

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN**

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

Actividades gráfico plásticas para desarrollar la coordinación visomanual en niños de 4 años. IEI N° 1872 “María Altamirano Castillo”. Huamachuco. La Libertad

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, especialidad de Educación Inicial.

Investigadores: Ramirez Ruiz, Rosmery Hermelinda

Vasquez Reyes de Gallardo, Flor de Maria

Asesora: Dra. Bertha Beatriz Peña Pérez

Lambayeque- Perú

2025

Actividades gráfico plásticas para desarrollar la coordinación visomanual en niños de 4 años. IEI N° 1872 “María Altamirano Castillo”. Huamachuco. La Libertad

Tesis presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, especialidad de Educación Inicial.

Bach. Ramirez Ruiz, Rosmery Hermelinda
Investigadora

Bach. Vasquez Reyes de Gallardo, Flor de Maria
Investigadora

Dr. Julia Esther Santa Cruz Mio
Presidente

M.Sc. Beldad Fenco Periche
Secretario

Dr. Susan Fabiola Dejo Aguinaga
Vocal

Dra. Bertha Beatriz Peña Pérez
Asesora

ACTA DE SUSTENTACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS **N° 563-2025**

Siendo las 19:00 horas, del día lunes 04 de agosto 2025 se reunieron vía online mediante la plataforma virtual Google Meet, <https://meet.google.com/ewr-aqho-wgp>, por mandato de la **Resolución N° 2769-2025-D-FACHSE** de fecha **31 de julio de 2025** que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según **Resolución N° 0638-2024-D-FACHSE** de fecha **29 de mayo de 2024**; Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a)	: Dra. Julia Esther Santa Cruz Mio
Secretario(a)	: Dra. Beldad Fenco Periche
Vocal	: Dra. Susan Fabiola Dejo Aguinaga
Asesor(es)	: Dra. Bertha Beatriz Peña Pérez



Con la finalidad de evaluar la(él) Tesis titulada(o): **ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN VISOMANUAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS. IEI N° 1872 "MARÍA ALTAMIRANO CASTILLO", HUAMACHUCO, LA LIBERTAD** Presentada por **RAMIREZ RUIZ ROSMERY HERMELINDA y VASQUEZ REYES DE GALLARDO FLOR DE MARIA** para obtener el Título profesional de **Licenciado(a) en Educación, especialidad de Educación Inicial**.

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, **obteniendo el calificativo de 16 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de Bueno**. Siendo las 20:00 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.


Dra. Julia Esther Santa Cruz Mio
PRESIDENTE(A)


Dra. Beldad Fenco Periche
SECRETARIO(A)


Dra. Susan Fabiola Dejo Aguinaga
VOCAL

OBSERVACIONES: _____

El presente acto académico se sustenta en el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) los artículos 20°, 33°, 46°, 54° o 66° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio del 2023 y su modificatoria aprobada por Resolución N° 385-2023-CU de fecha 11 de diciembre del 2023) y por la Resolución N° 403-2023-CU de fecha 27 de diciembre de 2023, ésta última que amplía el límite de las fechas de sustentación de proyectos aprobados del 2017 al 2020.

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, Bertha Beatriz Peña Pérez, usuaria revisor de la tesis titulada: “Actividades gráfico plásticas para desarrollar la coordinación visomanual en niños de 4 años. IEI N° 1872 “María Altamirano Castillo”. Huamachuco. La Libertad”

Cuyas autoras son, Ramirez Ruiz, Rosmery Hermelinda identificada con documento de identidad N° 48653249 y Vasquez Reyes de Gallardo, Flor de Maria identificada con documento de identidad N° 40455521, declaro que la evaluación realizada por el Programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud de 14%, verificable en el Resumen de Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

La suscrita analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituye plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque agosto de 2025


Bertha Beatriz Peña Pérez
DNI 16563385
ASESORA

Actividades gráfico plásticas para desarrollar la coordinación visomanual en niños de 4 años. IEI N° 1872 "María Altamirano Castillo". Huamachuco. La Libertad

INFORME DE ORIGINALIDAD

14%

INDICE DE SIMILITUD

14%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

8%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

3%

2

hdl.handle.net

Fuente de Internet

2%

3

www.dspace.uce.edu.ec:8080

Fuente de Internet

2%

4

www.dspace.uce.edu.ec

Fuente de Internet

1%

5

eprints.ucm.es

Fuente de Internet

1%

6

repositorio.unprg.edu.pe

Fuente de Internet

1%

7

Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo

Trabajo del estudiante

<1%

8

docplayer.es

Fuente de Internet

<1%


Bertha Beatriz Peña Pérez
DNI 16563385
ASESORA

9	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
10	Submitted to unifranz Trabajo del estudiante	<1 %
11	qdoc.tips Fuente de Internet	<1 %
12	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
13	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
14	Submitted to uncedu Trabajo del estudiante	<1 %
15	dokumen.tips Fuente de Internet	<1 %
16	Submitted to UDELAS: Universidad Especializada de las Americas Panama Trabajo del estudiante	<1 %
17	Submitted to Universidad Nacional de Trujillo Trabajo del estudiante	<1 %
18	Submitted to UNIV DE LAS AMERICAS Trabajo del estudiante	<1 %
19	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %

repositori.upf.edu


 Bertha Beatriz Peña Pérez
 DNI 16563385
 ASESORA

20	Fuente de Internet	<1 %
21	repositorio.ucss.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
22	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
23	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1 %
24	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
25	1library.co Fuente de Internet	<1 %
26	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
27	tesis.pucp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
28	Submitted to Universidad Abierta para Adultos Trabajo del estudiante	<1 %
29	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 15 words

Excluir bibliografía

Activo


Bertha Beatriz Peña Pérez
DNI 16563385
ASESORA



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Ramirez Ruiz, Rosmary Hermelinda y Vasquez Reyes de Gallar...
Título del ejercicio: Asesoradas
Título de la entrega: Actividades gráfico plásticas para desarrollar la coordinación v...
Nombre del archivo: Informe_Final_mod_Flor_y_Rosmary_1.doc
Tamaño del archivo: 3.42M
Total páginas: 99
Total de palabras: 15,451
Total de caracteres: 90,151
Fecha de entrega: 08-sept-2025 01:48p.m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 2745406876



Derechos de autor 2025 Turnitin. Todos los derechos reservados.


Bertha Beatriz Peña Pérez
DNI 16563385
ASESORA

Reporte automatizado de similitudes y escritura con inteligencia artificial generativa.

TESIS

Actividades gráfico plásticas para desarrollar la coordinación visomanual en niños de 4 años. IEI N° 1872 "María Altamirano Castillo". Huamachuco. La Libertad

⁶ Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, especialidad de Educación Inicial.

Investigadores: Ramírez Ruiz, Rosmery Hermelinda
Vásquez Reyes de Gallardo, Flor de María

Asesora: Dra. Bertha Beatriz Peña Pérez

Lambayeque- Perú

Resumen de coincidencias X

14 %

< Se están viendo fuentes estándar >

EN Ver fuentes en inglés

Coincidencias

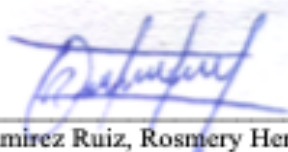
14	1	repositorio.uladech.ed...	3 %	>
		Fuente de Internet		
	2	hdl.handle.net	2 %	>
		Fuente de Internet		
	3	www.dspace.uce.edu.e...	2 %	>
		Fuente de Internet		
	4	www.dspace.uce.edu.ec	1 %	>
		Fuente de Internet		
	5	eprints.ucm.es	1 %	>
		Fuente de Internet		
	6	repositorio.unprg.edu.pe	1 %	>
		Fuente de Internet		


Bertha Beatriz Peña Pérez
DNI 16563385
ASESORA

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Nosotras, Bach. Ramírez Ruiz, Rosmery Hermelinda y Bach. Vásquez Reyes de Gallardo, Flor de María, investigadoras principales, y Dra. Bertha Beatriz Peña Pérez asesora del trabajo de investigación “Actividades gráfico plásticas para desarrollar la coordinación visomanual en niños de 4 años. IEI N° 1872 “María Altamirano Castillo”. Huamachuco. La Libertad”, declaramos bajo juramento que este trabajo no ha sido plagiado, ni contiene datos falsos. En caso se demostrara lo contrario, asumimos responsablemente la anulación de este informe y por ende el proceso administrativo a que hubiera lugar, que pueda conducir a la anulación del título emitido como consecuencia de este informe.

Lambayeque, diciembre de 2024



Bach. Ramírez Ruiz, Rosmery Hermelinda
Investigadora principal



Bach. Vásquez Reyes de Gallardo, Flor de María
Investigadora principal



Dra. Bertha Beatriz Peña Pérez
Asesora

DEDICATORIA

Llena de alegría y esperanza dedico este proyecto a mis seres queridos, en especial a mi madre quien siempre me brindó su apoyo moral y maternal, por sus buenos consejos, su amor y su fe en Dios, lo que lograron hacer de mí la persona que soy.

También lo dedico a mi querido hijo, quien es mi mayor motivación para seguir adelante y lograr mis metas que me e propuesto.
Rosmery Hermelinda.

Rosmery Hermelinda

Con todo mi cariño dedico este trabajo de tesis a mi madre, que con su infinito amor ha guiado mi vida y me ha enseñado que con paciencia, esfuerzo y trabajo se concluyen las metas y se hacen realidad los sueños.

A mis amados hijos, Carolina y Gustavo, que son el motor que impulsa mi vida y que durante este proceso me han inspirado y ayudado a conseguir esta meta. A mi esposo, por su apoyo incondicional y sus sabios consejos, que han contribuido a superarme a mí misma.

Flor de María

AGRADECIMIENTO

Principalmente agradezco a Dios por darme fuerzas para seguir adelante, por guiarme en el camino del bien y por estar siempre conmigo.

Seguidamente agradezco a mis padres, a mis hermanos , hermanas y a mi amiga Florcita por su apoyo moral e incondicional; por estar ahí siempre conmigo en los momentos más difíciles de mi vida. Agradezco a mi esposo por todo su apoyo gracias a todos ustedes puedo obtener este logro.

Agradezco también a mi asesora la Dra Bertha Beatriz Peña Perez, gracias por sus orientaciones, su paciencia y dedicación, por todos los conocimientos brindados que aportaron a mi formación como profesional.

Rosmery Hermelinda

Al ver culminada esta etapa maravillosa de mi vida, en primer lugar quiero dar gracias a Dios por bendecir mi camino día a día y haberme regalado una hermosa familia y grandes amigos , hago extensivo este agradecimiento, a quienes hicieron posible este sueño, aquellos que caminaron junto a mí y siempre fueron inspiración, apoyo y fortaleza. Este agradecimiento especial es para mis hermanos, mi amiga Rosmery, mi profesora Sonia Ketty. Muchas gracias a cada uno de ustedes por haberme arropado con su cariño en todo momento y hoy pueda sentirme realizada y feliz de concluir esta etapa en mi vida.

Mi agradecimiento sincero a mi asesora de tesis, Dra. Bertha Beatriz Peña Pérez, gracias por su orientación académica y enseñanzas que han sido la fortaleza en mi vida profesional.

Flor de María

ÍNDICE

<u>ÍNDICE DE TABLAS</u>	8
<u>RESUMEN</u>	9
<u>ABSTRACT</u>	10
<u>INTRODUCCIÓN</u>	11
<u>CAPITULO I: DISEÑO TEÓRICO</u>	13
<u>1.1</u>	19
<u>1.2 BASES TEÓRICAS</u>	17
<u>1.2.1 TEORÍA DE HENRY WALLON</u>	17
<u>Estadios del desarrollo infantil</u>	19
<u>1.2.2 Aportes de Julián De Ajuriaguerra</u>	21
<u>1.2.3 LA EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA</u>	22
<u>1.3 Definición y operacionalización de variables</u>	24
<u>CAPÍTULO II. MÉTODOS Y MATERIALES</u>	26
<u>2.1 DISEÑO METODOLÓGICO</u>	26
<u>2.2. POBLACIÓN Y MUESTRA</u>	27
<u>POBLACIÓN</u>	27
<u>2.3 TÉCNICAS, INSTRUMENTOS, EQUIPOS Y MATERIALES</u>	28
<u>CAPITULO III. RESULTADOS</u>	30
<u>3.1 RESULTADOS GLOBALES</u>	30
<u>3.2.1. Coordinación visomanual</u>	30
<u>3.2.2. Ítems de Coordinación visomanual con destreza bilateral simétrica</u>	31
<u>3.2.3. Ítems de Coordinación visomanual con destreza bilateral asimétrica</u>	35
<u>3.2 PROPUESTA</u>	46
	12

CAPITULO IV. DISCUSIÓN 53

CONCLUSIONES 56

RECOMENDACIONES 57

REFERENCIAS 58

ANEXOS 61

<u>ANEXO 1: INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</u>	62
<u>ANEXO 2: ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICO PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN VISOMANUAL</u>	67
<u>ANEXO 3: REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LA APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO</u>	93
<u>ANEXO 4: CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD</u>	96
<u>ANEXO 5: REPORTE AUTOMATIZADO DE SIMILITUDES Y ESCRITURA CON INTELIGENCIA ARTIFICIAL GENERATIVA.</u>	97

Índice de tablas

<u>Tabla 1</u>	28
<u>Tabla 2</u>	28
<u>Tabla 3</u>	31
<u>Tabla 4</u>	32
<u>Tabla 5</u>	33
<u>Tabla 6</u>	34
<u>Tabla 7</u>	35
<u>Tabla 8</u>	36
<u>Tabla 9</u>	37
<u>Tabla 10</u>	37
<u>Tabla 11</u>	38
<u>Tabla 12</u>	39
<u>Tabla 13</u>	40
<u>Tabla 14</u>	41
<u>Tabla 15</u>	41
<u>Tabla 16</u>	42
<u>Tabla 17</u>	43
<u>Tabla 18</u>	43
<u>Tabla 19</u>	44
<u>Tabla 20</u>	44
<u>Tabla 21</u>	45

Resumen

La presente investigación titulada “Actividades gráfico plásticas para desarrollar la coordinación visomanual en niños de 4 años de la IEI N.º 1872 María Altamirano Castillo. Huamachuco. La Libertad” tuvo como objetivo general proponer actividades gráfico-plásticas para fortalecer la coordinación visomanual en niños de cuatro años. Para ello, se aplicó una ficha de observación a 26 estudiantes, evaluando dos dimensiones: coordinación visomanual con destreza bilateral simétrica y con destreza bilateral asimétrica. La metodología empleada fue de tipo descriptivo propositivo. Los resultados evidenciaron que el 64,7% de los niños se ubicó en el nivel “No adquirido” y el 35,3% en “En proceso”, mostrando un bajo desarrollo de la coordinación óculo-manual. Las tareas que implicaban destrezas asimétricas (recortar con tijeras, pintar dentro de límites, plegar con precisión) presentaron mayores dificultades. A partir de este diagnóstico, se elaboró una propuesta didáctica fundamentada en los aportes de Henry Wallon, Julián de Ajuriaguerra y la teoría de la expresión gráfico-plástica infantil, los cuales destacan la importancia del movimiento, la emoción y la acción intencionada en el desarrollo del niño. La propuesta de actividades gráfico-plásticas constituye una herramienta pedagógica eficaz para estimular la coordinación visomanual, al integrar componentes psicomotores, afectivos y expresivos. Se recomienda su implementación sistemática en la práctica docente y la capacitación continua del profesorado en enfoques psicomotrices. Esta propuesta no solo promueve el desarrollo motor fino, sino también la autonomía, la creatividad y la expresión integral del niño en edad preescolar.

Palabras Claves: Coordinación Visomanual, coordinación visomanual con destreza bilateral simétrica, coordinación visomanual con destreza bilateral asimétrica, actividades gráfico plásticas

Abstract

The present research, entitled "Graphic and plastic arts activities to develop hand-eye coordination in 4-year-old children from IEI No. 1872 María Altamirano Castillo, Huamachuco, La Libertad," had the general objective of proposing graphic and plastic arts activities to strengthen hand-eye coordination in four-year-old children. To this end, an observation sheet was administered to 26 students, evaluating two dimensions: hand-eye coordination with symmetrical bilateral dexterity and with asymmetrical bilateral dexterity. The methodology employed was descriptive and propositional. The results showed that 64.7% of the children were at the "Not acquired" level and 35.3% at the "In progress" level, demonstrating a low level of hand-eye coordination development. Tasks involving asymmetrical skills (cutting with scissors, painting within limits, and precise folding) presented the greatest difficulties. Based on this diagnosis, a teaching proposal was developed based on the contributions of Henry Wallon, Julián de Ajuriaguerra, and the theory of children's graphic and artistic expression, which highlight the importance of movement, emotion, and intentional action in child development. The proposal for graphic and artistic activities constitutes an effective pedagogical tool for stimulating visual-manual coordination by integrating psychomotor, affective, and expressive components. Its systematic implementation in teaching practice and ongoing teacher training in psychomotor approaches are recommended. This proposal not only promotes fine motor development but also the autonomy, creativity, and holistic expression of preschool-aged children.

Keywords: Visomanual coordination, visomanual coordination with symmetrical bilateral dexterity, visomanual coordination with asymmetrical bilateral dexterity, graphic-plastic activities.

INTRODUCCIÓN

La coordinación visomanual es una habilidad psicomotriz esencial en la primera infancia, ya que permite integrar los movimientos de las manos con la percepción visual, facilitando el desarrollo de tareas básicas como dibujar, recortar, pegar o modelar. En el caso de los niños de 4 años, el adecuado desarrollo de esta capacidad resulta fundamental para su autonomía, expresión creativa y preparación para aprendizajes posteriores como la escritura.

El presente trabajo de investigación se enfoca en diseñar una propuesta integral de actividades gráfico plásticas con respaldo pedagógico, psicológico y didáctico, dirigida a niños de 4 años. El objetivo es potenciar la coordinación visomanual, lo que se traduce en beneficios positivos para su proceso de aprendizaje. La metodología adoptada será de tipo descriptivo propositivo, implicando una evaluación inicial para medir el nivel de desarrollo alcanzado. Este estudio busca no solo describir la situación actual, sino también proponer soluciones concretas. Al integrar aspectos pedagógicos y psicológicos, la investigación se presenta como un esfuerzo holístico para enriquecer el desarrollo infantil desde múltiples perspectivas

La presente investigación, siendo de tipo descriptiva propositiva, no se planteó hipótesis, el objetivo general formulado fue Proponer actividades gráfico plásticas para desarrollar la coordinación visomanual en niños de 4 años de la IEI N°1872 María Altamirano Castillo. Huamachuco. La Libertad y como objetivos específicos: Determinar el desarrollo de la coordinación visomanual en niños de 4 años. IEI N° 1872 María Altamirano Castillo. Huamachuco. La Libertad, mediante una lista de cotejo; plantear los fundamentos teóricos que sustentan la propuesta de actividades gráfico

plásticas para contribuir en el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de 4 años y elaborar la propuesta de actividades gráfico plásticas para desarrollar la coordinación visomanual.

La propuesta se sustenta en los aportes de Henry Wallon, Julián de Ajuriaguerra y el enfoque de la expresión gráfico-plástica infantil, integrando dimensiones afectivas, motrices y sociales como parte del proceso de desarrollo. La metodología empleada fue de tipo descriptivo-propositivo, permitiendo diagnosticar el nivel actual de desarrollo mediante una lista de cotejo, y posteriormente, estructurar una propuesta pedagógica pertinente a las necesidades detectadas.

Para una mayor comprensión el informe está estructurado por medio de capítulos como son el diseño teórico, métodos y materiales, resultados y discusión, conclusiones, recomendaciones, bibliografía referenciada y anexos se presenta el presente estudio.

