

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES
Y EDUCACIÓN**

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

“Entorno escolar y temor escénico en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de una institución educativa de Chiclayo”

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación,
especialidad de Lengua y Literatura

Investigadoras: Bach. Leslye Nayelmi Mora Rodriguez
Bach. Isabel Alejandra Romero Alva

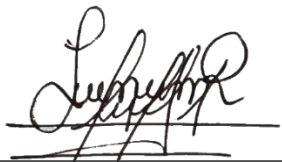
Asesor: Mg. Elmer Milton Manayay Tafur

Lambayeque – Perú

26 de setiembre de 2025

“Entorno escolar y temor escénico en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de una institución educativa de Chiclayo”

Tesis presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, especialidad de Lengua y Literatura.



Bach. Leslye Nayelmi Mora Rodriguez

Investigadora



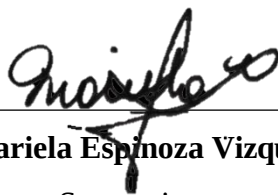
Bach. Isabel Alejandra Romero Alva

Investigadora



Dra. María del Pilar Fernández Celis

Presidente



Dra. Mariela Espinoza Vizquerra

Secretario



Dra. Rosa Elena Sánchez Ramírez

Vocal



Mg. Elmer Milton Manayay Tafur

Asesor

ACTA DE SUTENTACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS N° 735-2025

Siendo las 10:00 horas, del día viernes 26 de setiembre 2025 en los Ambientes de la FACHSE: AD 03, por mandato de la Resolución N° 3516-2025-D-FACHSE de fecha 23 de Septiembre del 2025 que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según Resolución N° 0903-2025-D-FACHSE de fecha 4 de marzo de 2025; Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a)	: Dra. MARIA DEL PILAR FERNÁNDEZ CELIS
Secretario(a)	: Dra. MARIELA ESPINOZA VIZQUERRA
Vocal	: Dra. ROSA ELENA SÁNCHEZ RAMÍREZ
Asesor(es)	: M.Sc. ELMER MILTON MANAYAY TAFUR



Con la finalidad de evaluar la(es) Tesis titulada(o): “ENTORNO ESCOLAR Y TEMOR ESCÉNICO EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE CHICLAYO” Presentada por LESLYE NAYELMI MORA RODRIGUEZ e ISABEL ALEJANDRA ROMERO ALVA para obtener el Título profesional de Licenciado(a) en Educación, especialidad de Lengua y Literatura.

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, **obteniendo el calificativo de 18 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de Muy bueno**. Siendo las 11:00 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.


Dra. MARIA DEL PILAR FERNÁNDEZ CELIS
PRESIDENTE(A)


Dra. MARIELA ESPINOZA VIZQUERRA
SECRETARIO(A)


Dra. ROSA ELENA SÁNCHEZ RAMÍREZ
VOCAL

OBSERVACIONES: _____

El presente acto académico se sustenta en el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) los artículos 20º, 33º, 46º, 54º o 66º del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio del 2023 y su modificatoria aprobada por Resolución N° 385-2023-CU de fecha 11 de diciembre del 2023) y por la Resolución N° 403-2023-CU de fecha 27 de diciembre de 2023, ésta última que amplía el límite de las fechas de sustentación de proyectos aprobados del 2017 al 2020.

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo..... **Mg. Elmer Milton Manayay Tafur**..... usuario revisor de Tesis



Trabajo de Suficiencia Profesional ☐ y/o Trabajo Académico ☐

Titulado: "Entorno escolar y temor escénico en los estudiantes de segundo grado de
educación secundaria de una institución educativa de Chiclayo"

Cuyo autor (es) son: **Mora Rodriguez Leslye Nayelmi**.....; con DNI N° **76543797**.....
y **Romero Alva Isabel Alejandra**.....; con DNI N° **70916896**.....; declaro que la
evaluación realizada por el Programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud
...**2...0**.....%, verificables en el Resumen del Reporte automatizado de similitudes que se
acompaña.

El suscrito (a) analizó reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro
del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la
integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los
protocolos respectivos,

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque; **..6**....de.....**j u n i o** del 20**2.5**



Elmer Milton Manayay Tafur
DNI 16657697
Asesor

Adjunta:
Resumen de Reporte automatizado de similitudes
Recibo digital

Entorno escolar y temor escénico en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de una institución educativa de Chiclayo

INFORME DE ORIGINALIDAD

20%	18%	12%	12%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unprg.edu.pe	3%
	Fuente de Internet	
2	hdl.handle.net	3%
	Fuente de Internet	
3	Submitted to Universidad Nacional Federico Villarreal	3%
	Trabajo del estudiante	
4	repositorio.ucv.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
5	repositorio.unsa.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
6	Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo	1%
	Trabajo del estudiante	
7	www.coursehero.com	1%
	Fuente de Internet	
8	Submitted to Universidad Cesar Vallejo	1%
	Trabajo del estudiante	
9	repositorio.uss.edu.pe	<1%
	Fuente de Internet	
10	repositorio.unap.edu.pe	<1%
	Fuente de Internet	
11	repositorio.uladech.edu.pe	<1%
	Fuente de Internet	
12	Carruitero, Fernando Eli Medina. "Evaluación de las Competencias del área de Matemática. Una Revisión de la Literatura", Pontificia Universidad Catolica del Peru (Peru), 2024	<1%
	Publicación	



Mg. Elmer Milton Manayay Tafur
DNI: 16657697
Asesor

13	editorial.inudi.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
14	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	repositorio.ujcm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
16	www.dominiodelasciencias.com Fuente de Internet	<1 %
17	repositorio.utc.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
18	www.tematika.com Fuente de Internet	<1 %
19	Submitted to National University College - Online Trabajo del estudiante	<1 %
20	López Quispe, Mariella Judith. "Estrategias didácticas y el desarrollo personal de los maestrantes en educación, 2019", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Peru) Publicación	<1 %
21	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
22	repositorio.unemi.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
23	repositorio.unprg.edu.pe:8080 Fuente de Internet	<1 %
24	repositorio.upt.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
25	repositorio.upla.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
26	Inca Huacasi, Hector Hugo. "Autoestima y desempeño docente en instituciones educativas públicas en sectores rurales y urbanos en la UGEL San Román 2019", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Peru) Publicación	<1 %



Mg. Elmer Milton Manayay Tafur
DNI: 16657697
Asesor

27	core.ac.uk Fuente de Internet	<1 %
28	Submitted to CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA Trabajo del estudiante	<1 %
29	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
30	"Emociones en el aprendizaje de niños y niñas de 2 a 4 años: Generando vínculos de apego", Pontificia Universidad Católica de Chile, 2024 Publicación	<1 %
31	lareferencia.info Fuente de Internet	<1 %
32	repositorio.unc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
33	Sandoval Vidal de Feria, Liliam del Pilar. "La retroalimentación y su relación con la competencia resuelve problemas de cantidad en el área de matemática en los estudiantes de 1° de secundaria de la I.E. N° 14791 Cieneguillo Norte, Sullana, 2021", Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (Peru) Publicación	<1 %
34	Submitted to Universidad Autónoma de Ciudad Juárez Trabajo del estudiante	<1 %
35	revencyt.ula.ve Fuente de Internet	<1 %
36	Submitted to uncedu Trabajo del estudiante	<1 %
37	Meza Coronado, Catherine Paola. "Uso del entorno personal de aprendizaje (PLE) para el desarrollo de actitudes hacia la ciencia en estudiantes del quinto grado de educación secundaria de una institución educativa pública de Arequipa.", Pontificia Universidad Católica del Perú - CENTRUM Católica (Peru), 2020 Publicación	<1 %



Mg. Elmer Milton Manayay Tafur
DNI: 16657697
Asesor

38 **prezi.com**
Fuente de Internet

<1 %

39 **Submitted to unapiquitos**
Trabajo del estudiante

<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 15 words

Excluir bibliografía

Activo



Mg. Elmer Milton Manayay Tafur
DNI: 16657697
Asesor



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Leslye Nayelmi Mora Rodriguez & Isabel Alejandra Romero Alva
Título del ejercicio: Quick Submit
Título de la entrega: Entorno escolar y temor escénico en los estudiantes de segun...
Nombre del archivo: 9._Informe_Mora-Romero_06.06.25.docx
Tamaño del archivo: 424.43K
Total páginas: 57
Total de palabras: 14,057
Total de caracteres: 80,040
Fecha de entrega: 06-jun.-2025 12:23p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 2693553792



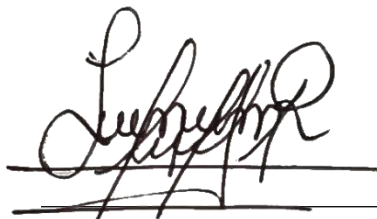
Derechos de autor 2025 Turnitin. Todos los derechos reservados.

Mg. Elmer Milton Manayay Tafur
DNI: 16657697

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Nosotras, **Leslye Nayelmi Mora Rodriguez** e **Isabel Alejandra Romero Alva**, investigadoras principales, y **Elmer Milton Manayay Tafur**, asesor del trabajo de investigación “*Entorno escolar y temor escénico en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de una institución educativa de Chiclayo*”, declaramos bajo juramento que este trabajo no ha sido plagiado, ni contiene datos falsos. En caso se demostrará lo contrario, asumimos responsablemente la anulación de este informe y por ende el proceso administrativo a que hubiera lugar. Que pueda conducir a la anulación del título o grado emitido como consecuencia de este informe.

Lambayeque, 20 de abril de 2024



Bach. Leslye Nayelmi Mora Rodriguez

Investigadora



Bach. Isabel Alejandra Romero Alva

Investigadora



Mg. Elmer Milton Manayay Tafur

Asesor

DEDICATORIA

A mis padres, Romy y Rammanni, por su amor y apoyo incondicional, sus sacrificios silenciosos y por enseñarme con el ejemplo el valor del esfuerzo y la perseverancia. Gracias por creer en mí incluso en los momentos en los que yo dudé.

A mis abuelos, mis segundos padres, Carlota y Nicolás quienes me educaron con amor, paciencia y sabiduría. Sus enseñanzas han trascendido en mi vida y me acompañan siempre.

A mis hermanos, Romina y Nicolás, quienes me motivan a ser una mejor persona todos los días. Gracias por su apoyo, sus bromas y su compañía constante.

A mi novio, Jean Piere, por su amor, comprensión y aliento permanente. Gracias por impulsarme a seguir adelante y por compartir conmigo cada logro y desafío.

Isabel Romero Alva

A Dios, por ser mi guía e iluminar mi camino con su amor infinito y darme la valentía necesaria para enfrentar cada dificultad que pude haber tenido.

A mis padres, Gladis y Oscar, por ser el motor que impulsa mi camino, alentándome a seguir mis sueños y nunca rendirme a pesar de lo difícil que fuese el camino.

*A mis hermanos, por ser la alegría que acompañó mis momentos más tristes. Gracias por la comprensión, la complicidad y el amor que me siguen dando espero que sea así por siempre.
A cada uno de ustedes, les dedico este logro que me hace inmensamente feliz.*

Leslye Mora Rodríguez

AGRADECIMIENTO

Con profunda gratitud y emoción, expresamos nuestro sincero agradecimiento a todas las personas e instituciones que han sido parte esencial de este proceso académico y personal.

*En primer lugar, a **nuestras familias**, por su amor incondicional, confianza y apoyo constante. Gracias por creer en nosotras, alentarnos en cada paso y sostenernos en los momentos difíciles. Este logro también es suyo.*

*A nuestro asesor de tesis, el **Mg. Elmer Milton Manayay Tafur**, por su orientación oportuna, su disposición constante y por compartir con nosotras su vasta cultura y experiencia con generosidad y paciencia. Su acompañamiento ha sido fundamental para el desarrollo de este trabajo.*

*A la **Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo**, nuestra alma mater, por acogernos y brindarnos la formación académica y humana que hoy nos permite dar este importante paso en nuestra vida profesional.*

*A **nuestros docentes**, quienes han sido guía e inspiración en nuestro crecimiento profesional y en la consolidación de nuestra vocación por la docencia. A todos ellos, nuestro respeto y gratitud.*

*De manera especial, queremos reconocer a los profesores **Andrés Díaz Núñez** y **Néstor Tenorio Requejo**, quienes con su humildad, entrega y vocación docente han dejado una huella imborrable en nuestro camino. Su paciencia, cercanía y calidad humana son el más alto ejemplo de lo que significa ser maestro.*

A todos ustedes, gracias por formar parte de esta etapa tan significativa de nuestras vidas.

