

**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y**  
**EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



**TESIS**

**Cuentos infantiles en el desarrollo de la comprensión lectora en niños de 4 años de la I.E.I N°102, Amazonas, 2023**

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, especialidad de Educación Inicial

**Investigadoras:** Noemi Goicochea Tapia

Maria Isabel Llanos Gosgot

**Asesora:** Dra. Martha Ríos Rodríguez

**Lambayeque – Perú**

**2025**

**Cuentos infantiles en el desarrollo de la comprensión lectora en niños de 4 años de la I.E.I N°102, Amazonas, 2023**

Tesis presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, especialidad de Educación Inicial




---

Noemí Goicochea Tapia  
Investigadora



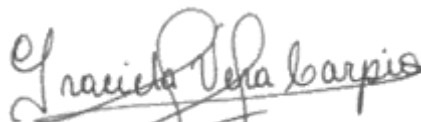
---

María Isabel Llanos Gosgot  
Investigadora



---

Dra. Gloria Betzabet Puicón Cruzalegui  
Presidente



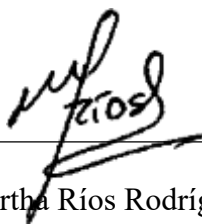
---

Dra. Graciela Vera Carpio  
Secretario



---

M. Sc. Daria Nelly Morillo Valle  
Vocal



---

Martha Ríos Rodríguez  
Asesora

# ACTA DE SUSTENTACIÓN



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN**  
**UNIDAD DE INVESTIGACIÓN**



## ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS N° 700-2025

Siendo las 7: 30 horas, del día jueves 25 de setiembre 2025 se reunieron vía online mediante la plataforma virtual Google Meet: <https://meet.google.com/qhz-ttci-uec> por mandato de la **Resolución N° 3468-2025-D-FACHSE** de fecha 19 de setiembre de 2025 que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según **Resolución N° 0673-2024-D-FACHSE** de fecha 31 de mayo de 2024; Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a) : **Dra. Gloria Betzabet Puicón Cruzalegui**  
Secretario(a) : **Dra. Graciela Vera Carpio**  
Vocal : **M. Sc. Daria Nelly Morillo Valle**  
Asesor(es) : **Dra. Martha Rios Rodríguez**



Con la finalidad de evaluar la(él) Tesis titulada(o): **CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I N°102, AMAZONAS, 2023** Presentada por **GOICOCHEA TAPIA NOEMI y LLANOS GOSGOT MARIA ISABEL** para obtener el Título profesional de **Licenciado(a) en Educación, especialidad de Educación Inicial.**

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, **obteniendo el calificativo de 16 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de Bueno.**

Siendo las 8:30 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

Dra. Gloria Betzabet Puicón Cruzalegui  
**PRESIDENTE(A)**

Dra. Graciela Vera Carpio  
**SECRETARIO(A)**

M. Sc. Daria Nelly Morillo Valle  
**VOCAL**

**OBSERVACIONES:** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

El presente acto académico se sustenta en el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) los artículos 20º, 33º, 46º, 54º o 66º del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio del 2023 y su modificatoria aprobada por Resolución N° 385-2023-CU de fecha 11 de diciembre del 2023) y por la Resolución N° 403-2023-CU de fecha 27 de diciembre de 2023, ésta última que amplía el límite de las fechas de sustentación de proyectos aprobados del 2017 al 2020.

## CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, Rios Rodriguez Martha, usuario revisor de tesis  Trabajo de Suficiencia Profesional  Trabajo Académico  titulado: Cuentos infantiles en el desarrollo de la comprensión lectora en niños de 4 años de la I.E.I N°102, Amazonas, 2023.

Las autoras son Noemi Goicochea Tapia, identificado con documento de identidad N° 80546005, y Maria Isabel Llanos Gosgot, identificado con documento de identidad N° 33738117, declaro que la evaluación realizada por el Programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud de 17%, verificable en el Resumen de Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, 11 de diciembre del 2024



---

Rios Rodriguez Martha

DNI: N° 16655814

ASESORA

Se adjunta:

Resumen del Reporte automatizado de similitudes

Recibo Digital

# Cuentos infantiles en el desarrollo de la comprensión lectora en niños de 4 años de la I.E.I N°102, Amazonas, 2023

## INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>17%</b>	<b>16%</b>	<b>4%</b>	<b>9%</b>
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>repositorio.unprg.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>5%</b>
<b>2</b>	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	<b>3%</b>
<b>3</b>	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>3%</b>
<b>4</b>	<b>Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>repositorio.undac.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>7</b>	<b>repositorio.uwiener.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>8</b>	<b>repositorio.unsch.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo

-----  
Martha Ríos Rodríguez  
DNI: N° 16655814  
Asesora





## Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Noemi Goicochea Tapia Y Maria Isabel Llanos Gosgot  
Título del ejercicio: Quick Submit  
Título de la entrega: Cuentos infantiles en el desarrollo de la comprensión lector...  
Nombre del archivo: INFORME\_GOICOCHEA\_Y\_LLANOS.docx  
Tamaño del archivo: 993.96K  
Total páginas: 87  
Total de palabras: 16,336  
Total de caracteres: 92,538  
Fecha de entrega: 11-dic.-2024 10:42p. m. (UTC-0500)  
Identificador de la entrega... 2549784890



Derechos de autor 2024 Turnitin. Todos los derechos reservados.

Martha Ríos Rodríguez

DNI: N° 16655814

Asesora

## **DEDICATORIA**

*“Dedicamos esta tesis, a Dios, quien nos ha dado la fortaleza y sabiduría para culminar este importante proyecto, a nuestros padres, por su amor incondicional, apoyo y confianza durante este proceso, a nuestros pequeños estudiantes, quienes con su entusiasmo y curiosidad nos inspiraron a seguir adelante; este trabajo es también para cada maestro comprometido con el desarrollo integral de los niños, especialmente en la mejora de sus habilidades sociales y expresión oral, pues ellos son la base del futuro”.*

## **AGRADECIMIENTO**

*Agradecemos de manera especial a nuestra asesora, la Dra. Martha Ríos Rodríguez, por su guía constante, su paciencia y sus valiosos aportes que enriquecieron este trabajo. Su experiencia y dedicación fueron fundamentales para que este estudio llegara a buen puerto.*

*De igual manera, expresamos nuestra gratitud a las autoridades, docentes, y padres de familia de la institución, por brindarnos su confianza y apoyo en la realización de esta investigación. A nuestros compañeros y amigos, por su compañerismo, y a nuestras familias, por ser nuestro sostén en todo momento.*

*Este logro es fruto de todos quienes, de alguna forma, contribuyeron a que nuestro sueño de obtener el Título Profesional de Licenciadas en Educación Inicial se hiciera realidad.*

## RESUMEN

La investigación tuvo como general objetivo “determinar la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 4 años de la IEI N 102, Amazonas”, el estudio llevado a cabo buscó investigar la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo respecto a la comprensión lectora en los niños de nivel inicial. Para ello, se utilizó una metodología aplicada con un enfoque cuantitativo, empleando un diseño preexperimental, la muestra estuvo compuesta por 36 niños de cuatro años, a quienes se les aplicó una lista de cotejo para poder observar los cambios a lo largo del estudio, además, se llevaron a cabo talleres de aprendizaje basados en cuentos infantiles, como parte del proceso pedagógico. Entre los principales hallazgos, se pudo demostrar, mediante la prueba estadística de Wilcoxon, que los cuentos infantiles influyeron de manera significativa en el desarrollo de la comprensión lectora, con un valor de  $p$  menor a 0.05 ( $p=0.000$ ), este resultado confirmó que el uso de cuentos como herramienta educativa tuvo un impacto considerable en los niños. Asimismo, se observó que en el pretest el 72.2% de los estudiantes se hallaba en un inicial nivel de comprensión lectora, mientras que, en el post test, el 91.7% de los educandos alcanzó el nivel de logro. Finalmente, se concluyó que los cuentos infantiles significativamente influyen en el desarrollo de la comprensión lectora en niños de nivel inicial.

**Palabras claves:** cuentos infantiles, comprensión lectora, niños.

## ABSTRACT

The general objective of the research was to "determine the influence of children's stories on the development of reading comprehension in 4-year-old children at IEI N 102, Amazonas." The study sought to investigate the influence of children's stories on the development of reading comprehension in children at the initial level. To do so, a methodology was used with a quantitative approach, employing a pre-experimental design. The sample consisted of 36 four-year-old children, to whom a checklist was applied in order to observe the changes throughout the study. In addition, learning workshops based on children's stories were carried out as part of the pedagogical process. Among the main findings, it was possible to demonstrate, through the Wilcoxon statistical test, that children's stories significantly influenced the development of reading comprehension, with a p value of less than 0.05 ( $p = 0.000$ ). This result confirmed that the use of stories as an educational tool had a considerable impact on children. It was also observed that in the pretest, 72.2% of the students were at an initial level of reading comprehension, while in the posttest, 91.7% of the students reached the achievement level. Finally, it was concluded that children's stories significantly influence the development of reading comprehension in children at the initial level.

**Key words:** children's stories, reading comprehension, children.

## ÍNDICE GENERAL

RESUMEN .....	9
ABSTRACT.....	10
ÍNDICE GENERAL .....	11
ÍNDICE DE TABLAS .....	13
ÍNDICE DE FIGURAS.....	14
INTRODUCCIÓN .....	15
I. DISEÑO TEÓRICO .....	18
1.1. Antecedentes.....	18
1.1.1. Antecedentes internacionales .....	18
1.1.2. Antecedentes nacionales .....	19
1.2. Bases teóricas .....	21
1.2.1. Cuentos infantiles.....	21
1.2.2. Comprensión lectora .....	25
II. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	30
2.1. Diseño de investigación.....	30
2.2. Población y muestra.....	32
2.3. Técnicas e instrumentos.....	33
III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	36
3.1. Resultados.....	36
3.2. Discusión .....	44
CONCLUSIONES .....	73

RECOMENDACIONES.....	75
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	76
ANEXOS .....	85

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b>	Ficha técnica del instrumento.....	35
<b>Tabla 2</b>	Prueba de normalidad.....	41
<b>Tabla 3</b>	Wilcoxon para la comprensión lectora.....	42
<b>Tabla 4</b>	Wilcoxon para la comprensión literal .....	42
<b>Tabla 5</b>	Wilcoxon para la comprensión reorganizativa.....	43
<b>Tabla 6</b>	Wilcoxon para la comprensión inferencial.....	43
<b>Tabla 7</b>	Wilcoxon para la comprensión crítica.....	44

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b>	Esquema del diseño preexperimental .....	31
<b>Figura 2</b>	Pre test y post test de la comprensión lectora.....	36
<b>Figura 3</b>	Pre test y post test de la comprensión literal .....	37
<b>Figura 4</b>	Pre test y post test de la comprensión reorganizativa.....	38
<b>Figura 5</b>	Pre test y post test de la comprensión inferencia.....	39
<b>Figura 6</b>	Pre test y post test de la comprensión crítica.....	40

## INTRODUCCIÓN

En la actualidad, respecto a los cuentos infantiles siguen desempeñando un papel fundamental en el desarrollo de acuerdo a la comprensión lectora en los niños ya que, estas narraciones breves, llenas de imaginación y aventuras, son mucho más que historias simples para entretener a los pequeños, tienen un significativo impacto en su crecimiento intelectual y emocional, fomentando habilidades de lectura crítica y requieren una base sólida para el aprendizaje futuro. Respecto a los cuentos infantiles promueven la adquisición del lenguaje y la alfabetización temprana debido a que, a través de la exposición repetida a palabras y estructuras gramaticales, los niños desarrollan su vocabulario y comprensión verbal. Además, los cuentos infantiles desarrollan la creatividad e imaginación ya que, al sumergirse en mundos ficticios y personajes fascinantes, los niños amplían sus horizontes mentales y aprenden a pensar de forma abstracta, esta capacidad imaginativa es esencial para comprender conceptos complejos en la lectura y en otras áreas académicas.

Sin embargo, existen estudios que evidencian una realidad diferente; por ejemplo a nivel internacional, Cam y Bastug (2022) examinaron las causas de los problemas de comprensión lectora de los niños de un centro educativo de Turquía, por la cual se evidenció que las actividades de lectura interactiva con los niños son insuficientes, de modo que no mostraban conciencia de letras-sonidos y palabras en el periodo preescolar. Asimismo, los indicadores de comprensión auditiva fueron negativos de modo que se observaron problemas en las habilidades de reconocimiento de palabras, así como también un bajo nivel en su vocabulario, por otro lado, también se demostró que el nivel de lectura de la familia en casa es muy bajo y que los niños no tienen bibliotecas en sus propias casas.

Del mismo modo, en Ecuador se demostró que “el 48% los estudiantes de educación general básica no alcanzan el promedio esperado de comprensión de textos para el nivel educativo correspondiente, y solo el 13% de ellos muestran una competencia lectora alta o

muy alta”, por lo que se concluye que el rendimiento en comprensión lectora de los estudiantes de Ecuador es inferior al esperado para su nivel educativo (Anilema et al., 2020).

A nivel nacional, en una institución educativa de Cusco, se descubrió que las tácticas utilizadas por los maestros no apoyaban la comprensión lectora de los alumnos, no seguían una secuencia planificada de actividades y no realizaban actividades antes, durante y después de la lectura, esto contribuyó a los estudiantes a un bajo nivel de comprensión de textos, incapacidad para identificar detalles importantes, dificultades para desarrollar un pensamiento crítico y una limitada capacidad para participar de manera significativa en argumentaciones (Rojas y Cruzata, 2016).

Asimismo, Ponce y Holguin (2015) demostraron que el 38% de los niños de una escuela de Lima se encuentran en un nivel bajo de comprensión inferencial y el 24% un nivel regular, por lo que se determinó que los niños enfrentan dificultades en reconocer la información del mensaje transmitido por el autor, así como también la poca participación en discusiones significativas y la motivación como lectores.

A nivel local, la Institución Educativa N°102 ubicada en Amazonas, no es ajena a esta realidad puesto que, se evidenció un nivel bajo de comprensión lectora en los niños produciendo una serie de efectos perjudiciales en su desarrollo académico y personal. Desde un bajo rendimiento académico, hasta limitaciones en el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico y análisis, así como afectaciones en el vocabulario y la fluidez verbal. Es fundamental abordar las dificultades de comprensión lectora de manera temprana y proporcionar estrategias y apoyo adecuados para ayudar a los niños a desarrollar esta habilidad esencial para su crecimiento y éxito académico.

En ese sentido, se planteó el problema de investigación siendo ¿Cómo influye los cuentos infantiles en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 4 años de la I.E.I N°102, Amazonas, 2023?

De la misma manera, se planteó como hipótesis: Los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la comprensión lectora. El objetivo general fue determinar la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo de la comprensión. Y sus objetivos específicos fueron: Establecer la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo de la comprensión literal, reorganizativa, inferencial, crítica en los niños de 4 años de la I.E.I N°102, Amazonas, 2023.

Por otro lado, el formato del estudio se divide en tres capítulos, en el primero se establecen los fundamentos teóricos de ambas variables que pertenecen al estudio, así como el contexto que es mundial y nacional de la investigación. Asimismo, el capítulo segundo explica la metodología, definiendo el tipo de investigación, así como las herramientas y el equipo utilizados para recopilar datos. El tercer capítulo analiza las conclusiones y sus implicaciones. Finalmente, se plantean las conclusiones y recomendaciones.

## I. DISEÑO TEÓRICO

### 1.1. Antecedentes

#### 1.1.1. *Antecedentes internacionales*

León (2022) en su investigación tuvo como objetivo general “determinar las estrategias en el desarrollo de los niveles de comprensión lectora en niños de un centro educativo de Quito”, por la cual se empleó como metodología un enfoque cuantitativo. La muestra estaba constituida por niños de cinco años, a quienes se les empleó en su momento una ficha de observación. Entre los principales resultados se demostró que los niños presentan un buen nivel de comprensión lectora; asimismo los textos recreativos ayudaron a la comprensión lectora porque a los niños le gustaron por el tema, la sustancia, las secuencias y las figuras que atrajeron su atención y les permitieron comprometerse con el fragmento. Finalmente, se concluyó que dichas estrategias didácticas utilizadas en la lectura del cuento infantil ayudan e influyen respecto a la mejora de la comprensión lectora.

