



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUZ GALLO



FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

UNIDAD DE POSGRADO

**PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN
EN INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA**

TESIS

**Estrategias Lúdicas para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5
años de la I.E. 490, Castilla – Piura 2021**

Presentada para obtener el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Educación con
mención en Investigación y Docencia

Autor (a): López Serna Marilyn Yolanda

Asesor (a): Dra. Ríos Rodríguez Martha

Lambayeque, 19 de junio de 2025

Estrategias lúdicas para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la i.e.

490, castilla – Piura 2021

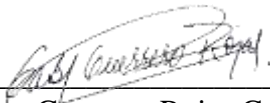
Presentada para obtener el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Educación con mención
en Investigación y Docencia



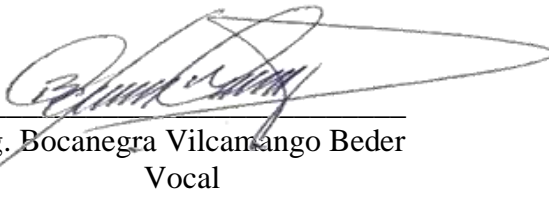
Lic. López Serna Marilyn Yolanda
Investigador



Dra. Fenco Periche Beldad
Presidente



Dra. Guerrero Rojas Gaby Silvia
Secretario



Mg. Bocanegra Vilcamango Beder
Vocal



Dra. Ríos Rodríguez Martha
Asesor



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS
N° 408-2025

Siendo las 9:30 horas, del día 19 de junio de 2025 en los Ambientes de la FACHSE: Escuela de Arte, por mandato de la Resolución N° 2134-2025-D-FACHSE de fecha 11 de junio de 2025 que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según Resolución N° 2134-2021-V-D-NG-FACHSE de fecha 15 de diciembre de 2021 y su modificatoria la Resolución N° 0990-2025-D-FACHSE de fecha 7 de marzo de 2025; Jurado integrado por los siguientes miembros:

- Presidente(a) : Dra. Beldad Fenco Periche.
- Secretario(a) : Dra. Gaby Silvia Guerrero Rojas.
- Vocal : Dr. Beder Bocanegra Vilcamango.
- Asesor(es) : Dra. Martha Rios Rodriguez.



Con la finalidad de evaluar la(él) Tesis titulada(o): "ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E. 490, CASTILLA – PIURA 2021". Presentada por **MARILYN YOLANDA LÓPEZ SERNA**, para obtener el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Educación con mención en **INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA**.

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, **obteniendo el calificativo de 17 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de Bueno**. Siendo las 10:40 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

Dra. Beldad Fenco Periche
PRÉSIDENTE(A)

Dra. Gaby Silvia Guerrero Rojas -
SECRETARIO(A)

Dr. Beder Bocanegra Vilcamango
. VOCAL

OBSERVACIONES: _____

El presente acto académico se sustenta en el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) los artículos 20º, 33º, 46º, 54º o 66º del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio del 2023 y su modificatoria aprobada por Resolución N° 385-2023-CU de fecha 11 de diciembre del 2023) y por la Resolución N° 403-2023-CU de fecha 27 de diciembre de 2023, ésta última que amplía el límite de las fechas de sustentación de proyectos aprobados del 2017 al 2020.

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo Rodríguez Ríos Martha, usuario revisor de Tesis Trabajo de Suficiencia Profesional y/o

Trabajo Académico

Titulado: Estrategias Lúdicas para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E. 490, Castilla – Piura 2021

Cuya autora es: López Serna Marilyn Yolanda, con DNI N° 42902884, declaro que la evaluación realizada por el Programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud 18%, verificables en el Resumen del Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito (a) analizó reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efecto de trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque 19 de junio del 2025

Dra. Ríos Rodríguez Martha
DNI: 1616655814
Asesora

Adjunto:
Resumen de Reporte automatizado de similitudes
Recibo digital.

ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.I 490, CASTILLA - PIURA 2021

INFORME DE ORIGINALIDAD

18%

INDICE DE SIMILITUD

16%

FUENTES DE INTERNET

13%

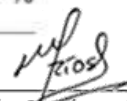
PUBLICACIONES

8%


TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	7%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	2%
3	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	Submitted to Universidad Tecnologica de los Andes Trabajo del estudiante	1%
5	Napan Peñaloza, Yazmin Quimena. "Comparativo de aplicación de la metodología de juego de roles en estudiantes de primaria de las instituciones educativas del distrito de San Juan de Lurigancho, año 2019", Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (Peru) Publicación	1%
6	Paucar Bolo, Brenda Olga Paulino Alvarado, Carmen Alicia Hurtado Torres, Katherine Melissa. "Características de la expresión verbal en niños preescolares de la Región Callao.", Pontificia Universidad Católica del Perú - CENTRUM Católica (Peru), 2020 Publicación	1%
7	Submitted to Universidad Católica de Trujillo Trabajo del estudiante	<1%


Dra. Ríos Rodríguez Martha
DNI: 1616655814
Asesora

8	Submitted to Universidad Nacional de Piura Trabajo del estudiante	<1 %
9	Vasquez Rios, Anita. "Intervenciones educativas con estrategias didácticas bajo el enfoque socio cognitivo, para mejorar el desarrollo del aprendizaje en el área de comunicación en el 1° grado de primaria en la institución educativa n°64040 "José Abelardo Quiñones Gonzales" Manantay, Ucayali-2018", Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (Peru) Publicación	<1 %
10	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
11	Saona Vilchez, Liliana. "Los talleres de música como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N°237 distrito de Corongo departamento de Áncash - 2020", Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (Peru) Publicación	<1 %
12	Vega Arteaga, Carla Fabiola. "Estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la institución educativa N° 40002 al aire libre Arequipa 2018", Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (Peru) Publicación	<1 %
13	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
14	13dejuliodede1882sp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %


 Dra. Ríos Rodríguez Martha
 DNI: 1616655814
 Asesora

16 Moreto Córdova, Luz María | Arias Muñoz, Mónica Patricia. "Estrategias lúdicas y su relación con el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años de la I. E. N° 316, Capitán Quiñones, provincia de Morropón-2021", Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (Peru) <1%

Publicación

17 repositorio.udh.edu.pe <1%

Fuente de Internet

18 Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru <1%

Trabajo del estudiante

19 Lopez Cornejo, Jorge. "Nivel de desarrollo de la conciencia ambiental en los estudiantes del Centro de Educación Básica Alternativa Javier Heraud del distrito de Laberinto", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Peru) <1%

Publicación

20 Velasquez Cristobal, Eraclinda Francisca. "Las canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de las I.E. Caynubamba y Ferrer del distrito - Bolognesi - provincia - Pallasca - 2019", Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (Peru) <1%

Publicación

21 Elena Navarro-González, Dolores Calero. "Relationship between Plasticity and Cognitive Performance: the Potential of Learning in Cognitively Impaired Elderly", European Journal of Investigation in Health, Psychology and Education, 2011 <1%

Publicación

22 Mayorca Martinez, Yanina Giovanni. "Implementación y aplicación de la estrategia <1%

Dra. Ríos Rodríguez Martha
DNI: 1616655814
Asesora

didáctica de la dramatización para mejorar el rendimiento académico en estudiantes de la asignatura diagnóstico e informe psicológico del VI ciclo de la escuela profesional de psicología Uladech Católica filial Ayacucho - 2017", Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (Peru)

Publicación

23 Submitted to uncedu <1 %
Trabajo del estudiante


24 Lazo Colcas, Ilda. "Aplicación de estrategias lúdicas basado en el aprendizaje sociocultural para mejorar la expresión oral del idioma inglés, en los estudiantes del primer año de educación secundaria de la I.E. Javier Heraud Pérez, distrito de Acochaca - Ancash, 2017", Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (Peru) <1 %
Publicación

25 Salas Luza, Carolina Kennedy. "El método mapido en la iniciación de la lectoescritura en la Institución Educativa Inicial N° 1228 Nueva Esperanza Manto Puno - 2019", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Peru) <1 %
Publicación

26 Submitted to Universidad Nacional de Trujillo <1 %
Trabajo del estudiante

27 Yanela Del Cisne Asuero Flores. "Estrategias Didácticas Activas para fomentar la Comprensión Lectora", Tesla Revista Científica, 2022 <1 %
Publicación

28 Blanca Marina Báez Pérez. "La importancia del uso de la guía de juegos didácticos para estimular el lenguaje verbal en niños de 3 a 4 años", Nexus Research Journal, 2024 <1 %


Dra. Ríos Rodríguez Martha
DNI: 1616655814
Asesora



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Marilyn Yolanda López Serna
Título del ejercicio: Quick Submit
Título de la entrega: ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL E...
Nombre del archivo: TTESIS_MARILYN.docx_2.docx
Tamaño del archivo: 15.76M
Total páginas: 120
Total de palabras: 23,891
Total de caracteres: 129,122
Fecha de entrega: 11-may.-2025 10:26a. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 2672791452

 **UNIVERSIDAD NACIONAL**
PEDRO RUZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICAS SOCIALES Y EDUCACIÓN

UNIDAD DE POSGRADO
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EN
INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA

TESIS

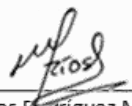
ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS
ESTUDIANTES DE 3 AÑOS DE LA LEJ 496-CASTILLA - PIURA 2021

Presentada para obtener el Grado Académico de Maestría en Ciencias de la Educación mención
en Investigación y Docencia

Investigador (a): LÓPEZ SERNA MARILYN YOLANDA

Aseor (a): Dra. MARTHA RÍOS RODRÍGUEZ

Lambayeque - Perú
2025


Dra. Ríos Rodríguez Martha
DNI: 1616655814
Asesora

DEDICATORIA

A mi padre Juan López Cubas por todo lo brindado hasta el día de hoy, por su perseverancia y responsabilidad que siempre lo ha caracterizado y que ha sido un ejemplo vital en mi vida para seguir sus pasos y seguir desarrollándome profesionalmente.

A mi madre Yolanda Serna Ordoñez por sus enseñanzas y por su confianza siempre depositada en mí, por estar siempre conmigo apoyándome mis decisiones y darme su fortaleza para seguir adelante, con esa humildad que siempre la ha caracterizado.

A mis hijas Flor y Ashley que han sido el mejor regalo de mi vida, y que son mi impulso cada día de seguir avanzando y no rendirme frente a las dificultades que se puedan presentar.

A mi esposo Luis, por su apoyo constante y motivación, por estar siempre presente en cada paso que doy, y más aún en este largo proceso académico en la que me demostró que somos un equipo.

AGRADECIMIENTO

A Dios en primer lugar, por el don de la vida, por ser mi todo, y permitirme seguir avanzando cada día, por su amor infinito, y por demostrarme a través de sus instrumentos que siempre está conmigo, por mis logros y también por mis errores en la que me permites ver y superarlos.

A mi padre Juan López Cubas por este grado, por tu apoyo constante, perseverancia en estar cada día, demostrándome tu amor y por tu gran ejemplo como persona y profesional, y que me han permitido llegar hasta donde estoy y eso es gracias a ti.

A mi familia por estar cada día paso a paso celebrando mis logros, y apoyándome en cada uno de mis errores demostrando que pase lo que pase siempre estarán ahí, como familia y equipo que somos.

ÍNDICE

Contenido

Capítulo I: Diseño Teórico.....	4
1.1. Estado del Arte.....	4
1.2. Bases Epistemológicas.....	7
1.3. Antecedentes.....	13
1.4. Bases Teóricas.....	16
1.5. Bases Conceptuales.....	34
1.6. Modelo Teórico.....	35
Capítulo II: Diseño Metodológico.....	36
2.1. Tipo de la Investigación.....	36
2.2. Diseño de la Investigación.....	36
2.3. Población y muestra.....	37
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	39
Capítulo III: Resultados.....	41
3.1. Diagnóstico de la Expresión Oral de los niños de 5 años de la I. E. 490, Castilla – Piura 41	
3.2. Diagnóstico de las Dimensiones de la Expresión Oral.....	42

3.3. Expresión Oral de los niños de 5 años de la I. E. 490, Castilla – Piura, después de la Aplicación de las Estrategias Lúdicas	48
3.4. Dimensiones de la Expresión Oral de los niños de 5 años de la I. E. 490, Castilla – Piura, después de la Aplicación de las Estrategias Lúdicas.	49
3.5. Nivel de Logro en Expresión Oral de los niños de 5 años de la I. E. 490, Castilla – Piura después de la aplicación de las Estrategias Lúdicas.....	55
Capítulo IV: Discusión de Resultados	57
Capítulo V: Propuesta de Intervención	62
5.1. Denominación:	62
5.2. Fundamentación Teórica:.....	62
5.3. Concepción:.....	63
5.4. Teoría Que Sustenta La Propuesta:	63
5.5. Objetivos	63
5.6. Secuencia Didáctica:	64
5.7. Recursos:	65
5.8. Potencial Humano	66
5.9. Evaluación:.....	66
5.10. Desarrollo de las Sesiones.....	67
CONCLUSIONES	92.
RECOMENDACIONES	94

REFERENCIAS	95
ANEXOS.....	105

INDICE TABLAS

Tabla 1	37
Tabla 2	38
Tabla 3	39
Tabla 4	41
Tabla 5	43
Tabla 6	45
Tabla 7	47
Tabla 8	48
Tabla 9	50
Tabla 10	52
Tabla 11	54
Tabla 12	56

INDICE FIGURAS

Figuras 1.....	41
Figuras 2.....	43
Figuras 3.....	45
Figuras 4.....	47
Figuras 5.....	48
Figuras 6.....	50
Figuras 7.....	52
Figuras 8.....	54
Figuras 9.....	56

RESUMEN

La investigación que se ha realizado tuvo como objetivo determinar el efecto de la aplicación de las estrategias lúdicas sobre la expresión oral de los estudiantes de cinco años de la I.E 490 del distrito de Castilla, tomando como fundamento la Teoría de Jean Piaget. Para ello se aplicó el diseño de investigación de tipo pre - experimental con un solo grupo, al que se le aplicó un pre Test para el diagnóstico de la expresión oral y luego de la aplicación de las estrategias lúdicas, un pos Test para verificar el avance de esta; la técnica utilizada fue la observación y el instrumento de evaluación fue una lista de cotejo. La población estuvo constituida por todos los niños y niñas que estudian en la I. E. 490 de Castilla y la muestra la conformaron 11 niños y niñas de 5 años de edad. Como resultados de la investigación se obtuvo que: La aplicación de las estrategias lúdicas mejoró ostensiblemente la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa 490 del A.H. Víctor Raúl del Distrito de Castilla – Piura, incrementándose el porcentaje de alumnos del nivel A logrado desde 9 % en el diagnóstico a 73 % de niños después del estímulo, disminuyó el porcentaje del nivel B en proceso de 73 % a 27 % y no se encontraron niños en el nivel C en inicio; las dimensiones de la expresión oral: Pronunciación, Fluidez Verbal y Vocabulario de los niños mejoraron notablemente después de la aplicación de las estrategias lúdicas, no encontrándose ninguno en el nivel C en inicio, siendo la pronunciación la que alcanzó el porcentaje más alto de 91 % en el nivel A logrado, mientras que la fluidez verbal y vocabulario lograron entre el 64 % y 82 % de niños en este nivel A logrado.

Palabras Clave: Expresión oral, estrategias lúdicas, niños de 5 años I.E 490 de Castilla

ABSTRACT

The research that has been carried out had the objective of determining the effect of the application of playful strategies on the oral expression of five-year-old students of the I.E. 490 of the district of Castilla, based on Jean Piaget's Theory. For this purpose, the pre-experimental research design was applied with a single group, to which a pre-test was applied for the diagnosis of oral expression and after the application of playful strategies, a post-test to verify the progress of this; the technique used was observation and the evaluation instrument was a checklist. The population consisted of all the boys and girls who study at the I. E. 490 of Castilla and the sample was made up of 11 boys and girls of 5 years of age. The results of the research showed that: The application of playful strategies significantly improved the oral expression of 5-year-old boys and girls from Educational Institution 490 of the A.H. Víctor Raúl of the District of Castilla – Piura, increasing the percentage of students at level A achieved from 9% at diagnosis to 73% of children after the stimulus, the percentage of level B in process decreased from 73% to 27% and no children were found at level C at the beginning; the dimensions of oral expression: Pronunciation, Verbal Fluency and Vocabulary of the children improved notably after the application of playful strategies, with none at level C at the beginning, with pronunciation reaching the highest percentage of 91% at level A achieved, while verbal fluency and vocabulary achieved between 64% and 82% of children at this level A achieved.

Keywords: Oral expression, playful strategies, 5-year-old children I.E 490 of Castilla

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, afianzar las habilidades comunicativas es una decisión relevante que permite formar a sujetos con capacidades de expresión oral altamente competentes para relacionarse de manera eficaz en un mundo dinámico, ya que a través de estas se descubren ideas, conocimientos, motivaciones, intereses y deseos; pero lo más importante es que representan la cualidad que deslinda al ser humano de las otras especies; y gracias a ellas los niños se insertan en el mundo, en dónde su desarrollo va pasando de una función afectiva e individual, a cumplir una función predominantemente cognitiva y social.

La expresión oral es un elemento primordial para el crecimiento de toda sociedad, razón lo cual la Educación toma la tarea de estimular, en los estudiantes, estas habilidades comunicativas mediante estrategias que les permitan manifestarse de manera natural y con aplomo sus necesidades, intereses y opiniones; como lo menciona Jean Piaget (1896-1980), en la etapa preoperacional es crucial desarrollar estas habilidades para su formación integral, ya que esta adquisición se dará de manera óptima permitiéndole compartir experiencias y aprender de los demás.

Por otro lado, las estrategias lúdicas permiten estimular de manera concluyente el desarrollo de los niños, convirtiéndose en herramientas para fortificar sus valores, estimular su integración, vigorizar sus aprendizajes, promoviendo su avance psíquico, físico y motor, favorecer su creatividad, ofreciendo igualdad de oportunidades y condiciones en sus participaciones. También pueden ejercitar la observación, su expresión oral, asociación de ideas, ampliación de su vocabulario y la convivencia, dando como resultados niños afectuosos, curiosos, creativos y con una gran disposición para trabajar en el aula.

El objetivo general del presente trabajo de investigación fue aplicar las estrategias lúdicas para mejorar el nivel de expresión de los niños y niñas de 5 años del Nivel Inicial en la institución Educativa 490 del A.H. Víctor Raúl del Distrito de Castilla – Piura, 2021, siendo los objetivos específicos: Diagnosticar la expresión oral de los niños y niñas a través de una entrevista virtual, aplicar estrategias lúdicas como: Las rondas, canciones, danza y teatro para desarrollar capacidades de expresión oral de los niños y niñas, en pronunciación, fluidez verbal y vocabulario, con la participación de los padres de familia y determinar la eficacia de las estrategias lúdicas en la mejora de la capacidad de expresarse de los niños y niñas, con claridad, fluidez y utilizando un vocabulario adecuado y entendible.

Esta investigación consta de cuatro capítulos: En el capítulo I presenta el Diseño Teórico que sustenta esta investigación, en la que se fundamenta la Teoría Cognitiva de Jean Piaget, y también se presentan diversos conceptos de la expresión oral y las estrategias lúdicas.

El Capítulo II se refiere a la metodología utilizada, esta investigación es de tipo cuantitativo pre experimental, el instrumento que se aplicó fue la Lista de Cotejo (pre tes – post test), mediante la técnica de la Observación, a través de la aplicación de las estrategias lúdicas.

El Capítulo III corresponde a “Resultados de la investigación”, se exhiben y dilucidan los resultados de la aplicación del pre y post test (lista de cotejo), haciéndose las comparaciones respectivas.

El Capítulo IV está dedicado a la Discusión de los resultados donde se verifica el cumplimiento o no de la hipótesis con su explicación respectiva; asimismo, en ella se hace una

comparación de los resultados obtenidos con los reportes de otros investigadores fundamentando por qué de las coincidencias y contradicciones.

Finalmente, se establecen las conclusiones, recomendaciones, referencias y los anexos correspondientes al diseño de instrumentos válidos en esta investigación de campo.

I. Capítulo: Diseño Teórico

1.1.Estado del Arte

Las actividades lúdicas empleadas para favorecer la expresión oral de los niños de educación inicial, han sido implementadas por los docentes en diferentes contextos sociales y económicos, adaptándolos a las realidades situacionales vivenciales para obtener la mejor respuesta de los educandos, con muy buenos resultados, así:

Beltrán (2023) quien al realizar el estudio sobre cómo afectan las actividades lúdicas en el avance de la comunicación entre los niños de 4 a 5 años de educación inicial de la Escuela de Educación Básica “Mercedes Noboa” de la ciudad de Quito, concluyó que a través de ellas se logra aprendizajes significativo de manera activa, facilitando el proceso de enseñanza aprendizaje que permite el logro de habilidades cognitivas, sociales y emocionales que posibilita que los niños aprendan a trabajar en equipo, a compartir, a respetar las reglas así como a desarrollar su creatividad e imaginación.

Yunda y Zambrano (2023), al hacer un estudio de la influencia de los juegos interactivos sobre el desarrollo del lenguaje de niños de 3 a 4 años de la Escuela Particular Angélica Villón Lindao de Santa Elena Ecuador, establecieron que constituyen una herramienta tecnológica de apoyo al proceso de enseñanza - aprendizaje, ya que incentivan la motivación en el aula e incentivan las áreas motoras, cognitivas, emocionales y sociales de los niños; además, si se acoplan a una interacción verbal, se favorece el avance de sus capacidades comunicativas: expresión oral, construcción de frases, comprensión del lenguaje y acatar instrucciones verbales.

Montañez (2022) concluyó que “el uso del componente lúdico en clase como metodología de enseñanza-aprendizaje presenta múltiples ventajas en el aula: favorece un clima grato o distendido para aprender, mejora la socialización del grupo, coadyuva a poner en valor el enfoque comunicativo y cooperativo de la didáctica de ELE, mejora el interés y la motivación por aprender español, aporta actividades variadas y permite integrar contenidos culturales de manera fluida como parte del juego”.

Sánchez (2018), determinó que la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E. 80479-Bellavista-Chilia, Chimbote, avanzó significativamente mediante el uso de actividades lúdicas en el aula, pues el nivel bueno se incrementó de 46,7 % a 66,7 %, el nivel regular disminuyó de 46,7 % a 33,3 %, desapareciendo el nivel malo que se encontraba en 6,6 %.

Mejía y Príncipe (2018), sostuvieron que la utilización de los juegos lingüísticos como actividades didácticas para fomentar el desarrollo de la capacidad de dominio del lenguaje oral y escrito de los niños y niñas de cinco años de edad, son fuertemente positivas.