CAPITULO I: DISEÑO TEÓRICO

1.1 Antecedentes

1.1.1 Nivel Internacional

Navarrete, M. y Poveda, J. (2022) En la investigación “Las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años” (en la ciudad de Quito), analizó la importancia del uso de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina; identificó el uso de las técnicas grafo-plásticas y además examinó las características que tienen las técnicas para facilitar el desarrollo de la motricidad fina en los infantes, reconoció las técnicas grafo-plásticas que se utilizan en las actividades para el desarrollo de la motricidad fina, también precisó el orden de complejidad en el que se aplican las técnicas grafo-plásticas en el proceso desarrollo e identificó las dificultades para el dominio de la motricidad fina y los mecanismos que permiten superarlos. El marco teórico partió de indagar la conceptualización general del arte, tomando en cuenta diversas teorías y aportes de diferentes autores, se resaltaron las técnicas grafo-plásticas como estrategias que aplican en la primera infancia para poder desarrollar la creatividad y la motricidad fina, sirvió de guía a los niños y niñas en su proceso de enseñanza-aprendizaje, que incluyen la participación activa del infante mediante la metodología juego-arte. El diseño metodológico se basó en el paradigma sociocrítico con enfoque cualitativo de tipo descriptivo y modalidad documental. Los resultados de la investigación concluyeron que las técnicas grafo-plásticas son importantes durante los primeros años de vida de los niños y niñas puesto que fortalecen los músculos de la mano y los dedos desarrollando de manera óptima su motricidad fina, además aplicar diversas técnicas grafo plásticas le permitirá al infante

desarrollar la creatividad y la imaginación, también podrán expresar sus sentimientos y emociones, por tanto, es importante la estimulación de la motricidad fina mediante la aplicación de diversas técnicas grafo-plásticas para fortalecer el desarrollo de la pinza digital, precisión, dominio y habilidades manuales de los niños y niñas.

Cabrera, B. y Dupeyrón, M. (2019) En la investigación “El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar”, propone un sistema de actividades que permitan estimular la motricidad fina en niños del Círculo Infantil Los Hermanitos, pertenecientes a la etapa pre escolar, concluyendo que al haber aplicado el sistema de actividades se obtuvieron resultados satisfactorios en indicadores correspondientes a la motricidad fina, las cuales se ejecutaron en áreas de la Educación Plástica, Preescritura y en los horarios que permitan llevar a cabo dichas actividades. En un inicio, de los 15 indicadores evaluados, 8 indicadores los niños los cumplen de forma independiente en un 53%, 4 de los indicadores el 27% de los niños lo realizan con ayuda y un 20% que no logran realizar 3 indicadores; a diferencia de los resultados obtenidos posterior a la aplicación del sistema de actividades se constató que los niños mantienen el 70% de disposición para realizarlas, lográndose que el 70% las inicien y terminen por sí solos y que el 80% solucionen varias tareas.

1.1.2 Nivel Nacional

Chávez, J. (2019). En la tesis titulado “Técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la I. E. N°. 82427-Sucre-2018” para obtener el Grado Académico de Maestro en Educación con mención en Docencia

Universitaria y Gestión de la Calidad, planteó como hipótesis “La propuesta de técnicas gráfico-plásticas influyen de manera significativa y constructiva en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N°. 82427 de Sucre- 2018”, para lo cual formuló el siguiente objetivo general “Determinar la influencia de la propuesta de técnicas gráfico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de la Institución Educativa N°.82427 del distrito de Sucre-2017” concluyendo que se logró determinar la influencia de la propuesta al comparar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes antes y después de aplicar las técnicas gráfico-plásticas.

Paredes, M. (2017). En su investigación “Técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1040 Republica de Haití, del Distrito del Cercado de Lima, 2016”, planteó su hipótesis de la siguiente manera “Existe relación significativa entre las técnicas grafico plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la institución educativa N° 1040 ...”, formulando como objetivo general “Determinar la relación entre las técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la institución educativa N° 1040 ...”; concluyendo que el coeficiente de correlación existente entre las técnicas grafico plásticas y la psicomotricidad fina estadísticamente es significativa, habiéndose obtenido un valor de 0.910, determinando ello que existe una correlación muy alta. (Paredes, M., 2017, págs. 29, 30 y 59)

1.1.3 Nivel Local

Gordillo Pizan, (2020)La presente investigación tuvo como objetivo general Determinar si la aplicación de talleres de Técnicas grafoplásticas para mejorar la

motricidad fina en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 2059 Santa Cruz Huamachuco - 2020. En la investigación se planteó el problema ¿De qué manera el taller de Técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 2059 Santa Cruz Huamachuco - 2020? La metodología empleada en el estudio corresponde a una investigación explicativa, se determinó la influencia de la variable independiente en la variable dependiente. Para el recojo de la información se escogió en forma dirigida a una muestra que estuvo constituido por 18 estudiantes de 5 años de ambos sexos de una población de 47 estudiantes, a quienes se aplicó un taller de doce momentos pedagógicos. El procesamiento de datos se aplicó la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo con los objetivos. Los resultados obtenidos en el pre test y post test de la aplicación de las técnicas grafico plásticas fueron, que en el pre test el 83% de los niños han obtenido una calificación de C, es decir se encuentran en inicio, y el 17 % de los niños han obtenido una calificación de B, es decir se encuentran en proceso y un 0% 57 obtuvieron A. Es decir, ninguno de los niños presenta el nivel de logro previsto. Mientras que en el post test, cuyos resultados fueron que 0% de los niños han obtenido una calificación de C, es decir ninguno se encuentra en inicio y el 0% de los niños han obtenido una calificación de B, es decir ninguno se encuentran en proceso y un 100% obtuvieron A, es decir todos los niños presentan un nivel de logro previsto. Lo que nos da entender que hubo mejora en el desarrollo de la motricidad fina.

Deza, A. y Rios, M. (2022). La presente investigación titulada “Taller de expresión gráfica plástica en la mejora de la motricidad fina en niños de cinco años, Trujillo 2022” tuvo como finalidad exponer sobre la importancia de las técnicas gráficas plásticas para el progreso de la motricidad fina en los infantes de cinco años y establecer

si los profesores del nivel inicial incitan el progreso con diferentes técnicas gráficas plásticas en su salón. El diseño es preexperimental y de tipo aplicativo, la muestra de estudio está conformada por 25 estudiantes de 5 años de edad del aula ““Creadores” de la IE 2281 “Mis Primeras Pinceladas” del distrito de Trujillo con matrícula vigente en el año 2022. La técnica de investigación fue la observación y el instrumento la lista de cotejo que constó de 13 ítems. Se realizó el taller con un total de 14 actividades gráficas plásticas factibles que presentan una alternativa de solución al problema planteado; se apoyó en la investigación documental, bibliográfica y de campo. Se estimó la validez del instrumento mediante juicio de 3 docentes especialistas en educación quienes evalúan el instrumento. años Lo que permitió concluir que se evidencia que. 25 niños aumentarán su puntuación de Motricidad Fina (Rangos Positivos), después de la aplicación del Taller de Expresión Gráfico Plástica

1.2 Bases teóricas

1.2.1 Teoría de Henry Wallon

Wallon fue un psicólogo francés nacido en el año 1879, que aportó significativamente al desarrollo de la psicología infantil, que a pesar de su gran aporte al igual que Piaget y Vigotsky al respecto, no fue muy difundida, debido a la limitada traducción al inglés de su obra y por su compromiso político.

Su aporte se centra en el estudio del hombre, explicando la evolución del desarrollo a partir de las relaciones con el medio, que contempla desde los reflejos primitivos hasta los niveles superiores del comportamiento. Afirma que el desarrollo de la conciencia es un pase de lo orgánico a lo psíquico, debido a que según su

planteamiento, esta no se localiza desde el nacimiento toda vez que su origen radica en la socialización, denominando a ello simbiosis afectiva.

Según Dewey, (1938). la educación se debe basar en la experimentación y la reflexión, cumpliendo un papel muy importante la sociedad, donde el estudiante puede lograr adquirir un aprendizaje social en el que prime la colaboración entre ellos, realizando un trabajo en equipo, en el que pueden discutir y socializar y defender sus puntos de vista.

Factores de desarrollo

Para explicar el desarrollo de la conciencia, determinó cuatro factores:

- La Emoción: Considera que las expresiones emocionales cumplen un rol muy importante y son clave en el desarrollo inclusive con mayor relevancia que el lenguaje, son precisamente los gestos que realiza el recién nacido que no son otra cosa que conductas reflejas, pero sin embargo el adulto le atribuye intencionalidad conllevándoles a satisfacer sus necesidades, generando una simbiosis afectiva con las personas cercanas lo cual permite su desarrollo. Wallon (1977) manifiesta que “Apenas el hombre es, el grupo y el individuo aparecen indisolublemente solidarios, ello se debe a la emoción que actúa como auténtica soldadura entre el bebé y el entorno humano”, sosteniendo que la emoción es el enlace entre lo social y lo orgánico, generadora del psiquismo. La emoción cumple un papel muy importante en el desarrollo como es la individuación, la cual tiene un poder adaptativo y sobretodo genético dando lugar a nuevas estructuras de conocimiento.

- El otro: Son las personas que rodean al sujeto, que vienen a ser el modelo determinado, del cual por medio de la imitación, logrará aprender, asimilar y repetir conductas desde las más simples hasta las más complejas.
- El medio: Es el espacio tanto físico, biológico, químico como social que le permite desarrollarse, es pertinente indicar que al igual que Vigostky, Wallon le da un valor muy importante y determinante a la interacción social en el desarrollo.
- El movimiento: Engloba a la actividad y a la acción que por lo general es intencional y a medida que se va madurando, estas se van perfeccionando. Para Wallon, el movimiento es la emoción exteriorizada, en el cual se vislumbra dos componentes: la acción y la tonicidad. La acción permite relacionarse con el mundo exterior y la tonicidad es la expresión de si mismo y de la relación con el otro. Tanto la acción como la tonicidad son dos aspectos del comportamiento que no se pueden separar

Estadíos del desarrollo infantil

Según Wallon (1975), el desarrollo infantil pasa por seis estadíos, que no son otra cosa que características específicas que se dan producto de la relación entre el sujeto y el medio que le rodea, según las diferentes etapas del desarrollo.

- Estadío I. Impulsividad motriz, de 0 a 6 meses. Sus necesidades básicas son satisfechas por la agitación motora.
- Estadío II. Emocional, desde 3 hasta 12 meses. La postura y el tono muscular permiten expresar las emociones, con una orientación hacia dentro, orientada a la construcción del individuo.
- Estadío III. Sensoriomotriz y proyectivo, desde 2 hasta 3 años. Se presentan dos objetivos básicos, la manipulación de objetos y la imitación se amplían,

teniendo una orientación hacia el exterior, es decir una relación con los otros y los objetos.

- Estadío IV. Del personalismo, desde 3 hasta 6 años. Los gestos son la exteriorización del pensamiento, por lo que el movimiento es el soporte de las representaciones mentales. En este estadío se da la afirmación de la personalidad y toma de conciencia en la construcción del yo. Orientado hacia dentro dándose una necesidad de afirmación. Se presentan sub periodos: Oposicionismo (2-3 años), insistencia en la propiedad de los objetos. Edad de la gracia en las habilidades expresivas y motóricas (3-4 años), denominado periodo narcisista, así también se caracteriza por la búsqueda de la aceptación y admiración de los otros. Representación de roles (poco antes de los 5 años), basado en actividades de imitación.

- Estadío V. Pensamiento categorial, desde 6 hasta 12 años. Se inicia la conquista y el conocimiento del mundo exterior por medio de la instauración de categorías. Orientación hacia el exterior, con marcado interés por los objetos. Se divide en sub períodos: Pensamiento sincrético (6-9 años), caracterizado por ser global e impreciso, mezclando lo subjetivo con lo objetivo. Pensamiento categorial (9-12 años), agrupa categorías por su uso, características u otros criterios.

- Estadío VI. Pubertad y adolescencia, desde los 12 años hacia adelante. Orientación hacia el interior, dirigida a la afirmación del yo. “Surge la contradicción entre lo que se conoce y lo que se desea conocer, dando lugar a desequilibrios, conflictos y contradicciones afectivas”. (Tamarit, 2016, pág. 75).

1.2.2 Aportes de Julián De Ajuriaguerra

Creador de la terapia psicomotriz, nació en Bilbao en el año 1911, nacionalizándose francés. Se interesó por las alteraciones corporales dadas producto de lesiones cerebrales. Cuando vivía en Ginebra coincidió y colaboró por muchos años con Jean piaget, cabiendo precisar que sus ideas referentes al desarrollo infantil, procesos de desintegración que acompañan a la vejez se encuentran influidos por los fundamentos conceptuales de Jean Piaget. Sin embargo, tiene una gran influencia de Wallon, que le conlleva a querer "... entender al hombre a la vez como un ser fisiológico y como un ser social, dos perspectivas dispares y aún opuestas, pero deben coincidir en algún lugar de la naturaleza humana si es que la naturaleza humana es explicable..." (Siguan, 1983)

La motricidad y muy en especial la motricidad infantil es un tema constante de sus reflexiones, coincidiendo con Wallon, dándole una visión a la motricidad de expresividad y comunicación, legando inclusive a fundar un grupo de investigación, denominándolo "grupo de investigación y de reeducación de psicomotricidad y del lenguaje".

Se interesó por la relación existente entre la afectividad y el tono muscular, vinculando la maduración neurológica con el desarrollo motor (Ajuriaguerra, J. y Arana, J., 1986)

Fases de desarrollo

- Primera fase: Organización del esqueleto motor (desde la gestación hasta 1 año), en los primeros meses, muy presentes los reflejos, pero debido a la adquisición creciente del tono muscular y la coordinación visomotora, se reemplaza los movimientos reflejos por conductas propioceptivas.

- Segunda fase: Organización del plano motor (Desde 1 hasta los 2 años), los movimientos son más coordinados dando lugar a la aparición de conductas motrices voluntarias.
- Tercera fase: Automatización (desde los 2 hasta los 7 años), se caracteriza porque la tonicidad y la motricidad se coordinan para asegurar la adaptación definitiva al medio

1.2.3 La expresión gráfico plástica

Se iniciará haciendo una aclaración pertinente para la presente investigación, como es de precisar que la expresión creativa es un medio y a la vez un instrumento. Si se refiere a la persona, la expresión creativa es un medio de expresión acerca de su estado interior y su interpretación del entorno, mientras que para el psicomotricista es un instrumento muy valioso que le permitirá evaluar y determinar si el desarrollo psicomotriz se está dando de forma adecuada; prevenir futuras dificultades; tratar como técnica de intervención toda vez que por medio de la expresión plástica se puede llevar a cabo algún tratamiento que permita solucionar algún problema que se esté presentando en el desarrollo psicomotor; y finalmente instrumento de seguimiento ya que la comparación de las diferentes actividades realizadas en el transcurso del tratamiento permite validar su evolución..

Según Quirós (2012, pág. 134) La expresión plástica es un instrumento de evaluación, prevención, tratamiento y seguimiento. Uno de los medios de expresión plástica a los que más se recurre en la sesión de psicomotricidad es el dibujo. No obstante, para poder comprender y analizar el significado de los dibujos en las distintas edades, y por tanto para conocer si el desarrollo se está produciendo de una forma adecuada, es necesario conocer las etapas y características del dibujo infantil. Como

técnica de intervención los métodos de dibujo más utilizados en la sesión de psicomotricidad son el dibujo libre y el dibujo de ilustración de vivencias.

La expresión gráfico plástica infantil

En la etapa pre escolar, la expresión gráfico plástica juegan un rol decisivo, debido a que en esta etapa no sólo sienten y piensan sino que sobre todo actúan al modelar, pintar, dibujar, pegar. Al realizar las actividades gráfico plásticas, el niño manipula, selecciona, explora, interpreta, transforma los diferentes recursos que tiene a la mano, por lo que constituye un medio de desarrollo, ya que permite representar sus emociones por medio de la acción y la actividad.

La Expresión plástica es considerada como un eje creativo y expresivo, el cual es manifestado a través de un lenguaje plástico manifestado por medio de técnicas tales como:

Pintura

Modelado

Recorte y pegado

Esgrafiado

Collage

Dibujo

1.3 Definición y operacionalización de variables

Coordinación visomanual:

Son todos aquellos movimientos coordinados que se realizan en simultaneo con ojos y manos de manera precisa.

Coordinación visomanual con destreza bilateral asimétrica:

Son todos aquellos movimientos coordinados entre los ojos y las manos, siendo la mano predominante la que realiza la acción mientras que la otra mano sirve de sostén o apoyo, como las habilidades específicas de precisión al punzar, movimientos digitales en forma de pinza al rasgar papeles, recortar con tijeras, enhebrar, ensartar, plegar, realizar movimientos disociados al arrugar papeles, bordear, pintar dentro de los límites, delinear, trazar, copiar un dibujo, recortar y pegar

Coordinación visomanual con destreza bilateral simétrica:

Son todos los movimientos coordinados donde se involucran los ojos y las manos, realizando ambas manos la misma acción de manera simultánea, como las habilidades específicas de trozar, recortar a dedo, modelar y retorcer

Actividades gráfico plástica:

Son todas aquellas formas de expresión en las que se utilizan diversos materiales, tanto gráficos como plásticos y en la presente investigación se considera como un medio para desarrollar la coordinación visomanual.

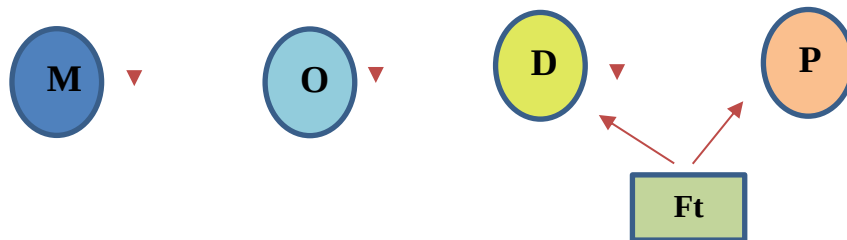
OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE: COORDINACIÓN MOTORA FINA				
VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES	NIVEL DE MEDIACIÓN	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
	Coordinación visomanual con	Demuestra precisión al punzar (siguiendo líneas determinadas)		Técnica: Observación
		Realiza movimientos digitales en forma de pinza al rasgar (diversos tipos de papeles)		
		Recorta con tijeras, siguiendo líneas definidas		
		Enhebra		
		Ensarta		
		Pliega papeles demostrando precisión		

Coordinación visomanual	destreza bilateral asimétrica	Realiza movimientos disociados con sus dedos al arrugar papeles	SI - NO	Instrumento: Lista de cotejo
		Bordea objetos con un lápiz		
		Demuestra precisión al pintar dentro de los límites		
		Delinea un rombo		
		Traza reproduciendo una cruz		
		Copia un triángulo		
		Demuestra precisión de trazos al dibujar		
		Recorta y pega papeles de colores		
	Coordinación visomanual con destreza bilateral simétrica	Troza diferentes papeles		
		Recorta a dedo figuras		
		Evidencia equilibrio en su tonicidad manual al modelar objetos		
		Rota sus muñecas simétricamente al retorcer		
Propuesta de actividades gráfico plásticas	Fundamentación	Pertinencia de las bases teóricas	Si - No	Ficha de chequeo
		Suficiencia de las bases teóricas		
	Objetivos	Objetivo general expresa el resultado final del proyecto		
		Los objetivos específicos son suficientes para la consecución del objetivo general		
	Metodología	La metodología planteada es adecuada		
		La metodología está acorde para la edad de 5 años		
	Sistema de evaluación	Los Instrumentos, técnicas e indicadores de evaluación son suficientes		

CAPÍTULO II. MÉTODOS Y MATERIALES

2.1 Diseño metodológico

La presente investigación es de tipo descriptivo propositivo, porque describe el nivel en el que se encuentran los niños de cuatro años de la IEI N° 1872 María Altamirano Castillo. Huamachuco. La Libertad, con respecto a su desarrollo de la coordinación visomanual y por otro lado se propone como posible alternativa de solución a este problema encontrado, a un conjunto de actividades gráfico plásticas, las cuales se presentan debidamente fundamentadas



M: muestra

O: Caracterización de la muestra

D: Diagnóstico, resultado al aplicarse la Ficha de Observación

Ft: Fundamentación teórica

P: Propuesta de actividades gráfico plásticas

2.2. Población y muestra

Polblación

La población está conformada por 30 estudiantes de 4 años, de la IEI N^a1872 “María Altamirano Castillo”, ubicada en la ciudad de Huamachuco, capital del distrito con el mismo nombre, perteneciente a la provincia de Sánchez Carrión del departamento La Libertad.

Tabla 1

Población de niños de 4 años IEI N° 1872 “María Altamirano Castillo”.

AULA	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
Verde	19	11	30

Nota: Elaboración propia en base a datos de ESCALE (2023)

Muestra

Por ser tan pequeña la población en un primer momento se pensó considerar a todos, sin embargo, se excluyen los niños que no asistan el día que se aplica el instrumento de evaluación, quedando conformada la muestra sólo con 26 niños de la siguiente manera:

Tabla 2

Muestra de niños de 4 años IEI N° 1872 “María Altamirano Castillo”

AULA	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
Verde	17	09	26

2.3 Técnicas, instrumentos, equipos y materiales

Técnicas:

Las técnicas de que se utilizarán en la presente investigación, será la Técnica de Observación para caracterizar el problema, Técnica del fichaje para la compilación de información y Métodos estadístico que permitirá procesar los datos en porcentuales así como poderlos expresar mediante gráficos y tablas.

