

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN
DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL



TRABAJO ACADEMICO

Programa de textos literarios para desarrollar la comprensión lectora en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 850 caserío de Llullapuquio, Distrito de Chetilla, Provincia y Región Cajamarca.

Presentado para obtener el Título de Segunda Especialidad Profesional con mención en Didáctica de la Educación Inicial

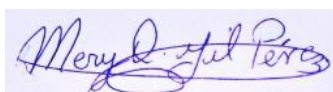
Investigador:
Gil Perez Mery Olimpica

Asesora:
Mg. Paredes Aguinaga Mercy Carmen

Lambayeque, 22 de marzo de 2024
Perú

Programa de textos literarios para desarrollar la comprensión lectora en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 850 caserío de Llullapuquio, Distrito de Chetilla, Provincia y Región Cajamarca.

Trabajo Académico presentado para obtener el Título de Segunda Especialidad Profesional con mención en Didáctica de la Educación Inicial



Mery Olimpica Gil Perez

AUTORA



Mg. Mercy Carmen Paredes Aguinaga

ASESORA

APROBADO POR EL JURADO:



Dra. Maria Elena Segura Lozano

PRESIDENTE



Dra. Laura Isabel Altamirano Delgado

SECRETARIO



Dra. Bertha Beatriz Peña Perez

VOCAL



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

N° 118-2024

Siendo las 10:00 horas, del día 22 de marzo de 2024 en los Ambientes de la FACHSE: 51011A143
Lab 4 Comp. 4, por mandato de la Resolución N° 0488-2024-V-D-FACHSE de fecha 12 de marzo de 2024 que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según Resolución N° 1300-2023-V-D-FACHSE de fecha 28 de junio de 2023; Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a) : DRA. MARIA ELENA SEGURA SOLANO
Secretario(a) : DRA. LAURA ISABEL ALTAMIRANO DELGADO
Vocal : DRA. BERTHA BEATRIZ PEÑA PEREZ
Asesor(es) : MG. MERCY CARMEN PAREDES AGUINAGA
:



Con la finalidad de evaluar el TRABAJO ACADÉMICO: "PROGRAMA DE TEXTOS LITERARIOS PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 850 CASERÍO DE LLULLAPUQUIO, DISTRITO DE CHETILLA, PROVINCIA Y REGIÓN CAJAMARCA". Presentada por GIL PEREZ MERY OLIMPICA para obtener el Título de Segunda Especialidad Profesional, con mención en: DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL.

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, obteniendo el calificativo de 10 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de Buena. Siendo las 10:55 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.


DRA. MARIA ELENA SEGURA SOLANO
PRESIDENTE(A)


DRA. LAURA ISABEL ALTAMIRANO DELGADO
SECRETARIO(A)


DRA. BERTHA BEATRIZ PEÑA PEREZ
VOCAL

OBSERVACIONES:

El presente acto académico se sustenta en el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) los artículos 20°, 33°, 46°, 54° o 66° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio del 2023 y su modificatoria aprobada por Resolución N° 385-2023-CU de fecha 11 de diciembre del 2023) y por la Resolución N° 403-2023-CU de fecha 27 de diciembre de 2023, ésta última que amplía el límite de las fechas de sustentación de proyectos aprobados del 2017 al 2020.

CONSTANCIA DE VERIFICACION DE ORIGINALIDAD

Yo: MERCY CARMEN PAREDES AGUINAGA, asesora del Trabajo Académico titulado:

Programa de textos literarios para desarrollar la comprensión lectora en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 850 caserío de LLullapuquio, Distrito de Chetilla, Provincia y Región Cajamarca.

La autora del Trabajo Académico es MERY OLIMPICA GIL PEREZ, con DNI N° 26683477, declaro que la evaluación realizada en el programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud de 17%, verificable en el resumen de reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitida no constituye plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos.

Lambayeque, 05 de Mayo del 2025



Dra. MERCY CARMEN PAREDES AGUINAGA

ASESORA
DNI N° 16663256

PROGRAMA DE TEXTOS LITERARIOS PARA DESARROLLAR LA
COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE
EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 850 CASERÍO
DE LLULLAPUQUIO, DISTRITO DE CHETILLA, PROVI

ORIGINALITY REPORT

17%	17%	4%	9%
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	repositorio.unprg.edu.pe Internet Source	15%
2	hdl.handle.net Internet Source	1%
3	Submitted to Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO Student Paper	<1%
4	www.ecured.cu Internet Source	<1%
5	Submitted to Aliat Universidades Student Paper	<1%
6	Submitted to Universidad Tecnológica del Peru Student Paper	<1%
7	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Student Paper	<1%

repositorio.uladech.edu.pe

8	Internet Source	<1%
---	-----------------	-----

Exclude quotes On Exclude matches < 15 words
Exclude bibliography On



Dra. MERCY CARMEN PAREDES AGUINAGA

**ASESORA
DNI N° 16663256**



Digital Receipt

This receipt acknowledges that Turnitin received your paper. Below you will find the receipt information regarding your submission.

The first page of your submissions is displayed below.

Submission author: Mery Olímpica Gil Perez
Assignment title: PROGRAMA DE TEXTOS LITERARIOS PARA DESARROLLAR LA ...
Submission title: PROGRAMA DE TEXTOS LITERARIOS PARA DESARROLLAR LA ...
File name: INFORME_OLIMPICA.docx
File size: 5.89M
Page count: 112
Word count: 10,323
Character count: 57,676
Submission date: 04-Mar-2023 12:25PM (UTC-0500)
Submission ID: 2028774343



Copyright 2023 Turnitin. All rights reserved.

Dra. MERCY CARMEN PAREDES AGUINAGA

**ASESORA
DNI N° 16663256**

Dedicatoria

A **Dios**, por ser mi luz y guía permanente.

A **mis padres**, por ser mis eternos consejeros.

A **mis hijos**: tesoros incomparables, gotas de rocío que inundan mi alma de alegría, y me llenan de esperanzas convertidas en energía para seguir luchando.

A **los niños y niñas**, que son mi pasión, quienes con tanta ternura día a día me llenan de regocijo con sus caritas angelicales y sus sonrisas en flor, en ofrenda de amistad.

MERY

Agradecimiento

A **Dios**, por la vida, por su protección y por sus bendiciones cotidianas que me hacen amar y servir a mis semejantes.

Amis padres, por el amor y cariño que siempre me prodigaron y por su apoyo permanente comprometiéndome a ser mejor cada día

A la Universidad Pedro Ruiz Gallo,
por abrirme sus puertas para perfeccionar
mi profesión de Maestra.

MERY

Índice

Dedicatoria	3
Agradecimiento.....	4
Índice.....	5
Resumen	7
Abstract	¡Error! Marcador no definido.
Presentación.....	9
I. Marco Referencial.....	¡Error! Marcador no definido.
1.1. Referencia teórico conceptual	¡Error! Marcador no definido.
1.1.1. Referencia Teórica	¡Error! Marcador no definido.
1.1.1.1. El Enfoque comunicativo de Daniel Cassanny	¡Error! Marcador no definido.
1.1.1.2. El enfoque de Textos literarios según Mabel Condemarín. ..	¡Error! Marcador no definido.
1.1.1.3. Planteamiento teórico	15
1.1.2. Referencia conceptual	¡Error! Marcador no definido.
1.2. Los propósitos de la intervención	¡Error! Marcador no definido.
1.2.1. Objetivo general:.....	30
1.2.2. Objetivos específicos:	30
1.3. Estrategias de intervención	30
1.3.1. Coordinaciones previas	31
1.3.2. Metodología específica	31
1.3.3. Cronograma.....	32
II. Contenido	33
2.1. Evaluación de entrada.....	33
2.2. Instrumentos de evaluación entrada y salida para desarrollar la comprensión lectora.	34
2.2. Propuesta didáctica.....	¡Error! Marcador no definido.

2.2.1. Generalidades	¡Error! Marcador no definido.
2.2.2 Componente didáctico	¡Error! Marcador no definido.
2.2.3. Modelo didáctico	¡Error! Marcador no definido.
2.2.4 Sesiones de enseñanza - aprendizaje. ...	¡Error! Marcador no definido.
2.3. Evaluación de salida	¡Error! Marcador no definido.
.....	71
2.4. Resultados finales	¡Error! Marcador no definido.
III. Conclusiones y recomendaciones.....	80
3.1. Conclusiones.....	80
3.2. Recomendaciones.....	81
Bibliografía.....	82
ANEXOS	¡Error! Marcador no definido.

Resumen

El trabajo académico presentado lleva por objetivo ejecutar un programa de textos literarios para desarrollar la comprensión lectora en los niños de 4 años en la IEI N° 850 Caserío Llullapuquio, Distrito de Chetilla – Cajamarca

Se aplicó un programa de textos literarios para el desarrollo de la comprensión de textos aplicando estrategia didáctica de antes, durante y después de la lectura en el área de comunicación.

Los textos literarios aplicados son la parábola y los cuentos infantiles que son de mucho interés para desarrollar aprendizajes significativos en la comprensión.

Después de la aplicación de textos literarios arrojan resultados con un nivel alto de un 74% significativamente en los niños de 4 años de edad con una población de 15 niños (100%)

Palabras claves: programa: textos literarios, comprensión lectora

Abstract

The academic work presented aims to execute a program of literary texts to develop reading comprehension in children of 4 years of the IEI N°850 Caserío Llullapuquio District of Chetilla – Cajamarca

A program of literary texts was applied for the development of text comprehension, applying a didactic strategy before, during and after reading in the area of communication.

The applied literary texts are the parable and children's stories that are of great interest to develop significant learning in understanding.

After the application of literary texts, results were obtained with a high level of 74% significantly in children of 4 years of age with a population of 15 children (100%).

Keywords: program, literary texts, reading comprehension

Presentación

Llullapuquio, es un Centro Poblado del distrito de Chetilla, provincia de Cajamarca Región Cajamarca; se encuentra a 3009 m.s.n.m., su clima es frío y lluvioso en tiempos de invierno, la comunidad cuenta con una población de 155 personas que se dedican a la agricultura, a las plantaciones de pino; a la ganadería y a la piscicultura.

La Institución Educativa del Nivel Inicial N° 850, se ubica en el caserío de Llullapuquio, distrito de Chetilla, provincia y departamento Cajamarca. Cuenta con dos docentes de aula, una de ellas es la directora que, a la vez, también hace el papel de profesora de aula; el plantel tiene una población de 35 estudiantes entre los grupos de 3, 4 y 5 años de edad; de los cuales el 90% provienen de familias de escasos recursos económicos y de hogares desarticulados. Dicha Institución Educativa carece de local propio, de modo que el servicio educativo lo brinda en aulas del nivel primaria.

La institución Educativa del Nivel Inicial N° 850, cuenta con 2 docentes, una población de 35 estudiantes entre los grupos menores de 5 años de edad.

El grupo de intervención es el aula de 4 años, con una población de 15 niños.

A través de la revisión de la evaluación de entrada mediante una ficha de observación se pudo encontrar ciertas dificultades que muestran los niños y niñas en el desarrollo de enseñanza del área de comunicación en comprensión de textos el cual posteriormente describimos:

Las ideas principales son escasas en los niños al ser narrados de un texto literario.

Al predecir o hacer suposiciones sobre el contenido antes del texto literario, toman la comprensión lectora solo a nivel literal.

Cuando narran un resumen de un texto literario, lo pueden decir en pocas frases.

Durante las actividades de lectura o comprensión lectora, los niños se distraen rápidamente y rara vez responden preguntas a un nivel literal e inferencial.

La carencia de estrategias o técnicas metodológicas para desarrollar la comprensión de textos es muy limitada.

La autora luego de haber detectado el problema procedió a diseñar un programa de textos literarios para mejorar el nivel de comprensión lectora de los niños y niñas de 4 años de edad de la mencionada institución.

Este informe contiene lo siguientes puntos de la cual paso a detallar: Marco referencial dentro de ellos se encuentra la referencia teórica-conceptual, propósitos de la intervención, objetivo general, objetivo específico, estrategias de la intervención, coordinaciones previas, metodología específica, cronograma; también contiene contenidos dentro de ello se encuentran evaluación de entrada, programación didáctica, componente didáctico, modelo didáctico, sesiones de Enseñanza- Aprendizaje, evaluación de salida, resultados finales; también contamos con conclusiones y recomendaciones dentro de ello se encuentra bibliografía, anexos y panel fotográfico.

La autora

I. MARCO REFERENCIAL

I. Marco Referencial

1.1. Referencia teórico conceptual

1.1.1. Referencia teórica

1.1.1.1. El enfoque comunicativo de Daniel Cassanny

Cassanny (1987), argumenta que el “enfoque comunicativo es una propuesta pedagógica para la enseñanza de las lenguas y de la literatura, y subraya como objetivo esencial de esta educación lingüística y literaria, la mejora de dicha competencia comunicativa de los alumnos, es decir, la capacidad de comprender y crear enunciados educativos con intenciones diversas de comunicación en contextos comunicativos heterogéneos”.

La principal influencia de esta forma de comunicación proviene de la lingüística o la gramática. La alfabetización es la puerta de entrada a la cultura escrita y todo lo que ella conlleva: una cierta socialización vital de todo tipo de saberes e informaciones, etc. La lectura es una poderosa herramienta de aprendizaje: revisando libros, periódicos, revistas, podemos aprender cualquier tema del conocimiento humano.

Lo meritorio para este enfoque es que las personas sepan utilizar la comunicación para organizar sus pensamientos, expresar su mundo interior y predecir decisiones y acciones, abriendo así la puerta a sus relaciones con la sociedad. Es textual porque uno de sus usos del lenguaje es la expresión oral y escrita y lo utiliza en su vida cotidiana. En cuanto a los textos, esto corresponde a la lingüística textual, que considera los textos como unidades de comunicación lingüística. En este sentido, implica el uso de palabras, frases y oraciones para fortalecer la comprensión de textos y la expresión oral destrezas y habilidades de comprensión y producción.

Tenemos que imaginar que este enfoque comunicativo tiene dos puntos de vista:

- **Perspectiva cognitiva:** Un aspecto importante del lenguaje es la escuela, qué se convierte en una herramienta para la construcción del conocimiento. El aprendizaje significativo se logra en nuestros estudiantes cuando incorporan a sus saberes previos otro nuevo para construir nuevos conocimientos.

- **Perspectiva sociocultural:** A través de la comunicación, formamos diferentes tipos de relaciones con los demás y creamos diferentes identidades que dan forma a nuestra vida social.

La práctica de la comunicación te prepara para la vida y te enseña a usar el lenguaje escrito en la vida cotidiana, pero escribir te da la oportunidad de aprender a usar el lenguaje para aprender cualquier tema y, por lo tanto, te enseña a aprender de cierta manera, y lo más importante de este enfoque proviene del campo de la lingüística o de la gramática.

El autor enfatiza el impacto de estructurar la información proporcionada por el habla, la lectura y la escritura, ya que este enfoque involucra mecanismos de aprendizaje que promueven la comprensión, la producción, la creatividad y la lógica. “Es comunicativo porque cumple la función básica del lenguaje, que es la expresión de: sentir, pensar y actuar y además saber escuchar”.

Se considera lenguaje escrito a las representaciones gráficas que utilizan los niños para comunicarse. Los niños aprenden a comunicarse imitando a los adultos. Esta forma de enseñanza permite que la comunicación oral y escrita fluya en el aula con un propósito y destinatario reales (con un interlocutor real), donde la lectura y la escritura sirven para comunicar, expresar, entretener, informar, investigar, hacer algo. Así, las niñas y los niños desarrollan las siguientes habilidades: hablar, opinar, describir, comprender la lectura y crear textos, es decir, desarrollan habilidades de comunicación para toda la vida.

1.1.1.2. El enfoque de textos literarios según Mabel Condemarín

Condemarín (1982), afirma que los “textos literarios son juegos de lenguaje o juegos creados por niños, tales como adivinanzas, cuentos, poemas, fábulas, lenguas y otros juegos de lenguaje o juegos de palabras”.

Lo más destacable de los textos literarios es que, gracias a su uso, los niños y niñas desarrollan la memoria, la conciencia, fonológica, una mayor habilidad oral, aumentan el vocabulario y desarrollan habilidades como el conocimiento de sus capacidades individuales y colectivas, cómo darse cuenta del papel del lenguaje en la realidad, acercar a los niños a la lengua que se utiliza en su

entorno inmediato, interactuar con otros que pertenecen a su comunidad también promueve la expresión oral y la comprensión lectora.

La estética de un texto literario dependerá del propio autor y puede lograrse utilizando diversos recursos lingüísticos y técnicas literarias. Entre estos recursos se encuentran los recursos gramaticales (añadir, eliminar o repetir estructuras), semánticos (a partir de cambios en el significado de las palabras, como metáforas o metonimia), y fonéticos (juega con los sentidos de las palabras).

Condemarín, afirma que la lectura es esencialmente “el proceso de comprensión del significado de la lengua escrita. Para quien sabe disfrutarla, es una experiencia gozosa que ilumina el mundo del saber y aporta sabiduría que nos permite conectarnos con los autores y personajes literarios que jamás conocerían personalmente y apropiarse de los testimonios dados por otras personas, tiempos y lugares”.

