

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN**



TRABAJO ACADÉMICO

Programa de textos literarios: trabalenguas, poesías, rimas en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa N° 14037 “Santiago Artemio Requena Castro” distrito de Catacaos, provincia y región Piura.

Presentada para obtener el Título de Segunda Especialidad Profesional con mención en Didáctica de la Educación Inicial

AUTORA

Autor: Moran Elizalde de Talledo Haydee

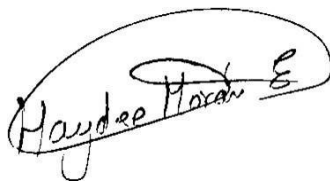
Asesora: Dra. Liza Gonzales Julia Mirtha del Pilar

Lambayeque- Perú

2025

Programa de textos literarios: trabalenguas, poesías, rimas en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa N° 14037 “Santiago Artemio Requena Castro” distrito de Catacaos, provincia y región Piura.

Trabajo académico presentado para obtener el Título de Segunda Especialidad Profesional con mención en Didáctica de la Educación Inicial



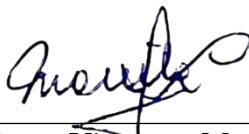
Haydee Moran Elizalde De Talledo
Autora



Altamirano Delgado Laura Isabel
Presidente



Vera Carpio Graciela
Secretario



Espinoza Vizquerra Mariela
Vocal



Dra. Julia Mirtha Liza Gonzales
Asesora



**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO
N° 537-2025**

Siendo las 13:30 horas, del día Jueves 07 de agosto de 2025 en los Ambientes de la FACHSE: Ambiente Docente 03, por mandato de la Resolución N° 2676-2025-D-FACHSE de fecha 17 de julio de 2025 que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según Resolución N° 1351-2024-D-FACHSE de fecha 10 de setiembre de 2024; Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a)	: Dra. Laura Isabel Altamirano Delgado
Secretario(a)	: Dra. Graciela Vera Carpio
Vocal	: Dra. Mariela Espinoza Vizquerra
Asesor(es)	: Dra. Julia Mirtha del Pilar Liza Gonzáles

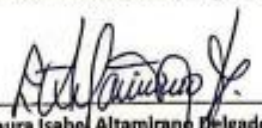


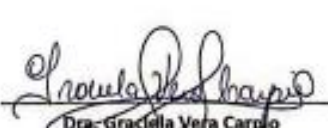
Con la finalidad de evaluar el Trabajo Académico titulada(o): PROGRAMA DE TEXTOS LITERARIOS: TRABALENGUAS, POESÍAS, RIMAS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 14037 "SANTIAGO ARTEMIO REQUENA CASTRO" DISTRITO DE CATACAOS, PROVINCIA Y REGIÓN PIURA. Presentada por MORAN ELIZALDE DE TALLEDO HAYDEE para obtener el Título de Segunda Especialidad Profesional con Mención en Didáctica de la Educación Inicial.

Producido y concluido el acto de sustentación, de conformidad con el Reglamento General de Investigación (aprobado con Resolución N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023); y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU, de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al sustentante, quien respondió las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se procedió a la calificación del Trabajo Académico, obteniendo el calificativo de 16 11 DIECISEIS en la escala vigesimal, que equivale a la mención de BUENO.

Siendo las 14:30 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.


Dra. Laura Isabel Altamirano Delgado
PRESIDENTE(A)


Dra. Graciela Vera Carpio
SECRETARIO(A)


Dra. Mariela Espinoza Vizquerra
VOCAL

OBSERVACIONES: La sustentación se llevó a cabo después de una hora
de la programada debido a cruce de horario con
otra sustentación.

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo Julia Mirtha del Pilar Liza Gonzales, usuario revisor del trabajo académico.

Titulado: **Programa de textos literarios: trabalenguas, poesías, rimas en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa N° 14037 “Santiago Artemio Requena Castro” distrito de Catacaos, provincia y región Piura.**

Cuya autora es: Moran Elizalde de Talledo Haydee; con DNI N° 40689222; declaro que la evaluación realizada por el Programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud

19 %, verificables en el Resumen del Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito (a) analizó reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, 29 .de setiembre del 2025.



Dra. Julia Mirtha del Pilar Liza Gonzales

Asesora

Orcid: 0009-0004-9487-0222

DNI: 16620328

REPORTE DE SIMILITUD TURNITIN

PROGRAMA DE TEXTOS LITERARIOS: TRABALENGUAS,
POESIAS, RIMAS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL
EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°
14037 "SANTIAGO ARTEMIO REQUENA CASTRO" DISTRITO

INFORME DE ORIGINALIDAD

19%

INDICE DE SIMILITUD

18%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

4%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.unprg.edu.pe

Fuente de Internet

15%

2

hdl.handle.net

Fuente de Internet

1%

3

repositorio.unp.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

4

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

5

1library.co

Fuente de Internet

<1%

6

Submitted to Aliat Universidades

Trabajo del estudiante

<1%

7

Submitted to Enterprise-Escuela de Educacion
Superior Pedagogica Marcos Duran Martel-

Trabajo del estudiante

<1%

apirepositorio.unh.edu.pe



Dra. Julia Mirtha del Pilar Liza Gonzales
Asesora

Orcid: [0009-0004-9487-0222](https://orcid.org/0009-0004-9487-0222)

DNI: 16620328

8	Fuente de Internet	<1 %
9	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
10	Arévalo Parra, Zully Andrea. "La Oralidad en la Primera Infancia desde la Potencia del Juego Dramático", Universidad Distrital Francisco José de Caldas (Colombia), 2024 Publicación	<1 %
11	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
12	repositorio.unc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
13	www.takey.com Fuente de Internet	<1 %
14	fdocuments.es Fuente de Internet	<1 %
15	repositorio.ulead.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
16	www.repositorio.unasam.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo



Dra. Julia Mirtha del Pilar Liza Gonzales
Asesora

Orcid: 0009-0004-9487-0222

DNI: 16620328

RECIBO DIGITAL



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Moran Elizalde De Talledo Haydee
Título del ejercicio: Quick Submit
Título de la entrega: Programa de textos literarios: trabalenguas, poesías, rimas en ...
Nombre del archivo: HAYDEE_MORAN_E_INFORME_TRABAJO_ACADEMICO_FINAL_3_...
Tamaño del archivo: 5.48M
Total páginas: 155
Total de palabras: 20,515
Total de caracteres: 107,305
Fecha de entrega: 26-ene-2026 10:27a. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 2864169769

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICAS SOCIALES Y EDUCACIÓN



TRABAJO ACADÉMICO

Programa de textos literarios: trabalenguas, poesías, rimas en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa N° 14037 "Sancti Spiritus" distrito de Cabañas, provincia y región Piura.

Presentada para obtener el Título de Segunda Especialidad Profesional con mención en Didáctica de la Educación Inicial

AUTORA

Autor: Moran Elizalde De Talledo Haydee

Asesora: Dra. Liza Gonzales Julia Mirtha del Pilar



Luz Mirtha del Pilar
2026

Dra. Julia Mirtha del Pilar Liza Gonzales
Asesora
Orcid: 0009-0004-9487-0222
DNI: 16620328

Dedicatoria

"Quiero dedicar este trabajo académico a Dios, a mis padres y a mi amado esposo, quienes han sido fuentes de inspiración y apoyo constante en mi búsqueda de alcanzar mi sueño más anhelado, deseando que se materialice con éxito, y extendiendo mi agradecimiento a todos aquellos que han sido clave al abrirnos las puertas y compartir su conocimiento durante nuestra segunda especialización."

HAYDEE

Agradecimiento

"Esta obra académica la dedico de manera principal a Dios y a mis padres, quienes han sido mi fuente de inspiración y mi soporte constante durante este proceso de alcanzar uno de mis sueños más anhelados, deseando su exitosa realización. También quiero expresar mi especial agradecimiento a quienes han facilitado nuestro camino y compartido sus conocimientos a lo largo de nuestra formación profesional."

HAYDEE

Índice

Dedicatoria.....	8
Agradecimiento	9
Índice.....	10
Resumen	12
Presentación.....	13
I. Marco referencial.....	18
1.1. Referencia Teórico Conceptual.....	18
1.1.1. Referencia teórica.....	18
1.1.1.1. Teoría del lenguaje de Lev Vygotsky	18
1.1.1.2. Enfoque de textos literarios según Mabel Condemarín.....	20
Planteamiento teórico	21
a. En relación a la expresión oral.....	21
Expresión oral	21
Importancia de la expresión oral	22
Elementos de la expresión oral	22
Componentes de la expresión oral.....	24
b. En relación a los textos literarios	26
Textos literarios.....	26
Características de los textos literarios	27
Importancia de los textos literarios	28
Clasificación de los textos literarios	30
Tipos de textos literarios	30
1.1.2. Referencia conceptual.....	34
Programa	34
Desarrollo	34
Expresión oral	34
Textos literarios.....	34
1.2. Propósitos de la intervención.....	34
1.2.1. Objetivo general	35
1.2.2. Objetivos específicos.....	35

1.3. Estrategias de intervención	36
1.3.1. Coordinaciones previas	36
1.3.2. Metodología específica	36
1.3.3. Cronograma	38
II. Contenido	39
2.1. Evaluación de entrada	40
2.2. Instrumentos de evaluación entrada y salida para desarrollar la expresión oral	40
2.2. Propuesta o programa	46
2.2.1. Generalidades.....	47
2.2.2. Componente didáctico	49
2.2.3. Modelo didáctico	49
2.2.4 Sesiones de enseñanza - aprendizaje	52
2.3. Evaluación de salida	100
2.4. Resultados finales.....	108
III. Conclusiones y recomendaciones.....	113
3.1. Conclusiones.....	113
3.2. Recomendaciones.....	114
Bibliografía.....	115
ANEXOS.....	117

Resumen

"Este estudio académico se desarrolló en el aula de preescolar de la Institución Educativa Inicial N° 14037 Santiago Artemio Requena Castro, situada en el Distrito de Catacaos. Durante la investigación, se puso en marcha un Programa de Textos Literarios que abarcó trabalenguas, poesías y rimas, con el fin de fortalecer las habilidades de comunicación oral en los niños. El propósito general de este programa fue elevar la destreza en la expresión oral en niños de 5 años."

Se utilizó un enfoque que abarcaba las fases previas, durante y posteriores al intercambio verbal. Los resultados de la evaluación mostraron que los niños obtuvieron buenos resultados en varias áreas. Se observaron los siguientes promedios de rendimiento: 91% en pronunciación, 89% en fluidez, 87% en desarrollo de vocabulario y 83% en comprensión. Sobre la base de estos resultados, puede decirse que la capacidad de expresión oral de los 15 jóvenes evaluados mejoró significativamente.

Palabras claves: programa, textos literarios, trabalenguas, poesías, rimas, expresión oral.

Abstract

This academic study was conducted in the preschool classroom of the Educational Institution N° 14037 Santiago Artemio Requena Castro, located in the District of Catacaos. The primary objective of the research was to strengthen children's oral communication skills. To this end, a Literary Texts Program, which included **tongue twisters**, poems, and rhymes, was implemented with 5-year-old children. The program's general purpose was to enhance their oral expression proficiency.

The approach used covered pre-verbal, during-verbal, and post-verbal exchange phases. The evaluation results indicated that the children achieved high performance across various areas. The average performance scores observed were: 91% in pronunciation, 89% in fluency, 87% in vocabulary development, and 83% in comprehension. Based on these findings, it can be concluded that the oral expression capacity of the 15 assessed young children significantly improved.

Key words: Program, literary texts, tongue twisters, poems, rhymes, oral expression.

PRESENTACIÓN

Situado en el departamento de Piura, en la costa norte de Perú, Catacaos es uno de los distritos que conforman la provincia de Piura. Sus límites geográficos son los siguientes: limita al este con las provincias de Morropón y Lambayeque; al norte con los distritos de Piura y Castilla; al sur con los distritos de La Arena y Cura Mori, así como con la provincia de Sechura; y al oeste con la provincia de Paita.

La Institución Educativa N° 14037 "Santiago Artemio Requena Castro" en Catacaos goza de prestigio como una de las escuelas de mayor tradición en este distrito. Ha estado proporcionando servicios educativos desde el año 1946, inicialmente como la Escuela Primaria N° 253, y tenía su ubicación original en la calle Cuzco de Catacaos.

El 26 de agosto de 1947 fue creada por Resolución Directoral N° 4355, Escuela Primaria de menores N° 14037.

El director Alfonso Palacios García, fue el gestor de la donación del terreno donde funciona actualmente. Dicho terreno fue donado por la Hacienda Viduque, hoy comunidad “San Juan Bautista” de Catacaos. Y el 26 de agosto de 1965 se llevó a cabo con la bendición del local escolar en el Asentamiento Humano Nuevo Catacaos.

Haciendo un poco de historia, son varios los directores que han tenido bajo su responsabilidad la Dirección de este Centro de Estudios.

En la actualidad la Institución brinda servicio en dos niveles: Educación inicial y Educación primaria haciendo un total de 604 niños y niñas. Debido al desborde del río, en el año 2 017 algunos estudiantes tuvieron que migrar por seguridad de ellos y de sus familias.

Está dirigida por el profesor Luis Miguel Saucedo Albán, director designado y la profesora Rosana Grimaneza Gives Echevarría, subdirectora también designada.

En ella laboran 26 docentes de los cuales 4 pertenecen al nivel inicial, 20 al nivel primario y 2 de educación física. El personal administrativo lo conforma una secretaria y el personal de servicio por 5 trabajadores.

Es una Institución, cuya visión considera el desarrollo de las competencias tecnológicas pero este año se ha visto afectada por las consecuencias del fenómeno del “Niño Costero” ya que hemos perdido, en su totalidad nuestro Centro de Recursos Tecnológicos. La nuestra es una institución inclusiva que está apostando por la igualdad de oportunidades para todos los estudiantes, porque somos conscientes “Que todos somos capaces de aprender”.

Los resultados de las pruebas ECES de los años 2015 y 2016 nos hicieron ganadores del BONO ESCUELA, porque se logró incrementar considerablemente, los resultados del nivel satisfactorio en nuestros estudiantes.

El Programa de alimentación Qaliwarma continúa beneficiando a nuestros niños y niñas.

Para este año escolar 2019, todos los actores reafirman el compromiso de seguir trabajando colaborativamente para brindar un servicio de calidad que genere aprendizajes significativos en los estudiantes.

El salón de intervención alberga a un grupo de 23 niños de 5 años, y se caracteriza por ser un espacio espacioso con buena ventilación, que ha sido decorado y preparado por la docente. La mayoría de los niños en este grupo tienden a depender en gran medida de sus padres, ya que muchos de ellos son hijos únicos a quienes sus padres suelen hacerles todo. Tras observar a los niños de 5 años en el Nivel Inicial, se ha llegado a la conclusión de que estos pequeños afrontan dificultades en lo que respecta a su capacidad para comunicarse oralmente.

Los niños tienden a cometer errores al pronunciar palabras en los diversos textos literarios.

- Su participación en las sesiones de aprendizaje para la pronunciación de textos literarios es limitada.
- Se observa una falta de fluidez en su expresión verbal, lo que se traduce en dificultad para expresar sus ideas con precisión.
- Los niños tienen un vocabulario limitado y cometen errores al utilizar palabras.

- Algunos niños tienen dificultades para comprender las preguntas relacionadas con lo que se les presenta.
- Los errores en el habla de los niños no son corregidos, lo que perpetúa el uso de palabras inapropiadas en el diálogo.
- Los padres parecen estar más enfocados en que sus hijos aprendan letras y números que en el desarrollo de su expresión oral.
- Los niños a menudo no responden adecuadamente cuando se les formula una pregunta.
- Experimentan problemas al distinguir los sonidos finales de las palabras.
- Existe poco interés por parte de los padres en llevar a cabo actividades relacionadas con la fonología de las palabras.

Con el fin de abordar las necesidades mencionadas, se presenta un plan que incluye textos literarios como trabalenguas, poesías y rimas, destinados a fomentar el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años que asisten a la Institución Educativa Inicial N° 14037 "Santiago Artemio Requena Castro" en el Distrito de Catacaos, Provincia y Región de Piura. El objetivo principal de este programa es mejorar la capacidad de expresión oral en los niños y niñas, ya que esta habilidad es fundamental para comunicarse y transmitir ideas de manera efectiva. Además, se reconoce que el fomento de la expresión oral contribuye al desarrollo integral de los niños y facilita su aprendizaje en diversas áreas. La expresión oral se considera una forma fundamental de actividad humana y está estrechamente relacionada con la realidad social. Como docentes, desempeñamos un papel crucial en la educación de los niños, y una de nuestras responsabilidades es estimular continuamente su desarrollo en este aspecto a través de diversas técnicas y estrategias, entre las cuales se incluyen los textos literarios como trabalenguas, poesías y rimas.

La estructura del trabajo académico se compone de tres secciones principales o capítulos.

En el primer capítulo: El capítulo conocido como "marco referencial" tiene como objetivo recopilar información teórica y conceptual, además de presentar los principios teóricos y conceptuales que han guiado el proceso de diagnóstico, junto con los objetivos y estrategias de intervención.

En el segundo capítulo: El capítulo llamado "contenida" comprende la evaluación inicial, los resultados y su análisis, el plan diseñado para mejorar la expresión oral, que abarca los recursos educativos, el enfoque pedagógico, las sesiones de enseñanza, la evaluación final y una comparación de los resultados con su correspondiente interpretación.