Las autoras

ÍNDICE

ÍNDICE DE TABLAS	8
RESUMEN	9
ABSTRACT.....	10
INTRODUCCIÓN	11
CAPÍTULO I	17
DISEÑO TEÓRICO	17
1.1. Antecedentes	17
1.2. Bases teóricas	20
1.3. Bases conceptuales	29
CAPÍTULO II	31
DISEÑO METODOLÓGICO.....	31
2.1. Procedimientos de investigación	31
2.2. Población y muestra	32
2.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	33
CAPÍTULO III.....	35
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	35
3.1. Resultados	35
3.2. Discusión	39
CONCLUSIONES	42
RECOMENDACIONES.....	43
BIBLIOGRAFÍA REFERENCIADA	44
ANEXOS	48
Anexo 1. Matriz de consistencia	48
Anexo 2. Instrumento de evaluación.....	49
Anexo 3. Validación de instrumento	51
Anexo 4. Fiabilidad de instrumento	57

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Bases teóricas de la investigación	27
Tabla 2 Matriz de operacionalización de variables	37
Tabla 3 Distribución de la población y muestra de estudiantes de segundo grado de secundaria	39
Tabla 4 Distribución de la muestra	40
Tabla 5 Prueba de normalidad para las variables entorno escolar y temor escénico.....	43
Tabla 6 Correlación entre las variables Entorno escolar y Temor escénico de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de una institución educativa de Chiclayo.....	44
Tabla 7 Correlación entre la dimensión Clima positivo y motivador, y la variable Temor escénico de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de una institución educativa de Chiclayo.....	45
Tabla 8 Correlación entre la dimensión Estrategias didácticas pertinentes y la variable Temor escénico de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de una institución educativa de Chiclayo.....	46
Tabla 9 Correlación entre la dimensión Evaluación formativa y la variable Temor escénico de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de una institución educativa de Chiclayo	46

RESUMEN

La investigación tiene como objetivo identificar el grado de relación entre el temor escénico y el entorno escolar de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de una institución educativa de Chiclayo. Es una investigación de tipo básica, con enfoque cuantitativo, diseño no experimental, nivel correlacional y corte transversal, con una muestra conformada por 28 estudiantes de segundo grado de educación secundaria de una institución educativa de Chiclayo. Los resultados indican que el coeficiente de Rho dio 0,692 y un p-valor de $0.000 < 0.05$ que muestran una correlación significativa, a nivel estadístico, positiva y moderada entre las variables entorno escolar y temor escénico de los estudiantes de segundo grado. Se concluye que existe una relación significativa entre variables, vínculo que sugiere que las características del entorno donde se desenvuelven los estudiantes influyen significativamente en su nivel de seguridad al enfrentarse a una audiencia.

Palabras clave: Entorno Escolar, Temor Escénico, Educación Secundaria.

ABSTRACT

The objective of the research is to identify the degree of relationship between skeptical fear and the school environment of second grade high school students of an educational institution in Chiclayo. It is basic research, with a quantitative approach, non-experimental design, correlational and cross-sectional level, with a sample of 28 students in second grade of secondary education of an educational institution in Chiclayo. The results indicate that the Rho coefficient gave 0.692 and a p-value of $0.000 < 0.05$ that shows a statistically significant, positive and moderate correlation between the variables school environment and stage fright of second grade students. It is concluded that there is a significant relationship between variables, a link that suggests that the characteristics of the environment where students develop have a significant influence on their level of security when facing an audience.

Keywords: School Environment, Stage Fright, High School Education.

INTRODUCCIÓN

Uno de los problemas más frecuentes que enfrentan los docentes en las aulas de clase, y que afecta en gran medida el proceso de enseñanza-aprendizaje, es la dificultad que tienen los estudiantes para expresarse oralmente, sea de forma espontánea o reflexiva. Esta limitación afecta el rendimiento académico de un gran número de estudiantes, tanto a corto como largo plazo, pues la capacidad comunicativa es socialmente relevante y todos los estudiantes, sin excepción, deben desarrollarla como capacidad influyente en la consolidación de la formación personal-social.

Una de las competencias del Área de Comunicación señala que “el estudiante se comunica oralmente en su lengua materna” (Ministerio de Educación, 2016, p. 39); sin embargo, a muchos estudiantes les cuesta mucho expresarse en público. El origen de este temor puede causado por múltiples factores. A menudo, los docentes reaccionan erróneamente ante este tipo de dificultades, agravando la situación del estudiante.

Al respecto, Hattie (2023) sostuvo que el entorno escolar constituye el marco en que tienen lugar las interacciones educativas que abarcan desde la calidad de las relaciones entre profesores y estudiantes hasta la cultura organizacional de la institución. En este sentido, concluye que un entorno escolar exitoso es aquel que establece expectativas claras, otorga un clima de apoyo y presenta desafíos académicos adecuados a los estudiantes.

Por otro lado, Yagosesky (2016) indicó que el temor escénico representa una variante de la timidez, es decir, constituye un tipo de fobia social que se manifiesta cuando una persona está frente a un público, o como resultado de pensamientos negativos sobre el propio desempeño ante audiencias, lo que provoca una serie de síntomas físicos, emocionales y mentales en la persona que lo padece.

En el contexto internacional, Médicos y Pacientes (2015) expuso que un 75 % de la población padece temor escénico, haciendo énfasis en las repercusiones que esta fobia ocasiona en el ámbito profesional. En esta misma línea, y buscando la raíz de esta problemática, menciona que las escuelas y universidades españolas no fomentan el desarrollo de habilidades comunicativas en sus estudiantes, por lo cual no se sienten listos para enfrentarse al mundo laboral. Por otro lado, Oliveros (2016) denominó el temor escénico como “epidemia silenciosa”, una de las fobias más recurrentes en Europa y América, cuya causa radica en el miedo desproporcionado al rechazo.

Este sentido, Díaz y Curillo (2022) afirmaron que no todos los docentes tienen las estrategias adecuadas para potenciar la expresión oral de los estudiantes. Dentro este escenario, mencionaron que es fundamental que los maestros promuevan la empatía, la solidaridad y la cooperación entre compañeros, debido a que esto contribuye, de forma paulatina, a la erradicación del miedo escénico, dando como resultado que los estudiantes refuercen su autoestima y seguridad en sí mismos.

En el contexto nacional, HoPe (2010) señaló que el déficit en la expresión oral de los estudiantes es un problema muy complejo y está vinculado con el contexto familiar, social y escolar. Asimismo, enfatiza en los escolares, pues, en el aula es donde se asocia el silencio con el buen comportamiento. En el aula los niños pasan aproximadamente el 80 % de la clase oyendo y el 20 % participando oralmente. Por esta razón numerosos estudiantes que cursan el nivel secundario de la EBR presentan deficiencias en el desarrollo de la expresión oral, un constante miedo o ansiedad en el momento de hablar en público. Esta deficiencia se refleja en la carencia de recursos no verbales, verbales y paraverbales, y la falta de confianza en sí mismos. En muchos casos, este problema no solo es un simple miedo o ansiedad, sino que se

ha convertido en una fobia.

En el contexto local, no hay evidencia estadística del nivel en el que se encuentran las habilidades comunicativas de los estudiantes lambayecanos, por lo cual se toma en cuenta los resultados obtenidos por los estudiantes de segundo grado de secundaria en la Evaluación Nacional de Logros de Aprendizaje (ENLA), específicamente en lectura. Esta evaluación presenta cuatro niveles de logro, en los que se obtuvieron los siguientes resultados: 9.4 % en nivel Previo al inicio, 40.1 % en nivel En inicio, 33,8 % en nivel En proceso y 16,7 en nivel Satisfactorio (Ministerio de Educación, 2023).

A través de los datos expuestos, se puede evidenciar que, en el Área de Comunicación, específicamente en lectura, el nivel es relativamente bajo, pues los estudiantes no han desarrollado en forma óptima la capacidad de comprensión. Se deduce que, si no comprenden lo que leen, tampoco comprenden lo que escuchan y, por consiguiente, no poseen la habilidad de expresarse correctamente. Al respecto, Javier (2024) afirmó que el lenguaje se fortalece a través de la interacción social, y que, mediante su práctica continua, los estudiantes desarrollan habilidades comunicativas. Sin embargo, muchos alumnos, incluso docentes, no son conscientes de la importancia de practicar y desarrollar la expresión oral dentro del contexto escolar.

En una institución educativa de Chiclayo, se puede observar que los estudiantes presentan deficiencias significativas en la competencia que corresponde a la expresión oral. Estas deficiencias se manifiestan claramente en la falta de recursos verbales, no verbales y paraverbales al momento de realizar exposiciones. Sin embargo, resulta sorprendente notar que, aproximadamente, el 60 % de los alumnos en un salón de clases muestra señales de ansiedad, tales como temblores, tartamudeo, enrojecimiento o incapacidad de articular palabras

cuando el docente les hace una pregunta espontánea. Todos estos indicadores, a menudo, pasan inadvertidos por los propios docentes, quienes no implementan estrategias adecuadas ante el temor a hablar en público que experimentan sus estudiantes.

En este sentido, el presente trabajo busca dar respuesta al siguiente problema general: ¿Cuál es la relación entre el entorno escolar y el temor escénico en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de una institución educativa de Chiclayo? Como problemas específicos: (a) ¿Cuál es la relación entre el clima de aula y el temor escénico en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de una institución educativa de Chiclayo?; (b) ¿Cuál es la relación entre las estrategias didácticas y el temor escénico en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de una institución educativa de Chiclayo?; (c) ¿Cuál es la relación entre la evaluación formativa y el temor escénico en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de una institución educativa de Chiclayo?

Asimismo, este trabajo tiene como objetivo general: determinar la relación entre el entorno escolar y el temor escénico en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de una institución educativa de Chiclayo. Como objetivos específicos: (a) establecer la relación entre el clima de aula y el temor escénico en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de una institución educativa de Chiclayo; (b) establecer la relación entre las estrategias didácticas y el temor escénico en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de una institución educativa de Chiclayo; (c) establecer la relación entre la evaluación formativa y el temor escénico en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de una institución educativa de Chiclayo.

Así, se plantea la hipótesis general: existe relación significativa entre el entorno

escolar y el temor escénico en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de una institución educativa de Chiclayo. Como hipótesis específicas: (a) Existe relación significativa entre el clima de aula y el temor escénico en los estudiantes de segundo grado de secundaria de una institución educativa de Chiclayo; (b) Existe relación significativa entre las estrategias didácticas y el temor escénico en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de una institución educativa de Chiclayo; (c) Existe relación significativa entre la evaluación formativa y el temor escénico en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de una institución educativa de Chiclayo.

En este sentido, el presente trabajo de investigación se orienta a mejorar la práctica educativa. Al mismo tiempo, se encuentra dirigida a los docentes con la finalidad de concientizarlos ante el problema que supone el temor escénico en las aulas para que, de esta manera, hallen o generen estrategias o recursos didácticos en función de las necesidades de los estudiantes para potenciar y mejorar su expresión oral.

El aporte teórico se justifica gracias al recojo de información actualizada respecto al temor escénico y la importancia del entorno educativo de los estudiantes. En este sentido, se espera que sirva de apoyo a la comunidad educativa a fin de que los estudiantes superen su temor a hablar en público y puedan expresarse libremente.

En aporte metodológico se justifica en que se ha evaluado y medido los resultados mediante la aplicación de un instrumento validado, esto es, un cuestionario donde se evaluaron las dos variables en cuestión: entorno escolar y miedo escénico, cada una con sus respectivas dimensiones e indicadores, con la finalidad de recoger información que posteriormente fue analizada e interpretada.

El aporte práctico se justifica en el sentido que el estudio permite que los docentes

tomen conciencia del problema al que se enfrentan muchos estudiantes y contribuyan a la superación de esta dificultad, pues el educador desempeña un papel fundamental en la vida de sus estudiantes, ya que el desarrollo personal y académico de los alumnos dependerá en gran medida de los estímulos positivos que reciban durante su proceso formativo. Esto, a su vez, mejora el proceso de enseñanza-aprendizaje, permitiendo el desarrollo de una competencia comunicativa clave para su formación integral.