Jiménez (2020) señala que “la función del docente debe ir más allá de la mera transmisión de la información, buscando que el aprendizaje sea estimulante y divertido, rompiendo la monotonía del proceso con la propuesta de actividades variadas y, en ocasiones, novedosas, como pueden ser los juegos”.

Otero (2015) al estudiar “la relación entre el juego libre en los sectores y las habilidades comunicativas orales en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 349 Palao, de San Martín de Porres-Lima, estableció la existencia de una relación significativa entre

el juego libre en los sectores (espacios educativos o rincones de juego) y las habilidades comunicativas orales en sus dimensiones de hablar y escuchar” (p. 71).

Candela y Benavides (2020) sostuvieron, en su tercera conclusión, que: “El juego y el aprendizaje tienen en común varios aspectos: el afán de superación, la práctica y el entrenamiento que conducen al aumento de las habilidades y capacidades, la puesta en práctica de estrategias que conducen al éxito y ayudan a superar dificultades. En este sentido, lo lúdico ofrece numerosas ventajas en el proceso de enseñanza y aprendizaje, en él intervienen factores que aumentan la concentración del alumno en el contenido o la materia facilitando la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades”

Pacheco-Alejandro (2022) concluyó que “el enfoque lúdico, es una estrategia metodológica innovadora que surge como una herramienta innovadora de aprendizaje, la cual promueve el desarrollo de los procesos de formación educativa a través del uso de los juegos, la creatividad, y la motivación estudiantil. Este tipo de estrategia, es sumamente recomendable en la educación primaria ya que los niños se ven motivados a desarrollar un aprendizaje a través de actividades que surgen con interés y motivación para sus ejecuciones”

Machado-Bagué et al. (2021) en su trabajo Consideraciones teóricas sobre la concentración de la atención en educandos, concluyó que “En los educandos del nivel preescolar o primario es recomendable incorporar lo lúdico, para hacer más atractiva y motivadora la tarea” (p. 81).

Vanegas et al. (2021) sostuvieron que “los juegos son una herramienta indispensable para fomentar la creatividad y la imaginación, a fin de realizar el desarrollo intelectual de los

niños, mejorar su autoestima y promover su desarrollo físico. Lo más importante es que los juegos son divertidos para los niños, lo que sin duda permitirá la integración de los valores sociales necesarios para el desarrollo social” (p. 3).

Burgos (2020) sostuvo que “la importancia del juego trasciende sus características recreativas, al punto que cumple un rol esencial para el aprendizaje y desarrollo de los niños a nivel físico, mental y emocional; constituyendo una oportunidad para aprender y descubrir diferentes roles de la sociedad; sin embargo, es imprescindible la participación de los padres para orientar la adecuada selección de juegos y juguetes que van a incidir en el mejor desarrollo de todo el potencial que un niño puede tener”.

García (2022) concluyó que “las estrategias lúdicas utilizadas para mejorar la expresión oral son pertinentes sobre todo porque ha despertado el interés y motivación para poder comunicarse debidamente. Afirmar sobre la importancia de los procesos lúdicos —no necesariamente estrategias— tiene mucha relación con el grado de motivación para mejorar las formas de hablar” (p. 61)

1.2.Bases Epistemológicas

Las bases epistemológicas de las estrategias lúdicas para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años en educación inicial, tienen su fundamento epistemológico o pragmático en varias teorías y enfoques pedagógicos que plantean el juego como un elemento clave para favorecer el desarrollo cognitivo, emocional, social y lingüístico de los niños. Entre estas, se tiene:

1.2.1. Teoría Constructivista de Piaget

Para el Constructivismo de Piaget, “el conocimiento es una construcción propia del sujeto que se genera día a día producto de la interacción de los factores cognitivos y sociales, un aprendizaje basado en una reorganización de las estructuras cognitivas existentes donde los cambios en el conocimiento se da por la incorporación de nuevo conocimiento sobre la base de la experiencia adquirida; es decir concibe al ser humano como un ente autogestor con la capacidad de procesar la información obtenida del entorno, la interpreta en función a lo que ya conoce y la transforma en nuevo conocimiento. Concibe la inteligencia como un sistema organizado donde los elementos individuales están coordinados y estrechamente relacionados entre sí formando estructura coherente que el niño utiliza para conocer el mundo que lo rodea; de manera que el profesor actúa como un orientador de este proceso, no para impartir conocimientos en forma mecánica, sino para brindar las condiciones y los métodos adecuados para que el estudiante desarrolle su inteligencia construyendo los conocimientos necesarios para su formación; en otros términos, para que brinde entornos de aprendizaje y actividades adaptadas al nivel de desarrollo de los alumnos con los que trata” (Saldarriaga-Zambrano, Bravo-Cedeño y Loo-Rivadeneira, 2016, p. 136)

1.2.2. Teoría Constructivista del juego de Lev Vigotsky

Para la Teoría Constructivista del juego de Lev Vigotsky, “a través del juego, el niño construye su aprendizaje y su propia realidad social y cultural. Jugando con otros niños amplía su capacidad de comprender la realidad de su entorno social natural aumentando continuamente lo que denomina "zona de desarrollo próximo" que es la distancia entre el nivel de desarrollo cognitivo real, la capacidad adquirida hasta ese momento para resolver problemas de forma independiente sin ayuda de otros, y el nivel de desarrollo potencial, o la capacidad de resolverlos con la orientación de un adulto o de otros niños más capaces" (Tripero, 2011).

1.2.3. Teoría del Juego de Froebel

La Teoría del Juego de Froebel, sostiene que “el juego es la forma más natural y eficaz de aprendizaje para los niños pequeños. A través del juego, los niños pueden expresar su creatividad, experimentar con ideas habilidades para resolver problemas, fomentando el pleno desarrollo del potencial del niño. Los educadores observan y apoyan el juego de los niños, proporcionándoles materiales y oportunidades apropiadas para la exploración, siendo facilitadores que guían los viajes de aprendizaje de los niños, en lugar de instructores tradicionales que dictan qué y cómo deben aprender los niños”.

1.2.4. Teoría del Juego de Montessori

Para la Teoría del Juego de Montessori, “El juego es una actividad natural y espontánea en los niños y niñas, y es a través de él que construyen su conocimiento y desarrollan habilidades esenciales. Es una herramienta clave para fomentar el aprendizaje significativo, ya que permite a los niños y niñas explorar y experimentar de manera libre y autónoma” (Esencia Montessori, junio, 09, 2023)

1.2.5. Teoría del Juego de Erikson

Rivera (marzo, 14, 2017) sostiene que “Cuando Erikson habla del juego del niño explica que, a diferencia del juego del adulto, cuando el niño juega avanza hacia nuevas etapas de dominio. El juego del niño también revela la forma en que el niño experimenta y estructura su mundo y como es que funciona dentro de ese mundo y además Erikson le otorga al juego un uso terapéutico”.

1.2.6. Teoría del Aprendizaje Sociocultural de Vigotsky

La teoría del Aprendizaje Sociocultural de Vigotsky, se centra fundamentalmente en la influencia que tiene el entorno social y cultural en el aprendizaje y consecuente en el desarrollo cognitivo del individuo; sostiene que el lenguaje no solo es un medio de comunicación, sino que es una herramienta básica para el desarrollo del pensamiento y la solución de problemas, producto de la interacción social de actividades compartidas como el juego. Introduce la noción de Zona de Desarrollo Proximal definida como “brecha entre lo que los niños ya son capaces de hacer y lo que todavía no pueden conseguir por sí solos necesitando del apoyo de los adultos o de niños más avanzados”; de ahí que mediante el uso de actividades lúdicas se va a permitir que los niños que se encuentran en la Zona de Desarrollo Proximal desarrollen habilidades lingüísticas con la ayuda de adultos o compañeros más capacitados (Bertrand, 16 noviembre, 2024).

1.2.7. Enfoque comunicativo

Respecto al Enfoque Comunicativo, López y Lescay (2023) en su estudio Estrategia de comunicación para el desarrollo del lenguaje de los niños del subnivel II de Inicial, concluyeron que “las estrategias de comunicación expresadas como actividades para alcanzar el desarrollo del lenguaje de los niños fueron efectuadas a través de la metodología juego- trabajo partiendo desde la estimulación orofacial que influye directamente sobre la capacidad comunicativa que en conjunto han demostrado ser eficaces para cumplir los objetivos determinados para el subnivel 2 de educación inicial, por tanto su puesta en marcha brinda un aporte significativo a la sociedad en general ya sean padres, docentes o familias que deseen colaborar en el óptimo desarrollo integral infantil”.

1.2.8. Enfoque de Aprendizaje basado en el Juego

En relación al Enfoque de Aprendizaje Basado en el Juego, García (2023) en su investigación titulada: Aprendizaje Basado en Juegos: una propuesta de trabajo en grupo cooperativo en Educación Primaria, concluyó que “el uso de la metodología ABJ queda respaldado por la evolución natural de los niños; que parten de una situación en la que los juegos forman su día a día y pasamos a tener que compartir el tiempo entre su formación académica y los periodos de ocio. Creemos que integrar ambos conceptos en las actividades es beneficioso para que esta integración sea lo más natural y amena posible para el futuro alumnado” (p. 44). “Además, la metodología ABJ, al tener como base el juego, aumenta la motivación, que es importante para el aprendizaje. Aunque no solo ello, ya que el juego proporciona en el estudiantado razonamiento, búsqueda de estrategias, creatividad, debilidades y fortalezas, relaciones sociales, etc.” (p. 46).

Por otro lado, Emotion LAB (S/F) en su disertación: Aprendizaje basado en el juego (ABJ): Cómo implementarlo en el aula, sostiene que “El aprendizaje basado en el juego (ABJ) es una metodología pedagógica que utiliza elementos de juego para fomentar el aprendizaje en entornos educativos. A través de la integración de elementos lúdicos y la dinámica del juego en el proceso de enseñanza, se busca no solo mejorar la retención de conocimientos, sino también promover la participación activa de los estudiantes y aumentar su motivación para aprender”.

1.2.9. Teoría de la Inteligencia Emocional de Goleman

En relación a la Teoría de la Inteligencia Emocional de Goleman, Salovey y Mayer (1990, como se citó en Sabater, 2023), la definieron como “la habilidad para monitorear las propias y las emociones de los demás, para discriminar entre ellas y para usar la información

para guiar los pensamientos y acciones”. Asimismo, Sabater (2023) señala que “La inteligencia emocional puede optimizar la educación al mejorar la capacidad de los estudiantes para entender y controlar sus propias emociones, lo que puede tener un impacto positivo en su rendimiento académico”.

Goleman (1995) define a la Inteligencia Emocional como “la capacidad de motivarnos a nosotros mismos, de perseverar en el empeño a pesar de las posibles frustraciones, de controlar los impulsos, de diferir las gratificaciones, de regular nuestros propios estados de ánimo, de evitar que la angustia interfiera con nuestras facultades racionales y, por último — pero no, por ello, menos importante—, la capacidad de empatizar y confiar en los demás” (p. 43)

Howard Gardner (como se citó en Goleman, 1995), sostuvo que “La contribución más evidente que el sistema educativo puede hacer al desarrollo del niño consiste en ayudarlo a encontrar una parcela en la que sus facultades personales puedan aprovecharse plenamente y en la que se sientan satisfechos y preparados” (p. 47). Esta franja se denomina estado de “flujo”, “un estado que tal vez represente el grado superior de control de las emociones al servicio del rendimiento y el aprendizaje. En ese estado las emociones no se ven reprimidas ni canalizadas, sino que, por el contrario, se ven activadas, positivadas y alineadas con la tarea que estemos llevando a cabo. Es un estado en el que uno se siente tan bien que resulta intrínsecamente recompensante, un estado en el que la gente se absorbe por completo y presta una atención indivisa a lo que está haciendo y su conciencia se funde con su acción” (Goleman, 1995, p. 108).

1.3. Antecedentes

Canazas (2015) determinó que existe una relación relevante positiva entre los juegos verbales con el lenguaje oral, la pronunciación y la amplitud del vocabulario en los niños de 5 años de las Instituciones Educativas Públicas del nivel inicial en la Urb. Pampas de San Juan, San Juan de Miraflores; sin embargo, no fue así con la fluidez de la expresión oral y la amplitud del vocabulario, con las cuales la relación no fue significativa.

Cavenago (2015) concluyó que “los niños de 4 años de la IEI Luigi Giussani del distrito de Puente Piedra, después de la aplicación de las actividades lúdicas de estimulación, mejoraron la pronunciación, se comprendía mejor lo que querían decir oralmente, se superaron algunas omisiones y/o sustituciones; se observó una notoria mejora en la estructuración de las oraciones, ayudaron a incrementar su vocabulario y la relación de sujeto, verbo, artículos y otros aspectos en una oración; finalmente, ayudaron al fortalecimiento de su seguridad y confianza en sí mismo para comunicarse con los demás y el interés de manifestar sus intereses, deseos y opiniones sin temor a ser rechazado” (p. 79-80).

Gómez et al. (2015) establecieron, entre otros puntos, que “la lúdica es uno de los mejores medios que debe utilizar el docente como parte de su práctica pedagógica, para colaborar con la educación de los niños y niñas, apoyándolos al desarrollo de habilidades y destrezas, importantes para enfrentar su realidad social creando compromiso en la institución educativa en la formación de niños creativos, motivados y constructivos, mediante la instalación de ambientes de aprendizaje lúdicos, que brinden una serie de posibilidades para que el niño pueda actuar en contexto, al estudiante hay que brindarle espacios para la creación y el desarrollo de habilidades de pensamiento, y así poder mejorar significativamente en su proceso educativo” (p. 81)

Salazar (2017) concluyó que “que las estrategias lúdicas son actividades didácticas utilizadas por los docentes que les permite obtener un alto índice de comprensión y aprovechamiento sobre los contenidos curriculares; esto se debe porque influye en el desarrollo de las habilidades como creatividad, imaginación, interacción social y se otorga en cada momento el aprender; cabe mencionar que el juego es una de las estrategias lúdicas que está tan presente en la enseñanza y aprendizaje para los niños de 3 años de edad; debido a que mediante esta técnica el estudiante enriquece y fortalece sus valores, autoestima e interacción socio afectivo” (p. 17)

Beteta (2018) determinó, entre otros aspectos, que el lenguaje y la expresión oral de los niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 005 “Fray Martincito de Porres”, Huánuco, mejoró grandemente pasando de 30 % en el diagnóstico a 78 % de niños, el primero, y de 31 % en el diagnóstico a 83.5 % de niños, el segundo; después de la aplicación de las estrategias lúdicas: juegos simbólicos, nivel de aceptación del juego y fortalecimiento del juego.

Contreras (2019) comprobó que “la aplicación de la estrategia de los juegos verbales como las adivinanzas, trabalenguas y rimas durante la ejecución de las sesiones innovadoras, permitió mejorar significativamente la expresión oral en los niños de cinco años de la I. E. I. 411 de Cutervo” (p. 65).

Heras (2019) demostró que la aplicación de las actividades lúdicas a los niños de 4 años de la I. E. 0735 de Buenos Aires, Tocache, San Martín, mejoró el lenguaje oral que alcanzó 65,77 % niños, la comprensión oral que logró 73,77 % niños, la expresión oral con 74,02 % y la pronunciación con 75,49 % (p. 72-73).

Gallego et al. (2020) concluyeron que “Los niños están en la capacidad de aprender lo que el maestro les brinde a través del juego y que desde esta estrategia pedagógica se desarrollan habilidades intelectuales como son los procesos lógico-matemáticos, iniciando con los conceptos propios de la edad en la que se encuentren, por ejemplo, diferenciar colores, nociones espaciales, tamaños, formas, números, entre otros. El juego les permite a los niños ser creativos, aprenden a partir de sus propios intereses, les da la oportunidad de aprender y descubrir el mundo a su propio ritmo; asimismo, les da la oportunidad de ir adquiriendo habilidades para la vida”.

López (2020) evidenció que “La estrategia didáctica de juegos verbales permite que el niño/a desarrolle habilidades comunicativas adecuadas, las cuales, son necesarias para lograr una mejor pronunciación y articulación de las palabras, mayor incremento en el vocabulario y fluidez comunicativa en su capacidad de expresión que le permita desenvolverse y adaptarse en los diferentes contextos” (p. 94).

Quintuña y Loza (2022), establecieron, entre otros aspectos, que “a través del juego simbólico se desarrollan varias habilidades sociales que también contribuyen a las habilidades comunicativas como: apego, empatía, seguridad, cooperación, autocontrol, comprensión de situaciones, comunicación y resolución de conflictos que permiten el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 a 5 años y ayudan a establecer relaciones interpersonales eficaces” (p. 84).

Tucno (2022) logró determinar que “los juegos libres se relacionan positivamente con las habilidades comunicativas: escuchar y hablar, en niños de la Institución Educativa Privada Niñito Jesús de Praga-Daycar, Ayacucho-2022” (p. 44)

Chujandama et al. (2023), en su investigación “Estrategias lúdicas para el desarrollo del lenguaje en niños de educación inicial. Una revisión de la literatura sobre el juego simbólico”, concluyeron que “las estrategias lúdicas y el juego simbólico constituyen herramientas efectivas para la adquisición y desarrollo del lenguaje en niños de educación inicial”.

Cobeña-Avila, et al. (2023), en el desarrollo de su trabajo “Actividades lúdicas para fortalecer el desarrollo del lenguaje verbal en los niños del Subnivel II” concluyeron que “Los resultados obtenidos en comparación con las capacidades de la expresión oral de los niños de educación Inicial II, observadas antes y después de la aplicación de las actividades lúdicas, son significativas tanto en los aspectos, morfológicos, semánticos, sintácticos y con el uso que los niños le dan a la expresión oral” (p. 1518).

Sotamba (2024), concluyó que “Con la utilización de estrategias lúdicas como cuentos, ejercicios, canciones y otros se logrará mejorar el lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Hispanoamérica” de la ciudad de Riobamba”, Ecuador Maldonado et al. (2024), determinaron que “las estrategias de juego, en particular el role-playing y el juego simbólico, tienen un impacto sumamente significativo en el desarrollo del lenguaje y cognitivo de niños en etapa de educación inicial, mejoras que se reflejaron especialmente en el aumento considerable del vocabulario, la capacidad para formar frases complejas de manera más precisa y la mejora notable en la fluidez verbal”

1.4.Bases Teóricas

1.4.1. Teoría Jean Piaget: La teoría del Desarrollo Cognitivo

Jean Piaget es el antecesor de la Teoría Cognitiva, quien sostiene que el pensamiento de los niños varía con el transcurso del tiempo y de igual manera su experiencia, en dónde los procesos pensantes intervienen en su conducta. Aseveró que el desarrollo cognitivo se origina en cuatro períodos: sensoriomotor, preoperacional, operacional concreto y operacional formal; y cada período está relacionado con la edad caracterizándose por fomentar sus conocimientos y el entendimiento (Valencia, 2018, p. 11-12).

Ellos experimentan conocimientos al compartir con los de su entorno, como maestros, familiares y sociedad, los niños experimentan conocimientos, adaptando sus nuevos conocimientos con los antiguos, llegando a esta etapa de adaptación, gracias a la cual cada uno de ellos logran localizarse en cada período con sus características propias (Valencia, 2018, p. 12).

Es en la etapa preoperacional, dónde los niños se encuentran entre las edades de 2 y 6 años, que son capaces de utilizar el pensamiento simbólico y el lenguaje para poder comunicarse y relacionarse con los de su entorno, siendo la imaginación una de las actividades que predomina; de ahí la necesidad de emplear el juego y la aplicación de estrategias lúdicas que le permitan explorar y crear sus nuevos conocimientos, contribuyendo así a mejorar su expresión oral (Valencia, 2018, p. 12).

Piaget, sostiene que los procesos mentales no dependen del lenguaje para lograr su desarrollo, sino que el avance del conocimiento está ligado con el progreso de una serie de esquemas sensoriomotores responsables de la organización de la experiencia del niño. En otras palabras, el niño logrará hablar cuando tenga los conocimientos suficientes para ello. El pensamiento posibilita la adquisición del lenguaje, de manera que, al nacer el ser humano, no

tiene un lenguaje congénito (como afirmaba la teoría innatista), sino que lo adquiere gradualmente a medida que avanza desarrollo cognitivo.

En su teoría, Jean Piaget demuestra que los niños en su día a día se comportan como pequeños científicos, en dónde tratan de descifrar el mundo que los rodea, van teniendo su propia lógica y forma de conocer, ellos van siguiendo patrones del desarrollo conforme vayan alcanzando su madurez e interactúan con su entorno.

1.4.2. Teoría del Lenguaje: Teoría de Vygostky

La adquisición del lenguaje en el infante ocurre a través de la influencia del entorno que lo rodea, donde se da una constante interacción comunicativa y social con otras personas. Este proceso responde a un enfoque sociocultural, ya que el lenguaje es esencialmente social por la relación que mantiene con su ambiente más cercano.

El lenguaje es una herramienta fundamental del ser humano para la comunicación social. Según Vygotsky, en un primer momento, el lenguaje del infante cumple una función social, ya que se desarrolla a partir de la interacción con los demás. Posteriormente, durante la etapa del egocentrismo, comienza a interiorizarse, y finalmente se transforma en lenguaje interno, adquiriendo funciones más racionales y orientadas al pensamiento.

De este modo, el desarrollo del lenguaje sigue un proceso que inicia en lo social, pasa por lo egocéntrico y culmina en lo interiorizado. A continuación, se presentan los niveles de adquisición del lenguaje según Vygotsky:

1.4.2.1.Lenguaje social: Se considera que el lenguaje es un elemento que, aunque tiene una base innata, se desarrolla principalmente a través del proceso de socialización. Es el medio por el cual el niño interactúa con las demás personas y construye vínculos comunicativos con su entorno.

1.4.2.2.Lenguaje egocéntrico: En esta etapa, el infante aún no ha interiorizado completamente sus pensamientos, por lo que utiliza el lenguaje hablándose a sí mismo en voz alta. Esta forma de habla cumple una función transitoria entre el lenguaje social y el lenguaje interior.

1.4.2.3.Lenguaje interiorizado: Es el lenguaje interno del niño, un tipo de monólogo silencioso que ya no necesita expresarse en voz alta. Este nivel constituye la base del pensamiento verbal, el control del comportamiento y el desarrollo de las funciones psíquicas superiores.

1.4.3. Expresión Oral

1.4.3.1.Concepto

La expresión oral es una capacidad innata en el hombre, que le garantiza la posibilidad de comunicarse con los de su entorno.

