UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN DIDACTICA DE LA EDUCACION INICIAL

TRABAJO ACADÉMICO

Programa de narración de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 322 “San Martin de Porres” provincia y región Cajamarca

.

Presentado para obtener el Título de Segunda Especialidad Profesional con mención en Didáctica de la Educación Inicial

Autor (a): Mendo Cerdan, Maria Doris
Asesor (a): Julia Mirtha del Pilar Liza Gonzales

.

Lambayeque, 5 de agosto de 2025
Perú

Programa de narración de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 322 "San Martin de Porres" provincia y región Cajamarca

Trabajo Académico presentado para obtener el Título de Segunda Especialidad Profesional con mención en Didáctica de la Educación Inicial



Lic. Maria Doris Mendo Cerdan



Dra. Altamirano Delgado Laura Isabel
Presidente



Dra. Sebastiani Elías Ivonne De Fátima
Secretario



Dra. Nelly Morillo Valle
Vocal



Dra. Julia Mirtha del Pilar Liza Gonzales
Asesor

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO
N° 532-2025

Siendo las 12:30 horas, del día martes 05 de agosto de 2025 en los Ambientes de la FACHSE: SALA DE SUSTENTACIONES, por mandato de la Resolución Nº 2662-2025-D-FACHSE de fecha 16 de julio de 2025 que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según Resolución Nº 2080-2022-V-D-FACHSE de fecha 14 de noviembre de 2022; y sus modificatorias: Resolución Nº 464-2025-D-FACHSE de fecha 29 de enero de 2025 y Resolución Nº 2260-2025-D-FACHSE de fecha 19 de junio de 2025, Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a)	: **Dra. Laura Isabel Altamirano Delgado**
Secretario(a)	: **Dra. Yvonne de Fátima Sebastiani Elías**
Vocal	: **M.Sc. Daria Nelly Morillo Valle**
Asesor(es)	: **Dra. Julia Mirtha del Pilar Liza Gonzáles**

Con la finalidad de evaluar el Trabajo Académico titulada(o): PROGRAMA DE NARRACIÓN DE CUENTOS INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 322 "SAN MARTIN DE PORRES" PROVINCIA Y REGION CAJAMARCA. Presentada por MENDO CERDAN MARIA DORIS para obtener el Título de Segunda Especialidad Profesional con Mención en Didáctica de la Educación Inicial.

Producido y concluido el acto de sustentación, de conformidad con el Reglamento General de Investigación (aprobado con Resolución N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023); y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU, de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al sustentante, quien respondió las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se procedió a la calificación del Trabajo Académico, **obteniendo el calificativo de** (17) (DIECISIETE) **en la escala vigesimal, que equivale a la mención de** BUENO .

Siendo las 13:30 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

Dra. Laura Isabel Altamirano Delgado PRESIDENTE(A)	Dra. Yvonne de Fatima Sebastini Elias SECRETARIO(A)	M.Sc. Daria Nelly Morillo Valle VOCAL

OBSERVACIONES: _____

CONSTANCIA DE VERIFICACION DE ORIGINALIDAD

Yo: Dra. Julia Mirtha del Pilar Liza Gonzales, usuaria revisor del Trabajo Académico titulado: *"Programa de narración de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la IEI N° 322 'San Martín de Porres', provincia y región Cajamarca"*, Trabajo realizado por la alumna Mendo Cerdan Maria Doris; declaro que luego de una revisión exhaustiva del trabajo, constato que la misma tiene un índice de similitud de 15%, verificable en el reporte automatizado de similitud del turnitin..

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitida no constituye fraude y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de las citas y referencias establecidas por la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo

Lambayeque 23 de setiembre del 2025



Dra. Julia Mirtha del Pilar Liza Gonzales
DNI 16620328
Asesora

Programa de narración de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 322 "San Martin de Porres" provincia y región Cajamarca

INFORME DE ORIGINALIDAD

15%	15%	4%	5%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	10%
2	1library.co Fuente de Internet	1%
3	www.textos.info Fuente de Internet	1%
4	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1%
6	www.libreriahispana.com Fuente de Internet	<1%
7	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1%
8	repositorio.unprg.edu.pe:8080 Fuente de Internet	<1%
9	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1%
10	repositorio.uleam.edu.ec Fuente de Internet	<1%
11	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	<1%
12	Fuente de Internet	<1%

Excluir citas Activo
Excluir bibliografía Activo
Excluir coincidencias < 15 words

Dra. Julia Mirtha del Pilar Liza Gonzales
DNI:16620328
ASESORA

turnitin

Recibo digital

Este recibo confirma quesu trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Maria Doris Mendo Cerdan,
Título del ejercicio:	Quick Submit
Título de la entrega:	Programa de narración de cuentos infantiles para desarroll...
Nombre del archivo:	INFORME_MENDO_CERDAN_DORIS.docx
Tamaño del archivo:	6.57M
Total páginas:	144
Total de palabras:	14,984
Total de caracteres:	76,389
Fecha de entrega:	02-ene.-2025 10:33a. m. (UTC-0500)
Identificador de la entre...	2559348628



Dra. **Julia Mirtha del Pilar Liza Gonzales**
DNI N° 16620328
Asesora

DEDICATORIA

A Dios porque sin él nada de esto hubiera sido posible, a mis hijos que son el motor de vida la energía que ilumina mi vida, y que cada mañana al despertar me regalan una sonrisa y siempre estaré a su lado y los amaré eternamente.

María Doris

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por regalarme la vida y por darme una familia tan maravillosa, que siempre están a mi lado con su apoyo incondicional, Dios nos dice: "Levántate te regalo una nueva oportunidad de vivir y de caminar de nuevo a mi lado". Soy alegre y sonrío no porque mi vida sea perfecta, sino porque estoy agradecida por lo que Dios me ha dado y aprecio a las personas de mi vida, por las que doy gracias a Dios a diario. Por eso me esfuerzo por llevar conmigo la felicidad.

Maria Doris

ÍNDICE

RESUMEN 8
ABSTRACT 6
INTRODUCCIÓN 7
I. MARCO REFERENCIAL 12
1.1. Referencia Teórica Conceptual 12
1.1.1. Referencia Teórica 12
1.1.2. Referencia conceptual 27
1.2. Propósito de la Intervención 27
1.2.1. Objetivo General 28
1.2.2. Objetivos Específicos 28
1.3. Estrategias de la Intervención 28
1.3.1. Coordinaciones previas 28
1.3.2. Metodología específica 29
1.3.3. Cronograma 31
II. CONTENIDO 32
2.1. Evaluación Inicial 32
2.2. Programa de Intervención 32
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA DE LOS INDICADORES 37
2.2. Propuesta didáctica 38
2.2.1. Generalidades 38
2.2.2 Componente didáctico 39
2.2.3. Modelo didáctico 39
2.2.4 Sesiones de enseñanza - aprendizaje 42
Cuento: Choco encuentra una mamá – **Keiko Kasza** 44
Cuento: ¿A qué sabe la luna? 49
Cuento : El pez arcoíris 53
Cuento: La oruga muy hambrienta 57
Cuento: El sapito – Versión narrada y adaptada 101
2.3. Evaluación de salida 103
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA DE LOS INDICADORES 107
2.4. Resultados Finales 108
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO OBTENIDOS DE LOS INDICADORES EN LA EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALUDA 110
III. CONCLUSIONES 112

IV. RECOMENDACIONES.....113
REFERENCIAS 114
ANEXOS.....117

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Cronograma 31
Tabla 2. Programa de intervención 32
Tabla 3. Evaluación de entrada para evaluar la expresión oral..... 33
Tabla 4. Resumen del resultado de la evaluación de entrada..... 35
Tabla 5. Lista de cuentos 38
Tabla 6. Evaluación de salida para evaluar la expresión oral 103
Tabla 7. Resumen del resultado de la evaluación de salida..... 105
Tabla 8. Resultados finales obtenidos en la evaluación de entrada y salida..... 108

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Gráfico del resultado de la evaluación de entrada..... 36
Figura 2. Gráfico del resultado de la evaluación de salida 106
Figura 3. Gráfico de comparación - evaluación de entrada y salida..... 109

RESUMEN

El presente informe tuvo como propósito implementar un programa de narración de cuentos infantiles con el fin de desarrollar la expresión oral en niños de 4 años de la I. E. I. N.° 322 “San Martín de Porres”, de la provincia y región Cajamarca. La investigación respondió a un diseño preexperimental, aplicando una evaluación diagnóstica inicial, la intervención mediante 15 sesiones de aprendizaje y una evaluación final. El programa se sustentó en cuentos breves de autores reconocidos en literatura infantil, seleccionados por su pertinencia para la edad y por su valor cultural y pedagógico. Cada sesión se estructuró en los momentos antes, durante y después del discurso, e incluyó una ficha de trabajo que permitió consolidar los aprendizajes. En la evaluación de entrada se evidenció que la mayoría de los estudiantes presentaba dificultades en comprensión, pronunciación, formación de vocabulario y fluidez. Tras la aplicación del programa, los resultados de la evaluación de salida mostraron mejoras significativas en todas las dimensiones: 80 % en comprensión, 93 % en pronunciación, 87 % en formación de vocabulario y 83 % en fluidez. Estos hallazgos demuestran la efectividad del programa para estimular la expresión oral, además de contribuir a que los niños participen de manera más activa, se comuniquen con mayor seguridad y enriquezcan su vocabulario. Se concluye que la narración de cuentos constituye una estrategia pedagógica eficaz, culturalmente relevante y de gran valor para la educación inicial.

Palabras clave: expresión oral; cuentos infantiles; narración.

ABSTRACT

The purpose of this report was to implement a children's storytelling program aimed at developing oral expression in 4-year-old students from Preschool Educational Institution No. 322 "San Martín de Porres", Cajamarca. The study followed a pre-experimental design with an initial diagnostic evaluation, the implementation of 15 learning sessions, and a final evaluation. The program was based on short stories by recognized children's authors, selected for their appropriateness to the age group and for their cultural and pedagogical value. Each session was structured in the stages before, during, and after storytelling, and included a worksheet to consolidate learning. The pre-test results showed that most children had difficulties in comprehension, pronunciation, vocabulary building, and fluency. After the program, the post-test results evidenced significant progress in all dimensions: 80% in comprehension, 93% in pronunciation, 87% in vocabulary, and 83% in fluency. These findings demonstrate the effectiveness of the program in enhancing oral expression, while also encouraging more active participation, greater confidence in communication, and enriched vocabulary among children. It is concluded that storytelling is an effective pedagogical strategy, culturally relevant and valuable for early childhood education.

Keywords: oral expression; children's stories; storytelling.

INTRODUCCIÓN

Cajamarca es una región que se encuentra constituida por 13 provincias forma parte de la serranía peruana, Cajamarca es un lugar turístico que representa a nuestros antepasados en su historia como son los baños del inca, el cuarto de rescate, la silla del inca que queda en el cerro Santa Apolonia, se caracteriza por ser una zona lechera su clima es templado seco, la altura es aproximadamente a 2,700 s.m.n.m. tiene una temperatura de 15,°c, su fiesta tradicional es el carnaval cajamarquino que se celebra en el mes de febrero. Actualmente representa el núcleo de la economía por tener afluencia de turistas.

Cajamarca se encuentran divididos en barrios donde la gente al identificarse lo realizan por barrios en eventos tanto religiosas, deportivas, entre otros. Su población se caracteriza por ser gente muy trabajadora. En un de los barrios de Cajamarca se encuentra la mencionada Institución Educativa Inicial “San Martin de Porres”, en sus orígenes fue creada mediante Resolución Sectorial N°0341, por iniciativa del entonces presidente del comité de desarrollo de este barrio Ing. Demetrio Tapia De La Cruz en coordinación con la profesora, En particular Elizabeth Alfaro Briones, quien desde entonces ha sido la primera directora de la escuela, gracias a la generosidad del Sr. Cristóbal Soto Meléndez, quien construyó una casa e inició el servicio educativo atendiendo a 28 niños de 3, 4 y 5 años como profesora a cargo de Elisabeth Alfaro Briones, quien desde entonces es la directora de la escuela. Elizabeth Alfaro Briones es profesora del distrito de la provincia de Namora y del departamento de Cajamarca.

En el trascurso de los años a partir de su creación esta Institución ha ido incrementando su población infantil atendida; así como el personal docente, en el transcurso de estos años laboraron en esta institución Educativa varios docentes,

La directora se llama, Elizabeth Alfaro Briones; cuenta con 8 docentes, 6 son nombrados y dos contratados, también cuenta con tres auxiliares.

La institución educativa de educación inicial se llama San Martín de Porres de fue creada el 12 de abril de 1992 con la resolución, con la resolución sectorial N°0341; se encuentra ubicada pasaje San francisco 182 barrio San Martin de Porres –Cajamarca

Actualmente ocupa 425 metros cuadrados, y su infraestructura educativa incluye: un espacio donde se lleva a cabo la dirección de la institución; nueve aulas construidas con materiales de alta calidad, donde diariamente se realizan actividades educativas con los niños en el turno matutino; electricidad, agua potable, alcantarillado y cuatro baterías de baños con servicios exclusivos para maestros, niñas y niños. Está amueblado con suficiente mobiliario escolar de madera que se adapta a niños de tres, cuatro y cinco años y es proporcionado por la propia institución educativa, Además, cuenta con equipos funcionales y en buen estado que se utilizan para la creación de actividades instructivas, proyectos en curso y festividades cívicas escolares. Además, el patio ofrece una pequeña zona para juegos de los alumnos y un lugar para actividades matinales y de ocio.

Alberga a 250 niños de ambos sexos de tres, cuatro y cinco años. Su infraestructura es de materiales de alta calidad y cuenta con aulas para las actividades pedagógicas del turno mañana. Sin embargo, debido a las expectativas impuestas a los niños de esa edad y a la expansión de la población escolar, la Institución Educativa Inicial «San Martín De Porres» de la zona de San Martín ha experimentado grandes cambios en los últimos años. Las demandas de los padres de la comunidad de una educación de alta calidad se están satisfaciendo con las mejoras de infraestructura que se están acometiendo.

El presente informe académico se realiza por la necesidad que al momento de observar a los niños y niñas tienen dificultades para el desarrollo de la expresión oral, es por eso que se aplica una evaluación de entrada para recoger información en que realidad se encuentran estos alumnos

El entorno del aula es ideal para trabajar con los niños; se crean varias técnicas metodológicas, como el juego-trabajo, en el que los niños reaccionan en función de su estilo y velocidad de aprendizaje preferidos; se desarrollan actividades educativas utilizando como guía los conocimientos previos de los niños; se les anima constantemente a prestar atención al proceso de aprendizaje; y se realizan evaluaciones de forma continua y diaria.

La observación directa y la revisión de la evaluación de los comentarios del profesor en el aula revelaron algunas dificultades que los niños estaban experimentando con el desarrollo de su expresión oral.

En el aula de niños de 4 años, «Hermanitos de Jesús y María», la escasez de tácticas para el desarrollo de la expresión oral en la formación de los niños despertó la curiosidad por investigar esta cuestión. Estas cuestiones son las siguientes:

Al comunicarse tiene escaso vocabulario respondiendo si o no

Los niños presentan dificultad para expresarse de manera fluida

Poca participación al responder las preguntas que se les realiza en la lectura de un texto.

-En su mayoría son niños no se integran a grupos para socializar

-Pocos participativos con sus compañeros cuando se les quiere integrar a los juegos

Ante todo, lo descrito se ha tenido por consiguiente desarrollar un programa de narración de cuentos infantiles para potenciar el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de esta manera logren desarrollar su lenguaje de forma activa, organizada participativa y lograr aprendizajes significativos.

El trabajo académico en su estructura presenta tres partes:

El marco referencial se menciona en la primera, mientras que el contenido se menciona en la segunda. También se incluyen conclusiones, sugerencias, una bibliografía y anexos.

La Parte I, denominado marco de referencia, pretende reunir y revelar los componentes teóricos y conceptuales que guiaron el diagnóstico, además de los objetivos y estrategias de la participación de los expertos.

La primera evaluación, los resultados y la interpretación de los mismos, la creación de ejercicios de rima para la expresión vocal, la evaluación final (output) y la evaluación comparativa de los resultados y la interpretación de los mismos componen la Parte II, denominada Contenido.

Parte III: Conclusiones, Recomendaciones, Referencias y apéndices que ayudan a la comprensión del material.

Por último, es crucial señalar que este trabajo servirá de hoja de ruta para futuros proyectos de investigación que, como éste, busquen mejorar la capacidad de los instructores de primer nivel para abordar los problemas del proceso de enseñanza-aprendizaje de la

expresión oral. Como resultado, podrán aprender más sobre el proceso educativo y el entorno en el que se crea.

I. MARCO REFERENCIAL

1.1. Referencia Teórica Conceptual

1.1.1. Referencia Teórica

Desarrollo del lenguaje según ***Vygotsky***

Según González y Méndez (2021), el lenguaje cumple funciones esenciales como la comunicación y la representación del entorno, permitiendo a los seres humanos interactuar y comprender su contexto. Además, afirman que los vínculos sociales pueden ayudar a que el desarrollo lingüístico de los niños comience de forma prelingüística, en lugar de basarse únicamente en el crecimiento cognitivo.

El lenguaje se adquiere por la interacción entre una persona y su entorno, que poseen las estructuras necesarias para ofrecer pistas para la comunicación verbal. Los humanos manejan símbolos como el lenguaje como resultado de este proceso evolutivo, que les ayuda a adaptarse a su entorno con mayor eficacia.

El papel del lenguaje en el desarrollo infantil.

De acuerdo con Sánchez y García (2022), Vygotsky desarrolla la idea de que las actividades culturales en las que participan los niños, bajo la guía de compañeros más experimentados, les permiten interiorizar herramientas necesarias para resolver problemas de manera más madura. Este proceso fomenta no solo la adquisición del lenguaje, sino también el desarrollo de habilidades cognitivas superiores y la adaptación cultural de cada generación.

El lenguaje, considerado por Vygotsky como la herramienta más importante del pensamiento, tiene un papel fundamental en la educación, ya que fomenta funciones cognitivas superiores. Según la autora, el lenguaje de los niños es social al principio,

resultado de sus interacciones con el entorno inmediato, y luego se desarrolla hacia formas egocéntricas y comunicativas, ambas de las cuales requieren interacción social.

Tipos de lenguaje según Vygotsky

1. Lenguaje social: Según Valdivia y Mendoza (2021), este emerge cuando el niño transmite comportamientos sociales y los adapta a su esfera personal, integrándolos en sus funciones psíquicas.
2. Lenguaje egocéntrico: González y Méndez (2021) explican que este tipo de lenguaje es fundamental para la transición desde la comunicación verbal externa hacia una forma interiorizada. Permite al niño abstraer símbolos, codificar situaciones y comprenderlas de manera adecuada.

Cuando el habla y el pensamiento aparecen al mismo tiempo, el habla se vuelve intelectual y se utiliza para pensar, mientras que el pensamiento adquiere un fundamento lingüístico.

Interacciones asimétricas y aprendizaje colaborativo

Según García y Ríos (2022), las interacciones asimétricas, especialmente entre adultos y niños, son cruciales en la primera infancia. Los adultos, como portadores de la cultura, transmiten herramientas culturales al niño a través de actividades compartidas. La lengua es un mediador clave entre los conocimientos y la capacidad de resolver problemas en el contexto del compromiso social, que es como se construye este aprendizaje.

El cuento infantil según Horacio Quiroga

Quiroga (1918), Según él, el narrador se crea y nace con habilidades y rasgos innatos que pueden mejorarse con la práctica. Como no todos sus cuentos están bien

ejecutados, y algunos de ellos terminan en una conversación teórica sin raíces prácticas porque los comienzos, finales, desarrollos y elaboración de personajes o acciones están mal hechos, supone que la elaboración en varios de sus cuentos no siempre está bien lograda o de acuerdo con los principios que postula. En consecuencia, su teoría sobre el desarrollo de las historias sigue siendo más teórica que aplicada, lo que genera más debate que aplicación útil.

En algunas de sus obras, el autor deja claro que el escritor de cuentos tiene la capacidad de insinuar más de lo que realmente dice. El personaje artificial del cuento desempeña un papel importante, algo de lo que carece la novela. El cuento, tal y como lo define este autor y sobre todo la crítica literaria, es una forma en la que un acontecimiento concreto -que puede ser dramático o no- se presenta a través de escenas intensamente representadas en las que interviene un número reducido de personajes.

La novela puede ser tan larga como se quiera, pero el relato corto sugiere una brevedad requerida que lo distingue. A diferencia de una novela, un relato corto debe ser más breve, evitar digresiones inútiles y llegar a su conclusión sin largos preámbulos. También debe hacer referencia al entorno que lo crea, lo condiciona y lo impregna, así como servir de materia prima que posibilita el texto. Dado que trasciende la historia y le confiere un significado que el lector le da cuando se encuentra con ella, lo fantástico se convierte ahora en un elemento necesario de todas las historias. Lo asombroso por sí mismo sugiere y da acceso al significado.

