

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN UNIDAD DE POSGRADO PROGRAMA DE MAESTRIA EN CIENCIAS E LA EDUCACIÓN



TESIS

El cuento como recurso didáctico para superar las dificultades en comprensión lectora en los estudiantes de 1 ° grado de educación secundaria de la institución educativa "Pachacutec" del distrito de San Marcos, provincia de Huari , Áncash 2014.

Presentada para el grado académico de maestra en ciencias de la educación con mención en Investigación y Docencia.

Investigador (a):

Bach. Trejo Garcia, Yholinda


Asesor (a):

Dr. Julio Cesar Sevilla Exebio

Lambayeque-Perú

2015

El cuento como recurso didáctico para superar las dificultades en comprensión lectora en los estudiantes de 1 ° grado de educación secundaria de la institución educativa "Pachacutec" del distrito de San Marcos, provincia de Huari, Áncash 2014.

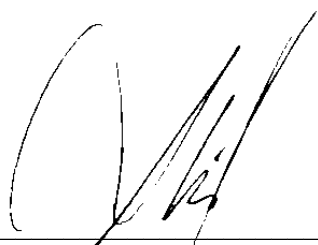


Bach. Trejo Garcia, Yholinda



Dr. Julio Cesar Sevilla Exebio


Presentada para el grado académico de maestra en ciencias de la educación con mención en Investigación y Docencia.



Dr. Rafael Cristóbal García Caballero
Presidente



Dra. Laura Isabel Altamirano Delgado
Secretario



M. Se. Juan Carlos Granados Barreto
Vocal

LAMBAYEQUE – HUARAZ
2015



Nº 000187



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS



Siendo las 16:00 horas del día 07 de junio del año dos mil quince, en la Sala de Sustentaciones de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación de la Universidad Nacional "Pedro Ruiz Gallo" de Lambayeque, se reunieron los miembros del jurado, designados mediante Resolución N° 0087 -2015 -D-FACHSE, de fecha 26/01/15 conformado por:

- Dr. Rafael García Caballero PRESIDENTE(A)
- M.Sc. Bertha Peña Píu SECRETARIO(A)
- M.Sc. Juan Carlos Granados Barreto VOCAL
- Dr. Julio César Sevilla Exelís ASESOR(A)

con la finalidad de evaluar la tesis titulada El cuento como recurso didáctico para superar las dificultades en comprensión lectora en los estudiantes de 1º grado de educación secundaria de la Institución Educativa "Pachacutec" del distrito de San Marcos, Provincia de Huari, Ancash 2014

presentado por el(la) / los(las) tesista(s) Gholinda Trejo Garcia

sustentación que es autorizada mediante Resolución N° 2088 -2015 -D-FACHSE de fecha 28/05/2015

El Presidente del jurado autorizó el inicio del acto académico; producido y concluido el acto de sustentación de tesis, de conformidad con el Reglamento de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Artículos 97°, 98°, 99°, 100°, 101°, 102°, y 103°; los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo una serie de preguntas y recomendaciones a la sustentante(s), quien - procedieron a dar respuesta a las interrogantes y observaciones; quien(es) obtuvo (obtuvieron) 65 puntos que equivale al calificativo de Regular.

En consecuencia el(la) / los(las) sustentante(s) queda(n) apto (s) para obtener el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Educación con mención en Investigación y Docencia

Siendo las 17:30 horas del mismo día, se da por concluido el acto académico, firmando la presente acta.

[Signature]
PRESIDENTE

[Signature]
VOCAL

[Signature]
SECRETARIO


[Signature]
ASESOR

Observaciones: _____

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Yo, Bach. Trejo Garcia, Yholinda investigador principal, y Dr. Julio Cesar Sevilla Exebio asesor del trabajo de investigación **El cuento como recurso didáctico para superar las dificultades en comprensión lectora en los estudiantes de 1 ° grado de educación secundaria de la institución educativa "Pachacutec" del distrito de San Marcos, provincia de Huari, Áncash 2014.** declaramos bajo juramento que este trabajo no ha sido plagiado, ni contiene datos falsos. En caso se demostrará lo contrario, asumo responsablemente la anulación de este informe y por ende el proceso administrativo a que hubiera lugar. Que pueda conducir a la anulación del título grado emitido como consecuencia de este informe.

Lambayeque, 14 diciembre del 2024



Bach. Trejo Garcia, Yholinda
Investigadora



Dr. Julio Cesar Sevilla Exebio
Asesor

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, Julio Cesar Sevilla Exebio; usuario revisor de la Tesis titulado:

“El cuento como recurso didáctico para superar las dificultades en comprensión lectora en los estudiantes de 1 ° grado de educación secundaria de la institución educativa "Pachacutec" del distrito de San Marcos, provincia de Huari, Áncash 2014.”

Cuyos autores es, Trejo Garcia Yholinda Identificado con documento de identidad DNI. 40117853 declaro que la evaluación realizada por el Programa informático ha arrojado un porcentaje de similitud de 17%, verificable en el Resumen de Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecida en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, agosto del 2025



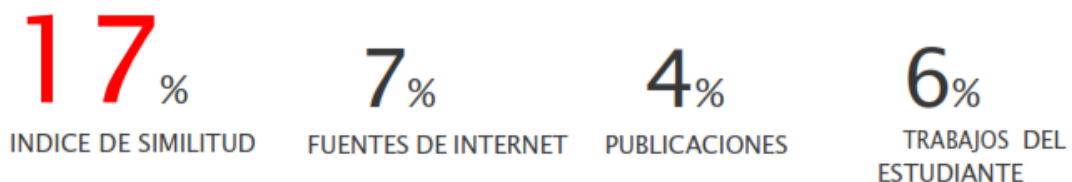
Dr. Julio Cesar Sevilla Exebio
DNI: 17407478
ASESOR

Se adjunta:

- *Resumen del Reporte automatizado de similitudes
- *Recibo Digital

El cuento como recurso didáctico para superar las dificultades en comprensión lectora en los estudiantes de 1° grado de educación secundaria de la institución educativa” Pachacutec” del distrito de San Marcos. Provincia de Huari, Áncash 2014.

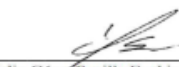
INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	6%
2	fdocuments.ec Fuente de Internet	4%
3	1library.co Fuente de Internet	3%
4	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD, UNAD Trabajo del estudiante	1%
6	docplayer.es Fuente de Internet	1%
7	psicologiaymente.com Fuente de Internet	1%

es.scribd.com


Dr. Julio César Sevilla Exebio
Asesor



Digital Receipt

This receipt acknowledges that Turnitin received your paper. Below you will find the receipt information regarding your submission.

The first page of your submissions is displayed below.

Submission author: Bach. TREJO GARCIA, YHOLINDA
Assignment title: TURNITIN REVISION
Submission title: TESIS RUIZ GALLO TREJO GARCIA YHOLINDA (2)1.docx
File name: TESIS_RUIZ_GALLO_TREJO_GARCIA_YHOLINDA_2_1.docx
File size: 689.42K
Page count: 103
Word count: 18,992
Character count: 101,623
Submission date: 24-Aug-2025 09:33PM (UTC-0400)
Submission ID: 2734618081

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN
UNIDAD DE POSGRADO
PROGRAMA DE MAESTRIA EN CIENCIAS E LA
EDUCACIÓN



TESIS

El cuento como recurso didáctico para superar las dificultades en comprensión lectora en los estudiantes de 1° grado de educación secundaria de la institución educativa "Pachacutec" del distrito de San Marcos, provincia de Huarí, Ancash 2014.

Presentada para el grado académico de maestra en ciencias de la educación con mención en Investigación y Docencia.


Investigador (a):

Bach. Trejo García, Yholinda

Asesor (a):

Dr. Julio Cesar Sevilla Exebio

Lambayeque-Perú
2015


Dr. Julio César Sevilla Exebio
Asesor

DEDICATORIA

Al todo poderoso y a mi esposo Rildo, por estar en momentos más difíciles de mi vida y a mi hijo Danton Yulino por ser fuente de inspiración para seguir superándome en mi profesión de ser maestra.

AGRADECIMIENTO

A Dios por darme la vida, la salud y ser el guía al iluminar nuestras mentes por el camino del bien, siendo Él, el ejemplo que debemos seguir para transformar la conducta social practicando valores morales.

Mi reconocimiento a la Universidad Pedro Ruiz Gallo, por su compromiso con el magisterio nacional y por ende con el maestro ancashino; al ofrecer programas de maestría, la cual ha permitido mejorar mis capacidades científicas, pedagógicas y he adquirido conocimientos que me ayuda ser la mejor maestra y por ende marcar la diferencia, y así seguir forjando mis sueños.

Al Dr. Julio Sevilla, por haber realizado las observaciones, cuestionamientos, reflexiones y correcciones puntuales a la presente tesis, para así lograr culminar el resultado final. Gracias por su paciencia y apoyo constante, también por permitirme a aprender con respecto a su manera de situarse frente al conocimiento.

Finalmente, agradezco a los estudiantes de primer grado de Educación secundaria de la I.E. "Pachacútec", por haber compartido momentos y experiencias valiosas de aprendizaje, específicamente en mejorar, comprender y utilizar el cuento como técnicas de lectura.

La autora.

INDICE

DEDICATORIA	viii
AGRADECIMIENTO.....	ix
INDICE	x
RESUMEN	xii
ABSTRACT.....	xiii
INTRODUCCIÓN	xv
CAPITULO I: DISEÑO TEORICO	16
1.1.TEORIA QUE SIRVE COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DEL MODELO DEL CUENTO COMO RECURSO DIDACTICO O PROPUESTA.....	16
1.1.1. TEORIA QUE EXPLICA LA VARIABLE DEPENDIENTE:.....	17
1.2. BASE CONCEPTUAL	20
1.2.1. EL CUENTO COMO RECURSO DIDACTICO.	20
1.2.1.1. EL RECURSO DIDACTICO.	20
1.2.1.2. EL CUENTO.....	20
1.2.1.3. CARACTERISTICAS DEL CUENTO	21
1.2.1.4. ELEMENTOS DEL CUENTO.....	24
1.2.1.5. TIPOS DE CUENTOS EDUCATIVOS.	24
1.2.1.6. LA ESTRUCTURA DEL CUENTO.	25
1.2.1.7. EL CUENTO EN EL APRENDIZAJE.....	25
1.2.2. LA COMPENSIÓN LECTORA.....	26
1.2.2.1. LA LECTURA.	26
1.2.2.2. CLASES DE LECTURA.....	27
1.2.2.3. IMPORTANCIA DE LA LECTURA.....	29
1.2.2.4. LOS PROCESOS DE LA LECTURA.....	30
1.2.2.5. LOS PROCEDIMIENTOS EN LA LECTURA.	30
1.2.2.6. PROBLEMAS EN LA COMPENSIÓN LECTORA.	33
1.2.2.7. HABILIDADES PSICOLINGÜÍSTICAS QUE INTERVIENEN EN LECTURA....	35
1.2.2.8. ESTRATEGIAS DE COMPENSIÓN DE LECTURA.....	37
1.2.2.9. ESTRATEGIAS DE METACOMPENSIÓN LECTORA.....	37
1.2.2.10. FACTORES QUE LIMITAN LA COMPENSIÓN LECTORA.	39
1.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS.....	41
CAPITULO II: DISEÑO METODOLOGICO.....	43

CAPITULO III. RESULTADOS	46
3.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	46
CAPITULO IV: PROPUESTA DEL CUENTO COMO TÉCNICAS DE LECTURA	67
4.2.1. PRESENTACIÓN:.....	67
4.2.2. FUNDAMENTACIÓN	68
4.2.3. JUSTIFICACIÓN:.....	71
4.2.4. OBJETIVOS.....	72
4.2.5. PRINCIPIOS Y ACTITUDES QUE ORIENTAN LOS RECURSOS DIDÁCTICOS. ...	72
Conclusiones	91
Recomendaciones.....	92
Referencias bibliográficas	93
Anexos	96

RESUMEN

El tema a tratar se origina a partir de las observaciones realizadas en las diferentes Instituciones Educativas, que ha generado la preocupación por comprobar la influencia de los cuentos como recurso didáctico en la comprensión lectora, ya que la animación a la lectura es imprescindible en la edad escolar, es muy importante que el estudiante adquiriera hábitos de lectura desde muy pequeño, una vez adquirida es tarea fundamental que mantenga el gusto por la lectura durante toda su vida, una forma es la utilización de cuentos. Toda nuestra infancia está relacionada con cuentos contados por padres, abuelos y a través de él aflora su imaginación y sensibilidad.

La lectura es un resultado de un aprendizaje obligatorio que con diferentes métodos se inicia en la etapa infantil, se continúa en la educación primaria y mejora en la educación secundaria con una serie de estrategias de comprensión lectora. En la etapa escolar a muy pocos alumnos acaba gustándole la comprensión lectora y a una mayoría acaba aborreciéndola por el resto de sus vidas, esto se debe a que algo influye negativamente en el placer de leer. Hay que tener claro que el docente con todo lo que haga no va a conducir inevitablemente al éxito pero si debe utilizar todo lo que esté a su alcance para crear las mejores condiciones.

Los resultados de investigación se aplica un pre y pos test a los alumnos de muestra, en la primera prueba obtuvieron como promedio un 4%, al responder los indicadores de comprensión de lectura, la cual indica que no comprenden textos que leen, mientras que en post test, luego de la aplicación del programa propuesto desde la teoría de Solé lograron obtener el 88% al 100% en la capacidad de comprender la lectura, resultando altamente significativo para la hipótesis de la investigación.

Palabra clave: cuentos, recursos didácticos, comprensión lectora.

ABSTRACT

The theme will originate from observations in different educational institutions, has generated concern for checking the influence of storytelling as a teaching resource in reading comprehension as the promotion of reading it is essential in the age School is very important that students acquire reading habits from an early age, once acquired fundamental task is to keep the joy of reading throughout his life, one way is to use stories. All this relates to childhood tales e told by parents, grandparents and through it emerges his imagination and sensitivity.

Reading is a result of a mandatory learning different methods starts in infancy, continue in primary and secondary education improved with a series of reading comprehension strategies. In the school years to just a few students reading comprehension and liking majority aborreciéndola just for the rest of their lives, it is because something is affecting the pleasure of reading. It should be clear that teachers with everything you do will not inevitably lead to success but if you must use everything in their power to create the best conditions.

Research results pre applied and post test students sample in the first test scored on average 4%, to respond indicators reading comprehension, which indicates that they do not understand what they read, while in post test after the application of the proposed from the theory of program Solé managed to get 88% to 100% in reading comprehension ability, resulting highly significant for the research hypothesis.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación pedagógica, trata sobre un problema latente en la didáctica, pues el maestro a través de la historia siempre se ha preocupado por encontrar estrategias y recursos que faciliten el aprendizaje de los estudiantes. Dentro de esta perspectiva el cuento constituye un recurso didáctico apropiado para motivar y despertar el interés de los estudiantes por la lectura y escritura.

El problema que se observa en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes de 1° grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa "Pachacútec" del distrito de San Marcos, provincia de Huari, departamento de Ancash es que muestran dificultad en comprensión lectora, hecho que se manifiesta en limitaciones en cuanto a la comprensión de textos que leen, deficiente expresión y comprensión oral, generando un alto porcentaje de desaprobación en los cursos, así mismo; poco compromiso en el estudio y la superación personal.

Se tiene como objetivo general aplicar el cuento como recurso didáctico que permitan superar las dificultades de comprensión lectora basadas en la teoría de Isabel Solé utilizando la mejor estrategia para la aplicación en la lectura para su comprensión en la enseñanza - aprendizaje en el área de comunicación de los alumnos de primer grado de Educación Secundaria de la Institución Pachacútec. La tesis se encuentra organizada en tres capítulos: en el primero se plantea el análisis del objeto de estudio. En el capítulo dos, se presenta el marco teórico o referencias teóricas y en el capítulo tres, resultados de la investigación y la propuesta, finalmente se presenta las conclusiones y las recomendaciones.

Es un problema mundial la falta de comprensión de lectura, en el primer capítulo trata de análisis del objeto de estudio, es decir la realidad problemática.

Enmarcándonos ya en el entorno de la Institución Educativa Pachacútec en los estudiantes de primer grado de Educación Secundaria no logran comprender textos, por tal motivo se planteó como objetivo principal aplicar el cuento como recurso didáctico para despertar el interés a la lectura y así mejorar la comprensión lectora en los alumnos de primer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pachacútec de San Marcos.

Los resultados de evaluación censal nacional e internacional revela que los alumnos peruanos tanto en primaria como de secundaria, obtienen ponderaciones muy bajas, es decir no logran el nivel 2 en caso de primaria y de secundaria se ubica en los últimos lugares en las evaluaciones de PISA. Esta situación es preocupante; sus causas se remonta a realidad histórica socio-cultural de los habitantes del Perú. (RAMOS LEANDRO. 2012).

El segundo capítulo se presenta el marco teórico o referencias teóricas, En el tercer capítulo, con respecto a los análisis de los resultados; consiste en la descripción de la información relacionada con las variables de estudio, y la discusión de los resultados encontrados. Además presentamos el modelo teórico de la propuesta y el programa que se aplicó con los estudiantes de la muestra.

Finalmente, las conclusiones y recomendaciones en función de los objetivos específicos planteados y por último se presentan las referencias bibliográficas y los anexos respectivos.

CAPITULO I: DISEÑO TEÓRICO

1.1. TEORIA QUE SIRVE COMO BASE PARA LA ELABORACIÓN DEL MODELO DEL CUENTO COMO RECURSO DIDACTICO O PROPUESTA.

Solé, Isabel (1994), la lectura tiene subprocesos, entendiéndose como etapas del proceso lector: Un primer momento, de preparación anímica, afectiva y de aclaración de propósitos; en segundo lugar la actividad misma, que comprende la aplicación de herramientas de comprensión en sí; para la construcción del significado, y un tercer momento la consolidación del mismo; haciendo uso de otros mecanismos cognitivos para sintetizar, generalizar y transferir dichos significados.

La lectura como proceso de adquisición de habilidades de carácter cognitivo, afectivo y conductual, debe ser tratada estratégicamente por etapas. En cada una de ellas han de desarrollarse diferentes estrategias con propósitos definidos dentro del mismo proceso lector.

Solé (1994), divide el proceso en tres subprocesos a saber: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura:

Antes de la Lectura

Como todo proceso interactivo, primero debe crearse las condiciones necesarias, en este caso, de carácter afectivo. O sea el encuentro anímico de los interlocutores, cada cual con lo suyo: Uno que expone sus ideas (el texto), y el otro que aporta su conocimiento previo motivado por interés propio.

Esta es en síntesis la dinámica de la lectura. En esta etapa y con las condiciones previas, se enriquece dicha dinámica con otros elementos sustantivos: el lenguaje, las interrogantes e hipótesis, recuerdos evocados, familiarización con el material escrito, una necesidad y un objetivo de interés del lector, no del maestro únicamente.

Durante la Lectura

Es necesario que en este momento los estudiantes hagan una lectura de reconocimiento, en forma individual, para familiarizarse con el contenido general del texto. Seguidamente, pueden leer en pares o pequeños grupos, y luego intercambiar opiniones y conocimientos en función al propósito de la actividad lectora.

Siendo nuestro quehacer una función integradora, éste es un auténtico momento para que los estudiantes trabajen los contenidos transversales, valores, normas y toma de decisiones; sin depender exclusivamente del docente. Claro está que él, no es ajeno a la actividad. Sus funciones son específicas, del apoyo a la actividad en forma sistemática y constante.

Después de la Lectura

De acuerdo con el enfoque socio-cultural Vygotsky, L. (1979), la primera y segunda etapa del proceso propiciará un ambiente socializado y dialógico, de mutua comprensión. La actividad ha de instrumentalizar el lenguaje como herramienta eficaz de aprendizaje, de carácter ínter psicológico.

En esta etapa todavía está vigente la interacción y el uso del lenguaje, cuando se les propone a los estudiantes la elaboración de esquemas, resúmenes, comentarios, etc. Aquí el trabajo es más reflexivo, crítico, generalizador, metacognitivo, metalingüístico; o sea que el aprendizaje entra a un nivel intrapsicológico.

La experiencia activada con el lenguaje se convierte en imágenes de carácter objetivo; los que vienen a integrarse a los esquemas mentales del sujeto, para manifestarse luego en su personalidad (formación integral). El fin supremo en todo aprendizaje significativo es eso, formar nuevas personas razonadoras, críticas, creativas, con criterios de valoración propios al cambio.

1.1.1. TEORIA QUE EXPLICA LA VARIABLE DEPENDIENTE:

Área de comunicación

El área de Comunicación fortalece la competencia comunicativa desarrollada por los estudiantes en Educación Primaria para que logren comprender y

producir textos diversos, en distintas situaciones comunicativas y con diferentes interlocutores, con la finalidad de satisfacer sus necesidades funcionales de comunicación, ampliar su acervo cultural y disfrutar de la lectura o la creación de sus propios textos. Así mismo se promueve una reflexión permanente sobre los elementos lingüísticos y no lingüísticos que favorece una mejor comunicación, la misma que en este nivel, enfatiza los aspectos académicos y científicos. El área de Comunicación también brinda las herramientas necesarias para lograr una relación asertiva y empática, solucionar conflictos y llegar a consensos, condiciones indispensables para una convivencia armónica.

El aprendizaje de la lengua y de cualquier código comunicativo se realiza en pleno funcionamiento, en situaciones comunicativas reales o verosímiles y a partir de textos completos que respondan a las necesidades e intereses de los estudiantes. Esto otorga al área un carácter eminentemente práctico, asociado a la reflexión sobre el aprendizaje, lo cual exige al docente la generación de situaciones favorables para que los estudiantes dialoguen, debatan, expongan temas, redacten textos de forma crítica y creativa, lean con diferentes propósitos y aprendan a escuchar.

