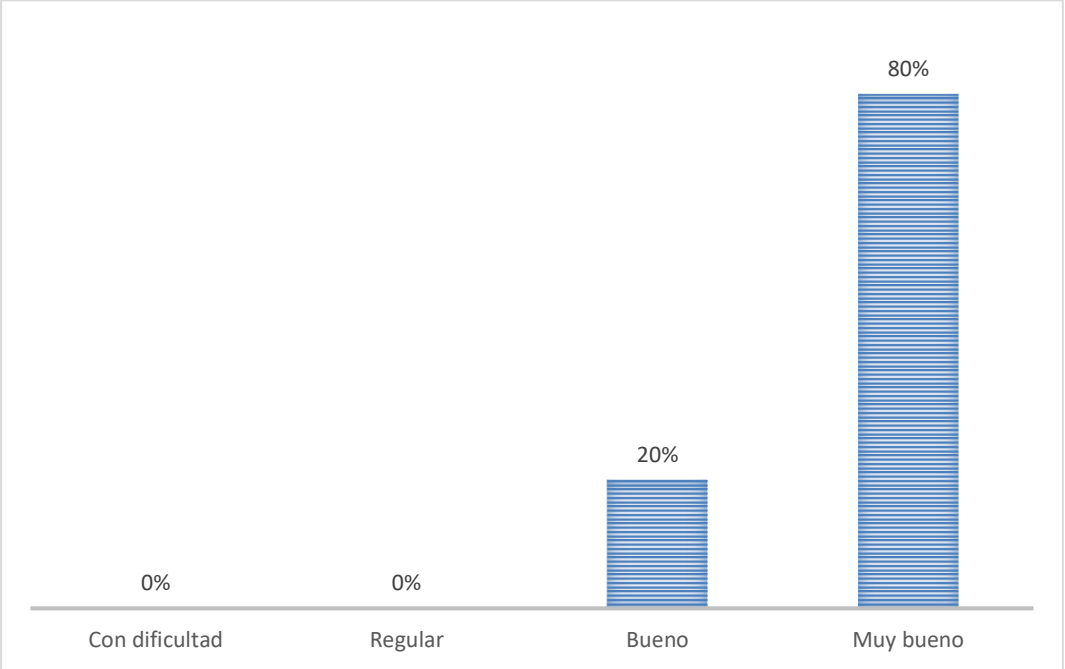
Tabla 4

Frecuencia y porcentaje de la evaluación final (EF).

Nivel inicial	f	%
Con dificultad (0)	00	0%
Regular (1)	00	00%
Buena (2)	02	20%
Muy buena (3)	08	80%
TOTAL	10	100%

Figura 2

Porcentaje de la evaluación final (EF).



Al observar la tabla, de acuerdo a la valoración de salida de las alumnas del grupo intervenido de confección textil, se aprecia que el 80% de las alumnas, se encuentran en el nivel muy bueno, el 20% se encuentran en un nivel bueno y el 0% en un grado de nivel regular, sobre el dominio de los procesos de confección de artículos textiles como la manta playera convertible.

Concluyendo que casi todas las alumnas del grupo de confección textil intervenido, se sitúan en un grado alto del dominio de las habilidades metódicas para realizar la confección de la manta playera, por lo que se demuestra que el desarrollo idóneo de las competencias técnicas se logra, usando estrategias didácticas correspondientes a la opción ocupacional y a la ETP.

2.4. Análisis comparativo

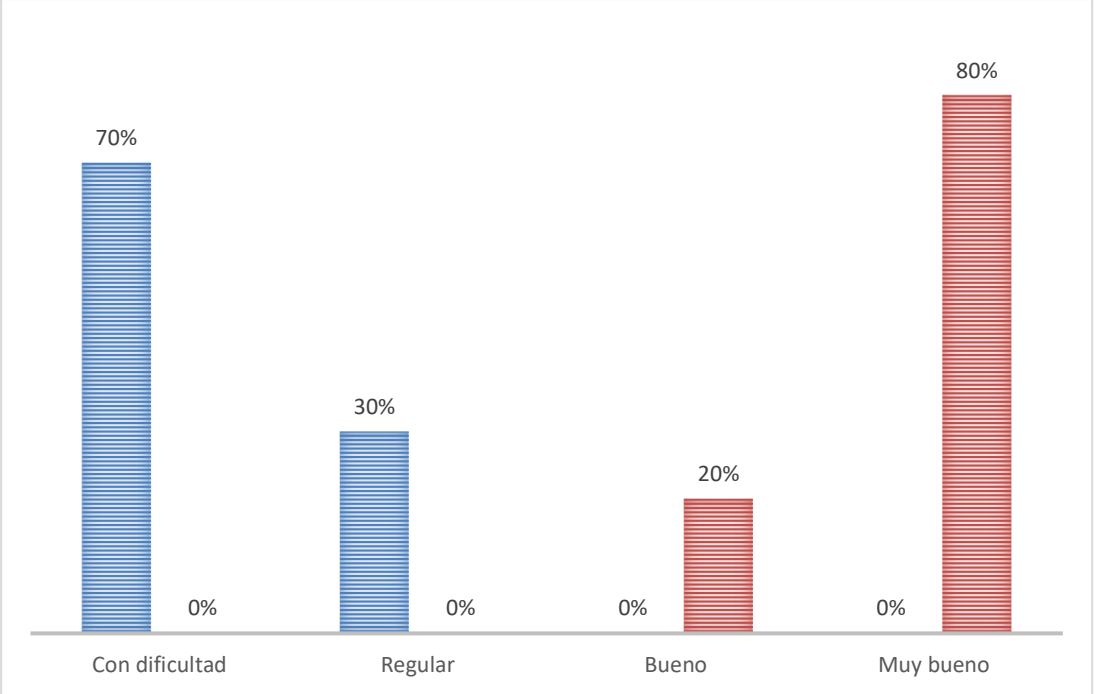
Tabla 5

Frecuencia y porcentaje de la evaluación inicial y evaluación final

Nivel de capacidad inicial	Evaluación Inicial		Evaluación Final	
	f	%	f	%
Con dificultad	07	70%	00	0%
Regular	03	30%	00	0%
Buena	00	0	02	20%
Muy buena	00	0	08	80%
TOTAL	10	100%	10	100%

Figura 3

Porcentaje de la evaluación inicial (EI) y evaluación final (EF)



Con respecto a la tabla, comparación del grado de capacidades y porcentajes se pude decir que con respecto a la ejecución de la EI como evaluación de entrada tiene un índice del

70% de alumnos con un nivel de dificultad y que, después ejecutado el programa de intervención, a través de la EF se tiene como resultados en el mismo nivel mencionado a un 0% de estudiantes con dificultad. Así mismo, en el nivel regular en la aplicación de la EI le corresponde un 30% y que luego de aplicado el programa de intervención ha disminuido lográndose un 0% de estudiantes. Continuando al siguiente nivel bueno en la EI nos muestra un 0% de estudiantes, y consecuentemente luego de la aplicación de la EF se obtiene un resultado ascendente al 20% de estudiantes en ese nivel. Finalmente, en el nivel muy bueno se ha obtenido un 80% de estudiantes, en relación al 0% en la EI; lo que nos indica a través de este cuadro comparativo que las alumnas han conseguido un buen progreso en los grados de capacidad técnica a través de resultados notorios con muy buen grado logrado en el dominio de los procesos de confección de la manta playera convertible y otros artículos textiles.

III. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.1. Conclusiones

El diseño del programa didáctico de confección de manta playera convertible permitió estructurar una propuesta pedagógica que responde a necesidades identificadas en los estudiantes del CETPRO N° 016 "Virgen del Perpetuo Socorro". El programa demostró ser una herramienta efectiva para optimizar las capacidades técnicas y prácticas en confección textil, promoviendo el aprendizaje significativo y mejorando la motivación de los estudiantes. Es un MODELO REPLICABLE, que puede adaptarse a otras especialidades y contextos educativos.

La evaluación diagnóstica permitió identificar el nivel inicial de capacidades técnicas de las estudiantes, evidenciando carencias en manejo de herramientas, técnicas de confección y habilidades prácticas necesarias para la producción textil.

El programa didáctico de confección de manta playera convertible fue diseñado con base en las necesidades detectadas, integrando actividades prácticas y teóricas que fomentan el desarrollo de habilidades técnicas específicas.

MEJORA SIGNIFICATIVA. La realización del programa permitió a los estudiantes participar activamente en la confección del proyecto, mejorando significativamente sus habilidades técnicas específicas, competencias transversales como la planificación y la creatividad; y la confianza en realizar proyectos textiles.

La evaluación final evidenció mejora considerable en las capacidades técnicas de los estudiantes tras la implementación del programa, destacándose avances en la precisión del trazado, el corte y los acabados en la confección textil.

IMPACTO POSITIVO. La comparación de los niveles inicial y final de las capacidades de los estudiantes confirmó que el programa didáctico tuvo un impacto positivo, logrando un aumento significativo en la habilidad técnica y la calidad del trabajo producido.

3.2. Recomendaciones

Se recomienda:

IMPLIMENTACIÓN CONTÍNUA. Implementar el programa diseñado de manera continua y sistemática, incorporando mejoras basadas en las observaciones de su aplicación inicial, para garantizar un impacto sostenido en la formación técnico-productiva de los estudiantes.

EVALUACIÓN PERIÓDICA. Realizar evaluaciones diagnósticas periódicas para ajustar las estrategias pedagógicas a las necesidades reales de los estudiantes, asegurando que los programas diseñados sean relevantes y efectivos.

EXPANSIÓN DEL CURRÍCULO. Promover la inclusión de proyectos similares en el currículo del CETPRO, adaptados a otras áreas de especialización, para maximizar el aprendizaje práctico y las oportunidades de generación de ingresos de los estudiantes.

Asegurar el acceso a los materiales necesarios y a un entorno adecuado para la implementación del programa, incluyendo equipamiento actualizado y recursos pedagógicos que faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje.

MEJORA CONTINUA. Utilizar las evaluaciones finales como herramientas de retroalimentación para identificar áreas específicas que requieren reforzamiento, incorporando actividades complementarias que fortalezcan dichas capacidades.

Consolidar el uso de comparaciones entre evaluaciones iniciales y finales como método para medir la efectividad de los programas implementados, asegurando la mejora continua en los procesos educativos del CETPRO.

BIBLIOGRAFÍA

Araya, Y. (2005). Una revisión crítica del concepto de creatividad. *Revista Electrónica" Actualidades Investigativas en Educación", 5*(1). https://www.redalyc.org/pdf/447/44750106.pdf

Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. *Fascículos de CEIF, 1*(1), 1-10. https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/60231224/LA_TEORIA_DEL_APRENDIZAJE_SIGNIFICATIVO20190807-98020-x4gc4n-libre.pdf?1565236233=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DLA_TEORIA_DEL_APRENDIZAJE_SIGNIFICATIVO.pdf&Expires=1731816053&Signature=CM

Borda, X. (2014). Taller de enriquecimiento extracurricular para niñas/os con altas capacidades. *Fides et Ratio-Revista de Difusión cultural y científica de la Universidad La Salle en Bolivia, 7*(11). http://revistasbolivianas.umsa.bo/scielo.php?pid=S2071-081X2014000100002&script=sci_arttext&tlng=es

Calero, J., & Guerrero, E. (2013). El aprendizaje basado en proyectos como base metodológica en el grado de Educación Social. *Revista de Intervención Socioeducativa, 53*, 73-91. https://www.academia.edu/download/62746073/El_aprendizaje_basado_en_proyectos._Rev._Intervencion_Socioeducativa20200402-84748-19vm8bc.pdf

Castrillón, M. (2018). La capacidad dinámica de aprendizaje. *Desarrollo gerencial, 10*(1), 29-47. https://revistas.unisimon.edu.co/index.php/desarrollogerencial/article/view/3009

Chacón, Y. (2005). Una revisión crítica del concepto de creatividad. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación, 5*(1), 1-30. https://www.redalyc.org/pdf/447/44750106.pdf

Chaves, A. L. (2001). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky. *Educación, 25*(2), 59-65. https://www.redalyc.org/pdf/440/44025206.pdf

Cieza, M., & Cruz, D. (2021). *Mejora en el tiempo del proceso de producción de una microempresa textil mediante la redistribución y reorganización del taller y almacenes.* Universidad de Lima. https://repositorio.ulima.edu.pe/handle/20.500.12724/14752

Gómez, U., & Gómez, O. (2013). Modelo de simulación para el proceso de producción en empresas de confección textil. *Sistemas y Telemática, 11*(24), 73-89. https://biblioteca.icesi.edu.co/revistas/index.php/sistemas_telematica/article/view/1503/0

Gonzáles, D. (2011). *Redescubrimiento de tecnicas y materias primas para el Diseño de Accesorios de Moda y Ropa de la Playa.* Universidad Católica de Pereira. https://repositorio.ucp.edu.co/entities/publication/62543bcf-f9af-444b-b922-aaf3c5a27304

Guerra, J. (2020). El constructivismo en laeducacióny el aporte dela teoría socioculturalde Vygotsky comprenderla construcción del conocimientoen el ser humano. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores.*(2), 1-21. https://dilemascontemporaneoseducacionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/2033/2090

León, C. (2023). Impactos y retos de la teoría social, histórica y social de LEV VYGOTSKY. *Cuadernos UCAB, 1*, 13-20.

