

**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y**

**EDUCACIÓN**

**UNIDAD DE POSGRADO**



**TESIS**

**Estrategias cognitivas para la iniciación de la lectoescritura de los niños de**

**5 años de la I. E. I. N° 001 “Zoila Tudela de Puell”-Zarumilla. Región**

**Tumbes**

Presentada para obtener el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Educación con  
mención en Estimulación Temprana y Gestión del Talento.

**Investigadora:** Barrientos Jaramillo Wendy Nataly

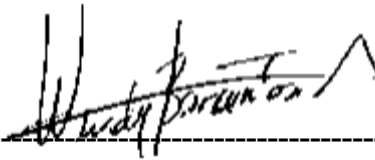
**Asesora:** Dra. Martha Ríos Rodríguez

**Lambayeque - Perú**

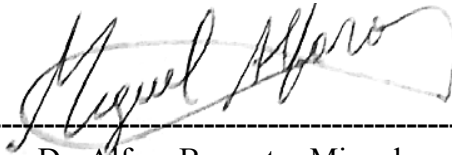
**2025**

**Estrategias cognitivas para la Iniciación de la Lectoescritura de los niños de 5 años de la I. E. I. N° 001 “Zoila Tudela de Puell”-Zarumilla. Región Tumbes**

Tesis presentada para obtener el Grado Académico de Maestra en ciencias de la Educación con mención en Estimulación Temprana y Gestión del Talento.



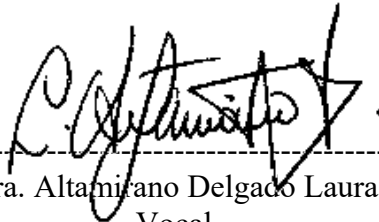
Barrientos Jaramillo Wendy Nataly  
Investigadora



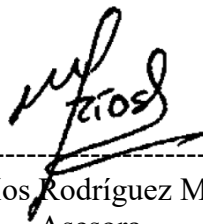
Dr. Alfaro Barrantes Miguel  
Presidente



Msc. Alvarado León Daniel  
Secretario



Dra. Altamirano Delgado Laura  
Vocal



Dra. Ríos Rodríguez Martha  
Asesora

# ACTA DE SUSTENTACION



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO  
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN  
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



## ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS N°440-2025

Siendo las 9:00 horas, del día 11 de julio de 2025 en los Ambientes de la FACHSE: SALA DE SUSTENTACION por mandato de la Resolución N°2342-2025-D-FACHSE de fecha 27 de junio de 2025 que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según Resolución N°400-2020-UP-D-FACHSE de fecha 20 de febrero del 2020; Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a) : Dr. Miguel Alfaro Barrantes.  
Secretario(a) : Dr. Daniel Edgar Alvarado León.  
Vocal : Dra. Laura Isabel Altamirano Delgado.  
Asesor(es) : Dra. Martha Ríos Rodríguez.



Con la finalidad de evaluar la(es) Tesis titulada(o): “ESTRATEGIAS COGNITIVAS PARA LA INICIACIÓN DE LA LECTOESCRITURA DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I. E. I. N° 001 “ZOILA TUDELA DE PUELL”-ZARUMILLA. REGIÓN TUMBES”. Presentada por WENDY NATALY BARRIENTOS JARAMILLO para obtener el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Educación con mención en ESTIMULACIÓN TEMPRANA Y GESTIÓN DEL TALENTO.

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, **obteniendo el calificativo de 17 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de BUENO**. Siendo las 10 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

Dr. Miguel Alfaro Barrantes  
PRESIDENTE(A)

Dr. Daniel Edgar Alvarado León  
SECRETARIO(A)

Dra. Laura Isabel Altamirano Delgado  
VOCAL

OBSERVACIONES: INCLUIR OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES (DIMENSIONES E INDICADORES), MEJORAR LA PROPUESTA SEGÚN LO INDICADO LEVANTAR OBSERVACIONES DE REDACCIÓN DEL INSTRUMENTO, VALORAR INSTRUMENTO.

El presente acto académico se sustenta en el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) los artículos 20°, 33°, 46°, 54° o 66° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio del 2023 y su modificatoria aprobada por Resolución N° 385-2023-CU de fecha 11 de diciembre del 2023) y por la Resolución N° 403-2023-CU de fecha 27 de diciembre de 2023, ésta última que amplía el límite de las fechas de sustentación de proyectos aprobados del 2017 al 2020.

## CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, Rios Rodriguez Martha, usuario revisor de tesis , Trabajo de Suficiencia

Profesional  y/o Trabajo Académico  Titulado: Estrategias cognitivas para la iniciación de la lectoescritura de los niños de 5 años de la I. E. I. N° 001 “Zoila Tudela de Puell”- Zarumilla. Región Tumbes.

La autora es Barrientos Jaramillo Wendy Nataly, identificado con documento de identidad N° 44743728, declaro que la evaluación realizada por el Programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud de 13%, verificable en el Resumen de Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, 28 de mayo del 2025



-----  
Rios Rodriguez Martha

DNI: N° 16655814

ASESORA

# Estrategias cognitivas para la iniciación de la lectoescritura de los niños de 5 años de la I. E. I. N° 001 "Zoila Tudela de Puell"-Zarumilla. Región Tumbes

## INFORME DE ORIGINALIDAD



## FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="http://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Fuente de Internet	3%
2	<a href="http://repositorio.unprg.edu.pe">repositorio.unprg.edu.pe</a> Fuente de Internet	2%
3	<a href="http://repositorio.uladech.edu.pe">repositorio.uladech.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
4	<a href="http://repositorio.unh.edu.pe">repositorio.unh.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
5	<a href="http://repositorio.usanpedro.edu.pe">repositorio.usanpedro.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
6	<a href="http://alicia.concytec.gob.pe">alicia.concytec.gob.pe</a> Fuente de Internet	<1%
7	<a href="http://repositorio.unjfsc.edu.pe">repositorio.unjfsc.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 15 words

Excluir bibliografía

Activo

Dra. Martha Ríos Rodríguez  
Asesora



## Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Wendy Nataly Barrientos Jaramillo  
Título del ejercicio: Quick Submit  
Título de la entrega: Estrategias cognitivas para la iniciación de la lectoescritura de ...  
Nombre del archivo: INFORME\_Wendy\_Nataly\_Barrientos\_Jaramillo.docx  
Tamaño del archivo: 405.17K  
Total páginas: 84  
Total de palabras: 16,508  
Total de caracteres: 94,245  
Fecha de entrega: 28-may.-2025 01:52p. m. (UTC-0500)  
Identificador de la entrega: 2687009123



Derechos de autor 2025 Turnitin. Todos los derechos reservados.

Dra. Martha Ríos Rodríguez  
Asesora

## **DEDICATORIA**

A mis tres hijos, quienes con su llegada marcaron los momentos más importantes de mi vida. mi profesión, mi estabilidad laboral y un matrimonio bendecido. gracias por que ustedes son el reflejo más puro de todo lo que anhelo ser.

## **AGRADECIMIENTO**

A mi esposo, por ser el motor silencioso que me impulsó a retomar esta meta, por acompañarme con compromiso y cariño durante todo el proceso.

## RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo proponer estrategias cognitivas para la iniciación de la lectoescritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 001 “Zoila Tudela de Puell”, ubicada en el distrito de Zarumilla, región Tumbes. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, fue de tipo básico, con un nivel descriptivo-propositivo y un diseño no experimental. La muestra estuvo conformada por 17 niños de 5 años, a quienes se les aplicó una lista de cotejo estructurada en cuatro dimensiones: destreza de las manos, destreza de los dedos, desarrollo y control de trazos rectos, y desarrollo y control de trazos curvos. Los principales resultados revelaron que una proporción significativa de los niños se encuentra en niveles medios y bajos en las habilidades asociadas a la lectoescritura, evidenciando dificultades especialmente en el dominio de los trazos y la coordinación visomotriz. Estos hallazgos justificaron la necesidad de diseñar una propuesta de estrategias cognitivas fundamentadas teóricamente en los aportes de Wallon, Gesell y Bruner. Se concluye que la implementación de dichas estrategias permitirá fortalecer los procesos de iniciación a la lectoescritura mediante actividades que estimulen las funciones cognitivas básicas, respetando los ritmos de desarrollo y las características evolutivas de los niños de esta edad.

**Palabras clave:** Estrategias cognitivas, lectoescritura.

## ABSTRACT

The objective of this research was to propose cognitive strategies for the initiation of reading and writing in 5-year-old children at Early Childhood Education Institution No. 001 "Zoila Tudela de Puell," located in the Zarumilla district, Tumbes region. The study was conducted using a quantitative approach, was basic, with a descriptive-propositional level and a non-experimental design. The sample consisted of 17 5-year-old children, who were administered a checklist structured in four dimensions: hand dexterity, finger dexterity, development and control of straight lines, and development and control of curved lines. The main results revealed that a significant proportion of children were at medium and low levels in skills associated with reading and writing, evidencing difficulties especially in stroke mastery and visual-motor coordination. These findings justified the need to design a proposal for cognitive strategies theoretically grounded in the contributions of Wallon, Gesell, and Bruner. It is concluded that the implementation of these strategies will strengthen the processes of literacy initiation through activities that stimulate basic cognitive functions, respecting the developmental rhythms and characteristics of children of this age.

**Key words:** Cognitive strategies, literacy.

## INDICE

ACTA DE SUSTENTACION .....	3
DEDICATORIA .....	7
AGRADECIMIENTO .....	8
RESUMEN .....	9
ABSTRACT.....	10
INDICE.....	11
INDICE DE FIGURAS.....	12
INTRODUCCION .....	13
CAPITULO I. DISEÑO TEORICO .....	16
1.1.    Estado del arte.....	16
1.2.    Bases epistemológicas .....	18
1.3.    Antecedentes de la investigación.....	19
1.4.    Base teórica.....	25
1.5.    Base conceptual .....	31
CAPÍTULO II. DISEÑO METODOLÓGICO .....	35
2.1.    Diseño de investigación .....	35
2.2.    Población y muestra.....	37
2.3.    Técnicas e instrumentos.....	38
CAPITULO III. RESULTADOS.....	40
CAPITULO IV. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	46
CAPITULO V. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	50
CONCLUSIONES .....	56
RECOMENDACIONES.....	58
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	59

ANEXOS .....	62
--------------	----

### INDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b>	Nivel de la variable lectoescritura.....	40
<b>Figura 2</b>	Nivel de la dimensión destreza de las manos.....	41
<b>Figura 3</b>	Nivel de la dimensión destreza de los dedos .....	42
<b>Figura 4</b>	Nivel de la dimensión desarrollo y control de trazos rectos .....	43
<b>Figura 5</b>	Nivel de la dimensión desarrollo y control de trazos curvos .....	44

## INTRODUCCION

En los centros educativos iniciales, los niños desarrollan diferentes habilidades motoras, las cuales cumplen una función primordial en el proceso de adquisición de la escritura y la lectura. Es en este periodo en la que estas capacidades y destrezas se formalizan, todo con el apoyo del docente, y su acompañamiento para con el niño para que desarrollen de manera correcta estas habilidades que le permitirán aprender a leer y escribir en los siguientes niveles de educación.

La lectoescritura es una herramienta usada por las personas para comunicarse, e intercambiar ideas, pensamientos, conocimientos, etc. Donde el instrumento más importante es el lenguaje, y sirve para reconocer nuestro medio y establecer las relaciones con este. Por ello la enseñanza de la lectoescritura, es muy importante en la iniciación escolar de un niño. (De Medina, 2009).

Lo que se puede observar es que en los centros de Educación Inicial se siguen aplicando métodos tradicionales en base a la repetitividad y memorización de la lectoescritura en los niños, lo que conlleva a seguir perpetuando las relaciones de poder dentro de un aula y en la sociedad, dejando de lado muchas veces el bagaje cultural de los estudiantes, los conocimientos previos, las diversas formas de comunicación, etc.

Los resultados de esta investigación muestran que, los niños no logran sujetar con sus dedos el material que se les presenta; no pueden enroscar y desenroscar las tapas, no pueden enhebrar lana en las figuras, tampoco rasgar papel y decorar imágenes, entre otras actividades que atañen a la lectoescritura. Esto expresa un nivel deficiente en el desarrollo de la iniciación de la lectoescritura en los niños de 5 años de la I. E. I. N° 001 “Zoila Tudela de Puell”, Zarumilla, Región Tumbes

Por consiguiente, se precisa como **objeto de estudio** el proceso de enseñanza aprendizaje.

**El objetivo general:** Proponer estrategias cognitivas para la iniciación de la lectoescritura de los niños de 5 años de la I. E. I. N° 001 “Zoila Tudela de Puell”, Zarumilla, Región Tumbes.

En igual sentido, se delimitan **objetivos específicos:**

Identificar el nivel de iniciación de la lectoescritura en los niños de 5 años de la I. E. I. N° 001 “Zoila Tudela de Puell”, Zarumilla, Región Tumbes. Diseñar estrategias cognitivas para la iniciación de la lectoescritura de los niños de 5 años de la I. E. I. N° 001 “Zoila Tudela de Puell”, Zarumilla, Región Tumbes. Fundamentar teóricamente estrategias cognitivas para la iniciación de la lectoescritura de los niños de 5 años de la I. E. I. N° 001 “Zoila Tudela de Puell”, Zarumilla, Región Tumbes.

La presente tesis se estructura en seis capítulos fundamentales que permiten abordar de manera sistemática y coherente el problema de investigación, en la parte preliminar, se incluyen los elementos formales como el acta de sustentación, la declaración jurada de originalidad, la dedicatoria, los agradecimientos, el índice general y de figuras, así como el resumen, el abstract y la introducción que enmarca la problemática a estudiar.

El primer capítulo, denominado Diseño Teórico, desarrolla el marco conceptual y teórico que sustenta la investigación. En este se presenta el estado del arte, donde se describen investigaciones previas relacionadas con el tema; las bases epistemológicas, que definen el enfoque filosófico del estudio; los antecedentes de la investigación, que permiten contextualizar el problema; así como la base teórica y la base conceptual, que definen los términos clave y los modelos que orientan el análisis de las variables.

El segundo capítulo corresponde al Diseño Metodológico, en el cual se expone el tipo de investigación, la población y muestra involucradas, así como las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de datos, este apartado justifica la elección del enfoque

metodológico y proporciona los procedimientos necesarios para la validación empírica del estudio.

El tercer capítulo presenta los Resultados obtenidos a partir del trabajo de campo.

Estos se muestran de manera clara, ordenada y según los objetivos planteados.

Posteriormente, en el cuarto capítulo se desarrolla la Discusión de Resultados, en la que se interpretan los hallazgos a la luz del marco teórico, estableciendo vínculos con estudios previos y resaltando las coincidencias o discrepancias.

En el quinto capítulo se propone una Propuesta de Intervención, elaborada con base en los hallazgos obtenidos, y orientada a resolver o mitigar el problema identificado, ofreciendo un aporte práctico al campo de estudio. Finalmente, se presentan las Conclusiones y Recomendaciones, donde se sintetizan los principales hallazgos y se proponen acciones futuras para investigadores, docentes o instituciones interesadas, la tesis concluye con la relación de fuentes bibliográficas utilizadas y los anexos que complementan y evidencian el trabajo desarrollado.

## CAPITULO I. DISEÑO TEORICO

### 1.1. Estado del arte

En el ámbito educativo contemporáneo, la iniciación a la lectoescritura en niños de educación inicial constituye un proceso clave en el desarrollo cognitivo y comunicativo infantil. Esta etapa no solo representa el inicio de la alfabetización formal, sino también el fundamento sobre el cual se edifica la adquisición de competencias lingüísticas complejas. Por ello, es fundamental comprender las diversas estrategias cognitivas que permiten optimizar este proceso desde edades tempranas, especialmente en niños de 5 años.

En el estudio de Gonzaga (2021), se analizó la incidencia del desarrollo de las neurofunciones sobre la iniciación a la lectoescritura en estudiantes de 5 a 6 años. Se concluyó que el 40.8% de los niños presentó dificultades en lectura y el 39.4% en escritura, asociadas a deficiencias en funciones como atención, coordinación visomotriz, memoria y discriminación auditiva. La autora señala que estas áreas deben desarrollarse de manera integrada como base del aprestamiento escolar.

Desde una perspectiva metodológica, González (2020) propone el método FAS, una combinación del modelo fonético, alfabético y silábico. Esta estrategia se implementó en cinco fases (diagnóstico, planificación, intervención, análisis y conclusión), evidenciando que el desarrollo de habilidades cognitivas, motrices, informacionales y socioemocionales es esencial para consolidar el aprendizaje de la lectoescritura en niños de primer grado.

Asimismo, Esteves-Fajardo et al. (2022) identificaron en una revisión bibliográfica que los estilos de aprendizaje condicionan el aprestamiento a la lectoescritura. Afirmaron que desde los primeros años es crucial implementar planes pedagógicos que estimulen la adquisición del lenguaje escrito, considerando las características cognitivas y emocionales del niño.

En el Perú, Corrales (2023) ejecutó un programa de estrategias cognitivas y metacognitivas en niños de 5 años, bajo un diseño cuasi experimental. Los resultados mostraron mejoras significativas tras la aplicación de talleres didácticos. Las estrategias empleadas incluyeron actividades para fomentar la atención, la memoria y la autoevaluación, permitiendo un desarrollo más autónomo en el proceso lectoescritor.

En el mismo contexto, el estudio de Guamán (2021) resalta la importancia de la conciencia fonológica como predictor del éxito lector. Identificó que trabajar la conciencia silábica, intrasilábica y fonémica desde la etapa preescolar permite a los niños segmentar, identificar y manipular sonidos, lo cual constituye un prerequisite fundamental para el dominio de la lectoescritura. La autora cita estudios en Ecuador y Chile donde intervenciones sistemáticas mejoraron hasta en un 80.4% el desempeño fonológico de los preescolares.

Por su parte, Gamboa (Gamboa, 2022) enfatiza que la grafomotricidad, entendida como la coordinación fina de manos y dedos para realizar trazos, también es esencial para iniciar la escritura. A través de actividades lúdicas como trazos libres, líneas dirigidas y uso de plastilina, los niños desarrollan habilidades espaciales, coordinación motriz y control muscular necesarios para la escritura. El estudio concluye que fortalecer la grafomotricidad desde los 4 años tiene un efecto positivo en el desarrollo de la lectoescritura.

Los estudios revisados coinciden en la relevancia de las habilidades cognitivas y prerequisites como la atención, la memoria, la conciencia fonológica y la motricidad fina en el proceso de iniciación a la lectoescritura. Sin embargo, se observa una variedad de enfoques: mientras algunos autores enfatizan la neurofuncionalidad (Gonzaga), otros priorizan métodos didácticos estructurados (González López) o estrategias motrices (Gamboa).