El área persigue el dominio del castellano para promover la comunicación entre todos los peruanos, pero igualmente, promueve el respeto por las formas expresivas propias de cada comunidad, valorando así, la diversidad lingüística del país. Por otro lado, las capacidades comunicativas permiten a los estudiantes acceder a múltiples aprendizajes, útiles para interactuar en un mundo altamente cambiante y de vertiginosos avances científicos y tecnológicos.

El área desarrolla competencias en:

- Expresión y comprensión Oral.
- Comprensión de textos
- Producción de textos.

EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL.

Consiste en expresar con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar y comprender el mensaje de los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación que se utilizan en situaciones comunicativas orales interpersonales y grupales. Los indicadores para el primer grado son:

COMPRESIÓN DE TEXTOS.

Consiste en otorgar sentido a un texto a partir de las experiencias previas del lector y su relación con el contexto. Este proceso incluye estrategias para identificar la información relevante, hacer inferencias, obtener conclusiones, enjuiciar la posición de los demás y reflexionar sobre el proceso mismo de comprensión, con la finalidad de autorregularlo. Los indicadores para el primer grado son:

PRODUCCIÓN DE TEXTOS.

Consiste en elaborar textos de diferente tipo con el fin de expresar lo que sentimos, pensamos o deseamos comunicar. Esta capacidad involucra estrategias de planificación, de textualización, de corrección, revisión y edición del texto. También incluye estrategias para reflexionar sobre lo producido, con la finalidad de mejorar el proceso. Los indicadores para el primer grado son:

- Planifica su participación oral, organizado la información y anticipando el tipo de registro lingüístico que utilizara
- Narra anécdotas, relatos, historias, cuentos, mitos y leyendas diversas, siguiendo un hilo conductor; y utilizando una entonación adecuada.
- Interpreta significados que trasmite mediante los recursos no verbales en situaciones diversas.
- Enjuicia las ideas del interlocutor, así como a pertinencia del lenguaje utilizado.
- Identifica el tema y la información relevante de los textos que lee, teniendo en cuenta las marcas significativas del texto.

- Discrimina la información, estructura y características de historietas, cuentos, afiches.
- Infiere el propósito comunicativo del emisor en relatos, cuentos, etc.
- Enjuicia el contenido de los textos que lee.
- Planifica la producción de textos, identificando el tema y los destinatarios a quienes se dirigirá.
- Redacta textos narrativos siguiendo un hilo conductor; respetando su estructura.
- Crea rimas, cuentos, anécdotas sobre su experiencia infantil, respetando las características de la prosa y el verso según corresponda
- Edita el texto para hacerlo novedoso.

1.2. BASE CONCEPTUAL

1.2.1. EL CUENTO COMO RECURSO DIDACTICO.

1.2.1.1. EL RECURSO DIDACTICO.

Existe una serie de definiciones confusas, sin embargo podemos encontrar, los aportes como:

"El recurso didáctico es todo elemento existente de uso espontáneo a las que recurre el docente para ayudar o facilitar el aprendizaje" (Alcántara 1999).

"Para el uso de los recursos didácticos es importante que sean apropiados a lo que se pretende alcanzar con ellos, que sean pertinentes, que estén de acuerdo a la cultura e intereses de los estudiantes y a su vez sean atractivos, sencillos y comprensibles" (Rolfes 2010).

Dentro de los recursos que el docente puede utilizar podemos considerar: El aula, su estructura, el mobiliario, la vestimenta del alumno, útiles escolares, los gestos, el timbre de voz, guías, manuales, fichas.

1.2.1.2. EL CUENTO

Cuba (2000) considera al cuento como el relato de una historia breve, puede ser real o ficticia. En los llamados cuentos fantásticos intervienen personajes, los cuales pueden ser personas, animales o cosas, que realizan las acciones

dentro de cuento; estos personajes pueden ser principales o secundarios. Cabrizo (2002) considera que el cuento es la composición literaria más antigua de la humanidad, pero también se está convirtiendo en su modalidad de relato breve en una fórmula moderna de expresión dotada de inagotables posibilidades. Se trata de una composición de pequeña extensión en la que empieza, se desarrolla y finaliza lo que se desea decir, y se escribe pensando que va a contarse o va a leerse completamente, sin interrupción, de forma diferente al resto de los géneros literarios, en los que el escritor considera que puedan ser leídos por partes, en veces sucesivas.

El cuento es una forma literaria definida como una forma breve de narración, ya sea expresada en forma oral o escrita. Posee ciertas características que permiten definirlo a grandes rasgos. Dentro de estas características nos encontramos con que se trata siempre de una narración, del acto de contar algo en forma breve, en un corto espacio de tiempo. Un cuento es una narración ficticia que puede ser completamente creación del autor, o bien puede basarse en un hecho. Un cuento siempre posee ciertos elementos esenciales que forman su estructura. El primero de ellos guarda relación con el hecho o suceso narrado, desde donde se desarrolla el tema central del cuento. En segundo lugar, el contenido, el que le aporta al cuento lo novedoso, lo que le permite ser una interpretación particular de la realidad, aunque esta sea ficticia. Finalmente, la expresión, ya que sea lingüística o escrita, es lo que permite objetivar un cuento, pudiendo así poseer un receptor, un lector o auditor, que al escuchar o leer permiten que el cuento adquiera significado y vida.

1.2.1.3. CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO

Cuba (2000) indica que es corto considerando su edad. El conflicto se resuelve a favor del polo positivo. Estimula la imaginación de los niños. Se debe evitar los cuentos que produzcan temor, para evitar que el niño tenga una impresión de la literatura.

Cortázar (2002) considera, que no hay leyes para escribir cuentos; sólo cabe hablar de puntos de visita, ciertas constantes que le dan una estructura al

género; de por sí, no susceptible de ser encasillado. Es una síntesis viviente y a la vez una vida sintetizada, una fugacidad en una permanencia, dado que el género se mueve en un plano donde se desencadena una batalla entre la vida misma y la expresión escrita. Debe tenerse presente:

- **Los personajes:** Los personajes deben ser de su vida cotidiana o que los conozca por figura, así mismo imaginarios que representen algo conocido.
- **Adecuación a la edad:** El cuento que sirve para una edad o época infantil, puede no convenir para otra. Una vez hecha la elección, en la que juega un papel importante el factor personal, la natural inclinación para dirigirse a los niños o a los mayores.
- **Manejo de la Lengua:** Dentro de este se deben considerar dos aspectos: el que se refiere al empleo de palabras según su significado y el que se relaciona con el uso de las mismas eligiéndolas y combinándolas para obtener determinados efectos.
- **Comparación:** Por ser mucho más clara y comprensible que la metáfora, es importante preferir su empleo, sobre todo en los cuentos para los niños menores. Las comparaciones con objetos de la naturaleza (cielo, nubes, pájaro, flores, etc.) enriquecen el alma infantil, y los hacen meterse en el cuento.
- **Empleo del diminuto:** Conviene evitar el exceso de estos en los relatos para los niños, pero se considera importante su empleo, especialmente en las partes que quiere provocar una reacción afectiva que puede ir desde la tierna conmiseración hasta la burla evidente.
- **Repetición:** La repetición deliberada de algunas palabras o de frases, tiene su importancia porque provoca resonancias de tipo psicológico. Toda repetición es por sí misma un alargamiento, pérdida de tiempo, un tiempo de espera y de suspenso que permite (especialmente al niño) posesionarse de lo que lee y más aún, de lo que escucha.
- **Título:** Deberá ser sugestivo, o sea, que al oírse pueda imaginarse de que se tratará ese cuento. También puede despertar el interés del lector un título en el cual, junto al nombre del protagonista, vaya indicada una característica o calidad.

- **El argumento:** Es aquí donde fundamentalmente el escritor deberá tener en cuenta la edad de sus oyentes o lectores, que será la que habrá de condicionar el argumento. A medida que aumenta la edad, aumentara la complejidad del argumento y la variedad y riqueza del vocabulario.

1.2.1.4. ELEMENTOS DEL CUENTO.

Los elementos que se toman en cuenta en los cuentos, desde una perspectiva pedagógica, son:

- a) Los personajes o protagonistas de un cuento, una vez definidos su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según los describa él mismo, o utilizando el recurso del dialogo de os personajes o de sus interlocutores. En ambos casos, la conducta y el lenguaje de los personajes deben de estar de acuerdo en su caracterización. Debe existir plena armonía entre el proceder del individuo y su perfil humano.
- b) El ambiente incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción, es decir, corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven; generalmente, el cueto, el ambiente es reducido, se esboza en líneas generales.
- c) El tiempo corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado. Este último elemento es variable.
- d) La atmosfera corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento. La atmosfera debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia. Debe irradiar, por ejemplo, misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etc.
- e) La trama es el conflicto que mueve la acción del relato. Es motivo de la narración. El conflicto da lugar a una acción que provoca tensión dramática La trama generalmente se caracteriza por la oposición de fuerzas, esta puede ser: externa, por ejemplo, la lucha del hombre o la naturaleza; o interna, la lucha del hombre consigo mismo.

- f) La intensidad corresponde al desarrollo de la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias, de todos los rellenos o fases de transición que la novela permite e incluso exige, pero que el cuento descarta.
- g) La tensión corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera como el autor acerca al lector lentamente a lo contado. Así atrapa al lector y lo aísla de cuanto lo rodea, para después, al dejarlo libre, volver a conectarlo con sus circunstancias de una forma nueva, enriquecida, más honda, o más hermosa. La tensión se logra únicamente con el ajuste de los elementos formales y expresivos a la índole del tema, de manera que se obtiene el clima propio de todo gran cuento, sometido a una forma literaria capaz de transmitir al lector todos sus valores, y toda su proyección en profundidad y en altura.
- h) El tono corresponde a la actitud del autor ante lo que está presentando. Este puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico, etc.

1.2.1.5. TIPOS DE CUENTOS EDUCATIVOS.

- a) Cuentos en verso y prosa: los primeros se consideran como poemas épicos menores; los segundos son narraciones breves, desde el punto de vista formal. Los teóricos sajones, atendiendo a la extensión del relato, clasifican como: novela corta, toda narración que fluctúe entre 10.000 y 35.000 palabras, y como cuento, el relato que no sobrepase las 10.000 palabras.
- b) Cuentos populares y eruditos: los primeros son narraciones anónimas, de origen remoto, que generalmente conjugan valores folklóricos, tradiciones y costumbres, y tienen un fondo moral; los segundos poseen origen culto, estilo artístico y variedad de manifestaciones.
- c) Cuentos infantiles: se caracterizan por que contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible. Autores destacados en este género son Andersen y Perrault.
- d) Cuentos fantásticos o de misterio: su trama es más compleja desde el punto de vista estructural; impresionan por lo extraordinario del relato o

estremecen por el dominio del horror. Autores destacados en este género son Hoffmann y Poe.

- e) Cuentos poéticos: se caracterizan por una gran riqueza de fantasía y una exquisita belleza temática y conceptual. Autores destacados en este género son Wilde y Rubén Darío.
- f) Cuentos realistas: reflejan la observación directa de la vida en sus diversas modalidades: psicológica, religiosa, humorística, satírica, social, filosófica, histórica, costumbrista o religiosa. Autores destacados en este género son Polacion Valdés, Unamuno, Quiroga, etc.

1.2.1.6. LA ESTRUCTURA DEL CUENTO.

- a) La introducción, palabras preliminares o arranque. Sitúa al lector en el umbral del cuento propiamente dicho (2000) considera el principio, llamado también inicio como el momento en que se realiza la presentación de los personajes, enmarca el lugar y el tiempo en que va a transcurrir la historia.

Aquí se dan los elementos necesarios para comprender el relato. Se esbozan los rasgos de los personajes, se dibuja el ambiente en que se sitúa la acción y se exponen los sucesos que originan la trama.

- b) El desarrollo. Son las situaciones o hechos que suceden a los personajes del cuento. Consiste en la exposición del problema que hay que resolver. Va progresando en intensidad a medida que se desarrolla la acción y llega al climax o punto culminante (máxima tensión), para luego declinar y concluir en el desenlace.
- c) El desenlace. Cuba (2000) indica que es el fin o desenlace de la historia, generalmente este fin es una enseñanza o lección llamada moraleja, cabe resaltar que no todos los cuentos tienen moraleja. Resuelve el conflicto planteado; concluye la intriga que forma el plan y el argumento de la obra.

1.2.1.7. EL CUENTO EN EL APRENDIZAJE.

Los niños muestran gran interés por el relato de historias, cuentos narrados por los padres a los niños antes de dormir. La importancia de esta práctica que ha sido desarrollada a través de generaciones, ha logrado un asidero teórico en las últimas décadas, con una gran cantidad de estudios que se han centrado en el positivo impacto que tiene el cuento infantil sobre el despliegue de diversas áreas del desarrollo humano.

De manera muy general, se puede decir que el cuento corresponde a un tipo de discurso: el discurso narrativo y que para sus normas desarrollo, es necesario la confluencia de importantes habilidades lingüísticas y cognitivas.

Diversos estudios han demostrado que la estimulación temprana de estas habilidades a través del cuento, es un efectivo predictor de éxito escolar a futuro, al desarrollar la coherencia se potencia directa e indirectamente la capacidad de análisis y síntesis necesaria para extraer la idea central de un texto, lo cual facilita la comprensión del mismo.

La narración o lectura de cuentos son vivencias muy importantes en la vida del niño desde edades muy tempranas. Promueven el desarrollo del lenguaje, estimulando la comunicación oral y escrita, además es un buen medio transmisor de la cultura general, promotor de costumbres y pautas de comportamiento humano, apuntando a fomentar los valores, asimismo, moviliza sustanciales mecanismos vinculados con el desarrollo cognitivo, lingüístico y la creatividad en los niños.

1.2.2. LA COMPENSIÓN LECTORA

1.2.2.1. LA LECTURA.

Tradicionalmente se ha definido la lectura como la habilidad para interpretar y producir los sonidos que corresponden a los signos escritos de la lengua (grafías), es decir se considera que el lector, ante el texto, procesa sus componentes, empezando por las letras, continuando con las palabras, frases, párrafos, etc.

Leer no es descifrar, sino construir significado, es comprender el mensaje a partir de los signos gráficos que reconoce y asocia de acuerdo a sus vivencias. (Ministerio de Educación Área de Comunicación Integral Guía para el Docente Pág. 24).

La lectura viene a ser un acto de sintonía entre un mensaje cifrado de signos y el mundo interior del hombre, es hacerse receptor de una emisión de símbolos que se hizo en tiempos y lugares casi imprevisibles, remotos o cercanos. (Sánchez Lihon Danlo Estrategias para la Comprensión Lectora, Pág 36)

La lectura es una actividad que consiste, entonces, en comprender un texto. Una vez descifrado el símbolo se pasa a reproducirlo, de tal forma que la primera fase del aprendizaje de la lectura está ligada a la escritura. El objetivo último de la lectura es hacer posible la comprensión de los materiales escritos.

1.2.2.2. CLASES DE LECTURA

La lectura es diversa en sus modalidades y estilos, pues un mismo libro, indiscutiblemente ha de ser interpretado, pensado o vivido de distinto modo hasta contrapuesto entre uno y otro lector. Aun mas, en épocas distintas un lector ha de tener una interpretación diversa de un mismo texto, razón por lo cual es correcto, no hay una lectura, sino innumerables clases de lectura; los más usuales podemos mencionar:

a) LECTURA RECREATIVA. La lectura recreativa o de entretenimiento, presenta características como: asegurar placer dentro de las horas de ocio; satisfacer la curiosidad o vivir muchos ideales y evadir de la realidad. En este tipo de lectura la motivación está dada por el interés de lo se lee como también por el olvido de la realidad presente. Se lee superando las limitaciones del tiempo y el espacio y proyectando la experiencia de otros hombres, la misma que está plasmada en libros y documentos. Tienen algunas ventajas frente al resto de las publicaciones, como son su amenidad, su dinámica y la complementariedad del lenguaje, lo que hace que ellos se impongan más fácilmente en un número muy vasto de personas, utilizando dos niveles de realización con la mismo intensidad: la

imagen y el texto. (Sánchez Lihon Danilo Estrategias Didácticas para la Comprensión Lectora. Pag.41).

- b) LECTURA INFORMATIVA.** Es aquella que adquiere en grado máximo un carácter instrumental y utilitario, convirtiéndose en una herramienta de trabajo, en un medio para la acción y en un servicio que desemboca frecuentemente en la práctica. Leer solicitudes, cuentas de gastos, informes de situación, no es lo mismo que la lectura de un poema lírico o épico. Se caracteriza por: mantener al corriente de los sucesos actuales; conocer más de cerca las situaciones o problemas de especial interés; indagar sobre la opinión ajena sobre los problemas sociales, económicos, cívicos, etc.

Rasgos característicos de la lectura informativa es la superficialidad, que da asidero y razón de ser la lectura rápida, lectura veloz o lectura en diagonal, programas que se ofrecen tan recurrentes en el mundo actual, lectura que solo logra recoger la información pero no ahonda en las vivencias, ni propicia la reflexión. (Sánchez Lihon Danilo Estrategias Didácticas para la Comprensión Lectora Pag.42).

- c) LECTURA DE ESTUDIO O CIENTÍFICA.**

Vienen a ser una especie de trabajo, aunque cuando se logra una gran penetración llega a ser un acto placentero, sucede este último con aquellos especialistas y profesionales para quienes la lectura de libros de su especialidad les abre constantemente nuevos ámbitos de interés, caminos siempre nuevos y apasionantes, posibilidades de descubrir y aportar algo original; se caracteriza por: descubre la verdad científica; permite el progreso profesional; protege intereses de grupo.

Este tipo de lectura se realiza motivada por la satisfacción que produce los resultados, por ejemplo, el dominio de algunos conocimientos y en su desarrollo frecuentemente ocurre que la satisfacción nace en el proceso mismo de la lectura. (Sánchez Lihon Danilo Estrategias Didácticas para la Comprensión Lectora Pág. 43).

d) LECTURA CRÍTICA.

Consiste en evaluar contenidos y emitir juicios a medida que se va leyendo, lo cual exige apoyarse en experiencias previas.

Como afirma Margarita Palacios, la lectura crítica nos obliga a formular juicios de valor, a formar hipótesis o bien a refutar el proceso de argumentación del texto, cuando éste no es lo suficiente claro y está orientado a:

- Emitir un juicio valorativo del texto con un criterio interno dado por la experiencia del lector, sus conocimientos o valores.
- Reconocer que los hechos son reales, objetivos y al mismo tiempo que las opiniones reflejan el sentir o las creencias de una persona y no son necesariamente reales.
- Reconocer las suposiciones, es decir, las afirmaciones que se dan por sentadas cuya verosimilitud no es cuestionada.
- Distinguir lo real de lo imaginario.
- Juzgar, dependiendo del tipo de texto, la actitud del personaje o personajes del texto. Así como también los hechos que se presentan en el texto.

1.2.2.3. IMPORTANCIA DE LA LECTURA.

Existen diversas razones que justifican la importancia de la lectura, dentro de los cuales podemos mencionar:

- Obtener una información precisa.
- Seguir instrucciones.
- Obtener una información de carácter general.
- Revisar un escrito propio.
- Comunicarnos con el exterior.
- Desarrollar nuestro universo vocabular.
- Hacer algo
- Comunicar un texto a un auditorio.
- Alimentar y estimular nuestra imaginación.

- Estimular nuestra creatividad.
- Muestra realización profesional en los ámbitos cognoscitivos, efectivo y activo.

Es importante que el lector entienda la lectura y su aprendizaje como un medio para ampliar sus posibilidades de comunicación y de placer (Yataco de la Cruz Marcelino. Comprensión Lectora. Pag.96)

1.2.2.4. LOS PROCESOS DE LA LECTURA.

La actividad de la lectura implica un amplio conjunto de procesos cognitivos o procesos de información que se puede resumir:

- A. PROCESOS PERSPECTIVOS.** Todo proceso de información requiere una recogida y análisis, son aquellos que se encargan de transformar la información impresa en algún tipo de código visoespacial.
- B. PROCESO DE ACCESO LEXICO.** Son los encargados de transformación de esas representaciones ortográficas en conceptos, al procesarla desde el conocimiento previo almacenado en el léxico interno.
- C. PROCESOS SINTACTICOS.** "Son los responsables del procesamiento de las relaciones (sintácticas y gramaticales) entre las palabras, un procesamiento que resulta necesario para poder construir las proposiciones que relacionan los conceptos hallados al acceder al léxico interno". (Vega, 1990:122).
- D. PROCESOS SEMANTICOS.** "Son los responsables del análisis del contenido conceptual y proposicional de las oraciones. Así como del conjunto de operaciones que relacionan unas proposiciones con otras para formar la estructura global del significado que propone el texto". (Sainz 1991: 686).

1.2.2.5. LOS PROCEDIMIENTOS EN LA LECTURA.

A. PREPARACION DEL ENCUENTRO CON EL TEXTO. Se trata de ubicar al texto dentro de un contexto comunicativo. Es la etapa en la que el texto, aun sin ser mostrado o abierto, provoca hipótesis (suposiciones) por parte del niño y la niña: ¿Qué texto será? ¿Qué dirán en el texto? Etc.

B. LECTURA INDIVIDUAL. Aquí se presenta el texto para que cada niño o niña lo pueda leer. A la pregunta ¿De que se trata el texto?, los niños y las niñas leen por su cuenta, intentan descifrar su significado. Cada niño o niña tienen una primera aproximación: es decir, tiene primeras ideas sobre s contenido.

Los niños observan el texto, descubren indicios y señales que les permiten aproximarse a su significado, establecen relaciones y utilizan sus saberes previos. De esta manera reconocen que tipo de texto es, quien lo escribió, a quien va dirigido, si se parece a otros que ya leyeron, como es, como inicia, como termina, que hay en las ilustraciones . En este intento de comprensión plantean hipótesis, establecen relaciones y construyen el significado del texto. (Chávez Gonzales Oscar Lectura y Producción de textos Pág. 36)

C. CONFRONTACION CON SUS COMPAÑEROS.

En grupos de dos o tres niños y niñas confrontan sus primeros resultado (hipótesis) de la lectura. En realidad comprueban sus hipótesis. Los grupos deben ser heterogéneos, hay algunos niños o niñas que tienen más referencias que otros, eso ayuda mucho en este proceso, sobre todo en las escuelas primarias.