Maldonado, M. (2008). APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS COLABORATIVOS. Una Experiencia en Educacin Superior. *Revista de Educació, 14*(28). http://historico.upel.edu.ve:81/revistas/index.php/laurus/article/view/7324/4152

Martí, J., Heydrich, M., Rojas, M., & Hernández, A. (2010). Aprendizaje basado en

proyectos: una experiencia de innovación docente. *REVISTA Universidad EAFIT, 46*(158), 11-21. https://repository.eafit.edu.co/server/api/core/bitstreams/42f6967c-0cdb-461c-b39f-1665ed5f343f/content

Martín, J., & Martínez, J. (2018). Aprendizaje basado en proyectos: método para el diseño de actividades. *Revista Tecnología, Ciencia y Educación*(10), 37-63. https://www.tecnologia-ciencia-educacion.com/index.php/TCE/article/view/194

Martínez, O., Sánchez, M., & Avilés, R. (1998). Creatividad, superdotación y estilos de aprendizaje: hacia un modelo integrador. *Faisca: revista de altas capacidades*(6), 86-108. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2476212.pdf

Matienzo, R. (2020). Evolución de la teoría del aprendizaje significativo y su aplicación en la educación superior. *Dialektika: Revista De Investigación Filosófica Y Teoría Social, 2*(3), 17–26. https://journal.dialektika.org/ojs/index.php/logos/article/view/15

Pastor, E. (2015). La gestión de la calidad y su relación con los costos de desechos y desperdicios en las mypes de la confección textil. *Ingeniería Industrial, 33*, 37-50. https://www.redalyc.org/pdf/3374/337443854002.pdf

Pastor, E. (2015). La gestión de la calidad y su relación con los costos de desechos y desperdicios en las mypes de la confección textil. *Ingeniería Industrial, 33*, 37-50. https://www.redalyc.org/pdf/3374/337443854002.pdf

Reverte, J., Gallego, A., Molina, R., & Satorre, R. (2007). El Aprendizaje Basado en Proyectos como modelo docente. Experiencia interdisciplinar y herramientas Groupware. *Universidad de Alicante*, 285-292. https://rua.ua.es/dspace/handle/10045/1808

Rodríguez, M. (2011). La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual. *Revista Electrònica d'Investigació i Innovació Educativa i Socioeducativa, 3*(3), 29-50.

https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/97912/rodriguez.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ruiz, J., García, L., Flores, S., & Santiago, A. (2022). Razones para promover la motivación en la Educación Superior. *Bienestar y Satisfacción Vital en Educación , 3*(3). https://doi.org/https://doi.org/10.25115/kasp.v3i3.6933

Sánchez, P., Ceballos, F., & Sánchez, G. (2015). Análisis del proceso productivo de una empresa de confecciones: modelación y simulación. *Ciencia e ingeniería neogranadina, 25*(2), 137-150. http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0124-81702015000200008&script=sci_arttext

Santaella, M. (2006). La evaluación de la creatividad. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación, 7*(2), 89-106. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41070207

Sternberg, R., & O'Hara, L. (2005). Creatividad e inteligencia. *Cuadernos de Información y Comunicación*(10), 113-149. https://www.redalyc.org/pdf/935/93501006.pdf

Suárez, C. (2014). Entorn de l'origen de la teoria sociocultural. La zona de desenrotllament pròxim en la vida de Vigotsky. *Anuari de psicologia de la Societat Valenciana de Psicologia, 15*(2), 179-192. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5106266

Torres, M., Martínez, J., Meza, L., & Molina, L. (2016). El cambio tecnológico en el caso de los textiles inteligentes: Una aproximación desde las capacidades dinámicas. *Revista ESPACIOS, 37*(8). http://ww.revistaespacios.com/a16v37n08/16370813.html

Udale, J. (2015). *Diseño textil: tejidos y técnicas.* Editorial GG. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=B5QXEQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA4&dq=aplicar+tecnicas+textiles&ots=x14vGq9D6q&sig=S6rrdig505f0QVMGl1FHrhZ2YYY

Vargas, M., Cano, J., García, J., & Soto, D. (2017). Análisis de los factores que intervienen

en la competitividad de las empresas textiles. *TEPEXI Boletín Científico de la Escuela Superior Tepeji del Río, 4*(7). https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/tepexi/article/download/2029/4845?inline=1

Zambrano, M., Hernández, A., & Mendoza, L. (2022). El aprendizaje basado en proyectos como estrategia didáctica. *Conrado, 18*(84). http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442022000100172&script=sci_arttext

ANEXOS

ANEXO 1

Evaluación Inicial / Evaluación Final y Nómina de estudiantes intervenidos

EVALUACIÓN INICIAL (EI) / EVALUACIÓN FINAL (EF)

I. DATOS GENERALES:

1.1.Sexo: Masculino ( ) Femenino ( )

1.2.Edad: _____ Grado: _____

II. INSTRUCCIONES.

Estimados(as) alumnos, esta prueba nos va a permitir conocer el grado de saber, habilidad, motivación e interés en la confección de Manta Playera Convertible. Es por ello, se les pide que respondan todas las interrogantes con sinceridad. El resultado de las contestaciones que des permitirá el éxito de este trabajo investigativo. Marca X, según tu criterio, en los niveles: Con dificultad (D). Código (0) de (0-11); Regular (R). Código (1) de (12-14); Bueno (B). Código (2) de (15-17); Muy Bueno (MB). Código (3) de (18-20); de acuerdo con la realidad que observa.

III. ITEMS / INDICADORES

3.1. CAPACIDADES DE ADQUISICIÓN		**D**	**R**	**B**	**MB**
RECORDAR	1. ¿Es posible que describas alguna Manta Playera Convertible?				
COMPRENDER	2. ¿Puedes catalogar las herramientas que se utilicen para la confección de Manta Playera Convertible?				
3.2. CAPACIDADES DE ELABORACIÓN O PROFUNDIZACIÓN					
APLICAR	3. ¿Haz confeccionado Manta Playera Convertible?				
	4. ¿Sabes cuál es el procedimiento de confección de una Manta Playera Convertible?				
	5. ¿Haz utilizado instrumentos y materiales para confeccionar Manta Playera Convertible?				
	6. ¿Haz diseñado Manta Playera Convertible?				
ANALIZAR	7. ¿Crees que es sustancial saber confeccionar Manta Playera Convertible?				
	8. ¿La confección de Manta Playera Convertible te ayudará a optimizar tus habilidades?				
3.3. CAPACIDADES DE CREACIÓN O RESOLUCIÓN					
EVALUAR	9. ¿Será posible vender la Manta Playera Convertible?				
CREAR	10. ¿A futuro podrás fundar tu propio negocio de aparatos textiles, como Manta Playera Convertible?				

Nota: Elaboración propia, adaptado de la taxonomía de Bloom, revisada por Anderson, 2001.

Gracias por su apoyo.

NÓMINA DE MATRÍCULA 2022

EDUCACIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA

DATOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN TÉCNICO-PRODUCTIVA

REGIÓN	TUMBES	UGEL	TUMBES	CETPRO	N°016 "VIRGEN DEL PERPETUO SOCORRO"
GESTIÓN PÚBLICA	X	GESTIÓN PRIVADA		CONVENIO	
RESOLUCIÓN DE CREACIÓN	R.D N° 00542 (01-06-95)	RESOLUCIÓN DIRECTORAL MÓDULO		R.D. N° 01828(30-05-2022)	
PROVINCIA	TUMBES	DISTRITO	SAN JACINTO		
LUGAR	CASA BLANQUEADA	DIRECCIÓN	CASA BLANQUEADA	TELÉF	
OPCIÓN OCUPACIONAL/ESPECIALIDAD	CONFECCIÓN TEXTIL				
MÓDULO	CONFECCIÓN DE PRENDAS DE VESTIR Y ARTÍCULOS TEXTILES	DURACIÓN	250 H.	CICLO	CICLO BÁSICO
FECHA DE INICIO	04-12-2022	FECHA TÉRMINO	17-12-2022	TURNO	DIURNO
HORARIO	TARDE	SECCIÓN	ÚNICA		

Nº Ord.	Código Inscripción	APELLIDOS Y NOMBRES (Orden Alfabético)	SEXO H - M	EDAD	Condición (G - P - B)
1	1138114000106	APONTE SALDARRIAGA, Silvia Esperanza.	M	74	G
2	1138114002206	BARRIENTOS PEÑA, Santos Victoria.	M	65	G
3	1138114002506	GALLO MENA, Rosa Amelia.	M	43	G
4	1138114001109	HERRERA TINEO, Nora Yadira.	M	44	G
5	1138114000406	VALLADOLID APONTE, Ruth Ivonne.	M	41	G
6	1138114001106	VASQUEZ FEBRES, Vilma.	M	61	G
7	1138114002507	VILLEGAS GALLO, Yuleisi Lisbeth.	M	26	G
8	1138114003019	ZAPATA MARCHAN, Irma.	M	58	G
9	1138114000607	ZAPATA ORTIZ, Lucila.	M	57	G
10	1138114000921	ZARATE DE FERNANDEZ, Aurita.	M	60	G
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					

RESUMEN:

HOMBRES	MUJERES	TOTAL	GRATUITOS	PAGANTES	BECARIOS	TOTAL
0	10	10	10	0	0	10

FECHA: 04-12-2022

Lic. M. JAKELINE MENA GARCÍA
COORDINADOR (A)
(Firma, sello, post firma)

DIRECTORA
(Firma, sello, post firma)

ANEXO 2

PROGRAMACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA DEL MÓDULO OCUPACIONAL

PROGRAMACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA Nº 5

CETPRO: Nº 016 “VIRGEN DEL PERPETUO SOCORRO**”**
DRE : TUMBES **UGEL:** TUMBES
MÓDULO: Confección de prendas de vestir y artículos textiles.
NOMBRE DE LA UNIDAD DIDÁCTICA:
Confección de Artículos Textiles (Manta playera convertible).
DURACIÓN: 250 **HORAS:** 20
PROFESOR (A): M. Jakeline Mena García.
FECHA: Inicio 04-12-2022. Término 17-12-2022.

CAPACIDADES TERMINALES	APRENDIZAJES	CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES	HORAS
		CONOCIMIENTOS	PROCEDIMIENTOS			
Confecciona artículos textiles (Manta Playera Convertible), según normas de calidad.	Técnicas de armado de Manta Playera Convertible. Aplicación de técnicas para la confección del modelo de Manta Playera Convertible.	Proceso de confección. Ensamblado de la Manta Playera Convertible.	Realiza las operaciones necesarias para la costura. Prepara la máquina. Reconoce piezas. Une piezas de acuerdo al proyecto seleccionado. Mantiene el control de calidad	Ensambla piezas de la Manta Playera Convertible, de acuerdo a lo mencionado.	-Organización y seguridad en el taller. -Identificación de herramientas y materiales. -Operatividad de máquina. -Conocimiento de telas. -Moldes. -Trazado y corte del proyecto. -Aplicación de técnicas de Confección. -Acabado -Presupuesto de Manta Playera Convertible.	20 hrs.

ANEXO 3

FICHAS DE ACTIVIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE, FICHAS DE TECNOLOGÍA, FICHAS EJECUCIÓN Y CUADROS DE PROGRESIÓN.

FICHA DE ACTIVIDAD ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Nº 1

1.- NOMBRE: Organizando el taller de confecciones. **DURACIÓN:** 02 Hrs
2.- APRENDIZAJE: - Organización de las áreas de trabajo.
- Realización del mantenimiento de equipos.

3.- VALORES Y ACTITUDES:

- Puntualidad	- Demuestra puntualidad en las tareas encomendadas.
- Honestidad	- Desempeña su trabajo con ética.
- Disciplina	- Cumple el reglamento del taller
- Solidaridad	- Trabajo en equipo

4.- EJES TRANSVERSALES

Ciudadanía.- Se identifica con su comunidad.

5.- SECUENCIA METODOLÓGICA

ACCIONES	MÉTODO/TÉCNICA	DURACIÓN
Dialogo con los alumnos si conocen un taller de confecciones.	Exposición/dialogo	15 minutos
Proporcionar la información. Entrega de separatas al estudiante sobre organización del taller de confecciones. Los alumnos leen y hablan acerca del tema.	Exposición debate	45 minutos
Desarrolla la práctica dirigida. El maestro da las pautas para la organización correcta del taller, así como también la ambientación del área.	Práctica de taller	15 minutos
El estudiante aplica los conocimientos adquiridos.	Práctica de taller	15 minutos

VI.- RECURSOS

-Medios didácticos	**Medios y materiales**
Separatas	Máquinas de coser
Afiches de normas de seguridad	Mesas
Pizarra	Sillas
Tizas	Reglas
Mota	Plancha, etc.

VII.- EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
INDICADORES	**TÉCNICAS**	**INSTRUMENTOS**
Reconoce y organiza las áreas de trabajo	Observación	Cuadro de Progresión
Describe las características de un taller de confecciones.	Heteroevaluación	
Trabaja en equipo**,** cuida el área de trabajo así como su integridad física y la de las personas..	Visualización	

FICHA DE TECNOLOGÍA

(01)

APRENDIZAJE ESPECÍFICO

*** Organización del taller de confecciones.**

ACTIVIDAD N° 1

"ORGANIZACIÓN DEL AULA-TALLER DE CONFECCIÓN TEXTIL"

La Confección Textil es una especialidad, Su espacio físico es utilizado para prácticas y acciones propias de la industria textil. Desarrolla las capacidades, destrezas, aptitudes y actitudes necesarias para el trabajo productivo, enfocándose primero en las habilidades individuales de cada estudiante. Un taller de producción textil consta de áreas de trabajo donde se realizan diversas acciones. Cada zona tiene funciones y salas específicas que realizan tareas específicas que dan como resultado la producción de prendas, entre otros proyectos manuales. Estas áreas son:

- Área de instrucción: En esta área se realiza y se explica la clase en el pizarrón.
- Área de diseño y patronaje: En esta área encontramos mesas para realizar actividades escolares teóricas como el diseño y el trazo de las prendas.
- Área de tendido y corte: Está equipada con mesas de superficie lisa, amplias y resistentes. Aquí se desarrollan las actividades del tendido y corte de telas y otros materiales.
- Área de confección (máquinas): Aquí están ubicadas las máquinas familiares, semi industriales e industriales. Aquí se desarrollan las actividades de costura, confección y armado de prendas.
- Área de prueba (vestidor): Es el espacio destinado al cambio y prueba de las prendas de vestir que se están confeccionando.
- Área de planchado: En esta área se preparan las piezas de cada una de las prendas de vestir para darles un mejor acabado y presentación. Aquí deben estar la plancha y la mesa de planchar.