Condemarín, la mayoría de los textos literarios tienen un relato breve de ficción interpretado por animales que hablan y escrito en prosa, con una finalidad didáctica de carácter moral y universal, que en su mayoría se forma al final, en un apartado denominado moraleja, más raramente al principio eliminada ya que puede sobreentenderse se cuenta implícita.

En primer lugar, hay que decir que los textos literarios son instrumentos de crítica política y social que tapan los juicios detrás de las fantasías animales, que razonan constituyó un hecho en cierto modo razonable, aunque no dio el resultado esperado como mecanismo de protección. Los animales, al igual que, las personas pueden estar dotados de ciertas características según sus hábitos, temperamento, anatomía, ambiente. Del mismo modo, el asno se identifica con la tontería la torpeza y el león con la fuerza y el poder.

En base a estas afirmaciones, Condemarín, ofrece varios métodos, prácticas, etc. Para implementar en las aulas y de esta forma lograr resultados óptimos en la expresión oral y comprensión de textos.

1.1.1.3. Planteamiento teórico

a) En relación a la comprensión lectora

Comprensión lectora

Sánchez (2001), sostiene que “la comprensión lectora es la capacidad de captar el significado del contenido de la información escrita, y la comprensión lectora es un proceso más complejo que reconocer palabras y significados; es la diferencia entre lectura y comprensión que incluye la comprensión oral, dependiendo de la capacidad del lector para captar o aprehender el pensamiento o el conocimiento de una palabra o grupo de palabras”.

La comprensión lectora es un proceso activo y constructivo de interpretar el significado de un texto. La comprensión de texto, la capacidad de interpretarlo y utilizarlo es una condición necesaria no sólo para obtener la educación obligatoria, sino también para el funcionamiento diario en una sociedad literaria, con intercambio dinámico en donde el mensaje que transmite el texto es interpretado por el lector, pero la información a su vez afecta al sujeto al enriquecer o reformular sus conocimientos, se conoce como comprensión lectora a la capacidad intelectual que le permite a una persona comprender, interpretar y predecir las ideas que el autor incluye en el texto.

Leer para la comprensión significa comprender el mensaje del autor, captar la idea central del texto a partir del significado de cada párrafo. La comprensión lectora comienza con el reconocimiento de palabras y los significados o conceptos que contienen.

El lector se da cuenta de qué se le está comunicando, y hace uso de las ideas que se le transmite. En la comprensión lectora se subraya la captación del significado esencial del material.

Importancia de la comprensión lectora

Sole (1996), enfatizó que “la comprensión lectora es importante para que los niños aprendan y sepan utilizar estas herramientas intelectuales de orden superior y la información escrita que procesan y presentan es fundamental para que se conviertan en lectores independientes, profesionales y críticos que les brindan, para suministrar. Estas son acrobacias psicológicas reales, que demuestran su capacidad para construir activamente el significado del texto que lee”.

La comprensión lectora se trata que los niños aprendan y sepan cómo usar estas herramientas intelectuales avanzadas que son esenciales para sean lectores independientes, profesionales y críticos de la información escrita que procesan y se les presenta.

Saber que leer la comprensión es el evento básico y una de las enseñanzas más importantes para las personas aumenta su coeficiente intelectual, proporciona habilidades cognitivas vitales y brinda soluciones a los problemas académicos, profesionales, sociales y culturales a los que se enfrentan.

Niveles de la comprensión lectora

Según Pinzas (2001), los niveles deben entenderse como los procesos de pensamientos que ocurren durante la lectura, a los cuales son graduales en la medida en que los lectores pueden utilizar sus conocimientos previos. Para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura es necesario mencionar los niveles existentes:

- **Nivel literal:** El término literal significa comprender la información claramente presentada en el texto, en otras palabras, se trata de entender lo que dice el texto. Este tipo de comprensión es el primer paso hacia el razonamiento y la evaluación o comprensión crítica. Si un niño no entiende lo que dice el texto, le será difícil razonar con eficacia, y mucho menos leer críticamente.

Esto incluye separar la información esencial de la información secundaria, encontrar ideas principales, determinar relaciones de causa y efecto, seguir instrucciones, reconocer analogías, encontrar significado en palabras ambiguas, aprender vocabulario básico apropiado para la edad, etc., para luego expresarla con sus propias palabras.

La información que proporciona el texto o la información que los estudiantes necesitan comprender pueden referirse a características y acciones de personajes, tramas, eventos, animales, plantas, cosas o lugares, etc. En otras palabras, la comprensión literal tiene lugar en todos los demás, también está disponible cualquier texto, tanto de ficción (novelas, cuentos, fábulas, mitos, etc.) como de no ficción (informes, descripciones científicas de hechos o cosas, monografías, etc.)

Se refiere a lo que está claramente establecido en el texto. Se puede dividir en reconocimiento de ubicación y elementos textuales, como:

- **Detalles:** Requiere encontrar hechos tales como: nombres personajes, eventos, tiempo, lugares en la historia.
 - **Ideas principales:** Requiere encontrar e identificar una oración específica en el texto que sea la idea principal de un párrafo o una selección de párrafo más larga.
 - **Secuencias:** Localiza orden, eventos o acciones sugeridas en el texto que lee o escucha.
 - **Relaciones de causa y efecto:** Localizar las razones, establecidas con claridad, determinan un efecto.
 - **Preguntas del nivel literal:** ¿Qué?, ¿Cómo?, ¿Dónde?, ¿Cuándo?, ¿Con quienes?, ¿Para qué?
- **Nivel inferencial:** Se simplifican los conocimientos previos del lector y, con base en la evidencia, se formulan hipótesis sobre el contenido del texto, las cuales se prueban o reformulan durante la lectura. Como sugiere el nombre, implica las inferencias que el lector extrae del texto. Requiere conjeturas e hipótesis razonadas sobre las ideas e información, la intuición y la experiencia personal contenida en el texto.

El término comprensión inferencial se refiere al desarrollo de ideas o elementos que no están claramente expresados en el texto. Leer y pensar en el texto hace que el lector sea consciente de estas relaciones o implicaciones. Por ejemplo, sacar conclusiones o identificar la idea principal en un texto.

La información implícita en el texto puede referirse a relaciones casuales, similitudes y diferencias, opiniones y hechos, conclusiones y corolarios, mensajes inferidos sobre características de los personajes y del ambiente, diferencias entre imaginación y realidad, etc.

Existen varios tipos de preguntas inferenciales. Hay: preguntas de inferenciales basadas en el texto y preguntas de razonamientos basadas en lector. El primero le pide al lector que haga inferencias sobre diferentes

partes del texto y la información que está procesando. Las preguntas basadas en el lector son aquellas que requieren que extienda o extrapole lo, leído a su vida, basadas en parte en las creencias sobre las costumbres, sus ideas sobre las personas, el significado de los eventos en la vida de una persona, los sentimientos y emociones de las personas, la cultura, características personales, experiencias, etc.

Es importante utilizar preguntas que comiencen con: ¿Cómo creen que...?, ¿Qué piensan de...?, ¿Por qué..., ¿Con qué objetivos creen que...?, ¿En su opinión...?, ¿Para ustedes...?, ¿Qué hubiera dicho o hecho...?, y mucho más.

Es importante que utilicemos textos auténticos de la literatura infantil y discutamos los temas con la clase, así como colaboremos e interactuemos con los niños y niñas.

¿Qué nos falta?

Cuando hacemos preguntas inferenciales, dejamos el texto y empezamos a pensar en las características y experiencias de nuestros lectores. Hacer preguntas que lleven el tema del texto a la vida del lector es importante a medida que aprende a aplicar, inferir, transferir, generalizar, etc., la información del texto. Además, brinda la oportunidad de conectar la lectura con la escritura.

Se concluye, el concepto inferencial se define como una actividad cognitiva por la cual un niño o niña obtiene información nueva a partir de información ya existente y del texto leído, por lo que es necesaria una buena comprensión literal del texto.

Estas inferencias pueden ser de:

- **Detalles:** Precisa una hipótesis acerca de los detalles adicionales que el autor podría haber introducido en la selección para hacerla más informativa, interesante o atractiva.
- **Ideas principales:** Requiere resumir ideas principales, ideas generales, moralejas o lecciones morales que no están claramente enunciadas en el texto.

- **Secuencias:** Se basa en determinar la consecuencia de acciones si no se establece claramente en el texto. También puede incluir identificar acciones antes o después de la acción especificada en el texto.
- **Causa – efecto:** Requiere suposiciones sobre las motivaciones de los personajes y sus interacciones con el tiempo y el lugar. También significa especular sobre razones basadas en indicaciones claras en el texto.
- **Rasgos de los personajes:** Se fundamenta en determinar características de identificación de personajes que no se indican explícitamente en el texto.

Para promover la comprensión inferencial es importante discutir el texto con los niños utilizando preguntas específicas como elementos motivadores, para hacerlos pensar sobre lo que dice el texto y cómo se relaciona con sus propios pensamientos y expresiones.

Etapas de la comprensión lectora

Sole (1996), considera que la comprensión lectora tiene las siguientes etapas:

- **Etapla logográfica:** las palabras se tratan como imágenes y permanecen así hasta que se desarrolla una estrategia de lectura basada en la interpretación del código. Un niño aprende a reconocer palabras muy comunes y familiares, como su propio nombre, donde un niño puede reconocer una palabra con señales específicas, como reconocer una palabra que ha escrito. Los niños reconocen palabras por características a través de rasgos como el perfil, la longitud y el contorno global. A medida que aumenta el número de palabras, estas características no son suficientes para distinguirlos. Esta estrategia debe ser abandonada y reemplazada por estrategias más efectivas, el reconocimiento de esta manera es muy limitado y el reconocimiento de un solo esquema no es suficiente para el procesamiento de textos.
- **Etapla ortográfica:** En la que el lector puede reconocer símbolos gráficos agrupados en unidades de significado, morfemas, palabras, es decir, reconocimiento global de palabras y grupos sintácticos y determinar su correspondencia verbal.

Ahora bien, la capacidad de asociar sílabas, letras o palabras con sonidos no garantiza por sí misma una lectura eficaz. Luego de esta etapa inicial de aprendizaje, es necesario enseñar al estudiante estrategias para que pueda establecer relaciones entre símbolos gráficos e integrarlos en unidades significativos como frases, oraciones, párrafos, textos. Solo así podrá interpretar y comprender lo dicho en el texto, aprender dicha mecánica y complementar los conocimientos existentes. En ese sentido, la elección del método debe ser una elección personal del docente, porque no existe un método mejor o peor, sino diferentes métodos de enseñanza de acuerdo a las diferentes situaciones y experiencias.

- **Etapla alfabética:** en la que el niño debe aprender a asociar los sonidos y las unidades del habla que conoce con los símbolos gráficos, las sílabas y las letras que los representan, y automatizar estas relaciones.

Los niños comenzarán a leer interpretando códigos, aprendiendo los mecanismos básicos que convierten las letras en sonidos. El curso está diseñado para que los estudiantes aprendan a relacionar patrones visuales con patrones de habla.

Si hubiera una correspondencia exacta entre ortografía y fonología, el aprendizaje no presentaría tantos problemas. Las letras y los sonidos no son entidades completamente intercambiables, sino formas complementarias de adquirir significado, y no existe una relación continua y regular entre las dos entidades.

Estrategias de la comprensión lectora

Solé (1996), sostiene que las estrategias pueden revelar el significado de los textos. Implican una variedad de actividades mentales que tienen como objetivo manipular y transformar la información del texto para darle significatividad, dentro de este grupo se encuentran:

- **Estrategias de organización:** permiten a los niños o niñas elegir uno de varios criterios para pedir artículos. Son operaciones mentales realizadas

por el lector para dar un orden alternativo a los componentes de la información.

Implica la práctica de ordenar y reordenar la información utilizando diversos criterios como el orden cronológico, el orden jerárquico, el orden espacial, el orden inductivo y deductivo, la casualidad, etc. Asimismo, se agrupa bajo este rubro a los ejercicios para reescribir textos con criterio distinto por ejemplo cambiar una parte o el final del texto.

- **Estrategias de elaboración:** permite conectar el material de lectura con los conocimientos previos del niño o niña, dando novedad y sentido a la información. La estrategia incluye ejercicios como parafrasear textos, crear imágenes mentales, formular hipótesis durante la lectura, clasificar información en categorías y creación literaria. Todas ellas son actividades encaminadas a integrar la información en un todo organizado para facilitar su comprensión.
- **Estrategias de focalización:** permiten a los lectores concentrarse en los aspectos más importantes del texto que están leyendo y aclarar el significado de la información contenida en él. Para activar estas estrategias, se recomienda hacer ejercicios para encontrar o descubrir la idea principal del texto, también leer aspectos específicos de las tareas, responder preguntas sobre la lectura o desarrollar diferentes tipos de organizadores visuales.
- **Estrategias de verificación:** Permiten a los lectores reconocer si su interpretación de la información en el texto es coherente, lógica y armoniosa con sus propios pensamientos sobre el tema. En este sentido, el lector comprobará si las inconsistencias se deben a errores textuales o de elementos. Para practicar esto, el lector debe apreciar el contexto del texto y la interpretación general del texto. Asimismo, se debe evaluar la consistencia externa (coherencia y lógica) de las sugerencias previas del lector y las aportaciones del escritor. Este tipo de estrategia se puede implementar al final de la lectura o incluso durante la lectura haciendo comparaciones entre estudiantes y con el profesor.

b) En relación a los textos literarios.

Textos literarios

Viramonte (1993), define un texto literario como un texto que utiliza el lenguaje literario, lenguaje que tiene algún propósito estético para atraer el interés del lector. Un escritor literario busca las palabras adecuadas para expresar sus pensamientos de acuerdo con ciertos criterios estilísticos.

Los textos literarios utilizan el lenguaje literario, que es un lenguaje que tiene algún propósito estético para atraer el interés del lector. Un escritor literario busca las palabras adecuadas para expresar sus pensamientos de forma refinada y, de acuerdo con ciertos criterios estilísticos, son muchos los rasgos que identifican un texto literario. No obstante, entre todas ellas podríamos destacar las siguientes:

- **Intención comunicativa estética:** Con ello lo que queremos decir que su función es crear una obra de arte, por lo que el propósito es más artístico que práctico.
- **Mundo propio:** Independientemente de que las referencias utilizadas por el autor del texto literario sean auténticas o no, es evidente que aboga por la creación y el desarrollo de un mundo en el que el lector se sumerge por completo desde que empieza a leer.
- **Originalidad:** Los textos inéditos provienen solo de autores que están dispuestos a contar sus historias a su audiencia.

Entre estos recursos se encuentran los recursos gramaticales (añadir, borrar o repetir estructuras), semánticos (a partir de cambios en el significado de las palabras, como la metáfora o la metonimia) y fonéticos (juegos con los sentidos de las palabras).

Importancia de los textos literarios

Santos (1998), sostiene que los textos literarios, tienen la siguiente importancia:

- En los mensajes literarios, el significante puede estar motivado: musicalidad, aliteración, signos fonéticos. En general, podemos hablar del significado de la forma.

- Cuando el lenguaje llama la atención sobre sí mismo, cumple una función estética o poética en forma de discurso. Los textos literarios se caracterizan por una especial atención a la información.
- En el nivel inicial, es el espacio donde se realiza la primera conexión entre los niños y la literatura. Por eso, nada mejor que brindarles a los niños un lugar para iniciarse en la lectura y la motivación que necesitan para seguir leyendo, lo que ayudará a que se conviertan en lectores competentes en cualquier área del conocimiento.
- Promueve la escucha atenta de textos del folclor local, regional, nacional y latinoamericano y comienza a reconocer diferentes tipos de textos en la literatura oral: coplas, canciones de cuna, rondas, canciones, leyendas, crónicas familiares y del lugar, fábulas, sucedidos, adivinanzas, trabalenguas, dichos, refranes.
- Diferentes estrategias hacen agradable la actitud de los niños hacia la literatura. Siempre hay un adulto que media entre un niño pequeño y un texto literario, y siempre hay una matriz emocional para una buena experiencia de alfabetización. Por lo tanto, es muy importante que las escuelas creen salas de lectura acogedoras. Un narrador que encarna las características sobresalientes de los personajes involucrados en el conflicto fomenta la escucha atenta y la identificación.

Características de los textos literarios

Romera (2013), afirma que existen muchos rasgos diferentes que pueden identificar a los textos literarios. Pero de todos ellos podemos destacar los siguientes:

- **Intención comunicativa estética:** Con ello lo que queremos decir es que su función es crear una obra de arte, por lo que el propósito es más artístico que práctico.
- **Mundo propio:** Independientemente de que las referencias utilizadas por el autor del texto literario sean auténticas o no, está claro que aboga por la creación y el desarrollo de un mundo en el que el lector se sumerge por completo desde que comienza a leer.

- **Originalidad:** El lenguaje literario es una actividad creativa deliberada del editor con originalidad. El lenguaje literario debe ser inédito, único y siempre original.
- **Voluntad artística:** El lenguaje se utiliza con una voluntad artística, es decir, tratando de crear una obra de arte. Hay un propósito estético.
- **Desviación:** Esto es lo que realmente entendemos por “recurrencia” o repetición de una unidad lingüística en cualquier nivel en textos breves, es decir, si comparamos la unidad con frecuencia en el lenguaje “normal”, es estadísticamente mejor.
- **Lo connotativo:** Es esencialmente un lenguaje connotativo. Se utiliza un lenguaje que sea fácilmente evocativo y sugerente, utilizando los significados secundarios de las palabras: también se pueden estimular nuevas connotaciones propias de cualquier lector, cualquier escritor o nueva invención. A este respecto, estamos hablando de varios símbolos.

