UNIVERSIDAD NACIONAL "PEDRO RUIZ GALLO"

LAMBAYEQUE

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

UNIDAD DE POSGRADO

PROGRAMA SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL

TRABAJO ACADÉMICO

Sesiones de Psicomotricidad vivenciada para mejorar la coordinación óculo manual: hacer rodar, puntería y hacer rebotar en niños de 5 años de la I.E.I. 750 "La Ramada"- Manzanas Alto-Cajamarca 2022.

PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL CON MENCIÓN EN DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA: Romero Sanchez, Esmila Elena

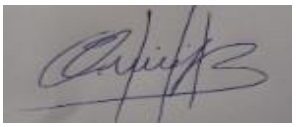
ASESORA: Dra.Altamirano Delgado Laura Isabel

LAMBAYEQUE

2024

TRABAJO ACADEMICO

Sesiones de Psicomotricidad vivenciada para mejorar la coordinación óculo manual: hacer rodar, puntería y hacer rebotar en niños de 5 años de la I.E.I. 750 "La Ramada"- Manzanas Alto-Cajamarca 2022.



ROMERO SANCHEZ ESMILA ELENA
AUTORA









Dra. Laura Isabel Delgado Altamirano
Asesora

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO
N° 598-2024

Siendo las 12:30 horas, del día miércoles 18 de diciembre de 2024 en los Ambientes de la FACHSE: SL01LA 143, por mandato de la Resolución Nº 2319-2024-D-FACHSE de fecha 13 de diciembre de 2024 que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según Resolución Nº 128-2024-D-FACHSE de fecha 10 de Abril de 2024; Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a)	: Dra. Bertha Beatriz Peña Pérez
Secretario(a)	: Dra. Graciela Vera Carpio
Vocal	: Dra. María Elena Segura Solano
Asesor(es)	: Dra. Laura Isabel Altamirano Delgado

Con la finalidad de evaluar el Trabajo Académico titulada(o): "SESIONES DE PSICOMOTRICIDAD VIVENCIADA PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL: HACER RODAR, PUNTERÍA Y HACER REBOTAR EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. 750 "LA RAMADA"- MANZANAS ALTO-CAJAMARCA 2022". Presentada por ROMERO SANCHEZ ESMILA ELENA para obtener el Título de Segunda Especialidad Profesional con Mención en Didáctica de la Educación Inicial.

Producido y concluido el acto de sustentación, de conformidad con el Reglamento General de Investigación (aprobado con Resolución N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023); y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU, de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al sustentante, quien respondió las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se procedió a la calificación del Trabajo Académico, obteniendo el calificativo de (18) (DIECIOCHO) en la escala vigesimal, que equivale a la mención de MUY BUENO.

Siendo las 13:30 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la

Dra. Bertha Beatriz Peña Pérez PRESIDENTE	Dra. Graciela Vera Carpio SECRETARIO	Dra. María Elena Segura Solano VOCAL

OBSERVACIONES: _____

CONSTANCIA DE VERIFICACION DE ORIGINALIDAD

Yo: Dra. LAURA ISABEL ALTAMIRANO DELGADO, asesora del Trabajo Académico titulado:

Sesiones de Psicomotricidad vivenciada para mejorar la coordinación óculo manual: hacer rodar, puntería y hacer rebotar en niños de 5 años de la I.E.I. 750 "La Ramada"- Manzanas Alto-Cajamarca 2022

El trabajo académico ha sido elaborado por la alumna: Romero Sanchez Esmila Elena, identificada con DNI N° 40083386.

Declaro que la evaluación realizada en el Programa Informático, ha arrojado un porcentaje de similitud de 19%, verificable en el resumen de reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitida no constituye plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas.

Lambayeque 18 de noviembre del 2024



Dra. Laura Isabel Delgado Altamirano
DNI N° 71698124
Asesora

"SESIONES DE PSICOMOTRICIDAD VIVENCIADA PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL: HACER RODAR, PUNTERÍA Y HACER REBOTAR EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. 750 "LA RAMADA"-MANZANAS ALTO-CAJAMARCA 2022"

INFORME DE ORIGINALIDAD

19%	18%	2%	8%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	8%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	3%
3	repositorio.unc.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
5	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	<1%
7	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	<1%
8	Submitted to Universidad Rey Juan Carlos Trabajo del estudiante	<1%



Dra. Laura Isabel Delgado Altamirano
DNI N° 71698124
Asesora

9	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
10	repositorio.upch.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
11	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
12	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
13	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
14	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1 %
15	repositorio.umch.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
16	cmapspublic.ihmc.us Fuente de Internet	<1 %
17	vdocumento.com Fuente de Internet	<1 %
18	Submitted to Instituto Superior de Formacion Docente Salomé Urenq Trabajo del estudiante	<1 %
19	es.scribd.com Fuente de Internet	<1 %



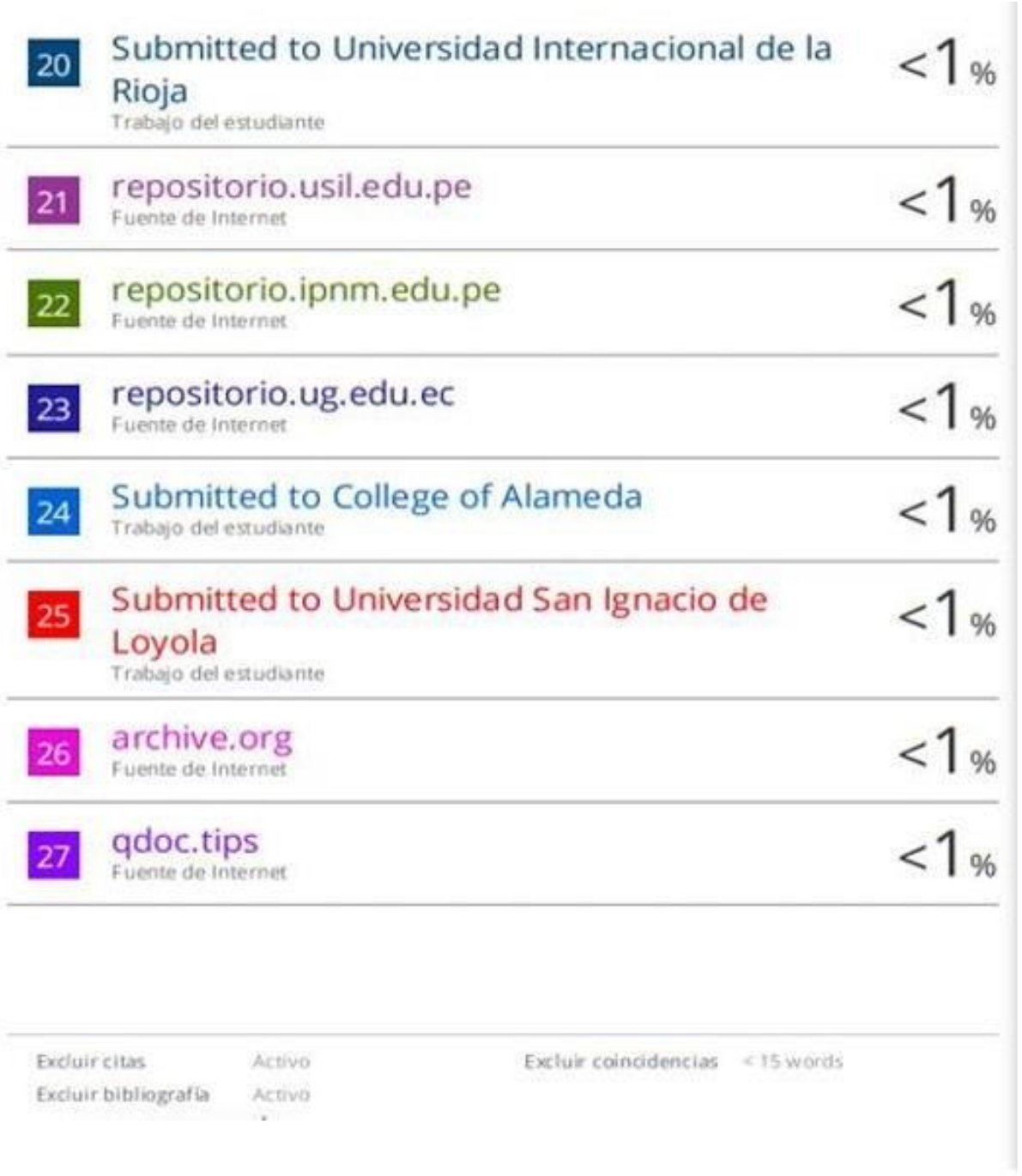
Dra. Laura Isabel Delgado Altamirano
DNI N° 71698124
Asesora

20	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1 %
21	repositorio.usil.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
22	repositorio.ipnm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
23	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
24	Submitted to College of Alameda Trabajo del estudiante	<1 %
25	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	<1 %
26	archive.org Fuente de Internet	<1 %
27	qdoc.tips Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas	Activo	Excluir coincidencias	< 15 words
Excluir bibliografía	Activo		



Dra. Laura Isabel Delgado Altamirano
DNI N° 71698124
Asesora



Dra. Laura Isabel Delgado Altamirano
DNI N° 71698124
Asesora

turnitin

Recibo digital

Este recibo confirma quesu trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Esmila Elena Romero Sanchez
Título del ejercicio:	TRABAJO ACADÉMICO
Título de la entrega:	"SESIONES DE PSICOMOTRICIDAD VIVENCIADA PARA MEJORA...
Nombre del archivo:	LA_ESMILA_ELENA_ROMERO_SANCHEZ_CON_REPORTE_Y_REC...
Tamaño del archivo:	9.36M
Total páginas:	84
Total de palabras:	14,389
Total de caracteres:	76,848
Fecha de entrega:	29-jul.-2023 05:04p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entre...	2138555714



Derechos de autor 2023 Turnitin. Todos los derechos reservados.

Dra. Laura Isabel Delgado Altamirano
DNI N° 71698124
Asesora

•

RESUMEN

El presente trabajo académico tiene como finalidad desarrollar la coordinación óculo manual en el nivel inicial a partir de la intervención que se realizó con los niños y niñas de la institución educativa inicial N° 750-la ramada manzanas alto-Cajamarca.

En el nivel de educación inicial es de suma importancia promover el desarrollo de la coordinación ojo-mano, ya que esta habilidades esencial para adquirir destrezas manuales necesarias tanto en el aprendizaje de diversas tareas escolares como en los numerosas actividades de la vida diaria, ya que la coordinación óculo-manual implica movimientos precisos y controlados.

Con el fin de potenciar la coordinación óculo-manual se puso en práctica una propuesta de sesiones, esta propuesta fue diseñada específicamente para promover el desarrollo de la habilidad de coordinar los movimientos entre los ojos y las manos, esta propuesta de psicomotricidad vivenciada está basada en la teoría de Bernard Aucouturier y André Lapierre que busca favorecer el desarrollo global de la persona.

Esta propuesta tiene secciones incluye la evaluación inicial los resultados obtenidos y su interpretación, como también el diseño de la propuesta.

Al finalizar este trabajo académico habrá las conclusiones que busca dirigir su accionar hacia el perfeccionamiento del profesor de nivel inicial comprometido en la solución de los problemas en el proceso de enseñanza-aprendizaje del desarrollo de la coordinación óculo manual que permitirá adquirir un conocimiento más profundo y comprensivo.

Palabras claves: Psicomotricidad, habilidad, propuesta, destreza

DEDICATORIA

Llena de amor y esperanza dedico este Trabajo Académico a Dios, quien ha sido el pilar fundamental para seguir adelante.

A mi madre, a mis hijas y a mi esposo, para que cada uno de mis logros alcanzados quede como un ejemplo de vida.

AGRADECIMIENTO

A Dios por darme la voluntad y la fuerza de permitir terminar mi segunda especialidad y a mi familia por ser principal apoyo en este propósito.

A mi docente asesora por su orientación permanente que permitió culminar el presente trabajo académico.

PRESENTACIÓN

La Institución Educativa Inicial No 750 forma parte de la Escuela Estatal Primaria de Menores No 82126 ubicada en el Centro Poblado La Ramada- Manzanas Alto - Cajamarca, fue creada en el año de 1965 por Resolución Ministerial N°1229 del 20 de mayo con el nombre de Escuela Primaria Mixta Unidocente No 1268, siendo directora la señora Eugenia Bazán Tiznado, iniciando sus labores con 36 niños de transición primer y segundo grado funcionando en la casa del señor Gualberto Flores Herrera.

Gracias la buena voluntad y por amor a su comunidad y niñez del señor Armando Aurelio Cueva Chalan, identificado con DNI N° 26619646, el Centro Educativo empezó a funcionar en su local propio, según consta en la copia de la escritura el área donada de terreno consta de 5000 metros cuadrados aproximadamente, el mismo que fue concedido al Ministerio de Educación en virtud del cual inicia su funcionamiento, bajo la tutoría del Profesor Alberto Zurita Alba, se formó el comité de Pre Construcción Escolar habiendo recaído en las personas de Presidente: Sr. Amado Aurelio Cueva Chalán, Secretaria : Srta. María Eugenia Bazán Tiznado, Tesorera: Sr. Santos Flores Chalán, Fiscal: Sr. Eusebio Yopla Huaripata, Vocales: Sres. Medardo Cueva Huaripata, José Yopla Cueva y Santos Chalán Huatay.

Fue así como se construyeron dos aulas para el funcionamiento de los grados antes mencionados. En el año 1971 nuestro plantel paso a ser Escuela Primaria Mixta Unidocente, siendo Directora la señora Carmen Alfaro Vargas.

En el año 1978 la Escuela Primaria Mixta pasó a ser de unidocente a Polidocente Incompleta, teniendo como directora a la señora Sara Diaz Izquierdo y como profesora de aula a la señora Angela Quevedo Guerra con un total de 65 alumnos del primer al cuarto grado. Cuatro años más tarde la escuela queda a cargo del profesor Víctor Hugo Vargas Becerra y de la profesora Rita Lucy Inga Sánchez con un total de 95 alumnos de primer a cuarto grado. El incremento de alumnos se daba año a año, lo cual suscitó el

incremento de docentes laborado diferentes maestros y maestras durante los siguientes periodos.

En el año 2013 se crea el Nivel de Educación Inicial por ampliación de servicio con Resolución Directoral No 361918; quedando conformada la plana docente de la siguiente manera: Julio César Ruiz Florindez director (e) y Profesor de Inicial, los docentes de primaria: Rafael Burgos Vásquez, Marino Quispe Morocho, Elia M. Rodríguez Paredes, Aurea M. Chacón Briceño, Margot Arévalo Vela, Natalia Huamán Cabrera, docente de inicial: Sonia Marina Coronado Goicochea y el personal de servicio: Sra. Santos Juana Cabañillas Solón

En el año 2015, asume la Dirección de la Institución Educativa la señora Mg. Martha Beatriz Cáceres Castro mediante R.D.R-891-2015/ED-Caj. Después de haber ganado el concursado a nivel nacional de directores y sub directores que se diera en este año por un periodo de tres años. La plana docente que labora en la actualidad está integrado por los docentes de primaria: Santos Juana Cabañillas Solón, Elia M. Rodríguez Paredes, Aurea M. Chacón Briceño, Margot Arévalo Vela, Natalia Huamán Cabrera, Julio César Ruiz Floridez, docente de Inicial: Giovana Medina Torres y el Sr. Wilson Alcántara Quintos Personal de servicio.

Es en este marco que se desarrolla la Institución Educativa Inicial N°750, actualmente la directora es la Mg. Martha Beatriz Cáceres Castro, cuenta con 03 docentes exclusivos para el Nivel Inicial uno de ellos es director con aula a cargo en condición de nombrado y 02 docentes se desempeñan como docentes de aula en condición de contratados.