De este modo, en la Introducción se plantea y formula el problema de la investigación, los objetivos, las hipótesis y se presenta la justificación. En el capítulo I, se exponen los antecedentes de la investigación, las bases teóricas y las bases conceptuales. En el capítulo II, se detalla la metodología empleada, así como la población, la muestra, la técnica, los instrumentos de recolección y el análisis de datos. En el capítulo III, se presentan los resultados hallados que evidencien la correlación entre las variables analizadas. Posteriormente, se plantea la discusión de los resultados obtenidos, se exponen las conclusiones y se sugieren recomendaciones para solucionar la problemática de la investigación. Finalmente, se detallan la bibliografía y los anexos.

CAPÍTULO I

DISEÑO TEÓRICO

1.1. Antecedentes

A nivel internacional

Viejó y Quinto (2019) tuvieron como propósito describir las principales causas que influyen en el miedo escénico en estudiantes de pregrado y cómo estas perjudican su proceso cognitivo, así como, lograr un progreso emocional al enfrentarse a un público y en consecuencia poder indicar algunas soluciones para vencer este temor. El diseño utilizado fue cuali-cuantitativo, de tipo inductivo. El instrumento de recolección de datos fueron la entrevista y encuesta. La población estuvo conformada por 100 estudiantes de distintas carreras. Las conclusiones que arrojaron los resultados indicaron que el 48 % de los estudiantes siempre tiene miedo escénico, el 30 % casi siempre, el 12 % muchas veces y solamente el 10 % pocas veces.

Ávila *et al.* (2023) tuvieron como finalidad plantear una estrategia educativa de literatura infantil en el logro de la expresión oral en niños de primero de primaria. El diseño de investigación que se utilizó fue de tipo descriptiva, con un enfoque cuanti-cualitativo. Los instrumentos utilizados fueron la técnica, entrevistas semiestructuradas a los docentes, la observación a los estudiantes y el instrumento para la observación fue una lista de cotejo. Todos estos instrumentos fueron utilizados en una muestra que se dividió de la siguiente manera: Muestra A (entrevista): Docentes de primero de básica, dos personas; Muestra B (observación): estudiantes de primero de EGB, 34 personas. Se concluyó que la expresión oral tiene un gran valor en la educación a través de estrategias que fortalezcan las habilidades

comunicativas en los niños, también como la literatura infantil y los recursos tecnológicos ayudan a mejorar la expresión oral, potenciando el aprendizaje.

Pita (2021) tuvo como finalidad estudiar la práctica de estrategias didácticas para la reducción del miedo escénico. Para ello, su diseño de investigación tuvo un enfoque cuantitativo y descriptivo-exploratorio. Los instrumentos utilizados fueron la encuesta y la entre- vista, por medio, de un cuestionario. Teniendo como muestra a un total de 10 escolares. Finalmente, concluyó que dentro de los motivos más importantes por el cual una persona no logra desenvolverse con naturalidad frente al público se hallan los síntomas mentales, corporales y de comportamiento, sumado a las situaciones negativas experimentadas y el desánimo personal, lo cual implica que los docentes hagan uso de metodologías que fortalezcan estas áreas del conocimiento, todo esto con la finalidad de lograr que los educandos se desenvuelvan activamente en cualquier entorno de su vida.

Díaz y Curillo (2022) se propusieron investigar el gran valor que tiene la inteligencia emocional como método para lograr controlar el miedo escénico en los estudiantes. Para el cual se utilizó una investigación de tipo cuantitativa, de corte descriptiva, explicativa y exploratoria; teniendo como principal instrumento la encuesta y como población a la plana docente de educación primaria, los cuales fueron un total de 20 educadores. Finalmente, se pudo concluir que la inteligencia emocional y el manejo correcto de las emociones tienen un rol imprescindible, y que la ausencia de esto da como resultado que el alumnado manifieste pánico escénico al momento de sus presentaciones públicas afectando desfavorablemente el cumplimiento de sus actividades.

A nivel nacional

Calderón (2021) tuvo como objetivo determinar el nivel de correlación que existe

entre el miedo o timidez con la expresión oral de los alumnos en la Institución Educativa Secundaria “Bolivariano de las Américas” de Ácora en el año 2019. El diseño de investigación utilizado fue correlacional, de tipo descriptivo, con enfoque cuantitativo. La técnica de investigación fue la encuesta y el instrumento un cuestionario con el método de medición escala Likert; también se usó la técnica de observación y como instrumento la ficha de observación. La muestra elegida fue un número de 40 estudiantes, de los cuales 23 fueron varones y 17, mujeres. Cabe mencionar que fueron estudiantes escogidos entre los niveles de primer a quinto de secundaria. La conclusión a la que se llegó es que el nivel de correlación resultó $r = 0,98$, lo cual equivale a decir que el nivel de correlación entre la timidez y la expresión oral es muy alto.

Damián (2021) tuvo por finalidad examinar la dependencia entre el desarrollo social de estudiantes universitarios y la presencia de miedo escénico, como un obstáculo para la comunicación en el entorno académico de una Universidad Privada en Trujillo. Dicha investigación fue de tipo básica, con un enfoque cuantitativo, de diseño no experimental, de alcance correlacional y de corte transversal. Con la intención de medir la interdependencia de las variables, se aplicaron dos cuestionarios, mediante la técnica de encuesta, a una muestra de 100 estudiantes. Como conclusión, se obtuvo una evidente correlación significativa entre las variables desarrollo social y miedo escénico, con un coeficiente de Pearson de 0.497, indicando una relación moderadamente positiva. Además, el nivel de significancia, establecido en $p=0,001 < 0,05$, respalda la aceptación de la hipótesis alterna, confirmando la existencia de una conexión entre ambas variables.

Apaza (2022) se propuso determinar la relación entre la autoestima y la expresión oral en estudiantes de sexto grado de primaria en una institución educativa de Sicuani, 2022. La

metodología de la investigación adoptó un enfoque cuantitativo, siendo de naturaleza correlacional y transversal, de diseño no experimental. Se contó con una población de 230 estudiantes, y, optando por la encuesta como técnica, se aplicaron dos cuestionarios los cuales median la autoestima y la expresión oral, a una muestra de 94 estudiantes. Los resultados de dichos cuestionarios se analizaron mediante el estadístico Rho de Spearman, obteniéndose un valor de 0,629, ante lo cual, se concluye que existe una correlación significativa entre las variables analizadas.

A nivel local

Garrido y Rodríguez (2020) buscaron medir el nivel de expresión oral en los niños que cursan el 3° grado de primaria de la I.E. N.º 10030 “Naylamp”, ubicada en la ciudad de Chiclayo. Fue una investigación cuantitativa, con diseño no experimental y nivel descriptivo. La técnica que se empleó fue la encuesta, teniendo como instrumento un cuestionario, el cual fue aplicado a 26 estudiantes. Se concluyó que los niños se encuentran en el nivel Proceso con respecto a su capacidad de expresión oral, destacándose principalmente en las áreas de elocuencia y pronunciación, donde prevalece el nivel de Logro esperado. Por ello, se recomendó a los docentes que hagan uso de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los niños.

1.2. Bases teóricas

Las bases teóricas se disponen según las variables de estudio, se destacan las teorías más relevantes y sus aportes fundamentales.

Tabla 1

Bases teóricas de la investigación

Bases teóricas del entorno escolar		Bases teóricas del temor escénico	
Teoría socio-cultural (Vygostky, 1978)	Teoría de la inteligencia emocional (Goleman, 1995)	Teoría del aprendizaje social (Bandura, 1987)	Teoría cognitivo-conductual (Beck, 1983; Ellis, 1998)
• El aprendizaje se construye mediante la interacción social y el lenguaje como mediador. • Docentes y pares actúan como guías que favorecen el desarrollo de habilidades cognitivas y socioemocionales. • El entorno escolar brinda recursos culturales y sociales que fortalecen la seguridad y confianza en la expresión oral.	• Permite a los estudiantes reconocer y manejar sus emociones en el aula. • Favorece el desarrollo de habilidades como la empatía, la asertividad y el liderazgo escolar. • Contribuye a superar el miedo escénico y fortalece la confianza en situaciones escolares desafiantes.	• Los estudiantes pueden desarrollar temor escénico al observar ansiedad en otros al hablar en público. • El aprendizaje vicario permite adquirir miedo escénico sin necesidad de vivir experiencias directas. • La atención y la retención influyen en cómo se internaliza el temor escénico a través del entorno social.	• Los pensamientos catastróficos sobre el fracaso alimentan el temor escénico. • La reestructuración de creencias irracionales ayuda a reducir la ansiedad al hablar en público. • La exposición gradual permite enfrentar progresivamente las situaciones temidas.

1.2.1. Teorías relacionadas al entorno escolar

Teoría socio-cultural

Propuesta por Lev Vygotsky (1978). Busca comprender cómo el desarrollo cognitivo y social se construye a partir de la interacción social, en la cual el lenguaje y las herramientas culturales juegan un papel central. Una característica fundamental es la noción de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), que señala que los estudiantes pueden alcanzar niveles superiores de aprendizaje con la guía de un docente o con el apoyo de sus pares. El conocimiento, por tanto, no se adquiere de manera aislada, sino en contextos sociales que median el aprendizaje. En relación con el entorno escolar, un clima de aula positivo y la mediación docente favorecen el desarrollo de habilidades como la seguridad emocional, la confianza y la

capacidad de expresión oral, contribuyendo a reducir manifestaciones como el temor escénico.

Teoría de la inteligencia emocional

Desarrollada por Daniel Goleman en 1995. Sostiene que la inteligencia emocional se presenta como la habilidad de identificar, tanto las propias emociones como las de los demás, con el fin de gestionarlas eficientemente y cultivar relaciones más efectivas con las personas del entorno (Goleman, 2022). Así, la inteligencia emocional es fundamental para todos los seres humanos. Orientando esta información al ámbito escolar y a la superación del miedo escénico, contribuirá al control o manejo de emociones por parte de los estudiantes, pues mediante el desarrollo de los componentes que la conforman, se logrará confianza, liderazgo, resiliencia y asertividad.

Ante lo mencionado, Goleman (2022) sostuvo que su motivación principal radica, esencialmente, en dar énfasis a esas “otras cualidades” que denomina inteligencia emocional, cualidades como la habilidad de automotivarse, ser resilientes ante las adversidades y frustraciones que se presenten, gestionar adecuadamente los impulsos y estados de ánimo, no permitir que las preocupaciones e inquietudes afecten el raciocinio y, finalmente, tener la capacidad de mostrar empatía y confianza hacia los demás.

1.2.2. Teorías relacionadas al temor escénico

Teoría del aprendizaje social

Desarrollado por Albert Bandura (1987). Explica cómo las personas adquieren nuevas conductas, conocimientos y valores a través de la observación, la imitación y el modelado de otros. Una de sus características centrales es el concepto de aprendizaje vicario, donde no es

necesario experimentar directamente las consecuencias de una acción para aprender de ella. La teoría destaca la importancia de los procesos cognitivos internos, como la atención, la retención, la reproducción y la motivación, en el proceso de aprendizaje. Además, subraya el papel del ambiente social y las interacciones en la formación del comportamiento. En el contexto del temor escénico, esta teoría explica cómo los estudiantes pueden desarrollar ansiedad al observar a otros mostrar miedo o al experimentar consecuencias negativas al hablar en público.

Teorías cognitivo-conductuales

Desarrollado por Aaron Beck (1983) y Albert Ellis (1998). Buscan comprender y modificar patrones de pensamiento y comportamiento disfuncionales que subyacen a problemas psicológicos. Su característica es la premisa de que las cogniciones (pensamientos, creencias) juegan un papel medular en la determinación de emociones y conductas. Se enfatiza la identificación y la reestructuración de los pensamientos automáticos negativos y las creencias irracionales. Además, utiliza técnicas conductuales, como la exposición gradual, para modificar las respuestas de evitación y ansiedad. En el contexto del temor escénico, estas teorías se centran en cómo los pensamientos catastróficos sobre la evaluación y el fracaso contribuyen a la ansiedad, y proponen estrategias para desafiar estos pensamientos y enfrentar gradualmente las situaciones temidas.