Los niños están muy influidos por las historias que oyen en casa. Todo el mundo puede grabar en su memoria las historias que sus padres, hermanos, profesores o pastores les contaban cuando eran más pequeños. Estas cautivadoras imágenes nunca abandonan nuestros recuerdos, ya que nos proporcionaron momentos mágicos de imaginación en los que nuestras fantasías se hacían realidad.

Planteamiento teórico

a) En relación a la expresión oral

Según González y Méndez (2021), La capacidad de emplear eficazmente las señales verbales y no verbales al comunicarse de forma clara, fluida, cohesionada y convincente se conoce como expresión oral. También significa participar activamente en interacciones sociales, escuchar a los demás y respetar sus opiniones. Utilizando componentes paralingüísticos como el lenguaje corporal y el tono, que realzan el significado del mensaje, este proceso es esencial para transmitir conceptos, sentimientos e información.

La expresión oral trasciende el simple acto de hablar, ya que, en circunstancias específicas, requiere una integración de elementos adicionales como gestos, tono de voz y pausas estratégicas para completar su significación. Es, por tanto, una herramienta indispensable para la interacción y la construcción del conocimiento en contextos educativos y sociales.

Expresión oral y su importancia

García y Ríos (2022) afirman que la expresión oral es esencial para el desarrollo integral del niño, facilitando su aprendizaje en diversos campos y promoviendo su interacción con el entorno. Este proceso permite a los niños adquirir habilidades lingüísticas, sociales y emocionales mediante actividades prácticas como narración de cuentos, diálogos y juegos de roles.

La expresión oral no solo es un medio para transmitir ideas, sino también para compartir significados personales, influir en el comportamiento, intercambiar información y lograr un entendimiento mutuo. En este sentido, constituye el eje central de la comunicación y el aprendizaje en los primeros años de vida.

Expresión oral y sus características

De acuerdo con Sánchez y García (2022), la expresión oral se caracteriza por los siguientes aspectos clave:

1. **Dominio del idioma**: Incluye una pronunciación adecuada que facilite la comprensión del mensaje.
2. **Estructura del mensaje**: Es importante preparar el discurso, aunque un comunicador experto pueda improvisar con facilidad.
3. **Fluidez**: Utilizar el lenguaje de forma natural y continua.
4. **Volumen**: Ajustar la intensidad de la voz según el contexto.
5. **Ritmo**: Mantener una armonía en la velocidad y acentuación al hablar.
6. **Claridad**: Expresarse de manera precisa y comprensible.
7. **Coherencia**: Organizar las ideas de forma lógica y conectada.
8. **Emotividad**: Proyectar emociones acordes al contenido del mensaje.

Estas características son fundamentales para garantizar una comunicación efectiva y significativa.

Expresión oral y sus elementos

Según Valdivia y Mendoza (2021), comprender, pronunciar correctamente las palabras y ampliar el vocabulario son componentes cruciales de la comunicación oral. Estos aspectos interactúan para desarrollar una comunicación efectiva desde los primeros años de vida.

1. **Comprensión**: Los niños comienzan a comprender la conducta y el lenguaje de los demás, respondiendo afectivamente tanto al tono como al contenido del mensaje.

En edad, preescolar posee un vocabulario suficiente para seguir instrucciones, comprender cuentos y distinguir similitudes o diferencias en palabras sencillas.

2. **Pronunciación**: Los niños aprenden a pronunciar palabras mediante la imitación. Durante la etapa preescolar, esta habilidad es altamente flexible debido a la plasticidad de su aparato vocal. Las vocales y los diptongos suelen ser más fáciles de pronunciar que las consonantes y las combinaciones de consonantes.

3. **Formación del vocabulario**: El vocabulario infantil se enriquece mediante la enseñanza directa y la curiosidad innata de los niños por aprender nuevas palabras. A partir de experiencias como escuchar cuentos, observar y manipular objetos, amplían rápidamente su repertorio lingüístico entre los 3 y 5 años. Un vocabulario amplio es clave para su desarrollo social y emocional, ya que les permite participar activamente en interacciones grupales.

Fluidez en la expresión:

La fluidez es la capacidad de leer materiales con rapidez y precisión, o sin errores. Para ello, el joven debe ser capaz de descodificar automáticamente. El desarrollo de la fluidez es esencial porque cuando un joven lee de forma entrecortada, silábica o entrecortada, toda su energía y concentración se desvían de la descodificación, lo que le impide centrarse en el significado del texto. El vínculo entre la descodificación y la comprensión se llama fluidez.

Expresión oral y su clasificación de las actividades

Cuatro son los criterios expuestos por Cassany, Luna y Sanz (1994) para categorizar las actividades de expresión oral:

Las técnicas incluyen el trabajo en equipo, los juegos lingüísticos (como las adivinanzas), los juegos teatrales, las conversaciones guiadas (para practicar determinadas formas y funciones verbales), etc.

Tipos de respuesta: lluvia de ideas, conversaciones para resolver problemas, ejercicios de lagunas de información, ejercicios de repetición mecánica y representación de instrucciones (como recetas de cocina).

Ejemplos de recursos materiales: textos escritos (como terminar una novela), sonidos (como cantar una canción), imágenes (como organizar tiras cómicas), objetos (como especular sobre objetos basándose en el tacto, el olfato, etc.), etc.

Comunicaciones particulares: leer en voz alta, discutir sobre un tema preparado de antemano, improvisar (por ejemplo, describir un objeto elegido al azar), hablar por teléfono, debatir sobre temas de actualidad, etc.

Expresión oral y sus etapas

Según Andrade (2003), la comunicación infantil presenta una serie de elementos que es importante tener en cuenta, pero que tienen lugar dentro del proceso educativo.

Los niños viven momentos distintos que pueden distinguirse en función de sus expresiones faciales. Esto no implica que todos reaccionen de la misma forma ante estímulos claros, sino que cada niño responde en función de su nivel de desarrollo y espontaneidad, o del ritmo que le proporciona su avance.

Etapa de la Desinhibición:

Desde muy pequeños, los niños están expuestos a una serie de experiencias que conforman su percepción de lo positivo y lo negativo del mundo en que viven. Estas

experiencias pueden provocar inseguridades, miedos, desconfianza y comportamientos sumisos; la labor del educador es ayudarles a superar este estado de desinhibición.

En lugar de ir demasiado deprisa, el instructor debe dar a los niños seguridad, cariño y comprensión, además de experiencias que refuercen su autoestima y les permitan expresarse libremente sin preocuparse de que se burlen de sus errores.

Etapa de las Frecuencias Afectivas:

Como estas frecuencias afectivas cambian en función de los estímulos presentes en la realidad, la afectividad de algunos niños se centra en los juegos, mientras que la de otros se centra en las personas y las cosas que les rodean. Lo más importante son las experiencias que vive el niño.

Etapa de la Comunicación Social:

Desde la perspectiva del niño, las condiciones afectivas del aula y del hogar permiten la integración, aunque están influidas por las experiencias previas.

Expresión oral y sus factores

Según Avendaño (2006), el desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños depende de lo siguiente:

Respetar los modos de expresión individuales es crucial para conseguirlo, ya que no hay una única forma correcta de comunicarse, sino que depende de la situación.

Fomente la libertad de expresión de los niños dejándoles hacerlo sin trabas ni correcciones públicas, por necesidad y auténtica curiosidad.

Organice actividades de compromiso verbal que ayuden a los niños a aprender y utilizar un lenguaje más exacto, general y cotidiano. Sugerimos dar a todos los niños la

oportunidad de hablar, expresar sus opiniones, participar en debates, hacer aclaraciones, contar historias, etc.

Comprender cómo participan los niños en el desarrollo, la puesta en práctica y la evaluación de las actividades educativas creadas en el aula.

Establezca comisiones y grupos de trabajo con funciones y tareas diferenciadas para que los niños puedan asumir los papeles de presentador, oyente y ponente.

Establecer momentos regulares de conversación y escucha con los niños, por ejemplo, para comentar las noticias del día, contar un incidente, compartir una experiencia, etc.

Expresión oral y sus objetivos de la enseñanza

Álvarez (2003), el lenguaje está presente en todas las actividades donde el docente no despreciara ocasiones para perfeccionar en el niño:

- Obtener una pronunciación y articulación correcta.
- Favorecer al incremento del vocabulario.
- Obtener una buena fluidez en expresión.
- Facilitar técnicas que permite analizar un tema y destacar las ideas principales.

Expresión oral y sus actividades que estimulan en los niños

Ballestrini (2012), La expresión oral precoz se fomenta mediante una serie de actividades que van desde la conversación informal hasta las introducciones literarias, pasando por las obras de teatro, la poesía, los cuentos y los trabalenguas. Por no hablar de

los numerosos medios de comunicación de masas, cuyos mensajes ven e imitan cada vez más niños.

b) En relación a los cuentos infantiles.

El cuento infantil

Cortázar (1963), identifica el cuento como una narración breve con una trama basada en hechos ficticios o reales. Es una historia que se transmite fácilmente tanto oralmente como por escrito.

- El niño se beneficia de habilidades y actividades que incluyen prestar atención, recordar diferentes conceptos, ampliar experiencias, mejorar el vocabulario, apreciar la acción dramática, conectar con personajes y acontecimientos, comentar y hacer preguntas sobre la historia y sus ilustraciones, diferenciar entre lo real y lo imaginario y desarrollar el gusto por apreciar libros y revistas.

- La imaginación, la fantasía y el mundo interior de los niños se cultivan a través de los cuentos. Los niños pueden aprender valores y resolver posibles disputas a través de los cuentos.

Cuento infantil y su importancia

- Valdés (2003), Además de estimular al lector, los cuentos infantiles fomentan el desarrollo del lenguaje, la creatividad literaria y la imaginación de mundos posibles, entre otras cosas. Además, permite a los niños experimentar una secuencia de acontecimientos y situaciones que reforzarán su autoestima y les permitirán integrarse y formar parte de su entorno al recrear la vida de los personajes y permitirles relacionarse con ellos.

- El cuento, en opinión del autor, es un ejemplo específico de narración, y su sustancia es típicamente distinta de la de otras formas de habla. Se diferencia de la descripción y la exposición por su estructura y disposición.

- Las tramas, los personajes socialmente comprometidos y los temas son posibles, pero también lo son las perspectivas internas, los puntos de vista cambiantes y los presagios. También tiene una especie de acción y resolución, se concentra en los objetivos de los personajes e incluye una serie de aspectos relacionados con cadenas causales o temporales. Los relatos cortos se caracterizan frecuentemente por recursos lingüísticos como «Érase una vez», y suelen evocar sentimientos subjetivos como la tensión, la sorpresa y el misterio. También tiene una fuerza estético-literaria, o de diversión.

Cuento infantil y sus características

- Según Valdés (2003), el cuento presenta una serie de rasgos que lo diferencian de otras formas de narración:

- Ficción: las historias deben estar alejadas de la realidad para ser consideradas ficción, aunque puedan estar basadas en hechos reales.

- La trama de la historia se compone de acontecimientos interconectados (acción y consecuencias) que se organizan de la siguiente manera: introducción, nudo y desenlace (véase Estructura de la trama).

- A diferencia de una novela, una línea argumental conecta todos los acontecimientos de la historia en una secuencia continua de sucesos.

- Estructura centrípeta: cada elemento mencionado en la narración del cuento sirve de indicio argumental y está conectado con los demás.

- El protagonista de la historia es la persona a la que suceden los hechos, aunque también puede haber otros personajes.
- La unidad de efecto es una característica compartida por la poesía. Hay que leerlo hasta el final. Es casi seguro que el efecto narrativo se perderá si se condensa la lectura. No obstante, la estructura de la novela permite leerla por entregas.
- En prosa: Desde la invención de la escritura, los relatos cortos se han desarrollado normalmente en formato de prosa.
- Brevedad: el cuento es breve debido a estas cualidades y de acuerdo con ellas.
- Los componentes de los cuentos infantiles.
- Cabo (1986) afirma que la narración se divide en tres secciones. Todos los personajes y sus objetivos se presentan en la introducción, a menudo denominada planteamiento, que es la primera parte del cuento. sobre todo donde se expresa la normalidad del cuento. Lo que se altera o rompe en el cuerpo principal de la historia se explica en la introducción. La base de la estructura lógica del nudo se establece en la introducción.
- El conflicto o dilema de la historia se introduce, desarrolla su forma y los acontecimientos más significativos tienen lugar en la sección de desarrollo o nudo. Una ruptura o modificación del contenido de la introducción provoca el nudo.
- El desenlace, a menudo conocido como final, es el punto en el que se revelan el clímax y la resolución de la historia. Hay un desenlace incluso en los escritos con final abierto. Puede o no tener un final agradable.

- La literatura infantil y el desarrollo de diversas habilidades
- Según Stein y Trabasso (1982), los cuentos infantiles ayudan a los preescolares a adquirir diversas habilidades:
- La ventaja del cuento narrado es que sumerge al pequeño en un escenario maravilloso, lo que permite que la ilusión imaginativa dé vida al personaje y lo lleve a vivir una aventura por lugares impresionantes.
- Mejorar la atención concentrada: Crear interés, que es una característica de los libros infantiles, es una parte crucial de la enseñanza de la concentración. Los ciclos de escucha se alargan cada vez más a medida que el pequeño se acostumbra a pasar más tiempo en actitud relajada mientras escucha a la narradora y su cuento.
- Desarrollo de la afectividad: A través de los actos de los personajes, los cuentos infantiles sirven de modelos de virtudes y defectos, lo que permite al niño reconocer tanto en sí mismo como en los demás.
- Interacción entre el narrador y el niño: narrar un cuento es una forma útil de establecer comunicación entre ambas partes. Los niños perciben una atmósfera de cariño debido a la voz animada del narrador, su proximidad y su atención a cada niño en particular.
- Desarrollo de la creatividad: La narración creativa del profesor, que incluye añadir imágenes líricas y atractivas al repertorio del niño, inspirará al pequeño a compartir sus propias historias.
- Practica tareas de expresión vocal delante de los niños para ayudarles a reforzar sus habilidades de comunicación oral. El mejor entretenimiento para

combatir la presión de grupo será éste. Para prepararse para la lectura y la escritura, los preescolares deben tener muchas oportunidades de hablar. Además de utilizar su vocabulario, podrán distinguir imágenes y significados, corregir posibles errores de pronunciación y aprender a ordenar racionalmente sus pensamientos.

- Cuento infantil y sus tipos

- Jiménez (1987) creó los siguientes tipos de cuentos para que los niños en edad preescolar los comprendieran a través del movimiento: Cuentos cortos, sonoros y rítmicos apropiados para niños de 2 a 4 años. Los temas giran en torno a las tareas cotidianas que realizan los niños. Los profesores y los alumnos utilizan el lenguaje corporal para interpretar la narración imitando todas las acciones que hacen avanzar la trama.

- A los niños se les anima a observar y son capaces de pronunciar más rápidamente las primeras palabras significativas cuando leen libros de cuentos con dibujos o ilustraciones. Las sencillas ilustraciones de estos cuentos, en las que sólo aparecen un gato, una niña y una silla, están pensadas para ayudar al niño a observar el objeto o los personajes. Los contornos están marcados en oscuro y los colores rojo, amarillo y verde están bien definidos.

- Los cuentos de repetición se componen de estribillos o frases escritas, o juegos de palabras, que se utilizan repetidamente a lo largo de la narración en prosa.

- La mayoría de los cuentos preescolares presentan adorables animales personificados que se comportan como personas y simbolizan rasgos o defectos humanos.

- Al igual que otros cuentos, los que riman requieren que el narrador memorice la narración; de lo contrario, corren el riesgo de romper la coherencia estético-auditiva del cuento. Suelen ser fáciles de aprender por sus cualidades sonoras y, al poder explicarse mediante imágenes, es más fácil que el texto se vea en el reverso de la imagen. En cualquier caso, como el narrador debe ser siempre improvisado y centrarse en los materiales antes mencionados, los más pequeños no deberían entender la lectura.

- Cuentos de hadas sencillos: Los cuentos de hadas y fantasía suelen estar protagonizados por animales animados y hazañas increíbles. Los cuentos de hadas o de fantasía para niños pequeños deben cumplir los siguientes requisitos: En estos cuentos, todo es posible. Adaptarse a lo que le interesa al niño. Reúne efectos inesperados. Son ricos en color y sonido. Tienen una moral excelente, son honestos y ofrecen experiencias emocionantes.

También se debe tener en cuenta la siguiente secuencia metodológica en la expresión:

- Procesos didácticos de canciones infantiles Andrade (2003), los enfoques didácticos para el área de comunicación
- Antes del discurso. El tema, el público o interlocutor, la estructura del pensamiento y el propósito.
- A lo largo del discurso. introducción, desarrollo del tema y conclusión.
- Después del discurso. Examinar y considerar lo que se ha dicho u oído.

1.1.2. Referencia conceptual

Desarrollo

Los diversos componentes del desarrollo del niño están interconectados y deben considerarse como un todo; los cambios en un área repercuten en el desarrollo de las demás, y viceversa. Se trata de un proceso polifacético que aborda cada faceta de forma holística. Dado que el desarrollo denota un crecimiento o paso hacia estadios superiores, es la condición evolutiva la que siempre tiene una connotación positiva. Por lo tanto, el término «desarrollo» puede aplicarse a una amplia gama de objetos, personas, circunstancias o acontecimientos.

Instrucciones codificadas y utilizadas para guiar detalladamente una actividad de investigación.

Utilización

El término «aplicación» también puede utilizarse para describir con qué diligencia o cariño se hace algo. En el ámbito del estudio, donde el estudiante diligente es aquel que cumple sus compromisos, esta aplicación de la frase es habitual.

1.2. Propósito de la Intervención

El grupo de niños de cuatro años del nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial N°322 «San Martín de Porres», Provincia y Región Cajamarca, presentó la intervención, la cual tiene como objetivo atender las necesidades educativas en el desarrollo de la expresión vocal.

Para los fines de la intervención se han establecido objetivos amplios y especializados:

1.2.1. Objetivo General

Implementar un programa de narración de cuentos infantiles, con obras breves y apropiadas para 4 años, a fin de desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N.° 322 “San Martín de Porres”, Cajamarca.

1.2.2. Objetivos Específicos

- Diagnosticar el nivel de expresión oral de los niños de 4 años mediante una evaluación de entrada.
- Diseñar y ejecutar un conjunto de 15 sesiones basadas en cuentos infantiles breves de autores para 4 años, estructuradas en la secuencia antes–durante–después e integrando su ficha de trabajo.
- Evaluar los cambios en la expresión oral mediante una evaluación de salida y comparar con la línea de base para estimar el efecto del programa.

1.3. Estrategias de la Intervención

A partir del trabajo realizado con los niños de la Institución Educativa Inicial N°322 «San Martín de Porres», Provincia y Región Cajamarca, el objetivo de este estudio fue potenciar la expresividad oral en niños de 4 años del nivel inicial.

Para tal efecto se diseñó y aplicó un programa de narración de cuentos infantiles.

1.3.1. Coordinaciones previas

La coordinación para aplicar el programa fue directamente con la directora de la Institución Educativa Inicial N°322 “San Martín de Porres”, Provincia y Región Cajamarca.

Para llevar a cabo diferentes acciones en el contexto del desarrollo del programa de cuentacuentos para niños, se presentó un documento en el que se solicitaba la licencia correspondiente. La recogida de información, el uso de instrumentos y estos ejercicios incluían ayudar a los niños de 4 años a reforzar sus habilidades de expresión oral.

Se eligió la clase de niños de cuatro años para iniciar el presente proyecto. La clase contaba con 16 alumnos, de los cuales 7 eran mujeres y 9 varones. Se utilizó el examen de admisión para el curso escolar 2018.

Dado que todos los niños tenían las mismas posibilidades de ser matriculados en los días designados, podemos decir que la lista de matriculación es en cierto modo representativa.

A continuación, para determinar la evolución de la expresión oral de los niños antes de la implantación del programa, aplicamos la evaluación de entrada mediante indicios. Según los datos, la expresión oral del grupo era inadecuada para su edad. Se impartió al grupo de estudio un programa de cuentacuentos infantil diseñado para ayudar a los niños de 4 años a desarrollar su capacidad de expresión oral.

1.3.2. Metodología específica

Primer momento

Se seleccionó el aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°322 “San Martín de Porres”, Provincia y Región Cajamarca.

En el aula había dieciséis niños, por lo que se optó por homogeneizar la muestra en cuanto a edad para el estudio. Fuente: lista de matriculación de 2018

Segundo momento

Antes de poner en marcha un programa de cuentacuentos para niños, Para ayudar a los 16 chicos a mejorar su expresión oral, les hicimos un examen de admisión. El análisis de los datos mostró que el grupo de estudio tenía dificultades para desarrollar la expresión oral.

Tercer momento

Para potenciar el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa de Nivel Inicial N°322 «San Martín de Porres», Provincia y Región Cajamarca, se implementó un programa de cuentacuentos infantiles.

Finalmente, de abril a junio de 2019, lo aplicamos al grupo de niños objeto de estudio.