La población escolar del Nivel Inicial asciende a 46 alumnos distribuidos en 3 aulas: 5, 4 y 3 años. De ellos 16 alumnos están ubicados en el aula de 5 años, 15 en el aula de 4 años y 15 en el aula de 3 años, funciona en el turno de la mañana, cuenta con tres ambientes uno para cada edad de la población infantil a la que brinda atención.

Los niños y niñas que estudian en esta Institución educativa proceden en su mayoría de familias bien constituidas, lo cual nos permite realizar un trabajo coordinado con los principales actores de la educación, los padres de familia, que en el actual año escolar ascienden a 92. La mayoría de ellos se dedican a actividades que les generan ingresos económicos mínimos que no satisfacen a cabalidad sus necesidades primarias (alimentación, vestido, vivienda) debido a que no cuentan con los recursos para aprovechar los terrenos para la agricultura y ganadería que poseen, esto también es debido a la falta de capacitación para la mejora de la agricultura y ganadería.

En cuanto a la infraestructura, la Institución Educativa Inicial N° 750 es de adobe y techo de calamina, además cuenta con 3 aulas, cuenta con servicios higiénicos, agua y desagüe. El área de recreación lo conforma un patio de grama y pequeñas áreas verdes.

Este Jardín de niños esta implementado con material como mesas y sillas para niños menores de 6 años y mobiliario para el Nivel Inicial que se encuentra en buen estado de conservación.

En el trabajo diario que realizan las docentes del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial No 750 existen deficiencias cuanto a la coordinación óculo manual, los niños y niñas de cinco años no poseen suficiente capacidad para utilizar simultáneamente las manos y la vista con objetos al momento de realizar una tarea o actividad motriz. Específicamente presentan dificultades en las aspectos de hacer rodar, puntería y hacer rebote, esto se observó en algunas actividades específicas como hacer rodar pelotas con una o dos manos, al realizar ejercicios de puntería se les dificulta embocar pelotas dentro de aros o cajas, también tienen dificultades para hacer rebotar pelotas sobre todos cuando se les pide que se desplacen al realizar dicho ejercicio.

Esta problemática quedó evidenciada al revisar los resultados de la lista de cotejo aplicada en el mes de marzo y que fue proporcionada por la docente del aula de cinco años. Conocedores de la importancia de un adecuado desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños y niñas del nivel inicial, por cuanto

de ella depende la destreza manual indispensable para el aprendizaje de ciertas tareas escolares y un sin número de prácticas necesarias en la vida corriente se ha creído conveniente realizar una propuesta de sesiones de psicomotricidad vivenciada cuya aplicación en el trabajo diario con los niños del nivel inicial permitirá superar la problemática detectada.

Los bebés utilizan los movimientos de su cuerpo: por ejemplo, jugar, saltar, manipular objetos, etc. Se las arreglan para dar sentido al mundo e intuitivamente logran el aprendizaje que necesitan para prosperar en la escuela y en la vida. De una manera tan interesante, casi sin darse cuenta, exploran la relación entre el espacio (arriba/abajo, adelante/atrás, derecha/izquierda...), el tiempo (velocidad, ritmo, duración...), el concepto de movimiento. Habilidades necesarias para el equilibrio, la visión y las relaciones con otros niños. El efecto resultante es una instrucción óptima y el surgimiento de la escritura, la lectura y las matemáticas que son tan esenciales para el éxito académico en la actualidad.

A raíz de lo expuesto, es imprescindible que el niño fomente su expresividad motriz mediante el movimiento, el cual constituye un componente esencial en su desarrollo. Asimismo, es crucial que tenga la oportunidad de experimentar distintas situaciones educativas a través del juego espontáneo y la utilización de los objetos presentes en su entorno.

A partir de esta situación, se ha identificado la necesidad de implementar sesiones psicomotrices experiencias con el fin de promover el desarrollo de la coordinación óculo-manual en niños y niñas de cinco años. Estas sesiones deben consistir en actividades programadas, dosificadas y secuenciales, dirigidas por docentes que fomenten un aprendizaje activo, placentero y significativo.

En el presente Trabajo Académico se plantea un propuesta de actividades psicomotrices para desarrollar la coordinación óculo manual en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial, a partir del trabajo realizado con un grupo de alumnos de la Institución Educativa Inicial N°750 en el año 2022.

La teoría que se emplea se atribuye a Bernard Aucouturier y André La Pierre, quienes sostienen que es necesario promover la expresividad psicomotriz del niño, entendida como su forma única y privilegiada de ser y existir en el mundo. En consecuencia, se debe fomentar la comunicación mediante una actitud receptiva que permita comprender y responder de la mejor manera posible a las demandas y preguntas del niño.

El Trabajo Académico en la modalidad de Informe Técnico Profesional en su estructura considera los siguientes aspectos:

La Presentación, el Marco Referencial y el Cuerpo Capitular. Además cuenta con Conclusiones, Recomendaciones, Bibliografía y Anexos.

En la Presentación se ofrecen detalles generales sobre el entorno de la intervención, la situación problemática a tratar y una breve síntesis del contenido del informe.

En el Marco Referencial se recopilan y presentan los aspectos teóricos y conceptuales que han servido de guía para el diagnóstico llevado a cabo, así como los objetivos y estrategias de intervención como especialistas.

El cuerpo capitular se compone de diferentes secciones que abarcan distintos aspectos. Incluye la evaluación inicial, los resultados obtenidos y su interpretación, el diseño de la propuesta de sesiones de psicomotricidad vivencial, la evaluación final (de salida) y la evaluación comparativa de los resultados con su respectiva interpretación. Al finalizar el informe, se presentan las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos, los cuales brindan información adicional y apoyo para comprender el contenido del informe.

Por último, cabe mencionar que este estudio será de utilidad para investigaciones posteriores que se centren en el perfeccionamiento del profesorado de educación inicial, al igual que esta Trabajo Académico de Segunda especialidad.

I. MARCO REFERENCIAL

1.1. Referencia teórica.

1.1.1. Psicomotricidad Vivenciada o Relacional: B. Aucouturier y A. Lapierre

El enfoque promovido por André Lapierre y Bernard Aucouturier destaca la importancia del movimiento como un elemento crucial en el desarrollo de los niños. Esta perspectiva ha sido respaldada y consolidada por otros autores prominentes como Jean Le Boulch y Pierre Vayer. Todos ellos coinciden en reconocer el papel fundamental que desempeña el movimiento en el crecimiento y desarrollo integral de los niños. La práctica de la psicomotricidad se dirige a personas en buen estado de salud y se implementa dentro del ámbito escolar convencional. Se trabaja en grupos, en un entorno enriquecido con elementos que fomentan el desarrollo a través del movimiento y el juego. Esta perspectiva, impulsada por Aucouturier y Lapierre (1985), reconoce la importancia de proporcionar un ambiente estimulante para promover el crecimiento integral de los individuos.

El enfoque busca que el niño experimente las diversas situaciones educativas de manera integral, a través de la pedagogía del descubrimiento. Mediante el juego espontáneo con los objetos y las instrucciones proporcionadas por el profesor, el niño irá progresando hacia la abstracción.

El objetivo principal consiste en facilitar la expresividad psicomotriz del niño, que se entiende como su forma original y privilegiada de ser y estar en el mundo (Valdés, 1998). Por lo tanto, se busca promover una comunicación que requiere una actitud receptiva para poder acoger y responder de la manera más adecuada a las demandas y preguntas planteadas por el niño.

Asimismo, es crucial fomentar el desarrollo de la creatividad al permitir que las ideas y propuestas del niño sean reconocidas y valoradas. De esta manera, se facilita la expresión de sus descubrimientos a través de gestos, sonidos, lenguaje verbal y expresión gráfica vinculada a la actividad corporal, todo ello dirigido hacia la comunicación con los demás. Valorar y apoyar la creatividad del niño promueve su autoexpresión y fortalece sus habilidades comunicativas en un entorno de aprendizaje enriquecedor. Adicionalmente, es esencial fomentar el desarrollo del pensamiento operativo, el cual involucra habilidades de análisis y síntesis. Este tipo de pensamiento requiere que el niño se distancie sensorialmente, emocionalmente y cognitivamente del espacio y los objetos, lo que le permite realizar un análisis más profundo y una síntesis de la información. Promover el pensamiento operativo en los niños les ayuda a desarrollar habilidades de resolución de problemas, razonamiento crítico y comprensión abstracta, lo cual es fundamental para su crecimiento intelectual y cognitivo. (Valdés y Rodríguez, 1999).

1.1.1.1 Fundamentación teórica

Desde los primeros días de vida, el niño/a no es un mero observador pasivo, sino que nace con habilidades naturales para tomar la iniciativa y establecer interacciones significativas con los adultos que lo cuidan, así como con los objetos y el entorno que lo rodea. Desde el inicio, el niño/a muestra una curiosidad innata y un deseo de explorar y descubrir el mundo que lo rodea. Estas habilidades tempranas son fundamentales para su desarrollo y les permiten participar activamente en su entorno, estableciendo vínculos afectivos, adquiriendo conocimientos y desarrollando sus habilidades sociales y cognitivas (Gesell, 1969). El bebé, al vivir en un entorno emocional y afectivo satisfactorio y participar de manera "activa" en sus cuidados, muestra iniciativa al buscar objetos que le interesan, explorarlos, manipularlos y jugar con ellos. De esta manera, el

niño adquiere experiencia en la autonomía y se expone repetidamente a situaciones que moldean su pensamiento. (Fonseca, 1998).

Dentro del enfoque de la psicomotricidad vivenciada o relacional, desarrollado por Bernard Aucouturier y André Lapierre, se destacan importantes autores que respaldan esta perspectiva. Algunos de ellos son:

Basándose en la teoría de Jean Piaget, se sostiene que el proceso de aprendizaje de cada individuo es autónomo y ocurre a su propio ritmo, teniendo en consideración su carga genética inherente. Lo que se aprende puede ser asimilado, ampliado e incluso puede generar cambios en la estructura cognitiva preexistente. (Piaget & Inhelder, 2008).

- La "asimilación" se refiere a la acción de generalizar y asimilar objetos nuevos a través de la repetición.
- La "acomodación" implica ajustar la acción para adaptarse a las propiedades del objeto.
- Es la interacción entre la asimilación y la acomodación lo que da forma a nuestra percepción de la realidad del mundo.

La construcción gradual del mundo, o de diferentes realidades según las condiciones evolutivas y el nivel de madurez del individuo, tiene lugar a lo largo de una progresión que, según Piaget (1975), se divide en cuatro etapas o estadios de desarrollo:

• Período sensoriomotor,
• Inteligencia representativa o preoperatoria,
• Inteligencia concreta u operativa
• Operaciones lógicas y formales.

El movimiento y la actividad motora son el punto de partida esencial en el proceso de construcción de la inteligencia y sus diversos componentes. A través de la exploración y la interacción motriz, se sientan las bases para el desarrollo cognitivo y la adquisición de habilidades mentales.

Henri Wallon enfatizó la estrecha conexión entre lo psicológico y lo motor, reconociendo el valor fundamental de la psicomotricidad como puente entre ambos aspectos. Destacó que el movimiento juega un papel crucial en el desarrollo psíquico de los niños, influyendo en la construcción de su esquema e imagen corporal. Wallon subrayó la importancia de integrar el aspecto motor en el proceso de desarrollo infantil.

De acuerdo con Wallon, el psiquismo y la motricidad reflejan las interacciones del individuo con su entorno, y llegó a afirmar que "el cuerpo del niño es la expresión de su psiquismo". Según su enfoque, el cuerpo y la mente están estrechamente relacionados, y el desarrollo motor del niño es un reflejo de su desarrollo psíquico. Wallon enfatizó la importancia de comprender la conexión entre el cuerpo y la mente en el estudio del desarrollo infantil.

Según Wallon (1954), en la "unidad funcional" de la persona, lo psíquico y lo motriz representan las interacciones entre el individuo y su entorno. En esta concepción, el desarrollo psíquico y motor están estrechamente entrelazados, y son expresiones de cómo el individuo se relaciona con el mundo que lo rodea. Wallon enfatizó la importancia de comprender la interdependencia entre lo psíquico y lo motriz en el desarrollo humano. Estas interacciones se establecen mediante la comunicación, cuyo origen reside en el lenguaje no verbal, que es el medio de interacción disponible antes de la aparición del lenguaje oral, donde las palabras parecen sustituir al gesto. Wallon destacó la importancia del diálogo tónico, que se basa en la expresión corporal y sensorial, como fundamento del lenguaje no verbal. A través de esta forma de comunicación, los individuos establecen conexiones significativas y se relacionan con su entorno de manera profunda y auténtica.

Dentro de esta concepción, el movimiento se convierte en el mecanismo de autorregulación que el individuo emplea para equilibrar su relación con el entorno. El "tono" desempeña un papel fundamental en esta dinámica. El

lenguaje no verbal surge y se mantiene a través de lo que Wallon denominó "diálogo tónico". En este diálogo, las expresiones corporales y sensoriales permiten una comunicación profunda y significativa, enriqueciendo la interacción con el entorno y favoreciendo el desarrollo psíquico del individuo. (Guillén, Rojas, Formoso, Contreras y Esteves, 2019).

1.1.1.2. Principios sustentadores de la psicomotricidad vivenciada (Miraflores y Goldaracena, 2020)

En cuanto a los fundamentos que respaldan la psicomotricidad vivenciada (Miraflores y Goldaracena, 2021), se tienen en cuenta los siguientes principios:

- **La Globalidad**

Este enfoque se fundamenta en la idea de que en la psicomotricidad, el niño o la niña ocupa un papel central en su propio proceso de aprendizaje, mientras que el docente actúa como mediador en dicho proceso.

Se basa en la premisa de que el niño o la niña es un ser integral, considerando su desarrollo en todas las dimensiones, no solo en lo cognitivo o intelectual, sino también en lo emocional, afectivo y social. Los docentes actúan como observadores y cuidadores del desarrollo de cada niño o niña, siendo capaces de detectar y prevenir dificultades, interviniendo según sea necesario para promover un desarrollo positivo.

Según Aucouturier, durante los primeros años de vida,(7 u 8 años) la expresividad psicomotriz del niño o la niña se desarrolla a través de la integración de las estructuras motrices, cognitivas y emocionales. Estas dimensiones son fundamentales para que el niño o la niña puedan comunicarse, crear y formar el pensamiento operatorio (Franco y Gonzales, 2018).

Una experiencia vivencial global y espontánea, que implica la interacción con objetos y otras personas, y que está impregnada de elementos

afectivos y emocionales, es crucial para alcanzar un conocimiento genuinamente integrado.

- **El Juego Espontáneo**

La psicomotricidad vivenciada se implementa a través de la Pedagogía del Descubrimiento, donde el niño o la niña, mediante el juego espontáneo con objetos y las instrucciones del docente, avanza hacia la abstracción y desarrolla el pensamiento de las operaciones formales según Piaget.
El juego no se considera meramente como una diversión, sino como el medio por el cual el niño o la niña se muestra a sí mismo y a los demás, expresando sus emociones y sentimientos, descubriendo su entorno e interactuando con su cuerpo y los objetos. A través del juego, el niño o la niña interpreta el mundo y fortalece sus procesos de aprendizaje (Brigada, 2019).
En la perspectiva de Aucouturier, el juego se desglosa en tres dimensiones:

- El juego sensoriomotriz, también llamado juego de ejercicio, es la primera forma de juego que se desarrolla en los niños, apareciendo en el periodo comprendido entre los 0 y 2 años. Este tipo de juego conduce a la asimilación funcional, siguiendo la etapa sensoriomotora según Piaget.