DIFERENCIAS ENTRE UN TALLER Y UN AULA TALLER:

- El taller es el corazón de las actividades de fabricación, donde las materias primas se procesan para obtener productos terminados. Es un entorno físico bien dispuesto con equipos específicos, mobiliario e infraestructuras apropiadas, así como condiciones de seguridad, para que la empresa funcione eficazmente.

- El aula taller es un espacio de aprendizaje prioritario, donde se interrelaciona el docente y los componentes de instrucción con el propósito de que los alumnos que vayan consigan aprender.

TALLER DE CONFECCIÓN:

Una sastrería es un lugar equipado con máquinas de coser profesionales y accesorios relacionados, donde laboran individuos con experiencia o conceptos básicos en el campo del corte y confección de prendas de vestir. de vestir. Existen varios tipos de talleres en la actualidad, y son los siguientes:

TALLERES FAMILIARES	TALLERES DE SERVICIO	TALLERES EMPRESARIALES DE PRODUCCIÓN
Son talleres pequeños que se le ubican en casa, puesto de mercado o avenidas, poseen maquinaria básica para operación de composturas, arreglos, etc.	Son aquellos talleres ubicados en zonas industriales que ofrecen servicio de producción para marcas conocidas, tiendas comerciales, etc.	Son talleres industriales más completos, realizan todo proceso de producción masiva de prendas, con el equipamiento más actualizado y personal altamente capacitado. Trabajan desde la materia prima hasta el producto terminado, con un equipamiento mucho más avanzado y dirigido a las exportaciones.

- ORGANIZACIÓN DEL TALLER:

Es la acción realizada para iniciar el trabajo que se realizará en dicho taller, una vez organizado deberá iniciar su actividad. Los componentes de trabajo deben estar en el lugar correcto para funcionar de forma eficaz, logrando conseguir una mayor productividad y no ocasione ningún tipo de accidente, lo que permite que la organización del taller se convierta en un elemento de seguridad.

¿Cómo organizar el aula-taller de Confección Textil?

1.Establecer una clara asignación de tareas y espacios.

2.Mantener limpias y ordenadas las zonas de trabajo.

3.Delimitar y señalizar las áreas de trabajo.

4.Organizar las herramientas y equipos de trabajo.

5.Mantenimiento a los equipos.

- **RESPONDER LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:**

1. ¿Qué es la Confección Textil y cuáles son sus áreas de trabajo?

2. ¿Cómo se debe organizar el taller de Confección Textil?

3. Teniendo en cuenta la información brindada, ¿cómo puedo organizar mi espacio de trabajo?

AUTOEVALUACIÓN	*Anotar en el paréntesis SÍ o NO.
1. Comprendí otros conceptos relacionados al aula-taller de la especialidad de Confección Textil e identifiqué las diferentes áreas de trabajo**. ( )**	2. Aprendí a organizar mi espacio de trabajo en casa para realizar diferentes actividades de la especialidad de Confección Textil. **( )**

FICHA DE EJECUCIÓN. (01)	APRENDIZAJE ESPECIFICO.
	Organización del taller de confecciones.
EQUIPO,HERRAMIENTAS,MAQUNAS:	**INSUMOS BÁSICOS.**
Normas de seguridad.	-Papelote conteniendo en uso debido de los espacios en taller de confección con las normas de seguridad.

EJECUCIÓN DEL PROCEDIMIENTO :

NORMAS DE SEGURIDAD E HIGIENE EN EL **TALLER**:

Las normas primordiales de seguridad son un grupo de medidas que están destinadas a cuidar la salud de todas las personas, advertir accidentes, enfermedades profesionales y brindar el mantenimiento de equipos y materiales en talleres y laboratorios.

- LIMPIA LA MESA DE TRABAJO CON LOS ÚTILES ADECUADOS.
- NO COMAS NI BEBAS DENTRO DEL **TALLER**.
- APROVECHA EL MATERIAL. Usa gafas de **seguridad** y guantes al manipular materiales y herramientas. ...
- MANTÉN EL **TALLER** ORDENADO. ...
- EVITA LAS PRISAS Y EXCESOS DE CONFIANZA
- COMUNICA CUALQUIER INCIDENCIA O DUDA.
- VIGILA TU SALUD.

PAUTAS DE SEGURIDAD	CRITERIOS CONTROL DE CALIDAD
1.Evite incumplir las normas establecidas en el aula - taller. 2.Evitar llevar niños al aula-taller. 3.Concentrarse en lo que hace en el aula-taller.	1. Verificación del compromiso con las normas de seguridad por las estudiantes. 2. Confirmamos el compromiso con su familia.

CUADRO DE PROGRESIÓN-ACTIVIDAD 1.

CETPRO	**: "VIRGEN DEL PERPETUO SOCORRO"**					
OPCIÓN OCUPACIONAL	**: CONFECIÓN TEXTIL**					
MÓDULO	**: Confección de prendas de vestir y artículos textiles.**					
UNIDAD DIDÁCTICA	**: N° 1.**					
N° DE ORDEN	**APELLIDOS Y NOMBRES**	**Capacidad Terminal:** - Confeccionar artículos textiles (Manta Playera Convertible), según normas de calidad. **Criterios de evaluación:** - Reconoce y Organiza el área de trabajo. -Describe las características de un taller de confecciones. - Trabaja en equipo**,** cuida el área de trabajo así como su integridad física y la de los demás.				
		INDICADORES				
		Puntualidad en el trabajo.	Identifica las áreas de trabajo según tareas a realizar.	Analiza el orden en el que están dispuestos las máquinas y materiales en el taller.	Identifica las normas de seguridad en el taller.	**NOTA**
		5	**5**	**5**	**5**	**20**
1	APONTE SALDARRIAGA, Silvia Esperanza.	3	4	4	4	15
2	BARRIENTOS PEÑA, Santos Victoria.	4	4	4	4	16
3	GALLO MENA, Rosa Amelia.	4	3	4	4	15
4	HERRERA TINEO, Nora Yadira.	4	4	3	4	15
5	VALLADOLID APONTE, Ruth Ivonne.	4	4	4	4	16
6	VASQUEZ FEBRES, Vilma.	4	3	4	4	15
7	VILLEGAS GALLO, Yuleisi Lisbeth.	4	4	3	4	15
8	ZAPATA MARCHAN, Irma.	4	4	4	4	16
9	ZAPATA ORTIZ, Lucila.	4	4	4	4	16
10	ZARATE DE FERNANDEZ, Aurita.	4	3	4	4	15
11						
12						
13						
14						
15						

FICHA DE ACTIVIDAD ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Nº 2

1.- NOMBRE: Identificando equipos y materiales para confección. **DURACIÓN:** 02 Hrs
2.- APRENDIZAJE: Identificación de equipos y materiales de confección.

3.- VALORES Y ACTITUDES:

- Puntualidad	- Demuestra puntualidad en las tareas encomendadas.
- Honestidad	- Desempeña su trabajo con ética.
- Disciplina	- Cumple el reglamento del taller
- Solidaridad	- Trabajo en equipo

4.- EJES TRANSVERSALES

Ciudadanía.- Se identifica con su comunidad.

5.- SECUENCIA METODOLÓGICA

ACCIONES	MÉTODO/TÉCNICA	DURACIÓN
Dialogo con los alumnos sobre maquinaria y herramientas y su importancia en la confección.	Exposición/dialogo	15 minutos
Proporcionar la información. Entrega de separatas al estudiante sobre el tipo de maquinarias, herramientas y equipos de trabajo utilizados en el taller de confecciones. Los alumnos leen y hablen acerca del tema.	Exposición debate	45 minutos
Desarrolla la práctica dirigida. El maestro da las pautas para la ubicación y uso de las maquinarias, herramientas y equipos,	Práctica de taller	15 minutos
El estudiante aplica los conocimientos adquiridos.	Práctica de taller	15 minutos

VI.- RECURSOS

-Medios didácticos	**Medios y materiales**
Separatas	Máquinas de coser
Afiches de normas de seguridad	Mesas
Pizarra	Sillas
Tizas	Reglas
Mota	Plancha, etc.

VII.- EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
INDICADORES	**TÉCNICAS**	**INSTRUMENTOS**
Reconoce las áreas de trabajo	Observación	Cuadro de Progresión
Describe e identifica las características de maquinaria y herramientas en el taller de confecciones.	Heteroevaluación	
Trabaja en equipo**,** cuida la maquinaria y herramientas así como su integridad física y la de las personas.	Observación	

FICHA DE TECNOLOGÍA

(02)

APRENDIZAJE ESPECÍFICO

*** Identificación de equipos y materiales.**

CONCEPTOS BÁSICOS EN LA CONFECCIÓN TEXTIL:

1. **Máquina de coser recta.** Es una máquina de coser básica que utiliza un solo hilo y que se utiliza para realizar costuras rectas y precisas en telas y otros materiales.

   ¿Qué tipo de costura hace la máquina recta?

   Costura resistente: La máquina de coser recta es ideal para costuras que requieren resistencia, como dobladillos, uniones de tejidos gruesos y reparaciones en prendas de tela resistente.



2. **Máquina remalladora.** Es una máquina de coser especialmente utilizada para cortar las costuras interiores de ropa y complementos. Crea distintas puntadas overlock en una o dos piezas de tela (para un resultado más fuerte)



3. **Máquina recubridora.** Punto superior en el lado derecho y punto de cobertura como hilo en el lado derecho. Similar a lo que hicimos con las agujas.



4. **Mesas de taller.** Es una mesa grande que se utiliza para la confección.



5. **Sillas.** Es un mueble de madera para que utilicen las estudiantes en su trabajo diario.



6. **Pizarra acrílica.** Es una pizarra donde se imparte las instrucciones a las estudiantes y se usa el plumón apropiado.



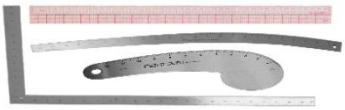
7. **Mota.** Es un borrador para pizarra acrílica.



8. **Plumón para pizarra acrílica.** Se utiliza para marcar las instrucciones impartidas por la maestra.



9. **Reglas**. Se utilizan reglas apropiadas para la confección textil: Regla recta y reglas curvas.



10. **Plancha.** Es un artículo electrodoméstico empleado para la confección textil.



11. **Tijera**. Herramienta para cortar tela en la confección textil.



12. **Piquetera.** Herramienta de corte para ejecutar acabados de prendas de vestir.



13. **Cinta métrica.** Es una herramienta utilizada con frecuencia en la confección textil, se usa para hacer medidas referidas al cuerpo humano como: medida de talle, ancho de espalda, etc.



14. **Agujas.** Herramienta para realizar la costura de partes de prendas de vestir.



15. Hilos en diversos colores. Son hebras largas y delgadas de una materia textil.



16. Tiza. Es un marcador temporal que se usa sobre la tela para delimitar medidas.



AUTOEVALUACIÓN	*Anotar en el paréntesis SI o NO.
1. ¿Es fundamental tomar medidas del cuerpo con la cinta métrica? ( )	4.
2. ¿Son importantes las herramientas especificadas para la confección textil? ( )	5.
3. ¿La máquina recta es valiosa en taller de confección? ( )	6. ……

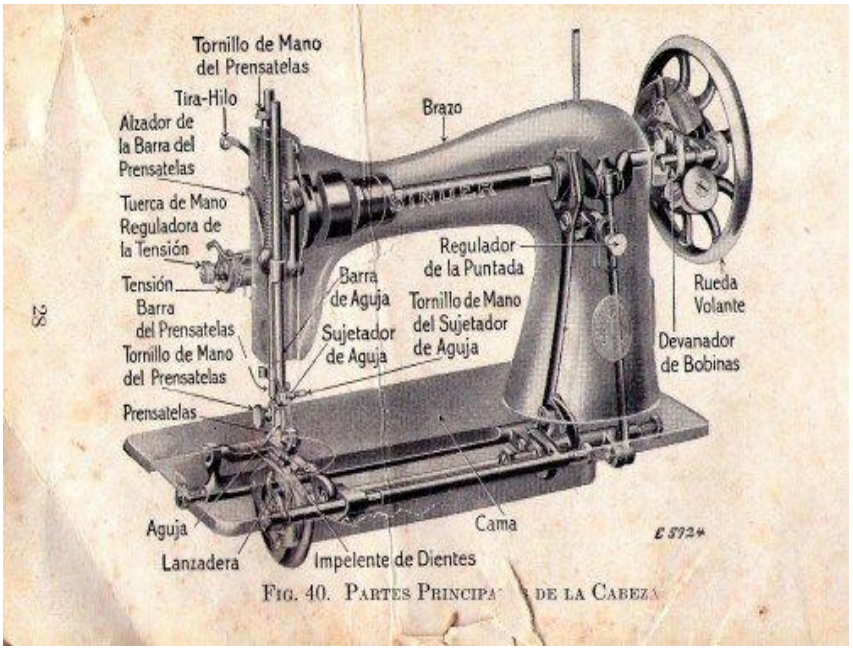
FICHA DE EJECUCIÓN. (02)	APRENDIZAJE ESPECIFICO.
	* Identificación de equipos y materiales.
EQUIPO, HERRAMIENTAS y MAQUNAS:	**INSUMOS BÁSICOS.**
-. Máquina de coser recta, Reglas, Plancha, tijera, cinta métrica, hilos de diversos colores,	-Hojas Guías sobre herramientas y materiales.