En el tercer capítulo: Dentro del trabajo, se ubican las conclusiones, las sugerencias, la bibliografía y los apéndices, los cuales serán de utilidad para una mejor comprensión de su contenido.

Finalmente, es importante destacar que este trabajo proporcionará una guía para investigaciones futuras que, al igual que esta, tienen como objetivo mejorar la labor de las docentes en el nivel inicial, comprometiéndose a abordar los desafíos relacionados con el proceso de enseñanza y la comunicación.

La autora

I.MARCO REFERENCIAL

I. Marco referencial

1.1. Referencia Teórico Conceptual

1.1.1. Referencia teórica

1.1.1.1. Teoría del lenguaje de Lev Vygotsky

Según Vigotsky (1968), el lenguaje desempeña un papel central en la interacción y ejerce una influencia significativa en el desarrollo de la mente, transformando sus funciones en formas socialmente interpretadas. Todo lo que reside en nuestra mente primero se origina en nuestro entorno social y, posteriormente, se internaliza. La cultura aporta una conciencia de cómo concebimos las cosas. Sin embargo, a medida que el lenguaje se une al pensamiento, adquiere una nueva función que va más allá de la comunicación. Vygotsky también señaló la relevancia del habla egocéntrica en los niños y planteó la idea de que, en lugar de ser simplemente un complemento de la acción, podría tener un rol de control en las actividades de los niños.

Vygotsky sostiene que el lenguaje sirve como un vínculo que conecta las funciones comunicativas y representativas de nuestro mundo. Desde su punto de vista, el desarrollo del lenguaje se lleva a cabo de manera específica, arraigado en la comunicación prelingüística, y no solo está ligado al progreso cognitivo, sino que depende de la interacción con el entorno. Esto implica que, aunque una persona esté biológicamente dotada de los mecanismos necesarios para producir signos de comunicación verbal, el desarrollo del lenguaje es el resultado de la interacción entre el individuo y su entorno. Los seres humanos emplean herramientas simbólicas, como el lenguaje, para adaptarse a su entorno como resultado del proceso evolutivo. En consecuencia, tanto los verdaderos objetivos del individuo como las intenciones que los demás le asignan a través del contacto social influyen y rigen el comportamiento humano.

Vygotsky reconoce que hay un pensamiento que existe previamente y es independiente del lenguaje. Sin embargo, sostiene que el lenguaje y el pensamiento se combinan en una etapa concreta del desarrollo a través de un proceso de interiorización vinculado a una función reguladora. El resultado es el desarrollo de lo que él denomina «lenguaje intelectualizado» y «pensamiento verbal». Ante todo, el lenguaje tiene una finalidad principalmente comunicativa, o social.

Sin embargo, el lenguaje avanza hacia una fusión con el pensamiento, adquiriendo una función que va más allá de la simple comunicación. Vygotsky subrayó la relevancia real del lenguaje egocéntrico en los niños y propuso que, en lugar de ser simplemente un acompañamiento de la acción, podría desempeñar un papel regulador en las actividades infantiles.

En el desarrollo del lenguaje en los niños, factores sociales y herramientas culturales, como la educación, desempeñan un papel esencial. No necesariamente una persona debe ser el motor del desarrollo; al señalar el paso de una zona potencial a una nueva etapa, las propias herramientas culturales pueden servir como agentes de desarrollo.

En consecuencia, el autor argumenta que el razonamiento con otros y la supervisión en la realización de tareas como estrategia de progreso implican que funciones como el pensamiento y el lenguaje, originalmente consideradas como internas, tienen su origen en lo social. Tanto los contenidos como las estructuras se originan en un principio en un entorno social, en las interacciones entre individuos, y posteriormente se internalizan a nivel individual en el niño. Esto se debe a que todas las funciones cognitivas superiores tienen su origen en relaciones entre seres humanos.

De acuerdo a la perspectiva de Vygotsky (1968), el lenguaje juega un rol esencial en el progreso cognitivo, ya que los niños pueden desarrollar conceptos de manera más eficaz cuando tienen acceso a vocabulario y símbolos, dado que el pensamiento y el lenguaje se unen en la creación de conceptos beneficiosos para el pensamiento. Vygotsky también señaló que el lenguaje era el principal medio de pensamiento y autorregulación voluntaria, así como el principal medio de transmisión cultural.

En consecuencia, la autora sostiene que el desarrollo temprano del lenguaje en los niños pequeños es esencialmente social y se deriva de sus interacciones con su entorno inmediato. Sus funciones comienzan a divergir a lo largo del tiempo, y su lenguaje se separa en dos aspectos -comunicativo y egocéntrico-, ambos de origen social. Cuando un joven aplica las pautas de comportamiento social de su entorno a su propio ámbito, afectando a sus procesos cognitivos, se desarrolla el lenguaje social.

1.1.1.2. Enfoque de textos literarios según Mabel Condemarín

De acuerdo a la perspectiva de Condemarín (1982), las obras literarias se ven como expresiones lúdicas del lenguaje, generadas por los niños, tales como acertijos, versos, narraciones, poemas, moralejas, juegos de palabras y otras formas de expresión.

Lo que hace que los textos literarios sean notables es que, al emplearlos, los niños y niñas desarrollan su memoria, su conciencia fonológica y su capacidad de comunicación oral. También enriquecen su vocabulario y adquieren destrezas que abarcan la comprensión de sus propias habilidades, tanto de forma individual como en grupo. Además, se vuelven conscientes del rol esencial que el lenguaje juega en relación con el mundo que los rodea. Esto les ayuda a comunicarse con las personas de su comunidad relacionándolas con la lengua que se habla en su entorno inmediato. En resumen, los textos literarios fomentan el desarrollo tanto de la comprensión lectora como de la capacidad de expresión oral.

La belleza de un texto literario se transforma en función del escritor y puede ser alcanzada utilizando una variedad de herramientas lingüísticas y estrategias literarias. Estos recursos abarcan aspectos gramaticales, como la modificación de las estructuras a través de la inclusión, eliminación o repetición; factores fonéticos que manipulan los sonidos de las palabras y sus características semánticas, incluido el cambio de significado de una palabra mediante recursos retóricos como la metonimia o la metáfora.

Condemarín destaca que el proceso de comprensión del significado del lenguaje expresado por escrito es el componente fundamental de la lectura. Aquellos que saben disfrutar de la lectura encuentran en ella una experiencia gratificante que abre puertas a mundos de conocimiento, aporta sabiduría y permite establecer conexiones con autores y personajes literarios a los que, de otro modo, nunca tendrían la oportunidad de conocer personalmente. También les permite apropiarse de las experiencias compartidas por otras personas en diferentes momentos y lugares.

A partir de estas observaciones, Condemarín propone una serie de enfoques pedagógicos, prácticas y métodos a ser aplicados en el aula, con el fin de lograr un desarrollo óptimo de la expresión oral y la comprensión de textos.

Los textos literarios que incorporan palabras con sonidos iniciales similares o que riman son apropiados para preescolares y alumnos en los primeros grados de educación primaria. La práctica de tales textos fomenta el crecimiento de la habilidad de distinguir sonidos al escuchar y la conciencia fonológica, dos destrezas esenciales en el camino de aprender a leer y escribir correctamente.

Estas obras literarias ofrecen un enfoque desenfadado que entretiene y divierte a los niños al tiempo que desarrollan su conciencia y competencia lingüísticas. Además, permiten a los niños distinguir entre los sonidos iniciales y finales de una palabra, fomentan su creatividad promoviendo asociaciones de palabras, amplían su vocabulario y les ayudan a desarrollar una expresión vocal más fluida.

Planteamiento teórico

a. En relación a la expresión oral:

Expresión oral

El lenguaje oral se posiciona como la forma de comunicación más importante y necesaria para los niños y jóvenes en su contexto social, según Casas (1990). Se erige como la herramienta primordial para establecer conexiones con los demás. La expresión oral, una habilidad inmanente en todos los individuos, les capacita para compartir sus ideas, emociones y garantizar su comprensión por parte de otros. Esta necesidad de expresarse y ser comprendidos no se limita únicamente a entornos familiares o amistosos, sino que abarca diversos aspectos de la vida, como el ámbito laboral y la esfera cultural, contribuyendo a relaciones interpersonales y sociales exitosas. El énfasis en lograr una comunicación efectiva es crucial, ya que la palabra actúa como un reflejo del pensamiento, un medio para alcanzar el dominio intelectual y emocional, además de servir como fuente de satisfacción. En última instancia, la expresión oral se considera un acto de voluntad e inteligencia, en el cual el individuo emplea el lenguaje para expresar sus pensamientos y despliega un mecanismo psicológico para exteriorizar estas ideas.

La expresión oral se refiere al empleo de sonidos y la articulación de palabras mediante nuestros órganos de fonación, siendo una característica innata en nuestra naturaleza que utilizamos cotidianamente para comunicarnos con aquellos que nos rodean. Es el proceso esencial a través del cual todos los individuos interactuamos para intercambiar nuestros sentimientos, ideas, actividades, metas y anhelos. En resumen, a través del lenguaje, compartimos y recibimos información.

Importancia de la expresión oral

De acuerdo a Feldman (1995), la relevancia de la comunicación oral radica en un proceso que facilita la interacción entre individuos con el fin de cumplir diversos propósitos a través de un idioma compartido. Se trata de comunicar significados personales para cambiar comportamientos, difundir conocimientos o garantizar la comprensión de un mensaje.

La expresión oral desempeña un papel fundamental en el desarrollo integral de los niños, favoreciendo su adquisición en diversas áreas de aprendizaje. Por esta razón, debería ser el enfoque central de la orientación pedagógica, proporcionando oportunidades frecuentes y sucesivas para que los niños practiquen su expresión oral a través de actividades idiomáticas naturales que surgen de situaciones cotidianas en su entorno.

Si preguntáramos a la mayoría cómo trabajamos la comunicación oral en nuestras aulas, excluyendo las interacciones habituales y conversaciones con los niños (que son constantes, es importante destacarlo), la mayoría de las personas mencionaría actividades tradicionales que son ampliamente reconocidas, como encuentros, canciones, versos, enigmas, relatos, etc. Estas actividades se emplean además como herramientas para abordar temas de interés, introducir unidades de enseñanza o iniciar el proceso de lectura. Sin embargo, es esencial cuestionarnos si realmente consideramos que lo que se fomenta principalmente a través de estas actividades es la expresión oral de nuestros alumnos.

Elementos de la expresión oral

Según Cabrera (2009), el proceso de adquirir habilidades de habla en los niños implica la realización de cuatro elementos esenciales, y alcanzar el éxito en cada uno de estos elementos resulta fundamental para el progreso en los restantes aspectos del desarrollo del lenguaje.

- **Comprensión:**

Comprender el propio comportamiento es un requisito previo para comprender el comportamiento de los demás. El niño responde emocionalmente al entorno en el que se encuentra, así como a la forma en que se le habla.

Por lo general, antes de iniciar su educación formal en la escuela, un niño ya ha adquirido un vocabulario lo bastante extenso como para comprender las indicaciones de personas que no son parte de su familia, entender el sentido de narraciones que le leen y reconocer semejanzas y diferencias utilizando un lenguaje sencillo.

- **Pronunciación:**

La pronunciación adecuada de las palabras se logra mediante el proceso de imitación. Durante la fase preescolar, los niños tienen una habilidad para copiar los sonidos tan adaptable que su forma de hablar puede cambiar con facilidad. Esta flexibilidad se debe a la versatilidad de su sistema vocal y a la ausencia de patrones de pronunciación firmemente arraigados.

La mayoría de los niños pequeños tienen la capacidad de comprender el significado de palabras que no pueden articular con claridad.

Estudios acerca de los sonidos que los niños pequeños tienen dificultades para pronunciar revelan que las consonantes y las agrupaciones consonánticas representan un desafío mayor que las vocales y los diptongos. Entre las consonantes que resultan más accesibles para los niños se encuentran la "t," "p," "b," "m," y "n." Las vocales que se pronuncian con mayor facilidad son la "i," "a," "e," y "u," mientras que entre las consonantes que resultan más complicadas para los niños se encuentran la "z," "w," "d," "s," y "q."

- **Formación del vocabulario:**

El repertorio léxico del niño se construye en parte a través de la instrucción directa de palabras junto con sus significados, así como a través de su propia inquisitividad que lo impulsa a consultar con las personas el significado de palabras. Durante el desarrollo de su vocabulario, el niño adquiere lo que podríamos denominar un "Vocabulario General".

Inicialmente, los primeros términos que emplea el niño son sustantivos, en su mayoría de una sola sílaba, los cuales a menudo se derivan de sonidos que le resultan atractivos. Con el tiempo, estos sonidos pueden repetirse en forma doble o triple en las palabras. Estas palabras son utilizadas para referirse a personas u objetos que forman parte de su entorno inmediato, como "mamá," "papá," "tata," o "nene."

Entre los 3 y 5 años, el niño experimenta un rápido aumento en su vocabulario, en gran medida gracias a la diversidad de experiencias que experimenta en este período, como la observación, la manipulación de objetos, la audición de cuentos y la exposición a la radio.

La amplitud de su vocabulario desempeña un papel fundamental en el desarrollo social y emocional del niño. Para que pueda participar activamente en el grupo social que lo rodea, el niño debe ser capaz de comunicarse con otros niños de una manera que sea comprensible para ellos.

- **Fluidez en la expresión:**

La capacidad de leer textos con precisión, rapidez y sin errores se denomina fluidez. Para ello, el niño debe ser capaz de descodificar automáticamente. Promover el desarrollo de la fluidez lectora es crucial porque cuando un niño lee entrecortado, silábico o vacilante, toda su energía y concentración se desvían hacia la descodificación, lo que impide que el niño se centre en la comprensión del texto. La conexión entre descodificación y comprensión está representada por la fluidez.

Esta habilidad también es fundamental para expresarse de manera eficiente y comprensible en una conversación. Además, ayuda en la exposición de ideas, la producción de pensamientos y la asociación de palabras y afines. A quienes hablan con fluidez les resulta más fácil entablar relaciones con los demás.

Componentes de la expresión oral

- **La semántica.-**

El desarrollo de la capacidad de clasificar las palabras en grupos, lo que permite su uso adecuado en el futuro, es un componente de esta competencia, que está relacionada con la comprensión del significado de las palabras. Con el propósito de ampliar el vocabulario, resulta fundamental que diseñemos y pongamos en práctica actividades destinadas a los niños, actividades que les permitan adquirir y aplicar palabras nuevas.

- **La fonética. -**

La capacidad de identificar los sonidos que componen nuestra lengua es una medida del crecimiento fonológico. A los cuatro años, los niños empiezan a aprender la adaptación morfológica, que consiste en cambiar la raíz de una palabra al conjugar verbos (decir «dormir» en vez de «dormir»). A los cinco años, los niños empiezan a ser conscientes de la fonología, lo que les ayudará a aprender a leer y escribir.

Para estimular el avance fonológico en los niños, se recomienda diseñar y llevar a cabo actividades en las que puedan:

- Discernir entre el sonido y la ausencia de sonido.
- Reconocer los diversos sonidos provenientes de la naturaleza.
- Reconocer las opiniones de sus compañeros.
- Distinguir entre la voz de un niño y la de un adulto.
- Reconocer los sonidos de las palabras que empiezan o terminan igual.

- **La sintaxis.-**

El avance en el desarrollo de la sintaxis se refiere a la capacidad de emplear palabras en un orden particular. Dentro de este marco, las normas gramaticales determinan la manera en que las palabras deben unirse en una oración. Los niños, con el tiempo, empiezan a comprender estas reglas gramaticales a través del lenguaje que escuchan y se esfuerzan por comunicarse siguiendo estas pautas.

Recitación de poesía, resolución de adivinanzas, retos de trabalengua, creación de rimas, cuentacuentos, fábulas y leyendas son sólo algunas de las actividades diseñadas para fomentar el crecimiento de la expresión oral, teniendo en cuenta al mismo tiempo las tradiciones culturales de la comunidad.

b. En relación a los textos literarios:

Textos literarios

Según Viramonte (1993), los textos literarios proporcionan al lector enfoques subjetivos y libres que involucran contenidos reflexivos, experiencias de vida o reflexiones contemplativas sobre la existencia, sin la intención de más que evocar una serie de emociones y sensaciones en su mente. En un texto literario, la forma dada al contenido es igualmente significativa que el contenido mismo. Cada texto literario pertenece a un género específico de la literatura, como la poesía, el ensayo, la ficción, entre otros.

La literatura emplea un lenguaje especializado con el fin de captar la atención del lector a través de un propósito estético. Los escritores literarios buscan cuidadosamente las palabras apropiadas para comunicar sus ideas con elegancia y respetando ciertos estándares estilísticos.

Hay varias cualidades que distinguen a un texto literario, y entre ellas, se destacan las siguientes:

- **Intención comunicativa estética.** Lo que intentamos expresar es que su propósito consiste en la creación de una obra de arte, lo que significa que su objetivo es principalmente artístico en lugar de práctico.
- **Mundo propio.** Independientemente de si los referentes utilizados por el escritor en los textos literarios son reales o ficticios, es evidente que su intención es construir y dar vida a un universo que el lector explorará por completo al empezar a leerlos.
- **Originalidad.** Totalmente original es el texto que surge de la imaginación de un escritor deseoso de narrar una historia a su audiencia.

La belleza del texto literario será determinada por el autor mismo y podrá ser lograda a través de una variedad de recursos lingüísticos y técnicas literarias.