- El juego simbólico se hace presente entre los 2 y 7 años, acompañando el desarrollo del lenguaje. Durante esta etapa, el niño o la niña es capaz de representar estructuras y formas ausentes, transformando la realidad y dándole vida a los objetos. Estas habilidades están asociadas al estadio preoperacional y a las operaciones concretas según Piaget.

- El juego cognitivo, que abarca el período de 7 a 12 años, involucra el establecimiento de relaciones sociales e interindividuales. Durante esta etapa, los niños y niñas desarrollan las operaciones formales, según la teoría de Piaget.

- **Pedagogía Del Descubrimiento**

Aucouturier y Lapierre fundamentan su trabajo en la pedagogía del Descubrimiento, la cual se apoya en situaciones espontáneas y en constante evolución. Estas situaciones pueden dar lugar, dependiendo de la personalidad de cada niño o niña y sus motivaciones en ese momento, a diferentes formas de expresión y niveles de abstracción.

En la perspectiva vivenciada, se parte del principio de no imponer nada al niño o la niña, sino que es él o ella quien propone, motivado por sus propios deseos, y se le acompaña en su evolución (Hernández, 2015).

La psicomotricidad tradicional se enfoca en las dificultades detectadas en los niños y niñas a través de pruebas psicomotoras. Por otro lado, Lapierre y Aucouturier se centran en las capacidades individuales de cada niño o niña, adoptando un enfoque global que no se limita a un único síntoma o problema específico (Domínguez, 2019). En el caso de niños con deficiencias, no se enfocan en los aspectos deficitarios, como se haría en la reeducación clásica, sino en las acciones espontáneas del niño o la niña, en lo que ya sabe hacer y en lo que disfruta hacer, es decir, en sus motivaciones profundas (Del Arco, 2017).

Mediante su comportamiento espontáneo, el niño o la niña expone de manera auténtica la globalidad de su ser, al ser el acto considerado como la síntesis de sus tres dimensiones: corporal, afectiva y cognitiva.

1.1.1. Coordinación óculo manual

Basándonos en la definición de coordinación como la capacidad de realizar movimientos corporales de manera coordinada y eficiente en términos de tiempo y espacio, y considerando las propuestas de autores como Le Boulch (1997), se ha desarrollado una clasificación general de la coordinación que se fundamenta en dos aspectos principales:

- El grado de involucramiento del cuerpo, ya sea en su totalidad o en una parte específica, durante la acción motriz.

- La relación muscular presente, ya sea interna o externa.

En relación a la primera clasificación, podemos identificar dos corrientes principales:

- Coordinación Dinámica general: se refiere al óptimo funcionamiento entre el sistema nervioso central y la musculatura esquelética durante el movimiento. Se caracteriza por una amplia participación muscular.

- Coordinación Óculo-Segmentaria: se refiere a la capacidad de realizar movimientos controlados utilizando la visión y un objeto, ya sea que este esté en reposo o en movimiento. Esto permite una ejecución precisa para agarrar objetos con las manos o golpearlos con los pies. En consecuencia, la coordinación viso-motora se puede definir como la relación establecida entre la visión y la acción.

La coordinación se puede distinguir en dos áreas corporales: los brazos y las piernas. Por lo tanto, se consideran la Coordinación Óculo-Manual y la Coordinación Óculo-Pédica.

Coordinación Óculo-Manual: esta forma de coordinación se refiere al movimiento preciso y preestablecido de las manos, lo que permite una ejecución conjunta armoniosa.

El desarrollo de esta coordinación juega un papel fundamental en el proceso de aprendizaje de la escritura, al permitir ajustar la presión y la precisión del trazo. Según Le Boulch, "la puntería implica trazar un rasgo desde un punto a otro, al mismo tiempo que se activa el mecanismo de regulación propioceptiva" (Gamboa, Bernal, Gómez, Gutiérrez, Monreal y Muñoz, 2020).
En consecuencia, se puede considerar que las actividades básicas que favorecen la coordinación óculo-manual son el lanzamiento y la recepción. Ambos movimientos contribuyen al desarrollo de la precisión y el control

propio, pero la habilidad de lanzar se adquiere antes que la de recibir. Inicialmente, se realiza mediante la extensión de los brazos y progresivamente se involucra el tronco y los pies. Además de las actividades relacionadas con lanzar y recibir, los golpeos a objetos o con objetos también tienen un papel relevante.

Resulta crucial enfocarse en la coordinación ojo-mano, ya que de ella depende la habilidad manual fundamental para el aprendizaje de diversas tareas escolares y numerosas actividades cotidianas.

Se enfocará en realizar ejercicios que mejoren la coordinación óculo- manual y la destreza segmentaria, utilizando estímulos visuales para lograr disociaciones cada vez más precisas. En este contexto, la habilidad de lanzar y atrapar una pelota en movimiento se destaca como un elemento educativo de gran valor y alcance (Calderón, 2019).

En el contexto de la coordinación óculo-manual, se debe tener en cuenta la percepción del peso y los volúmenes: al participar en juegos de destreza que requieren el uso de objetos con diferentes grosores y pesos, resulta enriquecedor captar la atención del niño hacia las nociones de volumen y peso, las cuales involucran la asociación entre el mundo táctil, el sentido kinestésico y la visión.

Si bien la mano depende del tronco y del cuerpo, no debe estar completamente unida a ellos. La independencia entre el brazo y el tronco es el factor clave para lograr precisión en la coordinación óculo-manual, y se buscará desarrollarla tanto de manera global como a través de ejercicios más focalizados (Le Boulch, 1983).

1.1.2.1. Aspectos de la coordinación óculo-manual

Según la guía metodológica integrada de aprestamiento mencionada por la Biblioteca Nacional del Maestro (2018), se plantean los siguientes aspectos que la coordinación óculo manual presenta, los cuales están interrelacionados y se desarrollan de forma secuencial a medida que el niño evoluciona y se ejercita.

- a) Arrojar elementos (pompones, bolsitas, pelotas, etc.) hacer rodar un pompón, una pelota.
- b) Lanzar para recibir.
- c) Lanzar con puntería.
- d) Rebotar la pelota.

Aunque cada una de las acciones propuestas puede llevarse a cabo de manera independiente, es importante tener en cuenta que estas actividades presentan fuertes vínculos entre sí. Los aprendizajes se complementan y se combinan de manera fluida. Dado que los niños necesitan una variedad de actividades, es necesario pasar de un tipo de acción a otro, en función de su nivel de desarrollo.

Orientaciones metodológicas:

En relación al uso de los elementos y la ejecución de las acciones ojo- mano, es necesario tener en cuenta las siguientes orientaciones metodológicas:

a) El espacio utilizado debe ser amplio para permitir el movimiento de los elementos sin riesgo de golpes.

b) Al llevar a cabo ejercicios de puntería, es importante contar con blancos claros, precisos y separados entre sí.

c) En los lanzamientos a distancia, se recomienda que todos se realicen en la misma dirección para evitar accidentes.

d) Los elementos utilizados deben ser de un tamaño y peso apropiados para que los niños puedan manipularlos de manera adecuada.

La base de estas acciones radica en la creatividad de los niños, mientras que la docente se encargará de presentar propuestas que estimulen su respuesta motriz.

De acuerdo con la ley de maduración próxima-distal, establecida por Gonzales, Pellón y Raso (2017), la secuencia de movimientos debe ser progresiva, comenzando desde los hombros y avanzando hacia las manos, siguiendo el patrón de desarrollo del centro hacia la periferia.

1.1.2.2. Importancia de la coordinación óculo manual

Mediante la coordinación manual, el niño adquirirá habilidades y destrezas en el uso de la mano. Los elementos principales que se ven directamente implicados son la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo.

De acuerdo con Duran (2017), es de gran importancia tener en consideración que antes de solicitar al niño o la niña habilidad y flexibilidad en la muñeca y la mano en un espacio tan reducido como una hoja de papel, es necesario que puedan desarrollar y dominar estos movimientos en un ámbito más amplio, como el suelo o la pizarra, utilizando herramientas de menor precisión, como la pintura con los dedos. Esto permitirá posteriormente trabajar con otras herramientas que presenten mayor dificultad en su manejo, como pinceles, lápices, colores, entre otros, y llevar a cabo ejercicios de precisión.

Una vez que el niño haya desarrollado el dominio de todos los elementos necesarios, estará listo para comenzar a aprender a escribir.

Por otro lado, se sostiene que muchos de estos aspectos se desarrollan de manera simultánea en el proceso de maduración del niño. En consecuencia, trabajar en uno de ellos no implica necesariamente dejar de lado otros aspectos que pueden complementarse, brindando elementos positivos en el proceso de maduración del niño (Hidalgo, 2015).

Por ende, el orden en el que se enfocan estos aspectos no implica una secuencia de trabajo ni impone la consideración de etapas de desarrollo.

1.2. Referencia conceptual

Propuesta

La palabra "propuesta" proviene del término latino "proposĭta". Este concepto se refiere a la acción de ofrecer, invitar o expresar un pensamiento a una persona con un objetivo determinado.

La persona que realiza una propuesta busca una respuesta de su interlocutor.

El informe técnico profesional presentado en este documento plantea una propuesta didáctica, en línea con la definición de Rosa, D. (2016), que se entiende como la presentación de un plan con el propósito de promover el aprendizaje y ser aceptado, con el objetivo de integrar o introducir mejoras y cambios en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el nivel inicial.

Sesión de psicomotricidad

La psicomotricidad se enfoca en apoyar a los niños y bebés en el dominio de sus movimientos corporales de manera saludable, al mismo tiempo que fomenta la mejora de sus habilidades de interacción y comunicación con los demás. En la etapa infantil, la práctica de la psicomotricidad brinda beneficios clave al fortalecer tanto la salud física como la salud mental de los niños en edad escolar.

De acuerdo a las ideas planteadas por Jiménez (2015), se entiende la sesión psicomotriz propuesta como un conjunto de estrategias de enseñanza diseñadas y organizadas por el docente, enfocadas en los procesos motores de los alumnos. Esta sesión se distingue por la participación activa del niño, quien interactúa con su propio cuerpo, con otros compañeros, con objetos y con el entorno. Se sigue una secuencia metodológica que consta de cinco momentos: la asamblea o inicio de la sesión, el desarrollo de la expresividad motriz, la relajación, la expresión gráfico-plástica y el cierre. En cada uno de estos momentos se busca

promover el aprendizaje y la exploración motora del niño, favoreciendo su desarrollo integral.

Psicomotricidad

Etimológicamente, el término psicomotricidad se compone de dos elementos lingüísticos: el prefijo "psico", de origen griego, que hace referencia al "alma" o a la "actividad mental", y el sustantivo "motricidad", que se refiere a la producción de movimientos. Así, la combinación de ambos términos establece una conexión entre los aspectos motores y psíquicos (Palomero, Lázaro y Fernández, 2000). Existe una estrecha vinculación entre la actividad psíquica y motriz, ya que un acto motor implica la activación del sistema nervioso central y su transmisión a través del sistema neurobiológico. Esto desencadena una respuesta en el sistema músculo-esquelético y sensorial como resultado de la actividad cerebral. Por lo tanto, los autores enfatizan que las manifestaciones motoras (sistema muscular y óseo) están estrechamente ligadas a la actividad cerebral (sistema nervioso central y neurobiológico). Durante el desarrollo psicomotor, se cumplen las leyes de maduración, intervienen factores del entorno y se ponen en juego las capacidades psicomotoras.

Psicomotricidad vivenciada

La psicomotricidad vivenciada busca mejorar el desarrollo físico, emocional y social del niño a través de la experiencia directa del cuerpo, los sentidos y las relaciones. Se centra en la vivencia activa y consciente, promoviendo la coordinación motora, el bienestar emocional y las habilidades sociales. En resumen, busca un crecimiento integral y equilibrado del niño. Este tipo de juego favorece el desarrollo de su creatividad y espontaneidad.

Según la definición de Bernaldo de Quirós (2016), la psicomotricidad se fundamenta principalmente en la experiencia directa del niño en relación con su propio cuerpo, el espacio, su entorno, entre otros aspectos.

El presente informe técnico profesional considera el termino vivenciada en relaciona la psicomotricidad, planteando una propuesta de actividades psicomotrices vivenciadas. La psicomotricidad, bajo esta perspectiva, tiene como objetivo promover el desarrollo integral de la persona a través del cuerpo y su movimiento libre y espontáneo. Se busca favorecer el crecimiento en todas las dimensiones, tanto físicas como emocionales, a través de la libre expresión motora.

La psicomotricidad permite trabajar el desarrollo evolutivo del niño en todas sus áreas favoreciendo el desarrollo psicomotor armónico en todas sus capacidades, potenciando su autonomía, fomentando su autoestima y habilidades creativas, facilitando la interiorización de valores y normas, la expresión de sentimientos la prevención de trastornos psicoafectivos y motores.

Coordinación

La coordinación es una habilidad física que juega un papel fundamental al permitir al niño ejecutar movimientos de manera ordenada y dirigida hacia la realización de un gesto técnico. En términos simples, la coordinación se suma a las capacidades físicas básicas para transformar los movimientos en gestos deportivos. Los movimientos pueden ser rápidos, sostenidos o implicar fuerza para desplazar objetos pesados. Sin embargo, la clave para convertir estos movimientos en gestos técnicos radica en la coordinación adecuada (Vidarte-Claros, J., Vélez, C., Parra-Sánchez, J., 2018).

Coordinación óculo – manual

El término "óculo" se deriva de la palabra "ocular", que se relaciona con el ojo, mientras que "manual" se refiere a todo lo relacionado con las manos. Por lo tanto, la coordinación óculo-manual se refiere específicamente a la capacidad de coordinar los movimientos entre los ojos y las manos. También se conoce comúnmente como reflejos y desempeña un papel

importante en el desarrollo de habilidades motoras precisas (Guamán, Jiménez, Rojas, Builes y Cuello, 2020).

La coordinación óculo-manual implica realizar lanzamientos y recepciones de objetos, así como llevar a cabo trabajos manuales que requieren precisión. Estas actividades ponen a prueba el sentido visual del individuo y le permiten desarrollar una conciencia espacial en el plano vertical.

Nivel inicial

La Educación Inicial, como el primer nivel de la Educación Básica Regular, se encarga de atender a niños de 0 a 2 años de forma no escolarizada y de 3 a 5 años de forma escolarizada. El Estado, en caso de ser necesario, también se responsabiliza de satisfacer sus necesidades de salud y nutrición a través de una acción coordinada entre diferentes sectores. Además, la Educación Inicial se articula con la Educación Primaria para asegurar la coherencia en términos pedagógicos y curriculares, aunque mantiene su propia identidad y autonomía en cuanto a la administración y gestión.

La Educación Inicial, en colaboración con la familia y la comunidad, tiene como objetivo fomentar prácticas de crianza que promuevan el desarrollo integral de los niños. Se consideran aspectos como su crecimiento socioafectivo y cognitivo, la expresión oral y artística, la psicomotricidad y el respeto de sus derechos. Esta finalidad se encuentra establecida en la Ley General de Educación 28044, en su Título III, Capítulo II, Artículo 36.

1.3. Propósito de la intervención

Los propósitos de la intervención se han establecido mediante objetivos, tanto generales como específicos, que son los siguientes:

1.3.1. Objetivo general.

Desarrollar la coordinación óculo manual en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°750 “La Ramada”- Manzanas

Alto - Cajamarca a través de aplicación de una propuesta de sesiones de psicomotricidad vivenciada.

1.3.2. Objetivos específicos.

- Identificar el desarrollo de coordinación óculo manual en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Institución Educativa Inicial N°750 “La Ramada” - Manzanas Alto - Cajamarca a través de una evaluación de entrada.
- Diseñar y aplicar una propuesta de sesiones de psicomotricidad vivenciada que permitan desarrollar la coordinación óculo - manual de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°750 “La Ramada” – Manzanas Alto - Cajamarca.
- Evaluar el desarrollo de coordinación óculo - manual en que se encuentran los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 750 “La Ramada” – Manzanas Alto -Cajamarca después de la aplicación de la propuesta de sesiones de psicomotricidad vivenciada a través de una evaluación de salida.
- Comparar el desarrollo de coordinación óculo - manual establecido entre la evaluación de entrada y la evaluación de salida en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 750 “La Ramada” - Manzanas Alto - Cajamarca.