Ávila et al. (2021) su estudio se tuvo como objetivo “construir un proyecto pedagógico para el desarrollo de la comprensión lectora inferencial de cuentos infantiles en alumnos de tercer grado de una escuela básica de Colombia”. El trabajo se realizó utilizando el paradigma cuantitativo bajo la técnica de investigación de acción educativa. Los resultados se registraron mediante un diario de campo, registros anecdóticos, una rúbrica y una lista de cotejo de 14 niños de tercer grado conformaron la unidad de trabajo. Los resultados revelaron que se habían resuelto las deficiencias en comprensión lectora inferencial; además, se comprobó que los alumnos eran capaces de captar los textos leídos, habían ampliado su vocabulario, habían mejorado su fluidez verbal, hacían inferencias y sacaban conclusiones de las historias leídas.

### ***1.1.2. Antecedentes nacionales***

Ramos (2022) en su investigación tuvo como objetivo principal “determinar la influencia de los cuentos infantiles en la comprensión lectora en niños de un centro educativo de Lima, empleándose una metodología de tipo aplicada, cuantitativo y diseño pre experimental, conformada por 26 niños, a quienes se les aplicó una prueba de entrada y salida”. Entre sus principales resultados se evidenció que antes de la aplicación de la intervención el 42.3% de los niños se hallaba en proceso de la comprensión lectora; pese a ello, después de la intervención hubo un cambio significativo resultando que el 57.7% de niños demostraron un nivel logrado. Además, el 61.5% de niños alcanzaron el nivel de logro destacado en la dimensión literal y el 53.8% en el nivel logrado en la dimensión inferencial y crítico. A través, de la estadística prueba de Wilcoxon, se determinó que el cuento infantil significativamente influye para la comprensión lectora con un significancia de 0.000 ( $p < 0.05$ ); asimismo, se demostró que el cuento significativamente influye en las dimensiones literal, inferencial y crítico con una significancia de 0.000. Finalmente, se concluyó que las sesiones de aprendizaje resultaron efectivas e influyeron en la comprensión lectora en los niños.

Sarmiento (2022) en su estudio tuvo como propósito “indicar que los cuentos infantiles como estrategia mejora la comprensión lectora en niños preescolares; la metodología fue cuantitativo y pre experimental, conformada por 20 niños de 4 años, a quienes se les aplicó instrumento una lista de cotejo”. Entre sus hallazgos se evidenció que el 70% de los niños presentaron un bajo nivel de comprensión lectora; no obstante, después de la aplicación de las sesiones de aprendizaje, el 90% de los infantes se encontraron en el alto nivel de comprensión lectora. Asimismo, a través de la prueba estadística de Wilcoxon, se demostró que los cuentos infantiles influyeron en la mejora significativa respecto a la

comprensión lectora de los niños de 4 años. Por último, se concluyó que los cuentos son una estrategia de mejora para la comprensión lectora.

Cantaro y Palomino (2019) en su acto estudio tuvo como finalidad “hallar la influencia de los cuentos infantiles en la comprensión lectora en niños de nivel inicial de un centro educativo de Huánuco; por consiguiente, la metodología que se utilizó fue de tipo aplicada, enfoque cuantitativo y diseño pre experimental”, constituida por 10 niños de 5 años, a quienes se les aplicó una prueba de entrada y salida (pretest y postest) después de cada intervención de las sesiones. Entre sus hallazgos principales se evidenció que antes de las sesiones de aprendizaje los niños se encontraban en el nivel en proceso en la comprensión literal, inferencial y crítica. Sin embargo, después de la aplicación de la intervención de las sesiones, hubo una mejora ya que, los niños alcanzaron el nivel logrado en la comprensión literal, inferencial y crítica. Asimismo, a través de la estadística prueba de T de Student, se indicó que los cuentos mejoraron de tal manera comprensión lectora ( $p \text{ valor} = 0.00 < 0.05$ ). Finalmente, se concluyó que los cuentos infantiles son aceptables como estrategia para mejorar la comprensión.

Villanueva (2019) en su investigación fue “determinar la influencia de los cuentos infantiles en el aprendizaje de la comprensión lectora en niños de nivel inicial de una institución educativa de Carhuaz; es por ello que se empleó como metodología un enfoque cuantitativo y diseño pre experimental”. La muestra conformada estuvo por 28 niños de 5 años, a quienes se les aplicó como instrumento una ficha de observación la cual permitió comparar información antes y después de la aplicación de los talleres. Entre sus principales resultados se evidenció que el 35.7% de los niños presentaron un nivel regular de comprensión lectora; empero, después de las sesiones de aprendizaje aplicadas se demostró un cambio significativo, ya que el 82.1% de los niños se encontraron en el nivel bueno de comprensión lectora, asimismo, el componente literal e inferencial, también hubo una mejora

ya que, los estudiantes se ubicaron en un buen nivel con el 89.3% y 75%, respectivamente. Del mismo modo, a través de la prueba estadística de T-Student se demostró los cuentos infantiles significativamente mejoró en la comprensión lectora en los infantes ( $p$  valor=0.00<0.05). Por último, se concluyó que los cuentos infantiles influyeron y ayudo a los niños a tener mayores niveles en el desarrollo de la comprensión lectora.

Huari (2018) tuvo como propósito “estimar el efecto de los cuentos infantiles en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños preescolares de un centro educativo de Lima”; por lo tanto, se utilizó un cuantitativo enfoque y no experimental el diseño, conformada por 28 infantes de 4 años, a quiénes se les aplicó como instrumento una lista de cotejo, la cual se aplicó antes y después de la aplicación del programa. Entre sus resultados principales se evidenció que a través de la prueba estadística de Wilcoxon, se encontraron diferencias entre el pre y postest de la comprensión lectora, además se demostró una significancia menor a 0.05 ( $p$  valor=0.000), lo que quiere decir que los cuentos infantiles influyeron en la mejora de la comprensión lectora en los niños. Además, se demostró que la comprensión literal, reorganizativa, inferencial y crítica se evidenció un nivel de significancia de  $p=0.00$  ( $p<0.05$ ), es decir, que diferencias existe en los resultados de pretest y postest, así como también que los cuentos significativamente influyeron en la comprensión literal, reorganizativa, inferencial y crítica. Finalmente, se concluyó que los cuentos de niños influyeron en la comprensión lectora.

## **1.2. Bases teóricas**

### **1.2.1. Cuentos infantiles**

#### **1.2.1.1. Definición.**

“Son relatos breves y narrativos especialmente diseñados para entretener, educar y estimular la imaginación de los niños, estas historias, presentadas en forma de narrativa, suelen contener personajes fascinantes, eventos emocionantes y enseñanzas morales o

valores” (Soto, 2017). De acuerdo a Viladevall et al. (2023) la definición de cuentos infantiles radica en su capacidad para cautivar y transportar a los niños a mundos imaginarios llenos de aventuras y personajes extraordinarios. Estas historias están diseñadas para capturar la atención de los jóvenes lectores y encender su curiosidad, fomentando su amor por la lectura desde temprana edad.

Asimismo, permite a los niños seguir fácilmente la trama y comprender la secuencia de eventos. Además, suelen transmitir mensajes positivos y enseñanzas, como la importancia de la amistad, el respeto, la honestidad y el valor del trabajo en equipo (Briones et al., 2022). Por otro lado, estas historias se caracterizan por la presencia de personajes memorables y atractivos, como princesas valientes, animales parlantes, seres mágicos y héroes inolvidables. Estos personajes suelen enfrentar desafíos y resolver conflictos, brindando a los niños la oportunidad de identificarse con ellos y aprender de sus experiencias (Moreno, 2022).

No solo entretienen, sino que también estimulan dicha imaginación y creatividad de los niños. A través de la magia y la fantasía presentes en estas historias, los pequeños lectores pueden explorar diferentes mundos, desarrollar su capacidad para visualizar y crear imágenes mentales, y expandir sus horizontes (Jiménez y Gordo, 2014).

### **1.2.1.2. Importancia de los cuentos infantiles.**

En la etapa inicial de la educación de los niños, ya que ofrece numerosos beneficios para su desarrollo integral. Además, son una fuente inagotable de estímulos y aprendizajes que contribuyen al crecimiento emocional, cognitivo, lingüístico y social de los más pequeños (Pérez et al., 2013).

En primer lugar, “los cuentos son herramientas poderosas para fomentar la imaginación y la creatividad en los niños, a través de las historias y personajes fantásticos, los niños pueden sumergirse en mundos imaginarios, explorar diferentes escenarios y

experimentar situaciones diversas”. Estos viajes imaginarios les permiten desarrollar su capacidad para visualizar, crear imágenes mentales y ampliar su imaginación, lo cual es fundamental en su desarrollo cognitivo y creativo (Jiménez & Gordo, 2014).

Además, los cuentos son una efectiva forma de transmitir valores y enseñanzas a los niños en un formato atractivo y comprensible para ellos. Los personajes y las situaciones en los cuentos suelen presentar dilemas morales y desafíos que invitan a la reflexión y promueven la adquisición de valores como la amistad, la honestidad, la tolerancia y el respeto. Los niños, a través de la identificación con los personajes, pueden comprender e internalizar estos valores de una manera significativa (Méndez, 2017).

Otro aspecto relevante es el fomento del lenguaje y la alfabetización temprana que proporcionan los cuentos, al escuchar y leer historias, los niños se exponen a un vocabulario más amplio, estructuras gramaticales variadas y nuevos conceptos. Esto contribuye al desarrollo del lenguaje oral, así como a la adquisición de habilidades de lectura y escritura (Ros, 2013). Los cuentos también promueven la comprensión lectora, ya que los niños deben seguir la trama, inferir significados y comprender el mensaje subyacente (Pérez et al., 2013).

Los cuentos también tienen un impacto positivo en el desarrollo socioemocional de los niños, a través de las experiencias de los personajes, los niños pueden explorar y comprender emociones diferentes, aprender a expresar sus sentimientos y desarrollar empatía hacia los demás. Además, los cuentos brindan oportunidades para el diálogo, la comunicación y la interacción social, ya que los niños pueden discutir los eventos de la historia, compartir opiniones y participar en actividades relacionadas con el cuento, como dramatizaciones o ilustraciones (Iruri & Villafuerte, 2022).

### **1.2.1.3. Dimensiones.**

La variable cuentos infantiles se desarrollará a través de talleres de aprendizaje que, de acuerdo a Sanchiz (2016) las fases de intervención son de la siguiente manera:

- **Planificación**

Proceso de diseñar y organizar las acciones y estrategias que se implementarán para alcanzar los objetivos y metas establecidos en el programa. Es un componente fundamental que garantiza la eficacia y la eficiencia de la intervención, ya que proporciona una estructura y una guía para la implementación y el seguimiento de las actividades.

- **Elaboración**

Proceso de crear y desarrollar los elementos y componentes necesarios para implementar la intervención de manera efectiva. Implica diseñar y construir los materiales, recursos y actividades específicas que serán utilizados durante la ejecución de los talleres.

- **Ejecución**

Durante la ejecución, se llevan a cabo las actividades y se aplican las intervenciones previstas en el programa. Esto implica poner en acción los planes, utilizar los materiales y recursos elaborados, y realizar las acciones necesarias para lograr los resultados deseados.

- **Evaluación**

Se refiere al proceso de recopilación sistemática y análisis de información para determinar la efectividad, el impacto y la calidad de la intervención. Es un componente fundamental que permite medir y valorar el grado en que se han alcanzado los objetivos establecidos, así como identificar fortalezas y debilidades

#### **1.2.1.4. Teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget.**

Piaget sostiene que los niños no solo acumulan información pasivamente, sino que son constructores activos de su propio conocimiento a medida que interactúan con el mundo que les rodea (Apud y Apud, 2018). Según Piaget, el desarrollo cognitivo ocurre a través de una serie de etapas sucesivas y universales, en las cuales los niños construyen y reorganizan su conocimiento para adaptarse y comprender su entorno. Estas etapas son: “sensoriomotora (0-2 años), preoperacional (2-7 años), operaciones concretas (7-11 años) y operaciones formales (11 años en adelante)” (Raynaudo & Peralta, 2017).

En la teoría de Piaget, el juego y la interacción con el entorno desempeñan un fundamental papel en el desarrollo cognitivo de los niños. Piaget considera que los niños aprenden a través de la asimilación, así como la acomodación. La asimilación implica que los niños interpretan y relacionan la nueva información con su conocimiento previo existente, mientras que la acomodación implica modificar o ajustar su conocimiento existente para incorporar la nueva información (Saldarriaga et al., 2016). Piaget considera que los cuentos ayudan a los niños a construir su conocimiento y comprensión del mundo. Los cuentos presentan situaciones y personajes con los cuales los niños pueden relacionarse y desarrollar su pensamiento abstracto. A través de la interacción con los cuentos, los niños ejercitan su imaginación y su capacidad para crear representaciones mentales, lo que promueve su desarrollo cognitivo (Soto, 2017).

### **1.2.2. *Comprensión lectora***

#### **1.2.2.1. Definición.**

“Es un proceso fundamental en el desarrollo humano y la adquisición de conocimiento, se trata de la capacidad de comprender y dar significado a un texto, más allá de la simple decodificación de las palabras escritas” (Herrada y Herrada, 2017).

Según Jiménez (2014) va más allá de la habilidad de leer las palabras de un texto, pues requiere la capacidad de construir significado, hacer conexiones, inferir información implícita y evaluar la coherencia y la relevancia de la información presentada. Es decir, es un activo proceso en el que interactúa lector con el texto, realiza predicciones, formula preguntas, extrae información relevante y construye una representación mental de lo que está leyendo.

Además, es esencial para el desarrollo personal y la participación activa en la sociedad ya que, permite acceder a información, tomar decisiones informadas, comprender y participar en debates y mantenerse informado sobre los acontecimientos actuales (Romo, 2020).

Del mismo modo, Muñoz et al. (2013) indican que se construye a lo largo de toda la vida y se puede mejorar mediante prácticas regulares de lectura, la exposición a diversos géneros y tipos de texto, y la instrucción explícita en estrategias de comprensión. Es un proceso en constante desarrollo que requiere atención y práctica continua.

#### **1.2.2.2.Importancia de la comprensión lectora.**

Desempeña un papel fundamental en el desarrollo de los niños, sentando las bases para su éxito académico y su desarrollo integral debido a que, durante esta crucial etapa, los niños están en un período de rápido crecimiento y adquisición de habilidades, y la comprensión lectora se convierte en un factor clave para su progreso (Figuroa y Tobías, 2018).

La importancia radica en varios aspectos; es a través de la comprensión lectora que los niños adquieren conocimientos y acceden a información que amplía su mundo y su comprensión del entorno que les rodea. A medida que los niños desarrollan la capacidad de comprender lo que leen, se vuelven capaces de descubrir nuevos conceptos, adquirir

vocabulario, aprender sobre diferentes culturas y explorar una amplia gama de temas (González L. , 2019).

Asimismo, al entender lo que están leyendo, los niños pueden participar en actividades de lectura en el aula y comprender instrucciones y tareas (García et al., 2018). Además, la comprensión lectora es esencial para el desarrollo de habilidades de escritura y expresión oral, ya que los niños pueden aplicar el conocimiento adquirido a la hora de comunicarse de manera efectiva (Chiqui, 2023).

También promueve el pensamiento crítico y la capacidad de análisis ya que, a medida que los niños interactúan con los textos, pueden formular preguntas, hacer conexiones, inferir significados y evaluar la coherencia y la veracidad de la información presentada. Estas habilidades de pensamiento crítico no solo son valiosas para el aprendizaje académico, sino también para su desarrollo cognitivo y su capacidad para tomar decisiones informada (Vásquez, 2022).