Instrumento:

- Ficha de Observación

El nivel de coordinación visomanual se medirán considerando una ficha de observación considerando los siguientes niveles:

Categorías de la escala	Calificación puntos obtenidos de "Si"	Escala de rangos (Nivel)	Descripción
Adquirido y automatizado	18	3	Indica que los niños muestran un buen nivel de desarrollo de la coordinación visomanual con precisión reflejando control motor fino y coordinación bilateral con destreza bilateral simétrica y asimétrica según su edad.
En proceso	10 - 17	2	Refleja que los niños muestran un desarrollo moderado de coordinación visomanual, han adquirido varias habilidades básicas pero aún requieren mayor precisión y coordinación más fina en su accionar.
No adquirido	1 -9	1	Los niños muestran un nivel inicial de desarrollo en la coordinación visomanual,

			lo que significa que aún no han adquirido la mayoría de las habilidades relacionadas con el control motor fino, la precisión y la ejecución de las acciones bilaterales.
--	--	--	---

Equipos y materiales:

Material educativo

CAPITULO III. RESULTADOS

3.1 Resultados globales

Se presentan los resultados obtenidos al aplicar el instrumento de evaluación: “Lista de cotejo para evaluar la coordinación motora fina (Óculo manual)” (Palomino, 2024), a los niños de 4 años. IEI N° 1872 “María Altamirano Castillo”. Huamachuco. La Libertad, evaluándose las dimensiones de Coordinación visomanual con destreza bilateral simétrica y con destreza bilateral asimétrica, determinándose los niveles de desarrollo Adquirido y automatizado (3), En proceso (2) y No adquirido (1)

3.2.1. Coordinación visomanual

Tabla 3

Coordinación viso manual

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No adquirido	20	64,2	64,7	64,7
	En proceso	6	32,1	35,3	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Nota: Lista de cotejo aplicada a niños de 4 años de la IEI N° 1872 “María Altamirano Castillo”

En la presente tabla, se puede apreciar que el 64,7% de los participantes al no haber logrado la mayoría de ítems, se ubican en el nivel “No adquirido” con relación a la coordinación óculo manual, que es una habilidad clave que se desarrolla a medida que los niños pasan por diferentes fases del desarrollo motor, la cual incluye destreza

asimétrica y simétrica, siendo más evidente en la etapa Fundamental (2-7 años). Esto indica que más de la mitad de los niños evaluados enfrentan desafíos en el desarrollo de habilidades motoras específicas, tanto asimétricas como simétricas.

El 35,3% se encuentra en el nivel “En proceso”, lo que sugiere que algunos participantes han logrado parcialmente las habilidades, pero no de manera completa que le permita realizar movimientos más precisos y complejos que involucren la vista y las manos

Los resultados destacan la necesidad de intervenciones focalizadas en el desarrollo de la coordinación viso manual en ambas dimensiones (asimétrica y simétrica), lo que da pie al diseño de actividades específicas que aborden las dimensiones identificadas, implementando estrategias de enseñanza que permitan la práctica sistemática de las habilidades motoras.

3.2.2. Ítems de Coordinación visomanual con destreza bilateral simétrica

Tabla 4

Troza diferentes papeles

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	8	23,5	23,5	23,5
	Si	18	76,5	76,5	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

La evaluación detallada mediante Lista de Cotejo proporcionó información específica sobre la ejecución de la acción de trozar.

El análisis de los resultados contribuye a la comprensión del nivel de desarrollo de la coordinación viso manual de destreza simétrica en relación con esta tarea específica.

La retroalimentación y la práctica variada pueden ser estrategias útiles para mejorar y generalizar esta habilidad en contextos más amplios.

El 76,5% de los niños han demostrado la habilidad de trozar diferentes papeles, lo que sugiere un nivel significativo de adquisición en esta coordinación viso manual específico.

El 23,5% no ha logrado realizar la acción de trozar según la evaluación.

Los resultados indican que la mayoría de los niños han adquirido la habilidad de trozar, lo que sugiere un desarrollo positivo en la coordinación viso manual de destreza simétrica, lo que demuestra que dominan movimientos digitales de poca amplitud interviniendo todos los dedos de ambas manos, contribuyendo de esa manera el desarrollo del acto prensor.

Para aquellos que aún no han adquirido la habilidad, se pueden diseñar actividades específicas que fomenten el desarrollo de movimientos digitales y la coordinación de ambas manos.

Tabla 5

Recorta a dedo figuras

Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado

Válido	No	13	52,9	52,9	52,9
	Si	13	47,1	47,1	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

En la Tabla se visualiza que el 47,1% de los niños han demostrado la habilidad de recortar a dedo figuras, mientras que el 52,9% no ha logrado realizar esta acción según la evaluación.

La mayoría de los niños enfrenta dificultades o no ha adquirido completamente la habilidad de recortar a dedo figuras, lo que indica una limitación en esta área específica de desarrollo en la coordinación viso manual con destreza simétrica que le implica dificultad para realizar movimientos digitales de poca amplitud.

Los resultados sugieren la necesidad de intervenciones focalizadas en el desarrollo de la coordinación viso manual de destreza simétrica, específicamente en la acción de recortar a dedo figuras, la retroalimentación constante y la práctica sistemática pueden ser estrategias efectivas para mejorar esta habilidad en los niños evaluados.

Tabla 6

Evidencia equilibrio en su tonicidad manual al modelar objetos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	13	47,1	47,1	47,1
	Si	13	52,9	52,9	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Los datos de la Tabla, detallan que el 52,9% de los niños han demostrado evidencia de equilibrio en su tonicidad manual al modelar objetos, mientras que el 47,1% no ha evidenciado este equilibrio según la evaluación.

La distribución de los resultados sugiere que existe una variabilidad en la adquisición de la habilidad de modelar con equilibrio en la tonicidad manual.

Los resultados resaltan la necesidad de intervenciones específicas que aborden tanto la coordinación viso manual de destreza simétrica como el equilibrio en la tonicidad manual al modelar objetos.

Se pueden diseñar actividades que promuevan movimientos digito-palmares precisos y el desarrollo de un equilibrio adecuado durante la manipulación de materiales.

La retroalimentación constante y la práctica variada son elementos clave para mejorar y generalizar estas habilidades en los niños evaluados.

Tabla 7

Rota sus muñecas simétricamente al retorcer

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	16	64,7	64,7	64,7
	Si	10	35,3	35,3	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Según los datos de la Tabla y la Figura, obtenidos de la aplicación de la Lista de Cotejo, para determinar si los niños rotan sus muñecas simétricamente al retorcer, arrojó los siguientes resultados, donde el 64,7% de los niños no ha demostrado la habilidad de rotar sus muñecas simétricamente al retorcer, mientras que el 35,3% ha evidenciado esta capacidad según la evaluación.

La mayoría de los niños enfrenta dificultades o no ha adquirido completamente la habilidad de realizar esta acción específica de coordinación viso manual, a su vez, indican la necesidad de intervenciones específicas para desarrollar la coordinación óculo manual de destreza simétrica relacionada con la acción de retorcer.

La retroalimentación constante y la práctica sistemática son elementos clave para mejorar esta habilidad en los niños evaluados.

La C.V.M con destreza simétrica se refiere a movimientos en los que ambas manos realizan el mismo movimiento. En este contexto, se evalúan habilidades específicas, como trozar, recortar a dedo, modelar y retorcer.

3.2.3. Ítems de Coordinación visomanual con destreza bilateral asimétrica

Tabla 8

Demuestra precisión al punzar (siguiendo líneas determinadas)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	12	41,2	41,2	41,2
	Si	14	58,8	58,8	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Los resultados indican la variabilidad en la adquisición de la destreza de punzar con precisión, la evaluación detallada mediante Lista de Cotejo proporciona información específica sobre la ejecución de esta acción. El 58,8% de los niños ha demostrado precisión al punzar siguiendo líneas determinadas, mientras que el 41,2% no ha cumplido con esta destreza según la evaluación.

La mayoría de los niños ha adquirido la habilidad de punzar con precisión, aunque 7 niños de los 17, un porcentaje significativo, aún no domina esta destreza asimétrica de coordinación viso manual que consiste en agujerear una superficie utilizando un instrumento punzante, que de dominarla, le va a permitir desarrollar la atención sostenida, dominio voluntario y obtener precisión al realizar movimientos de pequeña amplitud.

Tabla 9

Realiza movimientos digitales en forma de pinza al rasgar (diversos tipos de papeles)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	14	52,9	52,9	52,9
	Si	12	47,1	47,1	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

El 47,1% de los niños ha demostrado la destreza de realizar movimientos digitales en forma de pinza al rasgar, mientras que el 52,9% no ha cumplido con esta destreza según la evaluación utilizando una Lista de Cotejo, donde se considera SI (Si cumple) y NO (Si no cumple) para determinar si los niños realizan movimientos digitales en forma de pinza al rasgar diversos tipos de papeles..

La distribución de los resultados indica que existe una variabilidad en la adquisición de la habilidad de rasgar de forma precisa, evidenciándose un porcentaje significativo de niños que aún no han alcanzado la destreza de realizar movimientos digitales en forma de pinza al rasgar.

Tabla 10

Recorta con tijeras, siguiendo líneas definidas

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	16	70,6	70,6	70,6
	Si	10	29,4	29,4	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Según los resultados que evidencia la tabla, con relación a la acción de recortar con tijeras como destreza asimétrica de coordinación viso manual de carácter dinámico, que requiere movimientos bimanuales de amplitud variable, el 29,4% de los niños ha demostrado la destreza de recortar con tijeras siguiendo líneas definidas, mientras que el 70,6% no ha cumplido con esta destreza según la evaluación.

La mayoría de los niños enfrenta dificultades o aún no ha adquirido completamente la habilidad de recortar con precisión utilizando tijeras, según lo que se ha podido valorar mediante Lista de Cotejo, donde se considera SI o NO para determinar el dominio de esta acción.

Los resultados sugieren que existe una necesidad de intervención para mejorar la habilidad de recortar con tijeras, particularmente siguiendo líneas definidas.

La retroalimentación constante y la práctica sistemática son esenciales para corregir y perfeccionar los movimientos al utilizar tijeras.

Tabla 11

Enhebra

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	12	41,2	41,2	41,2
	Si	14	58,8	58,8	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

La evaluación detallada mediante Lista de Cotejo proporciona información específica sobre la ejecución de la acción de enhebrar. El 58,8% de los niños ha demostrado la destreza de enhebrar, mientras que el 41,2% no ha cumplido con esta destreza según la evaluación.

La mayoría de los niños ha adquirido la habilidad de enhebrar, indicando un nivel de desarrollo positivo en esta destreza asimétrica de coordinación viso manual de carácter dinámico, que requiere pasar un hilo o pabito por el ojo de una aguja.

Los resultados sugieren que la mayoría de los niños ha logrado el enhebrado con éxito, lo que indica una capacidad para realizar movimientos precisos y coordinados.

Tabla 12

Ensarta

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	12	41,2	41,2	41,2
	Si	14	58,8	58,8	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

El 58,8% de los niños ha demostrado la destreza de ensartar, mientras que el 41,2% no ha cumplido con esta destreza según la evaluación. La mayoría de los niños ha adquirido la habilidad de ensartar, lo que indica un nivel de desarrollo positivo en esta destreza específica.

Los resultados sugieren que la mayoría de los niños ha logrado ensartar con éxito, indicando una capacidad para realizar movimientos precisos y coordinados. Para aquellos niños que no han alcanzado la destreza, se pueden implementar actividades específicas que promuevan la coordinación bimanual y la percepción ocular y considerar que la retroalimentación continua y la práctica variada pueden contribuir al perfeccionamiento de la habilidad de ensartar.

Tabla 13

Pliega papeles demostrando precisión

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	16	64,7	64,7	64,7
	Si	10	35,3	35,3	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

El 35,3% de los niños ha demostrado la destreza de plegar papeles con precisión, mientras que el 64,7% no ha cumplido con esta destreza según la evaluación, que consiste en una destreza asimétrica de coordinación viso manual, de carácter dinámico, que requiere doblar e igualar pliegues con la debida proporción. La mayoría de los niños no ha alcanzado un nivel de precisión satisfactorio presentando dificultades al realizar la acción de plegar papeles con precisión.

Se enfatiza la importancia de proporcionar oportunidades para la práctica sistemática, permitiendo a los niños mejorar su precisión en el plegado.

La retroalimentación constructiva y el enfoque en la técnica adecuada contribuirán al desarrollo exitoso de esta destreza.

Tabla 14

Realiza movimientos disociados con sus dedos al arrugar papeles

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	15	64,7	64,7	64,7
	Si	11	35,3	35,3	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

La acción implica la capacidad de realizar movimientos disociados con los dedos al arrugar papeles, lo que sugiere la habilidad de coordinar los movimientos de forma independiente. Según los datos, el 64,7% de los niños no ha demostrado la capacidad de realizar movimientos disociados al arrugar papeles, mientras que el 35,3% ha alcanzado esta destreza según la evaluación. La mayoría de los niños muestra dificultades para realizar movimientos disociados en esta actividad específica, indicando

una necesidad de intervención y práctica específica para desarrollar la destreza de movimientos disociados al arrugar papeles, por medio de la implementación de actividades que se centren en el desarrollo de la coordinación fina y la independencia de los movimientos de los dedos.

Tabla 15

Bordea objetos con un lápiz

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	14	58,8	58,8	58,8
	Si	12	41,2	41,2	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

El 58,8% de los niños no ha demostrado la capacidad de bordear objetos con un lápiz, mientras que el 41,2% ha alcanzado esta destreza según la evaluación, que implica la capacidad de realizar movimientos coordinados y controlados alrededor de objetos utilizando un lápiz. La mayoría de los niños muestra dificultades para realizar el movimiento de bordeado con precisión.

Tabla 16

Demuestra precisión al pintar dentro de los límites

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	15	64,7	64,7	64,7
	Si	11	35,3	35,3	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

La acción implica la capacidad de controlar y guiar el movimiento del lápiz o pincel para pintar dentro de áreas específicas. El 64,7% de los niños no ha demostrado la capacidad de pintar con precisión dentro de los límites establecidos, mientras que el 35,3% ha alcanzado esta destreza según la evaluación. La mayoría de los niños muestra dificultades para mantener la precisión al pintar dentro de áreas delimitadas. Los resultados indican una necesidad de intervención y práctica específica para desarrollar la destreza de pintar con precisión dentro de los límites.

Tabla 17

Delinea un rombo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	9	29,4	29,4	29,4
	Si	17	70,6	70,6	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

El 29,4% de los niños no ha demostrado la capacidad de delinear un rombo, mientras que el 70,6% ha alcanzado esta destreza según la evaluación. La mayoría de los niños muestra habilidad para trazar y delinear la forma del rombo, deduciéndose que la mayoría de los niños ha adquirido la destreza de delinear un rombo.

Tabla 18*Traza reproduciendo una cruz*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	10	35,3	35,3	35,3
	Si	16	64,7	64,7	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

La acción implica la capacidad de reproducir una cruz mediante trazos y líneas, los resultados arrojan que el 35,3% de los niños no ha demostrado la capacidad de reproducir una cruz, mientras que el 64,7% ha alcanzado esta destreza según la evaluación, determinándose que la mayoría de los niños muestra habilidad para trazar y reproducir una cruz. Si bien es cierto los resultados son positivos, se sugiere la continuación de actividades que fomenten la práctica de trazos específicos, como líneas rectas y cruces, ofreciendo oportunidades para practicar y perfeccionar habilidades de dibujo y trazado de formas geométricas

Tabla 19*Copia un triángulo*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	16	70,6	70,6	70,6
	Si	10	29,4	29,4	100,0

Total	26	100,0	100,0	
-------	----	-------	-------	--

El 70,6% de los niños no ha demostrado la capacidad de copiar un triángulo, mientras que el 29,4% ha alcanzado esta destreza según la evaluación. Un porcentaje significativo de niños aún no ha adquirido la habilidad para copiar un triángulo, por lo que se sugieren que hay una oportunidad de mejorar la habilidad de copiar formas geométricas simples como un triángulo, para ello en la presente investigación se realiza una propuesta de actividades específicas y dirigidas que fomenten la práctica de trazos y líneas.

Tabla 20

Demuestra precisión de trazos al dibujar

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	10	35,3	35,3	35,3
	Si	16	64,7	64,7	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Con respecto a la capacidad de realizar dibujos con trazos precisos y controlados, el 35,3% de los niños no ha demostrado la capacidad de dibujar con precisión, mientras que el 64,7% ha alcanzado esta destreza según la evaluación. Aunque la mayoría de los niños muestra habilidad para realizar dibujos con trazos precisos, es importante continuar fomentando el desarrollo de esta habilidad, proponiendo actividades que estimulen el control motor fino y la atención sostenida durante el dibujo.

Tabla 21*Recorta y pega papeles de colores*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No	16	70,6	70,6	70,6
	Si	10	29,4	29,4	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

El 70,6% de los niños no ha demostrado la capacidad de recortar y pegar papeles de colores en un área determinada, mientras que el 29,4% ha alcanzado esta destreza según la evaluación. Un porcentaje significativo de niños aún no ha adquirido la habilidad de realizar esta actividad específica, evidenciándose la necesidad de proporcionar actividades que fomenten la coordinación viso-manual y la destreza necesaria para recortar y pegar.

La C.V.M con destreza bilateral asimétrica, son todos aquellos movimientos en los que una mano cumple una función activa mientras la otra actúa en un papel de apoyo, habiéndose evaluado habilidades específicas, como precisión al punzar, movimientos digitales en forma de pinza al rasgar papeles, recortar con tijeras, enhebrar, ensartar, plegar, realizar movimientos disociados al arrugar papeles, bordear, pintar dentro de los límites, delinear, trazar, copiar un dibujo, recortar y pegar.

3.2 Propuesta

Denominación:

“Actividades gráfico plásticas con recursos naturales y reciclados para el desarrollo de la coordinación visomanual en niños de 4 años”

Objetivos:

General:

Elaborar la propuesta de actividades gráfico plásticas para desarrollar la coordinación visomanual en niños de 4 años de la IEI N°1872 María Altamirano Castillo. Huamachuco.

Específicos:

- Desarrollar la coordinación visomanual con destreza bilateral asimétrica en niños de 4 años
- Desarrollar la coordinación visomanual con destreza bilateral simétrica en niños de 4 años.

Duración:

La propuesta tendrá una duración de 10 semanas, con una frecuencia de 2 actividades por semana.

Beneficiarios:

Niños de 4 años de la IEI N°1872 “María Altamirano Castillo”. Huamachuco-Provincia de Sánchez Carrión-Departamento La Libertad.

Fundamentación teórica:

Esta propuesta se sustenta en los aportes de Henry Wallon, Julián de Ajuriaguerra y en el uso de la expresión gráfico-plástica como herramienta de desarrollo psicomotor. Cada una de las actividades planteadas está orientada a desarrollar la coordinación visomanual como una manifestación de la evolución neuromotriz y del proceso de individuación del niño en su entorno.

Wallon (1974), considera que el desarrollo infantil se da a través de la interacción entre el sujeto y el medio, en este sentido, las actividades gráfico-plásticas propuestas permiten al niño exteriorizar su pensamiento a través del movimiento, lo cual es característico del estadio del personalismo (3 a 6 años), en el que se fortalece la afirmación del “yo”. Cada acción motora propuesta —como plegar, punzar o ensartar— se relaciona con la emoción y la tonicidad, dimensiones que Wallon (1975) considera fundamentales en la estructuración del psiquismo, la emoción que el niño experimenta al crear y explorar se convierte en un motor para su desarrollo.

Ajuriaguerra, J. y Arana, J. (1986), reconoce que la coordinación motora se construye progresivamente en fases, siendo la tercera (automatización, de 2 a 7 años) aquella en la que se encuentra el grupo etario de esta propuesta, las actividades gráfico-plásticas permitirán justamente reforzar la automatización de movimientos visomanuales al integrar simultáneamente la percepción visual y la ejecución motriz voluntaria, por ejemplo, al ensartar semillas en un hilo, el niño debe realizar un movimiento preciso y controlado que requiere integración sensoriomotriz y repetición funcional.