Según Alcedo & Chacón (2018, como se citó en Beltrán, 2023), “el lenguaje oral puede adquirirse de forma natural e inductiva a través de actividades lúdicas, lo que promueve el proceso de maduración mediante la exposición a estímulos ricos en el entorno de aprendizaje. Por lo tanto, es crucial que padres, profesores y otros adultos trabajen juntos para fomentar el desarrollo del lenguaje en los niños durante este periodo del aprendizaje” (p. 9).

Ugaz (2014, como se citó en Otiniano, 2017) sostiene que la destreza de expresarse oralmente y saber escuchar, los conlleva a perfeccionar su calidad comunicativa en su contexto educativo y en la sociedad, permitiéndoles un adecuado desenvolvimiento, desarrollando habilidades orales, y un apropiado uso del lenguaje (p. 15-16).

Flores (2004, como se citó en Barrios, 2015) indica que la expresión oral es la inteligencia para comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, que implica el saber escuchar a las personas guardando consideración a sus ideas y convenciones (p. 92).

1.4.4. Etapas de la Expresión Oral

1.4.4.1. Etapa Pre-lingüística

Avendaño & Miretti (2006, como se citó en Luciano, 2017), sostienen que “en este periodo la expresión es bucofonatoria y se caracteriza porque: El infante emite sonidos onomatopéyicos que solo alcanzan un valor comunicativo con el análisis que el adulto pueda brindar” (p. 49).

En esta etapa el niño establece una comunicación de tipo afectiva gestual, sobre todo con la madre, quien, para motivarlo lingüísticamente, deberá hacer uso de los gestos; lo cual es de suma importancia en tanto constituye los cimientos del desarrollo lingüístico, durante la mitad de su primer año de vida, reconocen la voz de sus padres, aquí el lenguaje materno es de su interés propio y así de esta manera la comunicación oral será habitual entre el niño y el adulto. Y es en esta etapa que se tiene que estimular a los niños y niñas, a fin de que desarrollen una correcta expresión oral en el futuro y de esta forma puedan expresar con mayor libertad sus opiniones e ideas (p. 49).

1.4.4.2.Etapa Lingüística

Para Avendaño & Miretti (2006, como se citó en Luciano, 2017), en esta fase se inicia la primera palabra, con pretensión del lenguaje, acrecienta la “denominación” de los seres inanimados o animados que percibe, comienza a comprender los adjetivos calificativos utilizados por los adultos y el cuestionamiento como actitud.

Entre los 15 y 20 meses utiliza frases con dos palabras, luego con más elementos identificando y nombrando seres inanimados y partes del cuerpo, incrementando las palabras en su expresión oral.

De los 18 a 24 meses emplea sustantivos, adjetivos, adverbios, verbos. Con el surgimiento de la función simbólica, las expresiones orales del niño empiezan a dirigirse a realidades cada vez más intangibles y se inclina por las narraciones sobre sí mismos o vinculadas con su familia.

Hacia los cinco años utiliza frases más amplias y complejas, aquí ocurre el fenómeno de las “sobre generalizaciones”, incidiendo en fallas que anteriormente no realizaban como: “vinió”, “hició” cuando precedentemente las indicaban correctamente “vino”

A la edad de 6 años, ya entró a la escolaridad, los aspectos más relevantes ya fueron asimilados y su desarrollo es continuo hasta los 10 o 12 años.

Con el desarrollo de la función simbólica, los niños y niñas logran concientizar esas palabras que inicialmente imitaba y al mismo tiempo empieza a referirse a hechos más abstractos. Los niños y niñas en esta etapa utilizan su expresión oral, con total libertad, pueden discriminar conceptos, es decir expresa palabras conociendo su significado, comprende algunas

palabras que van en oraciones simples, nombra figuras, posiciones, nociones y de esta forma le permite desarrollar su lenguaje e interactuar con otros niños, y con los de su entorno (p. 50 - 51).

1.4.4.3.Etapa de Comunicación

Avendaño & Miretti (2006, como se citó en Luciano, 2017) en esta etapa “se da la propiocepción del lenguaje. En este periodo, el preescolar no presenta problemas de expresión y comprensión, a pesar de que su desarrollo se prolongue hasta los 11 o 12 años” (p. 51).

1.4.5. Dimensiones de la Expresión Oral

1.4.5.1.Pronunciación

“Es la capacidad de emisión y articulación de un sonido en el proceso de hablar o del habla, generalmente, es la manera de pronunciar los sonidos de una lengua” (Lazo y Uvidia, 2015, p. 40). Es decir, el hablante formula, enuncia o expresa letras y palabras, utilizando el sonido de la voz. Para ello se debe tener en cuenta que para que los niños y niñas puedan pronunciar correctamente se necesita aprender a articular bien los fonemas; teniendo en cuenta que una palabra o expresión puede ser pronunciada de maneras distintas por varios individuos o grupos, en función de varios factores sociolingüísticos, por ejemplo, la zona donde se criaron o el sitio donde están viviendo en la actualidad.

1.4.5.2.Entonación

Según Mascoco (2017) expresa La entonación es la variación del tono de la voz y nos permite diferenciar los mensajes que deseamos comunicar. Su correcta aplicación es fundamental para captar la atención del público y lograr que nuestras ideas se transmitan de manera más clara y efectiva”.

La Real Academia Española define la entonación como "el movimiento melódico con el que se pronuncian los enunciados, el cual implica variaciones en el tono, la duración, la intensidad del sonido, y refleja un significado determinado, una intención o una emoción."

Como podemos ver, la entonación está estrechamente relacionada con la música, pero también es una parte fundamental de nuestro lenguaje cotidiano e, incluso, de la poesía.

Desde el nacimiento, los bebés son capaces de percibir la entonación de las palabras que escuchan. A medida que crecen, aprenden a asociar los distintos tonos de voz con significados específicos, reconociendo emociones, intenciones y mensajes implícitos. Lo mismo sucede con las canciones: a través de ellas, los niños captan ritmos, melodías y emociones que contribuyen al desarrollo de su percepción auditiva y lingüística.

1.4.5.3. Fluidez Verbal

“La fluidez verbal mide principalmente la velocidad y facilidad de producción verbal; además, evalúa la disponibilidad para iniciar una conducta en respuesta ante una tarea novedosa“ (Lezak, 1995; Navarro, Calero y Calero-García, 2014, como se citó en Bruno, 2019, p. 20).

La fluidez verbal es una habilidad que permite a una persona comunicarse, expresarse, opinar, argumentar de forma clara y concisa, sin titubear y sin tartamudear. No todos manifiestan esta misma destreza al hablar, pues cuando en el pensamiento no están ordenadas las ideas, se expresan desordenadamente, algunos utilizan palabras que no enuncian exactamente la idea esperada; asimismo, hay quienes manifiestan una gran fluidez y habilidad de expresión.

1.4.5.4. Vocabulario

Ibáñez, Ramírez, Quiroga y Rosemberg (2019) examinó las oportunidades que los estudiantes tienen para aprender vocabulario en sus escuelas, en contextos de relatos de sus propias experiencias, durante los momentos de lectura de cuentos.

Es la lista de palabras que se aprende mediante la imitación, está relacionado con el entorno socio-económico y cultural en el que se desenvuelve el estudiante, correspondiendo a la escuela optimizar su vocabulario y así seleccionar términos que les ayuden a transmitir su mensaje de forma clara que sea entendido por sus receptores.

Un vocabulario amplio es crucial, porque permite socializar de una manera más fluida con las personas del entorno, al mismo tiempo estimula la imaginación, creatividad y la curiosidad. Y es durante los primeros años de vida, que los bebés comienzan a decir sus primeras palabras, de manera que poco a poco ellos van aprendiendo a decir muchas más palabras nuevas y más aún, cuando empiezan a asistir a la escuela. Así, al poseer un vocabulario rico y organizado, podrán expresar mejor sus pensamientos, ideas y sentimientos.

1.4.6. Importancia de la Expresión Oral

Cardona (2011, como se citó en Otiniano 2017) señala que la expresión oral incentiva el desarrollo de la personalidad de los estudiantes en los campos cognitivo, afectivo, conductual y en mecanismos psicológicos complejos, tales como la autoestima, la autoevaluación y los niveles de autorregulación (p. 9).

La expresión oral es una de las maneras que poseen los seres humanos para comunicarse, siendo lo primero que se aprende, de forma natural y por imitación en el ambiente

familiar, es una actividad básica de la conducta comunicativa. De ahí que debe trabajarse en todas las fases del sistema educativo, desde el inicial hasta el superior. La sociedad hoy en día exige una eficiente capacidad comunicativa y en gran parte las oportunidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación guardan dependencia con la habilidad para interrelacionarse con los demás, por lo que la expresión oral constituye una herramienta fundamental.

1.4.7. La Expresión Oral y su papel en la Escuela

“La expresión oral acelera el desarrollo integral del niño, facilitando su adquisición en los diferentes campos del aprendizaje. Por tanto, el centro del interés de todo ejercicio del docente, debe brindar usuales y continuadas conformidades para que la persona adiestre su expresión oral” (Martínez, Tocto y Palacios, 2015, p. 117).

Es decir, la expresión oral se va desarrollando debido a la experiencia de cada niño y niña que lo obliga a comunicarse con los de su entorno, mediante su interacción y que se evidencia desde que llega a la escuela. Es por ello que es vital y permanente la comunicación diaria, cuyo propósito es enriquecer y completar el lenguaje de cada uno de ellos, incorporando frases y nuevos términos, permitiéndoles expresar, exponer, dialogar, describir, redactar, formular y argumentar sus pensamientos, ideas y opiniones.

La escuela constituye su segundo hogar y es el aula el lugar que se convierte en un ambiente de diversos sucesos o acontecimientos comunicativos a partir de las interacciones entre ellos y sus docentes, coopera, interacciona y asimila las estructuras gramaticales de sus compañeros, se interesa por la pronunciación de las palabras y descubre el significado de ellas.

La función del docente en esta primera etapa es de vital importancia, se encargará de observar, escuchar y dirigir el aprendizaje del lenguaje de manera natural mediante la interacción verbal. Es quien lo conduce, entre diversas acciones orientadas a motivar su pronunciación por medio de juegos que incluyan variadas estrategias lúdicas como canciones, dramatizaciones, etc.; garantizando y favoreciendo la equidad social y de género acondicionadas a sus requerimientos, buscando optimizar su atención, memoria, que son elementos de especial transcendencia para el desarrollo y mejora de su expresión oral.

1.4.8. Estrategias Lúdicas

1.4.8.1. Concepto

Las estrategias lúdicas son un componente imprescindible en el proceso de enseñanza y aprendizaje, al interno y fuera de la escuela, permitiendo al juego como principal estrategia lúdica, haciendo que el aprendizaje sea divertido y natural, siendo esta característica innata en los niños para su desarrollo. Incorporándose de forma global con el cuerpo, mente y espíritu, permaneciendo siempre activos e interactuando con los demás, experimentando de manera segura, aprendiendo acerca de su entorno, probando conductas, resolviendo problemas, pero sobre todo comunicándose entre sí. Es la ruta para el desarrollo de sus potencialidades futuras, propicia el desarrollo psicosocial, la conformación de su personalidad e interacción con todos los de su entorno, favoreciendo su expresión oral.

Para Piaget a través del juego el niño localiza la posibilidad de dar a conocer y proyectar sus emociones proveyéndole placer y afianzar su personalidad, ya que el juego cumple diferentes y variadas funciones en su desarrollo personal e intelectual.

Olasagasti (2013, como se citó en Valencia 2018), “Los juegos educativos tienen por finalidad principal conservar el interés por aprender cosas nuevas, favorecer el desarrollo de ciertas funciones mentales como la imaginación, fantasía y creatividad, la iniciación en ciertos conocimientos y también permitir repeticiones frecuentes en relación con la capacidad de atención retención y comprensión del niño, merced a los factores estimulantes” (p. 13).

La estrategia lúdica es una vía natural y universal, que permite al niño desarrollar su autonomía, integrarse a la sociedad, comunicarse con unos y otros, sobre todo a perder el miedo y la timidez, proporcionándole experiencias que le enseñan a vivir, conocer sus posibilidades, limitaciones para crecer y madurar.

1.4.9. El juego como estrategia lúdica

El juego es un escenario donde comienza la participación infantil, ya que dentro de él es posible escuchar las voces de los niños y niñas con naturalidad, conocer sus experiencias personales, sus intereses individuales, colectivos y las relaciones que se dan entre ellos, donde la palabra y la acción dan cuenta de la implicación y compromiso de ellos y ellas dentro del juego. Solo se aprende a participar participando” (Peña y Castro, 2012, p.128)

El juego es una actividad que el ser humano practica a lo largo de su vida, que le permite desarrollar una gran variedad de destrezas, habilidades y conocimientos, que son fundamentales para su comportamiento y desenvolvimiento con los de su entorno, así como también el desarrollo de la atención, la escucha activa, seguimiento de instrucciones y el compromiso para cumplir reglas, para de esta manera comprender la vivencia y convivencia.

La actividad lúdica genera el progreso de las aptitudes, las relaciones y el sentido del buen humor. Cuando el juego va acompañado de estas estrategias lúdicas, las dinámicas del juego hacen parte de los espacios de aprendizaje, transforman el ambiente, inspiran a los participantes a pensar, crear y recrear entre risas, aprendiendo sus propios límites para ser independientes y progresar en la línea del pensamiento y la acción autónoma.

El juego es una actividad innata ya que los niños requieren del juego para explorar, descubrir el mundo, pero para lograr un aprendizaje significativo tiene que estar acompañado de estrategias lúdicas para despertar en ellos su capacidad cognitiva y motriz, y estas actividades son importantes en la primera etapa del niño ya que beneficia la socialización, tolerancia, cooperación, al trabajo en grupo y a crear lazos afectivos.

1.4.10. La lúdica como aprendizaje significativo

Posada (2014) sostiene que la lúdica no solo se refiere al juego como muchos la interpretaron, sino que además la constituyen cuentos, relatos, imágenes y el uso simbólico, lo que refuerza componentes intelectuales, el progreso de capacidades y pericias de un individuo, robusteciendo las relaciones sociales, pues fomenta características positivas como nobleza, generosidad y otras características que favorecen el trabajo cooperativo.

La lúdica a lo largo de la infancia y como primer contacto con la escuela, es indispensable para el desarrollo de las distintas habilidades y destrezas de los niños y niñas que se desarrollan como parte de un proceso continuo, dinámico e interactivo. En esta etapa comprendida entre las edades de 3 y 6 años, las actividades lúdicas se convierten en la cotidianidad de ellos que disfrutan de las mismas.

El aprendizaje es el conjunto de actividades orientadas a la adquisición de habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como consecuencia del estudio, experiencia, razonamiento y observación; y puede ser entendido a partir de diversas posturas, lo que implica diferentes teorías vinculadas al hecho de aprender. “El aprendizaje está fuertemente influenciado tanto por características propias del aprendiz como por las características del ambiente, expresado como el contexto en que el aprendizaje tiene lugar y por aquellas de la enseñanza misma” (Taber, 2011)

El juego es un lenguaje natural porque es esencialmente en esos momentos lúdicos en que los niños y niñas sienten esa gran necesidad de poder expresar a los demás sus deseos, emociones, sentimientos e intenciones, estos juegos se realizan para la diversión y disfrute de los participantes, es aquí donde se le da pleno protagonismo a ellos, pues como se ha podido observar en el transcurso de los años, como ellos son los dueños de los juegos, pueden tomar decisiones, llegar a acuerdos, mostrar sus capacidades, resolver problemas, en definitiva participar.

“Consideramos que el juego es un escenario donde comienza la participación infantil, ya que dentro de él es posible escuchar las voces de niños y niñas con naturalidad, conocer sus experiencias personales, sus intereses individuales, colectivos y las relaciones que se dan entre ellos; donde la palabra y la acción dan cuenta de la implicación y compromiso de ellos y ellas dentro del juego. Solo se aprende a participar participando” (Peña y Castro: 2012, p. 128)

Hablar del juego en educación inicial es favorecer su autoconfianza, independencia y la formación de su personalidad, convirtiéndose en una de las actividades recreativas y educativas que debe ser acompañada por las maestras, maestros y todos los agentes educativos,

en dónde el juego se convierte en un contexto de escucha, tanto de sus capacidades y potencialidades, cambiando su entorno común por un entorno motivador en donde ellos tengan sus propias y directas experiencias enriqueciendo sus relaciones sociales y su aprendizaje.

1.4.11. Clasificación de las Estrategias Lúdicas

Buitrago (2016, como se citó en Valencia, 2018), de acuerdo al fin educativo, las estrategias lúdicas se clasifican en: rondas, canciones, danza, teatro.

1.4.11.1. Rondas

Es un plan orientado a perfeccionar la oralidad, estimular la reproducción de sentimientos, pensamientos y argumentos que están presentes en la vida diaria, generándose procesos comunicativos en ambientes cotidianos; este juego se realiza haciendo círculos alrededor de algo.

Cardozo (2004, como se citó en Valencia, 2018) “la ronda es la participación optimista, fraterna, de la sana amistad, de la comprensión humana hacia la solidaridad universal” (p. 17). Además, al cantar, reír y jugar en las rondas, los niños expresan espontáneamente sus emociones, vivencias, sentimientos e ideas, ejercitando la expresión oral.

1.4.11.2. Canciones

Son composiciones musicales que se forman por la unión de letra y melodía. Cantar le permite al niño desarrollar su audición, explorando con sus sentidos, expresar sus emociones como alegría, placer, gozo, pronunciando correctamente la mayoría de las palabras, en el que pueda identificar auditivamente los sonidos, desarrollar ritmos, explorando y consolidando la comunicación verbal, mejorando su expresión oral de forma significativa.

Morales (2011, como se citó en Valencia, 2018) “Las canciones son un medio expresivo y de comunicación, a través de ritmos y melodías, en dónde vivencian sentimientos y sensaciones que le generan diferentes aprendizajes en relación con las personas y los objetos” (p. 18-19).

1.4.11.3. Danza

Martín (2005), la danza es una destreza visual que se ejecuta en tiempo y espacio, que posibilita a los niños armonizar sus movimientos, estructurar y planificar sus acciones. La danza como estrategia lúdica posee un elevado valor formativo educativo, puesto que facilita al niño el progreso de sus habilidades motrices, coordinación de reflejos, movimientos, expresión corporal, desplazamientos rítmicos, manejo de nociones, el pensamiento, la atención y la memoria. Le ayuda a manifestar sus habilidades, descubrir el gusto por el arte, expresar sus sentimientos, mejorar sus autoestima y destrezas físicas, y le permite relacionarse con los demás, desarrollando su creatividad, memoria y expresión oral.

1.4.11.4. Teatro

El teatro asiste a la expresión oral, al tener que instaurar escenarios y personajes, le permite al niño interactuar, hablar, perder el miedo y aumentar su autoestima, por otro lado, permite que ellos adquieran nuevos vocabularios, y no solo el hecho de mejorar el habla, sino que le permite relacionarse con todos los demás, volviéndolos más extrovertidos y autónomos.

1.4.12. Importancia de las Estrategias Lúdicas

Aplicar estrategias lúdicas en los niños(as), es sumamente importante, aporta a desarrollar sus habilidades, destrezas, mejorar su expresión oral, ya que al involucrarse con otros niños de su misma edad, logra una mejor integración entre los grupos, y siendo una

actividad sencilla de hacer, entretenida, atractiva y segura, puede ser acondicionada en cualquier instante y lugar, por lo que puede ponerla en práctica desde dónde están, facilitándoles la relajación y adquisición de habilidades básicas como el lenguaje.

Piaget asigna suma importancia al Juego simbólico porque “estimula la fantasía y la imaginación, estableciendo una relación entre el juego y la creatividad, siendo esta el motor del pensamiento formal y un factor clave para el desarrollo del pensamiento científico” (Ballesteros, 2014, p. 18)

A fin de mejorar la expresión oral en los niños(as), se les debe ofrecer una variedad de oportunidades de aprendizajes con diversas estrategias y materiales lúdicos para que se involucren, jueguen, interactúen y se comuniquen entre sí, ya que la importancia de la lúdica radica en “Contribuir con la mejora de los procesos de interacción social” (Posada, 2014, p. 52)

1.4.13. Relación entre Expresión Oral y las Estrategias Lúdicas

La relación entre expresión oral y las estrategias lúdicas, se puede hallar en los trabajos realizados por Salazar (2017), Cavenago (2015) y Bonilla (2016).

Para Salazar (2017) en su Investigación “Estrategias lúdicas en niños de 3 años con dificultades de lenguaje para que potencien su desarrollo en las actividades académicas”, de tipo inductivo-Deductivo, tuvo por finalidad acrecentar la capacidad de comprensión y pronunciación oral en los estudiantes del aula de 3 años, dando como conclusiones: 1) El único medio por el cual las personas pueden comunicarse e interactuar es el Lenguaje; es importante que los estudiantes presenten mayor fluidez comunicativa desde esta etapa para poder

relacionarse y desarrollar sus ideas. 2) Resalta las teorías de Vygotsky que la interacción social permite su desarrollo humano y la de Chomsky que explica la adquisición, comprensión y producción del lenguaje. 3) El uso de las Estrategias Lúdicas como leer cuentos, escuchar música, imágenes (bits), fortalece el habla y la comunicación mejorando la calidad de la educación (p. 17).

Según Cavenago (2015) en su investigación “Actividades lúdicas para estimular una mejor pronunciación en niños de 4 años de la I.E.I. Luigi Giussani del Distrito Puente – Piedra”, de tipo cualitativa, descriptiva, no experimental ya que trata de descubrir, establecer y explicar las variables estudiadas, cuya finalidad fue establecer que estrategias lúdicas se pueden aplicar para incentivar la pronunciación en los niños de 4 años, llegando a la siguiente conclusiones: 1) De los niños tímidos en un inicio, consiguieron progresar su comunicación fabricando ideas completas y un lenguaje claro; de los niños que presentaban dificultad al hablar, mejoraron su producción oral y mejor formulación de oraciones y de aquellos niños que presentaban una buena pronunciación y producción en su expresión oral, fortalecieron sus músculos oro faciales y sus capacidades de comunicación. 2) Estas estrategias lúdicas ayudaron a fortalecer los músculos oros faciales, mejorar su respiración al hablar, sus capacidades comunicativas, claro está que este proceso se da de manera distinta en cada estudiante (p. 80).