Cuarto momento

Se utilizó una evaluación de salida para valorar el éxito del programa de cuentacuentos para niños, y los resultados indicaron que la expresividad oral de los alumnos de 4 años había mejorado mucho.

Comparando los resultados de las evaluaciones de entrada y salida, puede verificarse la validez del programa.

1.3.3. Cronograma

Tabla 1. Cronograma

Actividades	Abril	Mayo	Junio
Coordinaciones previas	X		
Coordinación con la docente de aula.	X	X	X
Aplicación del instrumento de evaluación entrada.		X	
Aplicación del programa.		X	X
Evaluación del instrumento de evaluación salida.			X
Comparación de la evaluación de entrada y salida			X

II. CONTENIDO

2.1. Evaluación Inicial

Se seleccionaron siete niñas y nueve niños del aula de 4 años de la Institución Educativa Preescolar N°322 «San Martín de Porres», Provincia y Región Cajamarca, para conformar el grupo de intervención objeto de la propuesta.

Para identificar la etapa en la que se descubría el desarrollo de la expresión oral, se hizo necesario buscar una herramienta de evaluación validada. En consecuencia, el profesional docente autor del informe académico creó un instrumento de evaluación que incorpora ocho variables relacionadas con la expresión vocal.

2.2. Programa de Intervención

Tabla 2. Programa de intervención

INDICADORES DE EXPRESION ORAL		A	B	C
COMPRENSIÓN	Responde con lógica y coherencia al comprender el cuento.			
	Concuerda las palabras que expresa con gestos relacionados al cuento.			
PRONUNCIACIÓN	Reproduce con correcta vocalización lo que escucha al pronunciar el cuento infantil.			
	Vocaliza el cuento infantil con un volumen de voz apropiado.			
FORMACIÓN DE VOCABULARIO	Menciona palabras que desconoce incrementando su vocabulario.			
	Usa nuevas palabras al responder el cuento.			
FLUIDEZ	Dialoga con fluidez las palabras del cuento infantil.			

TABLA DE VALORACIÓN

ESCALA LITERAL	ESCALA DESCRIPTIVA	ESCALA VALORATIVA
A	APRENDIZAJE LOGRADO	ALTO
B	APRENDIZAJE EN PROCESO	MEDIO
C	APRENDIZAJE EN INICIO	BAJO

Tabla 3. Evaluación de entrada para evaluar la expresión oral

N°	NOMBRES DE NIÑOS Y NIÑAS	Comprende el relato y reacciona de forma lógica y cohesionada.	Utiliza movimientos asociados a la historia para que se correspondan con las palabras que dicen.	Imita con precisión la pronunciación del cuento infantil imitando lo que oye.	Utiliza el volumen adecuado para vocalizar el cuento infantil.	Aumenta su vocabulario sacando a relucir palabras desconocidas.	Responde a la narración utilizando términos nuevos.	Dialoga con facilidad las palabras del cuento infantil.	Responde de forma lógica y persuasiva a las preguntas relativas a la historia leída..
		COMPRENSIÓN		**PRONUNCIACIÓN**		**FORMACIÓN DE VOCABULARIO**		**FLUIDEZ**	
1	FAVIANA	**C**	**C**	**C**	**C**	**C**	**C**	**C**	**C**

2	BENJAMIN	**C**	**C**	**C**	**C**	**C**	**C**	**C**	**C**
3	JOSE	**B**	**B**	**A**	**A**	**B**	**B**	**B**	**B**
4	BRITANY	**C**	**C**	**C**	**C**	**C**	**C**	**C**	**C**
5	ANTHONY	**C**	**C**	**C**	**C**	**C**	**C**	**C**	**C**
6	YOIRDAN	**C**	**C**	**C**	**C**	**C**	**C**	**C**	**C**
7	MIGUEL	**B**	**B**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**B**
8	ESTPHANY	**C**	**C**	**C**	**C**	**C**	**C**	**C**	**C**
9	YASURY	**C**	**C**	**C**	**C**	**C**	**C**	**C**	**C**
10	ALDAIR	**C**	**C**	**C**	**C**	**C**	**C**	**C**	**C**
11	ANAHI	**B**	**B**	**B**	**B**	**B**	**B**	**B**	**B**
12	NEYSER	**C**	**C**	**C**	**C**	**C**	**C**	**C**	**C**
13	YANELA	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
14	ROSBEL	**C**	**C**	**C**	**C**	**C**	**C**	**C**	**C**
15	SAMIR	**C**	**C**	**C**	**C**	**B**	**B**	**C**	**B**
16	EMERSON	**C**	**C**	**C**	**C**	**C**	**C**	**C**	**C**
Puntaje	**A**	1	1	3	3	2	2	2	1
	B	3	3	1	1	3	3	2	4
	C	12	12	12	12	11	11	12	11
Porcentaje	**A**	7%	7%	19%	19%	13%	13%	13%	7%
	B	19%	19%	7%	7%	19%	19%	13%	25%
	C	74%	74%	74%	74%	68%	68%	74%	68%

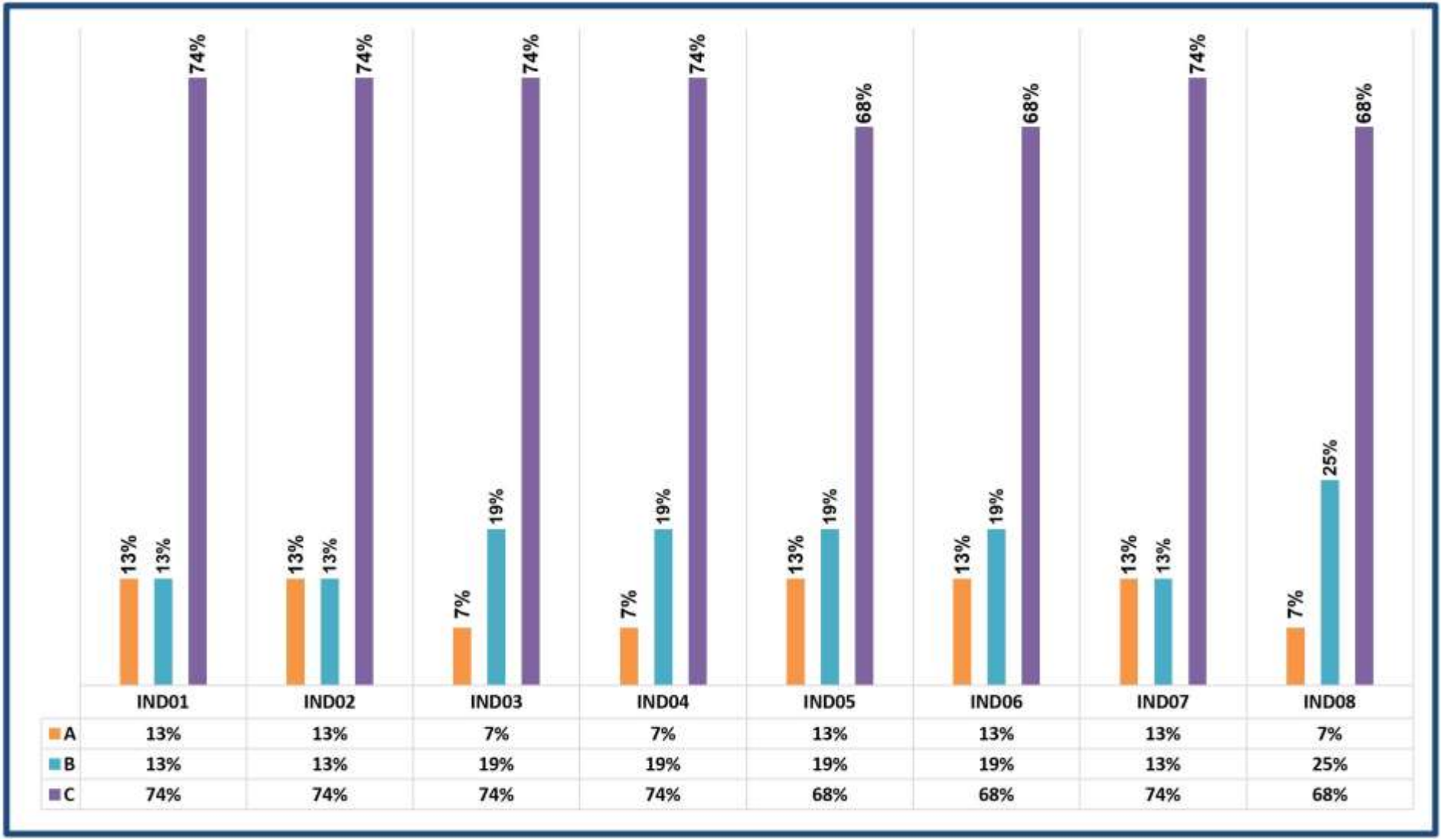
Fuente: Evaluación entrada abril 2019

Tabla 4. Resumen del resultado de la evaluación de entrada

INDICADORES DE LA EXPRESION ORAL		EVALUACIÓN ENTRADA						PROMEDIO		
		A		B		C		A	B	C
COMPRENSIÓN	Comprende el cuento y reacciona de manera lógica y coherente.	1	7%	3	19%	12	74%	7%	19%	74%
	Utiliza movimientos asociados al cuento que se corresponden con las palabras que dice.	1	7%	3	19%	12	74%			
PRONUNCIACIÓN	Imita con precisión la pronunciación del cuento infantil imitando lo que oye.	3	19%	1	7%	12	74%	19%	7%	74%
	Utiliza el volumen adecuado para vocalizar el cuento infantil.	3	19%	1	7%	12	74%			
FORMACION DE VOCABULARIO	Amplía su vocabulario mencionando palabras que desconoce.	2	13%	3	19%	11	68%	13%	19%	68%
	Usa nuevas palabras al responder el cuento.	2	13%	3	19%	11	68%			
FLUIDEZ	Dialoga con facilidad las palabras del cuento infantil.	2	13%	2	13%	12	74%	10%	19%	71%
	Responde de forma lógica y persuasiva a las preguntas relativas a la historia leída.	1	7%	4	25%	11	68%			

Fuente: Resumen de la evaluación de entrada abril 2019

Figura 1. Gráfico del resultado de la evaluación de entrada



	IND01	IND02	IND03	IND04	IND05	IND06	IND07	IND08
A	13%	13%	7%	7%	13%	13%	13%	7%
B	13%	13%	19%	19%	19%	19%	13%	25%
C	74%	74%	74%	74%	68%	68%	74%	68%

Fuente: Resumen de la evaluación de entrada abril 2019

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA DE LOS INDICADORES

Se puede observar un bajo nivel de logro de aprendizaje en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°322 «San Martín de Porres», Provincia y Región Cajamarca, como lo indica el porcentaje de los indicadores en la evaluación de ingreso, que mide el grado de expresión vocal (Tabla N° 02).

El rendimiento medio de aprendizaje en comprensión fue del 7%; el rendimiento medio de aprendizaje durante el proceso de aprendizaje fue del 19%; y el porcentaje medio de aprendizaje al principio fue del 74%. El rendimiento medio de aprendizaje en pronunciación fue del 19%; el rendimiento medio de aprendizaje durante el proceso de aprendizaje fue del 7%; y el porcentaje medio de aprendizaje en la inicialización fue del 74%. El rendimiento medio de aprendizaje en formación de vocabulario fue del 13%; el rendimiento medio de aprendizaje en el proceso de aprendizaje fue del 19%; el porcentaje medio de aprendizaje en la inicialización del aprendizaje fue del 68%; y el rendimiento medio de aprendizaje en fluidez fue del 10%; el porcentaje medio de aprendizaje en el proceso de aprendizaje fue del 19% y en comparación con una población de 16 niños (100%), su aprendizaje temprano tiene una media del 71%.

Sin embargo, el porcentaje de aprendizaje alcanzado sigue siendo muy bajo porque, a los cuatro años, los niños responden de forma lógica y coherente al comprender el cuento, hacen corresponder las palabras expresadas con gestos relacionados con el cuento, vocalizan el cuento con el volumen adecuado, mencionan palabras desconocidas para ampliar su vocabulario, utilizan palabras

nuevas al responder al cuento, dialogan con fluidez con las palabras del cuento y dan respuestas lógicas y convincentes a preguntas sobre el cuento leído.

Estos hallazgos, que se muestran en el gráfico N°01, nos convencieron de que se necesitaba desesperadamente un programa de cuentacuentos infantil para elevar las habilidades de expresión oral de los alumnos de cuatro años en el aula.

2.2. Propuesta didáctica

2.2.1. Generalidades

a) Información General

- I.E.I. N°322 "San Martín de Porres", Provincia y Región Cajamarca.
- Edad: 4 años
- Número de niños: 16 niños.
- Docente responsable: Mendo Cerdan María Doris
- Docente asesora: Dra. Julia Mirtha Liza Gonzales

b. Objetivo

Desarrollar el nivel de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°322 "San Martín de Porres", Provincia y Región Cajamarca, a través de la aplicación de un programa de narración de cuentos infantiles.

C. Programa

Tabla 5. Lista de cuentos

N°	CUENTOS INFANTILES
1	Cuento: "Choco encuentra una mamá" – Keiko Kasza
2	Cuento: "¿A qué sabe la luna?" – Michael Grejniec
3	Cuento: "El pez arcoíris" – Marcus Pfister
4	Cuento: "La oruga muy hambrienta" – Eric Carle
5	Cuento: Elmer" – David McKee
6	Cuento: "La vaca estudiosa" – María Elena Walsh
7	Cuento: "El sapito y la luna" – Marisa Alonso

	Santamarí
8	Cuento: “El brillo de la luciérnaga” – Paúl Pen
9	Cuento: “Los siete conejitos blancos” – Anónimo
10	Cuento: “El pollito que se perdió” – Gelmar López
11	Cuento: “La niña y las flores” – Blanca Altamirano
12	Cuento: “Mariposa bella” – Blanca Altamirano
13	Cuento: “La aventura del agua” – José María Fluxá
14	Cuento: “El ratón Enriqueto” – (autor popular adaptado)
15	Cuento: El sapito” – Horacio Quiroga

2.2.2 Componente didáctico

Ilustrar que los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°322 «San Martín de Porres», Provincia y Región Cajamarca, realizarán actividades a raíz de la implementación de un programa de narración de cuentos infantiles.

Utilizando la narración de cuentos infantiles como método de enseñanza, los alumnos de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°322 «San Martín de Porres», Provincia y Región Cajamarca, mejorarán sus habilidades de comunicación oral. Para distribuir el programa se utilizan 15 cuentos infantiles adecuados para su edad.

Aunque en este caso el instructor se ocupa de los fundamentos teóricos de las actividades propuestas, la práctica característica del primer nivel es lo que más importa cuando se trabaja con niños.

2.2.3. Modelo didáctico

Se reconoce que hoy en día se utilizan muchos esquemas o modelos diferentes de sesiones de enseñanza y aprendizaje. La finalidad, el contenido, la técnica, la forma, la evaluación y otros componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje pueden organizarse de muy diversas maneras.

La cuestión es que, por diversas razones, los distintos métodos no suelen tener en cuenta ciertos componentes. Sin embargo, si son partes sustanciales y fundamentales. Todos ellos deberían estar presentes. El modelo que desarrollamos a lo largo de nuestros segundos estudios especializados se muestra a continuación y se ajusta a esta visión:

Sesión enseñanza – aprendizaje

Creemos que todo proceso conlleva la conjugación de enseñanza y aprendizaje, razón por la cual elegimos esta denominación. Sin embargo, todo proceso de enseñanza y aprendizaje incluye varios tipos de aprendizaje además del aprendizaje significativo.

I. Parte Informativa

Se documenta la ubicación de los niños, las referencias curriculares, el tema, los autores y la información institucional donde se realiza la experiencia.

II. Aspectos didácticos

Ordena los seis elementos fundamentales del proceso de enseñanza y aprendizaje.

2.1. Objetivos (logros de aprendizaje)

El para que de la enseñanza y el aprendizaje.

2.2. Contenidos

En razón a sus elementos básicos:

CAPACIDAD/HABILIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUDES

Como ya se ha dicho, la sección de conocimientos coincide con el lugar donde se encuentra el tema sugerido.

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO				
PROCESO				
SALIDA				

En el diseño del itinerario se tuvieron en cuenta los seis elementos fundamentales del proceso de enseñanza-aprendizaje: objetivo, contenido, método, medios, forma (tiempo) y evaluación. Los primeros, separados de los demás, expresan la intencionalidad pedagógica respecto al objetivo (la razón de enseñar y aprender) y al contenido (lo que se enseñará y aprenderá). En un intento de demostrar cuándo y cómo deben desarrollarse, las otras cuatro se unen en un proceso conocido como secuencia didáctica. Las sesiones duran aproximadamente cincuenta minutos cada una.

El componente de método incluye los momentos, ya que reflejan las principales etapas o fases que se seguirán en la creación de la clase o sesión, además de la metodología, que establece el orden de las estrategias, métodos, técnicas y procedimientos que deben emplearse.

2.2.4 Sesiones de enseñanza - aprendizaje.

De acuerdo con el enfoque propuesto, se emplearon quince sesiones de enseñanza-aprendizaje, una para cada una de las estrategias recomendadas, como se muestra a continuación.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.° 01

Cuento: "Choco encuentra una mamá" – Keiko Kasza

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	**N.° 322 "San Martín de Porres", Provincia y Región Cajamarca**
1.2. Nivel Educativo	Inicial
1.3. Sección	Única
1.4. Área Curricular	Comunicación
1.5. Denominación de la actividad	Cuento: *"Choco encuentra una mamá"*
1.6. Fecha	
1.7. Duración	45 minutos
1.8. Docente	Mendo Cerdán María Doris

II.- COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.1. Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión, los niños estarán en condiciones de expresar con claridad ideas y emociones relacionadas con la búsqueda de la mamá de Choco, utilizando frases sencillas y demostrando fluidez oral.

2.2. Contenido

Habilidad/Capacidad	**Conocimiento**	**Actitud**
Expresa ideas y emociones con claridad y fluidez.	Cuento: *"Choco encuentra una mamá"*.	Participa con interés y seguridad.

2.3. Secuencia didáctica

Momento	**Actividades / metodología**	**Medios / Materiales**	**Tiempo**	**Indicadores de Evaluación**
INICIO	La docente presenta la portada del cuento y pregunta: *¿Qué creen que busca este pajarito?* Se activa vocabulario previo: mamá, abrazo, cariño. Se establecen normas de escucha.	Libro del cuento, láminas	10 min	Participa respondiendo preguntas iniciales.
ANTES DEL DISCURSO	Observan imágenes de diferentes animales. Niños formulan hipótesis: *¿Quién podría ser la mamá de Choco?*.	Tarjetas ilustradas	5 min	Formula hipótesis con frases cortas.

DURANTE EL DISCURSO	La docente narra el cuento con entonación y gestos. Formula preguntas: *¿Qué animales encontró Choco?, ¿Por qué estaba triste?* Niños responden y repiten frases.	Libro, títeres, imágenes	15 min	Responde a preguntas con claridad.
DESPUÉS DEL DISCURSO	Se organiza una dramatización breve de la parte en que Choco encuentra una mamá. Los niños representan con gestos y palabras. Conversan sobre el valor del cariño materno.	Disfraces simples, tarjetas	10 min	Dramatiza y comenta sobre el cuento.
CIERRE	La docente pregunta: *¿Qué nos enseñó Choco?* Niños comentan.	Preguntas guía	5 min	Reflexiona sobre el aprendizaje del cuento.

ANEXO DE APRENDIZAJE N°01

Cuento: Choco encuentra una mamá – Keiko Kasza

Choco era un pajarito pequeño y amarillo que vivía solo. Un día decidió buscar una mamá que lo quisiera y lo cuidara.
Primero fue a ver a la señora Jirafa.
—"¿Tú eres mi mamá?", preguntó Choco.
—"¡Oh, no! Yo no podría ser tu mamá. Mira, no tengo tus mejillas redondas ni tus alas pequeñas", respondió la jirafa.