Dentro de estos recursos, es necesario destacar las herramientas gramaticales, que implican la manipulación de estructuras a través de la inclusión, eliminación o repetición de elementos. Asimismo, se encuentran los recursos semánticos, que se basan en la modificación del

significado de las palabras, como el uso de metáforas o metonimias. Por último, están los recursos fónicos, que involucran juegos con los sonidos de las palabras para crear efectos específicos.

Características de los textos literarios

García (1986) afirma que hay rasgos específicos que distinguen a una composición literaria. Pero de entre todos ellos, podemos destacar los siguientes:

- **Subjetividad.**

La intención detrás del texto es puramente artística y su creación no está motivada por un propósito específico. Por lo tanto, la intención poética se convierte en una característica fundamental del texto literario, ya que no busca un propósito práctico, sino exclusivamente el deleite del lector o del oyente al finalizar la obra. Asimismo, el texto literario se considera desinteresado, ya que no se concibe con una finalidad particular en mente.

- **Variedad de géneros.** Cada texto literario se origina a partir de una motivación única y emplea las características propias de una amplia variedad de géneros.
- **Licencia poética.** Los textos literarios tienen la libertad de tomar ciertas licencias en su empleo de la gramática y la sintaxis, lo que da origen al término "licencia poética". Esta expresión se refiere a la manera en que se modifican las normas del lenguaje en busca de expresividad artística.
- **Intención comunicativa estética.** Nuestra intención al afirmar esto es que su propósito radica en la creación de una obra artística, lo que conlleva a que su objetivo sea de naturaleza estética en lugar de utilitaria.
- **Total libertad en cuanto al tono y el estilo de presentación.** No hay reglas estrictas de escritura, y cada autor elige el género literario que mejor se adapta a sus necesidades y preguntas.

Además, es importante destacar que, en muchas ocasiones, los textos literarios de la misma época y cultura comparten similitudes que reflejan lo que se conoce como el "espíritu" de un momento histórico.

- **Mundo propio.** Independientemente de si los referentes que emplea el escritor en textos literarios son verídicos o ficticios, es evidente que su objetivo es construir y dar vida a un mundo en el que el lector se sumergirá por completo al comenzar a leerlos.
- **Originalidad.** El lenguaje literario implica una creación consciente por parte de un autor que busca ser original y novedoso. En la literatura, el lenguaje debe ser único, singular y constantemente innovador.
- **Voluntad artística.** El lenguaje se emplea con un propósito artístico, con la intención de dar forma a una obra de arte, buscando una meta de carácter estético.
- **Desviación** Cuando se repiten elementos lingüísticos en un texto breve, ya sea en cualquiera de sus niveles, usamos el término "redundancia".
- **Connotativo.** Es un lenguaje que principalmente conlleva connotaciones. Se emplea un lenguaje que está dispuesto a evocar y sugerir a través de los significados adicionales de las palabras. Además, es capaz de inducir nuevas connotaciones que varían según el lector, el autor o la época en la que se interpreta, lo que nos lleva a hablar de múltiples significados o plurisignificación.

Importancia de los textos literarios

Según Mignolo (1986), la importancia de los textos literarios radica en su capacidad para reflejar la naturaleza del autor y la cultura intelectual.

- **Importancia del significante,** Dentro de un mensaje literario, el elemento que representa algo puede estar impulsado por diversos factores, como la musicalidad, las aliteraciones y el simbolismo fonético. En términos generales, podemos destacar la relevancia de la estructura o la forma.
- **La función poética.** El lenguaje cumple un rol estético o poético cuando enfatiza su propia presencia, su forma de expresar las ideas. El texto literario se distingue por la particular importancia que se otorga al mensaje y su presentación.
- **En el ámbito de la escuela,** El nivel inicial representa el punto de partida para establecer la primera conexión entre los niños y la literatura. Por lo tanto, es esencial que los niños disfruten de una experiencia enriquecedora en este contexto de introducción a la lectura y

obtengan la motivación necesaria para continuar leyendo. Esto contribuirá a cultivar su habilidad como lectores competentes en diversas áreas del conocimiento en el futuro.

Literatura oral en el nivel inicial, Se promueve la práctica de escuchar con atención narraciones y expresiones del folklore local, regional, nacional y latinoamericano, al tiempo que se inicia a los niños en la identificación de diversos géneros de literatura oral. Coplas, nanas, rondas, canciones, leyendas, cuentos populares, fábulas, anécdotas, rompecabezas, juegos verbales y latiguillos son algunos ejemplos de estos géneros.

Es importante tomar en cuenta que todos estos textos orales forman parte del imaginario colectivo de la comunidad y constituyen recursos muy significativos que la escuela puede recuperar. Trabajando con estos textos es posible mantener y valorar la riqueza de la cultura local, regional y familiar, al tiempo que se rescata la información que los jóvenes traen de sus hogares y comunidades.

¿Narrar o leer? Narrar y leer. Hay varias maneras de asegurarse de que el joven tenga una experiencia positiva cuando se le introduce en la lectura. Un adulto sirve de mediador en cualquier proceso que implique introducir a un niño pequeño en materiales literarios, y el afecto es siempre un componente clave del éxito de las experiencias de lectura.

Por lo tanto, es esencial que la escuela cree espacios dedicados a la lectura placentera. Un docente que relata historias, resalta las características sobresalientes de un personaje y presenta conflictos enriquecedores fomenta la atención, la empatía y la identificación del niño con la historia.

Un profesor que practica la lectura se presenta como un ejemplo de un lector que disfruta de su actividad, es capaz de leer de manera fluida y expresiva y comparte con entusiasmo las lecturas que le gustan con los demás. Además, resalta los aspectos clave del texto para hacer más fácil su comprensión. La práctica diaria de la lectura por parte del docente, incluyendo cuentos, poesías y leyendas, expone a los niños a ejemplos de cómo se utiliza el lenguaje escrito.

Clasificación de los textos literarios

Según Kayser (1992), los textos literarios se dividen en las siguientes categorías:

- **Textos narrativos:** Estos son los tipos de textos escritos en forma de prosa que pueden pertenecer tanto a la categoría de la ficción como a la no ficción. Los principales ejemplos de estos textos incluyen el cuento y la novela, pero también abarcan otros géneros literarios como la fábula y la epopeya.
- **Textos dramáticos:** Estos textos corresponden a las piezas de teatro, donde diversos personajes toman la palabra para narrar una historia que se representa en un escenario.
- **Textos líricos:** Estos escritos se distinguen por estar compuestos en forma de verso, y la estructura métrica, así como la presencia o ausencia de rimas, pueden variar según el autor.

Tipos de textos literarios

Para (Condemarín, 1982), considera los siguientes tipos de textos literarios:

a) Trabalenguas

Los trabalenguas representan una herramienta valiosa a través de la cual los niños desarrollan rapidez y precisión en su expresión verbal. Sin saber que están mejorando su dicción y su vocabulario, los niños disfrutan con ellos. Además, los trabalenguas ayudan a los niños a concentrarse y a recordar mejor las cosas.

Un enunciado o vocablo que se pronuncia de manera especialmente difícil, pudiendo causar dificultades en la articulación, se conoce como un trabalenguas. Generalmente se utilizan como juegos o ejercicios para perfeccionar la pronunciación y lograr una dicción más clara, y deben ser recitados en voz alta. Supone un reto porque utiliza con frecuencia fonemas muy parecidos en rimas y aliteraciones.

El propósito de los trabalenguas para niños es mejorar la declamación, la pronunciación, la dicción y las habilidades de lectura, además de brindar diversión y entretenimiento.

Importancia del trabalenguas

- Los trabalenguas poseen un valor significativo ya que representan un recurso excepcional para que los niños mejoren su fluidez y precisión en la comunicación verbal. Los pequeños disfrutan de ellos sin darse cuenta de que están fortaleciendo su vocabulario y su capacidad de expresión clara. Además, estos ejercicios ayudan a incrementar la atención y la memoria de los niños.
- Los trabalenguas son una herramienta valiosa para el desarrollo de la lectura en voz alta. La pronunciación correcta de los trabalenguas se logra mediante la lectura de varios de ellos, especialmente aquellos que sean nuevos o desconocidos, por lo tanto, no se recomienda la memorización de los trabalenguas, ya que esto implicaría repetirlos una y otra vez hasta dominar cada término y eliminar su dificultad inherente.
- Los trabalenguas también forman parte de la literatura popular de tradición oral y, en particular, se utilizan para desafiar la pronunciación. La dificultad que presentan lleva a las personas a cometer errores al pronunciarlos en varias ocasiones, lo que agrega un elemento de desafío a la habilidad de pronunciación.

b) Poesías

La naturaleza infantil es intrínsecamente poética, ya que la poesía representa la expresión más vibrante del lenguaje y desempeña un papel fundamental en la enriquecedora evolución intelectual de los niños. La poesía facilita el desarrollo de la sensibilidad en los más jóvenes, les ayuda a comunicar sus pensamientos de manera nítida, precisa y organizada, amplía su vocabulario, fomenta la atención y la memoria, lo que subraya su relevancia en el progreso de la expresión oral en la infancia.

Tipos de poesía

➤ Poesía dramática:

- **Tragedia:** Aquí se incluyen aquellas composiciones poéticas de carácter grave y serio, que alcanzan su punto máximo con un desenlace trágico, lo que explica su denominación. Los personajes que protagonizan estas obras suelen enfrentarse a

un destino implacable que, los lleva a una conclusión inevitable, como la muerte de los personajes o su hundimiento moral, a través de una serie de acontecimientos desafortunados.

- **Comedia**

Se trata de piezas poéticas que presentan un argumento menos profundo en comparación con las anteriores. La obra se inicia con la participación del coro, y la trama es protagonizada por un héroe de tono humorístico que, al final de la obra, logra vencer a sus oponentes y alcanzar su objetivo original.

- **Sainete:**

La poesía escénica de este estilo se destaca por su atmósfera alegre, su enfoque humorístico y su tono cómico. Utiliza las costumbres y tradiciones populares como fuente de inspiración para abordar sus temas y contenido.

➤ **Poesía lírica:**

- **Canción:**

Escrita en verso, la canción es una pieza poética destinada a ser interpretada musicalmente. Cada estrofa se centra en un único tema o idea, aunque el número de estrofas puede variar. Su estructura es sombría y concluye con un epílogo..

- **Madrigal:** El uso de versos de once o siete sílabas, o endecasílabos y heptasílabos, para abordar temas amorosos es lo que distingue a este tipo de poesía lírica. Normalmente, estas composiciones son breves.

- **Oda:** Con esta expresión de origen latino se hace referencia a composiciones poéticas cuyo propósito principal es alabar y elogiar aspectos específicos de personas u objetos. Las odas abordan una amplia variedad de temas y suelen incluir una reflexión por parte del autor. Por lo general, se estructuran en estrofas de igual extensión.

- **Sátira:** La sátira es un tipo de escritura en forma de verso que se destaca por su tono burlón o crítico.

➤ **Poesía épica:**

Estos poemas describen los logros y aventuras de un héroe al tiempo que muestran sus rasgos como modelos perfectos para la sociedad. Mediante la exaltación de estos ideales, su objetivo primordial es elevar y fomentar un sentimiento de unidad dentro de una región o país.

➤ **Poesía bucólica:**

Se distingue por enaltecer la serenidad y la hermosura de la vida campestre, promoviendo el estilo de vida rural como la opción de vida perfecta.

c) Rimas

La rima se define como la reiteración de sonidos a partir de la última vocal acentuada de cada verso. En este enfoque, se detecta la reiteración de fonemas o sonidos al final de una frase y puede manifestarse en diferentes estilos. Las rimas se pueden categorizar en consonantes o asonantes.

Esta estrategia es comúnmente empleada en la poesía, donde la repetición suele localizarse en la parte final del verso a partir de la vocal acentuada que se halla en la última posición. En resumen, la rima engloba el conjunto de fonemas que se repiten en dos o más versos a partir de la última vocal acentuada en un poema o una canción.

- **Rima consonante:** Consiste en repetir todos los sonidos que vienen después de la última vocal acentuada en cada verso. Esto significa que un verso que termine en «viento», por ejemplo, rimará con otro que termine en «cien», «cuento», «sentir», etc.
- **Rima asonante:** En este enfoque, se detecta la reiteración de fonemas o sonidos al final de una frase y puede manifestarse en diferentes estilos. Las rimas se pueden categorizar en consonantes o asonantes.

Importancia de las rimas

Las rimas son importantes porque son breves e incluyen una cualidad melódica única al decirlas, por eso los niños disfrutaban repitiéndolas en el 25S. También son cruciales porque les ayudarán a ampliar su vocabulario, lo que les ayudará a mejorar sus

habilidades lingüísticas. Es crucial elegir la rima de antemano. Crea diseños de tarjetas con rimas. Pon a los niños en círculo. Utiliza sus manos para producir ritmos. Presenta las tarjetas con las imágenes rimadas secuencialmente, repitiendo cada verso de la rima hasta terminar toda la rima.

1.1.2. Referencia conceptual

Programa

Herramienta educativa que organiza las actividades de enseñanza y aprendizaje, proporcionando al instructor una hoja de ruta para alcanzar los objetivos previstos, especificando los comportamientos esperados de los alumnos, organizando las actividades y el material a tratar, y eligiendo las mejores tácticas y materiales para lograrlos.

Desarrollo

Se trata de un procedimiento polifacético que tiene en cuenta todas las facetas del crecimiento del niño. Esto implica que los distintos aspectos del desarrollo del niño están interrelacionados y deben evaluarse de forma holística. El desarrollo de las demás dimensiones se ve afectado por los cambios en la primera, y viceversa.

Expresión oral

La comunicación verbal se caracteriza como un proceso inherente y esencial para los seres humanos, desarrollado a través de interacciones sociales. Considerando esta premisa, la expresión oral puede ser descrita como una capacidad que se adquiere desde temprana edad, permitiendo una comunicación eficaz con otros individuos.

Textos literarios

Las obras literarias emplean el lenguaje literario, una forma de expresión que busca lograr un efecto estético con el propósito de atraer la atención del lector. Los escritores de literatura se esfuerzan por elegir las palabras adecuadas para transmitir sus ideas de forma sofisticada, respetando al mismo tiempo unas normas de estilo concretas.

1.2. Propósitos de la intervención

El objetivo principal de este estudio académico es fomentar el desarrollo de la comunicación oral en niños de 5 años de edad que asisten a la Institución Educativa Inicial N°14037 "Santiago Artemio Requena Castro" en el Distrito de Catacaos, Provincia y Región Piura. Esta estrategia se aplicará poniendo en marcha un programa que haga hincapié en el uso de materiales literarios, como rimas, poemas y trabalenguas. Se animará a los niños de un grupo

de investigación a expresarse oralmente mediante el uso de estas herramientas. A continuación se exponen las categorías generales y específicas en las que se han establecido los objetivos de la intervención:

1.2.1. Objetivo general:

Desarrollar un programa de textos literarios: trabalenguas, poesías, rimas, para mejorar la expresión oral, en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°14037 “Santiago Artemio Requena Castro”, Distrito de Catacaos, Provincia y Región Piura.

1.2.2. Objetivos específicos:

- Evaluar el nivel de competencia en expresión oral de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N°14037 "Santiago Artemio Requena Castro" en el Distrito de Catacaos, Provincia y Región Piura, mediante una evaluación inicial.
- Desarrollar planes de enseñanza que utilicen textos literarios, como trabalenguas, poesías y rimas, con el propósito de promover el progreso de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°14037 "Santiago Artemio Requena Castro" en el Distrito de Catacaos, Provincia y Región Piura.
- Poner en marcha planes de enseñanza que integren el uso de textos literarios, incluyendo trabalenguas, poesías y rimas, con el objetivo de estimular el avance de la expresión oral en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N°14037 "Santiago Artemio Requena Castro" en el Distrito de Catacaos, Provincia y Región Piura
- Medir el grado de avance en la habilidad de expresión oral de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N°14037 "Santiago Artemio Requena Castro" en el Distrito de Catacaos, Provincia y Región Piura, al término de un programa que involucra la utilización de textos literarios, como trabalenguas, poesías y rimas, a través de una evaluación final.
- Analizar la evolución en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°14037 "Santiago Artemio Requena Castro" en el Distrito

de Catacaos, Provincia y Región Piura, a partir de una evaluación inicial y una posterior evaluación al finalizar el proceso.

1.3. Estrategias de intervención

El objetivo de este programa consistió en fomentar la expresión oral en los niños de la Institución Educativa Inicial N°14037 "Santiago Artemio Requena Castro" en el Distrito de Catacaos, Provincia y Región Piura. Para lograr este propósito, se implementó una investigación que incluyó la aplicación de textos literarios como trabalenguas, poesías y rimas.

1.3.1. Coordinaciones previas

En el Distrito de Catacaos, Provincia y Región Piura, se realizaron coordinaciones con el Director de la Institución Educativa Inicial N°14037 «Santiago Artemio Requena Castro». Se contactó al director de la institución a fin de obtener el permiso requerido para realizar una serie de actividades, tales como trabalenguas, poesías y rimas, como parte del programa de textos literarios. Estos ejercicios estaban diseñados para ayudar a los niños de cinco años a adquirir mayor destreza en la expresión oral. Entre estas actividades figuraban la recogida de datos y el uso de instrumentos de evaluación.

Para dar inicio a este trabajo, se optó por seleccionar el grupo de niños de 5 años en un aula específica. Este grupo estaba compuesto por 23 niños que se habían inscrito en el año 2019, y se les administró una evaluación al comienzo del estudio.

Cabe destacar que todos los niños y niñas tuvieron la misma oportunidad de inscribirse en las fechas indicadas, lo que proporciona un cierto grado de representatividad (lista de matrícula).