Bonilla (2016) en su tesis “El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de edad del colegio Hans Christian Andersen – Piura”, “empleó la Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada (PLORN-R) con el objetivo de determinar el desarrollo de su lenguaje, permitiéndole valorar y detectar de manera rápida este desarrollo del lenguaje oral en los aspectos de fonología, morfología – sintaxis, semántica y pragmática del lenguaje y llegar a las siguientes conclusiones: 1) El lenguaje oral de los niños se encuentran en el nivel normal, en el aspecto

fonológico se encuentran en un nivel de retraso, en el aspecto semántico se encuentran en el nivel normal y en el pragmático gran parte de los niños se encuentran en un proceso de mejora.

2) La Prueba de Lengua Oral Navarra – Revisada es un instrumento que detecta de manera rápida el desarrollo del lenguaje en los niños en sus tres niveles del lenguaje. 3) El rol de la docente, la escuela y los recursos y/o estrategias empleadas, cumplieron un papel beneficioso en la vida de los niños en el aspecto cognitivo, afectivo y social”. (p. 79 - 80).

1.5. Bases Conceptuales

1.5.1. Variable Independiente

Estrategias Lúdicas: rondas, canciones, danza, teatro

1.5.2. Variable Dependiente

Expresión oral de los niños

1.6. Modelo Teórico



II. Capítulo II: Diseño Metodológico

2.1. Tipo de la Investigación

Esta investigación tuvo como propósito la Aplicación de estrategias lúdicas en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa 490 para mejorar su expresión oral, es por ello que es de tipo aplicada, según Baena (2017) el propósito de la investigación aplicada es el examen de un problema destinado a la acción, también se la denomina práctica activa. Es decir, se singulariza porque indaga el empleo o uso de los conocimientos que se adquieren, infiere a la utilización de la variable independiente con la finalidad de propiciar cambios en la variable dependiente.

2.2. Diseño de la Investigación

En esta investigación se ha utilizado el diseño de tipo pre experimental, porque contó con un solo grupo, en este caso, los niños y niñas del aula de 5 años de la Institución Educativa 490 Castilla – Piura, que se sometió a un pre y post test con el fin de determinar el porcentaje de mejora de los resultados, tal como lo plantea Hernández et al. (2014): “son diseños de un solo grupo, donde a un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo” (Tabla 1).

Tabla 1

Descripción del Diseño Pre Experimental aplicado a los niños y niñas del aula de 5 años de la Institución Educativa 490 Castilla – Piura

G. E. = O₁ X O₂
<p>G.E = Grupo o muestra de estudiantes a quienes se les va a aplicar las estrategias lúdicas.</p> <p>O1 = Grupo experimental (Pre test) aplicado a los estudiantes antes del empleo de las estrategias lúdicas.</p> <p>X = Estrategias Lúdicas</p> <p>O2 = Grupo experimental (Post test) aplicado a los estudiantes después de la utilización de las estrategias lúdicas.</p>

Nota: Basado en (Hernández et al. 2014, p.141)

A continuación, se indica una síntesis del trabajo realizado:

Determinar la muestra, que en esta investigación fueron los estudiantes de 5 años, de la Institución Educativa 490 Castilla – Piura

Aplicar el pre test con una lista de cotejo a la muestra a fin de hacer el diagnóstico de la variable dependiente (Expresión Oral).

Diseñar y aplicar el estímulo a la muestra, consistente en la Aplicación de las Estrategias Lúdicas (variable independiente).

Aplicar el post test con la misma lista de cotejo para determinar los cambios y/o mejoras generadas en la variable dependiente y constatar la validez de la hipótesis.

2.3.Población y muestra

2.3.1. Población

La población de esta Investigación estuvo constituida por todos los niños y niñas que estudian en la Institución Educativa 490 del A.H. Víctor Raúl del distrito de Castilla – Piura. Está conformada por 3 aulas con un total de 30 estudiantes del nivel de Inicial.

Tabla 2

Distribución de la población de los estudiantes de la I.E 490, Castilla – Piura.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA 490			
SECCIÓN	ESTUDIANTES		TOTAL
	Mujeres	Varones	
3 años	4	5	9
4 años	6	4	10
5 años	7	4	11

Nota: Nómina de matrícula de los estudiantes del año 2021 de la Institución Educativa 490 del A.H. Víctor Raúl del distrito de Castilla – Piura.

2.3.2. Muestra

La selección de la muestra se hizo mediante el muestreo no aleatorio o intencionado tomando para ello el criterio de dificultades en el desarrollo de su expresión oral según la fundamentación anterior, de acuerdo a Sánchez y Reyes (2015) en su texto “Metodología y Diseños de Investigación”. Esta muestra estuvo conformada por 11 estudiantes, distribuidos en 7 niñas y 4 niños del aula de cinco años, de la Institución Educativa N° 490 del A.H. Víctor Raúl del distrito de Castilla – Piura.

Tabla 3

Distribución de la muestra de los estudiantes de la I.E 490, Castilla – Piura.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA 490			
SECCI ÓN	ESTUDIANTES		TOTAL
	Mujeres	Varones	
5 años	7	4	11

Nota: Nómina de matrícula de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 490 del A.H. Víctor Raúl del distrito de Castilla – Piura.

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

2.4.1. Técnica de Observación

Mediante esta técnica se registró la información de primera fuente sobre la variable dependiente, expresión oral, en la que se pudo apreciar el comportamiento de dicha variable en el pre test y post test. De acuerdo a Gómez (2012) “la Observación se refiere básicamente a la percepción visual, se emplea para indicar todas las formas de percepción utilizadas, registrando posibles respuestas; sin embargo, es importante distinguir entre lo que es una respuesta, y lo que se denomina dato, una respuesta sería por ejemplo una acción, y el producto del registro de la respuesta, sería el dato” (p. 60-61).

2.4.2. Instrumento

La Lista de Cotejo permitió, a través de ítems e indicadores, medir la Variable Dependiente Expresión Oral, en los estudiantes del aula de 5 años, que consta de 3 Dimensiones: Pronunciación (5 ítems), Fluidez Verbal (5 ítems) y Vocabulario (5 ítems); cuya aplicación ha permitido diagnosticar la situación inicial y luego de la aplicación del estímulo,

evaluar la expresión en los estudiantes de la institución educativa 490 del A.H Víctor Raúl del distrito de Castilla – Piura.

En esta investigación los valores que se aplicaron fueron los siguientes:

A	LOGRADO
B	EN PROCESO
C	EN INICIO


III. Capítulo: Resultados

3.1. Diagnóstico de la Expresión Oral de los niños de 5 años de la I. E. 490, Castilla – Piura

La expresión oral de los niños de 5 años de la I. E. 490, se encontró en diversos niveles: 9 % alcanzó el nivel más alto A de logrado, 73 % se encontró en el nivel B en proceso y 18 % en el nivel C en inicio. Apreciándose que la gran mayoría de niños: 91 %, se ubicaron en los niveles en inicio y en proceso (Tabla 4 y Figura 1).

Tabla 4

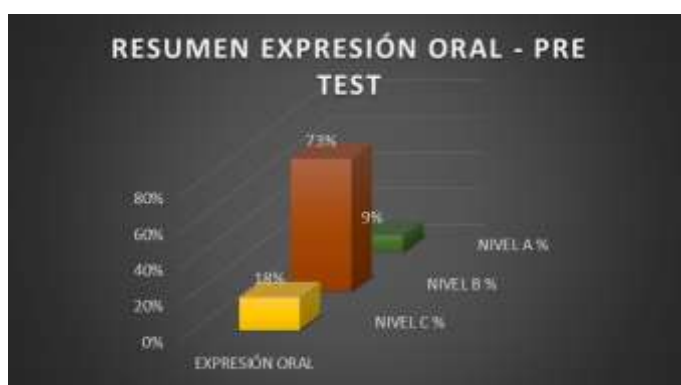
Pre Test de la Expresión Oral de los niños de 5 años de la I. E. 490, Castilla – Piura

RESUMEN EXPRESIÓN ORAL - PRE TEST									
Edad: 5 AÑOS				Cantidad Total Niños: 11					
Sección: ÚNICA									
Profesora: MARILYN YOLANDA LÓPEZ SERNA DE BENAVIDES									
Item	Descripción	NIVEL						CANTIDAD	PORCENTAJE
		C		B		A			
		Cant	%	Cant	%	Cant	%		
1	RESUMEN PRE TEST								
1.01	EXPRESIÓN ORAL	2	18%	8	73%	1	9%	11	100.00%

Nota: Datos tomados de la Lista de Cotejo

Figuras 1

Pre Test gráfico de la Expresión Oral de los niños de 5 años de la I. E. 490, Castilla - Piura



Nota: La figura muestra los resultados de la Lista de Cotejo

3.2.Diagnóstico de las Dimensiones de la Expresión Oral

3.2.1. Dimensión 1: Pronunciación

En el indicador 1, Pronuncia con claridad palabras y expresiones, se determinó que 9 % de los niños alcanzaron el nivel A logrado, 82 % el nivel B en proceso y 9 % el nivel C en inicio (Tabla 5 y Figura 2).

En relación al indicador 2, Su articulación es clara y comprensible, se observó que 9% de los niños exhibieron el nivel A logrado, 82 % el nivel B en proceso y 9 % el nivel C en inicio (Tabla 5 y Figura 2).


Respecto al indicador 3, Se apoya con movimientos, gestos y posturas al expresarse, se apreció que 18 % de los niños obtuvo el nivel A logrado, 73 % se ubicó en el nivel B en proceso y 9 % en el nivel C en inicio (Tabla 5 y Figura 2).

En cuanto al indicador 4, Adecúa el ritmo y sus pausas al expresarse, se ha determinado que 18 % de los niños estuvo en el nivel A logrado, 73 % en el nivel B en proceso y 9 % en el nivel C en inicio (Tabla 5 y Figura 2).

En lo que se refiere al indicador 5, Modula su tono de voz según cada una de sus expresiones, se evidenció que 18 % de los niños presentaron el nivel A logrado, 73 % el nivel B en proceso y 9 % el nivel C en inicio (Tabla 5 y Figura 2).

Tabla 5

Pre test de la Dimensión 1: Pronunciación de los niños de 5 años de la I. E. 490, Castilla – Piura

LISTA DE COTEJO – PRE TEST									
Edad: 5 AÑOS		Cantidad Total Niños: 11							
Sección: ÚNICA									
Profesora: MARILYN YOLANDA LÓPEZ SERNA DE BENAVIDES									
Item	Descripción	NIVEL						CANTIDAD	PORCENTAJE
		C		B		A			
		Cant	%	Cant	%	Cant	%		
1	Dimensión 1: Pronunciación								
1.01	Pronuncia con claridad palabras y expresiones.	1	9%	9	82%	1	9%	11	100.00%
1.02	Su articulación es clara y comprensible	1	9%	9	82%	1	9%	11	100.00%
1.03	Se apoya con movimientos, gestos y posturas al expresarse	1	9%	8	73%	2	18%	11	100.00%
1.04	Adecua el ritmo y sus pausas al expresarse.	1	9%	8	73%	2	18%	11	100.00%
1.05	Modula su tono de voz según cada una de sus expresiones	1	9%	8	73%	2	18%	11	100.00%

Nota: Datos tomados de la Lista de Cotejo

Figuras 2

Pre Test gráfico de la Dimensión 1: Pronunciación de los niños de 5 años de la I. E. 490, Castilla – Piura.



Nota: La figura muestra los resultados de la Lista de Cotejo

3.2.2. Dimensión 2: Fluidez Verbal

En el indicador 1, Expresa sus ideas con facilidad y soltura, se evidenció que 9 % de los niños se encontraron en el nivel A logrado, 73 % de ellos en el nivel B en proceso y 18 % en el nivel C en inicio (Tabla 6 y Figura 3).

Referente al indicador 2, Comenta de forma espontánea lo que ha experimentado y realizado, se pudo determinar que 9 % de los niños estuvieron en el nivel A logrado, 73 % en el nivel B en proceso y 18 % en el nivel C en inicio (Tabla 6 y Figura 3).


En lo que respecta al indicador 3, Utiliza expresiones espontáneas al hablar, se comprobó que el 9 % de los niños se situó en el nivel A logrado, 73 % en el nivel B en proceso y 18 % en el nivel C en inicio (Tabla 6 y Figura 3).

Sobre el indicador 4, Participa en conversaciones o diálogos sobre la música que escucha, se mantiene en el tema de la conversación, se conoció que el 9 % de los niños se situaron en el nivel A logrado, otro 73 % en el nivel B en proceso y finalmente el 18 % en el nivel C en inicio (Tabla 6 y Figura 3).

El análisis del indicador 5, Describe lo que piensa y siente al escuchar canciones, estableció que 9 % de los niños se hallaron en el nivel A logrado, el 73 % estuvieron en el nivel B en proceso y el 18 % en el nivel C en inicio (Tabla 6 y Figura 3).

Tabla 6

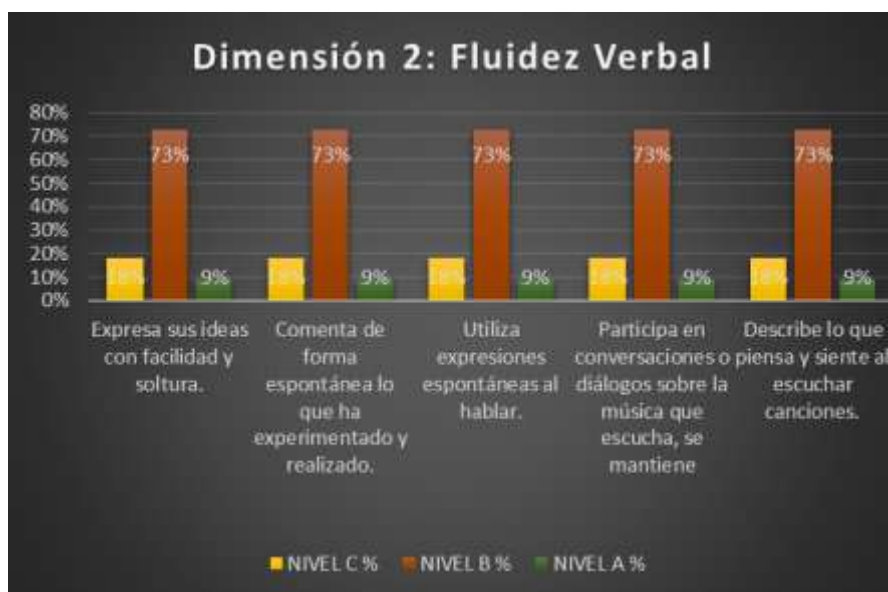
Pre test de la Dimensión 2: Fluidez Verbal de los niños de 5 años de la I. E. 490, Castilla – Piura.

LISTA DE COTEJO – PRE TEST									
Edad: 5 AÑOS		Cantidad Total Niños: 11							
Sección: ÚNICA									
Profesora: MARILYN YOLANDA LÓPEZ SERNA DE BENAVIDES									
Item	Descripción	NIVEL						CANTIDAD	PORCENTAJE
		C		B		A			
		Cant	%	Cant	%	Cant	%		
1	Dimensión 2: Fluidez Verbal								
1.01	Expresa sus ideas con facilidad y soltura.	2	18%	8	73%	1	9%	11	100.00%
1.02	Comenta de forma espontánea lo que ha experimentado y realizado.	2	18%	8	73%	1	9%	11	100.00%
1.03	Utiliza expresiones espontáneas al hablar.	2	18%	8	73%	1	9%	11	100.00%
1.04	Participa en conversaciones o diálogos sobre la música que escucha, se mantiene	2	18%	8	73%	1	9%	11	100.00%
1.05	Describe lo que piensa y siente al escuchar canciones.	2	18%	8	73%	1	9%	11	100.00%

Nota: Datos tomados de la Lista de Cotejo

Figuras 3

Pre Test gráfico de la Dimensión 2: Fluidez Verbal de los niños de 5 años de la I. E. 490, Castilla – Piura.



Nota: La figura muestra los resultados de la Lista de Cotejo

3.2.3. Dimensión 3: Vocabulario

El indicador 1, Muestra un buen vocabulario que le permite hacer descripciones claras y expresar sus ideas, señaló que 9 % de los niños estuvieron el nivel A logrado, 73 % se encontró en el nivel B en proceso y el 18 % estuvo en el nivel C en inicio (Tabla 7 y Figura 4).

El indicador 2, Muestra interés al escuchar una palabra nueva, determinó que 18 % de los niños se halló en el nivel A logrado, el 64 % se situaron en el nivel B en proceso, mientras que otro 18 % se exhibió en el nivel C en inicio (Tabla 7 y Figura 4).

El indicador 3, Crea frases u oraciones con palabras nuevas al escucharlas, precisó que 9 % de los niños se ubicó en el nivel A logrado, el 73 % en el nivel B en proceso y 18 % en el nivel C en inicio (Tabla 7 y Figura 4).


El indicador 4, Utiliza diversas palabras al expresarse frente a los demás, puso de manifiesto que 9 % de los niños ostentaron el nivel A logrado, 73 % se hallaron en el nivel B en proceso y 18 % en el nivel C en inicio (Tabla 7 y Figura 4).

Finalmente, el indicador 5, Utiliza palabras nuevas en su entorno, evidenció que 9 % de los niños mostraron el nivel A logrado, 73 % exhibieron el nivel B en proceso y 18 % el nivel C en inicio (Tabla 7 y Figura 4).

Tabla 7

Pre Test de la Dimensión 3: Vocabulario de los niños de 5 años de la I. E. 490, Castilla

– Piura.

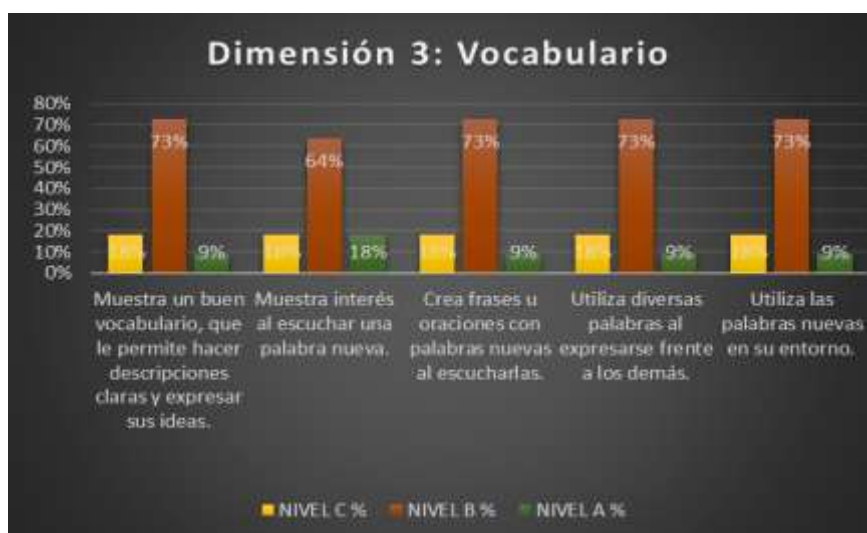
LISTA DE COTEJO – PRE TEST									
Edad: 5 AÑOS		Cantidad Total Niños: 11							
Sección: ÚNICA									
Profesora: MARILYN YOLANDA LÓPEZ SERNA DE BENAVIDES									
Item	Descripción	NIVEL						CANTIDAD	PORCENTAJE
		C		B		A			
		Cant	%	Cant	%	Cant	%		
1	Dimensión 3: Vocabulario								
1.01	Muestra un buen vocabulario, que le permite hacer descripciones claras y expresar sus ideas.	2	18%	8	73%	1	9%	11	100.00%
1.02	Muestra interés al escuchar una palabra nueva.	2	18%	7	64%	2	18%	11	100.00%
1.03	Crea frases u oraciones con palabras nuevas al escucharlas.	2	18%	8	73%	1	9%	11	100.00%
1.04	Utiliza diversas palabras al expresarse frente a los demás.	2	18%	8	73%	1	9%	11	100.00%
1.05	Utiliza las palabras nuevas en su entorno.	2	18%	8	73%	1	9%	11	100.00%

Nota: Datos tomados de la Lista de Cotejo

Figuras 4

Pre Test gráfico de la Dimensión 3: Vocabulario de los niños de 5 años de la I. E. 490,

Castilla – Piura.




Nota: La figura muestra los resultados de la Lista de Cotejo

3.3. Expresión Oral de los niños de 5 años de la I. E. 490, Castilla – Piura, después de la Aplicación de las Estrategias Lúdicas

Después de la aplicación de las estrategias lúdicas, la Expresión Oral de los niños de 5 años de la I. E. 490 alcanzó los siguientes niveles: 73 % de los niños consiguió ubicarse en el nivel A logrado, 27 % se situó en el nivel B en proceso; no encontrándose ningún niño en el nivel C en inicio (Tabla 8 y Figura 5).

Tabla 8

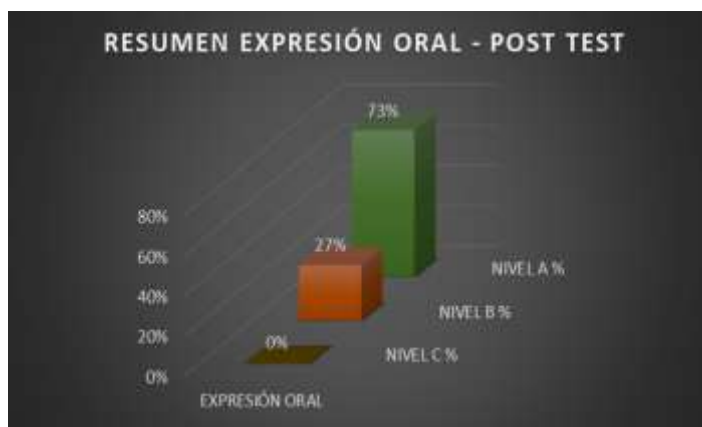
Post Test de la Expresión Oral de los niños de 5 años de la I. E. 490, Castilla – Piura

RESUMEN EXPRESIÓN ORAL - POST TEST									
Edad: 5 AÑOS				Cantidad Total Niños: 11					
Sección: ÚNICA									
Profesora: MARILYN YOLANDA LÓPEZ SERNA DE BENAVIDES									
Item	Descripción	NIVEL						CANTIDAD	PORCENTAJE
		C		B		A			
1	RESUMEN POST TEST	Cant	%	Cant	%	Cant	%		
1.01	EXPRESIÓN ORAL	0	0%	3	27%	8	73%	11	100.00%

Nota: Datos tomados de la Lista de Cotejo

Figuras 5

Post Test gráfico de la Expresión Oral de los niños de 5 años de la I. E. 490, Castilla – Piura



Nota: La figura muestra los resultados de la Lista de Cotejo

3.4. Dimensiones de la Expresión Oral de los niños de 5 años de la I. E. 490, Castilla – Piura, después de la Aplicación de las Estrategias Lúdicas.

