

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y

EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

Canciones infantiles para la expresión oral en niños de 5 de la

I.E.I N° 1235 La Rinconada, La Coipa, San Ignacio

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, especialidad de Educación Inicial

Investigadoras: Janet del Pilar Vintimilla Sarango

Neri Abad Camizan

Asesor: Mg. Granados Barreto Juan Carlos

Lambayeque – Perú

2025

Canciones infantiles para la expresión oral en niños de 5 de la I.E.I N° 1235 La Rinconada, La Coipa, San Ignacio

Tesis presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, especialidad
de Educación Inicial



Janet del Pilar Vintimilla Sarango
Investigadora



Neri Abad Camizan
Investigadora



Dra. Graciela Vera Carpio
Presidente



Dr. Elmer Llanos Díaz
Secretario



M. Sc. Milagros del Pilar Cabezas Martínez
Vocal



Mg. Granados Barreto Juan Carlos
Asesor

ACTA DE SUSTENTACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS N° 576-2025

Siendo las 7 pm horas, del día jueves 07 de agosto 2025 se reunieron vía online mediante la plataforma virtual Google Meet: <https://meet.google.com/zxq-nowe-zyr> , por mandato de la **Resolución N° 2844-2025-D-FACHSE** de fecha **07 de agosto 2025** que autoriza la reprogramación de sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según **Resolución N° 0070-2024-V-D-FACHSE** de fecha **11 de enero de 2024**; Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a) : **Dra. Graciela Vera Carpio**
Secretario(a) : **Dr. Elmer Llanos Díaz**
Vocal : **M. Sc. Milagros del Pilar Cabezas Martínez**
Asesor(es) : **M. Sc. Juan Carlos Granados Barreto**



Con la finalidad de evaluar la(el) Tesis titulada(o): **CANCIONES INFANTILES PARA LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 DE LA I.E.I N° 1235 LA RINCONADA, LA COIPA, SAN IGNACIO** Presentada por **ABAD CAMIZAN NERI y VINTIMILLA SARANGO JANET DEL PILAR** para obtener el Título profesional de **Licenciado(a) en Educación, especialidad de Educación Inicial.**

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentantes(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, **obteniendo el calificativo de 15 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de REGULAR.**

Siendo las 8 pm horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

Dra. Graciela Vera Carpio
PRESIDENTE(A)

Dr. Elmer Llanos Díaz
SECRETARIO(A)

M. Sc. Milagros del Pilar Cabezas Martínez
VOCAL

OBSERVACIONES: _____

El presente acto académico se sustenta en el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) los artículos 20º, 33º, 46º, 54º o 66º del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio del 2023 y su modificatoria aprobada por Resolución N° 385-2023-CU de fecha 11 de diciembre del 2023) y por la Resolución N° 403-2023-CU de fecha 27 de diciembre de 2023, ésta última que amplía el límite de las fechas de sustentación de proyectos aprobados del 2017 al 2020.

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, Granados Barreto Juan Carlos, usuario revisor de la tesis titulado: Canciones infantiles para la expresión oral en niños de 5 de la I.E.I N° 1235 La Rinconada, La Coipa, San Ignacio.

Las autoras son Janet del Pilar Vintimilla Sarango, identificado con documento de identidad N° 46444996, y Neri Abad Camizan, identificado con documento de identidad N° 40421602, declaro que la evaluación realizada por el Programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud de 17%, verificable en el Resumen de Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, 04 de julio del 2025



Granados Barreto Juan Carlos

DNI: N° 40600973

ASESOR

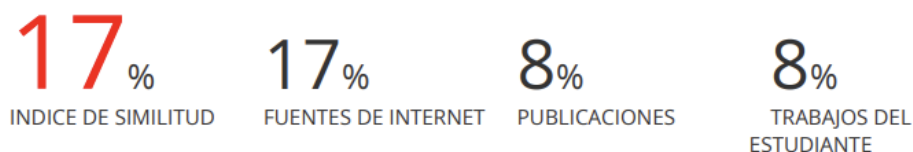
Se adjunta:

Recibo Digital

Resumen del Reporte automatizado de similitudes

Canciones infantiles para la expresión oral en niños de 5 de la I.E.I N° 1235 La Rinconada, La Coipa, San Ignacio

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	7%
2	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	3%
3	hdl.handle.net Fuente de Internet	2%
4	docplayer.es Fuente de Internet	1%
5	repositorio.udea.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo

Granados Barreto Juan Carlos
DNI: N° 40600973
ASESOR



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Janet Del Pilar Vintimilla Sarango Y Neri Abad Camizan
Título del ejercicio: Quick Submit
Título de la entrega: Canciones infantiles para la expresión oral en niños de 5 de la ...
Nombre del archivo: INFORME-JANET_Y_NERI.docx
Tamaño del archivo: 2.14M
Total páginas: 87
Total de palabras: 15,916
Total de caracteres: 90,725
Fecha de entrega: 22-oct-2025 01:06p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 2789226613



Derechos de autor 2025 Turnitin. Todos los derechos reservados.

Granados Barreto Juan Carlos
DNI: N° 40600973
ASESOR

DEDICATORIA

A dios por sus bendiciones, y llenarme de sus fuerzas para vencer todo obstáculo en mi vida.

Agradecida del Lic. Homero Hoyos Pérez, por sus alentadoras palabras para seguir adelante.

Y a mis queridos padres por su apoyo incondicional para llegar a la meta final.

Nery

A mi Dios, a mi familia y a mi querido esposo Concepción Cubas Pérez, que creyó en mis capacidades e hizo el sacrificio de darme un trabajo para nuestro futuro.

A mis amados hijos Siarita, Jadixa, Gerald y a mi adorada mamá y hermanos por ser mi fuente de motivación e inspiración para poder superarme y hacer que mis sueños se hagan realidad.

Janet

AGRADECIMIENTO

A los docentes que nos formaron, con sus sabias enseñanzas, seguir carreras en ciencias de la educación con un alto grado de innovación en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

RESUMEN

El estudio tuvo como objetivo proponer un programa basado en canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. N.º 1235 La Rinconada, La Coipa, San Ignacio, en coherencia con el problema diagnosticado en el contexto escolar, y formulado como objetivo general en el propio documento, junto con metas específicas de diagnóstico, diseño y fundamentación del programa, respectivamente, desde una perspectiva formativa y contextualizada; metodológicamente, se enmarcó en el enfoque cuantitativo, de tipo básico, nivel descriptivo–propositivo y diseño no experimental; la población fue de 23 niños y la muestra censal de 12 estudiantes de cinco años; para la recolección de datos se empleó observación no participante y una lista de cotejo como instrumento principal, a fin de caracterizar el estado inicial de la expresión oral en sus dimensiones operativas; los resultados del diagnóstico evidenciaron un predominio de niveles iniciales: en pronunciación y fluidez, 50% en inicio y 17% en logro alcanzado; en coherencia y cohesión, 67% en inicio y 17% en logro; en vocabulario, 60% en inicio y 0% en logro; y, de manera global, 56% en inicio y 17% en logro, cifras que sustentan la necesidad de una intervención lúdico–musical para fortalecer la articulación, la organización del discurso y el léxico infantil; en conclusión, se logró proponer un programa educativo estructurado en sesiones que responde a las necesidades detectadas por el diagnóstico, fundamentado en aportes de Piaget y Vygotsky y en antecedentes empíricos, y orientado a potenciar la expresión oral mediante ritmo, repetición y actividades didácticas musicales pertinentes a la edad, constituyéndose en una alternativa viable para su aplicación en el aula de educación inicial.

Palabras clave: canciones infantiles, expresión oral, pronunciación; fluidez, coherencia, programa educativo.

ABSTRACT

The study aimed to propose a program based on children's songs to improve oral expression in 5-year-old children at I.E.I. No. 1235 La Rinconada, La Coipa, San Ignacio, in line with the problem diagnosed in the school context and formulated as a general objective in the document itself, along with specific goals for diagnosis, design, and justification of the program, respectively, from a formative and contextualized perspective; Methodologically, it was framed within the quantitative approach, of a basic type, descriptive-propositive level, and non-experimental design; the population was 23 children and the census sample was 12 five-year-old students; non-participant observation and a checklist as the main instrument were used to collect data, in order to characterize the initial state of oral expression in its operational dimensions; The results of the diagnosis showed a predominance of initial levels: in pronunciation and fluency, 50% at the beginning and 17% in achievement; In coherence and cohesion, 67% were at the beginning and 17% at the end; in vocabulary, 60% were at the beginning and 0% at the end; and, overall, 56% were at the beginning and 17% at the end. These figures support the need for a playful-musical intervention to strengthen children's articulation, speech organization, and vocabulary. In conclusion, a structured educational program was proposed, divided into sessions that respond to the needs identified by the diagnosis. It is based on contributions from Piaget and Vygotsky and on empirical evidence. It is aimed at enhancing oral expression through rhythm, repetition, and age-appropriate musical teaching activities. This constitutes a viable alternative for use in the early childhood education classroom.

Keywords: children's songs, oral expression, pronunciation; fluency, coherence, educational program.

ÍNDICE GENERAL

ACTA DE SUSTENTACIÓN.....	3
DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD	4
DEDICATORIA	7
AGRADECIMIENTO	8
RESUMEN	9
ABSTRACT.....	10
ÍNDICE GENERAL	11
ÍNDICE DE TABLAS	12
INTRODUCCIÓN	13
1.1. Antecedentes de la investigación.	15
1.2. Base teórica	19
1.3. Base conceptual.....	22
II. DISEÑO METODOLÓGICO.....	25
2.1. Diseño de contrastación de hipótesis	25
2.2. Población y muestra	26
2.3. Técnicas e instrumentos de recolección	26
III. RESULTADOS.....	27
IV. DISCUSIÓN DE RESULTADOS	29
V. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	31
CONCLUSIONES	34
RECOMENDACIONES.....	35
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	36
Anexos	47

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Nivel de la dimensión de la pronunciación y Fluidez.....	27
Tabla 2	Nivel de la dimensión de la coherencia y cohesión	27
Tabla 3	Nivel de la dimensión del vocabulario.....	28
Tabla 4	Nivel de la variable expresión oral	28

INTRODUCCIÓN

De los tres a los cinco años es la edad ideal para la adquisición del lenguaje oral. A lo largo de este periodo, los niños adquirirán destrezas lingüísticas orales al relacionarse con personas que hablan una lengua menos compleja que la de los adultos. La etapa preescolar está correlacionada con este desarrollo, que favorecerá enormemente su capacidad de aprendizaje en la escuela y de socialización con los demás, tanto dentro como fuera de ella. Gracias a este aprendizaje, con el tiempo podrán hablar una lengua oral con mayor claridad y fluidez. La educación preescolar también es esencial porque da a los niños la oportunidad de hablar y oír hablar de temas de los que raramente se habla en su entorno familiar y escolar. También pueden cantar, contar historias, rimar y describir imágenes o situaciones, todo lo cual les ayuda a aumentar su vocabulario. Esto es algo que rara vez ocurre y no se desencadena lo suficiente, lo que limita el desarrollo de la expresión oral y acaba provocando un problema comunicativo.

Los niños que asisten a la Institución Educativa Preescolar No. 1235 La Rinconada en La Coipa, San Ignacio, tienen problemas para expresarse verbalmente. Estas dificultades siempre han existido e incluso se han manifestado en el aula, donde poco o nada han hecho en el aula. Se responsabiliza de esto a los docentes porque no han tomado medidas correctivas para solucionar el problema.

En cuanto al pronóstico, se reconoce que, si no se hace nada, esta situación seguirá dando lugar a los mismos límites en el desarrollo del proceso comunicativo del niño, prohibiendo la vocalización, la fluidez, la coherencia y la pronunciación adecuada de sus expresiones verbales. Esto repercutirá negativamente en la capacidad general de los alumnos para utilizar adecuadamente el lenguaje oral.

Para superar la cuestión prevista, nos propusimos encontrar una solución que permitiera rebajar el nivel de la situación. A partir de la información recogida en la

evaluación de entrada, a través del desarrollo del ritmo, la métrica, sugerimos utilizar canciones infantiles como técnica alternativa y didáctica para aumentar la expresión oral, que es una parte crucial del proceso comunicativo, utilizando la melodía y la armonía musical que se correlacionan con las canciones, por supuesto teniendo en cuenta la etapa de desarrollo de los niños.

En tal sentido el enunciado del problema queda del modo siguiente: ¿Cómo el programa de canciones infantiles desarrolla la expresión oral en niños de 5 de la I.E.I N° 1235 La Rinconada, La Coipa, San Ignacio?

Los objetivos del estudio en franca relación con el problema, se expresa el objetivo general: Proponer un programa basado en canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de 5 de la I.E.I N° 1235 La Rinconada, La Coipa, San Ignacio. Como objetivos específicos se enuncian: Determinar el nivel de la expresión oral de los niños de la I.E.I N° 1235 La Rinconada. Diseñar las canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en niños de 5 de la I.E.I N° 1235 La Rinconada, La Coipa, San Ignacio. Fundamentar el programa de canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en niños de 5 de la I.E.I N° 1235 La Rinconada, La Coipa, San Ignacio.

Por el contrario, en el desarrollo del estudio se tuvieron en cuenta los siguientes argumentos: Teóricamente, se consideró la evolución de la expresión vocal desde la perspectiva de la ciencia lingüística como referencia a todo el proceso de comunicación, incluyendo su inicio, adquisición y evolución en el ser humano. Sin embargo, se incluye la disciplina de la ciencia musical cuando se habla de los métodos de la canción infantil.

En cuanto a la metodología aplicada, correspondió a un estudio de orden descriptivo, ya que se pudo determinar el estado de desarrollo de la expresión oral, expresándose los resultados con valores cuantitativos, siendo el elemento de aporte la estrategia con énfasis en las canciones infantiles.

I. MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes de la investigación.

Internacionales

En su tesis de grado 2019, Ochoa examina cómo se desenvuelven los alumnos de bachillerato de la zona Rumizhitana de la parroquia Malacatos, que asisten a la unidad educativa «Elvia Bélgica Jiménez», podrían utilizar las canciones infantiles como una ayuda para el desarrollo del lenguaje. Antes del uso de las canciones infantiles, los chicos tenían problemas para expresarse y comunicarse en el grupo social del aula. Por lo tanto, se determinó que las canciones ayudaron a los niños a mejorar su pronunciación y articulación para que puedan hablar en un lenguaje claro y comprensible al interactuar con sus compañeros durante el año escolar 2017-2018.

Andrés (2019) Con el fin de estimular a los recién nacidos hasta los tres años de edad, la investigación se propuso crear una forma de utilizar canciones infantiles que pudieran utilizar tanto personas particulares como organizaciones públicas y privadas, incluidas guarderías y redes de cuidado infantil. Preliminar (escuchar música clásica durante el embarazo), Las cinco etapas que propongo son las siguientes: primera, música que transmite afecto a los niños; segunda, música que mejora las habilidades motoras gruesas; tercera, música que fomenta el disfrute y las habilidades sociales; y cuarta, música que fomenta las habilidades cognitivas. Estas recomendaciones se basan en mi propia experiencia familiar. Como resultado, el uso de la música como herramienta de estimulación temprana puede mejorar la relación entre profesores y alumnos, así como entre padres e hijos. En conclusión, creo que este enfoque mejoró el sueño, el desarrollo cognitivo y lingüístico, las habilidades sociales y la motricidad gruesa de mis hijos.

Enseñar canciones a los niños mejora sus estados sociales y emocionales, les facilita la integración e interacción con su nuevo grupo y mejora su comunicación verbal y la

comprensión de los demás, según el estudio de Mesa de 2019, «Estrategias pedagógicas mediadas por la música, para dinamizar los procesos de enseñanza-aprendizaje de los niños de primera infancia del grado jardín del Colegio San Diego de la ciudad de Duitama.»

Yungan (2018) presentamos un estudio con el siguiente objetivo: Examinar cómo las canciones infantiles bilingües afectan las identidades culturales de los niños de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe de la Provincia de Chimborazo que tienen entre tres y cinco años de edad. Pudimos recopilar y tabular datos sobre diferentes encuestas, entrevistas y niveles de verificación, ya que se obtuvieron datos numéricos. La metodología es una combinación de enfoques cualitativos y cuantitativos, y la población consta de 77 niños, mientras que la muestra consta de 42 niños. Como resultado, el bilingüismo disminuye gradualmente, lo que conduce finalmente a la extinción de la lengua nativa. Después de realizar el análisis necesario, podemos concluir que, Los maestros y directores no emplean música infantil bilingüe para promover y desarrollar el aprendizaje del kichwa en la educación infantil, aunque no canten con frecuencia canciones infantiles bilingües - especialmente canciones kichwa- dentro de la institución.

Nacionales

Lipa (2020) Desarrolla un estudio con estudiantes de preescolar, donde clasifican la expresión vocal de los niños, ya que suelen tener dificultades con la pronunciación, lo que les dificulta comunicarse cuando necesitan algo. El objetivo del presente estudio es esclarecer cómo las canciones infantiles afectan la expresión vocal de los alumnos de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 340 Señor de los Milagros del distrito de San Miguel, provincia de San Román, zona de Puno, 2020. El diseño pre-experimental, el nivel explicativo y el tipo experimental comprendieron el enfoque de la investigación. La muestra estuvo constituida por 20 niños de 4 años en un grupo experimental, mientras que la población está conformada por 80 niños.

Se incluyeron once ítems de la variable dependiente de los tipos pre y postest en una hoja de observación, que se empleó como técnica. El instrumento se validó mediante el juicio de expertos. Según la hipótesis, que se basaba en rangos negativos, el 20% de los niños del pretest alcanzaron la expresividad oral, mientras que el 45% de los niños del postest lograron el mismo objetivo. Para recopilar los datos se utilizó el programa SPSS versión 22. Se rechaza la hipótesis nula ya que $P=0,0001$ es menor que 0,05 y el estadístico de contraste de la prueba de Wilcoxon $Z=-3,358^a$, muestra una diferencia significativa entre las pruebas previa y posterior. Como táctica, incluyeron una vez ítems de la variable dependiente de los tipos de pre y postest en un estudio observacional. Se utilizó el juicio de expertos para validar la herramienta.

Huarca (2019) recomienda una investigación para determinar el impacto de las canciones infantiles en la expresión oral de los niños de primer grado. El objetivo principal del estudio es determinar cómo el uso de canciones infantiles mejora la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 86783 «Carlos Eduardo Zavaleta» de Cajay Pamparomás, 2019. Se eligieron 21 elementos muestrales mediante un muestreo censal para la población de estudio, que incluyó un único conjunto de pre- y pospruebas en una forma aplicada de diseño preexperimental, La escala de estimación sirvió de instrumento para el método de recogida de datos, que fue la observación. El proceso de análisis e interpretación se realizó de acuerdo con procesos estadísticos, empleando tanto estadística descriptiva como inferencial para comprobar las hipótesis. Además de lograr una buena articulación y pronunciación de palabras y frases, lo que aclara los mensajes que quieren transmitir, los niños han mejorado la coherencia lingüística textual gramatical y la fluidez verbal, consiguiendo rapidez, espontaneidad y soltura sin utilizar pausas excesivas ni fallos en su producción verbal. Estos son los resultados más significativos, Como demuestra la comparación de los resultados del pre y el postest, que fueron negativos en la primera prueba,

pero muy superiores en la segunda, la paralingüística y la extralingüística trabajan conjuntamente para mejorar los niveles de expresión oral. La conclusión general del estudio es que los alumnos de la muestra de estudio de la escuela en cuestión han demostrado que el uso de canciones infantiles les ha ayudado a superar los obstáculos de la expresión oral.

Chacón (2019) Con la finalidad de conocer cómo las canciones infantiles mejoran la expresión oral en niños de 4 años, se elaboró la investigación de tesis «Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Jaran N° 1141 de la ciudad de Juliaca», utilizando una técnica cuantitativa. Esto permitió medir los resultados del pre-test y post-test. Once alumnos de 4 años de edad conformaron la muestra y la población. El diseño del estudio es cuasiexperimental, el enfoque de la investigación es experimental y el método de recolección de datos es la observación. Se utiliza un formulario de observación como herramienta durante cada sesión de aprendizaje. Los resultados del análisis muestran que el 96% de los alumnos alcanzó el nivel de rendimiento esperado (A) en el postest, mientras que el 75% de los alumnos se situó en los niveles de rendimiento inicial y de proceso en el pretest. Las canciones infantiles han demostrado ser una herramienta pedagógica que mejora las capacidades comunicativas, especialmente en la expresión oral de niños y niñas. Las canciones infantiles mejoran en gran medida el vocabulario, la pronunciación correcta de las palabras, los gestos, la fluidez y el tono de voz inadecuado de las personas que se inspiran en sus familiares y pertenecen a un grupo con un nivel educativo bajo, ya que la mayoría de los niños proceden de hogares donde el uso del lenguaje es inadecuado.

Macedo y Santos (2019) Para comprobar el impacto del taller de canto infantil en el desarrollo de la expresividad oral de los niños de tres años, su tipo de estudio experimental empleó una técnica explicativa y descriptiva. Dado que la recogida de datos se hizo dos veces, una al principio y otra al final, se estableció una base de datos no transversal. Se

extrajeron las siguientes conclusiones: Dado que el grado de importancia alcanzó el 79%, es posible extraer la conclusión de que los talleres de canciones infantiles mejoraron en gran medida el desarrollo cognitivo y expresivo oral de los pequeños de tres años.

1.2. Base teórica

1.2.1. Canciones infantiles.

Teoría que sustentan las canciones infantiles.

A menudo se sabe que la teoría de Piaget sobre la educación musical sostiene que los niños tienen una comprensión del mundo significativamente diferente a la de los adultos. Su pericia se deriva de la observación y de su propia adaptación creativa al entorno. Una vez que el pequeño se ha integrado en ese entorno, junto con lo desconocido y lo no familiar, se produce esta interacción. Desde la etapa sensoriomotora hasta el pensamiento operativo, el desarrollo cognitivo progresa a través de varias etapas, con diferencias de edad derivadas del entorno físico, social y cultural del individuo. La percepción será, por tanto, el primer paso en el aprendizaje de la música, y puede centrarse en la discriminación auditiva, la entonación o la escucha de diversos géneros musicales. La experiencia musical del niño crecerá como resultado de su exposición a entornos musicales, donde irá recopilando piezas y desarrollando un repertorio auditivo. A través de esta experiencia, su percepción se verá reforzada por la dimensión del tiempo y una conciencia musical que se desarrollará gradualmente. Según este conocido autor, Piaget, los niños deben aprender música en la escuela, y parte de esa educación debe incluir la creación imaginativa del entorno sonoro. Como resultado, la inteligencia musical del sujeto crecerá junto con su familiaridad con la música. Por el contrario, sostiene que las experiencias musicales para los niños comienzan en el jardín de infancia (Bartres, 2019).

Para fundamentar la variable canciones infantiles, basamos la investigación en los aportes de la música como estimulación, en este proceso, se entiende que la música va ligado

al desarrollo del niño, en su etapa los niños se comprometen a presenciar y actuar mediante cantos, situación que permite la integración y el aprendizaje de elementos de la naturaleza, así como acontecimientos que suceden en el entorno (Pons, 2015).

Respecto a las canciones infantiles en educación se asumen como estrategias de aprendizaje que permiten a los niños integrarse, aprender conocimientos y adaptarse al entorno escolar (Estrada, 2016). En este sentido se considera que las canciones infantiles pueden ser lúdicas, didácticas y de habilidad con la finalidad que el niño aprenda y se adapte a su entorno escolar.

Adquisición y desarrollo del aprendizaje de la música en educación infantil.

Capacidades musicales.

Es evidente que la música desempeña un papel cada vez más importante en la vida de las personas de todas las edades. La opinión y los gustos musicales del público en general, y de los más jóvenes en particular, están muy influenciados por la sociedad y los medios de comunicación. Por ello, la escuela debe apostar por la formación y la orientación sonoro-musical a través de la enseñanza musical desde edades tempranas. Gracias a las experiencias y conocimientos musicales que obtendrá el niño, podrá investigar el entorno sonoro que le rodea y desarrollar opiniones críticas propias cuando participe en actividades musicales (Ivanova, 2009).

Intentamos explicar cómo experimentan los niños el fenómeno musical y demostrar cómo la música influye directamente en las capacidades humanas, favoreciendo no sólo la apreciación del arte sino también el desarrollo mental y emocional, la sensibilidad, la voluntad, la inteligencia y la imaginación. Utilizamos diversos campos, como la psicología social, la educación musical, la psicología de la música y la antropología de la música. la fuerza de voluntad, la creatividad y la inteligencia, el disfrute del arte, etc. Además, se necesita más información sobre el desarrollo de identidades, roles y preferencias musicales.

Dado que el compromiso musical fomenta la expresividad, la creatividad y la memoria, es imperativo desarrollar y mejorar la musicalidad, es decir, la capacidad de reconocer, experimentar y comunicar la música.

La musicalidad de los niños viene determinada por su educación, la sociedad en general y la enseñanza que reciben en la guardería. Según Fridman (1997:113), el entorno familiar y la sociedad en general tienen el deber de apoyar este crecimiento de manera significativa y contribuir al desarrollo de la personalidad del niño.

Para estimular y desarrollar las capacidades musicales de los niños, los educadores deben apoyarlos y ofrecerles experiencias musicales que despierten su interés y curiosidad por la música y el sonido.

En los capítulos anteriores hemos intentado destacar la importancia de la música en la educación infantil. La exposición temprana a la música ofrece la oportunidad de crear experiencias musicales que favorecerán el crecimiento intelectual y emocional del niño, lo que en última instancia favorecerá la formación del aprendizaje.

Las rutinas diarias y el juego de los niños deben incorporar estas experiencias, que deben formar parte de un plan de estudios que incluya actividades como escuchar, experimentar acústicamente con diversos materiales, moverse, cantar, crear, construir objetos sonoros o tocar instrumentos (Giráldez, 2003:21). Giráldez (2003).

1.2.2. Expresión oral.

Teoría que sustentas la expresión oral.

Según la tesis de Vygotski, el lenguaje tiene raíces sociales desde las primeras etapas del nacimiento. Las interacciones entre el bebé y su cuidador constituyen la base del lenguaje receptivo y productivo. Casi todas las vocalizaciones del niño se perciben como manifestaciones sociales.

A medida que el habla y la mente se desarrollan, el habla adquiere una base verbal y se convierte en intelectual, ya que se emplea para el pensamiento. Las conexiones sociales de un niño con su entorno comienzan con su nivel de sociabilidad (Tucumango, 2018).

1.2.6. Características de la expresión oral.

Claridad en el lenguaje: La capacidad de comunicar ideas en un estilo comprensible para los demás, teniendo en cuenta su nivel de comprensión.

Fluidez verbal: Esto sugiere que las palabras deben utilizarse consecutivamente y que el discurso no debe contener repeticiones ni pausas.

Originalidad: uso de términos no estereotipados y de un vocabulario suficientemente amplio en el lenguaje oral.

Expresividad: La expresión oral tiene una gran fuerza expresiva ya que es espontánea, natural y llena de matices afectivos que dependen de nuestro tono y gestos (Gonzales, 2019).

1.3.Base conceptual

1.3.1. Canciones infantiles.

El término «canciones infantiles» se refiere tanto a las canciones que se cantan a los niños como a las que éstos inventan relacionándolas con sus juegos y experiencias vitales. Ejemplos de ello son las «canciones elásticas». Algunas son nuevas, otras son tradicionales y otras son folclóricas. Por último, hay algunas más recientes que pueden considerarse en proceso de folclorización aunque no sean estrictamente folclóricas. Las canciones infantiles tradicionales tienen una larga historia en nuestro país. Deben clasificarse dentro del folclore, que incluye las categorías más específicas de folclore musical primero y folclore musical infantil después. Tienen un estilo sencillo, pero no por ello son menos fascinantes. Según esta perspectiva, su investigación se alinea con la etnomusicología (Huamani, 2015).