Después, Choco fue a ver a la señora Pingüino.
—"¿Tú eres mi mamá?"
—"¡Oh, no! Yo no podría ser tu mamá. Mira, mis pies son grandes y mis alas son cortas", dijo la pingüino.
Entonces Choco fue con la señora Morsa.
—"¿Tú eres mi mamá?"
—"¡Oh, no! Yo no podría ser tu mamá. Tengo colmillos y soy muy grande", respondió la morsa.
Choco estaba muy triste. Parecía que nunca encontraría una mamá que se pareciera a él.
De pronto, vio a una señora Osa cargando bolsas del mercado. Choco la siguió, curioso.
La señora Osa, al verlo tan triste, le preguntó:
—"¿Qué te pasa, pequeño?"
Choco le contó que estaba buscando una mamá que se pareciera a él, pero no había tenido suerte.
La señora Osa lo miró con cariño y le dijo:
—"Ven conmigo a casa. Tal vez no me parezco a ti, pero sé hacer cosas que hacen las mamás".
En su casa, la señora Osa lo abrazó fuerte, lo levantó por los aires, lo besó y le preparó una rica comida.
—"¿Sabes qué, Choco? Yo podría ser tu mamá", dijo sonriendo.
Choco se sintió feliz. Aunque la señora Osa no se parecía a él, la abrazó y le dijo:
—"¡Sí, tú eres mi mamá!"
Desde ese día, Choco encontró un hogar lleno de amor con la señora Osa y sus otros hijos, que también eran diferentes.
FIN

FICHA DE TRABAJO N.° 01

Cuento: "Choco encuentra una mamá"

Nombre: _____

Consigna: Observa los dibujos de Choco con los animales y **marca con un círculo quién fue su verdadera mamá**. Luego explica oralmente tu respuesta.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N.° 02

Cuento: "¿A qué sabe la luna?" – Michael Grejniec

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	**N.° 322 "San Martín de Porres", Provincia y Región Cajamarca**
1.2. Nivel Educativo	Inicial
1.3. Sección	Única
1.4. Área Curricular	Comunicación
1.5. Denominación de la actividad	Cuento: *"¿A qué sabe la luna?"*
1.6. Fecha	
1.7. Duración	45 minutos
1.8. Docente	Mendo Cerdán María Doris

II.- COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.1. Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión, los niños narrarán con palabras sencillas cómo los animales colaboran para alcanzar la luna, desarrollando cooperación y vocabulario.

2.2. Contenido

Habilidad/Capacidad	Conocimiento	Actitud

Relata hechos con frases cortas.	Cuento: *"¿A qué sabe la luna?"*.	Coopera en la narración y escucha.

2.3. Secuencia didáctica

Momento	Actividades / metodología	Medios / Materiales	Tiempo	Indicadores de Evaluación
INICIO	Se muestra una cartulina con la luna. Se pregunta: *¿A qué creen que sabe la luna?*	Cartulina de luna	5 min	Participa opinando.
ANTES DEL DISCURSO	Observan imágenes de animales; anticipan qué harán.	Láminas	5 min	Formula hipótesis.
DURANTE EL DISCURSO	Docente narra el cuento; niños nombran los animales que suben y repiten frases.	Libro, imágenes	15 min	Identifica animales y acciones.
DESPUÉS DEL DISCURSO	Niños dramatizan apilándose como los animales para alcanzar la luna. Dialogan sobre trabajar en equipo.	Disfraces simples	15 min	Participa en dramatización.
CIERRE	Reflexionan: *¿Qué aprendimos del*	Preguntas guía	5 min	Expresa idea sobre la

	cuento?			enseñanza.

ANEXO DE APRENDIZAJE N°02

Cuento: ¿A qué sabe la luna?

Dicen que desde hace mucho tiempo los animales querían saber **a qué sabía la luna**.
¿Sería dulce? ¿Sería salada?
Cada noche, miraban el cielo y soñaban con probar un pedacito.
Pero por más que estiraban el cuello o subían a las colinas más altas, **no lograban alcanzarla**.
Una noche, la pequeña **tortuga** decidió intentar.
—"Si subo a la montaña más alta, quizás la alcance", pensó.
Subió y subió, pero aún estaba muy lejos.
Entonces llamó a su amigo **elefante**:
—"Elefante, súbete sobre mi caparazón, así llegaremos más alto."
El elefante se subió, pero la luna seguía igual de lejos.
Pidieron ayuda a la **jirafa**.
La jirafa se estiró sobre el elefante, pero nada.
Entonces vino la **cebra**, que se colocó encima de la jirafa.
Después el **león**, luego el **zorro**, luego el **mono**, y así, uno sobre otro, **formaron una gran torre de animales**.
Por fin, el pequeño **ratón** apareció.
—"Yo también quiero ayudar", dijo.
Los demás rieron:
—"¿Tú? ¡Si eres tan pequeño!"
Pero igual lo dejaron subir.
El ratón trepó ágilmente por todos y, con sus pequeñas patitas, **tocó la luna**.
La luna, traviesa, se acercó un poquito más, y el ratón **mordió un trocito**.
Todos probaron el pedacito de luna.
—"Mmm... sabe a lo que más te gusta", dijo la tortuga.
Y cada animal sintió que sabía **a su comida favorita**: dulce, salada, fresca, deliciosa.
Después de comer, los animales bajaron uno por uno.
Desde entonces, la luna sigue allí arriba, pero todos saben que su sabor es **tan especial como los sueños de cada uno**.

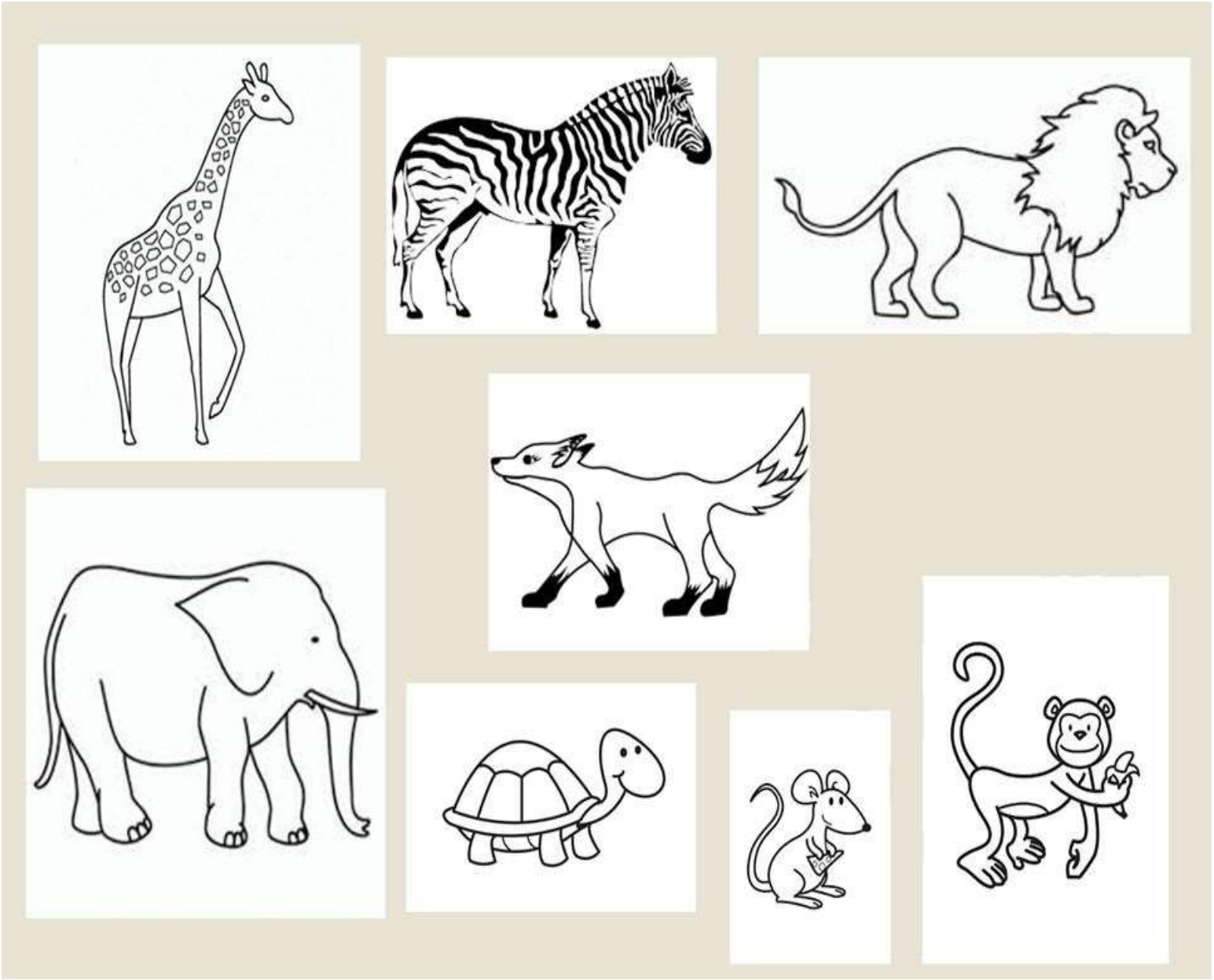
FIN

FICHA DE TRABAJO N.° 02

Cuento: "¿A qué sabe la luna?"

Nombre: _____

Consigna: Ordena las imágenes de los animales que subieron a la luna y **cuenta**



oralmente qué hicieron.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.° 03

Cuento: "El pez arcoíris" – Marcus Pfister

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	**N.° 322 "San Martín de Porres", Provincia y Región Cajamarca**
1.2. Nivel Educativo	Inicial
1.3. Sección	Única
1.4. Área Curricular	Comunicación
1.5. Denominación de la actividad	Cuento: *"El pez arcoíris"*
1.6. Fecha	
1.7. Duración	45 minutos
1.8. Docente	Mendo Cerdán María Doris

II.- COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.1. Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión, los niños expresarán oralmente cómo el pez comparte sus escamas, mostrando empatía y generosidad.

2.2. Contenido

Habilidad/Capacidad	Conocimiento	Actitud
Expresa ideas y sentimientos.	Cuento: *"El pez arcoíris"*.	Muestra empatía al compartir.

2.3. Secuencia didáctica

Momento	Actividades / metodología	Medios / Materiales	Tiempo	Indicadores de Evaluación
INICIO	Se muestra la imagen del pez con escamas brillantes. Pregunta: *¿Por qué creen que es especial?*	Lámina del pez	5 min	Participa opinando.
ANTES DEL DISCURSO	Los niños anticipan qué pasará si no comparte.	Tarjetas ilustradas	5 min	Formula hipótesis.
DURANTE EL DISCURSO	Se narra el cuento con pausas; los niños nombran amigos del pez y repiten frases.	Libro, imágenes	20 min	Responde con claridad.
DESPUÉS DEL DISCURSO	Dialogan sobre la importancia de compartir; dramatizan cómo el pez entrega escamas.	Papelitos brillantes	10 min	Dramatiza con entusiasmo.
CIERRE	Se pregunta: *¿Qué aprendimos del pez arcoíris?*	Preguntas guía	5 min	Expresa idea sobre la enseñanza.

ANEXO DE APRENDIZAJE N°03

Cuento : El pez arcoíris

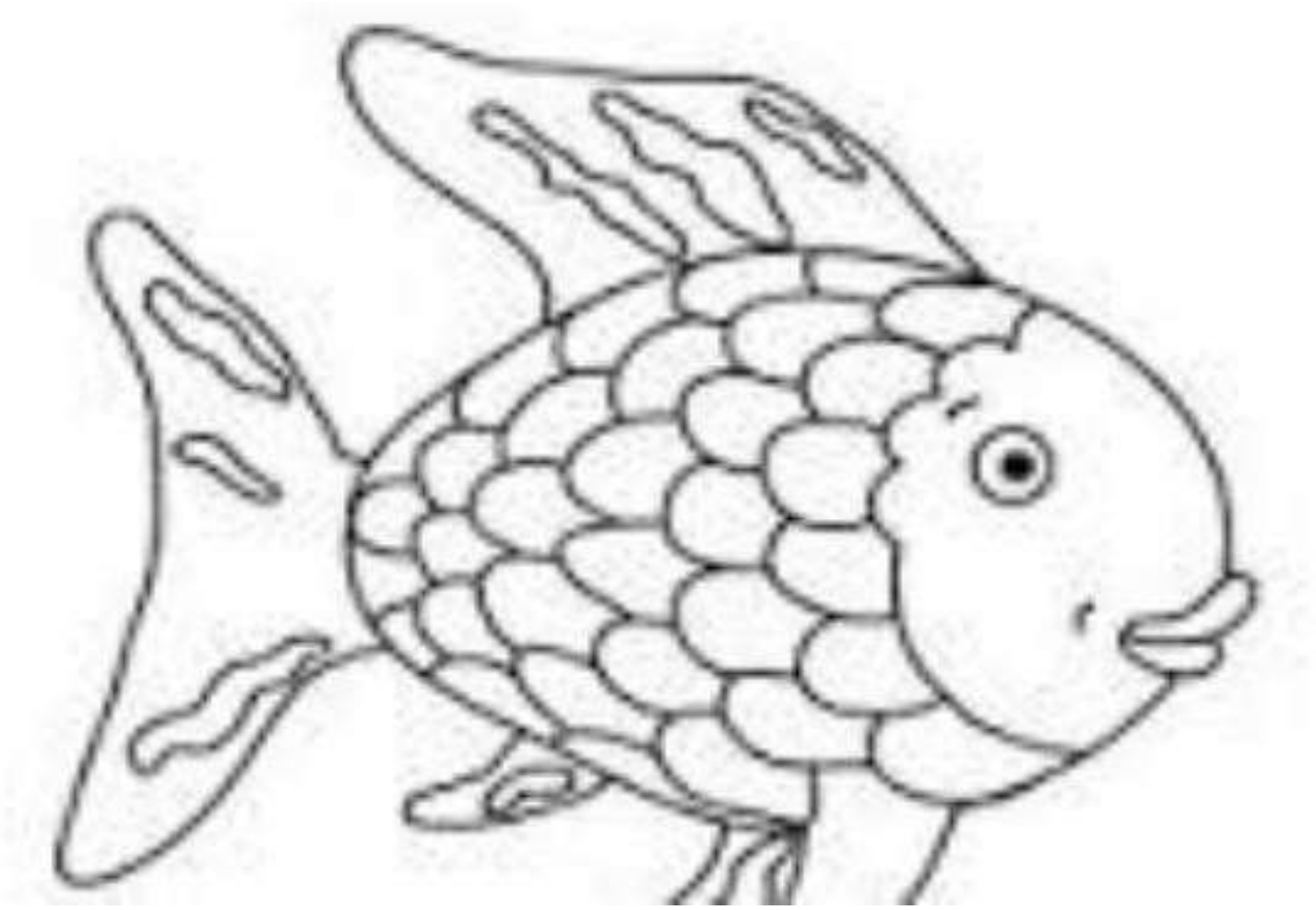
En lo más profundo del océano vivía **el pez más hermoso de todos**.
Su cuerpo brillaba con **escamas de colores**: azules, verdes y violetas, y algunas eran **plateadas como el arcoíris**.
Todos los peces lo admiraban y le decían:
—"¡Pez arcoíris, qué bonito eres!"
Pero él siempre pasaba nadando con orgullo y no respondía a nadie.
Un día, un **pececillo azul** se le acercó:
—"¡Hola, pez arcoíris! ¿Podrías regalarme una de tus brillantes escamas?"
El pez arcoíris se molestó:
—"¿Yo? ¿Darte una de mis escamas? ¡Claro que no!"
El pececillo se alejó triste.
Desde ese día, los demás peces dejaron de hablarle.
Cuando el pez arcoíris nadaba, **todos lo ignoraban**.
Se sintió solo y confundido.
Fue entonces a pedir consejo a un **sabio pulpo**.
—"Pulpo, soy el pez más hermoso del océano, pero ahora nadie me quiere. ¿Qué debo hacer?"
El pulpo respondió:
—"Si quieres ser feliz, reparte tus escamas brillantes a los demás peces. Así descubrirás lo que es la verdadera alegría."
El pez arcoíris dudó, pero el consejo le quedó dando vueltas.
Al poco rato, volvió a aparecer el **pececillo azul**.
—"Por favor, pez arcoíris... solo una escama."
El pez arcoíris pensó un momento y le dio **una de sus brillantes escamas**.
El pececillo se fue feliz, mostrando su nueva escama a todos.
Poco a poco, los otros peces se acercaron.
Uno a uno, **el pez arcoíris fue repartiendo sus escamas**.
A medida que las entregaba, **sentía una felicidad nueva**, más grande que su belleza.
Al final, le quedó solo **una escama brillante**, pero ahora estaba rodeado de amigos, y el mar brillaba con los colores de todos.
El pez arcoíris sonrió.
Había aprendido que **la verdadera alegría está en compartir**.

FICHA DE TRABAJO N.° 03

Cuento: “El pez arcoíris”

Nombre: _____

Consigna: Colorea al pez arcoíris y **explica oralmente** cómo compartió sus escamas.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N.° 04

Cuento: "La oruga muy hambrienta" – Eric Carle

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	**N.° 322 "San Martín de Porres", Provincia y Región Cajamarca**
1.2. Nivel Educativo	Inicial
1.3. Sección	Única
1.4. Área Curricular	Comunicación
1.5. Denominación de la actividad	Cuento: *"La oruga muy hambrienta"*
1.6. Fecha	
1.7. Duración	45 minutos
1.8. Docente	Mendo Cerdán María Doris

II.- COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.1. Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión, los niños relatarán el proceso de transformación de la oruga utilizando palabras sencillas y orden temporal.

2.2. Contenido

Habilidad/Capacidad	Conocimiento	Actitud
Relata secuencias de hechos.	Cuento: *"La oruga muy hambrienta"*.	Participa activamente.

2.3. Secuencia didáctica

Momento	Actividades / metodología	Medios / Materiales	Tiempo	Indicadores de Evaluación
INICIO	Se muestran frutas y una oruga de juguete. Se pregunta: *¿Qué creen que comerá la oruga?*.	Frutas, juguete oruga	5 min	Responde a preguntas iniciales.
ANTES DEL DISCURSO	Anticipan cuántos días comerá la oruga.	Tarjetas con números	5 min	Formula hipótesis.
DURANTE EL DISCURSO	Narración del cuento señalando frutas y días; niños repiten nombres y cuentan.	Libro, imágenes	20 min	Relata la secuencia de alimentos.
DESPUÉS DEL DISCURSO	Conversan sobre la transformación en mariposa; dramatizan el cambio.	Disfraces simples	10 min	Explica la transformación.
CIERRE	Pregunta: *¿Qué aprendimos de la oruga?*.	Preguntas guía	5 min	Expresa idea sobre el aprendizaje.

ANEXO DE APRENDIZAJE N°04

Cuento: La oruga muy hambrienta

Una noche, en la rama de un árbol, **había un pequeño huevo**.

Cuando salió el sol, **pop**, del huevo salió **una oruguita muy pequeña... y con mucha hambre**.

El lunes, la oruga buscó comida. Encontró **una manzana** y se la comió.

Pero seguía teniendo hambre.

El martes, comió **dos peras**.

El miércoles, comió **tres ciruelas**.

El jueves, comió **cuatro fresas**.

El viernes, comió **cinco naranjas**.

¡Y seguía con hambre!

El sábado, se dio un gran festín:

comió **un pastel de chocolate, un helado, un pepinillo, un trozo de queso, una rodaja de salame, una paleta, una salchicha, un pastelito, una sandía...**

Esa noche le **dolía mucho la barriga**.

Al día siguiente era domingo.

La oruga comió **una hojita verde** y se sintió mucho mejor.

Ahora ya no era una oruga pequeña:

¡era **una oruga grande y gorda**!

Construyó a su alrededor **una casita llamada capullo**.

Allí estuvo más de dos semanas, hasta que hizo un agujerito, empujó y salió...

¡Convertida en **una hermosa mariposa**!

FICHA DE TRABAJO N.° 04

Cuento: “La oruga muy hambrienta”

Nombre: _____

Consigna: Ordena las imágenes (oruga – frutas – capullo – mariposa) y **cuenta oralmente** la secuencia.



Cuento: "Elmer" – David McKee

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	**N.° 322 "San Martín de Porres", Provincia y Región Cajamarca**
1.2. Nivel Educativo	Inicial
1.3. Sección	Única
1.4. Área Curricular	Comunicación
1.5. Denominación de la actividad	Cuento: *"Elmer"*
1.6. Fecha	
1.7. Duración	45 minutos
1.8. Docente	Mendo Cerdán María Doris

II.- COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.1. Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión, los niños expresarán oralmente la importancia de aceptar las diferencias, relatando las aventuras de Elmer.

2.2. Contenido

Habilidad/Capacidad	Conocimiento	Actitud
Expresa opiniones sencillas.	Cuento: *"Elmer"*.	Respeta la diversidad.

2.3. Secuencia didáctica

Momento	Actividades / metodología	Medios / Materiales	Tiempo	Indicadores de Evaluación
INICIO	Se muestra la portada de *Elmer*. Pregunta: *¿Por qué creen que este elefante es diferente?*.	Portada de cuento	5 min	Participa opinando.
ANTES DEL DISCURSO	Niños anticipan cómo será la vida de Elmer.	Tarjetas ilustradas	5 min	Formula hipótesis.
DURANTE EL DISCURSO	Narración con énfasis en colores; niños imitan gestos de Elmer y nombran colores.	Libro, láminas	20 min	Relata con frases cortas.
DESPUÉS DEL DISCURSO	Conversan sobre ser únicos y valiosos; dramatizan escenas de Elmer.	Disfraces simples	10 min	Expresa idea sobre diversidad.
CIERRE	Reflexión final: *¿Qué nos enseñó Elmer?*.	Preguntas guía	5 min	Expresa idea sobre enseñanza.