1.2.3. Entorno escolar

El entorno escolar de un niño es una parte fundamental para su desarrollo, pues es en la escuela, donde un individuo pasa la mitad de vida, conviviendo tanto con sus compañeros como docentes. Es importante recalcar, que, abordando el tema de expresión oral, es el docente quien tiene que contribuir a que el estudiante se sienta escuchado y comprendido,

propiciando un ambiente de confianza y respeto (Zárate, 2015). Según Díaz y Curillo (2022), el estilo de enseñanza que tiene un docente debe estar determinado por la forma de ser de sus estudiantes. Este estilo se va forjando como resultado de una integración continua entre el docente y sus niños, pero, también influirá que el nivel de conocimiento que tenga de los familiares, todo ello determinará su práctica profesional. Siendo su objetivo principal, formar a un niño creativo de acuerdo con su personalidad y experiencias propias.

Siguiendo esta idea, el maestro debe adaptarse a las características de sus estudiantes, y propiciando un clima en donde todos puedan expresarse libremente y sin temor, donde el niño sea el protagonista de su propio aprendizaje y el docente, sea únicamente un guía que lo motive y aliente a ser mejor. Por esto, el papel del docente es fundamental para producir cambios significativos en la sociedad.

Al respecto, Huang (2015) indicó que un docente no solo se encarga de impartir conocimientos e información a los estudiantes, sino que tienen la responsabilidad de ser un ejemplo de valores positivos, e inculcar respeto, honestidad, solidaridad, empatía, etc. Según el Ministerio de Educación (2016), se requieren docentes eficientes que se adapten a la sociedad actual y a los cambios que en ella ocurren, con el fin de formar a los niños y adolescentes, que son el futuro de nuestro país. Para ello, se proponen dominios, competencias y desempeños que un docente debe poseer y/o desarrollar para cumplir su labor educadora de forma óptima. Así, un dominio es un área o sector dentro de la práctica docente que reúne un conjunto de acciones profesionales que tienen un impacto positivo en el aprendizaje de los estudiantes.

En este sentido, se ha tomado en cuenta el siguiente dominio, enfocado en el proceso enseñanza-aprendizaje y en la relación docente-alumno, adaptable a uno de los indicadores de la variable a evaluar: enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes y sus competencias:

(a) Crea un clima propicio para el aprendizaje, la convivencia democrática y la vivencia de la diversidad en todas sus expresiones, con miras a formar ciudadanos críticos e interculturales.

(b) Conduce el proceso de enseñanza con dominio de los contenidos disciplinares y el uso de estrategias y recursos pertinentes, para que todos los estudiantes aprendan de manera reflexiva y crítica lo que concierne a la solución de problemas relacionados con sus experiencias, intereses y contextos culturales.

(c) Evalúa permanentemente el aprendizaje de acuerdo con los objetivos institucionales previstos, para tomar decisiones y retroalimentar a sus estudiantes y a la comunidad educativa, teniendo en cuenta las diferencias individuales y los contextos culturales.

Por otro lado, Hattie (2023), explora el impacto de las prácticas docentes, en el aprendizaje y el rendimiento académico de los estudiantes. Específicamente, en el capítulo “The Teacher”, enfatiza en que, el éxito académico de los estudiantes se encuentra directamente relacionado con los siguientes factores, vinculados estrechamente a la enseñanza y al rol docente:

- Impacto del profesorado: Los docentes y su enseñanza poseen un efecto considerable en el aprendizaje de los estudiantes, es decir, los factores relacionados con la calidad de la enseñanza, como las estrategias pedagógicas pertinentes, la comunicación clara y la retroalimentación efectiva, son fundamentales para mejorar el rendimiento académico.
- Estrategias de enseñanza efectivas: Estrategias como el uso de técnicas de aprendizaje basadas en la evidencia, la implementación de una retroalimentación personalizada y oportuna, y la adaptación de la enseñanza a las necesidades individuales de los estudiantes, se consideran prácticas docentes con una mayor

influencia positiva en el logro académico de los estudiantes.

- **Retroalimentación.** La retroalimentación efectiva es un punto clave en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Una retroalimentación clara, oportuna y orientada a la mejora, permite a los estudiantes comprender sus errores y a realizar los ajustes necesarios para mejorar su desempeño académico.
- **Expectativas altas y claras.** Los docentes que comunican expectativas claras y, al mismo tiempo, brindan apoyo a sus estudiantes para alcanzarlas tienden a fomentar un mayor rendimiento académico en estos. Dicho en otras palabras, la confianza que el docente muestre a sus estudiantes en el logro de sus objetivos garantizará el éxito de estos.
- **Relaciones y apoyo.** Un ambiente de apoyo, confianza y respeto, el cual debe ser propiciado por el docente, permite a los estudiantes sentirse motivados y comprometidos con su aprendizaje.
- **Autonomía y responsabilidad.** Los docentes que fomentan la autonomía de los estudiantes, y al mismo tiempo, los involucran en su proceso de aprendizaje, promueven la autoevaluación y la responsabilidad, pueden optimizar los resultados académicos de sus estudiantes.

Dimensiones del entorno escolar

Clima de aula. Se refiere al ambiente emocional y social del aula, en el que los estudiantes se sienten seguros, respetados y motivados. Un clima positivo favorece la participación activa, la convivencia pacífica y la comunicación abierta, lo cual es esencial para el desarrollo académico y personal de los estudiantes.

Estrategias didácticas. Hace referencia a los métodos y recursos utilizados por el

docente para facilitar el aprendizaje, adaptándose a las necesidades y características de los estudiantes. Las estrategias deben promover el pensamiento crítico, la creatividad y la aplicación del conocimiento en situaciones reales, favoreciendo un aprendizaje significativo.

Evaluación formativa. Es el proceso continuo de evaluación que permite al docente monitorear el progreso de los estudiantes, ofrecer retroalimentación constructiva y ajustar las estrategias de enseñanza. Esta evaluación se centra en el desarrollo de competencias y en la mejora constante del aprendizaje, adaptándose a las necesidades individuales de los estudiantes.

1.2.4. Temor escénico

El Centro Manuel Escudero (2025) define a la timidez como el sentimiento de vergüenza o inseguridad que un individuo experimenta frente a diversas situaciones sociales, dificultando o impidiendo que se relacione eficazmente con los demás. Entonces, se puede decir que la timidez es la incapacidad de las personas para interactuar con la sociedad que la rodea, aunque desee hacerlo, provocando alteraciones tanto fisiológicas (sudoración, sonrojo, aceleración cardíaca) como psicológicas, pues ante la presencia de alguien se muestran nerviosos e impacientes.

Olivas-Ugarte y Cipriani-Delgado (2022) señalaron que la timidez, por lo general, se manifiesta en la primera etapa de vida del ser humano, el niño experimenta temor a lo desconocido, percibiéndolo como una potencial amenaza; sin embargo, esta timidez se incrementa durante la adolescencia, pues en esta etapa se experimentan cambios en la personalidad, identidad y relaciones interpersonales. Siguiendo esta idea, se puede deducir que la timidez representa un obstáculo en el rendimiento académico de los adolescentes, por esta razón, en los estudiantes tímidos se evidencian resultados inferiores en las pruebas de

aptitud oral, además, presentan dificultades en la resolución de problemas y en la aplicación de conocimientos previos, y desconfianza en sus habilidades cognitivas.

Por otro lado, Yagosesky (2016) define al miedo escénico como una variante de la timidez que se manifiesta al estar frente a un público, o como resultado de pensamientos negativos sobre nuestro desempeño frente a audiencias. Siguiendo esta idea, Rosa (2018) asegura que el miedo escénico es muy usual en niños y adolescentes, afirmando que es necesario desarrollar un método o estrategia didáctica eficaz en las escuelas, para que los estudiantes desarrollen la capacidad de expresarse en público, sin miedos. Se deduce entonces que, dentro de un aula, es posible encontrar numerosos estudiantes que padezcan miedo escénico, siendo el docente el responsable de reconocer y brindar el apoyo necesario para contribuir a la superación de este problema.

De esta manera, el miedo escénico se desencadena por el temor que siente una persona al enfrentarse a situaciones públicas o sociales, presentándose con frecuencia en el ámbito educativo. Esta condición puede hacer que quien la experimenta se sienta incapaz de desenvolverse de manera óptima, afectando su habilidad de comunicar sus ideas y sentimientos ante un grupo de personas (Díaz & Curillo, 2022)

Uso de la expresión oral

La expresión oral es una habilidad, que permite al individuo comunicarse libremente y de forma eficaz con su entorno. En este sentido, permite transmitir de manera efectiva pensamientos, ideas y emociones haciendo uso del lenguaje, y emplea elementos como entonación, ritmo, pausas y volumen con el propósito de comunicar un mensaje de forma clara y comprensible (Ávila *et al.*, 2023).

Por otro lado, Serrepe y Zurita (2018) indicaron que la comprensión y expresión oral se producen simultáneamente, pues esta engloba tanto el saber lingüístico individual como el social. Así mismo, para desarrollarla es necesario poseer destrezas como comunicar noticias, manifestar juicios propios, expresar conformidad o discrepancia, y hablar en el momento y del modo oportuno. En esta misma línea, Fuentes (2015) sostuvo que es fundamental que el estudiante manifieste sus sentimientos, pensamientos y emociones de forma adecuada y competente, sin recurrir a formas no verbales de expresión, como la violencia.

Una de las competencias a desarrollar en el área de Comunicación es: “Se comunica oralmente en su lengua materna”, y se asume como la habilidad de usar el lenguaje de forma creativa y a la vez responsable, en la interacción con distintos contextos socioculturales. Pues la expresión oral es un instrumento vital para construir nuestra identidad y desarrollarnos integralmente (Ministerio de Educación, 2016). Entre las capacidades presentes en esta competencia, se desea resaltar las siguientes, pues son las que mejor se adaptan a la investigación y a través de ellas se medirá la variable en cuestión: (i) infiere e interpreta información del texto oral; (ii) adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada; (iii) utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.

Dimensiones del temor escénico

Al tratarse de un tipo de fobia social, el miedo escénico viene acompañado de síntomas e indicadores psicológicos y fisiológicos, que todo docente debe saber reconocer, para buscar la solución más adecuada. Al respecto, Bados (2015) menciona las siguientes dimensiones:

Componente físico. Se evidencia en el cuerpo de la persona que padece de miedo escénico al momento de hablar en público, los síntomas que pueden presentarse son: muscular o temblores, ruborización o palidez, aceleración de la respiración y del ritmo cardíaco,

sudoración excesiva, dolores de cabeza o migrañas, y náuseas.

Componente mental. Involucra la parte cognitiva de la persona, produciendo los siguientes síntomas: pérdida de concentración, manifestación de pensamientos negativos, sentimiento de vergüenza, y congestión mental.

Componente emocional. Involucra el control de los sentimientos, mismo que puede ocasionar los siguientes síntomas: desequilibrio mental, cambios de ánimo repentinos, y desmotivación.

1.3. Bases conceptuales

Entorno escolar. Espacio fundamental donde los estudiantes no solo reciben conocimientos académicos, sino que también conviven e interactúan con sus pares y docentes, lo que influye directamente en su desarrollo personal, social y académico. Este espacio configura las experiencias educativas y sociales que moldean habilidades, valores y actitudes, siendo un factor clave para el aprendizaje significativo y el bienestar emocional de los alumnos (Zárate, 2015).

Temor escénico. Forma específica de timidez que se manifiesta al hablar o actuar en público. Este temor surge principalmente debido a pensamientos negativos y distorsionados acerca del propio desempeño, lo que genera ansiedad y afecta la confianza del individuo. Esta emoción limita la capacidad de expresión y puede interferir en el rendimiento académico y social, haciendo necesario abordarla para promover un desarrollo integral y seguro en contextos públicos (Yagosesky, 2016).