EJECUCIÓN DEL PROCEDIMIENTO :

1. **La máquina recta.** Es una de las máquinas más usadas porque permite realizar puntadas básicas para la mayoría de prendas. Su función principal es tejer los hilos superiores e inferiores de la tela para formar una puntada recta. Es adecuado para tejidos planos y prendas de punto.



¿Cómo se clasifican las máquinas de confección?
Las máquinas de coser destinadas al uso doméstico pueden clasificarse en3 subcategorías, los cuales son: Máquina Mecánica. Máquina Electro-mecánica.



Uso de las máquinas y herramientas. Son los accesorios básicos para empezar a coser la realización del proyecto



PAUTAS DE SEGURIDAD	CRITERIOS CONTROL DE CALIDAD
1. Evite usar cinta métrica deteriorada. 2. Evitar distractores. 3. Cuidado del material.	1. Verificación del cuidado de la maquinaria y materiales.

CUADRO DE PROGRESIÓN-ACTIVIDAD 2.

CETPRO	**: "VIRGEN DEL PERPETUO SOCORRO"**					
OPCIÓN OCUPACIONAL	**: CONFECIÓN TEXTIL**					
MÓDULO	**: Confección de prendas de vestir y artículos textiles.**					
UNIDAD DIDÁCTICA	**: N° 1.**					
N° DE ORDEN	**APELLIDOS Y NOMBRES**	**Capacidad Terminal:** - Confeccionar artículos textiles (Manta Playera Convertible), según normas de calidad. **Criterios de evaluación:** -Reconoce las áreas de trabajo. -Describe e identifica las características de maquinaria y herramientas en el taller de confecciones. - Trabaja en grupo, cuida la maquinaria y herramientas así como su integridad física y la de las personas.				
		INDICADORES				
		Puntualidad en el trabajo.	Identifica las áreas de trabajo según tareas a realizar.	Trabajo en equipo, cuida la maquinaria y herramientas así como su integridad física y la de los demás.	Identifica las normas de seguridad en el taller.	**NOTA**
		5	**5**	**5**	**5**	**20**
1	APONTE SALDARRIAGA, Silvia Esperanza.	4	4	4	4	16
2	BARRIENTOS PEÑA, Santos Victoria.	4	3	4	4	15
3	GALLO MENA, Rosa Amelia.	4	4	3	4	15
4	HERRERA TINEO, Nora Yadira.	3	4	4	4	15
5	VALLADOLID APONTE, Ruth Ivonne.	4	4	4	4	16
6	VASQUEZ FEBRES, Vilma.	4	4	4	4	16
7	VILLEGAS GALLO, Yuleisi Lisbeth.	4	3	4	4	15
8	ZAPATA MARCHAN, Irma.	4	4	3	4	15
9	ZAPATA ORTIZ, Lucila.	3	4	4	4	15
10	ZARATE DE FERNANDEZ, Aurita.	4	4	4	4	16
11						
12						
13						
14						
15						

FICHA DE ACTIVIDAD ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Nº 3

1.- NOMBRE: Operando la máquina industrial costura recta. **DURACIÓN:** 02 Hrs
2.- APRENDIZAJE: - Manipulación de la máquina industrial costura recta.

3.- VALORES Y ACTITUDES:

- Puntualidad	- Demuestra puntualidad en las tareas encomendadas.
- Honestidad	- Desempeña su trabajo con ética.
- Disciplina	- Cumple el reglamento del taller
- Solidaridad	- Trabajo en equipo

4.- EJES TRANSVERSALES

Ciudadanía.- Se identifica con su comunidad.

5.- SECUENCIA METODOLÓGICA

ACCIONES	MÉTODO/TÉCNICA	DURACIÓN
Dialogo con los alumnos sobre el manejo de la maquinaria y su cuidado en el taller de confecciones.	Exposición/dialogo	15 minutos
Proporcionar la información. Ejecuta el buen uso de la maquinaria y herramientas en el taller de confecciones. Los estudiantes ejercitan el buen uso de la maquinaria y herramientas.	Exposición debate	45 minutos
Desarrolla la práctica de operatividad de máquinas. El docente monitorea y da las pautas del buen uso de la maquinaria y herramientas.	Práctica de taller	15 minutos
El estudiante aplica los conocimientos adquiridos.	Práctica de taller	15 minutos

VI.- RECURSOS

-Medios didácticos	**Medios y materiales**
Separatas	Máquinas de coser
Afiches de normas de seguridad	Mesas
Pizarra	Sillas
Tizas	Reglas
Mota	Plancha, etc.

VII.- EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
INDICADORES	**TÉCNICAS**	**INSTRUMENTOS**
Reconoce la importancia del buen uso de la máquina.	Observación	Cuadro de Progresión
Realiza el buen uso de la máquina en el taller de confecciones.	Heteroevaluación	
Trabaja en equipo**,** cuida la maquinaria así como su integridad física y la de las personas.	Visualización	

FICHA DE TECNOLOGÍA

(03)

APRENDIZAJE ESPECÍFICO

*** Operatividad de máquina.**

USO Y MANTENIMIENTO DE LAS MÁQUINAS DE CONFECCIÓN.

1.MÁQUINA RECTA.

¿Cuál es su función de la máquina recta?



Presenta como función primordial entrelazar un hilo de la parte de arriba con uno inferior mediante una tela haciendo una costura recta.

EL USO DE MÁQUINA EN BUEN ESTADO.



La operatividad de máquina exige el uso de una máquina en buen estado y se utiliza en una prenda de ejemplo para enseñar la forma en que se debe coser, implica como coger la tela y el monitoreo a seguir.

Se debe estar atento en usar el aceite periódicamente a fin de evitar el deterioro y desgaste de las piezas en uso. El mantenimiento en la confección no se debe descuidar y se realiza cada seis meses, porque permite realizar un trabajo eficiente.

Mostrario de confección.

Puntadas básicas para coser a máquina

1. **Puntada recta.** La puntada recta es la puntada básica que más vas a utilizar para hacer cualquier tipo de costura.
2. **Puntada atrás o retroceso.** Se realiza para asegurar las costuras.
3. **Puntada de hilván.** Se ejecuta para sostener las partes de las prendas a coser.
4. **Pespunte**. Labor de costura con puntadas unidas, que se hacen volviendo la aguja hacia atrás después de cada punto, para meter la hebra en el mismo sitio por donde pasó antes.

5. **Puntada de zigzag**. Se caracteriza por su movimiento de ida y vuelta.
6. **Puntada de sobrehilar.** Es un tipo de costura que se hace sobre el borde de una o dos piezas de tela para puntualizar el borde o encapsularlo o bien para acoplar las dos piezas.
7. **Puntada para fruncir**. Sirve para hacer recogidos de una prenda.
8. **Ojal**. Hendidura reforzada en sus bordes, sirve para abrochar un botón.

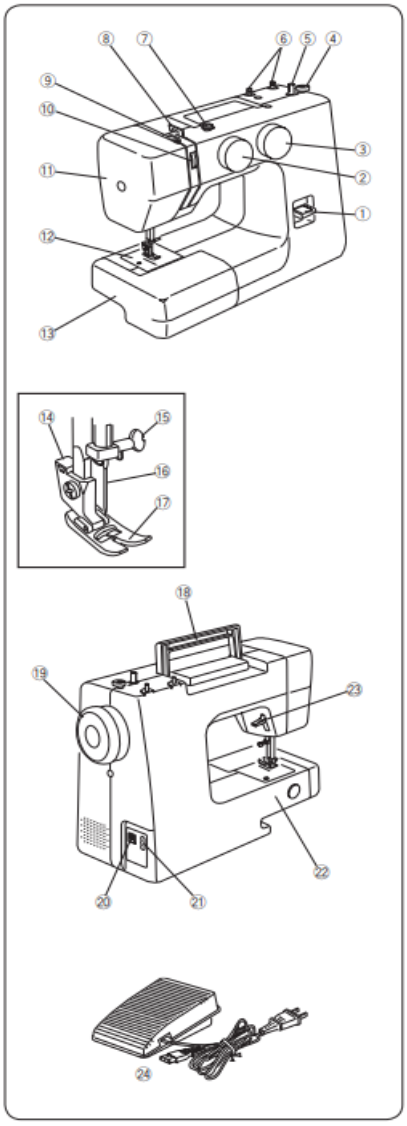


AUTOEVALUACIÓN	*Anotar en el paréntesis SI o NO.
1. ¿Verifica si la máquina operativa? ( )	4.
2. ¿Demuestra orden y responsabilidad en el uso de la máquina? ( )	5.
3. ¿Diferencia las diferentes puntadas? ( )	6. ……

FICHA DE EJECUCIÓN. (03)	APRENDIZAJE ESPECIFICO.
	Operatividad de máquina.
EQUIPO,HERRAMIENTAS,MAQUNAS:	**INSUMOS BÁSICOS.**
El uso de la máquina recta.	Características de la Máquina de Coser.

EJECUCIÓN DEL PROCEDIMIENTO :

GUÍA PARA EL MANEJO DE LA MÁQUINA DE COSER.

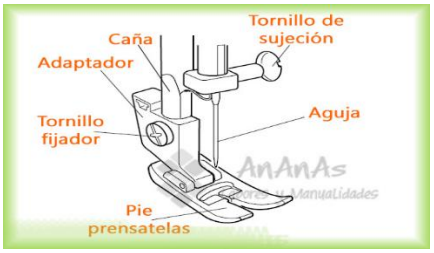


SECCIÓN 1. PIEZAS ESENCIALES

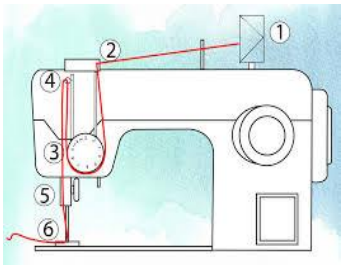
Nombre de las Piezas

① Tecla de cosido hacia atrás
② Selector de puntada
③ Selector de longitud de puntada
④ Freno del devanador de canillas
⑤ Eje del devanador de canillas
⑥ Pasadores port
⑦ Guiahilos del canillero
⑧ Guiahilos superior
⑨ Tirahilos
⑩ Regulador de tensión del hilo
⑪ Chapa lateral
⑫ Placa de aguja
⑬ Mesa extensión
⑭ Soporte del pie prensatelas
⑮ Tornillo de sujeción de la aguja
⑯ Aguja
⑰ Prensatelas
⑱ Asa de transporte
⑲ Volante
⑳ Interruptor de alimentación
㉑ Enchufe de la máquina
㉒ Brazo libre
㉓ Palanca de elevación del prensatelas
㉔ Pedal

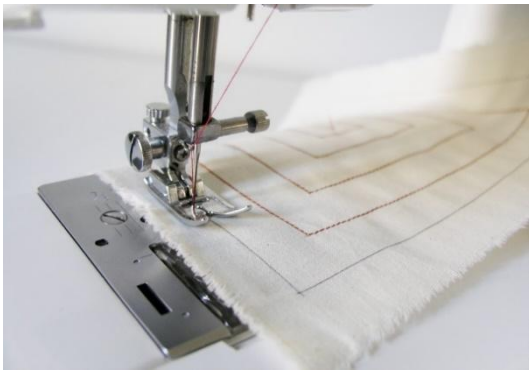
COLOCACIÓN DE LA AGUJA. Se coloca la aguja en su sujetador y se la ajusta con su tornillo de sujeción.



ENHEBRADO DE LA MÁQUINA DE COSER RECTA. Se trata de una operación sencilla pero importante que consiste en hacer que una hebra atraviesa por el agujero de una perla o cuenta, el ojo de una aguja o un orificio similar. En el caso de la confección textil, se refiere al hilo que se emplea para coser o unir piezas de una prenda de vestir.



ELABORACIÓN DE MOSTRARIOS.



PAUTAS DE SEGURIDAD	CRITERIOS CONTROL DE CALIDAD
1. Control de los estados emocionales. 2. Tener buena iluminación. 3. Presionar el pedal con suavidad.	1. Verifica el correcto enhebrado utilizando su guía.

CUADRO DE PROGRESIÓN-ACTIVIDAD 3.