La intervención de la profesora es clave, apoya con preguntas para que puedan utilizar sus referencias, invita a reconocer las señales o indicios. En lo posible debe ir anotando en la pizarra o en papelote algunas palabras o frases que puedan ayudar, por ejemplo el nombre del protagonista o personajes, algunos sustantivos, algunos verbos que indican acciones claves. (Chávez Gonzales Oscar. Lectura y producción de textos, Pág. 37).

Este proceso de generar preguntas, sobre todo las que estimulan los niveles superiores del conocimiento, llevan a niveles más profundos del conocimiento del texto y de este modo mejora la comprensión y el aprendizaje. (Andre y Anderson, 1979).

D. SINTESIS DEL SIGNIFICADO DEL TEXTO.

El docente lee todo el texto en voz alta, los hace cuidando la entonación. Los niños ubican sus hallazgos y comprueban sus hipótesis.

Luego será necesario reflexionar sobre las estrategias que han permitido la comprensión del texto. A medida que avanza la lectura, vamos descubriendo el curso del pensamiento expresado por escrito, la idea central y las secundarias, la estructura de los hechos, de los datos, problemas, la fuerza de la argumentación y la carga emocional; completándose cuando el mensaje es incorporado a la memoria. (Sánchez Lihon Danilo Estrategias Didácticas para la Comprensión Lectora. Pág. 105)

E. IDENTIFICACION DE LAS PALABRAS SIGNIFICATIVAS.

Cuando el texto es corto, se puede dividir en palabras según estrofas, párrafos u oraciones y pueden jugar a armar nuevamente. Tal vez, inicialmente los niños y las niñas tendrán dificultades, pero deben intentarlo con el fin de conocer que un texto está formado por un conjunto de palabras, varias de las cuales se van repetir, tener similitudes o tienen características comunes.

Antes de la identificación de las palabras se pueden hacer actividades a fin de que ubiquen las palabras o frases dentro de las estructuras mayores: párrafos, estrofas, oraciones, versos, etc. estas actividades se pueden hacer cortando las partes volviendo a armar nuevamente. (Ministerio de Educación 2004, Pág. 4)

F. SISTEMATIZACION DE LO APRENDIDO.

En este último paso los niños y las niñas construyen juntos con la profesora algunas herramientas como producto de sus aprendizajes, de manera que

les sirva como recurso para los próximos trabajos de interrogación y también de producción.

Las herramientas pueden ser siluetas del texto interrogado, listas o carteles de palabras según sus características, carteles orográficos, etc.

Es necesario que el niño vea una representación de lo que él es, de lo que puede decir y expresar. Por eso no solo es importante que él conozca textos escritos ajenos, sino que sus palabras y hasta sus sueños y pensamientos los identifique puestos en escritura representados por sus propias manos. (Sánchez Lihon Danilo Estrategias Didácticas para la Comprensión Lectora Pág. 89).

1.2.2.6. PROBLEMAS EN LA COMPRESION LECTORA.

Sin duda uno de los problemas que más preocupa a los profesores de cualquier nivel es el de la comprensión lectora; frecuentemente se preguntan cómo enseñar a los alumnos a comprender o que lean.

El interés por la comprensión lectora sigue vigente, aun cuando este fenómeno se creía agotado, sobre todo en la década de los años 80 y 90 en que algunos especialistas consideraron que la comprensión era resultado directo del descifrado: si los alumnos eran capaces de denominarlas palabras, la comprensión por ende, sería automática. Sin embargo, a medida que los profesores guiaban más su actividad a la decodificación, fueron comprobando que la mayoría de los alumnos no entendían o que leían.

También la actividad lectora se vio reducida a que los maestros hicieran preguntas literales sobre el contenido de un texto, creyendo que con ello los alumnos lograban asimilar la lectura. En consecuencia, no se permitía que los niños se enfrentaran al texto utilizando sus habilidades de lectura, inferencia y análisis crítico, lo que condujo más tarde a que los maestros consideraran que el hacer preguntas era más una manera de evaluar que de enseñar a comprender.

En la década de los 80 y 90 los investigadores, tanto de la enseñanza como de la psicología y la lingüística, teorizan acerca de como un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto. La

comprensión es entonces el intercambio dinámico en donde el mensaje que transmite el texto es interpretado por el lector, pero a su vez el mensaje afecta al sujeto al enriquecer o reformular sus conocimientos. De ahí que la interacción entre el lector y el texto sea el fundamento de la comprensión, ya que en el proceso de comprender el lector relaciona la información que tiene almacenada en su mente. Este proceso de relacionar información nueva con la antigua es, por tanto, el proceso de la comprensión.

Los estudios realizados por Bransford y Johnson tienen como tesis que la capacidad de comprender símbolos lingüísticos está basada no solo en el conocimiento del lenguaje por parte del que comprende sino también en su conocimiento general del mundo.

Sus trabajos sobre la comprensión lingüística mostraron que no se podía procesar los estímulos lingüísticos sin considerar las experiencias del mundo con las que cuenta el sujeto, como lo son las inferencias, de tal manera que estas son consideradas como esquema de conocimiento para obtener información, sin que por ello una inferencia sea una justificación. Más bien, las inferencias y las justificaciones son complementarias a la comprensión porque implican una deducción.

Las inferencias son actos fundamentales de comprensión, pues hacer muchas de ellas la implican; cuanto más inferencia se hagan, mejor se comprenderá un texto. La comprensión vista así, es activa, pues el lector no puede evitar interpretar y modificar lo que lee, de acuerdo con su conocimiento previo sobre el tema. Sin embargo, no significa que el lector tenga que generar todas las inferencias posibles porque entonces se perdería el mensaje del autor, más bien el lector cuenta con un sistema para organizarlas.

Dicho sistema se basa, al parecer, en el concepto de buena forma, esto, es que aquello que no incluye el texto, el lector tiene permitido añadirlo. Por tanto, no se puede considerar que alguien ha comprendido un texto, por el hecho de que sea capaz de repetir los elementos del mismo de memoria. Se comprende un texto cuando se pueden establecer conexiones lógicas entre las ideas y estas se pueden expresar de otra manera.

De acuerdo con lo anterior, la comprensión lectora se entiende como un proceso en el cual se emplean las claves dadas por el autor y el conocimiento previo que la persona posee para inferir el significado presentado por aquel.

Bransford y Johnson, Sanford y Garrod (1973 - 90) han concluido ciertos puntos medulares para tener acceso a la comprensión lectora: el conocimiento general del mundo (conocimiento previo), el uso de inferencias, el papel del contexto y el funcionamiento de procesos mentales que conllevan a la comprensión y retención de información, memoria y recuerdo.

Si queremos que nuestros alumnos se conviertan en constructores de significado, en lugar de lectores pasivos de textos que transfieren únicamente la información, es necesario cambiar la forma de enseñar la comprensión lectora. Para ello debemos modificar nuestras prácticas de clase a través de diversas estrategias:

1. Presentar a los niños textos completos, no fragmentados.
2. Proponer actividades después de la lectura de cualquier texto, para que los niños cuenten con alternativas para construir significados mediante el dibujo, la escritura o la representación teatral.
3. Poner en contacto a los niños con una amplia variedad de textos.
4. Apoyar a los niños cuando traten de construir el significado de los textos.
5. Planear actividades que aprovechen las relaciones entre la lectura y otras formas del lenguaje.
6. Aceptar las respuestas e interpretaciones individuales.
7. Ayudar a los niños a que utilicen la lectura para aprender cosas sobre ellos mismos y su mundo.

En la medida que hagamos hincapié en las estrategias anteriores, haremos de la lectura un proceso constructivo orientado por la búsqueda de significados. (Pearson Johnson 1978)

1.2.2.7. HABILIDADES PSICOLINGÜÍSTICAS QUE INTERVIENEN EN LECTURA.

Las habilidades psicolingüísticas que intervienen en el proceso de la lecto escritura son:

- a) **Recepción auditiva.** Es la actitud para entender la palabra hablada. Este proceso se comprueba por medio de una serie de preguntas a las que se han de contestar simplemente SI o NO. Ejemplo: ¿Vuelan os cerdos? O ¿Lloran los niños? Las respuestas SI o NO eliminan la necesidad de que el niño explique lo que entiende.
- b) **Recepción visual.** Se refiere a la aptitud del niño para entender o interpretar lo que ve, es decir, la aptitud para comprender e significado de los símbolos, palabras escritas o dibujos.
- c) **Asociación visual.** Llamada también asociación viso - motora, es la aptitud para relacionar símbolos visuales de una gran significativa, para medir este proceso, al estudiante se le pide que relacione dibujos de objetos comunes, unos con los otros (por ejemplo; los niños y las niñas son gente). El niño de seleccionar de ente cuatro dibujos cual es el que "va" con un dibujo estímulo dado. - 45).
- d) **Asociación auditiva.** Es la habilidad para relacionar palabras habladas, de una forma significativa. Esto se estima por medio de una versión de test de analogías familiares, en los que el sujeto tiene que completar lo que el test suministra, con palabras análogas a las suministradas (ejemplo, la sopa es caliente, el helado es....) (Condenarin 1993: 45)
- e) **Orientación espacio-temporal.** El conocimiento espacio - temporal se adquiere de manera integrada ya que espacio - tiempo son nociones que están íntimamente ligadas y que se elaboran a partir de la experiencia que tiene el cuerpo como punto de referencia con el ambiente.

"El espacio se refiere a la representación y estructuración del mundo exterior en relación al yo en primer lugar y luego a otras personas y objetos. El tiempo se refiere a los momentos que transcurren y tienen dos aspectos: uno objetivo que es matemático, rígido y siempre igual, y otro subjetivo que es creativo por nuestras propias impresiones y que varía con cada individuo y la actividad del momento. Su percepción es más completa y tardía que la del espacio" (PINZAS 2003 - 23).

1.2.2.8. ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

Las estrategias cognitivas, son aquellas acciones intensas que utiliza cada persona para conducir sus procesos de atender, pensar y resolver problemas, es decir para procesar la información y para regular dichos procesamientos.

Las estrategias de procesamiento de la información y de la ejecución. Las estrategias de procesamiento son aquellas que las personas usan normalmente en forma inconsciente para mejorar sus posibilidades de ingresar y almacenar información. En esta estrategia incluyen los datos guardados y su aplicación para algún fin.

Las estrategias metacognitivas, son las que permiten tomar conciencia del proceso de comprensión y monitorearlo a través de la reflexión sobre los diferentes momentos de la comprensión lectora, como son planificación, supervisión y evaluación.

1.2.2.9. ESTRATEGIAS DE METACOMPRESIÓN LECTORA.

(PINZAS. 2003), propone estrategias de metacompreensión lectora usando en toda actividad de lectura.

a) Predicción y Verificación (PV). Quiere decir predecir el contenido del texto promueve la comprensión activa proporcionando al lector un propósito para la lectura. Las estrategias de predicción sirven para imaginar un contexto a partir de la activación y el uso del conocimiento previo, ya sea relacionándolo con el contenido del texto o con la organizacional del texto. La predicción se puede realizar a partir del título y esta estrategia se efectúa antes, durante y después de la lectura.

b) Revisión al vuelo de pájaro (RVP). Un pre lectura del texto, es decir una lectura rápida, facilita la comprensión al activar los conocimientos previos y al mismo tiempo proporciona información para las predicciones, llamada también lectura panorámica, es una estrategia aplicada para encontrar una información determinada. Suele aplicarse cuando se busca una palabra en el diccionario.

- c) **Auto preguntas (AP).** Formularse preguntas asimismo para luego ser respondidas, por eso es importante que los estudiantes elaboren sus auto preguntas sobre el texto y respondan durante el final de la lectura. Esta estrategia a los estudiantes lleva a activar el conocimiento previo y a desarrollar el interés por la lectura antes y durante el proceso de la lectura. El uso y formulación de auto preguntas puede servir como estrategia cognitiva y así autoregular la propia comprensión y el aprendizaje.

- d) **Uso de conocimientos previos (UCP).** Activar e incorporar los conocimientos previos contribuye a la comprensión ayudando al lector a inferir y generar predicciones. El conocimiento previo es el que está almacenado en el esquema cognitivo del estudiante, sin el conocimiento previo sería imposible encontrar algún significado los textos, no se tendría los elementos para poder interpretarlo, o para construir algún representación.

Fabiola Mendoza y Portocarrero, considera como estrategias de lectura; antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura, mientras Rimari, como proceso de lectura.

Enseñar estrategias de lectura a nuestros alumnos da una importancia trascendental, ya que permitirá que ellos se conviertan en lectores autónomos, capaces de comprender cualquier tipo de texto.

La Psicología Cognitiva y los educadores afirman que solo se aprende cuando se integra la información nueva dentro de un esquema o estructura cognitiva ya existente.

Esta estrategia grupal estimula a los alumnos para que utilicen formas alternativas de crear significados, y es un buen sustituto para las tediosas pruebas escritas utilizadas para evaluar la comprensión de una lectura asignada. Luego de que los alumnos han leído uno de los textos sugeridos por el profesor (las novelas cortas funcionan muy bien), deben construir una narración oral con elementos de apoyo para su presentación pública. Pueden utilizarse dibujos, papelógrafos, líneas de tiempo, mímica, teatro (en este caso

el texto puede modificarse y convertirse en gui3n), m3sica, etc. Lo esencial es que los alumnos demuestren que han le3do y comprendido el texto y representen su propia interpretaci3n del mismo.

1.2.2.10. FACTORES QUE LIMITAN LA COMPRESION LECTORA.

A) FACTORES DE COMPRESION DERIVADOS DEL ESCRITOR.

"La compresi3n del texto no es una cuesti3n de comprenderlo o de no comprender nada, sin que, como en cualquier acto e comunicaci3n, el lector realiza una interpretaci3n determinada de mensaje que se ajusta m3s o menos a la intenci3n del escritor (Colomer y Camps Ense1ar a leer, ense1ara comprender P3g. 35) En tal sentido debemos observar que los textos se emiten con una finalidad y un prop3sito determinado Esta intenci3n nos permite captar el sentido global del texto, as3 como determinar la estructura del mismo. Por ejemplo cuando leemos un peri3dico encontraremos en el texto con diferentes finalidades, a sea informa, persuadir entre otros.

B) FACTORES DE COMPRESION LECTORA DERIVADOS TEXTO

Existen una gran variedad de textos escritos que pueden ser de:

- 3mbito familiar de amistades: cartas, postales, invitaciones, felicitaciones, etc.
- 3mbito acad3mico: redacciones, ex3menes, res3menes, esquemas, trabajos, test, etc.
- 3mbito laboral: informes, cartas, nota, memoriales, etc.
- 3mbito social: anuncios, art3culos en revistas, notas p3blicas, avisos, etc.
- 3mbito gregario: instancias, curr3culos, impresos, peticiones, cartas, reglamentos, etc.

- **Ámbito literario:** generos tradicionales de la literatura (lirico, narrativo y dramático)

Teniendo en cuenta el texto podemos decir que el grado de comprensión se va facilitando muchas veces, por el interés del autor por el texto y también cuando el lector observa que la lectura se vincula con su patrimonio de conocimiento y cumple con alguna función provechosa para él.

C) FACTORES DE COMPRENSION PROVENIENTES DEL LECTOR.

- **CONOCIMIENTO SOBRE EL MUNDO.**

Por el conocimiento de la realidad construimos o anticipamos la información que nos transmite cada tipología textual. Como afirma Colomar y Camps la gente necesita una gran cantidad de conocimientos para comprender un texto. La comprensión es un proceso por el cual la gente relaciona lo que ve u oye, o lee, con grupos de acciones pre - almacenados que ha experimentado previamente.

Así, pues, si nos encontramos frente a una noticia, un aviso publicitario o una obra literaria, son lo que nos puede comunicar cada uno de ellos puesto que tenemos almacenados en la memoria una serie de datos que nos permiten elaborar juicios previos.

- **CONOCIMIENTO SOBRE EL TEXTO.**

Como afirma Colomer y Camps, el lector deberá entender el tipo de interacción social propuesta por el escritor, como por ejemplo que objetivo tiene la comunicación, dónde que lugar tiempo se produce, etc. así como también habrá que contrastar su propia finalidad de lectura que puede coincidir en mayor a menor grado con la del escritor. Necesitamos una serie de elementos para comprender un texto: elementos tipográficos, convenciones en la organización y separación de los textos (palabras, frases, párrafos, etc.). A todos estos elementos se les denomina paralingüísticos porque no forman parte del sistema propiamente

lingüístico, sino que son recursos no verbales que facilitan la comprensión del texto y cuando en un texto escrito se omite estos elementos encontramos dificultad en su comprensión. (Pataco de la cruz Luis. Comprensión Lectora Pág. 105).

1.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

- a) **Metacognición.** (KATHIA. A. 2003. P. 34) lo considera aportando los siguientes, que "La metacognición es el conocimiento de los procesos de elaboración, los procesos de integración, los macro procesos y los procesos metacognitivos en la lectura".

El término metacognición deriva del concepto "metamemoria", para hacer referencia al conocimiento que los sujetos tienen sobre sus propios proceso de memoria, en términos de almacenamiento y recuperación de información clásica del concepto de metacognición en la que aporta dicho autor. (ZANOTTO, M. 2007).

- b) La **lectura.** Es una actividad compleja que exige la puesta en funcionamiento de una serie de habilidades que permiten convertir los símbolos (la letra) en significados. Es decir la captación inmediata del significado de lo escrito. La lectura significa comprender de forma inmediata el significado de la palabra. (RUFFINELLI, J. 2004).

- c) **contexto y lectura.** El texto y la lectura es necesario hacer referencia al contexto, dado que es un factor inherente a todo proceso de lectura en sus distintas acepciones dentro de la perspectiva constructivista. (VIGOTSKY. 1995).

El contexto es el entorno lingüístico del cual depende el sentido y el valor de una palabra, frase o fragmento considerados (Real Academia Española de la lengua. 2006)

- d) **Estrategias.** Al respecto (INGA, M. 2007). Señala que las estrategias determinan el espacio de decisión existente entre el punto de inicio de una acción y el punto

al cual quieres llegar como objetivo, y se lleva a cabo con una sistematización de acciones o secuencias involucradas en el desarrollo de una tarea.

- e) **Metodología.** El concepto hace referencia al plan de investigación que permite cumplir ciertos objetivos en el marco de una ciencia. Cabe resaltar que la metodología también puede ser aplicada en el ámbito artístico, cuando se lleva a cabo una observación rigurosa. Por lo tanto, puede entenderse a la metodología como el conjunto de procedimientos que determinan una investigación de tipo científico o marcan el rumbo de una exposición doctrinal. Definición de metodología - Qué es, Significado y Concepto.
- f) Conocimiento previo. Según, (VIGOTSKY. 1995) los conocimientos previos son fundamentales para la construcción de nuevos conocimientos durante la lectura, también resulta esencial la manera en que se encuentran estructurados y la utilización estratégica que se hace de los mismos. En el contexto de comprensión lectora y en el desarrollo de estrategias de lectura, el conocimiento previo se encuentra relacionado con los procesos inferenciales que favorecen una comprensión profunda del texto.

CAPITULO II: DISEÑO METODOLÓGICO

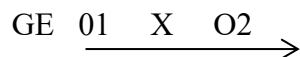
TIPO DE INVESTIGACION:

Se tuvo en cuenta es la cuali-cuantitativa y por su profundidad del objetivo que se siguió fue explorativa, descriptiva y explicativa.

Por su finalidad; el presente trabajo es una investigación de tipo aplicada porque tiene por finalidad solucionar la comprensión de lectura mediante los recursos didácticos, para lo cual se ha aplicado un programa de estrategias.

Diseño de la investigación

Se utilizó en este estudio el diseño cuasi experimental de un sólo grupo intacto, con pre test y pos test.



Dónde:

GE = Grupo experimental

01 = Diagnóstico del nivel de capacidad de comprensión lectora de los alumnos de la muestra, antes de la aplicación del Programa experimental.

X = Aplicación del Programa Recursos Didácticos de Comprensión Lectora basado en los niveles de comprensión de lectura, en los alumnos de la muestra.

02 = Análisis de los Recursos Didácticos de Comprensión Lectora basado en los niveles de comprensión de lectura de los alumnos de la muestra, después de la aplicación del Programa experimental.

El tiempo aplicado para la recolección de datos y registros de la información es longitudinal ya que se recogerá los datos en diferentes momentos a una misma unidad o grupo de análisis.

Población muestral.

La población de estudio la conformaron los estudiantes matriculados de 1º grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa "Pachacútec" de San Marcos provincia de Huari departamento de Ancash que en total suman 25 estudiantes de ambos sexos.

En la población de estudio, se tomó como muestra a los 25 estudiantes asistentes a clase y matriculados.

Se aplicó los instrumentos del programa durante 2 meses, octubre, noviembre y diciembre del año 2014. En coordinación con el Director se acordó aplicar el programa los días lunes, miércoles y viernes; es decir, en las tardes, e iniciando el pre test el día 08 de octubre y finalizando este período el 07 de diciembre con la aplicación del pos test.

Los Métodos y procedimientos utilizados:

b) Métodos de investigación.

El método utilizado fue el cuantitativo, porque la información de los resultados que precisa a la investigación se expresa en magnitudes numéricas, para cuyo análisis se hizo necesario el uso de la estadística descriptiva, explicativa e inferencia! para determinar las relaciones entre las variables y la hipótesis y que luego arrojaron resultados confiables y válidos. En el proceso de la investigación se hizo uso del método científico, tales como la inducción, deducción, análisis, síntesis, comparación e inferencia.

c) Procedimiento de captación de datos:

Para medir el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de las muestras de estudio, se diseñó un test, en la que consta de una lectura y sus preguntas con los niveles de comprensión de lectura, antes y después del desarrollo del programa. En la aplicación de programa consta de dos partes, la primera referido al conocimiento teórico de los estudiantes sobre los recursos didácticos (cuento) de comprensión de lectura, que consiste en el desarrollo de estrategias; y la segunda parte del programa la aplicación de estrategias en los textos y/o lecturas impartidas con sus respectivas preguntas y

finalmente cada una de ellas evaluados con fichas de observación, con los cuales se ha obtenidos los resultados.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Se emplearon la técnica del cuestionario con preguntas abiertas y en algunos casos cerrados cuando es literal, cada uno con fichas de observación.