3.4.1. Dimensión 1: Pronunciación

El indicador 1, Pronuncia con claridad palabras y expresiones, evidenció que 91 % de los niños se posicionó en el nivel A logrado, 9 % en el nivel B en proceso y 0 % en el nivel C en inicio (Tabla 9 y Figura 6).

El indicador 2, Su articulación es clara y comprensible, señaló que el 91 % de los niños se ubicó en el nivel A logrado, 9 % en el nivel B en proceso y 0 % en el nivel C en inicio (Tabla 9 y Figura 6).


El indicador 3, Se apoya en movimientos, gestos y posturas al expresarse, determinó que 91 % de los niños se situó en el nivel A logrado, 9 % en el nivel B en proceso y 0 % en el nivel C en inicio (Tabla 9 y Figura 6).

El indicador 4, Adecúa el ritmo y sus pausas al expresarse, comprobó que 91 % de los niños se emplazó en el nivel A logrado, 9 % en el nivel B en proceso y 0 % en el nivel C en inicio (Tabla 9 y Figura 6).

El indicador 5, Modula su tono de voz según cada una de sus expresiones, estableció que 91 % de los niños se instaló en el nivel A logrado, 9 % en el nivel B en proceso y 0 % en el nivel C en inicio (Tabla 9 y Figura 6).

Tabla 9

Post Test de la Dimensión 1: Pronunciación de los niños de 5 años de la I. E. 490, Castilla - Piura

LISTA DE COTEJO – POST TEST									
Edad: 5 AÑOS		Cantidad Total Niños: 11							
Sección: ÚNICA									
Profesora: MARILYN YOLANDA LÓPEZ SERNA DE BENAVIDES									
Item	Descripción	NIVEL						CANTIDAD	PORCENTAJE
		C		B		A			
1	Dimensión 1: Pronunciación	Cant	%	Cant	%	Cant	%		
1.01	Pronuncia con claridad palabras y expresiones.	0	0%	1	9%	10	91%	11	100.00%
1.02	Su articulación es clara y comprensible	0	0%	1	9%	10	91%	11	100.00%
1.03	Se apoya con movimientos, gestos y posturas al expresarse	0	0%	1	9%	10	91%	11	100.00%
1.04	Adecua el ritmo y sus pausas al expresarse.	0	0%	1	9%	10	91%	11	100.00%
1.05	Modula su tono de voz según cada una de sus expresiones	0	0%	1	9%	10	91%	11	100.00%

Nota: Datos tomados de la Lista de Cotejo

Figuras 6

Post Test gráfico de la Dimensión 1: Pronunciación de los niños de 5 años de la I. E. 490, Castilla – Piura



Nota: La figura muestra los resultados de la Lista de Cotejo

3.4.2. Dimensión 2: Fluidez Verbal

El indicador 1, Expresa sus ideas con facilidad y soltura, permitió conocer que 64 % de los niños se establecieron en el nivel A logrado, 36 % en el nivel B en proceso y 0 % en el nivel C en inicio (Tabla 10 y Figura 7).

El indicador 2, Comenta de forma espontánea lo que ha experimentado y realizado, evidenció la ubicación de 82 % de los niños en el nivel A logrado y 18 % de ellos en el nivel B en proceso, ninguno hubo en el nivel C en inicio (Tabla 10 y figura 7).


El indicador 3, Utiliza expresiones espontáneas al hablar, reveló que 64 % de los niños se situaron en el nivel A logrado, 36 % en el nivel B en proceso y 0 % en el nivel C en inicio (Tabla 10 y Figura 7).

El indicador 4, Participa en conversaciones o diálogos sobre la música que escucha, se mantiene en el tema de la conversación, señaló que 82 % de los niños se emplazaron en el nivel A logrado, el 18 % en el nivel B en proceso y 0 % en el C en inicio (Tabla 10 y Figura 7).

El indicador El indicador 5, Explica lo que piensa y siente al escuchar canciones, demostró el establecimiento de 64 % de los niños en el nivel A logrado, 36 % en el nivel B en proceso y 0 % en el nivel C en inicio (Tabla 10 y Figura 7).

Tabla 10

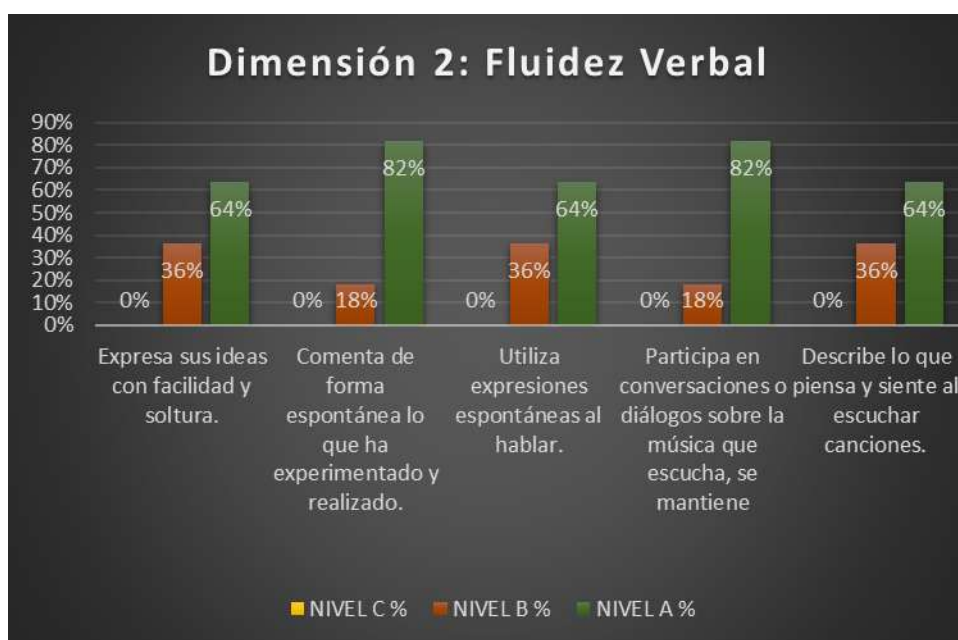
Post Test de la Dimensión 2: Fluidez Verbal de los niños de 5 años de la I. E. 490, Castilla – Piura

LISTA DE COTEJO – POST TEST									
Edad: 5 AÑOS		Cantidad Total Niños: 11							
Sección: ÚNICA									
Profesora: MARILYN YOLANDA LÓPEZ SERNA DE BENAVIDES									
Item	Descripción	NIVEL						CANTIDAD	PORCENTAJE
		C		B		A			
1	Dimensión 2: Fluidez Verbal	Cant	%	Cant	%	Cant	%		
1.01	Expresa sus ideas con facilidad y soltura.	0	0%	4	36%	7	64%	11	100.00%
1.02	Comenta de forma espontánea lo que ha experimentado y realizado.	0	0%	2	18%	9	82%	11	100.00%
1.03	Utiliza expresiones espontáneas al hablar.	0	0%	4	36%	7	64%	11	100.00%
1.04	Participa en conversaciones o diálogos sobre la música que escucha, se mantiene	0	0%	2	18%	9	82%	11	100.00%
1.05	Describe lo que piensa y siente al escuchar canciones.	0	0%	4	36%	7	64%	11	100.00%

Nota: Datos tomados de la Lista de Cotejo

Figuras 7

Post Test gráfico de Dimensión 2: Fluidez Verbal de los niños de 5 años de la I. E. 490, Castilla – Piura



Nota: La figura muestra los resultados de la Lista de Cotejo

3.4.3. Dimensión 3: Vocabulario

El indicador 1, Muestra un buen vocabulario que le permite hacer descripciones claras y expresar sus ideas, mostró que 64 % de los niños se insertaron en el nivel A logrado, 36 % en el nivel B en proceso y 0 % en el nivel C en inicio (Tabla 11, figura 8).

El indicador 2, Muestra interés al escuchar una palabra nueva, dejó ver que 82 % de los niños alcanzaron el nivel A logrado, 18 % el nivel B en proceso y 0 % el nivel C en inicio (Tabla 11 y figura 8).

En relación al indicador 3, Crea frases u oraciones con palabras nuevas al escucharlas, se pudo comprobar que 64 % de los niños adquirieron el nivel A logrado, 36 % el nivel B en proceso y 0 % el nivel C en inicio (Tabla 11 y figura 8).


El indicador 4, Utiliza diversas palabras al expresarse frente a los demás, probó que 64 % se asentó en el nivel A logrado, 36 % en el nivel B en proceso y 0 % en inicio (Tabla 11 y Figura 8).

El indicador 5, Utiliza las palabras nuevas en su entorno, evidenció que 64 % de los niños se situaron el nivel A logrado, 36 % el nivel B en proceso y 0 % el nivel C en inicio (Tabla 11 y Figura 8)

Tabla 11

Post Test de la Dimensión 3: Vocabulario de los niños de 5 años de la I. E. 490, Castilla

– Piura

LISTA DE COTEJO – POST TEST									
Edad: 5 AÑOS				Cantidad Total Niños: 11					
Sección: ÚNICA									
Profesora: MARILYN YOLANDA LÓPEZ SERNA DE BENAVIDES									
Item	Descripción	NIVEL						CANTIDAD	PORCENTAJE
		C		B		A			
		Cant	%	Cant	%	Cant	%		
1	Dimensión 3: Vocabulario								
1.01	Muestra un buen vocabulario, que le permite hacer descripciones claras y expresar sus ideas.	0	0%	4	36%	7	64%	11	100.00%
1.02	Muestra interés al escuchar una palabra nueva.	0	0%	2	18%	9	82%	11	100.00%
1.03	Crea frases u oraciones con palabras nuevas al escucharlas.	0	0%	4	36%	7	64%	11	100.00%
1.04	Utiliza diversas palabras al expresarse frente a los demás.	0	0%	4	36%	7	64%	11	100.00%
1.05	Utiliza las palabras nuevas en su entorno.	0	0%	4	36%	7	64%	11	100.00%

Nota: Datos tomados de la Lista de Cotejo

Figuras 8

Post Test de la Dimensión 3: Vocabulario de los niños de 5 años de la I. E. 490, Castilla

- Piura



Nota: La figura muestra los resultados de la Lista de Cotejo


3.5. Nivel de Logro en Expresión Oral de los niños de 5 años de la I. E. 490, Castilla – Piura después de la aplicación de las Estrategias Lúdicas

Después de la aplicación de las Estrategias Lúdicas se observó una mejora ostensible de la expresión oral de los niños de la I. E. 490 del A.H. Víctor Raúl del distrito, que se evidenció en lo siguiente: en el diagnóstico se encontró que solo el 9 % de los niños presentaron una expresión oral en el nivel A logrado, los cuales pasaron a representar el 73 %, luego de la aplicación de las actividades lúdicas; por otro lado, disminuyó el porcentaje de niños de expresión oral B en proceso, de 73 % a 27 %; además, el porcentaje de niños en el nivel C en inicio pasó de 18 % en el diagnóstico a 0 % posterior a la aplicación de las actividades lúdicas (Tabla 12 y Figura 9).

La evaluación conjunta de logros obtenidos por los niños de la Institución Educativa 490 del A.H. Víctor Raúl del distrito Castilla – Piura, permitió aseverar que la mayoría de los niños en el diagnóstico (Pre test), estuvieron en el Nivel “Inicio y Proceso”; luego de la aplicación de las estrategias lúdicas, el Post Test determinó que en su mayoría se encontraron en el nivel “Logrado”, demostrándose así que las estrategias lúdicas, mejoraron notablemente la competencia: Se expresa oralmente.

Tabla 12

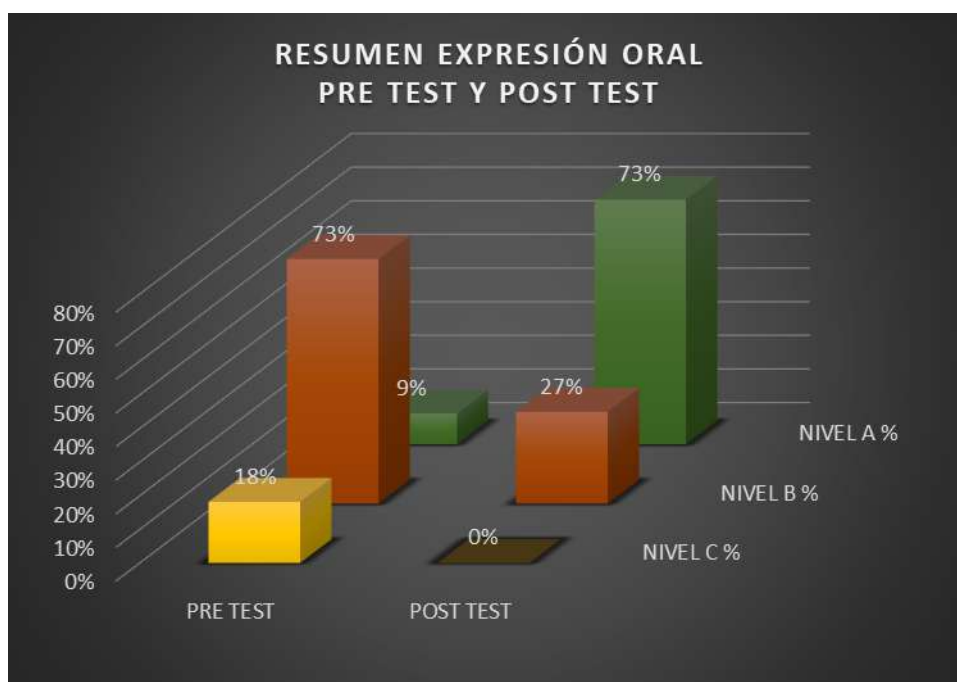
Nivel de logro en la Expresión Oral de los niños de 5 años de la I. E. 490, Castilla – Piura

RESUMEN EXPRESIÓN ORAL - PRE TEST Y POST TEST									
Edad: 5 AÑOS		Cantidad Total Niños:		11					
Sección: ÚNICA									
Profesora: MARILYN YOLANDA LÓPEZ SERNA DE BENAVIDES									
Item	Descripción	NIVEL						CANTIDAD	PORCENTAJE
		C		B		A			
		Cant	%	Cant	%	Cant	%		
1	EXPRESIÓN ORAL								
1.01	PRE TEST	2	18%	8	73%	1	9%	11	100.00%
1.02	POST TEST	0	0%	3	27%	8	73%	11	100.00%

Nota: Datos tomados de la Lista de Cotejo

Figuras 9

Nivel de logro gráfico en la Expresión Oral de los niños de 5 años de la I. E. 490, Castilla – Piura



Nota: La figura muestra los resultados de la Lista de Cotejo

IV. Capítulo: Discusión de Resultados

Los resultados obtenidos en la presente investigación permitieron aceptar la hipótesis planteada en el proyecto en el sentido que “las estrategias lúdicas mejorarán significativamente la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del Nivel Inicial en la institución Educativa 490 del A.H. Víctor Raúl del Distrito de Castilla – Piura”, pues se ha observado que después de aplicar las estrategias lúdicas, se mejoró ostensiblemente la expresión oral de los niños que alcanzó el nivel más alto A logrado en un 73 % y que en el diagnóstico fue de 9 %; asimismo, se disminuyó el porcentaje de niños que se encontraron en el nivel B en proceso, de 73 % en el diagnóstico a 27 % y que el 18 % que estuvieron en el nivel C en inicio, salieron completamente de este nivel después de la aplicación del estímulo; situación que se explica porque el juego y las actividades lúdicas son la forma natural de aprendizaje de los niños donde encuentran un entorno adecuado para comunicarse y desarrollar sus habilidades emocionales, conductuales y cognitivas a través de la expresión oral que les permite el intercambio de ideas con sus compañeros para tomar acuerdos y respetarlos. Esto es concordante con Sánchez (2018) quien estableció que la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E. 80479 de Bellavista-Chilia, Chimbote, avanzó significativamente mediante el uso de actividades lúdicas en el aula, indicando que el nivel bueno se incrementó de 46,7 % a 66,7 %, el nivel regular disminuyó de 46,7 % a 33,3 %, desapareciendo el nivel malo que se encontraba en 6,6 %; igualmente con García (2022), quien concluyó que las estrategias lúdicas utilizadas para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 101, San Ignacio, “fueron pertinentes porque despertaron el interés y motivación para comunicarse debidamente”.

También coincide con Otero (2015), quien estableció que “existe una relación significativa entre el juego libre en los sectores y las habilidades comunicativas orales en sus

dimensiones de hablar y escuchar, en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 349 Palao, de San Martín de Porres-Lima”. En esa línea, coincide con Mejía y Príncipe (2018), que manifestaron que el uso de los juegos lingüísticos como actividades didácticas para fomentar el desarrollo de la capacidad de manejo del lenguaje oral y escrito de los niños y niñas de cinco años de edad, son fuertemente positivas. De igual modo, es concordante con Beteta (2018), quien concluyó, entre otros aspectos, que los niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 005 Fray Martincito de Porres, Huánuco, luego de la aplicación de las estrategias lúdicas mejoraron el desarrollo de la expresión oral creciendo en 52,50 %, pasando de 31 % en el diagnóstico a 83,50 % luego del estímulo. Concordando, además, con Cavenago (2015) quien determinó, entre otros puntos, que las estrategias lúdicas ayudaron a “fortalecer los músculos oro faciales, mejorar la respiración en el hablar y las capacidades comunicativas de los niños de 4 de la I.E.I. Luigi Giussani del Distrito Puente – Piedra”.

Por otro lado, coincide con Beltrán (2023), quien determinó el efecto de las actividades lúdicas en el avance de la comunicación entre los niños de 4 a 5 años de educación inicial de la Escuela de Educación Básica “Mercedes Noboa” de la ciudad de Quito, concluyendo que mediante ellas se logra aprendizajes significativos de manera activa, facilitan el proceso de enseñanza aprendizaje para logro de habilidades cognitivas, sociales y emocionales, posibilitando que los niños aprendan a trabajar en equipo, a compartir, a respetar las reglas así como a desarrollar su creatividad e imaginación.

Asimismo, es coincidente con Yunda y Zambrano (2023), que estudiaron la influencia de los juegos interactivos sobre el desarrollo del lenguaje de niños de 3 a 4 años de la Escuela Particular Angélica Villón Lindao de Santa Elena, Ecuador, determinando que representan un

herramienta tecnológica de apoyo al proceso de enseñanza aprendizaje que incentiva la motivación en el aula, así como áreas motoras, cognitivas, emocionales y sociales de los niños; más aún si se desarrolla una interacción verbal van a permitir el avance de sus habilidades comunicativas: expresión oral,

construcción de frases, comprensión del lenguaje y acatar instrucciones verbales. En ese mismo sentido, Contreras (2019) quien al aplicar la estrategia de los juegos verbales: adivinanzas, trabalenguas y rimas, en el desarrollo de las sesiones innovadoras, mejoró ostensiblemente la expresión oral de los niños de cinco años de la I. E. I. 411 de Cutervo.

El análisis del desarrollo de las dimensiones de la expresión oral, ha permitido determinar que la dimensión Pronunciación, fue la que mayor desarrollo ha experimentado en los niños luego de la aplicación de las estrategias lúdicas, alcanzando 91 % de los niños; hecho que se explicaría porque los niños están muy interesados en modular su voz para hacerse entender e intercambiar comunicación, lo que, aunado a una adecuada técnica lúdica, facilitó la mejora de la pronunciación. Lo cual es concordante con Canazas (2015), quien evidenció una relación significativa positiva entre los juegos verbales con el lenguaje oral, la pronunciación y la amplitud del vocabulario en los niños de 5 años de las Instituciones Educativas Públicas del nivel inicial en la Urb. Pampas de San Juan, San Juan de Miraflores.

En cambio, la Fluidez Verbal y el Vocabulario avanzaron en menor cuantía que la Pronunciación, pero en niveles porcentuales similares que oscilaron entre 64 y 82 % de los niños que lograron el nivel A logrado, lo cual tiene su explicación porque son dimensiones que requieren de mayor concentración, esfuerzo y habilidad para hilvanar las ideas usando los términos adecuados para expresarse o actividades lúdicas adicionales para optimizarlas; como ha sido señalado por López (2020) quien evidenció que la estrategia didáctica de juegos

verbales mejoran las habilidades comunicativas, indispensables para alcanzar una pronunciación y articulación de las palabras adecuadas, aumentar el vocabulario y fluidez verbal de la expresión para un mejor desenvolvimiento y adaptación a las diferentes situaciones que se presenten.

El desarrollo de la Competencia comunicativa es sumamente importante e indispensable en los estudiantes porque ellos pueden relacionarse con los de su entorno y establecer lazos de afinidad, intercambio de palabras, expresar sus emociones, pensamientos, ideas y sentimientos, afianzando al mismo tiempo su autoestima, seguridad, el saber escuchar, respetar los acuerdos y expresar sus agrados y desagradados. Tal como lo refiere Cardona (2011) quien menciona que “la comunicación oral estimula el desarrollo de la personalidad de los alumnos en las esferas cognitiva, afectiva, conductual y en procesos psicológicos complejos, tales como la autoconciencia, la autovaloración y los niveles de autorregulación”.

Así, a través de las estrategias lúdicas, se favorece la expresión oral en los niños desde las tempranas edades, y más aún con la interacción continua, teniendo en cuenta que el proceso de aprendizaje necesita tiempo para madurar, por ello, el docente debe tener tolerancia, lugar para el desarrollo, ser novedoso para hallar nuevas estrategias lúdicas y sobre todo que el ambiente sea adecuado porque mediante las oportunidades y patrones que se brinden, esto redundará decisivamente en el progreso y nivel de logro que se alcance en la expresión oral, fundamentalmente si se sabe que la imitación del comportamiento del docente o de los niños mayores es la manera mediante la cual se adquieren muchos de sus aprendizajes. Tal como lo indican Chujandama et al. (2023), quienes, en una revisión documental sobre el tema, concluyeron que “las actividades lúdicas y el juego simbólico representan elementos muy significativos para la adquisición y desarrollo del lenguaje en niños de educación inicial”;

ocurriendo lo mismo con Machado-Bagué et al. (2021) que consideran que, en los estudiantes del nivel preescolar y primario, es fundamental aplicar las actividades lúdicas porque hacen más atractiva y motivadora la tarea.