CETPRO : "VIRGEN DEL PERPETUO SOCORRO"						
OPCIÓN OCUPACIONAL : CONFECIÓN TEXTIL						
MÓDULO :Confección de prendas de vestir y artículos textiles.						
UNIDAD DIDÁCTICA : N° 1.						
N° DE ORDEN	**APELLIDOS Y NOMBRES**	**Capacidad Terminal:** - Confeccionar artículos textiles (Manta Playera Convertible), según normas de calidad. **Criterios de evaluación:** -Reconoce la importancia del buen uso de la máquina. - Realiza el buen uso de la máquina en el taller de confecciones. - Trabaja en equipo**,** cuida la maquinaria así como su integridad física y la de los demás.				
		INDICADORES				
		Puntualidad en el trabajo.	Reconoce la importancia del buen uso de la máquina.	Realiza el buen uso de la máquina en el taller de confecciones.	Trabaja en equipo, cuida la maquinaria así como su integridad física y la de los demás.	**NOTA**
		5	**5**	**5**	**5**	**20**
1	APONTE SALDARRIAGA, Silvia Esperanza.	4	4	4	4	16
2	BARRIENTOS PEÑA, Santos Victoria.	4	3	4	4	15
3	GALLO MENA, Rosa Amelia.	4	4	3	4	15
4	HERRERA TINEO, Nora Yadira.	4	4	4	4	16
5	VALLADOLID APONTE, Ruth Ivonne.	4	4	4	4	16
6	VASQUEZ FEBRES, Vilma.	4	3	4	4	15
7	VILLEGAS GALLO, Yuleisi Lisbeth.	4	4	3	4	15
8	ZAPATA MARCHAN, Irma.	3	4	4	4	15
9	ZAPATA ORTIZ, Lucila.	4	4	4	4	16
10	ZARATE DE FERNANDEZ, Aurita.	4	4	4	4	16
11						
12						
13						
14						
15						

FICHA DE ACTIVIDAD ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Nº 4

1.- NOMBRE: Identificando las telas para la manta. **DURACIÓN:** 02 Hrs
2.- APRENDIZAJE: Identificación de las telas y sus características para la manta.

3.- VALORES Y ACTITUDES:

- Puntualidad	- Demuestra puntualidad en las tareas encomendadas.
- Honestidad	- Desempeña su trabajo con ética.
- Disciplina	- Cumple el reglamento del taller
- Solidaridad	- Trabajo en equipo

4.- EJES TRANSVERSALES

Ciudadanía.- Se identifica con su comunidad.

5.- SECUENCIA METODOLÓGICA

ACCIONES	MÉTODO/TÉCNICA	DURACIÓN
Dialogo con los alumnos sobre las telas y sus características recomendadas para el tipo de proyecto a elegir.	Exposición/dialogo	15 minutos
Facilita la información apropiada y recomendada para la realización del proyecto. Selección de la tela para la elaboración del proyecto. Los estudiantes observan y opinan sobre el tema.	Exposición debate	45 minutos
El docente da las pautas para la selección de la tela apropiada para la realización del proyecto.	Exposición.	15 minutos
El estudiante aplica los conocimientos adquiridos.	Exposición/dialogo	15 minutos

VI.- RECURSOS

-Medios didácticos	**Medios y materiales**
Separatas	Máquinas de coser
Afiches de normas de seguridad	Mesas
Pizarra	Sillas
Tizas	Reglas
Mota	Plancha, etc.

VII.- EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
INDICADORES	**TÉCNICAS**	**INSTRUMENTOS**
Reconoce las telas para el proyecto.	Observación	Cuadro de Progresión
Describe las características del material apropiado a utilizar en el proyecto.	Heteroevaluación	
Trabaja en equipo**,** selecciona material cuida su integridad física y la de los demás.	Observación	

FICHA DE TECNOLOGÍA

(04)

APRENDIZAJE ESPECÍFICO

*** Conocimiento de telas.**

LAS TELAS. Son un tejido, constituye un material textil. Un tejido es el género obtenido en forma de lámina más o menos resistente, elástica y flexible, mediante el cruzamiento y enlace de series de hilos o fibras de manera coherente al entrelazarlos o al unirlos por otros medios.



CLASIFICACIÓN DE LAS TELAS.

Se clasifican en dos tipos:

a) **Fibras Naturales.** Provienen de las plantas (cascara, tallo o vello de las semillas) y de los animales (pelaje y secreciones como es el caso de la seda). Ejemplo: algodón, lino, seda, etc.



Yute



Algodón

b) **Fibras sintéticas.** Se obtienen de diferentes productos que derivan del petróleo. Su fibra es totalmente química hecha por el hombre. Ejemplo: nylon, poliéster, tejido acrílico, etc.



Poliéster



Razo

c) **Fibras artificiales.** Son creadas con materiales de origen natural mezclados con sustancias sintéticas, suelen confundirse con las fibras sintéticas. Ejemplo: Rayón, Viscosa, acetato, etc.



Viscosa



Acetato

AUTOEVALUACIÓN	*Anotar en el paréntesis SI o NO.
1. ¿Diferencia las características de las telas? ( )	4. ¿La secreción del gusano de seda es fibra sintética? ( )
2. ¿Reconoce una tela derivada de fibra natural? ( )	5.
3. ¿La lana de la oveja es fibra natural? ( )	6. .....

CUADRO DE PROGRESIÓN-ACTIVIDAD 4.

CETPRO	**: "VIRGEN DEL PERPETUO SOCORRO"**					
OPCIÓN OCUPACIONAL	**: CONFECIÓN TEXTIL**					
MÓDULO	**: Confección de prendas de vestir y artículos textiles.**					
UNIDAD DIDÁCTICA	**: N° 1.**					
N° DE ORDEN	**APELLIDOS Y NOMBRES**	**Capacidad Terminal:** - Confeccionar artículos textiles (Manta Playera Convertible), según normas de calidad. **Criterios de evaluación:** - Reconoce las telas para el proyecto. - Describe las características del material apropiado a utilizar en el proyecto. -Trabaja en equipo, selecciona material cuida su integridad física y la de los demás.				
		INDICADORES				
		Puntualidad en el trabajo.	Reconoce las telas para el proyecto.	Describe las características del material apropiado a utilizar en el proyecto.	Trabaja en equipo, selecciona material cuida su integridad física y la de los demás.	**NOTA**
		5	**5**	**5**	**5**	**20**
1	APONTE SALDARRIAGA, Silvia Esperanza.	4	4	4	4	16
2	BARRIENTOS PEÑA, Santos Victoria.	4	4	4	4	16
3	GALLO MENA, Rosa Amelia.	4	3	4	4	15
4	HERRERA TINEO, Nora Yadira.	4	4	3	4	15
5	VALLADOLID APONTE, Ruth Ivonne.	3	4	4	4	15
6	VASQUEZ FEBRES, Vilma.	4	4	4	4	16
7	VILLEGAS GALLO, Yuleisi Lisbeth.	4	4	4	4	16
8	ZAPATA MARCHAN, Irma.	4	4	3	4	15
9	ZAPATA ORTIZ, Lucila.	4	4	4	4	16
10	ZARATE DE FERNANDEZ, Aurita.	4	4	4	4	16
11						
12						
13						
14						
15						

FICHA DE ACTIVIDAD ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Nº 5

1.- NOMBRE: Realizando los moldes para la manta. **DURACIÓN:** 02 Hrs
2.- APRENDIZAJE: Realización de los moldes para la manta.
.Corta el molde para su traslado.
3.- VALORES Y ACTITUDES:

- Puntualidad	- Demuestra puntualidad en las tareas encomendadas.
- Honestidad	- Desempeña su trabajo con ética.
- Disciplina	- Cumple el reglamento del taller
- Solidaridad	- Trabajo en equipo

4.- EJES TRANSVERSALES
Ciudadanía.- Se identifica con su comunidad.

5.- SECUENCIA METODOLÓGICA

ACCIONES	MÉTODO/TÉCNICA	DURACIÓN
Dialogo con los alumnos sobre la importancia de un d de manta playera en la confección.	Exposición/dialogo	15 minutos
Facilita la información sobre el tema propuesto. Realiza el diseño del molde del proyecto a ejecutar en el taller de confecciones. Los estudiantes dibujan el molde del proyecto a ejecutar en el papel. Los discentes realizan el corte del patrón diseñado para su traslado.	Exposición / Ejecución	45 minutos
Desarrolla la práctica dirigida. El docente da las pautas y orientaciones precisas para la ejecución del diseño y corte del patrón del proyecto.	Práctica de taller	15 minutos
El estudiante aplica los conocimientos adquiridos.	Práctica de taller	15 minutos

VI.- RECURSOS

-Medios didácticos	**Medios y materiales**
Separatas	Máquinas de coser
Afiches de normas de seguridad	Mesas
Pizarra	Sillas
Tizas	Reglas
Mota	Plancha, etc.

VII.- EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
INDICADORES	**TÉCNICAS**	**INSTRUMENTOS**
Realiza el diseño del molde.	Observación	Cuadro de Progresión
Corta el molde del diseño planteado.	Heteroevaluación	
Trabaja en equipo, cuida su integridad física y la de los demás.	Observación	

FICHA DE EJECUCIÓN. (05)	APRENDIZAJE ESPECIFICO.
	Diseño de moldes para el proyecto.
EQUIPO,HERRAMIENTAS,MAQUNAS:	**INSUMOS BÁSICOS.**
Lápiz, cinta métrica, papel Kraft, regla, tijera, borrador,	PAPEL KRAFT, CARTULINA Y FIGURINES

EJECUCIÓN DEL PROCEDIMIENTO :

FIGURINES DE BOLSOS.



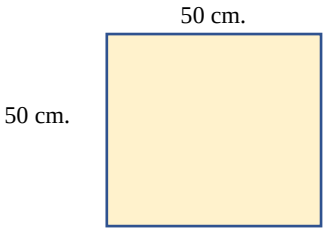


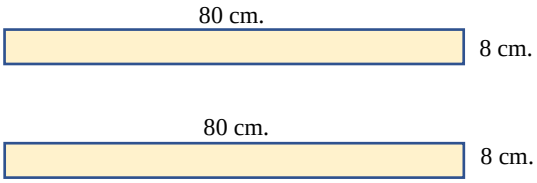


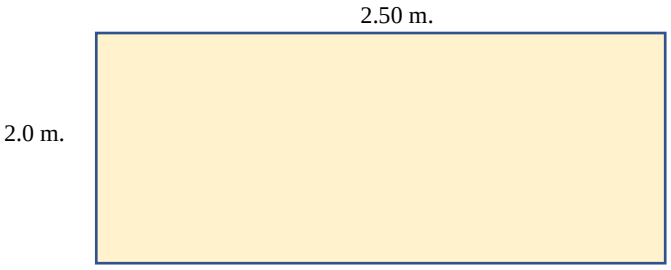
DISEÑO DE MOLDE

Medidas:

1. 2.0 mts. de tela bramante que tenga 2.50 mts. de ancho.
2. 0.50 cm. de tela borlón.
3. 02 tiras de 80 cm. de largo por 8 cm. de ancho.







PAUTAS DE SEGURIDAD	CRITERIOS CONTROL DE CALIDAD
1. Ser higiénico en la realización del molde. 2. Realizar las medidas exactas como se sugiere. 3. Cortar apropiadamente.	1. Verifica la correcta realización del molde.

CUADRO DE PROGRESIÓN-ACTIVIDAD 5.

CETPRO	**: "VIRGEN DEL PERPETUO SOCORRO"**					
OPCIÓN OCUPACIONAL	**: CONFECIÓN TEXTIL**					
MÓDULO	**: Confección de prendas de vestir y artículos textiles.**					
UNIDAD DIDÁCTICA	**: N° 1.**					
N° DE ORDEN	**APELLIDOS Y NOMBRES**	**Capacidad Terminal:** - Confeccionar artículos textiles (Manta Playera Convertible), según normas de calidad. **Criterios de evaluación:** -Realiza el diseño del molde. - Corta el molde del diseño planteado. - Trabaja en equipo, cuida su integridad física y la de los demás.				
		INDICADORES				
		Puntualidad en el trabajo.	Realiza el diseño del molde.	Corta el molde del diseño planteado.	Trabaja en equipo, cuida su integridad física y la de los demás.	**NOTA**
		5	**5**	**5**	**5**	**20**
1	APONTE SALDARRIAGA, Silvia Esperanza.	4	4	4	4	16
2	BARRIENTOS PEÑA, Santos Victoria.	4	4	4	4	16
3	GALLO MENA, Rosa Amelia.	4	4	3	4	15
4	HERRERA TINEO, Nora Yadira.	4	4	4	4	16
5	VALLADOLID APONTE, Ruth Ivonne.	4	4	4	4	16
6	VASQUEZ FEBRES, Vilma.	4	3	4	4	15
7	VILLEGAS GALLO, Yuleisi Lisbeth.	4	4	3	4	15
8	ZAPATA MARCHAN, Irma.	4	4	4	4	16
9	ZAPATA ORTIZ, Lucila.	4	4	4	4	16
10	ZARATE DE FERNANDEZ, Aurita.	4	4	4	4	16
11						
12						
13						
14						
15						

FICHA DE ACTIVIDAD ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Nº 6

1.- NOMBRE: Ejecutando el trazado y tizado de la manta. **DURACIÓN:** 02 Hrs
2.- APRENDIZAJE: - Ejecución del trazado y tizado de la manta, según técnicas.

.

3.- VALORES Y ACTITUDES:

- Puntualidad	- Demuestra puntualidad en las tareas encomendadas.
- Honestidad	- Desempeña su trabajo con ética.
- Disciplina	- Cumple el reglamento del taller
- Solidaridad	- Trabajo en equipo

4.- EJES TRANSVERSALES

Ciudadanía.- Se identifica con su comunidad.