ANEXO DE APRENDIZAJE N° 05 -

Cuento: *Elmer, el elefante de colores*

Autor: David McKee

Narración adaptada (≈220 palabras):

En la selva vivía una manada de elefantes, todos grises, menos uno: Elmer. Él tenía cuadros de todos los colores, era alegre y siempre hacía reír a sus amigos. Aunque todos lo querían, un día pensó que se burlaban de él por ser diferente. Entonces, se cubrió con jugo de frutas y se volvió gris.

Cuando regresó con la manada, nadie lo reconoció. Los elefantes estaban tan serios que Elmer quiso hacerles una broma. En ese momento comenzó a llover, y la pintura gris se borró, dejando ver otra vez sus colores brillantes. Entonces todos comprendieron que Elmer era especial tal como era. Desde aquel día, una vez al año, los elefantes se pintan de colores para celebrar la alegría de ser diferentes.

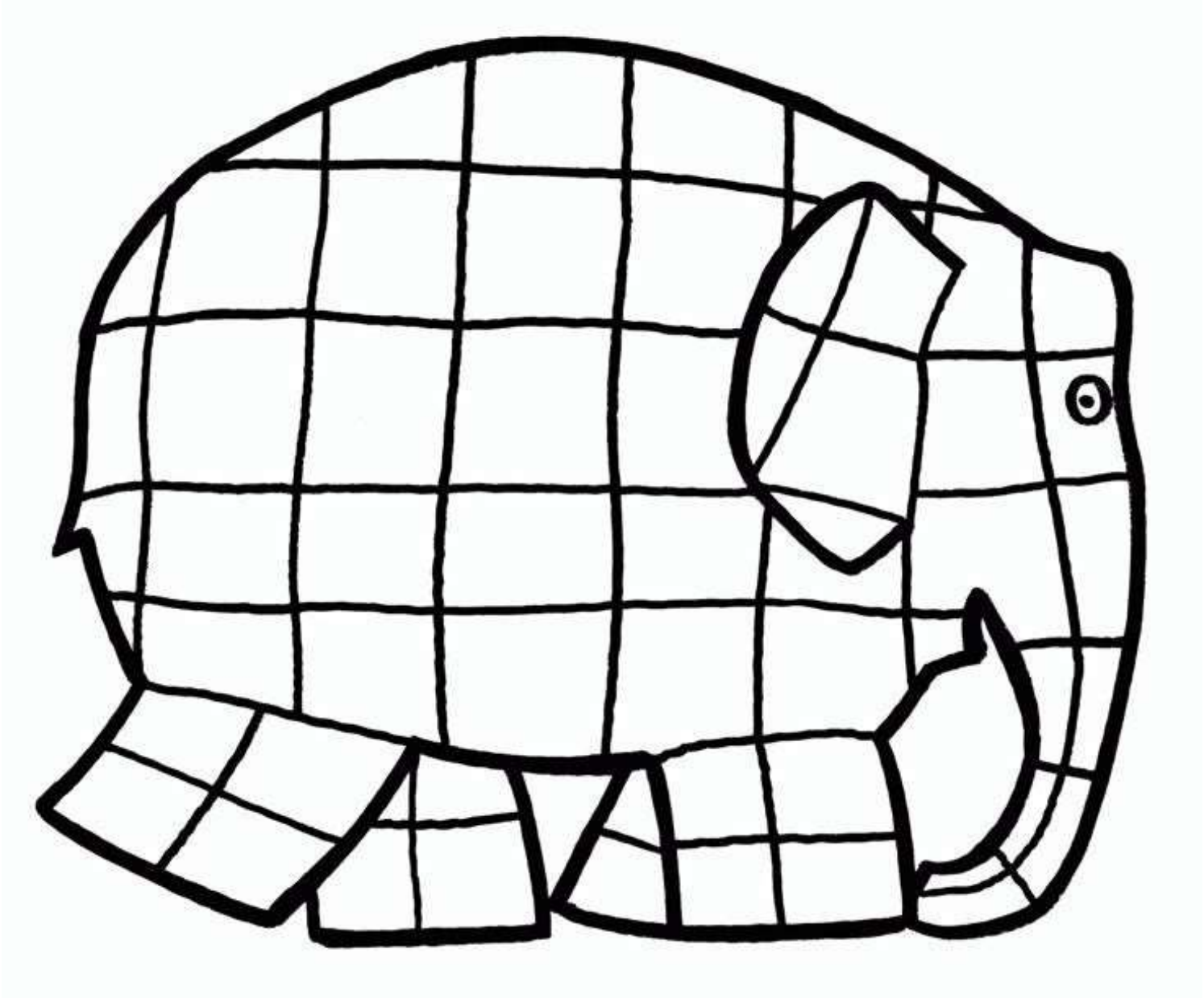
Mensaje: Todos somos valiosos y únicos; nuestras diferencias nos hacen especiales.

FICHA DE TRABAJO N.° 01

Cuento: *Elmer, el elefante de colores*

Nombre: _____

Consigna: Colorea a Elmer con muchos colores y **explica oralmente** por qué es especial.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N.° 06

Cuento: "La vaca estudiosa" – María Elena Walsh

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	**N.° 322 "San Martín de Porres", Provincia y Región Cajamarca**
1.2. Nivel Educativo	Inicial
1.3. Sección	Única
1.4. Área Curricular	Comunicación
1.5. Denominación de la actividad	Cuento: *"La vaca estudiosa"*
1.6. Fecha	
1.7. Duración	45 minutos
1.8. Docente	Mendo Cerdán María Doris

II.- COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.1. Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión, los niños relatarán oralmente las ocurrencias de la vaca, demostrando fluidez y creatividad.

2.2. Contenido

Habilidad/Capacidad	Conocimiento	Actitud
Narrar con frases simples.	Cuento: *"La vaca estudiosa"*.	Participa con alegría.

2.3. Secuencia didáctica

Momento	Actividades / metodología	Medios / Materiales	Tiempo	Indicadores de Evaluación
INICIO	Se pregunta: *¿Han visto una vaca en la escuela?*.	Lámina de vaca	5 min	Responde con creatividad.
ANTES DEL DISCURSO	Niños anticipan qué haría la vaca en la escuela.	Tarjetas ilustradas	5 min	Formula hipótesis.
DURANTE EL DISCURSO	Narración graciosa; niños repiten versos.	Libro, imágenes	20 min	Participa con entonación.
DESPUÉS DEL DISCURSO	Conversan sobre lo divertido de imaginar animales en la escuela.	Preguntas guía	10 min	Expresa ideas libremente.
CIERRE	Reflexión: *¿Qué aprendimos con la vaca estudiosa?*.	Conversación grupal	5 min	Expresa la enseñanza del cuento.

ANEXO DE APRENDIZAJE N°06

Cuento: *La vaca estudiosa*

Autor: Adaptación de poema infantil de María Elena Walsh

Narración adaptada (≈240 palabras):

En el campo vivía una vaca muy diferente a las demás. Mientras las otras pasaban el día comiendo pasto, esta vaca soñaba con ir a la escuela.
Un día, decidió presentarse en la puerta del colegio. Los niños se sorprendieron, pero la maestra, sonriendo, la dejó entrar. La vaca escuchaba atenta, levantaba la mano para responder y hasta escribía con su pezuña. Aunque cometía errores, nunca dejaba de intentarlo.
Al final del día, todos aprendieron que estudiar no tiene edad ni condición, y que con esfuerzo se pueden lograr grandes cosas.

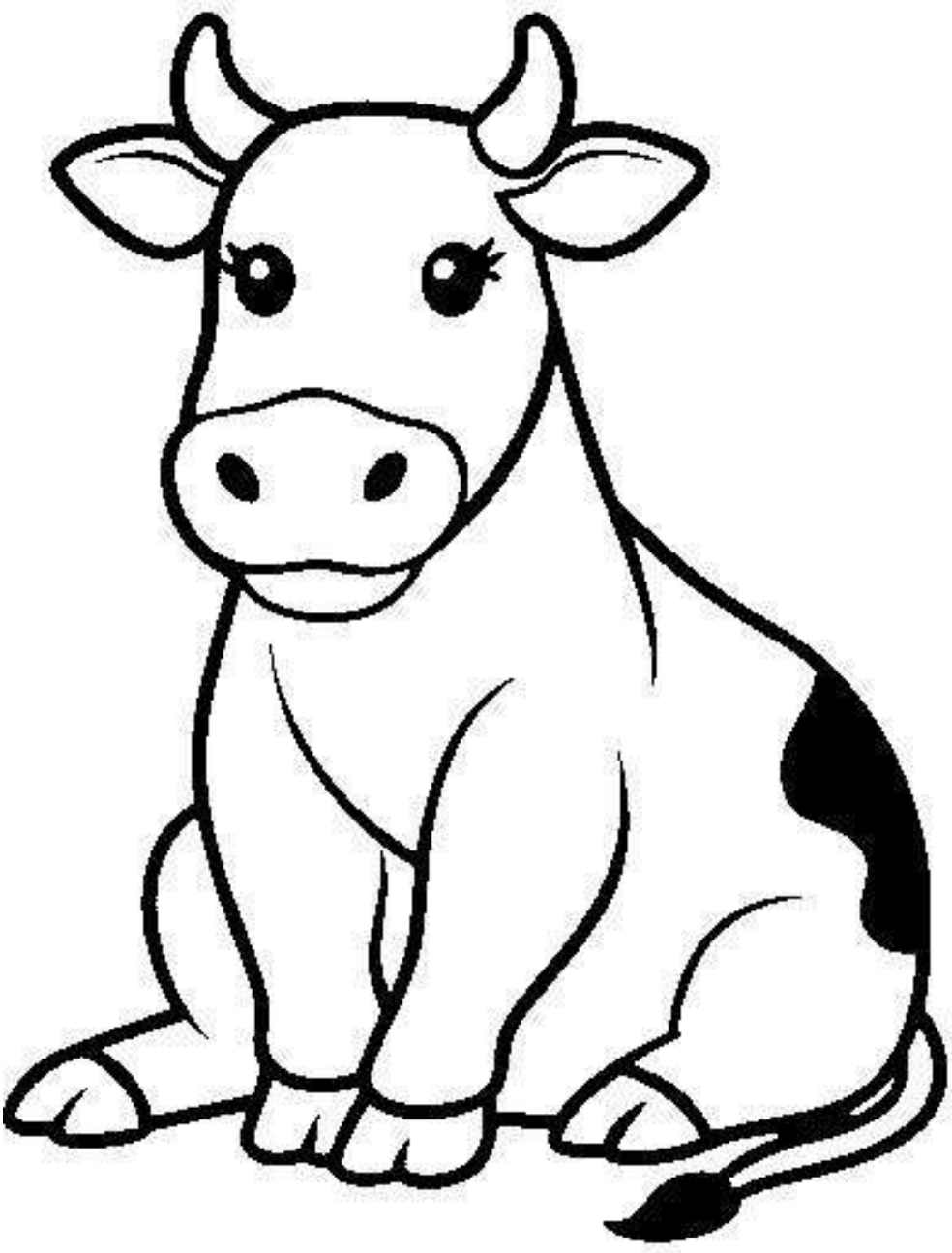
Mensaje: Con esfuerzo y ganas, todos podemos aprender.

FICHA DE TRABAJO N.° 06

Cuento: *La vaca estudiosa*

Nombre: _____

Consigna: Colorea la siguiente imagen.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N.° 07

Cuento: "El sapito y la luna" – Marisa Alonso Santamarí

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	**N.° 322 "San Martín de Porres", Provincia y Región Cajamarca**
1.2. Nivel Educativo	Inicial
1.3. Sección	Única
1.4. Área Curricular	Comunicación
1.5. Denominación de la actividad	Cuento: *"El sapito y la luna"*
1.6. Fecha	
1.7. Duración	45 minutos
1.8. Docente	Mendo Cerdán María Doris

II.- COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.1. Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión, los niños narrarán oralmente la búsqueda de la luna por el sapito, mejorando vocabulario y fluidez.

2.2. Contenido

Habilidad/Capacidad	Conocimiento	Actitud
Relatar con secuencia.	Cuento: *"El sapito y la luna"*.	Participa con entusiasmo.

2.3. Secuencia didáctica

Momento	Actividades / metodología	Medios / Materiales	Tiempo	Indicadores de Evaluación
INICIO	Se observa la luna en el cielo. Pregunta: *¿Qué creen que busca el sapito?*	Imagen de la luna	5 min	Responde con hipótesis.
ANTES DEL DISCURSO	Anticipan qué pasará con el sapito.	Tarjetas ilustradas	5 min	Formula predicciones.
DURANTE EL DISCURSO	Narración con imágenes; niños imitan sonidos del sapo.	Libro, láminas	20 min	Relata con frases sencillas.
DESPUÉS DEL DISCURSO	Conversan sobre los sueños y la perseverancia.	Conversación grupal	10 min	Expresa reflexiones.
CIERRE	Pregunta: *¿Qué aprendimos del sapito?*.	Preguntas guía	5 min	Expresa la enseñanza del cuento.

ANEXO DE APRENDIZAJE N° 07

Cuento: *El sapito y la luna*

Autor: Marisa Alonso Santamaría

Narración adaptada (≈220 palabras):

En un charco vivía un pequeño sapito que cada noche miraba la luna. Le parecía tan hermosa que soñaba con alcanzarla. Saltaba y saltaba, pero nunca llegaba hasta ella.

Un día, cansado de intentarlo, se sentó triste. Entonces apareció una luciérnaga que le dijo: "La luna está muy lejos, pero puedes disfrutar de su luz aquí en la tierra". El sapito comprendió que no siempre se logra lo que uno desea, pero se puede disfrutar lo que se tiene cerca. Desde entonces, miraba la luna feliz y jugaba con la luciérnaga bajo su luz.

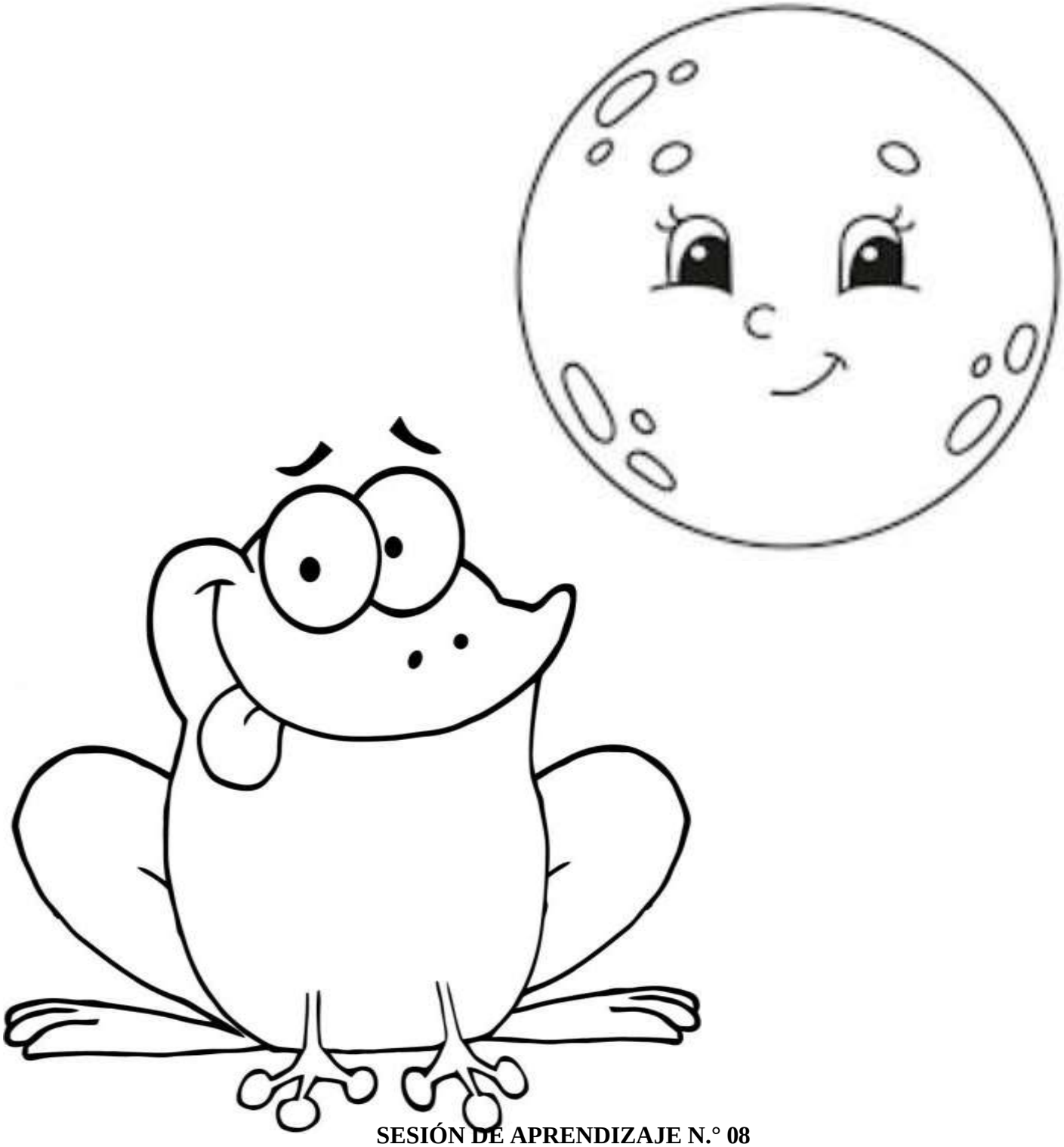
Mensaje: A veces no conseguimos lo que soñamos, pero podemos aprender a valorar lo que tenemos.

FICHA DE TRABAJO N.° 06

Cuento: *El sapito y la luna*

Nombre: _____

Consigna: Colorea al sapito y la luna



SESIÓN DE APRENDIZAJE N.° 08

Cuento: "El brillo de la luciérnaga" – Paúl Pen

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	**N.° 322 "San Martín de Porres", Provincia y Región Cajamarca**
1.2. Nivel Educativo	Inicial
1.3. Sección	Única
1.4. Área Curricular	Comunicación
1.5. Denominación de la actividad	Cuento: *"El brillo de la luciérnaga"*
1.6. Fecha	
1.7. Duración	45 minutos
1.8. Docente	Mendo Cerdán María Doris

II.- COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.1. Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión, los niños expresarán oralmente cómo la luciérnaga brillaba, relacionando con la confianza en sí mismos.

2.2. Contenido

Habilidad/Capacidad	Conocimiento	Actitud
Describir con palabras sencillas.	Cuento: *"El brillo de la luciérnaga"*.	Valora la autoestima.

2.3. Secuencia didáctica

Momento	Actividades / metodología	Medios / Materiales	Tiempo	Indicadores de Evaluación
INICIO	Se muestra una linterna encendida. Pregunta: *¿Qué cosas brillan en la noche?*	Linterna	5 min	Participa con respuestas.
ANTES DEL DISCURSO	Niños anticipan cómo brilla la luciérnaga.	Tarjetas ilustradas	5 min	Formula hipótesis.
DURANTE EL DISCURSO	Narración; niños hacen sonidos de insectos y repiten frases.	Libro, imágenes	20 min	Relata con claridad.
DESPUÉS DEL DISCURSO	Conversan sobre confiar en uno mismo.	Conversación grupal	10 min	Expresa reflexiones.
CIERRE	Pregunta: *¿Qué aprendimos de la luciérnaga?*	Preguntas guía	5 min	Expresa idea de autoestima.

ANEXO DE APRENDIZAJE N°08

Cuento: *El brillo de la luciérnaga*

Autor: Cuento popular adaptado

Narración adaptada:

En una noche oscura del bosque, todos los animales dormían, excepto una pequeña luciérnaga que encendía su luz. Los demás insectos comenzaron a burlarse: "¿De qué sirve esa lucecita tan pequeña?".

La luciérnaga se sintió triste, pero decidió seguir iluminando. De pronto, un grupo de hormigas perdió el camino y gracias a la pequeña luz pudieron regresar a su hormiguero. Desde entonces, todos entendieron que incluso la luz más pequeña puede ser muy valiosa.