Sánchez (2018). Llegaron a las siguientes conclusiones: “Las estrategias lúdicas como herramientas para el progreso psicomotor contribuyen a mejorar el desarrollo de los niños y niñas en todas sus áreas; ya que estimulan habilidades del pensamiento, capacidad para solucionar problemas, comprensión lógica y creatividad. De igual manera contribuyen en lo Socio-emocional; porque se trabajan valores como la participación, amistad, cooperación entre otros. Asimismo, al desarrollo Psicomotora; porque desarrollan la motricidad; ya que aprenden la valoración de su propio cuerpo y el de los demás” (p. 50).

V. Propuesta de Intervención

5.1. Denominación:

“Estrategias Lúdicas para Mejorar la Expresión Oral en los Estudiantes de 5 años de La I.E. 490, Castilla – Piura 2021”

5.2. Fundamentación Teórica:

La comunicación oral es vital e importante para la formación de la personalidad y la interrelación con los demás. En este contexto, el lenguaje es un instrumento fundamental para los aprendizajes del niño.

Por otro lado, las estrategias lúdicas permiten estimular de manera concluyente el desarrollo de los niños, convirtiéndose en herramientas para fortificar sus valores, estimular su integración, vigorizar sus aprendizajes, promoviendo su avance psíquico, físico y motor, favorecer su creatividad, ofreciendo igualdad de oportunidades y condiciones en sus participaciones.

Por lo tanto el presente proyecto de investigación busca demostrar que la aplicación de estrategias lúdicas, permiten el desarrollo y/o mejora en la expresión oral de los estudiantes, permitiéndoles tener una mejor interacción social con su entorno, cuya finalidad del proyecto se sustenta en el conocimiento y aplicación de estas estrategias por parte de la docente hacia sus estudiantes en dónde su aprendizaje sea significativo con un enfoque colaborativo, participativo, creando un ambiente acogedor entre todos.

Desde el enfoque teórico se recopilarán contenidos que facilitarán la implementación de estrategias lúdicas de motivación, basadas en el enfoque comunicativo, con el objetivo de mejorar la expresión oral de los niños y niñas.

"En consecuencia, el proyecto de estrategias lúdicas de motivación resulta fundamental, ya que permitirá mejorar la expresión oral de los niños mediante el uso del enfoque colaborativo.

5.3.Concepción:

Este programa de estrategias lúdicas de motivación se plantea como una alternativa eficaz para mejorar la expresión oral en los niños, frente a las diversas deficiencias observadas. Se enfoca en fortalecer la confianza en sí mismos, brindándoles recursos que les permitan superar dificultades al hablar, al mismo tiempo que promueve el interés y la motivación interna por comunicarse verbalmente.

5.4.Teoría Que Sustenta La Propuesta:

5.4.1. Teoría De Jean Piaget: Teoría Del Desarrollo Cognitivo

El individuo construye y ajusta su estructura cognitiva a partir de los estímulos del entorno, los cuales se configuran progresivamente mediante la experiencia.

Los procesos de asimilación y acomodación se consolidan al hacer efectivo el estímulo, permitiendo la incorporación de esquemas previos que son fundamentales para la adquisición de nuevos aprendizajes.

5.5.Objetivos

5.5.1. Objetivo General:

Aplicación de estrategias lúdicas para mejorar el nivel de expresión de los niños y niñas de 5 años del Nivel Inicial en la institución Educativa 490 del A.H. Víctor Raúl del Distrito de Castilla – Piura, 2021.

5.5.2. Objetivos Específicos:

Aplicación de sesiones de aprendizaje para el desarrollo de la competencia de expresa oralmente en las dimensiones: pronunciación, entonación, fluidez verbal y vocabulario; para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años del Nivel Inicial en la institución Educativa 490 del A.H. Víctor Raúl del Distrito de Castilla – Piura, 2021

Desarrollo de estrategias lúdicas de motivación, fundamentado en las teorías de Piaget, con el propósito de mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años del Nivel Inicial en la institución Educativa 490 del A.H. Víctor Raúl del Distrito de Castilla – Piura, 2021

5.6.Secuencia Didáctica:

Esta secuencia didáctica representa una organización estructurada y coherente de las etapas y recursos que se aplicarán durante la práctica pedagógica, con el propósito de brindar conocimientos y favorecer el proceso de aprendizaje en los niños y niñas. Esta secuencia didáctica incorpora tres momentos para el desarrollo de las actividades:

5.6.1. Inicio:

Este primer momento, también conocido como motivación, tiene como objetivo captar la atención del estudiante. En esta etapa se promueve la participación libre y creativa para despertar el interés por el tema. Las actividades pueden incluir dinámicas, canciones, cuentos u otros recursos lúdicos. Posteriormente, se formulan preguntas orientadas a explorar los saberes previos de los niños, permitiendo recolectar información sobre sus conocimientos anteriores. Entre estas preguntas, se debe incluir al menos una que estimule la reflexión y el razonamiento, generando así un conflicto cognitivo, elemento clave para activar el pensamiento y favorecer el aprendizaje.

5.6.2. Desarrollo:

Corresponde a la fase que da continuidad al conflicto cognitivo. En este momento, la docente implementa técnicas y estrategias didácticas con el fin de promover un aprendizaje significativo. Luego de abordar el contenido, los estudiantes realizan una actividad práctica que permite verificar si se ha alcanzado el objetivo de aprendizaje. Esta parte final del desarrollo exige que el alumno demuestre, a través de su desempeño, la comprensión y asimilación de lo trabajado durante la sesión.

5.6.3. Cierre:

El cierre constituye la etapa final de la secuencia didáctica. En esta fase se lleva a cabo la metacognición, un proceso mediante el cual se formulan preguntas a los niños para identificar qué aprendieron, cómo lo aprendieron, si disfrutaron el trabajo en grupo, entre otras interrogantes similares. Este momento permite al estudiante tomar conciencia de su propio proceso de aprendizaje.

5.7. Recursos:

- Laptop
- Celular
- Vídeos
- Láminas
- Siluetas
- Cuentos
- Papelotes
- Papel bond
- Papel lustre

- Cartulinas
- Colores
- Témperas
- Plumones

5.8.Potencial Humano

- Estudiantes
- Padres de Familia

5.9.Evaluación:

- Lista de Cotejo
- Observación

5.10. Desarrollo de las Sesiones

5.10.1. Sesión #1: “Las Emocionanzas”





Datos Informativos:

Institución Educativa: I.E. N° 490

Ciclo: II – 5 añitos

Área: Comunicación

Competencia / Capacidades	Desempeño	Criterios	Instrumento de Evaluación
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p> <p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p>	<p>Participa en descifrar las respuestas de las adivinanzas sobre las emociones cantando.</p>	<p>Lista de Cotejo</p>
Estrategia	Canción – Adivinanzas: “Las Emocionanzas”		
Inicio	<p>Motivación</p> <p>La maestra y el títere invitan a los niños a bailar “Súbete al tren de la alegría” para que los niños lo bailen desde sus casas, junto a sus padres.</p>		

	<p>Rescate de Saberes Previos: La maestra anima a los niños a adivinar la emoción que está representando con sus gestos y movimientos corporales.</p>  <p>Conflicto Cognitivo Luego la maestra les muestra una cara en donde solo le faltan pegar los ojos. Los niños tienen que seleccionar el tipo de ojos que debe tener esa carita de acuerdo a la emoción que esté manifestando. La maestra pregunta ¿Qué emoción estará sintiendo el niño? ¿Alegría o enojo? ¿Por qué?</p> 
Desarrollo	<p>La maestra inicia este momento mostrándoles a los niños las portadas del cuento y preguntándoles ¿De qué tratará el cuento?</p> <p>Luego, proyecta el cuento: Las emociones de Nacho.</p>  <p>La maestra conversa con sus niños acerca de las emociones de Nacho y luego los anima a colorear los flashcards de las emociones.</p> <p>Finalmente, todos los niños con sus flashcards en las manos, juegan a las adivinanzas. La maestra proyecta la canción de las emociones y luego nombra esa emoción, y los niños deben sacar los flashcards que tiene relación con las adivinanzas.</p> 
Cierre	<p>La maestra comparte el cartel de retroalimentación mediante el zoom y dialoga con los niños para conocer sus opiniones.</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué emociones recuerdas? ¿Qué adivinanza te gustó más? ¿Por qué? ¿Qué emoción escogerías para crear una adivinanza? ¿Cómo descifraste las adivinanzas que se mencionaron en clase?

5.10.2. Sesión #2: “Dramatizamos a los Miembros de nuestra Familia”

Datos Informativos:

Institución Educativa: I.E. N° 490

Ciclo: II – 5 añitos

Área: COMUNICACIÓN

Competencia / Capacidades	Desempeño	Criterios	Instrumento de Evaluación
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <p>Explora y experimenta los lenguajes del arte.</p> <p>Aplica procesos creativos.</p> <p>Socializa sus procesos y proyectos.</p>	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Representa a un miembro de su familia utilizando la dramatización como lenguaje artístico.	Lista de Cotejo
Estrategia	Teatro: “Dramatizamos a los miembros de nuestra familia”		
Inicio	<p>Motivación La maestra invita a los niños y niñas a dirigirse a una de las habitaciones de su casa, donde encontrarán muchas prendas de vestir.</p> <p>Recuperación de saberes previos Después, la maestra dialoga con los niños usando las siguientes interrogantes: ¿Qué encontraste en esa habitación? ¿A quiénes le pertenecen estas prendas de vestir? (El estudiante puede gesticular o mencionar su respuesta, según sus posibilidades).</p> <p>Conflicto cognitivo Seguidamente, la maestra formula la siguiente interrogante: ¿Qué miembro de tu familia conoces más?, ¿Qué podrías hacer para parecerle a él/ella?</p>		



<p>Desarrollo</p>	<p>La maestra aparece en el zoom como su abuelita u otro miembro de su familia, saludando a los estudiantes y les dice: ¿Como están niños y niñas?</p> <p>Seguidamente, la maestra caracteriza a su abuela por un momento, actuando como ella. Luego de ello, se les pregunta: ¿A qué miembro de mi familia me pareceré? Se escuchan sus respuestas y si aún les cuesta expresarse, se les dará opciones para que puedan comunicarse.</p> <p>Seguidamente, la docente les pregunta: ¿A quién podemos dramatizar? Se los escucha y se les muestra una prenda de vestir que identifica a su familiar para que se lo coloquen.</p> <p>Luego, se mencionan algunos acuerdos para el momento de la dramatización:</p> <p>Utilizamos las prendas o accesorios de manera ordenada.</p> <p>Esperar nuestro turno para dramatizar.</p> <p>Observaremos a nuestros compañeros cuando les toque su turno.</p> <p>La docente indica que pueden agregar otras prendas o accesorios que los pueden ayudar para su momento de dramatización.</p> <p>Después, la maestra les indica que recuerden cómo actúan el familiar que han escogido. La maestra estará preguntando a quién van a imitar, qué suele hacer esa persona, cómo camina, qué gestos hace, sonrío siempre, a veces se molesta, entre otras características.</p> <p>Luego la maestra empezará con la dramatización. Durante el turno de cada niño y niña, se les pregunta: ¿Quién eres?, ¿Cómo te llamas?, ¿Cómo suele actuar tu familiar? Esto ayudará a que lo demuestren haciendo gestos o movimientos corporales, de acuerdo a sus posibilidades.</p> <p>La docente felicita a todos los niños y las niñas por su gran esfuerzo, tomándoles una fotito de recuerdo.</p>
<p>Cierre</p>	<p>La maestra comparte el cartel de retroalimentación mediante el zoom y dialoga con los niños para conocer sus opiniones.</p> <p>¿Qué hicimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Te gustó dramatizar a tu familiar?, ¿Por qué?</p> <p>¿A qué otro familiar te gustaría dramatizar?</p>



5.10.3. Sesión #3: “El Dado de los Cuentos”

Datos Informativos:



Institución Educativa: I.E. N° 490

Ciclo: II – 5 añitos

Área: COMUNICACIÓN

Competencia / Capacidades	<i>Desempeño</i>	Criterios	Instrumento de Evaluación
<p>lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna</p> <p>Obtiene información del texto escrito.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto escrito.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios, carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.</p>	<p>Identifica la imagen que forma parte de un dado para representar una escena de una historia, según sus posibilidades.</p>	<p>Lista de Cotejo</p>
<p>Estrategia</p>	<p>Ronda: “El dado de los cuentos”</p>		
<p>Inicio</p>	<p>Motivación</p> <p>La maestra ingresa a la clase virtual con un objeto (un cubo o caja de caras) que está tapado con una tela y pide a los niños mencionar que será lo que tiene debajo de la tela.</p> <p>Después, se realizan las siguientes interrogantes: ¿Qué crees que hay debajo de la tela?, ¿Qué te hace pensar ello? Se escuchan las respuestas. Se les muestra lo que hay debajo de la tela y se les pide que observe el dado que tiene en la mano, las imágenes que hay en él.</p>		



	<p>Recuperación de saberes previos</p> <p>Después, se realizan las siguientes interrogantes: ¿Qué animales tiene el dado?, ¿Qué crees que haremos con este dado? (El estudiante puede expresarse a su manera de acuerdo a estas preguntas).</p>  <p>Conflicto cognitivo</p> <p>Seguidamente, se les pregunta: ¿Cómo podríamos crear un cuento con las imágenes de este dado?</p> <p>Se escuchan sus respuestas y se les brinda una información breve para contextualizarlos.</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>La maestra les comenta que para la actividad de hoy van a utilizar el dado que se les ha mostrado antes y los invita a elaborarlo en casa con ayuda de un familiar (Materiales solicitados un día antes para la elaboración del dado)</p> <p>Seguidamente, la docente les menciona que a continuación entonarán la canción: La ronda de los animales y lo bailarán en compañía de la persona que los está acompañando en casita, luego mencionará uno a uno en dónde ellos lanzarán su dado y se les preguntará: ¿Qué imagen salió? Esta pregunta ayuda a que lean la imagen y la reconozcan.</p> <p>En ese momento, la docente empieza una historia con la imagen que salió en el dado, invitando a que el niño o niña trate de representarlo, según sus posibilidades.</p> <p>Se hará lo mismo con todos los estudiantes, creando una mágica historia.</p> <p>Para finalizar, la maestra los invita a entonar nuevamente la canción La ronda de los animales junto a su familia y los invitará a crear entre ellos una mágica historia con los animales del dado.</p> <p>A través de un vídeo enviarán su producto realizado: Creación de su historia mágica.</p> 
<p>Cierre</p>	<p>La maestra comparte el cartel de retroalimentación mediante el zoom y dialoga con los niños para conocer sus opiniones.</p> <p>¿Qué hicimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Fue fácil o difícil leer la imagen que nos tocó en el dado?, ¿Por qué?</p>

5.10.4. Sesión #4: “El Baile de los Animales”

Datos Informativos:



Institución Educativa: I.E. N° 490

Ciclo: II – 5 añitos

Área: COMUNICACIÓN

Competencia / Capacidades	<i>Desempeño</i>	Criterios	Instrumento de Evaluación
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <p>Explora y experimenta los lenguajes del arte.</p> <p>Aplica procesos creativos.</p> <p>Socializa sus procesos y proyectos.</p>	<p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p>	<p>Representa diferentes animales utilizando la danza como lenguaje artístico.</p>	<p>Lista de Cotejo</p>
<p>Estrategia</p>	<p>Danza: “El baile de los animales”</p>		
<p>Inicio</p>	<p>Motivación La maestra saluda a los niños y los anima y los invita a desplazarse libremente en sus casas (que sea visible el área) mientras entonan la canción: “caminando, caminando”</p> <p>Recuperación de saberes previos La maestra les muestra a los niños la foto de un bebé y les pregunta a los niños ¿cómo caminaban ustedes cuando eran bebés?</p> <p>Conflicto cognitivo La maestra pregunta a los niños ¿Cómo caminarán cuando estén viejitos? Escuchamos sus respuestas y observamos sus movimientos.</p>		



<p>Desarrollo</p>	<p>La maestra muestra a los niños el cubo de los animales, en donde cada cara tiene la imagen de un animal: tortuga, caballo, pez, paloma, elefante, dinosaurio y empieza a girar el dado, lo lanza y muestra la imagen que salió para invitarlos a que se desplacen de acuerdo al animal que ha salido.</p>  <p>La maestra les propone a los niños a bailar la canción: “Forma de caminar”</p>  <p>Después, los invita a sacar sus que tienen para que utilizarlos en orden al realizar su dibujo.</p> <p>Finalmente, la maestra anima a los niños y niñas a mostrar su hermoso dibujo a sus compañeros y reciban un fuerte aplauso.</p>
<p>Cierre</p>	<p>La maestra comparte el cartel de retroalimentación mediante el zoom y dialoga con los niños para conocer sus opiniones.</p> <p>¿Qué hicimos hoy?</p> <p>¿A qué animales imitamos hoy?</p> <p>¿Fue fácil moverse como (nombre del animal)? ¿Por qué?</p> <p>¿Qué animal te pareció más difícil de imitar?</p>


5.10.5. Sesión #5: “Fiesta de Celebración! Disfraces Divertidos”




Datos Informativos:

Institución Educativa: I.E. N° 490

Ciclo: II – 5 añitos

Área: COMUNICACIÓN

Competencia / Capacidades	<i>Desempeño</i>	Criterios	Instrumento de Evaluación
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <p>Explora y experimenta los lenguajes del arte.</p> <p>Aplica procesos creativos.</p> <p>Socializa sus procesos y proyectos.</p>	<p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p>	<p>Representa a través de una dramatización al personaje del que esta disfrazado(a) a su manera a través de una pasarela y comenta lo que hace.</p>	<p>Lista de Cotejo</p>
<p>Estrategia</p>	<p>Teatro: “Fiesta de celebración! disfraces divertidos”</p>		
<p>Inicio</p>	<p>Previamente, se pide a los padres que tengan a la mano un disfraz con algún vestuario realizado con material reciclado.</p> <p>Motivación</p> <p>La maestra presenta una bolsa mágica con diferentes materiales buscando que ellos adivinen lo que hay en el interior y luego se los muestra para que puedan verlos.</p>  <p>Recuperación de saberes previos</p> <p>Luego, la profesora pregunta: ¿Qué juegos podemos hacer con estos disfraces?, ¿Para qué los podemos usar?, ¿Qué están usando ustedes? Se apunta sus propuestas en un papelote.</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>Se les pregunta: ¿Todos pueden participar en la actividad con disfraces? ¿Por qué? Los escuchamos con atención y apuntamos sus respuestas.</p>		

<p>Desarrollo</p>	<p>Para iniciar, ahora la docente aparece disfrazada, luego les pregunta: ¿Qué estaré usando?, ¿Para qué será?, ¿Qué haremos hoy?</p>  <p>Una vez escuchadas sus respuestas la docente propone el juego: VEO, VEO, para ello habrá una paleta con las fotos de cada uno de ellos, para que cuando la docente muestra la paleta con la imagen de un niño(a) el y/o ella mencione su nombre, el personaje del que esta disfrazado y alguna habilidad que tenga.</p>  <p>Por ejemplo: Yo soy Juan, soy un superhéroe y mi poder es que soy ultra fuerte, así se dará la oportunidad a que cada niño comente su personaje.</p> <p>Una vez culminada esta dinámica, se motiva a los niños a que dibujen al personaje que están representando para que posteriormente puedan interpretarlo.</p> <p>Una vez que los niños hayan terminado de representarse a través de un dibujo se les invita a hacerlo a través de una dramatización para ello en sus casas mamá y/o papá han preparado una pasarela con anterioridad.</p> <p>Se invita a que cada niño se dramatice mientras camina, si es necesario se puede acompañar con algunas preguntas que ayuden a que los niños continúe desenvolviéndose: ¿De qué estás disfrazado?, ¿Cómo hace?, ¿Qué poder tiene?, ¿Qué más puede hacer?, entre otros.</p>  <p>Finalmente, se felicita al grupo por su participación.</p>
<p>Cierre</p>	<p>La maestra comparte el cartel de retroalimentación mediante el zoom y dialoga con los niños para conocer sus opiniones.</p> <p>¿Qué hicimos hoy?</p> <p>¿De qué te disfrazaste?</p> <p>¿Qué es lo que más te gustó de interpretar al personaje del que estas disfrazado?</p> <p>¿Tuviste alguna dificultad?, ¿Cuál fue?</p>


5.10.6. Sesión #6: “Un Viaje por el Perú”

Datos Informativos:

Institución Educativa: I.E. N° 490

Ciclo: II – 5 añitos

Área: COMUNICACIÓN

Competencia / Capacidades	<i>Desempeño</i>	Criterios	Instrumento de Evaluación
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <p>Explora y experimenta los lenguajes del arte.</p> <p>Aplica procesos creativos.</p> <p>Socializa sus procesos y proyectos.</p>	<p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p>	<p>Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando la danza a través de la música peruana.</p>	<p>Lista de Cotejo</p>
<p>Estrategia</p>	<p>Danza: “Un viaje por el Perú”</p>		
<p>Inicio</p>	<p>Motivación</p> <p>La maestra saluda a los niños y niñas y los anima a adivinar lo que hay encima de su mesa. Los escucha y luego de uno en uno, va descubriendo los instrumentos musicales.</p>  <p>Recuperación de saberes previos</p> <p>La maestra les pregunta a los niños y niñas: ¿Cuál es su instrumento musical favorito? ¿Por qué? Se los escucha con atención.</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>Seguidamente, se les consulta: ¿Podemos tocar algunas canciones usando estos instrumentos? ¿Cuáles? Escuchamos sus propuestas.</p>		
<p>Desarrollo</p>	<p>Se anima a los niños y niñas a mostrar su instrumento musical, luego la docente reproduce el sonido de diferentes instrumentos musicales para que los niños y niñas lo adivinen. Se propone un juego, en el que, si el sonido</p>		

que reproduce la maestra, es el que produce su instrumento musical, deberá levantarlo y tocar junto con el sonido escuchado.

Los sonidos que se proponen son de la guitarra, el cajón, las maracas, el tambor y la quena.

Luego, se comenta a los niños y niñas que existen muchas canciones peruanas en que se usan estos instrumentos musicales y se les anima a participar de otro juego.

El juego consiste en escuchar una canción y adivinar qué instrumento musical estará usando. Cuando los niños adivinen que instrumento musical es, pueden tocar y bailar libremente al ritmo de la canción.



La primera canción es la de festejo: “Raíces del festejo” donde se escucha la guitarra y el cajón.



Luego se propone la canción: “el cóndor pasa” donde se escucha la quena.

Seguidamente se escucha la canción: “Anaconda” donde se oye los instrumentos de la quena y maracas.



Posteriormente los niños hacen una votación de las canciones que han escuchado y escogen la que desean bailar.