Los niños están expuestos a canciones infantiles desde que nacen, y siguen desarrollando el amor por las composiciones musicales.

Las recomendaciones del Ministerio de Educación tienen en cuenta varias facetas de la cultura andina, lo que da a la frase «aprendizaje significativo» su significado real.

Para seguir fomentando nuestra cultura, que gira en torno a las canciones y la música, el concepto principal de este proyecto es centrar la canción infantil tradicional de forma que integre los diversos campos académicos de la lengua, las ciencias sociales, la ética y la educación ciudadana. La forma más atractiva, sencilla e improvisada de practicar la música es a través de las canciones. Las canciones brindan a los niños innumerables oportunidades de expresarse musicalmente, desde el tarareo infantil más básico hasta las formas más complejas (Cerna, 2017).

Se puede decir que los más pequeños aprenden canciones infantiles jugando, y que el hecho de que diferentes niños canten diferentes melodías con temas variados les permite ampliar su comprensión de lo que les rodea. Además, la actividad -las canciones- les ayuda a ampliar su vocabulario y les proporciona estimulación musical, melodía y atención. Además, mejora sus habilidades sociales y su coordinación motora (Huamani, 2015).

1.3.2. Expresión oral.

Examinemos primero algunas investigaciones sobre los elementos que componen la expresión oral para comprender mejor lo que puede transmitir. Por ejemplo, Canale y Swain (1980) elaboraron un marco teórico de la competencia comunicativa con el fin de desarrollar un marco comunicativo para la enseñanza de segundas lenguas. El primero es un marco teórico de la competencia comunicativa para el análisis de exámenes orales. La competencia gramatical, sociolingüística y estratégica son los tres elementos que consideran talentos incompletos que conforman lo que denominan competencia comunicativa.

Comprenden el conocimiento de las formas y los contenidos a través de la competencia gramatical, el conocimiento de las normas socioculturales y de comunicación a través de la competencia sociolingüística, y las estrategias verbales y no verbales empleadas por el interlocutor al aplicar su creatividad a los posibles problemas del discurso a través de la competencia estratégica.

Además, tienen en cuenta no solo cómo interactúan estas tres sino también cómo se integran, ya que parten de la idea de que las estrategias se aprenden a través de la práctica y la auto experimentación en contextos reales o comunicativos (Kremers, 2016). El objetivo de la expresión oral es ayudar a nuestros alumnos a ganar confianza en el ámbito laboral, familiar y personal, ayudándoles a desarrollar habilidades directamente relacionadas con la exposición oral. Es decir, comunicarse verbalmente de forma adecuada a las circunstancias y al entorno, un defensor del uso correcto del español que se apege a las normas y considere la asertividad, esencial en todo contacto humano (Soto, 2019).

II. DISEÑO METODOLÓGICO

2.1. Diseño de contrastación de hipótesis

La presente investigación se enmarcó dentro del enfoque cuantitativo, dado que permite recolectar, organizar y analizar datos numéricos con el propósito de describir objetivamente la realidad observada respecto al desarrollo de la expresión oral, este enfoque facilita medir el comportamiento de las variables y establecer relaciones entre ellas, proporcionando una base empírica para la interpretación de los resultados obtenidos (Hernández y Fernández, 2014).

Se trató de un estudio de tipo básica, ya que tiene como finalidad ampliar el conocimiento científico sobre el uso de estrategias educativas fundamentadas en canciones infantiles, sin buscar una aplicación inmediata en contextos específicos, su intención es generar insumos conceptuales que sustenten futuras investigaciones o innovaciones pedagógicas vinculadas al desarrollo de competencias comunicativas en la infancia (Carhuancho et al., 2019).

El nivel de la investigación fue descriptivo-propositivo. En la fase descriptiva, se identifican y caracterizan las dificultades en la expresión oral presentes en los estudiantes, recurriendo a indicadores observables y medibles que permiten conocer su estado inicial. Posteriormente, en la fase propositiva, se plantea una estrategia didáctica basada en el uso de canciones infantiles, con el propósito de contribuir a la mejora de dicha habilidad comunicativa (Ñaupas y otros, 2018).

En cuanto al diseño metodológico, se adoptó un diseño no experimental, puesto que no se manipulan intencionadamente las variables independientes, sino que se observan tal como se presentan en su contexto natural. Esta elección responde a la necesidad de estudiar la situación en condiciones reales, lo que permite valorar los efectos de la propuesta formulada

a partir del análisis diagnóstico realizado, sin recurrir a la comparación entre grupos (Carhuacho et al., 2019).

2.2.Población y muestra

Población. Sánchez, et al. (2018), Una población es el conjunto de elementos o casos que pueden ser estudiados porque comparten características similares. Veintitrés niños del I.E.I. No. 1235 La Rinconada, La Coipa, San Ignacio, conformarán este grupo demográfico.

Muestra. En cuanto a la muestra de la investigación, se utilizará el censo. Un censo o muestra censal, según Hernández et al. (2014), es aquella que incluye a todos los miembros de la población. Así, doce jóvenes de cinco años de edad del I.E.I. No. 1235 La Rinconada, La Coipa, San Ignacio, conformarán la muestra de estudio.

2.3.Técnicas e instrumentos de recolección

Técnica e instrumento de recolección de datos:

Se emplearon técnicas de gabinete para organizar los fundamentos teóricos de la investigación, y se recurrirá a la observación no participante como técnica de campo. Para ello, se utilizará una lista de cotejo como instrumento principal, con el fin de determinar las características del trabajo en equipo de los estudiantes en el grupo de estudio durante la etapa diagnóstica.

Asimismo, se contó con diversos recursos, tales como computadora portátil y cámara, además de materiales de apoyo (diario de campo, impresiones y útiles de escritorio), que facilitarán el desarrollo de las actividades investigativas y la elaboración del informe final.

III. RESULTADOS

Tabla 1

Nivel de la dimensión de la pronunciación y Fluidez

NIVEL	BAREMO	f	%
Inicio	0 - 1	6	50%
Proceso	2 - 3	4	33%
Logro alcanzado	04 - 5	2	17%
TOTAL		12	100%

De acuerdo a la lista de cotejo, la mitad de los estudiantes (50%) se encontraba en el nivel de inicio, lo que indicaba dificultades marcadas en la pronunciación y la fluidez.

Únicamente el 17% alcanzaba un logro avanzado.

Tabla 2

Nivel de la dimensión de la coherencia y cohesión

NIVEL	BAREMO	f	%
Inicio	0 - 1	8	67%
Proceso	2 - 3	2	17%
Logro alcanzado	04 - 5	2	17%
TOTAL		12	100%

Al inicio de la medición, el 67% de los participantes se ubicaba en el nivel de inicio, evidenciando problemas para organizar y enlazar las ideas de manera coherente, solo el 17% mostraba un manejo adecuado de los recursos de cohesión nivel “logro alcanzado”.

Tabla 3*Nivel de la dimensión del vocabulario*

NIVEL	BAREMO	f	%
Inicio	0 - 1	6	60%
Proceso	2 - 3	4	40%
Logro alcanzado	04 - 5	0	0%
TOTAL		12	100%

De acuerdo a la lista de cotejo, el 60% de los estudiantes se encontraba en nivel de inicio y el 40% en proceso, lo cual denotaba un vocabulario limitado o con errores frecuentes. Ningún estudiante presentaba un dominio léxico elevado “logro alcanzado”.

Tabla 4*Nivel de la variable expresión oral*

NIVEL	BAREMO	f	%
Inicio	0 - 5	7	56%
Proceso	6 - 10	3	28%
Logro alcanzado	11 - 15	2	17%
TOTAL		12	100%

Al combinar las tres dimensiones (pronunciación y fluidez, coherencia y cohesión, y vocabulario), se observa que en la lista de cotejo, más de la mitad de los estudiantes (56%) se situaban en inicio y solo un 17% había alcanzado un dominio notable.

IV. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Los resultados obtenidos en el presente estudio reflejan un panorama preocupante respecto al desarrollo de la expresión oral en los estudiantes evaluados, especialmente en las dimensiones de pronunciación y fluidez, coherencia y cohesión, y vocabulario. En la dimensión de pronunciación y fluidez, se identificó que el 50% de los estudiantes se encontraba en el nivel de inicio, mientras que solo un 17% logró ubicarse en el nivel de logro alcanzado, lo cual evidencia dificultades en la articulación clara de palabras y en el ritmo comunicativo. Estos hallazgos se alinean con lo reportado por Ochoa (2019), quien sostiene que los estudiantes de nivel inicial presentan limitaciones en la producción verbal cuando no se emplean estrategias musicales que estimulen la pronunciación y la entonación de forma sistemática.

Del mismo modo, en la dimensión de coherencia y cohesión, el estudio revela que el 67% de los niños presenta un nivel inicial, lo cual sugiere que existe una escasa organización lógica en sus discursos y una limitada capacidad para establecer nexos entre las ideas. Esta tendencia guarda concordancia con las observaciones de Mesa (2019), quien destaca que, en ausencia de estímulos musicales o actividades lúdicas, los niños manifiestan dificultades para construir mensajes con una secuencia coherente, afectando la comprensión por parte del interlocutor.

En cuanto a la dimensión de vocabulario, se halló que ningún estudiante alcanzó el nivel más alto de logro, mientras que una proporción significativa se concentró en los niveles inferiores. Esta carencia léxica compromete la amplitud expresiva y la capacidad para nombrar objetos, acciones o emociones de manera precisa. Andrés (2019) señala que los entornos escolares que no incorporan estrategias lúdicas y musicales suelen limitar la adquisición de vocabulario nuevo, lo cual restringe la interacción verbal y el desarrollo del lenguaje en los primeros años escolares. Asimismo, Lipa (2020) y Huarca (2019) han

documentado que el contacto con canciones infantiles favorece no solo la incorporación de nuevas palabras, sino también su uso funcional dentro de enunciados comunicativos.

Al integrar los datos de las tres dimensiones, se advierte que el 56% de los niños se sitúa en el nivel de inicio respecto a la variable global de expresión oral, mientras que solo el 17% alcanza un nivel satisfactorio. Esta situación evidencia una necesidad urgente de fortalecer las habilidades lingüísticas desde un enfoque pedagógico que contemple estrategias pertinentes a la etapa evolutiva del niño. En esta línea, Piaget, citado por Bartres (2019), plantea que el desarrollo cognitivo se construye a partir de experiencias sensoriales concretas, lo cual permite inferir que el lenguaje se potencia cuando el niño participa activamente en contextos significativos. A su vez, Vygotski, según Tucumango (2018), sostiene que la interacción social es el motor del desarrollo lingüístico, por lo que los entornos que promueven el juego, la música y el diálogo favorecen la emergencia del lenguaje oral de manera progresiva y contextualizada.

V. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Título

Programa de canciones infantiles para la expresión oral en niños de 5 de la I.E.I N° 1235 La Rinconada, La Coipa, San Ignacio

Fundamentación

El programa de canciones infantiles para la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. N.º 1235 La Rinconada, La Coipa, San Ignacio, se sustenta en las teorías del desarrollo cognitivo de Jean Piaget y del desarrollo sociocultural de Lev Vygotsky, ambas ampliamente reconocidas por su relevancia en la educación inicial.

Desde la perspectiva de Jean Piaget, los niños de 5 años se ubican en la etapa preoperacional, caracterizada por un pensamiento simbólico emergente, el uso del lenguaje como medio de representación y una marcada actividad imaginativa. Piaget sostiene que el aprendizaje se construye a partir de la interacción activa con el entorno, siendo las experiencias sensoriales y lúdicas claves para el desarrollo cognitivo. En este sentido, el uso de canciones infantiles constituye una herramienta pedagógica que favorece la asimilación y acomodación de nuevos esquemas lingüísticos, permitiendo a los niños construir significados a través de la repetición, la sonoridad y el ritmo.

Por otro lado, desde la teoría sociocultural de Lev Vygotsky, el lenguaje es considerado una herramienta mediadora fundamental para el desarrollo del pensamiento y la regulación del comportamiento. Vygotsky señala que el aprendizaje se da en un contexto social y cultural, y que el desarrollo de habilidades superiores, como la expresión oral, se potencia mediante la interacción con adultos o compañeros más capaces, dentro de la llamada zona de desarrollo próximo. Así, las canciones infantiles, cuando son compartidas en espacios grupales y guiadas por el docente, se convierten en un medio de interacción simbólica que

estimula la internalización de estructuras lingüísticas, la expansión del vocabulario y la organización coherente del discurso.

Ambas perspectivas convergen en resaltar la importancia del juego, la música y la interacción social como pilares del aprendizaje en la infancia, aspectos que son plenamente integrados en el diseño del programa, el cual busca propiciar ambientes significativos, afectivos y estimulantes para fortalecer la competencia comunicativa en los estudiantes de educación inicial.

Justificación

El presente programa de canciones infantiles surge como respuesta a la necesidad identificada en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N.º 1235 La Rinconada, quienes presentan dificultades en su expresión oral, particularmente en aspectos como pronunciación, fluidez, coherencia y vocabulario. Esta situación compromete el desarrollo integral de los niños, ya que el lenguaje oral constituye una herramienta fundamental para la comunicación, el pensamiento y la socialización en la etapa preescolar.

Justamente, el uso de canciones infantiles como estrategia didáctica responde a las características evolutivas de los niños de esta edad, quienes aprenden de manera activa, sensorial y lúdica. La música, al incorporar ritmo, repetición y lenguaje sencillo, permite captar la atención del niño y facilitar la producción verbal espontánea en un ambiente de juego y participación. Asimismo, las canciones seleccionadas y diseñadas para el programa consideran contenidos pertinentes al contexto y a las experiencias cotidianas del niño, favoreciendo la comprensión y el uso funcional del lenguaje.