### **1.2.2.3. Dimensiones.**

Como se sabe la comprensión lectora es un proceso complejo que involucra diferentes componentes que trabajan en conjunto para que los lectores comprendan y den significado a lo que están leyendo, es por ello que Catalá et al. (2007) plantean los siguientes componentes clave de la comprensión lectora:

- **Comprensión literal**

Este componente se centra en comprender el significado literal de las palabras, frases y oraciones tal como se presentan en el texto. Cuando se utiliza el componente literal, el lector identifica y comprende los hechos, detalles, eventos y acciones que se describen en el texto, lo cual implica reconocer y entender el significado de las palabras, comprender la secuencia de eventos y establecer conexiones directas entre las ideas presentadas.

- **Comprensión reorganizativa**

“Se refiere a reorganizar la información recibida sintetizándola, esquematizándola o resumiéndola, consolidando o reordenando así las ideas a partir de la información que se va obteniendo a fin de hacer una síntesis comprensiva de la misma”.

- **Comprensión inferencial**

Se describe como la capacidad del lector para extraer información implícita o no explícita en el texto y realizar inferencias basadas en su conocimiento previo y las pistas contextuales proporcionadas. Cuando se utiliza el componente inferencial, el lector va más allá de la información literal y busca significados más profundos, estableciendo conexiones entre ideas, deduciendo conclusiones y realizando generalizaciones. Este proceso implica combinar la información explícita del texto con el conocimiento y las experiencias previas del lector para inferir y comprender el significado más amplio del texto.

- **Comprensión crítica**

Implica la capacidad de formar opiniones, tomar posturas y generar ideas propias sobre el tema o los temas abordados en el texto. Los lectores pueden expresar y respaldar sus opiniones utilizando evidencia y argumentos razonados. Además, involucra la capacidad de considerar diferentes perspectivas, reconocer la diversidad de opiniones y comprender los puntos de vista de los demás.

#### **1.2.2.4. Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky**

Es una teoría del desarrollo cognitivo que enfatiza la importancia de los factores sociales y culturales en la formación de la mente y el aprendizaje de los individuos. Vygotsky propuso que el desarrollo humano se da “a través de la interacción con el entorno social y cultural, y que el aprendizaje es un proceso activo en el que los individuos construyen

significado a través de la colaboración y la participación en actividades compartidas”  
(Guerra, 2020).

Asimismo, en la base de la teoría de Vygotsky se encuentra el concepto de la "zona de desarrollo próximo" (ZDP), que se refiere a la distancia entre lo que un individuo puede hacer de forma independiente y lo que puede lograr con la ayuda y el apoyo de otros más capacitados. Según Vygotsky, el aprendizaje se produce en la ZDP a través de la interacción con compañeros más capaces o con adultos que proporcionan la estructura y el apoyo necesarios para avanzar en el desarrollo (González et al., 2011).

Según De Rosa (2018), en esta teoría destaca la importancia del lenguaje y la comunicación en el cognitivo desarrollo ya que, Vygotsky sostiene que el lenguaje no solo es una herramienta para la comunicación, sino también una herramienta cognitiva que desempeña un papel crucial en la adquisición de conocimiento y la autorregulación del pensamiento. A través de la verbal interacción con su alrededor, los niños internalizan conceptos, desarrollan habilidades de pensamiento y aprenden a regular su propio comportamiento.

Por otro lado, la teoría, destacando la importancia del entorno social y el aprendizaje colaborativo en el desarrollo de los estudiantes. Según Vygotsky, el aprendizaje debe estar contextualizado en situaciones auténticas y significativas, y los docentes desempeñan un papel fundamental al proporcionar apoyo y guía para que los estudiantes avancen en su ZDP (Arias, 2013).

## II. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

### 2.1. Diseño de investigación

Debido a su enfoque en la resolución concreta de problemas y situaciones del mundo real, el tipo investigativo se clasifica como aplicado. Asimismo, este tipo de investigación se orienta a proporcionar datos y soluciones prácticas que sean aplicables en contextos específicos y tengan un efecto directo en la realidad circundante, tal como lo plantean (Arias, 2020).

De manera similar, la investigación adoptó una perspectiva de naturaleza cuantitativa, fundamentada en la idea de que los aspectos observados pueden ser cuantificados y expresados mediante números. Esto facilita la realización de deducciones y conclusiones aplicables a una muestra más extensa, mediante un enfoque metodológico riguroso para asegurar la credibilidad y consistencia de los datos, y busca disminuir el impacto de sesgos o interpretaciones personales, siguiendo el planteamiento de Hernández y Mendoza (2018).

Siguiendo la perspectiva de Sánchez (2019), la metodología cuantitativa se centra en la interpretación estadística de los datos recolectados, empleando métodos apropiados para discernir pautas, conexiones y consistencias, ya que el análisis estadístico posibilita la obtención de resultados exactos y mensurables, facilitando la comparación y reproducción de investigaciones. Adicionalmente, a través de este enfoque se procuró el control y la manipulación de las variables pertinentes en el estudio para establecer relaciones de causa y efecto.

Respecto a la estructura de investigación, se adoptó el diseño experimental, siguiendo las directrices de Álvarez (2020), este tipo de diseño se caracteriza por la manipulación controlada de una o más variables independientes, seguida de la observación de sus efectos

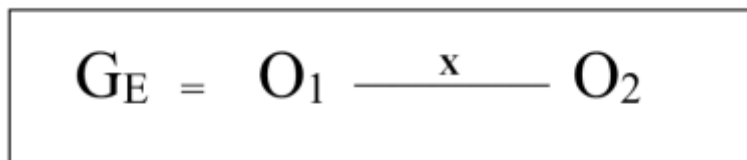
en una o varias variables dependientes. En adición, busca establecer vínculos de causa y efecto mediante un control y manipulación minuciosos de las condiciones experimentales.

Del mismo modo, dentro del marco del diseño experimental se abordó el diseño preexperimental, que resultó particularmente pertinente y aplicable en este contexto de investigación. Esta elección se fundamenta en la metodología en la cual el investigador realizó una única medición de las variables antes y después de aplicar una intervención o tratamiento, conforme a lo expuesto por Arias y Covinos (2021). En esta perspectiva, “permitió al estudio obtener datos acerca de la eficacia de las actividades de aprendizaje implementadas en un grupo de participantes, se llevaron a cabo mediciones de las variables de interés previas y posteriores a la intervención, con el fin de evaluar el impacto producido por dicha intervención”.

De acuerdo con las afirmaciones de Castro (2020), “facilita la obtención de datos sobre el funcionamiento de dicha intervención en ese contexto específico, esta consideración resulta relevante debido a que la efectividad de una intervención puede variar según las condiciones y características propias de ese entorno particular”.

### **Figura 1**

*Esquema del diseño preexperimental*



Donde:

**GE** = Grupo Experimental

**O<sub>1</sub>** = Pre test al grupo

$O_2$  = Post test al grupo

$X$  = Aplicación de las actividades de aprendizaje al grupo experimental

## **2.2. Población y muestra**

### **2.2.1. Población**

De acuerdo con Arias y Covinos (2021), “es la totalidad de individuos, objetos, sucesos o fenómenos que comparten características o atributos particulares y que son objeto de estudio”. En otras palabras, abarca el conjunto completo al cual se busca aplicar los resultados obtenidos a través de la investigación.

Además, una definición precisa de la población resulta crucial para asegurar la representatividad y validez de los hallazgos de la investigación. Esta definición puede abarcar todos los individuos de una región geográfica específica, un grupo particular de personas con atributos específicos, objetos físicos, eventos históricos u otros conjuntos que sean delimitados por los objetivos de investigación (Carhuancho et al., 2019).

En ese marco, la población estuvo conformada por 36 niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°102.

### **2.2.2. Muestra**

La muestra hace referencia a un grupo más reducido pero representativo, seleccionado de la población total, que refleja con precisión las características y propiedades de la población de interés. En otras palabras, constituye una selección de individuos, objetos, eventos o fenómenos que, al ser estudiados, brindan información pertinente y generalizable (Ñaupas et al., 2018).

Existen diversas técnicas para seleccionar la muestra, las cuales varían en función de la naturaleza de la investigación y los recursos disponibles. “Estos métodos son empleados

para asegurar que cada miembro de la población tenga igual probabilidad de ser elegido en la muestra, con el propósito de minimizar cualquier sesgo o distorsión en los resultados” (Hernández y Mendoza, 2018).

En este contexto, se optó por el enfoque de muestra censal, que implica incluir en el estudio a todos los elementos de la población en investigación, es una técnica de recolección de datos que abarca a todos los componentes de la población completa. “Este método se aplica especialmente cuando la población es de tamaño reducido y controlable, o cuando es factible y razonable obtener información de todos los elementos de la población” (Arias y Covinos, 2021).

En tal sentido, la muestra estará constituida por 36 niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°102.

### **2.3. Técnicas e instrumentos**

#### **2.3.1. Técnica**

En el contexto de este estudio, se utilizó la técnica de observación no participante como enfoque metodológico. Esto se debió a la intención de lograr una aprehensión exhaustiva y minuciosa de un fenómeno social desde el punto de vista de los involucrados. “Esta elección se fundamenta en la premisa de que, al mantener una distancia del contexto de estudio, el investigador pudo captar las experiencias, dinámicas sociales y significados que no podrían haber sido obtenidos mediante otros métodos de recolección de datos” (Carhuacho et al., 2019). En consonancia con Guillén (2020), “al abstenerse de una participación activa en el entorno, el investigador se halla en posición de establecer relaciones de confianza con los participantes”.

### **2.3.2. Instrumento**

La herramienta que se empleó fue la lista de cotejo debido a que implica una serie de elementos o categorías dispuestos en formato de lista. Acompañando estos elementos, hay casillas de verificación o espacios para indicar si cada elemento está presente o no. Cada uno de estos puntos se corresponde con una característica o comportamiento particular que está siendo observado o evaluado (Ñaupas et al., 2018). Por ello, para el presente acto investigativo se elaboró una lista de cotejo, basada en el instrumento original de Huari (2018), quien desarrolló una herramienta para medir el desarrollo de la comprensión lectora en niños preescolares.

**Tabla 1***Ficha técnica del instrumento*

<b>Autor:</b>	Natalia Gabriela Huari Valencia
<b>Año:</b>	2018
<b>Tipo de instrumento:</b>	Lista de cotejo
<b>Administración:</b>	Individual
<b>Duración:</b>	30 a 40 minutos
<b>Aplicación:</b>	Niños de 4 años
<b>Objetivo:</b>	Medir el nivel de comprensión lectora
<b>Estructura:</b>	El cuestionario está compuesto por 20 ítems, constituido por 4 dimensiones: -Dimensión 1: Comprensión literal -Dimensión 2: Comprensión reorganizativa -Dimensión 3: Comprensión inferencial -Dimensión 4: Comprensión crítica

*Nota.* Elaboración propia

### **Confiabilidad del instrumento**

En este caso, para la lista de cotejo del lenguaje oral, el autor realizó una prueba piloto constituido por 29 alumnos, la cual, a través del Alfa de Cronbach, el instrumento obtuvo un resultado de 0.984, considerando muy confiable en su aplicación.

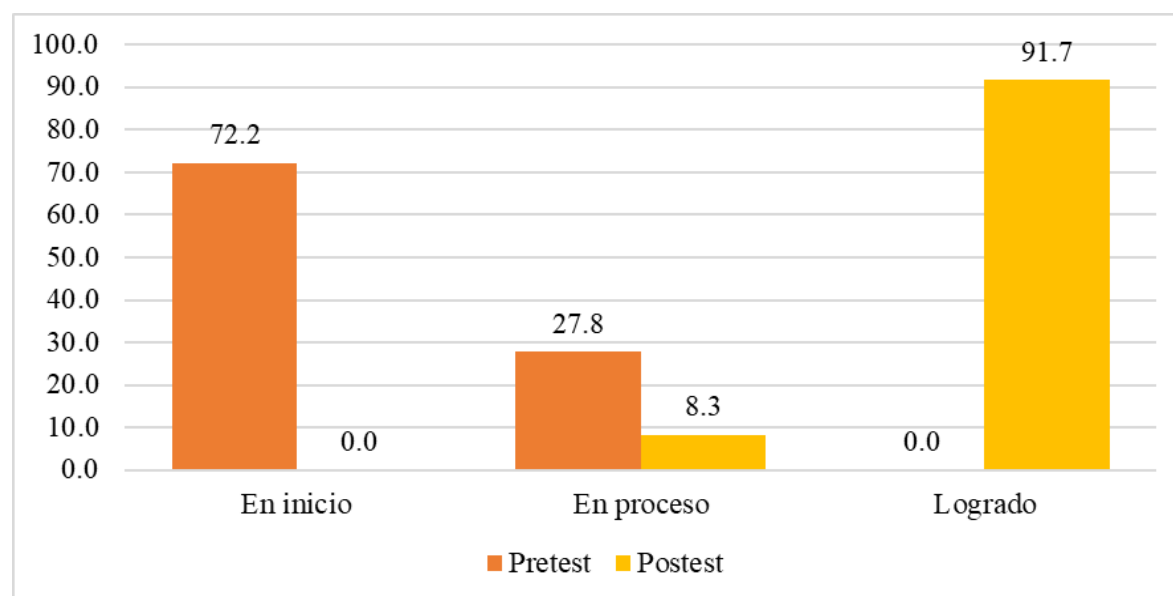
### III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 3.1. Resultados

##### 3.1.1. Análisis descriptivo

**Figura 2**

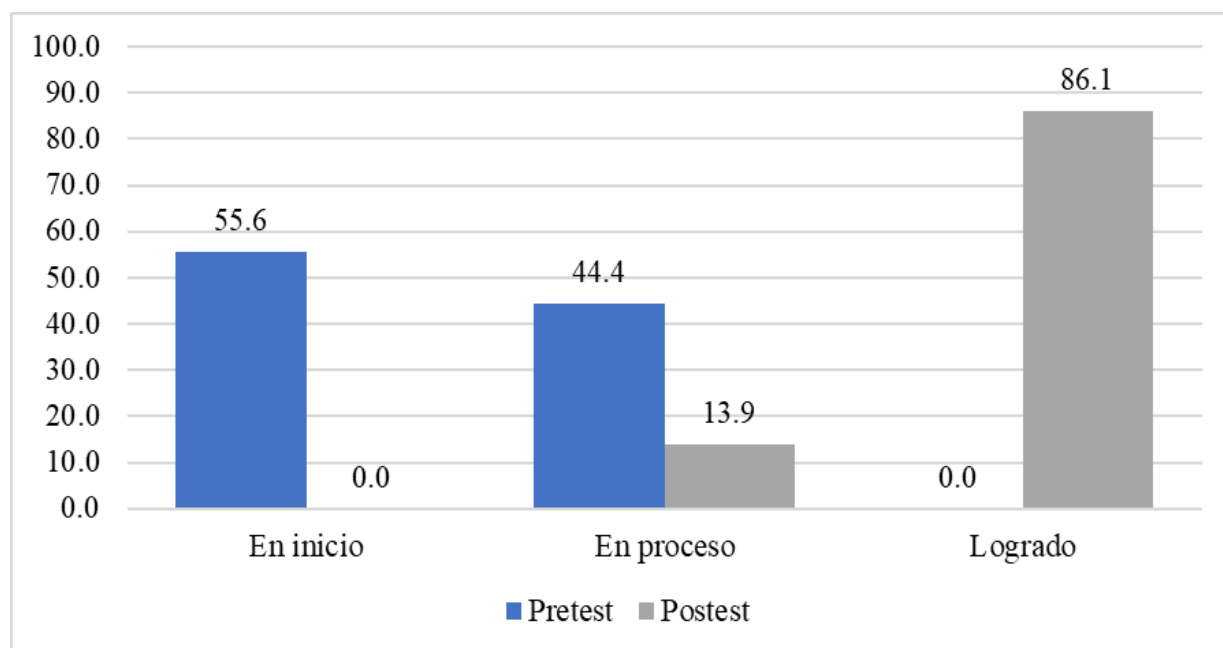
*Pre test y postest de la comprensión lectora*



La Figura 2 muestra los resultados comparativos entre los niveles de pre test y post test de la variable comprensión lectora. En el pretest, un 72.2% de los educandos se encontraban en el nivel de “En inicio”, indicando un bajo nivel de comprensión lectora. Sin embargo, tras la intervención, ninguno de los estudiantes se mantuvo en ese nivel en el postest. Además, en el pretest, un 27.8% estaba “En proceso”, lo cual se redujo a un 8.3% en el postest, reflejando una mejora significativa. Por otro lado, en el pretest ningún estudiante alcanzaba el nivel “Logrado”, mientras que, en el postest, un 91.7% alcanzó este nivel, evidenciando una mejora notable en la comprensión lectora.