Un vacío detectado es la falta de investigaciones que integren simultáneamente las dimensiones cognitivas, metacognitivas y motoras, lo cual limitaría la aplicación de

programas holísticos en entornos reales. Asimismo, la mayoría de estudios son de carácter cualitativo o cuasi-experimental, por lo que aún se requieren más investigaciones con rigurosidad metodológica y evaluaciones longitudinales.

El estado del arte evidencia la necesidad de emplear estrategias cognitivas múltiples y articuladas para facilitar la iniciación a la lectoescritura en niños de 5 años. A partir de los hallazgos revisados, se reafirma que una intervención educativa basada en el fortalecimiento de las funciones cognitivas, lingüísticas y motrices puede impactar significativamente en el desarrollo lector-escritor desde la primera infancia. Esta tesis pretende contribuir a dicho campo con un enfoque centrado en la aplicación de estrategias cognitivas adaptadas al contexto educativo de la I.E.I. N.º 001 de Zarumilla, Región Tumbes.

## **1.2. Bases epistemológicas**

Las bases epistemológicas constituyen el sustento filosófico y científico que orienta el proceso investigativo, permitiendo comprender desde qué concepción del conocimiento se aborda el fenómeno de estudio. En el presente trabajo, enfocado en las estrategias cognitivas para la iniciación de la lectoescritura, se reconoce la complejidad del desarrollo infantil, por lo que se adopta una postura que permita interpretar y describir con objetividad los procesos de enseñanza-aprendizaje que ocurren en los contextos escolares reales.

### ***1.2.1. Paradigma de investigación***

La presente investigación se enmarca dentro del paradigma positivista, también denominado empírico-analítico, el cual parte de la premisa de que el conocimiento se genera a través de la observación sistemática, la medición precisa y el análisis objetivo de los hechos. Desde esta perspectiva, el investigador asume una postura neutral frente al objeto de estudio, buscando generalizar los resultados con base en evidencias empíricas.

En este caso, se realizó una recolección de datos conllevando a un análisis cuantificable, obtenidos a través del instrumento estructurado como la lista de cotejo, el

propósito es conocer el nivel de iniciación de la lectoescritura, lo cual se corresponde con la lógica hipotético-deductiva propia del paradigma positivista (Hernández et al. 2014).

### ***1.2.2. Perspectiva o enfoque de investigación***

El enfoque adoptado es cuantitativo, en tanto se orienta al análisis numérico de los datos recogidos y a la identificación de patrones o regularidades, este enfoque se caracteriza por la objetividad, la replicabilidad del proceso y el uso de procedimientos estadísticos para interpretar los resultados.

Desde esta perspectiva, se busca describir el nivel de desarrollo de la lectoescritura en los niños de 5 años, priorizándose la rigurosidad metodológica en la recolección, sistematización y análisis de la información, lo cual fortalece la validez interna y externa del estudio (Sampieri, 2022).

## **1.3. Antecedentes de la investigación**

### ***1.3.1. Internacionales***

López (2021) llevó a cabo una investigación cuyo propósito fue determinar la efectividad de un programa de estimulación cognitiva para mejorar los procesos lectores en niños de cinco años. El estudio adoptó un enfoque cuantitativo, de tipo aplicado, con un diseño cuasi experimental de pre y post test con grupo control. La muestra estuvo conformada por 40 estudiantes de una institución educativa inicial. Como instrumento de medición, se utilizó una lista de cotejo estructurada que evaluaba dimensiones clave de la lectoescritura, como la discriminación visual, la memoria secuencial y la asociación grafema-fonema. Los resultados evidenciaron una mejora significativa en los niños del grupo experimental tras la aplicación del programa, especialmente en la precisión lectora y en la identificación de letras y sonidos, alcanzando un 85% de logro frente a un 45% del grupo control. La investigación concluyó que la implementación sistemática de estrategias cognitivas en contextos educativos iniciales incide positivamente en el desarrollo de

habilidades básicas para la lectoescritura, consolidando la necesidad de programas estructurados que estimulen tempranamente las funciones cognitivas. Estos hallazgos refuerzan la importancia de una intervención pedagógica oportuna y orientada al fortalecimiento de los procesos mentales involucrados en el aprendizaje inicial.

Arias (2020) el propósito del estudio fue analizar críticamente la relevancia de la motricidad fina como una habilidad fundamental en el desarrollo de la preescritura en niños y niñas del subnivel inicial 1, con el fin de evidenciar su contribución en dicho proceso formativo. La investigación se enmarcó en un enfoque cualitativo, orientado a la descripción e interpretación de los aportes teóricos sobre la motricidad fina y su incidencia en las habilidades iniciales de escritura. Se recurrió al análisis documental como técnica principal. Se evidenció que la motricidad fina desempeña un rol determinante en la adquisición de competencias preescriptoras, el estudio permitió identificar diversas dificultades que enfrentan los infantes en el desarrollo de esta destreza, lo cual puede incidir negativamente en su proceso de aprendizaje, asimismo, se recopilaron y sistematizaron técnicas básicas que pueden ser aplicadas por los docentes para fortalecer el desarrollo motriz fino en esta etapa educativa. El trabajo concluyó que la estimulación oportuna y adecuada de la motricidad fina es esencial para favorecer el desarrollo de la preescritura en los niños del subnivel inicial 1. Además, se destacó la necesidad de que los docentes incorporen estrategias específicas para potenciar esta habilidad desde edades tempranas, con el fin de garantizar un proceso de alfabetización más efectivo.

Saldaña et al. (2020) desarrollaron un estudio centrado en analizar el impacto de la grafomotricidad sobre el desarrollo de la preescritura en niños de cinco años en Coronel Portillo. El objetivo fundamental fue determinar si la implementación de actividades grafomotoras influía significativamente en las habilidades preescriptoras de los infantes. La investigación se orientó bajo un enfoque aplicado, con un nivel explicativo, empleando un

diseño preexperimental que incluyó la aplicación de un pretest y un postest a un único grupo conformado por 30 niños. Se utilizó como técnica la evaluación, y como instrumento, una lista de cotejo sustentada en la observación participante. En cuanto a los hallazgos, los datos obtenidos en la fase diagnóstica reflejaron que el 80% de los niños se ubicaba en el nivel inicial de desarrollo de la preescritura, registrando una media aritmética de 8,83.

Posteriormente, tras la intervención, el mismo porcentaje logró alcanzar el nivel de logro previsto, elevando la media a 16,63. La prueba estadística de la t de Student mostró un valor de significancia igual a 0, inferior al umbral de 0,05, lo que confirmó la validez de la hipótesis planteada. Se concluyó que la aplicación de estrategias vinculadas a la grafomotricidad tiene un efecto positivo y significativo en la mejora de las competencias preescriptoras en niños de cinco años, consolidando así su utilidad como herramienta pedagógica en la etapa inicial del aprendizaje de la escritura.

### **1.3.2. Nacionales**

Corrales (2023) desarrolló un estudio cuyo propósito fue evaluar la eficacia del programa “Juguemos con las palabras” para fortalecer la conciencia fonológica en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N.º 091 “Gotitas de Amor” en Chimbote. La investigación se enmarcó dentro del enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, con diseño cuasi experimental, utilizando una muestra conformada por 20 niños. Se aplicó una prueba de conciencia fonológica en modalidad de pre y postest. Los resultados evidenciaron una mejora significativa en el grupo experimental tras la implementación del programa, reflejada en el aumento de estudiantes que alcanzaron un nivel alto en las habilidades de identificación, segmentación y combinación de sonidos. Se concluyó que la intervención didáctica diseñada, basada en juegos y actividades lúdicas, incidió positivamente en el desarrollo de la conciencia fonológica, demostrando su efectividad como estrategia educativa para potenciar las habilidades previas a la lectoescritura en la infancia.

Quiroz (2020) desarrolló una investigación con el propósito de analizar la influencia de las técnicas de gráfico plástico, dentro de un enfoque cooperativo, en la mejora de la preescritura en niños de cinco años de la Institución Educativa Particular América School, ubicada en el distrito de Santa. El estudio se llevó a cabo bajo un enfoque cuantitativo, de nivel explicativo, utilizando un diseño preexperimental. La muestra estuvo compuesta por 18 estudiantes de cinco años. Para evaluar el impacto de la intervención, se aplicaron pruebas antes y después del programa. Los resultados mostraron que, inicialmente, el 61% de los niños se encontraban en un nivel de logro “C”, mientras que, tras la aplicación de las técnicas gráfico plásticas, el 72% alcanzó el nivel “A”. Estos cambios fueron estadísticamente significativos, tal como lo evidenció la prueba de Wilcoxon, con un valor  $p = 0,000$ , lo que permitió rechazar la hipótesis nula. En síntesis, el estudio concluyó que el uso de técnicas gráfico plásticas, desarrolladas en un entorno cooperativo, tuvo un efecto positivo en el desarrollo de las habilidades preescriptoras de los niños participantes.

Condolo y Sullón (2019) llevaron a cabo una investigación con el objetivo de diseñar una guía didáctica basada en técnicas grafomotoras, orientada a fortalecer el desarrollo de la escritura en niños de cinco años. El estudio adoptó un enfoque descriptivo con base en el método inductivo-deductivo, para la recolección de datos se empleó el Método de Evaluación de Frostig, cuyas cinco subpruebas guiaron la elaboración de las preguntas aplicadas a una muestra determinada mediante fórmula finita. Antes de la intervención, los niños de la I.E.I. N° 306 “Jesús Mi Divino Maestro” presentaban dificultades en la escritura, en la sujeción de crayones, en el trazado y en actividades motoras como lanzar pelotas, tras la implementación del programa, los niños mostraron mejoras significativas: mayor firmeza al tomar el lápiz, mayor destreza en el trazo, y mejor control de antebrazo, muñeca, mano y dedos. Se concluyó que la grafomotricidad requiere una base psicomotriz consolidada y un desarrollo previo del lenguaje, elementos fundamentales para lograr una comunicación escrita eficiente. Por tanto,

el programa aplicado demostró ser altamente significativo en el fortalecimiento de las habilidades de escritura en la población estudiada.

Sagñay (2019) desarrolló una investigación con el objetivo de evaluar el efecto del programa “Fortaleciendo la Psicomotricidad fina” en la mejora de la escritura en estudiantes de cinco años en Guayaquil. El estudio fue de tipo experimental, con un diseño preexperimental que empleó un solo grupo con mediciones antes y después de la intervención. La muestra estuvo conformada por 30 estudiantes. La técnica de recolección de datos fue la observación, utilizando una escala de Likert para evaluar la escritura en tres dimensiones: grafomotricidad, ortografía y apropiación de la escritura. Para valorar el desarrollo de las sesiones, se empleó una lista de cotejo. Los resultados evidenciaron una mejora significativa en los niveles de escritura tras la aplicación del programa. Según la prueba estadística t de Student, se obtuvo una diferencia de medias de 24.733 entre el pre y post test, con un valor  $p < 0.05$ , lo que confirma la efectividad del programa. En conclusión, se constató que la mayoría de los niños alcanzaron un nivel eficiente de escritura, demostrando que el fortalecimiento de la psicomotricidad fina contribuye significativamente al desarrollo de habilidades escriturales en la primera infancia.

Pascual (2019) llevó a cabo una investigación con el propósito de evaluar la efectividad del programa “Manitos en movimiento” en la mejora de la escritura en estudiantes de primer grado. El estudio se enmarcó en un enfoque aplicado, con metodología experimental y diseño cuasiexperimental, aplicando mediciones antes y después de la intervención a una muestra de 53 niños. Se empleó como instrumento la Prueba Exploratoria de Escritura Cursiva (P.E.E.C.) de Condemarin y Chadwick. Los resultados revelaron una mejora significativa en los puntajes tras la aplicación del programa. En la dimensión de velocidad de ejecución normal, 14 estudiantes alcanzaron un nivel medio y 9 uno alto; en velocidad rápida, 9 lograron nivel medio y 14 nivel alto; y en calidad de copia, 8 obtuvieron

nivel medio y 16 nivel alto. Se concluyó que el programa tuvo un impacto positivo en las tres dimensiones evaluadas, lo cual se atribuye al fortalecimiento de la motricidad fina mediante actividades específicas como el embolillado, el rasgado, técnicas pictográficas y la escritura de palabras. Estas estrategias, integradas en un enfoque escriptográfico, resultaron claves para optimizar las habilidades escriturales de los estudiantes beneficiados.

### **1.3.3. Regionales**

Vásquez (2020) diseñó un programa motor orientado a mejorar la coordinación dinámica global y el equilibrio en niños de tres años, aplicando como instrumento una lista de cotejo a estudiantes de educación inicial de una institución particular en Chiclayo, con el fin de diagnosticar el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa. La investigación siguió un enfoque cuantitativo con diseño no experimental. Los resultados del diagnóstico inicial evidenciaron que solo el 30% de los niños podía caminar en forma de carretilla, el 55% lograba saltar en un pie más de cinco veces y el 60% presentaba dificultades en ejercicios de equilibrio. Frente a esta situación, se propuso un programa fundamentado en las “Tareas de Movimiento” de Josefa Lora, basado en el enfoque constructivista de Jean Piaget. Antes de su validación, la propuesta fue ejecutada en una prueba piloto que incluyó 20 tareas, logrando una mejora del 81% en los niños con dificultades motrices. Posteriormente, el programa fue evaluado por expertos, quienes otorgaron un promedio de aprobación del 86.05%. Se concluyó que el programa es eficaz y viable para ser implementado tanto en dicha institución como en contextos similares que presenten problemáticas motrices en la primera infancia.

Fernández (2019) desarrolló una investigación con el propósito de diseñar un programa de técnicas grafo plásticas orientado a potenciar la creatividad en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín 052 “Santa Ana”, en Tumbes. El estudio se enmarcó en un enfoque cuantitativo y empleó un diseño cuasiexperimental, trabajando con una población de 59 niños, de los cuales se seleccionó una muestra de 30 pertenecientes al aula

“Laboriosos”. Para la evaluación se utilizó el test de creatividad de Torrance, cuyos resultados iniciales evidenciaron que los niños se encontraban en un nivel bajo en las distintas dimensiones evaluadas. A partir de estos hallazgos, se planteó la elaboración de un programa de actividades basadas en técnicas grafo plásticas con un enfoque lúdico, destinado a estimular el pensamiento creativo. Se concluyó que dicha propuesta tiene un potencial significativo para fomentar el desarrollo de la creatividad infantil, al promover la expresión gráfica y la imaginación a través del juego y la exploración artística.

#### **1.4.Base teórica**

##### ***Teoría de Henry Wallon***

La teoría psicogenética de Henry Wallon se constituye como un paradigma dialéctico que considera al ser humano como un ente en constante desarrollo, moldeado por la interacción entre los factores biológicos y sociales. Esta propuesta reconoce que el desarrollo infantil no ocurre de manera aislada, sino que se da en medio de una red de relaciones afectivas, motrices, cognitivas y lingüísticas que, integradas, constituyen el psiquismo del individuo. Desde esta perspectiva, el aprendizaje, y en particular la adquisición de habilidades de lectoescritura, no puede dissociarse del contexto emocional y sociocultural en el que se desenvuelve el niño (Maslowski & Pazzini, 2024).

Wallon plantea que la afectividad precede a la inteligencia en las etapas iniciales del desarrollo, siendo el motor que impulsa la actividad cognitiva. En su modelo, el niño transita por diferentes estadios evolutivos que combinan funciones de orden motriz, emocional y representacional. De manera particular, en el “estadio del personalismo”, que se sitúa entre los 3 y 6 años, la construcción de la identidad personal se ve influenciada por la imitación, la oposición y la necesidad de reconocimiento del entorno, lo que incide directamente en la forma en que el niño se vincula con el aprendizaje formal, como es el caso de la lectura y la escritura (Freitas, 2010).

Dentro de esta dinámica, la motricidad se convierte en un medio esencial para el desarrollo del pensamiento simbólico y el lenguaje. Wallon resalta que el cuerpo es el primer vehículo de expresión, siendo la base de la comunicación afectiva con el entorno. Así, los movimientos de equilibrio, presión, locomoción y las reacciones posturales no solo son actos físicos, sino manifestaciones de intencionalidad y sentido, que preparan al niño para la estructuración del lenguaje escrito (Molina, 2012).

La lectoescritura, en consecuencia, no debe entenderse como una mera técnica instrumental, sino como una habilidad compleja que emerge de un entramado de experiencias sensoriales, afectivas y sociales. Desde el enfoque walloniano, la estrategia pedagógica adecuada debe integrar lo emocional y lo cognitivo, promoviendo un ambiente escolar donde el vínculo afectivo con el docente potencie la curiosidad, el interés por el conocimiento y la seguridad emocional necesaria para el aprendizaje significativo (Maslowski & Pazzini, 2024).

Por lo tanto, las estrategias cognitivas eficaces deben considerar las particularidades evolutivas del niño, su necesidad de validación social y el rol central que cumple el educador como mediador emocional y cognitivo. Este enfoque holístico propuesto por Wallon permite comprender que el desarrollo de la lectoescritura no puede desligarse de los afectos, la corporeidad y las interacciones simbólicas que configuran el universo infantil (Guil et al., 2014).

### ***Teoría del desarrollo de Arnoldo Gesell***

Arnold Gesell formuló una teoría del desarrollo basada en la maduración, la cual considera que el crecimiento infantil es un proceso natural, secuencial y regulado por la herencia biológica, aunque en permanente interacción con el entorno. Desde esta perspectiva, el desarrollo cognitivo y la adquisición de habilidades como la lectoescritura dependen, en primer lugar, de una serie de logros madurativos que, al consolidarse, habilitan al niño para alcanzar aprendizajes más complejos (Briolotti, 2015).

Gesell propuso una sistematización del desarrollo infantil dividida en 24 etapas que abarcan desde el nacimiento hasta los 16 años. En cada una de ellas, el niño experimenta avances en cuatro áreas conductuales interrelacionadas: motriz, adaptativa, lingüística y personal-social. Estas dimensiones constituyen el “perfil de madurez” y permiten comprender cómo evoluciona la conducta total del niño a lo largo del tiempo. Para Gesell, no se trata de una progresión lineal, sino de una sucesión de reorganizaciones internas producto de la interacción entre la biología y el ambiente (Rodríguez, 2013).

