UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

TRABAJO ACADÉMICO

Programa de estrategias instruccionales en la mejora de la producción de cuentos en estudiantes de sexto grado de primaria de la institución educativa N° 10834 de José Leonardo Ortiz de la provincia de Chiclayo – 2022.

Presentada para obtener el Título de Segunda Especialidad Profesional con mención en Didáctica de la Educación Primaria

Autor: Gonzales Tarrillo, Segundo Carlos

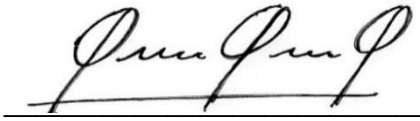
Asesor: Bocanegra Vilcamango, Beder

Lambayeque - Perú

2024

Programa de estrategias instruccionales en la mejora de la producción de cuentos en estudiantes de sexto grado de primaria de la institución educativa N° 10834 de José Leonardo Ortiz de la provincia de Chiclayo – 2022.

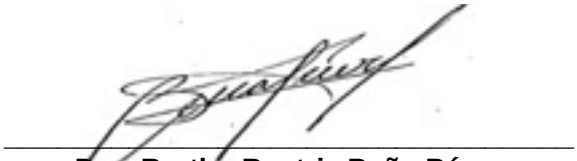
Trabajo Académico presentado para obtener el Título de Segunda Especialidad Profesional con mención en Didáctica de la Educación Primaria.



Segundo Carlos Gonzales Tarrillo
AUTOR

Luis Alfonso Manay Saenz
PRESIDENTE

Rosa Elena Sánchez Ramírez
SECRETARIA



Dra. Bertha Beatriz Peña Pérez
VOCAL

Dr. Beder Bocanegra Vilcamango

ASESOR

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO
N° 596-2024

Siendo las 9:00 horas, del día **lunes 16 de diciembre de 2024** en los Ambientes de la FACHSE: A. D. 03, por mandato de la **Resolución Nº 2318-2024-D-FACHSE** de fecha **13 de diciembre de 2024** que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según **Resolución Nº 234-2024-V-D-FACHSE** de fecha **02 de febrero de 2024**; Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a)	: **M.Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz**
Secretario(a)	: **Dra. Rosa Elena Sánchez Ramírez**
Vocal	: **Dra. Bertha Beatríz Peña Pérez**
Asesor(es)	: **Dr. Beder Bocanegra Vilcamango**

Con la finalidad de evaluar el Trabajo Académico titulada(o): **PROGRAMA DE ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES EN LA MEJORA DE LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 10834 DE JOSÉ LEONARDO ORTIZ DE LA PROVINCIA DE CHICLAYO – 2022.** Presentada por **GONZALES TARRILLO SEGUNDO CARLOS** para obtener el Título de Segunda Especialidad Profesional con Mención en **Didáctica de la Educación Primaria.**

Producido y concluido el acto de sustentación, de conformidad con el Reglamento General de Investigación (aprobado con Resolución N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023); y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU, de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al sustentante, quien respondió las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se procedió a la calificación del Trabajo Académico, **obteniendo el calificativo de** (17) (Diecisiete) **en la escala vigesimal, que equivale a la mención de** Bueno .

Siendo las 10:00 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

M.Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz	**Dra. Rosa Elena Sánchez Ramírez**	**Dra. Bertha Beatríz Peña Pérez**
PRESIDENTE(A)	**SECRETARIO(A)**	**VOCAL**

OBSERVACIONES: _____

El presente acto académico se sustenta en el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) los artículos 20º, 33º, 46º, 54º o 66º del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio del 2023 y su modificatoria aprobada por Resolución N° 385-2023-CU de fecha 11 de diciembre del 2023) y por la Resolución N° 403-2023-CU de fecha 27 de diciembre de 2023, ésta última que amplia el límite de las fechas de sustentación de proyectos aprobados del 2017 al 2020.

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, **Beder Bocanegra Vilcamango**, asesor del Trabajo académico, del estudiante **Segundo Carlos Gonzales Tarrillo**.

Titulado:

Programa de estrategias instruccionales en la mejora de la producción de cuentos en estudiantes de sexto grado de primaria de la institución educativa N° 10834 de José Leonardo Ortiz de la provincia de Chiclayo – 2022, luego de la revisión exhaustiva del documento, constato que la misma tiene un índice de similitud de **12 %** verificable en el reporte de similitud del programa Turnitin.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

Lambayeque, 14 de enero del 2025

……

BEDER BOCANEGRA VILCAMANGO

17448329

ASESOR

PROGRAMA DE ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES EN LA MEJORA DE LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 10834 DE JOSÉ LEONARDO ORTIZ DE LA PROVINCIA

INFORME DE ORIGINALIDAD

12%	11%	3%	5%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	3%
2	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	italo2021.blogspot.com Fuente de Internet	2%
4	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
7	1library.co Fuente de Internet	1%

.....
M. SC.Beder Bocanegra Vilcamango
DNI: 17448329
ASESOR

8	Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Trabajo del estudiante	<1 %
9	institutojubones.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
10	revistas.uptc.edu.co Fuente de Internet	<1 %
11	issuu.com Fuente de Internet	<1 %
12	pirhua.udep.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
13	polodelconocimiento.com Fuente de Internet	<1 %
14	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	repositorio.ute.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
16	"Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano de Derechos Humanos, Volume 23 (2007)", Brill, 2012 Publicación	<1 %

Excluir citas	Activo	Excluir coincidencias	< 15 words
Excluir bibliografía	Activo		

.....
M. SC.Beder Bocanegra Vilcamango
DNI: 17448329
ASESOR

PROGRAMA DE ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES EN LA MEJORA DE LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 10834 DE JOSÉ LEONARDO ORTIZ DE LA PROVINCIA

INFORME DE GRADEMARK

NOTA FINAL

/0

COMENTARIOS GENERALES

PÁGINA 1

PÁGINA 2

PÁGINA 3

PÁGINA 4

PÁGINA 5

PÁGINA 6

PÁGINA 7

PÁGINA 8

PÁGINA 9

PÁGINA 10

PÁGINA 11

PÁGINA 12

PÁGINA 13

PÁGINA 14

PÁGINA 15

PÁGINA 16

PÁGINA 17

PÁGINA 18

M. SC.Beder Bocanegra Vilcamango
DNI: 17448329
ASESOR

PÁGINA 19

PÁGINA 20

PÁGINA 21

PÁGINA 22

PÁGINA 23

PÁGINA 24

PÁGINA 25

PÁGINA 26

PÁGINA 27

PÁGINA 28

PÁGINA 29

PÁGINA 30

PÁGINA 31

PÁGINA 32

PÁGINA 33

PÁGINA 34

PÁGINA 35

PÁGINA 36

PÁGINA 37

PÁGINA 38

PÁGINA 39

PÁGINA 40

PÁGINA 41

PÁGINA 42

PÁGINA 43

PÁGINA 44

.....

M. SC.Beder Bocanegra Vilcamango
DNI: 17448329
ASESOR

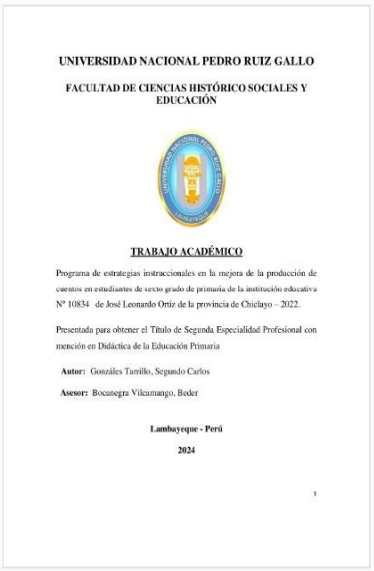
turnitin

Recibo digital

Este recibo confirma quesu trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Segundo Carlos Gonzales Tarrillo
Título del ejercicio:	Quick Submit
Título de la entrega:	PROGRAMA DE ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES EN LA MEJ...
Nombre del archivo:	Informe_Carlos_Gonzales_Tarrillo.docx
Tamaño del archivo:	288.37K
Total páginas:	83
Total de palabras:	15,255
Total de caracteres:	88,319
Fecha de entrega:	14-ene.-2025 07:23a. m. (UTC-0500)
Identificador de la entre...	2563971631



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

TRABAJO ACADÉMICO

Programa de estrategias instraccionales en la mejora de la producción de cuentos en estudiantes de sexto grado de primaria de la institución educativa Nº 10834 de José Leonardo Ortiz de la provincia de Chiclayo – 2022.

Presentada para obtener el Título de Segunda Especialidad Profesional con mención en Didáctica de la Educación Primaria

Autor: Gonzáles Tarrillo, Segundo Carlos

Asesor: Bocanegra Vilcamango, Beder

Lambayeque - Perú

2024

1

Derechos de autor 2025 Turnitin. Todos los derechos reservados.

.....

M. SC.Beder Bocanegra Vilcamango
DNI: 17448329
ASESOR

DEDICATORIA

A mi madre, desde donde le toco estar,
siempre la más entusiasta
con cada paso, con cada logro.

A mi familia, en especial mis hijos
Illari Valentina y Matías,
soporte en mi vida.

AGRADECIMIENTO

A mi asesor, compañeros y colegas por compartir sus experiencias conmigo y permitir la culminación de mis estudios.

INDICE

DEDICATORIA 5
AGRADECIMIENTO 6
INDICE 7
INDICE DE TABLAS……9
INDICE DE FIGURAS……10
RESUMEN……..11
ABSTRACT……12
INTRODUCCIÓN……..13
I. MARCO REFERENCIAL 16
1.1. Referencia teórico - conceptual 16
1.1.1. Referencia teórica 16
1.1.2 Referencia conceptual……31
1.2. Los propósitos de la intervención……31
1.3. Estrategias de intervención……...32
1.3.1. Coordinaciones previas 337
1.3.2. Metodología especifica 33
1.3.3. Cronograma 34
II. CONTENIDO 427
2.1. Evaluación de entrada 427
2.2. Programa de intervención 41
2.2.1. Denominación del programa 41
2.2.2. Información general 41
2.2.3. Fundamentación 42
2.2.4. Objetivos 42
2.2.5. Las estrategias instruccionales en los procesos de producción textual..43
2.2.6. Modelo didáctico de la actividad de aprendizaje 44
2.2.7. El programa y las actividades de aprendizaje 505
2.3. Evaluación de salida 69
2.4. Resultados finales comparativos ..... .73
III. CONCUSIONES Y RECOMENDACIONES ..... .75
3.1. Conclusiones 75
3.2. Recomendaciones ..... .76

Bibliografía 77
Anexo N° 01 ..... .84
Anexo N° 2 988
Anexo N° 03 89
Anexo N° 4 93
Anexo N° 5 101
Anexo N° 6 102
Anexo N° 7 103

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 01……33
Tabla 02……37
Tabla 03……38
Tabla 04……39
Tabla 05……40
Tabla 06……69
Tabla 07……70
Tabla 08……71
Tabla 09……72
Tabla 10……73

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 01……38
Figura 02……39
Figura 03……40
Figura 04……41
Figura 05……69
Figura 06……70
Figura 07……71
Figura 08……72

RESUMEN

El informe técnico se relaciona con la producción de cuentos en estudiantes; por cuanto el objetivo fue desarrollar estrategias instruccionales para mejorar la producción de cuentos en los estudiantes de sexto grado del nivel primario de la Institución Educativa N° 10834 Santa Ana del distrito de José Leonardo Ortiz. La muestra estuvo conformada por 30 estudiantes de sexto grado del aula "A". La evaluación inicial reflejó las dificultades en la producción de cuentos en el que el 100% se ubicó en el nivel bajo; así como en planificación, textualización y revisión la mayoría se encuentran en el mismo nivel (73.33%, 76.67% y 66.67% respectivamente). Situación que facilitó la aplicación de un programa con estrategias instruccionales de tipo cognoscitivas, metacognitivas y didácticas. El programa con estrategias instruccionales se aplicó en 10 sesiones de cuatro horas cada una considerando el modelo didáctico de la sesión y los procesos de planificación, textualización y revisión de los cuentos donde los estudiantes participaron activamente. La evaluación de salida evidenció el desarrollo de la producción de cuentos, tanto a nivel general (96.67%) que alcanzó el nivel alto; así como en planificación, textualización y revisión en que la mayoría alcanzó el nivel alto (83.33%, 76.67% y 66.67% respectivamente). Al contrastar los resultados de la evaluación de entrada y salida se observó que al inicio los estudiantes se encontraron en el nivel bajo, mientras que en la evaluación de salida se encontraron en el nivel alto situación que refleja la efectividad de las estrategias instruccionales.

Palabras clave: programa, estrategias instruccionales, producción de cuentos.

ABSTRACT

The technical report is related to the production of stories in students; since the objective was to develop instructional strategies to improve the production of stories in the sixth-grade students of the primary level of the Educational Institution No. 10834 Santa Ana of the district of José Leonardo Ortiz. The sample consisted of 30 sixth grade students from classroom "A". The initial evaluation reflected the difficulties in the production of stories in which 100% were located at the low level; as well as in planning, textualization and revision, the majority are at the same level (73.33%, 76.67% and 66.67% respectively). Situation that facilitated the application of a program with cognitive, metacognitive and didactic instructional strategies. The program with instructional strategies was applied in 10 sessions of four hours each considering the didactic model of the session and the processes of planning, textualization and revision of the stories where the students participated actively. The exit evaluation evidenced the development of the production of stories, both at a general level (96.67%) that reached the high level; as well as in planning, textualization and revision in which the majority reached the high level (83.33%, 76.67% and 66.67% respectively). When contrasting the results of the entrance and exit evaluation, it was observed that at the beginning the students were at the low level, while in the exit evaluation they were at the high level, a situation that reflects the effectiveness of the instructional strategies.

Palabras clave: program, instructional strategies, story production.

INTRODUCCIÓN

El trabajo en el área de Comunicación se desarrolla sobre la base de capacidades comprensivas y productivas. En las primeras se encuentran las habilidades de escuchar y comprender, mientras que en el segundo grupo el de hablar y producir textos. En la capacidad de producción de textos encontramos al cuento, que se constituye en un instrumento de cultura y desarrollo personal y social. La habilidad de narrar cuentos radica no en producir cantidades de textos, ni mucho menos generar narradores avezados, sino en desarrollar personas con cierta actitud o inclinación hacia la construcción de textos con sensibilidad y plasticidad del manejo de la lengua que los lleve a ser más humanos.

La producción de cuentos, es un proceso de construcción de significados personales y sociales sobre nuestra cultura y nuestras propias experiencias que parten desde la coherencia, cohesión, adecuación y presentación hasta llegar a la criticidad y apreciación de las ideas que tiene el productor sobre el texto. Es por ello que nuestro trabajo busca que los estudiantes manejen estos criterios de producción textual.

La institución educativa N° 10834 denominado "Santa Ana" es una institución pública del estado peruano y se ubica en el distrito de José Leonardo Ortiz por cuanto pertenece a la gestión de la Ugel Chiclayo. Esta entidad educativa muestra un entorno familiar con equipo de profesionales altamente calificados para formar a los estudiantes académica, valorativa, emocional, moral y actitudinal para que los estudiantes alcancen el éxito futuro personal y profesional en la formación básica de primaria.

Pero somos conscientes de la deficiente capacidad que existe en la producción de cuentos en las I.E. Esta deficiencia no es ajena a la I.E. Nº 10834 Santa Ana del distrito de José Leonardo Ortiz – Chiclayo obedece a muchos factores como el desinterés de la familia, las carencias en estrategia por parte de los docentes y el desinterés por el estudiante; situación que los alumnos del sexto grado muestran un bajo nivel en la producción de cuentos. Así lo reflejó el diagnóstico realizado, puesto que mostró que los estudiantes tienen dificultades para organizar las ideas de manera apropiada, utilizar correctamente los conectores lógicos, utilizar correctamente los conectores lógicos, concatenar

adecuadamente las ideas, evitar las redundancias y expresiones vulgares, así como un deficiente manejo de estrategias instruccionales que les permitan mejorar su capacidad de producción.

Por las razones expuestas se ha desarrollado la presente investigación denominada "Programa de Estrategias instruccionales para mejorar la capacidad de producción de cuentos en el área de comunicación de los estudiantes del sexto grado del Nivel Primario de la Institución Educativa Nº 10834 del Distrito de José Leonardo Ortiz de la provincia de Chiclayo.

MARCO REFERENCIAL

I. MARCO REFERENCIAL

1.1. Referencia teórico - conceptual

1.1.1. Referencia teórica

Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel

Según Terán (2017) el aprendizaje significativo de Ausubel (1988) establece que una adquisición de significados nuevos requiere del aprendizaje significativo que incluye tareas potencialmente significativas. Esta teoría considera los factores cognitivos (interno) y motivacionales (contextuales) que rodean al aprendizaje. Para Ausubel el factor cognitivo es el más importante para alcanzar el aprendizaje significativo porque se sustenta en los conocimientos previos que el estudiante posee en la estructura del conocimiento que facilita la asimilación de conocimientos nuevos; mientras que el factor motivacional contribuye al proceso de construcción del aprendizaje.

De aquí que un docente conocedor de esta teoría debe incentivar en el estudiante la asimilación de nuevos conceptos e ideas a la estructura cognitiva. Para alcanzar este cometido se hace necesaria el uso de estrategias apropiadas para que se desarrolle el aprendizaje y alcance los objetivos propuestos mediante tareas y acciones intencionales que involucren los significados nuevos con los conocimientos previos. Para este autor el aprendizaje significativo se da en función de la información nueva y relaciona con las ideas activadas en la memoria y presenta tres tipos: aprendizaje de representaciones, conceptos y proposiciones. La formación de conceptos en la producción de textos se vincula a los procesos de producción de textos la búsqueda de concretar los parámetros de la comunicación, construir tipos y antitipos de personajes con rasgos determinados, localización en la memoria de conceptos previos y fusionarlos con nuevas formas de conceptos innovadores correspondientes a las categorías del texto que se produce. La construcción de proposiciones sigue la misma línea de formación de conceptos pues se organizan nuevas estructuras en nuevos párrafos textuales con una organización definida por la superestructura textual en el proceso creativo del nuevo texto (Yépez, 2020). De

aquí que el aprendizaje es significativo en la medida que el estudiante utiliza estrategias para concretar la construcción, sabe cómo lo aprende y ese aprendizaje dura toda la vida.