### Figura 3

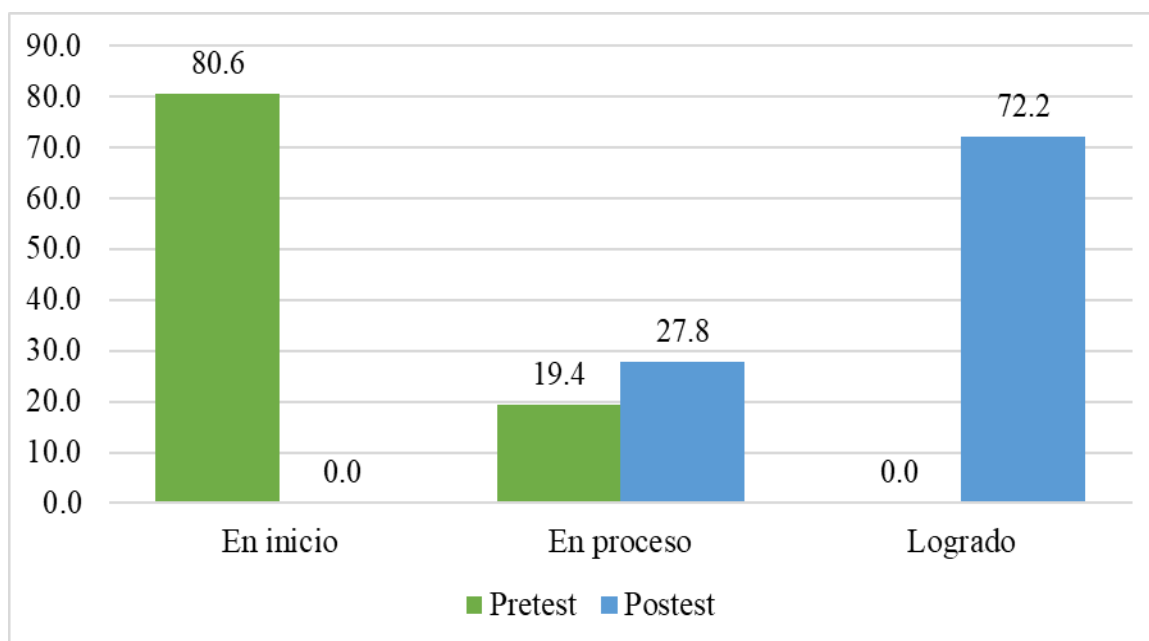
*Pre test y postest de la comprensión literal*



En cuanto a la Figura 3, esta presenta los niveles de pre test y post test de la dimensión de comprensión literal, un subcomponente de la comprensión lectora. En el pretest, un 55.6% de los educandos estaba en el nivel de “En inicio”, pero esta cifra descendió a 0% en el postest. Asimismo, un 44.4% de los estudiantes estaba “En proceso” durante el pretest, pero en el postest solo el 13.9% se mantuvo en este nivel. Al igual que en la Figura 2, ninguno de los estudiantes alcanzaba el nivel “Logrado” en el pretest, mientras que en el postest un 86.1% de los estudiantes logró este nivel, lo que refleja un avance significativo en la comprensión literal después de la intervención.

**Figura 4**

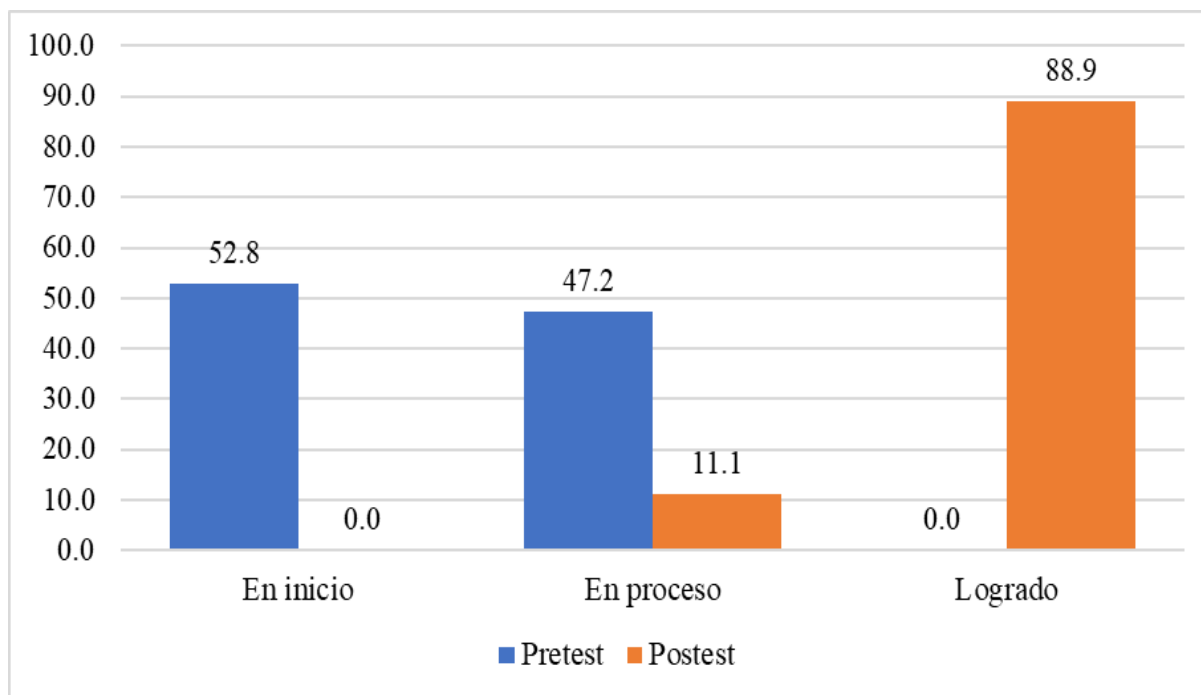
*Pre test y postest de la comprensión reorganizativa*



La Figura 4 representa los niveles de pre test y post test en la dimensión de comprensión reorganizativa. Durante el pretest, el 80.6% de los educandos se ubicaban en el nivel “En inicio”, lo que implica un bajo desempeño en esta dimensión. Sin embargo, este porcentaje se redujo a 0% en el postest. Además, en el pretest, el 19.4% de los estudiantes estaba “En proceso”, mientras que en el postest este valor aumentó al 27.8%. Finalmente, ningún educandos alcanzó el nivel “Logrado” en el pretest, pero en el postest un 72.2% de los estudiantes logró este nivel, lo que sugiere una mejora considerable en la capacidad de reorganizar la información.

**Figura 5**

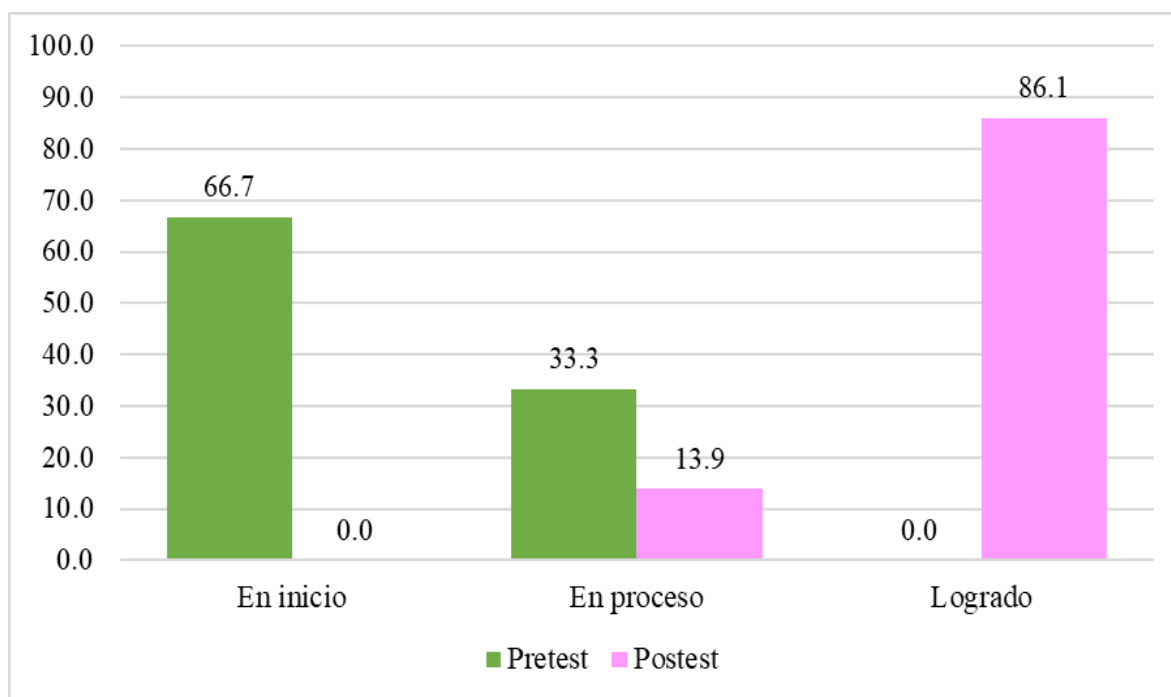
*Pre test y postest de la comprensión inferencial*



En la Figura 5, se observa el desempeño en la dimensión de comprensión inferencial. En el pretest, el 52.8% de los educandos se encontraba en el nivel “En inicio”, pero este porcentaje disminuyó a 0% en el postest. De manera similar, el 47.2% de los estudiantes estaba “En proceso” durante el pretest, mientras que en el postest solo el 11.1% permaneció en esta categoría. Por otro lado, ningún estudiante alcanzaba el nivel “Logrado” en el pretest, pero en el postest, el 88.9% de los estudiantes lo alcanzó, lo que evidencia un progreso significativo en la capacidad de hacer inferencias.

**Figura 6**

*Pre test y postest de la comprensión crítica*



La Figura 6 presenta los resultados de la comprensión crítica. En el pretest, el 66.7% de los estudiantes estaba en el nivel “En inicio”, lo cual disminuyó a 0% en el postest. Asimismo, un 33.3% se encontraba “En proceso” en el pretest, mientras que en el postest esta cifra se redujo a 13.9%. Al igual que en las dimensiones anteriores, ningún estudiante alcanzó el nivel “Logrado” en el pretest, pero en el postest, el 86.1% de los educandos logró este nivel, lo que indica un desarrollo considerable en las habilidades de comprensión crítica tras la intervención educativa.

### 3.1.2. Análisis inferencial

**Tabla 2**

*Prueba de normalidad*

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
“Comprensión lectora pre test”	.919	36	.003
“Comprensión literal pre test”	.916	36	.000
“Comprensión reorganizativa pre test”	.868	36	.001
“Comprensión inferencial pre test”	.869	36	.001
“Comprensión crítica pre test”	.944	36	.002
“Comprensión lectora post test”	.887	36	.004
“Comprensión literal post test”	.995	36	.000
“Comprensión reorganizativa post test”	.878	36	.001
“Comprensión inferencial post test”	.917	36	.002
“Comprensión crítica post test”	.867	36	.001

Respecto a la tabla se realizó un análisis de la normalidad de las dimensiones y de la variable en los diferentes contextos siendo este el primero en un pretexto y posterior a ello en un post. Por lo cual para esta evaluación se optó por tomar en cuenta Shapiro-Wilk, debido a que la muestra fue 36 niños siendo menor a 50. Además, en términos de significancia. Se reconoce que las variables de estudio presentaron niveles inferiores a 0,05 indicando que no siguen una distribución normal, lo que llevó a conducir a una elección estadística de Wilcoxon para contrastar las hipótesis de la investigación.

### Hipótesis general:

Hi: Los cuentos infantiles influyen significativamente

Ho: Los cuentos infantiles no influyen significativamente.

**Tabla 3**

*Wilcoxon para la comprensión lectora*

	Comprensión lectora pretest- postest
Z	-3.955 <sup>b</sup>
Nivel de significancia	.000

Conforme a lo observado a la tabla 8, según la prueba estadística de Wilcoxon, por lo tanto, se demuestra que la significancia está por debajo a 0,05 significando de tal manera el rechazo hacia la hipótesis nula afirmando la influencia de este cuento infantil en el desarrollo de la comprensión lectora.

### Hipótesis específica 1:

**Tabla 4**

*Wilcoxon para la comprensión literal*

	Comprensión literal pretest- postest
Z	-4.865 <sup>b</sup>
Nivel de significancia	.000

Conforme a lo observado a la tabla 8, según la prueba estadística de Wilcoxon, por lo tanto, se demuestra que la significancia está por debajo a 0,05 significando de tal manera el

rechazo hacia la hipótesis nula afirmando la influencia de este cuento infantil en el desarrollo de la comprensión literal, durante el año 2023, destacando la efectividad de esta estrategia en el aprendizaje infantil.

**Hipótesis específica 2:**

**Tabla 5**

*Wilcoxon para la comprensión reorganizativa*

	Comprensión reorganizativa pretest-postest
Z	-4.008 <sup>b</sup>
Nivel de significancia	.000

Conforme a lo observado a la tabla 8, según la prueba estadística de Wilcoxon, por lo tanto, se demuestra que la significancia está por debajo a 0,05 significando de tal manera el rechazo hacia la hipótesis nula afirmando la influencia de este cuento infantil en el desarrollo de la comprensión reorganizativa, durante el año 2023, destacando la efectividad de esta estrategia en el aprendizaje infantil.

**Hipótesis específica 3:**

**Tabla 6**

*Wilcoxon para la comprensión inferencial*

	Comprensión inferencial pretest- postest
Z	-3.958 <sup>b</sup>
Nivel de significancia	.000

Conforme a lo observado a la tabla 8, según la prueba estadística de Wilcoxon, por lo tanto, se demuestra que la significancia está por debajo a 0,05 significando de tal manera el rechazo hacia la hipótesis nula afirmando la influencia de este cuento infantil en el desarrollo de la comprensión inferencial, durante el año 2023, destacando la efectividad de esta estrategia en el aprendizaje infantil.

**Hipótesis específica 4:**

**Tabla 7**

*Wilcoxon para la comprensión crítica*

	Comprensión crítica pretest-postest
Z	-4.055 <sup>b</sup>
Nivel de significancia	.000

Conforme a lo observado a la tabla 8, según la prueba estadística de Wilcoxon, por lo tanto, se demuestra que la significancia está por debajo a 0,05 significando de tal manera el rechazo hacia la hipótesis nula afirmando la influencia de este cuento infantil en el desarrollo de la comprensión crítica, durante el año 2023, destacando la efectividad de esta estrategia en el aprendizaje infantil.

**3.2. Discusión**

La presente investigación en el objetivo general, los resultados a través del análisis de la prueba estadística de Wilcoxon, se evidenció una significancia por debajo a 0.05, lo que respalda la idea de que los cuentos infantiles influyen de manera relevante en el desarrollo de la comprensión lectora. Además, un aspecto destacado de este estudio es la observación de la evolución en los niveles de comprensión lectora a lo largo del tiempo. En el pretest, el 72.2%

de los educandos se hallaban en el inicial nivel, mientras que, en el posttest, el 91.7% logró ubicarse en el logrado nivel. Esta transformación representa un cambio considerable y altamente significativo en la comprensión lectora de los niños después de la intervención con cuentos infantiles.

En relación a la investigación de Ramos (2022), cuyo propósito era también “evaluar la influencia de los cuentos infantiles en la comprensión lectora de niños en un centro educativo de Lima”, se observa una concordancia en los hallazgos. Ambos estudios utilizaron la prueba estadística de Wilcoxon y obtuvieron un nivel de significancia de 0.000 ( $p < 0.05$ ), lo que apoya la noción de que los cuentos infantiles influyen de manera relevante en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños.