En la etapa que comprende los cinco años, la madurez neuromotora del niño le permite alcanzar un mayor grado de precisión y coordinación en movimientos como el trazo de líneas rectas, círculos y formas combinadas, lo que se convierte en la base de la escritura inicial. La preferencia manual ya es manifiesta, y la motricidad fina se muestra más desarrollada, facilitando la manipulación de lápices y crayones. En este contexto, la estrategia cognitiva del niño se manifiesta en su capacidad para interpretar, reproducir y representar gráficamente símbolos y letras, integrando su percepción visual con la acción motriz (Gesell, citado en Benítez y Cuadros, 2005).

En el plano adaptativo, los niños de esta edad comienzan a resolver problemas cotidianos con mayor autonomía, mostrando interés por ordenar, clasificar y representar objetos. Estas capacidades son fundamentales para los procesos de lectura y escritura, ya que implican habilidades como la discriminación visual, la memoria secuencial y la comprensión del orden lógico de los elementos. A su vez, el lenguaje se torna más estructurado, permitiéndoles construir oraciones con sentido completo y formular preguntas orientadas a comprender su entorno, lo que favorece la apropiación de vocabulario y estructuras gramaticales necesarias para la lectoescritura (García, 2012).

En el ámbito personal-social, Gesell sostiene que el niño de cinco años es más autónomo y colaborativo; se identifica con su entorno familiar y escolar, y se involucra

activamente en tareas grupales. Esta disposición favorece las estrategias cognitivas de aprendizaje colaborativo, intercambio verbal y práctica guiada, esenciales en la enseñanza de la lectura y escritura en entornos escolares. En este punto, es vital reconocer que la madurez emocional y la disposición afectiva también inciden en el desarrollo de la lectoescritura, al permitir una mayor concentración, perseverancia y deseo de superación en las tareas escolares (Fajardo et al., 2018).

Finalmente, la teoría de Gesell respalda el uso de estrategias cognitivas graduadas según el nivel de madurez infantil. La enseñanza de la lectoescritura en niños de 5 años debe respetar los ritmos individuales del desarrollo, promoviendo experiencias significativas que integren lo motriz, lo cognitivo y lo afectivo, bajo un enfoque integral y respetuoso del desarrollo evolutivo.

### ***Teoría de la instrucción de Jerome Seymour Bruner***

Jerome Bruner, destacado psicólogo cognitivista y posteriormente referente de la psicología cultural, propuso una teoría del desarrollo centrada en la representación mental del conocimiento, la cual ofrece un marco sólido para comprender el papel de las estrategias cognitivas en el proceso de adquisición de la lectoescritura. El autor sostiene que el aprendizaje no es una actividad pasiva, sino un proceso activo de construcción, en el que los estudiantes interpretan la información a través de estructuras cognitivas previas, así, plantea tres modos de representación progresiva: enactiva, icónica y simbólica (Pingo y otros, 2020).

En la representación enactiva, el conocimiento se construye mediante la acción; en la icónica, a través de imágenes mentales; y en la simbólica, por medio del lenguaje y sistemas abstractos, este desarrollo secuencial refleja la manera en que los niños interiorizan y transforman la información del entorno, lo cual es crucial en los procesos iniciales de la lectoescritura (Oyarbide, 2004).

En el ámbito educativo, Bruner enfatiza que todo contenido debe presentarse de forma que responda a la estructura cognitiva del alumno, mediante un currículo espiral que permita regresar cíclicamente a los conceptos, profundizando cada vez más en su comprensión, esta organización curricular favorece la consolidación de estrategias cognitivas como la inferencia, la analogía y la categorización, habilidades fundamentales para leer con comprensión y escribir con coherencia (Guilar, 2009).

Además, desde la perspectiva de la psicología cultural, Bruner argumenta que el aprendizaje es esencialmente social y que el lenguaje no solo sirve como medio de comunicación, sino también como herramienta para construir realidades compartidas, la lectura y escritura, entonces, no son únicamente habilidades técnicas, sino actos culturales que se desarrollan en contextos significativos; por ello, el entorno del estudiante sus experiencias, cultura y narrativas debe ser integrado al proceso educativo, promoviendo una lectoescritura contextualizada y significativa (Alejandro y otros, 2023).

Finalmente, Bruner propone que el rol del docente debe ser el de facilitador del descubrimiento, guiando al estudiante con preguntas orientadoras, organizando materiales pertinentes y promoviendo la colaboración, en este contexto, las estrategias cognitivas no se enseñan de forma aislada, sino que emergen en el ejercicio activo de leer, escribir y pensar, consolidando aprendizajes profundos y duraderos (Fernández, 2019).

### ***Teoría psicolingüística de Chomsky***

Desde este enfoque, Chomsky sostiene que el ser humano nace dotado de una estructura mental específica, el LAD “Language Acquisition Device”, que le permite generar oraciones a partir de un conjunto limitado de estímulos lingüísticos, este dispositivo no se limita al habla, sino que estructura la competencia lingüística general, la cual incluye también la comprensión y producción de textos escritos, en efecto, como indica Barón (2014), la gramática generativa permite explicar cómo, a partir de un conocimiento tácito e

inconsciente, el sujeto puede asociar sonidos con significados mediante reglas formales, generando así estructuras tanto orales como escritas.

En este marco, la lectoescritura no se concibe como un simple aprendizaje mecánico o conductual, sino como un proceso cognitivo profundo que activa estructuras internas previamente configuradas (Suárez et al., 2013). La psicolingüística, en tanto disciplina que estudia cómo se adquiere, comprende y produce el lenguaje, destaca que el desarrollo de la lectoescritura se apoya en las capacidades cognitivas innatas que posibilitan la comprensión del sistema gramatical de la lengua, como señala Zanón (2007), el enfoque psicolingüístico analiza los procesos mentales subyacentes a la codificación (escritura) y decodificación (lectura), destacando que ambos implican la capacidad de formar oraciones gramaticales y atribuirles significado en un contexto determinado

La teoría psicolingüística chomskiana también introduce una distinción clave entre competencia lingüística y actuación lingüística, la competencia se refiere al conocimiento implícito que un hablante tiene de su lengua, mientras que la actuación se vincula con el uso real de esa lengua en contextos concretos, en el caso de la lectoescritura, este conocimiento se manifiesta en la capacidad del estudiante para producir textos escritos con coherencia, adecuación y corrección gramatical, lo cual es posible gracias al acceso inconsciente que tiene a su sistema lingüístico interno (Tubón et al., 2024).

Maron (2006) también enfatiza que los aportes de Chomsky han permitido entender la lectoescritura desde una perspectiva más profunda, al enfocarse en los procesos mentales implicados en la generación de significados, a partir de su gramática generativa transformacional, se concibe al sujeto como un ente que construye activamente el lenguaje a partir de reglas internas, lo que explica por qué los niños logran dominar estructuras complejas con poca exposición al lenguaje formal. Esta visión permite comprender que la

lectura y la escritura no dependen únicamente del entorno, sino de una capacidad cognitiva que estructura y reorganiza el input lingüístico recibido (Zanón, 2007).

Finalmente, es importante resaltar que, bajo esta teoría, la enseñanza de la lectoescritura debe enfocarse en facilitar el desarrollo de las capacidades innatas del niño para organizar, producir y comprender estructuras lingüísticas. Como se expresa en la monografía de Agüero (2019), la psicolingüística reconoce que el lenguaje escrito requiere del uso de competencias que ya existen de forma latente en el aparato cognitivo del individuo, por lo que su desarrollo está estrechamente vinculado a los procesos mentales superiores como la atención, la memoria y el pensamiento abstracto.

## **1.5. Base conceptual**

### ***Estrategias cognitivas***

Según Gonzales y Padilla (2010) definen a las estrategias como “todos aquellos enfoques y modos de actuar que hacen que el profesor dirija con pericia el aprendizaje de los alumnos; la estrategia didáctica, se refiere a todos los actos favorecedores del aprendizaje”. (Citado en Del Rosario, 2019, p. 33). Mientras que Gellatly (1997), menciona que la cognición hace referencia a “las actividades de conocer, es decir, recoger, organizar y utilizar el conocimiento”. (Citado en Maturano, Soliveres y Macías, 2002, p. 416). Es así que las estrategias cognitivas son formas, maneras, recursos, o planes que el docente crea y usa para una mejor aprehensión del estudiante en cuanto a la lectura y escritura.

Por su lado, Luque y otros (1999) afirman que los diversos aprendizajes de las lecturas toman parte en las múltiples operaciones cognitivas que la comprensión requiere. De esta forma la importancia de las estrategias cognitivas recae en la construcción de una estructura que integra elementos de los textos leídos con los conocimientos que el individuo tiene antes de la interacción con el texto, es decir existe un ajuste con los conocimientos previos (Citado en Maturano, Soliveres y Macías, 2002).

Tanto para la comprensión lectora y escritura es necesario que el individuo se agencie de un cúmulo de estrategias cognitivas, las cuales serán usadas para que el conocimiento sea significativo.

### ***Lectoescritura***

Es una herramienta usada por las personas para comunicarse, e intercambiar ideas, pensamientos, conocimientos, etc. Donde el instrumento más importante es el lenguaje, y sirve para reconocer nuestro medio y establecer las relaciones con este. Por ello la enseñanza de la lectoescritura, es muy importante en la iniciación escolar de un niño. (De Medina, 2009).

El proceso de aprendizaje de la lectoescritura siempre va a ser más significativo siempre y cuando, el niño se encuentre en un ámbito lleno de estímulos; en este caso tanto la escritura como la lectura van de la mano, pues algunos niños algunas veces empiezan a escribir antes de iniciarse en la lectura, o viceversa, su comprensión va a depender de la práctica y del proceso de enseñanza. (De Medina, 2009).

El acto de leer significa, la interacción entre el texto y el lector, donde el segundo construye el significado del texto a partir de lo leído conjuntamente con sus conocimientos previos. La lectura en los niños muchas veces es no convencional, ya que no conocer con exactitud todas letras y palabras, pero puede entender parte del texto con la ayuda de imágenes, gráficos, signos, etc. (De Medina, 2009).

Ferreiro, indica tres etapas en cuanto a la relación entre el niño, texto e imagen:

La primera etapa; da significado al texto a partir de las imágenes observadas. En la segunda etapa; se comprende el texto mediante las propiedades cuantitativas, cantidad de palabras, su longitud, separación de palabras. Y en la tercera etapa; el niño comprende el texto a partir de los aspectos cualitativos.

Por otro lado, el acto de escritura, es un proceso, en el cual la persona que realiza esta acción, plasma complejas operaciones mentales, produciendo distintos tipos de textos y usa conocimientos de distinta naturaleza. El uso de la escritura se da con la intención de comunicar, mediante diversos tipos de textos como cuentos, poemas, rimas, noticias, etc. (De Medina, 2009).

**Tabla 1** Operacionalización de variables

Variable	Def. conceptual	Def. operacional	Dimensiones	Indicadores
Estrategias cognitivas	Gonzales y Padilla (2010) las estrategias como todos aquellos enfoques y modos de actuar que hacen que el profesor dirija con pericia el aprendizaje de los alumnos; la estrategia didáctica, se refiere a todos los actos favorecedores del aprendizaje.	La variable se medirá a partir de la aplicación de actividades pedagógicas que permitan identificar cómo el docente establece los propósitos del aprendizaje y organiza la secuencia didáctica.	Propósitos del aprendizaje  Secuencia didáctica	Propósito Competencias y capacidades Desempeños Criterios de evaluación Inicio Desarrollo Cierre Arruga papeles con los dedos Pega papelitos de colores Usa manchas y borrones Arma figuras con plastilina Construye con cubos Pinta imágenes según color Sujeta objetos con los dedos Enrosca y desenrosca tapas Enhebra lana en figuras Decora con cepillo Pinta con los dedos Pega con goma Colorea con pincel Recorta con tijeras
Lectoescritura	Es una herramienta usada por las personas para comunicarse, e intercambiar ideas, pensamientos, conocimientos, etc; donde el instrumento más importante es el lenguaje, y sirve para reconocer nuestro medio y establecer las relaciones con este. Por ello la enseñanza de la lectoescritura, es muy importante en la iniciación escolar de un niño (De Medina, 2009).	La variable se evaluará mediante tareas y ejercicios prácticos que permitan constatar el nivel de desarrollo de la destreza de las manos, dedos, desarrollo y control de trazos rectos y curvos.	Destreza de las manos  Destreza de los dedos  Desarrollo y control de trazos rectos  Desarrollo y control de trazos curvos	Realiza primeros trazos Repasa líneas punteadas Traza líneas horizontales y verticales Rasga papel y decora Traza formas Dibuja líneas curvas

## CAPÍTULO II. DISEÑO METODOLÓGICO

### 2.1. Diseño de investigación

La investigación se adscribió al enfoque cuantitativo, el cual se fundamenta en la recolección y análisis de datos numéricos con el fin de describir, comparar y explicar fenómenos observables con precisión y objetividad. Este enfoque, según Hernández y Mendoza (2018), se sustenta en una lógica deductiva que permite formular hipótesis, definir variables medibles y aplicar procedimientos estadísticos rigurosos. En concordancia, Arias (2020) sostiene que el uso de instrumentos estructurados posibilita obtener información confiable, verificable y replicable, lo que asegura la validez interna del estudio.

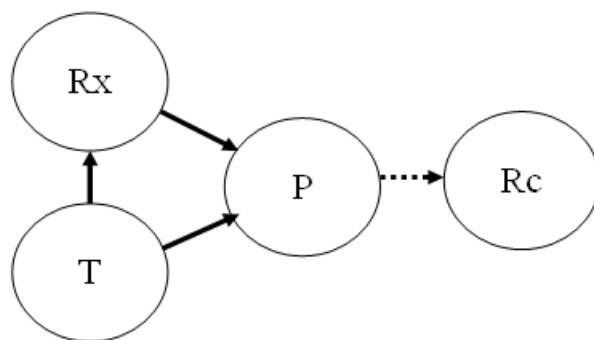
Desde la perspectiva del tipo de investigación, esta fue de naturaleza básica, dado que se orientó a la profundización teórica sobre un fenómeno educativo, sin perseguir aplicaciones inmediatas, pero sí estableciendo fundamentos conceptuales sólidos que sirvan de base para investigaciones futuras. Tal como lo afirman Castro et al. (2020), la investigación básica busca ampliar el conocimiento existente y contribuir a la construcción teórica dentro de un campo disciplinar.

El diseño metodológico fue no experimental, ya que no se manipularon intencionalmente las variables, sino que se observó el fenómeno en su contexto natural. Según Arias y Covinos (2021), este diseño es adecuado para describir situaciones tal como ocurren, permitiendo comprender relaciones entre variables sin intervenir en su desarrollo.

En cuanto al nivel, el estudio se situó en un nivel descriptivo-propositivo. Por un lado, permitió caracterizar con detalle las variables involucradas, y por otro, formuló propuestas de intervención basadas en los hallazgos empíricos, lo cual coincide con lo señalado por Castro et al. (2020) respecto a que los estudios propositivos surgen a partir de diagnósticos previos que justifican la elaboración de soluciones fundamentadas.

La presente investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, ya que se basó en la obtención y análisis de datos medibles que permitieron describir objetivamente el nivel de desarrollo en la iniciación de la lectoescritura en niños de 5 años. Este enfoque facilitó identificar patrones de comportamiento en las variables estudiadas y sustentar los hallazgos mediante herramientas estadísticas. El estudio fue de tipo básico, dado que tuvo como propósito fundamental generar conocimiento teórico sobre el uso de estrategias cognitivas aplicadas en el proceso lectoescritor, sin buscar una aplicación inmediata, pero sí estableciendo fundamentos pedagógicos relevantes para futuras intervenciones educativas.

Asimismo, el diseño metodológico fue no experimental, ya que no se intervinieron las variables, sino que se observó la realidad educativa tal como se presentó en el aula, sin manipulación externa, lo que permitió comprender de manera natural cómo se da el proceso de iniciación a la lectoescritura. Finalmente, el estudio se desarrolló a un nivel descriptivo-propositivo, puesto que, además de describir el estado actual de las habilidades lectoescritoras en los estudiantes, se formularon propuestas pedagógicas que responden a las necesidades detectadas, orientadas a fortalecer dichas habilidades mediante estrategias cognitivas pertinentes al contexto de la I.E.I. N.º 001 “Zoila Tudela de Puell”, en Zarumilla.



Leyenda  
Rx: Diagnóstico de la realidad  
T: Estudios teóricos  
P: Propuesta pedagógica  
Rc: Realidad cambiada

## **2.2. Población y muestra**

### **2.2.1. Población:**

De acuerdo con Arias (2020), la población representa el universo de unidades de análisis que poseen propiedades específicas, lo cual permite delimitar con claridad el marco en el que se desarrollará el proceso investigativo. En esta misma línea, Hernández y Mendoza (2018) destacaron que la población constituye el referente principal de donde se obtienen los datos, y sobre el cual se busca realizar inferencias válidas que sustenten los resultados del estudio. Por su parte, Arias y Covinos (2021) precisaron que la población, además de ser el grupo objetivo de la investigación, debe cumplir con criterios de delimitación geográfica, temporal y temática, lo que otorga coherencia al planteamiento metodológico y garantiza una correcta operacionalización de las variables.

En ese sentido, la población estuvo conformada por 18 niños de 5 años de la I. E. I. N° 001 “Zoila Tudela de Puell”, Zarumilla. Región Tumbes.

### **2.2.2. Muestra:**

Según Ñaupas et al. (2018), una muestra bien delimitada posibilita realizar mediciones precisas y generalizables, siempre que cumpla con criterios de validez interna y externa. Carhuancho et al. (2019) señalaron que el tamaño muestral no responde únicamente a una cuestión numérica, sino que debe considerar el alcance, nivel y diseño del estudio, así como los recursos disponibles. Por su parte, Castro et al. (2020) resaltaron que toda muestra debe ser seleccionada en función del propósito de la investigación y que, en estudios donde se busca comprender un fenómeno en su totalidad, puede recurrirse incluso a la totalidad de la población, especialmente cuando esta es reducida y accesible.

Bajo esta consideración, se optó por aplicar un muestreo no probabilístico de tipo censal, en el cual se incorporó a la totalidad de los sujetos que conformaban la población. Esta decisión se sustentó en la necesidad de obtener una visión completa del fenómeno, sin

recurrir a técnicas de selección aleatoria, tal como lo establecieron Hernández y Mendoza (2018), quienes afirmaron que el muestreo censal permite estudiar en su totalidad a una población limitada, garantizando la inclusión de todas las unidades de análisis disponibles. Asimismo, Arias (2020) indicó que esta modalidad es pertinente cuando se cuenta con un número reducido de sujetos, lo cual posibilita una cobertura total en la recolección de datos y asegura la exhaustividad en los resultados.