1.3.2. Metodología específica

Primer momento

Se decidió seleccionar el conjunto de infantes de 5 años en la Institución Educativa Inicial N°14037 "Santiago Artemio Requena Castro," localizada en el Distrito de Catacaos, Provincia y Región Piura. En dicho grupo, había un total de 23 niños, y con el propósito de

estandarizar la muestra para el estudio, se tomó la decisión de que todos los niños fueran de la misma edad.

Niños de 5 años matriculados en la Institución Educativa Inicial N°14037 Santiago Artemio Requena Castro, ubicada en el Distrito de Catacaos, Provincia y Región Piura.	23 niños
--	-----------------

Fuente: Nómina de matrícula 2019.

Segundo momento

Antes de empezar a aplicar un programa que incluía textos literarios como trabalenguas, poesías y rimas, se realizó una evaluación inicial para afinar las habilidades de comunicación oral de los 23 niños. Tras el análisis de los datos, se determinó que el grupo de estudio tenía dificultades para mejorar sus habilidades expresivas orales.

Tercer momento

Para favorecer el desarrollo de habilidades de expresión oral en infantes de cinco años de edad matriculados en la Institución Educativa Inicial N°14037 «Santiago Artemio Requena Castro», ubicada en el distrito de Catacaos, provincia y región Piura, se puso en marcha un programa que incorpora obras literarias, como trabalenguas, poemas y rimas. Este programa se ejecutó con los jóvenes del grupo de investigación entre abril y junio de 2019.

Cuarto momento

Al final del proceso, se realizó una evaluación para confirmar la eficacia del programa, que incluía obras literarias como poemas, rimas y trabalenguas. Los resultados de la evaluación demostraron que las capacidades de expresión vocal de la clase de 5 años habían mejorado considerablemente. La eficacia del programa implantado se demostró comparando y analizando los resultados de las evaluaciones preliminar y final.

1.3.3. Cronograma

N°	ACTIVIDADES	2019		
		A	M	J
1	Coordinaciones previas.	X		
2	Formulación de la problemática.	X		
3	Elaboración del instrumento.	X		
4	Aplicación de la evaluación de entrada para diagnosticar la expresión oral.	X		
5	Análisis de resultados.	X		
6	Diseño del programa de textos literarios: trabalenguas, poesías, rimas.	X		
7	Aplicación del programa 15 sesiones.		X	X
8	Aplicación de la evaluación de salida para verificar resultados del programa aplicado.			X
9	Sistematización de resultados			X
10	Sustentación del trabajo académico			X

II.

CONTENIDO

2.1. Evaluación de entrada

Se realizó una selección precisa del grupo al que iba dirigida la propuesta, eligiendo a los 23 niños del aula de 5 años perteneciente a la Institución Educativa Inicial N°14037 "Santiago Artemio Requena Castro," ubicada en el Distrito de Catacaos, Provincia y Región de Piura.

Se creó una herramienta de evaluación compuesta por ocho indicaciones que abarcan varias facetas de la expresión bucal, con el fin de calibrar el grado de desarrollo de la expresión oral del grupo.

2.2. Instrumentos de evaluación entrada y salida para desarrollar la expresión oral.

INDICADORES		ESCALA LITERAL		
		A	B	C
COMPRENSIÓN	Menciona con coherencia lo que dice el texto.			
	Opina el mensaje del texto escuchado.			
PRONUNCIACIÓN	Dice palabras correctamente al escuchar el texto.			
	Expresa palabras con claridad en forma espontánea.			
FORMACIÓN DE VOCABULARIO	Incrementa su léxico con palabras nuevas.			
	Menciona el significado de las palabras nuevas.			
FLUIDEZ	Dialoga con claridad las palabras del texto en forma espontánea.			
	Responde preguntas sobre el texto de forma lógica y convincente.			

Tabla de valoración

ESCALA LITERAL	ESCALA DESCRIPTIVA	ESCALA VALORATIVA
A	LOGRO EN APRENDIZAJE	ALTO
B	PROCESO EN APRENDIZAJE	MEDIO
C	INICIO EN APRENDIZAJE	BAJO

TABLA 01: EVALUACION DE ENTRADA PARA EVALUAR LA EXPRESION ORAL

Nº	NOMBRES DE NIÑOS Y NIÑAS							
	Menciona con coherencia lo que dice el texto.							
	Opina el mensaje del texto escuchado.							
	Dice palabras correctamente al escuchar el texto.							
	Expresa palabras con claridad en forma espontánea.							
	Incrementa su léxico con palabras nuevas.							
	Menciona el significado de las palabras nuevas.							
	Dialoga con claridad las palabras del texto en forma espontánea.							
	Responde preguntas sobre el texto de forma lógica y convincente.							

		COMPRENSIÓN		PRONUNCIACIÓN		FORMACIÓN DE VOCABULARIO		FLUIDEZ	
1	Eduardo	C	C	C	C	C	C	C	C
2	Alexis	B	C	B	C	C	B	C	C
3	Joisy	C	C	C	C	C	C	C	C
4	Dayron	C	C	C	C	C	C	C	C
5	Axel	C	C	C	C	C	C	C	C
6	Angie Gabriela	B	B	A	B	B	B	B	B
7	Claudia	C	C	C	C	C	C	C	C
8	Magdalena	C	C	C	C	C	C	C	C
9	Lesly	C	C	C	C	C	C	C	C
10	Angie Brigitte	C	C	C	C	C	C	C	C
11	Rosaly	C	C	C	C	C	C	C	C
12	Nahomy	B	B	A	A	A	B	A	A
13	Santiago	C	C	C	C	C	C	C	C
14	Cristofer	C	C	C	C	C	C	C	C
15	Ariana	C	C	C	C	C	C	C	C
16	Axel Neymar	C	C	C	C	C	C	C	C
17	Edu	C	C	C	C	C	C	C	C
18	Renzo	C	C	C	C	C	C	C	C

19	Anderson	B	B	B	B	B	B	B	B
20	Mandira	C	C	C	C	C	C	C	C
21	Zuly	C	C	C	C	C	C	C	C
22	Josue	A	A	A	A	A	A	A	A
23	Saramy	C	C	C	C	C	C	C	C
Puntaje	A	1	1	3	2	2	1	2	2
	B	4	3	2	2	2	4	2	2
	C	18	19	18	19	19	18	19	19
Porcentaje	A	4%	4%	13%	9%	9%	4%	9%	9%
	B	18%	13%	9%	9%	9%	18%	9%	9%
	C	78%	82%	78%	82%	82%	78%	82%	82%

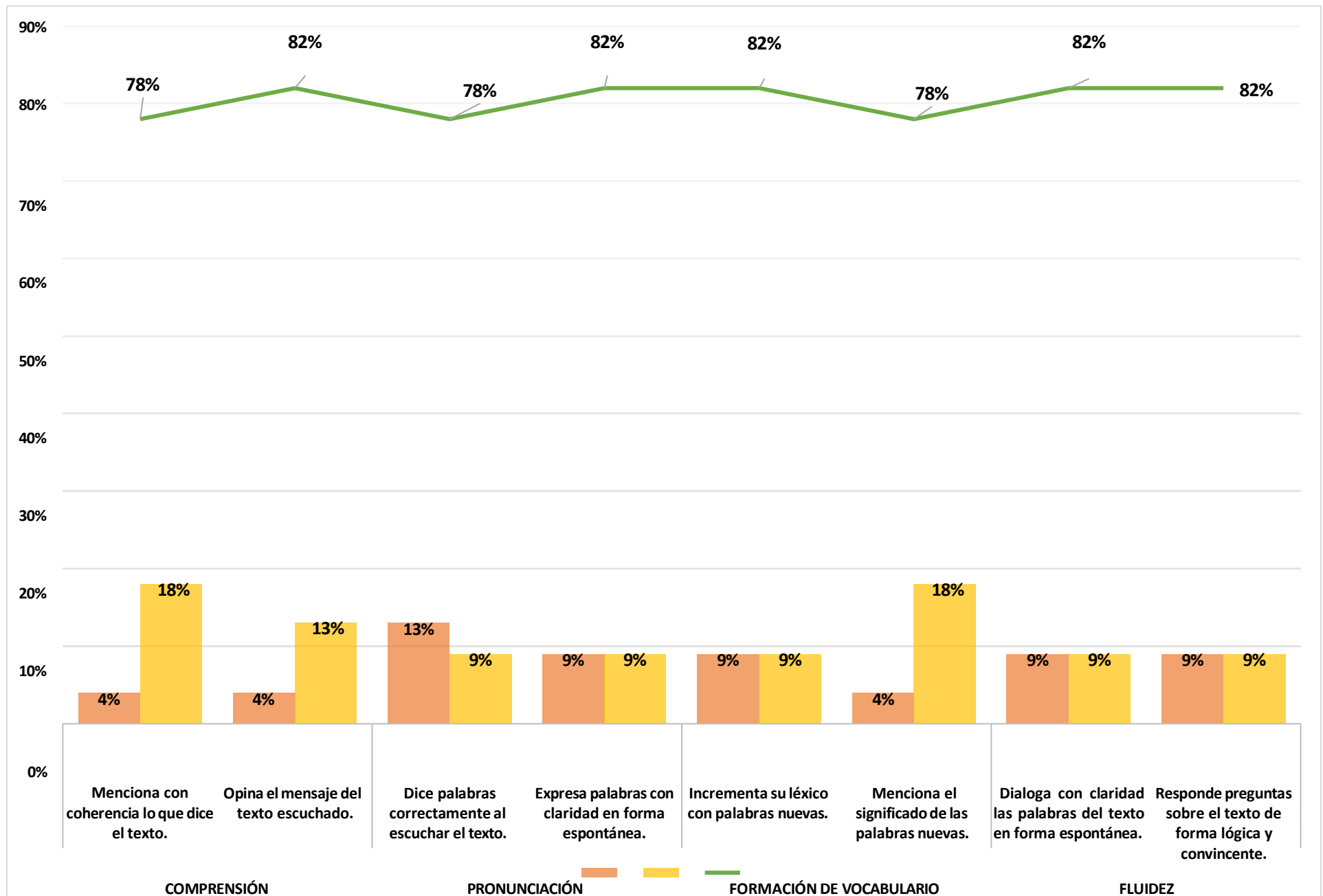


INDICADORES DE EXPRESIÓN ORAL		EVALUACIÓN ENTRADA						PROMEDIO		
		A		B		C		A	B	C
COMPENSIÓN	Expone de manera coherente el contenido del texto.	1	4%	4	18%	18	78%	4%	16%	80%
	Ofrece tu punto de vista acerca del contenido del mensaje auditivo.	1	4%	3	13%	19	82%			
PRONUNCIACIÓN	Pronuncia las palabras de manera adecuada al escuchar el texto.	3	13%	2	9%	18	78%	11%	9%	80%

	Articula las palabras de forma clara de manera natural.	2	9%	2	9%	19	82%			
FORMACIÓN DE VOCABULARIO	Amplía su vocabulario con términos desconocidos.	2	9%	2	9%	19	82%	7%	14%	79%
	Explica el significado de las palabras recién aprendidas.	1	4%	4	18%	18	78%			
FLUIDEZ	Participa en conversaciones con fluidez utilizando las palabras del texto.	2	9%	2	9%	19	82%	9%	9%	82%
	Contesta interrogantes relacionadas con el texto de manera coherente y persuasiva.	2	9%	2	9%	19	82%			

Fuente: Resumen de la evaluación de entrada abril 2019

GRÁFICO 01: RESULTADO DE LA EVALUACION DE ENTRADA



Fuente: Resumen de la evaluación de entrada abril 2019

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE LOS INDICADORES EN LA EVALUACIÓN DE ENTRADA

El cuadro N°02 muestra el porcentaje de indicadores utilizados en la evaluación inicial para medir el desarrollo de la expresión oral de los alumnos de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°14037 «Santiago Artemio Requena Castro», ubicada en la Provincia y Región Piura, Distrito de Catacaos. Los resultados indican un bajo rendimiento en el aprendizaje. En términos de rendimiento (A), el desarrollo del vocabulario (7%) y la comprensión (4%), en particular, tienen promedios muy bajos. Los cuatro componentes del inicio (C), que incluyen la fluidez, el desarrollo del vocabulario, la pronunciación y la comprensión, tienen una media del 80%. Esto sugiere que más del 50% de los niños tienen dificultades para hablar.

En lo que respecta a la comprensión, el indicador 02 muestra la mayor dificultad, con un 8% en la fase inicial y un 13% en el proceso, lo que sugiere que tienen dificultades para comprender el mensaje del texto escuchado.

En cuanto a la pronunciación, el indicador 04 presenta las mayores dificultades, con un 82% en la fase inicial y un 9% en el proceso, lo que indica que tienen problemas para expresar palabras de manera clara y espontánea.

En lo que respecta a la formación de vocabulario, el indicador 05 muestra dificultades significativas, con un 82% en la fase inicial y un 9% en el proceso, lo que sugiere que no están aumentando su vocabulario con palabras nuevas.

En cuanto a la fluidez, los indicadores 07 y 08 presentan las mayores dificultades, con un 82% en la fase inicial y un 9% en el proceso, lo que indica que tienen problemas para comunicar con claridad las palabras del texto de manera espontánea y para responder preguntas sobre el texto de manera lógica y convincente.

Estos resultados, que se muestran en el Gráfico N°01, llevaron a la conclusión de que, para mejorar el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años en el aula, era necesario poner en marcha un plan de estudios que incorporara textos literarios, como trabalenguas, poemas y rimas.

2.2. Propuesta o programa

2.2.1. Generalidades

a) Información General

- **I.E.I:** N°14037 Santiago Artemio Requena Castro, Distrito de Catacaos, Provincia y Región Piura
- **Edad:** 5 años
- **Número de niños:** 23 niños
- **Docente responsable:** HAYDEE MORAN ELIZALDE
- **Docente asesora:**

b) Objetivos:

- Mejorar la competencia en la expresión oral en el aspecto de comprensión de los niños de 5 años que asisten a la Institución Educativa Inicial N°14037 "Santiago Artemio Requena Castro" en el Distrito de Catacaos, Provincia y Región Piura, mediante la aplicación de un programa que emplea textos literarios como trabalenguas, poesías y rimas.
- Incrementar la habilidad en la expresión oral en lo que respecta a la pronunciación en los niños de 5 años que asisten a la Institución Educativa Inicial N°14037 "Santiago Artemio Requena Castro" en el Distrito de Catacaos, Provincia y Región de Piura, mediante la implementación de un programa que incorpora textos literarios, como trabalenguas, poesías y rimas.
- Fortalecer la competencia en la expresión oral en lo que se refiere al desarrollo de vocabulario en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N°14037 "Santiago Artemio Requena Castro," situada en el Distrito de Catacaos, Provincia y Región Piura, a través de la aplicación de un programa que incluye textos literarios como trabalenguas, poesías y rimas.
- Fomentar la destreza de comunicación oral en lo que respecta a la fluidez en niños de 5 años que asisten a la Institución Educativa Inicial N°14037 "Santiago Artemio Requena Castro," ubicada en el Distrito de Catacaos, Provincia y Región de Piura,

mediante la implementación de un programa que emplea textos literarios, como trabalenguas, poesías y rimas.

c) Contenido del programa:

- La conexión que presentamos se refiere al programa que incluye textos literarios, como trabalenguas, poesías y rimas, que se ha elegido para fomentar el desarrollo de la expresión oral.

N° SESION	TEXTOS LITERARIOS
TRABALENGUAS	
1	Trabalenguas "Pocas copas"
2	Trabalenguas "Un dicho"
3	Trabalenguas "Contando cuentos"
4	Trabalenguas "Cuesta"
5	Trabalenguas "Rosa Rosales"
POESIAS	
6	Poesía "Un pollito amarillito"
7	Poesía "El cangrejo atlético"
8	Poesía "Aquel caracol"
9	Poesía "Las casas"
10	Poesía "Cuando hace frio"
RIMAS	
11	Rima "La tortuga"
12	Rima "Orejas largas"
13	Rima "Un pajarito"

14	Rima “El pollito Ramón”
15	Rima “Jirafa Anastasia”

2.2.2. Componente didáctico

Demostrar que los alumnos de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°14037 «Santiago Artemio Requena Castro» del Distrito de Catacaos, Provincia y Región Piura, serán capaces de producir textos literarios al culminar un programa que emplea como estrategia los textos literarios.

Utilizar textos literarios, como trabalenguas, poesías y rimas, como método didáctico para estimular el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años matriculados en la Institución Educativa Inicial N°14037 "Santiago Artemio Requena Castro," ubicada en el Distrito de Catacaos, Provincia y Región de Piura. El programa comprende 15 actividades diseñadas y ajustadas a la edad de los niños. A pesar de que los textos literarios tienen un sustento teórico, su aplicación se fundamenta principalmente en la práctica, lo cual es esencial en el ámbito de la educación inicial.

2.2.3. Modelo didáctico

Somos conscientes de que actualmente existen numerosos métodos y esquemas para organizar las sesiones de enseñanza-aprendizaje. Los objetivos, el contenido, la técnica, los recursos, la organización y la evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje pueden organizarse de muy diversas maneras utilizando estos modelos.

La cuestión es que, a pesar de que estos componentes son básicos y necesarios, algunos de estos diseños suelen dejarlos fuera por diversas razones. Deberían incluirse todos. Nuestra segunda investigación especializada produjo el modelo que presentamos en este contexto, que se muestra a continuación.