Además, el programa encuentra sustento en enfoques teóricos y en evidencias empíricas que avalan el valor de la música para desarrollar habilidades lingüísticas en la infancia. La intervención pedagógica con canciones infantiles no solo promueve el aprendizaje del lenguaje de manera natural, sino que también contribuye a fortalecer la

autoestima, la memoria auditiva, la coordinación rítmica y la capacidad de atención, competencias esenciales en el inicio del trayecto educativo.

En este marco, el programa se justifica por su pertinencia pedagógica, al responder a una problemática real del contexto educativo; por su viabilidad, al utilizar recursos accesibles y estrategias adecuadas al nivel inicial; y por su relevancia formativa, al contribuir al desarrollo de una competencia clave como es la expresión oral, que impacta de manera directa en los aprendizajes posteriores y en la formación integral del niño.

Las sesiones se ubican en anexos

CONCLUSIONES

Se logro proponer un programa educativo centrado en canciones infantiles, organizado en sesiones estructuradas que promuevan la participación activa, la expresión espontánea y la construcción progresiva del lenguaje oral, la propuesta responde a las necesidades detectadas durante el diagnóstico y se proyecta como una herramienta pedagógica innovadora para ser aplicada por los docentes del nivel inicial en contextos similares.

El diagnóstico realizado permitió determinar que la mayoría de los niños de 5 años de la I.E.I. N.º 1235 La Rinconada, La Coipa, San Ignacio, presentan un nivel bajo en la competencia de expresión oral, especialmente en las dimensiones de pronunciación y fluidez, coherencia y cohesión, y vocabulario; este hallazgo evidencia la necesidad de implementar estrategias pedagógicas que estimulen el desarrollo del lenguaje verbal en esta etapa formativa.

En función de los resultados obtenidos, se diseñaron canciones infantiles con estructura rítmica y lingüística apropiada para la edad de los estudiantes, incorporando recursos sonoros y actividades lúdicas orientadas a favorecer la articulación, la organización del discurso y el enriquecimiento del vocabulario, las canciones fueron elaboradas considerando principios pedagógicos y musicales, garantizando su pertinencia didáctica y su adecuación al contexto educativo.

El programa basado en canciones infantiles se encuentra teóricamente fundamentado en las perspectivas de Piaget y Vygotski, quienes destacan el valor de las experiencias sensoriales y la interacción social en el desarrollo del lenguaje, así como en estudios previos que han demostrado la eficacia de los recursos musicales en la estimulación de la expresión oral, esta fundamentación respalda la validez de la propuesta como alternativa viable para fortalecer las competencias comunicativas en niños de educación inicial.

RECOMENDACIONES

Se recomienda implementar el programa propuesto como parte del plan curricular de aula en el nivel inicial, evaluando su efectividad mediante la observación sistemática del progreso de los estudiantes y realizando los ajustes necesarios según las particularidades del contexto escolar.

Se recomienda fortalecer el trabajo docente en el área de comunicación mediante estrategias que prioricen la oralidad, con énfasis en actividades lúdicas, musicales y participativas que permitan superar las limitaciones detectadas en las dimensiones de pronunciación, coherencia y vocabulario.

Se recomienda utilizar las canciones infantiles diseñadas en esta investigación como recurso pedagógico en el aula, considerando su estructura didáctica y musical adaptada a las características evolutivas de los niños de 5 años, a fin de estimular la expresión verbal de manera atractiva y contextualizada.

Se recomienda sustentar las prácticas pedagógicas que incorporen recursos musicales en fundamentos teóricos como el enfoque constructivista de Piaget y el enfoque sociocultural de Vygotski, garantizando que las intervenciones educativas respondan a principios de desarrollo infantil y estimulación del lenguaje.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Aguirre, A. (2004). Capacidad y factores asociados a la resiliencia, en adolescentes del C.E. Mariscal Andres Avelino Caceres del Sector IV de Pamplona Alta San Juan de Miraflores 2002. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú. .
- Andrés, C. (2019). Estimulación temprana con canciones infantiles para centros educativos. *UNED Research Journal*, 11(2), 38–47. HYPERLINK
"https://doi.org/10.22458/urj.v11i2.2194"
- Aller, N. (2018). 10 principios para inspirarse en Reggio Emilia.
<https://culturadeinfancia.com/10-principios-para-inspirarse-en-reggio-emilia/>
- Almeyda, G. T., & Canto, D. (2018). EL NIVEL DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.P N° 221 DEL DISTRITO DE GROCIO PRADO EN EL AÑO 2017. Huancavelica, Perú: Universidad Nacional de Huancavelica.
<http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/2043/TESIS-EDUC-SEG-ESP-2018-ALMEYDA%20Y%20CANTO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bandura, 1987; citado por Vielma, E. Salas, M. (2000). Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. Paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo Educere, vol. 3, núm. 9, junio, 2000, pp. 30-37.
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35630907.pdf>
- Bartres, N. (2019). Trabajo Fin de Grado. *Zaguan.Unizar.Es*, 2021, 0–43. Retrieved from <http://zaguan.unizar.es/TAZ/EUCS/2014/14180/TAZ-TFG-2014-408.pdf>
- Barrera, M. (2018). Enseñanza de la Lectoescritura en el Preescolar del Colegio Ismael Perdomo I.E.D. Bogotá, Colombia: Universidad Externado de Colombia.
https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/001/939/1/CCA-spa-2018-Ense%C3%B1anza_de_la_lectoescritura_en_el_preescolar_del_Colegio_Ismael_Perdomo_IED.pdf

Botello, S. M. (2013). LA ESCRITURA COMO PROCESO Y OBJETO DE ENSEÑANZA.

Ibagué, Colombia: Universidad de Tolima.

<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1039/1/RIUT-BHA-spa-2014->

[La%20escritura%20como%20proceso%20y%20objeto%20de%20ense%C3%B1anza.pdf](#)

Caballo, V. (2005). Manual de Evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales.

Calderón, M. N. (2004). Desarrollo del lenguaje oral.

<https://www.santafe.gov.ar/index.php/educacion/content/download/174430/858460/file/Desarrollo>

Canale y Swain (1980). De la competencia comunicativa a la pedagogía comunicativa del lenguaje. Centro Virtual Cervantes. Obtenido en: [HYPERLINK](#)

"https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/antologia_didactica/enfoque_comunicativo/canale02.htm"

Carhuancho, I., Nolazco, F., Sicheri, L., Guerrero, M., & Casana, K. (2019). *Metodología de la investigación holística*. Guayaquil: Departamento de investigación y posgrados, Universidad Internacional del Ecuador, extensión Guayaquil.

<https://repositorio.uide.edu.ec/handle/37000/3893>

Carvajar, S. M., & Montaña, L. E. (2010). Problemas de lecto escritura a nivel escolar.

<https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2193/1/tps696.pdf>

Cerna, D. (2017). El uso de las estrategias de aprendizaje en la expresión oral.

Educational Psychology Journal, 2(2), 65–72. [https://doi.org/DOI:](https://doi.org/DOI)

Chacón, M. (2019). Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años e la Institución Educativa Inicial N° 1141 de Jarán de la ciudad de Juliaca. Puno-Perú: Universidad Nacional del Altiplano

- Charrua, M. (1993). El placer de leer y escribir. Bogotá, Colombia: Procultura.
- <http://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/123456789/570/HUAMAN%20REQUIS%2C%20Michaela%20Alejandrina.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Choppi, M. M. (2013). La enseñanza de estrategias de pensamiento, en segundo ciclo de educación primaria. https://practicareflexiva.pro/wp-content/uploads/2013/10/Estudio-MM_Choppi.pdf
- Corcino, M. (2013). Blog del Programa Executive Master en Administración y Dirección de Empresas (On Line). <https://www.eoi.es/blogs/madeon/2013/05/21/habilidades-y-destreza-en-una-persona/>
- Corrales, P. V., & Schroeder. (2018). Habilidades sociales en niños/as escolarizados de cuatro años que asistieron y no asistieron a jardín maternal. Tesis de Licenciatura en Psicopedagogía. Universidad Católica Argentina, Argentina.
- <https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/557/1/habilidades-sociales-ninos-escolarizados.pdf>
- Díaz, A. S. (2019). El desarrollo socioemocional de los niños de 5 años a través de los juegos tradicionales. Tesis de Licenciatura. Universidad San Ignacio de Loyola, Lima-Perú. http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/8860/1/2019_Diaz-Lajara.pdf
- Diestre, L. V. (2019). El lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa inicial N° 653 San José- Huaura. Tesis. Universidad Católica los ángeles de Chimbote, Chmbote, Perú.
- http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/10908/LENGUAJE_ORAL_DIESTRE_RONDON_LIZ_VIOLETA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Doménech, F. (29 de 09 de 2012). La enseñanza y el aprendizaje en la situación educativa. <https://www3.uji.es/~betoret/Instruccion/Aprendizaje%20y%20Personalidad/Curso%2012->

13/Apuntes%20Tema%205%20La%20enseñanza%20y%20el%20aprendizaje%20en%20la%20SE.pdf

Espinosa, C. (2016). Aprendizaje de la lectoescritura: el papel de la práctica auténtica y significativa de la lengua escrita en el desarrollo de la conciencia fonológica. Madrid, España: Universidad Complutense de Madrid.

<https://eprints.ucm.es/id/eprint/40508/1/T38141.pdf>

Estrada, A. (2016). Las canciones infantiles como herramientas en la etapa (0-6) años. España.

<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8640/EstradaTorreAsier.pdf?sequence=1>

Ferreiro, E. (1979). Niveles de construcción de la escritura . (S. C.-U. Andahuaylas, Ed.) MINEDU. Dirección Regional de Educación Apurímac - 2019.

<https://drive.google.com/file/d/1eZ3KjtL3zvsLs3TLs2NWk2BuHtEC7fbw/view>

Flores, C. A. (Junio de 2006). El aprendizaje de la lectura y escritura en Educación Inicial.

http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1317-58152006000100006

García, E. (1971). Lengua oral y escrita, la Habana Cuba

Giraldo, R. (2016). Relación entre las actividades de aprestamiento y la iniciación de la

lectoescritura en los niños y niñas de la Institución Educativa N°. 309 de

Huachucallan, distrito San Juan y provincia de Sihuas, 2015. Nuevo Chimbote, Perú:

Universidad Nacional del Santa.

<http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/3145/47274.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Goyes, A., & Klein, I. (2012). ALCANCES, LIMITACIONES Y RETOS EN LA

ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA EN LA UNIVERSIDAD (DOS CASOS:

- COLOMBIA Y ARGENTINA). Bogotá, Colombia: Universidad de la Salle.
http://www.edutecne.utn.edu.ar/lectura_escritura/lectura_escritura.pdf
- Hernández, R., & Fernández, C. B. (2014).). Metodología de la investigación. México: sexta edición: McGraw-Hill/Interamericana Editores.
- Hernández y otros (2014) Metodología de la investigación.
https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf
- Huamán, M. A. (2016). Aplicación del método global mixto para mejorar el aprendizaje inicial de la escritura en los alumnos de 5 años de la I.E. N° 403 “Isabel La Católica” de Pillco Marca – Huánuco 2016. Huánuco, Perú: Universidad de Huánuco.
<http://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/123456789/570/HUAMAN%20REQUIS%2C%20Michaela%20Alejandrina.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Huanga, Y. E. (2015). Dificultades del lenguaje oral en niños y niñas de primer año de educación básica de la escuela Juan Montalvo de la ciudad de pasaje. Tesis. Universidad Técnica de Machala, Machala, el oro, Ecuador.
<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4589/1/CD00005-2016-TESIS%20COMPLETA.pdf>
- Huamani, M. (2015). Las canciones infantiles en la expresión corporal en niños de 5 años. *Instacron: UNH*, 148. Retrieved from
 HYPERLINK "<http://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/133672>"
- Huarca E. (2019). Estrategia de canciones infantiles para mejorar la expresión oral de niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 86783 Carlos Eduardo Zavaleta de caserío de Cajay - Pamparomás – Ancash – 2019. (Tesis de pregrado). Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/24070>

- Huertas, R. d. (2017). Habiidades sociales de los estudiantes de 4 años de la I.E.I.N° 001
María Concepción Ramos Campos- Piura, 2016.
https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/3140/MAE_EDUC_362.pdf
- Hernández, R., Fernandez, C., y Baptistas, M. (2014). *Metodología de la investigación*.
México: Mcgraw-Hill / Interamericana Editores, S.A. de C.V.
- Jiménez, J. (2003). La lectura y escritura infantil. Madrid, España: Morata.
<http://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/123456789/570/HUAMAN%20REQUI S%2C%20Michaela%20Alejandrina.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Jorquera, S. (2013). Dimensiones de la escritura.
<https://studylib.es/doc/8857782/dimensiones-de-la-escritura>
- Kremers, M. (2016). El uso de las estrategias de aprendizaje en la expresión oral.
- Lacunza, A. B., & Contini, N. (2009). Las habilidades sociales en niños preescolares en contexto de pobreza. *Ciencias psicológicas*, 3.
http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1688-42212009000100006
- Lipa F. M. (2020). Las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años de la institución educativa inicial 340 Señor de Los Milagros del distrito de San Miguel, provincia de San Román, región Puno, año 2020 (Tesis de pregrado). Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
<https://hdl.handle.net/20.500.13032/26206>
- MacArthur, C. A. (2020). Entender las dificultades de su hijo con la escritura.
<https://www.understood.org/es-mx/learning-thinking-differences/child-learning-disabilities/writing-issues/understanding-your-childs-trouble-with-writing>
- Marcelo, M., & Calero, E. F. (2018). Pensamiento crítico y habilidades sociales en los niños de 5 años de las instituciones educativas del nivel inicial de San Juan Pampa-

- Yanacancha. Pasco, Perú: Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión.
http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/335/1/T026_71990891_T.pdf
- Martínez, E. (2008). La lectura y escritura infantil. Mexico DF, Mexico: Siglo XXI.
<http://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/123456789/570/HUAMAN%20REQUIS%2C%20Michaela%20Alejandrina.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Mesa, B. P. (2019). Estrategias pedagógicas mediadas por la música, para dinamizar procesos de enseñanza - aprendizaje de los niños en la primera infancia del grado jardín del Colegio San Diego de la ciudad de Duitama. [Tesis de licenciatura]. Universidad Santo Tomás, Duitama, Duitama, Colombia.
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/15509/2019bibianaMesa.pdf?sequence=1>
- Miney, K. M. (2018). La iniciación al pensamiento crítico a través del uso de cuentos clásicos. Lima, Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú.
http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/13766/MINEY_PRINCIPE_KATIA_MIDORI.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Nicholson, S. (2018). Cómo no engañar a los niños: la teoría de piezas sueltas.
<https://www.mamaextraterrestre.com/wp-content/uploads/2018/05/La-Teor%C3%ADa-de-Piezas-Sueltas-mam%C3%A1-extraterrestre-1.pdf>
- Carhuancho, I., Nolzco, F., Sicheri, L., Guerrero, M., & Casana, K. (2019). *Metodología de la investigación holística*. Guayaquil: Departamento de investigación y posgrados, Universidad Internacional del Ecuador, extensión Guayaquil.
<https://repositorio.uide.edu.ec/handle/37000/3893>
- Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J., & Romero, H. (2018). *Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis*. Bogotá: Ediciones de la U.

https://www.academia.edu/59660793/METODOLOG%C3%8DA_DE_LA_INVESTIGACION_5TA_EDICION

Ochoa, L. S. (2019). Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo del lenguaje de los niños de preparatoria de la unidad educativa “Elvia Bélgica Jiménez”, barrio Rumizhitana, parroquia Malacatos. periodo lectivo 2017- 2018. Loja, Ecuador: Universidad Nacional de Loja.