Por tal motivo, la muestra estuvo constituida por 18 niños de 5 años de la I. E. I. N° 001 “Zoila Tudela de Puell”, Zarumilla. Región Tumbes.

### **2.3. Técnicas e instrumentos**

#### ***2.3.1. Técnica de investigación***

En el desarrollo de la presente investigación, se utilizó como técnica de recolección de datos la observación no participante, la cual permitió registrar de forma objetiva y sistemática los comportamientos de los niños durante actividades vinculadas al proceso de iniciación de la lectoescritura, sin que la investigadora interfiriera activamente en el entorno observado. Según Arias (2020), esta técnica es adecuada cuando se busca captar el desarrollo natural de fenómenos educativos, preservando la autenticidad del contexto. De acuerdo con Carhuancho et al. (2019), la observación no participante es especialmente pertinente en estudios con enfoque cuantitativo que no pretenden manipular variables, sino más bien describirlas tal como ocurren, bajo criterios de sistematicidad y neutralidad. En este sentido, se garantizó una observación estructurada, con base en un protocolo previamente definido.

#### ***2.3.2. Instrumento de investigación***

Para la recolección de los datos se empleó una lista de cotejo, instrumento estructurado que permitió registrar la presencia o ausencia de conductas relacionadas con el uso de estrategias cognitivas y el desarrollo inicial de la lectoescritura en niños de 5 años.

Esta herramienta estuvo compuesta por ítems formulados de forma clara y precisa, orientados a evidenciar aspectos observables del desempeño infantil en actividades de lectoescritura.

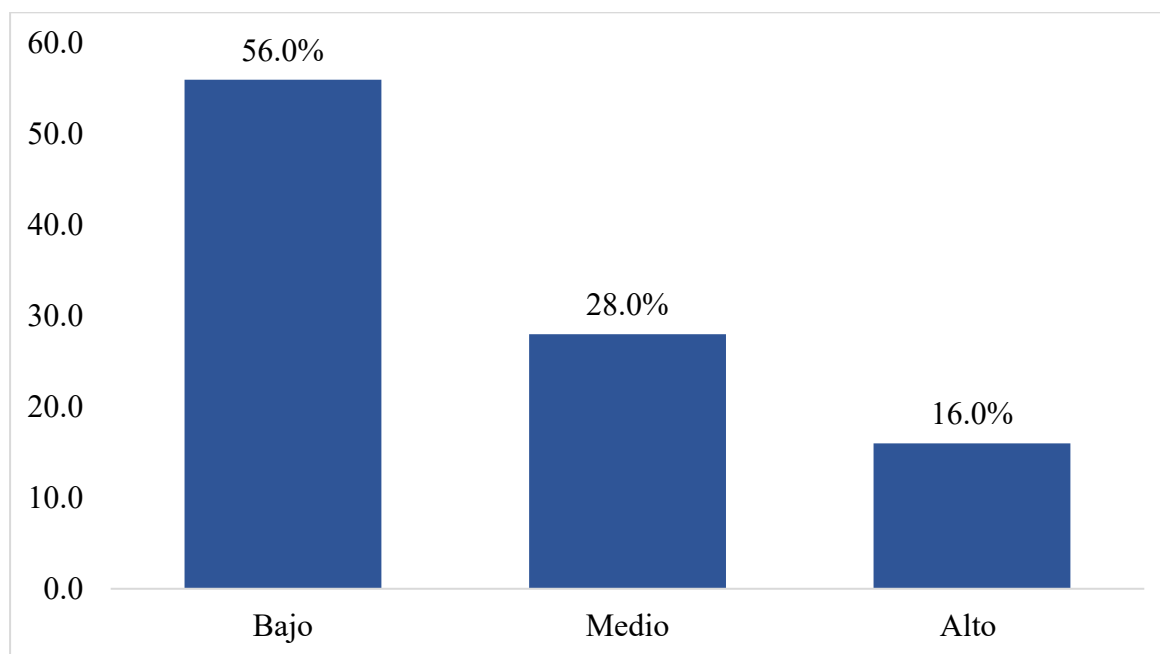
La lista fue organizada en función de las dimensiones y subdimensiones planteadas en la variable de estudio, y cada uno de sus indicadores fue evaluado mediante una escala dicotómica: la opción “Sí” (cuando la conducta observada se manifestó) recibió un valor de 1, y la opción “No” (cuando no se manifestó) un valor de 0. Esta codificación numérica facilitó la cuantificación de los datos y permitió su posterior análisis estadístico, garantizando la comparabilidad y la objetividad en los resultados obtenidos.

**Tabla 2** Rangos y niveles de las dimensiones y variables

Dimensión	Nivel		
	Bajo	Medio	Alto
Destreza de las manos	0 – 2 puntos	3 – 4 puntos	5 – 6 puntos
Destreza de los dedos	0 – 2 puntos	3 – 5 puntos	6 – 7 puntos
Desarrollo y control de trazos rectos	0 – 1 puntos	2 – 3 puntos	4 puntos
Desarrollo y control de trazos curvos	0 puntos	1 – 2 puntos	3 puntos
V: Lectoescritura	0 – 8 puntos	9 – 15 puntos	16 – 20 puntos

### CAPITULO III. RESULTADOS

**Figura 1** Nivel de la variable lectoescritura

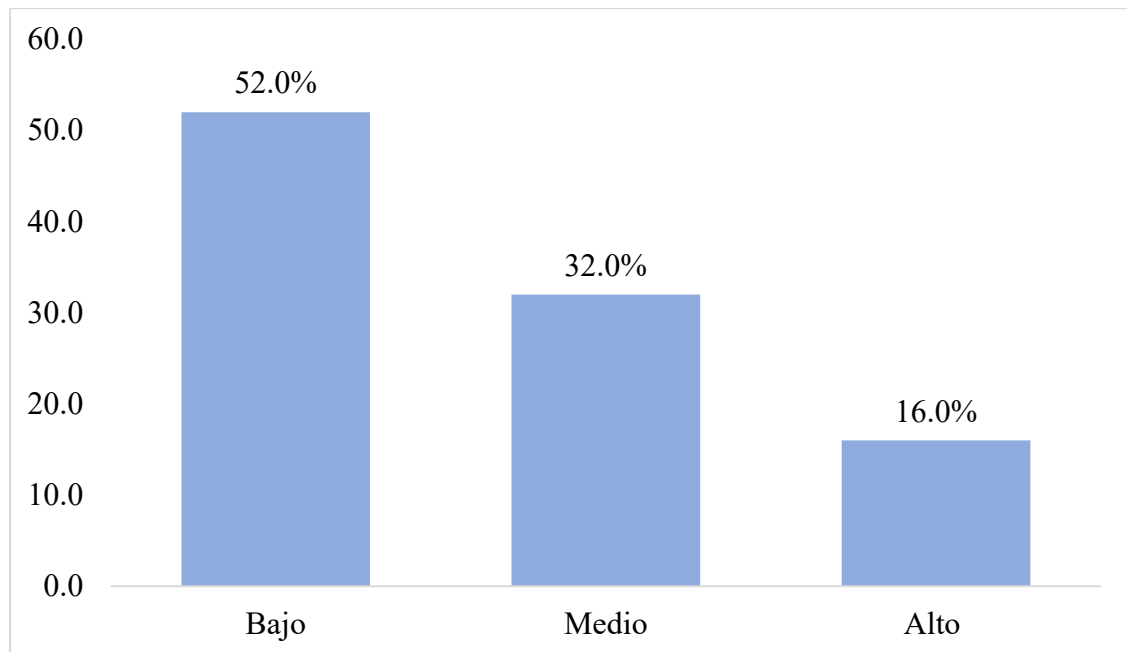


Los datos revelan que un 56.0% de los niños se encuentra en un nivel bajo de desarrollo de la lectoescritura, mientras que un 28.0% alcanza un nivel medio y apenas el 16.0% logra un nivel alto. Esta distribución muestra un dominio limitado de las habilidades básicas vinculadas al inicio del proceso lector y escritor en la mayoría de los estudiantes evaluados.

Esta conclusión surge de la observación sistemática realizada a través de una lista de cotejo, cuyos indicadores incluyeron actividades como el trazo de líneas punteadas, la formación de figuras con papel rasgado, el uso del lápiz para realizar formas básicas y el reconocimiento de direcciones espaciales (horizontal, vertical, oblicua). Los resultados evidencian que, en general, los niños aún requieren consolidar aspectos fundamentales como la coordinación visomotriz, la discriminación visual, la direccionalidad del trazo y la representación gráfica, competencias esenciales para una apropiada iniciación a la lectoescritura.

Este bajo desempeño puede explicarse por una limitada madurez neuromotora o por la ausencia de estrategias cognitivas adecuadas que acompañen el proceso de enseñanza. Asimismo, las experiencias previas de estimulación, el acceso a materiales gráficos y la mediación docente son factores que influyen directamente en el nivel alcanzado.

**Figura 2** Nivel de la dimensión destreza de las manos

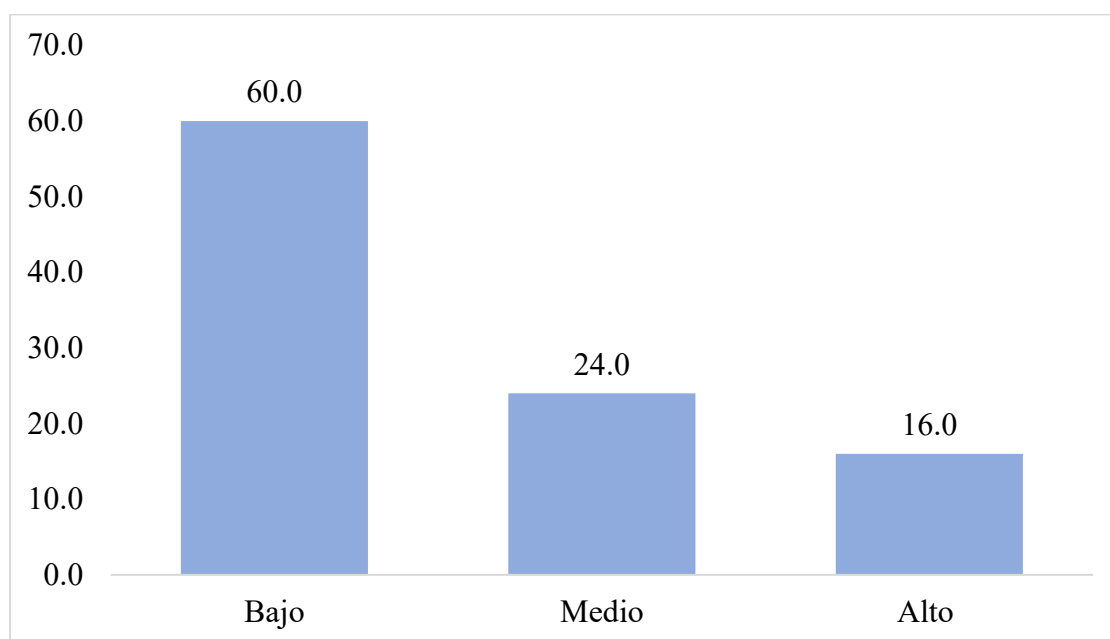


Respecto a la dimensión de destreza de las manos, los resultados indican que el 52.0% de los niños presenta un nivel bajo, el 32.0% se ubica en un nivel medio, y solo un 16.0% alcanza un nivel alto. Este hallazgo refleja una dificultad considerable en los niños para realizar actividades que requieren coordinación fina y control manual.

Los indicadores observados para esta dimensión incluyen acciones como arrugar papeles con los dedos, embollar y pegar dentro de imágenes, usar plastilina para formar figuras, pintar con precisión y manipular objetos pequeños como cubos y papeles. La mayoría de los niños mostró limitaciones en la ejecución autónoma de estas tareas, lo que evidencia una inmadurez en el desarrollo de la motricidad fina, esencial para sostener adecuadamente el lápiz y realizar trazos controlados.

Este nivel bajo en la destreza manual repercute directamente en la escritura inicial, ya que impide el dominio fluido del instrumento gráfico. Además, sugiere la necesidad de implementar actividades psicomotrices específicas que fortalezcan la musculatura de las manos y dedos, y mejoren la coordinación óculo-manual. En este sentido, las estrategias cognitivas deben integrarse con prácticas motrices dirigidas a potenciar el rendimiento grafomotor como soporte del aprendizaje lectoescritor.

**Figura 3** Nivel de la dimensión destreza de los dedos

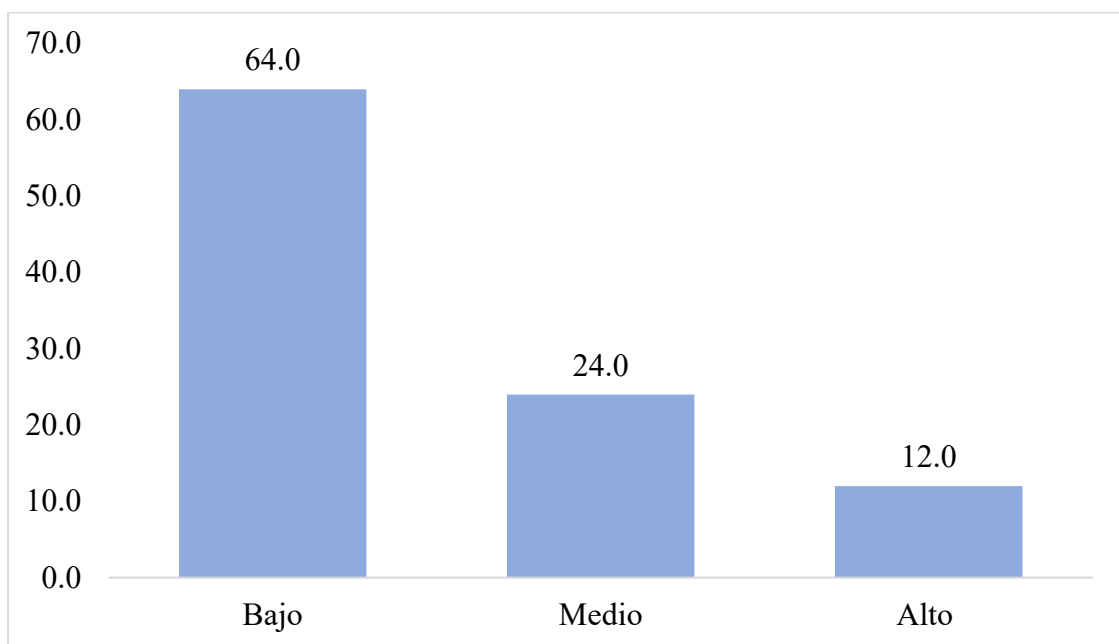


El 60.0% de los niños se ubicó en un nivel bajo en la dimensión “destreza de los dedos”, mientras que un 24.0% alcanzó un nivel medio y únicamente un 16.0% logró un nivel alto.

Este resultado indica que la mayoría de los estudiantes presenta dificultades para ejecutar movimientos finos y coordinados con los dedos, lo cual incide negativamente en la adquisición progresiva de la escritura. A través de la observación se evidenció que muchos niños no logran enroscar y desenroscar tapas, sujetar objetos pequeños, tejer con lana, ni emplear herramientas como pinceles o cepillos con precisión.

Estas limitaciones pueden deberse a un déficit de experiencias manipulativas previas, falta de estimulación directa del área motriz fina o un entorno educativo que no incorpora con frecuencia actividades como el uso de pinzas, la pintura con dedos o el manejo de materiales pequeños. Además, la carencia de juegos dirigidos que fomenten la pinza digital, junto con una orientación docente poco enfocada en la progresividad del control digital, puede estar restringiendo el desarrollo de esta competencia esencial.

**Figura 4** Nivel de la dimensión desarrollo y control de trazos rectos



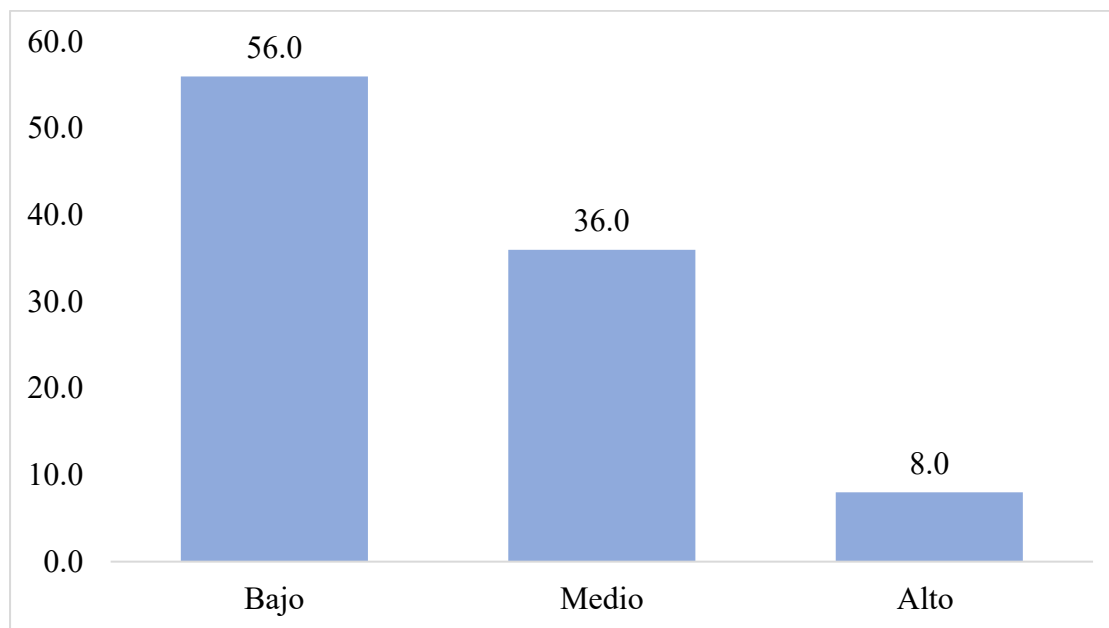
El 64.0% de los niños presenta un nivel bajo en la dimensión “desarrollo y control de trazos rectos”, el 24.0% se sitúa en el nivel medio, y tan solo un 12.0% alcanza un nivel alto.

Esta distribución sugiere una baja consolidación de habilidades gráficas básicas, necesarias para reproducir letras, números y estructuras lineales en la etapa inicial de la lectoescritura. Mediante la observación se comprobó que gran parte de los niños tiene dificultades al repasar líneas punteadas, dibujar líneas rectas en direcciones específicas, y reproducir patrones sencillos utilizando lápiz o crayones.