Sesión enseñanza – aprendizaje

Creemos que toda técnica incluye la conexión entre aprendizaje e instrucción, y por eso elegimos este nombre. Del mismo modo, todo proceso de enseñanza-aprendizaje presenta una variedad de categorías de aprendizaje y no se limita únicamente al aprendizaje significativo.

I. Parte Informativa

Se registran detalles institucionales que incluyen el tema, el escritor, información sobre el plan de estudios, la ubicación de los niños y el entorno en el que tiene lugar la experiencia.

II. Aspectos didácticos

donde se organizan los seis componentes esenciales del proceso de enseñanza-aprendizaje.

2.1. Objetivos (logros de aprendizaje)

El para que de la enseñanza y el aprendizaje.

2.2. Contenidos

En razón a sus elementos básicos:

CAPACIDAD/HABILIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUDES

Donde se organizan los seis elementos fundamentales del proceso de enseñanza-aprendizaje.

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO				
PROCESO				
SALIDA				

El itinerario tiene en cuenta los seis elementos fundamentales del proceso de enseñanza-aprendizaje: objetivo, contenido, método, medios, organización del tiempo y evaluación. Los dos primeros, que se mantienen al margen del resto, representan la intención pedagógica sobre el contenido (lo que se enseñará y aprenderá) y el objetivo (por qué se enseñará y aprenderá). Para demostrar cuándo y cómo deben realizarse, los cuatro siguientes se disponen en una serie conocida como secuencia didáctica. La duración de cada sesión es de unos cincuenta minutos. El componente del método incluye los momentos, que representan las etapas fundamentales, además de la metodología, que esboza el orden de las estrategias, métodos, técnicas y procesos que deben emplearse.

2.2.4 Sesiones de enseñanza - aprendizaje.

Se realizaron un total de quince sesiones de enseñanza-aprendizaje de acuerdo con el plan previamente desarrollado, dedicando una sesión a cada una de las estrategias sugeridas, que se describen a continuación.

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 01

I.DATOS INFORMATIVOS:

1.1 .Institución Educativa Inicial : N°14037.

1.2 Edad : 5 años

1.3 Área Curricular : Comunicación

1.4 Denominación de la actividad : Trabalenguas “Pocas copas”

1.5 Fecha : abril 2019

1.6 Duración : 50 minutos

1.7 Docente : HAYDEE MORAN ELIZALDE DE TALLEDO

II.- ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al término de la próxima sesión, los niños estarán preparados para mencionar de manera coherente el contenido del trabalenguas "Pocas copas" y demostrarán una actitud apropiada hacia la colaboración con sus compañeros.

2.2.-Contenido:

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUD
Expresión oral.	Lograr mencionar con coherencia lo que dice el texto	Muestra una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.3.- Secuencia didáctica

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	Se alienta a los niños a entonar la canción "¿Qué será?" Se les solicita a los niños que investiguen el contenido de un sobre que contiene varias sorpresas. Se presta atención a los conocimientos previos de los niños. Se realiza una serie de preguntas, como: "¿Qué observan?" y "¿Dónde han visto esto antes?" Se establecen acuerdos para mantener un ambiente armonioso durante la actividad. La docente presenta el objetivo de la sesión, que es expresar de manera coherente lo que se encuentra en el texto.	Representaciones visuales Contenedor de inesperados descubrimientos	10 min.	Expresa tu felicidad mientras participas en la actividad.
P R	Antes del discurso Observan la portada del trabalenguas INTERROGACIÓN DEL TEXTO Se plantea una serie de preguntas: "¿Quiénes son?" "¿Cuáles son sus nombres?" "¿De qué creen que se tratará?" y "¿Están	Papelote	35 min.	Menciona con coherencia lo

O C E S O	familiarizados con algo similar a un trabalenguas?" Las respuestas son registradas en un papel grande para su posterior comparación y contraste. Durante el discurso: La maestra muestra una ilustración a los niños y les solicita que proporcionen una descripción de la misma. Luego, la maestra procede a leer el trabalenguas que se encuentra en la ilustración. La profesora exhibe un dibujo a los pequeños y les pide que den una explicación de lo que ven. Después, la docente procede a recitar el juego de palabras que se encuentra en la imagen. Después del discurso: La profesora estará presente para ayudar a cada niño a reconocer a los personajes en el juego de palabras utilizando representaciones gráficas. Los niños comparan todas las suposiciones que hicieron al principio con la ayuda de la maestra. La maestra proporciona una guía resumida para la actividad, y se les entrega a los niños una hoja impresa. Bajo la guía de la profesora, los niños pintan al personaje del juego de palabras empleando la Hoja de Trabajo N°01.	Títeres Hoja bond Lápiz		que dice el texto
S A L I	Meta cognición "¿Qué han escuchado en el día de hoy?" "¿Cuál fue la parte del trabalenguas que les pareció más interesante?" "¿Cómo se	Ficha de observación	5 min	Contesta utilizando declaraciones

D A	sienten en este momento?" "¿Qué han aprendido hoy?"			en lugar de preguntas.
----------------	---	--	--	------------------------

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 02

I.DATOS INFORMATIVOS:

1.1 . Institución Educativa Inicial : N°14037.

1.2 Edad : 5 años

1.3 Área Curricular : Comunicación

1.4 Denominación de la actividad : Trabalenguas "Un dicho"

1.5 Fecha : abril 2019

1.6 Duración : 50 minutos

1.7 Docente : HAYDEE MORAN ELIZALDE

II.- ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al concluir la próxima sesión, los niños y niñas serán capaces de expresar su comprensión del mensaje del trabalenguas "Un dicho" y demostrarán una actitud apropiada hacia la participación de sus compañeros.

2.2.-Contenido:

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUD
Expresión oral.	Lograr opinar el mensaje del texto escuchado	Muestra una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.3.- Secuencia didáctica

[illegible]

	El profesor hace que los niños reciten el trabalenguas en una variedad de estilos y estados de ánimo después de preguntarles qué significa la imagen. Después del discurso: Para ayudar a los niños a reconocer a los personajes del trabalenguas, el profesor les proporcionará dibujos ilustrados. Bajo la dirección del profesor, los niños compararán todas sus primeras estimaciones. La docente resumirá la hoja de actividades y proporcionará una copia impresa. Los niños colorearán la imagen relacionada con el trabalenguas con la orientación de la maestra, utilizando la Ficha de Trabajo N°02.			
S A L I D A	Meta cognición ¿Pueden compartir lo que escucharon en la sesión de hoy? ¿Cuál fue su parte favorita del trabalenguas? ¿Cómo se encuentran emocionalmente después de la actividad? ¿Pueden compartir lo que han aprendido en la lección de hoy?	Ficha de observación	5 min	Da respuestas directas y afirmativas en lugar de responder con preguntas.

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 03

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa Inicial** : N°14037
- 1.2 Edad** : 5 años
- 1.3 Área Curricular** : Comunicación
- 1.4 Denominación de la actividad** : Trabalenguas "Contando cuentos"
- 1.5 Fecha** : abril 2019
- 1.6 Duración** : 50 minutos
- 1.7 Docente** : HAYDEE MORAN ELIZALDE

II.- ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al finalizar la siguiente sesión, los niños podrán articular las palabras de manera adecuada al escuchar el trabalenguas "Contando cuentos" y mostrarán una actitud adecuada hacia la participación de sus compañeros.

2.2.-Contenido:

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUD
Expresión oral.	Lograr decir palabras correctamente al escuchar el texto	Demuestra una actitud apropiada en relación a la participación de sus compañeros.

2.3.- Secuencia didáctica

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	La maestra convoca a los niños a una reunión y muestra un títere de bolsa con el que interactúan y conversan. Se fomenta la expresión de conocimientos por parte de los niños mediante preguntas como: "¿Qué observan?" y "¿Dónde han visto esto antes?". Luego, se establecen acuerdos para crear un ambiente de trabajo armonioso. La maestra comunica el objetivo de la sesión, que es que los niños puedan pronunciar las palabras de manera correcta al escuchar el texto.	Títere de bolsa Imágenes	10 min.	Muestra felicidad mientras participa en la tarea.
D P R O C E S O	Antes del discurso Observan la portada del trabalenguas INTERROGACIÓN DEL TEXTO Se realizan las siguientes preguntas: "¿Cuáles son sus identidades? ¿Cuáles son sus nombres? ¿De qué se trata este trabalenguas? ¿Tienen experiencia previa con algo similar al trabalenguas?" Las respuestas se registran en un papel grande para su posterior comparación y análisis. Durante el discurso: La maestra muestra una imagen a los niños y niñas y les solicita que proporcionen una	Papelote	35 min.	Dice palabras correctamente al escuchar el texto

	descripción de la misma. Luego, la maestra lee en voz alta el trabalenguas que se encuentra en la lámina. Después de hacer preguntas a los niños sobre el contenido de la imagen, el profesor les hace repetir el trabalenguas utilizando diversas emociones y técnicas. <i>Después del discurso:</i> La maestra asistirá a todos los niños utilizando imágenes ilustradas para que puedan identificar a los personajes involucrados en el trabalenguas. Los niños compararán todas las suposiciones que hicieron al principio con la asistencia de la docente. La maestra resumirá las instrucciones clave de la actividad y proporcionará una copia impresa. Los niños colorearán una imagen relacionada con el trabalenguas bajo la orientación de la maestra, utilizando la Ficha de Trabajo N°03.	Títeres Hoja bond Lápiz		
S A L I D A	Meta cognición ¿Pueden compartir lo que escucharon en la sesión de hoy? ¿Cuál parte del trabalenguas fue la que más disfrutaron? ¿Cuál es su estado emocional en este momento? ¿Pueden describir lo que han aprendido durante la lección de hoy?	Ficha de observación	5 min	Proporciona respuestas directas y afirmativas en lugar de responder con preguntas.

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 04

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa Inicial** : N°14037
- 1.2 Edad** : 5 años
- 1.3 Área Curricular** : Comunicación
- 1.4 Denominación de la actividad** : Trabalenguas "Cuesta"
- 1.5 Fecha** : abril 2019
- 1.6 Duración** : 50 minutos
- 1.7 Docente** : HAYDEE MORAN ELIZALDE

II.- ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al concluir la próxima sesión, los niños y niñas serán capaces de pronunciar palabras con claridad de manera espontánea a partir del trabalenguas "Cuesta" y demostrarán una actitud apropiada hacia la participación de sus compañeros.

2.2.-Contenido:

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUD
Expresión oral.	Conseguir articular palabras de manera nítida de manera natural y sin esfuerzo.	Muestra una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.3.- Secuencia didáctica

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	Se anima a los niños a entonar la canción "¿Qué será?" y se les invita a explorar el contenido de una bolsa decorativa que guarda numerosas sorpresas. Se fomenta la expresión de conocimientos por parte de los niños a través de preguntas como: "¿Qué observan?" y "¿Dónde han visto esto antes?". A continuación, se establecen acuerdos para crear un ambiente de trabajo armónico. La maestra comunica el objetivo de la sesión, que es la expresión espontánea de palabras con claridad.	Imágenes Bolsa decorativa	10 min.	Demuestra felicidad mientras participa en la tarea.
P R O C E S O	Antes del discurso Observan la portada del trabalenguas INTERROGACIÓN DEL TEXTO Se realizan las siguientes preguntas: "¿Cuáles son sus identidades? ¿Cuáles son sus nombres? ¿De qué creen que se trate este trabalenguas? ¿Han tenido experiencia previa con algo similar al trabalenguas?" Las respuestas se registran en un papel grande para su posterior comparación y análisis. Durante el discurso: La maestra muestra una imagen a los niños y niñas y les solicita que den una descripción de la misma. Luego, la maestra lee en voz alta el trabalenguas que se	Papelote lámina	35 min.	Expresa palabras con claridad en forma espontánea.

	encuentra en la lámina. El profesor hace que los niños reciten el trabalenguas en una variedad de estilos y estados de ánimo después de preguntarles qué significa la imagen. Después del discurso: La maestra guiará a todos los niños para que, a través de ilustraciones, puedan identificar a los personajes en el trabalenguas. Los niños compararán todas las suposiciones que hicieron inicialmente con la asistencia de la maestra. La maestra proporciona una hoja impresa con una guía resumida de la actividad. Los niños colorean el personaje del trabalenguas con la dirección de la maestra, utilizando la Ficha de Trabajo N°04.	Hoja bond Lápiz		
S A L I D A	Meta cognición ¿Qué han oído en el día de hoy? ¿Cuál fue la parte del trabalenguas que más disfrutaron? ¿Cómo se han sentido durante la actividad? ¿Qué conocimientos han adquirido hoy?	Ficha de observación	5 min	Contesta proporcionando o respuestas directas y afirmativas en lugar de responder con preguntas.

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 05

I.DATOS INFORMATIVOS:

1.1 .Institución Educativa Inicial : N°14037

1.2. Edad : 5 años

1.3 .Área Curricular : Comunicación

1.4 .Denominación de la actividad: Trabalenguas "Rosa Rosales"

1.5 .Fecha : mayo 2019

1.6. Duración : 50 minutos

1.7 .Docente : HAYDEE MORAN ELIZALDE

II.- ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al concluir la próxima sesión, los niños habrán desarrollado la capacidad de enriquecer su vocabulario con nuevas palabras del juego de palabras "Rosa Rosales" y muestran una actitud favorable hacia la colaboración con sus compañeros.

2.2.-Contenido:

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUD
Expresión oral.	Lograr incrementar su léxico con palabras nuevas.	Muestra una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.3.- Secuencia didáctica

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	En asamblea se les presenta una imagen son flores luego se les pregunta ¿Qué observan? ¿De qué color son? ¿Dónde lo han visto? que creen que podemos hacer con esta imagen. Se definen los compromisos necesarios para fomentar un ambiente de paz y colaboración. La maestra presenta el objetivo de la sesión: Aumentar su vocabulario con términos desconocidos.	Imágenes Caja de sorpresa	10 min.	Expresa felicidad mientras participa en la tarea.
P R O C E S O	Antes del discurso Observan la portada del trabalenguas INTERROGACIÓN DEL TEXTO Se plantean las siguientes interrogantes: ¿Cuál es su identidad? ¿Cuál es su nombre? ¿De qué se tratará esto? ¿Están familiarizados con algún ejercicio similar al trabalenguas? Luego, se registran las respuestas en un gran papel para su posterior comparación. Durante el discurso: La maestra muestra una ilustración a los pequeños, solicitándoles que ofrezcan una descripción de la imagen. Posteriormente, la maestra lee en voz alta el trabalenguas presente en la lámina. Luego, plantea	Papelote láminas	35 min.	Amplía su vocabulario incorporando palabras nuevas.

	preguntas a los niños acerca del contenido de la imagen, y les pide que repitan el trabalenguas utilizando distintas emociones y enfoques. Después del discurso: Para ayudar a todos los niños a identificar a los personajes del trabalenguas, el profesor utilizará imágenes ilustradas. Con la ayuda del profesor, los niños compararán todas sus primeras predicciones. El profesor proporcionará una copia impresa de las instrucciones principales de la actividad. Bajo la supervisión del profesor, los niños utilizarán la Ficha nº 05 para pintar el personaje del trabalenguas.	Hoja bond Lápiz		
S A L I D A	Meta cognición ¿Qué han percibido durante la jornada de hoy? ¿Cuál fue su parte preferida del juego de palabras? ¿Cómo experimentaron sus emociones? ¿Qué conocimientos han adquirido en esta sesión?	Ficha de observación	5 min	Explica tus respuestas utilizando preguntas de manera clara y directa.

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 06

I.DATOS INFORMATIVOS:

1.1 .Institución Educativa Inicial: N°14037

1.2 . Edad : 5 años

1.3 Área Curricular : Comunicación

1.4 Denominación de la actividad : Poesía "Un pollito amarillito"

1.5 Fecha : mayo 2019

1.6 Duración : 50 minutos

1.7 Docente : HAYDEE MORAN ELIZALDE

II.- ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al concluir la próxima sesión, los niños podrán definir el significado de las palabras nuevas en el poema "Un pollito amarillito" y demostrarán una actitud positiva hacia la colaboración con sus amigos.

2.2.-Contenido:

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUD
Expresión oral.	Conseguir identificar el significado de las palabras recién aprendidas.	Demuestra un comportamiento apropiado al interactuar con sus amigos y compañeros.

2.3.- Secuencia didáctica

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	Motivación La maestra anima a los niños a participar en la canción titulada "El pollito amarillo" y posteriormente inicia una conversación preguntando: "¿Cómo se llama la canción?" ¿Dónde creen que viven los pollitos? ¿Conocen alguna poesía relacionada con los pollitos? ¿Les gustaría aprender una? Se establecen los acuerdos necesarios para promover un ambiente de cooperación. La maestra también comunica el objetivo de la sesión: Definir el significado de las palabras nuevas.	Canción Diálogo	10 min	Se involucra de manera entusiasta en la canción.
P R O C E S O	Antes del discurso Presentación de la poesía La maestra comunica que se va a presentar un poema titulado "Un pollito amarillito" y les insta a prestar atención para aprenderlo. Luego, muestra un póster con el poema y busca la comprensión de los niños haciendo preguntas como: "¿Qué ven en el póster?", "¿Qué piensan que estará escrito allí?", "¿Qué creen que será?", y "¿Cómo creen que comenzará el poema?". Los niños aportan sus ideas, y la maestra confirma que se trata efectivamente de un poema. Durante el discurso	Papelote Imágenes	35 min.	Explicar el significado de las palabras desconocidas.