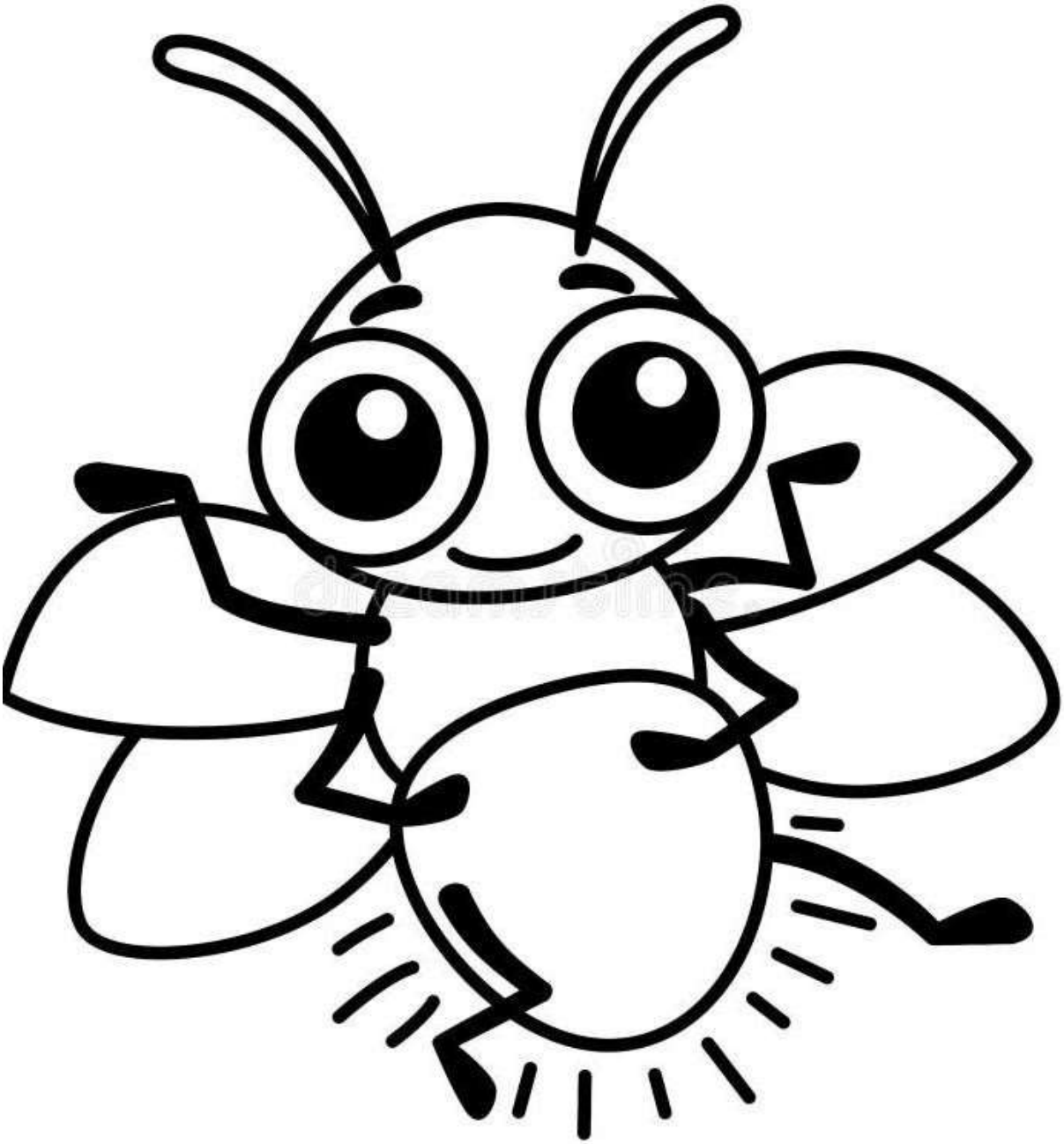
Mensaje: Nunca subestimemos lo que podemos aportar, aunque parezca pequeño.

FICHA DE TRABAJO N.° 08

Cuento: *El brillo de la luciérnaga*

Nombre: _____

Consigna: Colorea la luciérnaga y cuenta qué aprendió.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N.° 09

Cuento: "Los siete conejitos blancos" – Anónimo

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	**N.° 322 "San Martín de Porres", Provincia y Región Cajamarca**
1.2. Nivel Educativo	Inicial
1.3. Sección	Única
1.4. Área Curricular	Comunicación
1.5. Denominación de la actividad	Cuento: *"Los siete conejitos blancos"*
1.6. Fecha	
1.7. Duración	45 minutos
1.8. Docente	Mendo Cerdán María Doris

II.- COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.1. Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión, los niños relatarán oralmente lo que hicieron los conejitos, desarrollando orden en su narración.

2.2. Contenido

Habilidad/Capacidad	Conocimiento	Actitud
Narrar secuencias cortas.	Cuento: *"Los siete conejitos blancos"*.	Participa con interés.

2.3. Secuencia didáctica

Momento	Actividades / metodología	Medios / Materiales	Tiempo	Indicadores de Evaluación
INICIO	Se muestran imágenes de conejitos. Pregunta: *¿Qué creen que harán juntos?*.	Lámina de conejitos	5 min	Participa opinando.
ANTES DEL DISCURSO	Niños anticipan la historia.	Tarjetas ilustradas	5 min	Formula hipótesis.
DURANTE EL DISCURSO	Narración; niños cuentan cuántos conejitos son.	Libro, imágenes	20 min	Relata con frases cortas.
DESPUÉS DEL DISCURSO	Conversan sobre el valor de la unión.	Conversación grupal	10 min	Expresa reflexiones.
CIERRE	Pregunta: *¿Qué aprendimos de los conejitos?*.	Preguntas guía	5 min	Expresa enseñanza.

ANEXO DE APRENDIZAJE N.° 09

Cuento: *Los siete conejitos blancos*

Autor: Cuento popular infantil

Narración adaptada:

En una madriguera vivían siete conejitos blancos con su mamá. Eran alegres y juguetones, pero a veces se distraían demasiado. Un día, la mamá les pidió que no se alejaran porque había un zorro cerca. Sin embargo, los conejitos comenzaron a correr por el campo y se perdieron.
Asustados, se agruparon y recordaron las palabras de su madre: "Si están juntos, estarán más seguros". Entonces, buscaron el camino y lograron volver. Su mamá los abrazó y ellos prometieron ser obedientes.

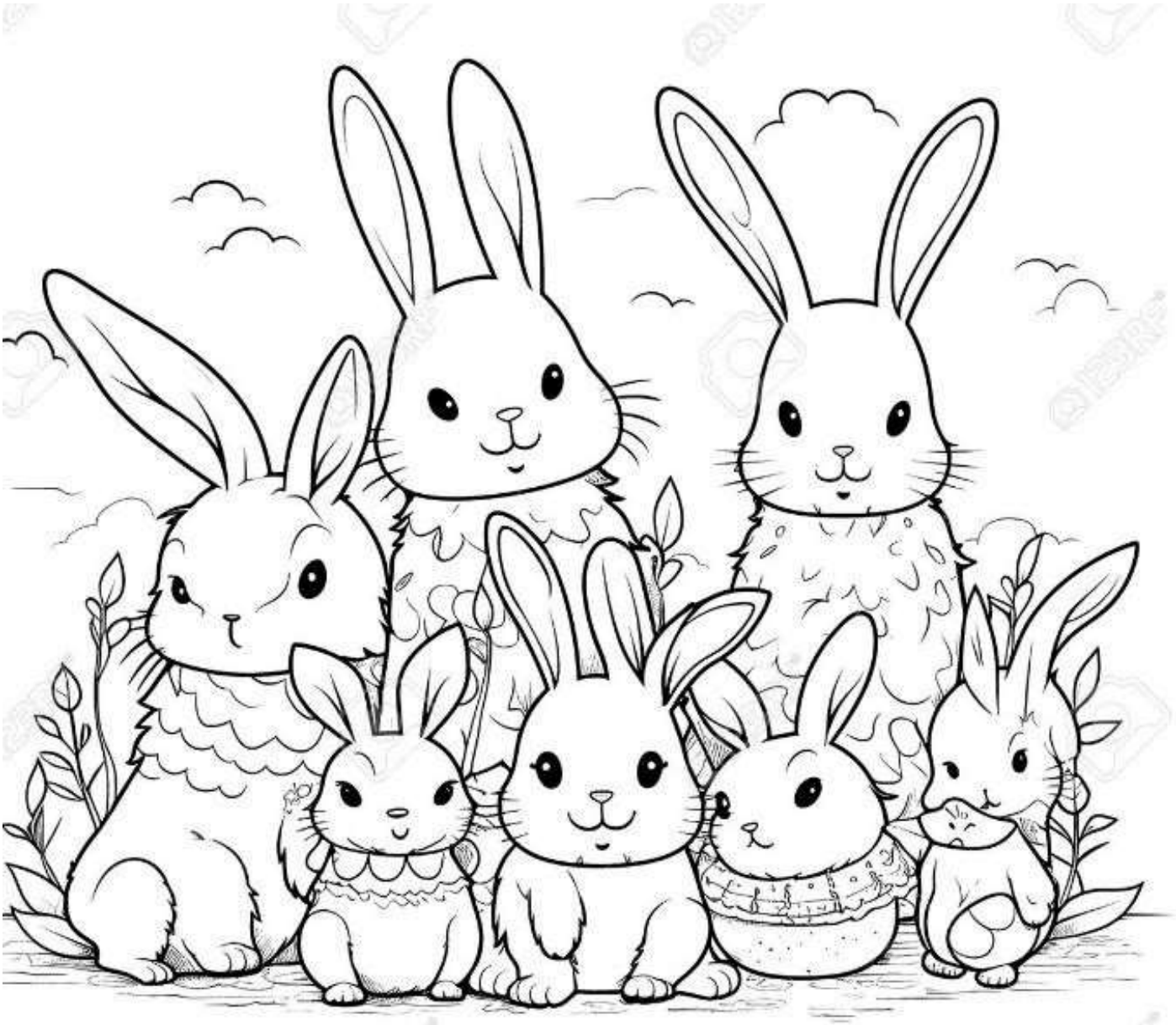
Mensaje: Obedecer a quienes nos cuidan nos mantiene seguros.

FICHA DE TRABAJO N.° 09

Cuento: *Los siete conejitos blancos*

Nombre: _____

Consigna: Colorea los conejitos y cuenta oralmente lo que les pasó.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N.° 10

Cuento: "El pollito que se perdió" – Gelmar López

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	**N.° 322 "San Martín de Porres", Provincia y Región Cajamarca**
1.2. Nivel Educativo	Inicial
1.3. Sección	Única
1.4. Área Curricular	Comunicación
1.5. Denominación de la actividad	Cuento: *"El pollito que se perdió"*
1.6. Fecha	
1.7. Duración	45 minutos
1.8. Docente	Mendo Cerdán María Doris

II.- COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.1. Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión, los niños relatarán oralmente cómo el pollito se perdió y fue ayudado, usando frases sencillas.

2.2. Contenido

Habilidad/Capacidad	Conocimiento	Actitud
Relatar con secuencia.	Cuento: *"El pollito que se perdió"*.	Demuestra interés en la narración.

2.3. Secuencia didáctica

Momento	Actividades / metodología	Medios / Materiales	Tiempo	Indicadores de Evaluación
INICIO	Se pregunta: *¿Qué ocurre cuando alguien se pierde?*.	Conversación grupal	5 min	Responde con hipótesis.
ANTES DEL DISCURSO	Niños anticipan cómo será ayudado el pollito.	Tarjetas ilustradas	5 min	Formula predicciones.
DURANTE EL DISCURSO	Narración con imágenes; niños dicen quién ayudó al pollito.	Libro, imágenes	20 min	Responde a preguntas del cuento.
DESPUÉS DEL DISCURSO	Dialogan sobre la importancia de pedir ayuda.	Conversación grupal	10 min	Expresa reflexiones.
CIERRE	Pregunta: *¿Qué aprendimos del pollito?*.	Preguntas guía	5 min	Expresa enseñanza.

ANEXO DE APRENDIZAJE N°10

Cuento: *El pollito que se perdió*

Autor: Cuento popular infantil

Narración adaptada:

Un pollito curioso salió del corral para ver el mundo. Caminó entre flores y piedras hasta que se dio cuenta de que ya no veía a su mamá gallina. Empezó a piar fuerte buscando ayuda.
El perro de la granja lo escuchó y lo llevó hasta donde estaban los demás pollitos. La mamá gallina lo recibió feliz y le dijo: “Siempre debes estar cerca de mí”. El pollito aprendió a no alejarse solo.

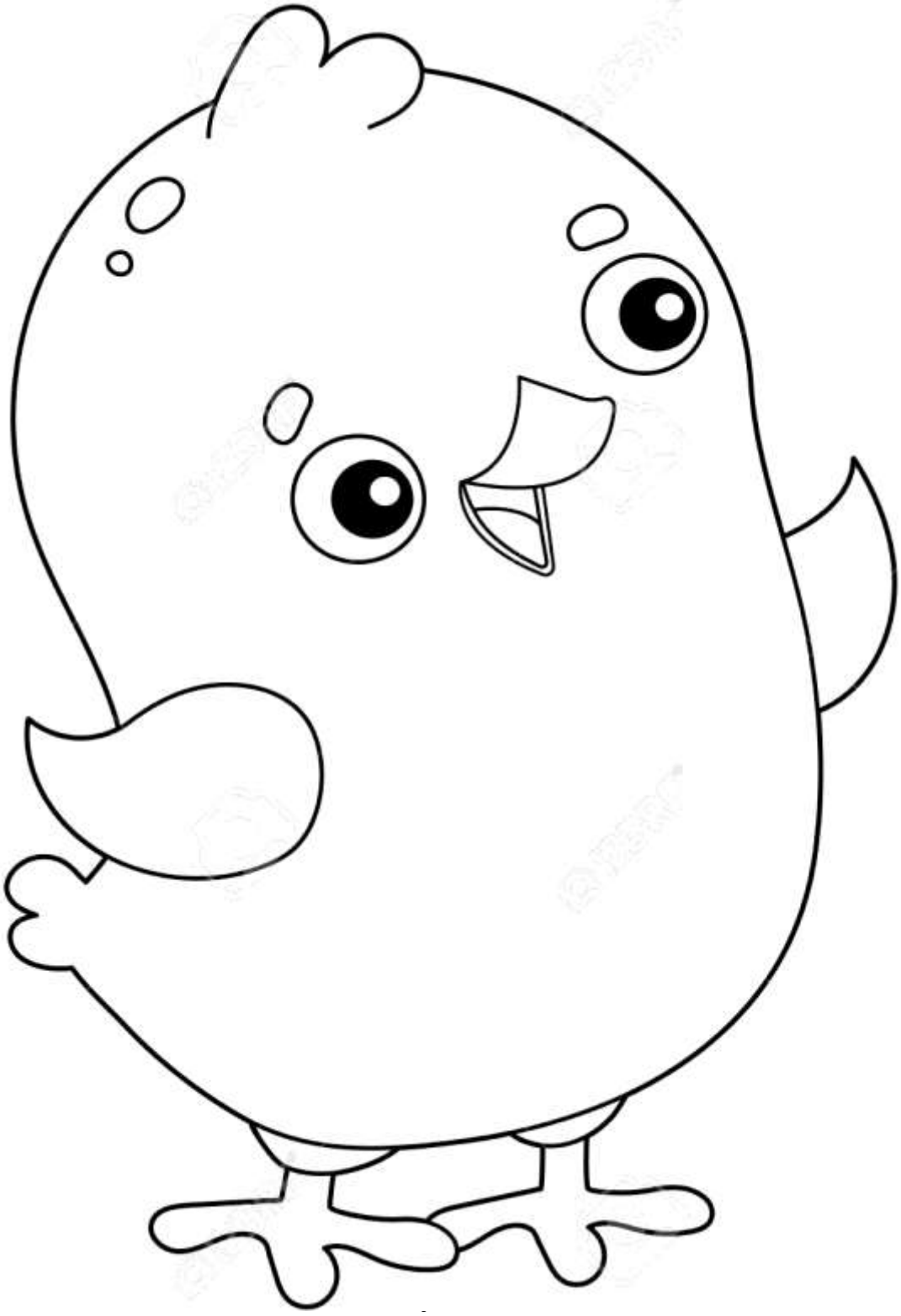
Mensaje: Escuchar a los mayores nos protege de peligros.

FICHA DE TRABAJO N.° 10

Cuento: *El pollito que se perdió*

Nombre: _____

Consigna: Colorea al pollito y cuenta oralmente lo que aprendió.



I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	**N.° 322 "San Martín de Porres", Provincia y Región Cajamarca**
1.2. Nivel Educativo	Inicial
1.3. Sección	Única
1.4. Área Curricular	Comunicación
1.5. Denominación de la actividad	Cuento: *"La niña y las flores"*
1.6. Fecha	
1.7. Duración	45 minutos
1.8. Docente	Mendo Cerdán María Doris

II.- COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.1. Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión, los niños expresarán oralmente lo que hizo la niña con las flores, mostrando vocabulario nuevo.

2.2. Contenido

Habilidad/Capacidad	**Conocimiento**	**Actitud**
Relatar hechos sencillos.	Cuento: *"La niña y las flores"*.	Muestra aprecio por la naturaleza.

2.3. Secuencia didáctica

Momento	Actividades / metodología	Medios / Materiales	Tiempo	Indicadores de Evaluación
INICIO	Se muestran flores reales. Pregunta: *¿Qué harías con flores mágicas?*.	Flores	5 min	Participa opinando.
ANTES DEL DISCURSO	Anticipan lo que hará la niña.	Tarjetas ilustradas	5 min	Formula hipótesis.
DURANTE EL DISCURSO	Narración; niños nombran flores y personajes.	Libro, imágenes	20 min	Relata con frases cortas.
DESPUÉS DEL DISCURSO	Conversan sobre cuidar la naturaleza.	Conversación grupal	10 min	Expresa reflexiones.
CIERRE	Pregunta: *¿Qué aprendimos de la niña?*.	Preguntas guía	5 min	Expresa enseñanza.

ANEXO DE APRENDIZAJE N.° 11

Cuento: *La niña y las flores*

Autor: Cuento popular infantil

Narración adaptada (≈230 palabras):

En un pequeño pueblo vivía una niña a la que le encantaban las flores. Cada mañana regaba el jardín de su abuela, donde crecían rosas, margaritas y girasoles. La niña hablaba con las flores y ellas parecían sonreírle.

Un día, vio que algunas estaban tristes porque nadie más las cuidaba. Entonces decidió invitar a sus amigos para que la ayudaran a regarlas y a limpiar el jardín. Juntos trabajaron felices y el jardín se llenó de colores. Las flores agradecieron mostrando su belleza y perfume. Los niños aprendieron que con amor y cuidado todo puede florecer.

Mensaje: El cuidado y el trabajo en equipo embellecen nuestro entorno.

FICHA DE TRABAJO N.° 03

Cuento: *La niña y las flores*

Nombre: _____

Consigna: Colorea las flores y **cuenta oralmente** qué hicieron con la niña.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N.° 12

Cuento: "Mariposa bella" – Blanca Altamirano

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	**N.° 322 "San Martín de Porres", Provincia y Región Cajamarca**
1.2. Nivel Educativo	Inicial
1.3. Sección	Única
1.4. Área Curricular	Comunicación
1.5. Denominación de la actividad	Cuento: *"Mariposa bella"*
1.6. Fecha	
1.7. Duración	45 minutos
1.8. Docente	Mendo Cerdán María Doris

II.- COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.1. Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión, los niños narrarán oralmente lo que ocurrió en el baile de la mariposa, desarrollando expresión oral fluida.

2.2. Contenido

Habilidad/Capacidad	Conocimiento	Actitud
Narrar con claridad.	Cuento: *"Mariposa bella"*.	Participa con creatividad.

2.3. Secuencia didáctica

Momento	Actividades / metodología	Medios / Materiales	Tiempo	Indicadores de Evaluación
INICIO	Se muestran imágenes de mariposas. Pregunta: *¿Qué pasaría si las mariposas fueran a un baile?*.	Láminas	5 min	Participa opinando.
ANTES DEL DISCURSO	Anticipan cómo será el baile.	Tarjetas ilustradas	5 min	Formula hipótesis.
DURANTE EL DISCURSO	Narración; niños describen adornos y personajes.	Libro, imágenes	20 min	Relata con claridad.
DESPUÉS DEL DISCURSO	Conversan sobre la vanidad y la amistad.	Conversación grupal	10 min	Expresa reflexiones.
CIERRE	Pregunta: *¿Qué aprendimos de la mariposa?*.	Preguntas guía	5 min	Expresa enseñanza.

ANEXO DE APRENDIZAJE N°12

Cuento: *Mariposa bella*

Autor: Cuento popular infantil

Narración adaptada:

En un jardín nació una oruga pequeña. Comía hojas y se sentía poco bonita. Los demás insectos no la entendían, pero ella soñaba con volar. Con paciencia, tejió un capullo y se quedó dormida.

Pasaron los días y, al despertar, se transformó en una hermosa mariposa de colores brillantes. Los insectos se sorprendieron y comprendieron que todos podemos cambiar y crecer.