1.4. Estrategias de la intervención

El presente Trabajo Académico tuvo como finalidad desarrollar la coordinación óculo - manual en el Nivel Inicial a partir de la intervención que se realizó con los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°750 “La Ramada” – Manzanas Alto -Cajamarca.

Con el fin de potenciar la coordinación óculo-manual, se creó y puso en práctica una Propuesta de sesiones de psicomotricidad vivenciada. Esta propuesta fue diseñada específicamente para promover el desarrollo de la habilidad de coordinar los movimientos entre los ojos y las manos.

Primer momento:

Se eligió el aula de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 750, ubicada en el Centro Poblado "La Ramada" - Manzanas Alto - Cajamarca, como contexto para llevar a cabo el presente trabajo. Esta aula estaba compuesta por un grupo de 16 estudiantes.

GRUPO ÚNICO DE INTERVENCIÓN

Alumnos / Aula	NIÑAS		NIÑOS		TOTAL	
	F	%	F	%	F	%
Aula de 5 años Institución Educativa Inicial N°750 del Centro Poblado "La Ramada" - Manzanas Alto - Cajamarca	07	43.8%	09	56.2%	**16**	**100%**

FUENTE: Nómina de matrícula 2022

Segundo momento:

Se realizó la observación de los niños y niñas de 5 años en las diversas actividades relacionadas a la coordinación óculo manual.

Tercer momento:

Posteriormente, se llevó a cabo la evaluación inicial, la cual se basó en el uso de una lista de cotejo. Esta evaluación permitió obtener información

relevante sobre el desempeño de los estudiantes en relación al desarrollo de la coordinación óculo - manual en 5 aspectos básicos : “Arrojar”, “Arrojar y recibir“, Hacer rodar”, “Puntería” y “Hacer rebotar”, de los niños participantes en el estudio antes de la aplicación del de la propuesta de actividades psicomotrices vivenciales. Los resultados demostraron que el grupo poseía niveles bajos de coordinación óculo - manual, específicamente en los aspectos de “Hacer rodar”, “Puntería” y “Hacer rebotar”.

Cuarto momento:

Se diseñó y aplicó una propuesta de sesiones de psicomotricidad vivenciadas para desarrollar la coordinación óculo - manual de los niños del aula de 5 años, en los aspectos que presentaban más dificultades “Hacer rodar”, “Puntería” y “Hacer rebotar”.

Quinto momento:

Para comprobar los resultados de la propuesta se aplicó la prueba de salida (Lista de cotejo de salida) cuyos resultados demostraron que los niños habían incrementado su coordinación óculo manual de manera considerable en los aspectos trabajados “Hacer rodar”, “Puntería” y “Hacer rebotar”.

Al comparar los resultados de evaluación de entrada y evaluación de salida se puede comprobar la eficacia de la propuesta realizada.

II. CUERPO CAPITULAR

2.1.- Evaluación de entrada

La docente especialista autora del presente Trabajo Académico elaboró una Lista de cotejo la cual consta de 12 indicadores relacionados a los aspectos básicos de la coordinación óculo-manual: “Arrojar”, “Arrojar y recibir”, específicamente, los aspectos “Hacer rodar”, “Puntería”, y “Hacer rebotar”.

Para determinar el grupo de intervención objeto de la intervención, se seleccionó el aula de cinco años de la I.E.I. Nº 750 del centro Poblado “Ramada” – Manzanas Alto, de la región Cajamarca, el total de participantes entre niños y niñas fue de 16 alumnos.

ASPECTOS DE LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL	INDICADORES	SI	NO
Arrojar	Arroja bolsitas con una sola mano.		
	Arroja pompones con una sola mano.		
	Arroja bolsitas con dos manos.		
	Arroja pompones con dos manos.		
	PROMEDIO		
Arrojar y recibir	Arroja una bolsita de tela recibiéndola con las dos manos		
	Arroja un pompón recibiéndolo con las dos manos.		
	Arroja una pelota recibiéndola con dos manos.		
	Arroja una pelota a su compañero volviéndola a recibir.		
	PROMEDIO		
Hacer rodar	Hacer rodar pompones con ambas manos.		
	Hace rodar pelotas con ambas manos.		
	Hace rodar pompones con una mano.		
	Rueda una pelota por el suelo con una mano.		
	PROMEDIO		
Puntería	Emboca bolsitas sobre figuras trazadas en el piso.		
	Emboca pelotas de tela sobre figuras trazadas en el piso.		
	Emboca bolsitas en material concreto: cajas		
	Emboca pelotas de tela en material concreto: aros.		
	PROMEDIO		
Hacer rebotar	Lanza una pelota, la deja dar rebote y la coge.		
	Se desplaza dando rebote a la pelota con las dos manos.		
	Se desplaza dando rebote a la pelota con una mano		
	PROMEDIO		

La propuesta de sesiones de psicomotricidad vivenciada para desarrollar la coordinación óculo manual, está basada en la teoría de la psicomotricidad vivenciada o relacional de Bernard Aucouturier y André Lapierre que busca de favorecer el desarrollo global de la persona a través del cuerpo y de su movimiento libre y espontaneo.

La "sesión psicomotriz" es entendida como un proceso didáctico y son diseñadas bajo el siguiente esquema:

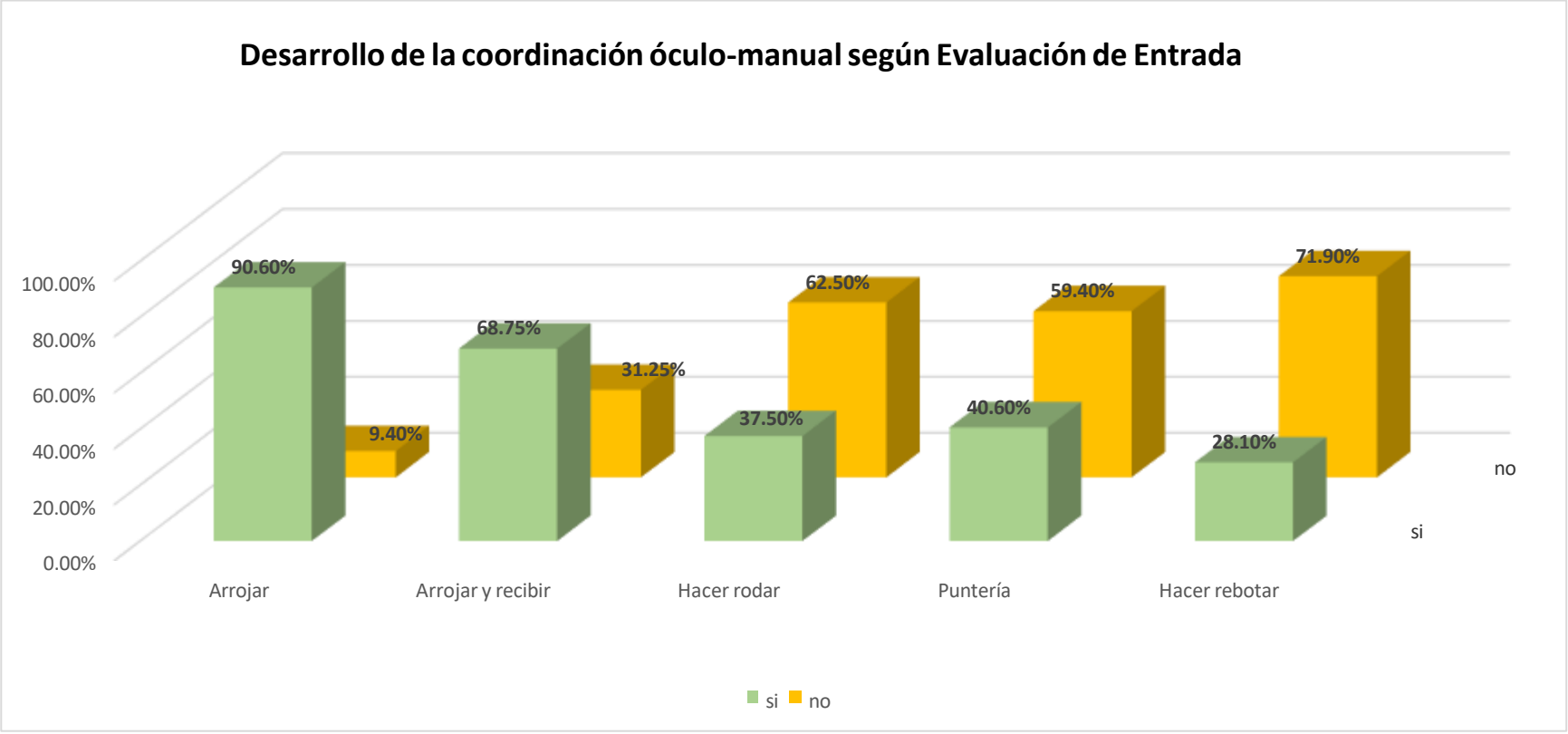
FASES DE SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD	TAREAS DOCENTES/SITUACIONES DE APRENDIZAJE
Asamblea o Inicio	Se le presenta el material a utilizar construyendo juntos las reglas o normas al uso de los materiales, el uso del espacio y respeto a sus compañeros.
Desarrollo o expresión motriz	Se propicia actividades utilizando el movimiento corporal
Relajación	Se propicia un clima de tranquilidad, los niños eligen un lugar seguro y acogedor.
Expresión gráfico plástica	Los niños se expresan a través de diferentes técnicas lo que hacen durante el desarrollo de la actividad corporal.
Cierre	Los niños exponen sus trabajos y la maestra pregunta a los niños sobre su producción.

2.1. RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA:LISTA DE COTEJO

CUADRO N° 01

ASPECTOS DE LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL	INDICADORES	SI		NO	
		f	%	f	%
Arrojar	Arroja bolsitas con una sola mano.	16	100%	00	0%
	Arroja pompones con una sola mano.	16	100%	00	0%
	Arroja bolsitas con dos manos.	14	87.5%	02	12.5%
	Arroja pompones con dos manos.	12	75%	04	25%
	PROMEDIO	**15**	**90.6%**	**1**	**9.4%**
Arrojar y recibir	Arroja una bolsita de tela recibiéndola con las dos manos	14	87.5%	02	12.5%
	Arroja un pompón recibiéndolo con las dos manos.	12	75%	04	25%
	Arroja una pelota recibiéndola con dos manos.	10	62.5%	06	37.5%
	Arroja una pelota a su compañero volviéndola a recibir.	8	50%	8	50%
	PROMEDIO	**11**	**68.75%**	**5**	**31.25%**
Hacer rodar	Hacer rodar pompones con ambas manos.	8	50%	8	50%
	Hace rodar pelotas con ambas manos.	8	50%	8	50%
	Hace rodar pompones con una mano.	4	25%	12	75%
	Rueda una pelota por el suelo con una mano.	4	25%	12	75%
	PROMEDIO	**6**	**37.5%**	**10**	**62.5%**
Puntería	Emboca bolsitas sobre figuras trazadas en el piso.	6	37.5%	10	62.5%
	Emboca pelotas de tela sobre figuras trazadas en el piso.	8	50%	8	50%
	Emboca bolsitas en material concreto: cajas	6	37.5%	10	62.5%
	Emboca pelotas de tela en material concreto: aros.	6	37.5%	10	62.5%
	PROMEDIO	**7**	**40.6%**	**9**	**59.4%**
Hacer rebotar	Lanza una pelota, la deja dar rebote y la coge.	8	50%	8	50%
	Da rebote a una pelota sin desplazarse.	4	25%	12	75%
	Se desplaza dando rebote a la pelota con las dos manos.	4	25%	12	75%
	Se desplaza dando rebote a la pelota con una mano	2	12.5%	14	87.5%
	PROMEDIO	**4**	**28.1%**	**12**	**71.9%**

GRÁFICO N° 01



Fuente: Resultados de la Evaluación de Entrada. Mayo 2022.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El presente gráfico N°01 y el cuadro N°01 nos indican los porcentajes de *Si* obtenidos en la evaluación de entrada así como los *No*, en relación al desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños de cinco años de la I.E.I. N° 750 “La ramada” – Manzanas Alto - Cajamarca, en un total de 16 alumnos, como se puede apreciar los aspectos que se consideraron para evaluar la coordinación óculo manual fueron cinco: “Arrojar”, “Arrojar y recibir”, “Hacer rodar", “Puntería” y “Hacer rebotar”, cada uno con cuatro indicadores a evaluar. El primer aspecto fue “Arrojar”, donde el promedio de alumnos que obtuvieron *Si* fue un considerable 90.6% y los que obtuvieron *No* constituyen el 9.4%; el segundo aspecto evaluado fue “Arrojar y recibir”, donde el promedio de alumnos que obtuvieron *Si* fue del 68.75% frente a un 31.25% que obtuvieron *No*, el tercer aspecto evaluado fue “Hacer rodar”, el promedio de alumnos que obtuvieron *Si* solamente fue de 37.5% y los que obtuvieron *No* en promedio alcanza el 62.5%. El cuarto aspecto fue “Puntería”, donde se aprecia que un porcentaje de 59.4% obtuvieron *No* frente a un 40.6 que lograron *Si*; finalmente en el quinto aspecto evaluado “Rebotar”, un elevado promedio del 71.9% fueron evaluados con *No* frente a un 28.1% que lograron *Si*. Estos resultados llevaron a la determinación de que los aspectos de la coordinación óculo manual con más dificultades eran tres: “Hacer rodar”, “Puntería” y “Hacer rebotar” y que para mejorarlas se requería aplicar de forma urgente sesiones de psicomotricidad vivenciada encaminadas a desarrollar la coordinación óculo-manual de los niños y niñas evaluados en estos tres aspectos mencionados.

Los logros “Si” del total de indicadores por cada aspecto evaluado reflejan un retraso en el desarrollo del estudiante evaluado pues como lo manifiesta Le Bouch, es de vital importancia enfocarse en el desarrollo de la coordinación ojo-mano, ya que esta habilidad es fundamental para adquirir destrezas manuales necesarias tanto en el aprendizaje de ciertas tareas escolares como en numerosas actividades de la vida cotidiana. En cuanto a las actividades fundamentales de coordinación óculo-manual, es importante considerar que la capacidad de lanzar se desarrolla antes que la capacidad de recibir. En un principio, el niño comienza lanzando objetos simplemente con la

extensión de los brazos, y gradualmente involucra el tronco y los pies a medida que avanza en su desarrollo.

2.2 Propuesta de Sesiones de Psicomotricidad Vivenciada para desarrollar la Coordinación Óculo Manual en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°750 ” La Ramada” Manzanas Alto -Cajamarca.

I.- DATOS GENERALES:

1. **INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL:** N° 750
2. **CENTRO POBLADO:** “La Ramada”- Manzanas Alto
3. **REGIÓN:** Cajamarca
4. **EDAD DE LOS NIÑOS:** 5 años
5. **SECCIÓN:** Única
6. **TIEMPO DE APLICACIÓN:** 3 meses
   INICIO : Mayo 2022 **TÉRMINO:** Julio 2022
7. **DOCENTE:** Hermila Elena Romero Sánchez
8. **ASESORA:** Laura Isabel Altamirano Delgado

II.- FUNDAMENTACION

En el nivel de educación inicial, es de suma importancia promover el desarrollo de la coordinación ojo-mano, ya que esta habilidad es esencial para adquirir destrezas manuales necesarias tanto en el aprendizaje de diversas tareas escolares como en numerosas actividades de la vida diaria.