	Recitado de la poesía La maestra procede a recitar el poema con precisión en la entonación, gestos y expresión facial, sin exagerar en la pronunciación. Los niños seguirán repitiendo los versos junto con la maestra, y gradualmente comenzarán a hacerlo por sí mismos. Comentario analítico La maestra cuestiona a los niños acerca del contenido del poema, consultando sobre el tema central de la poesía y su título, de modo que los niños puedan identificar los elementos esenciales del poema. Después del discurso Aprendizaje La maestra inicia recitando el primer verso, y todos los niños lo repiten; después, la docente recita un verso, y los niños continúan con el resto. Los niños practican la recitación en grupo grande, en grupos más pequeños y después en parejas, asegurándose de incorporar gestos, mímicas, una pronunciación precisa y sin errores. Un niño voluntario puede tomar la iniciativa y recitar el poema, o una parte de él, en el centro del grupo, incluyendo las mímicas necesarias. Los niños también tienen la oportunidad de comparar sus propias ideas con lo que han escuchado en el poema, y se les anima a colorear lo que más les haya			
--	--	--	--	--

	gustado de la poesía. Esto está relacionado con la "Ficha de Trabajo N°06".			
S A L I D A	Meta cognición La sesión se concluye planteando preguntas de autorreflexión: ¿Qué conocimientos adquirimos hoy? ¿De qué manera los asimilamos? ¿Qué obstáculos encontramos y cómo los resolvimos? ¿Cómo nos sentimos? ¿Disfrutamos de la actividad? ¿Qué experiencias retuvimos de la poesía? ¿Cuál fue la parte que más nos gustó?	Ficha de observación	5 min	Contesta empleando preguntas de manera clara y directa.

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 07

I.DATOS INFORMATIVOS:

1.1 .Institución Educativa Inicial: N°14037

1.2. Edad : 5 años

1.3 .Área Curricular : Comunicación

1.4 .Denominación de la actividad: Poesía “El cangrejo atlético”

1.5. Fecha : mayo 2019

1.6. Duración : 50 minutos

1.7 .Docente : HAYDEE MORAN ELIZALDE

II.- ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al concluir la próxima sesión, los niños serán capaces de comunicar de manera espontánea las palabras del texto en la poesía "El cangrejo atlético", demostrando una actitud positiva hacia la colaboración con sus compañeros.

2.2.-Contenido:

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUD
Expresión oral.	Conseguir expresar las palabras del texto de manera natural en una conversación clara.	Demuestra un comportamiento apropiado al interactuar con sus amigos y compañeros.

2.3.- Secuencia didáctica

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	Motivación Los niños se colocan en forma de media luna y escuchan una canción que trata sobre los animales marinos. Después, discuten su contenido, y la maestra les cuestiona: "¿Puede alguien identificar qué tipos de animales habitan en el océano?" ¿Les gustaría aprender una poesía a uno de los animales del mar? Se definen las reglas que faciliten un ambiente de trabajo en paz. La maestra comunica el objetivo de la sesión: Conversar de manera fluida y espontánea utilizando las palabras del texto.	Canción	10 min.	Se involucra de manera activa en colaboración con sus compañeros
	Antes del discurso Presentación de la poesía La maestra informa que van a trabajar con una poesía llamada "El cangrejo atlético" y les insta a	Papelote	35 min.	Comunica con nitidez las palabras del texto de manera

P R O C E S O	prestar atención para aprenderla. Luego, muestra un póster con la poesía y solicita a los niños que compartan sus observaciones, haciendo preguntas como "¿Qué ven en el póster?", "¿Qué creen que estará escrito allí?", "¿Qué piensan que será?", y "¿Cómo creen que comienza la poesía?". Los niños aportan sus ideas, y la maestra confirma que se trata, de hecho, de una poesía. Durante el discurso Recitado de la poesía La maestra recita el poema con la entonación, los gestos y las expresiones adecuadas, evitando exagerar en la pronunciación. Los niños seguirán repitiendo los versos junto con la maestra y, con el tiempo, desarrollarán la capacidad de hacerlo por sí mismos. Comentario analítico La maestra interroga a los niños acerca del contenido de la poesía, consultando sobre el tema central de la poesía y su título, con el objetivo de ayudar a los niños a identificar los elementos fundamentales de la poesía. Después del discurso Aprendizaje La maestra comienza la recitación del poema repitiendo el primer verso, y todos los niños lo repiten; después, la maestra dice un verso, y los niños continúan con el resto. Los niños practican la recitación en diferentes tamaños de grupos: primero en grupo grande, luego en grupos más pequeños y, finalmente, en parejas. Durante este	Hoja bond Lápiz		natural y sin esfuerzo.
---	--	----------------------------	--	--------------------------------

	proceso, se enfatiza la importancia de usar gestos, mímicas, mantener una buena pronunciación y evitar errores. Un niño voluntario puede tomar la iniciativa y recitar el poema, ya sea completo o una parte de él, en el centro del grupo, asegurándose de incorporar las mímicas necesarias. Los niños también pueden comparar sus propias ideas con lo que han escuchado en el poema, y se les guía para colorear lo que más les haya gustado de la poesía. Esto está relacionado con la "Ficha de Trabajo N°07".			
S A L I D A	Aplicación La sesión concluye con preguntas destinadas a la autorreflexión: ¿Qué conocimientos adquirimos hoy? ¿De qué manera los adquirimos? ¿Qué obstáculos encontramos y cómo los superamos? ¿Cómo nos sentimos? ¿Disfrutamos de la actividad? ¿Qué experiencias tuvimos de la poesía? ¿Cuál fue la parte que más disfrutamos?	Hoja impresa Papel bond de colores. Goma	5 min	Brinda respuestas directas y afirmativas en lugar de responder con preguntas.

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 08

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa Inicial** : N°14037
- 1.2 Edad** : 5 años
- 1.3 Área Curricular** : Comunicación
- 1.4 Denominación de la actividad** : Poesía "Aquel caracol"
- 1.5 Fecha** : mayo 2019
- 1.6 Duración** : 50 minutos
- 1.7 Docente** : HAYDEE MORAN ELIZALDE

II.- ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al concluir la próxima sesión, los niños y niñas serán capaces de contestar preguntas relacionadas con el texto de manera coherente y persuasiva en la poesía "Aquel caracol", mostrando una actitud positiva hacia la colaboración con sus compañeros.

2.2.-Contenido:

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUD
Expresión oral.	Conseguir contestar preguntas sobre el texto de manera coherente y persuasiva.	Demuestra una actitud adecuada respecto a la participación de sus amigos.

2.3.- Secuencia didáctica

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	Motivación Los niños se organizan en forma de media luna, y la maestra los anima mediante una dinámica tipo "Simón dice". Después de la actividad, se les pregunta si desean escuchar una poesía. Se establecen las reglas necesarias para mantener un ambiente armonioso de trabajo. La maestra comunica el objetivo de la sesión: Ser capaces de dar respuestas lógicas y persuasivas a preguntas relacionadas con el texto.	dinámica	10 min.	Se involucra de manera dinámica con sus compañeros.
P R O C E S O	Antes del discurso Presentación de la poesía La profesora indica que van a abordar un poema titulado "Aquel caracol" y les pide a los estudiantes que presten atención para poder aprenderlo. Luego, la maestra muestra un gran papel con el poema y, en lugar de simplemente leerlo, guía a los niños para que descubran por sí mismos de qué se trata haciendo preguntas como: "¿Qué podemos observar en este papel?", "¿Qué creen que estará escrito ahí?", "¿Cómo piensan que comenzará el poema?". Los niños ofrecen sus ideas, y la profesora confirma que efectivamente se trata de un poema. Durante el discurso Recitado de la poesía La maestra comienza a recitar el poema, manteniendo la entonación, gestos y expresiones	Papelote Juguete Hoja bond Lápiz	35 min.	Contesta a preguntas sobre el texto de manera razonada y persuasiva.

	faciales adecuados, evitando exagerar la pronunciación. A medida que recita, los niños van siguiéndola y repitiendo los versos junto a ella, y con el tiempo, empezarán a recitarlos de forma independiente. Comentario analítico La maestra interroga a los niños, planteando preguntas como: "¿Sobre qué tema se enfoca el poema?", "¿Cuál es el nombre del poema?". De esta manera, los niños identifican y reconocen los elementos fundamentales de la poesía. Después el discurso Aprendizaje La maestra comienza diciendo el primer verso, y los niños lo repiten al unísono. Después, la maestra dice un verso y los niños prosiguen recitando los versos restantes. Los niños practican recitando juntos en un grupo grande, luego en grupos más pequeños, y finalmente en parejas. Durante todo el proceso, se enfatiza la importancia de las mímicas, los gestos, la pronunciación precisa y la evitación de errores. Un niño voluntario tiene la oportunidad de presentarse en el centro y recitar la poesía, o una parte de ella, utilizando las mímicas necesarias. Los niños comparan sus suposiciones iniciales con lo que han escuchado en la poesía y se les guía para que coloreen lo que más les haya gustado de la poesía. Esto corresponde a la Ficha de Trabajo N°08.			
--	---	--	--	--

S A L I D A	Aplicación La sesión se concluye mediante preguntas de autorreflexión: "¿Qué hemos adquirido de conocimiento hoy?", "¿Cuál ha sido el método de adquisición?", "¿En qué momentos enfrentamos dificultades y cómo las superamos?", "¿Cuáles fueron sus emociones durante la actividad?", "¿Disfrutaron de lo que llevaron a cabo?", "¿Cuáles fueron las principales impresiones o aspectos que destacaron de la poesía?", "¿Cómo se sienten en este momento?"	Hoja impresa Papel bond de colores. Goma	5 min	Contesta proporcionando respuestas afirmativas y directas en lugar de responder con preguntas.
--	--	--	-------	--

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 09

I.DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa Inicial : N°14037

1.2 Edad : 5 años

1.3 Área Curricular : Comunicación

1.4 Denominación de la actividad : Poesía "Las casas"

1.5 Fecha : mayo 2019

1.6 Duración : 50 minutos

1.7 Docente : HAYDEE MORAN ELIZALDE

II.- ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al concluir la próxima sesión, se espera que los niños puedan expresar de manera coherente el contenido del poema "Las casas" y que lo hagan con una actitud apropiada hacia la participación de sus compañeros.

2.2.-Contenido:

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUD
Expresión oral.	Lograr mencionar con coherencia lo que dice el texto	Muestra una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.3.- Secuencia didáctica

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	Motivación La docente motiva a los niños a través de una canción "Yo tengo una casita" luego se les preguntará ¿Que hemos cantado? ¿Todos tienen casas? ¿De qué están hecho sus casas? ¿Quiénes La maestra presenta el objetivo de la sesión: Explicar de manera coherente el contenido del texto.	canción	10 min.	Se involucra de manera dinámica junto a sus compañeros.
P	Antes del discurso Presentación de la poesía La maestra muestra imágenes relacionadas con el poema que van a estudiar y comunica que se trata de la poesía titulada "Las casas". Luego, les pide a los niños que presten atención para aprenderla. La	Papelote	35 min.	Expone de manera lógica y coherente el contenido del texto.

R O C E S O	maestra exhibe un gran papel con el poema y, en lugar de simplemente leerlo, fomenta la participación de los niños mediante preguntas como: "¿Qué podemos notar aquí?", "¿Qué creen que estará escrito en ese papel?", "¿De qué se tratará? ¿Cómo piensan que comenzará el poema?". Los niños aportan sus ideas y la docente confirma que efectivamente se trata de una poesía. Durante del discurso Recitado de la poesía La profesora recita el poema, manteniendo la entonación, gestos y mímica, sin exagerar en la pronunciación. Los niños, a medida que avanza, se unen a la recitación, primero en conjunto con la profesora y luego gradualmente lo hacen de manera independiente. Comentario analítico La maestra interroga a los niños con preguntas como: "¿Sobre qué trata el poema?", "¿Cuál es su nombre?" De esta manera, los niños aprenden a identificar los elementos fundamentales de la poesía. Después del discurso Aprendizaje La profesora inicia recitando el primer verso y, a continuación, los niños lo repiten. Después, la maestra recita un verso, y los niños siguen recitando el resto del poema. Los niños practican recitando en diferentes grupos, ya sea en un grupo grande, uno más pequeño o en parejas. Durante esta práctica, se	Hoja bond Lápiz		
--	---	-------------------------------	--	--

	enfatisa la importancia de incorporar gestos, mímicas y pronunciación precisa, evitando errores. Además, se brinda la oportunidad a un niño voluntario para que se sitúe en el centro y recite la poesía o una parte de ella, acompañando su actuación con las gestualidades necesarias. Los niños comparan sus suposiciones iniciales con lo que han escuchado en la poesía, y se les guía para destacar y colorear lo que más les haya gustado de la poesía. Esto corresponde a la Ficha de Trabajo N°09.			
S A L I D A	Aplicación La sesión se concluye mediante preguntas de autorreflexión: "¿Cuáles han sido nuestros aprendizajes hoy?", "¿Cuál fue el enfoque de nuestra metodología de aprendizaje?", "¿Enfrentamos desafíos durante la sesión? ¿Cómo los abordamos?", "¿Cuál fue la experiencia emocional de cada uno?", "¿Disfrutaron de la actividad que realizamos?", "¿Qué mensaje transmitía la poesía?", "¿Cuál fue el aspecto que más les atrajo del poema?", "¿Cómo se encuentran en este momento?"	Ficha de observación	5 min	Da respuestas en forma afirmativa a través de preguntas.

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 10

I.DATOS INFORMATIVOS:

1.1 .Institución Educativa Inicial : N°14037

1.2. Edad : 5 años

1.3 .Área Curricular : Comunicación

1.4 .Denominación de la actividad: Poesía "Cuando hace frío"

1.5 .Fecha : mayo 2019

1.6 .Duración : 50 minutos

1.7 .Docente : HAYDEE MORAN ELIZALDE

II.- ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al concluir la próxima sesión, se espera que los niños puedan expresar su comprensión del mensaje contenido en la poesía "Cuando hace frío", y que lo hagan con una actitud apropiada hacia la participación de sus compañeros.

2.2.-Contenido:

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUD
Expresión oral.	Lograr opinar el mensaje del texto escuchado	Muestra una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.3.- Secuencia didáctica

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	Motivación La maestra emplea una actividad dinámica llamada "El clima" como una forma de motivar a los niños. Luego, les pregunta acerca de lo que acaban de jugar, como por ejemplo: "¿Qué actividad acabamos de realizar? ¿Cuándo hace frío? ¿Cuándo hace calor?". A continuación, la maestra plantea la cuestión de qué creen que trabajarán durante la sesión de hoy. Finalmente, comunica el propósito de la sesión, que es expresar su opinión sobre el mensaje contenido en el texto de la poesía.	dinámica	10 min.	Se involucra de manera activa con sus compañeros.
P R O C E S O	Antes del discurso Presentación de la poesía La maestra entabla una conversación con los estudiantes, planteando preguntas como: "¿Cuál es el nombre del poema?", "¿De qué se trataba el contenido de la poesía?", y "¿Qué ideas se expresaban en la poesía?". Luego, comunica que van a abordar una poesía titulada "Cuando hace frío" y les insta a prestar atención para aprenderla. La docente muestra un gran papel con la poesía y, en lugar de leerla directamente, involucra a los niños haciendo preguntas como: "¿Qué podemos notar aquí?", "¿Qué creen que estará escrito en ese papel?", "¿De qué creen que tratará el poema?", y "¿Cómo piensan que comenzará la poesía?". Los niños	Papelote Juguete Hoja bond Lápiz	35 min.	Opina el mensaje del texto escuchado

	aportan sus ideas, y la docente confirma que efectivamente se trata de una poesía. Durante el discurso Recitado de la poesía La profesora inicia la recitación del poema, conservando la entonación, gestos y expresiones adecuadas, sin exceder en la articulación. Los niños acompañarán a la docente repitiendo los versos al unísono, y gradualmente, avanzarán hacia la capacidad de recitarlos de forma independiente. Comentario analítico La maestra cuestiona a los niños, planteando preguntas tales como: "¿Sobre qué tema se enfoca el poema?", "¿Cuál es el nombre del poema?". De esta manera, los niños son capaces de identificar y diferenciar los elementos fundamentales de la poesía. Después del discurso Aprendizaje La maestra empieza recitando el primer verso, seguido de que todos los niños lo repiten. Después, la docente dice un verso, y los niños siguen recitando el resto del poema. Los niños practican la recitación en grupos diferentes, ya sea en un grupo grande, un grupo pequeño o en parejas, prestando atención a las mímicas, gestos, pronunciación precisa y evitando errores. Un niño voluntario tiene la oportunidad de presentarse en el centro y recitar la poesía, o una parte de ella, acompañada de las mímicas			
--	--	--	--	--

	necesarias. Los niños comparan sus propias suposiciones con lo que han escuchado en la poesía, y se les guía para identificar lo que más les ha gustado de la poesía. Todo esto corresponde a la Ficha de Trabajo N°10.			
S A L I D A	Aplicación La sesión finaliza a través de preguntas de autorreflexión: "¿Cuáles han sido nuestros aprendizajes el día de hoy?", "¿De qué manera logramos adquirir ese conocimiento?", "¿Enfrentamos desafíos? ¿Cómo los abordamos?", "¿Cuál fue nuestra experiencia emocional durante la actividad?", "¿Disfrutaron de lo que realizaron?", "¿Qué escuchamos en el transcurso de la jornada?", "¿Cuál fue el aspecto que más les atrajo de la poesía?", "¿Cómo se encuentran emocionalmente en este momento?"		5 min	Contesta de manera afirmativa utilizando preguntas.