Por otro lado, el trabajo de Cantaro y Palomino (2019), que utilizó “la prueba estadística T de Student, también encuentra similitudes con los resultados de la presente investigación”, debido a que el nivel de significancia fue de  $0.000 < 0.05$ . Aunque utilizaron un enfoque diferente, ambas investigaciones coinciden en la conclusión de que los cuentos infantiles influyen en la mejora de la comprensión lectora en niños de nivel inicial. Del mismo modo, la investigación de Villanueva (2019), que también evaluó el impacto de los cuentos infantiles para el desarrollo de la comprensión lectora en niños de nivel inicial, respalda los resultados obtenidos en este estudio. La significancia obtenida ( $p$  valor =  $0.00 < 0.05$ ) reafirma la conclusión de que los cuentos tienen un positivo efecto en el desarrollo de la comprensión lectora en niños.

Asimismo, como primer objetivo específico fue establecer la influencia de los cuentos infantiles en la comprensión literal. Los resultados obtenidos reafirman que los cuentos infantiles tienen un impacto significativo en el desarrollo de la comprensión literal en

estos niños. Mediante el análisis, se pudo demostrar una significancia inferior a 0.05, lo que indica que los cuentos infantiles influyen de manera considerable en la comprensión literal.

Un aspecto relevante de esta investigación es el cambio observado en la comprensión literal antes y después, en el pre test, el 55.6% de los educandos se encontraba en el inicial nivel, mientras que el post test, el 86.01% de los educandos alcanzó el logrado nivel, esta variación substancial verifica que la incorporación de cuentos infantiles ha generado un impacto relevante en el progreso de la comprensión literal en los niños de 4 años.

En relación a la investigación de Ramos (2022), cuyo enfoque también fue “evaluar la influencia de los cuentos infantiles en la dimensión literal, se aprecia una similitud en los resultados”. Ambos estudios utilizaron la prueba estadística Wilcoxon y obtuvieron un nivel de significancia de 0.000, lo que indica de manera concluyente que los cuentos infantiles tienen un efecto positivo y altamente significativo en la mejora de la comprensión literal. La investigación de Huaría (2018), que también examinó “el impacto de los cuentos infantiles en la comprensión literal, refuerza aún más los hallazgos de esta investigación”. La observación de diferencias entre el pretest y el posttest, junto con una significancia menor a 0.05 ( $p$  valor=0.000), respalda la conclusión de que los cuentos infantiles influyen en la mejora de la comprensión literal en niños.

Del mismo modo, el segundo objetivo específico, los resultados obtenidos respaldan la hipótesis de que los cuentos tienen un significativo impacto en el desarrollo de la comprensión reorganizativa en estos niños, mediante el análisis se pudo demostrar una significancia por debajo a 0.05, lo que demuestra de manera concluyente que los cuentos influyen de significativa manera en la comprensión reorganizativa.

Una observación relevante en esta investigación es la transformación en la comprensión reorganizativa antes y después, en el pre test, el 80.6% de los educandos se

encontraba en el inicial nivel, mientras que en el post test, el 72.2% de los educandos alcanzó el logrado nivel. Aunque esta disminución en los porcentajes podría sugerir un efecto negativo, es importante recordar que la comprensión reorganizativa implica la capacidad de reestructurar y reinterpretar la información, lo que puede reflejar una mayor adaptabilidad cognitiva.

La investigación de Huaria (2018), que también evaluó “el impacto de los cuentos infantiles en la comprensión reorganizativa, es altamente congruente con los resultados obtenidos en esta investigación”. La utilización de la prueba estadística Wilcoxon y la demostración de una significancia por debajo a 0.05 en ambos estudios, refuerza la conclusión de que los cuentos infantiles tienen un efecto positivo y significativo en la mejora de la comprensión reorganizativa en niños.

Desde una perspectiva teórica, las conclusiones de este estudio se alinean con las ideas presentadas en la teoría de Piaget. La asimilación y la acomodación, conceptos centrales en la teoría piagetiana, pueden ser aplicados al contexto de la comprensión reorganizativa. La interacción con los cuentos infantiles proporciona a los niños la oportunidad de asimilar nueva información relacionándola con su conocimiento previo, al tiempo que los desafía a acomodar su entendimiento para acomodar las nuevas ideas presentadas en los cuentos. Esto respalda la idea de que la interacción con cuentos infantiles no solo mejora las habilidades de lectura, sino que también promueve un desarrollo cognitivo más profundo (Saldarriaga-Zambrano et al., 2016).

Por otro lado, el tercer objetivo específico fue examinar la influencia de los cuentos infantiles en la comprensión inferencial. Los resultados destacan que los cuentos infantiles influyen de manera significativa en el desarrollo de la comprensión inferencial en estos niños. El análisis realizado a través de la prueba estadística Wilcoxon confirmó un nivel de

significancia inferior a 0.05, lo que evidencia de manera concluyente que los cuentos infantiles influyen de manera considerable en la comprensión inferencial. Asimismo, un aspecto de relevancia en esta investigación es el cambio observado en los niveles de comprensión inferencial antes y después. En el pretest, el 52.8% de los educandos se encontraba en el inicial nivel, mientras que, en el post test, el 88.9% de los educandos logró ubicarse en el nivel logrado. Esta transformación substancial refleja un notable avance en la habilidad de los niños para hacer inferencias a partir de la lectura de cuentos.

La investigación realizada por Ávila et al. (2021), que se enfocó en construir “un proyecto pedagógico para desarrollar la comprensión lectora inferencial en alumnos de tercer grado en Colombia”, presenta similitudes con los resultados de esta investigación. Aunque la población y el enfoque son distintos, ambos estudios convergen en la conclusión de que la interacción con cuentos infantiles mejora la capacidad de los niños para realizar inferencias y extraer conclusiones a partir de los textos leídos. Los hallazgos de Ávila-Negrinis et al. (2021) respaldan los resultados obtenidos en este estudio al revelar que la comprensión inferencial puede ser fortalecida a través de una intervención pedagógica adecuada. Además, la investigación de Ramos (2022), que evaluó la influencia de los cuentos infantiles en la comprensión inferencial en niños de nivel inicial, coincide en sus resultados y metodología con los hallazgos de esta investigación. La utilización de la prueba estadística Wilcoxon y la obtención de una significancia de 0.000 ( $p < 0.05$ ) en ambos estudios refuerzan la idea de que los cuentos infantiles tienen un impacto altamente significativo en la comprensión inferencial en niños.

Finalmente, el cuarto objetivo específico tuvo como propósito establecer la influencia de los cuentos en la comprensión crítica en niños, los resultados obtenidos subrayan que los cuentos infantiles tienen un significativo impacto en el avance de la comprensión crítica en estos niños. A través del análisis de Wilcoxon, se logró evidenciar una significancia por

debajo de 0.05, lo que proporciona una base concluyente para afirmar que los cuentos infantiles ejercen una influencia significativa en la comprensión crítica. Asimismo, un elemento notable en esta investigación es el cambio observado en los niveles de comprensión crítica antes y después de la exposición a los cuentos infantiles. En el pre test, el 66.7% de los educandos se encontraba en el inicial nivel, mientras que en el post test, el 86.1% de los educandos logró alcanzar el logrado nivel. Esta transformación significativa refleja la capacidad de los cuentos infantiles para fomentar y fortalecer la habilidad de los niños para analizar, evaluar y cuestionar aspectos implícitos y explícitos de los textos.

La investigación realizada por Huari (2018), que también evaluó la “influencia de los cuentos infantiles en la comprensión crítica, presenta una similitud notable con los resultados obtenidos en este estudio”. A través del uso de la prueba estadística Wilcoxon y la obtención de un nivel de significancia de 0.000 ( $p$  valor=0.000), ambos estudios convergen en la conclusión de que los cuentos infantiles influyen positivamente en la mejora de la comprensión crítica en niños. Los resultados de Huari (2018) respaldan y refuerzan la idea de que la interacción con cuentos infantiles promueve habilidades de pensamiento crítico en los niños. Adicionalmente, la investigación de Ramos (2022), que también encontró “una influencia significativa de los cuentos infantiles en la comprensión crítica en niños de nivel inicial”, proporciona una base adicional de concordancia con los resultados de esta investigación. La utilización de la prueba estadística Wilcoxon y la obtención de un nivel de significancia de 0.000 ( $p < 0.05$ ) en ambos estudios respaldan la idea de que los cuentos infantiles tienen un impacto significativo y positivo en la comprensión crítica en niños.

**Taller de aprendizaje 01: “Explorando el mundo”**

Capacidades	Indicadores	Objetivos	Materiales
- Desarrollo de la comprensión oral y visual, estimulación de la imaginación, fomento del pensamiento crítico, enriquecimiento del vocabulario y habilidades sociales.	Participación activa en las actividades, expresión de ideas y emociones, interacción con compañeros y docentes, identificación de elementos en los cuentos, realización de actividades relacionadas con los cuentos.	-Desarrollar habilidades de comprensión oral y visual en los niños a través de la narración de cuentos. -Fomentar la imaginación y creatividad de los niños al explorar mundos mágicos y personajes en los cuentos. -Ampliar el vocabulario y la expresión verbal de los niños al discutir y compartir sus pensamientos sobre los cuentos. -Estimular el pensamiento crítico al analizar y comparar las historias y personajes. -Promover la interacción social y el trabajo en equipo a través de actividades relacionadas con los cuentos.	-Varios cuentos infantiles ilustrados y coloridos. -Hojas de papel, crayones, lápices de colores. -Pizarrón y marcadores. -Tarjetas con imágenes de personajes y objetos de los cuentos. -Objetos relacionados con los cuentos (por ejemplo, sombreros, pelucas, juguetes).

Etapas	Estrategias	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Saludo y bienvenida a los niños.</li> <li>– Presentación del taller y su objetivo: explorar el mundo a través de cuentos mágicos.</li> <li>– Introducción a la importancia de los cuentos y cómo pueden transportarnos a diferentes lugares y aventuras.</li> <li>– Selección del cuento para trabajar: "El Bosque Encantado de Estrellas Brillantes".</li> </ul>	1 hora
Desarrollo:	<p><b>Sesión 1: Introducción al Cuento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Narración del cuento "El Bosque Encantado de Estrellas Brillantes" de manera interactiva, fomentando la participación y la atención de los niños.</li> <li>– Discusión sobre la historia: ¿Quiénes son los personajes? ¿Dónde ocurre la historia? ¿Qué sucede en el cuento?</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Exploración de las ilustraciones y elementos visuales del cuento. Los niños pueden señalar y describir lo que ven.</li> </ul> <p><b>Sesión 2: Creación de Personajes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Repaso del cuento "El Bosque Encantado de Estrellas Brillantes".</li> <li>– Cada niño elige un personaje del cuento y dibuja su propio retrato en una hoja de papel.</li> <li>– Compartir sus dibujos y explicar por qué eligieron ese personaje.</li> </ul> <p><b>Sesión 3: Exploración del Bosque Encantado</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Repaso breve del cuento y los personajes.</li> <li>– Los niños participan en una actividad de juego de roles en la que exploran el "Bosque Encantado" (un área decorada con elementos del cuento).</li> <li>– Usar sombreros y accesorios para representar a los personajes y vivir aventuras en el bosque.</li> </ul> <p><b>Sesión 4: Elaboración de un Cuento Grupal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Recordatorio del cuento y las aventuras en el "Bosque Encantado".</li> <li>– Juntos, crearán una historia nueva en la que los personajes del cuento original tengan nuevas aventuras.</li> <li>– Cada niño contribuirá con una parte de la historia. El docente escribirá la historia en el pizarrón.</li> </ul>	
Final:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Lectura en voz alta de la historia grupal creada.</li> <li>– Reflexión sobre lo aprendido y compartido durante el taller.</li> <li>– Entrega de pequeños reconocimientos o premios a los niños por su participación.</li> <li>– Despedida y cierre del taller.</li> </ul>	

## **El cuento "El Bosque Encantado de Estrellas Brillantes"**

Había una vez, en un rincón lejano del mundo, un bosque mágico llamado "El Bosque Encantado de Estrellas Brillantes". En este bosque, las estrellas caían del cielo cada noche y se convertían en pequeñas luciérnagas que iluminaban el camino de los seres que habitaban allí.

En medio del bosque vivía una familia de duendes muy simpáticos. Estos duendes eran conocidos por su amistad con los animales y por su habilidad para cuidar y proteger la magia del bosque. El líder de la familia, el duende mayor llamado Tilo, tenía una barba larga y blanca que llegaba hasta sus pies. Era sabio y siempre tenía un consejo para quienes lo necesitaban.

Un día, una mariposa llamada Marilú llegó volando al bosque. Marilú era especial, ya que sus alas brillaban con colores deslumbrantes. Ella tenía un sueño: encontrar el tesoro más valioso que se decía que estaba oculto en algún lugar del bosque. Marilú se reunió con Tilo y le pidió ayuda para encontrar el tesoro.

Tilo sonrió y dijo: "Marilú, el verdadero tesoro no está en objetos materiales, sino en las experiencias y amistades que haces en el camino. Pero si estás dispuesta a buscar, te ayudaremos". Tilo reunió a todos los duendes y animales del bosque para unirse a la búsqueda del tesoro.

Juntos, exploraron cada rincón del bosque, siguiendo las pistas que las estrellas brillantes dejaban en su camino. En su búsqueda, ayudaron a criaturas pequeñas y grandes, construyeron puentes de hojas y salvaron a un pajarito atrapado en una telaraña. Cada acción generosa les acercaba más al tesoro que todos buscaban.

Finalmente, llegaron al corazón del bosque, donde encontraron una cueva reluciente. Dentro de la cueva, no había oro ni joyas, sino un espejo mágico que reflejaba los momentos felices que habían compartido en su búsqueda. Marilú se dio cuenta de que el verdadero tesoro era la amistad, la solidaridad y el amor que habían demostrado.

Con el espejo en mano, Marilú regresó al punto de partida. Las estrellas brillaron más intensamente que nunca, celebrando el éxito de su búsqueda. Marilú compartió su experiencia con todos y les mostró que el verdadero tesoro siempre está en el corazón y en las conexiones que creamos con otros.

Desde entonces, "El Bosque Encantado de Estrellas Brillantes" se convirtió en un lugar donde las personas venían a encontrar no solo tesoros mágicos, sino también a vivir momentos inolvidables, rodeados de la magia de la amistad y el amor.

Y así, el bosque mágico siguió brillando cada noche, recordando a todos que el tesoro más valioso se encuentra en la bondad y la conexión con los demás. Y tú, ¿te atreves a explorar este bosque y descubrir su magia?