CAPITULO III: RESULTADOS

3.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

TABLA 1: RESULTADOS DE PRETEST Y POSTEST DE LA APLICACIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS DE COMPRENSIÓN LECTORA PARA SUPERAR LA COMPRENSIÓN DE LECTURA.

INDICADORES	EL CUENTO COMO RECURSO DIDACTICO DE COMPRENSIÓN LECTORA				
	ALTERNATIVAS	PRETEST		POSTEST	
		F	%	F	%
Realiza el proceso de lectura: antes, durante y después de la lectura.	Nunca	22	88	-	-
	Algunas veces	3	12	1	4
	Siempre	-	-	24	96
	Total	25	100	25	100
Al leer un cuento realiza el ritmo de lectura.	Nunca	23	8	-	-
	Algunas veces	2	92	1	4
	Siempre	-	-	24	96
	Total	25	100	25	100
Relee partes confusas cuando es necesario para entender del cuento	Nunca	22	88	-	-
	Algunas veces	3	12	1	4
	Siempre	-	-	24	96
	Total	25	100	25	100
Consulta en el diccionario	Nunca	20	80	-	-
	Algunas veces	5	20	1	4
	Siempre	-	-	24	96
	Total	25	100	25	100
Subraya las ideas importantes para entender el cuento	Nunca	24	96	-	-
	Algunas veces	1	4	1	4
	Siempre	-	-	24	96
	Total	25	100	25	100
Redacta la idea importante con términos breves y precisos del cuento.	Nunca	22	88	-	-
	Algunas veces	3	12	1	4
	Siempre	-	-	24	96
	Total	25	100	25	100
Hace resúmenes en organizadores gráficos del cuento.	Nunca	21	84	-	-
	Algunas veces	4	16	1	4
	Siempre	-	-	24	96
	Total	100	100	25	100

FUENTE: Pre test setiembre de 2012 y pos test de 2012

Tabla 1. Puntaje promedio, sobre el cuento como recurso didáctico para superar la comprensión lectora y su implicancia en los niveles de comprensión, obtenidos por los alumnos del grupo experimental (1o grado de secundaria) en el Pretest v Posttest.

Gráfico N° 01

Realiza el proceso de lectura: antes, durante y después de la lectura

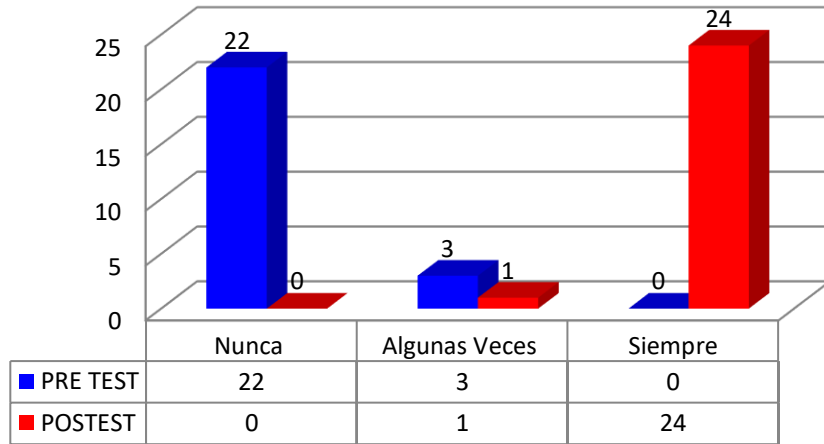


Grafico N° 02

Al leer un cuento realiza el ritmo de lectura.

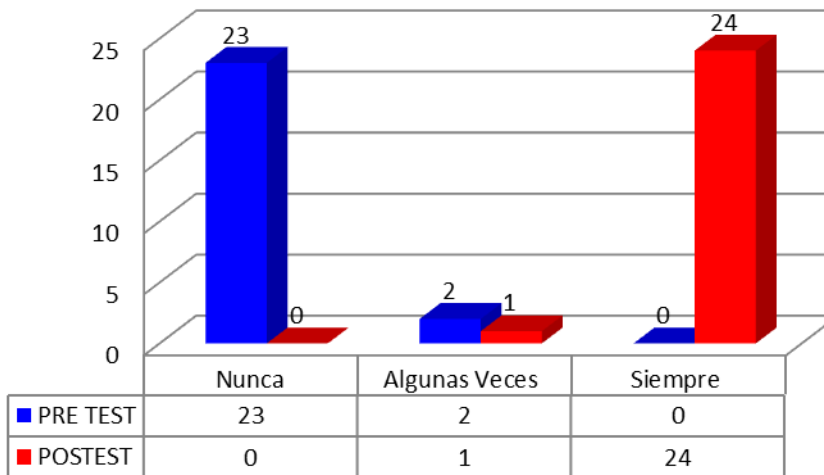


Grafico N° 03

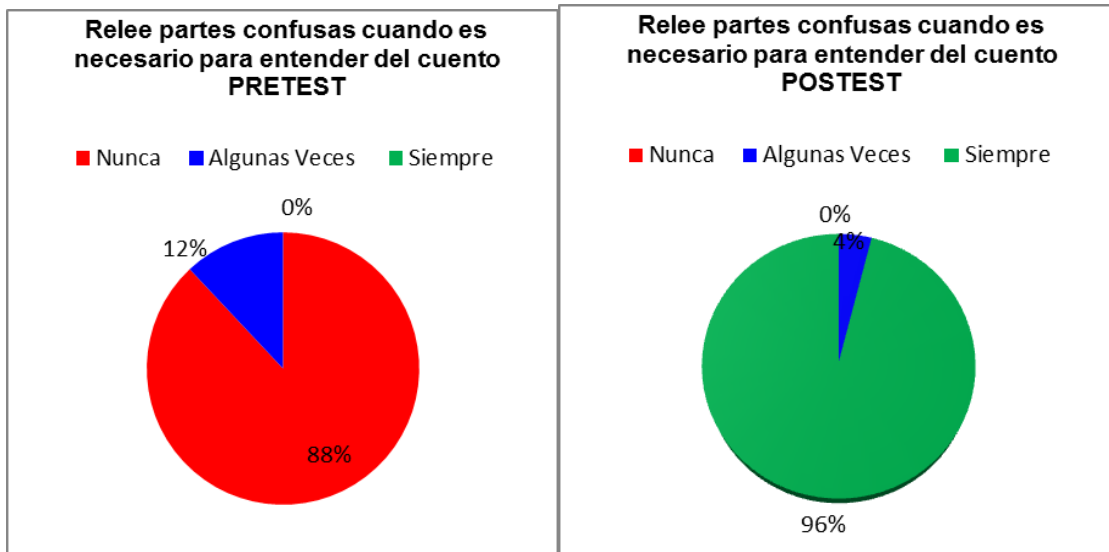


Grafico N° 04

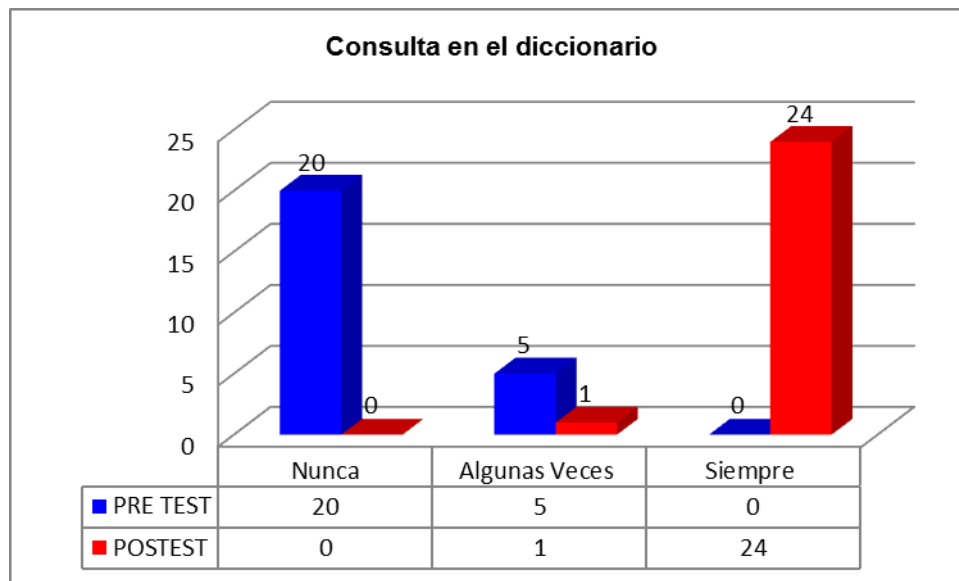


Grafico N° 05



Grafico N° 06

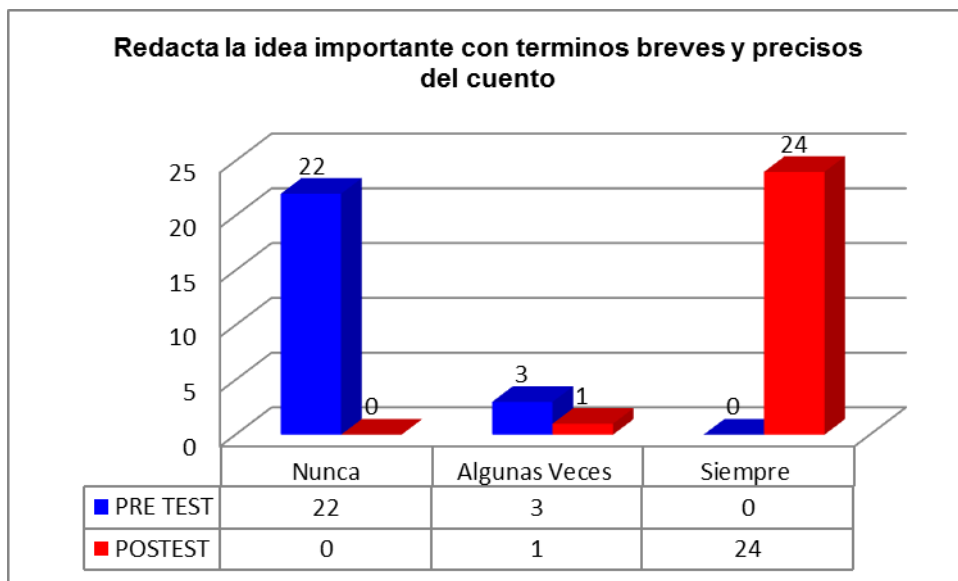
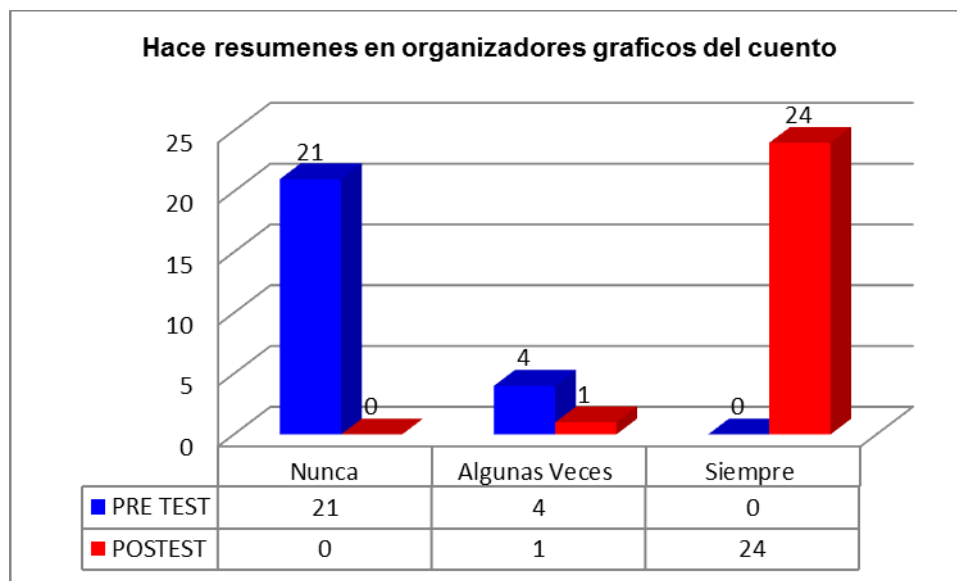


Grafico N° 07



Como se observa en la tabla 1, del pre test, con respecto a los recursos didácticos de comprensión lectora se nota que el 88% a 100 % no aplican los recursos para su respectiva comprensión, y desde el 4% a veces 12% los practican durante la lectura, pero solo algunas de los recursos esto quiere decir que los estudiantes de la muestra tienen dificultades en la comprensión de textos que lee. Durante el desarrollo del programa se observó que sí conocen algunas de las "estrategias, sin embargo no conocen en su amplitud para aplicarlos. Este resultado nos da razón que los estudiantes siguen reglas precisadas que no dan resultado, por lo que otorga desarrollar estrategias basadas desde la teoría de Solé al decir que la lectura tiene subprocesos, entendiéndose como etapas del proceso lector: Un primer momento, de preparación anímica, afectiva y de aclaración de propósitos; en segundo lugar la actividad misma, que comprende la aplicación de herramientas de comprensión en sí; para la construcción del significado, y un tercer momento la consolidación del mismo; haciendo uso de otros mecanismos cognitivos para sintetizar, generalizar y transferir dichos significados.

Al realizar el posttest se vio el cambio mejorando así con un 88.9% a 100% de los estudiantes que ya manejan el cuento como recurso didáctico de comprensión lectora. Con esto se logra los objetivos de identificar los problemas que ayudan a construir a partir de sus conocimientos previos, utilizando el antes de la lectura ya que el adolescente es un ser activo y complejo, que de acuerdo a su desarrollo va construyendo hipótesis propios a partir de su interacción con el medio e interpretar los estímulos externos, en este caso con las estrategias metacognitivas de comprensión lectora.

TABLA 2 Resultados de pre test y pos test del proceso lector antes de la lectura con la aplicación de recursos didácticos.

INDICADORES	COMPRESIÓN DE LECTURA: NIVEL LITERAL				
	ALTERNATIVAS	PRETEST		POSTEST	
		F	%	F	%
Identifica secuencias de los actos y suceso del texto	Nunca	24	96	-	-
	Algunas veces	1	4	1	4
	Siempre	-	-	24	96
	Total	25	100	25	100
Identifica el lugar de acontecimiento	Nunca	24	96	-	-
	Algunas veces	1	4	-	-
	Siempre	-	-	25	100
	Total	25	100	25	100
Diferencia los personajes principales y secundarios.	Nunca	12	48	-	-
	Algunas veces	13	52	-	-
	Siempre	-	-	25	100
	Total	25	100	25	100
Identifica el tiempo en que ocurre el relato	Nunca	12	48	-	-
	Algunas veces	13	52	-	-
	Siempre	-	-	25	100
	Total	25	100	25	100
Identifica la idea principal en cada párrafo	Nunca	24	96	-	-
	Algunas veces	1	4	1	4
	Siempre	-	-	24	96
	Total	25	100	25	100
Identifica las ideas secundarias	Nunca	24	96	-	-
	Algunas veces	1	4	-	-
	Siempre	-	-	25	100
	Total	25	100	25	100

FUENTE: Pre test setiembre de 2012 y pos test de 2012

Tabla N° 2. Puntaje promedio, sobre la aplicación del proceso lector antes de comprensión lectora, obtenidos por los alumnos del grupo experimental (1° grado de secundaria) en el pre test y pos test.