Teoría del aprendizaje social de Vygotsky

Para Terán (2017), Vygotsky considera que el aprendizaje es social, mientras que el lenguaje es el elemento regulador entre el pensamiento y el contexto social en que el estudiante adquiere una determinada visión cultural. Para esta teoría el docente se constituye en un agente mediador de los aprendizajes; en su rol de mediador debe proponer situaciones en los aspectos cognitivo y social para que sirvan para la orientación de los estudiantes en los procesos de las actividades. En este sentido, esta teoría incide en que el docente debe propiciar estrategias instruccionales para que se favorezca la comunicación y los aprendizajes cooperativos en el aula para el desarrollo de los aprendizajes en los estudiantes. El trabajo del estudiante se desarrolla en un contexto social determinado y es capaz de apropiarse del conocimiento viviendo experiencias significativas y expresivas que los asimila gracias a los procesos de mediación docente (Vygotsky, 1995; citado por Morales y Lemini, 2020).

Teoría de la producción de textos escritos

Para Conislla (2018) siguiendo a Cassany sostiene los enfoques sobre producción de textos son variados; entre los cuales se presenta el enfoque basado en la gramática que indica que es indispensable el dominio gramatical para el aprendizaje de la escritura, el léxico, la sintaxis, ortografía. En este enfoque la lengua se manifiesta de manera homogénea sin contar con la realidad dialectal. El enfoque basado en los procesos que sostiene que lo fundamental es la demostración y concepción de una metodología variada para la construcción del texto escrito. Este enfoque teórico se basa en que se aprende a escribir sin necesidad de dominar ni tener un conocimiento profundo de la lengua ni menos de la gramática; más por el contrario la base radica en el uso de habilidades cognitivas o estrategias que permitan la lectura y la escritura. Esto significa que se redacta o escribe teniendo en cuenta los procesos de composición o redacción del texto; lo que implica la generación de ideas, elaboración de esquemas, revisión de

borradores, corrección, reformulación entre otros pasos que se puedan añadir (Barrantes, 2019).

Las estrategias instruccionales, concepto

Para Terán (2017) las estrategias de enseñanza son procedimientos que usa el docente para brindar ayuda a los estudiantes a que construyan sus aprendizajes. Asimismo, este autor siguiendo a Monereo (2004) las estrategias de aprendizaje son procesos en los que se toman decisiones donde el estudiante recupera y elige los conocimientos que requiere para alcanzar determinados objetivos teniendo en cuenta las situaciones educativas en que se producen las acciones. Para Manjarrez & Romero (2022) las estrategias instruccionales están constituidas por una formulación operativa orientadas a procesos dirigidos a integrar de manera coherente metodologías, procedimientos y logística teniendo en cuenta las necesidades, aspiraciones y posibilidades.

Para Romero (2019) las estrategias instruccionales de enseñanza y aprendizaje se constituyen en procedimientos, recursos o medios que facilitan el desarrollo pedagógico y necesidades personales del contexto del estudiante con el fin de ejecutar actividades que priorizan el aprender a pensar y aprender a aprender. En este sentido las estrategias son acciones que promueve el docente en los procesos colaborativos e interactivos destacándose el rol de orientador y guía de los procesos de aprender a aprender teniendo como base los rasgos del contexto y las diferencias individuales para la construcción del aprendizaje significativo.

Clasificación de las estrategias instruccionales

Para Terán (2017) las estrategias instruccionales se clasifican en tres: pre, co y post instruccionales. Las estrategias pre instruccionales que se emplean al iniciar un proceso y facilitan la activación del conocimiento para generar nuevos conocimientos en base a experiencias significativas. Ejemplo de estas tenemos a los propósitos u objetivos, la lluvia de ideas y los organizadores previos. Las estrategias coinstruccionales facilitan ayudas para desarrollar contenidos curriculares en el proceso de producción textual. Permite formarse imágenes conceptuales, determinar la estructura textual, la

organización del texto y las relaciones de los tópicos dentro del nuevo texto producido. Entre estas tenemos manejo de las estructuras textuales, mapas, llenado de vacíos (cloze), texto secuencial a la estructura, entre otras. Las estrategias post instruccionales son las que se utilizan después del acto de producción del texto (primer borrador) corresponde estrictamente a las acciones de revisión y edición textual en que el estudiante emplea diversas estrategias para mejorar la producción. Asimismo, estas facilitan la autovaloración del texto producido, la valoración mediante la coevaluación, y heteroevaluación.

Según Gómez (2022) las estrategias instruccionales están constituidas por un grupo de orientaciones didácticas que incluyen métodos, técnicos, procedimientos y recursos que se disponen para el logro de los aprendizajes. Una clasificación de las estrategias instruccionales se puede realizar teniendo en cuenta el uso como estrategias cognitivas, metacognitivas y didácticas. **Las estrategias cognoscitivas** tienen la función de construir, aplicar y validar el conocimiento teniendo en cuenta una variedad de objetivos como solución de problemas, ejecución de cualquier acto mental o exploración del conocimiento.

Variable	**Tipos**	**Ejemplos**
Estrategias instruccionales	Cognoscitivas	Organizadores gráficos Macro cloze
	Metacognitivas	De planificación: Saberes previos y propósitos De Monitoreo: regulación Evaluación: Autoevaluación, Coevaluación (Revisión de pares) y Heteroevaluación (museo)
	Didácticas (talleres y juegos)	Cuento viajero Historias mudas Lluvia de ideas Lectura de imágenes Binomio fantástico

Nota: Elaboración propia

Las estrategias metacognitivas se orientan a la supervisión, evaluación y mejoramiento del pensamiento o acciones que se están ejecutando. La estrategia metacognitiva, según Apaydin & Hossary (2017) tiene en cuenta las actividades y estrategias metacognitivas en los procesos de enseñanza y aprendizaje. En estas el estudiante ajusta sus objetivos de aprendizaje, planifica el abordaje de las tareas de aprendizaje y supervisa el proceso de producción y evalúa sus progresos en la producción. Las estrategias metacognitivas necesitan de procesos reflexivos para asegurar el éxito en la construcción de significados para apoyar a los estudiantes que apliquen los recursos cognitivos mediante el control metacognitivo. Los procesos de reflexión deben abrir espacios dialogados que facilitan a los estudiantes y docentes la reflexión sobre los procesos que se han generado para aprovechar los recursos cognitivos, colaborativos, pragmáticos y lingüísticos para la construcción de sentidos de modo activo.

Las estrategias didácticas tienen la particularidad de especificar la secuencia de la actividad que se realiza para que se organice y conduzca los procesos de enseñanza y aprendizaje. En este sentido el docente tiene la obligación cuando planifica las actividades considerar los tipos de estrategias que mejor se adapten a las competencias u objetivos que se desean lograr. Estas estrategias lo emplean el docente en un sistema de acciones que planifica y que ordena sistemáticamente. De aquí que el docente debe tener un conocimiento de las necesidades del estudiante implementándose actividades de clase para alcanzar aprendizajes significativos. Para Sirven (2017) la estrategia didáctica corresponde a un proceso de planificación de la enseñanza y aprendizaje en que el docente selecciona actividades y técnicas para lograr objetivos de la asignatura. Para Orellana son un conjunto de acciones para que se refuerce los aprendizajes de los estudiantes y se supere las necesidades del estudiante. Para Orozco (2018) son procedimientos o pasos que se persiguen para alcanzar metas educativas desarrollando destrezas y habilidades.

Las estrategias didácticas generales para la producción de textos.

El taller de escritura creativa busca seleccionar estrategias que permitan la producción superando las limitaciones. Para Guzmán & Bermúdez (2019) una estrategia que fomente la actividad narrativa corresponde al **taller de escritura creativa**. En esta estrategia un grupo de escolares tienden a practicar la escritura en el aula que es el lugar

ideal para construir y compartir composiciones literarias de manera individual y colectiva bajo la supervisión del docente. Para Araujo (2017) este tipo de estrategia responde a una necesidad de solucionar con metodología y didáctica para mejorar la capacidad creativa, imaginativa e intelectual del estudiante. El autor sugiere el uso de un esquema que sirva como guía apoyado de pasos pertinentes, acciones, actividades tareas y logros.

El juego como estrategia didáctica en la producción textual que según Escobar y Castro (2018) es una herramienta importante que facilita la mejora de las estructuras del pensamiento y fortalece el estado emocional de los estudiantes. Para Castillo (2018) entre los materiales didácticos que se utilizan tenemos a la bolsa mágica, atrapa estrellas, caza tesoros, laminas con dibujos, entre otros. Para René (2018) es importante en educación porque incorpora dinámicas y actividades inclusivas, amenas y colaborativas a partir del enfoque constructivista. Esta estrategia implica el uso y desarrollo de material didáctico de apoyo que tienen como fin fomentar la imaginación y creatividad; asimismo propician ambientes acogedores para la inspiración de la creación narrativa.

El aprendizaje cooperativo en la producción textual para Morales & Lemini (2020) se constituye en una forma de grupos pequeños en cuyo proceso se organiza las actividades para que los discentes puedan compartir objetivos y responsabilidades bajo la supervisión docente. Tiene como fin la construcción conjunta de conocimiento con participación del estudiante y profesor; entre compañeros de trabajo de aula. En ella se pone en juego la motivación personal la organización, la responsabilidad compartida, ejecución de tareas análisis de situaciones problémicas, desarrollo de habilidades, comunicación adaptativa, respeto de opiniones, construcción conjunta de tareas mediante toma de decisiones. Para Imbernón (2019) plantea la construcción de estructuras de apoyo y colaboración para que se trabaje en las actividades de clase. Por ello se debe desarrollar procesos colectivos de negociación y toma de decisiones. Para Lara y Pulido (2020) el abordar la producción de textos desde el aprendizaje cooperativo se convierte en un desafío. Esto debido que la redacción de textos implica la generación de mensajes con sentido y el conocimiento general y particular de una lengua. Por cuanto no solo la ortografía y gramática son los aspectos relevantes en la producción de un texto más por el contrario se encuentra la situación comunicativa, el destinatario, la

coherencia y cohesión el nivel de creatividad que refleja el sentido y significado priorizando el ejercicio de la escritura.

Orientación didáctica para producir cuentos

Para Albornoz & Laurencio (2018) la orientación y procesos didácticos del cuento siguen la siguiente secuencia: El propósito teniendo en cuenta se tome conciencia de la producción del cuento, compartiendo el placer de crear los cuentos. La descripción de la estrategia en el que se detalla la secuencia que sigue la producción del cuento considerando los aportes de los compañeros respetando el proceso de la estrategia. La ejecución de la estrategia en el que se motiva al estudiante con actitudes positivas y de disposición para la redacción tomando notas del desarrollo de la estrategia. Finalmente se determinan los logros y dificultades del uso de la estrategia. Se motiva a los niños para que expongan sus trabajos leyendo frente al grupo sus cuentos.

Las estrategias didácticas específicas para la producción de cuentos

El cuento viajero

Para Albornoz y Laurencio (2018) esta estrategia consiste en tener un libro sin escritura preparado por el docente. Se simula que es un cuento y cada niño lee simuladamente una página del cuento. Luego se le propone una tarea colectiva para expresar un cuento de modo colectivo. Inicia un niño leyendo la primera página de la historia luego se pasa a otro para que continúe la historia. Cada niño de la clase va participando de la construcción del cuento. Luego el docente dialoga con los niños sobre sobre la historia, los personajes, la estructura, el inicio, desarrollo y cierre. El diálogo será como una conversación sobre los saberes previos que traen los niños. Luego se reúnen en equipos para redactar un cuento. La práctica puede trasladarse a la familia para que se construya otro cuento de manera extensiva. Los motivos pueden ser personales, o colectivos, una visita de estudio a un lugar, un paseo, una experiencia vivida en la familia, fotos familiares, entre otros.

Lectura de imágenes

La lectura de imágenes según Tako (2019) implica la comprensión de los elementos que la integran y de qué forma se organizan estos elementos para comunicar ideas y narrar acontecimientos o acciones. En la lectura de imágenes se distinguen dos elementos: El significante que está constituida por la imagen y sus componentes; y el significado que está integrada por los símbolos y significados que comunica la imagen. En este sentido se diferencian dos niveles de lectura: Denotativa por medio de la cual se analizan los significantes imagenéticos que pueden ser iconicidad, representación, formato, formas, composición, textura, color, entre otros. La lectura connotativa que se cumple cunado se valora e interpreta de modo crítico y se explora los significados.

Para Añazco (2020) aporte que el cuento debe ser creado a partir de imágenes o dibujos. En la parte de la observación acota que el docente debe interrogar sobre lo que observan empleándose preguntas guías ¿Quiénes son?, ¿Qué hacen?, ¿Dónde 0 están? Mediante la participación del niño se tiene el escenario, los personajes, las acciones que los niños utilizarán para su labor de creación.

La lluvia de ideas

Para Rivera (2019) consiste en plantear un tema que pude ser de elección del docente o los estudiantes. Especialmente los niños deben ser los que propongan diferentes títulos para una historia que se somete a votación para elegirlo. Se anota el título en la pizarra y teniendo en cuenta lo anotado se inicia la creación del cuento mediante una lluvia de ideas. Los estudiantes pueden participar oralmente o bien redactar oraciones entorno al título. El docente canaliza los aportes y los va escribiendo si es oral o bien los va seleccionando para construir el cuento junto a los niños. Es básico motivar la participación del niño y tener en cuenta que ninguno se quede sin participar garantizando que todos los niños aporten al cuento.

Las historias mudas

Según Villanueva (2022) en esta estrategia se selecciona ilustraciones variadas que no guardan relación entre ellas. Pueden ser una casa, unos niños, un gallo, niños, una calle. Cada niño crea modo oral un relato que involucre las imágenes sin tener en cuenta el orden el docente va tomando anotación de las participaciones. Así los niños pueden narrar: un grupo de niños jugaba en el parque, de pronto escucharon el bello canto de un gallo. Empezaron a buscarlo por los rincones de la casa hasta que lo encontraron que estaba atrapado en un rincón del techo de la casa.

EL binomio fantástico.

Según Huanca (2021) en esta estrategia se organizan a los niños en equipos de cuatro y a cada equipo se les da dos palabras sin relación aparente. Ejemplo: lapicero, reloj, lombriz, ratón, batidora y gallina. Cada equipo debe inventar una historia con las dos palabras que les correspondió. Primero se les da un tiempo para que intercambien sus impresiones, opiniones e ideas sobre lo que puede suceder en la historia. Se les puede apoyar a los equipos con algunas preguntas como ¿Qué puede hacer un ratón con la batidora? ¿Cómo lo puede utilizar? Cada niño genera una parte de la historia y comparte con sus compañeros de equipo. Luego se coordina a nivel de equipo para que unan las partes aportadas en un solo cuento.

Los niveles de creatividad en la producción textual.

Caicedo (2018) manifiesta que la creatividad es fundamental el desarrollo de los aprendizajes. En este sentido distingue cinco niveles: expresión producción, inventivo, innovador y emergente. **Nivel de expresión:** el estudiante expresa independientemente sus productos o conocimiento o sentimientos de modo espontáneo, sin interesar la calidad del producto sino el nivel significativo para el estudiante. La creatividad se relaciona con el proceso de crear sin preocuparse inicialmente del aspecto óptico.

Nivel de producción, en donde la persona puede extraer productos y conocimiento para producir algo nuevo aportando novedades y dando valor social. En este nivel tiene un incremento la estrategia y técnica de éxito en la ejecución de los procesos y actividades

con una preocupación por la calidad, el contenido y la forma estructural. En este nivel existe tendencia para limitar y controlar la creatividad expresándose en la enumeración de descripciones de objetos, procesos y paisajes alejándose del modo común en que se observa.

Nivel de invención, la persona tiende a generar nuevos productos o conocimientos. Brinda soluciones técnicas a una problemática de manera novedosa inventiva y con aplicabilidad práctica. En este nivel, se demuestra capacidad de descubrir y construir nuevas realidades con flexibilidad perceptiva y con relación entre sus elementos que le rodean.

Nivel de innovación, en que la persona es capaz de crear nuevas estructuras trayendo consigo cambios en algún paradigma alcanzando alta calidad y calificación. En este nivel se desataca la originalidad del producto comprendiendo la formulación de concepciones o teorías nuevas, implicando perfeccionamiento de conocimientos conceptuales.

Nivel emergente, en este nivel la persona alcanza a rebasar el límite de lo tradicional o estandarizado, esto es, se parte del canon establecido. En este nivel se destaca la definición del genio o talento suponiendo la creación de principios nuevos implicando el desarrollo se supuestos innovadores.

La producción de textos

La problemática en la producción textual

La producción escrita, según Ríos (2021) como procesos de construcción y sentidos utiliza una variedad de recursos cognitivos para que se construya sentidos que se aplican a situaciones de aprendizaje. En la escuela no siempre se genera instancias significativas para que se desarrolle procesos con fluidez y la construcción del sentido se ejecute de forma continua. El docente se enfrenta a problemas que se relacionan con la enseñanza en contextos diversos, principalmente en los primeros años de escolaridad.