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 11

I.DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa Inicial : N°14037

1.2 Edad : 5 años

1.3 Área Curricular : Comunicación

1.4 Denominación de la actividad : Rima "La tortuga"

1.5 Fecha : junio 2019

1.6 Duración : 50 minutos

1.7 Docente : HAYDEE MORAN ELIZALDE

II.- ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al concluir la próxima sesión, los niños serán capaces de pronunciar correctamente las palabras al escuchar el texto de la rima "La tortuga" y demostrarán una actitud apropiada hacia la participación de sus compañeros.

2.2.-Contenido:

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUD
Expresión oral.	Conseguir una pronunciación adecuada de las palabras al escuchar el texto.	Muestra una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.3.- Secuencia didáctica

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	Los niños se disponen en un semicírculo en el suelo, mientras la maestra les muestra una caja que guarda figuras sorpresa. Después, uno de los niños decide de forma voluntaria elegir una de las siluetas de la caja y posteriormente tienen una conversación al respecto. La docente se involucra con los niños y les hace	Caja sorpresa silueta Rima	10 min.	Se involucra activamente en la interacción con sus colegas.

	preguntas como: "¿Qué encontraremos dentro de este sobre sorpresa?", "¿Qué contiene?", "¿Les gustaría que lo lea?" Todos los niños, junto a la docente, leen el contenido. Después, plantea la pregunta: "¿Qué significado creen que tiene lo que hemos leído? ¿A quién se refiere?" Luego, sacan la imagen del sobre sorpresa y la colocan en la pizarra para verificar sus respuestas. Finalmente, la docente expone el objetivo de la sesión, que es "Pronunciar correctamente las palabras al escuchar el texto".			
P R O C E S O	Antes del discurso La profesora muestra a los niños imágenes de diversas tortugas. Todos los niños y niñas tienen la oportunidad de interactuar con el material proporcionado por la docente de manera libre. Observan la portada de la rima y se les lee el título de la rima. Luego, se plantean una serie de preguntas, tales como: "¿Qué mensaje contiene la rima?", "¿Cuál es el tema principal de la rima?", "¿Cómo concluye?", "¿De qué color son las tortugas?", y "¿Te gustan las tortugas?". Se registran todas las respuestas para su posterior comparación y análisis.	Papelote Imágenes	35 min.	Pronuncia las palabras de manera precisa al oír el texto.

	Durante el discurso: Se recita la rima mientras se proyectan imágenes ilustrativas. Durante la narración, se hacen pausas para permitir que los niños compartan sus ideas y observaciones. Luego, se lleva a cabo una segunda lectura de la rima en conjunto con las imágenes. Después, se anima a los niños y niñas a contar la rima por sí mismos. Después del discurso: La maestra guiará a todos los niños para que identifiquen a los personajes haciendo preguntas. Luego, se anima a todos los niños a contar la rima por sí mismos. Después, se comparan las suposiciones iniciales de los niños con la ayuda de la docente. Finalmente, se les proporciona una hoja de trabajo (Ficha de Trabajo N°11) para que coloreen la parte de la rima que más les haya gustado.	Hoja bond Lápiz		
S A L I D A	Meta cognición Se lleva a cabo una reflexión metacognitiva: • ¿Qué conocimiento adquirieron en el día de hoy? • ¿Cuál fue su experiencia emocional? • ¿Disfrutaron de las actividades realizadas?		5 min	Proporciona respuestas afirmativas utilizando preguntas.

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 12

I.DATOS INFORMATIVOS:

1.1 .Institución Educativa Inicial : N°14037

1.2. Edad : 5 años

1.3 .Área Curricular : Comunicación

1.4. Denominación de la actividad: Rima "Orejas largas"

1.5 .Fecha : junio 2019

1.6 .Duración : 50 minutos

1.7 .Docente : HAYDEE MORAN ELIZALDE

II.- ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al concluir la próxima sesión, los niños serán capaces de pronunciar palabras con precisión de manera natural del poema "Orejas largas" y demostrarán una actitud apropiada hacia la colaboración con sus compañeros.

2.2.-Contenido:

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUD
Expresión oral.	Lograr expresar palabras con claridad en forma espontánea.	Muestra una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.3.- Secuencia didáctica

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
---------	---------------------------	--------------	--------	---------------------------

I N I C I O	La maestra anima a los niños a cantar la canción "A mi conejito saltar". Luego, la docente comunica el objetivo de la sesión, que es comunicar palabras de manera clara y natural de forma espontánea.	canción Rima	10 min.	Se involucra de manera activa en colaboración con sus amigos o compañeros.
P R O C E S O	Antes del discurso La maestra exhibe ilustraciones de conejitos a los niños. Estos pequeños tienen la oportunidad de tocar y examinar el material que les proporciona la maestra a su propio ritmo. Después, se les muestra la portada de la rima y se les lee el título. Se formulan interrogantes tales como: "¿Qué trata la rima?", "¿Cuál es su tema?", "¿Cómo termina?", "¿Les agradan los conejitos?" Todas las respuestas se anotan para luego compararlas y analizarlas. Durante el discurso: La rima se declama al tiempo que se exhiben imágenes ilustrativas. En el transcurso de la narración, se detienen para que los niños compartan sus ideas. Luego, se	Imágenes	35 min.	Comunica palabras de manera nítida de manera natural y sin esfuerzo.

	realiza una segunda lectura de la rima con el apoyo de las imágenes. Posteriormente, se anima a los niños y niñas a contar la rima por sí mismos. Después del discurso: La maestra asistirá a los niños en la identificación de los personajes mediante la formulación de preguntas. Luego, se les anima a los niños y niñas a relatar la rima por sí mismos. Después, se comparan las suposiciones iniciales de los niños con la ayuda de la docente. Finalmente, se les proporciona una hoja de trabajo (Ficha de Trabajo N°12) para que coloreen la parte que más les haya gustado de la rima.	Hoja bond Lápiz		
S A L I D A	Meta cognición Se lleva a cabo una reflexión metacognitiva: • ¿Qué conocimientos adquirieron hoy? • ¿Cuál fue su experiencia emocional? • ¿Disfrutaron de las actividades realizadas?		5 min	Ofrece respuestas afirmativas a través de preguntas.

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 13

I.DATOS INFORMATIVOS:

1.1 .Institución Educativa Inicial : N°14037

1.2. Edad : 5 años

1.3 Área Curricular : Comunicación

1.4 Denominación de la actividad : Rima "Un pajarito"

1.5 Fecha : junio 2019

1.6 Duración : 50 minutos

1.7 Docente : HAYDEE MORAN ELIZALDE

II.- ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al concluir la próxima sesión, los niños y niñas estarán preparados para enriquecer su vocabulario con palabras nuevas relacionadas con la rima "Un pajarito", demostrando una actitud positiva hacia la colaboración con sus compañeros.

2.2.-Contenido:

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUD
Expresión oral.	Lograr incrementar su léxico con palabras nuevas.	Muestra una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.3.- Secuencia didáctica

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	La maestra anima a todos los niños y niñas a tomar asiento en sus sillas y presenta un títere que representa a un pajarito. La profesora explica el propósito de la lección: Ampliar su repertorio de palabras incorporando términos desconocidos.	Títere	10 min.	Participa activamente con sus compañeros
P R O C E S O	Antes del discurso La maestra presenta a los niños un títere que representa un pájaro. Los niños tienen la oportunidad de interactuar libremente con el material proporcionado por la maestra. Luego, observan la portada de la rima y se lee en voz alta el título de la rima para todos los niños. Se formulan algunas preguntas, tales como: "¿Cuál es el contenido de la rima?", "¿De qué trata?", "¿Cómo concluye?", "¿Te gustan los pájaros?". Todas las ideas se registran con el propósito de compararlas y discutir las más adelante. Durante el discurso: La rima se presenta junto con imágenes ilustrativas. A lo largo de la narración, se hacen pausas para permitir que los	Títere Papelote	35 min.	Incrementa su léxico con palabras nuevas.

	niños compartan sus pensamientos y opiniones. Se lleva a cabo una segunda lectura de la rima mientras se muestran las imágenes. Se anima a los niños y niñas a contar la historia de la rima. Después del discurso: La maestra guiará a los niños para que identifiquen a los personajes mediante la formulación de preguntas. Se anima a los niños y niñas a contar la historia de la rima. Se comparan las suposiciones iniciales de los niños con la ayuda de la maestra. Se proporciona una hoja de trabajo (Ficha de Trabajo N°13) para que colorean la parte de la rima que más les gustó.	Hoja bond Lápiz		
S A L I D A	Meta cognición Se lleva a cabo una reflexión sobre el proceso de aprendizaje. -Se pregunta a los niños qué han aprendido hoy. -Se indaga sobre cómo se sienten después de la actividad. -Se pregunta si disfrutaron de lo que hicieron.	Documento impreso Papel de colores de tipo bond. Adhesivo de borrador.	5 min	Contesta utilizando afirmaciones en forma de preguntas.

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 14

I.DATOS INFORMATIVOS:

1.1 .Institución Educativa Inicial : N°14037

1.2. Edad : 5 años

1.3 Área Curricular : Comunicación

1.4 Denominación de la actividad : Rima "El pollito Ramón"

1.5 Fecha : Mayo 2019

1.6 Duración : 50 minutos

1.7 Docente : HAYDEE MORAN ELIZALDE

II.- ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al concluir la próxima sesión, los niños y niñas serán capaces de explicar el significado de las palabras nuevas de la rima "El pollito Ramón" y mostrarán una actitud positiva hacia la colaboración con sus amigos.

2.2.-Contenido:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Conseguir expresar el significado de términos recién aprendidos.	Expresión oral.	Muestra una actitud adecuada hacia la participación de sus amigos.

2.3.- Secuencia didáctica

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	La maestra solicita a los niños y niñas que tomen asiento en sus sillas, después todos juntos interpretan la canción "Los pollitos dicen". Posteriormente, la docente expone el objetivo de la lección: Describir el sentido de las palabras que acaban de aprender.	Canción Rima	10 min.	Colabora de manera enérgica con sus compañeros.
P R O C E S O	Antes del discurso La profesora exhibe imágenes de pollitos a los niños. Los niños y niñas pueden explorar y tocar el material que la profesora les proporciona. Juntos, examinan la portada de la rima y leen en voz alta el título de la rima para todos los niños. Después, se formulan una serie de preguntas, como "¿Qué mensaje transmite la rima?", "¿Cuál es su tema central?", "¿Cómo termina?" y "¿Te agradan los pollitos?" Todas las respuestas se registran para su posterior comparación. Durante el discurso: La rima se representa con ilustraciones a medida que se narra,	Papelote Imágenes	35 min.	Explica el sentido de las palabras recién aprendidas.

	y durante el proceso, se hacen pausas para que los niños compartan sus pensamientos. Luego, se lleva a cabo una segunda lectura de la rima con las imágenes. Posteriormente, se anima a los niños y niñas a contar la rima por sí mismos. Después del discurso: La maestra guiará a los niños en la identificación de los personajes mediante preguntas. Luego, se les anima a que los niños y niñas cuenten la rima por sí mismos. Se comparan las suposiciones iniciales de los niños con la ayuda de la docente. Finalmente, se distribuye una hoja de trabajo que consiste en colorear a un pollito, identificada como "Ficha de Trabajo N°14".	Hoja bond Lápiz		
S A L I D A	Meta cognición Se lleva a cabo una reflexión sobre el proceso de aprendizaje. • ¿Qué conocimiento adquirieron en esta sesión? • ¿Cómo se sintieron durante la actividad? • ¿Disfrutaron de lo que realizaron?	Documento impreso Papel de colores de tipo bond. Adhesivo de borrador.	5 min	Da respuestas de manera directa y afirmativa a través de preguntas.

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 15

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa Inicial** : N°14037
- 1.2 Edad** : 5 años
- 1.3 Área Curricular** : Comunicación
- 1.4 Denominación de la actividad** : Rima "Jirafa Anastasia"
- 1.5 Fecha** : Junio 2019
- 1.6 Duración** : 50 minutos
- 1.7 Docente** : HAYDEE MORAN ELIZALDE

II.- ASPECTOS DIDÁCTICOS:

2.1.- Objetivo didáctico

Al concluir la próxima sesión, los niños y niñas serán capaces de mantener una conversación clara y espontánea utilizando las palabras del texto de la rima "Jirafa Anastasia". También demostrarán una actitud apropiada hacia la participación de sus compañeros.

2.2.-Contenido:

CONOCIMIENTO	CAPACIDAD	ACTITUD
Expresión oral.	Conseguir mantener una conversación espontánea utilizando las palabras del texto con claridad.	Demuestra una actitud apropiada con respecto a involucrarse con sus amigos.

2.3.- Secuencia didáctica

Momento	Actividades / metodología	Medios /Mat.	Tiempo	Indicadores de Evaluación
I N I C I O	Los niños se colocan en una disposición semicircular en el suelo, y la maestra les presenta una caja misteriosa que contiene figuras. Luego, un niño que se ofrezca voluntariamente elegirá una silueta de la caja, después de lo cual todos participarán en una conversación. La maestra inicia una conversación con los niños y hace preguntas como: "¿Qué está escrito en la parte superior de este sobre sorpresa?", "¿Qué contiene?" "¿Les gustaría que lo lea?". Luego todos los niños, junto con la maestra leen el contenido del sobre. Después, la maestra plantea la pregunta: "¿Qué creen que nos está comunicando lo que hemos leído? ¿A quién se refiere? Vamos a descubrirlo". Los niños sacan la imagen del sobre sorpresa y la colocan en la pizarra para verificar sus respuestas. La maestra explica el propósito de la sesión: Hablar de manera fluida sobre las palabras de la rima de forma natural.	Caja sorpresa imágenes Rima	10 min.	Colabora de manera entusiasta con sus compañeros.

	Las suposiciones iniciales de los niños son comparadas con la asistencia de la docente. Posteriormente, se les proporciona una hoja de trabajo en la que pueden colorear lo que más les gustó de la rima, identificada como "Ficha de Trabajo N°15".			
S A L I D A	Meta cognición Se lleva a cabo una reflexión metacognitiva al final de la sesión. • ¿Qué han adquirido de nuevo hoy? • ¿Cuál fue su experiencia emocional? • ¿Disfrutaron de la actividad realizada?	Hoja impresa Papel bond de colores. Goma	5 min	Da respuestas claras y directas a través de preguntas de manera segura y efectiva.

2.3. Evaluación de salida

TABLA 03: EVALUACIÓN DE SALIDA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

Nº	NOMBRES DE NIÑOS Y NIÑAS	Menciona con coherencia lo que dice el texto.		Opina el mensaje del texto escuchado.		Dice palabras correctamente al escuchar el texto.		Expresa palabras con claridad en forma espontánea.		Incrementa su léxico con palabras nuevas.		Menciona el significado de las palabras nuevas.		Dialoga con claridad las palabras del texto en forma espontánea.		Responde preguntas sobre el texto de forma lógica y convincente.	
		COMPRENSIÓN		PRONUNCIACIÓN		FORMACIÓN DE VOCABULARIO		FLUIDEZ									
		C	C	B	B	C	C	B	C								
1	Eduardo	C	C	B	B	C	C	B	C								
2	Alexis	A	A	A	A	A	A	A	A								
3	Joisy	B	B	A	A	A	A	A	A								
4	Dayron	A	A	A	A	B	B	A	A								
5	Axel	A	A	A	A	A	A	A	A								
6	Angie Gabriela	A	A	A	A	A	A	A	A								
7	Claudia	A	A	A	A	A	A	A	A								
8	Magdalena	B	B	A	A	A	A	A	A								

9	Lesly	A	A	A	A	A	A	A	A
10	Angie Brigitte	A	A	A	A	A	A	A	A
11	Rosaly	A	A	A	B	B	B	B	B
12	Nahomy	A	A	A	A	A	A	A	A
13	Santiago	A	A	A	A	A	A	A	A
14	Cristofer	A	A	B	A	A	A	A	A
15	Ariana	B	B	A	A	A	A	A	A
16	Axel Neymar	A	A	A	A	A	A	A	A
17	Edu	A	A	A	A	A	A	A	A
18	Renzo	A	A	A	A	A	A	A	A
19	Anderson	A	A	A	A	A	A	A	A
20	Mandira	A	A	A	A	A	A	A	A
21	Zuly	A	A	A	A	A	A	A	A
22	Josue	A	A	A	A	A	A	A	A
23	Saramy	A	A	A	A	A	A	A	A
Puntaje	A	19	19	21	21	20	20	21	20
	B	3	3	2	2	2	2	2	2
	C	1	1	0	0	1	1	0	1
Porcentaje	A	83%	83%	91%	91%	87%	87%	91%	87%
	B	13%	13%	9%	9%	9%	9%	9%	9%
	C	4%	4%	0%	0%	4%	4%	0%	4%