Grafico N° 01

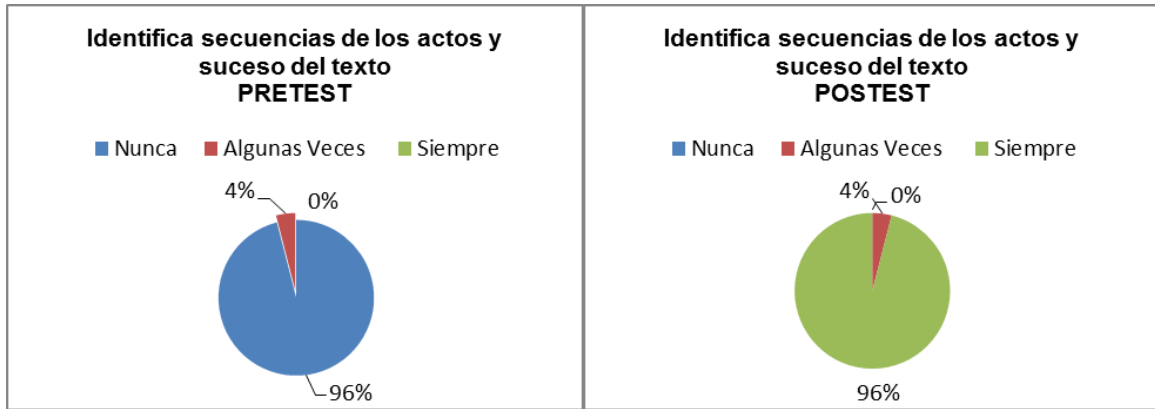


Grafico N° 02

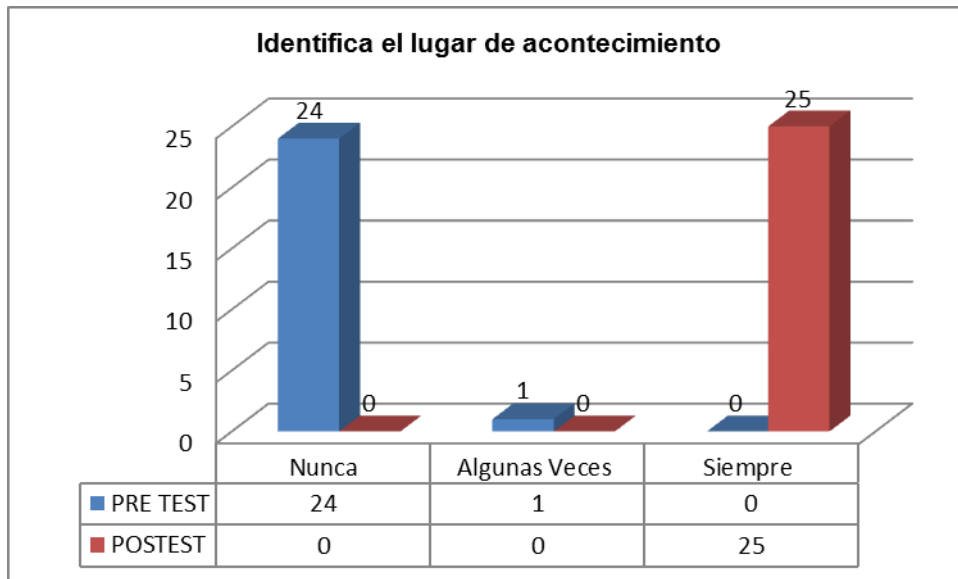


Grafico N° 03

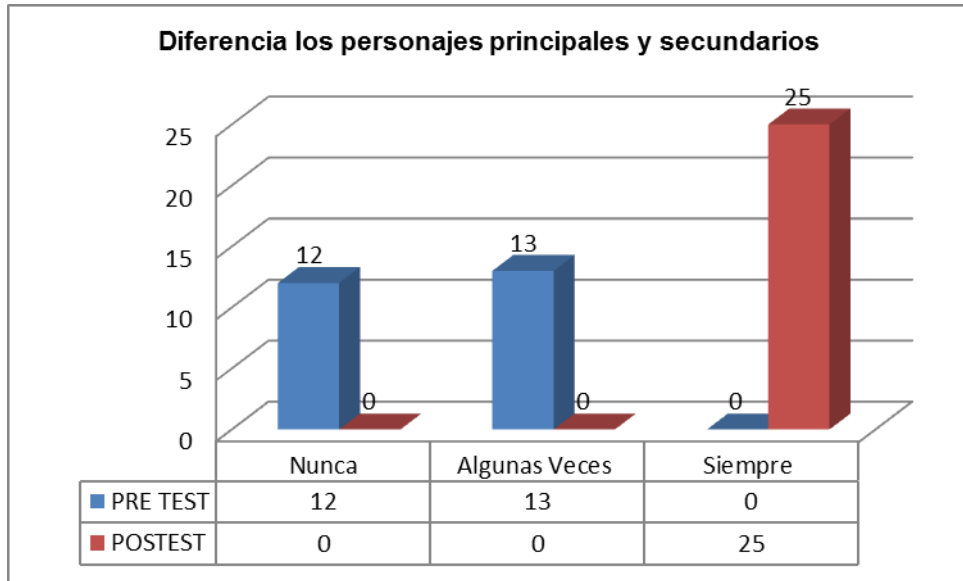


Grafico N° 04

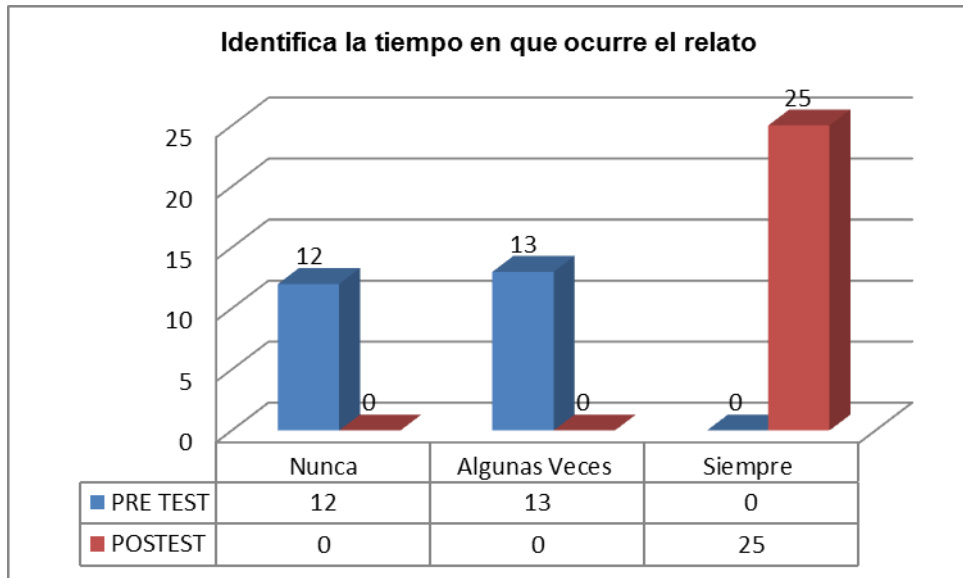


Grafico N° 05

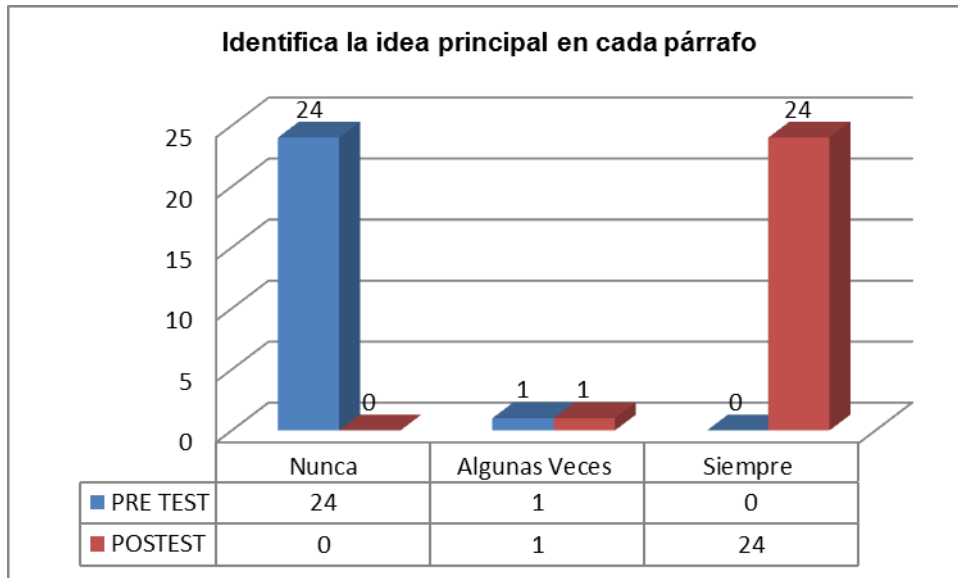
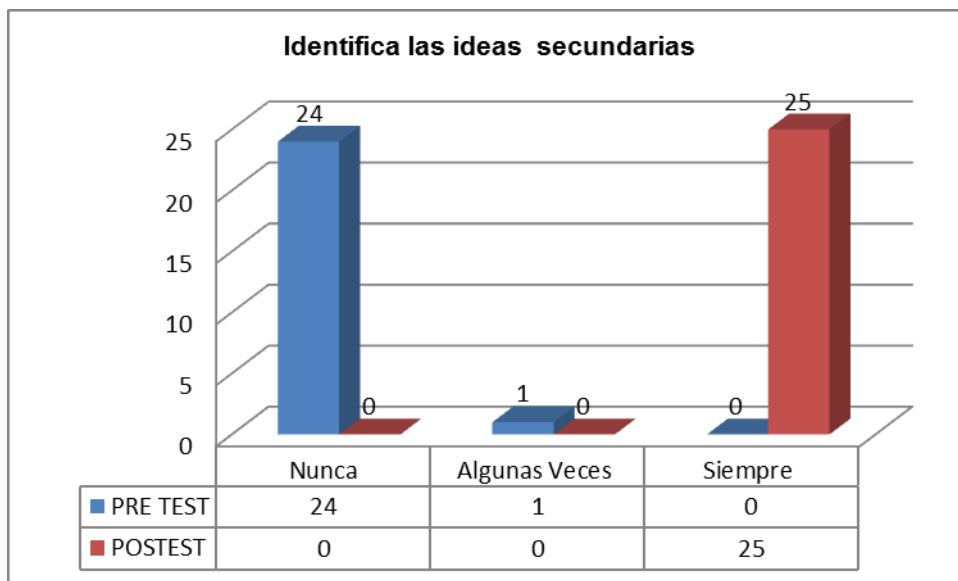


Grafico N° 06



El proceso antes de la lectura consiste en realizar las preguntas iniciales como todo proceso interactivo en comprender los aspectos explícitos del texto, en esta etapa se familiarizan con la lectura y las interrogantes antes de la lectura sin mucho esfuerzo de identificar los datos expresos por el autor y/o el texto. En la tabla 2 del pre test, se confirma que los estudiantes aún no responden a preguntas literales, encontrándose entre los 4% a 96%, siendo un problema ya que si no se llega comprender este nivel, no se podrá lograr el nivel inferencial. En tal sentido se puede afirmar que un acto no se determina por la enseñanza de las letras y sonidos sino en presentarle al estudiante situaciones experienciales que estimulen el proceso de la lecto-escritura comprensiva.

Observando el pos test el resultado de los indicadores arrojan el 96% al 100% de los estudiantes de que siempre logran desarrollar y/o responder las preguntas literales, quedando solo el 4% que a veces logra identificar con precisión de responder preguntas literales. Aquí se confirma la hipótesis, que, si se aplica recursos didácticos relacionados a las teorías de Solé entonces se mejorará la comprensión en los estudiantes de 1° de educación secundaria.

Entonces la capacidad comprensiva no se adquiere sino se construye con la experiencia. Piaget, dice que el conocimiento es reconstrucción y no reproducción con el nivel del desarrollo del sujeto y esto pone en juego durante la situación del aprendizaje, quiere decir que el individuo va desarrollando su conocimiento a medida que va adquiriendo su aprendizaje por etapas

MODELO TEORICO DE LA PROPUESTA.

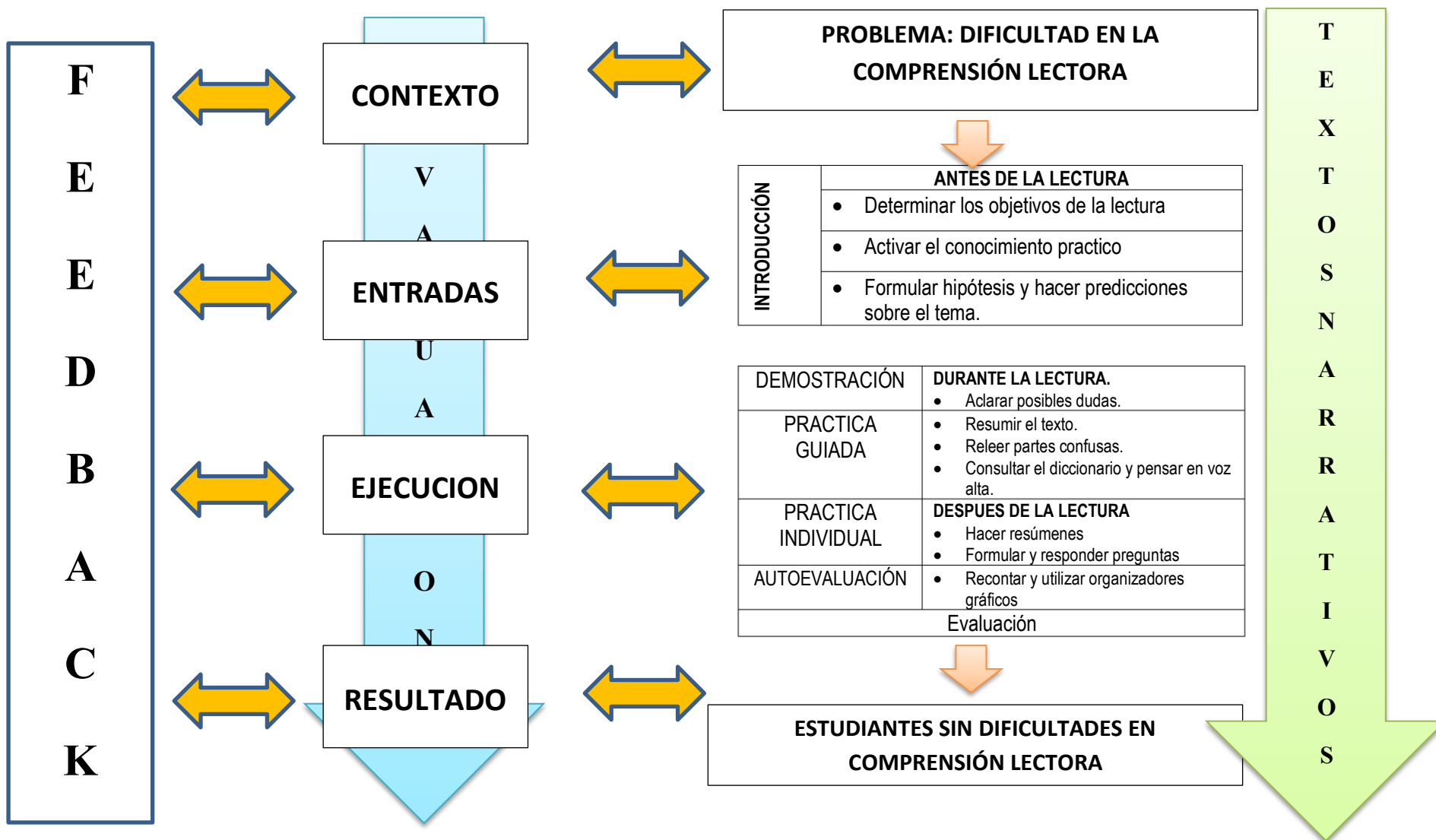


TABLA 3 RESULTADOS DE PRE TEST Y POS TEST DEL PROCESO DURANTE LA LECTURA CON LA APLICACIÓN DEL CUENTO COMO RECURSO DIDÁCTICO DE COMPRENSIÓN LECTORA EN EL NIVEL INFERENCIAL.

INDICADORES	COMPRENSIÓN DE LECTURA: NIVEL LITERAL				
	ALTERNATIVAS	PRETEST		POSTEST	
		F	%	F	%
Infiere el lugar y el tiempo de los acontecimientos.	Nunca	24	96	-	-
	Algunas veces	1	4	-	-
	Siempre	-	-	25	100
	Total	25	100	25	100
Responde a preguntas inferenciales de la lectura.	Nunca	24	96	-	-
	Algunas veces	1	4	-	-
	Siempre	-	-	25	100
	Total	25	100	25	100
Infiere la intención del autor después de la lectura.	Nunca	25	100	-	-
	Algunas veces	-	-	2	8
	Siempre	-	-	23	92
	Total	25	100	25	100
Infiere la idea principal del texto	Nunca	25	100	-	-
	Algunas veces	-	-	2	8
	Siempre	-	-	23	92
	Total	25	100	25	100
Infiere las ideas secundarias del texto	Nunca	23	92	-	-
	Algunas veces	2	8	-	-
	Siempre	-	-	25	100
	Total	25	100	25	100
Infiere el mensaje del texto	Nunca	25	100	-	-
	Algunas veces	-	-	2	8
	Siempre	-	-	23	92
	Total	25	100	25	100

FUENTE: Pre test setiembre de 2012 y pos test de 2012

Tabla N° 3. Puntaje promedio, sobre la aplicación en el Proceso Durante la comprensión lectora, obtenidos por los alumnos del grupo experimental (1o grado de secundaria) en el pre test y pos test.

Grafico N° 01

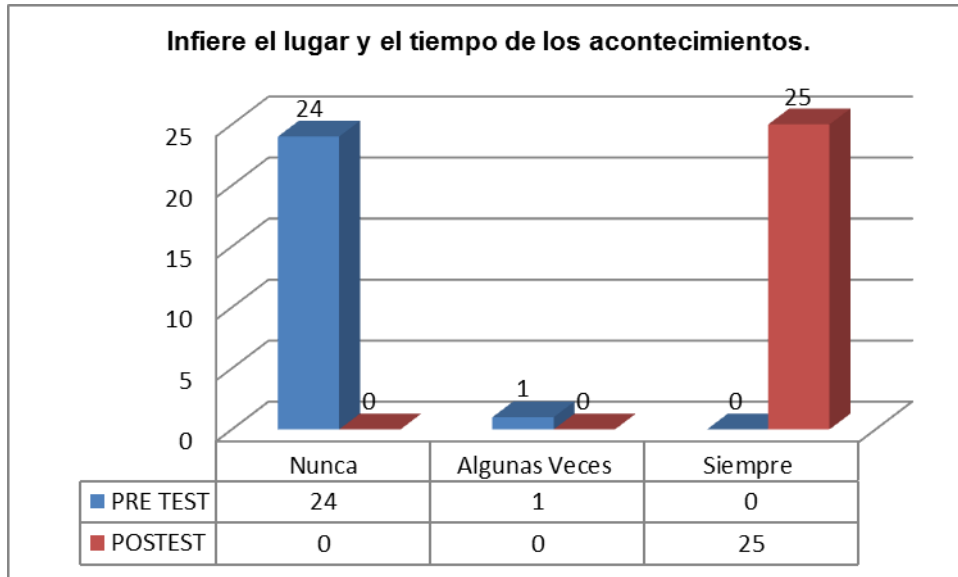


Grafico N° 02

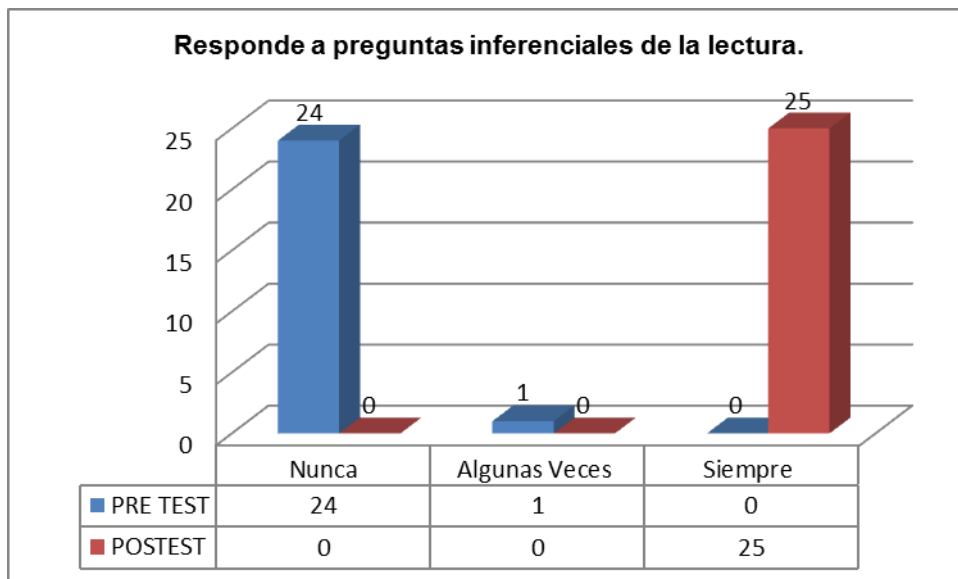


Grafico N° 03

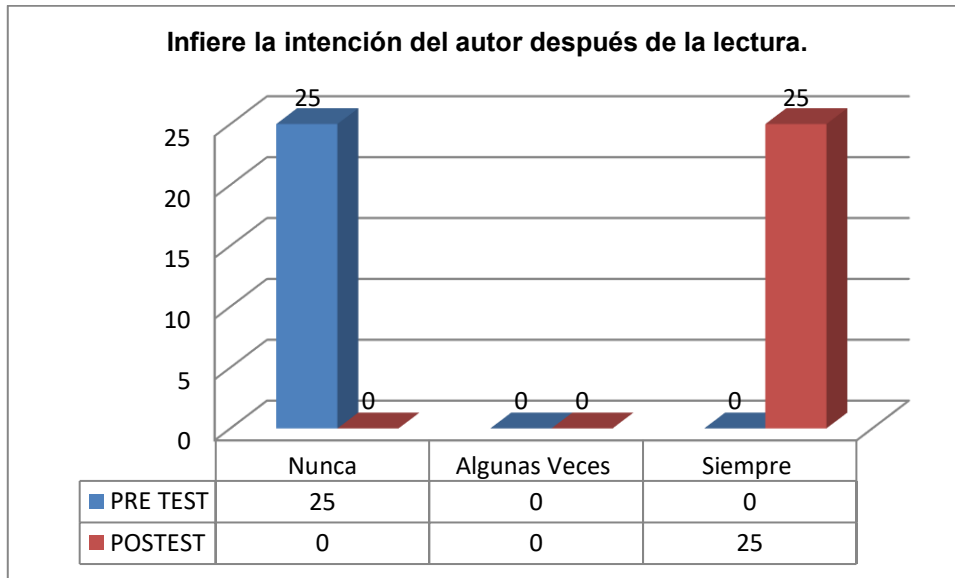


Grafico N° 04

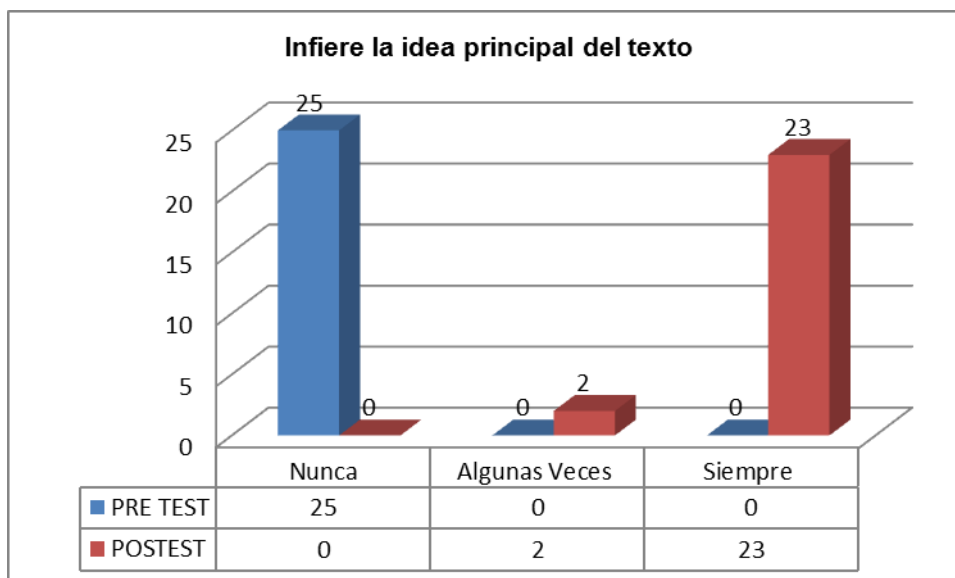


Grafico N° 05

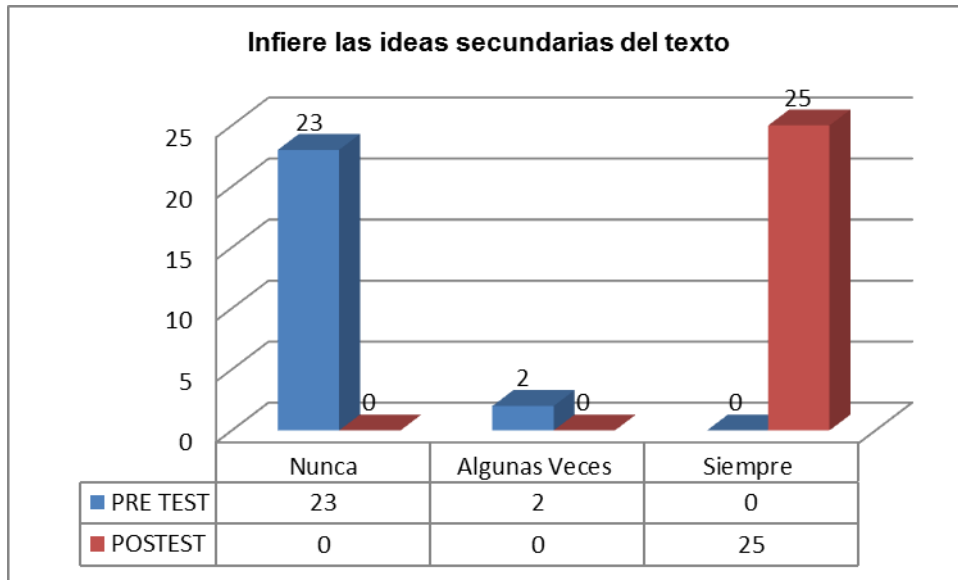
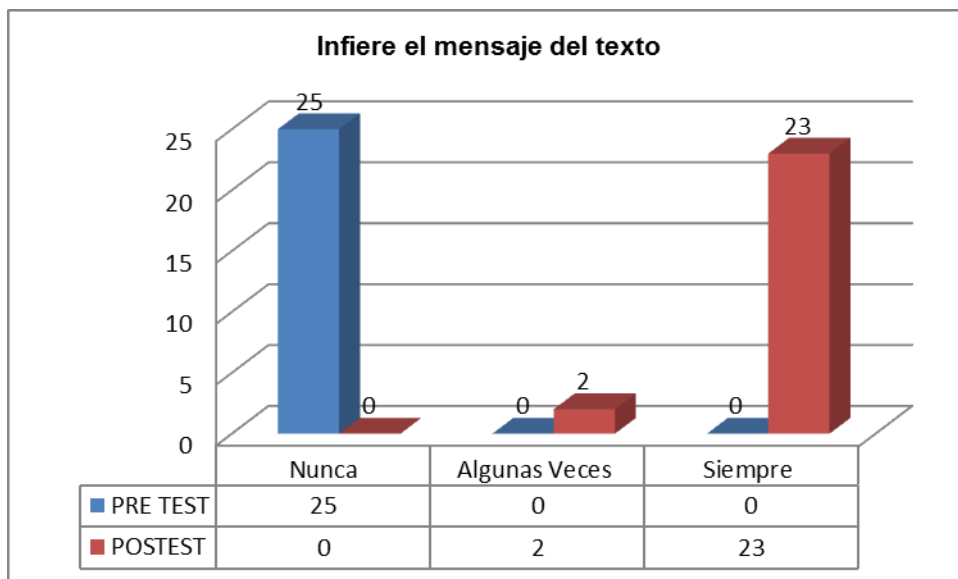


Grafico N° 06



En la tabla se confirma que los estudiantes evidencian en el pre test que nunca responden a preguntas inferenciales o a inferir a partir de las características, la actitud y el mensaje del texto, ubicándose entre los 96% al 100%, y solo a veces responden a este nivel de lectura en el 4%, mientras que después de la aplicación del programa evidencia favorablemente en un 92% al 100% responden siempre preguntas en el nivel inferencial, lo cual nos confirma que si se trabaja con recursos didácticos correctamente propuestas y aplicadas se obtendrá resultados óptimas en la lectura y por ende mejorará su aprendizaje en las demás áreas curriculares.