Muchos estudiantes tienen dificultades para la comprensión de los géneros discursivos y la construcción del texto de manera coherente (Bañales et al., 2018). Cabe indicar que

los docentes tienen la obligación de seleccionar y utilizar estrategias didácticas o colaborativas para invitar al estudiante a asumir desafíos de tipo social y cognitivo (Lomba & Pino-Juste, 2017). Para Yupanqui (2022) los estudiantes muestran dificultades en los procesos de producción textual. Tal es así que el 52.6% no planifica sus textos cuando van a redactar. En la fase de textualización el 68.4% se ubicó en el nivel de inicio por lo que requieren de acompañamiento con tiempo mayor bajo la observación del docente con aplicación de estrategias innovadoras. En la fase de revisión el 84.2% se encuentra en el nivel de inicio por lo que muestran dificultades para alcanzar los logros previstos requiriendo de acompañamiento e intervención del docente. Según el estudio de Huamaní (2019) la producción de textos narrativos trae consigo grades dificultades entre los que se mencionan el poco conocimiento sobre los rasgos de los textos, deficiencias relacionadas con la organización de la cohesión y coherencia del texto y uso incorrecto de la puntuación, entre otras; dichas dificultades llevan al docente a seleccionar estrategias didácticas orientadas a dar solución de estas deficiencias.

La producción de un texto debe poseer determinados atributos textuales. Estos atributos facilitan la valoración entorno a criterios establecidos como construcción de oraciones, léxico especializado, adecuación, coherencia y cohesión adaptados a la situación comunicativa (Meza et al., 2021). El manejo de los atributos del texto lleva consigo en promover que el estudiante sea un agente activo de sus aprendizajes, reflexione sobre sus procesos y se oriente a desarrollar las tareas.

Procesos de producción de textos

Ayala et al., (2022) siguiendo la línea del Ministerio de Educación propone los siguientes procesos:

Planificación. En la parte en que el estudiante se plantea los procesos a seguir. Para ello establece parámetros de la situación comunicativa como el texto que va a redactar, los objetivos, el público a quien va dirigido el texto. Velásquez & García (2022) plantea que en esta fase se deben tener en cuenta las acciones antes de la producción como reconocimiento de parámetros de producción, el propósito, representarse mentalmente

el texto, seleccionar el tipo de texto, el soporte de materiales, organización de las ideas que emplea un organizador visual.

Textualización. Según León (2019) se constituye propiamente en la escritura que el niño ejecuta privilegiando la estrategia que sigue para expresar sus pensamientos, sentimientos de manera libre sin limitaciones. En esta fase se sigue un plan de escritura sin dejar de lado los propósitos. En esta fase se redacta el primer borrador del cuento para luego distanciarse para después localizar los errores, se pude revisar rápidamente para retirar o agregar palabras, tener en cuenta la estructura externa del texto, tener en cuenta la ortografía en los usos de palabras, usar adecuadamente los signos de puntuación, ser minucioso al redactar.

La revisión. Según Grillo (2022) se lleva el recuerdo el para qué se escribe el texto, a quien va dirigido, quien leerá el texto. Esta etapa significa el mejoramiento, lo que implica que se tiene que releer para corregir y precisar las ideas, la estructura, la cohesión, la secuencia. Esto es, se convierte en una fase en que la mejora esta puesta en marcha cuyo propósito es la mejora del texto para luego editarlo y publicarlo. En esta fase cabe la reflexión de cómo y qué se aprendió al redactar el texto.

El texto literario

Para Palacios (2017) lo define como aquel que utiliza un lenguaje que llama la atención a los lectores, usa palabras adecuadas, expresa ideas que llaman la atención haciéndolo un texto interesante. Para Leibrandt (2018) este texto emplea la personificación, tiene mucha imaginación, creatividad e inventiva. La producción de textos para Costa et al., (2021) tiende a sr más personal llevando consigo la cosmovisión del autor. Para Cabrera (2021) lleva consigo tiempo exacto con el punto de vista del autor. Para Rivera (2019) lleva consigo la vivencia del autor, pensamiento e imaginación que se combina en el proceso de creación como producto personal. Para Gómez (2021) estos buscan promover mensajes particulares mediante el uso del recurso lingüístico llevando consigo la provocación de la reflexión crítica y la capacidad representativa e imaginativa; la construcción es el producto de actividades y práctica constante para configurar el sentido global y particular del texto narrativo.

La creación de textos literarios narrativos

La producción del texto narrativo a temprana edad según Flores (2019) facilita que se genere buen hábito en los estudiantes a temprana edad como redacción fluida y flexible, lectura permanente, altos aprendizajes, desarrollo de la opinión crítica. Por otro lado, facilita la creatividad y desarrollan las habilidades metacognitivas que tienden a mejorar el rendimiento académico. El estudiante al producir textos narrativos se convierte en un tipo más creativo e imaginativo con habilidades para organizar y construir nuevos mundos y representativos. Por ello si se desea una sociedad distinta los estudiantes deben generar textos literarios como fábulas, cuentos y reflexiones para que se desarrollen las habilidades de pensamiento crítico y de tipo lingüísticas. De aquí que los docentes deben inducir la creación de textos en los primeros años de formación para que se estimule el cerebro del estudiante para que se adquiera nuevas experiencias, conocimientos y aprendizajes.

Ventajas y clasificación del texto narrativo

Para Hernández (2018) una de las ventajas es la estimulación de los procesos cognitivos como el análisis de las estructuras que facilita la revisión y evaluación del texto producido. La producción textual en los estudiantes según Rivera (2019) desarrolla las acciones de lectura y escritura fomentando habilidades y conocimiento de los aprendices en función de los géneros literarios como lírico, narrativo y teatral que se desarrollan en un marco de pensamiento personal, creatividad y opinión del estudiante. Siguiendo a Cabrera & Caruman (2018) y Tabarea (2020) una clasificación sería textos líricos, narrativos, dramáticos y ensayísticos; aunque estos últimos son de opinión antes que de creación. Según Peña (2018) los textos narrativos llevan consigo una cosmovisión, esquema y pensamiento del autor. Son varios como el cuento, la novela, el mito, la leyenda, la noticia, entre otros. Estos textos dan a conocer mediante secuencia de hechos tipos y antitipos, tiempos disímiles, contextos diversos, escenarios particulares, acciones diversas y un narrador que guía las acciones y nos lleva a un mundo distinto.

Los textos narrativos para Díaz Barriga (2019) se desarrollan con el objeto de relatar y contar eventos, acciones o acontecimientos. Lo componen una variedad de episodios

organizados por una estructura textual de planteamiento o inicio, nudo o conflicto y desenlace o solución al problema. De aquí que la narración involucra formas de expresión y comprensión de un mundo diverso, de lo que se conoce y con lo que se puede llegar a suceder.

El cuento

Según Tako (2019) sostiene que el cuento es un relato que se ambienta en un mundo fantástico, que facilita la imaginación de los niños funcionando como cimiento del lenguaje y pensamiento estimulando la creatividad proyectándose al futuro y dando la posibilidad de rememorar el pasado. Mantiene en su sentido una enseñanza moral, con trama sencilla con alto desarrollo imaginativo. Para Ginés (2019) es una breve narración de un hecho imaginario que lleva un propósito moral o de recreación con un contenido que genera expectación cuyas acciones se intensifican y se aclaran en el desenlace. Para Villavicencio (2021) sostiene que es una breve narración que lleva un carácter ficcional que es protagonizado por un grupo reducido de personajes teniendo como base un argumento sencillo. Para Conislla (2018) el cuento es una estrategia creativa atractiva que lleva consigo actividades dinámicas para que los niños participen en su labor creativa, trae muchos beneficios para el desarrollo de la imaginación, cognición, valores, capacidad creativa, entre otros. Para Albornoz et al., (2018) el cuento refleja la experiencia y fantasías del estudiante estructurándose en una argumentación mediante un planteamiento, nudo y desenlace.

Estructura del cuento

Para Ayala et al., (2022) la estructura del cuento sigue una secuencia lógica de introducción o planteamiento, nudo o desarrollo y desenlace o final.

La introducción se constituye en el arranque de la narración. Aquí se establecen elementos necesarios del relato como esbozo de los personajes y objetivos, se describe el ambiente, se establecen el inicio de las acciones, se expone los hechos que darán origen a la trama; sienta la base para que el nudo tenga sentido.

El nudo o trama es la parte del cuento que se presenta el conflicto. Se constituye en el problema de la diégesis tomando forma los hechos que se suceden a continuación. Es el producto de la alteración de lo que se plantea en la parte introductoria. Esta parte se expone la problemática que se tiene que resolver progresando en la intensidad en la medida que se entretejen las acciones para llegar al clímax (tensión máxima) que es el punto culminante para luego declinar y concluir en el desenlace.

El desenlace se constituye en la resolución del conflicto, finaliza la intriga que conforma el argumento y plan del cuento. Se soluciona la historia finalizando la narración, incluyendo los finales abiertos, los desenlaces redondean el cuento. El final puede ser feliz o infeliz. En un final cerrado queda acabada la acción de manera que la diégesis no puede continuar. Un final abierto facilita la continuidad de la narración con episodios nuevos sin cambiar el sentido de los hechos principales; incluso el que lee puede tener una imaginación de la continuidad de la historia.

Rasgos del cuento

Para Rodríguez y Castillo (2018) considera los siguientes rasgos que le asiste al cuento. La brevedad es un relato breve con hechos rápidos. La simplicidad se evita demasiada descripción de personajes y lugares. El argumento el argumento puede ser amplio, pero conduce rápidamente al desenlace. El tiempo cosmológico que orienta el desarrollo de los hechos. El procedimiento en que predomina el discurso narrativo en vez del descriptivo; mientras que el diálogo revela la condición psicológica de los personales. Para Coa & Pérez (2018) considera los personajes (actores con un perfil que generan las acciones en el cuento), el ambiente (escenario o espacio donde se desarrollan los actores), tiempo (tiempo histórico de la narración), atmosfera (estado emocional que generan los actores en la historia), trama (conflicto del relato o leitmotiv de la diégesis, oposición de fuerzas actorales: hombre-naturaleza. Hombre-hombre, hombre-mundo interno), intensidad (desarrollo de la idea principal eliminando todas las ideas), tensión (intensidad o manera que relata lo contado, adquiere el clímax) y tono (actitud del autor sobre lo que presenta; puede ser sarcástico, humorístico, irónico, alegre, triste, entre otros).

1.1.2 Referencia conceptual

Programa

Es un plan de previsión de acciones, estrategias, recursos y materiales que permiten alcanzar objetivos educativos (Toldo et al., 2020).

Estrategias instruccionales

Romero (2019) las estrategias instruccionales de enseñanza y aprendizaje se constituyen en procedimientos, recursos o medios que facilitan el desarrollo pedagógico y necesidades personales del contexto del estudiante con el fin de ejecutar actividades que priorizan el aprender a pensar y aprender a aprender.

Producción

Es un proceso complejo que permite alcanzar un objetivo determinando para lo cual tiene que tener insumos para alcanzar un producto (Ginés, 2019).

Producción de cuentos

La producción de cuentos es un proceso complejo que presenta atributos y facilitan la valoración con criterios establecidos como construcción de oraciones, léxico especializado, adecuación, coherencia y cohesión adaptados a la situación comunicativa (Meza et al., 2021).

1.2. Los propósitos de la intervención

Objetivo General

Aplicar estrategias instruccionales para mejorar la producción de cuentos en los estudiantes de sexto grado del nivel primario de la Institución Educativa N° 10834 Santa Ana del distrito de José Leonardo Ortiz de la provincia de Chiclayo – 2022.

Objetivos específicos

- Evaluar la producción de cuentos en los estudiantes de sexto grado del nivel primario de la Institución Educativa N° 10834 Santa Ana del distrito de José Leonardo Ortiz de la provincia de Chiclayo.
- Diseñar un programa con estrategias instruccionales orientadas a mejorar las habilidades de producción de cuentos en los estudiantes de sexto grado del nivel primario de la Institución Educativa N° 10834 Santa Ana del distrito de José Leonardo Ortiz de la provincia de Chiclayo
- Aplicar el programa con estrategias instruccionales para la mejora de la producción de cuentos en los estudiantes de sexto grado del nivel primario de la Institución Educativa N° 10834 Santa Ana del distrito de José Leonardo Ortiz de la provincia de Chiclayo
- Evaluar el desarrollo de la producción de cuentos después de la intervención con el programa de producción de cuentos en los estudiantes de sexto grado del nivel primario de la Institución Educativa N° 10834 Santa Ana del distrito de José Leonardo Ortiz de la provincia de Chiclayo.
- Contrastar los resultados de la evaluación de entrada y salida en el grupo de intervención.

1.3. Estrategias de intervención

1.3.1. Coordinaciones previas

En primer lugar, se estableció las coordinaciones con los directivos de la institución educativa N° 10834 Santa Ana del distrito de José Leonardo Ortiz de la provincia de Chiclayo.

Los directivos presentaron a la docente de aula de sexto grado con quien se estableció un dialogo horizontal para determinar las condiciones del apoyo para la intervención en el aula.

Finalmente me presenté a los estudiantes con quienes dialogué sobre las actividades y acciones que se iban a desarrollar en el aula.

1.3.2. Metodología especifica

Primer eje directriz: Selección del grupo

Para el trabajo se seleccionó la sección de sexto grado del nivel primario de la Institución Educativa N° 10834 Santa Ana del distrito de José Leonardo Ortiz de la provincia de Chiclayo. La sección estuvo integrada por 30 estudiantes que fue representativo para el desarrollo del estudio.

Tabla 1

Grupo de intervención de sexto grado de primaria

Sección y grado	***Sexo***		***Total***
	H	**M**	
1° A	16	14	30

Nota: extraído de SIAGIE – 2022.

Segundo eje directriz: evaluación diagnóstica

Se evaluó a los estudiantes teniendo en cuenta el instrumento del anexo N°01 correspondiente a la producción de cuentos que se tuvo en cuenta los procesos de planificación, textualización y revisión en los estudiantes de sexto grado de primaria previo a la ejecución del programa organizado.

Tercer eje directriz: elaboración del programa, y aplicación de las estrategias

La evaluación diagnóstica permitió reconocer las dificultades relacionadas con la producción de cuentos en los estudiantes de sexto grado; por cuanto a partir de esos índices se procedió a elaborar el programa de producción de cuentos con las estrategias programa de estrategias instruccionales cognitivas, metacognitivas y didácticas que se aplicó dos veces por semana desde el 5 de setiembre al 29 de octubre del 2022 (ver sesiones de aprendizaje y evidencias de las clases desarrolladas).

Cuarto eje directriz: evaluación de logros

Para reconocer los resultados de la aplicación del programa se aplicó la evaluación de salida o postest que se procesaron y se dispusieron en tablas y figuras. Posteriormente se contrastó la evaluación del pre y postes para encontrar los logros y dificultades del trabajo desarrollado.

Quinto **eje directriz: elaboración de informe**

Finalmente, se procedió a organizar el informe del trabajo desarrollado.

1.3.3. Cronograma

N°	Desarrollo de actividades	2022					
		Julio	**agosto**	**Set.**	**octubre**	**Nov.**	**Diciembre**
1.	Coordinación con el estamento directivo de la entidad educativa	**X**					
2.	Coordinación con la docente y estudiantes		**X**				
3.	Selección del grupo		**X**				
4.	Evaluación diagnóstica		**X**				

5.	Elaboración del programa con las estrategias		**X**				
6.	Aplicación del programa			**X**	**X**		
7.	Evaluación de salida					**X**	
8.	Elaboración del informe					**X**	**X**

CONTENIDO

II. CONTENIDO

2.1. Evaluación de entrada

La evaluación se ejecutó mediante dos procesos: recojo de la información y evaluación. La primera se desarrolló mediante un cuestionario de preguntas que toma en cuenta los procesos de producción de textos divididos en seis partes: la primera responder a interrogantes que ofrece preguntas sobre los parámetros de la comunicación y enunciación, la observación se imágenes para motivar la generación de ideas, la generación de ideas, la clasificación acorde a la estructura del cuento, la textualización que es la redacción del cuento, la revisión del cuento y la edición que es el ejemplar original y creativo del estudiante. La segunda parte de evaluación se tuvo en cuenta una guía de observación que contó con 24 proposiciones de evaluación divididos en tres categorías de 8 preguntas que fueron: planificación, textualización y revisión. Cada pregunta se evalúo con tres valore de ponderación: nivel previo al inicio (0), inicio (1), proceso (2) y satisfactorio (3); la evaluación por dimensión fue la siguiente: Alto (19 – 24), medio (13 – 18) y bajo (00 – 12).; mientras que la evaluación de la variable fue: alto (55-72), medio 37-54) y bajo (00- 36). Para una mejor observación se presentan en tablas y figuras la información procesada.

Resultados de la evaluación de entrada

Tabla 2

Resultados porcentuales de planificación

Escala	f	%
Alto	0	0.00
Medio	8	26.67
Bajo	22	73.33
Total	30	100.00

Nota: instrumento de producción textual

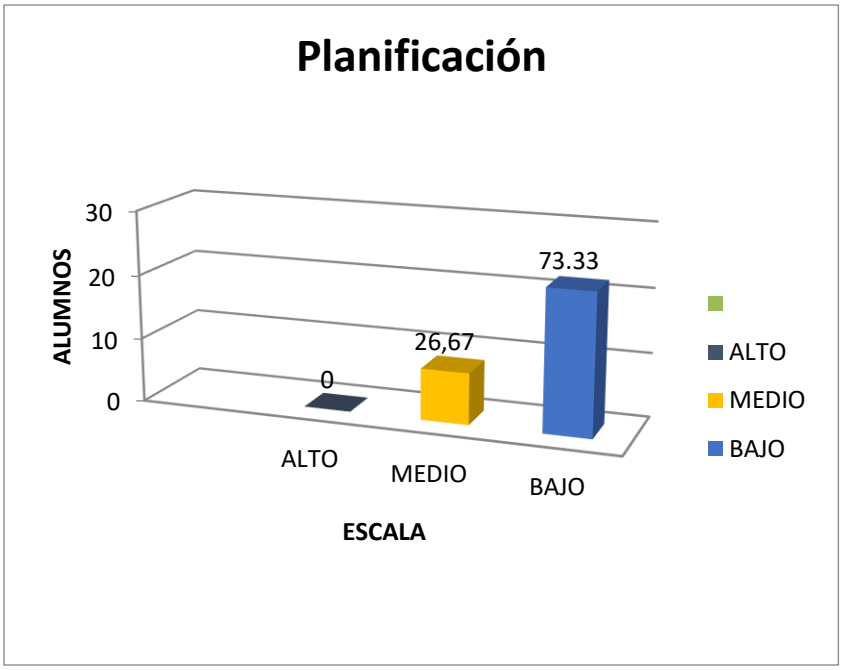


Figura 1: Resultados porcentuales de planificación

De acuerdo a la tabla y figura presentada la mayoría de estudiantes se ubicó en el nivel bajo con 73.33%; mientras que el 26.67% en el nivel medio; situación que se demuestra la existencia de dificultades para planificar los textos que produce situación que amerita la aplicación de estrategias para mejorar las acciones previas a la textualización.