La expresión gráfico-plástica, se valora no solo como medio de creación y expresión, sino también como un instrumento terapéutico, preventivo y evaluativo (Quirós, 2012). En esta propuesta, cada técnica —como el dibujo dentro de límites, el modelado con arcilla o el rasgado de hojas secas— actúa como un catalizador de

procesos psicomotrices, permitiendo observar el nivel de madurez, la lateralidad funcional y el grado de coordinación ojo-mano del niño.

Metodología:

Se realiza una metodología es activa y participativa, con enfoque psicomotor, basada en el juego y la exploración libre, a partir de ello se plantea en cada actividad el siguiente **proceso didáctico** el cual sigue las siguientes fases: ***calentamiento motriz inicial, actividad gráfico-plástica guiada, auto expresión verbal y visual, y cierre con retroalimentación individual***, utilizando en su mayoría materiales naturales y reciclados, trabajando en pequeños grupos, promoviendo la interacción social, la observación del otro y la cooperación, el docente actúa como mediador, observador y facilitador de este proceso.

La metodología permitirá intervenir didácticamente de manera creativa, lúdica y efectiva.

Fases del proceso didáctico planteado:

a) *Calentamiento motriz inicial.*- breve rutina al inicio de la actividad que busca activar las manos, brazos, dedos y ojos del niño, mediante juegos de movimiento o ejercicios rítmicos, tiene como propósito preparar el sistema motor y sensorial para el trabajo gráfico-plástico, favoreciendo la disposición corporal, la atención, y coordinación motora fina.

b) *Actividad gráfico-plástica guiada.*- momento central de la sesión donde el niño realiza una actividad concreta que involucra el uso de materiales naturales o reciclados, siguiendo instrucciones modeladas por el adulto, pero permitiendo autonomía progresiva, las acciones que se proponen son seleccionadas para

estimular el desarrollo de la coordinación visomanual (conjunción ojo-mano), en su forma bilateral simétrica o asimétrica.

c) Autoexpresión verbal y visual.- en esta fase, al finalizar la actividad, el niño expresa lo que ha hecho, cómo se ha sentido, verbalizando y reflexionando sobre lo realizado; se fomenta que los niños comenten entre ellos, escuchen, señalen, muestren y describan sus trabajos.

d) Cierre con retroalimentación individual.- el docente, en esta fase final de la actividad, ofrece a cada niño una retroalimentación personalizada, afectiva y específica sobre la actividad realizada. Es, buscando reconocer los logros individuales, sin comparaciones, fortalecer la autoestima, validando el esfuerzo, la originalidad o el avance motriz guiando a la mejora, fomentar la autorregulación, preguntando cómo se sintió el niño, qué parte le costó más o qué disfrutó más, realizando la retroalimentación de manera verbal respetando los tiempos y ritmos de cada niño.

Descripción general de la propuesta:

La presente propuesta didáctica consiste en el diseño y aplicación de 20 actividades gráfico-plásticas dirigidas a niños de 4 años de la IEI N° 1872 “María Altamirano Castillo”. El propósito central es fortalecer la coordinación visomanual, tanto con destreza bilateral asimétrica como con destreza bilateral simétrica, a través del uso de materiales naturales y reciclados propios del entorno rural y andino.

- Se propone 12 actividades específicamente orientadas a desarrollar la coordinación visomanual con destreza bilateral asimétrica, las cuales incluyen las siguientes habilidades motoras específicas:

1	Punzado (con espigas de penca)
2	Rasgado (con hojas secas de curcubita)
3	Recorte con tijeras
4	Enhebrado (de lana con semillas perforadas)
5	Ensartado
6	Plegado (de papeles rústicos)
7	Arrugado (con papel kraft)
8	Bordeado (con trozos de lana o soguilla)
9	Pintado dentro de los límites (con pinceles hechos con hojas)
10	Delineado (con carbón vegetal)
11	Trazado (con varillas sobre arcilla fresca)
12	Recorte y pegado (combinado)

- Se plantea 8 actividades gráfico-plásticas para fortalecer la coordinación visomanual con destreza bilateral simétrica, orientadas al desarrollo de habilidades como:

13	Trozado simultáneo con ambas manos (con papel reciclado grueso)
14	Recorte a dedo (usando papel periódico)
15	Modelado de arcilla (con ambas manos moldeando al mismo tiempo)
16	Retorcido de papel, trapo o soguilla natural
17	Estampado de huellas
18	Modelado de figuras
19	Trenzando con papel
20	Girando y enrollando

El sustento teórico se evidenciará en cada actividad según la siguiente matriz:

Nº	Actividad	Habilidad desarrollada	Tipo de coordinación	Fundamento teórico
1	Punzando con pencas mágicas	Punzado con mano dominante		Wallon (acción y tonicidad), Ajuriaguerra (automatización), Quirós (trazo expresivo)
2	Rasgando hojas del bosque encantado	Rasgado direccional		Wallon (el medio), Ajuriaguerra (exploración sensoriomotriz), Quirós (collage natural)
3	Recortando caminos mágicos	Recorte con tijera		Wallon (acción dirigida), Ajuriaguerra (automatización secuencial), Quirós (representación visual)

4	Enhebrando semillas del arcoíris	Enhebrado y precisión fina	Bilateral asimétrica	Wallon (coordinación intencionada), Ajuriaguerra (madurez visomotora), Quirós (objeto simbólico)
5	Ensartando con arte	Ensartado con coordinación secuencial		Wallon (imitación y secuencia), Ajuriaguerra (automatización funcional), Quirós (creación estructurada)
6	Plegando mi historia	Plegado guiado		Wallon (representación motriz), Ajuriaguerra (secuencia guiada), Quirós (decoración libre)
7	Arrugando el papel del viento	Arrugado con control de fuerza		Wallon (emoción y control de fuerza), Ajuriaguerra (automatización rítmica), Quirós (forma con textura)
8	Bordeando mi camino	Bordeado con material natural		Wallon (acción dirigida), Ajuriaguerra (coordinación visual), Quirós (dibujo constructivo)
9	Pintando dentro del bosque	Pintura dentro de límites		Wallon (precisión intencionada), Ajuriaguerra (percepción visual-motriz), Quirós (uso del color)
10	Delineando figuras del campo	Delineado de contornos		Wallon (contorno como expresión del yo), Ajuriaguerra (control de trazo), Quirós (narración gráfica)
11	Trazando con varitas mágicas	Trazado sobre arcilla		Wallon (acción emocional), Ajuriaguerra (coordinación manual), Quirós (uso del volumen)
12	Recortando y pegando mi creación	Recorte y composición		Wallon (composición narrativa), Ajuriaguerra (planificación gráfica), Quirós (historia visual)
13	Trozando con fuerza el papel	Trozado simultáneo	Bilateral simétrica	Wallon (simetría motriz), Ajuriaguerra (gesto simultáneo), Quirós (estructura expresiva)
14	Recortando a dedo como el viento	Rasgado simétrico		Wallon (coordinación bilateral), Ajuriaguerra (acción simétrica), Quirós (expresión libre)
15	Modelando con arcilla del valle	Modelado bilateral		Wallon (acción corporal total), Ajuriaguerra (ritmo motor bilateral), Quirós (representación tridimensional)
16	Retorciendo la sogla del tiempo	Torsión simétrica		Wallon (control tónico simétrico), Ajuriaguerra (equilibrio motor), Quirós (uso plástico)
17	Estampando huellas con naturaleza	Estampado con manos simultáneas		Wallon (percepción sensorial), Ajuriaguerra (acción sobre el entorno), Quirós (impronta natural)
18	Desarrollando una figura con plastas	Amasado y construcción simétrica		Wallon (expresión estructurada), Ajuriaguerra (simetría de fuerza), Quirós (figura compuesta)

19	Haciendo trenzas de papel	Trenzado alternado		Wallon (ritmo y secuencia), Ajuriaguerra (coordinación compleja), Quirós (aplicación simbólica)
20	Girando y enrollando como caracoles	Enrollado sincrónico		Wallon (sincronía corporal), Ajuriaguerra (movimiento espiral), Quirós (figura abstracta)

Evaluación:

Se realizará en base a la observación directa, analizando la destreza en la manipulación de los materiales, en relación a los movimientos coordinados simétricos y asimétricos, mediante una ficha de progreso, enfocada en observar avances en la coordinación visomanual.

CAPÍTULO IV. DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos en la presente investigación revelan una situación preocupante en cuanto al nivel de desarrollo de la coordinación visomanual en niños de 4 años de la IEI N° 1872 “María Altamirano Castillo” de Huamachuco, La Libertad. El diagnóstico muestra que un 64,7% de los estudiantes se encuentra en el nivel “No adquirido”, mientras que el 35,3% se ubica “En proceso”, evidenciando que una mayoría significativa de los niños aún no ha alcanzado los niveles esperados de coordinación óculo-manual para su edad.

Estos hallazgos concuerdan con los resultados de investigaciones previas como la de Cabrera y Dupeyrón (2019), quienes constataron que, tras aplicar un sistema de actividades gráfico-plásticas, se logró una mejora significativa en las habilidades de motricidad fina en niños preescolares. Del mismo modo, Chávez, J. (2018) demostró que la implementación de técnicas gráfico-plásticas influye constructivamente en el desarrollo de la motricidad fina. En esta línea, Paredes Rivero (2017) encontró una correlación muy alta ($r = 0.910$) entre el uso de técnicas gráfico-plásticas y el desarrollo de la psicomotricidad fina.

A partir del análisis por ítems, se puede observar que las habilidades relacionadas con la coordinación visomanual con destreza bilateral simétrica presentan mayor desarrollo comparativo, especialmente en la acción de trozar papeles (76,5%). Sin embargo, existen deficiencias considerables en habilidades como rotar muñecas simétricamente al retorcer (35,3%) y recortar a dedo figuras (47,1%), lo que sugiere dificultades en el control tónico y coordinación bimanual.

Por otro lado, las habilidades de coordinación visomanual con destreza bilateral asimétrica presentan deficiencias aún más marcadas. Por ejemplo, en el ítem “recorta con tijeras siguiendo líneas definidas”, sólo el 29,4% evidenció la habilidad, mientras que en “recorta y pega papeles de colores”, el mismo bajo porcentaje logró la destreza. Estas habilidades requieren mayor integración de la percepción visual, control motor fino y lateralización, aspectos señalados por Ajuriaguerra como dependientes del grado de maduración neurológica y tono muscular, dimensiones que muestran un retraso en la mayoría de los evaluados.

Desde el enfoque de Henry Wallon, estos resultados pueden explicarse en el marco del estadio del personalismo (3-6 años), etapa donde el movimiento es soporte de las representaciones mentales. La escasa habilidad en tareas que requieren precisión y disociación motriz revela una insuficiente estructuración psicomotriz, especialmente en lo que concierne a la acción y tonicidad, elementos clave en la construcción de la conciencia del yo a través del cuerpo.

Asimismo, la teoría de Julián de Ajuriaguerra respalda la importancia de este tipo de actividades en la fase de automatización (2-7 años). En ella, los movimientos deben convertirse en gestos eficaces y coordinados, algo que no se está logrando plenamente en los niños de la muestra, como evidencia el bajo porcentaje en tareas como plegar papeles con precisión (35,3%) o realizar movimientos disociados al arrugar papeles (35,3%).

En cuanto al uso de la expresión gráfico-plástica como instrumento pedagógico y terapéutico, se valida su pertinencia no sólo como medio de autoexpresión, sino como estrategia diagnóstica y correctiva del desarrollo psicomotor. Como señala Quirós (2012), estas técnicas permiten observar, prevenir, intervenir y hacer seguimiento del desarrollo psicomotor, objetivo que esta propuesta busca alcanzar mediante actividades gráfico plásticas.

Al contrastar estos hallazgos con la fundamentación teórica y los antecedentes, se reafirma la necesidad de implementar una propuesta didáctica basada en actividades gráfico-plásticas que permita atender las áreas de mayor déficit, facilitando una progresiva automatización de los movimientos, una mejor coordinación bilateral (simétrica y asimétrica) y un fortalecimiento de la percepción visomotriz.

CONCLUSIONES

- Se propuso 20 actividades gráfico plásticas empleando recursos naturales y reciclados para el desarrollo de la coordinación visomanual en niños de 4 años; de las cuales, 12 actividades para fortalecer la coordinación visomanual con destreza bilateral asimétrica y 8 para fortalecer la coordinación visomanual con destreza bilateral simétrica, las cuales permite intervenir didácticamente de manera creativa, lúdica y efectiva.
- Se determinó que la mayoría de los niños (64,7%) presenta un nivel inicial de desarrollo en coordinación viso-manual, tanto en habilidades simétricas como asimétricas, lo cual limita su desempeño en tareas que requieren precisión y control motor fino.
- Se planteó los fundamentos teóricos que sustentan la propuesta de actividades gráfico plásticas, basados en los aportes de Henri Wallon, Julián de Ajuriaguerra y la psicomotricidad expresiva para contribuir en el desarrollo de la coordinación visomanual.
- Se elaboró la propuesta “Actividades gráfico plásticas con recursos naturales y reciclados para el desarrollo de la coordinación visomanual en niños de 4 años”, en relación a los movimientos coordinados simétricos y asimétricos, proponiendo como procesos didácticos: *calentamiento motriz inicial; actividad gráfico-plástica guiada; auto expresión verbal y visual; y cierre con retroalimentación individual.*

RECOMENDACIONES

Implementar la propuesta de actividades gráfico-plásticas, considerando una secuencia progresiva que atienda desde las habilidades más básicas hasta las más complejas, con énfasis en las tareas de coordinación visomanual asimétrica.

Capacitar a los docentes de aula en el uso de estrategias gráfico-plásticas desde un enfoque psicomotor y expresivo, permitiéndoles identificar señales de alerta y proponer actividades adaptadas a las necesidades individuales de los niños.

Fomentar espacios de expresión plástica en la jornada escolar diaria, integrando estas actividades en todas las áreas, como recurso transversal en la formación integral de los niños.

Realizar evaluaciones periódicas del progreso motor fino de los niños, utilizando listas de cotejo y ficha de progreso que permitan hacer seguimiento al impacto de las intervenciones y ajustar las estrategias según los avances.

REFERENCIAS

- Ajuriaguerra, J. y Arana, J. (1986). Psicología clínica del niño. Madrid: Instituto de Ciencias del hombre, D.L. ISBN 84-86389-09-7
- Aracelyasmine. (2024). Adornos para el árbol con semillas de eucalipto.
<https://tse4.mm.bing.net/th?id=OIP.G5eTRP1RXii8pjj3K17W6gHaFD&pid=Api>
- Cabrera, B. y Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. Mendive. Revista de Educación, 17(02).
- Chavez, J., (2019). Técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la I. E. N°82427-Sucre-2018. Perú: Tesis Universidad San Pedro.
<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/renati/2635047>
- Creative Kids. (2024) Kit de arcilla seca al aire para niños, 30 colores.
https://tse2.mm.bing.net/th?id=OIP.xH3_NtI3xdFhpoY2TrNwFQHahY&pid=Api
- Dewey, J. (1938). Experiencia y educación . Toronto: Collier-MacMillan Canada Ltd.
- Deza, A. y Ríos, M. (2022). Taller de expresión gráfica plástica en la mejora de la motricidad fina en niños de cinco años, Trujillo 2022. Perú: Tesis UPAO
<https://repositorio.upao.edu.pe/item/89d39921-7210-468f-8afb-2a5b56ab7a86>

Gordillo, C. (2020). Técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 5 años de edad de educación inicial de la institución educativa N° 2059 “Santa Cruz” Huamachuco - 2020. Perú: Tesis ULADECH

Leaf crafts. (2024). 30 manualidades para decorar con hojas secas en otoño.
<https://tse4.mm.bing.net/th/id/OIP.fVaOPLi5d9UfuH-hUMc5GQHaIk?pid=Api>

Navarrete, M. y Poveda, J. (2022) “Las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años”. Quito: UCE

Palomino, R. (2024). Actividades psicomotrices para desarrollar la coordinación óculo manual en niños de la IEI No1315. Chuquipoquio. Cajamarca. 2023. Repositorio UNPRG. <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/13479>

Paredes, M. (2017). Técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1040 Republica de Haití, del Distrito del Cercado de Lima, 2016 Perú: Tesis UCV.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14194/Paredes_RM.pdf

Pixabay. (2024). Planta espina natural - Foto gratis.
<https://tse2.mm.bing.net/th/id/OIP.Xa9Twex0gd0GRknfjpNg5gHaE7?pid=Api>

Quirós, M. (2012). Psicomotricidad. Guía de evaluación e intervención. Madrid: Ediciones Pirámide. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Psicomotricidad-guia-de-evaluacion-e-intervencion.pdf>

Siguan, M. (1983). Investidura del profesor Julián De Ajuriaguerra como doctor "Honoris Causa" Por la Universidad de Barcelona. presentación al claustro. Jualan De ajuriaguerra.pdf: <file:///Users/berthapenaperez/Desktop/Julian%20De%20Ajuriaguerra.pdf>

Tamarit, A. (2016). Desarrollo cognitivo y motor. Síntesis S.A.

Wallon, H. (1977). La evolución psicológica del niño. Madrid Editorial Biblioteca Nueva

Wallon, H. (1975). Los orígenes del carácter en el niño. (M. Arruñada, Ed.) Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión SAIC.

Wallon, H. (1974). Del acto al pensamiento. (E. Dukelsky, Ed.) Buenos Aires: Psique

ANEXOS

ANEXO 1: Instrumento de evaluación

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA COORDINACIÓN MOTORA FINA

(Óculo manual) (Palomino, 2024)

INTRODUCCIÓN

La Lista de Cotejo para evaluar la coordinación Motora Fina, es un instrumento de evaluación, que considera una Escala Nominal de Si y No, en base a la coordinación viso-manual con destreza bilateral asimétrica, así como también la coordinación viso-manual con destreza bilateral simétrica.

Cada uno de los indicadores se evalúa anotando el cumplimiento o no de las acciones precisadas para determinar si se encuentran en una categoría de no adquirido, en proceso o adquirido y automatizado.

Aquellos indicadores para obtener un calificativo de SÍ, el niño debe demostrar que cumple la acción a la perfección y en su totalidad. En caso de que lo cumpla a medias será valorado con un NO.

La anotación se realiza en el instrumento de la Lista de Cotejo, sea con un Sí o con un No, lo cual se debe marcar con un aspa.

La puntuación que el niño puede obtener va a depender de él mismo, obteniendo el siguiente resultado:

- No adquirido(cuando la mayor parte de los ítems no lo logro)
- En proceso (cuando la mayor parte de los ítems están logrados, pero no todos)
- Adquirido y automatizado (cuando están logrados todos los ítems).

Para establecer la puntuación de cada dimensión, se suma el número de aspas marcadas en la casilla Sí, y se establece la Escala de Rango o Nivel (1,2 o 3) especificado en la evaluación de cada uno de ellos.

Tomado de:

Bertha Beatriz Peña Pérez

COORDINACION MOTORA FINA

El desarrollo de las habilidades motoras finas, inician su desarrollo en la infancia, y siguen mejorando según vayan creciendo. Si bien es cierto, no todos los niños desarrollan en el mismo tiempo, sin embargo existen parámetros establecidos según su edad.

La falta de coordinación motora fina, afecta directamente a las habilidades motoras finas, estableciéndose claramente dos Dimensiones: La coordinación visomanual con destreza bilateral asimétrica y la coordinación visomanual con destreza bilateral simétrica.

Dimensiones:

- ✓ Coordinación visomanual con destreza bilateral asimétrica.
- ✓ Coordinación visomanual con destreza bilateral simétrica.

Instrucciones para la evaluadora

1. Seleccionar con anticipación todos los materiales que serán necesarios para evaluar al niño.
2. La evaluadora debe pedirle al niño que realice la acción, sin prestarle ayuda, limitándose solamente a observar y evaluar si realiza o no la acción indicada.
3. La evaluadora debe marcar con un aspa el casillero SÍ o NO, según corresponda.

A tener en cuenta en caso de duda

1. Cuando el niño realiza movimientos de coordinación visomanual con destreza bilateral asimétrica y emplea la dos manos a la vez sin poderse diferenciar la mano predominante, su puntuación es “NO”.
2. Cuando el niño realiza movimientos de coordinación visomanual con destreza bilateral simétrica y no emplea las dos manos a la vez, muy por el contrario, se puede observar claramente cuál es la mano predominante, su puntuación es “NO”.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA COORDINACIÓN MOTORA FINA

NIÑO: **EDAD:**.....