TABLA 4 RESULTADOS DE PRE TEST Y POS TEST DEL PROCESO DESPUÉS DE LA LECTURA CON LA APLICACIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS DE COMPRENSIÓN LECTORA.

INDICADORES	COMPRENSION DE LECTURA: NIVEL CRÍTICO VALORATIVO				
	ALTERNATIVAS	PRETEST		POSTEST	
		F	%	F	%
Interpreta lo leído aceptando o rechazando la idea principal y dice el por qué.	Nunca	24	96	-	-
	Algunas veces	1	4	-	-
	Siempre	-	-	25	100
	Total	25	100	25	100
Compara sus aprendizajes previos y criterio personal	Nunca	24	96	-	-
	Algunas veces	1	4	-	-
	Siempre	-	-	25	100
	Total	25	100	25	100
Comprende el mensaje del texto	Nunca	25	100	-	-
	Algunas veces	-	-	2	8
	Siempre	-	-	23	92
	Total	25	100	25	100
Reflexiona y emite juicio crítico valorativo del tema del texto.	Nunca	23	92	-	-
	Algunas veces	2	8	2	.8
	Siempre	-	-	23	92
	Total	25	100	25	100
Elabora organizadores gráficos para hacer resumen del texto.	Nunca	25	100	-	-
	Algunas veces	-	-	-	-
	Siempre	-	-	25	100
	Total	25	100	25	100

FUENTE: Pre test setiembre de 2012 y pos test de 2012

GRAFICO 01

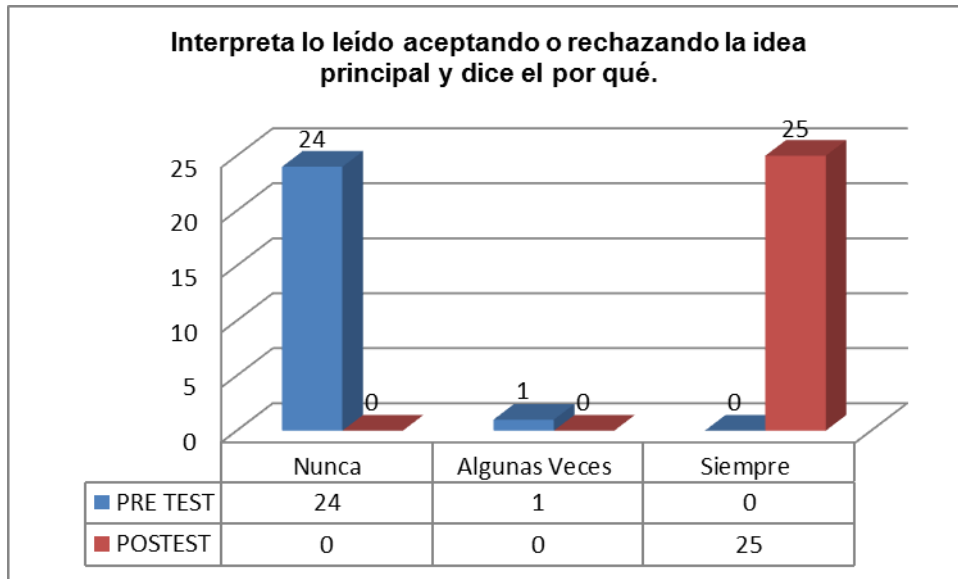


GRAFICO 02

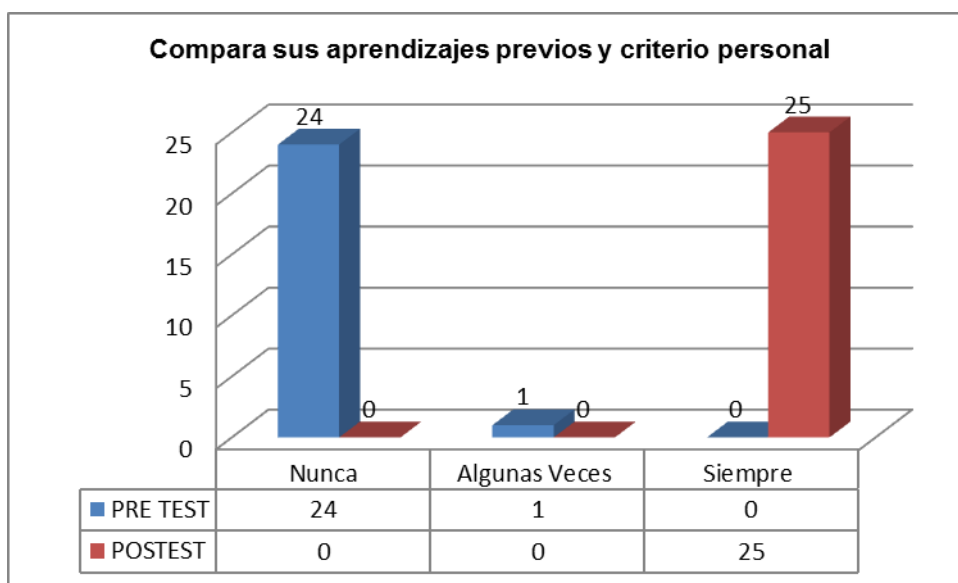


GRAFICO 03

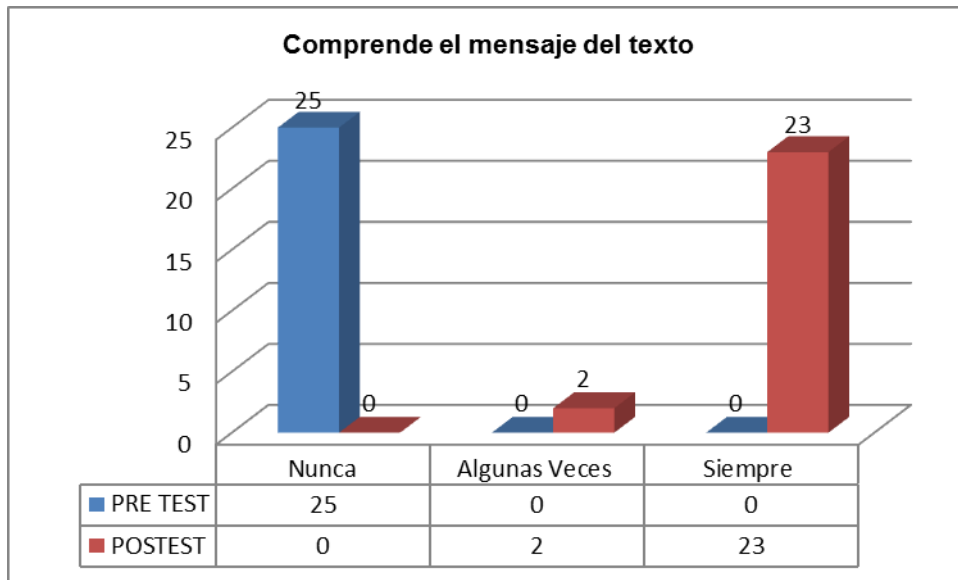


GRAFICO 04

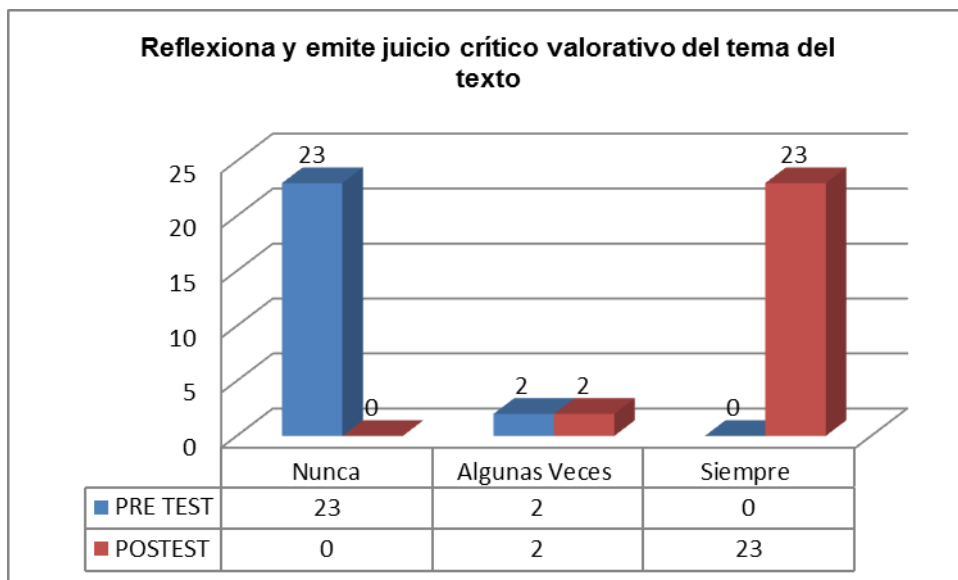
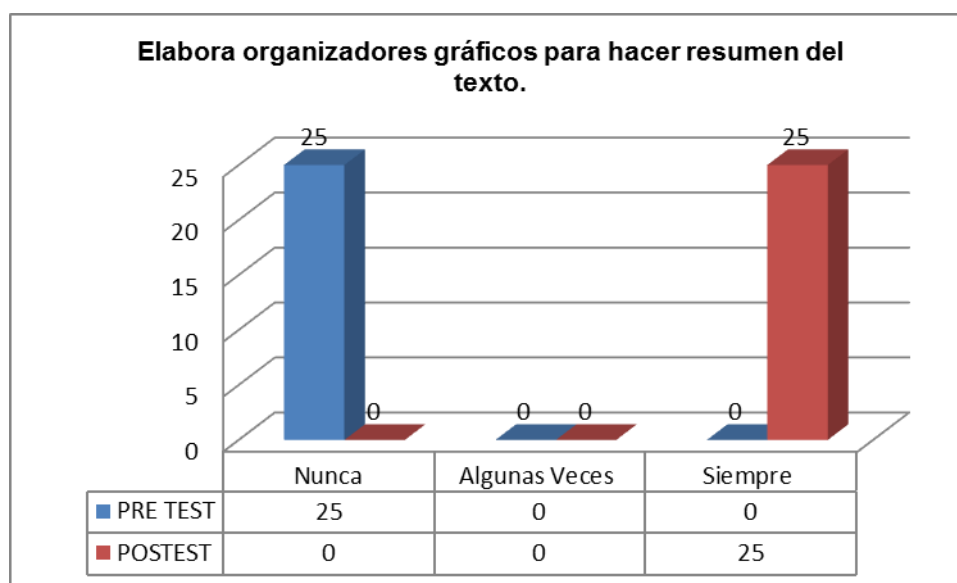


GRAFICO 05



Vigostki sostiene que el ser humano al nacer no traemos ni herramientas ni signos lingüísticos, estos no nos pertenecen, sino a la humanidad y que solo lo aprendemos del medio cultural en que nacemos o nos desarrollamos. Quiere decir que si tenemos un ejemplo en la casa en la escuela en la sociedad en su conjunto con hábitos de lectura, nos será ejemplo para incursionar a la lectura permanente y constante.

Se observa en la tabla 4 en el pos test que los estudiantes obtuvieron desde el 96% al 100% que nunca argumentan con sus opiniones y extraen mensajes a cerca del texto que lee y que solo a veces el 4% al 8% emiten opiniones y conclusiones de la lectura. Pero, al final de la aplicación del pos test se evidencia que el 96% al 100% siempre desarrollan el nivel crítico valorativo, emitiendo juicio crítico, comprendiendo el mensaje, aceptando o rechazando las ideas, la intención del texto o autor, finalmente construir sus resúmenes en organizadores gráficos. Este nivel es el más elevado en la comprensión lectora propuesta por Daniel Cassany. Del mismo modo Vigotsky da la razón al decir que el lector construye los significados del texto a partir de sus experiencias constantes en la lectura ya que es un proceso psicolingüístico, en tanto Piaget representa una de

las variantes que los estudiantes interactúan, organizan y reorganizan sus esquemas cognitivos. Tal es así que la investigación ha demostrado que el proceso está centrado en la comprensión del mensaje y es inminentemente activo en toda actividad de vida y el camino al éxito.

De esta manera la hipótesis dio válido al objetivo propuesto en la que fundamente científicamente el programa del cuento como recurso didáctico para superar la comprensión lectora.

VARIABLES	NIVELES	INDICADORES	INSTRUMENTO	ESCALA
COMPRESIÓN LECTORA PERSONAS: ISABEL SOLÉ.	EXPRESION Y COMPRENSION ORAL	Planifica su participación oral, organizado la información y anticipando el tipo de registro lingüístico que utilizara.	Ficha de Observación	1,2 y 3
		Narra anécdotas, relatos, historias, cuentos, mitos y leyendas diversas, siguiendo un hilo conductor; y utilizando una entonación adecuada.	Ficha de Observación	1,2 y 3
		Interpreta significados que trasmite mediante los recursos no verbales en situaciones diversas.	Ficha de Observación	1,2 y 3
		Enjuicia las ideas del interlocutor, así como a pertinencia del lenguaje utilizado.	Ficha de Observación	1,2 y 3
	COMPRESIÓN DE TEXTOS	Identifica el tema y la información relevante de los textos que lee, teniendo en cuenta las marcas significativas del texto.	Ficha de Observación	1,2 y 3
		Discrimina la información, estructura y características de historietas cuentos afiches.	Ficha de Observación	1,2 y 3
		Infiere el propósito comunicativo del emisor en relatos, cuentos, etc.	Ficha de Observación	1,2 y 3
		Enjuicia el contenido de los textos que lee.	Ficha de Observación	1,2 y 3
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS	Planifica la producción de textos, identificando el tema y los destinatarios a quienes se dirigirá.	Ficha de Observación	1,2 y 3
		Redacta textos narrativos siguiendo un hilo conductor; respetando su estructura.	Ficha de Observación	1,2 y 3
		Crea rimas, cuentos, anécdotas sobre su experiencia infantil, respetando las características de la prosa y el verso según corresponda.	Ficha de Observación	1,2 y 3

CAPITULO IV: PROPUESTA DE INTERVENCION

4.1. PROPUESTA DEL PROGRAMA DEL CUENTO COMO TÉCNICAS DE LECTURA

4.1.1. PRESENTACIÓN:

En la actualidad se muestra que en la evaluación censal de estudiantes, donde informa los resultados en comprensión lectora, la mayoría de los niños evaluados solo logran comprender textos muy sencillo, pero cuando estos niños leen textos con la complejidad esperada para su grado, solo comprenden algunas partes y responden únicamente las preguntas más sencillas podemos decir las preguntas literales, por consiguiente ubicándose por debajo del nivel 1. Por lo que es preocupante su rendimiento en las otras áreas de aprendizaje.

Frente a esta realidad preocupante se deben proponer a mejorar su comprensión lectora motivándolos permanentemente a leer diferentes tipos de cuentos y acompañándolos en el desarrollo de sus capacidades lectoras mediante el uso de diversas técnicas didácticas.

Este programa de Comprensión lectora en los procesos: Antes , Durante y Después, basada en la teoría de Isabel Solé , constituye aportar ideas estrategias innovadoras donde parte principalmente desde sus conocimientos previos que le permiten interpretar las acciones humanas y físicas y también permiten realizar inferencias cuando existen informaciones incompletas y además comprender implica la construcción de un esquema y la asimilación de la información.

Lo principal en comprensión lectora es conseguir que los alumnos y alumnas aprendan y usen determinadas técnicas que le ayuden a comprender diferentes tipos de textos y que les permitan un mejor aprendizaje. La lectura es la llave del éxito y del conocimiento humano, ya que en el mundo en que vivimos está lleno de mensajes escritos. Por lo tanto podemos decir que pasamos leyendo toda la vida, permanentemente somos lectores en potencia.

Haciendo uso de técnicas didácticas correctamente, los estudiantes habrán aprendido a comprender cuentos con los procesos antes, durante y después, y que finalmente tendrá sus repercusiones en las demás áreas curriculares mejorando su aprendizaje integral.

4.1.2. FUNDAMENTACIÓN

El programa pretende en que los estudiantes comprendan los textos que leen en los diferentes niveles de comprensión y no sea un lector pasivo e inactivo frente a las ideas de autores que plasman en sus escritos, sino con la capacidad de inferir, de criticar, argumentar, proponer, entre otros de lo leído. La comprensión lectora, es competencia del profesor, quien es el guía para todas las actividades de enseñanza dentro del aula y él es quien debe generar confianza, firmeza y la seguridad que el alumno necesita de ver cada día a alguien que se preocupa por él, pues dará mejores resultados y facilitará el aprendizaje de la lectura y por supuesto su comprensión. En efecto la comprensión es una habilidad que debe empezarse a formar desde que el ser humano principia a tener contacto con la lectura y continuarse a lo largo de toda la vida. Al respecto dice Ruffinelli que, "todo lo que lee el ser humano siempre le deja algún conocimiento, lo cual equivale a decir que toda la lectura es siempre comprendida y que lo único que varía es la calidad de esa comprensión, y que esa comprensión pueda ser pobre o rica, mediocre o suficiente, superficial o profunda, de acuerdo con las posibilidades críticas e instrumentales de cada lector" Ruffinelli, J. (2004).

También le dan soporte a esta propuesta las siguientes teorías:

- a. **Solé Isabel (1994)**, la lectura tiene subprocesos, entendiéndose como etapas del proceso lector: Un primer momento, de preparación anímica, afectiva y aclaración de propósitos; en segundo lugar la actividad misma que comprende la aplicación de herramientas de comprensión en sí; para la construcción del significado, y un tercer momento la consolidación del

mismo; haciendo uso de otros mecanismos cognitivos para sintetizar, generalizar y transferir dichos significados.

Solé divide el proceso de lectura en tres subprocesos a saber: antes de la lectura, durante la lectura y después de lectura.

- b. La teoría de Lev S. Vigotsky, VIGOTSKY, (1979, p. 41) dice; En el enfoque constructivista, comunicativo y textual, la lectura se concibe como un proceso psicolingüístico complejo de transacción entre texto y lector, a través del cual, éste construye activamente una representación del significado. Entonces, la comprensión del texto, surge como producto de la negociación texto-lector, en un contexto determinado. Esta construcción se origina cuando el lector activa sus conocimientos previos y los contrapone con la información del texto, utilizando para ello un conjunto de estrategias cognitivas y afectivas y autorregulando permanentemente el proceso.**

Aunque la capacidad de adquisición del lenguaje en el niño está condicionado en gran medida por la sociedad que lo rodea. VIGOTSKY, (1995). La persona adulta introduce el lenguaje a través de la colaboración pre verbal, que aparece desde un comienzo como un instrumento de las relaciones sociales, En este proceso el lenguaje se transforma en un instrumento de relaciones sociales, de la organización psíquica interior y luego el pensamiento verbal.

Decimos que este enfoque es constructivista, comunicativo y textual, porque el lector construye los significados del texto a partir de sus experiencias previas y los esquemas motivacionales personales. Es comunicativo, porque el lenguaje oral y escrito sirve primordialmente para la comunicación y es textual, porque, la unidad lingüística con significado completo es el texto auténtico que se usa en la vida cotidiana.

El texto es eminentemente social y por lo tanto su lectura también lo es. Toda comprensión lectora debe ser autorregulando por el lector, mediante las funciones psicológicas superiores, ello se traduce en la necesidad en que el lector tome conciencia de su nivel de comprensión del texto, así como de los obstáculos que dificultan o facilitan dicha tarea y los posibles alternativas para resolver los problemas que se le puedan presentar. VIGOTSKY, (1995).

- c. **En las teorías de Piaget**, La lecto-escritura desde el punto de vista del constructivismo, quiere decir que no puede ser tratado en forma aislada, ya que la misma implica hablar, escuchar, leer y escribir. El acto de leer y escribir no pueden ser separados, ya que este es un proceso donde el sujeto es quien construye su propio aprendizaje y el desarrollo de este es de continua reorganización.

Piaget (1982) percibe al niño como ser pensante, activo, creador, que construye hipótesis propias a partir de su interacción con el medio e interpreta los estímulos externos en función de esas hipótesis que el mismo ha elaborado. Entre las afirmaciones de la teoría de Piaget se sustenta que el conocimiento no es reproducción sino reconstrucción, lo cual evidencia que el aprendizaje está subordinado al desarrollo en dos sentidos: en primer lugar se dice que los progresos que se originan son siempre en función del nivel del desarrollo del sujeto. En segundo lugar, los mecanismos que el sujeto pone en juego durante las situaciones de aprendizaje, para apropiarse de actos que son los mismos que actúan en el desarrollo. Esto significa que el niño va construyendo su propio conocimiento en la medida que va desarrollando y adquiriendo su aprendizaje por etapas.

Para leer, el lector aporta su competencia lingüística y cognitiva del tema, utilizando estrategias para lograr comprender un texto. Estos estudios determinaron que el niño puede apropiarse de la lectura de manera espontánea y la construcción de la misma se hace por contacto con

diferentes tipos de información dada por el texto y lector, para luego elaborar sus propios criterios de lectura.