5.- SECUENCIA METODOLÓGICA

ACCIONES	MÉTODO/TÉCNICA	DURACIÓN
Diálogo con los alumnos sobre la importancia del traslado y tizado del molde sobre la tela.	Exposición/dialogo	15 minutos
Proporciona información sobre técnicas de tendido, tizado y corte. Realiza el traslado y tizado del molde sobre la tela, según la orientación recomendada. Ejecuta el corte de la tela siguiendo las recomendaciones dadas.	Exposición/práctica	45 minutos
Desarrolla la práctica. El docente refuerza con recomendaciones precisas a tenerse en cuenta en el desarrollo de las técnicas de tendido, tizado y corte en el taller.	Práctica de taller	15 minutos
El estudiante aplica los conocimientos adquiridos.	Práctica de taller	15 minutos

VI.- RECURSOS

-Medios didácticos	**Medios y materiales**
Separatas	Máquinas de coser
Afiches de normas de seguridad	Mesas
Pizarra	Sillas
Tizas	Reglas
Mota	Plancha, etc.

VII.- EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
INDICADORES	**TÉCNICAS**	**INSTRUMENTOS**
Reconoce las técnicas de trazado del proyecto.	Observación	Cuadro de Progresión
Tiene en cuenta las técnicas de tendido, tizado y corte.	Heteroevaluación	
Trabaja en equipo**,** cuida la maquinaria así como su integridad física y la de los demás.	Observación	

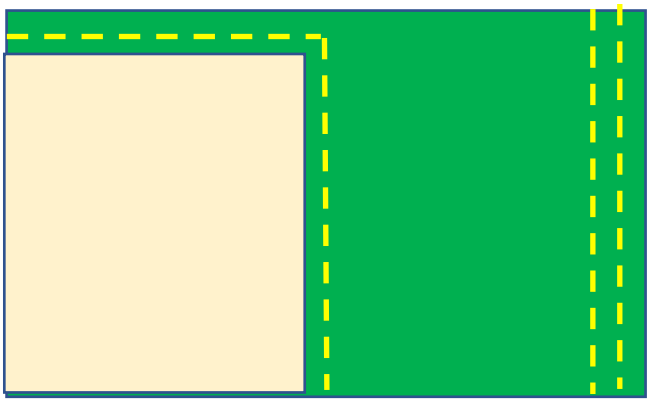
FICHA DE EJECUCIÓN. (06)	APRENDIZAJE ESPECIFICO.
	Técnicas de traslado y tizado del proyecto.
EQUIPO,HERRAMIENTAS,MAQUNAS:	**INSUMOS BÁSICOS.**
Tiza, papel Kraft, tela, regla y cinta métrica.	TELA, MOLDE Y TIZA

EJECUCIÓN DEL PROCEDIMIENTO :

TENDIDO Y TIZADO DE LA TELA.

Procedimiento:

Se coloca la tela en doble sobre la mesa y trasladamos el molde para realizar el correcto tizado con las recomendaciones sugeridas, luego damos el aumento de costura necesarias.



LA MANTA.

Procedimiento:

En este caso solamente medimos con la cinta métrica la cantidad necesaria, especificada para el proyecto. Utilizando el trazado correctamente.



PAUTAS DE SEGURIDAD	CRITERIOS CONTROL DE CALIDAD
1. Presione con suavidad el marcador o tiza. 2. Realice el tendido de la tela con las especificaciones dadas. 3.	1. Verifica la correcta realización del traslado, tizado y trazado adecuados del proyecto.

CUADRO DE PROGRESIÓN-ACTIVIDAD 6.

CETPRO	**: "VIRGEN DEL PERPETUO SOCORRO"**					
OPCIÓN OCUPACIONAL	**: CONFECIÓN TEXTIL**					
MÓDULO	**: Confección de prendas de vestir y artículos textiles.**					
UNIDAD DIDÁCTICA	**: N° 1.**					
N° DE ORDEN	**APELLIDOS Y NOMBRES**	**Capacidad Terminal:** - Confeccionar artículos textiles (Manta Playera Convertible), según normas de calidad. **Criterios de evaluación:** - Reconoce las técnicas de trazado del proyecto. -Tiene en cuenta las técnicas de tendido, tizado y corte. - Trabaja en equipo, cuida la maquinaria así como su integridad física y la de los demás.				
		INDICADORES				
		Puntualidad en el trabajo.	Reconoce las técnicas de trazado del proyecto.	Tiene en cuenta las técnicas de tendido, tizado y corte.	Trabaja en equipo, cuida la maquinaria así como su integridad física y la de los demás.	**NOTA**
		5	**5**	**5**	**5**	**20**
1	APONTE SALDARRIAGA, Silvia Esperanza.	4	4	4	4	16
2	BARRIENTOS PEÑA, Santos Victoria.	4	4	4	4	16
3	GALLO MENA, Rosa Amelia.	4	3	4	4	15
4	HERRERA TINEO, Nora Yadira.	4	4	3	4	15
5	VALLADOLID APONTE, Ruth Ivonne.	3	4	4	4	15
6	VASQUEZ FEBRES, Vilma.	4	4	4	4	16
7	VILLEGAS GALLO, Yuleisi Lisbeth.	4	4	4	4	16
8	ZAPATA MARCHAN, Irma.	4	4	3	4	15
9	ZAPATA ORTIZ, Lucila.	4	4	4	4	16
10	ZARATE DE FERNANDEZ, Aurita.	4	4	4	4	16
11						
12						
13						
14						
15						

FICHA DE ACTIVIDAD ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Nº 7

1.- NOMBRE: Practicando el proceso de corte de la manta. **DURACIÓN:** 02 Hrs
2.- APRENDIZAJE: - Utilización de técnicas de corte de la manta.
- Realiza el corte de tela del proyecto.

3.- VALORES Y ACTITUDES:

- Puntualidad	- Demuestra puntualidad en las tareas encomendadas.
- Honestidad	- Desempeña su trabajo con ética.
- Disciplina	- Cumple el reglamento del taller
- Solidaridad	- Trabajo en equipo

4.- EJES TRANSVERSALES

Ciudadanía.- Se identifica con su comunidad.

5.- SECUENCIA METODOLÓGICA

ACCIONES	MÉTODO/TÉCNICA	DURACIÓN
Diálogo con los alumnos sobre la importancia de la técnica de corte de la tela.	Exposición/dialogo	15 minutos
Proporciona información sobre técnicas de corte en tela. Realiza el corte sobre la tela, según la orientación recomendada. Ejecuta el corte de la tela siguiendo las recomendaciones dadas.	Exposición/práctica	45 minutos
Desarrolla la práctica. El docente refuerza con recomendaciones precisas a tenerse en cuenta en el desarrollo de las técnicas de corte en el taller.	Práctica de taller	15 minutos
El estudiante aplica los conocimientos adquiridos.	Práctica de taller	15 minutos

VI.- RECURSOS

-Medios didácticos	**Medios y materiales**
Separatas	Máquinas de coser
Afiches de normas de seguridad	Mesas
Pizarra	Sillas
Tizas	Reglas
Mota	Plancha, etc.

VII.- EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
INDICADORES	**TÉCNICAS**	**INSTRUMENTOS**
Reconoce las técnicas de corte en el proyecto.	Observación	Cuadro de Progresión
Tiene en cuenta las técnicas de corte de tela.	Heteroevaluación	
Trabaja en equipo**,** cuida la maquinaria así como su integridad física y la de los demás.	Observación	

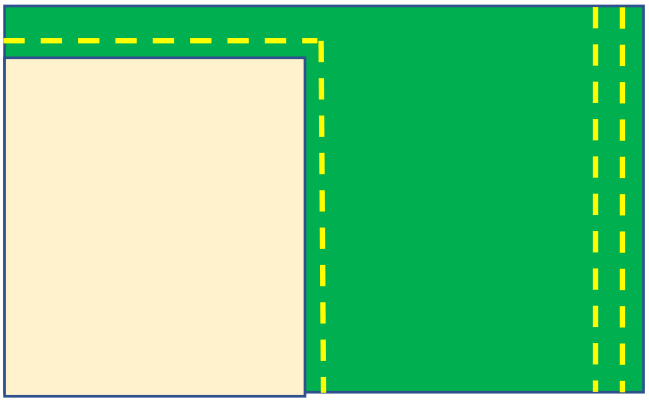
FICHA DE EJECUCIÓN. (07)	APRENDIZAJE ESPECIFICO.
	Técnicas de Corte.
EQUIPO,HERRAMIENTAS,MAQUNAS:	**INSUMOS BÁSICOS.**
Tijera y tela.	TELA

EJECUCIÓN DEL PROCEDIMIENTO :

CORTE DE LA TELA.

Procedimiento:

Una vez colocado el molde sobre la tela se realiza el corte respectivo, utilizando la tijera con las normas de seguridad e higiene recomendadas.





PAUTAS DE SEGURIDAD	CRITERIOS CONTROL DE CALIDAD
1.Concentrarse en realizar el corte preciso. 2.Use la tijera de forma correcta. 3.Cortar correctamente.	1. Verifica la correcta realización del corte de la tela del proyecto.

CUADRO DE PROGRESIÓN-ACTIVIDAD 7.

CETPRO	**: "VIRGEN DEL PERPETUO SOCORRO"**					
OPCIÓN OCUPACIONAL	**: CONFECIÓN TEXTIL**					
MÓDULO	**: Confección de prendas de vestir y artículos textiles.**					
UNIDAD DIDÁCTICA	**: N° 1.**					
N° DE ORDEN	**APELLIDOS Y NOMBRES**	**Capacidad Terminal:** - Confeccionar artículos textiles (Manta Playera Convertible), según normas de calidad. **Criterios de evaluación:** - Reconoce las técnicas de corte en el proyecto. - Tiene en cuenta las técnicas de corte de tela. - Trabaja en equipo, cuida la maquinaria así como su integridad física y la de los demás.				
		INDICADORES				
		Puntualidad en el trabajo.	Reconoce las técnicas de corte en el proyecto.	Tiene en cuenta las técnicas de corte de tela.	Trabaja en equipo, cuida la maquinaria así como su integridad física y la de los demás.	**NOTA**
		5	**5**	**5**	**5**	**20**
1	APONTE SALDARRIAGA, Silvia Esperanza.	4	4	4	4	16
2	BARRIENTOS PEÑA, Santos Victoria.	4	4	4	4	16
3	GALLO MENA, Rosa Amelia.	4	4	3	4	15
4	HERRERA TINEO, Nora Yadira.	4	4	4	4	16
5	VALLADOLID APONTE, Ruth Ivonne.	4	4	4	4	16
6	VASQUEZ FEBRES, Vilma.	4	4	4	4	16
7	VILLEGAS GALLO, Yuleisi Lisbeth.	4	4	3	4	15
8	ZAPATA MARCHAN, Irma.	4	4	4	4	16
9	ZAPATA ORTIZ, Lucila.	4	4	4	4	16
10	ZARATE DE FERNANDEZ, Aurita.	4	4	4	4	16
11						
12						
13						
14						
15						

FICHA DE ACTIVIDAD ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Nº 8

1.- NOMBRE: Ejecutando las técnicas de Confección de la manta. **DURACIÓN:** 02 Hrs
2.- APRENDIZAJE: - Ejecución de las técnicas de confección de la manta.
- Aplica normas de seguridad en la confección de la manta.

3.- VALORES Y ACTITUDES:

- Puntualidad	- Demuestra puntualidad en las tareas encomendadas.
- Honestidad	- Desempeña su trabajo con ética.
- Disciplina	- Cumple el reglamento del taller
- Solidaridad	- Trabajo en equipo

4.- EJES TRANSVERSALES

Ciudadanía.- Se identifica con su comunidad.

5.- SECUENCIA METODOLÓGICA

ACCIONES	MÉTODO/TÉCNICA	DURACIÓN
Diálogo con los alumnos sobre la importancia de la técnica de confección de la manta.	Exposición/dialogo	15 minutos
Proporciona información sobre técnicas de confección de la manta. Realiza la confección del proyecto propuesto, según la orientación recomendada. Ejecuta la confección del proyecto siguiendo las recomendaciones dadas.	Exposición/práctica	45 minutos
Desarrolla la práctica. El docente refuerza con recomendaciones precisas a tenerse en cuenta en el desarrollo de la confección del proyecto en el taller.	Práctica de taller	15 minutos
El estudiante aplica los conocimientos adquiridos.	Práctica de taller	15 minutos

VI.- RECURSOS

-Medios didácticos	**Medios y materiales**
Separatas	Máquinas de coser
Afiches de normas de seguridad	Mesas
Pizarra	Sillas
Tizas	Reglas
Mota	Plancha, etc.

VII.- EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
INDICADORES	**TÉCNICAS**	**INSTRUMENTOS**
Reconoce las técnicas de confección del proyecto.	Observación	Cuadro de Progresión
Tiene en cuenta las técnicas de confección en tela.	Heteroevaluación	
Trabaja en equipo**,** cuida la maquinaria así como su integridad física y la de los demás.	Observación	

FICHA DE TECNOLOGÍA

(08)

APRENDIZAJE ESPECÍFICO

*** Técnicas de Confección.**

ELEMENTOS FUNDAMENTALES EN LA CONFECCIÓN DE LA MANTA PLAYERA CONVERTIBLE.

HILVANADO. Es una técnica de costura que se realiza previamente para sujetar piezas de prendas que se van a coser.



COSTURA RECTA. Es la costura esencial que une piezas de prendas de vestir o artículos de accesorios de utilidad en la sociedad.



EL BOLSO. Es una prenda unisex, se constituye en un accesorio que sirve para trasladar cosas de uso frecuente: Billeteras, documentos, artículos de belleza y otros. En general el bolso puede ser de cuero, tela o plástico.



MANTA. Es una pieza de tela de forma rectangular, que puede ser de seda, algodón u otro material que se usa con fines personales ya sea para descanso, diálogo, juego u otras actividades.