Esta baja competencia podría explicarse por una escasa ejercitación en el control de movimientos secuenciales, baja coordinación óculo-manual o falta de técnicas orientadas al

entrenamiento del trazo. Asimismo, la inexistencia de secuencias didácticas que vinculen ejercicios gráficos con el juego y la exploración, así como el uso de instrumentos poco ergonómicos, afectan directamente la precisión y firmeza del trazo recto. La mayoría de los niños requiere mayor tiempo de exposición a actividades que favorezcan el control direccional de la mano dominante.

**Figura 5** Nivel de la dimensión desarrollo y control de trazos curvos



El 56.0% de los niños alcanzó un nivel bajo en el desarrollo y control de trazos curvos, seguido por un 36.0% en el nivel medio y apenas un 8.0% en el nivel alto.

Estos resultados reflejan un bajo dominio en la coordinación motora necesaria para realizar curvas suaves, un componente gráfico crucial para la formación de letras como “a”, “c”, “e” y “o”. Durante la observación, se identificó que muchos niños no pudieron rasgar papel con precisión, dibujar curvas siguiendo guías visuales, ni realizar trazos redondeados de forma fluida y continua.

Esta dificultad puede estar relacionada con una inmadurez neuromotora en la muñeca y dedos, falta de práctica en movimientos circulares, o desatención a la direccionalidad del trazo. Además, una instrucción que prioriza letras o figuras sin trabajar previamente el trazo

curvo desde lo kinestésico o gráfico podría limitar el avance del niño en esta área. El trazo curvo requiere una secuencia de ejercicios específicos y continuos que incluyan el uso de diferentes superficies, tamaños y materiales que estimulen la percepción espacial y el control segmentado.

## CAPITULO IV. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

De acuerdo a la discusión del objetivo general, los resultados alcanzados en esta investigación sustentan que la implementación de una estrategia cognitiva diseñada específicamente para niños de 5 años tiene un impacto favorable en el desarrollo inicial de la lectoescritura. La propuesta se estructuró considerando las características madurativas, cognitivas, motrices y afectivas propias de esta etapa evolutiva, logrando una mejora significativa en las habilidades lectoras y escriturales básicas, como la identificación de grafemas, la orientación espacial, el trazo y la comprensión de estructuras lingüísticas simples.

Este hallazgo se encuentra en consonancia con el estudio internacional de López (2021), quien demostró que un programa de estimulación cognitiva logró incrementar los logros en procesos lectores del 45% al 85% en el grupo experimental. Asimismo, a nivel nacional, Corrales (2023) evidenció que el programa “Juguemos con las palabras” fortaleció eficazmente la conciencia fonológica, lo cual es una habilidad basal para la adquisición de la lectoescritura. En el plano regional, Fernández (2019) resalta el efecto positivo de técnicas grafo plásticas en la creatividad infantil, aspecto que se vincula con la fluidez y expresión escrita.

Desde una perspectiva teórica, la propuesta se sustenta en la teoría psicogenética de Henry Wallon, quien enfatiza que el desarrollo de la lectoescritura no puede escindirse del componente emocional ni del entorno sociocultural del niño. La estrategia cognitiva desarrollada buscó precisamente integrar lo afectivo con lo cognitivo, a través de recursos lúdicos y simbólicos que fomenten la interacción, la exploración y la motivación hacia la lectura y la escritura. Por su parte, la teoría madurativa de Gesell respalda la necesidad de respetar los ritmos individuales del desarrollo infantil, adaptando las estrategias al momento evolutivo del niño. Finalmente, la propuesta también dialoga con Bruner, quien sostiene que

el aprendizaje debe organizarse en forma espiral, permitiendo al niño retornar cíclicamente a los conceptos con mayor profundidad. Así, se logró una estrategia estructurada, progresiva y centrada en el niño, con resultados que reafirman su pertinencia y efectividad.

Seguidamente, el diagnóstico inicial reveló que la mayoría de los niños evaluados se encontraba en un nivel incipiente de iniciación lectoescritora, caracterizado por dificultades en el reconocimiento de letras, debilidad en la direccionalidad del trazo, escasa conciencia fonológica y limitaciones en la coordinación visomotriz. Este resultado evidencia que, pese a la importancia reconocida de la lectoescritura en la educación inicial, persisten vacíos en la estimulación oportuna de estas habilidades en contextos educativos reales.

Este hallazgo se ve reflejado en los antecedentes citados. Saldaña et al. (2020) reportaron que el 80% de los niños de cinco años evaluados se encontraban en nivel inicial antes de una intervención grafomotora. De igual manera, Quiroz (2020) evidenció que el 61% de los estudiantes presentó un nivel “C” en preescritura, lo cual denota una realidad educativa donde la formación en lectoescritura aún no es suficientemente sólida ni efectiva. Además, Vásquez (2020) observó limitaciones importantes en la motricidad gruesa, lo cual afecta indirectamente la coordinación fina necesaria para el trazo y el manejo del lápiz.

La teoría de Arnold Gesell permite comprender este fenómeno desde la perspectiva del desarrollo madurativo. Para este autor, el dominio de la escritura requiere el fortalecimiento progresivo de las habilidades motrices finas, así como del lenguaje y la adaptación personal-social. Así, el nivel detectado en los niños podría explicarse por una falta de experiencias sistemáticas que promuevan la madurez neurológica y motriz en combinación con el desarrollo del lenguaje oral. Desde la teoría de Wallon, estas dificultades iniciales también podrían responder a la falta de vínculos afectivos seguros o de contextos emocionalmente estimulantes, lo cual impide al niño comprometerse de manera significativa

con las actividades académicas iniciales. Este diagnóstico inicial fue clave para justificar y orientar el diseño de la estrategia cognitiva aplicada.

De acuerdo al segundo objetivo específico, el diseño de la estrategia cognitiva se fundamentó en una propuesta pedagógica activa, integral y contextualizada, que integró actividades como el trazo de líneas, asociaciones fonológicas, identificación de símbolos, ejercicios de memoria secuencial, y dinámicas lúdicas centradas en la comprensión lectora básica. Esta estrategia respondió directamente a las necesidades identificadas en el diagnóstico inicial y se diseñó respetando los principios del desarrollo evolutivo, el enfoque lúdico y la significatividad de los aprendizajes.

La efectividad de esta propuesta encuentra sustento en investigaciones como la de Pascual (2019), quien demostró que el uso de técnicas como el rasgado, el embolillado y la escritura dirigida impactó positivamente en la calidad de la escritura cursiva. Asimismo, Condolo y Sullón (2019) concluyeron que una guía basada en técnicas grafomotoras permitió avances notorios en la escritura al consolidar una base psicomotriz. A nivel internacional, López (2021) también demostró que programas estructurados con fundamentos cognitivos permiten avances notables en los procesos lectores, al tiempo que fortalecen habilidades como la memoria y la discriminación visual.

Desde el marco teórico, esta estrategia se articula de manera coherente con la teoría de Jerome Bruner, quien subraya que el conocimiento se construye a partir de estructuras previas y debe ser presentado en niveles de complejidad progresiva. Asimismo, Bruner enfatiza la importancia de la representación simbólica y la socialización del conocimiento, aspectos trabajados en la estrategia a través de actividades colaborativas, juegos con reglas y ejercicios de expresión gráfica. Por otro lado, Wallon destaca que el aprendizaje infantil se da mediante la mediación emocional y corporal; en ese sentido, esta propuesta incorporó

actividades que vincularon la emoción con el conocimiento, como juegos de roles y canciones, favoreciendo así una apropiación más profunda de la lectoescritura.

Finalmente, la fundamentación teórica de la estrategia desarrollada se basó en tres corrientes principales: la teoría psicogenética de Wallon, la teoría del desarrollo de Gesell y la teoría de la instrucción de Bruner. Estos enfoques, si bien diferentes, convergen en la necesidad de comprender el aprendizaje como un proceso complejo, secuencial y profundamente influido por factores afectivos, sociales y biológicos.

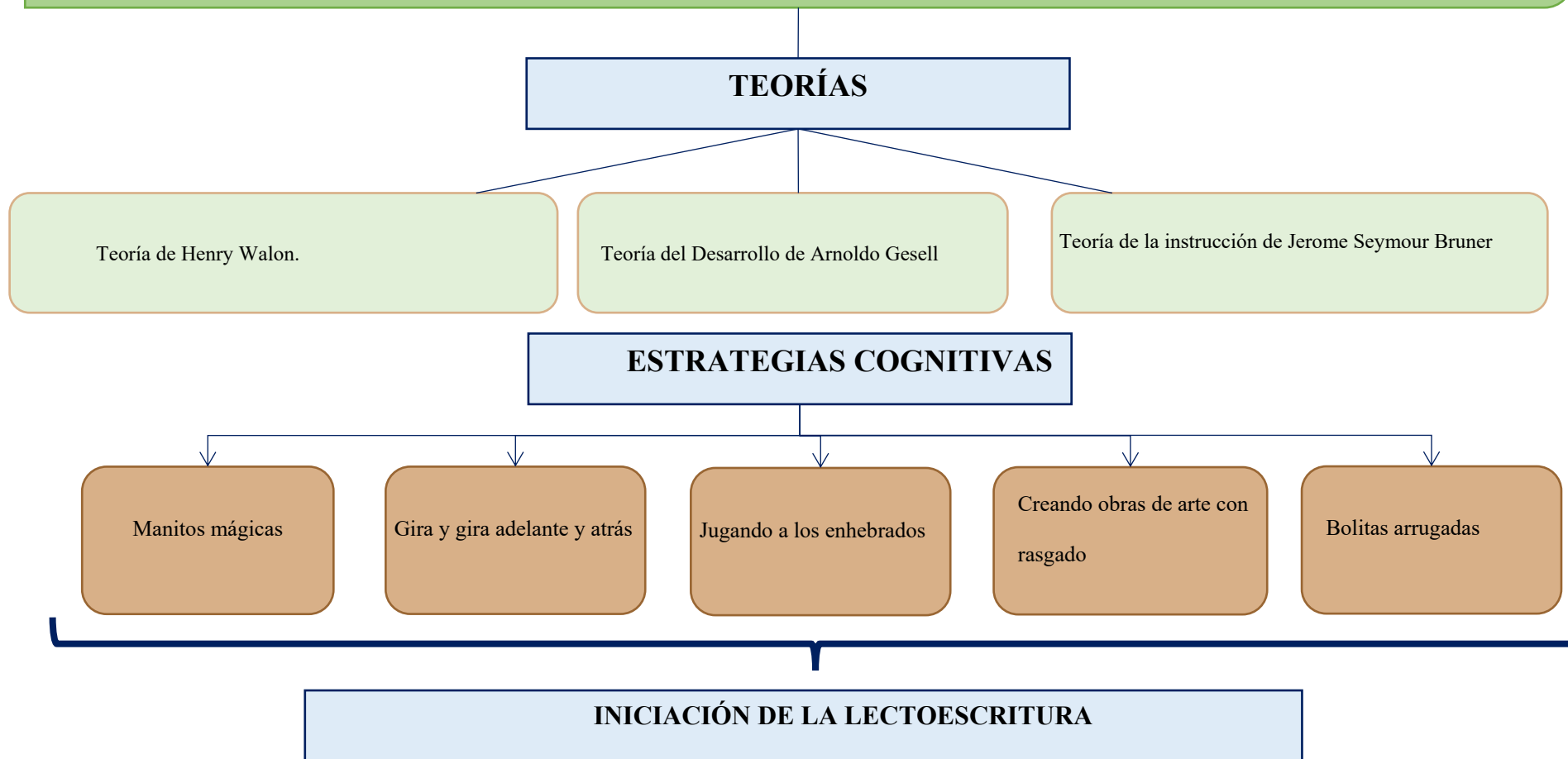
Wallon plantea que el aprendizaje de la lectoescritura debe entenderse como una experiencia integral donde lo motriz, lo emocional y lo cognitivo están estrechamente vinculados. Esta visión se reflejó en el diseño de la estrategia al priorizar actividades que estimulan la expresión corporal, el juego simbólico y el vínculo afectivo con el docente. La propuesta de Gesell, en tanto, permitió estructurar la estrategia en función de las etapas de madurez motora, lingüística y adaptativa del niño de cinco años, asegurando que los contenidos y actividades estuvieran alineados con sus capacidades evolutivas reales.

Por su parte, la teoría de Bruner aportó el principio del currículo espiral y la secuencia representacional, elementos claves en la organización de las sesiones propuestas, donde los conceptos eran presentados desde lo concreto hasta lo simbólico. A su vez, la visión sociocultural de Bruner subrayó la importancia del contexto y de las mediaciones lingüísticas para el aprendizaje, lo que se reflejó en la integración de materiales visuales, dinámicas participativas y actividades que partían del entorno inmediato del niño.

Por lo tanto, la estrategia cognitiva no solo se apoyó en referentes teóricos validados, sino que también se adaptó a la realidad del aula, demostrando que un enfoque pedagógico fundamentado, contextualizado y centrado en el niño tiene un impacto transformador en el desarrollo de habilidades iniciales de lectoescritura.

## CAPITULO V. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

### ESTRATEGIAS COGNITIVAS PARA LA INICIACIÓN DE LA LECTOESCRITURA DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I. E. I. N° 001 “ZOILA TUDELA DE PUELL”, ZARUMILLA, REGIÓN TUMBES.



## ***Título***

Estrategias cognitivas para la iniciación de la lectoescritura de los niños de 5 años de la I. E. I. N° 001 “Zoila Tudela de Puell”, Zarumilla, Región Tumbes.

## ***Presentación***

Repensar el modelo educativo que hoy en día se imparte a nuestros estudiantes nos llevan a numerosas reflexiones, una de ellas es la visión acerca de la relación individuo-sociedad, qué tanto, nosotros, los docentes, contribuimos a fortalecer estas interrelaciones. Estas reflexiones probablemente nos lleven a transformar nuestra concepción de cómo se adquiere y se produce el conocimiento, lo cual permite realizar cambios en la forma de cómo vamos a favorecer el proceso de aprehensión del conocimiento en nuestros y nuestras estudiantes, qué estrategias debemos crear e implementar, cómo y qué debemos innovar, entre otros.

Es por ello, que es fundamental deconstruir nuestras creencias; analizar nuestra práctica personal y profesional para lograr transformaciones personales que impulsen cambios colectivos, todo ello en favor de nuestra sociedad. Desde esta visión, se puede criticar que en los centros de educación inicial se siguen aplicando métodos tradicionales en base a la repetitividad y memorización de la lectoescritura en los niños, lo que conlleva a seguir perpetuando las relaciones de poder dentro de un aula y en la sociedad, dejando de lado muchas veces el bagaje cultural de los estudiantes, los conocimientos previos, las diversas formas de comunicación, etc.

La enseñanza de la lectoescritura solo será significativa si el niño (a) participa de manera activa, utilizando los recursos que su medio le proporciona, de tal forma que este, construya sus propios conceptos y cree significados reales. En ese sentido la presente propuesta se enfoca en el respeto del niño y niña de acuerdo a su origen, forma de hablar; y se le estimula en función a su diversidad, permitiéndoles expresar sus pensamientos y

sentimientos con total libertad; a la hora de poner en práctica la lectoescritura. La propuesta es Estrategias Cognitivas para la Iniciación de la Lectoescritura de los niños de 5 años de la I. E. I. N° 001 “Zoila Tudela de Puell”, Zarumilla, Región Tumbes.

### ***Fundamentación***

Comprobada la veracidad del problema, después de la aplicación de los instrumentos de recolección de datos y del análisis e interpretación de los mismos, se puede determinar, que la iniciación de la lectoescritura de los niños y las niñas es deficiente, es por ello que a través de este trabajo de investigación comprobé que se puede lograr superar los obstáculos que enfrenta los niños de nivel inicial en el acompañamiento académico diario a partir de las estrategias cognitivas propuestas.

Para ello el sustento teórico es el siguiente:

#### Teoría de Henry Wallon

Los estudios de Henry Wallon se enfocan en la psicología genética desde la transformación y formación del psiquismo del individuo. Sus estudios son dinámicos por el enfoque dialectico que lo caracteriza, esto debido a que el ser humano es un ser social, que se desenvuelve e intercambia conocimientos en el contexto que se desarrolla, a esto conocemos como cultura. De este modo Wallon adopta estas dos dimensiones: biológicas y sociales, como categorías mutuamente complementarias, en el desarrollo psicológico del ser humano. (Benítez y Cuadros, 2005).

Para este teórico la motricidad es la forma de respuesta del individuo con el medio físico y humano; esta interacción permite tener contacto con los demás y el medio. Así, Wallon define ciertos conceptos para la comprensión de la psicomotricidad. Los movimientos relacionados con el equilibrio, movimientos de presión y locomoción, las reacciones posturales o desplazamientos de los segmentos corporales.

#### ❖ Teoría del desarrollo de Arnoldo Gesell

Gesell instauró ciertas características del desarrollo del niño, desde el nacimiento hasta los seis años, luego aumentó sus estudios y dividió en 24 etapas que van hasta los 16 años de edad. El crecimiento para Gesell es un proceso complejo y dinámico en el cual intervienen muchos factores, el ser humano en su naturaleza crece y en ese trayecto pierde y modifica hábitos, gracias a ello va formando su propia personalidad.

La conducta del niño se cinco años se caracteriza por una mayor precisión de la motricidad, se puede visibilizar la preferencia por una sola mano, manejando el lápiz o crayones con mucha seguridad en los trazos rectos, vertical hacia abajo, horizontal de izquierda a derecha y oblicuo hacia abajo. Disfrutan bailar y lo hace con mucho ritmo, y demuestra interés en algunos quehaceres de la casa como el lavado de platos y barrido.

En cuanto a la conducta adaptativa el niño de cinco años, hace uso de su madurez motriz en la resolución de problemas. Es capaz de diferenciar el orden del desorden, la forma y el detalle. En el lenguaje, a los cinco años, el niño se muestra más avanzado tanto en estructura y forma; usa frases correctas, hace preguntas más concretas, con sentido y perfectamente razonables.

Y las características de la conducta personal-social del niño de cinco años, este se muestra más maduro e independiente, identifica su nombre y dirección, se muestra más interesado es cumplir con las tareas que se le asigna, de esta forma se siente parte de la familia y apoyo que se requiera de ella en los quehaceres del hogar.

#### ❖ Teoría de la instrucción de Jerome Seymour Bruner

Por su parte Jerome Bruner afirmaba que toda teoría pedagógica debe tener en cuenta cuatro aspectos. Primero, la disposición hacia el aprendizaje; segundo, la manera en como los conocimientos son organizados para luego ser asimilados por los estudiantes; tercero, la manera en la que el docente presenta el material. Y cuarto, la naturaleza de los premios y castigos. (Citado en Guilar, 2009). Elaboró dos tipos de pensamientos pedagógicos; uno

cognitivo y otro cultural; en el primero hace énfasis al aprendizaje por descubrimiento, los contenidos deben ser presentados de una manera adecuada a la estructura cognitiva de los estudiantes. Y el currículo, debería de tener una mejor organización (Guilar, 2009).