En la teoría de Piaget el sujeto cognoscente es que trata activamente comprender el mundo que lo rodea, y de resolver los interrogantes que este mundo lo plantea; no es un sujeto que espera que alguien que posee un conocimiento se lo transmita, es un sujeto que aprende básicamente a través de sus propias acciones sobre los objetos del mundo, y que construya sus propias categorías de pensamiento al mismo tiempo que organiza su mundo y que construye el lenguaje por si mismo.

4.1.3. JUSTIFICACIÓN:

La investigación titulada, El cuento como recurso didáctico para superar las dificultades en comprensión lectora en los estudiantes de 1° grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa "Pachacútec" del distrito de San Marcos, Provincia de Huarí, departamento de Ancash", se observa dificultades de comprensión lectora, y que es un problema general en el país, donde el ministerio de educación proponen programas para mejorar el nivel de comprensión lectora, sin embargo los entes más comprometidos a la educación no proponen estrategias y metodologías constructivistas que faciliten el trabajo para la comprensión de lectura eficaz, lo cual dificulta al maestro y a los estudiantes aplicar recursos, técnicas, metodologías y estrategias para mejorar su nivel de comprensión lectora, por lo tanto no desarrolla la capacidad de comprender los textos que leen y esto repercute en su rendimiento académico de los estudiantes de 1o grado de educación secundaria.

A de superarse las dificultades existentes con respecto a la comprensión lectora en los estudiantes, aplicando los recursos didácticos como las cognitivas y metacognitivas, proceso de lectura como: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura, entre otros que les permite mejorar la comprensión los niveles literal, inferencial y crítico valorativo en los estudiantes de la muestra. En este sentido, el Programa de Comprensión lectora que se propone, tiene

como propósito trabajar con los estudiantes en acciones concretas en la consiste en aplicar los recursos didácticos consideradas necesarias y prácticas, de tal modo que éstos se conviertan en estudiantes innovadores críticos a lo largo de su vida.

4.1.4. OBJETIVOS

Objetivos General:

Comprender textos con los procesos: antes, después y durante la comprensión lectora con la aplicación del cuento como recurso didáctico para superar la comprensión lectora.

Objetivos específicos:

Lograr que los estudiantes de la muestra conozcan conceptos fundamentales sobre procesos de comprensión lectora y las recursos.

Conseguir que apliquen y practiquen recursos didácticos para superar la comprensión lectora.

4.1.5. PRINCIPIOS Y ACTITUDES QUE ORIENTAN LOS RECURSOS DIDÁCTICOS.

Los principios para la comprensión lectora, según el (RUTAS DEL APRENDIZAJE. 2013), tenemos:

- a. Ficha de personajes.** Es un recurso mediante el cual se expresa lo comprendido a través de otros lenguajes, este recurso permite: centrar la atención de los estudiantes en las características y personalidad de los personajes e identificar las relaciones entre los personajes, finalmente podrán precisar con mayor exactitud la información referida a los personajes de una historia y deducir sus características.

- b. Organizar la información para aprender,** organizadores gráficos. (CONDEMARÍN. 2012. Pg. 87-90) Este recurso tiene como finalidad que los estudiantes lectores elaboren diversos organizadores gráficos que les permitan representar el contenido del texto. Aunque el recurso puede ser trabajada con textos de diverso tipos, es usada frecuentemente en la lectura de textos expositivos.

Por medio de los organizadores gráficos, los estudiantes podrán: tener un conocimiento coherente del texto y en vez de un conjunto inconexo de datos o situaciones, organizar la información y expresar la comprensión global del texto.

La habilidad que exige utilizar la estrategia al trabajar con organizadores gráficos pone en juego: las operaciones cognitivas, para procesar información y las estrategias metacognitivas, para regular los propios procesos de aprendizaje y pensamiento.

- c. Guías de anticipación.** (CONDEMARÍN. 2012. Pg. 87-90) Utilizar guías de anticipación es un recurso que consiste en hacer planteamientos sobre el texto que va ser leído. Este recurso tiene como finalidad activar los conocimientos previos y permitir que los estudiantes fijen su propósito lector.

- d. Técnica de lectura** (CASSANY LUNA & SANZ. 2008). Consiste en transferir información, para ello el estudiante debe concentrarse en los contenidos del texto; especialmente en los datos más relevantes para realizar una actividad posterior: dibujar. Moverse, hacer señales, la respuesta puede ser verbal, gráfica (dibujo, mapa), kinestésica y otras. Algunas formas de presentar esta técnica son:

- Hacer un dibujo a partir del texto.
- Hacer o completar una historia.
- Hacer señales y marcar rutas o planos. .
- Completar un cuadro con datos del texto.

En estos recursos se incluyen generalmente en su aplicación: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura; los cuales también tiene sus propios pasos que van complementar en su comprensión total de la lectura.

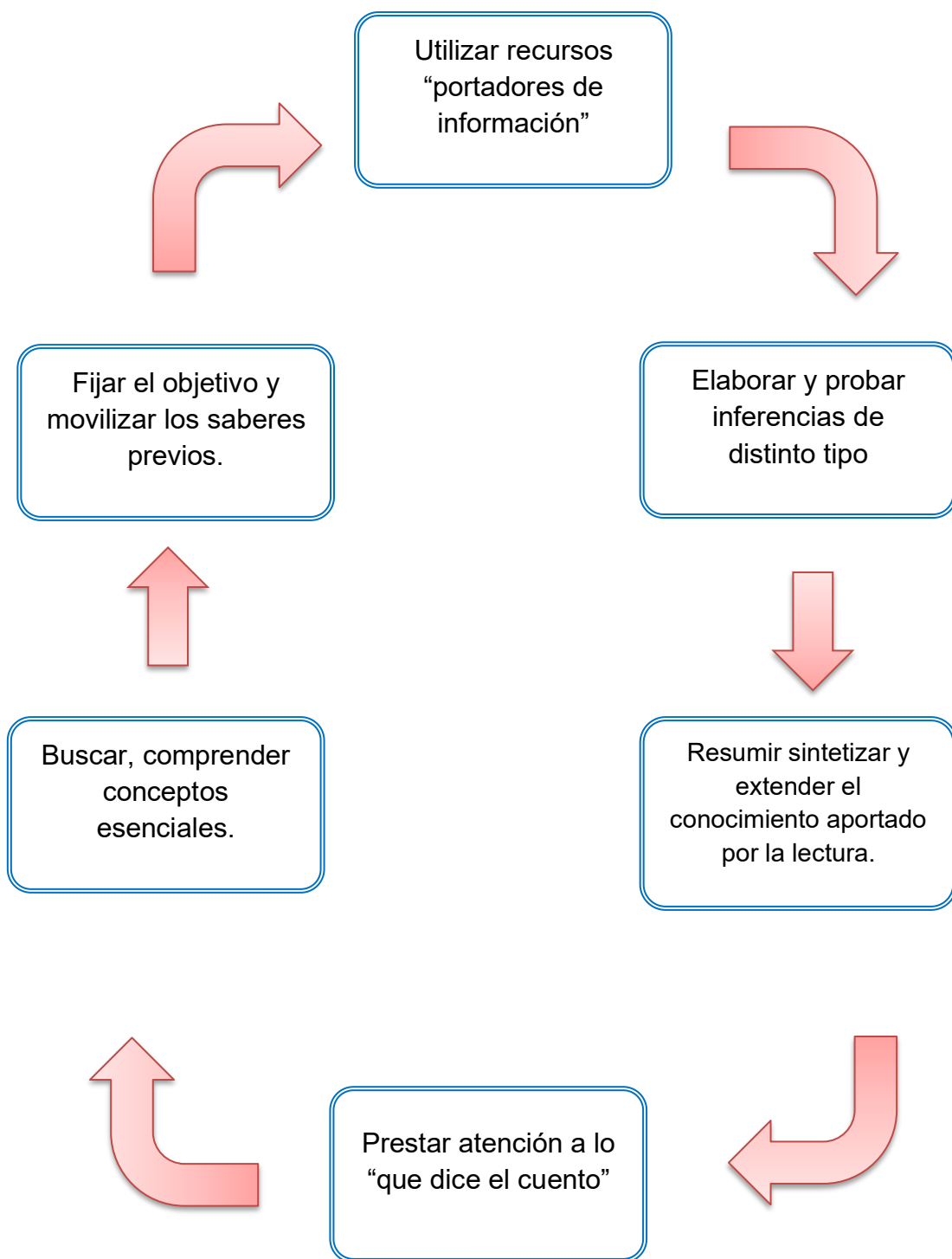
4.1.6. RELACIÓN DE LOS RECURSOS DIDACTICOS CON LOS CONTENIDOS CURRICULARES:

Los recursos didácticos de acuerdo a los contenidos curriculares con las que se ha trabajado como pasos primordiales y lograr competencias y capacidades de comprensión lectora y que implícitamente está integrado los niveles de comprensión en los siguientes contenidos:

- Toma decisiones estratégicas según su propósito de lectura.
- Identifica información en diversos tipos de texto según el propósito.
- Reorganiza la información de los cuentos.
- Infiere el significado del cuento.
- Reflexiona sobre el contenido y la forma del cuento.

Las estrategias que se utilizó para trabajar en los contenidos son:

- Proceso de lectura: antes, durante y después de la lectura,
- Organizadores gráficos para resumir, argumentar.
- Subrayados
- Ritmo de lectura
- El EPL TRIPLE R
- El PEPL4R



4.2. PROGRAMA DE RECURSOS DIDACTICOS DE COMPRENSIÓN LECTORA.

Nº DE SESION	OBJETIVOS ESPECIFICOS	CONTENIDOS	METODOLOGIA Y ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	CRITERIOS DE EVALUACION
01	Lograr que los estudiantes de la muestra conozcan conceptos	Comprensión Lectora	Dinámica una lectura corta "Las plantas" Comentan de la lectura. interrogantes sobre la lectura. ¿Qué es leer?, ¿Qué es la lectura comprensiva?, etc. Profundización del tema a tratar.	Papelotes. Plumones. Cinta masking. Cuaderno. Hojas Impresas.	90	Participación activa. Conoce la importancia comprender textos
02	fundamentales sobre los procesos de comprensión lectora y los recursos didácticos.	Estrategias de meta comprensión.	Dinámica "poesía" Dialogan de la poesía. Identifican en qué palabras o letras terminan. Conocen sobre estrategias de metacomprensión. Evalúan su aprendizaje.	Papelotes. Plumones. Cinta masking. Cuaderno. Hojas Impresas.	90	Participación activa. Conoce las estrategias metacognitivas comprensión lectora.
03		Antes lectura.	Se les motiva con una lámina de dibujos de los "el tatatau y el picaflor".	Papelotes. Plumones.		Participación activa

			Comentan de las Imágenes que observan. Construyen, la historia de las imágenes. Lo escriben en su cuaderno, la historia relatada. Qué hacer antes de la lectura.	Cinta masking. Cuaderno. Hojas Impresas	90	Identifica los pasosa a s en antes de la lectura.
04		Durante la lectura.	Reproducir secuencias en fichas de cierto orden. Ordena secuencias. Qué hacer durante la lectura. Trabajos individuales.	Papelotes. Plumones. Cinta masking. Cuaderno. Hojas Impresas.	90	Participación activa Identifica los pasosa a s en durante de la lectura.
05		- Después de la lectura.	Dinámica con un cuento Dialogan de la poesía. Identifica qué hacer después de la lectura. Realiza la actividad planteada de manera grupa! e individual.	Papelotes. Plumones. Cinta masking. Cuaderno. Hojas Impresas.	90	Participación activa Identifica los pasosa a s en después de la lectura

06		Método de comprensión de lectura EPL triple R.	Motivación con rompecabezas, con palabras usuales. comentan de la motivación. Seleccionan las palabras que más le gustan y las arman en los rompecabezas. Conocen los pasos del método Triple R.	Papelotes. Plumones. Cinta masking. Cuaderno. Hojas Impresas.	90	Participación activa Conoce la aplicación método triple R
07	Conseguir que apliquen y practiquen estrategias metodológicas aprendidas en	Método de comprensión de lectura EPL - triple R.	Se les presenta en una hoja un pequeño texto, para que trabajen siguiendo los pasos del método el Triple R. Cuentan oralmente lo que han entendido de la lectura. Exponen en grupo.	Papelotes. Plumones. Cinta masking. Cuaderno. Hojas Impresas.	90	Participación activa Realizan trabajos grupales; expone sus resultados.
08	los niveles: literal, inferencial y crítico valorativo de Comprensión lectora.	Método PEPL4R	Motivación: se les narra una pequeña lectura "Pitusira". En qué consistía el texto? ¿Quiénes eran los personajes principales y secundarios?, ¿Cuál fue el conflicto, el desenlace?	Papelotes. Plumones. Cinta masking. Cuaderno. Hojas Impresas	90	Participación activa Conoce el usos corred método PEPL4R

			¿Cuál es el contenido principal del texto narrativo? Conocen el uso del método PEPL4R			
09		Método PEPL4R	Leen un texto de su libro de lectura. Individualmente sale a relatar oralmente sin el texto, lo que ha entendido. realiza los pasos del método del PEPL4R, en la lectura.	Papelotes. Plumones. Cinta masking. Cuaderno. Hojas Impresas	90	Participación activa Expone los trabajos plateados por la maestra
10		Lectura oral	Dinámica entonan una canción, "El Pulgarcito" Dialogan de la canción, y subrayan las grafías y grafemas. Leen oralmente. Conoce de cómo se debe leer oralmente Realizan la actividad planteada.	Papelotes. Plumones. Cinta masking. Cuaderno. Hojas Impresas	90	Participación activa Aplican la lectura oral y texto.
11		Lectura silenciosa.	Dinámica "Multiplico palabras". Comentan de la dinámica.	Papelotes. Plumones. Cinta masking. Cuaderno.	90	Participación activa

			Hacen memoria de las palabras que escucharon de manera lógica y ordenada. Se les presenta una pequeña lectura de palabras similares. Realizan la lectura silenciosa y conocen su importancia.	Hojas Impresas		Conoce su importancia lectura silenciosa.
12		Resumen.	Se les narra un cuento ficticio "El toro de oro" Realizan un resumen de acuerdo a su conocimiento previo. La maestra les muestra la manera correcta de hacer un resumen. Realizan la actividad planteada.	Papelotes. Plumones. Cinta masking. Cuaderno. Hojas Impresas	90	Participación activa Identifica los pasos a s para realizar un resumen
13		Subrayado y Síntesis.	Una lectura en las hojas impresas individualmente. Explicación del subrayado y la síntesis en un texto.	Papelotes. Plumones. Cinta masking. Cuaderno. Hojas Impresas	90	Participación activa Identifica los pasos a s para realizar un

			Subrayan en sus textos y luego hace un pequeño síntesis. Expone su trabajo.			subraye la síntesis respectiva.
14		Esquemas.	Leen una lectura de sus libros M.E. Identifican qué es un esquema. realizan un trabajo con la maestra sobre diferentes esquemas a seguir para hacer un resumen del texto. Escriben en su cuaderno el esquema del texto leído	Papelotes. Plumones. Cinta masking. Cuaderno. Hojas Impresas	90	Participación activa Conoce los pasos a s para realizar un esquema
15		Lectura predictiva.	Se les presenta un texto. A partir de ello hacen una lectura predictiva. Conocen los pasos a seguir en la lectura predictiva. Realizan la actividad planteada.	Papelotes. Plumones. Cinta masking. Cuaderno. Hojas Impresas	90	Participación activa Conoce los pasos realizar la lectura predict
16		El Cloze.	Se les lee una noticia como una motivación, y ellos voluntariamente narra una noticia de su comunidad.	Papelotes. Plumones. Cinta masking.		Retiene las palabras c del texto leído para

			<p>Conocen el proceso de completar la técnica del Cloze.</p> <p>Completan en los puntos suspensivos las palabras claves para darle sentido al texto leído anteriormente.</p>	<p>Cuaderno.</p> <p>Hojas Impresas</p>	90	<p>com en la técnica del cloze.</p> <p>Participación activa</p>
17		Nivel literal.	<p>Mediante interrogantes se recupera los saberes previos: ¿Qué es nivel literal en la lectura?, ¿Cómo son las preguntas en el nivel literal de la lectura?, etc.</p> <p>Conocen la comprensión literal del texto y su implicancia.</p> <p>Elabora preguntas de carácter literal del texto que lee.</p> <p>Expone la actividad planteada.</p>	<p>Papelotes.</p> <p>Plumones.</p> <p>Cinta masking.</p> <p>Cuaderno.</p> <p>Hojas Impresas</p>	90	<p>Practica y elabora pregi literales del texto leído.</p> <p>Conoce cómo re preguntas literales.</p> <p>Participación activa</p>
18		Nivel inferencial.	<p>La maestra relata un cuento sencillo, luego hace Interrogantes inferenciales.</p> <p>Identifica cuándo son preguntas inferenciales y luego los diferencia de las preguntas literales.</p>	<p>Papelotes.</p> <p>Plumones.</p> <p>Cinta masking.</p> <p>Cuaderno.</p> <p>Hojas Impresas</p>	90	<p>Formulan pregi inferenciales</p> <p>diferencian* de las preguntas literales</p>

			Se les presenta una lectura, a partir de ello elabora preguntas inferenciales y las responden entre sus compañeros. Realizan la actividad planteada.			Participación activa
19		Nivel crítico valorativo.	Leen una noticia proporcionada por la maestra. Dialogan del texto. Conocen cómo es la comprensión lectora en el nivel crítico. Identifican cómo son las preguntas para el nivel crítico. Responden a las preguntas inferenciales argumentando.	Papelotes. Plumones. Cinta masking. Cuaderno. Hojas Impresas	90	Identifica, y foi preguntas para el nivel Participación activa
20	Aplicar estrategias de comprensión lectora, haciendo uso de secuencias metodológicas de	Lectura N° 1 "Con la aplicación antes durante y después de la lectura"	Motivación con una lectura. Practican los proceso de lectura, antes y después de la lectura Interpreta y comprende lo que dice el texto haciendo preguntas en cada paso para su comprensión.	Papelotes. Plumones. Cinta masking. Cuaderno. Hojas Impresas	90	Realiza los proceso: lectura: antes, duranl después de la lectura.

	planificación, supervisión y		Explica la comprensión general de texto.			Participación activa
21	evaluación.	Lectura N° 2 "con la aplicación antes durante y después de la lectura"	Leen un texto dramático en grupo. Cumplen con los procesos de lectura. Escriben lo que hicieron de cada paso en grupo. Expone las dificultades y sus logros para su comprensión del texto. Escenifican el texto.	Papelotes. Plumones. Cinta masking. Cuaderno. Hojas Impresas	90	Aplican lo aprendido en texto que lee el proces lectura: antes, duranl después. Participación activa
22		Aplicación del método del Triple R en la lectura N° 2.	Lectura de sus texto de comunicación elegido por ellos mismo Aplican los pasos del método del Triple R en la lectura La sistematización de la información. Socializan sus trabajos.	Papelotes. Plumones. Cinta masking. Cuaderno. Hojas Impresas	90	Practica y aprende e lectura los pasos del m Triple R. Comprende el texto qu con la ayuda del método Participación activa

23		El método PEPL4R en la lectura N° 3	Dinámica, "dramatización de un texto narrativo". Comentan de lo dramatizado. Se les presenta una hoja impresa te texto. Durante la lectura aplica el método PEPL4R, que ayuda la comprensión. Expone sus tramos individuales.	Papelotes. Plumones. Cinta masking. Cuaderno. Hojas Impresas	90	Aplica el método PEPL la lectura, para compr mejor. Comprende el texto qu con la ayuda del método Participación activa
24		Lectura predictiva, la lectura oral y silenciosa. Lectura N° 4	Motivación con una narración por la maestra. Dialogan de la motivación, Se les presenta un texto, en la que realizan la lectura predictiva y la lectura oral y silenciosa. Responden a la pregunta de la lectora predictiva.	Papelotes. Plumones. Cinta masking. Cuaderno. Hojas Impresas	90	Practica la lectura pred y la lectura oral y silencie Comprende el texto qu con la ayuda del método Participación activa

25		El subrayado resumen y esquema en la lectura N° 5.	<p>Se les presenta una hoja impresa de texto.</p> <p>Leen oral y silenciosa.</p> <p>Hace el subrayado de las ideas importantes en cada párrafo.</p> <p>Dan sus ideas principales escritas todo lo subraya en una hoja.</p> <p>Expone sus ideas lo que han entendido de lo leído y subrayado</p>	<p>Papelotes.</p> <p>Plumones.</p> <p>Cinta masking.</p> <p>Cuaderno.</p> <p>Hojas Impresas</p>	90	<p>Subraya las importantes en cada párrafo</p> <p>Expone con voz audible</p> <p>Participación activa</p>
26		<p>Responden las preguntas en el nivel literal.</p> <p>Texto N°6</p>	<p>La maestra les muestra siluetas de personajes, luego predicen de que tratará la lectura.</p> <p>Realizan hipótesis.</p> <p>Se les entrega de texto fotocopiada.</p> <p>Comprueban las hipótesis después de la lectura.</p> <p>Responden a preguntas literales del texto leído.</p>	<p>Papelotes.</p> <p>Plumones.</p> <p>Cinta masking.</p> <p>Cuaderno.</p> <p>Hojas Impresas</p>	90	<p>Responde a preguntas literales.</p> <p>Comprueba sus respuestas</p> <p>Participación activa</p>

			Revisan intercambiando las hojas de respuesta con la indicación de la maestra.			
27		Responde preguntas en el nivel inferencial, Texto N° 7	<p>Se motiva con "Cadena de cuentos" en la que narran correlativamente, dándole sentido.</p> <p>Se les entrega una lectura impresa.</p> <p>Leen con la estrategia que más le ayuda comprender la lectura.</p> <p>Responden a preguntas inferenciales.</p> <p>Deducen otras ideas cambiando la idea del texto.</p> <p>Revisan si es correcto la respuesta.</p>	<p>Papelotes.</p> <p>Plumones.</p> <p>Cinta masking.</p> <p>Cuaderno.</p> <p>Hojas Impresas</p>	90	<p>Responde a preguntas inferenciales.</p> <p>Es capaz de inferir a partir los hechos.</p> <p>Participación activa</p>
28		Responde preguntas en el nivel inferencial. Texto N° 8	<p>Arman rompecabezas de personajes en grupo e inventan un cuento a partir de sus características.</p> <p>Leen el texto y realizan subrayados de las ideas principales a partir de ello infieren el mensaje del texto.</p>	<p>Papelotes.</p> <p>Plumones.</p> <p>Cinta masking.</p> <p>Cuaderno.</p> <p>Hojas Impresas</p>	90	<p>Infieren a partir de características de personajes y acciones de ellos mismos.</p>

			<p>Responde a preguntas inferenciales.</p> <p>Exponen otro final al texto.</p>			<p>Cambian otro final al te</p> <p>Participación activa</p>
29		<p>Resolución de preguntas en el nivel crítico valorativo.</p> <p>Texto N°9</p>	<p>Leen un texto propuesto por la maestra.</p> <p>Aplican las estrategias de lectura, el subrayado para identificar la idea importante.</p> <p>Usa diccionario escolar.</p> <p>Responde a preguntas de nivel crítico.</p> <p>Argumentan sobre un tema o idea llegando a una conclusión o resumen de todo el texto.</p> <p>Exponen sus conclusiones.</p>	<p>Papelotes.</p> <p>Plumones.</p> <p>Cinta masking.</p> <p>Cuaderno.</p> <p>Hojas Impresas</p>	90	<p>Responde a pregunta nivel crítico.</p> <p>Argumenta con sus palabras; sobre el tema.</p> <p>Participación activa</p>
30		<p>Resolución de preguntas en el nivel crítico valorativo.</p> <p>Texto N° 10</p>	<p>Leen un texto impreso.</p> <p>Argumenta aceptando o rechazando la intención del autor.</p> <p>Realiza una conclusión en un organizador gráfico.</p>	<p>Papelotes.</p> <p>Plumones.</p> <p>Cinta masking.</p> <p>Cuaderno.</p> <p>Hojas Impresas</p>	90	<p>Argumenta la intención autor rechazando aceptando.</p>

			Imite opiniones de los personajes.			Emite opiniones de personajes del texto. Participación activa
--	--	--	------------------------------------	--	--	--

4.3. EVALUACIÓN:

La evaluación en la aplicación del programa se realizó con indicadores, preguntas abiertas y cerradas, finalmente con fichas de observación para verificar los logros de sus aprendizajes en los procesos de comprensión lectora. Dicha evaluación se realizó en todo momento de la aplicación de cada sesión; lo cual ayudo a verificar con eficacia los resultados expuestos en la tabla de post test y así validar las variables con la hipótesis.