MANTA PLAYERA CONVERTIBLE. Es un accesorio de innovación que resulta de la fusión de dos prendas y su función es facilitar el traslado de elementos necesarios para descansar en la playa o en cualquier actividad que implique paseo, descanso, etc.

También podemos afirmar que es un Pedazo de tela cuadrangular, al cual se le da doble uso cuando nos dirigimos a la playa. Sirve para reposar de forma cómoda sobre la arena y nos es útil como bolso para transportar objetos.



AUTOEVALUACIÓN	*Anotar en el paréntesis SI o NO.
1. ¿Reconoce la utilidad de la Manta Playera Convertible? ( )	4. ¿Demuestra habilidad en lo que realiza? ( )
2. ¿Ejecuta la confección con seguridad? ( )	5.
3. ¿Valora la doble funcionalidad del proyecto innovador? ( )	6. ……

FICHA DE EJECUCIÓN. (08)	APRENDIZAJE ESPECIFICO.
	Técnicas de Confección.
EQUIPO,HERRAMIENTAS,MAQUNAS:	**INSUMOS BÁSICOS.**
Máquina recta, hilos y agujas.	La tela e hilo.

EJECUCIÓN DEL PROCEDIMIENTO :

CONFECCIÓN DE LA TELA.

Procedimiento:

Unimos las piezas derecho con derecho y procedemos a hilvanar. Luego nos posicionamos en la máquina recta para realizar el respectivo ensamblaje de las piezas, con las normas de seguridad e higiene recomendadas.



Las tiras del bolso se cosen una por una y luego se voltean y pasamos una costura encimada en ambos lados para una mejor apreciación.

La manta se procede a hacerle los dobladillos por todos sus lados.

Finalmente se fusiona el bolso con la manta que en conjunto forman LA MANTA PLAYERA CONVERTIBLE.



PAUTAS DE SEGURIDAD	CRITERIOS CONTROL DE CALIDAD
1.Demuestre limpieza en la confección. 2.Realice correctamente el enhebrado de la máquina. 3.Asegúrese que las costuras estén bien hechas.	1. Verifica el correcto ensamblado de la tela del proyecto.

CUADRO DE PROGRESIÓN-ACTIVIDAD 8.

CETPRO	**: "VIRGEN DEL PERPETUO SOCORRO"**					
OPCIÓN OCUPACIONAL	**: CONFECIÓN TEXTIL**					
MÓDULO	**: Confección de prendas de vestir y artículos textiles.**					
UNIDAD DIDÁCTICA	**: N° 1.**					
N° DE ORDEN	**APELLIDOS Y NOMBRES**	**Capacidad Terminal:** - Confeccionar artículos textiles (Manta Playera Convertible), según normas de calidad. **Criterios de evaluación:** - Reconoce las técnicas de confección del proyecto. - Tiene en cuenta las técnicas de confección en tela. - Trabaja en equipo, cuida la maquinaria así como su integridad física y la de los demás.				
		INDICADORES				
		Puntualidad en el trabajo.	Reconoce las técnicas de confección del proyecto.	Tiene en cuenta las técnicas de confección en tela.	Trabaja en equipo, cuida la maquinaria así como su integridad física y la de los demás.	**NOTA**
		5	**5**	**5**	**5**	**20**
1	APONTE SALDARRIAGA, Silvia Esperanza.	4	4	4	4	16
2	BARRIENTOS PEÑA, Santos Victoria.	4	4	4	4	16
3	GALLO MENA, Rosa Amelia.	4	3	4	4	15
4	HERRERA TINEO, Nora Yadira.	4	4	4	4	16
5	VALLADOLID APONTE, Ruth Ivonne.	3	4	4	4	15
6	VASQUEZ FEBRES, Vilma.	4	4	4	4	16
7	VILLEGAS GALLO, Yuleisi Lisbeth.	4	4	4	4	16
8	ZAPATA MARCHAN, Irma.	4	4	3	4	15
9	ZAPATA ORTIZ, Lucila.	4	4	4	4	16
10	ZARATE DE FERNANDEZ, Aurita.	4	4	4	4	16
11						
12						
13						
14						
15						

FICHA DE ACTIVIDAD ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Nº 9

1.- NOMBRE: Practica guiada de Acabado de la manta. **DURACIÓN:** 02 Hrs
2.- APRENDIZAJE: - Ejecuta las técnicas de acabado de la manta.
-.

3.- VALORES Y ACTITUDES:

- Puntualidad	- Demuestra puntualidad en las tareas encomendadas.
- Honestidad	- Desempeña su trabajo con ética.
- Disciplina	- Cumple el reglamento del taller
- Solidaridad	- Trabajo en equipo

4.- EJES TRANSVERSALES

Ciudadanía.- Se identifica con su comunidad.

5.- SECUENCIA METODOLÓGICA

ACCIONES	MÉTODO/TÉCNICA	DURACIÓN
Diálogo con los alumnos sobre la importancia de la técnica de acabado en la manta.	Exposición/dialogo	15 minutos
Proporciona información sobre técnicas de acabado en la manta. Realiza el acabado del proyecto propuesto, según la orientación recomendada. Ejecuta el acabado del proyecto siguiendo las recomendaciones dadas.	Exposición/práctica	45 minutos
Desarrolla la práctica. El docente refuerza con recomendaciones precisas a tenerse en cuenta en el desarrollo del acabado del proyecto seleccionado.	Práctica de taller	15 minutos
El estudiante aplica los conocimientos adquiridos.	Práctica de taller	15 minutos

VI.- RECURSOS

-Medios didácticos	**Medios y materiales**
Separatas	Máquinas de coser
Afiches de normas de seguridad	Mesas
Pizarra	Sillas
Tizas	Reglas
Mota	Plancha, etc.

VII.- EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
INDICADORES	**TÉCNICAS**	**INSTRUMENTOS**
Reconoce las técnicas de acabado del proyecto.	Observación	Cuadro de Progresión
Tiene en cuenta las técnicas de acabado en el proyecto.	Heteroevaluación	

Trabaja en equipo, cuida la maquinaria así como su integridad física y la de los demás.	Observación	

FICHA DE EJECUCIÓN. (09)

APRENDIZAJE ESPECIFICO.
Técnicas de Acabado.

EQUIPO,HERRAMIENTAS,MAQUNAS:	INSUMOS BÁSICOS.
Tijera, piquetera y bolsa.	La prenda confeccionada.

EJECUCIÓN DEL PROCEDIMIENTO :

ACABADO DE CONFECCIÓN DEL PROYECTO.

Procedimiento:

Terminado de coser todas las piezas que componen la prenda de innovación, se procede a realizar la limpieza o acabado de todo el proyecto cortando utilizando la tijera o piquetera donde halla sobrantes de hilo. Con este proceso, los acabados tienen como finalidad conseguir que los productos alcancen estándares de calidad y mejor presentación. Luego continuamos con el etiquetado y el embolsado de la MANTA PLAYERA CONVERTIBLE.



Fig. 1. ACABADO



Fig. 2. ETIQUETADO



Fig. 3. EMBOLSADO

PAUTAS DE SEGURIDAD	CRITERIOS CONTROL DE CALIDAD
1. Practique la seguridad e higiene en el trabajo. 2. Sea cuidadoso en uso de la piquetera. 3. Realice el embolsado de forma adecuada.	1. Verifica el correcto acabado del proyecto.

CUADRO DE PROGRESIÓN-ACTIVIDAD 9.

CETPRO	**: "VIRGEN DEL PERPETUO SOCORRO"**					
OPCIÓN OCUPACIONAL	**: CONFECIÓN TEXTIL**					
MÓDULO	**: Confección de prendas de vestir y artículos textiles.**					
UNIDAD DIDÁCTICA	**: N° 1.**					
Nº DE ORDEN	**APELLIDOS Y NOMBRES**	**Capacidad Terminal:** - Confeccionar artículos textiles (Manta Playera Convertible), según normas de calidad. **Criterios de evaluación:** - Reconoce las técnicas de acabado del proyecto. - Tiene en cuenta las técnicas de acabado en el proyecto. -Trabaja en equipo, cuida la maquinaria así como su integridad física y la de los demás.				
		INDICADORES				
		Puntualidad en el trabajo.	Reconoce las técnicas de acabado del proyecto.	Tiene en cuenta las técnicas de acabado en el proyecto.	Trabaja en equipo, cuida la maquinaria así como su integridad física y la de los demás.	**NOTA**
		5	**5**	**5**	**5**	**20**
1	APONTE SALDARRIAGA, Silvia Esperanza.	4	4	4	4	16
2	BARRIENTOS PEÑA, Santos Victoria.	4	4	4	4	16
3	GALLO MENA, Rosa Amelia.	4	4	4	4	16
4	HERRERA TINEO, Nora Yadira.	4	4	4	4	16
5	VALLADOLID APONTE, Ruth Ivonne.	4	4	4	4	16
6	VASQUEZ FEBRES, Vilma.	4	4	4	4	16
7	VILLEGAS GALLO, Yuleisi Lisbeth.	4	4	4	4	16
8	ZAPATA MARCHAN, Irma.	4	4	3	4	15
9	ZAPATA ORTIZ, Lucila.	4	4	4	4	16
10	ZARATE DE FERNANDEZ, Aurita.	4	4	4	4	16
11						
12						
13						
14						
15						

FICHA DE ACTIVIDAD ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Nº 10

1.- NOMBRE: Elaborando hoja del presupuesto del producto. **DURACIÓN:** 02 Hrs
2.- APRENDIZAJE: - Realización de la hoja de presupuesto del producto.

3.- VALORES Y ACTITUDES:

- Puntualidad	- Demuestra puntualidad en las tareas encomendadas.
- Honestidad	- Desempeña su trabajo con ética.
- Disciplina	- Cumple el reglamento del taller
- Solidaridad	- Trabajo en equipo

4.- EJES TRANSVERSALES

Ciudadanía.- Se identifica con su comunidad.

5.- SECUENCIA METODOLÓGICA

ACCIONES	MÉTODO/TÉCNICA	DURACIÓN
Diálogo con los alumnos sobre costos y presupuesto del proyecto.	Exposición/dialogo	15 minutos
Proporciona información sobre costos y presupuesto del proyecto. Realiza el costo y presupuesto del proyecto, según la orientación recomendada.	Exposición debate	45 minutos
Desarrolla la práctica. El docente refuerza con recomendaciones precisas a tenerse en cuenta en el desarrollo de costos y presupuesto del proyecto seleccionado.	Praxiología	15 minutos
El estudiante aplica los conocimientos adquiridos.	Práctica	15 minutos

VI.- RECURSOS

-Medios didácticos	**Medios y materiales**
Separatas	Máquinas de coser
Afiches de normas de seguridad	Mesas
Pizarra	Sillas
Tizas	Reglas
Mota	Plancha, etc.

VII.- EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
INDICADORES	**TÉCNICAS**	**INSTRUMENTOS**
Realiza costos y presupuesto del proyecto.	Observación	Cuadro de Progresión
Considera la importancia de los costos y presupuestos en proyectos.	Heteroevaluación	
Trabaja en equipo**,** cuida la maquinaria así como su integridad física y la de los demás.	Observación	

FICHA DE TECNOLOGÍA

(10)

APRENDIZAJE ESPECÍFICO

* **Costos y Presupuesto.**

QUÉ ES UN COSTO?.

Cantidad de desembolso económico que se realiza para la producción de algún bien o la oferta de algún servicio. El costo incluye la compra de insumos, el pago de la mano de obra, los gastos en la producción y los gastos administrativos entre otras actividades.

QUÉ ES UN PRESUPUESTO?.

Es un plan de operaciones y recursos de una empresa que se formula para lograr en un cierto periodo los objetivos propuestos y expresarlo en dinero.

PRESUPUESTO TOTAL DEL PROYECTO.

Producto : MANTA PLAYERA CONVERTIBLE.
Nº de Unidades Confeccionadas : 01.
Mercado : Población de Casablanqueada.

HOJA DE COSTOS

01. COSTO DE MATERIALES.

MATERIALES	CANTIDAD	UNIDAD DE MEDIDA	COST. UNIT.	COSTO TOTAL
Tela Bramante	1	Mtrs.	S/.	S/.
Tela Borlón	0.50	cm.	S/.	S/.
Hilos	1	Unidad	S/.	S/.
Papel Crack	1	Pliego	S/.	S/.
TOTAL —COSTO DE MATERIAL				S/.

02. COSTO DE PRODUCCIÓN
- Mano de obra (participantes): 10% SOBRE COSTO TOTAL. S/.
TOTAL COSTO DE PRODUCCIÓN S/.

03. COSTOS ADMINISTRATIVOS.
- Servicio de energía eléctrica
TOTAL COSTO ADMINISTRATIVO (2%)
S/.

04. COSTO DE COMERCIALIZACIÓN.
TOTAL COSTO COMERCIALIZACIÓN (2%)
S/.

05. RESUMEN:
1. COSTO DE MATERIALES S/.
2. COSTO DE PRODUCCIÓN
3. COSTOS ADMINISTRATIVOS
4. COSTOS DE COMERCIALIZACIÓN.
COSTO TOTAL S/.

CÁLCULO COSTO UNITARIO

COSTO UNITARIO = S/.
CÁLCULO PRECIO DE VENTA:
De acuerdo a los precios de mercado un bolso normal cuesta S/. .00 y por cumplir doble funcionalidad este proyecto se oferta con el costo de S/. .00. Por lo tanto, el precio de venta unitario por MANTA PLAYERA CONVERTIBLE sería de S/. .00.

CÁLCULO DE UTILIDAD UNITARIA:

Precio de Venta Unitaria	Costo Unitario	Utilidad Unitaria
S/. .00	S/.	S/.