I.E.I:

Nº	DIMENSIONES / INDICADORES	ESCALA NOMINAL	
	COORDINACIÓN VISOMANUAL CON DESTREZA BILATERAL ASIMETRICA	SI	NO
1	Demuestra precisión al punzar siguiendo líneas determinadas		
2	Realiza movimientos digitales en forma de pinza al rasgar diversos tipos de papeles		
3	Recorta con tijeras, siguiendo líneas definidas		
4	Enhebra		
5	ensarta		
6	Pliega papeles mostrando precisión		
7	Realiza movimientos disociados con sus dedos al arrugar papeles		
8	Bordea objetos con un lápiz		
9	Demuestra precisión al pintar dentro de los límites		
10	Delinea un rombo		
11	Traza reproduciendo una cruz		
12	Copia un triángulo		
13	Demuestra precisión de trazos al dibujar		

14	Recorta y pega papeles de colores		
COORDINACIÓN VISOMANUAL CON DESTREZA BILATERAL SIMETRICA		SI	NO
15	Troza diferentes papeles		
16	Recorta a dedo figuras		
17	Evidencia equilibrio en su tonicidad manual al modelar objetos		
18	Rota sus muñecas simétricamente al retorcer		

PUNTUACION

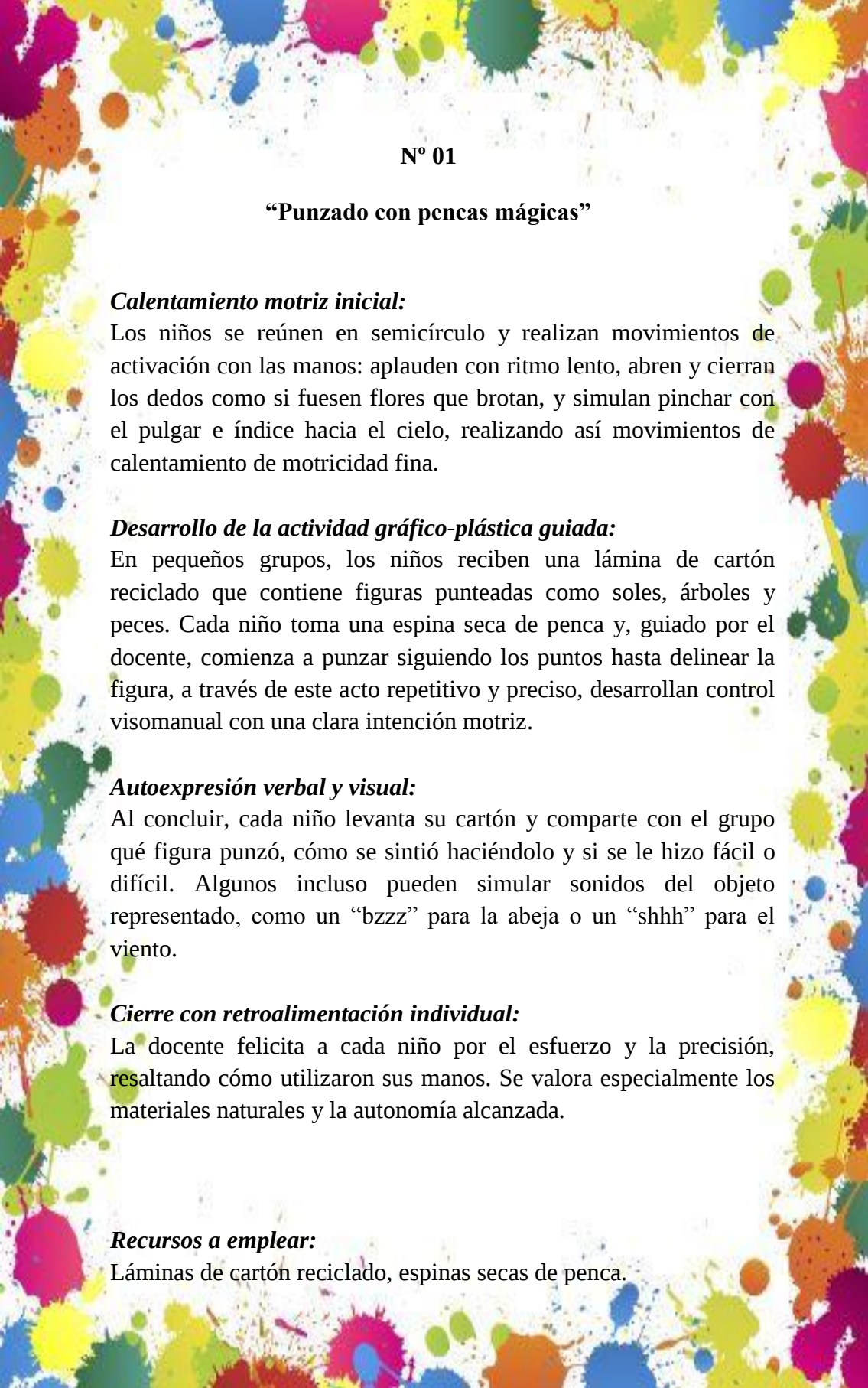
La puntuación se obtiene de la suma de número de aspas marcadas en cada casilla SÍ, según detalle:

CALIFICACION PUNTOS OBTENIDOS	CATEGORIA DE LA ESCALA	ESCALA DE RANGO(Nivel)
18	Adquirido y automatizado	3
10 – 17	En proceso	2
1 - 9	No adquirido	1

Nota: Peña, B. (2019), Lista de cotejo para evaluar la coordinación motora fina. Documento de trabajo. Escuela Profesional de Educación. FACHSE - UNPRG

**ANEXO 2: Actividades gráfico plástico para desarrollar la coordinación
visomanual**

**ACTIVIDADES DE COORDINACIÓN VISOMANUAL CON DESTREZA
BILATERAL ASIMÉTRICA**



Nº 01

“Punzado con pencas mágicas”

Calentamiento motriz inicial:

Los niños se reúnen en semicírculo y realizan movimientos de activación con las manos: aplauden con ritmo lento, abren y cierran los dedos como si fuesen flores que brotan, y simulan pinchar con el pulgar e índice hacia el cielo, realizando así movimientos de calentamiento de motricidad fina.

Desarrollo de la actividad gráfico-plástica guiada:

En pequeños grupos, los niños reciben una lámina de cartón reciclado que contiene figuras punteadas como soles, árboles y peces. Cada niño toma una espina seca de penca y, guiado por el docente, comienza a punzar siguiendo los puntos hasta delinear la figura, a través de este acto repetitivo y preciso, desarrollan control visomanual con una clara intención motriz.

Autoexpresión verbal y visual:

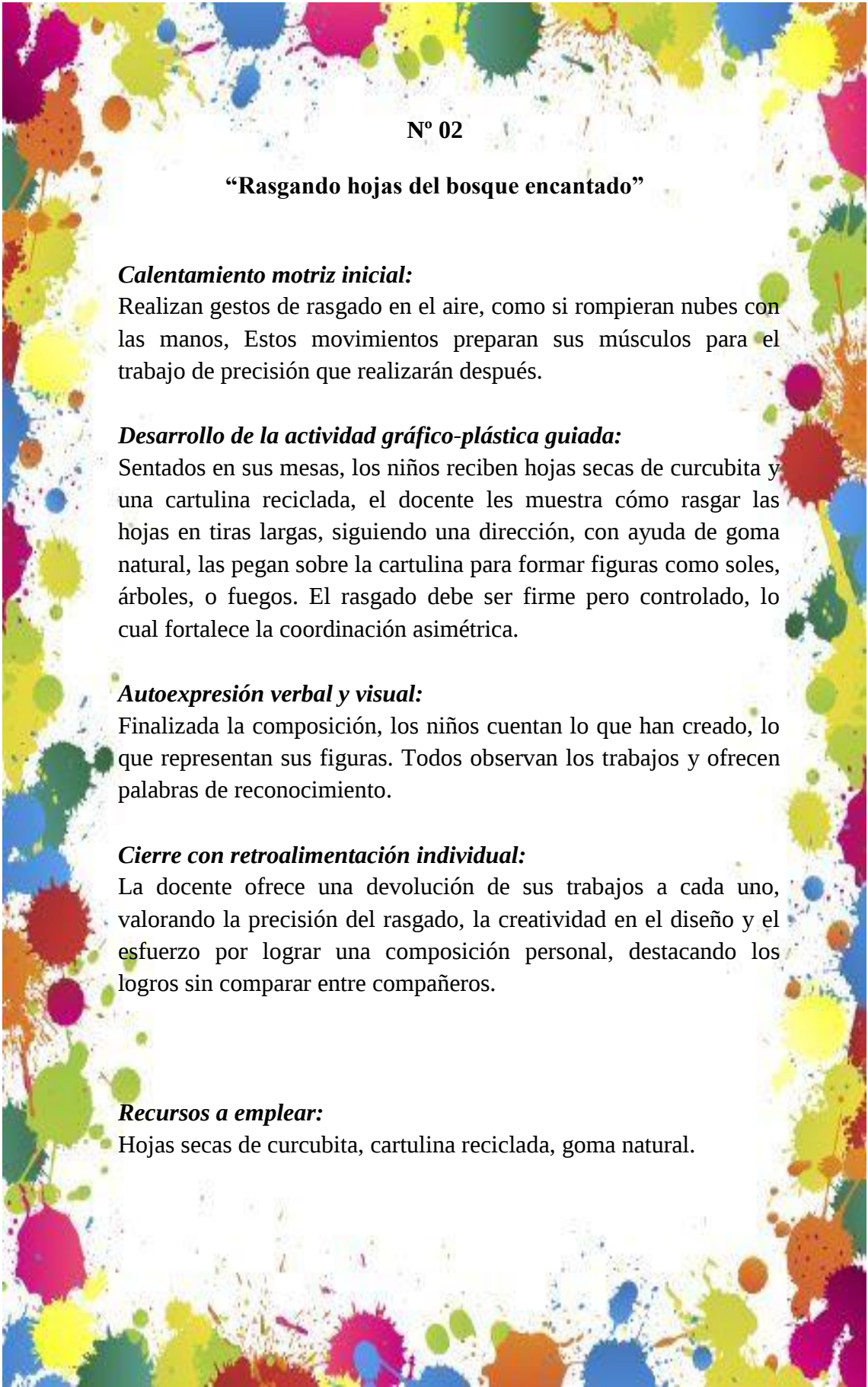
Al concluir, cada niño levanta su cartón y comparte con el grupo qué figura punzó, cómo se sintió haciéndolo y si se le hizo fácil o difícil. Algunos incluso pueden simular sonidos del objeto representado, como un “bzzz” para la abeja o un “shhh” para el viento.

Cierre con retroalimentación individual:

La docente felicita a cada niño por el esfuerzo y la precisión, resaltando cómo utilizaron sus manos. Se valora especialmente los materiales naturales y la autonomía alcanzada.

Recursos a emplear:

Láminas de cartón reciclado, espigas secas de penca.



Nº 02

“Rasgando hojas del bosque encantado”

Calentamiento motriz inicial:

Realizan gestos de rasgado en el aire, como si rompieran nubes con las manos. Estos movimientos preparan sus músculos para el trabajo de precisión que realizarán después.

Desarrollo de la actividad gráfico-plástica guiada:

Sentados en sus mesas, los niños reciben hojas secas de curcubita y una cartulina reciclada, el docente les muestra cómo rasgar las hojas en tiras largas, siguiendo una dirección, con ayuda de goma natural, las pegan sobre la cartulina para formar figuras como soles, árboles, o fuegos. El rasgado debe ser firme pero controlado, lo cual fortalece la coordinación asimétrica.

Autoexpresión verbal y visual:

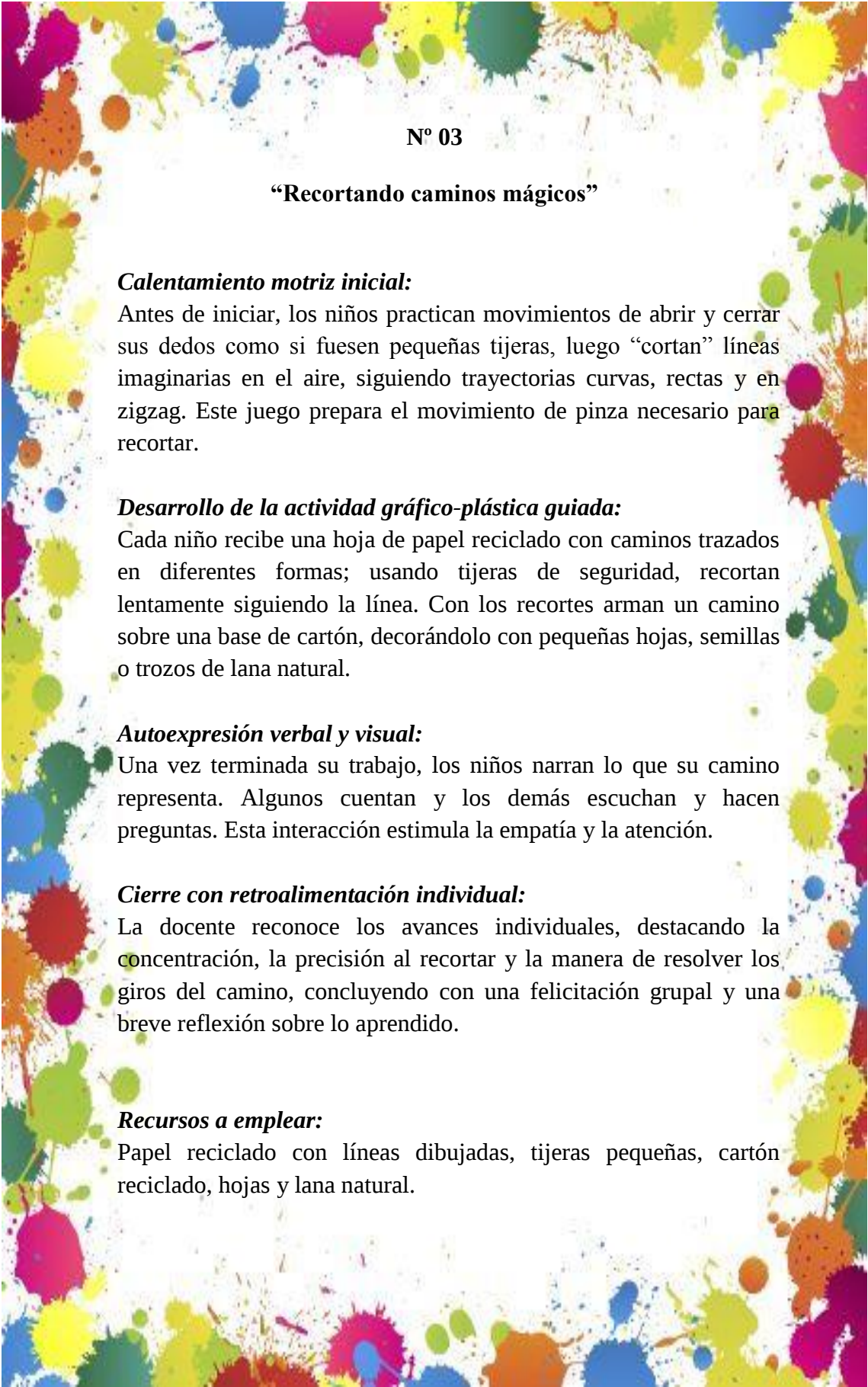
Finalizada la composición, los niños cuentan lo que han creado, lo que representan sus figuras. Todos observan los trabajos y ofrecen palabras de reconocimiento.

Cierre con retroalimentación individual:

La docente ofrece una devolución de sus trabajos a cada uno, valorando la precisión del rasgado, la creatividad en el diseño y el esfuerzo por lograr una composición personal, destacando los logros sin comparar entre compañeros.

Recursos a emplear:

Hojas secas de curcubita, cartulina reciclada, goma natural.



Nº 03

“Recortando caminos mágicos”

Calentamiento motriz inicial:

Antes de iniciar, los niños practican movimientos de abrir y cerrar sus dedos como si fuesen pequeñas tijeras, luego “cortan” líneas imaginarias en el aire, siguiendo trayectorias curvas, rectas y en zigzag. Este juego prepara el movimiento de pinza necesario para recortar.

Desarrollo de la actividad gráfico-plástica guiada:

Cada niño recibe una hoja de papel reciclado con caminos trazados en diferentes formas; usando tijeras de seguridad, recortan lentamente siguiendo la línea. Con los recortes arman un camino sobre una base de cartón, decorándolo con pequeñas hojas, semillas o trozos de lana natural.

Autoexpresión verbal y visual:

Una vez terminada su trabajo, los niños narran lo que su camino representa. Algunos cuentan y los demás escuchan y hacen preguntas. Esta interacción estimula la empatía y la atención.

Cierre con retroalimentación individual:

La docente reconoce los avances individuales, destacando la concentración, la precisión al recortar y la manera de resolver los giros del camino, concluyendo con una felicitación grupal y una breve reflexión sobre lo aprendido.

Recursos a emplear:

Papel reciclado con líneas dibujadas, tijeras pequeñas, cartón reciclado, hojas y lana natural.

Nº 04

“Enhebrando semillas del arcoíris”

Calentamiento motriz inicial:

Sentados en semicírculo, los niños realizan movimientos circulares con sus muñecas, estiran los dedos como si fueran rayos del sol y luego simulan enhebrar con sus dedos en el aire. Estos gestos activan la motricidad fina, preparándolos para el trabajo preciso de enhebrar.

Desarrollo de la actividad gráfico-plástica guiada:

Cada niño recibe una lana gruesa y varias semillas de eucalipto previamente perforadas y pintados de diferentes colores, la docente explica que van a crear un collar mágico del arcoíris y les muestra cómo introducir las semillas una por una. Los niños sostienen la lana con una mano y con la otra enhebran cuidadosamente, desarrollando la coordinación entre ambas manos con predominancia asimétrica. Algunos eligen patrones de colores, otros simplemente disfrutan del movimiento.

Autoexpresión verbal y visual:

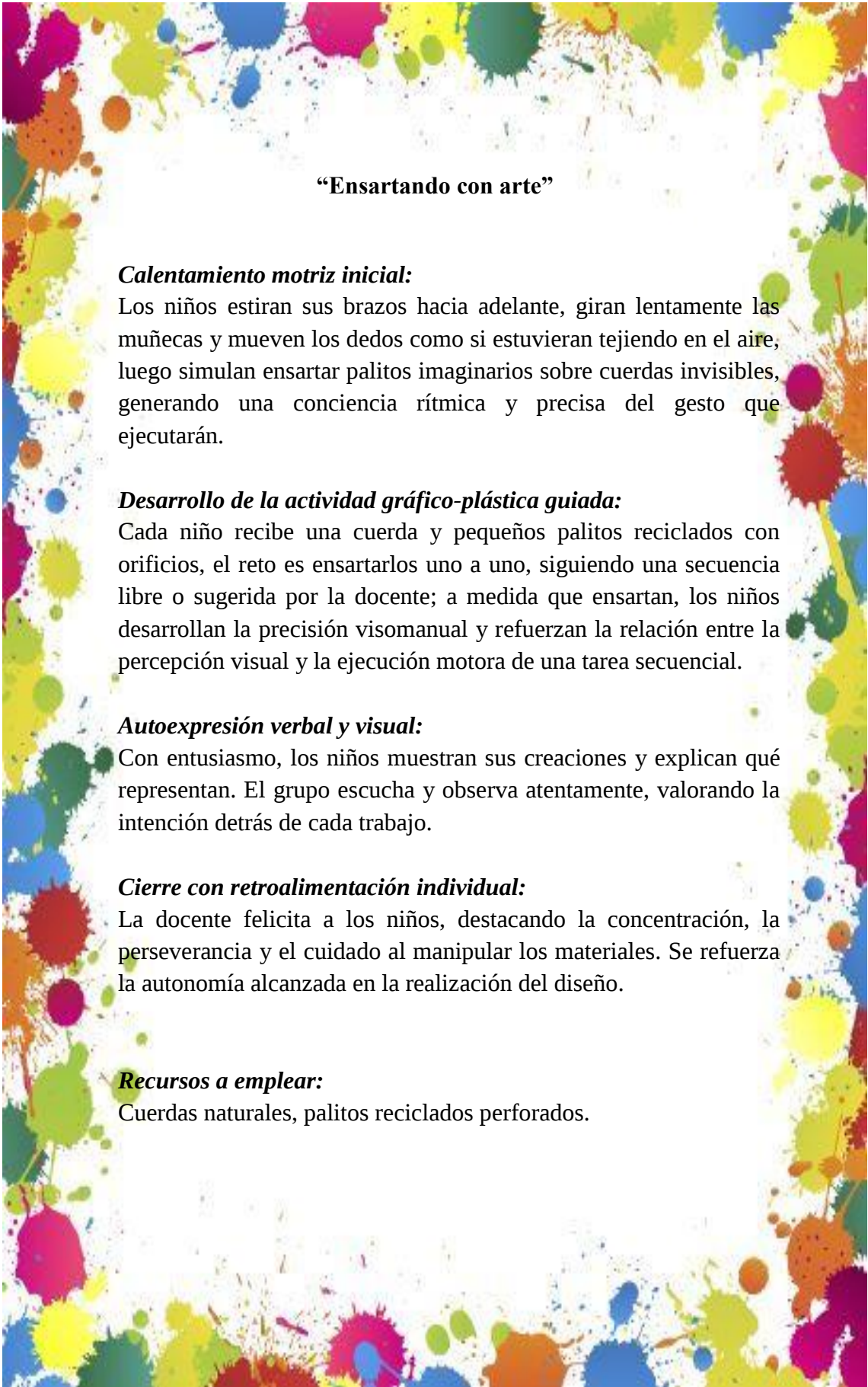
Al terminar, cada niño se coloca su collar y lo muestra al grupo, diciendo a quién se lo regalarían, qué representa y cómo se sintieron al hacerlo.