Tabla 2

Matriz de operacionalización de variables

Variables	Definiciones conceptuales	Dimensiones	Indicadores	Instrumentos
V1: Entorno escolar	Hattie (2023) menciona que el entorno escolar es el marco en el que tienen lugar las interacciones educativas, abarcando desde la calidad de las relaciones entre profesores y estudiantes hasta la cultura organizacional de la institución. Un entorno escolar exitoso es aquel que establece expectativas claras, brinda un clima de apoyo y presenta desafíos académicos adecuados.	Clima de aula	Ambiente emocionalmente seguro y democrático. Expectativas altas. Personalización del aprendizaje. <u>Resolución democrática y ética de conflictos.</u>	Cuestionario 1
		Estrategias didácticas	Aplicación del conocimiento a problemas reales. Fomento del pensamiento crítico y creativo. <u>Integración de recursos y tecnologías en el aprendizaje.</u>	
		Evaluación formativa	Evaluación diferenciada y adaptada. Elaboración y aplicación de instrumentos de evaluación adecuados. Comunicación y compromiso con resultados de evaluación.	
V2: Temor escénico	Yagosesky (2016) define al miedo escénico como una variante de la timidez que se manifiesta al estar frente a un público, o como resultado de pensamientos negativos sobre nuestro desempeño frente a audiencias.	Componente físico	Tensión muscular o temblores. Ruborización o palidez. Aceleración de la respiración y del ritmo cardíaco. Sudoración excesiva. Dolores de cabeza o migrañas. <u>Náuseas.</u>	Cuestionario 2
		Componente mental	Perdida de concentración. Manifestación de pensamientos negativos. Sentimiento de vergüenza. <u>Congestión mental.</u>	
		Componente emocional	Desequilibrio mental. Cambios de ánimo repentinos. Desmotivación.	

CAPÍTULO II

DISEÑO METODOLÓGICO

2.1. Procedimientos de investigación

Enfoque

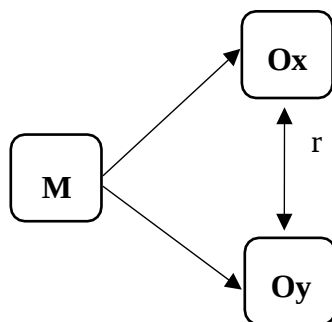
La investigación tiene enfoque cuantitativo. Hernández *et al.* (2014), sostienen que una investigación cuantitativa es aquella que permite recolectar y cuantificar datos, los cuales son analizados mediante técnicas estadísticas y nos permiten probar una hipótesis ya formulada.

Tipo

Es de tipo básica, dado que el propósito principal de la investigación es aumentar la comprensión y el conocimiento científico de las variables analizadas, las cuales son el entorno escolar y el temor escénico (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018).

Diseño

Dado que el objetivo de la presente investigación es establecer la relación entre el entorno escolar y el temor escénico en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de una institución educativa de Chiclayo. Según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), el diseño es no experimental, pues las variables no se manipularon, únicamente se observaron y analizaron. Asimismo, el alcance fue transversal de nivel correlacional, pues se estudió la relación entre variables.



Donde:

Ox: Entorno escolar

Oy: Temor escénico

M: Muestra de estudio - 28 estudiantes del 2° grado de una institución educativa en Chiclayo.

R: Relación entre las variables entorno escolar y temor escénico.

2.2. Población y muestra

Población

Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) definen a la población como el conjunto total de individuos que el investigador busca analizar, a partir del cual se extrae una muestra y se espera extrapolar los resultados. La población de este estudio estuvo conformada por todos los estudiantes del 2° grado de educación secundaria de una institución educativa ubicada en el distrito Chiclayo, Chiclayo. Son 4 secciones de 2° grado de secundaria, y cada una de ellas posee 30 estudiantes, siendo en total 120 estudiantes matriculados en el presente año lectivo.

Tabla 3

Distribución de la población y muestra de estudiantes de segundo grado de secundaria

Sección	Varones	Mujeres	Total de estudiantes
A	14	16	30
B	12	18	30
C	15	15	30
D*	13	17	30
Total	54	66	120

Muestra

La muestra estuvo conformada por los 28 estudiantes del 2° grado de educación

secundaria de una institución educativa ubicada en el distrito Chiclayo, Chiclayo.

Tabla 4
Distribución de la muestra

Género	Muestra total	Asistieron	No asistieron	Total de encuestados
Varones	13	12	1	12
Mujeres	17	16	1	16
Total	30	28	2	28

Nota. La muestra correspondió a la sección D (30 estudiantes en total). El cuestionario fue respondido por 28 estudiantes, debido a la inasistencia de 2 de ellos.

Tipo de muestreo

El muestreo de la presente investigación es no probabilístico por conveniencia, pues no se aplicó críticos estadísticos para seleccionarla, además, la selección de la muestra se basó en la accesibilidad de los estudiantes (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018).

Criterios de inclusión

- Estudiantes matriculados en segundo grado de educación secundaria en la institución educativa seleccionada de Chiclayo.
- Estudiantes que asistan regularmente a clases, con al menos un 80 % de asistencia durante el periodo de recolección de datos.
- Estudiantes que cuenten con el consentimiento informado de sus padres o apoderados y que otorguen su asentimiento voluntario para participar en el estudio.

Criterios de exclusión

- Estudiantes de otros grados escolares distintos al segundo grado de secundaria, o no pertenecientes a la institución educativa en estudio.

- Estudiantes que, por temas de salud, no puedan responder el instrumento de forma autónoma y confiable.
- Estudiantes que no se encuentren presentes durante la aplicación del instrumento o no cuenten con el consentimiento de sus padres o apoderados ni deseen participar voluntariamente en la investigación.

2.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Se usó la encuesta como técnica de recolección, esto es, un conjunto de preguntas formuladas y organizadas con el fin de obtener información precisa de un grupo de individuos (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018). Los instrumentos fueron dos cuestionados conformados por 15 ítems en forma de afirmaciones, con respuestas tipo escala Likert de cuatro opciones cerradas: Siempre, A menudo, Rara vez y Nunca, cuya validez se obtuvo por medio de juicio de expertos, y la fiabilidad se evaluó mediante el coeficiente alfa de Cronbach, obteniéndose 0,893 para entorno escolar y 0,882 para temor escénico, lo cual indica una alta consistencia interna en ambos.

Ficha técnica del cuestionario sobre entorno escolar

Objetivo	Recopilar información sobre la percepción que tienen los estudiantes respecto al entorno escolar en el que se desarrollan
Autor	Leslye Nayelmi Mora Rodríguez e Isabel Alejandra Romero Alva.
Ámbito de aplicación	Alcance a nivel nacional, para estudiantes del nivel secundario, con edades entre 13 y 15 años.
Número de ítems	15
Forma de aplicación	Individual
Duración de la aplicación	Aproximadamente 20 minutos
Dimensiones	Clima de aula, estrategias didácticas, y evaluación formativa
Confiabilidad	0.893 (alto grado de confianza)

Ficha técnica del cuestionario sobre temor escénico

Objetivo	Identificar la presencia de síntomas relacionados con el temor escénico al momento de hablar en público, desde la percepción del estudiante
Autor	Leslye Nayelmi Mora Rodríguez e Isabel Alejandra Romero Alva.
Ámbito de aplicación	Alcance a nivel nacional, para estudiantes del nivel secundario, con edades entre 13 y 15 años.
Número de ítems	15
Forma de aplicación	Individual
Duración de la aplicación	Aproximadamente 20 minutos
Dimensiones	Componente físico, componente mental, y componente emocional
Confiabilidad	0.882 (alto grado de confianza)

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Resultados

Prueba de normalidad

Con el fin de establecer la distribución de las variables entorno escolar y temor escénico, se efectuó la prueba de Shapiro - Wilk, dado que el tamaño muestral es inferior a 50, siendo para el presente estudio $n = 28$.

H₀: La distribución de las variables responde a una distribución normal.

H_a: La distribución de las variables no corresponde a una distribución normal.

Tabla 5

Prueba de normalidad para las variables entorno escolar y temor escénico

Variables	Shapiro - Wilk		
	Estadístico	g. l.	Sig.
Entorno escolar	0,807	28	0,000
Temor escénico	0,785	28	0,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

La tabla 1 exhibe que la prueba dio valores estadísticos de 0.807 y 0.785, y p-valor de 0.000 y 0.000 para entorno escolar y temor escénico, respectivamente, lo que muestra que los datos no siguen una distribución normal significativa, esto requiere un análisis no paramétrico, siendo el Rho de Spearman el más adecuado, ya que se ajusta mejor a las características de los datos. A raíz de ello, se descarta la H_0 y se confirma la H_a .

Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

H₀: No existe relación significativa entre el entorno escolar en el nivel de temor escénico de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de una institución educativa de Chiclayo.

H_a: Existe relación significativa entre el entorno escolar en el nivel de temor escénico de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de una institución educativa de Chiclayo.

Tabla 6

Correlación entre las variables Entorno escolar y Temor escénico de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de una institución educativa de Chiclayo.

Rho de Spearman		Temor escénico
Entorno escolar	Coefficiente de correlación	0,692**
	Sig. (bilateral)	0,000
	N	28

La tabla 6 exhibe que Rho dio 0,692 y un p-valor de $0.000 < 0.05$ mostrando una correlación significativa, a nivel estadístico, positiva y moderada entre las variables Entorno escolar y Temor escénico de los estudiantes de segundo grado. A raíz de ello, se descarta la H₀ y se confirma la H_a.

Hipótesis específica 1

H₀: No existe relación significativa entre el clima de aula y el nivel de temor escénico de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de una institución educativa de Chiclayo.

H_a: Existe relación significativa entre el clima de aula y el nivel de temor escénico de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de una institución educativa de

Chiclayo.

Tabla 7

Correlación entre la dimensión Clima positivo y motivador, y la variable Temor escénico de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de una institución educativa de Chiclayo

	Rho de Spearman	Temor escénico
Clima de aula	Coeficiente de correlación	0,789**
	Sig. (bilateral)	0,000
	N	28

La tabla 7 exhibe que Rho dio 0,789 y un p-valor de $0.000 < 0.05$ mostrando una correlación significativa, a nivel estadístico, positiva y alta entre la dimensión Clima de aula, y la variable Temor escénico de los estudiantes de segundo grado. A raíz de ello, se descarta la H_0 y se confirma la H_a .

Hipótesis específica 2

H_0 : No existe relación significativa entre las estrategias didácticas y el nivel de temor escénico de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de una institución educativa de Chiclayo.

H_a : Existe relación significativa entre las estrategias didácticas y el nivel de temor escénico de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de una institución educativa de Chiclayo.

Tabla 8

Correlación entre la dimensión Estrategias didácticas pertinentes y la variable Temor escénico de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de una institución educativa de Chiclayo

	Rho de Spearman	Temor escénico
Estrategias didácticas	Coeficiente de correlación	0,540**
	Sig. (bilateral)	0,003
	N	28

La tabla 8 exhibe que Rho dio 0,540 y un p-valor de $0.003 < 0.05$ mostrando una correlación significativa, a nivel estadístico, positiva y moderada entre la dimensión Estrategias didácticas y la variable Temor escénico de los estudiantes de segundo grado. A raíz de ello, se descarta la H_0 y se confirma la H_a .

Hipótesis específica 3

H₀: No existe relación significativa entre la evaluación formativa del docente y el nivel de temor escénico de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de una institución educativa de Chiclayo.

H_a: Existe relación significativa entre la evaluación formativa del docente y el nivel de temor escénico de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de una institución educativa de Chiclayo.

Tabla 9

Correlación entre la dimensión Evaluación formativa y la variable Temor escénico de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de una institución educativa de Chiclayo

	Rho de Spearman	Temor escénico
Evaluación formativa	Coeficiente de correlación	0,501**
	Sig. (bilateral)	0,007
	N	28

La tabla 9 exhibe que Rho dio 0,501 y un p-valor de $0.007 < 0.05$ mostrando una correlación significativa, a nivel estadístico, positiva y moderada entre la dimensión Evaluación formativa y la variable Temor escénico de los estudiantes de segundo grado. A raíz de ello, se descarta la H_0 y se confirma la H_a .

3.2. Discusión

Respecto al objetivo general, que fue determinar la relación entre el entorno escolar y el temor escénico en los estudiantes de segundo grado, la prueba Rho dio 0,692 y un p-valor de $0.000 < 0.05$ mostrando una correlación significativa, positiva y moderada entre las variables. Estos hallazgos guardan relación con los obtenidos por Damián (2021) y Díaz y Curillo (2022), quienes demostraron que aspectos del entorno social y emocional tienen una correlación significativa con el miedo escénico.