Se realiza el conteo de los votos y por mayoría escogen la canción. Todos los niños libremente usarán los instrumentos musicales para bailar la canción que han escogido.

	Finalmente conversan acerca de lo que han realizado el día de hoy.
Cierre	La maestra comparte el cartel de retroalimentación mediante el zoom y dialoga con los niños para conocer sus opiniones. ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué es lo que más gustó de la clase de hoy? ¿Cuál es tu canción peruana favorita? ¿por qué?


5.10.7. Sesión #7: “Creamos una Canción sobre el Circo”

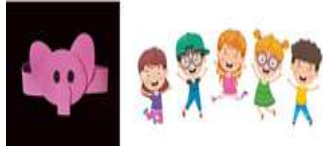

Datos Informativos:

Institución Educativa: I.E. N° 490

Ciclo: II – 5 añitos

Área: COMUNICACIÓN

Competencia / Capacidades	Desempeño	Criterios	Instrumento de Evaluación
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p>	<p>Participa en la creación de una canción con los animales del circo, en compañía de un adulto.</p>	<p>Lista de Cotejo</p>
Estrategia	Canción: “Creamos una canción sobre el circo”		
Inicio	<p>Motivación La docente saluda a los niños y niñas; y reproduce la canción: “Música de circo - Salida de payasos” mientras baila usando algunos implementos de payaso.</p>  <p>Recuperación de saberes previos Luego, la docente les pregunta a los niños y niñas ¿Quiénes han ido al circo? ¿Qué han observado? Los escucha con atención.</p> <p>Conflicto cognitivo La docente muestra a los niños y niñas imágenes de circo y les pregunta: ¿Podemos ir solos al circo? ¿Por qué?</p>		

Desarrollo	<p>Previamente, la docente ha coordinado con los padres para la elaboración de unas vinchas de elefante.</p> <p>La maestra les muestra a los niños y niñas su vicha de elefantes del circo y los invita a colocarse cada uno de ellos sus vinchas elaboradas por mamá y/o papá e inicia en ese momento reproduciendo la canción: “un elefante se balanceaba”. Anima a los niños y niñas que participen en la canción siendo los elefantes y la entonan y se mueven al ritmo de la canción.</p>  <p>La docente muestra una bolsa mágica y con su carita va extrayendo cada una de las imágenes que contiene la bolsa.</p> <p>Luego, se les pregunta: ¿Qué animal tienen en mi mano? ¿Podremos cambiar al elefante por el mono mientras cantamos la canción? Escuchamos sus respuestas con atención y los animamos a tararear la canción de los elefantes, reemplazando la letra por la del animal: el mono.</p>  <p>Posteriormente la docente muestra la imagen de la telaraña y conforme van cantando, los niños y niñas, la docente va agregando los monitos, pegándolos sobre la telaraña.</p> <p>La maestra puede ir pegando los números en el borde superior de la pizarra (de forma espontánea) para que los niños observen la relación entre el signo y la cantidad numérica.</p> <p>Se les felicita a los niños los logros que han tenido debido a la creación de la canción y se los invita a dibujar en una hoja bond la imagen de la telaraña.</p> <p>Se les anima a dibujar un animal del circo y que cree una canción con ese animal siguiendo la melodía anterior u otra que desee.</p> <p>Finalmente, cada niño muestra su animal y canta una parte de la canción que creó.</p>
Cierre	<p>La maestra comparte el cartel de retroalimentación mediante el zoom y dialoga con los niños para conocer sus opiniones.</p> <p>¿Qué hicimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Qué te gustó más de la canción?</p> <p>¿Qué animales del circo conoces?</p>


5.10.8. SESIÓN #8: “Cuentacuentos con nuestros Papitos”

Datos Informativos:

Institución Educativa: I.E. N° 490

Ciclo: II – 5 añitos

Área: COMUNICACIÓN

Competencia / Capacidades	Desempeño	Criterios	Instrumento de Evaluación
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p>	<p>Participa en la actividad del cuentacuentos, narrando junto a su familiar la historia que creó.</p>	<p>Lista de Cotejo</p>
<p>Estrategia</p>	<p>Teatro - Narración: “Cuentacuentos con nuestros papitos”</p>		
<p>Inicio</p>	<p>Motivación La maestra se presenta con una vincha con la imagen de un libro: Cantará en ese momento: “Hoy estoy diferente, hoy estoy feliz, hoy tengo algo en mí”</p> 		

	<p>Rescate de saberes previos</p> <p>Luego, la maestra les pregunta: ¿Hay algo diferente en mí?, ¿Qué es?, ¿Por qué me lo habré puesto?</p> <p>La profesora les dice que hoy será un día de mucha lectura, por eso se colocó una vincha de un libro. Se explica que hoy tendrán un día de Cuentacuentos.</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>Se les formulan las interrogantes: ¿Qué será un día de Cuentacuentos?, ¿Qué se necesitará para ello?</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>La docente comenta a los niños y niñas que hoy realizarán la actividad junto a sus familiares que se encuentran en este momento junto con ustedes en casita.</p> <p>La maestra invita a los papitos y les solicita que se sienten junto a su hijo(a) para escuchar lo que haremos el día de hoy.</p> <p>Luego, la docente les dice que haremos actividades muy divertidas. Una de ellas, será visitar la biblioteca que crearon en casita observando los libros que están en ella.</p> <p>Se plantea a los niños que pueden explorarlos, revisarlos y leerlos junto a sus papitos. Se les recuerda que deben colocarlo en el sitio donde lo encontraron para así mantener el orden. Se les dará un tiempo prudente para que manipulen los textos escritos y puedan utilizarlos según mejor les parezca.</p> <p>Después, la docente les pedirá que se sienten en sus respectivos lugares para hacer otra actividad.</p> <p>Les comenta que es momento de realizar un cuentacuentos, explicándoles de lo que trata: "La actividad del cuentacuentos trata en que una o más personas relatan un cuento a los demás para divertirlos".</p> <p>La maestra solicita a los estudiantes que escojan el cuento que crearon el día anterior. Lo harán con ayuda de sus papás.</p> <p>Posteriormente, se les invitará y se pedirá que cada niño(a), junto a su familiar, narre el cuento que crearon. Se les dará un tiempo para que cada familia pueda narrar su cuento creado.</p> <p>Se les recuerda la importancia de escuchar al otro y mantener el orden durante este momento.</p>

	<p>Se los felicita por el trabajo realizado y se dialoga sobre lo realizado en esta experiencia de aprendizaje y lo que aprendieron.</p> <p>Finalmente, se reproduce una canción " Hay un cuento para todos", motivándolos a que todos bailen esta melodía.</p>
Cierre	<p>La maestra comparte el cartel de retroalimentación mediante el zoom y dialoga con los niños para conocer sus opiniones.</p> <p>¿Qué hicimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Qué era el cuentacuentos?</p> <p>¿Qué cuento te gustó más?, ¿Por qué?</p> <p>¿Qué fue lo que más te gustó de la experiencia de aprendizaje?</p>

5.10.9. SESIÓN #9: “Dramatizamos a los animales de la granja”

Datos Informativos:

Institución Educativa: I.E. N° 490

Ciclo: II – 5 añitos

Área: COMUNICACIÓN

Competencia / Capacidades	<i>Desempeño</i>	Criterios	Instrumento de Evaluación
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <p>Explora y experimenta los lenguajes del arte.</p> <p>Aplica procesos creativos.</p> <p>Socializa sus procesos y proyectos.</p>	<p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p>	<p>Participa en una dramatización, convirtiéndose en un animal de la granja.</p>	<p>Lista de Cotejo</p>
Estrategia	Teatro: “Dramatizamos a los animales de la granja”		
Inicio	Motivación		

	<p>La maestra les dice que hoy quiso recordar sobre la visita a la granja que realizaron el día lunes por su comunidad, pero no recuerda los animales que cada uno observó en dicho lugar.</p> <p>La maestra los invita a que puedan mencionarlos, agradece la ayuda que le han brindado y los motiva a que la ayuden a identificarlos mediante material concreto (animales de juguete).</p> <p>Recuperación de saberes previos</p> <p>Después, la maestra dialoga con los niños usando estas interrogantes: ¿Qué sabes de los animales de la granja?, ¿Cómo es la vaca/ el gallo/ el pato? La maestra escucha las respuestas de los niños y niñas.</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>En ese momento, la maestra les pregunta: Si he olvidado cómo actúan y lo que hacen los animales de la granja, ¿Cómo podrías ayudarme para recordar las características de los animales de la granja? Se los escucha con atención.</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>La profesora empieza invitándolos a decir qué animal de la granja fue el que más le llamó la atención. En ese momento, se los invita a dibujarlo, brindándoles un tiempo para ello.</p> <p>Mientras dibujan, se los anima a hablar sobre por qué eligieron ese animal y qué les gusta de él, motivándolos a que expresen las características que posee. (Llamándolos por su nombre para que participe)</p>



Ahora, les pregunta: ¿Puedes dramatizar a este animalito de la granja?, ¿Cómo lo harías? Se los escucha con atención.

La maestra les dice que está muy contenta porque la ayudarán a recordar sobre los animales de la granja y se les menciona que usarán materiales reciclables o simples, para crear orejas y colas de papel o tela para sus animales. Además, pueden elaborar vinchas para complementar con los accesorios que creen.

Se está supervisando la actividad constantemente por un adulto en casita, asegurándonos que cada niño y niña tenga un disfraz que lo represente.



Luego, se colocarán los accesorios que han creado, dándoles un tiempo para que piensen cómo van a dramatizar a los animales que han escogido.

Posteriormente, se menciona que crearemos una pequeña “granja” (imaginarias) en cada una de sus casitas. Cada niño debe presentar su animal, imitando su sonido, movimiento y otras características que desee.



Se puede sugerir que hagan una pequeña escena, como un día en la granja, donde cada animal interactúe. La maestra puede mencionar una historia para ello.

Se termina la sesión con una canción sobre la granja, donde todos puedan cerrar con broche de oro dicha actividad.

La docente agradece por ayudarle a recordar los animales de la granja.

Cierre	<p>La maestra comparte el cartel de retroalimentación mediante el zoom y dialoga con los niños para conocer sus opiniones.</p> <p>¿Qué hicimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Cómo decidiste qué hacer? ¿Te pareció fácil o difícil?</p> <p>¿Hubo algo que aprendiste sobre tu animal durante la dramatización?</p> <p>¿Qué parte de la dramatización fue la más divertida para ti?</p> <p>¿Cómo te sentiste al compartir tu actuación con los demás?</p>
---------------	--


5.10.10. Sesión #10: “Aprendemos un Villancico”



Datos Informativos:

Institución Educativa: I.E. N° 490

Ciclo: II – 5 añitos

Área: COMUNICACIÓN

Competencia / Capacidades	Desempeño	Criterios	Instrumento de Evaluación
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.</p>	<p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p>	<p>Utiliza la música como lenguaje artístico para aprender un villancico.</p>	<p>Lista de Cotejo</p>
Estrategia	Canción: “Aprendemos un villancico”		
Inicio	<p>Motivación La maestra enseña un micrófono, indicando que ella lo utiliza para cantar en diversas situaciones, indicando que, en Navidad, una actividad que realizan en familia es cantar villancicos, haciendo una demostración. Ella canta “Rodolfo, el reno”.</p>  <p>Luego de ello, la docente les pregunta si ya habían escuchado antes esa canción y si les gustó.</p> <p>Rescate de saberes previos Después, se les formulan las siguientes interrogantes: ¿Sabes qué es un villancico?, En casa, ¿cantan villancicos?, ¿qué canciones navideñas conoces? Se los escucha con atención.</p> <p>Conflicto Cognitivo Seguidamente, la docente les pregunta: ¿Cómo podríamos hacer para poder aprender un villancico? Se los escucha y se apuntan sus respuestas</p>		

<p>Desarrollo</p>	<p>La docente explica brevemente qué es un villancico y su importancia en la celebración de la Navidad: " Es una canción tradicional de Navidad que tiene una letra simple, melodía pegajosa y un ritmo alegre, diseñado para que los niños puedan cantarlas fácilmente. Estas canciones suelen contar historias sobre la Navidad".</p> <p>Asimismo, la maestra les dice que hoy van a aprender un villancico que van a adivinar. Se les muestra unas campanas, haciéndolas zonas. Se pregunta: ¿Cómo crees que se llamará este villancico?, ¿De qué tratará? Se les escucha con atención.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p>La maestra manifiesta que el villancico que se aprenderá será "Los peces en el río", indicando que es fácil de recordar y cantar. Primero, se presenta la letra del villancico en una cartulina para que los niños puedan ver las imágenes para que vayan identificándolas.</p> <p>Ahora, la docente reproduce la canción (puede ser una versión de audio o cantada por la docente). Durante la primera escucha, los niños deben solo escuchar atentamente.</p> <p>Se les puede preguntar sobre la canción: ¿De qué habla la canción?, ¿Qué objetos mencionan?, ¿Dónde está el niño?</p> <p>Luego, se practica la canción por estrofas, motivándolos a incluir gestos y movimientos que representen lo que dice la canción. Se practica la canción por un tiempo.</p> <p>Posteriormente, la profesora hace un repaso final de la canción. Luego de ello, por equipos, cantan todo el villancico, haciendo énfasis en la alegría de la Navidad.</p>
<p>Cierre</p>	<p>La maestra comparte el cartel de retroalimentación mediante el zoom y dialoga con los niños para conocer sus opiniones.</p> <p>¿Qué partes del villancico te fueron más fáciles de aprender?, ¿Por qué?</p>

	<p>¿Qué palabras del villancico te costaron más recordar?, ¿Cómo las pudiste aprender? ¿Cómo te sentiste cantando el villancico con tus compañeros?, ¿Te divirtió? ¿Qué es lo que más te gustó de la letra del villancico?, ¿Qué parte te hizo pensar?</p>
--	--

CONCLUSIONES

La aplicación de las estrategias lúdicas mejoró ostensiblemente la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa 490 del A.H. Víctor Raúl del Distrito de Castilla – Piura. Se incrementó el porcentaje de niños que se encontraban en el nivel A logrado, de 9 % a 73 %, asimismo, se disminuyó el porcentaje de niños que estuvieron en el nivel B en proceso, de 73 % a 27 %; no encontrándose ningún alumno en el nivel C en inicio.

El diagnóstico de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa 490 del A.H. Víctor Raúl del Distrito de Castilla – Piura, fue de 9% de los niños situados en el nivel A logrado, 73 % estuvieron en el nivel B en proceso y 18 % en el nivel C en inicio. El análisis de las dimensiones Pronunciación, Fluidez Verbal y Vocabulario, señaló que, mayormente, el 9 % de los niños se ubicaron en el nivel A logrado, entre el 73 % y 82 % de ellos estuvo en el nivel B en proceso y 18 % en el nivel C en inicio.

Las dimensiones de la expresión oral: Pronunciación, Fluidez Verbal y Vocabulario de los niños mejoraron notablemente después de la aplicación de las estrategias lúdicas, no encontrándose ninguno en el nivel C en inicio. La Pronunciación alcanzó el mayor valor con 91 % de los niños en el nivel A logrado y 9 % en el nivel B en proceso; la Fluidez Verbal y Vocabulario lograron valores similares con 64 % a 82 % de niños en el nivel A logrado y con 36 % a 18 % en el nivel B en proceso.

El uso de las estrategias lúdicas para mejorar la expresión oral en nuestros estudiantes son pertinentes ya que despierta en ellos su interés para poder comunicarse con sus pares, de esta manera se reafirma su importancia de su uso, y obtener mejoras en su forma de hablar.

Al aplicar las estrategias lúdicas en nuestros estudiantes, podemos corroborar que ninguna es demasiado importante o menos importante, ya que cada una de ellas tiene su propia peculiaridad y objetivo en la mejora de la expresión oral en cada uno de ellos.

RECOMENDACIONES

Se invita a los docentes de Educación Inicial a innovar en su labor educativa utilizando metodologías apropiadas, especialmente promoviendo una cultura de la expresión oral. Esto permitirá a los niños y niñas integrarse en un entorno globalizado y en constante cambio, que requiere que tanto los estudiantes como los docentes estén preparados para afrontar los desafíos actuales. Además, esto implica fomentar la generación de conocimiento mediante la investigación científica.

Utilizar actividades divertidas y motivadoras para fomentar la creatividad, la imaginación, la memoria, la atención y la concentración en los niños y niñas. Además, esto les ayuda a expresarse con claridad, fluidez, coherencia y buena entonación, usando una pronunciación adecuada que facilite la comprensión en situaciones de comunicación reales.

Investigar la aplicación de un mayor número de actividades lúdicas en los centros educativos de educación inicial para optimizar la expresión oral de los niños.

REFERENCIAS

- Baena, G. (2017). Metodología de la Investigación. Tercera Edición Ebook. Grupo Editorial Patria.
http://www.biblioteca.cij.gob.mx/archivos/materiales_de_consulta/drogas_de_abuso/articulos/metodologia%20de%20la%20investigacion.pdf
- Ballesteros, S. (2014). La atención selectiva modula el procesamiento de la información y la memoria implícita [Selective attention modulates information processing and implicit memory]. *Acción Psicológica*, 11(1), 7-20. <http://dx.doi.org/10.5944/ap.1.1.13788>
- Barrios, J. (2015). La expresión oral herramienta indispensable dentro del proceso comunicativo. *Ciencia Matria. Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología. Año I. Vol I. N°1. Jun – Dic, 2015*. Universidad Experimental Francisco de Miranda (UNEFM). Venezuela.
<file:///C:/Users/UNPRG/Downloads/Dialnet-LaExpresionOralHerramientaIndispensableDentroDelPr-7088711.pdf>
- Beltrán, L. (2023). *ACTIVIDADES LÚDICAS COMO ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL*. [Tesis de Maestría, Universidad Politécnica Salesiana]. Ecuador.
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/25006/1/MSQ597.pdf>
- Bertrand, R. (2024). *La Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky*. Psicología y Mente.
<https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-sociocultural-lev-vygotsky>
- Beteta, N. A. (2018). La aplicación de estrategias lúdicas en el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la institución educativa inicial N° 005 “Fray Martincito de Porres, Huánuco – 2018. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional.

https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/5664/ESTRATEGIAS_LUDICAS_BETETA_LOYOLA_NILDA_AURORA.pdf?sequence=5&isAllowed=y

Biblioteca de recursos GRATUITOS (s/f). *La teoría del juego de Froebel para la educación infantil*. <https://www.myteachingcupboard.com/blog/froebel-theory-of-play>

Bonilla, R. V. (2016). *El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen*. [Tesis de Licenciatura, Universidad de Piura]. Repositorio Institucional. <https://pirhua.udep.edu.pe/backend/api/core/bitstreams/c6228755-25cd-4f3f-a906-9e3f37705331/content>

Bruno, M. (2019). *Fluidez verbal en niños de 6 y 8 años de edad de diferentes estratos socioeconómicos*. [Tesis de Licenciatura, Pontificia Universidad Católica Argentina]. Repositorio Institucional. <https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/9040/1/fluidez-verbal-en-ninos.pdf>

Burgos, M. A. (2020). Rol del juego y los juguetes en el desarrollo y aprendizaje en niños. *Boletín del Instituto Nacional de Salud*, 26 (11-12):143-145. <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://repositorio.ins.gob.pe/bitstream/handle/20.500.14196/1403/ROL%20DEL%20JUEGO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Canazas, K. (2015). *JUEGOS VERBALES Y EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS ESTATALES DEL NIVEL INICIAL URB. PAMPAS DE SAN JUAN - SAN JUAN DE MIRAFLORES 2015*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión]. Repositorio Institucional. <http://repositorio.undac.edu.pe/handle/undac/518>

- Candela, Y., & Benavides, J. (2020). Actividades lúdicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de la básica superior. *Rehusó*, 5(3), 78-86. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Rehuso/article/view/1684>
- Cavenago, V. (2015). *Actividades lúdicas para estimular una mejor pronunciación en niños de 4 años del IEI Luigi Giussani del distrito de Puente Piedra*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Sedes Sapientiae]. Repositorio Institucional. https://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14095/133/Cavenago_Caceres_tesis_bachiller_2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Chujandama, L. D., Rengifo, G., Castillo, D. N., & Cutipa, G. M. (2023). Estrategias lúdicas para el desarrollo del lenguaje en niños de educación inicial. Una revisión de la literatura sobre el juego simbólico. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar* marzo-abril, 2023, Volumen 7, Número 2: 8631- 8647. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i2.5980.
- Cobeña-Avila, B. L., Bote-López, S., & Meza-Intriago, H. A. (2023). Actividades lúdicas para fortalecer el desarrollo del lenguaje verbal en los niños del Subnivel II. *Dom. Cien. Vol. 9, núm. 3. abril-junio, 2023, pp. 1499-1523*. DOI: <https://doi.org/10.23857/dc.v9i2>
- Contreras, M. S. (2019). *LOS JUEGOS VERBALES DESARROLLAN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 411 CUTERVO, AÑO 2016*. [Tesis de Segunda Especialidad, Universidad Nacional de Cajamarca]. Repositorio Institucional. https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14074/3669/T016_27286033_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Emotion LAB (s/f). *Aprendizaje basado en el juego (ABJ): Cómo implementarlo en el aula*. <https://emotion-lab.es/blog/aprendizaje-basado-en-el-juego-abj/>

- Esencia Montessori EM (junio, 09, 2023). *El juego de Montessori: clave para un aprendizaje significativo*. Blog de Esencia Montessori. <https://esenciamontessori.com/formacion-montessori/>
- Gallego, A. M., Vargas, E. D., Peláez, O. A., Arroyave, L. M., & Rodríguez, L. J. (2020). El juego como estrategia pedagógica para la enseñanza de las matemáticas: retos maestros de primera infancia. *Infancias Imágenes*, 19(2). DOI: 10.14483/16579089.14133.
- García, M. O. (2022). *ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 101, SAN IGNACIO, 2022*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. Repositorio Institucional. <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/11934>
- García, R. M. (2023). *Aprendizaje Basado en Juegos: una propuesta de trabajo en grupo cooperativo en Educación Primaria*. [Tesis de Pregrado, Universidad de Cádiz]. <https://rodin.uca.es/bitstream/handle/10498/29407/Garc%C3%ADa-Oliv%C3%A1n-Rosa%20M.%C2%AA-TFG.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Goleman, D. (1995). *La inteligencia Emocional. Porqué es mas importante que el coeficiente intelectual*. Le Libros. <chrome-extension://efaidnbmnnnibpajpcglclefindmkaj/https://iuymca.edu.ar/wp-content/uploads/2022/01/La-Inteligencia-Emocional-Daniel-Goleman-1.pdf>
- Gómez, S. (2014). *Metodología de la Investigación*. Red Tercer Milenio. [file:///C:/Users/PC/Downloads/Metodologia_de_la_investigacion_Sergio_G%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/PC/Downloads/Metodologia_de_la_investigacion_Sergio_G%20(1).pdf)
- Gómez, T., Molano, O. P., & Rodríguez, S. (2015). *LA ACTIVIDAD LUDICA COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA NIÑO JESUS DE PRAGA*. [Tesis de Licenciatura, Universidad del Tolima]. Repositorio Institucional.