Cierre con retroalimentación individual:

La docente ofrece devoluciones personalizadas, valorando el esfuerzo, la paciencia y la precisión lograda. Se refuerza cómo cada niño perseveró y encontró su propio ritmo.

Recursos a emplear:

Lana natural, semillas de eucalipto perforadas.



“Ensartando con arte”

Calentamiento motriz inicial:

Los niños estiran sus brazos hacia adelante, giran lentamente las muñecas y mueven los dedos como si estuvieran tejiendo en el aire, luego simulan ensartar palitos imaginarios sobre cuerdas invisibles, generando una conciencia rítmica y precisa del gesto que ejecutarán.

Desarrollo de la actividad gráfico-plástica guiada:

Cada niño recibe una cuerda y pequeños palitos reciclados con orificios, el reto es ensartarlos uno a uno, siguiendo una secuencia libre o sugerida por la docente; a medida que ensartan, los niños desarrollan la precisión visomanual y refuerzan la relación entre la percepción visual y la ejecución motora de una tarea secuencial.

Autoexpresión verbal y visual:

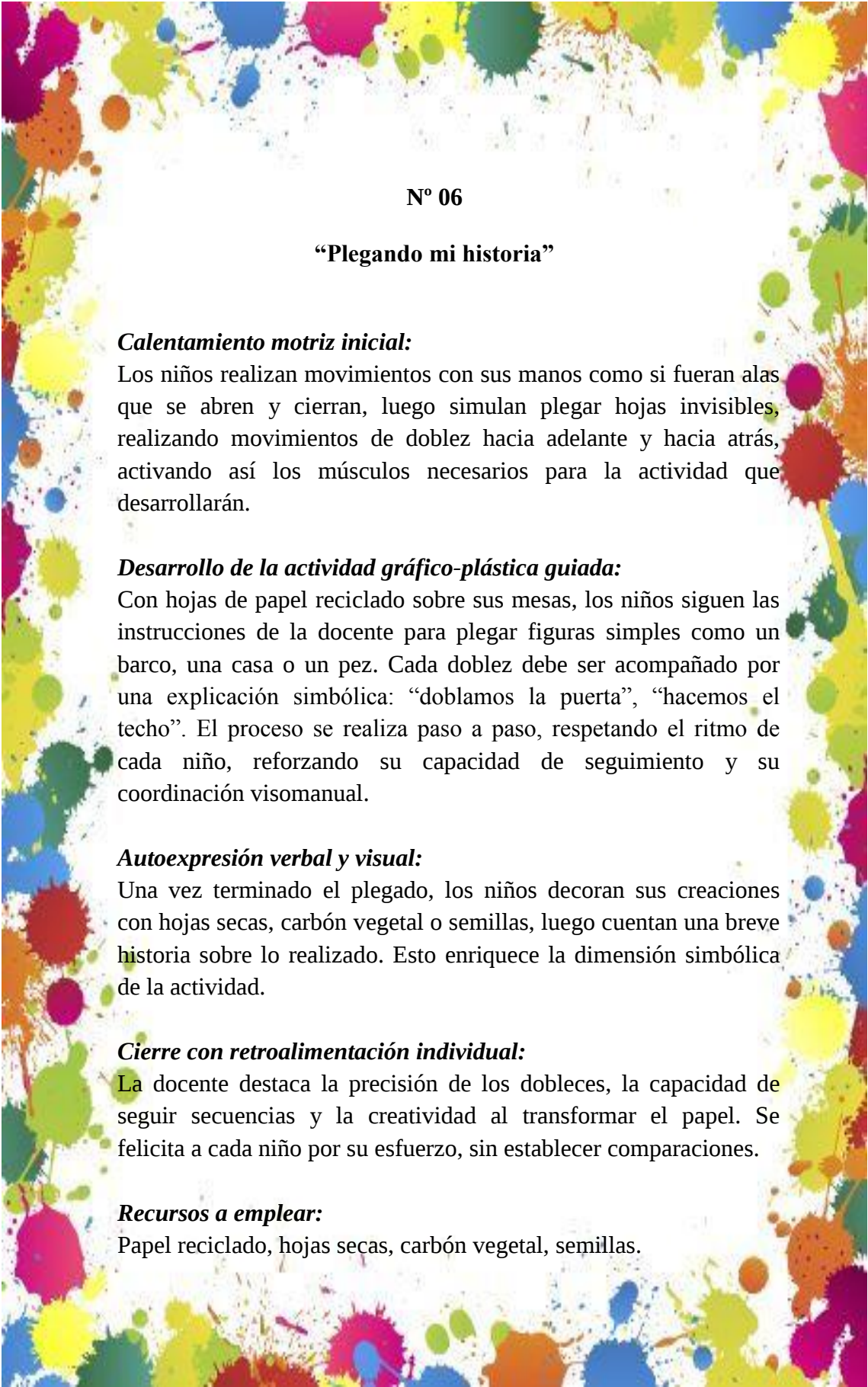
Con entusiasmo, los niños muestran sus creaciones y explican qué representan. El grupo escucha y observa atentamente, valorando la intención detrás de cada trabajo.

Cierre con retroalimentación individual:

La docente felicita a los niños, destacando la concentración, la perseverancia y el cuidado al manipular los materiales. Se refuerza la autonomía alcanzada en la realización del diseño.

Recursos a emplear:

Cuerdas naturales, palitos reciclados perforados.



Nº 06

“Plegando mi historia”

Calentamiento motriz inicial:

Los niños realizan movimientos con sus manos como si fueran alas que se abren y cierran, luego simulan plegar hojas invisibles, realizando movimientos de doblez hacia adelante y hacia atrás, activando así los músculos necesarios para la actividad que desarrollarán.

Desarrollo de la actividad gráfico-plástica guiada:

Con hojas de papel reciclado sobre sus mesas, los niños siguen las instrucciones de la docente para plegar figuras simples como un barco, una casa o un pez. Cada doblez debe ser acompañado por una explicación simbólica: “doblamos la puerta”, “hacemos el techo”. El proceso se realiza paso a paso, respetando el ritmo de cada niño, reforzando su capacidad de seguimiento y su coordinación visomanual.

Autoexpresión verbal y visual:

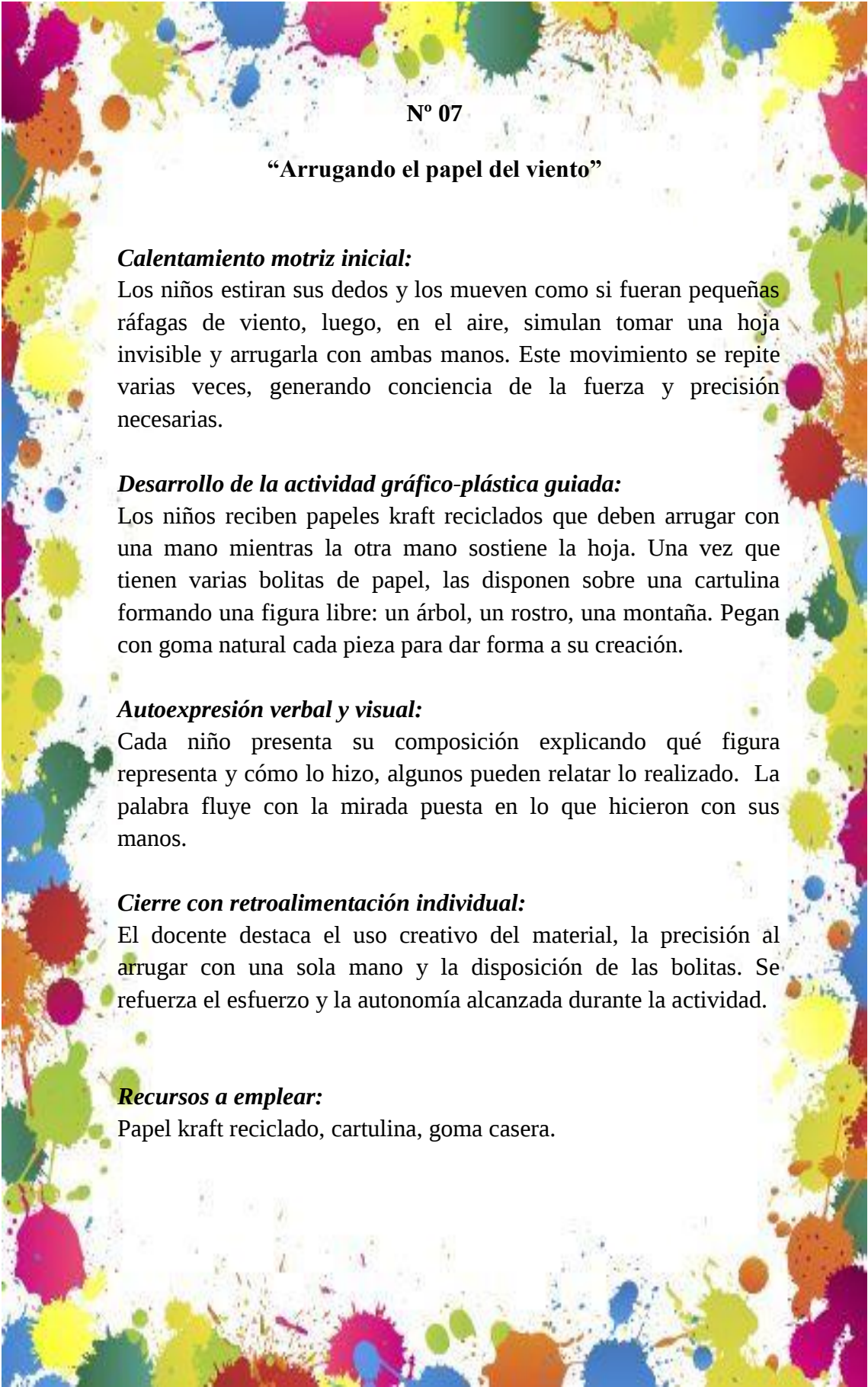
Una vez terminado el plegado, los niños decoran sus creaciones con hojas secas, carbón vegetal o semillas, luego cuentan una breve historia sobre lo realizado. Esto enriquece la dimensión simbólica de la actividad.

Cierre con retroalimentación individual:

La docente destaca la precisión de los dobleces, la capacidad de seguir secuencias y la creatividad al transformar el papel. Se felicita a cada niño por su esfuerzo, sin establecer comparaciones.

Recursos a emplear:

Papel reciclado, hojas secas, carbón vegetal, semillas.



Nº 07

“Arrugando el papel del viento”

Calentamiento motriz inicial:

Los niños estiran sus dedos y los mueven como si fueran pequeñas ráfagas de viento, luego, en el aire, simulan tomar una hoja invisible y arrugarla con ambas manos. Este movimiento se repite varias veces, generando conciencia de la fuerza y precisión necesarias.

Desarrollo de la actividad gráfico-plástica guiada:

Los niños reciben papeles kraft reciclados que deben arrugar con una mano mientras la otra mano sostiene la hoja. Una vez que tienen varias bolitas de papel, las disponen sobre una cartulina formando una figura libre: un árbol, un rostro, una montaña. Pegan con goma natural cada pieza para dar forma a su creación.

Autoexpresión verbal y visual:

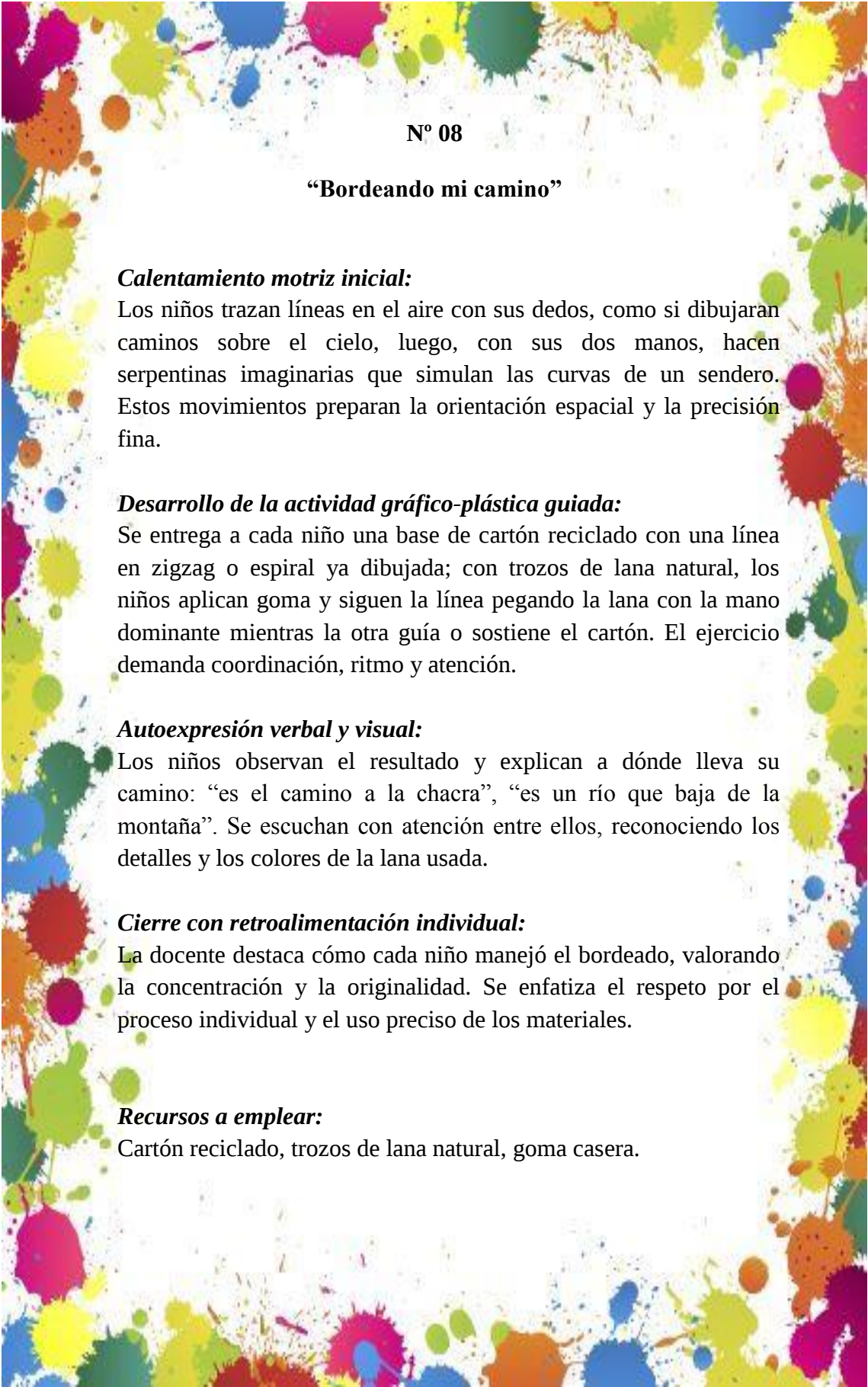
Cada niño presenta su composición explicando qué figura representa y cómo lo hizo, algunos pueden relatar lo realizado. La palabra fluye con la mirada puesta en lo que hicieron con sus manos.

Cierre con retroalimentación individual:

El docente destaca el uso creativo del material, la precisión al arrugar con una sola mano y la disposición de las bolitas. Se refuerza el esfuerzo y la autonomía alcanzada durante la actividad.

Recursos a emplear:

Papel kraft reciclado, cartulina, goma casera.



Nº 08

“Bordeando mi camino”

Calentamiento motriz inicial:

Los niños trazan líneas en el aire con sus dedos, como si dibujaran caminos sobre el cielo, luego, con sus dos manos, hacen serpentinatas imaginarias que simulan las curvas de un sendero. Estos movimientos preparan la orientación espacial y la precisión fina.

Desarrollo de la actividad gráfico-plástica guiada:

Se entrega a cada niño una base de cartón reciclado con una línea en zigzag o espiral ya dibujada; con trozos de lana natural, los niños aplican goma y siguen la línea pegando la lana con la mano dominante mientras la otra guía o sostiene el cartón. El ejercicio demanda coordinación, ritmo y atención.

Autoexpresión verbal y visual:

Los niños observan el resultado y explican a dónde lleva su camino: “es el camino a la chacra”, “es un río que baja de la montaña”. Se escuchan con atención entre ellos, reconociendo los detalles y los colores de la lana usada.

Cierre con retroalimentación individual:

La docente destaca cómo cada niño manejó el bordeado, valorando la concentración y la originalidad. Se enfatiza el respeto por el proceso individual y el uso preciso de los materiales.

Recursos a emplear:

Cartón reciclado, trozos de lana natural, goma casera.



Nº 09

“Pintando dentro del bosque”

Calentamiento motriz inicial:

Los niños realizan movimientos circulares con las muñecas, luego con los dedos simulan estar pintando hojas sobre el aire; luego, con una hoja real en la mano, hacen trazos imaginarios en el aire, activando la percepción y la intención del trazo.

Desarrollo de la actividad gráfico-plástica guiada:

A cada niño se le entrega una hoja con formas delineadas (hojas, aves, frutos del entorno), usando pinceles artesanales hechos con hojas secas atadas a ramitas y pinturas naturales elaboradas con vegetales, debiendo pintar dentro del contorno, respetando los bordes. La docente acompaña observando la precisión y el uso del pincel.