En este estudio, se evidenció una correlación positiva y moderada ($Rho = 0.692$, $p < 0.05$) entre el entorno escolar y el temor escénico, lo cual respalda lo encontrado por Damián, quien reportó una correlación moderadamente positiva ($r = 0.497$, $p < 0.05$) entre el desarrollo social y el miedo escénico, indicando que ambientes poco favorables influyen negativamente en el desenvolvimiento de los estudiantes. Asimismo, Díaz y Curillo resaltaron que la ausencia de inteligencia emocional dentro del entorno escolar impacta en la aparición del pánico escénico, lo cual refuerza la necesidad de un entorno educativo emocionalmente favorable. Ambas investigaciones coinciden en que el entorno escolar actúa como un factor condicionante que puede intensificar o reducir el miedo escénico en los estudiantes.

Respecto al objetivo específico 1, que establecer la relación entre el clima positivo y motivador y el temor escénico en los estudiantes de segundo grado, la prueba Rho dio 0,789 y un p-valor de $0.000 < 0.05$ mostrando una correlación significativa, positiva y alta entre la dimensión y la variable.

Estos hallazgos guardan relación con los obtenidos por Calderón (2021) y Viejó y Quinto (2019), quienes encontraron que el entorno emocional y la confianza influían de manera determinante en la expresión oral y el miedo escénico. En el estudio actual, se halló una

correlación significativa alta ($Rho = 0.789$, $p < 0.05$) entre el clima escolar positivo y el temor escénico, sugiriendo que un ambiente escolar alentador reduce notablemente los niveles de ansiedad escénica.

Calderón reportó una correlación muy alta ($r = 0.98$) entre timidez y expresión oral, implicando que un entorno con bajo refuerzo emocional puede afectar negativamente el desenvolvimiento verbal.

Complementariamente, Viejó y Quinto (2019) observaron que un 78 % de los estudiantes manifestaba miedo escénico de forma recurrente, reflejando cómo la falta de un clima positivo puede agravar la inseguridad en presentaciones. Ambos estudios refuerzan la importancia de fortalecer el clima emocional y motivador como estrategia preventiva frente al temor escénico.

Respecto al objetivo específico 2, que fue establecer la relación entre las estrategias didácticas pertinentes y el temor escénico en los estudiantes de segundo grado, la prueba Rho dio 0,540 y un p-valor de $0.003 < 0.05$ mostrando una correlación significativa, positiva y moderada entre la dimensión y la variable.

Estos hallazgos se relacionan con los obtenidos por Pita (2021) y Garrido y Rodríguez (2020), quienes destacaron el papel fundamental de las estrategias didácticas en la mejora de la expresión oral y la reducción del miedo escénico. En la presente investigación, se evidenció una correlación positiva y moderada ($Rho = 0.540$, $p = 0.003$) entre las estrategias didácticas pertinentes y el temor escénico, lo cual respalda lo encontrado por Pita, quien señaló que metodologías adecuadas permiten enfrentar síntomas mentales y conductuales asociados al miedo escénico.

Asimismo, Garrido y Rodríguez recomendaron el uso de estrategias activas y

comunicativas para potenciar la expresión oral en niños, reforzando así la idea de que la planificación didáctica no solo favorece el aprendizaje, sino también la confianza al hablar en público. Ambos estudios sugieren que la acción docente en el aula puede ser un recurso efectivo para disminuir la ansiedad escénica mediante enfoques pedagógicos pertinentes.

Respecto al objetivo específico 3, que fue establecer la relación entre la evaluación formativa y el temor escénico en los estudiantes de segundo grado, la prueba Rho dio 0,501 y un p-valor de $0.007 < 0.05$ mostrando una correlación significativa, positiva y moderada entre la dimensión y la variable.

Estos hallazgos guardan relación con los obtenidos por Ávila *et al.* (2023) y Apaza (2022), quienes destacaron el impacto de la evaluación y retroalimentación en la seguridad comunicativa del estudiante.

En este estudio, se encontró una correlación positiva y moderada ($Rho = 0.501$, $p = 0.007$) entre la evaluación formativa del docente y el nivel de temor escénico, lo cual guarda coherencia con lo concluido por Ávila *et al.*, quienes señalaron que una evaluación acompañada de estrategias comunicativas como la literatura infantil potencia la expresión oral de los estudiantes.

De igual modo, Apaza evidenció que la autoestima (estrechamente vinculada con la retroalimentación y validación docente) guarda una relación significativa con la expresión oral ($Rho = 0.629$), lo que indica que evaluaciones formativas centradas en el desarrollo del estudiante pueden reducir el miedo escénico. Ambos coinciden en que una evaluación que refuerza el proceso en lugar del error fortalece la confianza y el desempeño oral.

CONCLUSIONES

Primero

Existe relación significativa, positiva y moderada entre el temor escénico y el entorno escolar, lo cual sugiere que las características del entorno donde se desenvuelven los estudiantes influyen significativamente en su nivel de seguridad al enfrentarse a una audiencia.

Segundo

Existe relación significativa, positiva y alta entre el clima de aula y el temor escénico, lo que evidencia que un ambiente emocionalmente favorable contribuye a reducir el miedo escénico en los estudiantes.

Tercero

Existe relación significativa, positiva y moderada entre las estrategias didácticas y el temor escénico, lo cual resalta la importancia del uso de metodologías adecuadas para favorecer la expresión oral y disminuir la ansiedad ante el público.

Cuarto

Existe relación significativa, positiva y moderada entre la evaluación formativa y el de temor escénico, lo que indica que una retroalimentación constante y orientadora puede ayudar a los estudiantes a enfrentar con mayor confianza situaciones de exposición pública.

RECOMENDACIONES

Primero

A los directivos escolares, promover un entorno escolar más inclusivo y empático, mediante la implementación de actividades que fomenten la confianza, el respeto y la participación de los estudiantes. Esto puede realizarse a través de talleres de convivencia escolar y espacios de diálogo que reduzcan el temor escénico en contextos académicos.

Segundo

A los docentes, fortalecer el clima escolar mediante la construcción de relaciones positivas con los estudiantes, generando un ambiente emocionalmente seguro. Esto puede lograrse integrando dinámicas grupales, juegos cooperativos y sesiones de tutoría emocional que ayuden a los alumnos a sentirse valorados y comprendidos.

Tercero

A los docentes, aplicar estrategias didácticas participativas y centradas en el estudiante, tales como exposiciones guiadas, dramatizaciones o debates moderados, que permitan a los alumnos practicar la expresión oral de forma progresiva y sin presión, contribuyendo de esta manera a reducir su temor escénico.

Cuarto

A los docentes, emplear una evaluación formativa constante, que incluya retroalimentación positiva, orientaciones claras y acompañamiento individual. Esto puede implementarse mediante rúbricas claras, sesiones de autoevaluación y comentarios constructivos que refuercen la confianza de los estudiantes al presentarse en público.

BIBLIOGRAFÍA REFERENCIADA

- Apaza, D. (2022). *Autoestima y expresión oral en estudiantes del 6° grado de primaria de una institución educativa de Sicuani 2022*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Académico UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/98778>
- Ávila, L., Bote, S., & Meza, H. (2023). Estrategia didáctica sobre literatura infantil para el desarrollo de la expresión oral de los niños de primero de básica de la Unidad Educativa “Carlos Antonio García Mora.” *Dominio de Las Ciencias*, 9(2), 1478–1498. <https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/3356>
- Bados, A. (2015). *Miedo a hablar en público: naturaleza, evaluación y tratamiento*. Universidad de Barcelona. <https://hdl.handle.net/2445/65625>
- Bandura, A. (1987). *Teoría del aprendizaje social*. Espasa-Calpe. <https://acortar.link/mdXxX8>
- Beck, A. (1983). *Terapia cognitiva de la depresión*. Desclée de Brouwer. <https://acortar.link/svtCuu>
- Bowlby, J. (1999). *Vínculos afectivos: formación, desarrollo y pérdida*. Ediciones Morata. <https://acortar.link/qhtVhq>
- Calderón, N. (2021). *La timidez y la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria “Bolivariano de las Américas” del centro poblado de Ccapalla - Ácora*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano. Repositorio Académico UNAP. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/16018>
- Centro Manul Escudero. (2025). *Timidez: ¿Cuándo es necesario plantearse la ayuda de un psicólogo?* Centro Manul Escudero. <https://manuelescudero.com/psicologos-timidez->

[madrid/](#)

Damián, J. (2021). *Desarrollo social de jóvenes y miedo escénico como barrera comunicativa en el aula de una universidad privada de Trujillo, 2021*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Académico UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/70075>

Díaz, K., & Curillo, J. (2022). *La inteligencia emocional como estrategia para el control del miedo escénico de los estudiantes de educación básica media de la unidad educativa Eduardo Kingman de la ciudad de Milagro del período lectivo 2021 - 2022*. [Tesis de bachiller, Universidad Estatal de Milagro]. Repositorio Académico UNEMI. <http://repositorio.unemi.edu.ec/handle/123456789/6550>

Educación, M. de. (2016). *Marco del Buen Desempeño Docente*. Minedu.

https://www.minedu.gob.pe/n/xtras/marco_buen_desempeno_docente.pdf

Ellis, A. (1998). *Razón y emoción en psicoterapia*. Desclée de Brouwer. <https://acortar.link/ujgOt2>

Fuentes, J. (2015). *Comunicación. Estudio del Lenguaje*. Editorial Internacional. <https://acortar.link/EE5AT5>

Garrido, E., & Rodríguez, D. (2020). *Expresión oral en los estudiantes de 3° grado de primaria de la I.E. N°10030 "Naylamp", Chiclayo 2019*. [Tesis de bachiller, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. Repositorio Académico UNPRG. <https://hdl.handle.net/20.500.12893/8652>

Goleman, D. (2022). *La inteligencia emocional: Por qué es más importante que el cociente intelectual*. Ediciones B. <https://acortar.link/VQPTlk>

Hattie, J. (2023). *Visible learning: The sequel*. Routledge. <https://doi.org/10.4324/978>

1003380542

- Hernández-Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. Mc Graw Hill. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=775008>
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Mc Graw Hill. <https://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/?p=2612>
- HoPe. (2010). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial*. Asociación Civil Fundación HoPe Holanda Perú. <https://acortar.link/wNbZCo>
- Huanga, Y. (2015). *Dificultades del lenguaje oral en niños y niñas de primer año de educación básica de la escuela Juan Montalvo de la ciudad de Pasaje. 2014 – 2015*. [Tesis de bachiller, Universidad Técnica de Machala]. Repositorio Académico UTMACH. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/4589>
- Javier, J. (2024). Habilidades comunicativas en estudiantes de educación básica: una revisión sistemática. *Revista InveCom*, 5(3), 1–9. <https://doi.org/10.5281/zenodo.14511098>
- Ministerio de Educación. (2016). *Programa curricular de Educación Secundaria*. Minedu. <https://hdl.handle.net/20.500.12799/4550>
- Ministerio de Educación. (2023). *Evaluación Nacional de Logros de Aprendizaje (ENLA) 2023*. Minedu. <http://umc.minedu.gob.pe/enla-2023/>
- Olivas-Ugarte, L., & Cipriani-Delgado, C. (2022). Escala de timidez revisada (ETR-13): propiedades psicométricas en adolescentes peruanos. *Liberabit*, 28(1), 1–16. <https://doi.org/10.24265/liberabit.2022v28n1.03>
- Oliveros, S. (2016). *Miedo escénico: una epidemia silenciosa*. Grupo Doctor Oliveros. https://silenciosa/?utm_source=chatgpt.com

Pacientes, M. y. (2015). *Un 75 % de la población sufre glososofia, miedo a hablar en público.*

Médicos y Pacientes. https://www.medicosypacientes.com/articulo/un-75-de-la-poblacion-sufre-glososofia-miedo-hablar-en-publico/#utm_source=chatgpt.com

Pita, D. (2021). *Estrategias didácticas para la disminución del miedo escénico en los estudiantes del 6to año de educación básica, periodo lectivo 2021-2022.* [Tesis de licenciatura, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. Repositorio Académico UPSE. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/6559>

Rosa, A. (2018). *El miedo escénico como barrera comunicativa en el aula.* [Tesis de doctorado, Universidad Complutense de Madrid]. Repositorio Académico UCM. <https://hdl.handle.net/20.500.14352/15968>