La coordinación óculo-manual implica la realización de movimientos precisos y controlados que involucran la interacción simultánea entre los ojos, las manos y los dedos. Esta habilidad es especialmente requerida en actividades como rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, entre otras.

La coordinación viso-motora (coordinación mano-ojo) resulta fundamental para el desarrollo posterior de uno de los aprendizaje más importantes en la vida del hombre como es la lectoescritura, por ello con la finalidad de preparar al niño desde edades tempranas para esta habilidad se proponen diversas estrategias activas como la psicomotricidad vivenciada aplicada en sesiones para los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°750, en el Centro Poblado La Ramada -Cutervo-Cajamarca, con énfasis en los aspectos de “Hacer rodar”, “Puntería” y “Hacer rebotar”

III. OBJETIVO:

Desarrollar la coordinación óculo manual en los niños de 5 años del Nivel de Educación Inicial.

IV. CRONOGRAMA DE SESIONES DE PSICOMOTRIDAD

N°	ACTIVIDAD	FECHA
01	“Rodando pelotas por el caminito”	31/05/2022
02	“Embocamos bolsitas dentro del círculo”	02/06/2022
03	“Hacemos rebotar nuestra pelota”	07/06/2022
04	“Rodamos pompones entre nuestras piernas”	09/06/2022
05	“Embocamos bolsitas dentro de una caja”	14/06/2022
06	“Rebotamos pelotas en nuestro lugar”	16/06/2022
07	“Hacemos rodas pelotas”	21/06/2022
08	“Embocamos pelotas de tela”	23/06/2022
09	“Caminamos llevando nuestra pelota”	
10	“Llevamos pompones haciéndolos rodar”	30/06/2022
11	“Practicamos puntería con aros”	05/07/2022
12	“Caminamos dando rebote a la pelota”	07/07/2022

SESIÓN DE PSIMOTRICIDAD Nº 01

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- I.E.I. N° 750

1.2.- LUGAR : Centro Poblado La Ramada-Manzanas Alto

1.3.- SECCIÓN : Única

1.4.- EDAD : 5 años

1.5.- PROFESORA : Esmila Elena Romero Sánchez

1.6.- ASESORA : Laura Isabel Altamirano Delgado

1.7.- FECHA : 31 de mayo del 2022.

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD:

"Rodando pelotas por el caminito"

III.- SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDADES DESEMPEÑO E INDICADOR:

ÁREA	COMPE-TENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INDICADOR
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	• Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente.	Realiza acciones de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones de juego, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los materiales que utilizan, según sus intereses y posibilidades.	Hace rodar pelotas con sin salirse del camino trazado.

IV.- DESARROLLO DE SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD:

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
Asamblea o inicio: La profesora invita a observar y manipular libremente el material, pregunta a todos que les parece y como lo podrían utilizar. Se realiza el calentamiento, los niños y niñas juegan por todo el patio imitando a los animales. A continuación, se les indica que cada uno recibirá una pelota de tela, luego al sonido del silbato colocarán la pelota en el piso y la rodarán con ambas manos por el camino que está trazado en el piso, los niños y niñas dan otras ideas como podemos utilizar las manos para rodar la pelota. **Desarrollo o expresividad motriz**: La docente traza diferentes caminos en el piso y ubica a los niños en grupos al inicio de cada camino. • El primer niño de cada grupo recibe una pelota y se ubica en el camino trazado. • Cuando suena el silbato colocan la pelota en el piso y la ruedan por el camino usando ambas manos. Se reconocerá el esfuerzo de todos con aplausos. • Los niños y niñas dan otras ideas como rodar la pelota usando las manos y todos realizamos los ejemplos dados. **Relajación**: La docente indica que cada uno de los participantes se acueste sobre un petate cierre los ojos y se mantenga en silencio, luego coloca música clásica a que todos se relajen. **Expresión grafico plástica**: Sobre una hoja de papel bond cada participante dibuja el ejercicio que se realizó usando plumones. **Cierre**: Los niños y niñas narran lo que han realizado en su gráfico, la maestra realiza interrogantes sobre su producción.	-pelotas de tela -silbato -tiza -petate -equipo de sonido -usb -papel bond -plumones

SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD Nº 02

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- I.E.I. N° 750

1.2.- LUGAR : Centro Poblado La Ramada-Manzanas Alto

1.3.- SECCIÓN : Única

1.4.- EDAD : 5 años

1.5.- PROFESORA : Esmila Elena Romero Sánchez

1.6.- ASESORA : Laura Isabel Altamirano Delgado

1.7.- FECHA : 02 de junio del 2022.

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

"Embocamos bolsitas dentro del círculo"

III.- SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDADES DESEMPEÑO E INDICADOR:

ÁREA	COMPE-TENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INDICADOR
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	• Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente.	Realiza acciones de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones de juego, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los materiales que utilizan, según sus intereses y posibilidades.	Emboca bolsitas de tela en círculos trazados en el piso con precisión.

IV.- DESARROLLO DE SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD:

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
Asamblea o inicio: La docente invita a observar y manipular de manera libre el material, pregunta cómo podríamos utilizar ese material. Todos hacen calentamiento caminando como tortuguitas por el patio. Luego se sientan alrededor de la profesora, quien les muestra bolsitas de tela de diferente peso y color, luego observan las figuras trazadas en el piso preguntándoles que forma y tamaño tienen, luego coge una bolsita, elije la figura geométrica trazada que sea de su preferencia y al sonido del silbato la lanza tratando de embocarla dentro de dicha figura. **Desarrollo o expresividad motriz**: • Los niños y niñas se ubican frente al círculo trazado en el piso que hayan elegido. • Se coloca una caja con varias bolsitas al lado de cada niño a fin de que vaya lanzando una a una las bolsitas. • Cada niño y niña coja su primera bolsita • Cuando suena la palmada lanzan la bolsita tratando de embocar dentro del círculo. • Cuando ya no queda ninguna bolsita se procede a contar cuantas lograron embocar dentro del círculo. **Relajación**: Se acuestan sobre una sábana y escuchan las indicaciones de la profesora, cierran los ojos, nadie habla, ni se mueve y escuchan música clásica hasta quedar totalmente relajados. **Expresión gráfico plástica**: En una hoja de papel bond dibujan el ejercicio que han realizado usando lápices de colores **Cierre**: los niños y niñas exponen sus creaciones, luego la docente realiza algunas preguntas sobre el trabajo realizado.	-bolsitas de tela de diferente tamaño, peso y color. -cajas de cartón -silbato -equipo de sonido -usb -papel bond. -colores -tizas -sábana -cinta adhesiva .

SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD Nº 03

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- I.E.I. N° 750

1.2.- LUGAR : Centro Poblado La Ramada-Manzanas Alto

1.3.- SECCIÓN : Única

1.4.- EDAD : 5 años

1.5.- PROFESORA : Esmila Elena Romero Sánchez

1.6.- ASESORA : Laura Isabel Altamirano Delgado

1.7.- FECHA : 07 de junio del 2022.

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD:

"Hacemos rebotar nuestra pelota"

III.- SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDADES DESEMPEÑO E INDICADOR:

ÁREA	COMPE-TENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INDICADOR
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	• Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente.	Realiza acciones de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones de juego, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los materiales que utilizan, según sus intereses y posibilidades.	Da rebote a una pelota y la coge con precisión.

IV.- DESARROLLO DE SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD:

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
Asamblea o inicio: Observan y exploran de material de manera libre comunicando lo que pueden hacer con él. Los niños y niñas se desplazan por el campo dando saltos lo más alto que puedan sosteniendo una pelotita de plástico pequeña en sus manos. La profesora explica que cada niño y niña se ubicará a doble distancia, recibirán una pelota y al sonido de una palmada lanzarán la pelota, dejándola dar un rebote cogiéndola, sin dejar que se escape de las manos. Niños y niñas comentan lo que realizaron y cómo hacer para que no se escape de las manos. **Desarrollo o expresividad motriz**: • La docente hace que cada niño se ubique a doble distancia • La docente entrega cada niño y niña su pelota. • Suena el tambor. • Lanzan la pelota hacia abajo, la dejan dar rebote, y la cogen con precisión. • Dan un paso al frente y repiten el ejercicio. Dan otro paso volviendo a repetir el ejercicio. Así hasta que se regresan a punto de inicio. **Relajación**: La maestra indica que todos los niños se acuestan sobre el piso, luego cierran sus ojos y se mantengan en silencio, luego escuchan la historia “la pelota que se desinfló”. Experimentado sensaciones que sentirían si ellos fueran la pelota que se va desinflando. **Expresión grafico plástica**: Los niños y niñas reciben un papel bond y grafican la actividad que han realizado usando plumones. **Cierre**: Los niños y niñas exponen el dibujo que han realizado, la profesora realiza preguntas respecto a su creación.	-pelotas medianas de plástico -pelotitas pequeñas de tela -tiza -tambor pequeño -papel bond -cinta adhesiva -plumones

SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD Nº 04

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- I.E.I. N° 750

1.2.- LUGAR : Centro Poblado La Ramada-Manzanas Alto

1.3.- SECCIÓN : Única

1.4.- EDAD : 5 años

1.5.- PROFESORA : Esmila Elena Romero Sánchez

1.6.- ASESORA : Laura Isabel Altamirano Delgado

1.7.- FECHA : 09 de junio del 2022.

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD:

"Rodamos pompones entre nuestras piernas"

III.- SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDADES DESEMPEÑO E INDICADOR:

ÁREA	COMPE-TENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INDICADOR
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	• Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente .	Realiza acciones de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones de juego, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los materiales que utilizan, según sus intereses y posibilidades.	Hace rodar un pompón por entre las piernas.

IV.- DESARROLLO DE SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD:

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
Asamblea o inicio: Sentados en semicírculo frente a la profesora se presenta y explora el material, comentando que podemos realizar con el. Los niños y niñas realizan calentamiento trotando. La docente explica que los niños y niñas se ubicarán en columnas, abrirán las piernas, el niño que se ubique adelante recibirá un pompón y al sonido del silbato lo pasará a su compañero de atrás por entre las piernas, el niño que recibió el pompón la volverá a pasar del mismo modo a su compañero de atrás y así sucesivamente hasta lograr la participación de todos. **Desarrollo o expresividad motriz**: • Se ubican en dos columnas. El niño de adelante recibe el pompón. Todos los niños abren las piernas. • Suena el silbato y el niño o niña de adelante pasa el pompón por entre sus piernas con la mano de su preferencia, pero esta vez debe hacerlo rodar, el niño que está detrás lo recibe y lo vuelve a pasar también haciéndolo rodar, así sucesivamente hasta que todos participan. • Los niños proponen otras ubicaciones para rodar el pompón. **Relajación**: Se acuestan sobre un petate, la docente indica que todos cierren sus ojos y se mantengan en silencio, luego con voz muy suave la docente cuenta la historia “El globo encantado”, imaginándose que se desplazan suavemente por el espacio. **Expresión grafico plástica**: Todos los niños y niñas en un papel bond dibujan la actividad que han realizado, utilizando la dactilopintura. **Cierre**: Los niños y niñas exponen sus trabajos realizados, la maestra realiza preguntas sobre su producción.	-pompones -silbato -petate -papel bond -témperas -cinta adhesiva

SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD Nº 05

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- I.E.I. N° 750

1.2.- LUGAR : Centro Poblado La Ramada-Manzanas Alto

1.3.- SECCIÓN : Única

1.4.- EDAD : 5 años

1.5.- PROFESORA : Esmila Elena Romero Sánchez

1.6.- ASESORA : Laura Isabel Altamirano Delgado

1.7.- FECHA : 14 de junio del 2022.

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD:

"Embocamos bolsitas dentro de una caja"

III.- SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDADES DESEMPEÑO E INDICADOR:

ÁREA	COMPE-TENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INDICADOR
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	• Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente .	Realiza acciones de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones de juego, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los materiales que utilizan, según sus intereses y posibilidades.	Emboca bolsitas de tela en cajas de cartón con exactitud.

IV.- DESARROLLO DE SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD:

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
Asamblea o inicio: Observan y exploran el material a fin de determinar sus posibilidades de uso. ¿Qué podemos hacer con este material? Se les invita a saltar por todo el patio entonando la canción saltan los conejos. Se les muestra un caja y bolsitas de tela y les indica que se deben desplazar al compás de la pandereta y cuando deje de sonar se detienen y deben lanzar su bolsita de tal manera que entre dentro de la caja. Se pregunta ¿Qué vamos hacer con las bolsitas y la caja?. Se dan las siguientes indicaciones. **Desarrollo o expresividad motriz**: • Se ubican formando dos filas inicia el juego. • Cada niño recibe una bolsita de tela • La docente coloca una caja a 3 metros de distancia de los niños • Suena la palmada. Los niños lanzan la bolsita dentro de la caja tratando de llenar la caja • Proponen otras ideas para llenar la caja de bolsitas. **Relajación**: Se acuestan sobre un petate, la docente con voz suave indica que cierren los ojos y que nadie hable, luego narra un cuento “La nube de algodón”, donde se imaginan que están acostado sobre una nube muy suave y simulan quedarse dormidos. **Expresión gráfico plástica**: Plasman lo realizado en una hoja de papel bond usando plumones. **Cierre**: Los niños y niñas explican sus dibujos realizados, la docente la docente realiza preguntas acerca de su trabajo realizado.	-bolsitas de tela de diferente color, y peso. -pandereta -caja de cartón -petate -papel bond -plumones -cinta adhesiva

SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD Nº 06

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- I.E.I. N° 750

1.2.- LUGAR : Centro Poblado La Ramada-Manzanas Alto

1.3.- SECCIÓN : Única

1.4.- EDAD : 5 años

1.5.- PROFESORA : Esmila Elena Romero Sánchez

1.6.- ASESORA : Laura Isabel Altamirano Delgado

1.7.- FECHA : 16 de junio del 2022.

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD:

"Rebotamos pelotas en nuestro lugar"

III.- SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDADES DESEMPEÑO E INDICADOR:

ÁREA	COMPE-TENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INDICADOR
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	• Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente.	Realiza acciones de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones de juego, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los materiales que utilizan, según sus intereses y posibilidades.	Da rebote a una pelota sin moverse de su sitio.

•

III.- DESARROLLO DE SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD:

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
Asamblea o inicio: Exploran el material y descubren lo que pueden hacer con él. Todos los niños y niñas sentados junto a su maestra observan el material y escuchan atentamente, la profesora explica que colocará pelotas dentro de los círculos dispersos trazados en el piso y al sonido del silbato deberán correr y coger una pelota ubicándose dentro del círculo. La profesora pregunta si todos entendieron lo que vamos hacer con las pelotas. Todos forman una columna para realizar el calentamiento jugando "tierra y agua" **Desarrollo o expresividad motriz**: • Cada niño o niña se ubica en la línea dibujada en el piso. • Al sonido del silbato corre, se ubica dentro del círculo de su preferencia y coge la pelota • Al sonido del tambor empiezan a dar rebote a su pelota con la mano de su preferencia sin moverse ni salirse del círculo. • Los niños y niñas proponen otras ideas para dar rebote a las pelotas sin desplazarse. Las ejecutan. **Relajación**: Todos los niños y niñas acostados sobre un petate descansan con los ojos cerrados y en silencio la profesora les deja escuchar música clásica hasta que estén relajados. **Expresión grafico plástica**: Los niños y niñas sobre un papel dibujan la actividad realizada, usando lápices de colores. **Cierre**: Los niños y niñas exponen sus trabajos y la maestra realiza preguntas sobre su producción.	-pelotas -silbato -tiza -tambor -petate -equipo de sonido -usb -papel bond -colores -cinta adhesiva

SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD Nº 07

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- I.E.I. N° 750

1.2.- LUGAR : Centro Poblado La Ramada-Manzanas Alto

1.3.- SECCIÓN : Única

1.4.- EDAD : 5 años

1.5.- PROFESORA : Esmila Elena Romero Sánchez

1.6.- ASESORA : Laura Isabel Altamirano Delgado

1.7.- FECHA : 21 de junio del 2022.