<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/21608/1/LEYDI%20OCHOA.pdf>

Patiño, O. F. (2019). Desarrollo de las habilidades sociales en la primera infancia, mediante una propuesta pedagógica que permita fortalecer la inteligencia emocional de los niños de 3 a 4 años , en el Jardín infantil mis amigos y yo, de la ciudad de San Juan de Pasto. Tesis de grado. Universidad Santo Tomas, Colombia.

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/21388/2019oneidapati%C3%B1o.pdf?sequence=6&isAllowed=y>

Pérez, J., & Merino, M. (2012). Definición de teatro. <http://definicion.de/teatro/>

Poma, I. F., & Reyes, M. (2019). Aplicación de la estrategia de juegos y pensamiento lógico matemático en los estudiantes de 4 años, II nivel de Inicial de las secciones creativos y líderes de la I.E. N° 004 El mundo de Ana María de Santa Lucía – Uchiza en el año 2011”. Tarapoto, Perú: Universidad César Vallejo.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/35336/Poma_LIF-Reyes_BM.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Pons, M. D. (2015). Aportaciones de la estimulación musical en niños y niñas de 2 a 3 años, con la colaboración de los padres, al proceso de adquisición de las conductas sociales y actitudinales: estudio de caso. España.

https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/390941/MDPR_TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Puerto. (1998), canción infantil, en Educación musical, Ecuador

Reggio, E. (2018). Pedagogía para niños o cómo aprender mediante la observación.

<https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/escuela-colegio/pedagogia-reggio-emilia-para-ninos-o-como-aprender-mediante-la-observacion/>

Ríos, C. M. (2019). El lenguaje oral y el logro de aprendizaje de los niños de la I.E.I 2075

Nuevo Amanecer, san Martín de Porres-2018. Tesis. Universidad César Vallejo, Lima, Perú.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/39961/R%C3%ADos_CM.pdf?sequence=1

Rizo, M. (2006). George Simmel, Sociabilidad e Interacción. Aportes a la Ciencia de la

Comunicación. México. <http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/moebio/27/rizo.pdf>

Rojas, L. A., & Linares, E. N. (2018). Fortalecimiento del pensamiento crítico a través de la escritura de crónicas literarias. Bogotá, Colombia: Pontificia Universidad Javeriana.

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/35298/Fortalecimiento%20del%20pensamiento.pdf?sequence=4&isAllowed=y>

Santos, L. y Macedo, N. (2019). Influencia del taller de canto infantil en el desarrollo de

la expresión oral de los niños de 3 años de la I.E.I. Privada Cristo Rey del barrio

Huayna Pucara de la ciudad de Puno – 2018. Puno: Universidad Nacional del Altiplano.

Sanchez, H., Reyes , C., y Mejía Katia. (2018). Manual de términos en investigación

científica, tecnológica y humanística. Lima: Bussiness Support Aneth S.R.L.

- Soto, R. (2019). Taller de expresion escrita Manual del estudiante. Retrieved from [https://www.usmp.edu.pe/estudiosgenerales/pdf/2019-I/MANUALES/I
CICLO/TALLER DE EXPRESION ORAL.pdf](https://www.usmp.edu.pe/estudiosgenerales/pdf/2019-I/MANUALES/I%20CICLO/TALLER%20DE%20EXPRESION%20ORAL.pdf)
- Tolchinsky, L., & Simó, R. (2001). Escribir y leer a través del currículum. Barcelona, España: ICE/Horsori.
[http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/3145/47274.pdf?sequence=1&isA
llowed=y](http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/3145/47274.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Torres, Z. (2001). Transtornos del habla o expresión verbal. España.
- Trelles, L. M. (2017). Canciones e interacciones en educación inicial. [Artículo científico]. Pontificia Universidad Católica del Perú, Perú. Obtenido en: [https://files.pucp.education/departamento/educacion/2020/01/30210119/luzmila-
mendivil-canciones-e-interacciones-en-educacion-inicial.pdf](https://files.pucp.education/departamento/educacion/2020/01/30210119/luzmila-mendivil-canciones-e-interacciones-en-educacion-inicial.pdf)
- Yanac, E. B. (2019). El lenguaje oral en niños de cinco años de una institución educativa inicial pública del Callao. Tesis para optar el grado de maestro. Universidad San Ignacio de Loyola, Lima, Perú.
[http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/8632/1/2019_Bernabel-
Le%C3%B3n.pdf](http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/8632/1/2019_Bernabel-Le%C3%B3n.pdf)
- Yanac, E. B. (2019). Habilidades sociales en niños de cinco años de una institución educativa pública de San Juan de Lurigancho. Tesis Maestría. Universidad San Ingancio de Loyola, Lima, Perú.
http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/8902/1/2019_Montalvo-Suarez.pdf
- Yungan, J. (2018). Las canciones infantiles bilingües en la identidad cultural de los niños y niñas de 3 a 5 años de la unidad educativa intercultural bilingüe provincia de chimborazo. *Sistemas Inteligentes Para Domicilios y Edificios.*, 20–21. Retrieved

from <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/13279/1/FCHE-EBS-1519.pdf> <http://es.slideshare.net/Andysebas1/domotica-42887798>

Anexos

Anexo 1. INSTRUMENTO

1. Pronunciación y Fluidez	NO	SI
1. Habla con un ritmo adecuado (no muy rápido, ni muy lento)		
2. Pronuncia la mayoría de las palabras con claridad (se entiende lo que dice)		
3. Hace pausas breves al hablar (respira bien y no se queda en silencio largo)		
4. Forma oraciones sencillas y completas (comienza y termina bien sus frases)		
5. Mantiene un tono estable o coherente (no cambia bruscamente la entonación)		
2. Coherencia y Cohesión	NO	SI
1. Usa conectores o palabras de enlace sencillas (por ejemplo, “y”, “pero”, “porque”)		
2. Sigue un orden lógico al hablar (las ideas van de principio a fin de forma entendible)		
3. Emplea recursos para unir ideas (repite el tema principal, usa pronombres, etc.)		
4. Sus oraciones se entienden sin contradicciones (no salta de un tema a otro sin conexión)		
5. Mantiene el tema de conversación (no se desvía mucho y retoma su idea principal)		
3. Vocabulario	NO	SI
1. Utiliza palabras variadas (no repite siempre las mismas)		
2. Escoge palabras adecuadas al tema (no confunde significados)		
3. Se adapta al contexto (usa palabras sencillas si es algo cotidiano, más específicas si el tema lo requiere)		
4. No se detiene demasiado al buscar palabras (habla con cierta soltura)		
5. Hace uso de expresiones o sinónimos para enriquecer lo que dice (cuando necesita explicar algo)		

Anexo 2

Solicitud de permiso a I.E.

...5...de DICIEMBRE... del 2023

Mg. MILY ROXANA ZURITA RAMIREZ

Ciudad.

ASUNTO: SOLICITO AUTORIZACIÓN PARA DESARROLLO DE INVESTIGACIÓN.

De mi especial consideración.

Grato es dirigirme a Ud. para expresarle mi cordial saludo y a la vez, hacerle de conocimiento que como parte del desarrollo de mis estudios profesionales en la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación, de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, debo desarrollar una investigación en el área de Educación Inicial, con la finalidad de culminar mi formación profesional.

En tal sentido, solicito a usted con el debido respeto que se merece, me brinde las facilidades para desarrollar un diagnóstico situacional a nivel de la investigación titulada

Sin otro particular, y a la espera de una respuesta favorable, me despido de usted, manifestándole las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente,



NERI ABAD CAMIZAN
DNI 40421602
Investigador





JANET DEL PILAR VINTIMILLA SARANGO
DNI 46444996







I. DATOS INFORMATIVOS

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1	
1.1. Institución Educativa	I.E.I N° 1235 La Rinconada
1.2. Docente responsable	Janet del Pilar Vintimilla Sarango Neri Abad Camizan
1.3. Título de la sesión	¡Cantemos y Hablemos con Ritmo!

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	CRITERIOS DE ÉXITO
Pronunciación y fluidez	Mantener el ritmo y la fluidez del discurso	<ul style="list-style-type: none">• Los niños deben repetir frases y versos manteniendo un ritmo constante.• Se espera que pronuncien las palabras de forma clara y sin pausas excesivas.• Demostrarán entusiasmo y participación activa durante las actividades.

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

ACTITUDES Y/O ACCIONES	
<ul style="list-style-type: none">- Participación activa y colaborativa.- Escucha atenta y respetuosa.- Disposición a experimentar y expresarse con confianza.	
MATERIALES Y RECURSOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

<ul style="list-style-type: none"> - Reproductor de audio o computadora con altavoces. - Canciones infantiles preseleccionadas (grabadas o en video). - Instrumentos musicales sencillos (panderetas, maracas). - Tarjetas con imágenes relacionadas a la temática de las canciones. - Pizarra o rotafolios. 	<p>Evaluación</p>
---	-------------------

IV. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
<p>INICIO (10 min)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Bienvenida y ambientación (3 minutos): <ul style="list-style-type: none"> • Actividad: El docente saluda a los niños con entusiasmo y les invita a formar un semicírculo en el espacio. • Fundamento: Esta actividad rompe el hielo y crea un ambiente seguro y acogedor, esencial para fomentar la participación activa. • Acción: El docente utiliza una breve melodía instrumental de fondo para generar una atmósfera relajada y motivadora. - Presentación del tema y objetivos (2 minutos): <ul style="list-style-type: none"> • Actividad: El maestro explica de forma sencilla que durante la sesión se usarán canciones para “hablar con ritmo”, enfatizando la importancia de pronunciar bien y no detenerse en el medio del canto. • Fundamento: La claridad en la exposición de objetivos ayuda a los niños a entender la meta de la actividad y a concentrarse en el desarrollo de la fluidez. • Acción: Uso de un cartel o pizarra con imágenes y palabras clave (ritmo, fluidez, canto). - Calentamiento con “La Canción de Saludo” (5 minutos): <ul style="list-style-type: none"> • Actividad:

	<ul style="list-style-type: none"> ○ El docente propone cantar una canción infantil de saludo adaptada, que incluya frases sencillas y repetitivas. ○ Se realiza un “eco musical”: el maestro canta una frase corta y los niños repiten tratando de imitar exactamente el ritmo y la entonación. • Fundamento: La repetición y el eco ayudan a interiorizar el ritmo y a ejercitar la pronunciación de forma lúdica. • Acción: <ul style="list-style-type: none"> ○ El docente modela la actividad con entusiasmo y corrige suavemente a los niños que presenten dificultades. ○ Se hace énfasis en mantener un ritmo constante y en pronunciar claramente cada palabra.
<p style="text-align: center;">PROCESO (40 min)</p>	<p>- Actividad 1: "El Eco Musical" (10 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descripción: <ul style="list-style-type: none"> ○ Se escoge una canción infantil conocida y se divide en pequeñas estrofas. ○ El maestro canta la primera estrofa con un ritmo marcado y los niños deben imitar el eco. ○ Se repite la actividad variando la velocidad (ligeramente más rápido o más pausado) para trabajar la flexibilidad y la adaptación al ritmo. • Fundamento: La técnica del eco promueve la atención auditiva y el seguimiento del ritmo, fundamentales para la fluidez del discurso. • Acciones: <ul style="list-style-type: none"> ○ El docente corrige de manera positiva y celebra los aciertos. ○ Se estimula la participación mediante preguntas motivadoras como “¿Quién puede repetirlo con todo su ritmo?” <p>- Actividad 2: "Baile y Verso" (15 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descripción: <ul style="list-style-type: none"> ○ Parte A: Baile Rítmico