Tipos de los textos literarios

a) Cuentos:

Chadwick (2001), afirma que una cuenta es un breve relato oral o escrito de un evento ficticio protagonizado por un pequeño número de personajes que relatan una sola acción con el mismo eje temático y que pretende evocar una respuesta emocional de un lector.

La historia trata sobre lo que debe suceder. Según esta definición, una historia sería un relato de hechos reales que sucedieron, reales o ficticios, a través de la prosa hablada o escrita.

Son una colección de cuentos que permiten a los niños usar su imaginación. Sirve de base para el pensamiento y el lenguaje y responde estimulando la creatividad, proyectándolos hacia el futuro y posibilitando revivir el pasado. Las historias son diferentes porque contienen lecciones morales; su trama es sencilla, con libre desarrollo de la imaginación. Viven en un mundo de ensueño donde todo es posible.

Importancia del cuento

Martínez (2002), sostiene que los cuentos infantiles se han utilizado desde la antigüedad como una herramienta didáctica que permite a los niños

desarrollar habilidades comunicativas, de debate e interpretativas que les servirán de guía para desarrollar habilidades básicas en constante interacción. Un mundo donde la capacidad de leer, escribir, hablar y escuchar es imprescindible.

En el mismo orden de ideas, los cuentos pueden brindar a los niños un lenguaje que no solo es vasto y diferente en cada variación, sino en el que encontrarán innumerables significados para reconocer en el que tendrá contacto con las diferentes reglas ortográficas de la estructura gramatical en todas sus subdivisiones.

Por lo tanto, se puede decir que toda persona tiene la oportunidad de interactuar con el mundo de los cuentos, y los cuentos de alguna manera se convierten en un material indispensable en el ambiente educativo, utilizado para atraer la atención de los niños, reproducir ideas, presentar temas desconocidos, reforzar temas que ya han sido estudiados, aprender vocabulario nuevo, revisar ortografía, contextualizar temas de cuentos, argumentar, explicar, comparar, interpretar e incluso contar y otros dependiendo de las intenciones del docente que dirige los grupos.

Características del cuento.

García (1986), señala que los cuentos infantiles tienen varias características que los distinguen de otras formas de narración:

- **Ficción:** si bien puede estar inspirada en hechos reales, la historia debe estar desconectada de la realidad para funcionar.
- **Argumental:** la historia tiene una estructura real retorcida (acción – consecuencia) en un formato de introducción, nudo y desenlace.
- **Única línea argumental:** a diferencia de lo que sucede en una novela, todos los eventos de una historia están conectados en una sola secuencia de eventos.
- **Estructura centrípeta:** Todos los elementos mencionados en la historia están conectados y sirven como pistas para la trama.
- **Personaje principal:** aunque puede haber otros personajes, la historia menciona específicamente a una persona cuyos hechos se desarrollan.
- **Unidad de efecto:** esta cualidad la comparte con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin. Si uno corta la lectura,

probablemente perderá su efecto narrativo. Por otro lado, la estructura de la novela te permite leer por secciones.

- **Prosa:** el formato de las historias modernas (desde de la aparición de la escritura) suele ser la prosa.
- **Brevedad:** para que se respeten estas cualidades, la historia es sencilla.

b) Parábolas

Kitsch (1983), argumenta que la parábola es una de las formas más simples de narración, recordando un evento y especificando una acción y sus consecuencias. La parábola tiene una calidad literaria innegable porque son relatos muy interesantes, aunque su finalidad real es de carácter moral, una parábola es un cuento con una lección moral. Suele ser una historia muy sencilla y accesible que utiliza las pasiones y deseos de las personas a través de personajes, animales o aspectos de la vida cotidiana.

El propósito moral de la parábola es esencial porque es el verdadero propósito de la historia. Nuestra necesidad de pensar en nuestras acciones y hacerlo de manera conceptual es inherente a la filosofía, un campo de conocimiento complejo con un vocabulario altamente especializado que es difícil de manejar para la gente común.

Por lo general, siempre hay un personaje que lucha con un dilema moral o se involucra en un comportamiento cuestionable. Entonces sufres las consecuencias de esa acción. Muchas tradiciones culturales son vistas como parábolas.

Características de las parábolas

Kitsch (1983), sugiere que las parábolas, tienen las siguientes características:

- Toman la forma de una narración, una especie de historia de varios tamaños.
- Son historias de la vida cotidiana. No son complicados ni pesados. Los elementos que los componen se extraen de la experiencia cotidiana, por lo que son historias creíbles, no fantasía.

- Permitiendo otras fuentes literarias, como la exageración o las situaciones caprichosas, es difícil justificar la hipérbole a menos que aceptemos que el propósito de la alegoría invita a la reflexión.
- El interés de la parábola no radia en la historia porque es una historia simbólica. Hay un conjunto de símbolos y un mundo simbolizado. El conjunto de símbolos de la parábola está puesto al servicio de la enseñanza que Jesús quiere transmitir a sus oyentes.
- Es esta cualidad simbólica la que hace que la alegoría sea útil para comprender y asimilar los principios trascendentales que impregnan todos los temas religiosos y cristianos. Porque es a través de los símbolos que descubrimos la intervención de Dios en la historia. El mejor lenguaje para hablar de Dios es el simbólico.
- Por lo general, estos relatos evocan experiencias desconcertantes, y en casi todos ellos hay una paradoja que rompe el esquema de vida habitual.
- Las parábolas son las herramientas que usó Jesús para transmitir su mensaje a la gente común. Pero a veces también las utiliza como arma dialéctica.

Importancia de las parábolas.

Valera (1960), considera que las parábolas son muy importantes de las siguientes maneras:

- Se cuenta una acción simple, las parábolas narran acciones sencillas, es decir, no veremos en una parábola la expresión de un entramado histórico complejo. Este tipo de historias son simples y no tienen nada que ver con la extensión de las escrituras en sí.
- Narración de una ficción coherente, es una historia que puede ser verdadera y tener sentido en la vida cotidiana. Mucha gente confunde a la parábola con la fábula, y la ficción coherente es un sello distintivo de la parábola.
- Mensaje metafórico, es el contexto de la parábola y el significado que la historia quiere transmitir. Cuando hablamos de metáforas, nos referimos a expresiones de hechos reales que utilizan diferentes conceptos, pero

tienen el mismo mensaje. Esto le permite que la parábola convierta una historia compleja en una fácil.

- Narración fácil de entender, comprende la esencia de la parábola. Si tengo una narrativa compleja que requiere un análisis complejo para entender lo que el autor está tratando de decir, entonces lo que tengo no es una fábula. Para que la historia sea comprensible, se utilizan metáforas sencillas que hacen referencias a situaciones con las que la mayoría de la gente está familiarizada.
- Facilitan temas complejos, existe innumerables temas complejos que se pueden explicar con una simple parábola. Hay algunas comparaciones que muestran situaciones similares que pueden mejorar la comprensión.
- Educar el carácter es el objetivo principal de la parábola, y la idea detrás de esta narrativa es dejar un mensaje y un aprendizaje moral a quienes la leen. Por lo tanto, aumenta la conciencia de un determinado aspecto.
- Una parábola que se asemeje a un escenario debe llevarnos a la escena, al momento, al lugar donde transcurre la historia, porque le da a la historia su carácter auténtico.
- Realidad simulada, si bien una parábola es una historia ficticia que evoca la realidad a través de metáforas, esta narrativa no incluye metáforas fantásticas, porque la idea principal no es que una persona le dé un doble sentido a una parábola, sino que entienda que ésta se trata de una comparación simple de otra situación que es completamente real.

1.1.2. Referencia conceptual.

Aplicación

La aplicación también se usa para nombrar una rutina o un pasatiempo para hacer algo. El uso de este término es común en el campo del aprendizaje, donde el niño utilizado es el que cumple con sus deberes.

Desarrollo

Es un proceso multidimensional que incluye todos los aspectos de manera holística, es decir, los diversos elementos del desarrollo del niño están conectados y deben verse como un todo único; los cambios que ocurren en una dimensión afectan los desarrollos en otras dimensiones y viceversa. El desarrollo es una condición de evolución y siempre tiene un significado positivo, ya que implica crecimiento o progreso hacia una o más etapas superiores. Asimismo, se puede utilizar para referirse a diferentes tipos de cosas, personas, situaciones o fenómenos.

Programa

Plan, proyecto o declaración de lo que se piensa realizar. Una secuencia detallada y codificada de instrucciones para llevar a cabo un proyecto de investigación

Comprensión lectora

Leer para la comprensión significa a comprender el mensaje del autor, captar la idea central del texto a partir del significado de cada párrafo. La comprensión lectora comienza con el reconocimiento de palabras y los significados o conceptos que contienen.

El lector es consciente de lo que se le trasmite y utiliza las ideas transmitidas. En la comprensión de lectura, el énfasis está en captar el significado esencial del material.

Textos literarios

El texto literario son textos que utilizan el lenguaje literario, lenguaje que tiene algún propósito estético para atraer el interés del lector. Un escritor literario busca las palabras adecuadas para expresar sus pensamientos de acuerdo con ciertos criterios estilísticos.

1.2. Los propósitos de la intervención

La intervención tiene como propósito suplir las necesidades educativas en el desarrollo de la comprensión lectora, a que presenta el grupo de niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N°850 Caserío de Lullapuquio, Distrito de Chetilla, Provincia y Región Cajamarca.

Los propósitos de la intervención han sido definidos por objetivos; general y específicos siendo estos:

1.2.1. Objetivo general:

Ejecutar un programa de textos literarios, para desarrollar la comprensión lectora, en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°850 Caserío de Llullapuquio, Distrito de Chelita, Provincia y Región Cajamarca.

1.2.2. Objetivos específicos:

- Identificar el nivel de desarrollo de la comprensión lectora, en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°850 Caserío de Llullapuquio, Distrito de Chetilla, Provincia y Región Cajamarca, a través de la evaluación de entrada.
- Diseñar un programa de textos literarios, que permita desarrollar la comprensión lectora, en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°850 Caserío de Llullapuquio, Distrito de Chetilla, Provincia y Región Cajamarca.
- Aplicar un programa de textos literarios, que permita desarrollar el nivel de la comprensión lectora, en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°850 Caserío de Llullapuquio, Distrito de Chetilla, Provincia y Región Cajamarca.
- Evaluar el nivel de desarrollo de la comprensión lectora, en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°850 Caserío de Llullapuquio, Distrito de Chetilla, Provincia y Región Cajamarca, después de la aplicación de un programa de textos literarios, mediante la evaluación de salida.
- Comparar el nivel de desarrollo de la comprensión lectora, mediante la evaluación de entrada y salida en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°850 Caserío de Llullapuquio, Distrito de Chetilla, Provincia y Región Cajamarca.

1.3. Estrategias de intervención

La presente investigación tuvo como finalidad mejorar la comprensión lectora, en los niños y niñas de 4 años del nivel inicial a partir del trabajo que se realizó con los niños de la Institución Educativa Inicial N°850 Caserío de Llullapuquio, Distrito de Chetilla, Provincia y Región Cajamarca.

Para tal efecto se diseñó y aplicó un programa de textos literarios.

1.3.1. Coordinaciones previas

Se presentó a la dirección el documento como requisito para la aplicación del programa dando una respuesta positiva la directora de la Institución Educativa Inicial N°850 Caserío de Llullapuquio, Distrito de Chetilla, Provincia y Región Cajamarca.

Se realizaron acciones diversas enmarcadas al programa de textos literarios, para mejorar el desarrollo de la comprensión lectora, con los niños de 4 años, entre ellas el acceso a la aplicación de instrumentos y recolección de información.

Todos los niños(as) tuvieron la misma posibilidad de matrícula en los días indicados, lo que nos lleva a indicar cierto nivel de representatividad (nómina de matrícula).

Luego se procedió a aplicar la evaluación de entrada con indicaciones para conocer el desarrollo de la comprensión lectora, los resultados demostraron bajo porcentaje de la comprensión lectora, de acuerdo a su edad. Se diseñó un programa de textos literarios, para desarrollar la comprensión lectora, en niños de 4 años, procediendo luego a aplicar al grupo de estudio.

1.3.2. Metodología específica

Primer momento

El aula sometida a la intervención fueron los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°850 Caserío de Llullapuquio, Distrito de Chetilla, Provincia y Región Cajamarca. El aula estuvo conformada por 15 niños para efecto del estudio se decidió homogenizar la maestra en cuanto a edad. Fuente: nómina de matrícula 2019.

Segundo momento

Luego se procedió a aplicar una evaluación de entrada para mejorar el desarrollo se procedió a aplicar una evaluación de entrada para mejorar el resultado obtenido, se demostró que el grupo de estudio tenía dificultad para desarrollar la comprensión lectora.

Tercer momento

Se aplicó un programa de textos literarios, para mejorar el desarrollo de la comprensión lectora, en los niños de 4 años de edad, de la Institución

Educativa Inicial N°850 Caserío de Llullapuquio, Distrito de Chetilla, Provincia y Región Cajamarca.

Finalmente se procedió a su aplicación al grupo de niños en estudio durante los meses de junio a agosto 2019.

Cuarto momento

En la fase cuatro se aplicó la evaluación de salida cuyos resultados demostraron que los niños del aula de 4 años han obtenido porcentajes altos en la comprensión lectora, de manera significativa.

Al comparar los resultados de la evaluación de entrada y salida se puede comprobar la validez del programa aplicado.

1.3.3. Cronograma

Actividades	JUNIO	JULIO	AGOSTO
Coordinaciones previas	X		
Coordinación con la docente de aula.	X	X	X
Aplicación del instrumento de evaluación entrada.		X	
Aplicación del programa.		X	X
Evaluación del instrumento de evaluación salida.			X
Comparación de la evaluación de entrada y salida			X

II.

CONTENIDO

II. Contenido

2.1. Evaluación de entrada

La docente definió adecuadamente el grupo de intervención objeto de la propuesta, para lo cual se seccionó de aula de 4 años de edad de la Institución Educativa

Inicial N°850, Caserío de Llullapuquio, Distrito Chetilla, Provincia y Región Cajamarca, entre 8 niños y 7 niñas.

La necesidad de conocer el estado en que se encontraba el desarrollo de la comprensión lectora, planteo la exigencia de elaborar un instrumento de evaluación adecuado. Por ello la docente especialista autora ha elaborado una ficha de observación la cual consta de 8 indicadores relacionados a los aspectos de la comprensión lectora.

2.2. Instrumentos de evaluación entrada y salida para desarrollar la comprensión lectora.

NIVEL LITERAL		Escala de Valoración		
		A	B	C
1	Expresa el título del texto presentado.			
2	Nombra los personajes del texto leído.			
3	Narra con sus propias palabras lo escuchado del texto mostrado.			
4	Dice la secuencia de ideas con elementos del contexto.			
5	Expresa un relato coherente y organizado.			
NIVEL INFERENCIAL				
6	Deduce otro título del texto presentado.			
7	Comprueba hipótesis del texto.			
8	Hace predicciones sobre información a través de imágenes de los textos escuchados.			