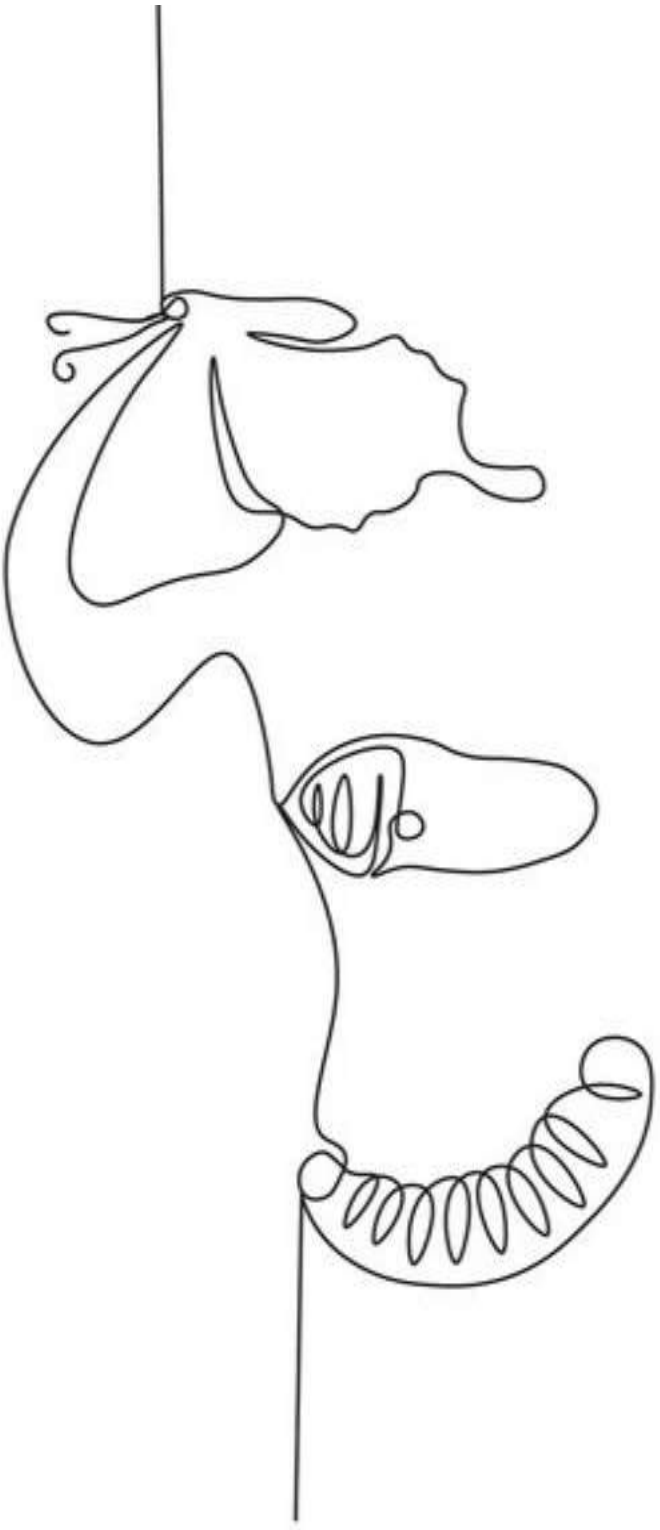
Mensaje: La paciencia y el esfuerzo nos ayudan a transformarnos.

FICHA DE TRABAJO N.° 12

Cuento: *Mariposa bella*

Nombre: _____

Consigna: Colorea la mariposa y cuenta oralmente su transformación.



Cuento: "La aventura del agua" – José María Fluxá

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	**N.° 322 "San Martín de Porres", Provincia y Región Cajamarca**
1.2. Nivel Educativo	Inicial
1.3. Sección	Única
1.4. Área Curricular	Comunicación
1.5. Denominación de la actividad	Cuento: *"La aventura del agua"*
1.6. Fecha	
1.7. Duración	45 minutos
1.8. Docente	Mendo Cerdán María Doris

II.- COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.1. Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión, los niños expresarán oralmente cómo el agua cambia de estado, desarrollando vocabulario sencillo.

2.2. Contenido

Habilidad/Capacidad	Conocimiento	Actitud
Relatar procesos naturales.	Cuento: *"La aventura del agua"*.	Demuestra interés por aprender.

2.3. Secuencia didáctica

Momento	Actividades / metodología	Medios / Materiales	Tiempo	Indicadores de Evaluación
INICIO	Se observa una botella con agua. Pregunta: *¿Qué pasa cuando se calienta?*.	Botella con agua	5 min	Responde con hipótesis.
ANTES DEL DISCURSO	Anticipan cambios del agua.	Tarjetas ilustradas	5 min	Formula hipótesis.
DURANTE EL DISCURSO	Narración con láminas; niños repiten palabras: vapor, nube, lluvia.	Libro, imágenes	20 min	Relata con frases cortas.
DESPUÉS DEL DISCURSO	Conversan sobre la importancia del agua.	Conversación grupal	10 min	Expresa reflexiones.
CIERRE	Pregunta: *¿Qué aprendimos del agua?*.	Preguntas guía	5 min	Expresa enseñanza.

ANEXO DE APRENDIZAJE N° 13

Cuento: *La aventura del agua*

Autor: Cuento popular infantil

Narración adaptada:

Una gotita de agua vivía en el río y soñaba con viajar. Un día subió al cielo convertida en nube. Allí conoció a muchas gotas amigas. Cuando llovió, todas bajaron juntas para dar vida a las plantas y llenar los ríos.

La gotita aprendió que el agua nunca se pierde, siempre viaja y vuelve a empezar.

Mensaje: El agua es valiosa y debemos cuidarla.

FICHA DE TRABAJO N.° 13

Cuento: *La aventura del agua*

Nombre: _____

Consigna: Colorea la gota de agua y cuenta su viaje.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N.° 14

Cuento: "El ratón Enriqueto" – Adaptación popular

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	**N.° 322 "San Martín de Porres", Provincia y Región Cajamarca**
1.2. Nivel Educativo	Inicial
1.3. Sección	Única
1.4. Área Curricular	Comunicación
1.5. Denominación de la actividad	Cuento: *"El ratón Enriqueto"*
1.6. Fecha	
1.7. Duración	45 minutos
1.8. Docente	Mendo Cerdán María Doris

II.- COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.1. Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión, los niños narrarán oralmente lo que vivió Enriqueto, mejorando fluidez y seguridad.

2.2. Contenido

Habilidad/Capacidad	Conocimiento	Actitud
Relatar experiencias ficticias.	Cuento: *"El ratón Enriqueto"*.	Participa activamente.

2.3. Secuencia didáctica

Momento	**Actividades / metodología**	**Medios / Materiales**	**Tiempo**	**Indicadores de Evaluación**
INICIO	Se muestra un ratón de peluche. Pregunta: *¿Qué creen que hará este ratoncito?*.	Ratón de peluche	5 min	Participa opinando.
ANTES DEL DISCURSO	Niños anticipan la historia.	Tarjetas ilustradas	5 min	Formula hipótesis.
DURANTE EL DISCURSO	Narración; niños imitan gestos y sonidos del ratón.	Libro, imágenes	20 min	Relata con frases cortas.
DESPUÉS DEL DISCURSO	Conversan sobre la importancia de portarse bien.	Conversación grupal	10 min	Expresa reflexiones.
CIERRE	Pregunta: *¿Qué aprendimos de Enriqueto?*.	Preguntas guía	5 min	Expresa enseñanza.

ANEXO DE APRENDIZAJE N°14

Cuento: *El ratón Enrique*

Autor: Adaptación de cuento popular infantil

Narración adaptada (≈210 palabras):

Había una vez un pequeño ratón llamado Enrique, que vivía cerca de una granja. Le encantaba explorar y descubrir cosas nuevas, pero era muy curioso y a veces metía su hocico en problemas. Un día encontró un enorme pedazo de queso dentro de una trampa. El queso olía delicioso, pero Enrique recordó lo que su mamá siempre le decía: “Ten cuidado, no todo lo que brilla es bueno”.

El ratón decidió observar primero. Mientras pensaba, vio cómo la trampa se cerraba de golpe cuando pasó el viento. Enrique comprendió que si hubiera entrado, se habría quedado atrapado. Corrió feliz a contarles a sus amigos que había aprendido a ser más prudente.

Mensaje: Antes de actuar, hay que pensar y ser cuidadosos.



FICHA DE TRABAJO N.° 14

Cuento: *El ratón Enrique*

Nombre: _____

Consigna: Dibuja al ratón Enrique y cuenta oralmente qué aprendió.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.° 15

Cuento: "El sapito" – Horacio Quiroga

I.- DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	**N.° 322 "San Martín de Porres", Provincia y Región Cajamarca**
1.2. Nivel Educativo	Inicial
1.3. Sección	Única
1.4. Área Curricular	Comunicación
1.5. Denominación de la actividad	Cuento: *"El sapito"*
1.6. Fecha	
1.7. Duración	45 minutos
1.8. Docente	Mendo Cerdán María Doris

II.- COMPONENTES DIDÁCTICOS

2.1. Objetivo didáctico

Al finalizar la sesión, los niños narrarán oralmente lo que vivió el sapito, mostrando comprensión y fluidez.

2.2. Contenido

Habilidad/Capacidad	Conocimiento	Actitud
Narrar con orden.	Cuento: *"El sapito"*.	Muestra interés en participar.

2.3. Secuencia didáctica

Momento	Actividades / metodología	Medios / Materiales	Tiempo	Indicadores de Evaluación
INICIO	Se muestra la imagen de un sapo. Pregunta: *¿Dónde creen que vive?*.	Lámina de sapo	5 min	Responde con hipótesis.
ANTES DEL DISCURSO	Anticipan lo que hará el sapito.	Tarjetas ilustradas	5 min	Formula predicciones.
DURANTE EL DISCURSO	Narración; niños imitan sonidos y movimientos.	Libro, imágenes	20 min	Relata con frases cortas.
DESPUÉS DEL DISCURSO	Conversan sobre el aprendizaje del sapito.	Conversación grupal	10 min	Expresa reflexiones.
CIERRE	Pregunta: *¿Qué aprendimos del sapito?*.	Preguntas guía	5 min	Expresa enseñanza.

ANEXO DE APRENDIZAJE N°15

Cuento: El sapito – Versión narrada y adaptada

Había una vez, en la selva misionera, **un sapito muy pequeño** que vivía con su madre cerca de un arroyo.
Era inquieto y curioso: siempre quería **explorar más allá de su charco**.

—"No te alejes, sapito", le decía su mamá.
Pero el sapito soñaba con conocer **el gran río** que había oído nombrar a los peces.

Un día, mientras su madre cazaba insectos, el sapito se animó a salir solo.
Saltito tras saltito, fue recorriendo el bosque.
Se encontró con **una hormiga gigante** que lo miró sorprendida:
—"¡Cuidado, pequeño! No sabes cuántos peligros hay por aquí."
Pero el sapito siguió adelante.

Más tarde, vio **una mariposa enorme** revoloteando.
—"¡Qué lindo eres!", dijo el sapito, y trató de seguirla.
No se dio cuenta de que, escondida, **una culebra lo observaba**.
La serpiente se deslizó rápidamente para atraparlo.

Justo a tiempo, el sapito dio un gran salto y cayó dentro de un charco.
Temblando de miedo, se escondió bajo unas hojas.
—"¡Qué miedo! Mejor vuelvo a casa", pensó.

En el camino de regreso, el sapito vio el bosque con otros ojos:
las ramas, los troncos y los charcos que antes parecían emocionantes ahora eran un recordatorio del peligro que había corrido.

Cuando llegó, su mamá lo abrazó.
—"¿Ves, sapito? El mundo es grande y hermoso, pero también peligroso. Siempre escucha los consejos de quien te quiere."
El sapito asintió, y esa noche durmió tranquilo, feliz de estar a salvo.

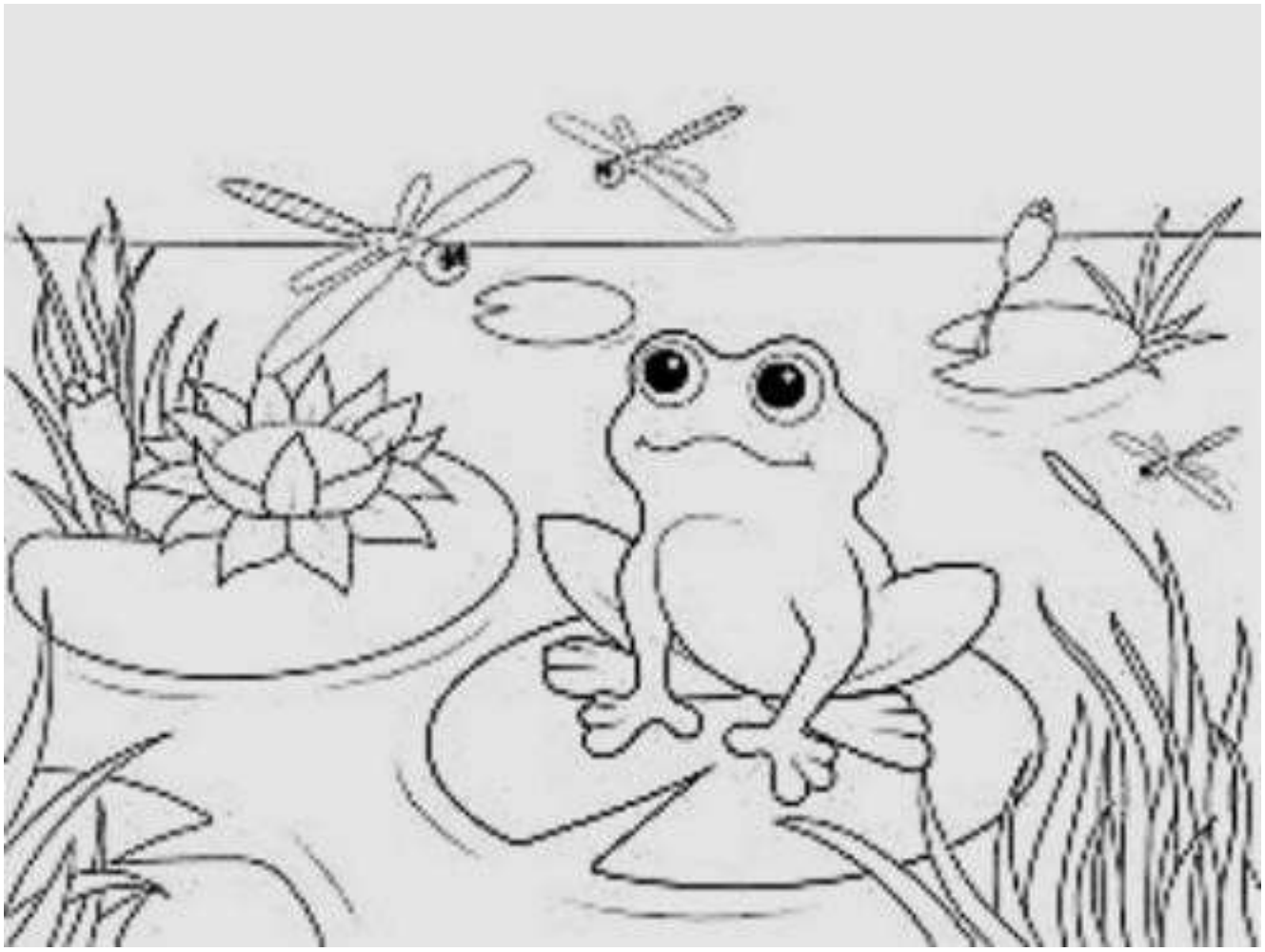
Mensaje:
El cuento enseña **obediencia, prudencia y amor familiar**. A veces es importante escuchar a quienes tienen más experiencia antes de lanzarse a lo desconocido.

FICHA DE TRABAJO N.° 15

Cuento: “El sapito”

Nombre: _____

Consigna: Colorea y **cuenta oralmente** lo que hizo el sapito en el cuento.



2.3. Evaluación de salida

Tabla 6. Evaluación de salida para evaluar la expresión oral

N°	NOMBRES DE NIÑOS Y NIÑAS	Comprende el relato y reacciona de forma lógica y cohesionada.	Combina las palabras que expresa con gestos relacionados con la historia.	Imita con precisión la pronunciación del cuento infantil imitando lo que oye.	Utiliza el volumen adecuado para vocalizar el cuento infantil.	Aumenta su vocabulario sacando a relucir palabras desconocidas.	Responde a la narración utilizando términos nuevos.	Dialoga con fluidez las palabras del cuento infantil.	Responde de forma lógica y persuasiva a las preguntas relativas a la historia leída.
		COMPRENSIÓN		**PRONUNCIACIÓN**		**FORMACIÓN DE VOCABULARIO**		**FLUIDEZ**	
1	FAVIANA	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
2	BENJAMIN	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
3	JOSE	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
4	BRITANY	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
5	ANTHONY	**B**	**B**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**B**
6	YOIRDAN	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**

7	MIGUEL	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
8	ESTPHANY	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
9	YASURY	**A**	**A**	**A**	**A**	**B**	**B**	**A**	**A**
10	ALDAIR	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
11	ANAHI	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
12	NEYSER	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
13	YANELA	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
14	ROSBEL	**B**	**B**	**A**	**A**	**A**	**A**	**B**	**B**
15	SAMIR	**C**	**C**	**B**	**B**	**B**	**B**	**C**	**C**
16	EMERSON	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**	**A**
Puntaje	**A**	13	13	15	15	14	14	14	13
	B	2	2	1	1	2	2	1	2
	C	1	1	0	0	0	0	1	1
Porcentaje	**A**	80%	80%	93%	93%	87%	87%	86%	80%
	B	13%	13%	7%	7%	13%	13%	7%	13%
	C	7%	7%	0%	0%	0%	0%	7%	7%

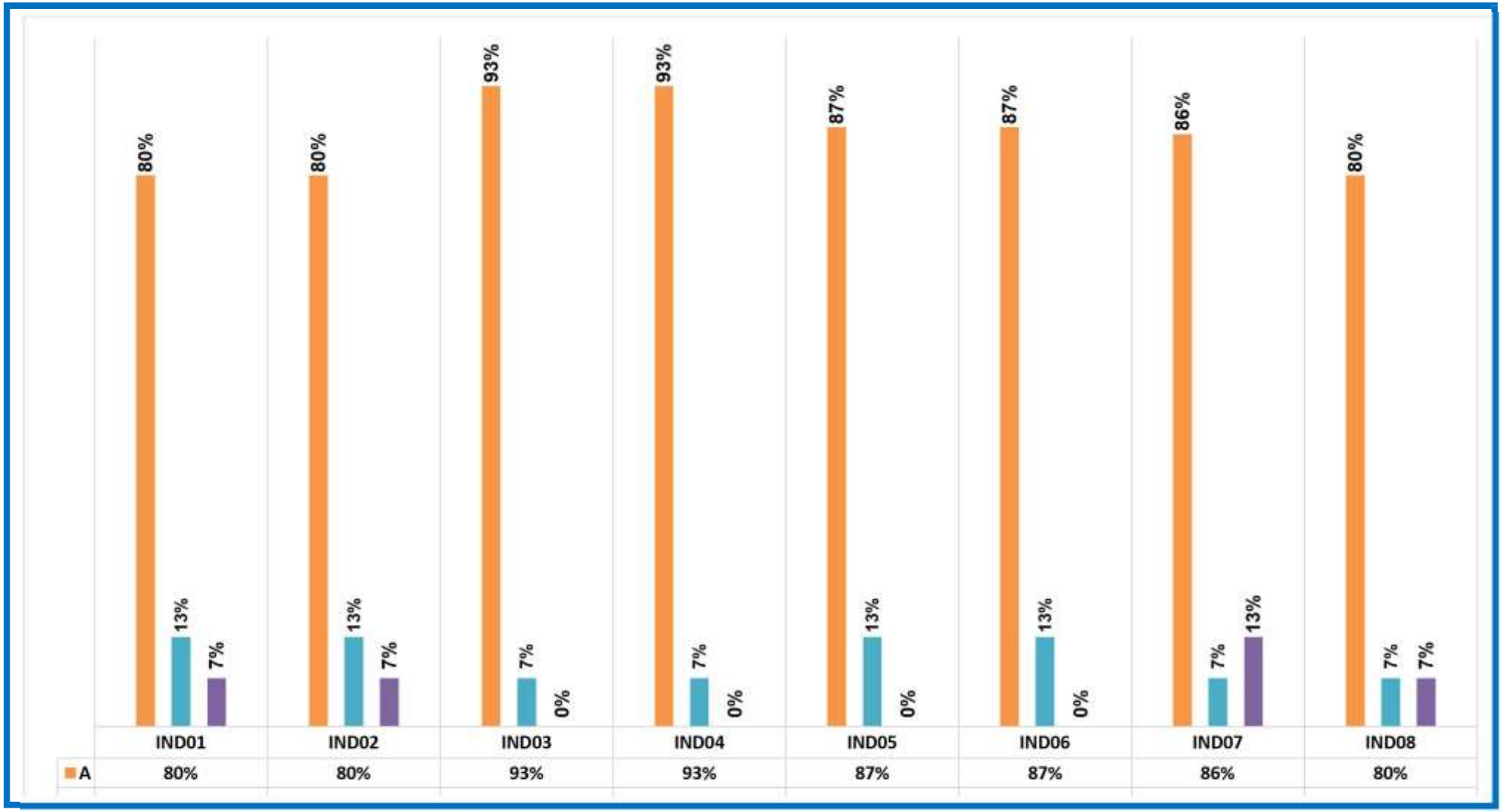
Fuente: Evaluación salida junio 2019

Tabla 7. Resumen del resultado de la evaluación de salida

INDICADORES DE LA EXPRESION ORAL		EVALUACIÓN SALIDA						PROMEDIO		
		A		B		C		A	B	C
COMPRENSIÓN	Comprende el relato y reacciona de forma lógica y cohesionada.	13	80%	2	13%	1	7%	80%	13%	7%
	Utiliza movimientos asociados a la historia para que se correspondan con las palabras que dicen.	13	80%	2	13%	1	7%			
PRONUNCIACIÓN	Imita con precisión la pronunciación del cuento infantil imitando lo que oye.	15	93%	1	7%	0	0%	93%	7%	0%
	Utiliza el volumen adecuado para vocalizar el cuento infantil.	15	93%	1	7%	0	0%			
FORMACION DE VOCABULARIO	Aumenta su vocabulario sacando a relucir palabras desconocidas.	14	87%	2	13%	0	0%	87%	13%	0%
	Usa nuevas palabras al responder el cuento.	14	87%	2	13%	0	0%			
FLUIDEZ	Dialoga con facilidad las palabras del cuento infantil.	14	87%	1	7%	1	7%	83%	10%	7%
	Responde de forma lógica y persuasiva a las preguntas relativas a la historia leída.	13	80%	2	13%	1	7%			

Fuente: Resumen de la evaluación de salida junio 2019

Figura 2. Gráfico del resultado de la evaluación de salida



Fuente: Resumen de la evaluación de salida junio 2019

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA DE LOS INDICADORES

Se observó un alto grado de aprovechamiento luego de la introducción del programa de cuentacuentos infantiles a los alumnos de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°322 «San Martín de Porres», Provincia y Región Cajamarca. El porcentaje de indicadores utilizados en la prueba de salida para medir la expresividad vocal se muestra en la Tabla N° 4.