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Con la canción de fondo, los niños se mueven libremente siguiendo el ritmo. ▪ Se utilizan instrumentos sencillos (panderetas, maracas) para acompañar la melodía, de forma que cada niño tenga la oportunidad de marcar el ritmo. <ul style="list-style-type: none"> ○ Parte B: Creación de Versos Cortos <ul style="list-style-type: none"> ▪ Luego del baile, se invita a cada niño (o en pequeños grupos) a decir una palabra o frase corta relacionada con la canción (por ejemplo, “sol”, “luz”, “alegría”) manteniendo el ritmo aprendido. ▪ Se alienta a los niños a repetir sus versos de manera rítmica, integrando el movimiento del cuerpo. <ul style="list-style-type: none"> • Fundamento: Combinar el movimiento con el habla fortalece la conexión entre el ritmo musical y la fluidez verbal, mejorando la coordinación entre cuerpo y lenguaje. • Acciones: <ul style="list-style-type: none"> ○ El docente orienta y apoya a los niños para que encuentren palabras que se adapten al ritmo de la música. ○ Se fomenta el respeto al turno y la escucha activa para que cada niño se sienta parte del grupo. <p>- Actividad 3: "La Rueda de los Ritmos" (15 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descripción: <ul style="list-style-type: none"> ○ Los niños se sientan en círculo y se pasa una “rueda” (puede ser una tarjeta decorada) mientras suena una canción infantil rítmica. ○ Cuando la música se detiene, el niño que tenga la rueda debe recitar o cantar una estrofa de la canción, prestando atención al ritmo y la fluidez. ○ Se puede hacer la actividad varias veces, cambiando el orden y permitiendo que todos participen.
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Fundamento: La actividad promueve la espontaneidad y la seguridad al hablar en público, además de reforzar la capacidad de mantener el ritmo sin interrupciones. • Acciones: <ul style="list-style-type: none"> ○ El docente modera la actividad, asegurándose de que cada intervención sea valorada y que se mantenga un ambiente de apoyo y respeto. ○ Se da retroalimentación positiva y se destacan los logros individuales en cuanto a ritmo y claridad.
<p style="text-align: center;">CIERRE (10 min)</p>	<p>- Actividad de reflexión: "El Círculo del Ritmo" (5 minutos):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descripción: <ul style="list-style-type: none"> ○ Los niños se sientan nuevamente en círculo y se les invita a compartir cómo se sintieron durante las actividades. ○ Se les pregunta qué parte les gustó más y si notaron alguna mejora en la forma en que hablan o cantan. • Fundamento: Esta reflexión permite consolidar el aprendizaje, fomentar la autoconciencia y motivar a los niños a reconocer sus propios avances. • Acciones: <ul style="list-style-type: none"> ○ El docente guía la conversación, haciendo preguntas abiertas y animando a cada niño a expresar su opinión. <p>- Despedida musical: "La Canción Final" (5 minutos):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descripción: <ul style="list-style-type: none"> ○ Para cerrar la sesión, se realiza una canción de despedida en la que todos participan, repitiendo versos simples que resuman el tema del día (mantener el ritmo y la fluidez). ○ Se refuerza el mensaje de la importancia del ritmo en la comunicación oral. • Fundamento: Concluir con una actividad musical refuerza los aprendizajes de la sesión y deja una sensación positiva en los niños. • Acciones:

	<ul style="list-style-type: none"> ○ El docente lidera la canción, anima a los niños a despedirse con entusiasmo y recalca el éxito de la sesión, resaltando los logros en fluidez y ritmo.
--	--

V. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza?

VI. ESCALA DE VALORACIÓN

N°	Nombres y apellidos	CRITERIOS DE ÉXITO					
		Los niños deben repetir frases y versos manteniendo un ritmo constante.		Se espera que pronuncien las palabras de forma clara y sin pausas excesivas.		Demostrarán entusiasmo y participación activa durante las actividades.	
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple
1							
2							
3							
4							
.							
.							

I. DATOS INFORMATIVOS

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2	
1.1. Institución Educativa	I.E.I N° 1235 La Rinconada
1.2. Docente responsable	Janet del Pilar Vintimilla Sarango Neri Abad Camizan
1.3. Título de la sesión	¡La Aventura de la Voz Clara!

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	CRITERIOS DE ÉXITO
Pronunciación y fluidez	Claridad de la pronunciación	<ul style="list-style-type: none">• Los niños pronuncian las palabras de la canción de forma clara y comprensible.• Repiten frases y versos sin omitir sonidos esenciales.• Se evidencia una mejora en la articulación y entonación durante la actividad.

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

ACTITUDES Y/O ACCIONES	
<ul style="list-style-type: none">- Participación activa y colaborativa.- Escucha atenta y respeto por los turnos de intervención.- Disposición para experimentar, repetir y mejorar la pronunciación.	
MATERIALES Y RECURSOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

<ul style="list-style-type: none"> - Reproductor de audio o computadora con altavoces. - Canciones infantiles previamente seleccionadas y grabadas (en formato audio o video). - Tarjetas con imágenes y palabras clave relacionadas con la canción. - Pizarra y rotuladores. - Instrumentos sencillos (panderetas, maracas) para acompañar la actividad. 	<p>Evaluación</p>
--	-------------------

IV. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
<p>INICIO (10 min)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Bienvenida y Ambientación (3 minutos): <ul style="list-style-type: none"> • Actividad: <ul style="list-style-type: none"> ○ El docente recibe a los niños con entusiasmo y los invita a formar un semicírculo en el espacio de aprendizaje. ○ Se inicia la sesión con una breve melodía instrumental suave, que genere un ambiente relajado y receptivo. • Fundamento: <ul style="list-style-type: none"> ○ La bienvenida crea un clima de confianza, fundamental para que los niños se sientan seguros al expresarse. • Acción: <ul style="list-style-type: none"> ○ El docente saluda a cada niño de forma individual y los anima a compartir una sonrisa, estableciendo un contacto cercano. - Presentación del Tema y Objetivos (2 minutos): <ul style="list-style-type: none"> • Actividad: <ul style="list-style-type: none"> ○ Se presenta el título “¡La Aventura de la Voz Clara!” en la pizarra con imágenes coloridas. ○ El docente explica que durante la sesión se cantarán canciones infantiles para aprender a pronunciar las palabras de forma clara, resaltando la importancia de hablar sin enredos.

	<ul style="list-style-type: none"> • Fundamento: <ul style="list-style-type: none"> ○ La exposición de objetivos de manera sencilla y visual ayuda a que los niños comprendan la meta: mejorar la forma en que dicen las palabras al cantar. • Acción: <ul style="list-style-type: none"> ○ Uso de imágenes y palabras clave (“claridad”, “cantar”, “pronunciar bien”) para captar la atención. <p>- Calentamiento Vocal con “El Eco del Sol” (5 minutos):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad: <ul style="list-style-type: none"> ○ Se elige una canción corta y familiar, por ejemplo, “El Sol brilla”, adaptada para enfatizar sonidos claros. ○ El docente canta una línea corta de la canción y los niños repiten en “eco”, tratando de imitar la pronunciación exacta. ○ Se repite la actividad en dos rondas, primero de manera lenta y luego con el ritmo natural de la canción. • Fundamento: <ul style="list-style-type: none"> ○ El eco vocal permite trabajar la escucha activa y la imitación, facilitando la corrección de errores en la pronunciación desde el inicio. • Acción: <ul style="list-style-type: none"> ○ El docente corrige de forma lúdica, refuerza los aciertos y anima a todos a participar, subrayando la importancia de cada sonido.
<p>PROCESO (40 min)</p>	<p>1. Actividad 1: “Canta y Repite” (15 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Descripción detallada: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se proyecta en la pizarra la letra de una canción infantil que contenga palabras con sonidos difíciles para los niños, por ejemplo, palabras con “r” o “s”. ▪ El docente canta cada verso de la canción lentamente, enfatizando la articulación de cada sílaba.

- Los niños repiten cada verso, primero en coro y luego individualmente o en pequeños grupos.
- Se utilizan tarjetas con imágenes que representen palabras clave de la canción para reforzar la asociación visual.
- **Fundamento:**
 - La repetición y el refuerzo visual facilitan la memorización y la correcta pronunciación, permitiendo que cada niño practique de forma individualizada.
- **Acciones y consideraciones:**
 - El docente circula entre los niños, corrigiendo suavemente la pronunciación y motivando a los que presentan dificultades.
 - Se realizan dos o tres rondas de repetición, ajustando la velocidad conforme se observa el progreso.

2. Actividad 2: “Ritmo y Sonido” (15 minutos)

- **Descripción detallada:**
 - Se selecciona otra canción infantil que tenga un ritmo marcado y repetitivo.
 - El docente distribuye instrumentos sencillos (panderetas, maracas) y asigna a cada niño la tarea de acompañar el canto con el instrumento, reforzando el ritmo.
 - Mientras suena la canción, se hace énfasis en que cada niño debe articular claramente las palabras al cantar, utilizando los instrumentos para marcar las sílabas (por ejemplo, golpear la pandereta en cada sílaba fuerte).
 - Posteriormente, se realiza una ronda donde cada niño, a su turno, canta una parte de la canción sin

instrumentos, pero recordando el ritmo previamente marcado.

- **Fundamento:**
 - Combinar música y movimiento ayuda a interiorizar el ritmo y la estructura de la pronunciación. La coordinación entre instrumento y voz favorece la atención al detalle de cada sonido.
- **Acciones y consideraciones:**
 - El docente da instrucciones claras y modela el comportamiento deseado.
 - Se incentiva a los niños a celebrar los logros y a corregirse mutuamente de forma amistosa.

3. Actividad 3: “El Teatro del Canto” (10 minutos)

- **Descripción detallada:**
 - Se organiza una actividad de dramatización en la que los niños interpretan una pequeña escena basada en la letra de la canción.
 - Cada niño tiene asignado un rol en el que debe decir o cantar una línea de la canción con claridad, mientras interactúa con sus compañeros.
 - Se anima a que usen gestos y expresiones faciales que acompañen sus palabras, reforzando la conexión entre la pronunciación y la comunicación no verbal.
- **Fundamento:**
 - La dramatización permite a los niños experimentar el uso de la voz en contextos de comunicación real y mejora la claridad al hablar al integrar aspectos visuales y emocionales.
- **Acciones y consideraciones:**
 - El docente dirige la actividad, asegurándose de que cada niño tenga la oportunidad de participar y

	<p>de que se mantenga el enfoque en la pronunciación clara.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se realiza una breve retroalimentación después de cada intervención para reforzar los aciertos y sugerir mejoras de forma constructiva.
<p>CIERRE (10 min)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Actividad de Reflexión: “El Rincón de la Voz Clara” (5 minutos): <ul style="list-style-type: none"> ○ Descripción detallada: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los niños se sientan en círculo y el docente invita a cada uno a decir una palabra o frase corta de la canción que hayan practicado, destacando la claridad en la pronunciación. ▪ Se abre un espacio de diálogo donde se les pregunta cómo se sintieron al cantar y qué palabras les resultaron más fáciles o difíciles de pronunciar. ○ Fundamento: <ul style="list-style-type: none"> ▪ La reflexión ayuda a consolidar el aprendizaje y fomenta la autoconciencia respecto a su progreso. ○ Acciones y consideraciones: <ul style="list-style-type: none"> ▪ El docente modera la discusión, ofreciendo elogios y reconociendo el esfuerzo de cada niño. 2. Despedida Musical: “La Canción del Adiós Claro” (5 minutos): <ul style="list-style-type: none"> ○ Descripción detallada: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Para finalizar, se canta una canción de despedida en la que se repitan versos sencillos y se enfatice la claridad en la pronunciación de cada palabra. ▪ Los niños se despiden de forma colectiva, recordando la importancia de usar una voz clara y precisa en su día a día. ○ Fundamento:

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Terminar con una actividad musical refuerza el ambiente positivo de la sesión y consolida la meta de la claridad en la pronunciación. ○ Acciones y consideraciones: <ul style="list-style-type: none"> ▪ El docente cierra la sesión agradeciendo la participación y motivando a los niños a seguir practicando en casa con sus canciones favoritas.
--	--

V. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza?

VI. ESCALA DE VALORACIÓN

N°	Nombres y apellidos	CRITERIOS DE ÉXITO					
		Los niños pronuncian las palabras de la canción de forma clara y comprensible.		Repiten frases y versos sin omitir sonidos esenciales.		Se evidencia una mejora en la articulación y entonación durante la actividad.	
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple
1							
2							
3							
4							
.							
.							

I. DATOS INFORMATIVOS

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3	
1.1. Institución Educativa	I.E.I N° 1235 La Rinconada
1.2. Docente responsable	Janet del Pilar Vintimilla Sarango Neri Abad Camizan
1.3. Título de la sesión	¡La Aventura de la Voz Clara!

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	CRITERIOS DE ÉXITO
Pronunciación y fluidez	Uso adecuado de pausas y estructuración de oraciones	<ul style="list-style-type: none">• Los niños logran identificar y ejecutar pausas naturales en las canciones.• Son capaces de estructurar oraciones sencillas y coherentes al cantar.• Se evidencia una mejora en la claridad al recitar o cantar las letras, respetando las pausas y la organización de las frases.