Tabla 3

Resultados porcentuales de textualización

Escala	f	%
Alto	0	0.00
Medio	7	23.33
Bajo	23	76.67
Total	30	100.00

Nota: instrumento de producción textual

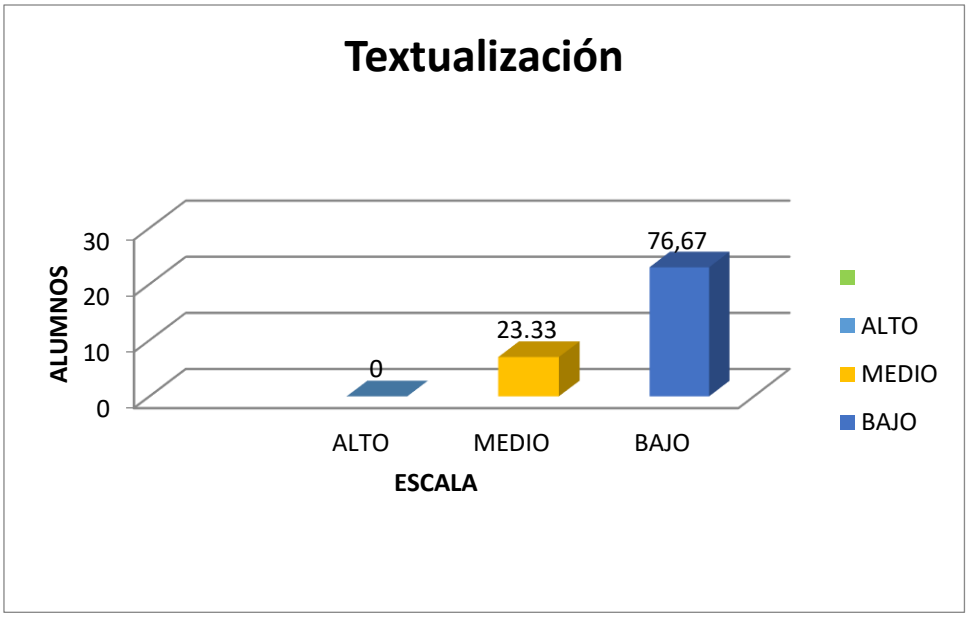


Figura 2: Resultados porcentuales de textualización

De la tabla y figura se puede determinar que la mayoría de estudiantes que hacen el 76.67% muestran dificultades para redactar sus cuentos ubicándose en el nivel bajo; mientras que el 23.33% se encuentran en el nivel medio; lo que significa que tienen dificultades para dar coherencia, cohesión y desarrollar la continuidad de la historia del cuento; situación que amerita la aplicación de estrategias instruccionales para que mejoren su redacción textual.

Tabla 4

Resultados porcentuales de la revisión textual

Escala	f	%
Alto	0	0.00
Medio	10	33.33
Bajo	20	66.67
Total	30	100.00

Nota: instrumento de producción textual

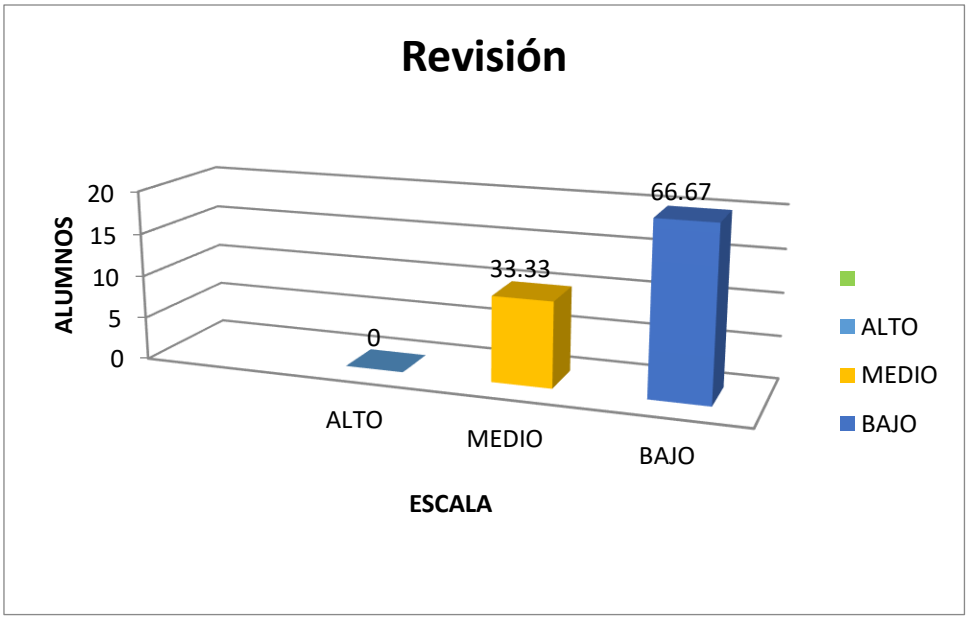


Figura 3: Resultados porcentuales de la revisión textual

De la tabla y figura se puede determinar que la mayoría de estudiantes que hacen el 66.67% muestran dificultades para revisar sus cuentos ubicándose en el nivel bajo; mientras que el 33.33% se encuentran en el nivel medio; lo que significa que tienen dificultades para autoevaluar la producción de cuentos en sus diferentes indicadores situación que amerita la aplicación de estrategias instruccionales para que mejoren su redacción textual.

Tabla 5

Resultados porcentuales generales de producción de cuentos

Escala	f	%
Alto	0	0.00
Medio	0	0.00
Bajo	30	100.00
Total	30	100.00

Nota: instrumento de producción textual

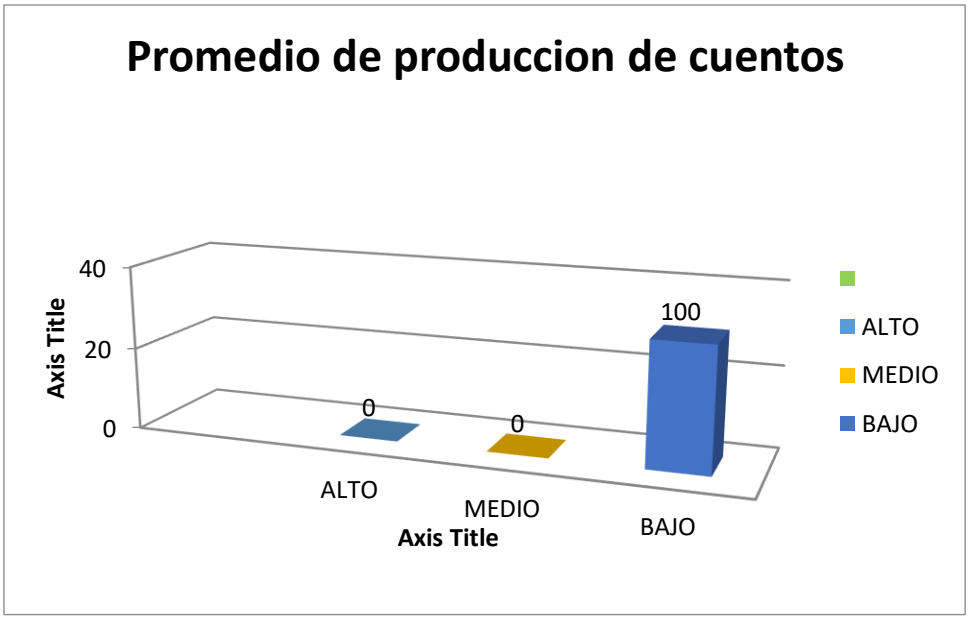


Figura 4: Resultados porcentuales generales de producción de cuentos

De la tabla y figura se puede determinar que todos los estudiantes que hacen el 100% muestran dificultades para planificar, textualizar y revisar sus cuentos; situación que amerita la aplicación de un programa de estrategias instruccionales cognitivas, metacognitivas y didácticas para que mejoren su redacción textual.

2.2. Programa

2.2.1. Denominación

Programa de estrategias instruccionales para mejorar la producción de cuentos en estudiantes de sexto grado de primaria de la institución educativa N° 10834 de José Leonardo Ortiz de la provincia de Chiclayo.

2.2.2. Información general

Entidad formadora: Universidad Pedro Ruiz Gallo

Institución educativa: N° 10834

Área de estudio : Comunicación

Especialista : Segundo Carlos Gonzales Tarrillo

Fecha de aplicación: setiembre y octubre del 2022.

Grado se estudios: sexto grado

2.2.3. Fundamentación

El manejo de una lengua se da mediante diversos modos; uno de ellos es redactando situaciones creativas como son los cuentos. Sin embargo, en la evaluación de entrada los estudiantes de sexto grado de primaria muestran dificultades para planificar, textualizar y revisar sus cuentos que escriben Esta situación es común a todos los estudiantes observados debido que el 100% muestran dificultades para planificar, textual izar y revisar sus cuentos; situación que amerita la aplicación de un programa de estrategias instruccionales cognitivas, metacognitivas y didácticas para que mejoren su redacción textual. Todos esto sabiendo que la creatividad es una cualidad que todos los estudiantes deben desarrollar en la formación básica; por tal razón se impulsa mediante estrategias combinadas instruccionales con el fin de mejorar sus producciones.

2.2.4. Objetivos

Objetivo general

Aplicar estrategias instruccionales cognitivas, metacognitivas y didácticas para mejorar la producción de cuentos en estudiantes de sexto grado de primaria de la institución educativa N° 10834 de José Leonardo Ortiz de la provincia de Chiclayo.

Objetivos específicos

- Planificar la producción de cuentos utilizando estrategias instruccionales metacognitivas y cognitivas para prever las condiciones de redacción en los estudiantes de sexto grado de primaria de la institución educativa N° 10834 de José Leonardo Ortiz de la provincia de Chiclayo.

- Textualizar la producción de cuentos utilizando estrategias instruccionales cognitivas, metacognitivas y didácticas para la mejora de la coherencia,

cohesión y continuidad de la historia en estudiantes de sexto grado de primaria de la institución educativa N° 10834 de José Leonardo Ortiz de la provincia de Chiclayo.

- Revisar la producción de los cuentos utilizando estrategias instruccionales metacognitivas y cognitivas para mejorar las cualidades textuales de los textos producidos en estudiantes de sexto grado de primaria de la institución educativa N° 10834 de José Leonardo Ortiz de la provincia de Chiclayo.

2.2.5. Las estrategias instruccionales en los procesos de producción textual

Actividad	Planificación	Textualización	Revisión
1. Producimos cuentos utilizando la estrategia macro cloze	Saberes previos Organizador gráfico	Macro cloze Autorregulación	Revisión de pares
2. Redactamos cuentos utilizado el cuento viajero	Saberes previos Propósitos	Cuento viajero Autorregulación	Revisión de museo
3. Leemos imágenes para producir cuentos	Saberes previos Lluvia de ideas	Lectura de imágenes	Autoevaluación
4. Redactamos cuentos a partir de historias mudas	Saberes previos Propósitos	Historias mudas	Revisión de museo
5. Narramos cuentos a partir del binomio fantástico	Saberes previos Propósitos	Binomio fantástico	Revisión de pares
6. Produce cuentos rellenando espacios con palabras y frases	Saberes previos Organizador gráfico	Macro cloze Autorregulación	Revisión de pares
7. Redacta cuentos empleando el cuento viajero	Saberes previos Propósitos	Cuento viajero Autorregulación	Revisión de museo
8. Produce textos a partir de la lectura de imágenes	Saberes previos Lluvia de ideas	Lectura de imágenes	Autoevaluación

9. Producimos cuentos mediante historias mudas	Saberes previos Propósitos	Historias mudas	Revisión de museo
10. Redacta cuentos de su preferencia mediante el binomio fantástico	Saberes previos Propósitos	Binomio fantástico	Revisión de pares

2.2.6. Modelo didáctico de la actividad de aprendizaje

Actividad de aprendizaje

1. Datos informativos

- Institución de aplicación: :
- Nivel :
- Grado y sección :
- Área :
- Actividad :
- Fecha :
- Duración :
- Responsable :

2. Componente didáctico

Los componentes son los siguientes:

Desempeño

Contenidos

Los contenidos son los siguientes:

Contenidos		
conceptuales	**procedimentales**	**actitudinales**

3.- Secuencia didáctica

Fases	Metodología	Recursos	Tiempo	Indicadores
Inicio				
Desarrollo				
Cierre				

2.2.7. El programa y las actividades de aprendizaje

a. Selección de competencias

COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑOS CURRICULARES	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. - Adecua el texto a la situación comunicativa. - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	-Adecua el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género narrativo. Elige el registro formal adaptándose al destinatario. -Escribe cuentos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema. Establece relaciones lógicas entre las ideas a través de conectores. -Evalúa de manera permanente el texto determinando si se ajusta a la situación comunicativa; si existen contradicciones o vacíos que afectan la coherencia; o si el uso de conectores asegura la cohesión.	-Redacción de cuentos donde se promueve el manejo de la lengua	-Lista de cotejo

b. El programa

N°	Desempeño de clase	Estrategias	Actividad	Recursos	Tiempo	Fecha	Indicadores
1	Producimos cuentos utilizando la estrategia macro cloze para mejorar la organización textual	Saberes previos Organizador gráfico Macro cloze Autorregulación Revisión de pares	Producimos cuentos utilizando la estrategia macro cloze	Material impreso Lapiceros Hojas bond	180 m	5 y 8 de setiembre	Organiza los hechos y acciones en función de la estructura del cuento. Redacta su cuento a partir de la estrategia macro cloze para mejorar la producción de cuentos Se compromete a mejorar sus producciones.
2	Redactamos cuentos empleando el cuento viajero para mejorar la creatividad en la producción textual	Saberes previos Propósitos Cuento viajero Autorregulación Revisión de museo	Redactamos cuentos utilizado el cuento viajero	Libro solo con hojas Papel bond Lapicero	180 m	12 y 15 de setiembre	Reflexiona sobre cómo generar hechos o acciones del cuento Redacta su cuento considerando las ideas creativas de los compañeros fijándolo en su cuento. Se compromete a mejorar sus producciones.
3	Leemos imágenes para generar ideas y diseñar personajes del cuento en los estudiantes de	Saberes previos Lluvia de ideas Lectura de imágenes Autoevaluación	Leemos imágenes para producir cuentos	Imágenes seleccionadas Papel bond Lapiceros	180 m	19 y 22 de setiembre	Participan aportando sus ideas para diseñar los personajes del cuento. Redactan sus cuentos teniendo en cuenta las

	sexto grado de primaria						ideas generadas para organizar sus textos. Se compromete a mejorar sus producciones.
4	Redactamos cuentos a partir de historias mudas que proporcionan las imágenes variadas con los estudiantes de sexto grado de primaria	Saberes previos Propósitos Historias mudas Revisión de museo	Redactamos cuentos a partir de historias mudas	Imágenes seleccionadas Papel bond Lapiceros	180 m	26 y 29 de setiembre	Participan describiendo ambientes conocidos. Redactan sus cuentos teniendo en cuenta las ideas que proporcionan las imágenes Se compromete a mejorar sus producciones.
5	Redactamos cuentos a partir del binomio fantástico enfatizando en los diálogos de los personajes con los estudiantes de sexto grado de primaria	Saberes previos Propósitos Binomio fantástico Revisión de pares	Narramos cuentos a partir del binomio fantástico		180 m	3 y 6 de octubre	Participan describiendo los diálogos de los personajes Redactan sus cuentos a nivel de grupo enfatizando en los diálogos para caracterizar a los personajes. Se compromete a mejorar sus producciones.
6	Redactamos cuentos rellenando espacios se acuerdo a la estrategia macrocloze teniendo en cuenta la coherencia textual con	Saberes previos Organizador gráfico Macro cloze Autorregulación Revisión de pares	Produce cuentos rellenando espacios con palabras y frases	Material impreso con la estrategia Papel bond Lapiceros	180 m	10 y 13 de octubre	Participan generando ideas de respuestas sobre coherencia textual Redactan sus cuentos dando coherencia a

	los estudiantes de sexto grado de primaria						los textos que produce Se compromete a mejorar sus producciones.
7	Participa activamente generando ideas bien cohesionadas	Saberes previos Propósitos Cuento viajero Autorregulación Revisión de museo	Redacta cuentos empleando el cuento viajero	Material impreso con la estrategia Papel bond Lapiceros	180 m	17 y 20 de octubre	Participan dialogando sobre la cohesión en los textos que se escribe. Redacta su cuento considerando la cohesión textual de los textos producidos Se compromete a mejorar sus producciones.
8	Produce cuentos a partir de las imágenes observadas que generaron ideas con escritura correcta en los estudiantes de sexto grado de primaria	Saberes previos Lluvia de ideas Lectura de imágenes Autoevaluación	Produce textos a partir de la lectura de imágenes	Material impreso con la estrategia Papel bond Lapiceros	180 m	24 y 27 de octubre	Participan aportando sus ideas para redactar correctamente el cuento Redactan sus cuentos teniendo en cuenta la correcta escritura de palabras y frases. Se compromete a mejorar sus producciones.
9	Redacta su cuento con historias mudas teniendo en cuenta palabra o imágenes desconectadas con los estudiantes de sexto grado de primaria	Saberes previos Propósitos Historias mudas Revisión de museo	Producimos cuentos mediante historias mudas	Material impreso con la estrategia Papel bond Lapiceros	180 m	31 setiembre, 3 de noviembre	Participan describiendo las imágenes Redactan sus cuentos teniendo en cuenta los signos de puntuación Se compromete a mejorar sus producciones.