## Taller de aprendizaje 02: “Cuentos mágicos”

Capacidades	Indicadores	Objetivos	Materiales
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de la comprensión lectora.</li> <li>- Fomentar la imaginación y creatividad.</li> <li>- Identificar personajes y situaciones en cuentos.</li> <li>- Expresar emociones y opiniones sobre las historias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños siguen la historia y responden preguntas básicas sobre ella.</li> <li>- Participan activamente en actividades relacionadas con los cuentos.</li> <li>- Expresan sus emociones y pensamientos relacionados con los personajes y eventos de la historia.</li> <li>- Pueden hacer conexiones entre los cuentos y su propia vida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducir a los niños en el mundo de la lectura y la comprensión de cuentos.</li> <li>- Estimular su creatividad e imaginación a través de los cuentos.</li> <li>- Identificar elementos clave de las historias, como personajes y eventos.</li> <li>- Fomentar la expresión verbal de emociones y opiniones sobre los cuentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Varios cuentos infantiles (seleccionaremos "La Caperucita Roja").</li> <li>- Tarjetas con imágenes de personajes y objetos de la historia.</li> <li>- Papel y crayones para dibujar.</li> <li>- Almohadas o cojines para sentarse cómodamente.</li> <li>- Hojas de evaluación (dibujos o colores para representar la historia).</li> </ul>

Etapas	Estrategias	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Saludo y bienvenida a los niños.</li> <li>– Explicación del taller y su enfoque en cuentos mágicos.</li> <li>– Presentación del cuento "La Caperucita Roja".</li> <li>– Conversación sobre lo que saben de la historia y lo que esperan aprender.</li> </ul>	1 hora
Desarrollo:	<p><b>Sesión 1: Introducción al Cuento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Lectura en voz alta del cuento "La Caperucita Roja".</li> <li>– Identificación de los personajes principales.</li> <li>– Conversación sobre los eventos clave de la historia.</li> <li>– Preguntas para evaluar la comprensión: "¿Quiénes son los personajes?", "¿Qué pasa al inicio?", "¿Qué pasa al final?".</li> </ul> <p><b>Sesión 2: Creación de Personajes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Los niños eligen un personaje del cuento y lo dibujan.</li> <li>– Comparten sus dibujos y explican por qué eligieron ese personaje.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Uso de tarjetas con imágenes para recrear escenas de la historia.</li> <li>– Expresión de emociones y opiniones sobre las acciones de los personajes.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Sesión 3: Exploración del Bosque Encantado</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Los niños eligen un personaje del cuento y lo dibujan.</li> <li>– Comparten sus dibujos y explican por qué eligieron ese personaje.</li> <li>– Uso de tarjetas con imágenes para recrear escenas de la historia.</li> <li>– Expresión de emociones y opiniones sobre las acciones de los personajes.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Sesión 4: Elaboración de un Cuento Grupal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Recordatorio del cuento y las aventuras en la “Caperucita Roja”.</li> <li>– Juntos, crearán una historia nueva en la que los personajes del cuento original tengan nuevas aventuras.</li> <li>– Cada niño contribuirá con una parte de la historia. El docente escribirá la historia en el pizarrón.</li> </ul>	
Final:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Discusión final sobre la historia y lo aprendido.</li> <li>– Los niños comparten sus dibujos y tarjetas con el grupo.</li> <li>– Entrega de hojas de evaluación (pueden colorear caritas felices o tristes para indicar su gusto por el cuento).</li> <li>– Agradecimiento y despedida.</li> </ul>	

## El Cuento de "Caperucita Roja"

Había una vez, en un pequeño pueblo rodeado de un frondoso bosque, una niña llamada Caperucita Roja. Era conocida por todos debido a la brillante capa roja que siempre llevaba puesta. Un día, su madre le pidió que llevara una canasta de frutas y pasteles a su abuela, quien vivía al otro lado del bosque.

Caperucita Roja aceptó la tarea con entusiasmo y se adentró en el bosque. Mientras caminaba, se encontró con un amigable lobo que le preguntó a dónde iba. La niña, sin sospechar nada malo, le contó sobre su visita a su abuela enferma.

El lobo, con malas intenciones, ideó un plan. Le sugirió a Caperucita Roja que tomara el camino más largo y pintoresco, mientras él tomaría el camino corto para llegar antes a la casa de la abuela. El lobo llegó primero y, al encontrar a la abuela sola en casa, la engañó haciéndose pasar por Caperucita Roja.

Cuando la verdadera Caperucita Roja llegó a la casa de su abuela, se sorprendió al encontrarla con una extraña apariencia. "Abuela, ¿por qué tienes esas orejas tan grandes?", preguntó. "Para oírte mejor, querida", respondió el lobo disfrazado. Caperucita Roja notó entonces sus ojos y su boca. "Abuela, ¿por qué tienes esos ojos tan grandes?", cuestionó. "Para verte mejor, mi niña", respondió el lobo. Finalmente, cuando preguntó sobre sus dientes, el lobo mostró sus afilados colmillos y respondió: "Para comerte mejor".

En ese momento, el lobo saltó de la cama y se abalanzó hacia Caperucita Roja, pero en ese preciso instante, un cazador que pasaba cerca de la casa escuchó los gritos y acudió en su ayuda. El cazador ahuyentó al lobo y salvó a Caperucita Roja y a su abuela.

A partir de ese día, Caperucita Roja aprendió a ser más cuidadosa y a no hablar con extraños. Ella y su abuela vivieron felices, compartiendo historias y risas en su acogedora casa del bosque. Y cada vez que Caperucita Roja veía una capa roja, recordaba su emocionante aventura y cómo aprendió a ser cautelosa y astuta en su camino a través del bosque.

**Taller de aprendizaje 03: “Descubriendo nuevos aprendizajes”**

Capacidades	Indicadores	Objetivos	Materiales
- Fomentar la escucha activa y la atención en los niños. -Estimular la comprensión de historias y la identificación de personajes, lugares y eventos. -Desarrollar la imaginación y creatividad a través de actividades relacionadas con los cuentos. -Mejorar la expresión verbal y la comunicación.	-Los niños demuestran interés y atención al escuchar cuentos. -Los niños hacen preguntas y comentarios relacionados con la historia. -Los niños identifican personajes, eventos y lugares de la historia. -Los niños participan activamente en las actividades creativas y de expresión relacionadas con los cuentos.	- Promover el desarrollo de la comprensión lectora en niños de 4 años a través de la exploración de cuentos infantiles. -Estimular la creatividad e imaginación de los niños a través de actividades de expresión artística inspiradas en los cuentos. -Fomentar la participación activa y el intercambio de ideas en grupo. -Brindar a los niños la oportunidad de relacionarse con los cuentos de una manera divertida y educativa.	-Cuentos infantiles seleccionados (ejemplo: "La Sirenita"). -Papel, crayones, pinturas y otros materiales artísticos. -Pizarra y marcadores. -Objetos relacionados con la historia (por ejemplo, conchas marinas para "La Sirenita"). -Música suave para crear ambiente.

Etapas	Estrategias	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Bienvenida a los niños y presentación del taller.</li> <li>– Introducción al cuento seleccionado ("La Sirenita").</li> <li>– Conversación sobre la historia y los personajes principales.</li> <li>– Establecimiento de las reglas del taller y la importancia de escuchar activamente.</li> </ul>	1 hora
Desarrollo:	<p><b>Sesión 1: Introducción al Cuento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Lectura en voz alta del cuento "La Sirenita".</li> <li>– Preguntas sencillas sobre la historia para asegurar la comprensión.</li> </ul> <p><b>Sesión 2: Exploración Creativa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Conversación sobre los personajes y lugares del cuento.</li> <li>– Actividad artística: los niños dibujan su personaje favorito o crean un elemento del cuento (por ejemplo, una concha marina).</li> <li>– Compartir y describir sus creaciones.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Sesión 3: Actuación y Juego de Roles</b></li> <li>– Breve repaso de la historia.</li> <li>– Los niños eligen un personaje y participan en un juego de roles.</li> <li>– Exploración de emociones y acciones de los personajes.</li> <li>– <b>Sesión 4: Elaboración de un Cuento Grupal</b></li> <li>– Recordatorio del cuento</li> <li>– Juntos, crearán una historia nueva en la que los personajes del cuento original tengan nuevas aventuras.</li> <li>– Cada niño contribuirá con una parte de la historia. El docente escribirá la historia en el pizarrón.</li> </ul>	
Final:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Recordatorio de los momentos clave del cuento.</li> <li>– Conversación sobre lo que aprendieron y disfrutaron del cuento.</li> <li>– Creación de un mural grupal con elementos de la historia.</li> <li>– Presentación del mural grupal.</li> <li>– Agradecimiento a los niños por su participación y entusiasmo.</li> <li>– Invitación a futuros talleres y actividades relacionadas con la lectura.</li> </ul>	

## La Sirenita: Un Sueño de Mar y Tierra

Había una vez en el fondo del mar, en el reino de las olas azules y los corales brillantes, una hermosa sirenita llamada Marina. Ella vivía en un palacio submarino junto a su padre, el rey del océano, y sus cinco hermanas. Marina tenía un gran deseo por descubrir el mundo de la superficie, donde el sol brillaba y los barcos navegaban.

A medida que crecía, Marina pasaba horas escuchando las historias que las olas le contaban sobre el mundo humano. Anhelaba sentir la arena bajo sus pies y el viento acariciando su rostro. Pero en el reino del mar, los merfolk vivían para siempre en las profundidades, y nadie podía subir a la superficie.

Un día, cuando Marina cumplió quince años, subió a la superficie en secreto y vio un barco con velas blancas ondeando al viento. En el barco, había un joven príncipe que celebraba su cumpleaños. Marina quedó cautivada por su sonrisa y su alegría. Pero de repente, una tormenta furiosa se desató, y el barco comenzó a hundirse en las turbulentas aguas.

Marina, llena de valentía, nadó hasta el príncipe y lo llevó a la orilla. Escondida entre las rocas, lo observó mientras despertaba. Aunque ella deseaba quedarse a su lado, sabía que no pertenecía al mundo de la superficie. Con un corazón lleno de tristeza, Marina regresó al mar profundo.

Desesperada por tener una oportunidad de estar con el príncipe, Marina hizo un trato con una hechicera del mar. A cambio de su voz melodiosa, la hechicera le dio un par de piernas humanas. Marina emergió en la playa con sus nuevas piernas, pero cada paso era una tortura y no podía hablar.

El príncipe encontró a Marina y la cuidó, pero no sabía que ella era quien lo había salvado. Marina estaba enamorada, pero el tiempo apremiaba, ya que la hechicera había puesto una condición: si el príncipe no se enamoraba de Marina y le daba un beso antes del amanecer del tercer día, ella se convertiría en espuma de mar.

El tercer día llegó, y Marina estaba a punto de perderlo todo. Sin embargo, antes del amanecer, sus hermanas aparecieron con una daga mágica de la hechicera. Ellas sacrificaron sus largas cabelleras y le dieron la daga a Marina. Si ella apuñalaba al príncipe con la daga y dejaba caer su sangre en el mar, recuperaría su cola de sirena y su voz, pero también perdería su amor.

Marina no pudo hacerlo. En cambio, se lanzó al mar antes de que el sol saliera. Cuando el príncipe la encontró en el agua, el hechizo se rompió y Marina se convirtió en un espíritu del aire. Agradeció al príncipe por el amor que le había dado y le deseó una vida feliz.

Desde entonces, Marina vuela sobre el océano y susurra canciones de amor en las olas. La sirenita había encontrado su lugar en el mundo, donde su amor por el príncipe se convirtió en una leyenda que el mar seguiría cantando por siempre.

**Taller de aprendizaje 04: “Descubriendo a través de los cuentos”**

Capacidades	Indicadores	Objetivos	Materiales
- Fomentar la comprensión lectora a través de la escucha activa. -“Estimular la imaginación y la creatividad”. -Mejorar la concentración y la atención. -Fortalecer las habilidades de expresión verbal.	-Los niños muestran interés y atención durante la lectura. -Los niños hacen preguntas y comentan sobre la historia. -Los niños utilizan su imaginación para crear conexiones con la historia. -Los niños participan en actividades relacionadas con el cuento.	-Introducir a los niños al mundo mágico de los cuentos infantiles. -Desarrollar la comprensión lectora a través de la escucha activa. -Estimular la imaginación y la creatividad de los niños. -Promover la interacción y participación activa de los niños en las actividades.	-Cuento seleccionado: "El Dragón Curioso" -Ilustraciones del cuento. -Papel y crayones. -Objetos relacionados con la historia.

Etapas	Estrategias	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Saludo y bienvenida a los niños.</li> <li>– Introducción al tema del taller: cuentos mágicos y su importancia.</li> <li>– Presentación del cuento seleccionado: "El Dragón Curioso".</li> <li>– Establecimiento de normas de escucha y participación.</li> </ul>	1 hora
Desarrollo:	<p><b>Sesión 1: Introducción al Cuento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Lectura del primer capítulo del cuento "El Dragón Curioso".</li> <li>– Mostrar ilustraciones y objetos relacionados con la historia.</li> <li>– Realizar preguntas a los niños para verificar su comprensión.</li> </ul> <p><b>Sesión 2: Exploración Creativa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Lectura del segundo capítulo del cuento.</li> <li>– Invitar a los niños a comentar sobre lo que ha sucedido en la historia hasta ahora.</li> <li>– Actividad creativa: los niños dibujan su parte favorita del cuento.</li> </ul> <p><b>Sesión 3: Desarrollo del Cuento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Lectura del tercer capítulo del cuento.</li> <li>– Animar a los niños a predecir qué creen que sucederá después.</li> <li>– Juego de roles: los niños recrean escenas del cuento utilizando objetos.</li> </ul>	

	<p><b>Sesión 4: Elaboración de un Cuento Grupal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Lectura del último capítulo del cuento.</li> <li>– Conversación sobre el desenlace y los personajes.</li> <li>– Actividad grupal: los niños crean un final alternativo para la historia.</li> </ul>	
Final:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Reflexión sobre el cuento y las actividades realizadas.</li> <li>– Resumen de las lecciones aprendidas.</li> <li>– Agradecimiento y despedida.</li> </ul>	

## El Dragón Curioso

Había una vez, en un lejano reino, un pequeño dragón llamado Draco. A diferencia de otros dragones, Draco no estaba interesado en volar alto ni en lanzar llamas. Lo que realmente le apasionaba era explorar y descubrir cosas nuevas.

Un día soleado, mientras los demás dragones se preparaban para sus vuelos de práctica, Draco decidió aventurarse en el bosque cercano. Caminó entre los árboles altos y se asombró con la belleza de las flores y los sonidos de los pájaros. Pero lo que más llamó su atención fue un camino misterioso que parecía llevar a un lugar desconocido.

Intrigado, Draco siguió el sendero y llegó a una cueva profunda. Al entrar, encontró una serie de túneles iluminados por destellos de luz. Cada túnel llevaba a un lugar diferente: un prado lleno de mariposas, un río cantarín y una colina con una vista panorámica del reino.

Draco estaba fascinado. Cada nueva maravilla que descubría lo llenaba de emoción. Quería saber más, explorar más allá y descubrir todos los secretos del reino.

Un día, mientras exploraba una cueva submarina, Draco encontró algo inesperado: un mapa antiguo con símbolos y tesoros marcados en él. Con el corazón lleno de emoción, decidió que era hora de compartir sus hallazgos con los otros dragones.

Al regresar al reino, Draco reunió a los demás dragones y les mostró el mapa. Juntos, decidieron emprender una aventura para buscar los tesoros escondidos. Durante la búsqueda, Draco demostró su valentía y su deseo de aprender. Aprendió a volar con gracia y a lanzar llamas con precisión.

Después de muchas aventuras emocionantes, los dragones finalmente encontraron el tesoro escondido en lo profundo de un bosque mágico. Sin embargo, Draco se dio cuenta de que el verdadero tesoro estaba en las amistades que había hecho y en las lecciones que había aprendido.

Con el tiempo, Draco se convirtió en un líder respetado en el reino. Aunque nunca dejó de ser un dragón curioso, ahora combinaba su deseo de explorar con la sabiduría y el respeto por su hogar y sus amigos.

Y así, el pequeño dragón curioso demostró que el conocimiento y la amistad eran los tesoros más valiosos que uno podía encontrar en su viaje por el mundo.