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

ACTITUDES Y/O ACCIONES	
<ul style="list-style-type: none">- Participación activa y colaborativa.- Escucha atenta y respeto por los turnos de intervención.- Disposición para experimentar, repetir y corregir la pronunciación y el ritmo de las oraciones.	
MATERIALES Y RECURSOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

<ul style="list-style-type: none"> - Reproductor de audio o computadora con altavoces. - Canciones infantiles preseleccionadas (grabadas o en video) que incluyan pausas marcadas. - Tarjetas o carteles con imágenes y palabras clave para ayudar a estructurar oraciones. - Pizarra y rotuladores para escribir fragmentos de la canción con indicaciones de pausa (por ejemplo, comas o signos de interrogación). - Instrumentos musicales sencillos (panderetas, maracas) para marcar ritmos y pausas. 	<p>Evaluación</p>
---	-------------------

IV. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
<p>INICIO (10 min)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bienvenida y Ambientación (3 minutos): <ul style="list-style-type: none"> ○ Actividad: <ul style="list-style-type: none"> ▪ El docente recibe a los niños con una sonrisa y los invita a formar un semicírculo en el espacio. ▪ Se pone de fondo una melodía suave para relajar y centrar la atención. ○ Fundamento: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Una bienvenida cálida ayuda a establecer un ambiente de confianza y disposición para aprender, lo cual es esencial para la participación activa. ○ Acciones: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Saludar a cada niño por su nombre y animarlos a prepararse para una aventura musical. ▪ Realizar un breve ejercicio de respiración (inhalar profundamente y exhalar lentamente) para centrar la atención. 2. Presentación del Tema y Objetivos (2 minutos): <ul style="list-style-type: none"> ○ Actividad:

- Se presenta el título “¡Cantemos, Pausamos y Rimamos!” en la pizarra, acompañado de imágenes coloridas que representen el canto y las pausas.
- El docente explica de manera sencilla que durante la sesión aprenderán a cantar usando pausas adecuadas y a estructurar oraciones de forma correcta, como si cada verso fuera un pequeño cuento.
- **Fundamento:**
 - Explicar los objetivos de forma visual y sencilla facilita que los niños comprendan qué se espera de ellos y se motiven con la idea de “jugar” con las palabras y la música.
- **Acciones:**
 - Utilizar un lenguaje cercano y ejemplos sencillos (“Cuando decimos ‘hola’, hacemos una pausa antes de decir ‘amigos’”) para conectar con el universo de los 5 años.

3. Calentamiento Vocal y Rítmico (5 minutos):

- **Actividad:**
 - Se inicia con la canción “La Canción del Saludo Claro”, adaptada para enfatizar el ritmo y las pausas.
 - El docente canta una línea de la canción haciendo énfasis en la pausa (por ejemplo, “Ho—la, ho—la”), y los niños repiten en eco, primero en coro y luego individualmente.
 - Se utilizan instrumentos (como maracas) para marcar el inicio y final de cada pausa, haciendo que la acción sea visual y auditiva.
- **Fundamento:**

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La actividad de eco vocal y rítmico prepara a los niños para reconocer de manera intuitiva dónde debe hacerse la pausa y cómo se estructuran las oraciones al cantar. ○ Acciones: <ul style="list-style-type: none"> ▪ El docente modela la pronunciación, resalta cada pausa y anima a los niños a imitar el ritmo. ▪ Se da retroalimentación positiva, resaltando la claridad en la pronunciación y el uso correcto de las pausas.
<p style="text-align: center;">PROCESO (40 min)</p>	<p>- Actividad 1: “La Canción de las Pausas Mágicas” (15 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descripción detallada: <ul style="list-style-type: none"> ○ Fase 1: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se selecciona una canción infantil conocida, en la cual el docente escribe en la pizarra las letras con indicaciones de pausa (por ejemplo, comas o pequeños espacios) para que los niños visualicen dónde deben detenerse brevemente. ▪ El docente explica que cada pausa es “mágica” y nos ayuda a que el mensaje de la canción se entienda mejor. ○ Fase 2: <ul style="list-style-type: none"> ▪ El docente canta lentamente la canción, haciendo énfasis en las pausas, y luego invita a los niños a repetir cada línea de la canción. ▪ Se utiliza un gesto (por ejemplo, levantar la mano o detenerse en el lugar) en el momento de la pausa para reforzar el concepto visualmente. • Fundamento: <ul style="list-style-type: none"> ○ La visualización y la repetición permiten que los niños interioricen la importancia de pausar para organizar sus ideas, mejorando la estructuración de las oraciones. • Acciones:

- El docente circula entre los niños para observar y corregir suavemente, motivando a quienes tengan dificultades.
- Se fomenta la participación individual y en grupo, reforzando la idea de “pausa mágica” con elogios y refuerzos positivos.

- Actividad 2: “Construyendo Oraciones con Rimas y Ritmo” (15 minutos)

- **Descripción detallada:**

- **Fase 1:**

- Se dividen a los niños en pequeños grupos y se les entrega un conjunto de tarjetas que contienen palabras simples e imágenes relacionadas con la canción que se trabajará.
- Cada grupo debe formar oraciones sencillas que tengan sentido y respeten el ritmo de la canción, identificando los puntos en los que deben hacer una pausa para que la oración se escuche completa y ordenada.

- **Fase 2:**

- Cada grupo ensaya su oración formando parte de la canción, integrando la pausa adecuada y una correcta estructuración de la frase.
- Luego, se invita a cada grupo a presentar su oración al resto de la clase, cantándola con el ritmo y las pausas marcadas.

- **Fundamento:**

- La actividad estimula la creatividad y el trabajo en equipo, al mismo tiempo que refuerza la capacidad de estructurar oraciones y aplicar pausas que ayuden a organizar el discurso.

- **Acciones:**

	<ul style="list-style-type: none"> ○ El docente guía a los grupos, ofreciendo sugerencias y ayudando a reorganizar las oraciones cuando sea necesario. ○ Se utiliza la pizarra para anotar ejemplos de oraciones bien estructuradas, resaltando dónde se insertan las pausas. <p>- Actividad 3: “El Juego del Cuento Cantado” (10 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descripción detallada: <ul style="list-style-type: none"> ○ Se propone una dinámica de “caja mágica”: cada niño saca una tarjeta con una palabra o imagen y debe integrarla en una pequeña estrofa de la canción, respetando el ritmo y haciendo pausas naturales en la estructura de la oración. ○ La actividad se realiza de forma individual o en parejas, de modo que cada intervención se convierta en una mini-historia cantada. ○ El docente anima a los niños a utilizar gestos y expresiones faciales que refuercen la entonación y la correcta articulación de las oraciones. • Fundamento: <ul style="list-style-type: none"> ○ Esta dinámica promueve la espontaneidad y la aplicación práctica de lo aprendido, permitiendo que cada niño experimente el uso correcto de pausas en un contexto creativo y motivador. • Acciones: <ul style="list-style-type: none"> ○ El docente modera el juego, asegurándose de que cada niño tenga la oportunidad de participar y reciba retroalimentación individual sobre su pronunciación y ritmo. ○ Se valora la originalidad y el esfuerzo, generando un ambiente de respeto y colaboración.
<p>CIERRE (10 min)</p>	<p>- Actividad de Reflexión: “El Círculo de las Pausas y Rimas” (5 minutos)</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Descripción detallada: <ul style="list-style-type: none"> ○ Los niños se sientan en círculo y el docente invita a cada uno a expresar, con una frase corta o un verso, lo que más les gustó de la sesión, haciendo especial énfasis en el uso de las pausas. ○ Se fomenta que cada intervención se realice de manera pausada y estructurada, recordando los puntos aprendidos durante las actividades. • Fundamento: <ul style="list-style-type: none"> ○ La reflexión verbal permite que los niños interioricen el aprendizaje, fortaleciendo la autoconciencia sobre la importancia de estructurar sus oraciones y utilizar pausas adecuadas. • Acciones: <ul style="list-style-type: none"> ○ El docente guía la conversación, hace preguntas sencillas (“¿Qué palabra o pausa te ayudó a entender mejor la canción?”) y refuerza los logros individuales. <p>- Despedida Musical: “La Canción del Adiós con Rimas” (5 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descripción detallada: <ul style="list-style-type: none"> ○ Se cierra la sesión cantando una canción de despedida que contenga frases estructuradas con pausas marcadas, invitando a los niños a recitarla en coro. ○ Durante la canción, se enfatiza el ritmo y se recuerda la importancia de cada pausa para que el mensaje se escuche claro y ordenado. • Fundamento: <ul style="list-style-type: none"> ○ Concluir con una actividad musical refuerza el ambiente positivo de la sesión y consolida el aprendizaje de una forma divertida y memorable. • Acciones:
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> ○ El docente anima a los niños a despedirse con entusiasmo, felicitándolos por su esfuerzo y recordándoles que pueden practicar en casa lo aprendido.
--	---

V. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza?

VI. ESCALA DE VALORACIÓN

N°	Nombres y apellidos	CRITERIOS DE ÉXITO					
		Los niños logran identificar y ejecutar pausas naturales en las canciones.		Son capaces de estructurar oraciones sencillas y coherentes al cantar.		Se evidencia una mejora en la claridad al recitar o cantar las letras, respetando las pausas y la organización de las frases.	
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple
1							
2							
3							
4							
.							
.							

I. DATOS INFORMATIVOS

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4	
1.1. Institución Educativa	I.E.I N° 1235 La Rinconada
1.2. Docente responsable	Janet del Pilar Vintimilla Sarango Neri Abad Camizan
1.3. Título de la sesión	¡La Aventura de la Voz Clara!

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	CRITERIOS DE ÉXITO
Pronunciación y fluidez	Coherencia y consistencia del acento y la entonación	<ul style="list-style-type: none">• Los niños reproducen frases y versos de canciones con un acento claro y uniforme.• Se evidencia la capacidad para mantener la misma entonación a lo largo de las estrofas.• Los pequeños demuestran que saben cuándo acentuar y dónde hacer una modulación en la voz sin perder la coherencia.

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

ACTITUDES Y/O ACCIONES	
<ul style="list-style-type: none">- Participación activa y colaborativa.- Escucha atenta y respeto por los turnos de intervención.- Disposición para experimentar y repetir, con entusiasmo y apertura a la corrección positiva.	
MATERIALES Y RECURSOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

<ul style="list-style-type: none"> - Reproductor de audio o computadora con altavoces. - Canciones infantiles preseleccionadas (grabadas o en video) con indicaciones de acento y entonación. - Tarjetas ilustrativas y carteles con las letras de las canciones (señalando en negrita o con símbolos los acentos importantes). - Pizarra y rotuladores para escribir fragmentos de la canción. - Instrumentos musicales sencillos (por ejemplo, panderetas, maracas) para marcar el ritmo y apoyar la entonación. 	<p>Evaluación</p>
---	-------------------

IV. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
<p>INICIO (10 min)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bienvenida y Ambientación (3 minutos): <ul style="list-style-type: none"> ○ Actividad: <ul style="list-style-type: none"> ▪ El docente recibe a cada niño por su nombre y lo invita a formar un semicírculo en el área de actividades. ▪ Se inicia la sesión con una breve melodía instrumental suave que acompañe la llegada, creando un clima relajado y receptivo. ○ Fundamento: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Una bienvenida afectuosa establece la confianza y el interés, elementos esenciales para la participación activa de los niños. ○ Acciones: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Saludar individualmente a cada niño, animándolos a sonreír y a prepararse para una aventura musical. 2. Presentación del Tema y Objetivos (2 minutos): <ul style="list-style-type: none"> ○ Actividad:

- En la pizarra se muestra el título “¡Entonemos y Brillemos!” acompañado de dibujos y símbolos que representen la voz, el micrófono y la musicalidad.
- El docente explica que, durante la sesión, se aprenderá a cantar con un acento y entonación claros y constantes, usando pausas y modulaciones que hacen que la canción se escuche hermosa y ordenada.
- **Fundamento:**
 - Presentar el tema con apoyo visual y un lenguaje sencillo facilita que los niños comprendan la meta y se entusiasmen con la idea de “brillar” al cantar.
- **Acciones:**
 - Usar ejemplos sencillos (por ejemplo, “Imagina que tu voz es como el sol que brilla siempre igual, sin nubes que lo oscurezcan”) para conectar con el mundo infantil.

3. Calentamiento Vocal: “El Eco del Acento Brillante” (5 minutos):

- **Actividad:**
 - El docente canta una línea corta de una canción infantil (por ejemplo, “Lu—na, lu—na”) haciendo énfasis en los acentos y en la entonación, deteniéndose brevemente en las partes marcadas.
 - Los niños repiten la línea en eco, primero en coro y luego individualmente, imitando la entonación y el acento marcado por el docente.
 - Se utilizan gestos (como levantar la mano o hacer una pausa con el cuerpo) para señalar los momentos de acentuación.
- **Fundamento:**

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El eco vocal ayuda a que los niños se familiaricen con la idea de reproducir de forma coherente el acento y la entonación, trabajando la coordinación auditiva y verbal desde el inicio. ○ Acciones: <ul style="list-style-type: none"> ▪ El docente modela la pronunciación y entonación, ofreciendo retroalimentación positiva y animando a todos a participar.
<p style="text-align: center;">PROCESO (40 min)</p>	<p>- Actividad 1: “Repite el Ritmo y Acento” (15 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descripción detallada: <ul style="list-style-type: none"> ○ Fase 1 – Visualización: <ul style="list-style-type: none"> ▪ El docente presenta la letra de una canción infantil en la pizarra, subrayando o señalando con símbolos (por ejemplo, “*”) aquellos lugares donde se debe acentuar o hacer una pausa breve. ▪ Se explica el significado de cada señal y se practica la lectura pausada en conjunto. ○ Fase 2 – Repetición y Ejecución: <ul style="list-style-type: none"> ▪ El docente canta la primera estrofa de la canción enfatizando la entonación y marcando los acentos. ▪ Los niños repiten en eco, y luego individualmente, asegurándose de imitar el mismo ritmo y acentuación. ▪ Se realiza la actividad varias veces, ajustando la velocidad para garantizar la correcta asimilación de la entonación. • Fundamento: <ul style="list-style-type: none"> ○ La repetición y la señalización visual facilitan la internalización de la estructura acentual y de la entonación, permitiendo que los niños practiquen de manera guiada y progresiva. • Acciones:

- El docente circula por el salón, corrigiendo suavemente y ofreciendo elogios cuando la entonación es consistente.
- Se incentiva a los niños a mirar la pizarra mientras cantan para asociar las marcas visuales con el patrón vocal.

- **Actividad 2: “El Juego de las Rimas y Tonos” (15 minutos)**

- **Descripción detallada:**

- **Fase 1 – Formación de Grupos:**

- Los niños se dividen en pequeños grupos de 3 o 4. Se les entrega un conjunto de tarjetas con palabras e imágenes relacionadas con la canción.
- Cada grupo debe formar frases o estrofas sencillas que respeten el ritmo, la entonación y el acento de la canción modelo.