TABLA DE VALORACIÓN

ESCALA DESCRIPTIVA	ESCALA LITERAL	ESCALA VALORATIVA
LOGRO EN APRENDIZAJE	A	ALTO
PROCESO EN APRENDIZAJE	B	MEDIO
INICIO EN APRENDIZAJE	C	BAJO

**CUADRO 01: EVALUACIÓN DE ENTRADA PARA EVALUAR COMPRENSIÓN
LECTORA**

N°	NOMBRES DE NIÑOS Y NIÑAS	NIVEL LITERAL					NIVEL INFERENCIAL		
		Expresa el título del texto presentado	Nombra los personajes del texto leído.	Narra con sus propias palabras lo escuchado del texto mostrado	Dice la secuencia de ideas con elementos del contexto.	Expresa un relato coherente y organizado.	Deduce otro título del texto presentado	Comprueba hipótesis del texto.	Hace predicciones sobre información a través de imágenes de los textos escuchados.
1	JHEFERSON	C	C	C	C	C	C	C	C
2	JHUDITH	C	C	C	C	C	C	C	C
3	JHONA	C	C	C	C	C	C	C	C
4	FRANCISCO	B	C	B	B	B	B	C	B
5	YERSON	C	C	C	C	C	C	C	C
6	WILSON	A	B	B	A	B	B	B	B
7	LEIDY	C	C	C	C	C	C	C	C
8	TANIA	C	C	C	C	C	C	C	C
9	JULIO	C	C	C	C	C	C	C	C
10	DAYNER	B	B	B	B	B	B	B	B
11	SANDRA	C	C	C	C	C	C	C	C
12	YOEL ANGEL	A	A	A	A	A	A	A	A

13	DANNY	C	C	C	C	C	C	C	C
14	JUANA	B	B	B	B	B	B	B	B
15	JHUNIOR	C	C	C	C	C	C	C	C
PUNTAJE		A	2	1	1	2	1	1	1
		B	3	3	4	3	4	4	3
		C	10	11	10	10	10	11	10
PORCENTAJE		A	13%	7%	7%	13%	7%	7%	7%
		B	20%	20%	26%	20%	26%	26%	20%
		C	67%	73%	67%	67%	67%	73%	67%

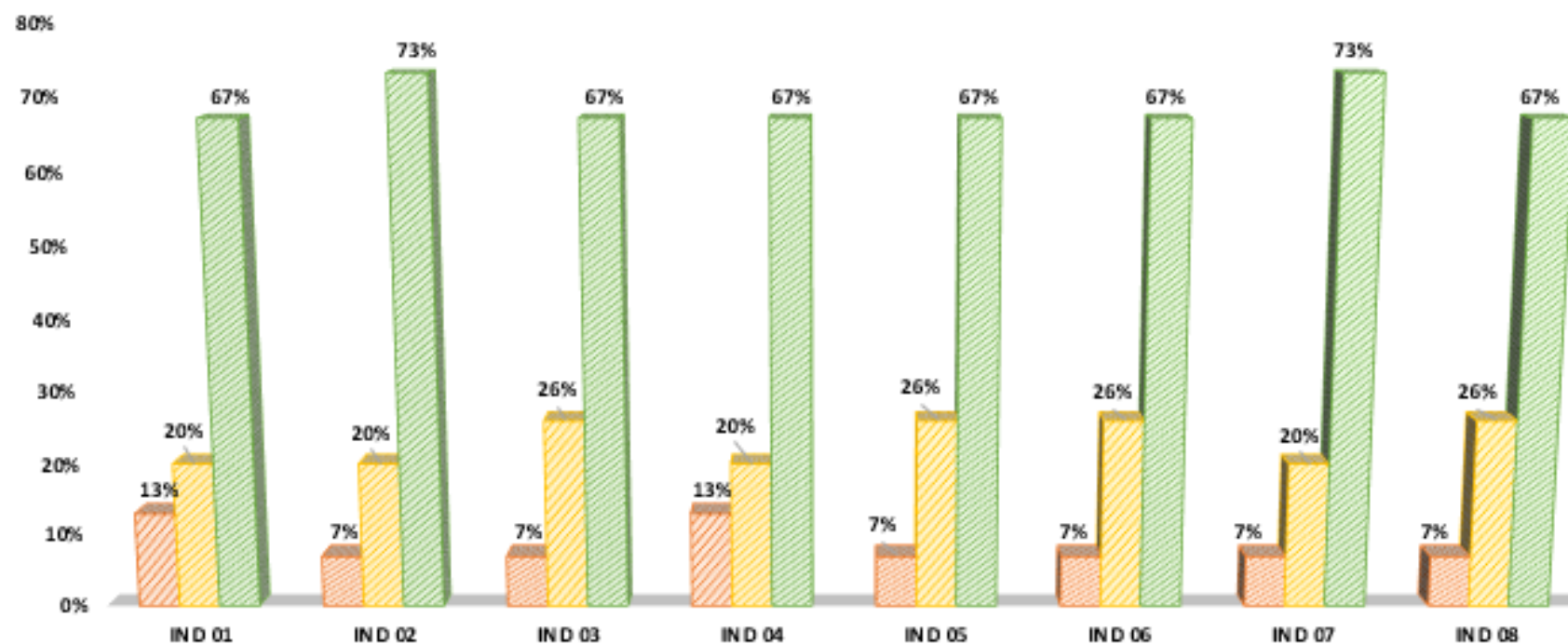
Fuente: Evaluación entrada junio 2019

CUADRO 02: RESUMEN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA

NIVELES	INDICADORES	EVALUACION DE ENTRADA						PROMEDIO		
		A		B		C		A	B	C
LITERAL	Expresa el título del texto presentado.	2	13%	3	20%	10	87%	9%	23%	68%
	Nombra los personajes del texto leído.	1	7%	3	20%	11	73%			
	Narra con sus propias palabras lo escuchado del texto mostrado.	1	7%	4	26%	10	87%			
	Dice la secuencia de ideas con elementos del contexto.	2	13%	3	20%	10	87%			
	Expresa un relato coherente y organizado.	1	7%	4	26%	10	87%	7%	24%	69%
INFERENCIAL	Deduce otro título del texto presentado.	1	7%	4	26%	10	87%			
	Comprueba hipótesis del texto.	1	7%	3	20%	11	73%			
	Hace predicciones sobre información a través de imágenes de los textos escuchados.	1	7%	4	26%	10	87%			

Fuente: Resumen de la evaluación de entrada junio 2019

GRÁFICO 01: GRÁFICO DEL RESULTADO DE LA EVALUACION DE ENTRADA



Fuente: Resumen de la evaluación de entrada junio 2019

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE LOS INDICADORES EN LA EVALUACIÓN DE ENTRADA

El cuadro N°02 se puede determinar que el porcentaje arrojado en la evaluación de entrada se encuentra en un nivel bajo en la comprensión textos; en los niños 4 años de la Institución Educativa Inicial N°850, Caserío de Llullapuquio, Distrito Chetilla, Provincia y Región Cajamarca.

Se puede mencionar que el nivel literal el promedio obtenido es de un 9% logrado , seguido de un 23% de aprendizaje en proceso y 68% en un nivel de inicio; en cuanto al nivel inferencial se obtuvo un 7% logrado, con un 24% en proceso, y en inicio se encuentra un 69%, siendo una población de 15 niños (100%)

Sin embargo, el porcentaje del aprendizaje logrado resulta aún muy bajo, pues a la edad de cuatro años los niños; nombran los personajes del texto leído, narran con sus propias palabras lo escuchado del texto mostrado, expresan un relato coherente y organizado, deducen otro título del texto presentado, comprueban hipótesis del texto, hacen predicciones sobre información a través de imágenes de los textos escuchados.

El grafico N°01 se puede visualizar en las barras que hay un porcentaje que se encuentran en el nivel bajo y requieren de un programa para poder mejorar la comprensión lectora en los niños de 4 años.

2.2. Propuesta didáctica

2.2.1. Generalidades

a) Información General

- I.E.I. N°850, Caserío de Llullapuquio, Distrito Chetilla, Provincia y Región Cajamarca.
- Edad: 4 años
- Número de niños: 15 niños
- Docente responsable: Mery Olímpica Gil Pérez
- Docente asesora: Mg. Mercy Carmen Paredes Aguinaga

b. Objetivo General

Desarrollar la comprensión lectora en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°850, Caserío de Llullapuquio, Distrito Chetilla, Provincia y Región Cajamarca, a través de la aplicación de un programa de textos literarios.

Objetivos específicos

- ✓ Desarrollar la comprensión lectora en un nivel literal en niños de 4 años de la IEI N° 850, Caserío de Llullapuquio, Distrito Chetilla - Cajamarca mediante textos literarios.
- ✓ Desarrollar la comprensión lectora a un nivel inferencial en niños de 4 años de la IEI N°850, Caserío de Llullapuquio, distrito Chequilla – Cajamarca a través de textos literarios.

C. Programa

N°	TEXTOS LITERARIOS
1	Parábola "El hijo pródigo"
2	Cuento: "El perro calato"
3	Cuento: "La pequeña ardilla"
4	Cuento "El ratón Pérez"
5	Cuento "El pollito Llito"
6	Parábola: "El sembrador"
7	Cuento: "El zorro y el pollito"
8	Parábola: "El buen samaritano"
9	Parábola: "La oveja perdida"
10	Cuento "la vaca que quería ser blanca"

2.2.2. Componente didáctico

Demostrar que, al finalizar la aplicación de un programa de textos literarios, los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 850, Caserío de Llullapuquio, Distrito Chetilla, Provincia y Región Cajamarca, realizaran actividades.

Utilizar los textos literarios como estrategia didáctica para desarrollar la comprensión lectora en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 850, Caserío de Llullapuquio, Distrito Chetilla, Provincia y Región Cajamarca. El programa se encuentra distribuidos en 10 actividades de textos literarios dosificadas y pertinentes para su edad.

Las actividades que se proponen tienen un sustento teórico manejado en este caso por la docente, pero cuando se trabaja con niños lo importante es lo práctica característica del nivel inicial.

2.2.3. Modelo didáctico

Teniendo entendido existe en la actualidad una variedad de modelos o esquemas de sesiones de enseñanza aprendizaje. Por tal sentido existe una gran variedad de modelos de como ordenar las componentes del proceso enseñanza aprendizaje: objetivo, contenido, método, medios, forma y evaluación.

El problema radica que en muchos casos algunos esquemas no consideran algunos componentes, por diferentes razones. Pero si se trata de componentes básicos y sustanciales. Ninguno debe estar ausente. Bajo esta visión el modelo que aquí se

propone es el modelo que hemos desarrollado en el transcurso de nuestros estudios de segunda especialidad y que se presenta a continuación:

Sesión enseñanza – aprendizaje

Se ha elegido esta denominación pues consideramos que todo proceso implica la conjugación de la enseñanza y del aprendizaje. Además, en todo proceso de enseñanza aprendizaje se ponen de manifiesto varios tipos de aprendizaje no solo el aprendizaje significado.

I. Parte informativa

Se registran los datos institucionales donde se lleva a cabo la experiencia, la ubicación de los alumnos, las referencias curriculares, el tema y los autores.

II. Aspectos didácticos

Donde se ordenan los seis componentes básicos del proceso enseñanza aprendizaje.

2.1. Objetivos (logros de aprendizaje)

El para que de la enseñanza y el aprendizaje

2.2. Contenidos

En razón a sus elementos básicos:

CAPACIDAD/HABILIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUDES

Como se ha dicho, en el acápite de los conocimientos corresponde a ubicar el tema presupuesto.

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	MÉTODOLÓGIA	MEDIO S/RECURSOS	TIEMPO	CRITERIO S DE EVALUACIÓN
Inicio	Motivación			
	Problematización			
	Saberes previos			
	Propósito			
Desarrollo	Acompañamiento			
	Antes, durante y después.			
Cierre	Evaluación			

Como se aprecia, la ruta creada tiene en cuenta seis componentes básicos del proceso de aprendizaje: objetivo, contenido, métodos, medios, formas (tiempo) y evaluación. Los primeros expresan la intención pedagógica relacionada con lo que se quiere enseñar y aprender (contenido), y para que se enseñes y se aprende (objetivo) y que van separados de los demás. Los otro cuatro aparecen juntos en una supuesta secuencia didáctica que intenta ilustrar cuándo y cómo deben desarrollarse. Las sesiones tienen una duración aproximada de 50 minutos.

El componente método abarcan no solo métodos que muestras la secuencia de estrategias, métodos, técnicas y procedimientos a utilizar, sino también, momentos que representan los principales pasos o fases que se deben seguir en el desarrollo del currículo, o sesión.

2.4. Sesiones de enseñanza – aprendizaje.

Siguiendo con el esquema diseñado se aplicaron quince sesiones de enseñanza aprendizaje, una para cada actividad de aprendizaje y que se expresan a continuación.

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 01
--

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : N° 850
1.2 Nivel Educativo : Inicial
1.3 Edad : 4 años
1.4 Área Curricular : Comunicación.
1.5. Tema : Parábola "El hijo pródigo"
1.6. Fecha : Junio 2019
1.7. Duración : 50 minutos
1.8. Docente : Mery Olímpica Gil Pérez

II. ASPECTO DIDÁCTICO**2.1. Objetivo:**

Al finalizar la sesión de enseñanza aprendizaje, los niños y niñas estarán en condiciones de Inferir el significado de lo que dice el texto leído la Parábola "El hijo pródigo" participando activamente con sus compañeros.

2.2. Contenido:

CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Comprensión lectora "El hijo pródigo"	Infiere el significado de lo que dice el texto leído	Participando activamente con sus compañeros.

2.3. Secuencia Didáctica:

MOMENTOS	METODOLOGÍA	MEDIOS/RECURSOS	TIEMPO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Inicio	La profesora inicia su clase con el rezo. La docente coloca en la pizarra un dibujo sobre la parábola de "El Hijo Pródigo". Se hacen las siguientes preguntas a los niños: ¿Qué observan? ¿Qué creen que le sucedió al hombre herido? ¿Qué pasó con él? ¿Quién creen que lo está ayudando? Escuchan el propósito de la sesión: Hoy leerán la Parábola "El hijo pródigo".	Lámina con una imagen	10 min.	Pone interés en lo que observan en la pizarra.
Desarrollo	Antes de la lectura La docente recoge los saberes previos de las preguntas realizadas. Luego la docente presenta el tema "Jesús nos enseña: Parábola de "El Hijo Pródigo". Durante la lectura Entregamos a cada niño y niña una copia, con el contenido del texto. Pedimos a los niños que pongan atención a la lectura. La docente leerá el texto con imágenes y los niños escucharán con atención. Leemos el texto, juntos con los niños y niñas. Se vuelve a leer el texto, párrafo por párrafo.	Papelote Plumones Imágenes Copias impresas Texto Biblia Diálogo	40 min.	Comenta su opinión con respecto al mensaje de un texto escuchado o leído

	La docente les hace las siguientes preguntas. ¿Qué le pidió el hijo menor a su padre? ¿Se alegró el hermano mayor cuando su padre le dio la bienvenida a su otro hermano? ¿En dónde encontramos esta parábola? ¿Conocen el evangelio de Lucas? ¿De qué nos habla? ¿Quieren saber lo que dicen los demás evangelios? Después de la lectura Dialogamos sobre el texto, formulamos preguntas. ¿De qué trata el texto? ¿Cómo se sintió el hermano mayor? ¿Te gustó la historia? ¿Qué nos da a entender la lectura?			Localiza información que se encuentra en el texto teniendo en cuenta los evangelios.
Cierre	La docente pregunta: ¿Para qué hemos leído el texto? ¿Qué nos enseña? ¿Qué tuvieron que hacer para leer el texto? ¿Qué han aprendido hoy?		10 min.	Usa palabras conocidas por el niño, propias de su ambiente familiar y local.

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 02
--

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : N° 850
1.2 Nivel Educativo : Inicial
1.3 Edad : 4 años
1.4 Área Curricular : Comunicación.
1.5. Tema : cuento "El perro calato"
1.6. Fecha : Junio 2019
1.7. Duración : 50 minutos
1.8. Docente : Mery Olímpica Gil Pérez

II. ASPECTO DIDÁCTICO**2.1. Objetivo:****2.1. Objetivo:**

Al finalizar la sesión de enseñanza aprendizaje, los niños y niñas estarán en condiciones de reflexionar sobre el contenido del texto comprender el texto literario "El perro calato". Demostrando entusiasmo en su participación

2.2. Contenido:

CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
comprensión lectora cuento: "El perro calato"	Reflexiona sobre la forma, contenido del texto.	Demuestra entusiasmo en su participación

2.3. Secuencia Didáctica:

MOMENTOS	METODOLOGÍA	MEDIOS/RECURSOS	TIEMPO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Inicio	La maestra motiva a través de la canción Pelu chin chin, luego se realiza las siguientes preguntas ¿De qué trata la canción? ¿Dónde viven los perros? ¿de qué se alimentan? ¿Cómo le gusta a los perros que lo traten? ¿Por qué creen que los perros deben ser tratados con amor? ¿alguna vez han escuchado un cuento relacionado con el perro? Declara el propósito: Hoy día vamos a escuchar un cuento narrativo: "El perro Calato".	Texto Diálogo	15 min.	Determina el propósito de la lectura.
Desarrollo	Antes de la lectura La docente recoge los saberes previos a través de preguntas: ¿Conocen al perro peruano? ¿Han visto algún perro peruano? ¿Cómo es el perro que han visto? Durante la lectura La docente empieza la lectura y va parando en el primer párrafo, luego van analizando de cómo se puede ir desarrollando la historia. A través de preguntas: ¿Dónde se desarrolla la historia? ¿Quién era el perro? ¿Qué estaba haciendo? Luego vamos identificando las partes de la lectura como es el inicio, desarrollo y final o desenlace que lo realizamos a través de preguntas: ¿Qué pasó al inicio de la historia? ¿Qué problemas surgieron?	-diálogo: preguntas y respuestas -Texto escrito		Reflexiona sobre la forma, contenido del texto.

	¿Qué paso luego? ¿Cómo terminó la historia? Después de la lectura Responden a las preguntas de la lectura: ¿Cómo se sentía el perro? ¿Te pareció adecuada la actitud de sus amigos? ¿Qué hubieras hecho tú si fueras el perrito?		35 min.	Contestan preguntas del nivel literal.
Cierre	La docente pregunta de metacognición: ¿Para qué hemos leído el texto? ¿Qué nos enseña? ¿Qué tuvieron que hacer para leer el texto? ¿Qué han aprendido hoy?		10 min.	Contrastan con el contenido del texto

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|---------------------------|-------------------------------|
| 1.1 Institución Educativa | : N° 850 |
| 1.2 Nivel Educativo | : Inicial |
| 1.3 Edad | : 4 años |
| 1.4 Área Curricular | : Comunicación |
| 1.5. Tema | : Cuento "La pequeña ardilla" |
| 1.6. Fecha | : junio 2019 |
| 1.7. Duración | : 50 minutos |
| 1.8. Docente | : Mery Olímpica Gil Pérez |

II. ASPECTO DIDÁCTICO

2.1. Objetivo:

Al finalizar la sesión de enseñanza aprendizaje, los niños y niñas estarán en condiciones de comprender lo que dice el texto leído mediante imágenes, denominado "La pequeña ardilla" con participación activa con sus compañeros.