**Taller de aprendizaje 05: “Explorando el mundo con cuentos mágicos”**

Capacidades	Indicadores	Objetivos	Materiales
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de la comprensión lectora.</li> <li>- Estimulación de la imaginación y la creatividad.</li> <li>- “Fomento del pensamiento crítico y la resolución de problemas”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación activa en las actividades.</li> <li>- Expresión de ideas y emociones relacionadas con los cuentos.</li> <li>- Participación en discusiones y reflexiones grupales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la habilidad de comprender y expresar emociones a través de cuentos.</li> <li>- Estimular la imaginación y la creatividad a partir de la narración de historias.</li> <li>- “Fomentar el interés por la lectura y la exploración del mundo a través de cuentos mágicos”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Varios cuentos infantiles (uno de ellos será "El Globo Azul" de Satoshi Kitamura).</li> <li>- Papel y colores.</li> <li>- Figuras o títeres de personajes de los cuentos.</li> <li>- Pizarrón o papel grande para dibujar en grupo.</li> </ul>

Etapas	Estrategias	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Bienvenida a los niños y creación de un ambiente cálido y amigable.</li> <li>– Introducción al tema del taller: "Exploraremos emocionantes cuentos mágicos".</li> <li>– Presentación del cuento "El Globo Azul" y lectura compartida.</li> <li>– Conversación sobre las emociones y personajes del cuento.</li> </ul>	1 hora
Desarrollo:	<p><b>Sesión 1: Introducción al Cuento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Narración del cuento "El Globo Azul" de manera interactiva, usando títeres o figuras.</li> <li>– Discusión sobre la historia: ¿Qué pasó en el cuento? ¿Cómo se sintieron los personajes?</li> <li>– Actividad creativa: Cada niño dibuja su globo azul y lo comparte con el grupo.</li> </ul> <p><b>Sesión 2: Exploración Creativa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Introducción al cuento "La Aventura del Pequeño Explorador" y lectura compartida.</li> <li>– Conversación sobre la exploración y la curiosidad.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Actividad de dramatización: Los niños recrean la aventura del explorador en el cuento.</li> </ul> <p><b>Sesión 3: Desarrollo del Cuento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Narración del cuento "El Bosque Encantado" y discusión sobre la magia y la fantasía.</li> <li>– Actividad de juego de roles: Los niños crean su propio cuento mágico en el bosque encantado.</li> </ul> <p><b>Sesión 4: Elaboración de un Cuento Grupal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Introducción al cuento "Las Aventuras de Luna y Estrellas" y lectura compartida.</li> <li>– Conversación sobre la amistad y la importancia de ayudar a otros.</li> <li>– Actividad colaborativa: Los niños crean un mural grande con dibujos de sus personajes favoritos de los cuentos.</li> </ul>	
Final:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Reflexión grupal: ¿Qué aprendimos de los cuentos? ¿Cuál fue nuestro cuento favorito?</li> <li>– Cierre del taller con agradecimientos y entrega de pequeños diplomas de "Pequeños Exploradores de Cuentos Mágicos".</li> </ul>	

## El Globo Azul

Había una vez un día soleado en el pueblo de colores. En este pueblo, todos los edificios, árboles y personas eran de diferentes colores. Un día, un niño llamado Pedro decidió salir a dar un paseo por el pueblo.

Mientras caminaba, Pedro vio un puesto de globos. Había globos de todos los colores imaginables: rojos, verdes, amarillos, rosados y muchos más. Pero había uno que llamó especialmente su atención: un globo azul, el color favorito de Pedro.

Pedro se acercó al puesto emocionado y le dijo al vendedor: "¡Quiero el globo azul, por favor!" El vendedor sonrió y le entregó el globo azul a Pedro. Pedro estaba tan feliz que comenzó a saltar y reír mientras sostenía su globo.

Decidió pasear por el pueblo con su globo azul. Mientras caminaba, la gente lo miraba y sonreía. Algunos le preguntaban sobre su hermoso globo. Pedro se sentía muy orgulloso y respondía con una gran sonrisa: "¡Es mi globo azul!"

Pero mientras Pedro caminaba y jugaba con su globo, el viento comenzó a soplar más fuerte. Pedro sintió cómo el globo azul empezaba a elevarse lentamente. Intentó sujetarlo con fuerza, pero el globo estaba decidido a volar.

El globo azul subía y subía, llevándose a Pedro por los aires. Pedro se sentía asombrado y emocionado al ver su pueblo desde lo alto. Podía ver los techos de colores, los árboles y las personas pequeñas como hormigas.

Después de un emocionante viaje, el globo azul comenzó a descender suavemente. Aterrizó en un jardín lleno de flores de todos los colores. Pedro se soltó del globo y se sentó en la hierba, disfrutando de la hermosa vista.

Mientras estaba sentado allí, una niña se acercó. Ella miró al globo azul y le preguntó a Pedro: "¿Puedo tener tu globo azul?" Pedro pensó por un momento y luego sonrió amablemente. "Claro", dijo, "puedes tenerlo".

La niña tomó el globo azul con alegría y comenzó a saltar de emoción. Pedro se dio cuenta de que compartir su globo había hecho feliz a otra persona, y eso lo hizo sentirse aún mejor que tener el globo para sí mismo.

Después de un rato, Pedro se despidió de la niña y comenzó a caminar de regreso a su pueblo. Aunque ya no tenía el globo azul, llevaba consigo una sensación de alegría y satisfacción por haber hecho sonreír a alguien más.

Desde ese día, Pedro sabía que los colores y las cosas especiales podían ser compartidos para hacer felices a los demás. Y aunque ya no tenía el globo azul, tenía algo más valioso: el corazón lleno de alegría y amistad.

Y así, en el pueblo de colores, la historia de Pedro y su globo azul se convirtió en una lección que todos aprendieron: que compartir y hacer felices a los demás es la verdadera magia que puede llenar el mundo de colores brillantes y sonrisas sinceras.

**Taller de aprendizaje 06: “Explorando el mundo mágico”**

Capacidades	Indicadores	Objetivos	Materiales
- “Desarrollo del lenguaje oral y la comprensión”. -Estimulación de la imaginación y la creatividad. -Fomento de la atención y concentración. -Desarrollo de habilidades de observación y análisis.	-Participación activa en las actividades propuestas. -Demostración de comprensión al responder preguntas sobre el cuento. -Uso del lenguaje oral para expresar ideas y emociones relacionadas con la historia. -Participación en actividades creativas inspiradas en el cuento.	-Desarrollar la comprensión lectora a través de la exploración de cuentos infantiles. -Estimular el interés por la lectura y las historias. -Fomentar la expresión oral y la comunicación. -Promover la creatividad y el pensamiento imaginativo.	-Cuentos infantiles seleccionados. -Papel, lápices de colores, crayones. -Materiales para manualidades. -Espacio cómodo y acogedor para las actividades.

Etapas	Estrategias	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Bienvenida a los niños y presentación del taller.</li> <li>– Introducción a la importancia de los cuentos y la lectura.</li> <li>– Presentación del cuento "El Pequeño Elefante Aventurero".</li> </ul>	1 hora
Desarrollo:	<p><b>Sesión 1: Conociendo al Personaje</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Lectura en voz alta del cuento "El Pequeño Elefante Aventurero".</li> <li>– Conversación sobre el personaje principal, sus características y sus aventuras.</li> <li>– Actividad: Los niños dibujarán al pequeño elefante y su lugar favorito en el cuento.</li> </ul> <p><b>Sesión 2: Exploración el Escenario</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Recordatorio del cuento leído anteriormente.</li> <li>– Conversación sobre los lugares que el elefante visitó en el cuento.</li> <li>– Actividad: Creación de un mapa imaginario con los lugares del cuento y ubicación del pequeño elefante.</li> </ul> <p><b>Sesión 3: Imaginando Nuevas Aventuras:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Conversación sobre cómo podrían ser nuevas aventuras para el elefante.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Lectura de un fragmento del cuento y preguntas sobre cómo podría continuar.</li> <li>– Actividad: Los niños crearán sus propias mini-historias basadas en el cuento.</li> </ul> <p><b>Sesión 4: Creando Arte Inspirado</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Conversación sobre las partes favoritas del cuento.</li> <li>– Actividad: Los niños crearán una obra de arte inspirada en una escena del cuento.</li> <li>– Compartir y explicar sus creaciones.</li> </ul>	
Final:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Reflexión sobre lo aprendido y disfrutado en el taller.</li> <li>– Agradecimiento a los niños por su participación y entusiasmo.</li> <li>– Invitación a seguir explorando el mundo a través de la lectura y la imaginación.</li> </ul>	

## El Pequeño Elefante Aventurero

Luka era un pequeño elefante que vivía en la exuberante selva africana. A diferencia de los otros elefantes de su manada, Luka siempre sentía una insaciable curiosidad por el mundo que lo rodeaba. Mientras que sus amigos preferían quedarse cerca del agua o buscar comida, Luka soñaba con explorar más allá de los límites conocidos de la selva.

Un día soleado, mientras el resto de los elefantes disfrutaba del agua del río, Luka decidió aventurarse solo. Cruzó el río y se adentró en el espeso bosque, donde los árboles altos y misteriosos parecían susurrarle historias. Luka caminó y caminó, maravillándose con las flores de colores brillantes y los sonidos de los pájaros cantando.

A medida que avanzaba, Luka notó huellas frescas en el suelo. Decidió seguir las huellas, y después de un tiempo, llegó a una clara en el bosque. Frente a él, había una majestuosa cascada que caía en una piscina de agua cristalina. Pero lo que más llamó su atención fue un grupo de monos jugando en las ramas de los árboles.

Intrigado, Luka se acercó lentamente a los monos. A pesar de ser más pequeño que ellos, Luka no sintió miedo. En cambio, decidió saludarlos con un amistoso trompeteo. Los monos, sorprendidos por la valentía del elefante, se acercaron y pronto estaban charlando y riendo juntos.

Pasaron horas compartiendo historias y riendo. Luka les contó sobre su deseo de explorar y los monos compartieron cuentos sobre los tesoros ocultos de la selva. Al final del día, Luka se despidió de sus nuevos amigos con la promesa de volver a visitar.

Cuando regresó a su manada, Luka estaba lleno de emoción. Les relató sus aventuras y les habló de los monos y la cascada. Sus amigos lo escucharon con asombro y admiración, deseando tener el mismo coraje que Luka tenía para explorar lo desconocido.

A partir de ese día, Luka se convirtió en el elefante aventurero que todos admiraban. Lideró a su manada en expediciones a lugares nuevos, siempre recordando la importancia de la curiosidad y la amistad. Y aunque disfrutaba de las travesías, sabía que lo más valioso era compartir esas aventuras con sus amigos y aprender del mundo que los rodeaba.

## CONCLUSIONES

Se concluyó lográndose determinar que los cuentos para infantiles han significativamente influido en el desarrollo de la comprensión lectora, lo cual se ha demostrado a través de una prueba de Wilcoxon con una significancia por debajo a 0,05 además, evidenciándose que en el pre test es el 72,2% de los niños se ubicaba en un inicio de nivel, mientras que en el post test el 91,7% de los niños se ubicó en el logrado nivel, demostrando así una representativa diferencia.

Se concluyó lográndose determinar que los cuentos para infantiles han significativamente influido en el desarrollo de la comprensión literal, lo cual se ha demostrado a través de una prueba de Wilcoxon con una significancia por debajo a 0,05 además, evidenciándose que en el pre test es el 55.6% de los niños se ubicaba en un inicio de nivel, mientras que en el post test el 86% de los niños se ubicó en el logrado nivel, demostrando así una representativa diferencia.

Se concluyó lográndose determinar que los cuentos para infantiles han significativamente influido en el desarrollo de la comprensión reorganizativa, lo cual se ha demostrado a través de una prueba de Wilcoxon con una significancia por debajo a 0,05 además, evidenciándose que en el pre test es el 80.6% de los niños se ubicaba en un inicio de nivel, mientras que en el post test el 72.2% de los niños se ubicó en el logrado nivel, demostrando así una representativa diferencia.

Se concluyó lográndose determinar que los cuentos para infantiles han significativamente influido en el desarrollo de la comprensión inferencial, lo cual se ha demostrado a través de una prueba de Wilcoxon con una significancia por debajo a 0,05 además, evidenciándose que en el pre test es el 52.8% de los niños se ubicaba en un inicio de

nivel, mientras que en el post test el 88.9% de los niños se ubicó en el logrado nivel, demostrando así una representativa diferencia.

Se concluyó lográndose determinar que los cuentos para infantiles han significativamente influido en el desarrollo de la comprensión crítica, lo cual se ha demostrado a través de una prueba de Wilcoxon con una significancia por debajo a 0,05 además, evidenciándose que en el pre test es el 66.7% de los niños se ubicaba en un inicio de nivel, mientras que en el post test el 86.1% de los niños se ubicó en el logrado nivel, demostrando así una representativa diferencia.

## RECOMENDACIONES

Se recomienda a la plana docente del nivel de inicial de la Institución Educativa N°102:

Diseñar actividades relacionadas con los cuentos, como representaciones teatrales, manualidades o dibujos. Estas actividades permiten a los niños explorar la historia desde diferentes perspectivas y fortalecer su comprensión.

Incentivar e invitar a los niños a contar historias propias basadas en los personajes o elementos de los cuentos. Esto estimula su creatividad y les ayuda a organizar sus ideas de manera coherente.

Introducir nuevas palabras durante y después de la lectura, y explícales su significado en contextos sencillos; además, utilizar imágenes y gestos para reforzar el aprendizaje de nuevas palabras.

Comunicar a los padres la importancia de la lectura en casa y proporcionar sugerencias de libros adecuados para la edad y anima a las familias a leer con sus hijos y a discutir juntos las historias.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, A. (2020). *Clasificación de las Investigaciones*. Universidad de Lima.  
[https://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12724/10818/Nota%20Acad%  
%c3%a9mica%20%20%2818.04.2021%29%20-%  
%20Clasificaci%c3%b3n%20de%20Investigaciones.pdf?sequence=4&isAllowed=y](https://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12724/10818/Nota%20Acad%c3%a9mica%20%20%2818.04.2021%29%20-%20Clasificaci%c3%b3n%20de%20Investigaciones.pdf?sequence=4&isAllowed=y)
- Anilema, J., Moreta, R., & Mayorga, M. (2020). Diagnóstico de la comprensión lectora en estudiantes del Cantón Colta, Ecuador. *Educación*, 24(100).  
<https://uctunexpo.autanabooks.com/index.php/uct/article/view/305>
- Apud, Z., & Apud, T. (2018). Inteligencias Múltiples en el trabajo docente y su relación con la Teoría del Desarrollo Cognitivo de Piaget. *Revista Killkana Sociales*, 2(2), 47-52.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6538370>
- Arias, J. (2020). *Proyecto de tesis. Guía para la elaboración*. Biblioteca Nacional del Perú.  
<https://repositorio.concytec.gob.pe/handle/20.500.12390/2236>
- Arias, J., & Covinos, M. (2021). *Diseño y metodología de la investigación*. Enfoques Consulting.  
[https://doi.org/https://repositorio.concytec.gob.pe/bitstream/20.500.12390/2260/1/Ari  
as-Covinos-Dise%C3%B1o\\_y\\_metodologia\\_de\\_la\\_investigacion.pdf](https://doi.org/https://repositorio.concytec.gob.pe/bitstream/20.500.12390/2260/1/Arias-Covinos-Dise%C3%B1o_y_metodologia_de_la_investigacion.pdf)
- Arias, W. (2013). Teoría de la Inteligencia: una aproximación neuropsicológica desde el punto de vista de Lev Vigotsky. *Cuadernos de Neuropsicología*, 7(1), 22-37.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4395896>
- Ávila-Negrinis, L., Daza-Cuello, D., & González-Roys, G. (2021). El mundo mágico de los cuentos infantiles: una estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora inferencial. *Revista Unimar*, 39(1), 107-125.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8083693>

- Briones, D., Samanda, Y., & Zambrano, J. (2022). El cuento infantil como factor de influencia en el desarrollo de la lectoescritura en la Unidad Educativa “Sara Belén Guerrero Vargas”. *Dominio en las Ciencias*, 8(3), 821-838.  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8637930.pdf>
- Cam, E., & Bastug, M. (2022). An Investigation of the Reading Comprehension Problems of Fourth Grade Students. *Osmangazi Journal of Educational Research*, 9(1), 159-178.  
<https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/2373628>
- Cantaro, Y., & Palomino, R. (2019). *Los cuentos infantiles como estrategia para mejorar el nivel de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E N°32271-Andabamba, Pillcomarca, Huánuco, 2018*. [Tesis apra obtener el título de Licenciada en Educación Inicial, Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. Repositorio Institucional de la UNHEVAL.  
<https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/5053>
- Carhuancho, I., Nolazco, F., Sicheri, L., Guerrero, M., & Casana, K. (2019). *Metodología para la investigación holística*. UIDE.  
<https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/3893/3/Metodolog%C3%ADa%20para%20la%20investigaci%C3%B3n%20hol%C3%ADstica.pdf>
- Castro, A., Parra, E., & Arango, I. (2020). Glosario para metodología de la investigación. *Working Paper ESACE*, 1(8), 1-38. <https://doi.org/10.17605/OSF.IO/5ANJB>
- Catalá, G., Catalá, M., Molina, E., & Monclús, R. (2007). *Evaluación de la comprensión lectora. Pruebas ACL*. Editorial Graó.  
<https://doi.org/https://books.google.com.pe/books?id=rFVQVUCVwMoC&printsec=frontcover&dq=Evaluaci%C3%B3n+de+la+Comprensi%C3%B3n+Lectora.+Pruebas+ACL&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiqrLvAxfHaAhXQt1MKHQ19DC4Q6AEIJzAA>