Autoexpresión verbal y visual:

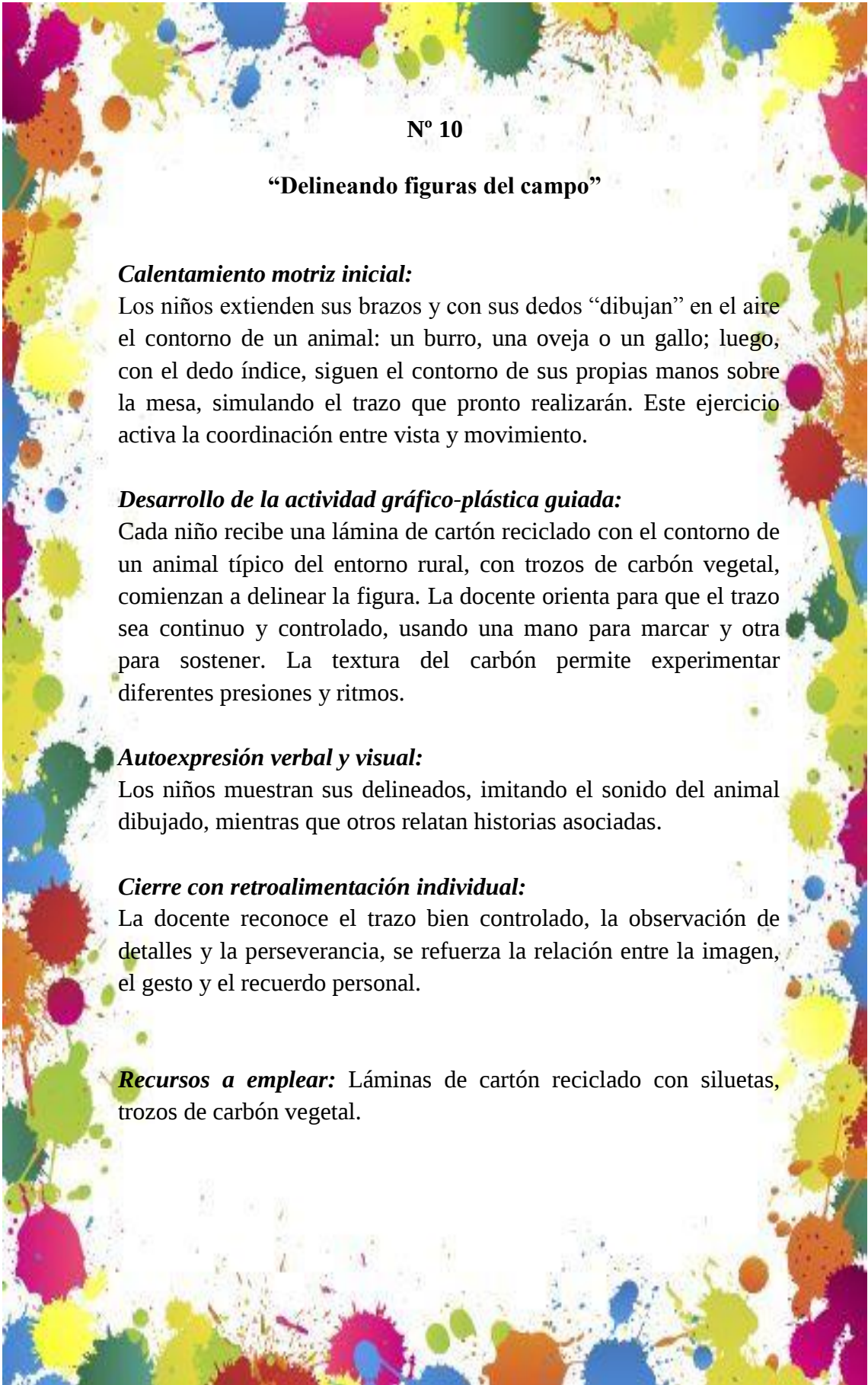
Al finalizar, los niños explican qué colores usaron y qué representa su pintura. La verbalización refuerza el vínculo entre la acción y la emoción.

Cierre con retroalimentación individual:

La docente felicita a cada niño por su concentración, uso de color y control del pincel. Se subraya la importancia de pintar con intención y cuidado.

Recursos a emplear:

Pinceles artesanales con hojas y ramitas, pinturas naturales, hojas recicladas con contornos.



Nº 10

“Delineando figuras del campo”

Calentamiento motriz inicial:

Los niños extienden sus brazos y con sus dedos “dibujan” en el aire el contorno de un animal: un burro, una oveja o un gallo; luego, con el dedo índice, siguen el contorno de sus propias manos sobre la mesa, simulando el trazo que pronto realizarán. Este ejercicio activa la coordinación entre vista y movimiento.

Desarrollo de la actividad gráfico-plástica guiada:

Cada niño recibe una lámina de cartón reciclado con el contorno de un animal típico del entorno rural, con trozos de carbón vegetal, comienzan a delinear la figura. La docente orienta para que el trazo sea continuo y controlado, usando una mano para marcar y otra para sostener. La textura del carbón permite experimentar diferentes presiones y ritmos.

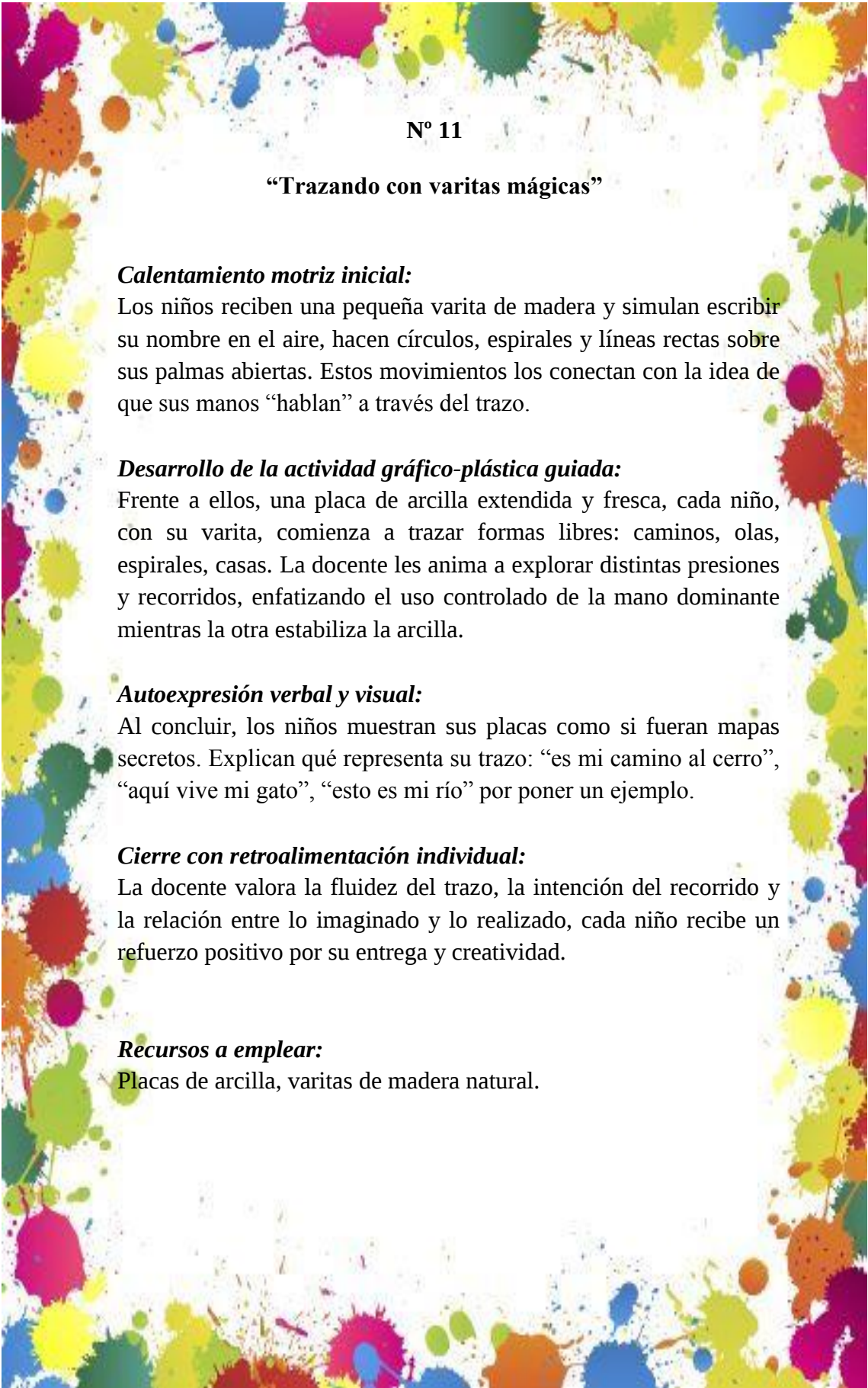
Autoexpresión verbal y visual:

Los niños muestran sus delineados, imitando el sonido del animal dibujado, mientras que otros relatan historias asociadas.

Cierre con retroalimentación individual:

La docente reconoce el trazo bien controlado, la observación de detalles y la perseverancia, se refuerza la relación entre la imagen, el gesto y el recuerdo personal.

Recursos a emplear: Láminas de cartón reciclado con siluetas, trozos de carbón vegetal.



Nº 11

“Trazando con varitas mágicas”

Calentamiento motriz inicial:

Los niños reciben una pequeña varita de madera y simulan escribir su nombre en el aire, hacen círculos, espirales y líneas rectas sobre sus palmas abiertas. Estos movimientos los conectan con la idea de que sus manos “hablan” a través del trazo.

Desarrollo de la actividad gráfico-plástica guiada:

Frente a ellos, una placa de arcilla extendida y fresca, cada niño, con su varita, comienza a trazar formas libres: caminos, olas, espirales, casas. La docente les anima a explorar distintas presiones y recorridos, enfatizando el uso controlado de la mano dominante mientras la otra estabiliza la arcilla.

Autoexpresión verbal y visual:

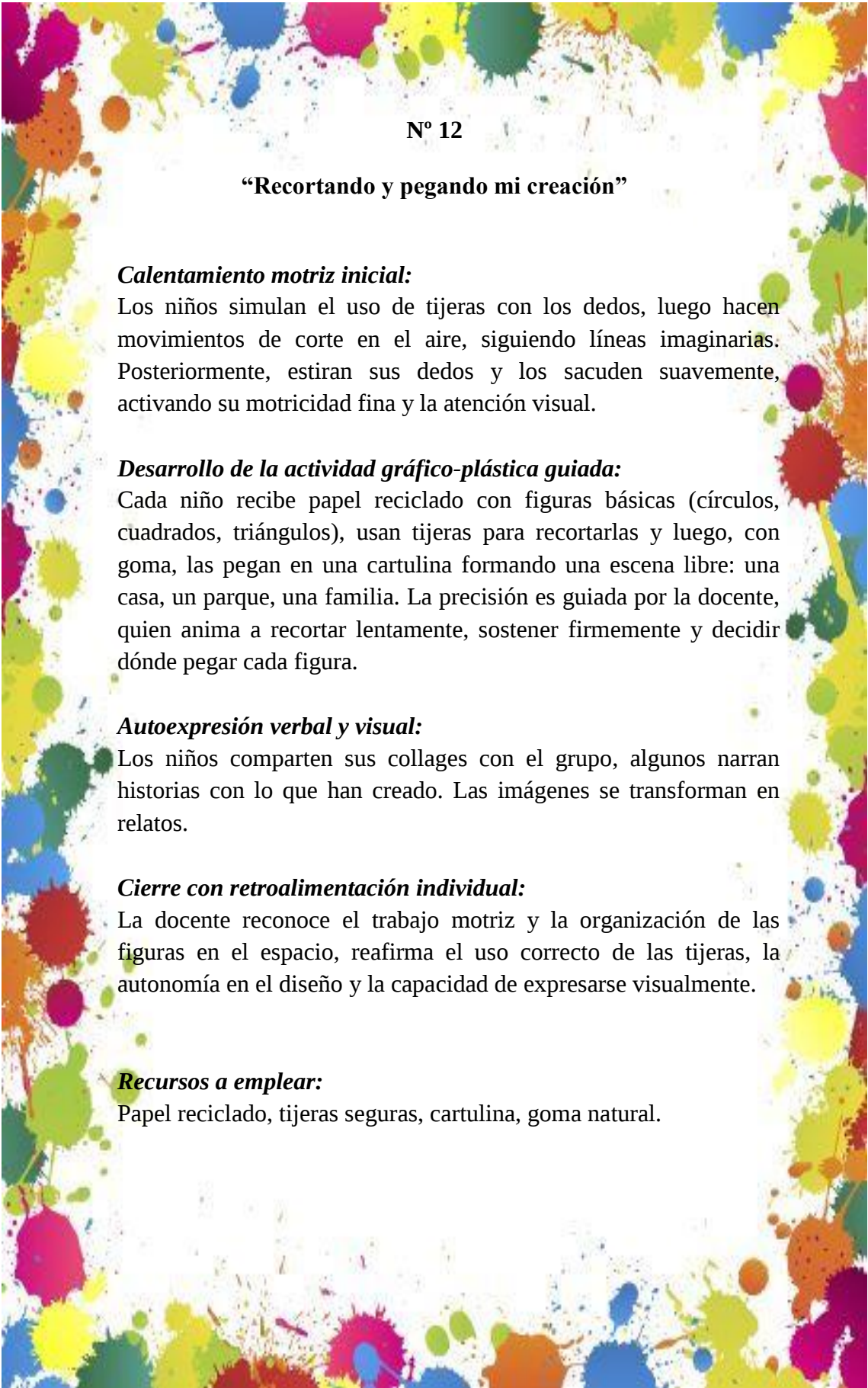
Al concluir, los niños muestran sus placas como si fueran mapas secretos. Explican qué representa su trazo: “es mi camino al cerro”, “aquí vive mi gato”, “esto es mi río” por poner un ejemplo.

Cierre con retroalimentación individual:

La docente valora la fluidez del trazo, la intención del recorrido y la relación entre lo imaginado y lo realizado, cada niño recibe un refuerzo positivo por su entrega y creatividad.

Recursos a emplear:

Placas de arcilla, varitas de madera natural.



Nº 12

“Recortando y pegando mi creación”

Calentamiento motriz inicial:

Los niños simulan el uso de tijeras con los dedos, luego hacen movimientos de corte en el aire, siguiendo líneas imaginarias. Posteriormente, estiran sus dedos y los sacuden suavemente, activando su motricidad fina y la atención visual.

Desarrollo de la actividad gráfico-plástica guiada:

Cada niño recibe papel reciclado con figuras básicas (círculos, cuadrados, triángulos), usan tijeras para recortarlas y luego, con goma, las pegan en una cartulina formando una escena libre: una casa, un parque, una familia. La precisión es guiada por la docente, quien anima a recortar lentamente, sostener firmemente y decidir dónde pegar cada figura.

Autoexpresión verbal y visual:

Los niños comparten sus collages con el grupo, algunos narran historias con lo que han creado. Las imágenes se transforman en relatos.

Cierre con retroalimentación individual:

La docente reconoce el trabajo motriz y la organización de las figuras en el espacio, reafirma el uso correcto de las tijeras, la autonomía en el diseño y la capacidad de expresarse visualmente.

Recursos a emplear:

Papel reciclado, tijeras seguras, cartulina, goma natural.

ACTIVIDADES DE COORDINACIÓN VISOMANUAL CON DESTREZA
BILATERAL SIMÉTRICA



Nº 13

“Trozando con fuerza el papel de las montañas”

Calentamiento motriz inicial:

Los niños estiran ambos brazos hacia adelante, abren y cierran las manos como si estuvieran rompiendo un gran papel invisible, luego, simulan trozar hojas gigantes con ambas manos al mismo tiempo, activando así la coordinación bilateral simétrica.

Desarrollo de la actividad gráfico-plástica guiada:

Cada niño recibe una hoja gruesa de papel reciclado. Con ambas manos a la vez, deben trozarla en piezas medianas utilizadas para crear una figura: un árbol, una montaña o una mariposa. La docente promueve el uso simultáneo de ambas manos y observa que el movimiento sea simétrico, no alternado.

Autoexpresión verbal y visual:

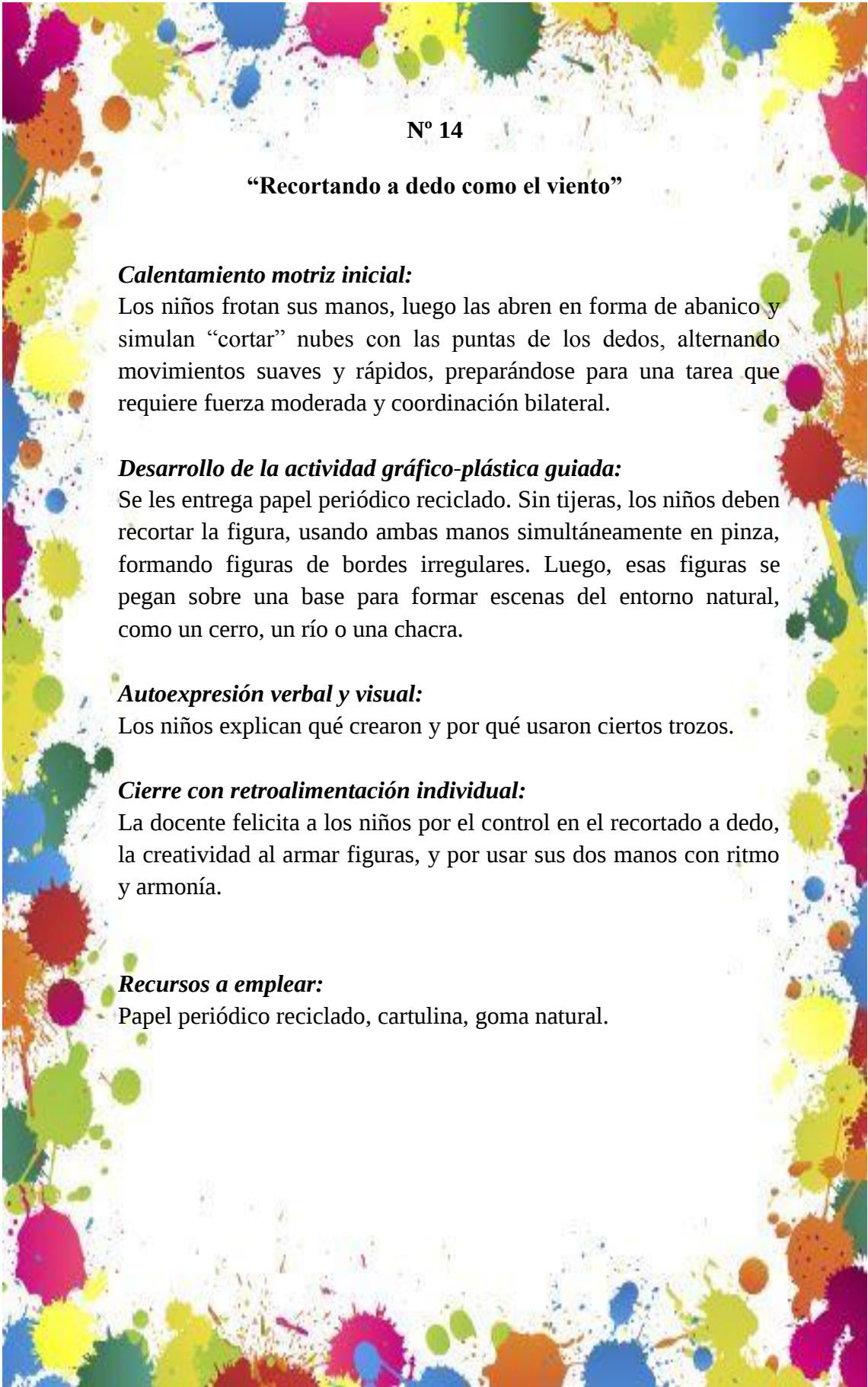
Finalizada la figura, los niños muestran lo que crearon y explican qué significa, diciendo y comentando lo realizado.

Cierre con retroalimentación individual:

La docente valora cómo usan las dos manos de forma coordinada, cómo organizan las piezas trozadas y cómo construyen una figura completa a partir de fragmentos. Se refuerza el esfuerzo y la percepción visual espacial.

Recursos a emplear:

Papel grueso reciclado, cartulina base, goma natural.



Nº 14

“Recortando a dedo como el viento”

Calentamiento motriz inicial:

Los niños frotan sus manos, luego las abren en forma de abanico y simulan “cortar” nubes con las puntas de los dedos, alternando movimientos suaves y rápidos, preparándose para una tarea que requiere fuerza moderada y coordinación bilateral.

Desarrollo de la actividad gráfico-plástica guiada:

Se les entrega papel periódico reciclado. Sin tijeras, los niños deben recortar la figura, usando ambas manos simultáneamente en pinza, formando figuras de bordes irregulares. Luego, esas figuras se pegan sobre una base para formar escenas del entorno natural, como un cerro, un río o una chacra.