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD:

"Hacemos rodar pelotas"

III.- SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDADES DESEMPEÑO E INDICADOR:

ÁREA	COMPE-TENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INDICADOR
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	• Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente.	Realiza acciones de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones de juego, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los materiales que utilizan, según sus intereses y posibilidades.	Rueda pelotas libremente con precisión.

VI.- DESARROLLO DE SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD:

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
Asamblea o inicio: Los niños y niñas se desplazan libremente por el espacio y lo exploran. Luego caminan por las ranuras de la plataforma deportiva. La profesora de pie frente a sus niños y niñas muestra el material y escoge a dos niños, les indica que se coloquen frente a las ranuras de cada cuadrante que hay en la plataforma deportiva, luego dará una pelota a cada niño, en seguida comenzará a hacer rodar la pelota empujándola con la mano de su preferencia. Se pregunta si todos han entendido lo que van a realizar y se resuelven las dudas. **Desarrollo o expresividad motriz**: • Todos los niños se ubican en dos filas frente a la profesora. • La docente marca las ranuras sobre las cuales trabajará cada grupo. • Luego entregará una pelota al primer niño de cada fila, ante el sonido del silbato comenzará a hacer rodar la pelota empujándola con la mano de su preferencia, hasta terminar el cuadrante que le corresponde. Luego el niño que sigue en la fila toma su relevo y realiza el mismo ejercicio así sucesivamente hasta que todos participen. **Relajación**: Todos los niños y niñas acostados sobre el piso reciben las indicaciones de su maestra para cerrar los ojos y estar en silencio, luego la maestra narra una historia sobre el viento (lo fuerte y suave que soplaba) hasta dejar completamente relajados a los niños. **Expresión gráfico plástica**: Los niños y niñas plasman sobre un papel su trabajo realizado utilizando lápices de colores. **Cierre**: Los niños y niñas exponen sus producciones. La profesora realiza las respectivas preguntas sobre sus trabajos expuestos.	-pelotas - ranuras del patio - tiza - papel bond -colores -cinta adhesiva -silbato

SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD Nº 08

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- I.E.I. N° 750

1.2.- LUGAR : Centro Poblado La Ramada-Manzanas Alto

1.3.- SECCIÓN : Única

1.4.- EDAD : 5 años

1.5.- PROFESORA : Esmila Elena Romero Sánchez

1.6.- ASESORA : Laura Isabel Altamirano Delgado

1.7.- FECHA : 23 de junio del 2022.

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD:

"Embocamos pelotas de tela"

III.- SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDADES DESEMPEÑO E INDICADOR:

ÁREA	COMPE-TENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INDICADOR
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	• Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente.	Realiza acciones de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones de juego, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los materiales que utilizan, según sus intereses y posibilidades.	Emboca pelotas de tela sobre figuras dibujadas con exactitud.

IV.- DESARROLLO DE SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD:

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
Asamblea o inicio: Observan y exploran el material descubriendo todo lo que pueden hacer. Luego todos corren por el campo jugando a los avioncitos para calentar su cuerpo. La docente muestra el material y explica que se ubicarán en una fila y observarán en las figuras geométricas trazadas en el piso, al sonido de un silbato el primer niño cogerá una pelota y la tirará a la figura elegida y así sucesivamente participarán todos. Luego pregunta si entendieron que es lo que van hacer con el material. **Desarrollo o expresividad motriz**: • Todos se ubican en una fila. En cada costado se coloca una tina llena de pelotas. Suena el silbato. • El primer niño de la fila coge una pelota tira al círculo de referencia dibujado en el piso lo mismo hace el segundo niño en la figura elegida y así sucesivamente participan todos, se reconoce el esfuerzo de todos. • Proponen otras ideas de lanzar la pelota y todos lo realizan. **Relajación**: Acostados sobre un petate cierran los ojos y escuchan el relato de la profesora: ¡Ahora nos imaginamos que estamos sobre una nube de algodón, muy suave, muy suave, sentimos un fresco aire sobre nuestra carita, nos acomodamos y nos quedamos dormiditos.! **Expresión gráfico plástica**: Sobre una hoja de papel bond los niños y niñas plasman lo realizado usando colores y crayolas según su preferencia. **Cierre**: Los niños y niñas exponen su trabajo realizado. La docente hace preguntas de acuerdo a su dibujo.	-pelotas de tela de diferente color, peso y tamaño -tizas de colores -tinas de plástico -silbato. -petate -papel bond -plumones -colores -cinta adhesiva

SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD Nº 09

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- I.E.I. N° 750

1.2.- LUGAR : Centro Poblado La Ramada-Manzanas Alto

1.3.- SECCIÓN : Única

1.4.- EDAD : 5 años

1.5.- PROFESORA : Esmila Elena Romero Sánchez

1.6.- ASESORA : Laura Isabel Altamirano Delgado

1.7.- FECHA : 28 de junio del 2022.

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD:

"Caminando llevamos nuestra pelota"

III.- SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDADES DESEMPEÑO E INDICADOR:

ÁREA	COMPE-TENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INDICADOR
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	• Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente.	Realiza acciones de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones de juego, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los materiales que utilizan, según sus intereses y posibilidades.	Camina dando rebote a su pelota con las ambas manos.

IV.- DESARROLLO DE SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD:

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
Asamblea o inicio: Los niños sentados en círculo y la profesora en el centro les muestra el material que van a utilizar, los niños exploran y descubren sus posibilidades de uso. A continuación, les indica que se distribuirán por el patio tantas pelotas como niños y niñas haya, los alumnos correrán entre las pelotas luego la profesora tocará el silbato y cogerán su respectiva pelota. Todos los niños y niñas dan sus ideas y se ponen de acuerdo. La maestra pregunta que es lo que vamos hacer con el material. Los niños y niñas juegan al sapito desplazándose por el patio **Desarrollo o expresividad motriz**: • Todos los niños y niñas se desplazan por el patio corriendo por los tarros sin chocarlos haciendo rebotar a su pelota con las dos manos. • Al sonido de un silbato dejan de dar rebote cogiendo la pelota con sus dos manos. • El niño o niña que deja caer su pelota tendrá un punto menos. • Los alumnos proponen otras formas de jugar con las pelotas. **Relajación**: Todos los niños se acuestan sobre una sábana y cierran los ojos y en silencio escuchan música clásica. **Expresión gráfico plástica**: Los niños y niñas dibujan la actividad que han realizado sobre un papel utilizando sus lápices de colores. **Cierre**: Los niños y niñas exponen sus producciones. La maestra realiza las respectivas preguntas sobre los trabajos expuestos.	-pelotas de plástico mediana. -tarros rellenos de arena -silbato -sábana - equipo de sonido -usb -papel bond -cinta adhesiva -colores

SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD Nº 10

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- I.E.I. N° 750

1.2.- LUGAR : Centro Poblado La Ramada-Manzanas Alto

1.3.- SECCIÓN : Única

1.4.- EDAD : 5 años

1.5.- PROFESORA : Esmila Elena Romero Sánchez

1.6.- ASESORA : Laura Isabel Altamirano Delgado

1.7.- FECHA : 30 de junio del 2022.

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD:

"Llevamos pompones haciéndolos rodar"

III.- SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDADES DESEMPEÑO E INDICADOR:

ÁREA	COMPE-TENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INDICADOR
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	• Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente.	Realiza acciones de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones de juego, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los materiales que utilizan, según sus intereses y posibilidades.	Lleva pompones haciéndolos rodar al compás de la música.

IV.- DESARROLLO DE SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD:

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
Asamblea o inicio: Los niños sentados en el patio forman un semicírculo y la profesora al frente descubren el material que van a utilizar, descubren sus posibilidades de uso y les sugiere que deben hacerlos rodar por todo el patio sin chocarse con sus compañeros. Todos los niños dan sus ideas y se ponen de acuerdo. La maestra pregunta que es lo que vamos hacer con el material. Los niños y niñas lentamente caminan por todo el patio realizando calentamiento. **Desarrollo o expresividad motriz**: • Todos los niños y niñas se ubican en un determinado lugar del patio cerciorándose de no incomodar a algún compañero. • Escuchan una melodía, comentan su ritmo si es rápida o lenta. • La profesora les indica que deben llevar un pompón haciéndolo rodar con la mano de su preferencia al compás de la música. • Al sonido de una palmada inician el juego. • Los alumnos proponen otras formas de rodar los pompones con una mano. **Relajación**: Todos los niños se acuestan sobre un petate y cierran los ojos y en silencio escuchan música clásica hasta quedar totalmente relajados. **Expresión gráfico plástica**: Los niños y niñas dibujan la actividad que han realizado sobre un papel utilizando sus plumones **Cierre**: Los niños y niñas exponen sus producciones. La profesora realiza las respectivas preguntas sobre sus trabajos expuestos.	-pompones -equipo de sonido -usb -petate -papel bond -plumones . cinta adhesiva

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 11

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- I.E.I. N° 750

1.2.- LUGAR : Centro Poblado La Ramada-Manzanas Alto

1.3.- SECCIÓN : Única

1.4.- EDAD : 5 años

1.5.- PROFESORA : Esmila Elena Romero Sánchez

1.6.- ASESORA : Laura Isabel Altamirano Delgado

1.7.- FECHA : 05 de julio del 2022.

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD:

"Practicamos puntería con aros"

III.- SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDADES DESEMPEÑO E INDICADOR:

ÁREA	COMPE-TENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INDICADOR
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	• Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Realiza acciones de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones de juego, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los materiales que utilizan, según sus intereses y posibilidades.	Emboca pelotas de tela dentro de un aro con precisión.

IV.- DESARROLLO DE SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD:

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
Asamblea o inicio: Los niños y niñas se dirigen al patio y sentados en círculo descubren el material que van a utilizar, así mismo descubren las diferentes posibilidades de uso que tienen dichos materiales se indica que se ubicarán en dos equipos en hileras, el primer jugador de cada equipo tendrá una pelota de tela en las manos y a una distancia de 4 metros tirarán la pelota al aro al sonido del silbato y si da dentro se le anota un punto, luego coge la pelota el niño siguiente y así sucesivamente, deben tratar de conseguir el mayor número de puntos. Todos dan sus ideas y se pregunta que es lo que vamos hacer. Entonan la marcha de los números como calentamiento. **Desarrollo o expresividad motriz**: • Todos los niños y niñas forman dos equipos en hileras. • El primero de cada equipo con una pelota de trapo en las manos. • Suena el silbato. Lanza la pelota y si cae dentro del aro se le anota un punto. • Luego cogerá el otro jugador y así sucesivamente. • Los alumnos proponen otras formas de pasarse la pelota **Relajación**: Todos se acuestan sobre un petate y cierran los ojos y en silencio escuchan las indicaciones de la profesora relajando segmentos gruesos y finos de su cuerpo. **Expresión gráfico plástica**: Los niños y niñas dibujan la actividad que han realizado sobre un papel utilizando sus colores y plumones. **Cierre**: Los niños y niñas exponen sus producciones. La maestra realiza las respectivas preguntas sobre sus trabajos expuestos.	-pelotas de tela de diferente tamaño, color y peso. -aros medianos. -silbato -petate -papel bond -colores -plumones -cinta adhesiva

SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD Nº 12

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- I.E.I. N° 750

1.2.- LUGAR : Centro Poblado La Ramada-Manzanas Alto

1.3.- SECCIÓN : Única

1.4.- EDAD : 5 años

1.5.- PROFESORA : Esmila Elena Romero Sánchez

1.6.- ASESORA : Laura Isabel Altamirano Delgado

1.7.- FECHA : 07 de julio del 2022.

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD:

"Caminamos dando rebote a la pelota"

III.- SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDADES DESEMPEÑO E INDICADOR:

ÁREA	COMPE-TENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INDICADOR
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	• Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Realiza acciones de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones de juego, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los materiales que utilizan, según sus intereses y posibilidades.	Camina dando rebote a la pelota con una mano.

IV.- DESARROLLO DE SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD:

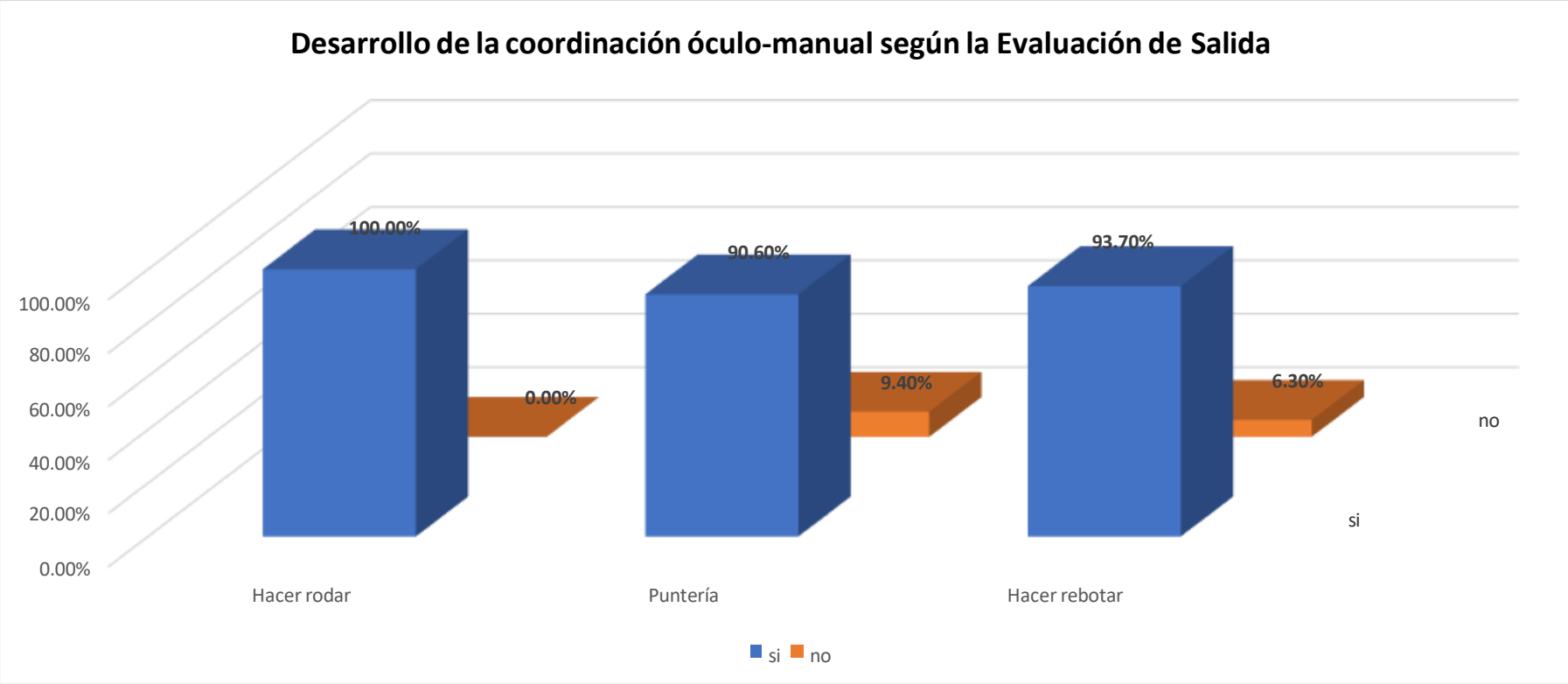
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS
Asamblea o inicio: Los niños y niñas se dirigen al patio luego sentados en círculo escuchan a la profesora que se ubica en el centro y descubren el material que van a utilizar, les explica que se formarán dos equipos de jugadores, el juego consiste en que caminarán rápidamente dando bote a la pelota hasta llegar al otro extremo, sin que dejen de dar bote; todos los niños dan sus ideas y se ponen de acuerdo. La maestra pregunta que es lo que vamos hacer con el material. Los niños y niñas juegan saltar en cuclillas como si fueran pelotas. **Desarrollo o expresividad motriz**: • Todos los niños y niñas forman dos equipos de jugadores. • Se le alcanzará una pelota a un equipo. • Suena el silbato. • Los niños dan rebote a la pelota con la mano de su preferencia caminando rápidamente • Si la pelota deja de dar bote el niño pasa a descansar, se reconoce el esfuerzo de todos los niños, recibiendo un reconocimiento especial el equipo que tenga más integrantes. **Relajación**: Todos los niños se acuestan sobre un petate y cierran los ojos y en silencio escuchan música clásica. **Expresión gráfico plástica**: Los niños y niñas dibujan la actividad que han realizado sobre un papel utilizando sus lápices de colores. **Cierre**: Los niños y niñas exponen sus producciones. La maestra realiza las respectivas preguntas sobre sus trabajos expuestos.	-pelotas medianas de plástico de diferente color -silbato -equipo de sonido -usb -papel bond -cinta adhesiva -colores