10	Redacta cuentos de su preferencia a partir del binomio fantástico considerando la estructura, cohesión y coherencia y los elementos del cuento con los estudiantes de sexto grado de primaria.	Saberes previos Propósitos Binomio fantástico Revisión de pares	Redacta cuentos de su preferencia mediante el binomio fantástico	Material impreso con la estrategia Papel bond Lapiceros	180 m	7 y 10 de octubre	Participan activamente en el dialogo de aula Redacta cuentos de su preferencia a partir del binomio fantástico considerando la estructura, cohesión y coherencia y los elementos del cuento con los estudiantes de sexto grado de primaria.. Se compromete a mejorar sus producciones.

c. Las actividades de aprendizaje

Actividad de aprendizaje 1

1. Datos informativos

- Institución educativa : N° 10834
- Nivel y grado : primario – sexto grado :
- Área : Comunicación
- Denominación : Producimos cuentos utilizando la estrategia macro cloze
- Fecha : 5 y 8 de setiembre
- Duración : 180 minutos
- Responsable : Gonzales Tarrillo Segundo Carlos

2. Componente didáctico

Desempeño

Produce cuentos utilizando la estrategia macro cloze para mejorar la organización textual

Contenidos

Contenidos		
conceptuales	**procedimentales**	**actitudinales**
El cuento: Estructura	Elabora un cuento mediante la estrategia macro cloze.	Producción activa del estudiante.

3.- Secuencia didáctica

Fases	**Metodología**	**Recursos**	**Tiempo**	**Indicadores**
Inicio	Se dialoga con los estudiantes sobre sus preferencias del cuento. Que tipo les gusta leer o producir. Reciben un organizador visual para redactar la secuencia de los hechos en el inicio, desarrollo y cierre del cuento que les gustaría producir.	Palabra oral Hoja impresa	20 m	Organiza los hechos y acciones en función de la estructura del cuento.
Desarrollo	Leen sobre las partes del cuento: inicio, desarrollo y desenlace. Reciben una ficha con palabras orientadoras para el llenado (macro cloze). El estudiante lee el bosquejo del macro cloze y se dispone a llenar los vacíos. Incluye rasgos del personaje, del espacio, pequeños diálogos del cuento creado. Comparten sus textos leyendo frente a sus compañeros. Comparten con sus compañeros intercambiando las producciones para mejorar el cuento (revisión de pares). Los compañeros revisan las producciones teniendo en cuenta la secuencia de los hechos, el inicio, desarrollo y desenlace.	Material impreso Lapiceros Hojas bond	140 m	Redacta su cuento a partir de la estrategia macro cloze para mejorar la producción de cuentos

	Devuelven las producciones y los autores lo corrigen las observaciones que les han hecho sus compañeros. Los autores leen las observaciones y regulan la producción mejorando las observaciones realizadas.			
Cierre	Se comprometen a mejorar sus cuentos.	Compromiso de honor.	20 m	Se compromete a mejorar sus producciones.

Actividad de aprendizaje 2

1. Datos informativos

- Institución educativa : N° 10834
- Nivel y grado : primario – sexto grado :
- Área : Comunicación
- Denominación : Redactamos cuentos utilizado el cuento viajero
- Fecha : 12 y 15 de setiembre
- Duración : 180 minutos
- Responsable : Gonzales Tarrillo Segundo Carlos

2. Componente didáctico

Desempeño

Redacta cuentos empleando el cuento viajero para mejorar la creatividad en la producción textual

Contenidos

Contenidos		
conceptuales	**procedimentales**	**actitudinales**
El cuento: cualidad de creatividad	Elabora un cuento a partir de los hechos generados en la estrategia el cuento viajero	Participa activamente generando hechos o acciones

3.- Secuencia didáctica

Fases	Metodología	Recursos	Tiempo	Indicadores
Inicio	Dialogan sobre la producción del cuento anterior. Dialogan sobre la creatividad, cómo generar ideas, hechos, acciones de un cuento. Se fijan propósitos para producir sus cuentos.	Palabra oral Hoja impresa	20 m	Reflexiona sobre cómo generar hechos o acciones del cuento
Desarrollo	El docente muestra un libro con hojas vacías y les invita a desojar leyendo hechos generados por cada uno de los participantes. Da la instrucción correspondiente. Inicia el cuánto leyendo determinadas acciones iniciales del cuento. Luego invita a un estudiante a continuar con los hechos del cuento. Así sucesivamente van participando saliendo al frente, hasta que alguien culmina el cuento. A partir de los hechos relatados por los compañeros se disponen a elaborar un cuento considerando los aspectos creativos de los hechos de sus compañeros. Los cuentos creados los pegan en las parees del aula y todos los compañeros pasan leyendo los cuentos y revisando algunos errores según la apreciación de cada uno. Posteriormente, los estudiantes recogen sus cuentos y se disponen a	Material impreso Lapiceros Hojas bond	140 m	Redacta su cuento considerando las ideas creativas de los compañeros fijándolo en su cuento.

	leer las observaciones realizadas. Reflexionan sobre las observaciones de sus compañeros y corrigen las observaciones en un nuevo cuento sin errores.			
Cierre	Se comprometen a mejorar sus cuentos.	Compromiso de honor.	20 m	Se compromete a mejorar sus producciones.

Actividad de aprendizaje 3

1. Datos informativos

- Institución educativa : N° 10834
- Nivel y grado : primario – sexto grado :
- Área : Comunicación
- Denominación : Leemos imágenes para producir cuentos
- Fecha : 19 y 22 de setiembre
- Duración : 180 minutos
- Responsable : Gonzales Tarrillo Segundo Carlos

2. Componente didáctico

Desempeño

Lee imágenes para generar ideas y diseñar personajes del cuento en los estudiantes de sexto grado de primaria

Contenidos

Los contenidos son los siguientes:

Contenidos		
conceptuales	**procedimentales**	**actitudinales**
El cuento: los personajes	Elabora cuentos diseñando los roles de los personajes a partir de imágenes observadas	Participa activamente generando hechos o acciones

3.- Secuencia didáctica

Fases	Metodología	Recursos	Tiempo	Indicadores
Inicio	Observan imágenes mostradas por el docente. Dialogan sobre las imágenes que se muestran y se van preguntando como son los personajes de las imágenes. Se describen a cada personaje de las imágenes mediante lluvia de ideas. Mediante Se fijan propósitos para producir sus cuentos.	Palabra oral Hoja impresa	20 m	Participan aportando sus ideas para diseñar los personajes del cuento.
Desarrollo	Reciben una ficha con la clasificación de personajes. Con la descripción de las imágenes los estudiantes empiezan a diseñar sus personajes principales y secundarios del texto que va a redactar. Redactan un cuento considerando personajes primarios y secundarios. Reciben una ficha para reflexionar sobre la producción del cuento. Se autoevalúan la creación comparando con la ficha presentada. Luego mejoran sus cuentos y luego comparten con sus compañeros mediante la socialización. El docente hace algunas aclaraciones sobre el cuento y los personajes y sus rasgos descriptivos.	Material impreso Lapiceros Hojas bond	140 m	Redactan sus cuentos teniendo en cuenta las ideas generadas para organizar sus textos.
Cierre	Se comprometen a mejorar sus cuentos.	Compromiso de honor.	20 m	Se compromete a mejorar sus producciones.

Actividad de aprendizaje 4

1. Datos informativos

- Institución educativa : N° 10834
- Nivel y grado : primario – sexto grado :
- Área : Comunicación
- Denominación : Redactamos cuentos a partir de historias mudas
- Fecha : 26 y 29 de setiembre
- Duración : 180 minutos
- Responsable : Gonzales Tarrillo Segundo Carlos

2. Componente didáctico

Desempeño

Redactamos cuentos a partir de historias mudas que proporcionan las imágenes variadas con los estudiantes de sexto grado de primaria

Contenidos

Contenidos		
conceptuales	**procedimentales**	**actitudinales**
El cuento: diseño de los espacios	Elabora cuentos diseñando los espacios done se mueven los personajes a partir de imágenes observadas	Participa activamente caracterizando los espacios del cuento.

3.- Secuencia didáctica

Fases	**Metodología**	**Recursos**	**Tiempo**	**Indicadores**
Inicio	Dialogan sobre los espacios de su casa describiendo como son buscando caracterizarlo adecuadamente. Participan describiendo otros espacios que conocen puede ser la iglesia, la plaza de armas o partes del colegio.	Palabra oral Hoja impresa	20 m	Participan describiendo ambientes conocidos.

	¿Responden a preguntas: han leído algún cuento donde se describen los espacios? Los estudiantes participan relatando algunos espacios que han leído. Se fijan como propósito la descripción de los espacios de sus cuentos.			
Desarrollo	Reciben una ficha con el espacio de la ficción narrada. Observan imágenes que no guardan relación una casa, un gallo, un niño, una fuente de agua, una peluca. Los niños elaboran un cuento describiendo los espacios correspondientes. Luego pegan sus cuentos en la pared del aula y los demás niños inician la corrección mediante la estrategia del museo. Luego reflexionan sobre las observaciones que han realizado sus compañeros y se disponen a levantar las observaciones. Luego comparten en el grupo mayor sus cuentos creados mediante la socialización. El docente hace algunas aclaraciones sobre el cuento y los espacios y sus rasgos descriptivos.	Material impreso Lapiceros Hojas bond	140 m	Redactan sus cuentos teniendo en cuenta las ideas que proporcionan las imágenes
Cierre	Se comprometen a mejorar sus cuentos.	Compromiso de honor.	20 m	Se compromete a mejorar sus producciones.

Actividad de aprendizaje 5

1. Datos informativos

- Institución educativa : N° 10834
- Nivel y grado : primario – sexto grado :
- Área : Comunicación
- Denominación : Narramos cuentos a partir del binomio fantástico
- Fecha : 3 y 6 de octubre
- Duración : 180 minutos
- Responsable : Gonzales Tarrillo Segundo Carlos

2. Componente didáctico

Desempeño

Redactamos cuentos a partir del binomio fantástico enfatizando en los diálogos de los personajes con los estudiantes de sexto grado de primaria.

Contenidos

Los contenidos son los siguientes:

Contenidos		
conceptuales	**procedimentales**	**actitudinales**
El cuento: diseño de los diálogos de los personajes	Elabora cuentos diseñando los diálogos de los personajes a partir de la pareja de palabras proporcionada.	Participa activamente elaborando diálogos pertinentes a los personajes del cuento

3.- Secuencia didáctica

Fases	**Metodología**	**Recursos**	**Tiempo**	**Indicadores**
Inicio	Se activan los saberes previos sobre ¿Qué es un diálogo? ¿Qué refleja un dialogo? Se presentan imágenes con diálogos de los personajes. Los estudiantes describen los rasgos que tienen los diálogos.	Palabra oral Hoja impresa	20 m	Participan describiendo los diálogos de los personajes

	Se fijan como propósito la descripción de los espacios de sus cuentos.			
Desarrollo	Reciben una ficha con los rasgos del diálogo de los personajes. Leen y comentan sobre el contenido de la ficha. Se forman en grupos de cuatro estudiantes para escribir un cuento de manera colaborativa. Reciben dos palabras totalmente disímiles sobre las cuales deben crear sus cuentos. Cada estudiante aporte colaborativamente para crear el cuento. Enfatizan en los diálogos para caracteriza al personaje. Creado los cuentos comparten con otro grupo intercambiando la producción para revisión de pares de grupos. Los grupos se disponen a revisar el cuento y brindar las observaciones del caso. Luego los grupos se disponen a levantar las observaciones realizadas por el grupo que corrigió el cuento. Luego comparten en el grupo mayor sus cuentos creados mediante la socialización. El docente hace algunas aclaraciones sobre el cuento y los espacios y sus rasgos descriptivos.	Material impreso Lapiceros Hojas bond	140 m	Redactan sus cuentos a nivel de grupo enfatizando en los diálogos para caracterizar a los personajes.
Cierre	Se comprometen a mejorar sus cuentos.	Compromiso de honor.	20 m	Se compromete a mejorar sus producciones.

Actividad de aprendizaje 6

1. Datos informativos

- Institución educativa : N° 10834
- Nivel y grado : primario – sexto grado :
- Área : Comunicación
- Denominación : Produce cuentos rellenando espacios con palabras y frases
- Fecha : 10 y 13 de octubre
- Duración : 180 minutos
- Responsable : Gonzales Tarrillo Segundo Carlos

2. Componente didáctico

Desempeño

Redactamos cuentos rellenando espacios se acuerdo a la estrategia macrocloze teniendo en cuenta la coherencia textual con los estudiantes de sexto grado de primaria.

Contenidos

Los contenidos son los siguientes:

Contenidos		
conceptuales	**procedimentales**	**actitudinales**
El cuento: domina la coherencia textual	Elabora cuentos dando coherencia a las ideas que propone en el texto	Participa activamente dando coherencia a los textos que produce

3.- Secuencia didáctica

Fases	**Metodología**	**Recursos**	**Tiempo**	**Indicadores**
Inicio	Se activan los saberes previos considerando las preguntas ¡que saber de la coherencia textual? ¿Cuándo un texto tiene coherencia? Reciben una ficha sobre organización del cuento sobre inicio, desarrollo	Palabra oral Hoja impresa de planificación	20 m	Participan generando ideas de respuestas sobre coherencia textual

	y cierre. Redactan ideas en cada parte planificando sobre lo que van a redactar. Se fijan como propósito la descripción de los espacios de sus cuentos.			
Desarrollo	Reciben una ficha sobre coherencia textual. Leen y comentan sobre el contenido de la ficha. Reciben una ficha para llenar los espacios vacíos correspondiente a la estrategia macro cloze. Los estudiantes participan llenando con las ideas generadas en el organizador. Redactan sus cuentos considerando la coherencia textual. Comparten sus cuentos con uno de sus compañeros para que lo lea y realice las correcciones correspondientes. Posteriormente a la revisión los autores se disponen a levantar las observaciones para mejorar sus cuentos. Luego comparten en el grupo mayor sus cuentos creados mediante la socialización. El docente hace algunas aclaraciones sobre el cuento y los espacios y sus rasgos descriptivos.	Material impreso Lapiceros Hojas bond	140 m	Redactan sus cuentos dando coherencia a los textos que produce
Cierre	Se comprometen a mejorar sus cuentos.	Compromiso de honor.	20 m	Se compromete a mejorar sus producciones.

Actividad de aprendizaje 7

1. Datos informativos

- Institución educativa : N° 10834
- Nivel y grado : primario – sexto grado :
- Área : Comunicación
- Denominación : Redacta cuentos empleando el cuento viajero
- Fecha : 17 y 20 de octubre
- Duración : 180 minutos
- Responsable : Gonzales Tarrillo Segundo Carlos

2. Componente didáctico

Desempeño

Redactamos cuentos usando la estrategia el cuento viajero para mejorar la creatividad en la producción textual

Contenidos

Los contenidos son los siguientes:

Contenidos		
conceptuales	**procedimentales**	**actitudinales**
El cuento: la cohesión	Elabora un cuento teniendo en cuenta la cohesión verbal para la mejora de la organización de las ideas	Participa activamente generando ideas bien cohesionadas

3.- Secuencia didáctica

Fases	**Metodología**	**Recursos**	**Tiempo**	**Indicadores**
Inicio	Dialogan sobre la cohesión textual mediante la pregunta '¿Cuándo un texto tiene cohesión? Dialogan sobre la cohesión textual Se fijan propósitos para producir sus cuentos.	Palabra oral Hoja impresa	20 m	Participan dialogando sobre la cohesión en los textos que se escribe.

Desarrollo	Recibe una ficha obre cohesión textual, lo leen y comentan. El docente muestra un libro con hojas vacías y les invita a desojar leyendo hechos generados por cada uno de los participantes. El docente simula lectura para dar inicio al relato. Luego invita a los estudiantes a participar leyendo el cuento. Los estudiantes participan en la lectura; así sucesivamente van participando saliendo al frente, hasta que alguien culmina el cuento. A partir de los hechos relatados por los compañeros se disponen a elaborar un cuento considerando los aspectos de cohesión del texto. Los cuentos creados los pegan en las parees del aula y todos los compañeros pasan leyendo los cuentos y revisando algunos errores según la apreciación de cada uno. Posteriormente, los estudiantes recogen sus cuentos y se disponen a leer las observaciones realizadas. Reflexionan sobre las observaciones de sus compañeros y corrigen las observaciones en un nuevo cuento sin errores.	Material impreso Lapiceros Hojas bond	140 m	Redacta su cuento considerando la cohesión textual de los textos producidos
Cierre	Se comprometen a mejorar sus cuentos.	Compromiso de honor.	20 m	Se compromete a mejorar sus producciones.

Actividad de aprendizaje 8

1. Datos informativos

- Institución educativa : N° 10834
- Nivel y grado : primario – sexto grado :
- Área : Comunicación
- Denominación : Produce textos a partir de la lectura de imágenes
- Fecha : 24 y 27 de octubre
- Duración : 180 minutos
- Responsable : Gonzales Tarrillo Segundo Carlos

2. Componente didáctico

Desempeño

Produce cuentos a partir de las imágenes observadas que generaron ideas con escritura correcta en los estudiantes de sexto grado de primaria

Contenidos

Contenidos		
conceptuales	**procedimentales**	**actitudinales**
El cuento: escritura correcta	Elabora cuentos escribiendo correctamente las palabras y frases del cuento	Participa redactando correctamente palabras y frases.