CÁLCULO DE UTILIDAD TOTAL:

Utilidad Unitaria	Nº de Unidades Confeccionadas	Utilidad Total
S/. .00	1	S/. .00

Lic. M. Jakeline Mena Garcia.
DOCENTE

AUTOEVALUACIÓN	*Anotar en el paréntesis SI o NO.
1. ¿Reconoce la utilidad del costo y presupuesto? ( )	4. ¿Demuestra habilidad en realizar costo y presupuesto? ( )
2. ¿Ejecuta el cálculo matemático con cuidado? ( )	5.

3. ¿Valora la hoja de costo y presupuesto en el proyecto? ( )	6. ……

FICHA DE EJECUCIÓN. (10)	APRENDIZAJE ESPECIFICO.
	Costos y Presupuesto.
EQUIPO,HERRAMIENTAS,MAQUNAS:	INSUMOS BÁSICOS.
Formato de forma.	Hoja de Costos y Presupuesto.

EJECUCIÓN DEL PROCEDIMIENTO :

FORMATO DE COSTO Y PRESUPUESTO.

PRESUPUESTO TOTAL DEL PROYECTO.

Producto : MANTA PLAYERA CONVERTIBLE.
Nº de Unidades Confeccionadas : 01.
Mercado : Población de Casablanqueada.

HOJA DE COSTOS

01. COSTO DE MATERIALES.

MATERIALES	CANTIDAD	UNIDAD DE MEDIDA	COST. UNIT.	COSTO TOTAL
Tela Bramante	2	Mtrs.	S/.23.00	S/. 46.00
Tela Borlón	0.50	cm.	S/. 15.00	S/. 7.50
Hilos	1	Unidad	S/. 2.00	S/. 2.00
Papel Crack	1	Pliego	S/. 0.80	S/. 0.80
TOTAL –COSTO DE MATERIAL				**S/. 56.30**

02. COSTO DE PRODUCCIÓN

- **Mano de obra (participantes): 10% SOBRE COSTO TOTAL. S/. 5.63**

TOTAL COSTO DE PRODUCCIÓN S/. 61.93

03. COSTOS ADMINISTRATIVOS.

- **Servicio de energía eléctrica**

TOTAL COSTO ADMINISTRATIVO (2%) S/. 1.12

04. COSTO DE COMERCIALIZACIÓN.

TOTAL COSTO COMERCIALIZACIÓN (2%) S/. 1.12

05. RESUMEN:

1. COSTO DE MATERIALES	**S/. 56.30**
2. COSTO DE PRODUCCIÓN	**5.63**
3. COSTOS ADMINISTRATIVOS	**1.12**
4. COSTOS DE COMERCIALIZACIÓN.	**1.12**
COSTO TOTAL	**S/. 64.17**

CÁLCULO COSTO UNITARIO

COSTO UNITARIO = S/. 64.17

CÁLCULO PRECIO DE VENTA:

De acuerdo a los precios de mercado un bolso normal cuesta S/.65.00 y por cumplir doble funcionalidad este proyecto se oferta con el costo de S/.80.00. Por lo tanto, el precio de venta unitario por MANTA PLAYERA CONVERTIBLE sería de S/.80.00.

CÁLCULO DE UTILIDAD UNITARIA:

Precio de Venta Unitaria	Costo Unitario	Utilidad Unitaria
S/. 80.00	**S/. 64.17**	**S/. 15.83**

CÁLCULO DE UTILIDAD TOTAL:

Utilidad Unitaria	Nº de Unidades Confeccionadas	Utilidad Total
S/. 15.83	**1**	**S/. 15.83**

PAUTAS DE SEGURIDAD	CRITERIOS CONTROL DE CALIDAD

1. Realice el costo y presupuesto de forma adecuada. 2. Sea cuidadoso con los cálculos matemáticos.	1. Elabora costos y presupuestos del proyecto en forma correcta.

CUADRO DE PROGRESIÓN-ACTIVIDAD 10.

CETPRO : "VIRGEN DEL PERPETUO SOCORRO"

OPCIÓN OCUPACIONAL : CONFECIÓN TEXTIL

MÓDULO : Confección de prendas de vestir y artículos textiles.

UNIDAD DIDÁCTICA : N° 1.

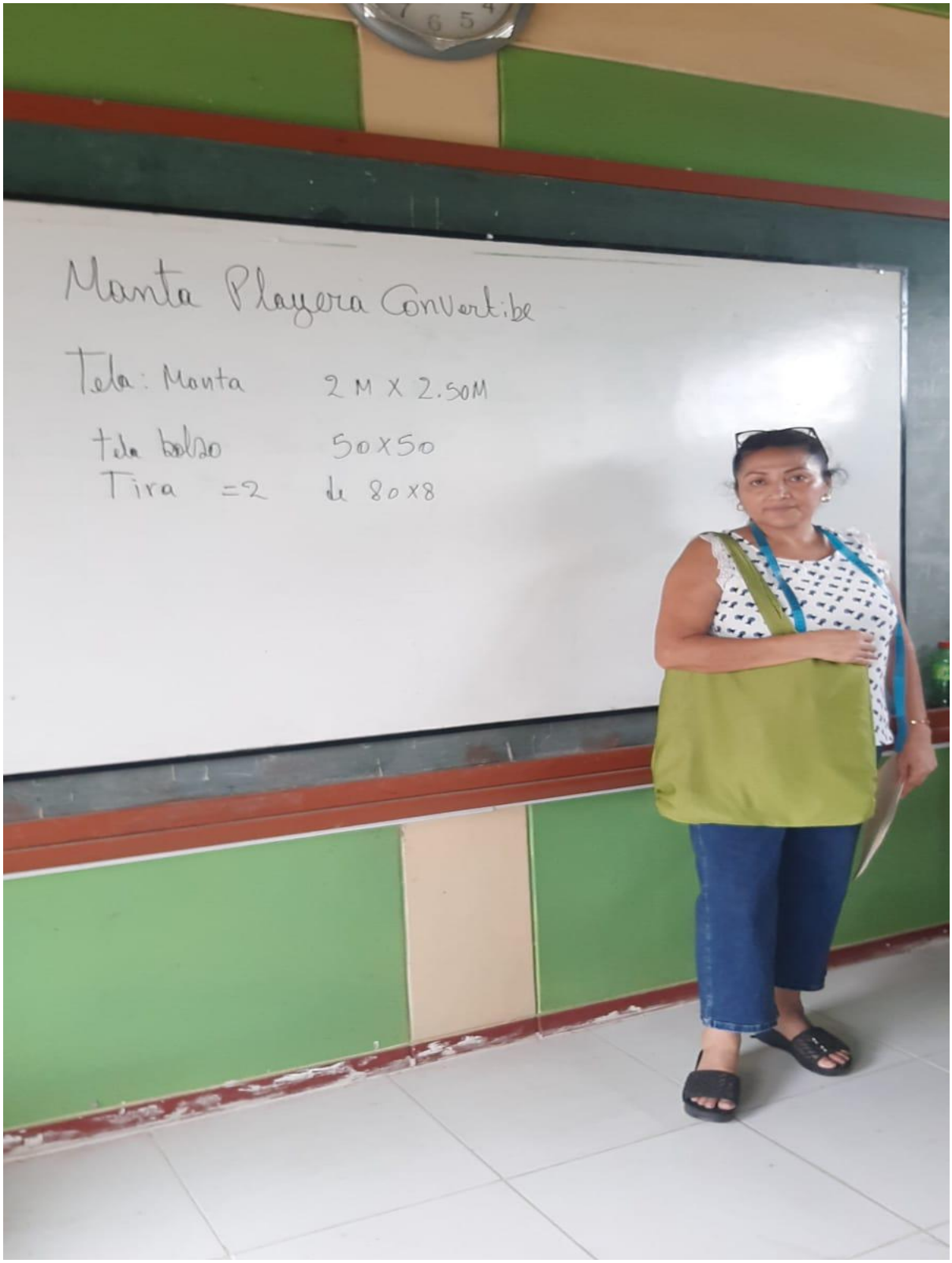
Capacidad Terminal:
- Confeccionar artículos textiles (Manta Playera Convertible), según normas de calidad.

Criterios de evaluación:
- Realiza costos y presupuesto del proyecto.
- Considera la importancia de los costos y presupuestos en proyectos.
-Trabaja en equipo, cuida la maquinaria así como su integridad física y la de los demás.

N° DE ORDEN	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES				
		Puntualidad en el trabajo.	Realiza costos y presupuesto del proyecto.	Considera la importancia de los costos y presupuestos en proyectos.	Trabaja en equipo, cuida la maquinaria así como su integridad física y la de los demás.	NOTA
		5	5	5	5	20
1	APONTE SALDARRIAGA, Silvia Esperanza.	4	4	4	4	16
2	BARRIENTOS PEÑA, Santos Victoria.	4	4	4	4	16
3	GALLO MENA, Rosa Amelia.	4	4	4	4	16
4	HERRERA TINEO, Nora Yadira.	4	4	4	4	16
5	VALLADOLID APONTE, Ruth Ivonne.	4	4	4	4	16
6	VASQUEZ FEBRES, Vilma.	4	4	4	4	16
7	VILLEGAS GALLO, Yuleisi Lisbeth.	4	4	4	4	16
8	ZAPATA MARCHAN, Irma.	4	4	4	4	16
9	ZAPATA ORTIZ, Lucila.	4	4	4	4	16
10	ZARATE DE FERNANDEZ, Aurita.	4	4	4	4	16
11						
12						
13						
14						
15						

ANEXO 4

Fotos de docente informando y haciendo demostraciones del proceso de confección de la manta playera convertible.



Nota. Presentación de la manta playera convertible.

Figura. 4



Nota. Determinación de los moldes del producto-manta.

Figura.5



Nota. Corte e hilvanado de la manta playera convertible .

Figura.6



Nota. Prueba de operatividad y ensamblado de piezas de la manta.

Figura.7



Nota. Verificación del ensamblado de la manta playera de lona estampada.

Figura.8



Nota.Indicacion del procedimiento de convertir la manta playera e incorporar al bolso.

Figura.9



Nota. Presentacion de la manta playera incorporada al bolso.

Figura.10



Nota. Indicaciones para la formulación del presupuesto del producto-manta.

Figura. 11

ANEXO 5

Informe de asesoría del TA.

"AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA ECONOMÍA PERUANA"

Lambayeque, enero de 2025

INFORME DE ASESORAMIENTO

AL : Director del programa de Segunda Especialidad-UNPRG.

DEL : Mg. ET. Armando Adolfo Huayama Guevara.

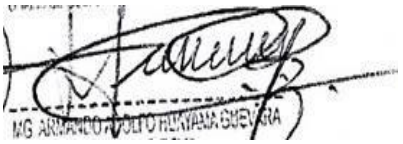
ASUNTO : Informa asesoría de Trabajo Académico.

Lo saludo cordialmente y al mismo tiempo le informo que se ha dado la asesoría y revisión del Trabajo Académico Titulado:

CONFECCIÓN DE MANTA PLAYERA CONVERTIBLE, PARA OPTIMIZAR CAPACIDADES EN ESTUDIANTES DE CONFECCIÓN TEXTIL, DEL CETPRO N° 016 "VIRGEN DEL PERPÉTUO SOCORRO" DEL DISTRITO SAN JACINTO DE LA REGIÓN TUMBES

Elaborado por la docente egresada, MATEA JAKELINE MENA GARCÍA, del Programa de Segunda Especialidad de la mención de Educación para el Trabajo-**Industria del Vestido**; quien ha levantado observaciones y cumplido con las normas y criterios técnicos pertinentes que indica la ficha de validación anexa.

Para tal efecto considero que el TA está Revisado y Apto; para su sustentación en la brevedad posible, lo cual pongo en conocimiento.



ASESOR EXTERNO
DNI. 16418390

FICHA DE VALIDACIÓN DEL TA	
I.DATOS GENERALES.	
NOMBRE Y APELLIDOS ASESOR	Armando Adolfo Huayama Guevara.
INSTITUCIÓN DONDE LABORA	Programa 2da Especialidad de UNPRG.
TÍTULO DEL TA:	CONFECCIÓN DE MANTA PLAYERA CONVERTIBLE, PARA OPTIMIZAR CAPACIDADES EN ESTUDIANTES DE CONFECCIÓN TEXTIL, DEL CETPRO N° 016 "VIRGEN DEL PERPÉTUO SOCORRO" DEL DISTRITO SAN JACINTO DE LA REGIÓN TUMBES.
RESPONSABLES DEL TA:	1. MATEA JAKELINE MENA GARCÍA

II.ASPECTOS DE VALIDACIÓN.

CRITERIOS	DEFICIENTE				BAJA				REGULAR				BUENA				MUY BUENA			
	0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
Titulo																			X	
Caratula, dedicatoria, agradecimiento.																			X	
-Presentación																			X	
-Referencia teórica																			X	
-Referencia conceptual																			X	
-Propósito de la intervención del programa.																			X	
-Estrategia de intervención del programa																		X		
-Evaluación de entrada																			X	
-Diseño y ejecución del programa																				
-Evaluación de salida.																			X	
Análisis comparativo de resultados																			X	
-Conclusiones																			X	
-Recomendaciones																			X	
-Referencias bibliográficas y web gráficas																		X		
-Anexos relacionados.																			X	

OPINIÓN DE VALIDACIÓN:	PROMEDIO DE VALORACIÓN	95
(a). Muy Buena , (b).Buena, (**c**). Regular.		
Lambayeque enero del 2025		

ANEXO 6

Constancia de Verificación.