<https://repository.ut.edu.co/server/api/core/bitstreams/fe454a2c-9258-41e6-bde9-51ccacc561be/content>.

Heras, T. (2019). LAS ACTIVIDADES LÚDICAS COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 0735 DE BUENOS AIRES, TOCACHE, SAN MARTÍN, 2018. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/12131/ACTIVIDADES_LUDICAS_LENGUAJE_%20HERAS%20_HERRERA_TEESY.pdf?sequence=4

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). Metodología de la Investigación. Sexta Edición. McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V. <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>

Ibañez, M. I., Ramírez, M. L., Quiroga, M. S., & Rosemberg, C. R. (2019). “¡Qué palabra tan difícil!”: los recursos docentes para la enseñanza de vocabulario durante la lectura de cuentos. *Revista De Psicología, Vol.15, N° 30, 61–80*.

<https://erevistas.uca.edu.ar/index.php/RPSI/article/view/2649/2468>

Jiménez, L. (2020). *ALTERNATIVAS EN EL AULA DE LATÍN: LA ENSEÑANZA DE LA GRAMÁTICA A TRAVÉS DE LOS JUEGOS*. EL RETO DE LAS TIC EN EL AULA DE HUMANIDADES: MOTIVAR Y APRENDER: Capítulo 7. <https://iberoamericasocial.com/wp-content/uploads/2020/02/Padr%C3%B3n-L.-Ruiz-E.-coords.-2020.-Motivar-y-aprender.-El-reto-de-las-TIC-en-el-aula-de-Humanidades.pdf>

- Lazo, M. Y., & Ubidia, D. J. (2015). LA DISLALIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE INICIAL 2 DEL CENTRO INFANTIL “MUNDO DE ILUSIONES”, DEL CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2013-2014. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo]. Ecuador. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2385/1/UNACH-FCEHT-TG-2015-000057.pdf>
- López, C. S. (2020). *Uso de los Juegos Verbales para la Mejora del Lenguaje Oral en los niños de 4 años del nivel Inicial*. [Trabajo de Suficiencia Profesional de Licenciatura, Universidad Católica Sedes Sapientiae]. Lima – Perú. <https://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14095/855/Trabajo%20de%20Suficiencia%20Profesional%20%20L%c3%b3pez%20Araujo%2c%20Cynthia%20Sheraldine.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- López, J., & Lescay, D. M. (2023). Estrategia de comunicación para el desarrollo del lenguaje de los niños del subnivel II de Inicial. *VARONA*, núm. 76. Universidad Pedagógica Enrique José Varona. <https://www.redalyc.org/journal/3606/360674839001/html/>
- Luciano, N. C. (2017). CANCIONES INFANTILES BASADAS EN EL ENFOQUE SOCIOCOGNITIVO PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 201 DE RAYAN – YAUYA – PROVINCIA CARLOS FITZCARRALD EN EL 2016. [Tesis de Licenciatura, Universidad Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/4242/CANCIONES_INFANTILES_LUCIANO_BENITES_NIOGITA_CLOTILDE.pdf?sequence=1&utm_source=chatgpt.com

- Machado-Bagué, M., Márquez-V, A. M., & Acosta-Bandomo (2021). Consideraciones teóricas sobre la concentración de la atención en educandos. *Revista de Educación y Desarrollo*, 59. Octubre-diciembre de 2021. https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/59/59_Machado.pdf
- Maldonado, G. M., Campaña, R. A., Cheza, A. A., Pinela, M. T., Romero, V. E., Armas, M. A., & Iza, A. C. (2024). El Impacto de las Estrategias de Juego en el Desarrollo del Lenguaje en la Educación Inicial: Un Enfoque Centrado en la Comunicación Temprana. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, Volumen 8, Número 4: 8950-8964. México. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/13039/18830>
- Martín, M. J. (2005). Del movimiento a la danza en la educación musical. *Revista Educatio Siglo XXI. Universidad de Murcia-España*, Vol. 23. <https://revistas.um.es/educatio/article/view/123>.
- Martínez, A. C., Tocto, C., & Palacios, L. G. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. UCV-HACER. *Revista de Investigación y Cultura*, Vol. 4, núm. 2, 116 – 120. <https://www.redalyc.org/pdf/5217/521751974012.pdf>
- Mejía, B., & Príncipe, G. (2018). Juegos lingüísticos y la habilidad comunicativa de los niños y niñas de cinco años de una institución educativa pública de inicial. *Revista EDUCA –UMCH. Revista de educación y sociedad*, 2018, (12). file:///C:/Users/PC/Downloads/Juegos_linguisticos_y_la_habilidad_comunicativa_de.pdf
- Montañez, M. P. (2022). El componente lúdico en la integración de contenidos lingüísticos y culturales en la enseñanza de ELE. *Foro de Profesores de E/LE, número 18: 97-112*. DOI: 10.7203/FOROELE.18.25177 DIALNET GOOGLE SCHOLAR lock_openDialnet editor

- Otero, R. E. (2015). *El juego libre en los sectores y el desarrollo de habilidades comunicativas orales en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 349 Palao*. [Tesis de Maestría, Universidad Peruana Cayetano Heredia]. Repositorio Institucional. <https://repositorio.upch.edu.pe/handle/20.500.12866/259>
- Otiniano, A. B. (2017). *APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA JUEGOS VERBALES, PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E. I. N° 82899 CHIMÍN, CACHACHI- CAJABAMBA-2016*. [Tesis de Segunda Especialidad, Universidad Nacional de Cajamarca]. Repositorio Institucional. https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14074/2308/T016_26961673_S.pdf?isAllowed=y&sequence=1&utm_source=chatgpt.com
- Pacheco-Alejandro, E. Z. (2022). El enfoque lúdico como estrategia metodológica para promover el aprendizaje del inglés en niños de primaria. *Revista Polo del Conocimiento* Vol. 7, No 2 (2022). <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/3942/html>
- Peña, A. M., & Castro, A. M. (2012). Profe: te invito a jugar. El juego un espacio para la participación infantil. *Aletheia Revista de Desarrollo Humano Educativo y Social Contemporáneo*, Vol. 4 Num. 2. DOI: <https://doi.org/10.11600/ale.v4i2.73>
- Posada, R. (2014). La lúdica como estrategia didáctica. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Colombia]. Repositorio Institucional. <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/47668/04868267.2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Quintuña, M. J., & y Loza, E. M. (2022). *El juego simbólico en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Central del Ecuador]. <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/e93e00e0-8b0f-4f12-9ad0-8c2d2d4f4fbe/content>

- Rivera, A. (marzo, 14, 2017). *Juego, trabajo y diversión: Erikson*. Medium.
<https://medium.com/alternativas-terap%C3%A9uticas-en-ni%C3%B1os-y-adolescentes/juego-trabajo-y-diversi%C3%B3n-erikson-6d1a704977d>.
- Saldarriaga-Zambrano, P. J., Bravo-Cedeño, G., & Loor-Rivadeneira, M. R. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. *Dom. Cien. Vol. 2, núm. esp., dic., 2016, pp. 127-137*.
<file:///C:/Users/UNPRG/Downloads/Dialnet-LaTeoriaConstructivistaDeJeanPiagetYSuSignificacio-5802932.pdf>
- Salazar, K. (2017). *ESTRATEGIAS LÚDICAS EN NIÑOS DE 3 AÑOS CON DIFICULTADES DE LENGUAJE PARA QUE POTENCIEN SU DESARROLLO EN LAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Machala]. Repositorio Institucional. https://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/11149/1/E-7301_SALAZAR%20SAMANIEGO%20KATERINE%20DEL%20CARMEN.pdf
- Sánchez, E. (2018). *Estrategias lúdicas para la expresión oral de niños de 5 años*. I.E.N°80479- Bellavista – Chilia. [Tesis de Licenciatura, Universidad San Pedro]. Chimbote. Repositorio Institucional.
<oai:repositorio.usanpedro.edu.pe:USANPEDRO/11885>
- Sánchez, H., & Reyes, C. (2015). *Metodología y Diseños en la Investigación Científica*. Quinta Edición. Edit. Universitaria URP.
file:///C:/Users/PC/Downloads/METODOLOGIA_Y_DISENOS_EN_LA_INVESTIGACION.pdf
- Sotamba, L. E. (2024). *Estrategias lúdicas para fortalecer el lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Hispanoamérica” de la ciudad de Riobamba, período 2021*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo]. Ecuador.
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/13378/1/LORENA%20SOTAMBA->

Estrategias%20para%20mejorar%20el%20lenguaje%20oral%20en%20los%20ni%
%b1os%20de%204%20a%205%20a%20c3%b1os%20%281%29.pdf

Taber, K. S. (2011). El constructivismo como teoría educativa: contingencia en el aprendizaje e instrucción guiada de manera óptima. *Nova Science Publishers, Inc.*
https://www.researchgate.net/publication/285872531_Constructivism_as_educational_theory_Contingency_in_learning_and_optimally_guided_instruction#fullTextFileContent

Tripero, A. (2011). Vigotsky y su teoría constructivista del juego. *E – Innova BUCM Revista Electrónica de Educación.* <https://webs.ucm.es/BUCM/revcul/e-learning-innova/5/art382.php>

Tucno, A. F. (2022). *JUEGOS LIBRES Y LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA “NIÑITO JESUS DE PRAGADAYCARE”, AYACUCHO-2022.* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional.
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/27808/JUEGOS_LIBRE_HABILIDADES_COMUNICATIVAS_Y_RELACION_TUCNO_CABANA_AYDE_FIDELA.pdf?sequence=1

Valencia, E. J. (2018). *ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JUAN MONTALVO” PERIODO 2017-2018.* [Tesis de Maestría, Universidad Técnica del Norte]. Ecuador. Repositorio Institucional.
<https://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/8702/1/PG%20698%20TESIS.pdf>

Venegas, G., Proaño, C., Castro, S., & Tello, G. (2021). Actividades lúdicas para el mejoramiento de la lectura comprensiva en estudiantes de educación básica.

ANEXO

MATRIZ DE CONSISTENCIA

DOCENTE : Lic. Marilyn Yolanda López Serna

TÍTULO : “Estrategias lúdicas para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E. 490–castilla – Piura 2021”

ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.I 490–CASTILLA – PIURA 2021							
		AUTOR	DEFINICIÓN				
PARADIGMA		Positivista	Cuenya y Ruetti, (2010)	“El saber científico se caracteriza por ser racional, objetivo, se basa en lo observable, en lo manipulable y verificable”			
ENFOQUE		Cuantitativa	Sampieri (2004)	“El enfoque cuantitativo se fundamenta en un esquema deductivo y lógico que busca formular preguntas de investigación e hipótesis para posteriormente probarlas”			
		Transversal	Hernández (2003)	“Son los que recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único”			
		No experimental	Sampieri (2003)	“La investigación que se realiza sin manipular deliberadamente variables y en los que sólo se observan los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos”			
MÉTODO		Hipotético - Deductivo					
TIPO		Aplicativa					
NIVEL		Explicativo					
TÍTULO	PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS PRINCIPAL	VARIABLES DIMENSIONES	METODOLOGÍA	POBLACIÓN – MUESTRA	TEORÍA
ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.I 490–CASTILLA – PIURA 2021	¿En qué medida las estrategias lúdicas mejorarán la expresión oral en los niños y niñas de 5 añitos en la Institución Educativa 490 del A.H. Víctor Raúl del Distrito	Aplicar las estrategias lúdicas para mejorar el nivel de expresión de los niños y niñas de 5 añitos del Nivel Inicial en la institución Educativa 490 del A.H. Víctor Raúl del Distrito de	Las estrategias lúdicas mejorarán significativamente la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del Nivel Inicial en la institución Educativa 490 del A.H. Víctor Raúl del Distrito de	Variable Independiente: Estrategias Lúdicas Dimensiones Rondas Canciones Danza Teatro	Técnica Observación Instrumento Lista de Cotejo Diseño: G. E. = O ₁ X O ₂	Población El presente trabajo de investigación está conformado por aula única con un total de 30 estudiantes de la institución educativa	Este trabajo está sustentado en la teoría Jean Piaget

de Castilla – Piura, 2021?	Castilla – Piura, 2021	Castilla – Piura, 2021.	Variable Dependiente: Expresión Oral		N° 490 del A.H. Víctor Raúl, Distrito de Castilla – Piura 2021.	
PROBLEMA ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS SECUNDARIAS	Dimensiones Pronunciación Fluidez Verbal Vocabulario			
¿Cómo diagnosticar la expresión oral antes de aplicar las estrategias lúdicas en los niños y niñas de 5 añitos en la Institución Educativa 490 del A.H. Víctor Raúl del Distrito de Castilla – Piura, 2021?	O.E.1 Diagnosticar la expresión oral de los niños y niñas a través de una entrevista virtual, antes de la aplicación de las estrategias lúdicas.					
¿Cómo sustentar la aplicación de las Estrategias Lúdicas para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 añitos en la Institución Educativa 490 del A.H. Víctor Raúl del Distrito de Castilla – Piura, 2021?	O.E.2 Fundamentar la Teoría de Piaget, que sustentan la aplicación de las estrategias lúdicas para mejorar la expresión oral en los niños.					
¿Qué estrategias lúdicas se pueden aplicar para desarrollar capacidades de expresión oral en los niños y niñas de 5 añitos con la participación de los padres de familia de	O.E.3 Aplicar estrategias lúdicas como: Las rondas, canciones, danza y teatro para desarrollar capacidades de expresión oral en ellos, con la participación de los padres de familia.					

Muestra
La muestra está conformada por 11 estudiantes distribuidos en 7 niñas, 4 niños de cinco años de edad de la institución educativa N° 490 del A.H. Víctor Raúl, Distrito de Castilla – Piura 2021.

	la Institución Educativa 490 del A.H. Víctor Raúl del Distrito de Castilla – Piura, 2021?						
	¿Cuáles son los resultados de la Aplicación de las Estrategias Lúdicas en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 añitos en la Institución Educativa 490 del A.H. Víctor Raúl del Distrito de Castilla – Piura, 2021?	O.E.4 Evaluar la eficacia de las estrategias lúdicas en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes.					

ANEXO**INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO**

TÍTULO : “Estrategias lúdicas para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E. 490–Castilla – Piura 2021”

OBJETIVO : Identificar las dificultades del desarrollo en la expresión de los estudiantes de 5 años de la I.E. 490 – Castilla – Piura 2021

TÉCNICA : La Observación

ISTRUMENTO : Lista de Cotejo

LISTA DE COTEJO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.**490 CASTILLA - PIURA**

Nombre del niño/a:

N°	ITEMS	A	B	C
Dimensión 1: Pronunciación				
1	Pronuncia con claridad palabras y expresiones			
2	Su articulación es clara y comprensible			
3	Se apoya con movimientos, gestos y posturas al expresarse			
4	Adecua el ritmo y sus pausas al expresarse.			
5	Modula su tono de voz según cada una de sus expresiones			

Dimensión 2: Fluidez Verbal				
6	Expresa sus ideas con facilidad y soltura			
7	Comenta de forma espontánea lo que ha experimentado y realizado			
8	Utiliza expresiones espontáneas al hablar			
9	Participa en conversaciones o diálogos sobre la música que escucha, se mantiene en el tema de conversación			
10	Describe lo que piensa y siente al escuchar canciones			
Dimensión 3: Vocabulario				
11	Muestra un buen vocabulario, que le permite hacer descripciones claras y expresar sus ideas.			
12	Muestra interés al escuchar una palabra nueva			
13	Crea frases u oraciones con palabras nuevas al escucharlas.			
14	Utiliza diversas palabras al expresarse frente a los demás.			
15	Utiliza las palabras nuevas en su entorno			

Puntuación:

A	LOGRO
B	PROCESO
C	INICIO

**DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES QUE PERMITIERON REALIZAR Y
EJECUTAR LA LISTA DE COTEJO**

ACTIVIDAD	PROCESO	ACTIVIDAD LÚDICA
1°	Motivación	Canción Bienvenida Juego de los nombres: Presentación personal
2°	Discriminación visual	Caras Divertidas: Mencionar las emociones, realizar muecas que expresa cada una de ellas.
3°	Pronunciación	Mis cuentos favoritos: Lectura de cuentos a través de imágenes, siguiendo una secuencia en su historia.
4°	Vocabulario	Bingo de Palabras: Encontrar palabras que tiene en su tarjeta y mencionarla.
5°	Entonación	Represento a mi personaje favorito: Dramatización de sus preferencias
6°	Fluidez Verbal	Diálogos: Conversaciones sobre lo que más les gustó de la actividad que realizaron.
7°	Narración de historias	Cuentacuentos: Cada niño(a) redacta un pequeño cuento creado en casa.
8°	Integración de habilidades	Teatro de roles: Participa de una pequeña obra en compañía de su familia.
9°	Discriminación Auditiva	¿Qué sonido es?: Identificación de sonidos del entorno y diferentes instrumentos musicales.

ANEXO**FICHA PARA LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO****I. TÍTULO DEL INFORME DE INVESTIGACIÓN**

ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E. 490, CASTILLA

II. INSTRUMENTO

LISTA DE COTEJO APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E. 490 CASTILLA – PIURA

III. REFERENCIA**3.1 EXPERTO:**

CARMEN ISABEL RIOFRIO GÁLVEZ

3.2 ESPECIALIDAD:

EDUCACIÓN INICIAL

3.3 CARGO ACTUAL:

DOCENTE NOMBRADA

3.4 GRADO ACADÉMICO:

MAGÍSTER

3.5 INSTITUCIÓN:

I.E. N° 1364 CASTILLA – PIURA

3.6 INSTRUMENTO:

LISTA DE COTEJO

3.7 LUGAR Y FECHA:

Miércoles 23 de abril del 2025

IV. VALIDACIÓN DE ÍTEMS DE LA LISTA DE COTEJO

Variables	Dimensión	ITEMS	La pregunta tiene coherencia			La pregunta tiene relación con la variable			La pregunta es clara y precisa			RESULTADOS
			A	B	C	A	B	C	A	B	C	
EXPRESIÓN ORAL	Pronunciación	Pronunciación con claridad de palabras y expresiones.	X			X			X			
		Su articulación es clara y comprensible.	X			X			X			
		Se apoya con movimientos, gestos y posturas al expresarse.	X			X			X			
		Adecua el ritmo y sus pausas al expresarse.	X			X			X			
		Modula su tono de voz según cada una de sus expresiones.	X			X			X			
	Fluidez Verbal	Expresa sus ideas con facilidad y soltura.	X			X			X			
		Comenta de forma espontánea lo que ha experimentado y realizado.	X			X			X			
		Utiliza expresiones espontáneas al hablar.	X			X			X			
		Participa en conversaciones o diálogos sobre la música que escucha, se mantiene en el tema de conversación.	X			X			X			
		Describe lo que piensa y siente al escuchar la música.	X			X			X			
	Vocabulario	Muestra un buen vocabulario, que le permite hacer descripciones claras y expresar sus ideas.	X			X			X			
		Muestra interés al escuchar una palabra nueva.	X			X			X			
		Crea frases u oraciones con palabras nuevas al escucharlas.	X			X			X			
		Utiliza diversas palabras al expresarse frente a los demás.	X			X			X			
		Utiliza las palabras nuevas en su entorno.	X			X			X			

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

.....

.....

LEYENDA A: Bien formulada B: Modificar C: Cambiar


Carmen Riofrio Galvez
MAGISTER

FIRMA Y SELLO DEL EXPERTO

FICHA PARA LA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**I. TÍTULO DEL INFORME DE INVESTIGACIÓN**

ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E. 490, CASTILLA

II. INSTRUMENTO

LISTA DE COTEJO APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E. 490 CASTILLA – PIURA

III. REFERENCIA**3.1 EXPERTO:**

MAFALDA BALLONA DE SILVA

3.2 ESPECIALIDAD:

EDUCACIÓN INICIAL

3.3 CARGO ACTUAL:

DOCENTE

3.4 GRADO ACADÉMICO:

MAGÍSTER

3.5 INSTITUCIÓN:

START KIDS SCHOOL

3.6 INSTRUMENTO:

LISTA DE COTEJO

3.7 LUGAR Y FECHA:

Miércoles 23 de abril del 2025

IV. VALIDACIÓN DE ÍTEMS DE LA LISTA DE COTEJO

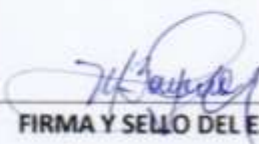
Variables	Dimensión	ITEMS	La pregunta tiene coherencia			La pregunta tiene relación con la variable			La pregunta es clara y precisa			RESULTADOS
			A	B	C	A	B	C	A	B	C	
EXPRESIÓN ORAL	Pronunciación	Pronunciación con claridad de palabras y expresiones.	X			X			X			
		Su articulación es clara y comprensible.	X			X			X			
		Se apoya con movimientos, gestos y posturas al expresarse.	X			X			X			
		Adecua el ritmo y sus pausas al expresarse.	X			X			X			
		Modula su tono de voz según cada una de sus expresiones.	X			X			X			
	Fluidez Verbal	Expresa sus ideas con facilidad y soltura.	X			X			X			
		Comenta de forma espontánea lo que ha experimentado y realizado.	X			X			X			
		Utiliza expresiones espontáneas al hablar.	X			X			X			
		Participa en conversaciones o diálogos sobre la música que escucha, se mantiene en el tema de conversación.	X			X			X			
		Describe lo que piensa y siente al escuchar la música.	X			X			X			
	Vocabulario	Muestra un buen vocabulario, que le permite hacer descripciones claras y expresar sus ideas.	X			X			X			
		Muestra interés al escuchar una palabra nueva.	X			X			X			
		Crea frases u oraciones con palabras nuevas al escucharlas.	X			X			X			
		Utiliza diversas palabras al expresarse frente a los demás.	X			X			X			
		Utiliza las palabras nuevas en su entorno.	X			X			X			

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

.....

.....

<p>LEYENDA</p> <p>A: Bien formulada</p> <p>B: Modificar</p> <p>C: Cambiar</p>



FIRMA Y SELLO DEL EXPERTO