3.- Secuencia didáctica

Fases	**Metodología**	**Recursos**	**Tiempo**	**Indicadores**
Inicio	Dialogan sobre la importancia de la escritura correcta en los cuentos que producen ¿Qué es escribir correctamente? ¿Qué aspectos involucra escribir correctamente?	Palabra oral Hoja impresa	20 m	Participan aportando sus ideas para redactar correctamente el cuento
Desarrollo	Reciben una ficha con la escritura correcta de las normas generales de	Material impreso Lapiceros	140 m	Redactan sus cuentos

	tildarían, puntuación y uso de los grafemas. Leen y comentan el contenido. La docente muestra imágenes para que los estudiantes a partir de ellas redacten sus cuentos. Redactan un cuento considerando la escritura correcta de palabras y frases. Reciben una ficha para reflexionar sobre la producción del cuento. Se autoevalúan la creación comparando con la ficha presentada. Luego mejoran sus cuentos y luego comparten con sus compañeros mediante la socialización. El docente hace algunas aclaraciones sobre el cuento y la corrección gramatical que debe tener el cuento.	Hojas bond		teniendo en cuenta la correcta escritura de palabras y frases.
Cierre	Se comprometen a mejorar sus cuentos.	Compromiso de honor.	20 m	Se compromete a mejorar sus producciones.

La actividad de aprendizaje 9

1. Datos informativos

- Institución educativa : N° 10834
- Nivel y grado : primario – sexto grado :
- Área : Comunicación
- Denominación : Producimos cuentos mediante historias mudas
- Fecha : 31 setiembre, 3 de noviembre
- Duración : 180 minutos
- Responsable : Gonzales Tarrillo Segundo Carlos

2. Componente didáctico

Desempeño

Redactan su cuento con historias mudas teniendo en cuenta palabra o imágenes desconectadas considerando la ortografía ´puntual con los estudiantes de sexto grado de primaria

Contenidos

Los contenidos son los siguientes:

Contenidos		
conceptuales	**procedimentales**	**actitudinales**
El cuento: diseño de los espacios	Elabora cuentos considerando la ortografía puntual en las ideas que produce.	Participa activamente relatando y redactando y usando correctamente la ortografía puntual.

3.- Secuencia didáctica

Fases	**Metodología**	**Recursos**	**Tiempo**	**Indicadores**
Inicio	Dialogan sobre que es una imagen para despertar el interés ¿qué es una imagen? ¿Que trae una imagen? Se fijan como propósito la descripción de los espacios de sus cuentos.	Palabra oral Hoja impresa	20 m	Participan describiendo las imágenes

Desarrollo	Reciben una ficha con el uso de los signos de puntuación en los casos más generales. Observan imágenes que no guardan relación una casa, un gallo, un niño, una fuente de agua, una peluca. Los niños elaboran un cuento considerando la ortografía puntual Luego pegan sus cuentos en la pared del aula y los demás niños inician la corrección mediante la estrategia del museo. Luego reflexionan sobre las observaciones que han realizado sus compañeros y se disponen a levantarlas. Luego comparten en el grupo mayor sus cuentos creados mediante la socialización. El docente hace algunas aclaraciones sobre el cuento y el uso de los signos de puntuación.	Material impreso Lapiceros Hojas bond	140 m	Redactan sus cuentos teniendo en cuenta los signos de puntuación
Cierre	Se comprometen a mejorar sus cuentos.	Compromiso de honor.	20 m	Se compromete a mejorar sus producciones.

Actividad de aprendizaje 10

1. Datos informativos

- Institución educativa : N° 10834
- Nivel y grado : primario – sexto grado
- Área : Comunicación
- Denominación : Redacta cuentos de su preferencia mediante el binomio fantástico
- Fecha : 7 y 10 de octubre
- Duración : 180 minutos
- Responsable : Gonzales Tarrillo Segundo Carlos

2. Componente didáctico

Desempeño

Redacta cuentos de su preferencia a partir del binomio fantástico considerando la estructura, cohesión y coherencia y los elementos del cuento con los estudiantes de sexto grado de primaria.

Contenidos

Los contenidos son los siguientes:

Contenidos		
conceptuales	**procedimentales**	**actitudinales**
El cuento: diseño de los diálogos de los personajes	Elabora cuentos diseñando los diálogos de los personajes a partir de la pareja de palabras proporcionada.	Participa activamente elaborando diálogos pertinentes a los personajes del cuento

3.- Secuencia didáctica

Fases	**Metodología**	**Recursos**	**Tiempo**	**Indicadores**
Inicio	Dialogan sobre los las partes del cuento, elementos y cualidades. Se fijan como propósito la descripción de los espacios de sus cuentos.	Palabra oral Hoja impresa	20 m	Participan activamente en el dialogo de aula

Desarrollo	Se forman en grupos de cuatro estudiantes para escribir un cuento de manera colaborativa. Reciben dos palabras totalmente disímiles sobre las cuales deben crear sus cuentos. Cada estudiante aporte colaborativamente para crear el cuento. Enfatizan en la estructura, cohesión y coherencia y los elementos del cuento. Creado los cuentos comparten con otro grupo intercambiando la producción para revisión de pares de grupos. Los grupos se disponen a revisar el cuento y brindar las observaciones del caso. Luego los grupos se disponen a levantar las observaciones realizadas por el grupo que corrigió el cuento. Luego comparten en el grupo mayor sus cuentos creados mediante la socialización. El docente hace algunas aclaraciones sobre el cuento y los espacios y sus rasgos descriptivos.	Material impreso Lapiceros Hojas bond	140 m	Redacta cuentos de su preferencia a partir del binomio fantástico considerando la estructura, cohesión y coherencia y los elementos del cuento con los estudiantes de sexto grado de primaria.
Cierre	Se comprometen a mejorar sus cuentos.	Compromiso de honor.	20 m	Se compromete a mejorar sus producciones.

2.3. Evaluación de salida

Tabla 6

Resultados porcentuales de planificación

Escala	f	%
Alto	25	83.33
Medio	5	16.67
Bajo	0	0.00
Total	30	100.00

Nota: instrumento de producción textual

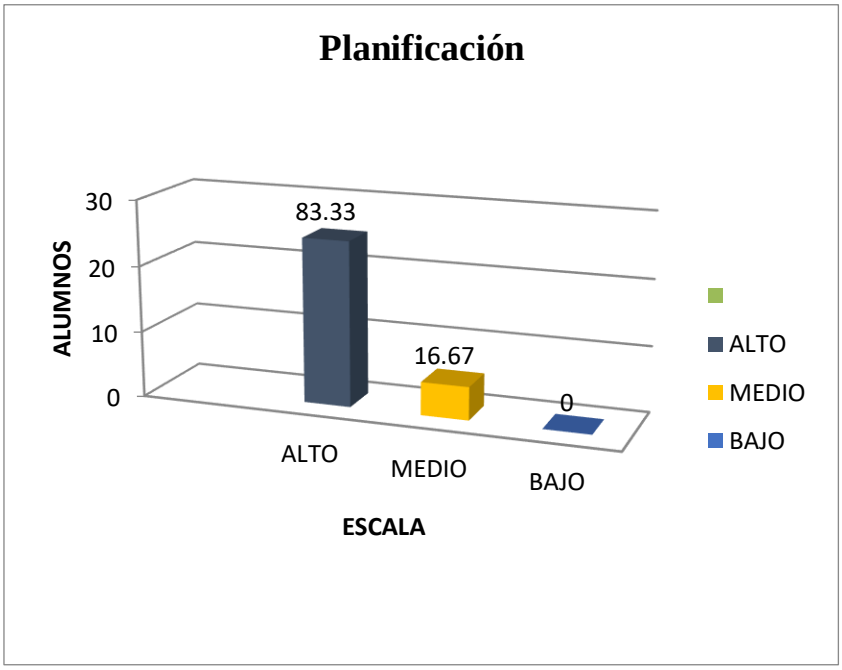


Figura 5: Resultados porcentuales de planificación

De acuerdo a la tabla y figura presentada la mayoría de estudiantes se ubicó en el nivel alto con 83.33%; mientras que el 16.67% en el nivel medio; situación que se demuestra que los estudiantes tienen las habilidades para planificar los textos que producen gracias a la aplicación de estrategias para mejorar las acciones previas a la textualización.

Tabla 7

Resultados porcentuales de textualización

Escala	f	%
Alto	23	76.67
Medio	7	23.33
Bajo	0	0.00
Total	30	100.00

Nota: instrumento de producción textual

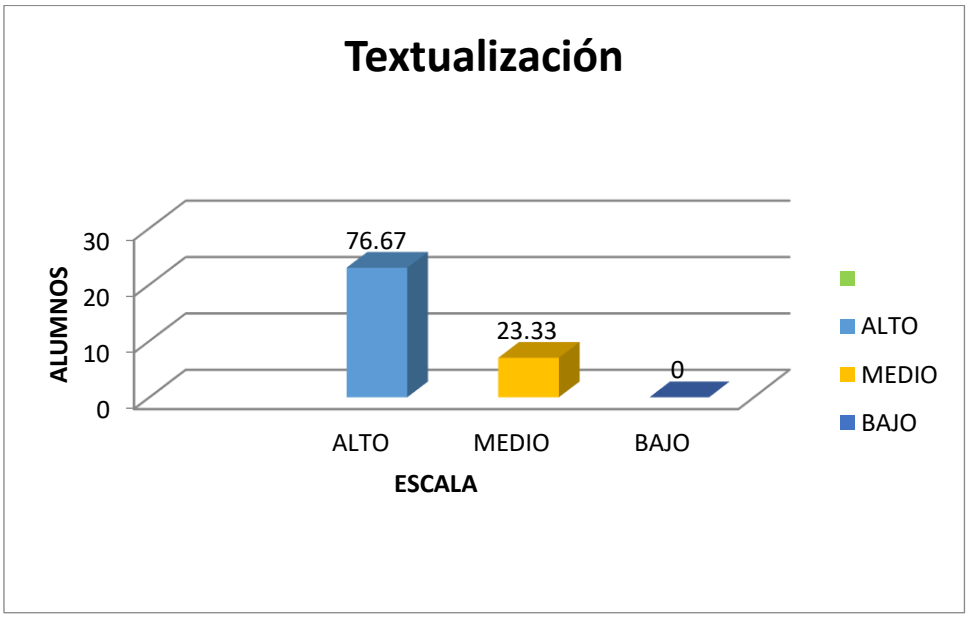


Figura 6: Resultados porcentuales de textualización

De la tabla y figura se puede determinar que la mayoría de estudiantes que hacen el 76.67% muestran habilidades para redactar sus cuentos ubicándose en el nivel alto; mientras que el 23.33% se encuentran en el nivel medio; lo que significa que tienen capacidades para dar coherencia, cohesión y desarrollar la continuidad de la historia del cuento; esta situación se debe a la aplicación de estrategias instruccionales para que mejoren su redacción textual.

Tabla 8

Resultados porcentuales de la revisión textual

Escala	f	%
Alto	20	66.67
Medio	10	33.33
Bajo	0	0.00
Total	30	100.00

Nota: instrumento de producción textual

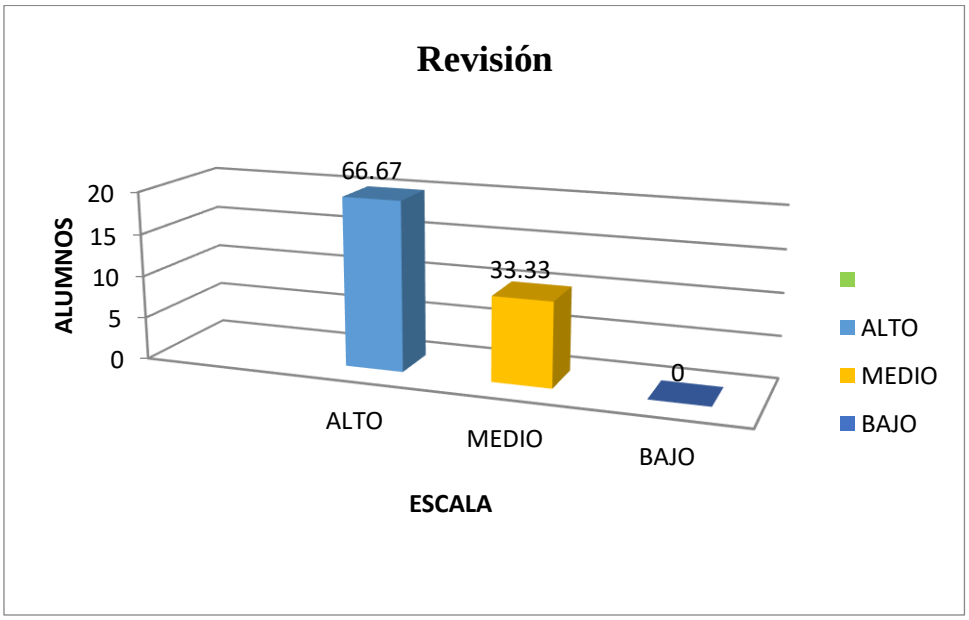


Figura 7: Resultados porcentuales de la revisión textual

De la tabla y figura se puede determinar que la mayoría de estudiantes que hacen el 66.67% muestran capacidades para revisar sus cuentos ubicándose en el nivel alto; mientras que el 33.33% se encuentran en el nivel medio; lo que significa que muestran habilidades para autoevaluar la producción de cuentos en sus diferentes indicadores gracias a la aplicación de estrategias instruccionales para que mejoren su redacción textual.

Tabla 9

Resultados porcentuales generales de producción de cuentos

Escala	f	%
Alto	29	96.67
Medio	1	3.33
Bajo	0	0.00
Total	30	100.00

Nota: instrumento de producción textual

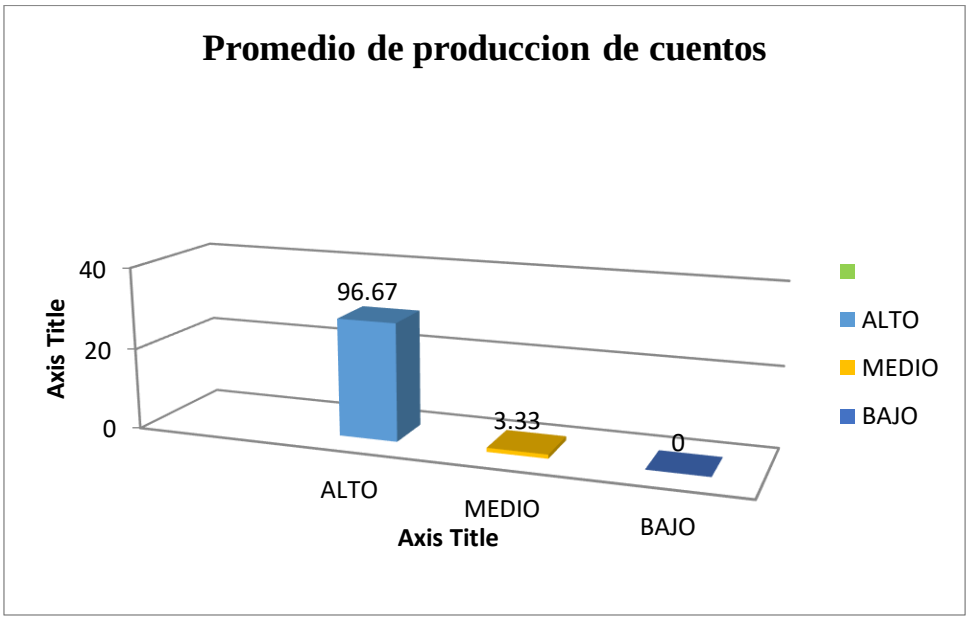


Figura 8: Resultados porcentuales generales de producción de cuentos

De la tabla y figura se puede determinar que la mayoría de estudiantes que hacen el 96.67% muestran capacidades para planificar, textualizar y revisar sus cuentos; situación que fue gracias a la aplicación del programa de estrategias instruccionales cognitivas, metacognitivas y didácticas para que mejoren su redacción textual.

2.4. Resultados finales comparativos

Tabla 10

Resultados porcentuales generales comparativos de producción de cuentos

Escala	Evaluación de entrada		Evaluación de salida	
	f	%	f	%
Alto	0	0.00	29	96.67
Medio	0	0.00	1	3.33
Bajo	30	100.00	0	0.00
Total	30	100.00	30	100.00

Nota: Resultados de la evaluación en dos momentos

De la tabla se puede reconocer que los estudiantes en la evaluación de entrada rodos se encontraron en el nivel bajo reflejando dificultades para planificar, textualizar y revisar los cuentos que producían; mientras que en la evaluación de salida los estudiantes en su mayoría (96.67%) se ubicó en el nivel alto, mostrando habilidades para planificar sus cuentos, redactar y reconfigurar las partes del cuento y ejecutar una revisión personal y de pares del contenido, lenguaje, estructura y secuencia del cuento.