Y el segundo, pensamiento cultural, Bruner dice que el proceso educativo no debería ser individualizado, ni solitario, sino comunitario, en el cual se intercambie, compare y construya conocimientos. (Citado en Guilar, 2009).

#### Justificación

Teniendo en cuenta que los niños y las niñas presentan una iniciación de lectoescritura deficiente, se hace necesario proponer Estrategias Cognitivas para la Iniciación de la Lectoescritura de los niños de 5 años de la I. E. I. N° 001 “Zoila Tudela de Puell”, Zarumilla, Región Tumbes, para que de esta forma los niños tengan aprendizajes significativos, y los siguientes años de estudio no tengan problemas en su ejercicio y desenvolvimiento en tan importantes y básicos aprendizajes.

#### **Objetivos**

##### **1.1.1.1 Objetivo general**

Desarrollar la iniciación de la lectoescritura a partir de estrategias cognitivas en los niños de 5 años de la I. E. I. N° 001 “Zoila Tudela de Puell”, Zarumilla, Región Tumbes.

##### **1.1.1.2 Objetivos específicos**

- Mejorar la iniciación de la lectoescritura en los niños de 5 años de la I. E. I. N° 001 “Zoila Tudela de Puell”, Zarumilla, Región Tumbes.
- Aplicar diferentes estrategias cognitivas para la iniciación de la lectoescritura en los niños de 5 años de la I. E. I. N° 001 “Zoila Tudela de Puell”, Zarumilla, Región Tumbes.

### ***Contenido***

Esta propuesta está dirigida a niños y niñas de cinco años de edad, presenta la capacidad de expresión plástica, cuyo procedimiento es la exploración y uso de diversos materiales que el niño tenga en casa, estos pueden ser reciclados o no, con ello se pretende que el niño aprenda a sujetar objetos con sus dedos, enroscar y desenroscar tornillos, enhebrar botones grandes y pequeños, hacer prácticas de rasgado y arrugado de papel.

### ***Actividades***

Las actividades a desarrollar serán ejecutadas en las sesiones de clases diarias, haciendo uso de cinco estrategias cognitivas, que abarcan tanto lo práctico como lo teórico. Estas actividades consisten en juegos que motiven la participación activa de los niños, trabajos en grupo, dinámicas rompehielo, entre otros.

### ***Metodología***

Esta propuesta pretende mejorar la iniciación de la lectoescritura en los niños y las niñas, presentando estrategias cognitivas, las cuales se pondrán en práctica en las sesiones diarias de aprendizaje, donde los niños construyen y reconstruyen el conocimiento sobre el lenguaje escrito de la misma forma en que construye el lenguaje oral.

Para ello se les otorgará materiales de acuerdo a su contexto para que, mediante experiencias cooperativas y reales, se inicien de manera significativa en la lectura y escritura, pues como se sabe estas capacidades solo se aprenden mediante la práctica. Siguiendo este enfoque se propone estrategias cognitivas para favorecer el aprendizaje de la lectura y de la escritura en niños y niñas del ciclo de transición de la educación inicial; algunas de esas estrategias fueron las siguientes: sujetar objetos, enroscar y desenroscar, enhebrar, rasgar y arrugar.

## CONCLUSIONES

Se concluye que la propuesta de estrategias cognitivas resulta pertinente y necesaria para fortalecer el proceso de iniciación a la lectoescritura en niños de 5 años de la I.E.I. N.º 001 “Zoila Tudela de Puell”. Estas estrategias fueron diseñadas considerando los niveles de desarrollo detectados en las dimensiones de motricidad fina y grafomotricidad, así como sustentadas en fundamentos teóricos de autores como Wallon, Gesell y Bruner. La propuesta integra actividades lúdicas, secuenciales y significativas que promueven la participación activa del niño, favorecen su maduración neuropsicológica y potencian su desarrollo simbólico, base esencial para el aprendizaje de la lectura y escritura.

Se identificó que un porcentaje significativo de los niños de 5 años presenta un nivel medio y bajo en los indicadores asociados a la iniciación de la lectoescritura, tales como la destreza manual, el control de trazos y la coordinación visomotriz. Este diagnóstico evidencia una necesidad urgente de intervención pedagógica oportuna, orientada a estimular el desarrollo psicomotor y lingüístico, elementos fundamentales para el afianzamiento del proceso lectoescritor en la primera infancia.

Se diseñaron estrategias cognitivas alineadas a las características del desarrollo infantil y al contexto educativo de los niños de 5 años, priorizando actividades de tipo gráfico-plástico, ejercicios de discriminación visual, secuencias lógicas y juegos fonológicos. Estas estrategias fueron estructuradas de manera progresiva para responder al nivel evolutivo de los estudiantes, promoviendo el desarrollo de habilidades motoras finas, la conciencia fonológica y el pensamiento simbólico como bases para la apropiación de la lectura y escritura.

Las estrategias propuestas se fundamentaron teóricamente en los postulados de Henry Wallon, Arnold Gesell y Jerome Bruner, quienes coinciden en destacar la importancia de la madurez neurobiológica, la afectividad y la representación simbólica en los procesos de

aprendizaje infantil. Estas teorías permiten comprender la lectoescritura no como una técnica aislada, sino como una construcción que emerge del juego, la interacción social, la experiencia motriz y el desarrollo emocional, elementos que fueron integrados de forma coherente en la propuesta pedagógica.

## RECOMENDACIONES

Se recomienda implementar las estrategias cognitivas diseñadas en la propuesta, incorporándolas dentro de la planificación curricular de las docentes del aula de 5 años en la I.E.I. N.º 001 “Zoila Tudela de Puell”. Estas estrategias deben ser aplicadas de forma progresiva, con un enfoque lúdico y contextualizado, priorizando el desarrollo integral del niño. Asimismo, se sugiere realizar un monitoreo continuo de su ejecución y resultados, a fin de evaluar su impacto y realizar los ajustes necesarios en función del ritmo y necesidades de los estudiantes.

Se recomienda que el equipo docente y directivo fortalezca el proceso de diagnóstico inicial al inicio de cada año escolar, utilizando instrumentos como listas de cotejo y rúbricas específicas para evaluar la madurez motriz, la conciencia fonológica y la coordinación visomotriz. Esta evaluación permitirá identificar con precisión los niveles de desarrollo de cada niño y, en consecuencia, diseñar intervenciones pedagógicas pertinentes y diferenciadas.

Se recomienda que las docentes adopten y adapten las estrategias cognitivas diseñadas, incorporándolas en sus sesiones de aprendizaje a través de actividades concretas como trazos guiados, juegos de discriminación visual y auditiva, secuencias pictográficas y actividades de manipulación fina. También se sugiere fomentar un ambiente escolar estimulante y seguro, en el cual los niños se sientan motivados a explorar y desarrollar sus capacidades comunicativas y cognitivas.

Se recomienda que los docentes de nivel inicial actualicen su formación pedagógica mediante capacitaciones sobre teorías del desarrollo infantil y estrategias cognitivas aplicadas a la lectoescritura. Comprender los aportes de Wallon, Gesell y Bruner permitirá una intervención más consciente y eficaz, centrada en el respeto por los ritmos individuales del niño, el desarrollo integral de sus funciones cognitivas y la articulación entre motricidad, lenguaje y emoción.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Alejandro, D. S., Moya, L. E., Seguich, C. C., & Tuarez, M. (2023). La teoría pedagógica y la instrucción. *RECIAMUC*, 7(2), 412-421.  
<https://reciamuc.com/index.php/RECIAMUC/article/view/1123>
- Briolotti, A. (2015). Desarrollo psicológico, naturaleza y cultura en la teoría de Arnold Gesell. *Memorandum: Memória e História em Psicologia*, 28, 55-70.
- Corrales, N. (2023). *Estrategias cognitivas y metacognitivas para la iniciación de la lecto escritura en los niños y niñas de la I.E. N° 10086 "Víctor Cajo Segundo"-Incahuasi-Ferreñafe Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada*. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.  
<https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/11084?show=full>
- Corrales, N. (2023). *Estrategias cognitivas y metacognitivas para la iniciación de la lecto escritura en los niños y niñas de la I.E. N° 10086 "Víctor Cajo Segundo"-Incahuasi-Ferreñafe Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada*. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.  
<https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/11084?show=full>
- Fajardo, J., Arrieta, S., Murillo, L., Camacho, C., & Noriega, S. (2018). Desarrollo motriz y de lenguaje en el niño con síndrome de Williams a la edad de tres años. *Pensamiento Americano*, 11(20), 156-170.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8713774>
- Fernández, A. (2019). Teoría del desarrollo humano en Jerome Bruner: De la psicología cognitiva a la psicología cultural. *Revista de psicología GEPU*, 10(2), 214-223.  
<https://search.proquest.com/openview/24ae627bee88936c3889ab63231d8f01/1?pq-origsite=gscholar&cbl=1246336>

- Freitas, C. (2010). *A teoria psicogenética de Henry Wallon e a prática pedagógica em educação especial*. A teoria psicogenética de Henry Wallon e a prática pedagógica em educação especial.
- [https://repositorio.ufsm.br/bitstream/handle/1/1755/Freitas\\_Clariane\\_do\\_Nascimento\\_de.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ufsm.br/bitstream/handle/1/1755/Freitas_Clariane_do_Nascimento_de.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Gamboa, J. (2022). *La grafomotricidad para la iniciación a la lectoescritura en niños de 4 a 5 años*. Universidad Técnica de Ambato.
- <https://repositorio.uta.edu.ec/items/e41ea49f-6b10-47ce-9517-aaba0a97d50c>
- García, E. (2012). Muybridge y Gesell: Pioneros de los métodos de investigación visual en Psicología. *Revista costarricense de psicología*, 31(1), 191-210.
- <https://www.redalyc.org/pdf/4767/476748710001.pdf>
- Gonzaga, L. (2021). Iniciación a la lectoescritura basado en el desarrollo las neurofunciones. *Conrado*, 17(78), 322-330. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v17n78/1990-8644-rc-17-78-322.pdf>
- González, M. (2020). Habilidades para desarrollar la lectoescritura en los niños de educación primaria. *Revista Estudios En Educación*, 3(4), 45-68.
- <http://ojs.umc.cl/index.php/estudioseneducacion/article/view/83>
- Guamán, J. (2021). *La conciencia fonológica para la iniciación a la lecto escritura en niños y niñas del Nivel Inicial II*. Universidad Técnica de Ambato.
- <https://repositorio.uta.edu.ec/items/cfd92ffa-0b43-4592-a630-569c27a43605>
- Guil, R., Gil, P., Serrano, N., & Larrán, C. (2014). Desarrollo de la Inteligencia Emocional de 0 a 3 años. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*.
- <https://dehesa.unex.es/handle/10662/1825>
- Guilar, M. (2009). Las ideas de Bruner: de la revolución cognitiva a la revolución cultural. *Educere*, 13(44), 235-241. <https://rieoei.org/rie/article/view/2902>

- Maslowski, A. A., & Pazzini, G. M. (2024). Relações afetivas na educação infantil: um diálogo pedagógico com Henry Wallon. *Caderno Pedagógico*, 21(3).  
<https://ojs.studiespublicacoes.com.br/ojs/index.php/cadped/article/view/3195>
- Molina, O. (2012). El profesor ante la formación de valores. Aspectos teóricos y prácticos. *Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*, 13(3), 240-267. <https://www.redalyc.org/pdf/2010/201024652012.pdf>
- Oyarbide, M. (2004). Jerome Seymour Bruner: de la percepción al lenguaje. *Revista Iberoamericana de Educación*, 34(1), 1-19. <https://rieoei.org/rie/article/view/2902>
- Pingo, G. E., Reyes, J. C., & Polo, F. A. (2020). Teoría de la instrucción de Bruner y su incidencia en el aprendizaje significativo de los estudiantes del doctorado en educación. *Diálogo*, 43, 51-62.  
<https://revistas.unilasalle.edu.br/index.php/Diálogo/article/view/6452>
- Rodríguez, T. (2013). Aportes sobre la adquisición del desarrollo motor a partir de las ideas de Arnold Gesell, Myrtle McGraw, Esther Thelen y Gilbert Gottlie. *Revista de Psicología (Trujillo)*, 15(2), 222-229.  
<http://revistas.ucv.edu.pe/index.php/revpsi/article/view/474>
- Yunga, S. Y., Oña, P. J., Herrera, E. Y., Varela, R. G., & Álvarez, G. (2021). Las neurofunciones y su implicación en la iniciación a la lectoescritura en niños de 5 y 6 años. *RECUS. Revista Electrónica Cooperación Universidad Sociedad*, 6(3), 37-44.  
<https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Recus/article/view/3757/4294>

# ANEXOS

## TEST DE EVALUACIÓN (LISTA DE COTEJO)

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

N°	DIMENSIONES	INDICADORES	SI	NO	OBSERVACIONES
1	<b>Destreza de las manos</b>	1. Arruga papeles haciendo uso de sus dedos			
		2. Embolilla y pega dentro de la imagen Plegando papelitos de colores			
		3. Utiliza la técnica de manchas y borrones.			
		4. Arma figuras usando plastilinas			
		5. Arma diferentes figuras utilizando los cubos			
		6. Pinta imágenes según su color			
2	<b>Destreza de los dedos</b>	7. Sujeta con sus dedos los objetos			
		8. Enrosca y desenrosca las tapas.			
		9. Enhebra lana en la figura			
		10. Utiliza el cepillo para decorar sus imágenes.			
		11. Utiliza sus dedos para pintar con temperas.			
		12. Pega con goma sus imágenes preferidas			
		13. Aprende a colorear con pinceles.			
3	<b>Desarrollo y control de trazos rectos</b>	14. Recorta diferentes formas de figuras utilizando tijeras			
		15. Realiza sus primeros trazos			
		16. Repasa con el lápiz sobre las líneas punteadas			
		17. Realiza líneas básicas horizontales y verticales.			
4	<b>Desarrollo y control de trazos curvos</b>	18. Rasga papel y decora imágenes			
		19. Realiza trazos haciendo formas			
		20. Realiza líneas básicas horizontales y verticales.			

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

### I. DATOS INFORMATIVOS

<b>TÍTULO:</b>	Juguemos con nuestras manos		
<b>IE:</b>	I. E. I. N° 001 “Zoila Tudela de Puell”- Zarumilla	<b>FECHA:</b>	Semana 1
<b>GRADO:</b>	5 años		
<b>DOCENTE:</b>	Barrientos Jaramillo Wendy Nataly		

### II. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE

<b>ÁREA</b>	Comunicación		
<b>PROPÓSITO DE LA SESIÓN</b>	Que los niños desarrollen su habilidad motriz fina mediante actividades prácticas como arrugar, embolillar y pintar con las manos, expresando verbalmente sus ideas y sentimientos sobre las acciones realizadas, organizando sus ideas de forma coherente y cohesionada en su lengua materna.		
<b>COMPETENCIAS Y CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>EVIDENCIA</b>
<p><b>Se comunica oralmente en su lengua materna.</b></p> <p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información oral.</p> <p>Adecua, organiza y desarrolla sus ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p>	<p>-Expresa con claridad lo que hace mientras arruga, embolilla y pinta, usando vocabulario pertinente y frases completas.</p> <p>-Narra brevemente lo que observa o crea (formas, colores, personajes) al trabajar con plastilina, cubos y pintura.</p> <p>-Ordena sus ideas al contar una breve experiencia relacionada</p>	<p>-Organiza sus ideas al describir o contar lo que hizo, observó o creó.</p> <p>Utiliza un vocabulario adecuado y comprensible al expresar sus ideas.</p> <p>Se comunica con coherencia,</p>	<p>Producción oral donde el niño describe lo que realizó durante las actividades manipulativas, mostrando claridad, orden y adecuación en sus ideas.</p>

Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.	con la actividad realizada.	respetando el turno para hablar.	
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>	<b>MATERIALES</b>		<b>ACCIÓN OBSERVABLE</b>
Búsqueda de la excelencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papeles de colores, hojas blancas, témperas, plastilina, esponjas, cubos.</li> <li>- Audio grabadora o celular para registrar las producciones orales.</li> <li>- Carteles y tarjetas visuales de apoyo.</li> </ul>		El niño narra verbalmente lo que realizó en las actividades manuales (arrugar papel, usar plastilina, pintar), describiendo cómo lo hizo, qué materiales usó y qué formas o figuras creó.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

<b>MOMENTOS</b>	<b>ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Acogida y motivación:</b> La docente recibe a los niños con una canción de saludo y realiza una dinámica corporal corta para activar el cuerpo. Luego les cuenta un breve cuento con títeres sobre un duende que está triste porque no puede crear figuras con sus manos.</li> <li>- <b>Exploración de saberes previos:</b> Se pregunta: <i>¿Qué cosas podemos hacer con nuestras manos? ¿Han jugado con papel, plastilina o pintura?</i> Se recogen respuestas con apoyo visual (láminas o dibujos) y se registran en un cartel grupal.</li> </ul>	10 min

	<p>- <b>Propósito compartido:</b> La docente explica que hoy vamos a divertirnos usando nuestras manos para crear cosas maravillosas y luego vamos a contar a los demás lo que hicimos, cómo lo hicimos y qué sentimos.</p>	
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Actividad 1: “Papelitos mágicos”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños arrugan hojas de papel periódico usando solo sus dedos, luego embolillan papelitos de colores y los pegan dentro de una imagen previamente entregada (Anexo 1).</li> <li>• Se les motiva a decir: <i>¿Qué estoy haciendo?, ¿qué colores estoy usando?, ¿cómo me siento al hacer esto?</i> La docente los guía a expresarse de forma completa y clara.</li> </ul> <p><b>Actividad 2: “Manchas divertidas”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les entrega una hoja blanca, témperas y esponjitas o sus propios dedos para realizar la técnica de manchas y borrones.</li> <li>• Se les anima a contar: <i>¿Qué ves en tu pintura? ¿Qué parece? ¿Por qué elegiste esos colores?</i> Se promueve que compartan oralmente lo que ven, usando oraciones completas.</li> </ul> <p><b>Actividad 3: “Modelamos historias”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños usan plastilina para crear una figura libre o sugerida (animal, flor, casa). Luego cada uno narra en pocas palabras lo que hizo: <i>“He hecho un gato azul que juega en el jardín”</i>.</li> <li>• En parejas o pequeños grupos, cuentan su creación a un compañero.</li> </ul>	65 min
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Socialización:</b> Se forman pequeños grupos donde cada niño presenta su trabajo manual y explica qué hizo, cómo lo hizo y qué representa, mientras la docente registra frases clave en un cartel.</li> </ul>	15 min