Serrepe, D., & Zurita, Z. (2018). *Influencia del Entorno Familiar y el Desarrollo de la Expresión Oral, en Niños y Niñas de la Institución Educativa Cuna Jardín N° 150 Mansiche - Ciudad Eten, 2017.* [Tesis de bachiller, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. Repositorio Académico UNPRG. <https://hdl.handle.net/20.500.12893/1726>

Viejó, I., & Quinto, E. (2019). Miedo escénico y la superación psicológica en estudiantes universitarios. *Psicología UNEMI*, 3(4), 39–49. <https://doi.org/10.29076/issn.2602-8379vol2iss4.2019pp39-49p>

Yagosesky, R. (2016). *El poder de la oratoria.* Diana. <https://acortar.link/9ve3vZ>

Zárate, M. (2015). *La confianza en el desarrollo de la expresión oral del docente de Tumbes.* [Tesis de maestría, Universidad San Ignacio de Loyola]. Repositorio Académico USIL. <https://hdl.handle.net/20.500.14005/1980>

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia

Título: «Entorno escolar y temor escénico en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de una institución educativa de Chiclayo»				
Problema	Objetivo	Hipótesis	Variables	Metodología
Problema general ¿Cuál es la relación entre el entorno escolar y el temor escénico en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de una institución educativa de Chiclayo?	Objetivo general Determinar la relación entre el entorno escolar y el temor escénico en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de una institución educativa de Chiclayo.	Hipótesis general Existe relación significativa entre el entorno escolar y el temor escénico en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de una institución educativa de Chiclayo.	V1: Entorno escolar D1: Clima de aula D2: Estrategias didácticas D3: Evaluación formativa	Enfoque: Cuantitativo Tipo: Básica Diseño: No experimental, transversal Nivel: Correlacional Método: Hipotético-deductivo Población Estudiantes de segundo grado de educación secundaria de una institución educativa de Chiclayo Muestra 28 estudiantes de segundo grado de educación secundaria de una institución educativa de Chiclayo Muestreo No probabilístico por conveniencia Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario
Problemas específicos a) ¿Cuál es la relación entre el clima de aula y el temor escénico en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de una institución educativa de Chiclayo? b) ¿Cuál es la relación entre las estrategias didácticas y el temor escénico en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de una institución educativa de Chiclayo? c) ¿Cuál es la relación entre la evaluación formativa y el temor escénico en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de una institución educativa de Chiclayo?	Objetivos específicos a) Establecer la relación entre el clima de aula y el temor escénico en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de una institución educativa de Chiclayo. b) Establecer la relación entre las estrategias didácticas y el temor escénico en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de una institución educativa de Chiclayo. c) Establecer la relación entre la evaluación formativa y el temor escénico en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de una institución educativa de Chiclayo.	Hipótesis específicas a) Existe relación significativa entre el clima de aula y el temor escénico en los estudiantes de segundo grado de secundaria de una institución educativa de Chiclayo. b) Existe relación significativa entre las estrategias didácticas y el temor escénico en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de una institución educativa de Chiclayo. c) Existe relación significativa entre la evaluación formativa y el temor escénico en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de una institución educativa de Chiclayo.	V2: Temor escénico D1: Componente físico D2: Componente mental D3: Componente emocional	

Anexo 2. Instrumento de evaluación

CUESTIONARIO ENTORNO ESCOLAR

Ficha técnica

Nombre: Cuestionario evaluar el entorno escolar desde la perspectiva del estudiante.

Autor: Leslye Nayelmi Mora Rodríguez, Isabel Alejandra Romero Alva

Duración: aproximadamente 20 minutos.

Niveles de aplicación: Estudiantes entre 13 y 15 años.

Finalidad: Recopilar información sobre la percepción que tienen los estudiantes respecto al entorno escolar en el que se desarrollan.

INSTRUCCIONES DEL CUESTIONARIO

Emplea un lápiz para responder el cuestionario. Recuerda que debes responder con sinceridad y que tus respuestas únicamente reflejan tu experiencia personal. Vas a encontrar preguntas cerradas y deberás marcar con claridad la alternativa que elijas. Recuerda que el cuestionario que realizarás es anónimo, es decir no sabremos tu identidad. Si no estas en condiciones de contestar una pregunta o no la comprendes, puedes hablar con la persona que te entregó el cuestionario para que aclare tus dudas.
¡Muchas gracias!

DATOS GENERALES

Género: Masculino () Femenino ()

Edad: _____ **Lee y marca con una X tu respuesta.**

Donde: Siempre (4) A menudo (3) Rara vez (2) Nunca (1)

D1: Clima de aula		4	3	2	1
1	Me siento emocionalmente seguro y a gusto con mis compañeros y docente, la convivencia es pacífica.				
2	Mi profesor aborda los conflictos asertiva y democráticamente, propiciando el compañerismo y el diálogo.				
3	Mi profesor adapta las actividades académicas a mis intereses y necesidades personales.				
4	Mi profesor promueve un ambiente democrático en el que todos los estudiantes podemos participar libremente.				
5	Mi profesor tiene altas expectativas para mi rendimiento académico y me motiva a ser mejor cada día.				
D2: Estrategias didácticas		4	3	2	1
6	En clase, mi profesor plantea situaciones de la vida real para aplicar los conocimientos aprendidos.				
7	Mi profesor me anima a pensar críticamente sobre los temas que se abordan en clase, favoreciendo mi desarrollo personal.				
8	Mi profesor promueve la creatividad en las actividades y tareas que asigna.				
9	Mi profesor utiliza recursos tecnológicos (como videos, juegos, diapositivas, imágenes) para apoyar el aprendizaje en clase.				
10	Mi salón de clases es un lugar que me permite explorar y potenciar mis destrezas y capacidades.				
D3: Evaluación formativa		4	3	2	1
11	Mi profesor adapta las evaluaciones según las necesidades, habilidades y ritmo de aprendizaje de los estudiantes.				
12	Las evaluaciones (tareas, exposiciones, exámenes) reflejan adecuadamente lo aprendido en clase.				
13	Después de las evaluaciones, mi profesor me da comentarios constructivos para poder mejorar.				
14	Mi profesor me comunica los resultados de mis evaluaciones de forma clara y oportuna, y así poder reforzar los temas que me causan dificultad.				
15	Mi profesor utiliza los resultados de las evaluaciones para sugerirte formas de mejorar mi rendimiento académico.				

CUESTIONARIO

TEMOR ESCÉNICO

Ficha técnica

Nombre: Cuestionario evaluar el nivel de temor escénico en estudiantes de secundaria.

Autor: Leslye Nayelmi Mora Rodríguez, Isabel Alejandra Romero Alva

Duración: aproximadamente 20 minutos.

Niveles de aplicación: Estudiantes entre 13 y 15 años.

Finalidad: Identificar la presencia de síntomas relacionados con el temor escénico al momento de hablar en público, desde la percepción del estudiante.

INSTRUCCIONES DEL CUESTIONARIO

Emplea un lápiz para responder el cuestionario. Recuerda que debes responder con sinceridad y que tus respuestas únicamente reflejan tu experiencia personal. Vas a encontrar preguntas cerradas y deberás marcar con claridad la alternativa que elijas. Recuerda que el cuestionario que realizarás es anónimo, es decir no sabremos tu identidad. Si no estas en condiciones de contestar una pregunta o no la comprendes, puedes hablar con la persona que te entregó el cuestionario para que aclare tus dudas. ¡Muchas gracias!

DATOS GENERALES

Género: Masculino () Femenino ()

Edad: _____

Lee y marca con una X tu respuesta.

Donde:

Siempre (1)

A menudo (2)

Rara vez (3)

Nunca (4)

D1: Componente físico		4	3	2	1
1	Me tiemblan las manos o el cuerpo cuando hablo frente a los demás.				
2	Me duele la cabeza o siento migrañas antes o durante mi exposición en público.				
3	Me sonrojo o me pongo pálido(a) cuando tengo que hablar en público.				
4	Mi corazón late muy rápido cuando hablo frente a otras personas.				
5	Sudo mucho cuando tengo que hablar o actuar en público.				
6	Siento náuseas o ganas de vomitar cuando tengo que presentarme ante otras personas.				
D2: Componente mental		4	3	2	1
7	Me cuesta concentrarme o me distraigo fácilmente cuando estoy hablando en público.				
8	Pienso cosas negativas como “voy a fallar” o “no soy bueno en esto” antes o durante una presentación.				
9	Me siento avergonzado(a) o con miedo de que los demás me critiquen mientras hablo frente a ellos.				
10	Mi mente se queda en blanco o me cuesta pensar en lo que voy a decir cuando estoy en frente de otras personas.				
D3: Componente emocional		4	3	2	1
11	Siento que pierdo el control de mis emociones cuando estoy frente a un público.				
12	Mis emociones cambian rápidamente (por ejemplo, de nervioso a enojado o triste) cuando hablo en público.				
13	Me siento desmotivado(a) o con pocas ganas de participar cuando tengo que hablar frente a otros.				
14	Me cuesta controlar el miedo o los nervios antes de presentarme frente a un grupo.				
15	Me siento triste o frustrado(a) después de hablar o actuar frente a otras personas.				

Anexo 3. Validación de instrumento

Informe 1

Validar instrumento “Entorno escolar y temor escénico”

Objeto a validar

Correlación significativa entre Entorno escolar y temor escénico en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de una institución educativa de Chiclayo

Por medio de la presente, hago constar que he leído, revisado, analizado y validado el instrumento (test) “ENTORNO ESCOLAR Y TEMOR ESCÉNICO”, a los efectos de su aplicación en el proyecto ***“Entorno escolar y temor escénico en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de una institución educativa de Chiclayo”***, presentado por las bachilleres Leslye Nayelmi Mora Rodríguez e Isabel Alejandra Romero Alva, aspirantes al título profesional de Licenciada en Educación, de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo de Lambayeque

- **Apellidos y nombres:** Gonzáles Díaz Dayana Lizandra
- **DNI:** 74072610
- **Profesión:** Psicóloga
- **Grado académico:** Licenciada en Psicología
- **Afiliación institucional:** Universidad Católica Santo Toribio De Mogrovejo
- **Cargo que desempeña:** Psicóloga Clínica

Luego de la lectura y análisis del *instrumento* (test) “ENTORNO ESCOLAR Y TEMOR ESCÉNICO”, sobre la base de su experiencia y nivel académico, marque con X la valoración correspondiente a cada ítem.

Instrucciones sobre escala valorativa

1. La respuesta será “inaceptable” cuando no se cumpla ninguna condición señalada en el ítem.
2. La respuesta será “poco aceptable” cuando se cumpla parcialmente las condiciones señaladas en el ítem.
3. La respuesta será “muy aceptable” cuando sí se cumplan las condiciones señaladas en el ítem.