2.2. Contenido:

CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Comprensión lectora "La pequeña ardilla"	Comprende lo que dice el texto leído mediante imágenes	Participación activa con sus compañeros

2.3. Secuencia Didáctica:

MOMENTOS	METODOLOGÍA	MEDIOS / RECURSOS	TIEMPO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Inicio	La docente inicia su actividad motivando a través de un peluche de una ardilla, luego se les interroga ¿conocen a este animalito? ¿De qué se alimenta las ardillas? ¿Dónde encontramos ardillas? Luego se les presenta imágenes que están pegadas en la pizarra, la maestra pregunta ¿Qué han observado? ¿Han visto alguna vez a estos animales? ¿Escucharon alguna vez un cuento con estos animales? Declara el propósito de la sesión del cuento "La pequeña ardilla"	Imágenes en cartulinas Diálogo: preguntas y respuesta	15 min.	Identifican las imágenes por sus nombres.
Desarrollo	Antes de la lectura: Interrogación del texto: ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Cómo se llaman? ¿De quién tratará el cuento? ¿Cómo se llamará el cuento? Escribimos en la pizarra todas sus respuestas. La docente pregunta ¿Quieren saber de la pequeña ardilla? ¿De qué tratará el texto?	Cuento Impreso Pizarra Plumones Diálogo: preguntas y respuestas	30 min.	Relaciona lo que escuchan del texto con

	La profesora lee el cuento, los niños escucharán y mirarán las imágenes que les muestra detenidamente Durante la lectura: La docente lee el cuento variando el tono de voz, para marcar el cambio de los personajes, su estado de ánimo. La docente muestra a los niños la página leída para que lo observen los niños. La docente pregunta ¿Que creen que habrá dicho la ardillita de su amiguita? Después de la lectura: nivel literal: ¿Cómo se llama el cuento? ¿Cuáles son los personajes del cuento? Nivel inferencial ¿Les gustó el cuento? ¿Por qué? ¿Cómo creen que se sentía la ardillita ante sus demás amiguitas?			las imágenes que observan.
Cierre	Metacognición ¿Qué personaje les gusto más? ¿cómo se sintieron al escuchar el cuento? ¿cómo hicieron para encontrar información del texto?		10 min.	Comentan sobre sus trabajos

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| 1.1 Institución Educativa | : N° 850 |
| 1.2 Nivel Educativo | : Inicial |
| 1.3 Edad | : 4 años |
| 1.4 Área Curricular | : Comunicación |
| 1.5. Tema | : Cuento "El ratón Pérez" |

1.6. Fecha	: junio 2019
1.7. Duración	: 50 minutos
1.8. Docente	: Mery Olímpica Gil Pérez

II. ASPECTO DIDÁCTICO

2.1. Objetivo:

Al finalizar la sesión de enseñanza aprendizaje, los niños y niñas estarán en condiciones narrar con sus propias palabras lo que dice el cuento "El ratón Pérez", demostrando interés por la lectura.

2.2. Contenido:

CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Comprensión de texto Cuento: El ratón Pérez	Narra con sus propias palabras lo que dice el cuento	Demuestra interés por la lectura.

2.3. Secuencia Didáctica:

MOMENTOS	METODOLOGÍA	MEDIOS/RECURSOS	TIEMPO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Inicio	La docente inicia la actividad, entonando la canción "debajo de un botón" luego se interroga ¿De qué trata la canción? ¿Quién estuvo debajo del botón? ¿Dónde viven los ratones? ¿de qué se alimentan los ratones? El docente hace interrogantes para recoger los saberes previos ¿Han leído alguna vez algún cuento relacionado a un ratón?	Hojas con el texto impreso Imágenes del personaje principal del cuento. Papelotes	10 min.	Participan con interés y alegría

	El docente indica el propósito de la lectura: Hoy vamos a leer el cuento "El ratón Pérez"			
Desarrollo	Antes de la lectura: Los niños y niñas se agrupan en equipos. La docente presenta una lámina con el cuento e imágenes del ratón. Pregunta: ¿Quién está en la imagen? ¿De qué tratará el cuento? ¿cómo creen que se llama el ratón? etc Durante la lectura: Los niños y niñas escuchan la lectura realizada por la docente Los niños reconocen y comprenden el significado de palabras nuevas. Responden a preguntas: ¿Que les pareció el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Cuál es el final del cuento? ¿Qué te gusto más del cuento? etc.	Lámina con imágenes del cuento Intercambio de ideas y opiniones	35 min.	Narra lo que comprendió de la lectura utilizando su propio lenguaje Deduce las características del personaje del cuento que escuchan.
	Después de la lectura: La docente realiza las siguientes preguntas nivel literal ¿Cómo se llama el cuento? ¿cuántos personajes intervienen en el cuento? Nivel inferencial: ¿Por qué se dice que los ratones son astutos? ¿Qué significa este es el camino del ratón? ¿Por qué crees que lleva en la cabeza un sombrero de paja? Los niños comentan con sus propias palabras el contenido del texto	Papelote con el texto del cuento. Lectura por párrafos. Diccionario		Interpreta el mensaje del texto

Cierre	Meta cognición: ¿Qué aprendiste del cuento? ¿Qué tipo de texto han leído? ¿Qué te gustó del cuento?	Hojas bon impresas Colores Crayones	15 min.	Participan activamente de la evaluación
---------------	---	---	---------	---

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : N° 850
- 1.2 Nivel Educativo : Inicial
- 1.3 Edad : 4 años
- 1.4 Área Curricular : Comunicación
- 1.5 Tema : cuento "El pollito Llito"
- 1.6. Fecha : junio 2019
- 1.7. Duración : 50 minutos
- 1.8. Docente : Mery Olímpica Gil Pérez

II. ASPECTO DIDÁCTICO

2.1. Objetivo:

Al terminar la sesión de aprendizaje los niños y las niñas estarán en condiciones de nombrar los personajes del cuento leído "El pollito Llito" mediante imágenes, participando activamente de manera grupal

2.2. Contenido:

CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Comprensión lectora	Nombra los personajes	Participa

Cuento "El pollito Llito"	del texto leído	activamente de manera grupal
---------------------------	-----------------	------------------------------

2.3. Secuencia Didáctica:

MOMENTOS	METODOLOGÍA	MEDIOS / RECURSOS	TIEMPO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Inicio	La docente motiva a los niños con una canción "el pollito amarillo" https://www.youtube.com/watch?v=z1gFMujtH-oluego realiza las siguientes preguntas ¿De qué trata la canción? ¿Cómo es el pollito? ¿Qué come los pollitos? Alguna vez han escuchado el cuento sobre un pollito, les gustaría escucharlo. La docente declara el propósito: Hoy vamos a escuchar el cuento "El pollito Llito"	canción Diálogo participativo	10 min.	Entona canciones que conoce.
Desarrollo	Antes de la lectura La docente presenta el cuento en un papelote, acompañada de una imagen. Invita a los niños y niñas a observar todo lo que se presenta en el papelote. Se realiza algunas preguntas: ¿De qué trata el cuento? ¿Cuál será el título del cuento? ¿Por qué? ¿Qué creen que el pollito vivía en familia? ¿Qué nos dice la imagen? ¿Qué palabras son conocidas hay en el	papelote. Imágenes Preguntas y respuestas	40 min.	Nombra los personajes del texto leído.

	cuento? Durante la lectura La docente realiza las preguntas ¿Cómo se llaman el cuento? ¿Cuál es el personaje principal? ¿En dónde Vivian el pollito Llito? ¿Quiénes fueron los amigos de pollito Llito? Después de la lectura Nivel literal ¿Cómo se llaman el cuento? ¿Cuál es el personaje principal? ¿En dónde Vivian el pollito Llito? ¿Quiénes fueron los amigos de pollito Llito? Preguntas a nivel inferencial ¿Por qué creen que mamá gallina los sacaba a pasear a sus pollitos? ¿qué paso con el pollito Llito? Metacognición ¿Qué aprendiste el día de hoy? ¿qué dificultades tuviste? ¿cómo lo superaste? ¿para qué nos sirve lo aprendido?	imágenes		
Cierre			10 min.	Nombra los personajes del texto leído.

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : N° 850
- 1.2 Nivel Educativo : Inicial
- 1.3 Edad : 4 años
- 1.4 Área Curricular : Comunicación
- 1.6. Tema : Parábola "El sembrador"

1.7. Fecha	: julio 2019
1.8. Duración	: 50 minutos
1.9. Docente	: Mery Olímpica Gil Pérez

II. ASPECTO DIDÁCTICO

2.1. Objetivo:

Al terminar la sesión de aprendizaje los niños y las niñas estarán en condiciones de comprender el contenido del mensaje del texto leído "El sembrador". Demostrando interés al participar de manera grupal.

2.2. Contenido:

CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Comprensión de texto: parábola : "El sembrador"	Comprende el contenido del cuento	Demuestra interés al participar de manera grupal.

2.3. Secuencia Didáctica:

MOMENTOS	METODOLOGÍA	MEDIOS / RECURSOS	TIEMPO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Inicio	La docente motiva a los niños a través de la canción "el campesino" luego se les realiza las siguientes preguntas ¿De qué trata la canción? ¿Qué hace un campesino? ¿Dónde trabaja un campesino? ¿Qué nos regala el campesino de su chacra? Se formula las siguientes preguntas: ¿Han escuchado alguna vez una parábola? ¿en su familia alguien	Mobiliario disponible Diálogo	10 min.	Responde con rapidez a preguntas

	trabaja de campesino? ¿les gustaría escuchar una parábola relacionada al sembrador Comunica el propósito de la sesión: Hoy leerán la parábola "El sembrador"	Plumones		
	Antes de la lectura La docente coloca en la pizarra una tira de papelote con el título la parábola "El sembrador" La maestra lee el título. Pregunta: ¿Para qué creen que leeremos un texto con este título? ¿A qué creen que se refiere el título del texto? ¿Han escuchado alguna vez estas palabras? ¿Saben qué es una parábola? El docente explica que el título que está pegado en la pizarra es el texto que se va a leer. La docente pega en la pizarra el papelote con el texto. Pedimos a los niños que observen en silencio. Lo motivamos con preguntas: ¿Qué texto creen que es? ¿Será una parábola? ¿será un cuento? Anotamos en la pizarra sus ideas.	Tiras de papelotes Papelote con el poema escrito con plumón.	40 min.	comprender el contenido del mensaje del texto leído

Desarrollo	Durante la lectura La docente solicita la atención de los niños y niñas para leer la parábola pausadamente, con la expresividad que su contenido requiere. Después de la lectura Preguntamos a los niños y niñas: nivel literal ¿De qué nos habla la parábola? ¿Qué título tiene la parábola? ¿Dónde siembra un sembrador? Nivel inferencial ¿Dónde se debe sembrar para que salga plantas buenas y grandes? ¿Jesús con quien nos compara cuando habla de las semillas? ¿De qué manera debemos portarnos en casa y en el aula? ¿Por qué? Metacognición ¿Qué leímos hoy? ¿Cómo lo hemos leído? ¿Qué imaginamos al leer el poema?	Diálogo: Preguntas y respuestas	10 min.	Expresan con sus propias palabras el mensaje del texto. Participa en la evaluación.

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : N° 850
- 1.2 Nivel Educativo : Inicial
- 1.3 Edad : 4 años
- 1.4 Área Curricular : Comunicación

1.5 Tema	: Cuento "El zorro y el pollito".
1.6. Fecha	: julio 2019
1.7. Duración	: 60 minutos
1.8. Docente	: Mery Olímpica Gil Pérez

II. ASPECTO DIDÁCTICO

2.1. Objetivo: Al terminar la sesión de aprendizaje los niños y las niñas estarán en condiciones de expresar con sus propias palabras con coherencia lo que trata el cuento "El zorro y el pollito". Participando de manera grupal con sus compañeros.

2.2. Contenido:

CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Comprensión lectora Cuento "El zorro y el pollito"	Expresa con sus propias palabras con coherencia el cuento relatado.	Participa de manera grupal con sus compañeros.

2.3. Secuencia Didáctica:

MOMENTOS	METODOLOGÍA	MEDIOS / RECURSOS	TIEMPO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Inicio	Los niños escuchan un fragmento de un cuento distinto al que vamos a leer. Comentan sobre el tema. La docente hace interrogantes para recoger los saberes previos: ¿han leído alguna vez algún cuento? ¿cómo se llama la cuenta que han leído? ¿han entendido el cuento que han leído? ¿han leído el cuento "el zorro y el	Expresión clara de la docente. Diálogo: preguntas y respuestas.	10 min.	Participación espontánea de niños y niñas.

	pollito"? ¿quisieran leer este cuento? La docente indica el propósito de la lectura: leer el cuento "El zorro y el pollito" para comprender el contenido del texto.	Cartel con el título del texto.		
Desarrollo	Antes de la lectura Los niños se organizan en equipos de trabajo. Presenta el texto del cuento "El zorro y el pollito" en un papelote o separata. La docente informa que existen diferentes estrategias para leer y comprender un texto: escuchando la lectura, haciendo subrayados, analizando imágenes, etc. La docente propone comprender el texto analizando las imágenes y párrafos del texto.	Organización de grupos.		
	La docente presenta una lámina con la imagen del zorro, preguntando: ¿quiénes están en la imagen? ¿dónde se encuentran? ¿qué están haciendo? ¿por qué están juntos? ¿cuál será su intención del zorro? ¿dónde ocurren los hechos? ¿de qué tratará el cuento? Durante la lectura - Escuchan la lectura hecha por la docente. -Leen con entonación y pronunciación adecuada. -Identifican y comprenden algunas palabras nuevas.	Impresos del tema Papelote con el cuento escrito	Demuestra claridad y fluidez en la lectura oral Emiten opinión sobre los hechos	

	-Responden a preguntas acerca de lo que se lee: ¿qué trata en los primeros párrafos? ¿qué sucederá enseguida? -Continúan con la lectura en el papelote o separata del cuento. -Analizan las imágenes y párrafos. -La docente hace pausas y pregunta: ¿cuáles son los personajes? ¿qué opinas sobre la actitud del zorro? ¿cuál será el final del cuento? Después de la lectura -Dialogan con los niños sobre los nombres de los personajes. -Relacionan lo leído con las situaciones reales. -Usan sus propias palabras para expresar el contenido del texto. -Opinan sobre hechos e ideas importantes del texto, imágenes y mensaje del texto demostrando su comprensión.	Láminas con imágenes del cuento Diálogo: preguntas y respuestas	40 min.	
Cierre	Dialogan con niños y niñas sobre la comprensión del texto. Metacognición: ¿qué aprendieron hoy? ¿qué tipo de texto han leído? ¿qué aprendiste después de haber escuchado el texto? ¿qué piensas sobre el zorro y el pollito?		10 min.	Comentan sobre el mensaje del texto.

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 08
--

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : N° 850
- 1.2 Nivel Educativo : Inicial
- 1.3 Edad : 4 años
- 1.4 Área Curricular : Comunicación
- 1.5. Tema : Parábola "El buen Samaritano"
- 1.6. Fecha : julio 2019
- 1.7. Duración : 50 minutos.
- 1.8. Docente : Mery Olímpica, Gil Pérez

II. ASPECTO DIDÁCTICO**2.1. Objetivo:**

Al finalizar la sesión de aprendizaje los niños y las niñas estarán en condiciones de proponer otro título del cuento leído ayudado de imágenes, "El buen samaritano" participando con sus compañeros de manera activa

2.2. Contenido:

CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Comprensión de texto Parábola: "La Samaritano"	Propone otro título del parábola leído ayudado de imágenes.	Participa con sus compañeros de manera activa

2.3. Secuencia Didáctica:

MOMENTO	METODOLOGÍA	MEDIOS / RECURSOS	TIEMPO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Inicio	La docente motiva a los niños mediante la canción "el amor de Dios" Formula las siguientes preguntas: ¿De qué creen que trata la canción? ¿Qué nos regala Jesús? ¿Cómo es el amor de Dios? ¿cómo debemos ser con las personas y los compañeros? La docente comunica el propósito del tema: Hoy aprendemos a escuchar: "El buen Samaritano"	Diálogo: preguntas y respuestas	10 min.	Expresa con facilidad sus ideas y emociones en diálogo con sus compañeros.
Desarrollo	Antes del discurso La docente presenta las imágenes de la parábola "El buen Samaritano" Se invita a los niños y niñas a observar todo lo que se presenta ¿De qué tratará este texto? ¿Cuál será el título del texto? ¿Cómo debemos ser las personas? ¿Qué nos dice la imagen? ¿Qué palabras desconocen? Durante el discurso la docente procede a leer la parábola "el buen Samaritano" ayudados de imágenes La docente pregunta: nivel literal	Papelote Imágenes	40 min.	Propone otro título del cuento leído ayudado de imágenes

	¿Cuál es el título la parábola? ¿Quiénes son los personajes de la parábola? ¿Qué? ¿Para qué? ¿a quién encontraron en el camino los señores? Después del discurso La docente pregunta: ¿Cómo se llamaba la parábola? ¿De que manera debemos portarnos con los compañeros de aula? ¿Qué debemos de hacer cuando nos piden ayuda?	Diálogo		
Cierre	La docente Pregunta: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Cómo lo aprendieron?		10 min.	Participan activamente en la evaluación.