El rendimiento medio del aprendizaje en comprensión es del 80%; el rendimiento medio del aprendizaje durante el proceso de aprendizaje es del 13%; el rendimiento medio del aprendizaje al principio es del 7%. El rendimiento medio del aprendizaje en pronunciación es del 93%; el rendimiento medio del aprendizaje durante el proceso de aprendizaje es del 7%; Ningún niño tiene su aprendizaje al principio; el rendimiento del aprendizaje en formación de vocabulario es del 87% de media; el progreso del aprendizaje es del 13% de media; así como con fluidez: Con respecto a una población de 16 niños (100%), el rendimiento medio del aprendizaje es del 83%; el proceso de aprendizaje medio es del 10%; y el aprendizaje medio en el inicio es del 7%.

De este modo, se convierten en niños que: responden de forma lógica y coherente al comprender el cuento; hacen coincidir las palabras que expresan con los gestos relacionados con el cuento; vocalizan el cuento infantil con el volumen adecuado; mencionan palabras desconocidas para ampliar su vocabulario; utilizan palabras nuevas al responder al cuento; conversan con fluidez con las palabras del cuento infantil; y dan respuestas lógicas y convincentes a preguntas relacionadas con el cuento leído.

Estos resultados demuestran lo bien que funciona nuestro programa de rompecabezas pediátricos para mejorar la capacidad de expresión vocal de los niños de cuatro años.

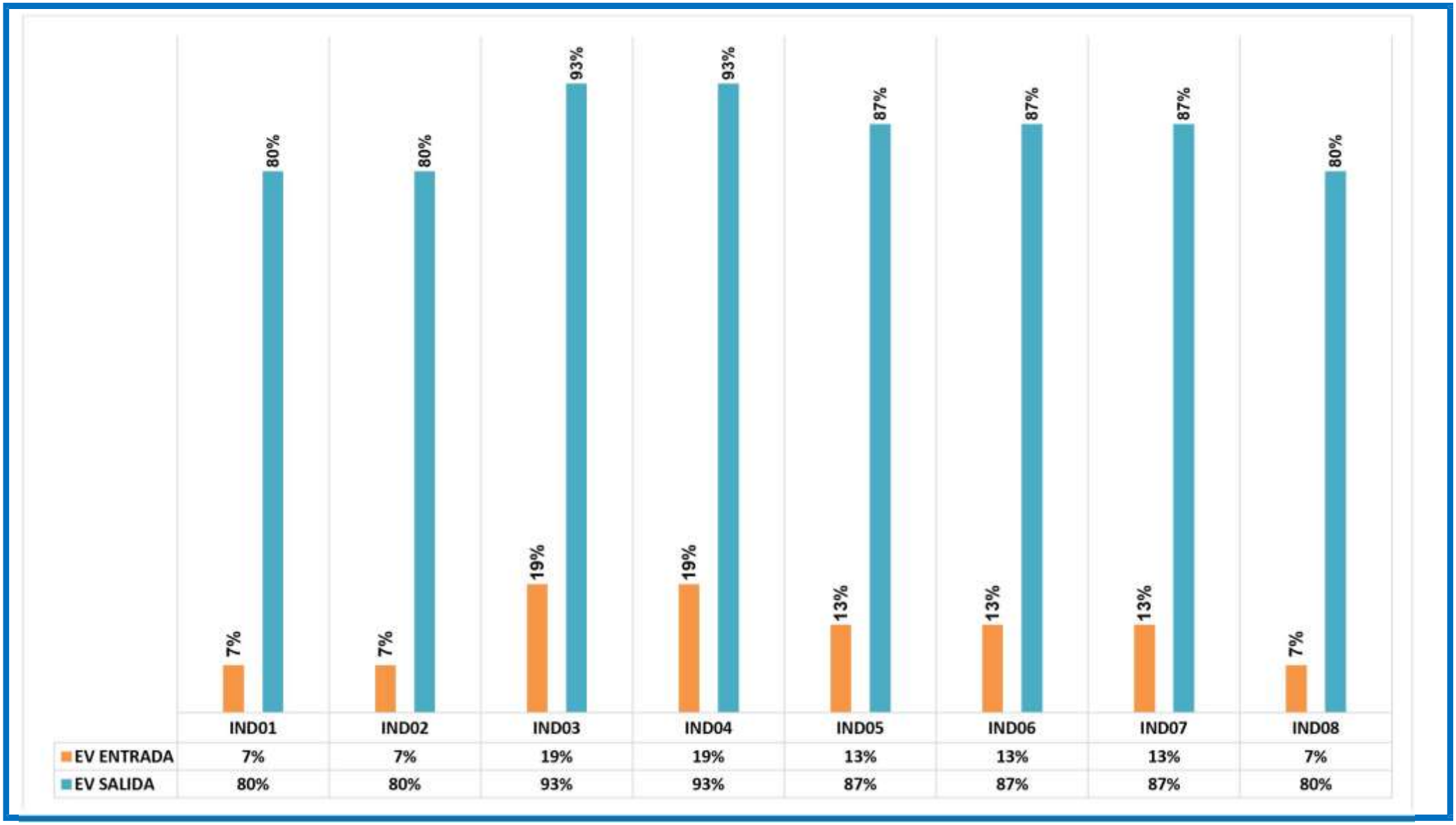
2.4. Resultados Finales

Tabla 8. Resultados finales obtenidos en la evaluación de entrada y salida

INDICADORES DE LA EXPRESIÓN ORAL		EVALUACIÓN ENTRADA		EVALUACIÓN SALIDA		% MEJORA
		A		A		
		F	%	F	%	
COMPRENSIÓN	Comprende el relato y reacciona de forma lógica y cohesionada.	1	7%	13	80%	73%
	Utiliza movimientos asociados a la historia para que se correspondan con las palabras que dicen.	1	7%	13	80%	73%
PRONUNCIACIÓN	Imita con precisión la pronunciación del cuento infantil imitando lo que oye.	3	19%	15	93%	74%
	Utiliza el volumen adecuado para vocalizar el cuento infantil.	3	19%	15	93%	74%
FORMACIÓN DE VOCABULARIO	Aumenta su vocabulario sacando a relucir palabras desconocidas.	2	13%	14	87%	74%
	Usa nuevas palabras al responder el cuento.	2	13%	14	87%	74%
FLUIDEZ	Dialoga con facilidad las palabras del cuento infantil.	2	13%	14	87%	74%
	Responde de forma lógica y persuasiva a las preguntas relativas a la historia leída.	1	7%	13	80%	73%
PROMEDIO						74%

Fuente: Evaluación de entrada y salida abril – junio 2019

Figura 3. Gráfico de comparación - evaluación de entrada y salida



	IND01	IND02	IND03	IND04	IND05	IND06	IND07	IND08
EV ENTRADA	7%	7%	19%	19%	13%	13%	13%	7%
EV SALIDA	80%	80%	93%	93%	87%	87%	87%	80%

Fuente: Evaluación de entrada y salida abril – junio 2019

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO OBTENIDOS DE LOS INDICADORES EN LA EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALUDA

Las puntuaciones obtenidas por el grupo de niños que recibió intervención en las evaluaciones de entrada y salida se muestran en la Tabla nº 05, que se complementa con el Gráfico nº 3. Con una media del 74%, la aplicación del programa de cuentacuentos para niños fue muy importante a la hora de comparar los resultados.

Si se compara con una población de 16 niños (100%), se observa que los resultados de aprendizaje en comprensión alcanzan una media del 7% en la evaluación de entrada y del 80% en la evaluación de salida; esto corresponde a una mejora del 73% en los resultados de los niños. De este modo, los niños son capaces de: Responder de forma lógica y coherente al comprender el cuento y hacer corresponder las palabras expresadas con gestos relacionados con el cuento.

Si se compara con una población de 16 niños (100%), se observa que los resultados del aprendizaje de la pronunciación alcanzan una media del 19% en la evaluación de entrada y del 93% en la evaluación de salida; esto supone una mejora del 74% en los resultados de los niños. Por tanto, los niños son capaces de: Vocalizar la narración infantil con el volumen adecuado y reproducir, con una vocalización apropiada, lo que oyen al pronunciarla.

Los niños que: Amplíen su vocabulario, utilicen palabras nuevas al responder a la historia y mencionen palabras que no conozcan experimentarán una mejora del 74% en su rendimiento académico. Cuando se compara con una población de 16 niños (100%), se observa que el rendimiento en el aprendizaje de la formación de vocabulario es, por término medio, del 13% en la evaluación de entrada y del 87% en la de salida.

En comparación con una población de 16 niños (100%), se observa que el rendimiento en el aprendizaje de la fluidez alcanza una media del 10% en la evaluación de entrada y del 83% en la evaluación de salida; esto indica una mejora del 73% en el rendimiento de los niños. Como resultado, los niños pequeños pueden responder a preguntas relacionadas de forma creíble y persuasiva y hablar con fluidez utilizando las palabras del cuento infantil.

El desarrollo de la expresión oral de los niños al inicio del estudio era bajo, oscilando entre el 7% y el 19%, según los indicios examinados. Todas las métricas, sin embargo, demostraron una notable mejora en el transcurso de los tres meses de investigación posteriores a la instalación del programa de cuentacuentos para niños, con logros que oscilaron entre el 80% y el 93%.

Los resultados mostraron que, entre los 16 niños evaluados, se produjo una notable mejora en el desarrollo de la expresividad oral.

III. CONCLUSIONES

Los alumnos de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°322 «San Martín de Porres», Provincia y Región Cajamarca, presentaron dificultades en las habilidades de expresión oral al inicio de la intervención. Se encontraban en un nivel inicial de aprendizaje (escala de valores baja), lo que significa que no eran capaces de: Responder de manera lógica y coherente al comprender el cuento; concordar las palabras expresadas con gestos relacionados con el cuento; mencionar palabras que no conocían, ampliando su vocabulario; utilizar palabras nuevas al responder el cuento; y dar respuestas lógicas y convincentes a preguntas sobre el cuento leído.

- Los cuentos infantiles de Horacio Quiroga sirvieron de base para un programa de cuentos infantiles diseñado e implementado para elevar el nivel de expresión oral. Esto implica sacar un programa didáctico y averiguar dónde encajan estos cuentos infantiles en el componente didáctico.

- Al concluir el informe profesional, se demostró que el desarrollo de la expresión oral había progresado y que se habían producido beneficios en el aprendizaje en una escala de valores alta tras la aplicación de la evaluación de salida. Estos beneficios son atribuibles a la aplicación de un programa de cuentacuentos infantil en el que los niños: comunican el cuento con fluidez; vocalizan el cuento con un volumen adecuado; e imitan lo que oyen cuando se cuenta el cuento con la vocalización adecuada.

- La implementación de un programa de cuentacuentos infantiles que motiva a los niños a participar activamente en las sesiones de clase ha dado lugar a un notable aumento, con una tasa media de mejora del 74%, según los resultados de las evaluaciones de entrada y salida.

IV. RECOMENDACIONES

- Durante el proceso de desarrollo de la expresión oral, se recomienda a los docentes de la Institución Educativa de Nivel Inicial N.° 322 «San Martín de Porres» de la Provincia y Región Cajamarca, utilizar el programa de cuentacuentos infantiles. Esto les permitirá realizar clases más atractivas e innovadoras que despierten el interés de los pequeños educandos.

- Dado que hay margen de mejora en el trabajo actual, se considera que aún quedan muchas direcciones por explorar para obtener conocimientos que fortalezcan esta área de estudio. Esto fomentará el pensamiento crítico en torno a los beneficios de promover la expresión oral a través del programa de cuentacuentos para niños.

- El programa de cuentacuentos infantiles es esencial para elevar el nivel de comunicación oral porque ayuda a los niños a comunicar sus sentimientos y experiencias, a aprender cosas nuevas y a desarrollar su capacidad creativa con diversos materiales, lo que les permite representar o plasmar su realidad.

- Los adultos pueden ayudar a los niños de cuatro años a aprender a hablar ofreciéndoles experiencias relevantes y variadas que puedan utilizar durante la representación. Esto permite al niño integrar con éxito las experiencias en el habla, que es un generador de aprendizaje, y apropiarse de las experiencias con todo su significado.

- Asimismo, se recomienda que en la selección de los cuentos se valore de manera explícita su **aporte cultural y formativo**, considerando que estas narraciones no solo estimulan la expresión oral, sino que también transmiten valores, fortalecen la identidad, fomentan el respeto por la diversidad y promueven el aprecio por la literatura infantil.

REFERENCIAS

Álvarez, MC y Rodríguez, PJ (2021). Narración de cuentos y desarrollo del lenguaje en la educación infantil. Editorial Académica Española

Anderson, S. y Clark, B. (2022). Narración de cuentos en la primera infancia: cómo mejorar las habilidades de comunicación. Early Learning Press.

Arévalo, L., & Jiménez, F. (2020). La narración como herramienta pedagógica en la educación inicial. Revista de Educación Infantil, 8(2), 45-60. https://doi.org/10.1234/rei.v8n2.2020

Ballesteros, M. (2021). El impacto de los cuentos en el desarrollo emocional y social infantil. psicópata

Bárcena, R., & García, A. (2020). Juegos verbales para fortalecer la expresión oral en niños de preescolar. Ediciones Pedagógicas.

Barrera, CP y Márquez, LM (2022). La narrativa infantil como estrategia para la enseñanza inclusiva. Revista Pedagogía y Sociedad, 14(3), 78-91. https://doi.org/10.56789/rpy.v14i3.2022

Benítez, R., & Méndez, O. (2021). El enfoque de Vygotsky en la educación infantil: Aplicaciones prácticas. Editorial Universitaria.

Calderón, SE (2022). Desarrollo de habilidades lingüísticas mediante la narración oral en preescolar. Revista Internacional de Educación Temprana, 15(4), 59-74.

Cáceres, JF y Navarro, H. (2020). Narración de cuentos y su relación con el aprendizaje significativo. Revista Latinoamericana de Educación, 9(1), 13-27.

Carmona, G., & Ortiz, P. (2020). Piaget y Vygotsky: Enfoques complementarios en la educación inicial. Enfoques Educativos, 17(3), 33-49. https://doi.org/10.56789/enfed.v17n3.2020

Castillo, MP y Robles, J. (2021). Narrativas para la infancia: Un puente hacia el aprendizaje crítico. Revista Educación y Cultura, 11(2), 98-112.

Contreras, L., & Pérez, J. (2021). Evaluación de estrategias pedagógicas basadas en cuentos infantiles. Revista Educación y Desarrollo, 19(1), 21-35.

Del Castillo, R., & Salazar, H. (2022). Los cuentos como mediadores del aprendizaje en el aula inicial. Revista Internacional de Educación, https://doi.org/10.1234/ije.v12n3.2022

Díaz, AM (2021). La narración de cuentos como recurso didáctico en contextos rurales. Educación y Sociedad, 10(2), 67-80.

Domínguez, E., & Torres, R. (2020). Impacto de las narrativas en el desarrollo del lenguaje infantil. Revista de Educación, 5(3), 123-139.

Flores, P. y Ramírez, K. (2020). Estrategias didácticas basadas en la teoría de Vygotsky. Editorial Innovación Educativa.

González, S., & Méndez, T. (2022). El poder de los cuentos: Una perspectiva educativa y psicológica. Editorial Psicoeduca

Herrera, M. y Santos, L. (2020). La narración de cuentos como práctica inclusiva en la educación infantil. Revista de Educación Inclusiva,

Jiménez, C., & López, D. (2021). La interacción social en el aula: Enfoques basados en Vygotsky. Psicología Educativa, 9(1), 78-92.

León, J., & Paredes, F. (2022). El desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 5 años mediante la narración de cuentos. Revista de Educación Infantil, 15(2),

Martínez, A., & Torres, J. (2020). Cuentos y creatividad en la primera infancia. Ed

Moreno, L., & Ruiz, C. (2021). Piaget y el juego simbólico: Claves para la narración infantil. Psicología y Educación,

Ortiz, E. y Vega, N. (2022). El uso del storytelling como estrategia didáctica en la educación inicial. Revista de estudios de la primera infancia, 10(3), 123-139.

Pérez, R., & Álvarez, M. (2021). La narración de cuentos y su impacto en la atención y memoria de los niños. Psicología Cognitiva, 11(1), 56-72

Quiroga, A., & Morales, C. (2022). Narrativa infantil y aprendizaje colaborativo: Un estudio de caso. Revista Latinoamericana de Educación, 18(2), 34-49.

Ramírez, K., & López, M. (2020). Desarrollo del lenguaje mediante estrategias narrativas en preescolar. Revista Internacional de

Ríos, M., & Vega, A. (2021). La teoría sociocultural de Vygotsky y su aplicación en la enseñanza del lenguaje oral. Revista de Educación y Sociedad,

Sánchez, L., & García, R. (2022). Estrategias didácticas para fortalecer la expresión oral en niños de 4 años. Revista de Educación Infantil, 10(1), 78-93.

Valdivia, F., & Mendoza, T. (2021). Narración de cuentos y su influencia en la comunicación verbal en la infancia temprana. Revista

Vargas, P. y Morales, H. (2022). El impacto de los cuentos en el desarrollo emocional y cognitivo de los niños pequeños. Psicología y Educación, 9(2), 78-92

ANEXOS

ANEXO N° 01

EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS

Nombre: _____

INDICADORES DE EXPRESION ORAL		A	B	C
COMPRENSIÓN	Comprende el relato y reacciona de forma lógica y cohesionada.			
	Utiliza movimientos asociados a la historia para que se correspondan con las palabras que dicen.			
PRONUNCIACIÓN	Imita con precisión la pronunciación del cuento infantil imitando lo que oye.			
	Utiliza el volumen adecuado para vocalizar el cuento infantil.			
FORMACIÓN DE VOCABULARIO	Aumenta su vocabulario sacando a relucir palabras desconocidas.			
	Usa nuevas palabras al responder el cuento.			
FLUIDEZ	Dialoga con facilidad las palabras del cuento infantil.			
	Responde de forma lógica y persuasiva a las preguntas relativas a la historia leída.			

TABLA DE VALORACIÓN

ESCALA LITERAL	ESCALA DESCRIPTIVA	ESCALA VALORATIVA
A	APRENDIZAJE LOGRADO	ALTO
B	APRENDIZAJE EN PROCESO	MEDIO
C	APRENDIZAJE EN INICIO	BAJO

ANEXO N° 03: Galería Fotográfica



Profesora contando el cuento infantil el pollito que se perdió.



Niños interactuando con la docente sobre el cuento



Niños trabajando diferentes fichas de trabajo, después de haber escuchado un cuento





Niños trabajando con las orientaciones de la maestra



Docente guiando a los niños en el momento de la sesión de aprendizaje



Docente dando lectura a los cuentos infantiles



Constancia de la Institución

C O N S T A N C I A

HACE CONSTAR:

Que la docente María Doris Mendo Cerdán Identificado con el DNI 40243685

HA DESARROLLADO UN PROGRAMA DENOMINADO

PROGRAMA DE NARRACIÓN DE CUENTOS INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 322 "SAN MARTIN DE PORRES" PROVINCIA Y REGION CAJAMARCA

Desde el mes de abril a junio del 2019 contribuyendo de esta manera al mejoramiento de la calidad educativa.

Se expide la presente constancia a solicitud de las partes interesadas para los fines que se estime pertinentes.

Cajamarca Junio del 2019

Elizabeth Alfaro Briones
DIRECTORA