Variables	Ítem	Escala valorativa		
		Inaceptable	Poco aceptable	Muy aceptable
ENTORNO ESCOLAR	1. Me siento emocionalmente seguro y a gusto con mis compañeros y docente, la convivencia es pacífica.			X
	2. Mi profesor aborda los conflictos asertiva y democráticamente, propiciando el compañerismo y el dialogo.			X
	3. Mi profesor adapta las actividades académicas a mis intereses y necesidades personales.			X
	4. Mi profesor promueve un ambiente democrático en el que todos los estudiantes podemos participar libremente.			X
	5. Mi profesor tiene altas expectativas para mi rendimiento académico y me motiva a ser mejor cada día.			X
	6. En clase, mi profesor plantea situaciones de la vida real para aplicar los conocimientos aprendidos.			X
	7. Mi profesor me anima a pensar críticamente sobre los temas que se abordan en clase, favoreciendo mi desarrollo personal.			X
	8. Mi profesor promueve la creatividad en las actividades y tareas que asigna.			X
	9. Mi profesor utiliza recursos tecnológicos (como videos, juegos, diapositivas, imágenes) para apoyar el aprendizaje en clase.			X
	10. Mi salón de clases es un lugar que me permite explorar y potenciar mis destrezas y capacidades.			X
	11. Mi profesor adapta las evaluaciones según las necesidades, habilidades y ritmo de aprendizaje de los estudiantes.			X
	12. Las evaluaciones (tareas, exposiciones, exámenes) reflejan adecuadamente lo aprendido en clase.			X
	13. Después de las evaluaciones, mi profesor me da comentarios constructivos para poder mejorar.			X
	14. Mi profesor me comunica los resultados de mis evaluaciones de forma clara y oportuna, y así poder reforzar los temas que me causan dificultad.			X
	15. Mi profesor utiliza los resultados de las evaluaciones para sugerirte formas de mejorar mi rendimiento académico.			X
TEMOR ESCÉNICO	16. Me tiemblan las manos o el cuerpo cuando hablo frente a los demás.			X
	17. Me duele la cabeza o siento migrañas antes o durante mi exposición en público.			X
	18. Me sonrojo o me pongo pálido(a) cuando tengo que hablar en público.			X
	19. Mi corazón late muy rápido cuando hablo frente a otras personas.			X
	20. Sudo mucho cuando tengo que hablar o actuar en público.			X
	21. Siento náuseas o ganas de vomitar cuando tengo que presentarme ante otras personas.			X
	22. Me cuesta concentrarme o me distraigo fácilmente cuando estoy hablando en público.			X
	23. Pienso cosas negativas como “voy a fallar” o “no soy bueno en esto” antes o durante una presentación.			X
	24. Me siento avergonzado(a) o con miedo de que los demás me critiquen mientras hablo frente a ellos.			X
	25. Mi mente se queda en blanco o me cuesta pensar en lo que voy a decir cuando estoy en frente de otras personas.			X
	26. Siento que pierdo el control de mis emociones cuando estoy frente a un público.			X
	27. Mis emociones cambian rápidamente (por ejemplo, de nervioso a enojado o triste) cuando hablo en público.			X
	28. Me siento desmotivado(a) o con pocas ganas de participar cuando tengo que hablar frente a otros.			X
	29. Me cuesta controlar el miedo o los nervios antes de presentarme frente a un grupo.			X
	30. Me siento triste o frustrado(a) después de hablar o actuar frente a otras personas.			X

Observaciones / sugerencias:



Dayana Lizandra Gonzales Díaz

DNI: 74072610

Lambayeque, 24 de setiembre de 2024

Informe 2

Validar Instrumento “Entorno escolar y temor escénico”

Objeto a validar

Correlación significativa entre Entorno escolar y temor escénico en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de una institución educativa de Chiclayo

Por medio de la presente, hago constar que he leído, revisado, analizado y validado el instrumento (test) “ENTORNO ESCOLAR Y TEMOR ESCÉNICO”, a los efectos de su aplicación en el proyecto ***“Entorno escolar y temor escénico en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de una institución educativa de Chiclayo”***, presentado por las bachilleres Leslye Nayelmi Mora Rodríguez e Isabel Alejandra Romero Alva, aspirantes al título profesional de Licenciada en Educación, de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo de Lambayeque

- **Apellidos y nombres:** Alva Vives Romy Karín
- **DNI:** 16791015
- **Profesión:** Docente Nombrada
- **Grado académico:** Licenciada En Educación y Magister en Psicología Educativa
- **Afiliación institucional:** Institución Educativa José Domingo Atoche - Pátapo.
- **Cargo que desempeña:** Docente

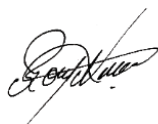
Luego de la lectura y análisis del *instrumento* (test) “ENTORNO ESCOLAR Y TEMOR ESCÉNICO”, sobre la base de su experiencia y nivel académico, marque con X la valoración correspondiente a cada ítem:

Instrucciones sobre escala valorativa

4. La respuesta será “inaceptable” cuando no se cumpla ninguna condición señalada en el ítem.
5. La respuesta será “poco aceptable” cuando se cumpla parcialmente las condiciones señaladas en el ítem.
6. La respuesta será “muy aceptable” cuando sí se cumplan las condiciones señaladas en el ítem.

Variables	Ítem	Escala valorativa		
		Inaceptable	Poco aceptable	Muy aceptable
ENTORNO ESCOLAR	1. Me siento emocionalmente seguro y a gusto con mis compañeros y docente, la convivencia es pacífica.			X
	2. Mi profesor aborda los conflictos asertiva y democráticamente, propiciando el compañerismo y el dialogo.			X
	3. Mi profesor adapta las actividades académicas a mis intereses y necesidades personales.			X
	4. Mi profesor promueve un ambiente democrático en el que todos los estudiantes podemos participar libremente.			X
	5. Mi profesor tiene altas expectativas para mi rendimiento académico y me motiva a ser mejor cada día.			X
	6. En clase, mi profesor plantea situaciones de la vida real para aplicar los conocimientos aprendidos.			X
	7. Mi profesor me anima a pensar críticamente sobre los temas que se abordan en clase, favoreciendo mi desarrollo personal.			X
	8. Mi profesor promueve la creatividad en las actividades y tareas que asigna.			X
	9. Mi profesor utiliza recursos tecnológicos (como videos, juegos, diapositivas, imágenes) para apoyar el aprendizaje en clase.			X
	10. Mi salón de clases es un lugar que me permite explorar y potenciar mis destrezas y capacidades.			X
	11. Mi profesor adapta las evaluaciones según las necesidades, habilidades y ritmo de aprendizaje de los estudiantes.			X
	12. Las evaluaciones (tareas, exposiciones, exámenes) reflejan adecuadamente lo aprendido en clase.			X
	13. Después de las evaluaciones, mi profesor me da comentarios constructivos para poder mejorar.			X
	14. Mi profesor me comunica los resultados de mis evaluaciones de forma clara y oportuna, y así poder reforzar los temas que me causan dificultad.			X
	15. Mi profesor utiliza los resultados de las evaluaciones para sugerirme formas de mejorar mi rendimiento académico.			X
TEMOR ESCÉNICO	16. Me tiemblan las manos o el cuerpo cuando hablo frente a los demás.			X
	17. Me duele la cabeza o siento migrañas antes o durante mi exposición en público.			X
	18. Me sonrojo o me pongo pálido(a) cuando tengo que hablar en público.			X
	19. Mi corazón late muy rápido cuando hablo frente a otras personas.			X
	20. Sudo mucho cuando tengo que hablar o actuar en público.			X
	21. Siento náuseas o ganas de vomitar cuando tengo que presentarme ante otras personas.			X
	22. Me cuesta concentrarme o me distraigo fácilmente cuando estoy hablando en público.			X
	23. Pienso cosas negativas como “voy a fallar” o “no soy bueno en esto” antes o durante una presentación.			X
	24. Me siento avergonzado(a) o con miedo de que los demás me critiquen mientras hablo frente a ellos.			X
	25. Mi mente se queda en blanco o me cuesta pensar en lo que voy a decir cuando estoy en frente de otras personas.			X
	26. Siento que pierdo el control de mis emociones cuando estoy frente a un público.			X
	27. Mis emociones cambian rápidamente (por ejemplo, de nervioso a enojado o triste) cuando hablo en público.			X
	28. Me siento desmotivado(a) o con pocas ganas de participar cuando tengo que hablar frente a otros.			X
	29. Me cuesta controlar el miedo o los nervios antes de presentarme frente a un grupo.			X
	30. Me siento triste o frustrado(a) después de hablar o actuar frente a otras personas.			X

Observaciones / sugerencias:



Romy Karín Alva Vives
DNI: 16791015

Lambayeque, 24 de setiembre de 2024

Informe 3

Validar Instrumento “Entorno escolar y temor escénico”

Objeto a validar

Correlación significativa entre Entorno escolar y temor escénico en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de una institución educativa de Chiclayo

Por medio de la presente, hago constar que he leído, revisado, analizado y validado el instrumento (test) “ENTORNO ESCOLAR Y TEMOR ESCÉNICO”, a los efectos de su aplicación en el proyecto *“Entorno escolar y temor escénico en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de una institución educativa de Chiclayo”*, presentado por las bachilleres Leslye Nayelmi Mora Rodríguez e Isabel Alejandra Romero Alva, aspirantes al título profesional de Licenciada en Educación, de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo de Lambayeque.

- **Apellidos y nombres:** Mónica Calderón Campos
- **DNI:** 40205541
- **Profesión:** Docente Nombrada
- **Grado académico:** Licenciada en Educación – Especialidad Lengua y Literatura
- **Afiliación institucional:** Institución Educativa Juan Aurich Pastor - Batán Grande
- **Cargo que desempeña:** Docente

Luego de la lectura y análisis del *instrumento* (test) “ENTORNO ESCOLAR Y TEMOR ESCÉNICO”, sobre la base de su experiencia y nivel académico, marque con X la valoración correspondiente a cada ítem:

Instrucciones sobre escala valorativa:

1. La respuesta será “inaceptable” cuando no se cumpla ninguna condición señalada en el ítem.
2. La respuesta será “poco aceptable” cuando se cumpla parcialmente las condiciones señaladas en el ítem.
3. La respuesta será “muy aceptable” cuando sí se cumplan las condiciones señaladas en el ítem.

Variables	Ítem	Escala valorativa		
		Inaceptable	Poco aceptable	Muy aceptable
ENTORNO ESCOLAR	31. Me siento emocionalmente seguro y a gusto con mis compañeros y docente, la convivencia es pacífica.			X
	32. Mi profesor aborda los conflictos asertiva y democráticamente, propiciando el compañerismo y el diálogo.			X
	33. Mi profesor adapta las actividades académicas a mis intereses y necesidades personales.			X
	34. Mi profesor promueve un ambiente democrático en el que todos los estudiantes podemos participar libremente.			X
	35. Mi profesor tiene altas expectativas para mi rendimiento académico y me motiva a ser mejor cada día.			X
	36. En clase, mi profesor plantea situaciones de la vida real para aplicar los conocimientos aprendidos.			X
	37. Mi profesor me anima a pensar críticamente sobre los temas que se abordan en clase, favoreciendo mi desarrollo personal.			X
	38. Mi profesor promueve la creatividad en las actividades y tareas que asigna.			X
	39. Mi profesor utiliza recursos tecnológicos (como videos, juegos, diapositivas, imágenes) para apoyar el aprendizaje en clase.			X
	40. Mi salón de clases es un lugar que me permite explorar y potenciar mis destrezas y capacidades.			X
	41. Mi profesor adapta las evaluaciones según las necesidades, habilidades y ritmo de aprendizaje de los estudiantes.			X
	42. Las evaluaciones (tareas, exposiciones, exámenes) reflejan adecuadamente lo aprendido en clase.			X
	43. Después de las evaluaciones, mi profesor me da comentarios constructivos para poder mejorar.			X
	44. Mi profesor me comunica los resultados de mis evaluaciones de forma clara y oportuna, y así poder reforzar los temas que me causan dificultad.			X
	45. Mi profesor utiliza los resultados de las evaluaciones para sugerirte formas de mejorar mi rendimiento académico.			X
TEMOR ESCÉNICO	46. Me tiemblan las manos o el cuerpo cuando hablo frente a los demás.			X
	47. Me duele la cabeza o siento migrañas antes o durante mi exposición en público.			X
	48. Me sonrojo o me pongo pálido(a) cuando tengo que hablar en público.			X
	49. Mi corazón late muy rápido cuando hablo frente a otras personas.			X
	50. Sudo mucho cuando tengo que hablar o actuar en público.			X
	51. Siento náuseas o ganas de vomitar cuando tengo que presentarme ante otras personas.			X
	52. Me cuesta concentrarme o me distraigo fácilmente cuando estoy hablando en público.			X
	53. Pienso cosas negativas como “voy a fallar” o “no soy bueno en esto” antes o durante una presentación.			X
	54. Me siento avergonzado(a) o con miedo de que los demás me critiquen mientras hablo frente a ellos.			X
	55. Mi mente se queda en blanco o me cuesta pensar en lo que voy a decir cuando estoy en frente de otras personas.			X
	56. Siento que pierdo el control de mis emociones cuando estoy frente a un público.			X
	57. Mis emociones cambian rápidamente (por ejemplo, de nervioso a enojado o triste) cuando hablo en público.			X
	58. Me siento desmotivado(a) o con pocas ganas de participar cuando tengo que hablar frente a otros.			X
	59. Me cuesta controlar el miedo o los nervios antes de presentarme frente a un grupo.			X
	60. Me siento triste o frustrado(a) después de hablar o actuar frente a otras personas.			X

Observaciones / sugerencias:



Mónica Calderón
Campos DNI: 40205541

Lambayeque, 24 de setiembre de 2024

Anexo 4. Fiabilidad de instrumento

Cuestionario sobre entorno escolar

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,893	15

Cuestionario sobre temor escénico

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,882	15