CONCLUSIONES
Y
RECOMENDACIONES

III. CONCUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.1. Conclusiones

- La evaluación de la producción de cuentos en los estudiantes de sexto grado del nivel primario de la Institución Educativa N° 10834 Santa Ana del distrito de José Leonardo Ortiz de la provincia de Chiclayo evidenció de modo general que el 100% se encontró en el nivel bajo; así como en planificación, textualización y revisión la mayoría se encuentran en el nivel bajo (73.33%, 76.67% y 66.67% respectivamente).
- El programa con estrategias instruccionales orientadas a mejorar las habilidades de producción en cuentos en los estudiantes de sexto grado del nivel primario fueron cognoscitivas (organizadores gráficos, macro cloze; metacognitivas (de planificación: saberes previos y propósitos; de monitoreo: regulación y de evaluación: autoevaluación, Coevaluación: revisión de pares y Heteroevaluación de museo) y didácticas (talleres y juegos) como el cuento viajero, historias mudas, lluvia de ideas, lectura de imágenes y el binomio fantástico que en su conjunto facilitaron l desarrollo de la producción de cuentos.
- El programa con estrategias instruccionales para la mejora de la producción de cuentos en los estudiantes de sexto grado del nivel primario se aplicó en 10 sesiones de cuatro horas considerando el modelo didáctico de la sesión y los procesos de planificación, textualización y revisión de los cuentos donde los estudiantes participaron activamente.
- La evaluación de salida se aplicó después de aplicar el programa de producción de cuentos en los estudiantes de sexto grado del nivel primario evidenciándose mejoras tanto a nivel general en que el 96.67% alcanzó el nivel alto; así como a nivel de planificación, textualización y revisión en que la mayoría alcanzó el nivel alto (83.33%, 76.67% y 66.67% respectivamente).
- Al contrastar los resultados de la evaluación de entrada y salida en el grupo de intervención se observó que al inicio los estudiantes se encontraron en el nivel bajo, mientras que en la evaluación de salida se encontraron en el nivel alto gracias

a la aplicación de las estrategias instruccionales desarrollaron sus capacidades de producción de cuentos.

3.2. Recomendaciones

- A los directores de las instituciones educativas tener presente que la producción de textos es importante para que los estudiantes mejoren su capacidad de redacción

- A los docentes de aplicar el programa con estrategias instruccionales (cognitivas, metacognitivas y didácticas) orientadas a mejorar las habilidades de producción en cuentos en los estudiantes de sexto grado del nivel primario.

- A los docentes tener en cuenta este programa con estrategias instruccionales para la mejora de la producción de cuentos en los estudiantes de sexto grado del nivel primario que pueden ser aplicados en sus aulas de clase.

- A los docentes de aula realizar evaluaciones continuas del desarrollo de la producción de cuentos para tomar decisiones sobre la producción del mismo.

- Verificar mediante comparaciones de las mediciones que realicen sobre producción de cuentos para determinar el desarrollo de los estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA

Aguilar Anaya, M.; Saavedra, M. L. & Tapia, B. (2018). Las estrategias instruccionales en la enseñanza y la formación del Contador. *Perspectivas* [online]. 2018, n.41, pp.93-116. ISSN 1994-3733.

Albornoz Cueva, E., & Laurencio Boza, Z. E. (2018). El uso de imágenes para desarrollar la producción de cuentos infantiles en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 566-Shacua Churubamba, Huánuco-2017.

Añazco Távara, O. (2020). Programa de estrategias metodológicas para potenciar la producción de cuentos en los niños y niñas de tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa Nº 14636 San Francisco de Paccha Chulucanas-Piura.

Apaydin, M., & Hossary, M. (2017). Achieving metacognition through cognitive strategy instruction. International Journal of Educational Management, 31(6), 696-717. https:// doi.org/10.1108/IJEM-05-2016-0130

Araujo, M. (2017). Estrategias Didácticas Significativas para el Desarrollo de la Comprensión Lectora de los Educandos en Educación Primaria. Revista Scientific, 2(3), 226-246. https://doi.org/10.29394/scientific. issn.2542-2987.2017.2.3.12.226- 246

Ayala Fernández, E. G., Chauca Álvarez, F. R., & León Cotrina, K. C. (2022). Los cuentos infantiles en la producción de textos en los niños de cinco años de la IE N° 363–Mataquita–Jangas–Huaraz–2021.

Bañales, G., Ahumada, S., Martínez, R., Martínez, M., & Messina, P. (2018). Investigaciones de la escritura en la educación básica en Chile: revisión de una década (2007-2016). RLA. Revista de lingüística teórica y aplicada, 56(1), 59-84. https://dx.doi.org/10.4067/ S0718-48832018000100059

Barrantes Castañeda, J. V. (2019). Programa de creatividad para la producción de cuentos en los niños del 3° grado de Educación Primaria del Colegio “Manuel Pardo”.

Cabrera, D. (2021). Ilustración en la literatura infantil y juvenil en Ecuador: Importancia y actualidad. Revista Inclusiones, 8 (núm. Especial), 440-454.

http://revistainclusiones.org/pdf8/23%20Cabrera%20VOL%208%20NUM%20ESP.%20ENEMAR%20NUEVA%20MIRADA%202021INCL.pdf

Cabrera, M., & Caruman, S. (2018). Relación entre tipo de texto y comprensión lectora en una prueba estandarizada chilena. Perfiles Educativos, XL (161),107-127. http://www.scielo.org.mx/pdf/peredu/v40n161/0185-2698-p

Caicedo, C. K. L. (2018). Estrategias instruccionales de superaprendizaje y el potencial creativo de los alumnos durante la enseñanza del área de inglés. *Polo del conocimiento*, *3*(2), 132-144.

Cárdena, M. J., Berrio, S. C., & Anaya, A. M. (2017). Estrategias instruccionales aplicadas por los docentes para desarrollar procesos metacognitivos en los estudiantes. *Praxis*, *13*(1), 25-36.

Castillo, M. (2018). Propuesta de estrategias didácticas promotoras para un óptimo aprovechamiento en el aula del estudiantado talentoso en la expresión escrita en el idioma inglés. Revista educación, 42(2), 1- 21. https://www.redalyc.org/journal/44 0/44055139038/44055139038.pdf

Certain Riccio, Y. (2019). Estrategias instruccionales y su relación en el dominio cognitivo del participante de Educación Superior. MLS Psychology Research 2 (2), 41-60.doi:/10.33000/mlspr. v2i2.346

Ccoa Hilaquita, M. L., & Pérez Racua, S. F. (2018). Secuencia de imágenes gráficas como estrategia en la producción de cuentos infantiles en los estudiantes del 2º grado de educación primaria de la IEBRP "Cristo Salvador" de Madre de Dios-2017.

Conislla Calderón, C. L. (2018). Gestión didáctica del cuento para la producción de textos escritos en estudiantes del sexto grado de una institución educativa primaria, Huaytará-2017.

Costa, I., Ramos, A., &Brondo, E. (2021). Literatura sin palabras: el caso de los libros-álbum sin texto. Acta poética, 42(1), 69-86. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-30822021000100069

Díaz Barriga, F. (2019). Seminario “Dispositivos pedagógicos basados en la narrativa”. Comunidad MIDE-DIPE. http://comunidad.psyed.edu.es/news/view/15095/seminario-%E2%80%9Cdispositivos-pedagogicos-basados-en-la-narrativa%E2%80%9D-por-la-dra-frida-diaz-barriga

Escobar, M., & Castro, Y. (2018). Estrategias didácticas para fortalecer el proceso lecto-escritor en el grado primero. Perspectivas, (11), 48–59. https://revistas.uniminuto.edu/inde x.php/Pers/article/view/1808/1708

Huanca Ramírez, A. R. (2021). La estrategia Binomio Fantástico promueve la producción de cuentos creativos en lo niños de cuarto grado de Primaria de la IE Montecarlo de Carabayllo.

Hernández, E. (2018). Experiencia de redacción autorregulada y retroalimentada en la recomendación de textos literarios en bachillerato. FOLIOS. Revista de la Facultad de Humanidades, (47), 99-117. https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/RF/article/view/7400

Huamaní, V. (2019). La aplicación del programa "escritura creativa" y su influencia en el desarrollo de la capacidad de producción de textos narrativos en niños de educación primaria. Infinitum, 9(2), 112-118. https://revistas.unjfsc.edu.pe/inde x.php/INFINITUM/article/view/578

Imbernón, F. (2019). La formación del profesorado de educación secundaria: la eterna pesadilla. Profesorado, 23(3), 151-163. https://doi.org/10.30827/profesorado.v23i3.9302

Flores Guerrero, D. (2016). La importancia del hábito de la lectura, reacción y pensamiento. Revista del Instituto de Estudios en Educación Universidad del Norte, 24, 128-135. http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S2145-94442016000100010&script=sci_abstract&tlng=es

Ginés Rojas, E. B. (2019). Programa basado en la realidad aumentada para mejorar la producción de cuentos en estudiantes del 3er. grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 88240" Paz y amistad" Nuevo Chimbote-2017.

Gómez, M. E. L. (2022). El papel del tic y las estrategias instruccionales que favorecen aprendizajes permanentes y significativos. *Entornos de aprendizaje*, *2*, 41.

Gómez, I. (2021). Panorama de la educación literaria en las aulas universitarias. Comuni@ccion: Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo, 12(1), 5-14. Doi: https://doi.org/10.33595/2226-1478.12.1.442

Guzmán, B., & Bermúdez, J. (2019). Escritura creativa en la escuela. Imágenes de Investigación, 18(1), 80-94. https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/infancias/article/view/122 63/14741

Grillo, B. K. P. M. (2022). *Propuesta metodológica para el desarrollo de cuentos infantiles animados* (Doctoral dissertation, Universidad Nacional).

Lara, P., & Pulido, Ó+. (2020). Escritura como práctica de sí y escuela rural. Praxis & Saber, 11(25), 21-45. https://doi.org/10.19053/22160159.v11.n25.2020.10480

Leibrandt, I. (2018). El arte de la conversación literaria: su concepto y metodología para fomentar la competencia literaria y comunicación. Álabe Revista de la Red de Universidades Lectoras, (17), 1-19. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6232784.pdf

León, J. R. C. (2019). Sistema Web Storytelling para la producción de cuentos en los estudiantes de tercer grado de primaria de las II. EE. "Jesús Nazareno" y "Señor de la Soledad", Huaraz–2016. *In Crescendo*, *9*(4), 757-770.

Lomba, L., & Pino-Juste, M. (2017). Dificultades de los docentes en procesos de cambio y mejora en escuelas. Revista de Estudios e Investigación en Psicología y Educación, Extraordinario, (5), 132-137. https://doi.org/10.17979/reipe.2017.0.05.2457

Manjarrez Ponton, C. A., & Romero Rincón, Y. J. (2022). Análisis de las estrategias instruccionales utilizadas para el aprendizaje significativo de la definición de derivada de funciones de una variable. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuSo)*, *7*(3), 112-125.

Meza, P., Castellón, M., & Gladic, J. (2021). Problemas de escritura en la producción de textos de estudiantes de Derecho y Medicina. *DELTA: Documentação de Estudos em Lingüística Teórica e Aplicada, 37*.

Morales, M. R., & Lemini, M. A. R. (2020). Estrategias instruccionales en el contexto universitario público. Enseñanza e Investigación en Psicología, 2(1), 11-26.

Terán, Y. D. V. C. (2017). Estrategias Instruccionales Alternativa para la Comprensión Lectora. *Revista Scientific*, *2*(4), 283-301.

Tako Huamán, Y. C. (2019). Taller de imágenes para mejorar la producción de cuentos infantiles en los estudiantes del quinto grado de educación Primaria de la institución educativa N.º 32578 de Pinquiray, Umari, Pachitea-2018.

Orellana, C. (2017). La estrategia didáctica y su uso dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje en el contexto de las bibliotecas escolares. E-Ciencias de la Información 7(1), 134-154. https://www.scielo.sa.cr/scielo.php? pid=S1659-41422017000100134&script=sci_abstract&tlng=es

Orozco, J. (2019). Estrategias Didácticas y aprendizajes de las Ciencias Sociales. Revista Científica de FAREM-Estelí. 17, 65-80. doi: https://d

Palacios, S. (2017). Los textos literarios clásicos en la enseñanza - aprendizaje del español como segunda lengua (L2) / lengua extranjera (LE): estudio, corpus, propuesta didáctica y puesta en práctica para los niveles A1-A2. (Tesis doctoral). Universidad autónoma de Madrid, España. https://repositorio.uam.es/handle/10486/67986

Pastor Ramírez, D., Arcos Medina, G. D. L., & Lagunes Domínguez, A. (2020). Desarrollo de capacidades de investigación para estudiantes universitarios mediante el uso de estrategias instruccionales en entornos virtuales de aprendizaje. *Apertura (Guadalajara, Jal.)*, *12*(1), 6-21.

Ramírez, J. M. M., Bravo, E. G. R., & Cajamarca, W. A. C. (2022). Estrategias didácticas para la producción de textos literarios narrativos. *Sociedad & Tecnología*, *5*(2), 379-393.

Renés, P. (2018). Planteamiento de los estilos de enseñanza desde un enfoque cognitivo-constructivista. Tendencias Pedagógicas (31), 47- 68. https://revistas.uam.es/tendencias pedagógicas/article/view/tp2018.31 .002

Rivera, C. (2019). Propuesta de un taller de escritura creativa como estrategia didáctica para estimular la producción de textos en estudiantes del quinto año de secundaria. Revista Espacios,40(41), 1-8. https://www.revistaespacios.com/a19v40n41/a19v40n41p02.pdf

Rivera Villegas, L. A. (2019). Programa de estrategias metodológicas para mejorar la producción de cuentos en los alumnos del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa "Ramón Castilla y Marquesado"–16001 de la ciudad de Jaén en el año 2012.

Ríos, C. G. B. (2021). El trabajo colaborativo como estrategia didáctica para la producción de textos escritos. *Praxis & Saber*, *12*(30), 192-208.

Rodríguez Gómez, J. M., & Castillo Flores, J. A. (2018). La influencia del módulo de los muppets y títeres como recurso didáctico para mejorar el nivel de producción de cuentos infantiles en niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa Simón Bolivar de la Ciudad de Moquegua año 2017.

Romero, Y. (2019). Estrategias y condiciones para promover el aprendizaje significativo de las aplicaciones de la derivada en el área de la ingeniería. Revista REDHECS, 26(13). http://ojs.urbe.edu/index.php/revecitec/article/view/858/807

Sirvent Cancino, M. (2017). Antología de Didáctica del Nivel Superior. Instituto de Estudios Universitarios. A.C. http://www.ecured.cu/index.php/Estrategia_Didáctica

Tabares, E. (2020). Fraseología jurídica en un corpus diacrónico de textos literarios españoles y su representación fraseográfica. Círculo de lingüística aplicada a la comunicación (82), 69-92. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7504411

Toledo, M. B., Castillo, S. C., Montecinos, M. V., & Briceño, M. H. (2020). Modelo de gestión educativa para programas en modalidad virtual de aprendizaje. Revista de Ciencias Sociales, 26(2), 286-298.

Velázquez-García, S., & García-Pérez, M. I. (2022). Cuentos infantiles, leyendas y relatos policíacos: ejes narrativos en la producción literaria de Emily Santa-Cruz. *La Palabra*, (44), 1-14.

Villavicencio Sirlopú, R. (2021). Programa de producción de cuentos para desarrollar la creatividad en los niños de quinto grado de primaria.

Villanueva Alburqueque, S. M. (2022). Aplicación de estrategias basada en la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari para mejorar la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la IE Paz y Amistad Nº88240-Nuevo Chimbote–2019.

Yépez, A. A. (2020). Estrategias instruccionales para promover el aprendizaje de la lectura musical en estudiantes de Educación Universitaria. *Revista de Propuestas Educativas*, *2*(3), 10-27.

Yupanqui, D. C. L. (2022). Las tecnologías de información y comunicación en la compresión y producción de textos. *Revista Latinoamericana Ogmios*, *2*(3), 64-84.

Anexo N° 01

Instrumento aplicado

Cuestionario de producción de textos

Apellidos y nombres _____ grado y sección: _____ Fecha: __/__/__

OBJETIVO: Identificar el nivel de producción de textos narrativos en los estudiantes de sexto grado.

INSTRUCCIONES : Lee con atención las instrucciones que se brindan y responde con precisión.

I.- Responde a las siguientes interrogantes

¿Qué es lo que voy a escribir?	
¿A quién voy a escribir?	
¿Cuáles serán mis lectores?	
¿Cuál será el tema de mi cuento?	
¿Quiénes será mis personajes?	
¿Cuáles será las partes de mi cuento?	
¿Cómo iniciará mi cuento y cómo será el final?	

II.- Observa detenidamente las imágenes.

III.- Teniendo en cuenta las imágenes enuncia una lluvia de ideas.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

IV.- Las ideas propuestas organízalas teniendo en cuenta que servirán para la elaboración de párrafos.

Ideas de inicio del cuento:

_____

_____

_____

_____

Ideas de desarrollo:

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Ideas finales:

_____

_____

_____

_____

V.- Redacta un cuento con las ideas organizadas.

VI.- Después de haber revisado tu cuento vuelve a redactarlo evitando de cometer los errores que corregiste en tu cuento.

VII.- Escribe un título que refleje el texto.