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa	: N° 850
1.2 Nivel Educativo	: Inicial
1.3 Edad	: 5 años
1.4 Área Curricular	: Comunicación
1.5. Tema	: Parábola "La oveja perdida".
1.6. Fecha	: agosto 2019
1.8. Duración	: 60 minutos
1.7. Docente	: Mery Olímpica Gil Pérez

II. ASPECTO DIDÁCTICO

2.1. Objetivo:

Al concluir la sesión de aprendizaje, los niños y las niñas estarán en condiciones de comprender el contenido del mensaje del texto leído "La oveja perdida" participando activamente con sus compañeros

2.2. Contenido:

CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Comprensión lectora parábola "La oveja perdida"	Comprende el contenido del mensaje del texto leído	Participa activamente con sus compañeros

2.3. Secuencia Didáctica:

MOMENTO	METODOLOGÍA	MEDIOS / RECURSOS	TIEMPO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Inicio	La docente motiva a los niños mediante la canción "el amor de Dios" Formula las siguientes preguntas: ¿De qué creen que trata la canción? ¿Qué nos regala Jesús? ¿Cómo es el amor de Dios? ¿cómo debemos ser con las personas y los compañeros? La docente comunica el propósito del tema: Hoy aprendemos a escuchar: "El buen Samaritano"	Diálogo: preguntas y respuestas	10 min.	Expresa con facilidad sus ideas y emociones en diálogo con sus compañeros.
	Desarrollo	Antes del discurso La docente presenta las imágenes de la parábola "El buen Samaritano" Se invita a los niños y niñas a observar todo lo que se presenta Se realiza algunas preguntas:	Papelote	40 min.

	¿De qué tratará este texto? ¿Cuál será el título del texto? ¿Cómo debemos ser las personas? ¿Qué nos dice la imagen? ¿Qué palabras desconocen? Durante el discurso la docente procede a leer la parábola "el buen Samaritano" ayudados de imágenes La docente pregunta: nivel literal ¿Cuál es el título la parábola? ¿Quiénes son los personajes de la parábola? ¿Qué? ¿Para qué? ¿De qué color es el pollito? Después del discurso La docente pregunta: ¿Cómo se llamaba la parábola? ¿De que manera debemos portarnos con los compañeros de aula? ¿Qué debemos de hacer cuando nos piden ayuda? ¿De qué manera debemos portarnos en casa y en el aula? ¿Por qué?	Imágenes		Propone otro título del cuento leído ayudado de imágenes
Cierre	La docente Pregunta: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Cómo lo aprendieron?		10 min.	Participan activamente en la evaluación.

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 10
--

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa	: N° 850
1.2 Nivel Educativo	: Inicial
1.3 Edad	: 4 años
1.4 Área Curricular	: Comunicación
1.6. Tema	: Cuento: La vaca que quería ser blanca"
1.7. Fecha	: Agosto 2019
1.8. Duración	: 50 minutos.
1.9. Docente	: Mery Olímpica Gil Pérez

II. ASPECTO DIDÁCTICO**2.1. Objetivo:**

Al terminar la sesión de aprendizaje los niños y las niñas del grupo de intervención estarán en condiciones de interpretar el contenido del texto leído.

2.2. Contenido:

CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Cuento: "la vaca que quería ser blanca"	Recupera información de diversos textos escritos	Comprende y expresa lo que ha entendido de lectura.

2.3. Secuencia Didáctica:

CUADRO 03: EVALUACIÓN DE SALIDA PARA EVALUAR COMPRENSIÓN LECTORA

N°	NOMBRES DE NIÑOS Y NIÑAS	NIVEL LITERAL					NIVEL INFERENCIAL		
		Expresa el título del texto presentado	Nombra los personajes del texto leído.	Nombra con sus propias palabras lo escuchado del texto mostrado.	Ordena la secuencia de ideas con elementos del contexto.	Expresa un relato coherente y organizado.	Deduce otro título del texto presentado	Comprueba hipótesis del texto.	Hace predicciones sobre información a través de imágenes de los textos escuchados.
1	JHEFERSON	A	B	A	A	A	B	A	A
2	JHUDITH	A	A	A	A	A	A	A	A
3	JHONA	B	A	A	A	A	B	A	B
4	FRANCISCO	A	A	A	A	A	A	A	A
5	YERSON	A	A	A	A	A	A	A	A
6	WILSON	A	A	A	A	A	A	A	A
7	LEIDY	A	A	A	A	A	A	A	A
8	TANIA	A	B	A	B	A	A	B	A
9	JULIO	A	A	B	A	B	A	A	B
10	DAYNER	A	A	A	A	A	A	A	A
11	SANDRA	B	A	A	A	A	A	A	A
12	YOEL ANGEL	A	A	A	A	A	A	A	A

13	DANNY	A	A	A	A	A	A	A	A
14	JUANA	A	A	A	A	A	A	A	A
15	JHUNIOR	C	C	B	B	B	C	B	C
PUNTAJE		A	12	12	13	13	13	12	13
		B	2	2	2	2	2	2	2
		C	1	1	0	0	0	1	0
PORCENTAJE		A	80%	80%	87%	87%	87%	80%	87%
		B	13%	13%	13%	13%	13%	13%	13%
		C	7%	7%	0%	0%	0%	7%	0%

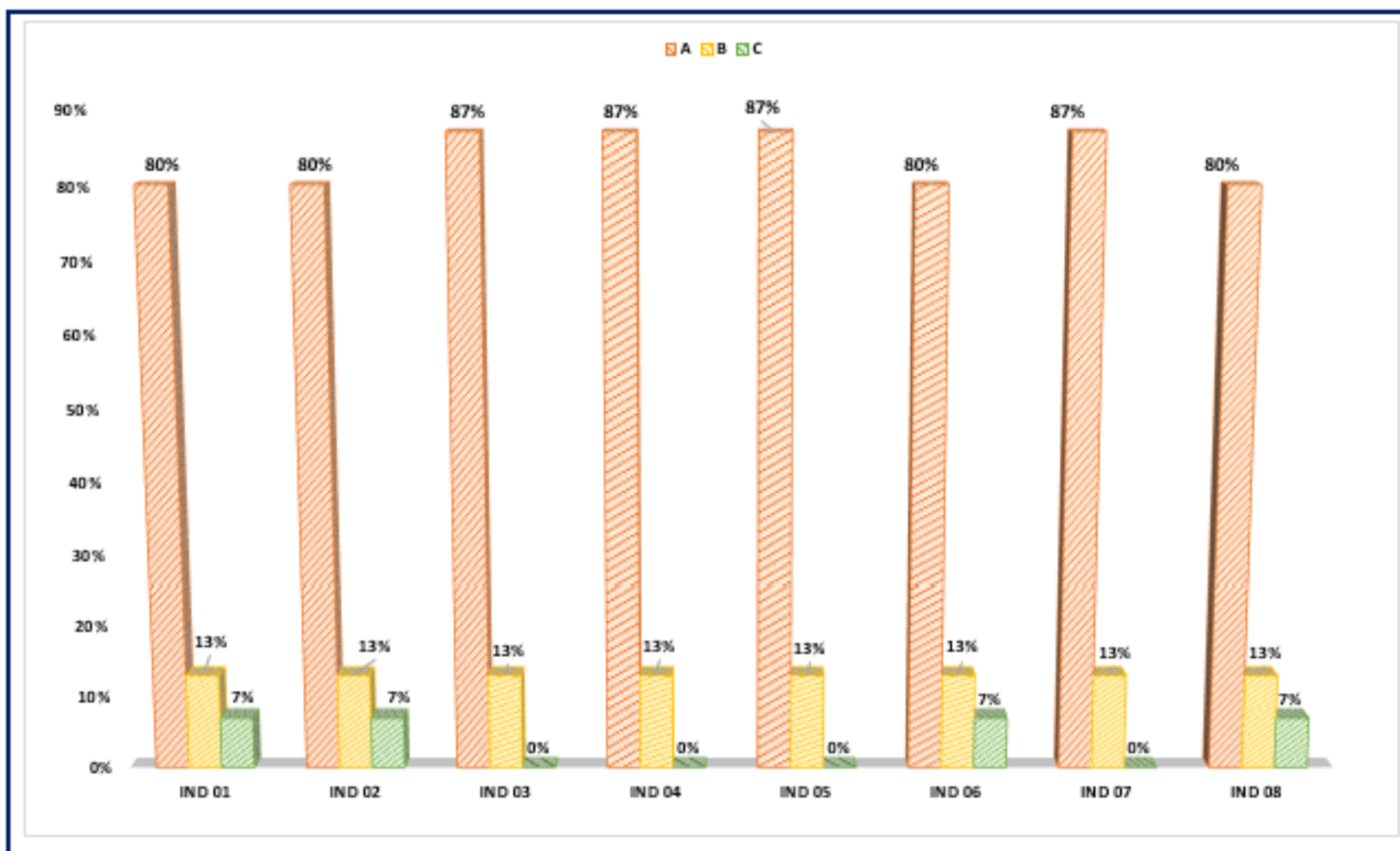
Fuente: Evaluación salida agosto 2019

CUADRO 04: RESUMEN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA

NIVELES	INDICADORES	EVALUACION DE SALIDA						PROMEDIO		
		A		B		C		A	B	C
LITERAL	Expresa el título del texto presentado.	12	80%	2	13%	1	7%	84%	13%	3%
	Nombra los personajes del texto leído.	12	80%	2	13%	1	7%			
	Narra con sus propias palabras lo escuchado del texto mostrado.	13	87%	2	13%	0	0%			
	Dice la secuencia de ideas con elementos del contexto.	13	87%	2	13%	0	0%			
	Expresa un relato coherente y organizado.	13	87%	2	13%	0	0%			
INFERENCIAL	Deduce otro título del texto presentado.	12	80%	2	13%	1	7%	82%	13%	5%
	Comprueba hipótesis del texto.	13	87%	2	13%	0	0%			
	Hace predicciones sobre información a través de imágenes de los textos escuchados.	12	80%	2	13%	1	7%			

Fuente: Resumen de la evaluación de entrada junio 2019

GRÁFICO 02: GRÁFICO DEL RESULTADO DE LA EVALUACION DE SALIDA



Fuente: Resumen de la evaluación de salida agosto 2019

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE LOS INDICADORES EN LA EVALUACIÓN DE SALIDA

El cuadro N° 04 nos indica el porcentaje de los indicadores en la evaluación de salida, para medir el desarrollo de la comprensión lectora; luego de haberse aplicado el programa de textos literarios, en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°850, Caserío de Llullapuquio, Distrito Chetilla, Provincia y Región Cajamarca; se puede notar los logros alcanzados en un nivel alto.

En el nivel literal: el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 84%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 13% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 3%; y en el nivel inferencial: el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 82%; en el proceso de su aprendizaje con un promedio de 13% y su aprendizaje en inicio tiene un promedio de 5%; todo con respecto a una población de 15 niños (100%).

Constituyéndose de esta manera en los niños y niñas quienes: Narran con sus propias palabras lo escuchado del texto mostrado, dicen la secuencia de ideas con elementos del contexto, expresan un relato coherente y organizado, comprueban hipótesis del texto, expresan el título del texto presentado, nombran los personajes del texto leído, deducen otro título del texto presentado, hacen predicciones sobre información a través de imágenes de los textos escuchados.

Estos resultados reflejan la eficacia de nuestro programa de textos literarios, encaminadas a mejorar el desarrollo de la comprensión lectora, de los niños de cuatro años.

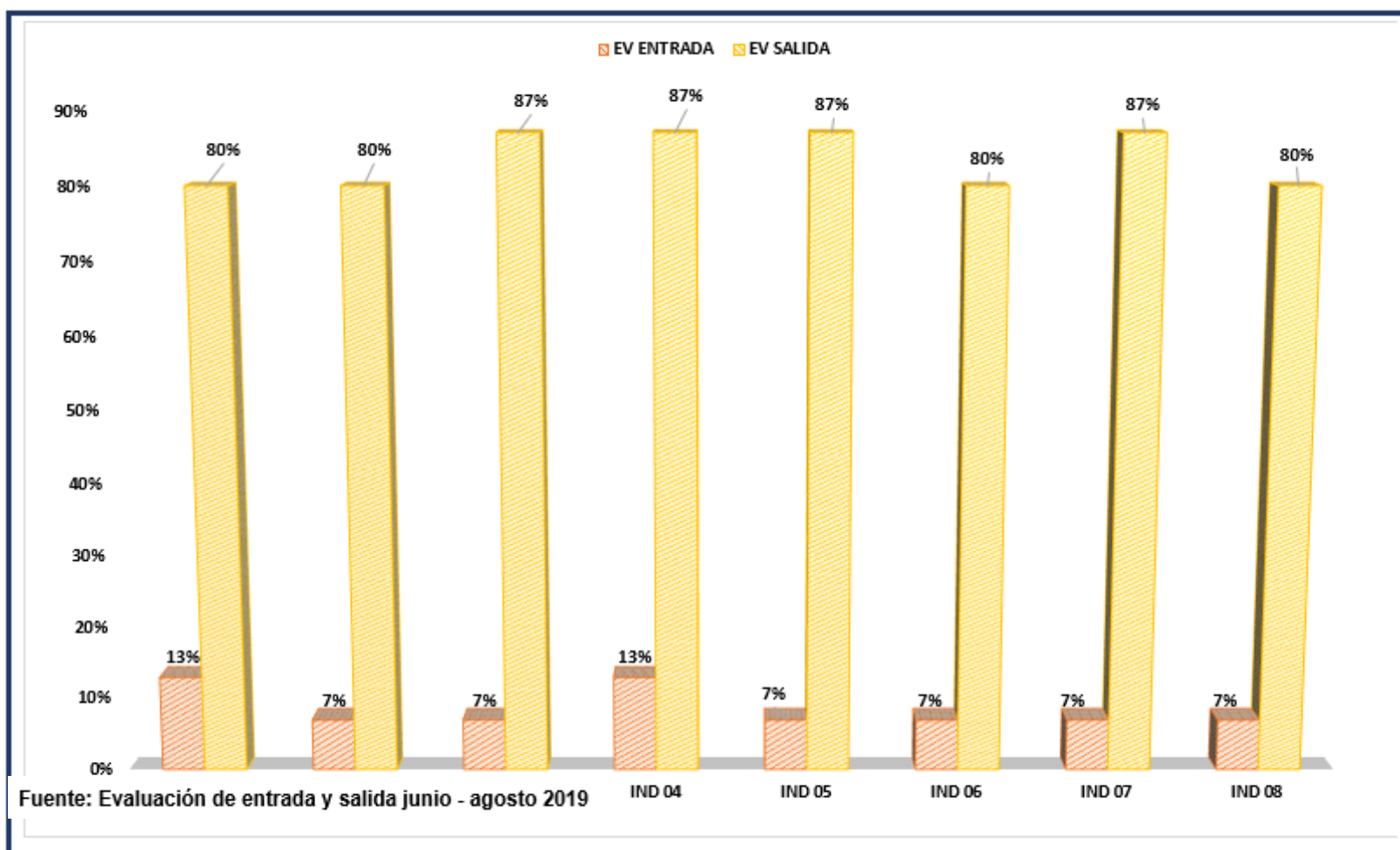
2.4. Resultados finales

CUADRO 05: RESULTADOS FINALES EN LA EVALUACION DE ENTRADA Y SALIDA

NIVELES	INDICADORES	EVALUACIÓN ENTRADA		EVALUACIÓN SALIDA		% DE MEJORA
		A		A		
		F	%	F	%	
LITERAL	Expresa el título del texto presentado.	2	13%	12	80%	67%
	Nombra los personajes del texto leído.	1	7%	12	80%	73%
	Narra con sus propias palabras lo escuchado del texto mostrado.	1	7%	13	87%	70%
	Dice la secuencia de ideas con elementos del contexto.	2	13%	13	87%	74%
	Expresa un relato coherente y organizado.	1	7%	13	87%	80%
INFERENCIAL	Deduce otro título del texto presentado.	1	7%	12	80%	73%
	Comprueba hipótesis del texto.	1	7%	13	87%	80%
	Hace predicciones sobre información a través de imágenes de los textos escuchados.	1	7%	12	80%	73%
PROMEDIO						74%

Fuente: Evaluación de entrada y salida junio - agosto 2019

GRÁFICO 03: GRÁFICO DE COMPARACIÓN EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LOS INDICADORES EN LA EVALUACION DE ENTRADA Y SALIDA

En el cuadro N° 05 el cual es complementado con el gráfico N° 03, se presentan los puntajes alcanzados por el grupo de niños intervenidos tanto en la evaluación de entrada como la de salida. Si comparamos resultados la aplicación del programa de textos literarios, resultó ser muy significativo siendo el promedio logrado del 74%.