	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Reflexión colectiva:</b> Se pregunta: <i>¿Qué aprendimos hoy?, ¿para qué nos sirven las manos?, ¿cómo usamos nuestras palabras para contar lo que hicimos?</i></li><li>• <b>Metacognición:</b> Los niños expresan qué actividad les gustó más y por qué.</li><li>• <b>Retroalimentación:</b> La docente felicita el uso del lenguaje claro, organizado y expresivo. Se entregan stickers o caritas felices a modo de reconocimiento.</li></ul>	
--	---	--

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

### I. DATOS INFORMATIVOS

<b>TÍTULO:</b>	Jugamos con colores y texturas para contar lo que hacemos		
<b>IE:</b>	I. E. I. N° 001 “Zoila Tudela de Puell”-Zarumilla	<b>FECHA:</b>	Semana 2
<b>GRADO:</b>	5 años		
<b>DOCENTE:</b>	Barrientos Jaramillo Wendy Nataly		

### II. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE

<b>ÁREA</b>	Comunicación		
<b>PROPÓSITO DE LA SESIÓN</b>	Que los niños y niñas desarrollen su destreza manual mediante actividades creativas con papel y pintura, y expresen oralmente, en forma clara y secuencial, cómo realizaron la actividad, empleando vocabulario relacionado con colores, acciones y materiales.		
<b>COMPETENCIAS Y CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>EVIDENCIA</b>
<p><b>Se comunica oralmente en su lengua materna.</b></p> <p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información oral.</p> <p>Adecua, organiza y desarrolla sus ideas de forma coherente y cohesionada.</p>	<p>- Relata verbalmente los pasos que siguió para arrugar, pegar y pintar sobre papel.</p> <p>-Utiliza frases simples y vocabulario relacionado con colores, materiales y acciones.</p> <p>-Se expresa con entusiasmo y se apoya en gestos y muestras</p>	<p>Organiza sus ideas al explicar la secuencia de su actividad.</p> <p>Emplea vocabulario adecuado para describir colores, materiales y acciones realizadas.</p> <p>Se comunica con claridad</p>	<p>Narración oral del procedimiento realizado con el papel arrugado, acompañado por la muestra de su trabajo</p>

Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.	de su trabajo para comunicar lo que hizo.	apoyándose en elementos visuales o gestuales.	
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>	<b>MATERIALES</b>		<b>ACCIÓN OBSERVABLE</b>
Búsqueda de la excelencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papeles de colores, hojas blancas, témperas, plastilina, esponjas, cubos.</li> <li>- Audio grabadora o celular para registrar las producciones orales.</li> <li>- Carteles y tarjetas visuales de apoyo.</li> </ul>		Relata de forma secuenciada lo que hizo al manipular los materiales con sus manos (arrugar, pegar, pintar), usando vocabulario pertinente y apoyos visuales.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

<b>MOMENTOS</b>	<b>ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente da la bienvenida a los niños, los motiva con una canción relacionada con las manos, como “Manitos trabajadoras”.</li> <li>• Luego, invita a los niños a observar imágenes proyectadas en la pantalla o en láminas grandes sobre distintas actividades que realizan con las manos: arrugar papel, pintar con los dedos, moldear plastilina, construir con cubos, etc.</li> <li>• Se les plantea una pregunta generadora: “¿Qué cosas podemos hacer con nuestras manos?” y se les da la palabra para que expresen sus ideas libremente.</li> </ul>	10 min

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se introduce el propósito de la sesión: <i>“Hoy vamos a usar nuestras manitos para arrugar, pegar, moldear y pintar. Luego, vamos a contar qué hicimos y cómo lo hicimos usando nuestras propias palabras.”</i></li> <li>• Finalmente, la docente presenta la actividad principal como un reto: <i>“¿Quién se anima a crear algo hermoso con sus manos y luego contarnos todo lo que hizo paso a paso?”</i></li> </ul>	
<p><b>Desarrollo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se organiza a los estudiantes en mesas de trabajo con los siguientes materiales: papel periódico o bond para arrugar, papel crepé de colores, pegamento, plastilina, témperas, pinceles y hojas con imágenes de fondo para pintar o decorar.</li> <li>- Cada niño arruga papel con sus dedos y forma bolitas que deberá pegar en una figura delineada previamente (por ejemplo, un árbol, un sol o una mariposa).</li> <li>- Luego, utilizan plastilina para crear elementos que complementen la figura (como frutas, flores, hojas) estimulando la motricidad fina.</li> <li>- Finalmente, pintan partes específicas de la imagen guiados por colores y formas. La docente acompaña el proceso verbalizando ejemplos: <i>“Estoy pintando con el color amarillo porque es el sol”</i>, motivando a los niños a imitar el discurso.</li> <li>- Al concluir la parte manual, se les brinda un tiempo para organizar sus ideas a través de preguntas guiadas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué fue lo primero que hiciste?</li> <li>• ¿Con qué materiales trabajaste?</li> <li>• ¿Cómo armaste tu figura?</li> <li>• ¿Por qué elegiste esos colores?</li> </ul> </li> <li>- Luego, se realiza una ronda de exposiciones orales. Cada niño, apoyado por su trabajo elaborado, narra lo que hizo, respetando turnos de habla y usando conectores temporales</li> </ul>	<p>65 min</p>

	<p>simples. La docente refuerza positivamente la organización de ideas y la claridad del discurso.</p>	
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente felicita el esfuerzo de todos los estudiantes y realiza una retroalimentación verbal resaltando cómo organizaron sus ideas y qué conectores usaron.</li> <li>- Se motiva a los niños a reflexionar con preguntas como: <i>¿Cómo te sentiste al contar lo que hiciste? ¿Qué fue lo más fácil o lo más difícil?</i></li> <li>- Finalmente, se refuerza el aprendizaje diciendo: <i>“Hoy hemos jugado con nuestras manos y también con nuestras palabras. Aprendimos a contar lo que hacemos paso a paso y a escuchar a nuestros compañeros.”</i></li> <li>- Como cierre lúdico, se canta nuevamente la canción del inicio mientras recogen sus materiales.</li> </ul>	15 min

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

### I. DATOS INFORMATIVOS

<b>TÍTULO:</b>	Mis deditos tienen fuerza: enrosco, sujeto y decoro		
<b>IE:</b>	I. E. I. N° 001 “Zoila Tudela de Puell”-Zarumilla	<b>FECHA:</b>	Semana 3
<b>GRADO:</b>	5 años		
<b>DOCENTE:</b>	Barrientos Jaramillo Wendy Nataly		

### II. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE

<b>ÁREA</b>	Comunicación		
<b>PROPÓSITO DE LA SESIÓN</b>	Los estudiantes desarrollarán su expresión oral al describir las acciones realizadas con los dedos al enrosco, sujetar y decorar utilizando diversos materiales, organizando sus ideas de forma clara y utilizando conectores sencillos en su narración.		
<b>COMPETENCIAS Y CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>EVIDENCIA</b>
<p><b>Se comunica oralmente en su lengua materna.</b></p> <p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información oral.</p> <p>Adecua, organiza y desarrolla sus ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p>	<p>Describe oralmente las acciones que realiza al usar sus dedos para enrosco, sujetar y manipular objetos.</p> <p>Organiza su discurso utilizando conectores simples como “primero”, “luego”, “después” o “porque”.</p> <p>Emplea vocabulario relacionado con la actividad.</p>	<p>Narra con claridad y orden el proceso realizado con los objetos manipulados.</p> <p>Usa conectores temporales adecuados al momento de relatar su experiencia.</p> <p>Emplea un vocabulario preciso en función de los</p>	<p>Exposición oral del trabajo realizado utilizando los materiales manipulados</p>

Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.	Participa con entusiasmo en la exposición oral, respetando turnos y escuchando a sus compañeros.	materiales utilizados. Participa activamente y escucha con atención a los demás.	
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>	<b>MATERIALES</b>		<b>ACCIÓN OBSERVABLE</b>
Búsqueda de la excelencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papeles de colores, hojas blancas, témperas, plastilina, esponjas, cubos.</li> <li>- Audio grabadora o celular para registrar las producciones orales.</li> <li>- Carteles y tarjetas visuales de apoyo.</li> </ul>	Los niños relatan paso a paso cómo utilizaron sus dedos para realizar tareas específicas, como sujetar, enroscar o decorar, utilizando un vocabulario apropiado y organizando sus ideas oralmente.	

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

<b>MOMENTOS</b>	<b>ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente recibe a los niños con entusiasmo y realiza una dinámica breve llamada “Deditos viajeros” en la que todos mueven los dedos de formas variadas (como si pintaran en el aire, agarraran algo, giraran una llave).</li> <li>- Se presentan materiales reales: frascos con tapa, cepillos pequeños, pinceles, goma, imágenes impresas.</li> <li>- Se plantea la pregunta motivadora: <i>¿Qué cosas podemos hacer con nuestros deditos?</i></li> </ul>	10 min

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se introduce el propósito: <i>Hoy vamos a trabajar con nuestros deditos: vamos a enroscar, sujetar y decorar, y después vamos a contar lo que hicimos paso a paso.</i></li> </ul>	
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada niño recibe un frasco con tapa y practica enroscar y desenroscar. Luego, eligen pequeños objetos para guardar y sacar del frasco, sujetándolos con los dedos.</li> <li>- Usan cepillos decorativos para pasar témpera en imágenes preelaboradas, estimulando la precisión digital.</li> <li>- Al finalizar la actividad manual, los estudiantes se sientan en semicírculo con sus frascos y dibujos decorados.</li> <li>- La docente los guía con preguntas como: <ul style="list-style-type: none"> <li>• �Qu� hiciste primero?</li> <li>• �C�mo usaste tus dedos?</li> <li>• �Qu� fue lo que más te gustó?</li> </ul> </li> <li>- Los niños explican oralmente las acciones realizadas, usando conectores temporales y palabras específicas relacionadas con los materiales.</li> </ul>	65 min
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente destaca frases positivas como: <i>“Me gustó cómo explicaste lo que hiciste”, “�Usaste bien tus palabras para contar tu trabajo!”</i>.</li> <li>- Se reflexiona grupalmente sobre lo aprendido: <i>�Para qué sirven nuestros dedos? �Por qué es importante contar lo que hacemos?</i></li> <li>- Se cierra la sesión con la canción “Con mis deditos hago mil cosas”, reforzando el uso funcional del lenguaje oral.</li> </ul>	15 min

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

### I. DATOS INFORMATIVOS

<b>TÍTULO:</b>	Coloreamos con los dedos y contamos nuestra experiencia		
<b>IE:</b>	I. E. I. N° 001 “Zoila Tudela de Puell”-Zarumilla	<b>FECHA:</b>	Semana 4
<b>GRADO:</b>	5 años		
<b>DOCENTE:</b>	Barrientos Jaramillo Wendy Nataly		

### II. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE

ÁREA	Comunicación		
PROPÓSITO DE LA SESIÓN	Los estudiantes desarrollarán su capacidad de narración oral al explicar el proceso de pintar con sus dedos, usar pinceles y pegar figuras, describiendo sus acciones con vocabulario apropiado y conectores sencillos.		
COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
<b>Se comunica oralmente en su lengua materna.</b> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información oral. Adecua, organiza y desarrolla sus ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Explica las acciones realizadas al pintar con los dedos, pegar figuras y colorear con pincel. Utiliza conectores simples para relatar la secuencia de actividades. Emplea vocabulario específico relacionado con la pintura, goma y pinceles.	Describe las actividades manuales en forma ordenada y clara. Usa conectores temporales al relatar oralmente. Emplea términos adecuados para los materiales manipulados. Participa activamente en los	Narración oral del proceso de trabajo usando pintura, pinceles y goma, con apoyo visual del producto final.

Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.	Se expresa oralmente con seguridad y escucha activamente a sus compañeros.	intercambios orales y respeta turnos.	
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>	<b>MATERIALES</b>		<b>ACCIÓN OBSERVABLE</b>
Búsqueda de la excelencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papeles de colores, hojas blancas, témperas, plastilina, esponjas, cubos.</li> <li>- Audio grabadora o celular para registrar las producciones orales.</li> <li>- Carteles y tarjetas visuales de apoyo.</li> </ul>	Los niños relatan cómo pintaron, decoraron y pegaron sus imágenes preferidas, usando adecuadamente los conectores y el vocabulario aprendido.	

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

<b>MOMENTOS</b>	<b>ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se inicia la sesión con una breve conversación guiada: <i>¿Han pintado alguna vez con los dedos? ¿Cómo se siente?</i></li> <li>• La docente muestra un video corto y simple de niños pintando con sus manos y pinceles.</li> <li>• Luego, plantea el propósito de la sesión: <i>Hoy vamos a usar nuestros deditos para pintar, pegar y colorear, y después contaremos todo lo que hicimos.</i></li> <li>• Se enseña un canto breve con mímica sobre los colores y el uso de las manos.</li> </ul>	10 min
<b>Desarrollo</b>	- Cada niño recibe una hoja con una figura grande (por ejemplo, una mariposa o árbol) para pintar con sus dedos.	65 min

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Luego, eligen imágenes pequeñas recortadas para pegar con goma en su trabajo (frutas, nubes, flores, etc.).</li> <li>- Finalmente, colorean detalles con pinceles y témperas, combinando los tres modos de expresión manual.</li> <li>- Se orienta la producción oral: una vez finalizado el trabajo, los estudiantes se agrupan en ronda para narrar su experiencia.</li> <li>- La docente guía la conversación con preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué colores usaste?</li> <li>• ¿Con qué parte de tu cuerpo pintaste?</li> <li>• ¿Qué pegaste y dónde?</li> </ul> </li> <li>- Se alienta el uso de conectores y expresiones completas.</li> </ul>	
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se realiza una reflexión colectiva sobre lo aprendido y sentido en la actividad: <i>¿Cómo te sentiste usando tus dedos para pintar? ¿Qué fue lo que más te gustó contar?</i></li> <li>- La docente felicita el progreso en la expresión oral y la creatividad individual.</li> <li>- Se termina la sesión con una actividad de relajación: estiramiento suave de dedos mientras se repite en voz alta una frase motivadora: <i>“Con mis manos puedo crear y también puedo contar”</i>.</li> </ul>	15 min

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

### I. DATOS INFORMATIVOS

<b>TÍTULO:</b>	Con tijeras y lápices, aprendo a trazar		
<b>IE:</b>	I. E. I. N° 001 “Zoila Tudela de Puell”-Zarumilla	<b>FECHA:</b>	Semana 1
<b>GRADO:</b>	5 años		
<b>DOCENTE:</b>	Barrientos Jaramillo Wendy Nataly		

### II. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE

<b>ÁREA</b>	Comunicación		
<b>PROPÓSITO DE LA SESIÓN</b>	Que los niños y niñas fortalezcan su expresión oral mediante la descripción del proceso de recorte de figuras y realización de trazos, desarrollando precisión motriz y organizando sus ideas con claridad.		
<b>COMPETENCIAS Y CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>EVIDENCIA</b>
<b>Se comunica oralmente en su lengua materna.</b> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información oral. Adecua, organiza y desarrolla sus ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Explica con claridad las acciones realizadas al recortar y trazar. Usa conectores simples para organizar su narración oral (primero, luego, después). Emplea vocabulario vinculado a las acciones realizadas (recortar, líneas, figuras, tijeras). Participa activamente en los intercambios	Describe paso a paso el procedimiento que utilizó en la actividad. Utiliza conectores temporales en su relato oral. Aplica un vocabulario pertinente al tema trabajado. Muestra disposición para	Relato oral sobre el proceso de recorte y trazado realizado durante la sesión.

Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.	orales con sus compañeros.	comunicar sus ideas oralmente.	
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>	<b>MATERIALES</b>		<b>ACCIÓN OBSERVABLE</b>
Búsqueda de la excelencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papeles de colores, hojas blancas, témperas, plastilina, esponjas, cubos.</li> <li>- Audio grabadora o celular para registrar las producciones orales.</li> <li>- Carteles y tarjetas visuales de apoyo.</li> </ul>		Los niños explican cómo recortaron y trazaron figuras, mencionando las acciones con orden y empleando palabras adecuadas.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

<b>MOMENTOS</b>	<b>ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente inicia la sesión con una conversación guiada: <i>¿Alguna vez han usado tijeras para recortar? ¿Qué cosas han recortado?</i></li> <li>• Se presenta una caja sorpresa con formas (círculo, estrella, cuadrado, corazón) que deben identificar y describir.</li> <li>• Luego se anuncia el propósito: <i>Hoy vamos a practicar cómo recortar y hacer líneas con nuestros lápices, y después vamos a contar lo que hicimos.</i></li> <li>• Se repasan las normas de seguridad con las tijeras (uso responsable y respetuoso del espacio del otro).</li> </ul>	10 min
<b>Desarrollo</b>	- Los niños reciben plantillas con formas sencillas para recortar. Se orienta a que usen correctamente las tijeras, supervisando la postura de las manos.	65 min

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Después del recorte, se les entrega hojas con líneas punteadas para repasar con lápiz, incluyendo líneas rectas horizontales y verticales.</li> <li>- A medida que terminan, los niños se reúnen en pequeños grupos para compartir oralmente lo que hicieron.</li> <li>- La docente guía la conversación: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué figura recortaste primero?</li> <li>• ¿Fue fácil o difícil?</li> <li>• ¿Qué hiciste después con el lápiz?</li> <li>• ¿Cómo hiciste las líneas?</li> </ul> </li> </ul>	
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se realiza una puesta en común donde algunos niños cuentan su experiencia al grupo.</li> <li>- Se felicita el esfuerzo, la coordinación y el uso del lenguaje claro.</li> <li>- Se cierra con un pequeño juego motriz de estiramiento de dedos y una canción breve sobre los trazos: <i>“Líneas que van y vienen”</i>.</li> </ul>	15 min

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

### I. DATOS INFORMATIVOS

<b>TÍTULO:</b>	Mis primeras líneas cuentan una historia		
<b>IE:</b>	I. E. I. N° 001 “Zoila Tudela de Puell”-Zarumilla	<b>FECHA:</b>	Semana 6
<b>GRADO:</b>	5 años		
<b>DOCENTE:</b>	Barrientos Jaramillo Wendy Nataly		

### II. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE

<b>ÁREA</b>	Comunicación		
<b>PROPÓSITO DE LA SESIÓN</b>	Que los estudiantes desarrollen habilidades de coordinación motora fina y se expresen oralmente al describir el proceso de trazado de líneas horizontales y verticales como preparación para la escritura.		
<b>COMPETENCIAS Y CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>EVIDENCIA</b>
<p><b>Se comunica oralmente en su lengua materna.</b></p> <p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información oral.</p> <p>Adecua, organiza y desarrolla sus ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p>	<p>Describe cómo realizó las líneas horizontales y verticales.</p> <p>Organiza su discurso con coherencia empleando conectores básicos.</p> <p>Utiliza expresiones orales relacionadas con la escritura inicial (trazar, repasar, línea, arriba, abajo).</p> <p>Participa con entusiasmo al explicar</p>	<p>Relata con claridad las acciones realizadas en el trazado.</p> <p>Utiliza conectores temporales apropiados en su narración.</p> <p>Emplea vocabulario técnico vinculado a los trazos.</p> <p>Se comunica con fluidez y seguridad frente al grupo.</p>	<p>Exposición oral individual del trabajo realizado con líneas básicas rectas en diferentes direcciones.</p>

Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.	lo que ha creado con sus líneas.		
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>	<b>MATERIALES</b>		<b>ACCIÓN OBSERVABLE</b>
Búsqueda de la excelencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papeles de colores, hojas blancas, témperas, plastilina, esponjas, cubos.</li> <li>- Audio grabadora o celular para registrar las producciones orales.</li> <li>- Carteles y tarjetas visuales de apoyo.</li> </ul>		El niño cuenta de forma ordenada cómo realizó sus trazos horizontales y verticales, identificando direcciones y comentando su experiencia.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	TIEMPO
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se presenta una hoja gigante con un dibujo simple formado por líneas rectas: una casa, una escalera o una cerca. Se pregunta: <i>¿Cómo están hechas estas figuras? ¿Con qué tipo de líneas?</i></li> <li>- Se hace una dinámica corporal: trazar líneas en el aire con los brazos, luego con los dedos.</li> <li>- La docente plantea el propósito: <i>Hoy aprenderemos a hacer nuestras propias líneas horizontales y verticales para preparar nuestras manos y contar lo que hicimos.</i></li> </ul>	10 min
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se entrega una ficha con líneas punteadas horizontales y verticales para repasar con lápiz.</li> <li>- Posteriormente, cada niño recibe una hoja blanca donde dibujará una figura solo usando líneas rectas (ej.: una escalera, un edificio, un camino).</li> </ul>	65 min

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al terminar, cada estudiante se prepara para contar su proceso al grupo: cómo trazó, qué dirección usó, qué figura formó.</li> <li>- Se organizan en semicírculo y se propicia un momento de diálogo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué línea hiciste primero?</li> <li>• ¿Cuántas usaste?</li> <li>• ¿Qué imagen lograste con tus líneas?</li> </ul> </li> </ul>	
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se realiza una exposición grupal de las creaciones.</li> <li>- La docente destaca cómo usaron sus palabras para explicar lo que hicieron, y cómo avanzan en sus trazos.</li> <li>- Se finaliza con una canción lúdica sobre “La línea que camina” que acompaña gestos de trazado.</li> </ul>	15 min

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

### I. DATOS INFORMATIVOS

<b>TÍTULO:</b>	¡Curvas que decoran!		
<b>IE:</b>	I. E. I. N° 001 “Zoila Tudela de Puell”-Zarumilla	<b>FECHA:</b>	Semana 7
<b>GRADO:</b>	5 años		
<b>DOCENTE:</b>	Barrientos Jaramillo Wendy Nataly		

### II. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE

<b>ÁREA</b>	Comunicación		
<b>PROPÓSITO DE LA SESIÓN</b>	Que los niños y niñas mejoren su coordinación motriz fina al rasgar papel y decorar imágenes, expresando oralmente el proceso y propósito de su creación con un discurso claro, ordenado y contextualizado.		
<b>COMPETENCIAS Y CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>EVIDENCIA</b>
<p><b>Se comunica oralmente en su lengua materna.</b></p> <p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información oral.</p> <p>Adecua, organiza y desarrolla sus ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p>	<p>Relata cómo rasgó y pegó el papel en la imagen decorada.</p> <p>Organiza oralmente sus ideas utilizando conectores simples (primero, luego, al final).</p> <p>Utiliza vocabulario adecuado sobre los materiales y acciones realizadas.</p> <p>Expresa con entusiasmo y claridad</p>	<p>Narra las acciones de manera secuencial.</p> <p>Emplea conectores básicos de orden temporal.</p> <p>Utiliza expresiones relacionadas al rasgado, pegado y decoración.</p> <p>Participa activamente compartiendo su</p>	<p>Relato oral donde explica cómo decoró su imagen rasgando y pegando papel.</p>

Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.	su experiencia de aprendizaje.	experiencia con los compañeros.	
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>	<b>MATERIALES</b>		<b>ACCIÓN OBSERVABLE</b>
Búsqueda de la excelencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papeles de colores, hojas blancas, témperas, plastilina, esponjas, cubos.</li> <li>- Audio grabadora o celular para registrar las producciones orales.</li> <li>- Carteles y tarjetas visuales de apoyo.</li> </ul>		El niño narra paso a paso cómo decoró su dibujo usando papel rasgado, identificando acciones, materiales y sensaciones.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

<b>MOMENTOS</b>	<b>ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se inicia con la observación de una lámina decorada con papeles rasgados de colores. La docente pregunta: <i>¿Qué ven? ¿Cómo creen que se hizo?</i></li> <li>- Se muestra la técnica del rasgado y se plantea el reto del día: <i>Hoy vamos a decorar un dibujo usando nuestras manos, sin tijeras, y luego contaremos cómo lo hicimos.</i></li> <li>- Se recuerda el buen uso de los materiales y el respeto por el trabajo propio y de los demás.</li> </ul>	10 min
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada niño elige una imagen en blanco (flor, mariposa, casa, pez) y varios papeles de colores.</li> <li>- Rasgan los papeles en pequeños trozos y decoran su imagen, pegando con cuidado cada pedazo.</li> <li>- Se les motiva a observar qué partes llenaron primero, qué colores eligieron y cómo organizaron su trabajo.</li> <li>- Finalizado el trabajo, se agrupan en parejas para contarse mutuamente su proceso: <i>“Primero rasgué el papel rojo... luego lo pegué en las alas...”</i></li> </ul>	65 min

	- La docente modela cómo hacer una exposición clara y ordenada.	
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En asamblea, algunos niños exponen su trabajo al grupo, explicando paso a paso.</li> <li>- Se valoran los avances motrices y el uso del lenguaje.</li> <li>- Se cierra con preguntas reflexivas: <i>¿Te gustó rasgar papel? ¿Qué fue lo más difícil? ¿Cómo te sentiste decorando tu dibujo?</i></li> </ul>	15 min

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

### I. DATOS INFORMATIVOS

<b>TÍTULO:</b>	Jugamos con curvas		
<b>IE:</b>	I. E. I. N° 001 “Zoila Tudela de Puell”-Zarumilla	<b>FECHA:</b>	Semana 8
<b>GRADO:</b>	5 años		
<b>DOCENTE:</b>	Barrientos Jaramillo Wendy Nataly		

### II. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE

<b>ÁREA</b>	Comunicación		
<b>PROPÓSITO DE LA SESIÓN</b>	Que los estudiantes reconozcan y reproduzcan trazos curvos mediante formas libres y líneas básicas, expresando oralmente su experiencia y organizando su discurso con vocabulario pertinente y conectores lógicos.		
<b>COMPETENCIAS Y CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>EVIDENCIA</b>
<p><b>Se comunica oralmente en su lengua materna.</b></p> <p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información oral.</p> <p>Adecua, organiza y desarrolla sus ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p>	<p>Describe con claridad las formas curvas que trazó.</p> <p>Relata de manera ordenada los pasos que siguió.</p> <p>Utiliza vocabulario relacionado con líneas y formas curvas (círculo, espiral, curva, ola).</p> <p>Expresa sus emociones y preferencias respecto</p>	<p>Relata el proceso de trazado de manera secuencial.</p> <p>Usa conectores de orden lógico en su narración.</p> <p>Emplea vocabulario técnico y descriptivo.</p> <p>Participa activamente en la exposición oral de su producción.</p>	<p>Narración oral sobre la creación de formas y líneas curvas durante la sesión.</p>

Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.	a la actividad realizada.		
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>	<b>MATERIALES</b>		<b>ACCIÓN OBSERVABLE</b>
Búsqueda de la excelencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papeles de colores, hojas blancas, témperas, plastilina, esponjas, cubos.</li> <li>- Audio grabadora o celular para registrar las producciones orales.</li> <li>- Carteles y tarjetas visuales de apoyo.</li> </ul>		El niño explica cómo realizó sus trazos curvos con vocabulario pertinente y orden lógico.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	TIEMPO
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se proyectan imágenes con formas curvas: caracoles, caminos sinuosos, olas, letras como la “o”.</li> <li>• Se pregunta: <i>¿Cómo son esas líneas? ¿Van rectas o se mueven?</i></li> <li>• Se invita a mover el dedo en el aire imitando curvas, luego con todo el brazo, y se presenta el reto del día: <i>Hoy dibujaremos curvas de muchas formas y después contaremos cómo las hicimos.</i></li> </ul>	10 min
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se entrega una hoja grande donde practicarán trazos curvos con crayolas o lápices: círculos, espirales, ondas.</li> <li>• Luego, dibujan libremente una figura utilizando solo líneas curvas (una nube, un sol con rayos ondulados, un gusano, un camino).</li> <li>• Se invita a contar en grupos pequeños: <i>“Mi línea curva es como una ola... hice primero un círculo y luego lo decoré...”</i></li> </ul>	65 min

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente circula, escucha y retroalimenta el uso del vocabulario y conectores orales.</li> </ul>	
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños comparten su producción con el grupo, señalando cómo la hicieron y qué partes usaron más.</li> <li>- Se promueve la reflexión: <i>¿Cómo se sienten usando líneas curvas? ¿Qué figura te gustó más hacer?</i></li> <li>- Se finaliza con una actividad lúdica: formar una gran curva en el piso con sus cuerpos, celebrando lo aprendido.</li> </ul>	15 min

## JUICIO DE EXPERTOS PARA EVALUAR LA PROPUESTA ACADÉMICA

### 1. Identificación del Experto

Nombres y Apellidos: Julia Mirtha Del Pilar Liza Gonzales

Centro laboral: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo

Grado: Doctora

DNI: 16620328

### 2. Instrucciones

Estimado(a) especialista, a continuación, se muestra un conjunto de ítems, el cual tienes que evaluar con criterio ético, la calidad de la propuesta académica (véase anexo N° 1). Para materializar la evaluación, marca con un aspa (x) una de las categorías contempladas en el cuadro: 1: Muy bajo 2: Bajo 3: Medio 4: Alto 5: Muy alto

### 3. Estructura (véase cuadro adjunto)

INDICADORES / ÍTEMS	CATEGORÍAS					OBSERVACIÓN/ SUGERENCIAS
	5	4	3	2	1	
<b>Cualidades básicas de la propuesta - proyectividad</b>	X					
1. Pertinencia (adecuada al contexto y a las características del estudiante).	X					
2. Relevancia (importante desde el punto de vista teórico y práctico).	X					
3. Originalidad (poco estudiado).	X					
4. Viabilidad (según la proyectividad, el desarrollo de la propuesta será un éxito).	X					
<b>Claridad</b>						
5. Justificación consistente para el desarrollo de la propuesta.	X					
6. Lenguaje empleado.	X					
7. Propósito.	X					
<b>Consistencia teórica</b>						
8. Las bases científicas presentadas a manera de síntesis.	X					
9. El modelo teórico sintetiza la propuesta (síntesis gráfica) y es coherente con las bases científicas seleccionadas.	X					
10. Las actividades de aprendizaje, garantiza el logro del propósito esperado.	X					
<b>Calidad técnica</b>						
11. Estructura técnica básica de la propuesta.	X					
12. Coherencia interna entre los componentes de la propuesta.	X					

<b>Metodología</b>						
13. Explícita y orientada a lograr el propósito esperado.	X					
<b>Extensión</b>						
14. El programa es específico y abarca un aspecto limitado del problema.	X					
<b>Evaluabilidad</b>						
15. Objetivos explícitos y evaluables de la propuesta.	X					
16. La evaluación descrita es fácil de materializarse.	X					
<b>Puntaje parcial.</b>	100%					
<b>Puntuación total.</b>	100%					

Nota: Índice de evaluación propuesta (ivp) = [puntuación total / 80] x 100= 100%

#### 4. Escala de valoración

Muy baja	Baja	Intermedia	Alta	Muy Alta
00-20 %	21-40 %	41-60 %	61-80%	81-100%

#### 5. Veredicto final

El (título). Su enfoque es innovador y accesible, por lo tanto, ofrece un valioso recurso educativo, siendo aplicable.

Lambayeque, 26 de enero 2025




---

Julia Mirtha Del Pilar Liza Gonzales

DNI. 16620328

## JUICIO DE EXPERTOS PARA EVALUAR LA PROPUESTA ACADÉMICA

### 1. Identificación del Experto

Nombres y Apellidos: Juan Luis Rodriguez Vega

Centro laboral: Psicólogo

Grado: Doctor

DNI: 16739701

### 2. Instrucciones

Estimado(a) especialista, a continuación, se muestra un conjunto de ítems, el cual tienes que evaluar con criterio ético, la calidad de la propuesta académica (véase anexo N° 1). Para materializar la evaluación, marca con un aspa (x) una de las categorías contempladas en el cuadro: 1: Muy bajo 2: Bajo 3: Medio 4: Alto 5: Muy alto

### 3. Estructura (véase cuadro adjunto)

INDICADORES / ÍTEMS	CATEGORÍAS					OBSERVACIÓN/ SUGERENCIAS
	5	4	3	2	1	
<b>Cualidades básicas de la propuesta - proyectividad</b>						
1. Pertinencia (adecuada al contexto y a las características del estudiante).	X					
2. Relevancia (importante desde el punto de vista teórico y práctico).	X					
3. Originalidad (poco estudiado).	X					
4. Viabilidad (según la proyectividad, el desarrollo de la propuesta será un éxito).	X					
<b>Claridad</b>						
5. Justificación consistente para el desarrollo de la propuesta.	X					
6. Lenguaje empleado.	X					
7. Propósito.	X					
<b>Consistencia teórica</b>						
8. Las bases científicas presentadas a manera de síntesis.	X					
9. El modelo teórico sintetiza la propuesta (síntesis gráfica) y es coherente con las bases científicas seleccionadas.	X					
10. Las actividades de aprendizaje, garantiza el logro del propósito esperado.	X					
<b>Calidad técnica</b>						
11. Estructura técnica básica de la propuesta.	X					
12. Coherencia interna entre los componentes de la propuesta.	X					

<b>Metodología</b>						
13. Explícita y orientada a lograr el propósito esperado.	X					
<b>Extensión</b>						
14. El programa es específico y abarca un aspecto limitado del problema.	X					
<b>Evaluabilidad</b>						
15. Objetivos explícitos y evaluables de la propuesta.	X					
16. La evaluación descrita es fácil de materializarse.	X					
<b>Puntaje parcial.</b>	100%					
<b>Puntuación total.</b>	100%					

Nota: Índice de evaluación propuesta (ivp) = [puntuación total / 80] x 100= 100%

#### 4. Escala de valoración

Muy baja	Baja	Intermedia	Alta	Muy Alta
00-20 %	21-40 %	41-60 %	61-80%	81-100%

#### 5. Veredicto final

El (título). Su enfoque es innovador y accesible, por lo tanto, ofrece un valioso recurso educativo, siendo aplicable.

Lambayeque, 26 de enero 2025




---

Juan Luis Rodríguez Vega

16739701

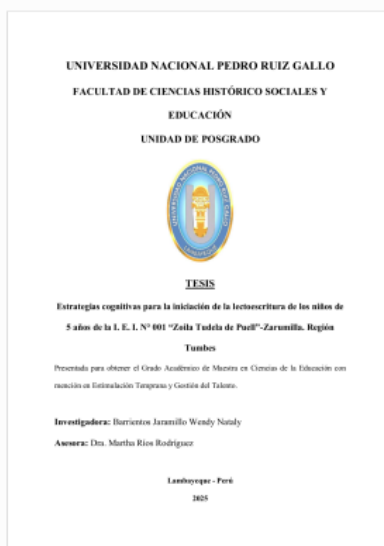


## Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Wendy Nataly Barrientos Jaramillo  
Título del ejercicio: Quick Submit  
Título de la entrega: Estrategias cognitivas para la iniciación de la lectoescritura de ...  
Nombre del archivo: INFORME\_Wendy\_Nataly\_Barrientos\_Jaramillo.docx  
Tamaño del archivo: 405.17K  
Total páginas: 84  
Total de palabras: 16,508  
Total de caracteres: 94,245  
Fecha de entrega: 28-may.-2025 01:52p. m. (UTC-0500)  
Identificador de la entrega: 2687009123

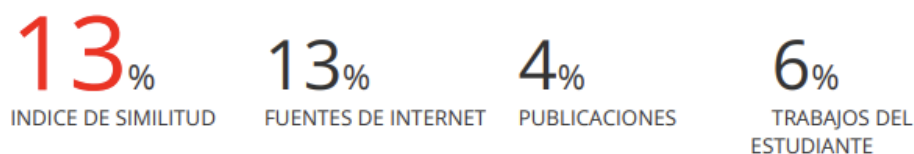


Derechos de autor 2025 Turnitin. Todos los derechos reservados.

Dra. Martha Ríos Rodríguez  
Asesora

# Estrategias cognitivas para la iniciación de la lectoescritura de los niños de 5 años de la I. E. I. N° 001 "Zoila Tudela de Puell"-Zarumilla. Región Tumbes

## INFORME DE ORIGINALIDAD



## FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="http://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Fuente de Internet	3%
2	<a href="http://repositorio.unprg.edu.pe">repositorio.unprg.edu.pe</a> Fuente de Internet	2%
3	<a href="http://repositorio.uladech.edu.pe">repositorio.uladech.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
4	<a href="http://repositorio.unh.edu.pe">repositorio.unh.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
5	<a href="http://repositorio.usanpedro.edu.pe">repositorio.usanpedro.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
6	<a href="http://alicia.concytec.gob.pe">alicia.concytec.gob.pe</a> Fuente de Internet	<1%
7	<a href="http://repositorio.unjfsc.edu.pe">repositorio.unjfsc.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 15 words

Excluir bibliografía

Activo

Dra. Martha Ríos Rodríguez  
Asesora