CONCLUSIONES

1. Los resultados obtenidos al aplicar la evaluación de comprensión lectora, permitió darnos cuenta que el problema de comprensión lectora era cuestionable, según se confirma en el pre test, ya que es una destreza transversal en el currículo, esto afecta el rendimiento en todas las áreas. A partir de esto se desprende la relevancia de la comprensión lectora como factor clave en el éxito académico, laboral y social, ya que nos permite la adquisición de nuevos conocimientos en diferentes contextos; motivo por el cual se planteó el interrogante, ¿Cómo influye el cuento como recurso didáctico para superar las dificultades en comprensión lectora en los estudiantes de 1o grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pachacútec de San Marcos.
2. Con la hipótesis planteada, en que si se aplica el cuento como recurso didáctico desde el enfoque constructivista en todo momento de la lectura va permitir comprender cada vez mejor y le resulta más fácil responder las interrogantes en cada nivel de comprensión lectora.
3. Los alumnos del grupo experimental que participaron en el desarrollo del Programa de comprensión lectora, obtuvieron exitosos resultados en el pos test, logrando superar sus dificultades aplicando diversos recursos, aún creadas por los estudiantes, que facilitó su comprensión.
4. El trabajo de investigación ha permitido identificar los recursos didácticos congruentes con el objetivo propuesto dando resultados óptimos para superar las dificultades en comprensión lectora respondiendo a las preguntas explícitas aplicadas en la evaluación del pre test, ya que este nivel es la entrada el antes para pasar al segundo nivel durante, donde el estudiante identifica preguntas implícitas, finalmente al pasar al nivel después, lograron comprender y argumentar el mensaje del texto de manera reflexiva y emitiendo juicio crítico valorativo de lo leído, tal como muestra en la evaluación del post test.

RECOMENDACIONES

1. \Al realizar investigaciones se debe tener en cuenta los recursos didácticos y que estas deben elaborar un plan estratégico donde se de cumplimiento estricto durante el desarrollo de las actividades, para verificar el resultado final.
2. Plantear propuestas y programas para seguir aplicando en los estudiantes de todos los grados del nivel secundario en la Institución Educativa de Pachacútec, adecuándolos de acuerdo a su nivel de capacidad con la finalidad que posibilite la comprensión de lectura en los niveles: literal, inferencial y crítico - valorativo.
3. Realizar capacitaciones a los docentes del nivel secundario, sobre recursos didácticos basados desde la teoría de Isabel Solé para superar las dificultades en comprensión lectora, ya que les permitirá desarrollar la comprensión lectora eficaz.
4. Analizar previamente los textos que se va presentar a los estudiantes, planificar con cuidado las estrategias que se va utilizar y como parte de las actividades a desarrollar, no perder de vista la forma cómo se va evaluar en cada nivel de comprensión lectora.
5. Hacer que reflexionen sobre lo leído con los niños a través de diversas actividades que impliquen el uso del lenguaje oral, escrito, es decir resúmenes en esquemas.
6. Tener en cuenta el proceso lector (antes, durante, después), y no perder de vista la importancia de los saberes previos ya que es el pilar del enfoque constructivista.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alvarado, K. (2003). Los procesos Metacognitivos: La Metacomprensión y la Actividad de la Lectura. Editorial Costa Rica.

Antuña R. <http://portal.educ.ar/debates//pisa/eid/lenqua/para-trabajar-clase/estrategias-para-la-comprension-lectora-actividades.php>

Aristissabal. (1998). Cómo Leer Mejor. Editorial Argentina: Buenos Aires.

Beriche Lezama M. (2000) Informe de las escuelas de zonas rurales. PLANCAD. 79(6 - 19).

Borges, J. L. (2008). La lectura Crítica como camino al conocimiento. Editorial Lima - Perú: Grafías el Nazareno EIRL.

Borges, J. L. (2009). Aproximación Pedagógica de la Obra Hercólubus o Planeta Rojo como Lectura Propuesta en Contexto educativo. Editorial Lima — Perú: Corporación Gráfica Navarrete S. A. (2005) Diccionario Escolar. Edición, diseño, diagramación, impresión y encuademación. (1 vol.) Perú.

Grafías el Nazareno EIRL.

Goodman K., Smith F. & Ferreiro E. (1989). La Teoría de la sicolingüística Cassany, D., Luna, M. & Sanz, G. (1998). Enseñar Lenguaje. Editorial Barcelona: GRAO.

Cátala, G., Cátala, M. & Munelus, R. (2000). Evaluación de Comprensión Lectora. Editorial Barcelona - España: GRAO.

Cooper, D. (1998). Cómo mejorarla Comprensión Lectora. Editorial Madrid: Visor S.A.

Fuentes L. I. (2009). Diagnóstico de Comprensión Lectora en educación básica en Villarricay Loncoche. Chile.

Guely, E. Jdrogo & Contretras. (2003). Niveles de Comprensión de Lectura. Editorial Chile.

Hernández, M. A. (2007). Estrategias de Comprensión Lectora en Estudiantes de sexto grado, del Nivel Primario Un estudio realizado en el Municipio de San José, Escuintla. Guatemala: Universidad San Carlos de Guatemala, Facultad de Humanidades.

Hernández, A. & Quintero, A. (1999). Comprensión, y Comprensión Escrita. Editorial Síntesis.

- Inga, M. (2007). Estrategias Metacognitivas para la Comprensión y Producción de Textos Continuos.il, 45-59. [Abstract]. Juio-Diciembre. 2007. De la Inversión Educativa.
- Kabalin, D. M. & Sánchez, M. (2003). Lectura Analítica - Crítica. Editorial México: Trillas: ITESM.
- Kaola, L. (2012) ¿Cómo mejorar la comprensión lectora de nuestros estudiantes? Revista del Ministerio de Educación. ECE, 39 (6 - 9).
- Levy Daniel, <http://www.englishcom.com.mx/tips/problemas-de-lectura.html>
- López, G. V. SGuzman (2008). Comprensión Lectora y Rendimiento Académico de los alumnos de 5to de secundaria de la LE. "Juan Pablo Vizcardo del distrito de San Martín de Porres. Piura: Instituto Superior Público.
- Palacios Romero R. (1997) La educación en reto. Revista Ministerio de Educación Nacional, 34 (5 - 6)
- Portocarrero, E. & Mendoza, F. (2001). Comprensión Lectora. Lima: CIFODOC.
- Piaget J. (1983). Psicología y pedagogía. Madrit. Sarpe.
- Pinzas, J. (2008). Leer mejor para, Enseñar mejor. Lima: Tarea Asociación de Publicaciones Educativas.
- Quispe, L. A. (2006) Estrategias de lectura y comprensión lectora de las alumnos de una L E. Nuestra Señora de Monserrat. Arequipa: Instituto Superior Público.
- Rimari, W. (2006). ¿Qué es y cómo se desarrolla la Comprensión Lectora?
- Revista Pedagógica San Jerónimo. 5, 12-16.
- Ruffinelli, J. (2004). Comprensión de Lectura. Editorial Trillas S.A México D.F. Real Academia Española de la lengua. (2006)
- Salas O. P. (2013) Rutas del aprendizaje. Comprensión y producción de textos escritos. Rutas de Aprendizaje. Revista del Ministerio de Educación, 119 (66 -73).
- Sánchez, D., Jolibert, J.&Pinzás, J. (2008) Niveles de Comprensión Lectora. Editorial Lima - Perú.
- Tafur P. (2013). Proyecto Educativo Institucional. RED - José María Arguedas. 43 (9-12)
- Vallez, A. (2005). Comprensión Lectora. Editorial Promolibro Valencia.

Vigostky, L. S. (1995). *Pensamiento y Lenguaje, Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. Barcelona. Paidós.

Vigotsky, L. (1979). *La naturaleza socio histórico de la mente*. Editorial: M. Graw-Hill.

Zanotto, M. (2007). *Doctorado Inter universitario en Psicología de la Educación (DIPE)*. (Disertación doctoral, Universidad Autónoma de Barcelona 2007). *Abstraéis International*, 16, 379.

Nómina de matricula. (2013)

ANEXOS

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 03 DEL
NIVEL INFERENCIAL.

GRUPO:.....

GRADO:

SECCIÓN:

CAPACIDAD:

TEMA:

INDICADORES	Infiere el lugar y el tiempo de los acontecimientos.			Responde a preguntas inferenciales de la lectura.			Infiere la intención del autor después de la lectura.			Infiere la idea principal del texto			Infiere las ideas secundarias del texto			Infiere el mensaje del texto		
	Nunca	A veces	Siempre	Nunca	A veces	Siempre	Nunca	A veces	Siempre	Nunca	A veces	Siempre	Nunca	A veces	Siempre	Nunca	A veces	Siempre
ESCALA																		
ESTUDIANTE																		

LECTURA DE PRETEST Y POS TEST

LOS GALLINAZOS SIN PLUMAS

A las seis de la mañana la ciudad se levanta de puntillas y comienza a dar sus primeros pasos. Una fina niebla disuelve el perfil de los objetos y crea como una atmósfera encantado. Las personas que recorren la ciudad a esta hora parecen que están hechas de otra sustancia, que pertenecen a una orden de vida fantasmal. Las beatas se arrastran penosamente hasta desaparecer en los pórticos de las iglesias. Los noctámbulos mercados por la noche, regresan a sus casas envueltos en sus bufandas y su melancolía. Los basureros inician por la avenida Pardo su paseo siniestro, armados de escobas y de carreteras. A esta hora se ven también obreros caminando hacia el tranvía, policías bostezando contra los árboles, canillitas morados de frío, sirvientas sacando los cubos de basura. A esta hora por último, como una especie de misteriosa consigna, aparecen los gallinazos sin plumas.

A esta hora el viejo don Santos se pone la pierna de polo y sentándose en el cochón comienza a berrear:

¡A levantarse! ¡Efraín, Enrique! ¡Ya es hora!

Los dos muchachos corren a la acequia del corralón frotándose los ojos lagañosos. Luego de enjuagarse la cara, coge cada cual su lata y se lanza a la calle. Don Santos, mientras tanto, se aproxima al chiquero y con su larga vara golpea al lomo de su cerdo que se revuelca entre los desperdicios.

¡Todavía te falta un poco marrano! Pero aguardo no más, que ya llegará tu turno.

Efraín y Enrique se demoran el camino, trepándose a los árboles para arrancar moras o recogiendo piedras, de aquellos filudas que cortan el are y hieren por la espalda. Siendo aún la hora celeste llegan a su dominio: Una larga calle ornada de casas elegantes que desembocan en el malecón.

Ellos son los únicos. En otros corralones, en otros suburbios. Alguien ha dado la voz de alarmar y muchos se han levantado, unos portan latas, otros cajas de cartón, a veces solo basta un periódico viejo. Sin conocerse forman una especie de organización clan destina que tiene repartida toda la ciudad. Los hay que merodean por los edificios públicos, otros han elegido los parques o los muladares. Hasta los perros han adquirido sus hábitos, sus itinerarios, sabiamente lesionados por la miseria.

Efraín y Enrique, después de un breve descanso, empieza su trabajo, Cada uno escoge una acera de la calle. Los cubos de basura están alineados delante de las puertas. Hay que vaciarlos íntegramente y luego comenzar la exploración. Un cobo de basuras es siempre una caja de sorpresas. Se encuentran latas de sardinas, zapatos viejos, pedazos de pan, pericotes muertos, algodones inmundos. A ellos solo les interesan los restos de comida. En el fondo del chiquero, Pascual recibe cualquier cosa y tiene predilección por las verduras ligeramente descompuestas.

La pequeña lata de cada uno se va llenando de sebo, extrañas salas que no figuran en ningún manual. No es raro, sin embargo, hace un hallazgo valioso. Un día Efraín encontró unas tiras en las que fabricó una honda. Otra vez una pera casi buena que devoró en el acto. Enrique, en cambio, tiene suerte para las cajitas de remedios, los pomos brillantes, escobillas de dientes usadas y otras cosas semejantes que colecciona con avidez.

Después de una rigurosa selección regresa la basura al cubo y se lanzan sobre el próximo. No conviene demorarse mucho porque el enemigo siempre está al acecho. A veces son sorprendidos por las sirvientas y tienen que huir dejando regado su botín. Pero, con más frecuencia, es el carro de la Baja Policía el que aparece, entonces la jornada está perdida.

Cuando el sol asoma las lomas, la hora celeste llega a su fin. La niebla se ha disuelto, las betas está sumidas en éxtasis, los noctámbulos duermen, los canillitas han repartido los diarios, los obreros trepan a los andamios. La luz desvanece el mundo mágico del alba. Los gallinazos sin plumas han regresado a su nido.

Don Santos los esperaba con el café preparado. A ver ¿Qué cosa me han traído?

Husmeaba entre las latas y si la provisión estaba buena, hacía siempre el mismo comentario:

Pascual tendrá banquete hoy día. Pero la mayoría de las veces estallaba:

¡Idiotas! ¿Qué han hecho hoy día? ¡Se han puesto a jugar seguramente! ¡Pascual se morirá de hambre!

Ellos huían hacia el emparrado, con las orejas ardiendo de los pescozones, mientras el viejo se arrastraba hasta el chiquero. Desde el fondo de su reducto el cerdo empezaba a gruñir. Don Santos le aventaba la comida.

¡Mi pobre pascual! Hoy día te quedarás de hambre por culpa de estos zamarros. Ellos no te engríen como yo. ¡Habrá que susurrarlos para que aprendan!.

COMPRENSIÓN LECTORA - PRE TEST Y POS TEST

COMPRENSIÓN LECTORA

NIVEL LITERAL: ¿Cuánto comprendo?

1. ¿En qué lugar ocurren los hechos?

J II Huancayo U II Tumbes

Lima. ~~j Tacna

2. ¿Quién les encargaba la labor?

LJ El viejo don Santos L!=JSupapá. pl Hacía limpieza después del colegio. J=i Su profesor.

3. ¿Qué pasa finalmente el cuento?(SI) (NO)

- a) El viejo don Santos vende el cerdo. ()
- b) El cerdo pascual se queda con hambre ()
- c) Los muchachos regresan sin nada ()
- d) Finalmente, los niños se quedan solos ()

4. Enumera de 1 al 4, de acuerdo a la secuencia del relato:

- a) Una fina niebla disuelve el perfil de los objetos. ()
- b) Enrique tiene suerte para las cautas de remedio ()
- c) Corren a la acequia del corralón frotándose los ojos. ()
- d) Pascual recibe cualquier cosa y le gusta las verduras ()

NIVEL INFERENCIAL: | Investiga y responde

1. ¿Qué acciones "no" se producen en la lectura?

Recoger solo restos de comida. Recolectar basura

Hacían limpieza después del colegio. Laboraban en una fábrica.

2. ¿Cuál era el trabajo que realizaba Efraín y Enrique?

Las beatas desaparecen en las iglesias,

Don Santos se pone la pierna de palo,

Efraín encontró unos tirantes y se fabricó una honda,

Enrique, Efraín y don Santos van juntos al parque.

3. El tema principal del texto es:

a) Ante el hambre no hay pan duro b) Salvando a Pascual.

c) Las mentiras no llevan a nada bueno d) El diálogo entre los amigos.

4. ¿Qué ideas no aparecen en la lectura?

a) Los amigos buscan comida para el cerdo

b) Don Santos tenía una pierna de palo.

c) Nadie le creía porque era muy bromista y mentiroso.

d) Encontraban latas de sardinas, zapatos viejos.

NIVEL CRÍTICO VALORATIVO:

1. Explica que significa la expresión " ... la ciudad se levanta de puntillas y comienza a dar sus primeros pasos"

2. ¿Qué aprendiste de la lectura? ¿Por qué?.




Digital Receipt

This receipt acknowledges that Turnitin received your paper. Below you will find the receipt information regarding your submission.

The first page of your submissions is displayed below.

Submission author: Bach. TREJO GARCIA, YHOLINDA
Assignment title: TURNITIN REVISION
Submission title: TESIS RUIZ GALLO TREJO GARCIA YHOLINDA (2)1.docx
File name: TESIS_RUIZ_GALLO_TREJO_GARCIA_YHOLINDA_2_1.docx
File size: 689.42K
Page count: 103
Word count: 18,992
Character count: 101,623
Submission date: 24-Aug-2025 09:33PM (UTC-0400)
Submission ID: 2734618081

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN
UNIDAD DE POSGRADO
PROGRAMA DE MAESTRIA EN CIENCIAS E LA
EDUCACIÓN



TESIS


El cuento como recurso didáctico para superar las dificultades en comprensión lectora en los estudiantes de 1° grado de educación secundaria de la institución educativa "Pachacutec" del distrito de San Marcos, provincia de Huarí, Ancash 2014.

Presentada para el grado académico de maestra en ciencias de la educación con mención en Investigación y Docencia.

Investigador (a):
Bach. Trejo García, Yholinda

Asesor (a):
Dr. Julio Cesar Sevilla Exebio

Lambayeque-Perú
2015



Dr. Julio César Sevilla Exebio
Asesor


El cuento como recurso didáctico para superar las dificultades en comprensión lectora en los estudiantes de 1º grado de educación secundaria de la institución educativa "Pachacutec" del distrito de San Marcos, provincia de Huari departamento de Áncash.

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	6%
2	fdocuments.ec Fuente de Internet	4%
3	1library.co Fuente de Internet	3%
4	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD, UNAD Trabajo del estudiante	1%
6	docplayer.es Fuente de Internet	1%
7	psicologiaymente.com Fuente de Internet	1%


Dr. Julio César Sevilla Exebio
Asesor


8	Fuente de Internet	1 %
9	psicoloca-margaux.blogspot.com Fuente de Internet	1 %
10	livrosdeamor.com.br Fuente de Internet	1 %
11	www.elcomercio.com Fuente de Internet	1 %
12	documents.worldbank.org Fuente de Internet	1 %
13	Submitted to Universidad Continental Trabajo del estudiante	< 1 %
14	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	< 1 %
15	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	< 1 %
16	intellectum.unisabana.edu.co Fuente de Internet	< 1 %
17	es.slideshare.net Fuente de Internet	< 1 %
18	rixplora.upn.mx Fuente de Internet	< 1 %
19	repositorio.unp.edu.pe Fuente de Internet	< 1 %

Dr. Julio César Sevilla Exebio
Asesor

			< 1 %
20	ri.ues.edu.sv Fuente de Internet		< 1 %
21	larepublica.pe Fuente de Internet		< 1 %
22	www.preceden.com Fuente de Internet		< 1 %
23	www.timetoast.com Fuente de Internet		< 1 %
24	pt.scribd.com Fuente de Internet		< 1 %
25	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante		< 1 %
26	blancas2.seccionamarilla.com.mx Fuente de Internet		< 1 %
27	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet		< 1 %
28	guiaproyectosociointegrador.blogspot.com Fuente de Internet		< 1 %
29	www.jfktampico.edu.mx Fuente de Internet		< 1 %
30	dspace.utb.edu.ec Fuente de Internet	Dr. Julio César Sevilla Exebio Asesor	< 1 %

Excluir citas Activo
Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias 15 Words



Dr. Julio César Sevilla Exebio
Asesor