En el nivel literal: se observan que en la evaluación de entrada, el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 9%, en tanto en su evaluación de salida, el logro del aprendizaje alcanza un promedio de 84%; obteniendo en su logro una mejora del 75%, y en nivel inferencial: se observan que en la evaluación de entrada, el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 7%, en tanto en su evaluación de salida, el logro del aprendizaje alcanza un promedio de 82%; obteniendo en su logro una mejora del 75%, ambos respecto de una población de 15 niños (100%); constituyéndose de esta manera en los niños y niñas quienes: Expresan el título del texto presentado, nombran los personajes del texto leído, narran con sus propias palabras lo escuchado del texto mostrado, dicen la secuencia de ideas con elementos del contexto, expresan un relato coherente y organizado, deducen otro título del texto presentado, comprueban hipótesis del texto, hacen predicciones sobre información a través de imágenes de los textos escuchados.

En los 8 indicadores evaluados, se observa que los niños y niñas, al inicio del estudio alcanzaban un porcentaje bajo en el desarrollo de la comprensión lectora, entre el 7% al 9%; sin embargo, luego de la aplicación del programa de textos literarios, durante tres meses que duró el estudio, se evidenció una gran mejoría en todos los indicadores, con logros entre 82% y 84%.

Según los resultados obtenidos, los 15 niños evaluados tienen un alto porcentaje de mejora en el desarrollo de la comprensión lectora.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

III. Conclusiones y recomendaciones

3.1. Conclusiones

- Al iniciar la intervención se pudo observar, que el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°850, Caserío

de Lullapuquio, Distrito Chetilla, Provincia y Región Cajamarca, presenta dificultades, ubicándose en un nivel de aprendizaje de inicio (escala valorativa bajo) lo cual los niños: no nombran los personajes del texto leído, no narran con sus propias palabras lo escuchado del texto mostrado, no expresan un relato coherente y organizado, no deducen otro título del texto presentado, no comprueban hipótesis del texto y no hacen predicciones sobre información a través de imágenes de los textos escuchados.

- Se diseñó y aplicó un programa de textos literarios según el enfoque de Mabel Condemarín, que implica establecer un programa didáctico y como parte de él, la correcta ubicación dentro del componente didáctico al que corresponde dichos textos literarios para desarrollar la comprensión lectora.
- Al finalizar el informe profesional, se evidenció que el desarrollo de la comprensión lectora, después de aplicar la evaluación de salida, el logro de aprendizaje se obtuvo en un nivel de aprendizaje logrado (escala valorativa alta) estos logros se deben a la aplicación de un programa de textos literarios, donde los niños: Narran con sus propias palabras lo escuchado del texto mostrado, dicen la secuencia de ideas con elementos del contexto, expresan un relato coherente y organizado, comprueban hipótesis del texto.
- Al comparar los resultados de la evaluación de entrada y evaluación de salida, podemos determinar que han mejorado significativamente pues el porcentaje de mejora alcanza un promedio del 74%; esto se debe a la aplicación de un programa de textos literarios, motivándolos a participar activamente en las sesiones de aprendizaje.

3.2. Recomendaciones

- A los docentes de la I.E.I N°850, Caserío de Lullapuquio, Distrito Chetilla, Provincia y Región Cajamarca, se le sugiere aplicar el programa de textos

literarios, en el proceso de desarrollo de la comprensión lectora, con la finalidad que los niños sean buenos lectores, y se fomente el hábito lectores desde las tempranas edades.

- Reflexionar de manera crítica, sobre las ventajas de la aplicación del programa de textos literarios, para el desarrollo de la comprensión lectora, por lo que se considera que este informe académico que aún quedan pendiente muchas orientaciones por investigar en aras de alcanzar conocimientos que enriquezcan este tema de estudio.
- El programa de textos literarios, son necesarias para mejorar la comprensión lectora porque ayudan a los niños a expresar sus vivencias y emociones, adquiriendo nuevos conocimientos y fomentando la capacidad creadora con distintos materiales permitiéndolo a expresar o representar su realidad.

Bibliografía

Álvarez, A. y del Río, P. (1992) Educación y Desarrollo: La teoría de Vigostki y la zona de desarrollo próximo. Ed. Alianza Psicología. Madrid.

- Álvarez, C(1994). La escuela en la vida: didáctica, La Habana. Editorial Pueblo y Educación, Tercera Edición corregida y aumentada.
- Alomar, A. (1994). *Temario de Educación Física*. Tomo I. Barcelona. Ed. Inde Publicaciones.
- Mateos, A (1985). Comprensión lectora. Barcelona: Editorial Grao.
- B.J. Cratty, (1990). Desarrollo perceptual y motor en los niños. Barcelona. Ed. Paidós.
- Bustinza, Y., (2012). Aplicación de la estrategia “antes, durante y después” en el desarrollo del nivel de comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas iniciales Nro. 85, 89, 206 y 215 de Ayaviri de Melgar Puno 2011 (Tesis de maestría). Universidad César Vallejo, Ayaviri - Puno, Perú.
- Carney T. H. (1992). La enseñanza de la comprensión lectora. Madrid: Editorial Morata.
- Cassanny, D. (1987). Describir el escribir. Como se aprende a escribir. Catalán – Barcelona: Ed. Empúries.
- Centro de Escritura Javeriano (2018). *Normas APA, Sexta Edición*. (pp. 1-26). Pontificia Universidad Javeriana , seccional Cali, Colombia. Consultado en https://issuu.com/centrodescritura/docs/normas_apa
- Comellas y Carbó M, J. Y Perpinyá T, A.(1990).La Psicomotricidad en preescolar Ediciones Ceac. S.A. Barcelona España.
- Coral, J., Masegosa, A. Y Mostazo, A. (1990). Actividades psicomotrices en la educación infantil. Ediciones Ceac. S.A.Barcelona España.
- Correa, P., Gutiérrez, R. y Patetta, M. (1980). Lectura en el nivel inicial (capítulo 2). Universidad ORT Uruguay. (pp. 33-40). Recuperado de https://ie.ort.edu.uy/innovaportal/file/11524/1/cuad4_cap2.pdf
- Condemarin, M (1982) Textos literarios escolares. Editorial Andrés Bello. Chile.
- Chokler, M. (2000). Psicomotricidad: Qué, porque y para qué en Educación inicial. La educación en los Primeros Años. Ediciones novedades educativas

- Cruz, S. (2008). La lateralidad cruzada y su influencia en el proceso de aprendizaje, en niños y niñas de segundo y tercer año de educación básica. Estudio a realizarse en un colegio privado bilingüe de la ciudad de Quito. Tesis Doctoral. Facultad de Psicología. PUCE. Quito.
- Defontaine, J. (1978). "Lateralidad y psicomotricidad". Cap. 8 de Manual de reeducación psicomotriz. Barcelona: Médica y Técnica, S.A..
- Fernández, J.C. (2003). *Diccionario de Psicomotricidad*. (en prensa)
- Fonseca, V (1978). "Ficha de Observación de la Lateralidad". En V.D. Fonseca. (1988). Ontogénesis de la motricidad. Madrid: G. Núñez Editor.
- García, M. (1990) Metodología de intervención psicomotriz en el aula y propuesta de diseño curricular. Ed. Amaru. Salamanca -1990
- García, M (1986). Aprendizaje comprensión y retención de textos. Madrid: ICE-UNEI.
- Jaulis, I. (2016). *Efectividad del programa "Leo y comprendo" para la comprensión de lectura, en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la Institución Educativa Adventista Tercer Milenio de Pucallpa* (tesis de pregrado). Universidad Peruana Unión, Lima, Perú. Recuperado desde http://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/UPEU/538/Isabel_Tesis_bachiller_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- La Fontaine, J(1958), Fábulas infantiles de La Fontaine. Editorial Edhasa. Francia.
- Landeo, Y. y Zuñiga, H. (2013). *La comprensión lectora, en niños y niñas de 5 años de la I. E. N° 142. Huancavelica* (tesis de pregrado). Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica, Perú. Recuperado de <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/553/TP%20-%20UNH%20INIC.%20012.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pikler, E. (1985). Moverse en libertad. Desarrollo de la motricidad global. Madrid Ed. Narceas.
- Pinzás, J. (2001). Metacognición y lectura. 2. edición. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

- Pinzás, J. (2001). Leer pensando: Introducción a la visión contemporánea de la lectura. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Ried, B. (2002). Juegos y ejercicios para estimular la Psicomotricidad. Editorial
- Sole, I (1992). Estrategias de lectura. Barcelona: Editorial Grao.
- Sole, I (1996). Estrategias de comprensión de la lectura. Barcelona: Editorial Grao.
- Oñate, E. (2013) *Comprensión Lectora: Marco Teórico Y Propuesta De Intervención Didáctica*. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3198/1/TFG-B.231.pdf>
- Viramonte, M. (1993), Enseñanza y aprendizaje de la lengua materna en Córdoba (capital). Realidad y problemática, en: Trabajos del CIL, VI, Universidad Nacional de Córdoba (Número dedicado al tema).

ANEXOS

ANEXO N° 01

EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA PARA EVALUAR EL DESARROLLO
DE LA COMPRENSION LECTORA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS

Nombre:.....

NIVEL LITERAL	Escala de Valoración
---------------	----------------------

		A	B	C
1	Expresa el título del texto presentado.			
2	Nombra los personajes del texto leído.			
3	Narra con sus propias palabras lo escuchado del texto mostrado.			
4	Dice la secuencia de ideas con elementos del contexto.			
5	Expresa un relato coherente y organizado.			
NIVEL INFERENCIAL				
6	Deduce otro título del texto presentado.			
7	Comprueba hipótesis del texto.			
8	Hace predicciones sobre información a través de imágenes de los textos escuchados.			

ANEXO: 01

PARABÓLA DEL HIJO PRODIGO (TEXTO)

Un hombre tenía dos hijos, y el menor de ellos le dijo: “padre, dame la parte de los bienes que me corresponde”. El progenitor así lo hizo. Luego, el hijo, juntándolo todo, se fue lejos a una provincia apartada y allí desperdicio sus bienes, viviendo perdidamente. Y, cuando todo lo malgasto, vino la

hambruna, sintió necesidad y se arrimó a un ciudadano, el cual lo envió a así hacienda para que apacentase cerdos. Y deseando llenar su vientre de las algarrobas que comían los cerdos, pero nadie se lo daba. Y, volviendo en sí, manifestó: “¡cuántos jornaleros en casa tienen abundancia de pan, y yo aquí perezco de hambre! Me iré donde mi padre y le diré: “he pecado contra el cielo y contra ti. Ya no soy digno de ser tu hijo; hazme como a uno de tus jornaleros “Y fue donde su padre. Y cuando este, misericordioso, lo vio, corrió se echó sobre su cuello y lo besó. Y el hijo le dijo: “he pecado contra el cielo y contra ti, no soy digno de ser llamado tu hijo”. Pero el padre dijo a sus siervos: “traed el mejor vestido y vestidlo, y poned un anillo en su mano y colocad calzado a sus pies”. Y traed el becerro gordo y matadlo, y comamos y hagamos fiesta, pues este mi hijo muerto era y ha revivido; se había perdido y ha sido hallado”. Y se regocijaron. Su hijo mayor estaba en el campo y, cuando llegó a casa, oyó la música y danzas y, llamando a un criado, le preguntó qué pasaba. “tu hermano volvió-le contesto-y tu padre mando matar el becerro gordo y le rogo que entrase. Mas él le reprocho: “tantos años te sirvo y no te desobedecí jamás, y nunca me has dado ni un cabrito para gozar con mis amigos. Pero cuando vino tu hijo, que consumió tus bienes con ramerías, hiciste matar el becerro más gordo”. Y el padre le dijo: “hijo, tú estás conmigo y todas mis cosas son tuyas. Mas era necesario regocijarnos, ya que tu hermano era muerto y ha revivido, estaba perdido y fue hallado.

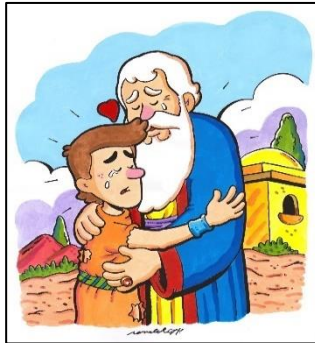
FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA Nº 01

PARABOLA: “EL HIJO PRODIGO”

NOMBRE: **FECHA:**

I.MARCA LA RESPUESTA CORRECTA

01. ¿Quiénes son los personajes de la parábola?



II. RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

02. ¿Que trabajo obtuvo el hijo menor, después que su dinero comenzó a faltarle?

03. ¿Qué hizo el hermano menor con el dinero de la herencia de su padre?

04.- ¿Cómo era el hijo mayor?

05. ¿Qué trató recibir el hijo al regresar a casa de su padre?

ANEXO 02:

EL PERRO CALATO (Cuento)

Nino era un perro del Perú sin pelo que se avergüenza de ser diferente, por lo que usa un traje de súper perro que no se quita ni de día ni de noche.

Hasta que un día una molestosa pulga lo obliga a sacárselo, entonces sus amigos de la colina: Clavito, el cuy, la cabra comilona y la gallina se rieron a carcajadas pues era tan flaco como un tallarín, entonces Nino se fue corriendo por la playa.

Luego de un rato y como estaba anocheciendo sus amigos se dieron cuenta que había hecho mal y decidieron buscarlo, lo llamaron, pero nada Nino no apareció.

Nino el perro calato estaba por el muelle de la playa caminando muy triste, cuando vio a una señora que vendía tamales y como estaba cansada se sentó en una banca, Nino se acercó y se acurruco en sus pies, la mujer como el cuerpo caliente del gato calato le iba aliviando poco a poco el dolor de piernas, por lo que dejo quedarse ahí. A la mañana siguiente cuando Nino despertó la señora lo abrazo y le dio comida, quería que el perro calato fuera su mascota.

Nino el perro calato regreso a la playa para despedirse de sus amigos y le conto lo que había pasado, Clavito intento devolverle su traje de súper – perro, pero Nino no lo acepto pues descubrió que su piel era más poderosa que su traje. Ese verano seria inolvidable para todos.

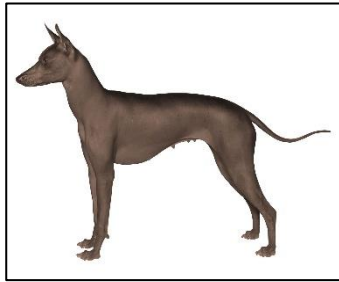
FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA Nº 02

CUENTO: “EL PERRO CALATO”

NOMBRE: **FECHA:**

I.MARCA LA RESPUESTA CORRECTA

01. ¿Quiénes son los personajes del cuento?



II.RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

02. ¿Cómo se sentía el perro al picarle una pulga?

03.- ¿Por qué crees que el gato no tenía pelos?

04. ¿Cómo crees que podemos proteger a los perros?

ANEXO 03:

LA PEQUEÑA ARDILLA (Cuento)

Autor: Elisa Ramón Bofarull



En un bosque remoto, al pie de una montaña, vivía una pequeña Ardilla, allí había árboles de todas clases: pinos, abetos, cedros, sauces.

Algunos eran muy altos, con muchas hojas y ramas; otros eran bajos y parecían

desnudos.

En el bosque, también Vivían muchos animales: pájaros, liebres, ciervos. Había, además, muchas ardillas. A pesar de ello la ardillita se sentía muy triste porque se pasaba el día sola. Como era muy pequeña y no sabía trepar a los árboles, no tenía ninguna amiga.

Un día, estaba comiendo sola una bellota, cuando apareció otra ardilla un poco más grande. Como esta tenía mucha hambre, la pequeña ardilla le ofreció compartir su comida.

Desde ese momento, las dos ardillas fueron inseparables. La más pequeña aprendió a trepar a los árboles y a jugar como sus otras compañeras. Nunca más se sentiría sola.

FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA Nº 03

CUENTO: “LA PEQUEÑA ARDILLA”

NOMBRE: **FECHA:**

I. RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

01. ¿Quiénes son los personajes del cuento?



02. ¿De quién tratará el cuento?

03.- ¿Cómo creen que se sentía la ardillita ante sus demás amiguitas?

04. ¿Qué creen que habrá dicho la ardillita de su amiguita?