Autoexpresión verbal y visual:

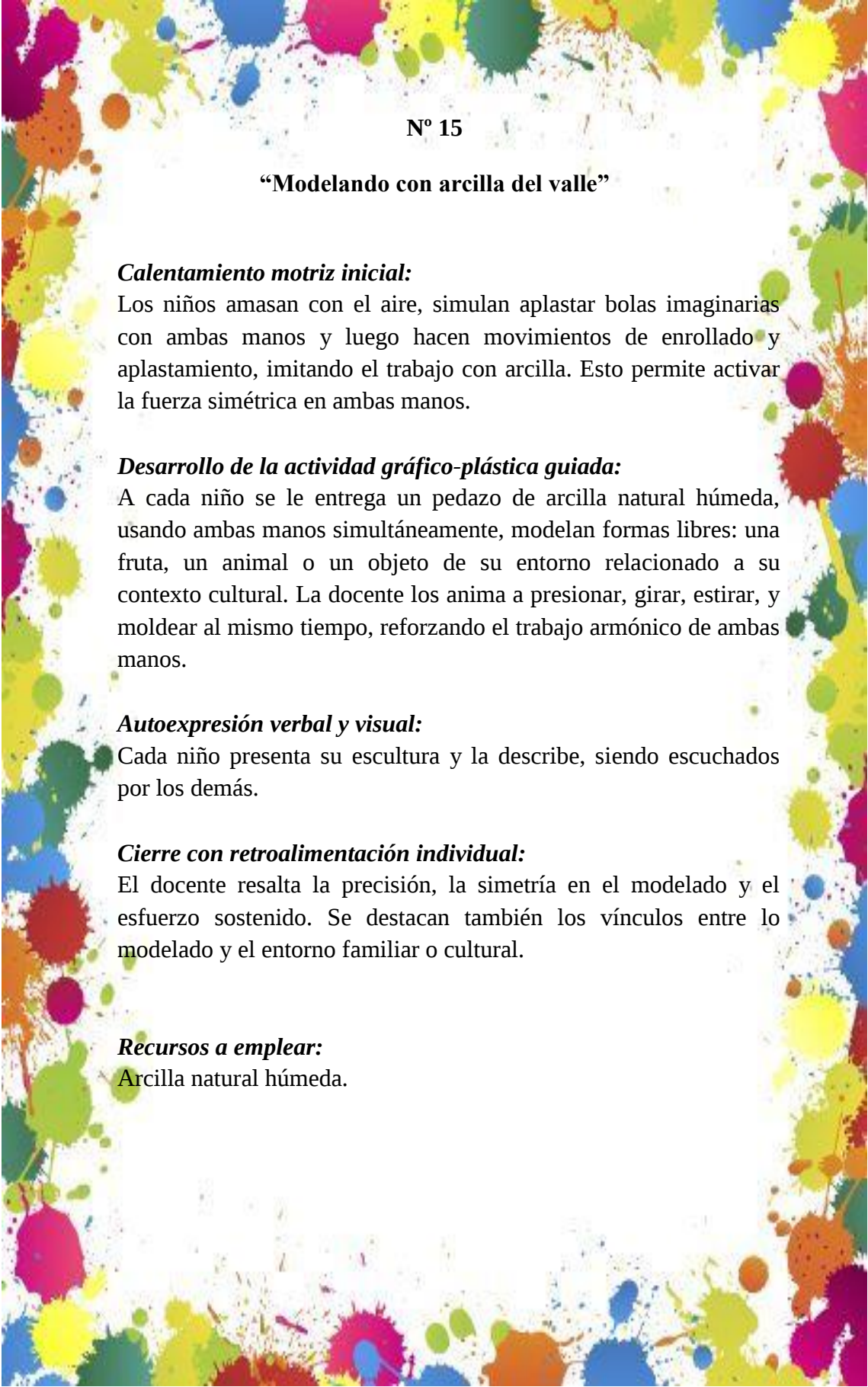
Los niños explican qué crearon y por qué usaron ciertos trozos.

Cierre con retroalimentación individual:

La docente felicita a los niños por el control en el recortado a dedo, la creatividad al armar figuras, y por usar sus dos manos con ritmo y armonía.

Recursos a emplear:

Papel periódico reciclado, cartulina, goma natural.



Nº 15

“Modelando con arcilla del valle”

Calentamiento motriz inicial:

Los niños amasan con el aire, simulan aplastar bolas imaginarias con ambas manos y luego hacen movimientos de enrollado y aplastamiento, imitando el trabajo con arcilla. Esto permite activar la fuerza simétrica en ambas manos.

Desarrollo de la actividad gráfico-plástica guiada:

A cada niño se le entrega un pedazo de arcilla natural húmeda, usando ambas manos simultáneamente, modelan formas libres: una fruta, un animal o un objeto de su entorno relacionado a su contexto cultural. La docente los anima a presionar, girar, estirar, y moldear al mismo tiempo, reforzando el trabajo armónico de ambas manos.

Autoexpresión verbal y visual:

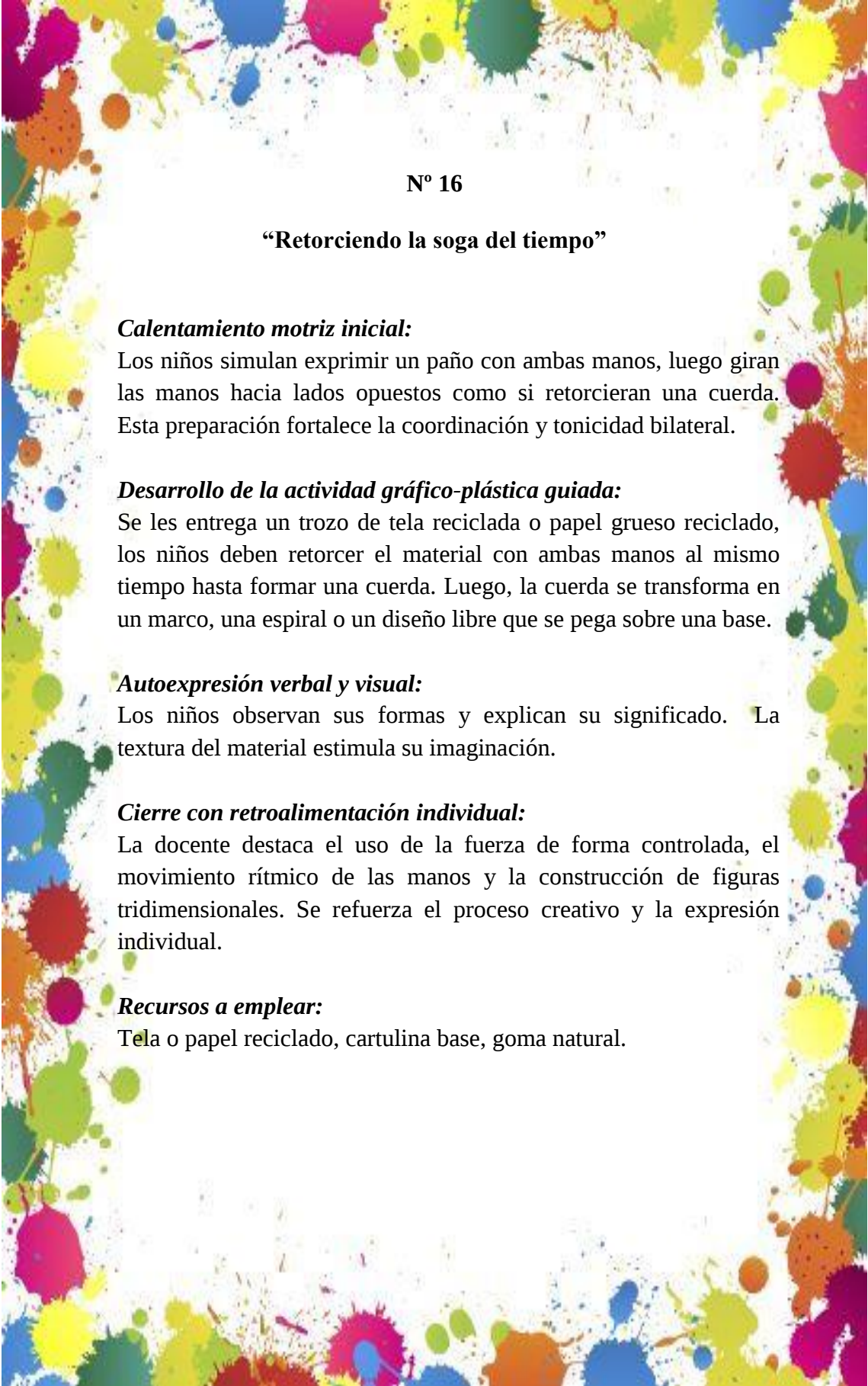
Cada niño presenta su escultura y la describe, siendo escuchados por los demás.

Cierre con retroalimentación individual:

El docente resalta la precisión, la simetría en el modelado y el esfuerzo sostenido. Se destacan también los vínculos entre lo modelado y el entorno familiar o cultural.

Recursos a emplear:

Arcilla natural húmeda.



Nº 16

“Retorciendo la soga del tiempo”

Calentamiento motriz inicial:

Los niños simulan exprimir un paño con ambas manos, luego giran las manos hacia lados opuestos como si retorcieran una cuerda. Esta preparación fortalece la coordinación y tonicidad bilateral.

Desarrollo de la actividad gráfico-plástica guiada:

Se les entrega un trozo de tela reciclada o papel grueso reciclado, los niños deben retorcer el material con ambas manos al mismo tiempo hasta formar una cuerda. Luego, la cuerda se transforma en un marco, una espiral o un diseño libre que se pega sobre una base.

Autoexpresión verbal y visual:

Los niños observan sus formas y explican su significado. La textura del material estimula su imaginación.

Cierre con retroalimentación individual:

La docente destaca el uso de la fuerza de forma controlada, el movimiento rítmico de las manos y la construcción de figuras tridimensionales. Se refuerza el proceso creativo y la expresión individual.

Recursos a emplear:

Tela o papel reciclado, cartulina base, goma natural.



Nº 17

“Estampado huellas con naturaleza”

Calentamiento motriz inicial:

Los niños comienzan frotando ambas manos suavemente, luego presionan las palmas entre sí con distintos niveles de fuerza, como si estuvieran “atrapando” el viento. Simulan estampar sus huellas sobre el aire, activando la percepción de presión y simetría.

Desarrollo de la actividad gráfico-plástica guiada:

Cada niño recibe una base de papel reciclado y pintura vegetal natural (preparada con cúrcuma, betarraga o espinaca), usando ambas manos, toman hojas secas y flores del entorno, las embeben con pintura y las estampan al mismo tiempo, una con cada mano. La docente guía para que la acción sea simultánea y simétrica.

Autoexpresión verbal y visual:

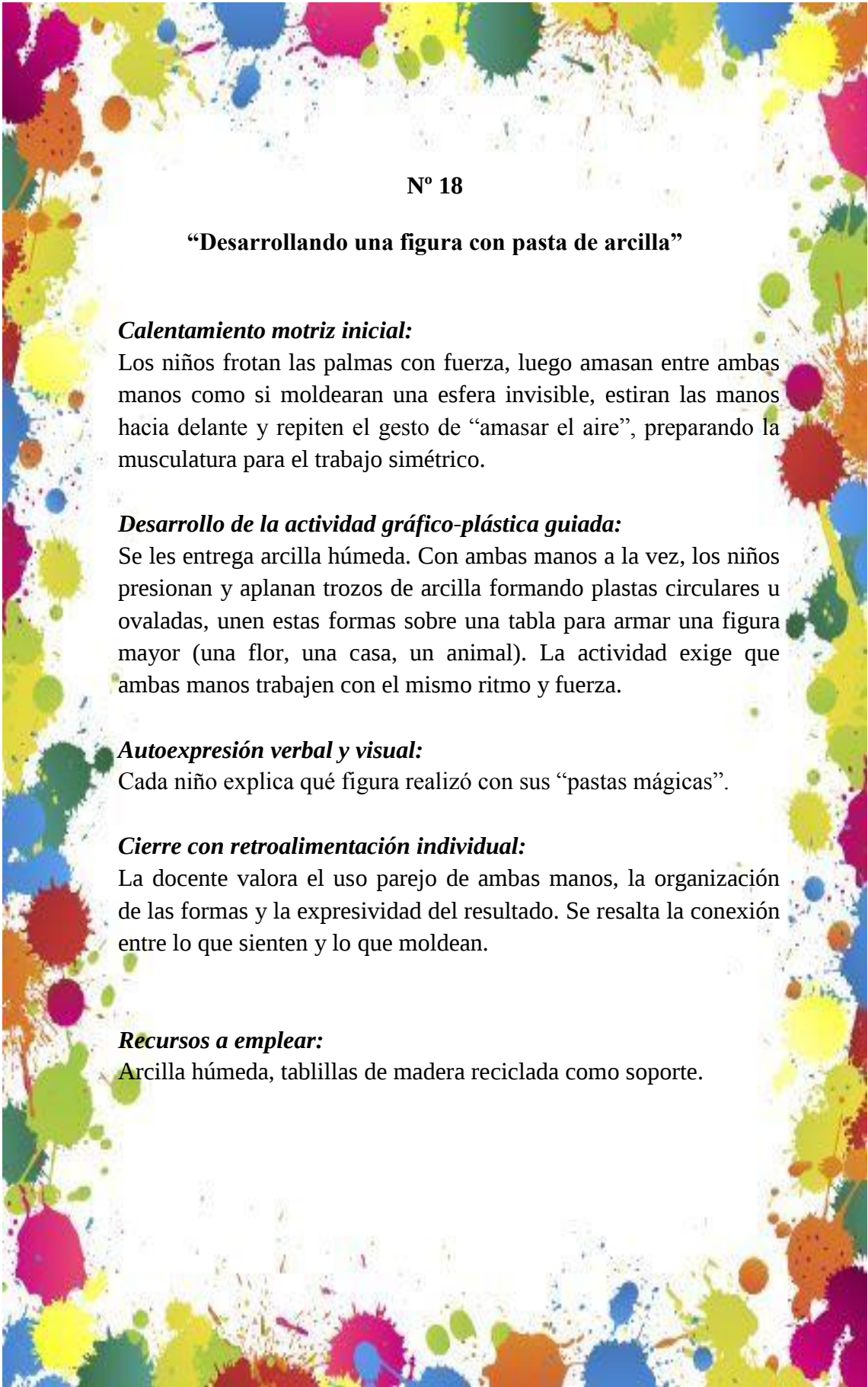
Al finalizar, los niños muestran sus estampados, a través de las formas, evocan experiencias con la naturaleza.

Cierre con retroalimentación individual:

El docente reconoce el uso simultáneo y rítmico de ambas manos, la observación de detalles naturales y la creación de patrones estéticos. Reafirma la conexión entre cuerpo, naturaleza y expresión.

Recursos a emplear:

Papel reciclado, pintura vegetal, hojas secas y flores locales.



Nº 18

“Desarrollando una figura con pasta de arcilla”

Calentamiento motriz inicial:

Los niños frotan las palmas con fuerza, luego amasan entre ambas manos como si moldearan una esfera invisible, estiran las manos hacia delante y repiten el gesto de “amasar el aire”, preparando la musculatura para el trabajo simétrico.

Desarrollo de la actividad gráfico-plástica guiada:

Se les entrega arcilla húmeda. Con ambas manos a la vez, los niños presionan y aplanan trozos de arcilla formando plastas circulares u ovaladas, unen estas formas sobre una tabla para armar una figura mayor (una flor, una casa, un animal). La actividad exige que ambas manos trabajen con el mismo ritmo y fuerza.

Autoexpresión verbal y visual:

Cada niño explica qué figura realizó con sus “pastas mágicas”.

Cierre con retroalimentación individual:

La docente valora el uso parejo de ambas manos, la organización de las formas y la expresividad del resultado. Se resalta la conexión entre lo que sienten y lo que moldean.

Recursos a emplear:

Arcilla húmeda, tablillas de madera reciclada como soporte.



Nº 19

“Haciendo trenzas de papel”

Calentamiento motriz inicial:

Los niños entrelazan los dedos de ambas manos y simulan tejer o hacer trenzas en el aire, alternando el movimiento con estiramientos laterales suaves, activando coordinación rítmica y bilateral.

Desarrollo de la actividad gráfico-plástica guiada:

Cada niño recibe tres tiras largas de papel reciclado. Usando ambas manos al mismo tiempo, deben cruzar las tiras alternadamente para formar una trenza. La docente guía el patrón: derecha sobre centro, izquierda sobre centro, repitiendo la secuencia hasta lograr la trenza completa.

Autoexpresión verbal y visual:

Al mostrar sus trenzas, los niños imaginan usos creativos. El movimiento secuencial se transforma en un objeto con sentido personal.

Cierre con retroalimentación individual:

La docente destaca la fluidez del movimiento, el uso coordinado de ambas manos y la concentración mantenida. Se refuerza la importancia del ritmo y la constancia.

Recursos a emplear:

Tiras de papel reciclado de colores.

Nº 20

“Girando y enrollando como caracoles”

Calentamiento motriz inicial:

Los niños giran sus manos abiertas en círculos amplios como si fueran molinos de viento, luego, con sus dedos, simulan enrollar hilos invisibles al mismo tiempo. Este ejercicio los conecta con el movimiento de torsión simultáneo.

Desarrollo de la actividad gráfico-plástica guiada:

Se les entrega papel reciclado cortado en tiras, con ambas manos, enrollan las tiras desde los extremos hacia el centro formando espirales, posteriormente, pegan las espirales sobre una base creando figuras como caracoles, remolinos o soles.

Autoexpresión verbal y visual:

Cada niño presenta su figura. El espiral despierta asociaciones visuales y emocionales.

Cierre con retroalimentación individual:

La docente resalta la coordinación en el enrollado, la armonía visual de la figura y la expresión simbólica. Se reconoce el esfuerzo por mantener el ritmo con ambas manos.

Recursos a emplear:

Tiras de papel reciclado, cartulina base, goma natural.

Ficha de progreso del desarrollo de la coordinación visomanual

Datos del estudiante:

Nombre: _____

Edad: _____ Sexo: _____

Fecha: _____

I. Coordinación visomanual bilateral asimétrica (Actividades 1 a 12)

Nº	Actividad	Indicador observado	Nivel de logro			Observaciones
			Logrado	En Proceso	No Logrado	
1	“Punzado con pencas mágicas”	Realiza punzado con precisión usando mano dominante y control de apoyo				
2	Rasgando hojas del bosque encantado	Rasga con dirección controlada usando pinza digital				
3	Recortando caminos mágicos	Usa tijeras con orientación adecuada y control de línea				
4	Enhebrando semillas del arcoíris	Coordina enhebrado usando precisión con una mano y soporte con la otra				
5	Ensartando con arte	Ensarta elementos manteniendo ritmo y control de manos				
6	Plegando mi historia	Plega siguiendo secuencia guiada con precisión y autonomía				

7	Arrugando el papel del viento	Arruga papel con control de dedos y fuerza adecuada				
8	Bordeando mi camino	Sigue línea con material natural usando la mano hábil				
9	Pintando dentro del bosque	Pinta dentro del contorno sin salirse de los límites definidos				
10	Delineando figuras del campo	Delinea respetando contornos y secuencia de trazo				
11	Trazando con varitas mágicas	Controla dirección del trazo sobre superficie no plana				
12	Recortando y pegando mi creación	Recorta y organiza figuras con sentido espacial y control motriz				

II. Coordinación visomanual bilateral asimétrica (Actividades 13 a 20)

Nº	Actividad	Indicador observado	Nivel de logro			Observaciones
			Logrado	En Proceso	No Logrado	
13	Trozando con fuerza el papel	Troza con ambas manos de manera simultánea y coordinada				
14	Recortando a dedo como el viento	Rasga usando ambas manos con intención y simetría				
15	Modelando con arcilla del valle	Modela con ambas manos manteniendo simetría y				

		control				
16	Retorciendo la soga del tiempo	Realiza torsión rítmica con igual fuerza y dirección				
17	Estampando huellas con naturaleza	Estampa con ambas manos de forma simultánea y equilibrada				
18	Desarrollando una figura con plastas	Amasa, presiona y combina con simetría de acción				
19	Haciendo trenzas de papel	Cruza y enlaza materiales con control y ritmo en secuencia				
20	Girando y enrollando como caracoles	Enrolla material con ambas manos al mismo tiempo y genera figuras equilibradas				

Escala de caloración:

Logrado	Ejecuta la habilidad con precisión, autonomía y fluidez.
En proceso	Presenta avances en la habilidad, pero requiere apoyo o presenta dificultades en secuencia y control.
No logrado	Aún no evidencia la habilidad; necesita guía constante.

**Recursos naturales o reciclados para ser utilizados en las actividades gráfico
plásticas**

Recurso		Actividad
Figura	Descripción	
 (pixabay, 2024)	Penca de agave con sus espinas características para punza	1
 (Leaf crafts, 2024)	Hojas secas de curcubita para actividades de rasgado, pintura y estampado	2, 9 y 17
 (Aracelyasmine, 2024)	Semillas de eucalipto, recurso autóctono que debe ser perforadas y pintadas para enhebrar y ensartar	4
 (Creative Kids, 2024)	Arcilla natural para trazar, modelar y formar figuras	11, 15, 18 y 20

ANEXO 3: Registro fotográfico de la aplicación del instrumento de evaluación:
Lista de Cotejo

**Niños de 4 años IEI N° 1872 María Altamirano Castillo. Huamachuco. La
Libertad.**



Evaluación de la coordinación visomanual: punzar



Evaluación de la coordinación visomanual: recortar con tijeras



Evaluación de la coordinación visomanual: retorcer



Evaluación de la coordinación visomanual: recortar a dedo



Evaluación de la coordinación visomanual: delinear



Evaluación de la coordinación visomanual: ensartar



Evaluación de la coordinación visomanual: modelar