Anexo N° 02

Guía de observación

Instrucción: Marca de acuerdo a valoración que se presente en cada proposición

		Valoración			
		0	1	2	3
	Planificación				
1.	Activa sus saberes previos para prever lo que va a redactar				
2.	Considera sobre qué va a redactar antes de producir un cuento.				
3.	Considera objetivos o propósitos antes de producir un cuento.				
4.	Considera el destinatario o posibles lectores al producir el cuento.				
5.	Considera la temática cuando va a producir el texto.				
6.	Tiene en cuenta las partes del cuento al producir el texto.				
7.	Considera los espacios de las acciones.				
8.	Considera los posibles personajes del cuento.				
	Textualización				
9.	El inicio genera el interés para seguir leyendo.				
10.	El espacio está bien determinado y descrito.				
11.	Los personajes están diseñados adecuadamente.				
12.	Los diálogos reflejan las condiciones socioculturales de los personajes.				
13.	Las ideas muestran orden y secuencialidad.				
14.	La redacción muestra coherencia textual				
15.	Utiliza adecuadamente la cohesión de palabras y frases.				
16.	Utiliza correctamente las palabras y frases.				
	Revisión				
17.	Revisa su texto considerando la ortografía puntual.				
18.	Revisa la coherencia de las ideas.				
19.	Presenta una cohesión textual adecuada.				
20.	Revisa el uso adecuado de la tildación y uso de grafemas.				
21.	La estructura está bien determinada.				
22.	El cuento guarda secuencialidad de acciones.				
23.	Presente su texto de manera pulcra y sin enmendaduras				
24.	Presenta su texto libre de palabras sueltas y sin sentido.				
	Total				

Anexo N° 03

Procesamiento de información

	PRODUCCIÓN DE CUENTOS - PRETEST																											
	PLANIFICACIÓN								TXTUALIZACIÓN								REVISIÓN											
N°	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	D1	D2	D3	PG
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	8	9	11	28
2	2	2	2	1	1	2	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	12	12	11	35
3	2	1	1	1	1	2	1	2	1	3	1	2	2	1	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	11	13	14	38
4	1	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	11	13	12	36
5	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	15	10	16	41
6	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	9	10	10	29
7	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	12	11	12	35
8	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	2	1	2	10	9	13	32
9	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	11	13	16	40
10	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	9	15	16	40
11	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	12	10	9	31
12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	2	1	2	1	1	8	9	12	29
13	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	12	8	10	30
14	2	2	1	1	1	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	11	14	12	37
15	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	1	1	1	1	1	2	1	2	12	13	10	35
16	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	3	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	10	10	12	32
17	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	2	13	10	13	36
18	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13	12	8	33
19	1	2	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	11	9	11	31
20	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	12	8	15	35
21	1	2	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	2	14	8	11	33
22	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	14	8	11	33
23	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	15	8	14	37
24	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	13	12	8	33
25	1	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	13	14	9	36
26	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	9	12	12	33
27	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	1	1	2	2	2	10	12	13	35
28	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	11	12	13	36
29	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1	12	12	12	36
30	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2	12	9	12	33

PRODUCCIÓN DE CUENTOS - PRETES

ESTUDIANTES	DIMENSIONES						PROMEDIO	
	PLANIFICACIÓN		TEXTUALIZACIÓN		REVISIÓN			
	NOTA	ESCALA	NOTA	ESCALA	NOTA	ESCALA		
1	8	BAJO	9	BAJO	11	BAJO	11	BAJO
2	12	BAJO	12	BAJO	11	BAJO	11	BAJO
3	11	BAJO	13	MEDIO	14	MEDIO	14	BAJO
4	11	BAJO	13	MEDIO	12	BAJO	12	BAJO
5	15	MEDIO	10	BAJO	16	MEDIO	16	BAJO
6	9	BAJO	10	BAJO	10	BAJO	10	BAJO
7	12	BAJO	11	BAJO	12	BAJO	12	BAJO
8	10	BAJO	9	BAJO	13	MEDIO	13	BAJO
9	11	BAJO	13	MEDIO	16	MEDIO	16	BAJO
10	9	BAJO	15	MEDIO	16	MEDIO	16	BAJO
11	12	BAJO	10	BAJO	9	BAJO	9	BAJO
12	8	BAJO	9	BAJO	12	BAJO	12	BAJO
13	12	BAJO	8	BAJO	10	BAJO	10	BAJO
14	11	BAJO	14	MEDIO	12	BAJO	12	BAJO
15	12	BAJO	13	MEDIO	10	BAJO	10	BAJO
16	10	BAJO	10	BAJO	12	BAJO	12	BAJO
17	13	MEDIO	10	BAJO	13	MEDIO	13	BAJO
18	13	MEDIO	12	BAJO	8	BAJO	8	BAJO
19	11	BAJO	9	BAJO	11	BAJO	11	BAJO
20	12	BAJO	8	BAJO	15	MEDIO	15	BAJO
21	14	MEDIO	8	BAJO	11	BAJO	11	BAJO
22	14	MEDIO	8	BAJO	11	BAJO	11	BAJO
23	15	MEDIO	8	BAJO	14	MEDIO	14	BAJO
24	13	MEDIO	12	BAJO	8	BAJO	8	BAJO
25	13	MEDIO	14	MEDIO	9	BAJO	9	BAJO
26	9	BAJO	12	BAJO	12	BAJO	12	BAJO
27	10	BAJO	12	BAJO	13	MEDIO	13	BAJO
28	11	BAJO	12	BAJO	13	MEDIO	13	BAJO
29	12	BAJO	12	BAJO	12	BAJO	12	BAJO
30	12	BAJO	9	BAJO	12	BAJO	12	BAJO

	PRODUCCIÓN DE CUENTOS - POSTES																											
	PLANIFICACIÓN								TXTUALIZACIÓN								REVISIÓN											
N°	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	D1	D2	D3	PG
1	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	18	17	18	53
2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	1	3	2	3	3	2	24	23	20	67
3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	3	2	3	2	3	22	19	20	61
4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	24	21	22	67
5	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	3	2	23	15	17	55
6	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	2	2	3	3	3	3	1	3	3	3	24	20	22	66
7	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	2	2	3	2	3	2	2	23	21	19	63
8	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	1	2	2	3	3	2	2	3	3	23	21	20	64
9	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	1	2	3	2	1	2	3	3	2	3	3	3	3	2	21	16	22	59
10	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	1	2	2	3	2	3	3	2	2	2	2	2	2	3	23	19	18	60
11	2	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	2	3	3	2	21	21	22	64
12	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	3	18	19	18	55
13	2	2	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	2	3	3	2	3	2	2	19	22	20	61
14	2	3	2	3	3	2	3	2	3	2	1	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	3	20	19	18	57
15	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	1	1	3	3	2	2	2	2	2	2	22	18	18	58
16	3	2	2	3	3	3	3	2	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	21	22	22	65
17	2	3	2	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	20	18	18	56
18	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	3	3	2	3	1	3	3	2	2	3	2	3	3	3	17	20	21	58
19	2	3	3	3	3	2	2	2	3	3	2	3	3	3	2	1	3	2	3	3	3	3	3	2	20	20	22	62
20	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	1	2	3	2	2	3	2	2	3	3	21	19	20	60
21	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	1	3	2	2	22	22	19	63
22	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	22	24	22	68
23	3	2	3	2	2	2	3	2	3	3	3	3	2	3	2	2	3	3	2	3	1	2	2	3	19	21	19	59
24	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3	1	3	3	3	21	18	21	60
25	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	1	2	3	3	2	2	2	2	2	2	24	20	18	62
26	3	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	18	21	23	62
27	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	1	2	3	2	2	3	1	3	2	2	23	19	18	60
28	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2	3	3	2	2	1	2	2	3	17	20	18	55
29	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	1	1	3	2	3	3	3	2	3	2	23	18	21	62
30	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	2	3	1	3	2	3	22	21	20	63

PRODUCCIÓN DE CUENTOS - POSTES

ESTUDIANTES	DIMENSIONES						PROMEDIO	
	PLANIFICACIÓN		TEXTUALIZACIÓN		REVISIÓN			
	NOTA	ESCALA	NOTA	ESCALA	NOTA	ESCALA		
1	18	MEDIO	17	MEDIO	18	MEDIO	53	MEDIO
2	24	ALTO	23	ALTO	20	ALTO	67	ALTO
3	22	ALTO	19	ALTO	20	ALTO	61	ALTO
4	24	ALTO	21	ALTO	22	ALTO	67	ALTO
5	23	ALTO	15	MEDIO	17	MEDIO	55	ALTO
6	24	ALTO	20	ALTO	22	ALTO	66	ALTO
7	23	ALTO	21	ALTO	19	ALTO	63	ALTO
8	23	ALTO	21	ALTO	20	ALTO	64	ALTO
9	21	ALTO	16	MEDIO	22	ALTO	59	ALTO
10	23	ALTO	19	ALTO	18	MEDIO	60	ALTO
11	21	ALTO	21	ALTO	22	ALTO	64	ALTO
12	18	MEDIO	19	ALTO	18	MEDIO	55	ALTO
13	19	ALTO	22	ALTO	20	ALTO	61	ALTO
14	20	ALTO	19	ALTO	18	MEDIO	57	ALTO
15	22	ALTO	18	MEDIO	18	MEDIO	58	ALTO
16	21	ALTO	22	ALTO	22	ALTO	65	ALTO
17	20	ALTO	18	MEDIO	18	MEDIO	56	ALTO
18	17	MEDIO	20	ALTO	21	ALTO	58	ALTO
19	20	ALTO	20	ALTO	22	ALTO	62	ALTO
20	21	ALTO	19	ALTO	20	ALTO	60	ALTO
21	22	ALTO	22	ALTO	19	ALTO	63	ALTO
22	22	ALTO	24	ALTO	22	ALTO	68	ALTO
23	19	ALTO	21	ALTO	19	ALTO	59	ALTO
24	21	ALTO	18	MEDIO	21	ALTO	60	ALTO
25	24	ALTO	20	ALTO	18	MEDIO	62	ALTO
26	18	MEDIO	21	ALTO	23	ALTO	62	ALTO
27	23	ALTO	19	ALTO	18	MEDIO	60	ALTO
28	17	MEDIO	20	ALTO	18	MEDIO	55	ALTO
29	23	ALTO	18	MEDIO	21	ALTO	62	ALTO
30	22	ALTO	21	ALTO	20	ALTO	63	ALTO

Anexo N° 04

Fichas de las actividades desarrolladas

Actividad N° 1

La estrategia macro cloze:

Instrucción: Lee las frases directrices y completa los espacios en blanco.

Nota: Después de redactar el relato incluye diálogos y descripciones de los personajes.

Ficha de revisión de pares

N°	Proposiciones	0	1	2	3
1	El inicio es novedoso				
2	Presenta el espacio donde se mueven los personajes				
3	Se percibe claramente el problema en que están envueltos los personajes.				
4	Se brinda de manera lógica la solución al problema				
5	El final redondea de manera secuencial las acciones.				
6	El título es adecuado al texto.				

Actividad N° 2

Ficha de revisión de museo

Instrucción: Observa el cuento narrado por tu compañero y contrasta con la tabla de corrección. Puede encerrar en círculos con un color distinto las observaciones que hagas en las producciones elaboradas.

N°	Proposiciones	0	1	2	3
1	El inicio es novedoso				
2	Presenta el espacio donde se mueven los personajes				
3	Las ideas están organizadas de manera coherente				
4	Utiliza correctamente la tildación				
5	Escribe correctamente los grafemas que ofrecen dificultad.				
6	Escribe correctamente los signos de puntuación				
7	Emplea correctamente referentes como este, allí, aquel, entre otros.				
8	El final redondea de manera secuencial las acciones.				

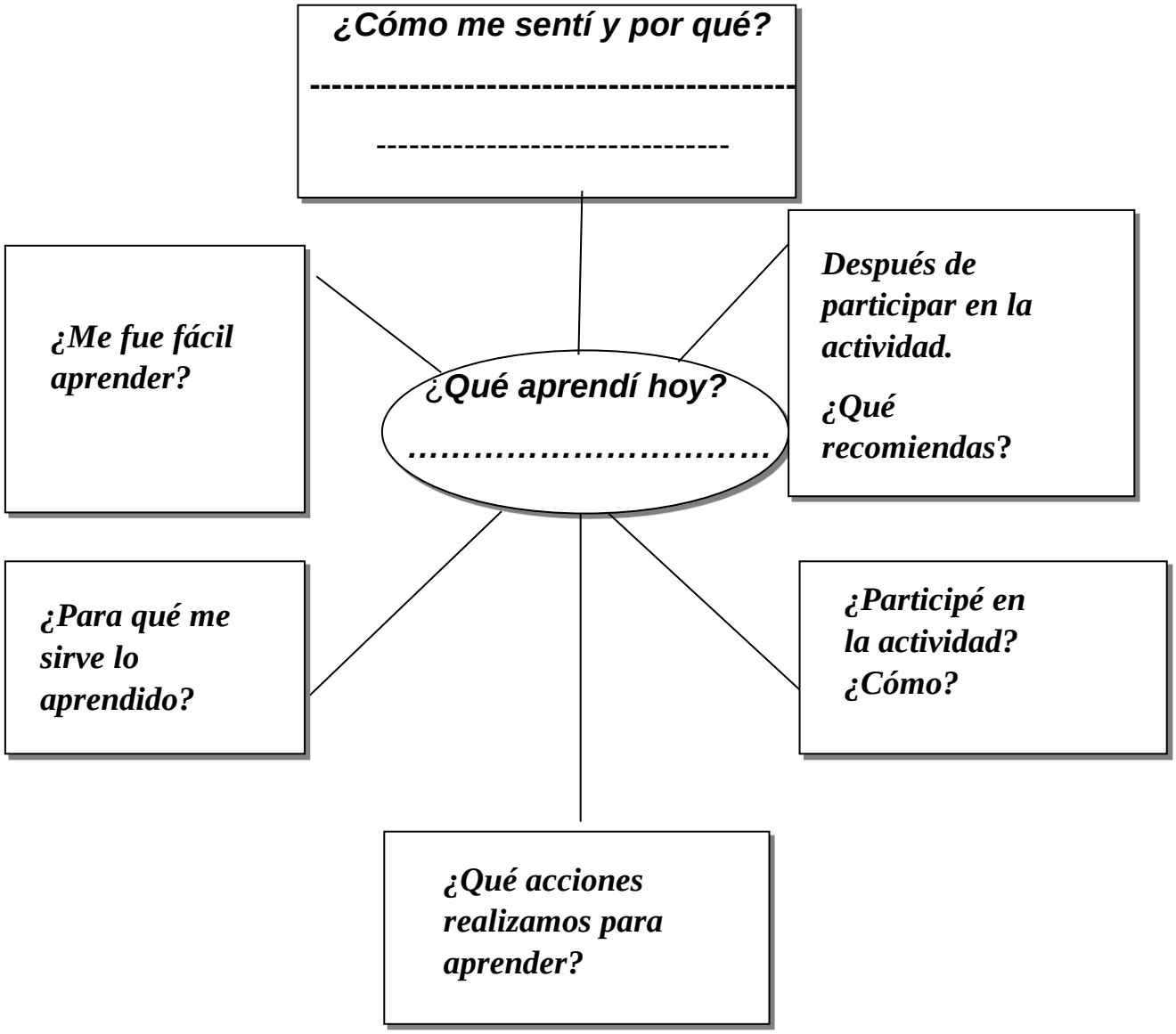
Actividad N° 3

Instrucción: Observa las siguientes imágenes y luego genera ideas en torno a ellas.

Me autoevalúo

Apellidos y Nombres:

_____



Actividad 4

Instrucción: teniendo en cuenta las imágenes genera ideas mediante tu creatividad.

Ficha de revisión de museo

Instrucción: Observa el cuento narrado por tu compañero y contrasta con la tabla de corrección. Puede encerrar en círculos con un color distinto las observaciones que hagas en las producciones elaboradas.

N°	Proposiciones	0	1	2	3
1	Los personajes están descritos adecuadamente				
2	Las ideas están bien organizadas				
3	Se percibe el tema textual de manera clara.				
4	Utiliza correctamente la tildación.				
5	Escribe correctamente los grafemas que ofrecen dificultad.				
6	Escribe correctamente los signos de puntuación				
7	El final redondea de manera secuencial las acciones.				

Actividad 5

Instrucción: con las imágenes construye un cuento.

Ficha de revisión de pares

N°	Proposiciones	0	1	2	3
1	El inicio es novedoso				
2	Los personajes están descritos correctamente.				
3	Los diálogos reflejan el nivel cultural de los personajes.				
4	Construye sus ideas de manera coherente				
5	El cuento sigue un orden secuencial y lógico				
6	Se percibe el tema sin esfuerzo alguno.				

Anexo N° 05

Constancia de la institución educativa confirmando la aplicación del programa de estrategias instruccionales

INSTITUCIÓN EDUCATIVA Nº 10834
SANTA ANA
CÓDIGO MODULAR Nº 0493213

"AÑO DE UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 10834 DE SANTA ANA, JURISDICCIÓN DEL DISTRITO DE JOSE L. ORTIZ-CHICLAYO, QUE SUSCRIBE;

HACE CONSTAR:

Que, **SEGUNDO CARLOS GONZALES TARRILLO**, identificado con DNI N° 42581465, estudiante del Programa de Segunda Especialidad de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, identificado con DNI 42581465, quien ha realizado la ejecución del trabajo de investigación titulado **"PROGRAMA DE ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES EN LA MEJORA DE LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 10834 SANTA ANA DE JOSÉ LEONARDO ORTIZ DE LA PROVINCIA DE CHICLAYO – 2022".**

El mismo que se llevó a cabo durante los meses de setiembre y octubre de 2022.

Se expide la presente a solicitud del interesado para los fines que estime pertinente.

José Leonardo Ortiz, 20 de marzo de 2023

Dr. JOBER CUBAS MORI
DIRECTOR

jjmv/sec.

San Salvador Nº 1398 – Santa Ana – José Leonardo Ortiz – Chiclayo. ☎ 969413013

SANTA ANA

Anexo N° 6

Evidencias fotográficas de la aplicación del proyecto

Anexo N° 7

Carta pase del asesor

CARTA PASE VISTO BUENO DE INFORME PARA OBTENER EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

Lambayeque, marzo de 2023

Mag. LUIS ALFONSO MANAY SÁENZ
Coordinador del Programa de Segunda Especialidad
FACHSE – Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo

Por medio de la presente doy el Visto Bueno del Documento Final del Trabajo Académico con título "Programa de estrategias instruccionales en la mejora de la producción de cuentos en estudiantes de sexto grado de primaria de la institución educativa N° 10834 de José Leonardo Ortiz de la provincia de Chiclayo – 2022", realizado bajo mi asesoría por el estudiante Segundo Carlos Gonzáles Tarrillo.

Cordialmente,

Beder Bocanegra Vilcamango
Docente de la FACHSE – UNPRG