2.3. RESULTADO DE LA EVALUACION DE SALIDA:LISTA DE COTEJO

CUADRO N° 02

ASPECTOS DE LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL	INDICADORES	SI		NO	
		f	%	f	%
Hacer rodar	Hacer rodar pompones con ambas manos.	16	100%	00	0%
	Hace rodar pelotas con ambas manos.	16	100%	00	0%
	Hace rodar pompones con una mano.	16	100%	00	0%
	Rueda una pelota por el suelo con una mano.	16	100 %	00	0 %
	PROMEDIO	**16**	**100%**	**0**	**0%**
Puntería	Emboca bolsitas sobre figuras trazadas en el piso.	16	100%	00	0%
	Emboca pelotas de tela sobre figuras trazadas en el piso.	14	87.5%	02	12.5%
	Emboca bolsitas en material concreto: cajas	14	87.5%	02	12.5 %
	Emboca pelotas de tela en material concreto: aros.	14	87.5%	02	12.5 %
	PROMEDIO	**14**	**90.6%**	**2**	**9.4%**
Hacer rebotar	Lanza una pelota, la deja dar rebote y la coge.	15	93.7%	01	6.3%
	Da rebote a una pelota sin desplazarse.	16	100%	00	0%
	Se desplaza dando rebote a la pelota con las dos manos.	15	93.7%	01	6.3%
	Se desplaza dando rebote a la pelota con una mano	14	87.5%	02	12.5 %
	PROMEDIO	**15**	**93.7 %**	**1**	**6.3%**

GRÁFICO N° 02



Fuente: Resultados de la Evaluación de Salida. Julio 2022.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El gráfico N°02 y el cuadro N°02 nos indican las frecuencias y los porcentajes de *Si* obtenidos en la evaluación de salida así como los *No*, en relación al desarrollo de la coordinación óculo-manual en los niños de cinco años de la I.E.I. N° 750 “La Ramada” – Manzanas Alto - Cajamarca, en un total de 16 alumnos, como se puede apreciar los aspectos que se consideraron para evaluar la coordinación óculo manual fueron tres: “Hacer rodar”, “Puntería” y “Hacer rebotar”, cada uno con cuatro indicadores a evaluar. Se seleccionaron solo estos tres aspectos ya que fueron aquellos donde los alumnos demostraron tener mayores dificultades. Por lo que la propuesta se centró en estos 3 aspectos. El primer aspecto evaluado fue “Hacer rodar”, en el cual el promedio de alumnos que obtuvieron *Si* en los indicadores propuestos fue del 100%, lo cual indica que todos los 16 alumnos lograron desarrollar dicho aspecto de la coordinación óculo-manual. El segundo aspecto fue “Puntería*”*, donde se observó que un bajo porcentaje de 12.5% obtuvieron *No* en los indicadores frente a un 87.5 % que obtuvieron *Si*; finalmente en el tercer aspecto evaluado “Hacer rebotar”, un elevado promedio del 93.7% obtuvieron *Si* frente a un 6.3% que obtuvieron *No.* Estos resultados nos permitieron medir la coordinación óculo-manual en los aspectos de la coordinación óculo manual con más dificultades luego de haberse aplicado las sesiones de psicomotricidad vivenciada en los niños de 5 años, quedando demostrada que la propuesta planteada contribuyó al logro con el objetivo planteado.

•

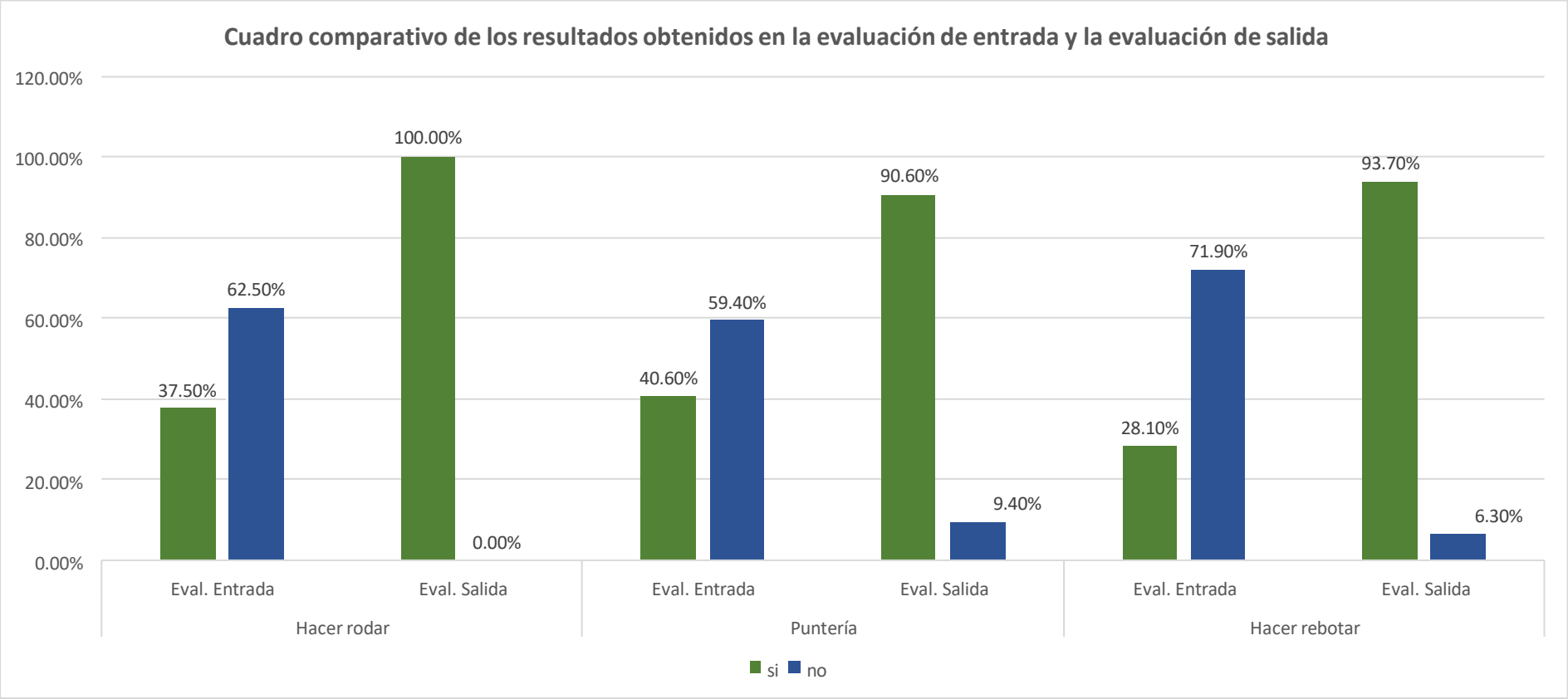
CUADRO N° 03

CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA EVALUACIÓN DE ENTRADA Y LA EVALUACIÓN DE SALIDA

		EVALUACIÓN ENTRADA				EVALUACIÓN SALIDA			
ASPECTOS DE LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL	INDICADORES	SI		NO		SI		NO	
		f	%	f	%	f	%	f	%
Hacer rodar	Hacer rodar pompones con ambas manos.	8	50%	8	50%	16	100%	00	0%
	Hace rodar pelotas con ambas manos.	8	50%	8	50%	16	100%	00	0%
	Hace rodar pompones con una mano.	4	25%	12	75%	16	100%	00	0%
	Rueda una pelota por el suelo con una mano.	4	25%	12	75%	16	100 %	00	0 %
	PROMEDIO	**6**	**37.5%**	**10**	**62.5%**	**16**	**100%**	**0**	**0%**
Puntería	Emboca bolsitas sobre figuras trazadas en el piso.	6	37.5%	10	62.5%	16	100%	00	0%
	Emboca pelotas de tela sobre figuras trazadas en el piso.	8	50%	8	50%	14	87.5%	02	12.5%
	Emboca bolsitas en material concreto: cajas	6	37.5%	10	62.5%	14	87.5%	02	12.5 %
	Emboca pelotas de tela en material concreto: aros.	6	37.5%	10	62.5%	14	87.5%	02	12.5 %
	PROMEDIO	**7**	**40.6%**	**9**	**59.4%**	**14**	**90.6%**	**2**	**9.4%**
Hacer rebotar	Lanza una pelota, la deja dar rebote y la coge.	8	50%	8	50%	15	93.7%	01	6.3%
	Da rebote a una pelota sin desplazarse.	4	25%	12	75%	16	100%	00	0%
	Se desplaza dando rebote a la pelota con las dos manos.	4	25%	12	75%	15	93.7%	01	6.3%
	Se desplaza dando rebote a la pelota con una mano	2	12.5%	14	87.5%	14	87.5%	02	12.5 %
	PROMEDIO	**4**	**28.1%**	**12**	**71.9%**	**15**	**93.7 %**	**1**	**6.3%**

Fuente: Elaboración Propia. Julio 2022.

GRÁFICO N° 03



Fuente: Elaboración propia. Julio 2022.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el gráfico N°03 y el cuadro N°03 podemos apreciar la comparación de las frecuencias y porcentajes entre la evaluación de entrada y la evaluación de salida, en relación al desarrollo de la coordinación óculo-manual en los tres aspectos en los cuales los niños y niñas presentaron mayor dificultad y que fueron los aspectos que se trabajaron a través de la aplicación de las 12 sesiones de psicomotricidad vivenciada: “Hacer rodar”, “Puntería” y ”Hacer rebotar”.

Se puede apreciar el aspecto de la coordinación óculo manual que obtuvo más logros significativos fue: “Hacer rodar” ya que de un 62.5% en promedio que obtuvieron *No* se pasó a un 100% de niños participantes que, obtuvieron *Si*, es decir que hacen rodar pompones y pelotas con ambas manos y con una sola mano. El segundo aspecto que obtuvo mejores resultados fue “Hacer rebotar”, donde de un promedio de 71.9% de estudiantes que obtuvieron *No* en los indicadores propuestos, se alcanzó un promedio de 93.7% de estudiantes que obtuvieron *Si,* es decir ya eran capaces de dar rebote a una pelota ya sea sin desplazarse como desplazándose tanto como una mano como con dos manos, solo un reducido 6.3% que todavía necesitan más reforzamiento, sobre todo en lo relacionado a desplazarse dando rebote a una pelota con una mano por tener un mayor nivel de complejidad.

En lo que respecta a aspecto de “Puntería” de un promedio de 59.4% que obtuvieron *No* se pasó a un promedio de 93.7% que obtuvieron *Si*, quedando sólo un promedio de 9.4% que requeriría seguir reforzando, ya que embocar bolsita o pelotas en material concreto o figuras trazadas en el piso ofrece bastante precisión y concentración por parte de quien ejecuta el ejercicio.

Los resultados obtenidos estarían demostrando que las sesiones de psicomotricidad vivenciada son adecuadas para el logro de los objetivos propuestos en el trabajo con niños de 5 años del Nivel Inicial en el área de psicomotriz en relación a la coordinación óculo -manual.

Concluyendo se puede afirmar que se cumplió con el objetivo: “Desarrollar la coordinación óculo manual en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°750 “La Ramada” Manzanas Alto - Cajamarca a través de aplicación de una propuesta de sesiones de psicomotricidad vivenciada”, propuesto en el presente Trabajo académico en la modalidad de Informe Técnico Profesional.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- Al inicio del Trabajo Académico se observó que los niños de 5 años del Nivel Inicial de la I.E.I N° 750 “La Ramada” Manzanas Alto - Cajamarca en un alto porcentaje equivalente al 71.7% no lograron los ítems evaluados en relación a la coordinación óculo manual en los cinco aspectos evaluados, los cuales fueron: arrojar, arrojar y recibir, hacer rodar, puntería y hacer rebotar. Siendo el aspecto más crítico rebotar donde solo lograron 8 ítems de los 72 evaluados.

- El diseño y aplicación de una Propuesta de actividades psicomotrices vivenciadas, basado en el enfoque de Bernard Aucouturier y André Lapierre permitió desarrollar la coordinación óculo manual de los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E.I. N°750 “La Ramada” Manzanas Alto - Cajamarca.

- Después de la aplicación de las sesiones de psicomotricidad vivenciada, a través de la prueba de salida, se pudo determinar que los niños incrementaran los logros hasta alcanzar un 81.66% de los ítem evaluados superando el aspecto más crítico, rebotar ,que se incrementó de 8 ítems logrados hasta 53 ítems logrados del total de 72 evaluados en este aspecto.

- El programa de Intervención permitió desarrollar los aspectos de la coordinación óculo manual a través de sesiones de psicomotricidad vivenciada, habiendo alcanzado una diferencia porcentual de 53.3%;entre los logros de la prueba de entrada y salida por lo que podemos afirmar que dichas actividades permitieron lograr los objetivos propuestos en el presente trabajo académico en la modalidad de Informe Técnico Profesional.

RECOMENDACIONES

- Aplicar la presente propuesta de sesiones de psicomotricidad vivenciada para el desarrollo de la coordinación óculo manual, lo cual permitirá mejorarla y perfeccionarla, así como constituirse en una alternativa para el trabajo del área de psicomotriz en el Nivel Inicial.

- Evaluar periódicamente el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños y niñas a través del instrumento propuesto.

REFERENCIAS

Aucouturier, B; Lapierre, A. (1985) Simbología del movimiento. Editorial Científico – medica. Madrid.

Aucouturier, B. (2004). Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz. Barcelona: Graó.

Aucouturier, B., & Mendel, G. (2004). ¿ Por qué los niños y las niñas se mueven tanto?: Lugar de acción en el desarrollo psicomotor y la maduración psicológica de la infancia (Vol. 1). Graó.

Bernaldo de Quirós, M. (2016). Manual de psicomotricidad. Pirámide.

Biblioteca Nacional del Maestro. (2018). Dirección General de Educación Inicial y Especial. Obtenido de Guía metodológica integrada de aprestamiento: http://www.bnm.me.gov.ar/catalogo/Record/000174098

Brigada Pedroza, A. C. (2019). Psicomotricidad vivencial y lenguaje oral en niños de cinco años de una Institución Educativa Pública de Ventanilla–Callao (tesis de postgrado). Universidad San Ignacio de Loyola, Lima, Perú.

Calderón, R. (2019). Habilidades motrices en los niños de 5 años de educación inicial.