- **Fase 2 – Ensayo y Presentación:**

- Cada grupo ensaya su estrofa, concentrándose en mantener una entonación coherente y consistente a lo largo de la frase.
- Posteriormente, cada grupo presenta su creación al resto de la clase, cantando su estrofa mientras el docente y compañeros ofrecen retroalimentación centrada en la coherencia y el tono.

- **Fundamento:**

- El trabajo en grupo fomenta la colaboración y permite que los niños experimenten y ajusten su acento y entonación en un entorno social, reforzando el aprendizaje a través de la interacción.

- **Acciones:**

- El docente guía el proceso creativo, ofreciendo ejemplos y ayudando a corregir desviaciones en la entonación.
- Se utilizan instrumentos sencillos (como panderetas) para marcar el ritmo y apoyar a los niños a mantener la coherencia tonal.

	<p>- Actividad 3: “El Teatro del Canto Mágico” (10 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descripción detallada: <ul style="list-style-type: none"> ○ En esta dinámica, se organiza una dramatización musical en la que cada niño tiene un rol. ○ A cada participante se le asigna una parte de la canción y debe representarla con gestos, expresiones faciales y, sobre todo, con una entonación y acento coherentes durante toda la intervención. ○ Se alienta a que los niños actúen de forma exagerada en sus expresiones para enfatizar el acento correcto y demostrar la importancia de la consistencia en la entonación. ○ Tras cada intervención, el grupo comenta de manera positiva qué partes se realizaron con claridad y coherencia. • Fundamento: <ul style="list-style-type: none"> ○ La dramatización combina el lenguaje verbal y no verbal, facilitando la interiorización de patrones de acento y entonación, al mismo tiempo que refuerza la confianza y la seguridad al expresarse. • Acciones: <ul style="list-style-type: none"> ○ El docente modera el “teatro musical”, ofreciendo sugerencias y reconociendo públicamente los logros de cada niño. ○ Se crea un ambiente de juego y celebración para incentivar la participación y la atención a los detalles vocales.
<p>CIERRE (10 min)</p>	<p>1. Actividad de Reflexión: “El Círculo de la Voz Mágica” (5 minutos):</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Descripción detallada: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los niños se reúnen en círculo y, uno a uno, expresan una palabra o una breve frase de la

canción que hayan practicado, enfatizando el acento y la entonación aprendidos.

- Se les pregunta cómo se sintieron al mantener una voz coherente y cuáles fueron las “partes mágicas” (pausas o cambios tonales) que les ayudaron a entender mejor la canción.

- **Fundamento:**

- La reflexión grupal permite a los niños internalizar sus aprendizajes y reconocer la importancia de una entonación consistente en la comunicación.

- **Acciones:**

- El docente guía la discusión, haciendo preguntas abiertas y elogiando cada aportación, reforzando la confianza y la cohesión del grupo.

2. **Despedida Musical: “La Canción del Adiós Mágico” (5 minutos):**

- **Descripción detallada:**

- Se cierra la sesión con una canción de despedida que contenga frases estructuradas con acentos y entonaciones consistentes, invitando a los niños a cantarla en coro.
- Se recuerda a los niños que, al igual que en la canción, su voz tiene un poder especial cuando se usa de manera clara y coherente.

- **Fundamento:**

- Concluir con una actividad musical refuerza el aprendizaje de forma positiva y deja una impresión duradera, motivando a los niños a seguir practicando en casa.

- **Acciones:**

- El docente lidera la despedida, agradeciendo la participación y resaltando los logros alcanzados,

	enfaticando el “poder mágico” de una buena entonación.
--	--

V. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza?

VI. ESCALA DE VALORACIÓN

N°	Nombres y apellidos	CRITERIOS DE ÉXITO					
		Los niños logran identificar y ejecutar pausas naturales en las canciones.		Son capaces de estructurar oraciones sencillas y coherentes al cantar.		Se evidencia una mejora en la claridad al recitar o cantar las letras, respetando las pausas y la organización de las frases.	
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple
1							
2							
3							
4							
.							
.							

I. DATOS INFORMATIVOS

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5	
1.1. Institución Educativa	I.E.I N° 1235 La Rinconada
1.2. Docente responsable	Janet del Pilar Vintimilla Sarango Neri Abad Camizan
1.3. Título de la sesión	¡La Aventura de la Voz Clara!

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDAD	CRITERIOS DE ÉXITO
Coherencia y cohesión	Uso de conectores y nexos lógicos; Organización y secuenciación de ideas	<ul style="list-style-type: none">• Los niños incorporan conectores simples (por ejemplo, “y”, “pero”, “porque”) al cantar y al contar pequeñas historias.• Organizan y secuencian las ideas en forma de versos o pequeños relatos cantados, mostrando coherencia en la estructura.• Logran enlazar partes de la canción de forma fluida, respetando la secuencia y manteniendo la atención en los vínculos lógicos.

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

ACTITUDES Y/O ACCIONES
<ul style="list-style-type: none">- Participación activa, curiosidad y entusiasmo por el canto y el juego.- Escucha atenta y respeto por los turnos de intervención.- Disposición a experimentar y colaborar en la construcción de frases y secuencias lógicas.

MATERIALES Y RECURSOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Reproductor de audio o computadora con altavoces para canciones infantiles. - Canciones infantiles seleccionadas que contengan frases con conectores o permitan la incorporación de nexos. - Tarjetas o carteles ilustrativos con conectores (por ejemplo, “y”, “pero”, “porque”, “además”) y secuencias (primero, después, luego). - Pizarra, papelógrafo y rotuladores para escribir y visualizar la secuencia de ideas de la canción. - Instrumentos musicales sencillos (panderetas, maracas) para marcar el ritmo y enfatizar la secuenciación. 	Evaluación

IV. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
INICIO (10 min)	<p>1. Bienvenida y Ambientación (3 minutos):</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Actividad: <ul style="list-style-type: none"> ▪ El docente saluda a cada niño por su nombre y lo invita a formar un semicírculo en el área de actividades. ▪ Se inicia con una melodía suave instrumental para crear un ambiente relajado y centrado. ○ Fundamento: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Una bienvenida cálida y personalizada genera confianza, facilitando que los niños se sientan seguros y motivados para participar activamente. ○ Acciones: <ul style="list-style-type: none"> ▪ El docente utiliza un tono alegre y enérgico, invitando a los niños a “entrar en el mundo de las

canciones” y recordándoles que hoy aprenderán a conectar ideas como si ensamblaran un pequeño cuento musical.

2. **Presentación del Tema y Objetivos (2 minutos):**

○ **Actividad:**

- Se muestra el título “¡Conectemos Canciones y Cuentos!” en la pizarra, acompañado de dibujos que representen cadenas, puentes y flechas para simbolizar conexiones.
- El docente explica de forma sencilla que hoy aprenderán a unir ideas utilizando palabras mágicas llamadas conectores, que les ayudarán a que sus canciones y cuentos tengan sentido y orden.

○ **Fundamento:**

- Utilizar elementos visuales y un lenguaje sencillo ayuda a que los niños comprendan la meta de la sesión, facilitando la internalización del concepto de “conectar” ideas.

○ **Acciones:**

- Se mencionan ejemplos simples (“Primero cantamos ‘Hola’, y luego decimos ‘amigos’”) para ejemplificar el uso de conectores.

3. **Calentamiento Vocal y de Conexión (5 minutos):**

○ **Actividad:**

- Se inicia con la canción “Hola, Amigos y Más” adaptada para enfatizar la unión de ideas.
- El docente canta una breve estrofa en la que se incluyen conectores simples; por ejemplo: “Primero saludo, y luego sonrío”.
- Los niños repiten la estrofa en eco, prestando atención a las palabras de unión.

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se invita a los niños a hacer gestos de “unión” (como juntar las manos) al pronunciar el conector “y”, reforzando la idea de conexión. ○ Fundamento: <ul style="list-style-type: none"> ▪ La repetición y el uso de gestos permiten que los niños asocien el sonido y la función de los conectores con la idea de unir frases y eventos, facilitando la organización y secuenciación de ideas. ○ Acciones: <ul style="list-style-type: none"> ▪ El docente refuerza positivamente cada eco y anima a los niños a enfatizar el “y” y otros conectores, haciendo pausas breves en los momentos adecuados.
<p style="text-align: center;">PROCESO (40 min)</p>	<p>- Actividad 1: “La Canción de las Conexiones” (15 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descripción detallada: <ul style="list-style-type: none"> ○ Fase 1 – Visualización y Exploración: <ul style="list-style-type: none"> ▪ El docente proyecta en la pizarra la letra de una canción infantil sencilla (por ejemplo, “El cuento del Sol y la Luna”) y subraya los conectores (ej. “y”, “pero”, “porque”). ▪ Se discute brevemente con los niños qué función cumplen estas palabras y cómo ayudan a unir las ideas en la canción. ○ Fase 2 – Repetición y Modelado: <ul style="list-style-type: none"> ▪ El docente canta la canción enfatizando la pronunciación de los conectores y marcando las pausas donde corresponda. ▪ Los niños repiten la canción en coro, intentando imitar la entonación y la secuencia de ideas. • Fundamento: <ul style="list-style-type: none"> ○ La visualización de la letra y la identificación de conectores facilitan la comprensión de la estructura del

discurso, ayudando a los niños a organizar sus ideas de manera lógica mientras cantan.

- **Acciones:**

- Se anima a los niños a señalar con el dedo los conectores en la letra y a participar activamente en el modelado vocal, reforzando el uso adecuado de nexos lógicos.

- **Actividad 2: “El Taller de las Tarjetas Mágicas” (15 minutos)**

- **Descripción detallada:**

- **Fase 1 – Formación de Grupos y Distribución de Tarjetas:**

- Se dividen a los niños en grupos pequeños y se les entrega un juego de tarjetas con palabras, imágenes y conectores (por ejemplo, “y”, “luego”, “pero”).
- Cada grupo debe formar una pequeña estrofa o secuencia de ideas que tenga sentido, utilizando al menos dos conectores para unir las partes de la historia.

- **Fase 2 – Creación y Ensayo:**

- Los niños, con el apoyo del docente, organizan las tarjetas en un orden lógico y practican cantando su estrofa en un tono rítmico.
- Se les anima a utilizar gestos para marcar el inicio y la conclusión de cada idea, resaltando la función de cada conector.

- **Fundamento:**

- El trabajo en grupo y el uso de tarjetas fomentan la creatividad, el razonamiento lógico y la habilidad para organizar secuencias de ideas, al mismo tiempo que practican el uso de conectores en un contexto musical.

- **Acciones:**

- El docente circula por el salón ofreciendo sugerencias y corrigiendo la secuencia cuando sea necesario.

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Se refuerza la colaboración y se celebran las ideas bien estructuradas mediante aplausos y comentarios positivos. <p>- Actividad 3: “El Cuento Cantado Interactivo” (10 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descripción detallada: <ul style="list-style-type: none"> ○ Se organiza una actividad de dramatización en la que cada niño o pareja de niños recibe un papel con una parte de una historia cantada que incorpora conectores y nexos lógicos. ○ Los niños deben recitar su parte, prestando atención a unirla con la parte anterior y la siguiente, utilizando palabras como “después”, “y”, “pero”. ○ La dramatización se realiza en forma de “cadena musical”, en la que cada intervención se enlaza con la anterior para formar una historia completa. • Fundamento: <ul style="list-style-type: none"> ○ Esta actividad integra la música, el teatro y la organización secuencial, permitiendo que los niños practiquen el enlace de ideas en un contexto dinámico y participativo. • Acciones: <ul style="list-style-type: none"> ○ El docente modera la actividad, asegurándose de que cada niño se sienta apoyado y valorado. ○ Se ofrece retroalimentación positiva, destacando cómo cada conector contribuyó a que la historia se sintiera fluida y completa.
<p>CIERRE (10 min)</p>	<p>- Actividad de Reflexión: “El Círculo de las Conexiones” (5 minutos):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descripción detallada: <ul style="list-style-type: none"> ○ Los niños se reúnen en círculo y cada uno comparte, en pocas palabras, qué conectores aprendieron hoy y cómo ayudan a unir ideas en una canción o cuento.

- Se anima a que mencionen frases sencillas como “Primero canto, y luego cuento” o “Me gusta cuando digo ‘pero’ para cambiar la historia.”

- **Fundamento:**

- La reflexión grupal refuerza el aprendizaje y permite que cada niño verbalice lo que ha internalizado, fomentando la autoconciencia sobre el uso adecuado de conectores.

- **Acciones:**

- El docente modera la ronda, ofrece elogios y guía a los niños para que expresen sus ideas de manera clara y organizada.

- **Despedida Musical: “La Canción del Adiós Conectado” (5 minutos):**

- **Descripción detallada:**

- Para cerrar la sesión, se canta una canción de despedida especialmente adaptada que incluya conectores y una secuencia de ideas bien estructurada (por ejemplo, “Primero me despido, y luego te digo adiós”).
- Los niños cantan en coro, reforzando la idea de que cada palabra y conector ayuda a que el mensaje sea claro y ordenado.

- **Fundamento:**

- Concluir con una actividad musical consolida el aprendizaje de forma positiva y motivadora, dejando una impresión duradera sobre la importancia de conectar ideas.

- **Acciones:**

- El docente agradece la participación, felicita a los niños por su esfuerzo y les recuerda practicar en casa con sus canciones y cuentos favoritos.

V. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza?

VI. ESCALA DE VALORACIÓN

N°	Nombres y apellidos	CRITERIOS DE ÉXITO					
		Los niños incorporan conectores simples (por ejemplo, “y”, “pero”, “porque”) al cantar y al contar pequeñas historias.		Organizan y secuencian las ideas en forma de versos o pequeños relatos cantados, mostrando coherencia en la estructura.		Logran enlazar partes de la canción de forma fluida, respetando la secuencia y manteniendo la atención en los vínculos lógicos.	
		Cumple	No cumple	Cumple	No cumple	Cumple	No cumple
1							
2							
3							
4							
.							
.							