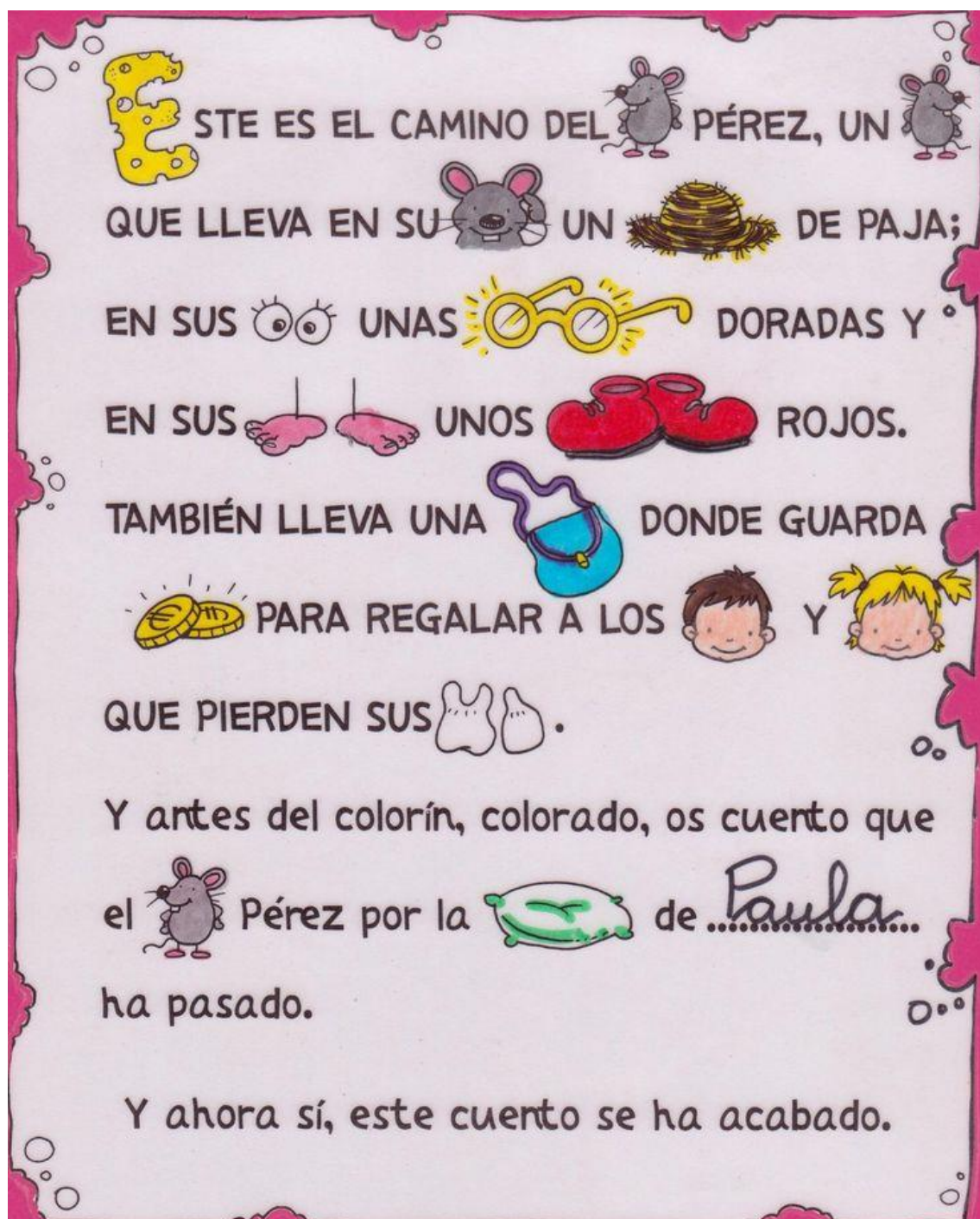
05. ¿Les gustó el cuento? ¿Por qué?

ANEXO 04:

EL RATON PEREZ

(CUENTO)

AUTOR: Luis Coloma



FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA Nº 04

CUENTO: "EL RATON PEREZ"

NOMBRE: FECHA:

I.MARCA LA RESPUESTA CORRECTA

01. ¿Quién es el personaje principal de este cuento?



II.RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

02.¿Cuántos personajes intervienen en el cuento?

03. ¿Por qué se dice que los ratones son astutos?

04.- ¿Qué significa este es el camino del ratón?

05. ¿Por qué crees que lleva en la cabeza un sombrero de paja?

ANEXO 05:

EL POLLITO LLITO

(CUENTO)



Hace muchos, muchos años, vivía con su familia un pollito llamado Llito. Todos los días Mamá Gallina salía con sus pollitos a pasear. Mamá Gallina iba al frente y los pollitos marchaban detrás de ella con atención y disciplina.

Llito era siempre el último en la fila. De pronto, durante un paseo, vio algo que se movía en una hoja y se paró a mirar. Se quedó asombrado ante lo que vio. ¡Era un gusanito! Él jamás había visto uno. Mientras tanto, mamá Gallina y sus hermanos siguieron su camino y Llito no se dio cuenta de que ellos se habían ido muy lejos.

Llito, al ver que no tenía su familia cerca, se puso a llorar

- ¡Pío, pío, pío, pío!

¿Qué te pasa?, preguntó el gusanito.

- Mi mamá y mis hermanos se han ido y estoy perdido.

- No te preocupes amiguito. Vamos a buscarlos, le dijo el gusanito.

- ¡Vamos, vamos!, dijeron los dos.

En el camino se encontraron al gato, quien les preguntó:

- Miau, ¿dónde van?

- Mi mamá y mis hermanos se han ido y estoy perdido, dijo muy triste Llito.

- Yo iré con ustedes a buscarlos, dijo el gato.

- ¡Vamos, vamos!, dijeron a coro.

Al rato se encontraron con un perro.

- Guau, ¿hacia dónde se dirigen?, preguntó.

- Mi mamá y mis hermanos se han ido y estoy perdido, dijo llorando Llito.

- Guau, iré con ustedes a buscarlos.

- ¡Vamos, vamos! - dijeron a coro.

Y así el perro, el gato, el gusanito y Llito caminaron y caminaron buscando a Mamá Gallina.

- ¡Llito, Llito! ¿Dónde estás?, gritaba a lo lejos Mamá Gallina.

- ¡Es mi mamá!, exclamó Llito. El perro ladró 'Guau, guau'. El gato maulló 'Miau, miau' y el gusanito se arrastró. Todos saltaban alegremente. Al fin habían encontrado a Mamá Gallina.

El perro, el gato, el gusanito, Llito y su familia se abrazaron y rieron de felicidad.

- Gracias por cuidar a mi hijo. Los invito a mi casa a comer bizcocho de maíz - dijo Mamá Gallina.

-¡Vamos, vamos! - dijeron todos. Al llegar a la casa Mamá Gallina les sirvió el rico bizcocho. Nuestros amigos se lo comieron todo, todo, todo. Y este cuento se acabó.

FIN

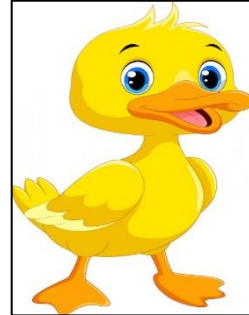
FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA Nº 05

CUENTO: "EL POLLITO LLITO"

NOMBRE: FECHA:

I.MARCA LA RESPUESTA CORRECTA

01. ¿Quién es el personaje principal del cuento?



II.RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

02.¿Que hacía mamá gallina todos los días con sus pollitos?

03. ¿Durante el paseo qué vio el pollito Llito?

04.- ¿Quién ayudó a Llito a buscar a la mamá Gallina?

05. ¿Llito ha conseguido encontrar a su mamá?

ANEXO 6

PARABOLA EL SEMBRADOR

PARÁBOLA DEL SEMBRADOR" MATEO 13:3-9 18-23

Aquel día salió Jesús de la casa y se sentó junto al mar.



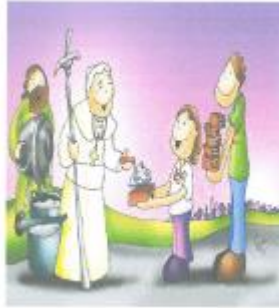
FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA Nº 06

PARABOLA: “EL SEMBRADOR”

NOMBRE: **FECHA:**

I.MARCA LA RESPUESTA CORRECTA

01. ¿Quién es el personaje principal del cuento?



II.RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

02.¿Cómo se llama la parábola leída?

03. ¿Dónde se debe sembrar para que salga plantas buenas y grandes?

04.- ¿Jesús con quien nos compara cuando habla de las semillas?

05. ¿De qué manera debemos portarnos en casa y en el aula?¿Porque?

ANEXO 7

**EL ZORRO Y EL POLLITO
(CUENTO)**

Érase una vez un zorrito muy amable. Se llamaba Huayra y siempre estaba dispuesto a ayudar a cualquiera que se hubiese metido en problemas.

Un día que paseaba por el campo, encontró a un pollito que lloraba amargamente.

- ¿Qué te pasa pequeño amigo? - pregunto Huayra. El pollito tembló de miedo al ver al zorrito, pues los zorros tienen la fama de comer gallinas y pollitos pequeños como él.

-No te comeré, soñó te quiero ayudar. ¿Cómo te llamas y por qué lloras? –le pregunto el zorro al pollito.

-Me llamo Benito. Me he perdido y no sé cómo regresar a casa –contestó el pollito, secando sus lágrimas.

-No te preocupes, pequeño yo te ayudaré –y diciendo esto. Huayra ayudo a Benito a trepar a su lomo. Caminaron y caminaron hasta que llegaron a la granja.

Benito les dio las gracias a Huayra por haberlo ayudado a encontrar su casa.

Al día siguiente, cuando los pollitos y gallina salieron a pasear, escucharon a alguien que se quejaba de dolor. ¡Era el pobre Huayra, que había caído en una trampa para zorros!

Las gallinas dijeron:

- ¡Mira ¡Seguro que cayó en la trampa cuando trataba de robar algunas gallinas.

Pero Benito lo reconoció y dijo: - ¡Alto ahí! Él es mi amigo. Me ayudo a encontrar el camino de regreso a casa cuando me perdí.

Entonces, las gallinas se miraron unas a otras y decidieron ayudar al zorro. Cuando Huayra se liberó, fue corriendo a abrazar Benito para agradecerle.

El pollito le dijo: -No tienes nada que agradecer, los amigos están para ayudarse.

Así que, desde este momento, los dos amigos siempre juegan juntos y las gallinas ya se acostumbraron a ver a Huayra paseando tranquilamente por el gallinero.

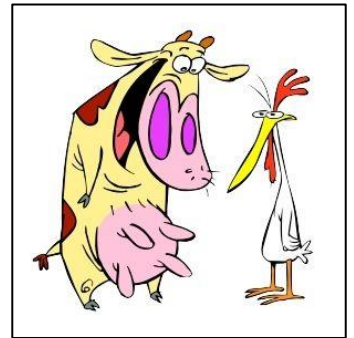
FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA Nº 07

CUENTO: “EL ZORRO Y EL POLLITO”

NOMBRE: FECHA:

I.MARCA LA RESPUESTA CORRECTA

01. ¿Quiénes son los personajes del cuento?



II.RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

02.¿Quién lloraba amargamente?

03. ¿Por qué crees que el zorro Huayra le gustaba ayudar?

04.- ¿Quiénes ayudaron al zorro Huayra cuando cayó en la trampa?

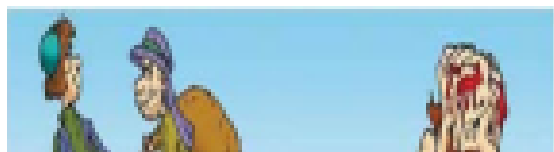
05. ¿Qué habrías hecho tú en lugar del pollito Benito?

ANEXO 08:

PARÁBOLA

“EL BUEN SAMARITANO”, LUCAS 10, 25-37

Un maestro de la Ley, que quería ponerlo a prueba, se levantó y le dijo: «Maestro,



FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA Nº 08

PARABOLA: “EL BUEN SAMARITANO”

NOMBRE: FECHA:

I.MARCA LA RESPUESTA CORRECTA

01. ¿Quién es el personaje principal del cuento?



II.RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

02.¿Cómo se llama la parábola leída?

03. ¿De que manera debemos portarnos con los compañeros de aula?

04.- ¿Qué debemos de hacer cuando nos piden ayuda?

05. ¿De qué manera debemos portarnos en casa y en el aula? ¿Por qué?

ANEXO 9

PARABOLA “LA OVEJA PERDIDA”

"PARÁBOLA DE LA OVEJA PERDIDA" MATEO 18:11-14

Porque el Hijo del Hombre ha venido para salvar lo que se había perdido.

¿Qué os parece?-les pregunto el Salvador-.Si un hombre tiene cien ovejas y se descarria una de ellas, ¿no deja las noventa y nueve y va por los montes a buscar la que se había descarriado?



Y si acontece que la encuentra, de cierto os digo que se regocija más por aquella que por las noventa y nueve que no se descarriaron.

No es la voluntad de mi Padre, que está en los cielos, que se pierda uno de estos pequeños”.

Dios no quiere que sus hijos se pierdan; pero, si uno de ellos se extravía (peca), Él lo hallara y, si decide encaminarse, lo ayudará.

FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA Nº 09

PARABOLA: “LA OVEJA PERDIDA”

NOMBRE: FECHA:

I.MARCA LA RESPUESTA CORRECTA

01. ¿Quién es el personaje principal del cuento?



II.RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

02.¿Cómo se llama la parabola leída?

03. ¿con quien Jesús nos compara en esta parábola?

04.- ¿Qué acciones buenas debemos de hacer?

05. ¿Cuál es el camino que debemos elegir para estar cerca a Jesús? ¿Por qué?

ANEXO 10

“LA VACA QUE QUERIA SER BLANCA”

CUENTO

Verónica Linares

Había una vez una vaquita a la que no le gustaban sus manchas negras. Por eso, quería quitárselas. Una mañana se le ocurrió ir al río para bañarse y quitarse las manchas con agua.

En el camino, vio una mariposa sentada sobre una flor. ¡Era tan hermosa! Al acercarse, vio que la mariposa tenía manchas en sus alas! Entonces le dijo:

- Si quieres vamos juntas al río y yo te ayudo a quitarte las manchas

La mariposa le dijo que ella le gustaba sus alas y que no quería quitarse las manchas.

La vaquita se quedó pensando y siguió su camino. Cuando llegó al río, vio un grupo de ranas que jugaban a saltar entre las piedras. Vio que ellas también tenían manchas en su cuerpo.



Entonces dijo a las ranas: Si ustedes quieren, yo las ayudo a quitarse las manchas.

Las ranas le dijeron que a ellas les gustaban sus manchas y que no querían quitárselas.

La vaquita volvió a su casa y en el camino vio a un perro con manchas negras sobre su lomo. Después, en un árbol, vio a una paloma con una mancha blanca en la punta de sus alas. En el establo pudo ver a un ratón con una mancha blanca en la panza. Por todos lados veía animales con manchas. El gato, el caballo y el chanco, todos tenían mancha y estaban muy contentos de tenerlas.

La vaquita se acercó a su mamá y le preguntó por qué algunos animales tienen manchas en sus cuerpos y por qué se sentían tan felices de llevarlas. Su mamá le respondió que las manchas son un regalo que los padres hacen a sus hijos.

Querida hija, las manchas que llevas son como un vestido hecho para que solo lo uses tú. Al escuchar eso, la vaquita se sintió feliz con sus manchas y nunca más quiso quitársela.

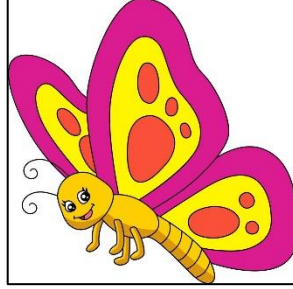
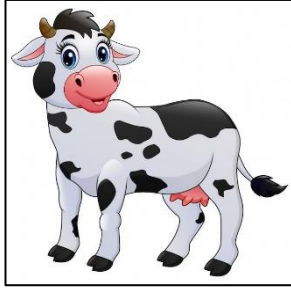
FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA Nº 10

CUENTO: “LA VACA QUE QUERIA SER BLANCA”

NOMBRE: **FECHA:**

I.MARCA LA RESPUESTA CORRECTA

01. ¿Quién quería ser blanca?



II.RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

02.¿Por que la vaca quería ser blanca como la leche?

03. ¿Por qué los animales no querían ir al río con la vaquita?

04.- ¿Cómo se sintió la vaquita al final cuando le pregunto a su mamá?

05. ¿Cuál es la enseñanza del cuento de la vaca que quería ser blanca?

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS



Docente leyendo la parábola de la “oveja perdida” niños escuchando con atención



Niños desarrollando fichas del “ratón Pérez”, la docente es de guía en sus aprendizajes.



Docente leyendo el cuento el “ratón Pérez”



Niños participando de la lectura del cuento el “ratón Pérez”



Docente leyendo el cuento “la pequeña ardilla”



Niños recibiendo su ficha de comprensión para ser desarrollada después de haber escuchado el cuento y socializando



Niños participando durante el desarrollo de las sesiones del programa



Docente orientando a los niños al desarrollo de su ficha de comprensión lectora

"AÑO DE LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN Y LA IMPUNIDAD"

LA DIRECTORA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 850 CASERÍO DE
LLULLAPUQUIO, DISTRITO DE CHETILLA, PROVINCIA Y REGIÓN
CAJAMARCA: JUANA ROSMERY RAMOS VASQUEZ

C O N S T A N C I A

HACE CONSTAR:

Que la docente MERY OLÍMPICA GIL PÉREZ Identificado con el DNI 26683477

HA DESARROLLADO UN PROGRAMA DENOMINADO

**PROGRAMA DE TEXTOS LITERARIOS PARA DESARROLLAR LA
COMPRESION LECTORA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 850 CASERÍO DE
LLULLAPUQUIO, DISTRITO DE CHETILLA, PROVINCIA Y REGIÓN
CAJAMARCA**

Desde el mes de junio a agosto 2019 contribuyendo de esta manera al
mejoramiento de la calidad educativa.

Se expide la presente constancia a solicitud de las partes interesadas para los
fines que se estime pertinentes.

Llullapuquio, 30 agosto del 2019