CMUCH. (2017). Ejercicios de Coordinación. http://cmuch.mx/plataforma/lecturas/areje/EJERCICIOS%20DE%20COORDINACION.pdf

Céspedes, O. (2017). Coordinación Ojo-Mano: Una habilidad cognitiva también denominada como coordinación óculo-motora, visomotriz, o coordinación óculo manual. https://www.cognifit.com/es/habilidad-cognitiva/coordinacion-ojo-mano

Del Arco,G. (2017). Práctica psicomotriz Aucouturier en educación infantil. Desarrollo y aprendizaje a través del cuerpo en movimiento (tesis de pregrado). Universidad Internacional de La Rioja, La Rioja, España.

Domínguez M. (Ed.).(2019). Cincuentenario P.P.A Aucouturier. IV Jornadas PEI Práctica Psicomotriz. https://escvpsicomotricidad.com/wpcontent/uploads/2019/12/GALERADA-NUEVA-DEFINITIVO.pdf

Durán, J.(2017). Experiencias gráficoplásticas y desarrollo de la coordinación óculo-manual. Obtenido de Universidad Nacional de Huancavelica: http://181.65.181.124/bitstream/handle/UNH/573/TP%20%20UNH%20INIC.%20030

Fonseca, V. (1998) Manual de observación psicomotriz. Significación psiconeurológica de los factores psicomotores. Editorial INDE. Barcelona..

Franco, J., y González, M. (2018). Bernard Aucouturier (entrevista). La Práctica Psicomotriz a nivel educativo, preventivo y terapéutico. Revista Latinoamericana de Educación Infantil, 4(2), 205-211.

Gamboa, R., Bernal, M., Gómez, M., Gutiérrez, M., Monreal, C. y Muñoz V. (2020). Corporeidad, motricidad y propuestas pedagógico-prácticas en aulas de educación infantil. Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 18(1), 1-22. doi: http://dx.doi.org/10.11600/1692715x.18101

Gesell, A. (1969). El niño de 1 a 5 años. Editorial Revolucionaria. La Habana..

Gonzales, J.; Pellón, M. y Raso, J. (2017). “Coordinación Óculo Motriz”. Portafolios Francisco Polido:

https://portafoliosfranciscopulido.files.wordpress.com/2010/07/gta07-coordinacion-oculo-motriz.pdf

Guamán, D.; Jiménez, J.; Rojas, L.; Builes, E. y Cuello, S. (2020). Coordinación Óculo - Manual en niños y niñas de 6 a 12 años [Tesis de Grado para optar el Título de Licenciado en Educación Física Recreación y Deporte. Universidad Cooperativa de Colombia].

Guillén, L., Rojas, L., Formoso, A.A., Contreras, L.M., & Estévez, M.A. (2021). Influencia de la estimulación temprana en el desarrollo sensoriomotriz de los niños de cuatro a seis años: una visión desde el karate do. Retos, 35, 147-155.

Hernández, A. (2015). Guía de actuación y evaluación en psicomotricidad vivenciada. Madrid: Jiménez, I. (2015). Psicomotricidad y Emocionalidad. Trabajo Fin de Grado. Universidad de Granada. http://digibug.ugr.es/bitstream/10481/40952/1/JIM%C3%89NEZ_SOLERA_ISABEL_(TFG).pdf CEPE (Ciencias de la Educación Preescolar y Especial).

Hidalgo, I. (2015). Coordinación óculo-manual en alumnos de 3 a 5 años. http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/3604/842_Trabajo%2Fin%20de%20Grado.pdf?sequence=6.

Le Boulch, J. (1997): La educación por el movimiento en la edad escolar. Barcelona. Ed. Paidós.

Le Boulch, J. (1983). El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años. Madrid: Dónate.

Minedu (2003). Ley General de Educación . Ley Nro. 28044. http://www.minedu.gob.pe/p/ley_general_de_educacion_28044.pdf

Ministerio de Educación (2012). Guía de orientaciones del uso del módulo de materiales de psicomotricidad para niños y niñas de 3 a 5 años.

Ministerio de Educación (2017). Programación Curricular del Nivel Inicial. Lima Perú.

Miraflores, E. y Goldaracena, I. (2021). Análisis de la psicomotricidad a través de la práctica psicomotriz de Bernard Aucouturier: estudio de casos. Retos, 39, 620-627: Federación Española de Asociaciones de Docentes de Educación Física (FEADEF) ISSN: Edición Web: 1988-2041. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8027537

Palomero, J., Lázaro, A. y Fernández, M. (2000). La psicomotricidad y su desarrollo en el umbral del siglo XXI: presentación. Revista interuniversitaria de formación del profesorado, (37), 15-20

Piaget J. (1975). Psicología y Pedagogía. Ariel, Barcelona.

Piaget, J. & Inhelder, B. (2008). Psicología del niño. Decimoséptima edición. Editorial Morata.

Restrepo, J. (2018). ¿Qué entendemos por coordinación ojo-mano? Obtenido de Portal de información educativa AKROS. https://akroseducational.es/blog/que-entendemos-por-coordinacion-ojomano/

Retamales, F.; Rojas, R. y Eyzaguirre, J. (2002). Psicomotricidad vivenciada. Propuesta Educativa para el trabajo en el aula rural. Efdeportes.com Revista Digital Buenos Aires. Año 8-N° 49. Junio de 2002.

Rosa, D.(2016). Desarrollo de una propuesta didáctica sobre contenidos de ecología en 2º de ESO a partir de situaciones problemáticas abiertas [Tesis Doctoral

Universidad complutense de Madrid]. https://eprints.ucm.es/id/eprint/40345/1/T38080.pdf

Ruíz, J. (2018). Análisis del nivel de coordinación óculo manual de la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. particular “Creciendo Juntos” de Sullana - Piura, año 2018. (Tesis de pregrado) Sullana: Universidad Católica Los Ángeles Chimbote. http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/7846

Valdés M. Rodríguez M. (1999). " Psicomotricidad Vivenciada, una propuesta educativa para trabajar en el aula", Talca, Edit. UCM.

Valdés M., (1998). "De la psicomotricidad a la Psicomotricidad Relacional: Fundamentos y prácticas en el aula", proyecto de investigación UCM.

Vidarte-Claros, J.A.; Vélez Álvarez, C.; Parra-Sánchez, J.H. 2018. Coordinación motriz e índice de masa corporal en escolares de seis ciudades colombianas. Rev. U.D.C.A. Act. & Div. Cient. 21(1):15-22.DOI: 10.31910/rudca.v21.n1.2018.658

Wallon, H. (1954). Los orígenes del carácter en el niño. Argentina, Editorial Lautaro.

ANEXOS

ANEXO N° 01

PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA (LISTA DE COTEJO)

ASPECTOS DE LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL	ITEMS	SI	NO
Arrojar	Arroja bolsitas con una sola mano.		
	Arroja pompones con una sola mano.		
	Arroja bolsitas con dos manos.		
	Arroja pompones con dos manos.		
Arrojar y recibir	Arroja una bolsita de tela recibiéndola con las dos manos		
	Arroja un pompón recibiéndolo con las dos manos.		
	Arroja una pelota recibiéndola con dos manos.		
	Arroja una pelota a su compañero volviéndola a recibir.		
Hacer rodar	Hacer rodar pompones con ambas manos.		
	Hace rodar pelotas con ambas manos.		
	Hace rodar pompones con una mano.		
	Rueda una pelota por el suelo con una mano.		
Puntería	Emboca bolsitas sobre figuras trazadas en el piso.		
	Emboca pelotas de tela sobre figuras trazadas en el piso.		
	Emboca bolsitas en material concreto: cajas		
	Emboca pelotas de tela en material concreto: aros.		
Hacer rebotar	Lanza una pelota, la deja dar rebote y la coge.		
	Da rebote a una pelota sin desplazarse.		
	Se desplaza dando rebote a la pelota con las dos manos.		
	Se desplaza dando rebote a la pelota con una mano		

ANEXO N° 02

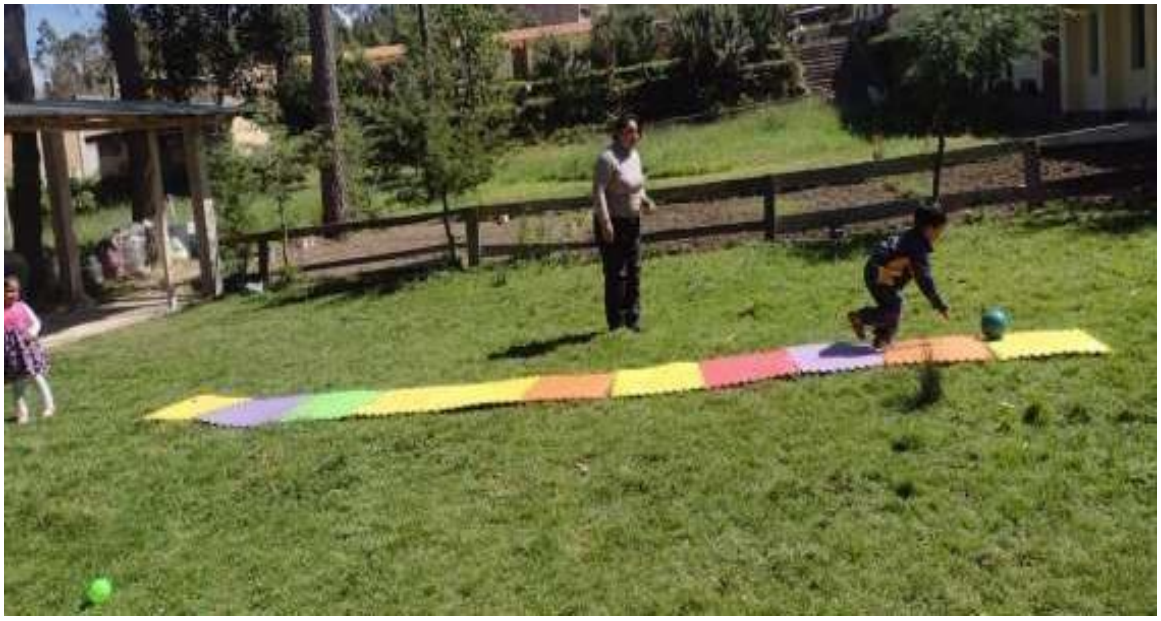
Modelo de ficha de trabajo para la expresión gráfico plástica a trabajarse en las sesiones de psicomotricidad vivenciadas.

Dibuja la actividad que han realizado.



EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

SESIÓN DE PSICOMOTROCIDAD VIVENCIADA N° 01



SESIÓN DE PSICOMOTROCIDAD VIVENCIADA N° 02



SESIÓN DE PSICOMOTROCIDAD VIVENCIADA N° 03



SESIÓN DE PSICOMOTROCIDAD VIVENCIADA N° 04



SESIÓN DE PSICOMOTROCIDAD VIVENCIADA N° 05



SESIÓN DE PSICOMOTROCIDAD VIVENCIADA N° 06



SESIÓN DE PSICOMOTROCIDAD VIVENCIADA N° 07



SESIÓN DE PSICOMOTROCIDAD VIVENCIADA N° 08



SESIÓN DE PSICOMOTROCIDAD VIVENCIADA N° 09



SESIÓN DE PSICOMOTROCIDAD VIVENCIADA N° 10



SESIÓN DE PSICOMOTROCIDAD VIVENCIADA N° 11



SESIÓN DE PSICOMOTROCIDAD VIVENCIADA N° 12



CONSTANCIA EMITIDA POR LA INSTITUCÓN EDUCATIVA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 750 - "LA RAMADA"
MANZANAS ALTO - CAJAMARCA

LA QUE SUSCRIBE DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 750 – "LA RAMADA"- MANZANAS ALTO, EXPIDE LA SIGUIENTE:

CONSTANCIA

Que, la profesora **ESMILA ELENA ROMERO SÁNCHEZ**, ha cumplido con la ejecución del **TRABAJO ACADÉMICO** titulado **"SESIONES DE PSICOMOTRICIDAD VIVENCIADA PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL: HACER RODAR, PUNTERÍA Y HACER REBOTAR EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. 750 CENTRO POBLADO LA RAMADA-MANZANAS ALTO - CAJAMARCA 2022"**

Durante los meses de mayo a julio del 2022, demostrando durante su permanencia en esta Institución responsabilidad, puntualidad y dedicación en su labor con los estudiantes.

Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Centro Poblado La Ramada, 15 de julio del 2022

Mg. Martha B. Cáceres Castro
DIRECTORA
I.E. Nº 82126 - LA RAMADA

CONSTANCIA DE VERIFICACION DE ORIGINALIDAD

Yo: Dra. LAURA ISABEL ALTAMIRANO DELGADO, asesora del trabajo académico titulado:

Sesiones de Psicomotricidad vivenciada para mejorar la coordinación óculo manual: hacer rodar, puntería y hacer rebotar en niños de 5 años de la I.E.I. 750 "La Ramada"- Manzanas Alto-Cajamarca 2022

El trabajo académico ha sido elaborado por la alumna: Romero Sanchez Esmila Elena.

Declaro que la evaluación realizada en el programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud de 19% verificable en el resumen de reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitida no constituye plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso9 de citas y referencias establecidas.

Lambayeque 18 de noviembre del 2024



Dra. Laura Isabel Delgado Altamirano
Asesora

"SESIONES DE PSICOMOTRICIDAD VIVENCIADA PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL: HACER RODAR, PUNTERÍA Y HACER REBOTAR EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. 750 "LA RAMADA"-MANZANAS ALTO-CAJAMARCA 2022"

INFORME DE ORIGINALIDAD

19%	18%	2%	8%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	8%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	3%
3	repositorio.unc.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
5	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	<1%
7	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	<1%
8	Submitted to Universidad Rey Juan Carlos Trabajo del estudiante	<1%



DRA. LAURA ISABEL ALTAMIRANO DELGADO
ASESORA

9	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
10	repositorio.upch.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
11	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
12	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
13	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
14	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1 %
15	repositorio.umch.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
16	cmapspublic.ihmc.us Fuente de Internet	<1 %
17	vdocumento.com Fuente de Internet	<1 %
18	Submitted to Instituto Superior de Formacion Docente Salomé Urenq Trabajo del estudiante	<1 %
19	es.scribd.com Fuente de Internet	<1 %



DRA. LAURA ISABEL ALTAMIRANO DELGADO
ASESORA

20	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1 %
21	repositorio.usil.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
22	repositorio.ipnm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
23	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
24	Submitted to College of Alameda Trabajo del estudiante	<1 %
25	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	<1 %
26	archive.org Fuente de Internet	<1 %
27	qdoc.tips Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas	Activo	Excluir coincidencias	< 15 words
Excluir bibliografía	Activo		



DRA. LAURA ISABEL ALTAMIRANO DELGADO

20	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1 %
21	repositorio.usil.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
22	repositorio.ipnm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
23	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
24	Submitted to College of Alameda Trabajo del estudiante	<1 %
25	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	<1 %
26	archive.org Fuente de Internet	<1 %
27	qdoc.tips Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas	Activo	Excluir coincidencias	< 15 words
Excluir bibliografía	Activo		





turnitin

Recibo digital

Este recibo confirma quesu trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Esmila Elena Romero Sanchez
Título del ejercicio:	TRABAJO ACADÉMICO
Título de la entrega:	"SESIONES DE PSICOMOTRICIDAD VIVENCIADA PARA MEJORA...
Nombre del archivo:	LA_ESMILA_ELENA_ROMERO_SANCHEZ_CON_REPORTE_Y_REC...
Tamaño del archivo:	9.36M
Total páginas:	84
Total de palabras:	14,389
Total de caracteres:	76,848
Fecha de entrega:	29-jul.-2023 05:04p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entre...	2138555714



TRABAJO ACADÉMICO

PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL CON MENCIÓN EN DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL



DRA. LAURA ISABEL ALTAMIRANO DELGADO

Derechos de autor 2023 Turnitin. Todos los derechos reservados.