#v=onepage&q=Evaluaci%C3%B3n%20de%20la%20Comprensi%C3%B3n%20Lector  
or

Chiqui, J. (2023). Importancia de la enseñanza de la comprensión lectora en Educación Básica. *Ciencia Latina. Revista Multidisciplinar*, 6(6), 13239-13247.  
<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/4325>

De Rosa, P. (2018). Enfoque psicoeducativo de Vigotsky y su relación con el interaccionismo simbólico: Aplicación a los procesos educativos y de responsabilidad penal juvenil. *Propósitos y Representaciones*, 6(2), 631-649.  
[http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2307-79992018000200013](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2307-79992018000200013)

Figuroa, S., & Tobías, M. (2018). La importancia de la comprensión lectora: un análisis en alumnado de educación básica en Chile. *Revista De Educación De La Universidad De Granada*, 25, 113-129. <https://revistaseug.ugr.es/index.php/reugra/article/view/16600>

García, M., Arévalo, M., & Hernández, C. (2018). La comprensión lectora y el rendimiento. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*(32), 155-174.  
<http://www.scielo.org.co/pdf/clin/n32/2346-1829-clin-32-155.pdf>

González, A., Rodríguez, A., & Hernández, D. (2011). El concepto zona de desarrollo próximo y su manifestación en la educación médica superior cubana. *Educación Médica Superior*, 25(4), 531-539.  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0864-21412011000400013](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412011000400013)

González, L. (2019). La comprensión lectora y su importancia para estudiantes de la Universidad Mundo Maya, campus Campeche. *Revista Electrónica Gestión de las Personas y Tecnología*, 12(36), 33-45.  
<https://www.redalyc.org/journal/4778/477865646004/html/>

- Guerra, J. (2020). El constructivismo en la educación y el aporte de la teoría sociocultural de Vygotsky para comprender la construcción del conocimiento en el ser humano. *Educación, Política y Valores*(2), 1-21.  
<https://dilemascontemporaneoseducacionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/articulo/view/2033>
- Guillén, J. (2020). Los enfoques de investigación a partir de la teoría del conocimiento. *Ciencia, Cultura y Sociedad*, 6(1), 62-72.  
[https://www.researchgate.net/publication/347642312\\_Los\\_enfoques\\_de\\_la\\_investigacion\\_a\\_partir\\_de\\_la\\_Teoria\\_del\\_conocimiento](https://www.researchgate.net/publication/347642312_Los_enfoques_de_la_investigacion_a_partir_de_la_Teoria_del_conocimiento)
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación (1era edición ed.)*. McGraw Hill. <http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/handle/54000/1292>
- Herrada-Valverde, G., & Herrada-Valderde, R. (2017). Factores que influyen en la comprensión lectora de hipertexto. *Ocnos. Revista De Estudios Sobre Lectura*, 16(2), 7-16.  
[https://www.revistaocnos.com/index.php/ocnos/article/view/ocnos\\_2017.16.2.1287](https://www.revistaocnos.com/index.php/ocnos/article/view/ocnos_2017.16.2.1287)
- Huari, N. (2018). *Cuentos infantiles en el desarrollo de la comprensión lectora en niños de 4 años de la I.E.I N°035 Isabel Flores de Oliva del distrito de San Juan de Lurigancho*. [Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional de la UCV.  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/26835/Huari\\_VN.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/26835/Huari_VN.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Iruri, S., & Villafuerte, C. (2022). Importancia de la narracion de cuentos en la educación. *Comuni@cción*, 13(3), 233-244.

[http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2219-71682022000300233](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2219-71682022000300233)

Jiménez, E. (2014). Comprensión lectora VS Competencia lectora: qué son y qué relación existe entre ellas. *Artículos(1)*, 65-74.

<https://revistas.uma.es/index.php/revistaISL/article/view/10943>

Jiménez, M., & Gordo, A. (2014). El cuento infantil: facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica. *Praxis & Saber*, 5(10), 151-170.

[http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S2216-01592014000200009&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S2216-01592014000200009&script=sci_arttext)

León, R. (2022). *Cuentos infantiles en el desarrollo de los Niveles de Comprensión Lectora de los niños y niñas de quinto año de Educación Básica, de la “Unidad Educativa Particular Academia Militar del Valle”, DMQ, Período 2021-2022*. [Tesis obtener el título de licenciada en Ciencias de la Educación, Universidad Central del Ecuador] . Repositorio Institucional de la UCE.

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/27429/1/UCE-FIL-CEB-LEON%20RAQUEL.pdf>

Méndez, R. (2017). El valor del cuento como recurso didáctico. *Educación(23)*, 41-44.

<https://revistas.unife.edu.pe/index.php/educacion/article/view/1167>

Moreno, M. (2022). El cuento infantil como recurso didáctico para desarrollar la creatividad en niños de preescolares. *Caribeña de Ciencias Sociales*, 11(9), 13-23.

<https://www.eumed.net/uploads/articulos/b4305c8c6dd143496d4a9b09da918aee.pdf>

Muñoz, E., Muñoz, L., García, M., & Granado, L. (2013). La comprensión lectora de textos científicos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Humanidades Médicas*, 13(3), 1-

34. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1727-81202013000300013&script=sci\\_arttext&tlng=en](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1727-81202013000300013&script=sci_arttext&tlng=en)

Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J., & Romero, H. (2018). *Metodología de la investigación: Cuantitativa, Cualitativa y Redacción de la Tesis (Ed. 5ta ed.)*. Ediciones de la U. <https://corladancash.com/wp-content/uploads/2020/01/Metodologia-de-la-inv-cuanti-y-cuali-Humberto-Naupas-Paitan.pdf>

Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *International Journal of Morphology*, 35(1), 227-232. <https://www.scielo.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf>

Pérez, D., Pérez, A., & Sánchez, R. (2013). El cuento como recurso educativo. *Empresa*, 1(1), 1-29. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4817922.pdf>

Ponce, S., & Holguin, J. (2015). Niveles de comprensión lectora en escolares de 2° grado de primaria en una escuela de Comas, Lima. *Revista Científica Eduser*, 1(1), 61-72. <http://revistas.ucv.edu.pe/index.php/eduser/article/view/430/415>

Ramos, J. (2022). *Influencia del cuento infantil en la comprensión lectora en niños de primer grado de una institución educativa de Lima, 2022*. [Tesis para obtener el grado académico de Maestra en Educación Infantil y Neuroeducación, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional de la UCV. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/106134/Ramos\\_AJF-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/106134/Ramos_AJF-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Raynaudo, G., & Peralta, O. (2017). Cambio conceptual: una mirada desde las teorías de Piaget y Vygotsky. *Liberabit*, 23(1), 110-122.

[http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1729-48272017000100011](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272017000100011)

- Rodríguez, J., & Reguant, M. (2020). Calcular la fiabilidad de un cuestionario o escala mediante el SPSS: el coeficiente alfa de Cronbach. *Revista d'Innovació i Recerca en Educació*, 13(2), 1-13. 10.1344/reire2020.13.230048
- Rodríguez, M., Poblano, E., Alvarado, L., González, A., & Rodríguez, M. (2021). Validación por juicio de expertos de un instrumento de evaluación para evidencias de aprendizaje conceptual. *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 12(22), 1-16. <https://www.ride.org.mx/index.php/RIDE/article/view/960/3053>
- Rojas, M., & Cruzata, A. (2016). La comprensión lectora en estudiantes de educación primaria en Perú. *Rvista de Educación*(9), 337-356.  
[http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/r\\_educ/article/view/1916](http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/r_educ/article/view/1916)
- Romo, P. (2020). La comprensión y la competencia lectora. *Anales*, 1(377), 163-179.  
<https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/anales/article/view/2552>
- Ros, E. (2013). El cuento infantil como herramienta socializadora de género. *Cuestiones Pedagógicas*, 22, 329-350.  
<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/54424/EI%20cuento%20infantil.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Saldarriaga-Zambrano, P., Bravo-Cedeño, G., & Loor-Rivadeneira, M. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. *Domino De Las Ciencias*, 2(3), 127-137.  
<https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/298>

- Sánchez, F. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación Cualitativa y Cuantitativa: Consensos y Disensos. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 13(1), 102-122. <http://www.scielo.org.pe/pdf/ridu/v13n1/a08v13n1.pdf>
- Sanchiz, L. (2016). *Modelos de orientación e intervención psicopedagógica*. Castelló de la Plana: Universitat Jaume I. Servei de Comunicació i Publicacions. <https://elibro.net/es/ereader/bibsipan/51614>
- Sarmiento, F. (2022). *Cuentos infantiles como estrategia para mejorar la comprensión lectora en niños de 4 años de la Institución Futura Generación, Huánuco-2020*. [Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. Repositorio Institucional de la ULADECH. [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/31449/COMPRESION\\_CUENTOS\\_SARMIENTO\\_ESPINOZA\\_FRESQUILA\\_ELSA.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/31449/COMPRESION_CUENTOS_SARMIENTO_ESPINOZA_FRESQUILA_ELSA.pdf?sequence=3&isAllowed=y)
- Soto, M. (2017). El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura. *Instituto de Estudios en Educación Universidad del Norte*(27), 51-65. <https://www.redalyc.org/journal/853/85354665001/html/>
- Soto, M. (2017). El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura. *Zona Próxima*(27), 51-65. <https://www.redalyc.org/journal/853/85354665001/html/>
- Vásquez, A. (2022). Comprensión lectora: fundamentos teóricos y estrategias. *Ciencia Latina. Revista Científica Multidisciplinar*, 6(4). <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/2607/3858>

Viladevall, Q., Carles, J., & Alsina, A. (2023). El cuento infantil como herramienta para el aprendizaje de la teoría de conjuntos borrosos en las primeras edades. *Revista Infancia, Educación Y Aprendizaje*, 9(1), 53–68.

<http://panambi.uv.cl/index.php/IEYA/article/view/3178>

Villanueva, L. (2019). *Cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en niños de 5 años*. [Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial, Universidad San Pedro]. Repositorio Institucional de la USP.

[http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/15039/Tesis\\_64773.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/15039/Tesis_64773.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

# ANEXOS

**Anexo 01. Matriz de consistencia**

<b>Cuentos infantiles en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 4 años de la I.E.I N°102, Amazonas 2023.</b>			
<b>PROBLEMA GENERAL</b>	<b>HIPÓTESIS GENERAL</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<b>METODOLOGÍA</b>
¿Cómo influye los cuentos infantiles en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 4 años de la I.E.I N°102, Amazonas, 2023?	Los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 4 años de la I.E.I N°102, Amazonas, 2023.	Determinar la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 4 años de la I.E.I N°102, Amazonas, 2023.	<b>Tipo:</b> Aplicada <b>Enfoque:</b> Cuantitativo <b>Diseño:</b> Pre-Experimental <b>Población:</b> 36 niños y niñas de la I.E N°102. <b>Muestra:</b> 36 niños y niñas de la I.E N°102. <b>Técnica:</b> Observación no participante <b>Instrumento:</b> Lista de cotejo
<b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b>	<b>HIPÓTESIS ESPECÍFICOS</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	
¿Cómo influye los cuentos infantiles en el desarrollo de la comprensión literal en los niños de 4 años de la I.E.I N°102, Amazonas, 2023?	Los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la comprensión literal en los niños de 4 años de la I.E.I N°102, Amazonas, 2023.	Establecer la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo de la comprensión literal en los niños de 4 años de la I.E.I N°102, Amazonas, 2023.	
¿Cómo influye los cuentos infantiles en el desarrollo de la comprensión reorganizativa en los niños de 4 años de la I.E.I N°102, Amazonas, 2023?	Los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la comprensión reorganizativa en los niños de 4 años de la I.E.I N°102, Amazonas, 2023.	Identificar la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo de la comprensión reorganizativa en los niños de 4 años de la I.E.I N°102, Amazonas, 2023.	
¿Cómo influye los cuentos infantiles en el desarrollo de la comprensión inferencial en los niños de 4 años de la I.E.I N°102, Amazonas, 2023?	Los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la comprensión inferencial en los niños de 4 años de la I.E.I N°102, Amazonas, 2023	Indicar la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo de la comprensión inferencial en los niños de 4 años de la I.E.I N°102, Amazonas, 2023.	
¿Cómo influye los cuentos infantiles en el desarrollo de la comprensión crítica en los niños de 4 años de la I.E.I N°102, Amazonas, 2023?	Los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la comprensión crítica en los niños de 4 años de la I.E.I N°102, Amazonas, 2023	Establecer la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo de la comprensión de crítica en los niños de 4 años de la I.E.I N°102, Amazonas, 2023.	

**Anexo 02.** Cuadro de operacionalización

Variable	Def. Conceptual	Def. Operacional	Dimensiones	Indicadores
Cuentos infantiles	Son relatos breves y narrativos especialmente diseñados para entretener, educar y estimular la imaginación de los niños. Estas historias, presentadas en forma de narrativa, suelen contener personajes fascinantes, eventos emocionantes y enseñanzas morales o valores (Soto, 2017).	Para la variable solución se propondrá se realizará talleres de intervención	Planificación	-Número de sesiones de aprendizaje -Selección de diversas narraciones y actividades -Planificación de actividades de aprendizaje
			Elaboración	-Elaboración y diseño de las sesiones de aprendizaje
			Ejecución	-Desarrollo de cada uno de las sesiones
			Evaluación	-Instrumento de evaluación
			Comprensión literal	-Mencionar personajes y escenas del cuento
Comprensión lectora	Se trata de la capacidad de comprender y dar significado a un texto, más allá de la simple decodificación de las palabras escritas (Herrada-Valverde & Herrada-Valverde, 2017).	La variable comprensión lectora se medirá a través de las dimensiones: Literal, reorganizativa, inferencial y crítica.	Comprensión reorganizativa	-Reorganizar el contenido del cuento narrado
			Comprensión inferencial	-Inferir el mensaje del cuento
			Comprensión crítica	-Construcción de opiniones sobre el cuento

Anexo 03. Instrumento

**LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA COMPRENSIÓN LECTORA**

Alumno(a): \_\_\_\_\_

Nº	ÍTEMS	LOGRADO	EN PROCESO	INICIO
<b>COMPRENSIÓN LITERAL</b>				
1	Identifica los personajes que intervienen en el cuento narrado			
2	Describe las características de los personajes del cuento narrado			
3	Reconoce los hechos importantes del cuento narrado			
4	Identifica el lugar donde se realizó el cuento narrado			
5	Contrasta el nombre del cuento narrado			
<b>COMPRENSIÓN REORGANIZATIVA</b>				
6	Narra cómo empezó el cuento narrado			
7	Cuenta el final del cuento narrado			
8	Realiza un resumen a través de un comentario del cuento narrado			
9	Ordena las imágenes del cuento narrado			
10	Identifica que ocurrió en la parte del cuento que más le gusto o llamo su atención			
<b>COMPRENSIÓN INFERENCIAL</b>				
11	Narra el cuento con sus propias palabras			
12	Cambia el final del cuento relatado de acuerdo a su perspectiva			
13	Expresa de que otra manera podría titularse el cuento narrado			
14	Expresa que sucedería después de una acción del cuento narrado			
15	Identifica que personaje le falta al cuento narrado			
<b>COMPRENSIÓN CRÍTICA</b>				
16	Expresa su opinión sobre la enseñanza que deja el cuento narrado			
17	Propone alternativas de solución ante un suceso del cuento narrado			
18	Opina sobre la actitud de uno o varios personajes del cuento narrado			
19	Califica la actitud de los personajes del cuento narrado de acuerdo con su criterio			
20	Opina qué le pareció el cuento narrado			