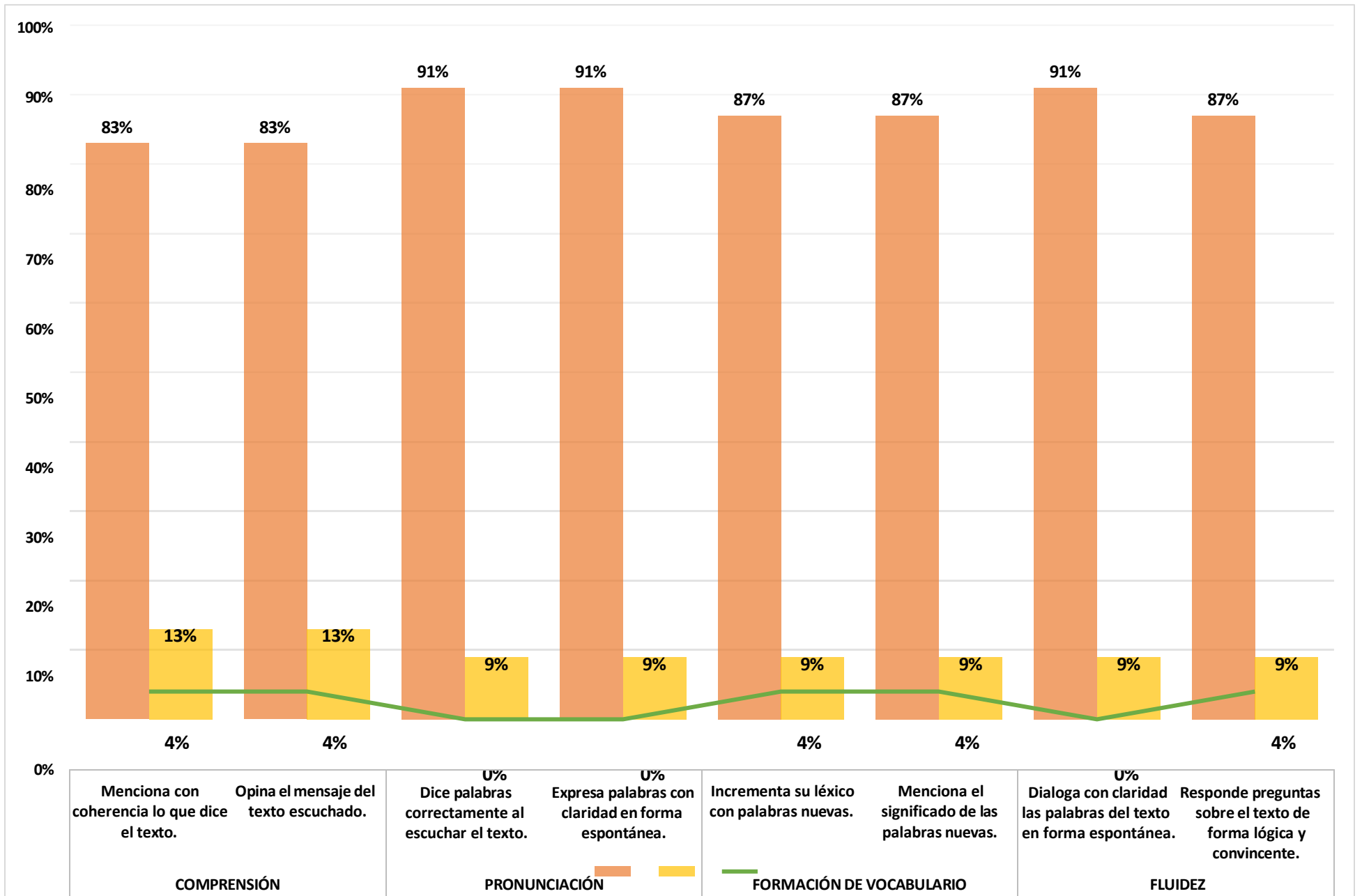
Fuente: Evaluación entrada junio 2019

INDICADORES DE EXPRESIÓN ORAL		EVALUACIÓN SALIDA						PROMEDIO		
		A		B		C		A	B	C
COMPRESIÓN	Explica de manera coherente el contenido del texto.	19	83%	3	13%	1	4%	83%	13%	4%
	Opina el mensaje del texto escuchado.	19	83%	3	13%	1	4%			
PRONUNCIACIÓN	Pronuncia las palabras de manera adecuada al escuchar el texto.	21	91%	2	9%	0	0%	91%	9%	0%
	Expresa palabras con claridad en forma espontánea.	21	91%	2	9%	0	0%			
FORMACIÓN DE VOCABULARIO	Amplía su vocabulario al aprender palabras nuevas.	20	87%	2	9%	1	4%	87%	9%	4%
	Explica el significado de las palabras recién aprendidas.	20	87%	2	9%	1	4%			
FLUIDEZ	Mantiene conversaciones fluidas utilizando las palabras del texto de manera natural.	21	91%	2	9%	0	0%	89%	9%	2%

Fuente: Resumen de la evaluación de salida junio 2019

	Contesta de manera coherente y persuasiva a preguntas sobre el texto.	20	87%	2	9%	1	4%			
--	---	----	-----	---	----	---	----	--	--	--

GRÁFICO 02: RESULTADO DE LA EVALUACION DE SALIDA



A B C

Fuente: Resumen de la evaluación de salida junio 2019

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE LOS INDICADORES EN LA EVALUACIÓN DE SALIDA

La Tabla N° 04 muestra el porcentaje de indicadores utilizados en la evaluación de salida para evaluar el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de edad que asisten a la Institución Educativa Inicial N°14037 «Santiago Artemio Requena Castro» del Distrito de Catacaos, Provincia y Región Piura, luego de la implementación del programa de textos literarios, que incluye trabalenguas, poemas y rimas. Los resultados demuestran un alto grado de éxito.

Con un 91% de éxito en la pronunciación, un 89% en la fluidez, un 87% en la adquisición de vocabulario y un 83% en la comprensión, las medias en el rendimiento de la categoría (A) son especialmente notables. Los cuatro componentes -comprensión, pronunciación, ampliación de vocabulario y fluidez- muestran una media muy baja del 3% en la primera etapa (C). Estos resultados, que se basan en una muestra de 23 niños (100%), implican que la gran mayoría de los niños han superado sus problemas de expresividad oral.

En el aspecto de la comprensión, los indicadores 01 y 02 son los que demuestran mayores avances, con la mayoría de los niños obteniendo un 83% de logro, y solo un 4% en inicio. Esto indica que los niños son capaces de expresar coherentemente el contenido del texto y comprender el mensaje del texto escuchado.

En lo que respecta a la pronunciación, los indicadores 03 y 04 reflejan los mayores progresos, con un 91% de logro y ningún niño en la categoría de inicio. Esto muestra que los niños son capaces de pronunciar las palabras correctamente al escuchar el texto y expresarlas con claridad de manera espontánea.

En cuanto a la formación de vocabulario, los indicadores 05 y 06 destacan, con un 87% de logro y solo un 4% en inicio. Esto indica que los niños han ampliado su vocabulario con palabras nuevas y son capaces de explicar el significado de estas palabras.

En relación a la fluidez, el indicador 07 muestra los mayores avances, con un 91% de logro y un 9% en inicio. Esto sugiere que los niños son capaces de mantener conversaciones claras y espontáneas utilizando las palabras del texto de manera natural.

Estos resultados se reflejan de manera adicional en el Gráfico N°02, y han servido para comprobar que la implementación del programa que incluye textos literarios, como trabalenguas, poesías y rimas, ha generado un efecto beneficioso en el progreso de la expresión oral de los niños en el grupo de 5 años de educación inicial.

2.4. Resultados finales

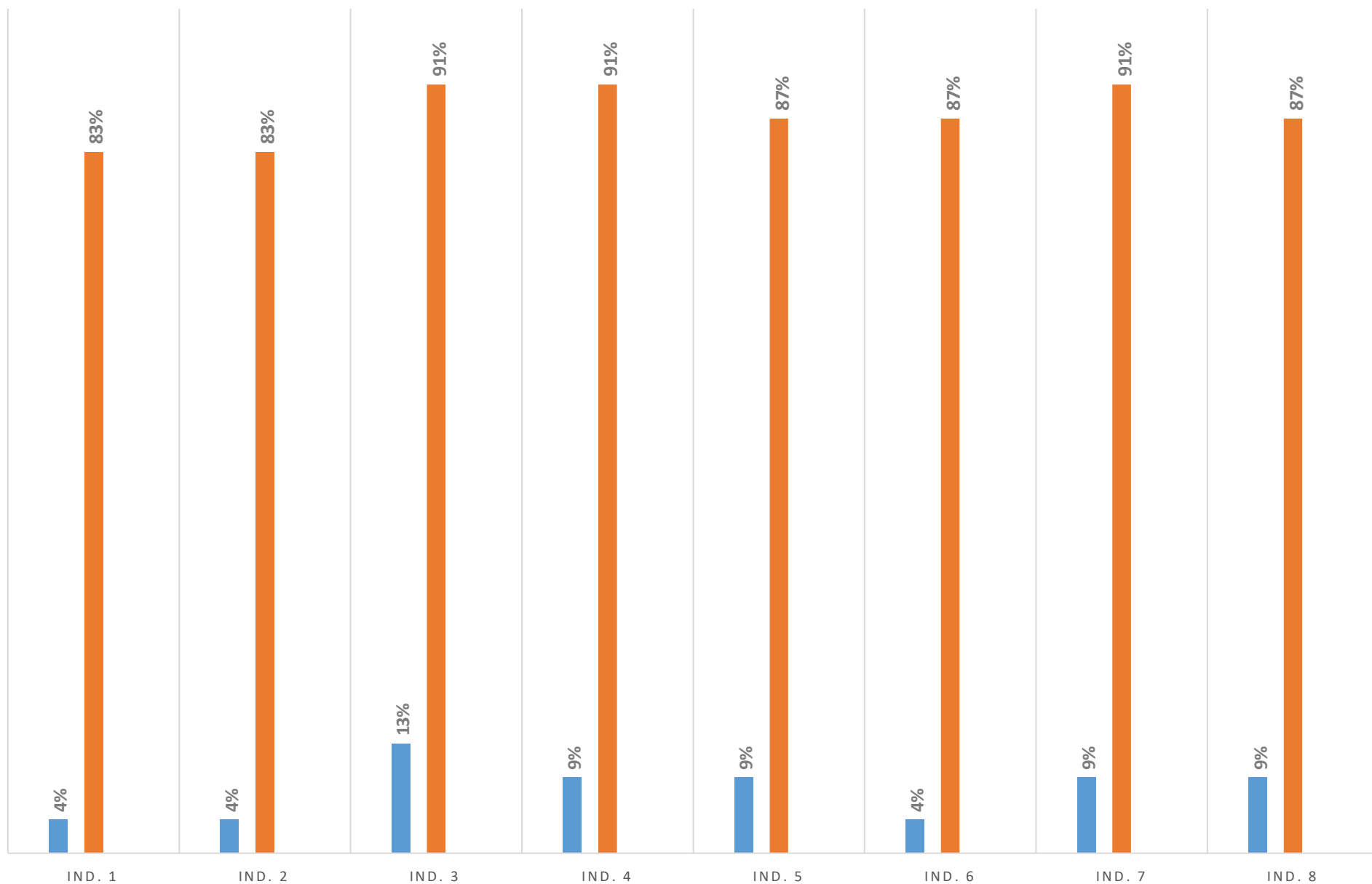
TABLA 05: RESULTADOS FINALES OBTENIDOS EN LA EVALUACION DE ENTRADA Y SALIDA

INDICADORES DE LA EXPRESIÓN ORAL		EVALUACIÓN ENTRADA		EVALUACIÓN SALIDA		% MEJORA
		A		A		
		F	%	F	%	
COMPRESIÓN	Menciona con coherencia lo que dice el texto.	1	4%	19	83%	79%
	Opina el mensaje del texto escuchado.	1	4%	19	83%	79%
PRONUNCIACIÓN	Dice palabras correctamente al escuchar el texto.	3	13%	21	91%	78%
	Expresa palabras con claridad en forma espontánea.	2	9%	21	91%	82%
FORMACIÓN DE VOCABULARIO	Incrementa su léxico con palabras nuevas.	2	9%	20	87%	78%
	Menciona el significado de las palabras nuevas.	1	4%	20	87%	83%
FLUIDEZ	Dialoga con claridad las palabras del texto en forma espontánea.	2	9%	21	91%	82%
	Responde preguntas sobre el texto de forma lógica y convincente.	2	9%	20	87%	78%
PROMEDIO						79%

Fuente: Evaluación de entrada y salida abril - junio 2019

GRÁFICO 03: COMPARACIÓN EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA

■ EVALUACION DE ENTRADA ■ EVALUACIÓN DE SALIDA



Fuente: Evaluación de entrada y salida abril - junio 2019

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LOS INDICADORES EN LA EVALUACION DE ENTRADA Y SALIDA

Las puntuaciones que el grupo de niños que participó en la intervención obtuvo tanto en la evaluación inicial como en la de salida se muestran en la Tabla nº 05, que está respaldada por el Gráfico nº 3. Con una media global del 76%, resulta evidente al comparar los resultados que el uso del programa que incorpora textos literarios como poesía, rimas y trabalenguas ha tenido un impacto muy sustancial.

En cuanto al componente de comprensión, es significativo que el indicador de logro (A) en la primera evaluación fuera del 4%. En cambio, el logro (A) en la evaluación de salida es del 83%, frente al 100% de la población de 23 niños. Esto indica una mejora del 79%. Como resultado, los niños que recibieron intervención pueden ahora articular la sustancia del texto y comprender su significado.

El indicador de rendimiento (A) para la pronunciación en la primera evaluación es del 11%. En comparación con una población de 23 niños (100%), el rendimiento (A) aumenta al 91% en el examen de salida. Esto indica una mejora del 80%. En conclusión, los niños que recibieron intervención son ahora capaces de expresar espontánea y claramente las palabras y pronunciarlas adecuadamente al escuchar un texto.

El indicador de logro (A) de la evaluación inicial para la formación de vocabulario es del 7%. En cambio, el logro (A) en la evaluación de salida es del 87%, frente al 100% de la población de 23 niños. Esto supone una mejora del 80%. Como resultado, los niños que recibieron intervención han añadido nuevos términos a su vocabulario y ahora pueden definirlos.

El indicador de rendimiento (A) para la fluidez en la primera evaluación es del 9%. En comparación con una población de 23 niños (100%), el rendimiento (A) aumenta al 89% en el examen de salida. Esto supone una mejora del 80%. En conclusión, los niños que recibieron intervención pueden ahora utilizar con naturalidad las palabras del texto para mantener conversaciones claras e improvisadas.

Se observó en los ocho elementos evaluados que el desarrollo de la expresión oral de los niños era limitado al inicio del estudio, oscilando entre el 4% y el 13%. Con un rango de logro de 83% a 91%, hubo una mejora notable en todas las métricas después de la implementación de tres meses del programa de textos literarios.

En conclusión, los resultados muestran que las habilidades de expresión oral de los 23 niños evaluados han mejorado significativamente.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

III. Conclusiones y recomendaciones

3.1. Conclusiones

- Alumnos de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°14037 «Santiago Artemio Requena Castro» del Distrito de Catacaos, Provincia y Región Piura, mejoraron sus habilidades de expresión vocal. Dado que más del 50% de los niños se encontraban en un nivel inicial (C), es decir, no lograban explicar coherentemente el contenido de su discurso, el examen inicial reveló una debilidad en el desarrollo de su expresión oral; texto escuchado, no pronunciaban palabras con claridad de manera espontánea, no ampliaban su vocabulario con nuevas palabras, no eran capaces de dialogar de manera clara utilizando las palabras del texto de forma natural, y no respondían de manera lógica y convincente a preguntas relacionadas con el texto.
- Como material didáctico, se creó un programa de textos literarios que incluía rimas, poesías y trabalenguas. La expresión oral de los niños se vio favorecida y apoyada por este programa, que también les dio la oportunidad de practicar habilidades adaptadas a su etapa de desarrollo y mejoró la pronunciación, la fluidez, el crecimiento del vocabulario y la comprensión a través de la mediación del profesor.
- - A través de 15 sesiones de aprendizaje orientadas a mejorar la expresión oral, los alumnos de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°14037 «Santiago Artemio Requena Castro» del distrito de Catacaos, provincia y región Piura, participaron en el programa de textos literarios, que incluyó trabalenguas, poemas y rimas.
- Los resultados de la evaluación posterior indican que los niños de cinco años han logrado avances notables en los cuatro aspectos de la expresión oral: pronunciación, fluidez, ampliación del vocabulario y comprensión. Ahora son capaces de pronunciar correctamente las palabras al escuchar el texto, expresar palabras con claridad de manera espontánea y dialogar de manera clara utilizando las palabras del texto de forma natural.
- Los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°14037 «Santiago Artemio Requena Castro» del Distrito de Catacaos, Provincia y Región Piura, mostraron una mejora significativa del 79% en sus habilidades de expresión oral al comparar los resultados de las evaluaciones inicial y final.

3.2. Recomendaciones

- Se recomienda a las docentes de la Institución Educativa Inicial N°14037 "Santiago Artemio Requena Castro" en el Distrito de Catacaos, Provincia y Región Piura, que consideren la implementación de textos literarios, como trabalenguas, poesías y rimas, como parte esencial de su enfoque pedagógico para fomentar el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas. Esto puede lograrse a través de sesiones de aprendizaje interactivas y participativas, con el objetivo de estimular el interés de los estudiantes.
- Además, es importante reflexionar críticamente sobre los beneficios que este enfoque pedagógico basado en textos literarios puede aportar al desarrollo de la expresión oral. Este análisis puede conducir a mejoras en el proceso educativo actual y destacar la necesidad de investigar y explorar nuevas orientaciones para enriquecer este campo de estudio.
- Por lo que respecta al papel de los adultos en el aprendizaje de la expresión oral por parte de los niños, es fundamental ofrecer experiencias variadas e intencionadas en las que se utilicen estos materiales literarios durante la interpretación. De este modo, los niños podrán apropiarse con éxito de estas habilidades expresivas vocales e integrarlas en su crecimiento. Cuando se trata de ayudar a los niños de cinco años a aprender, los adultos son esenciales.

Bibliografía

Cabrera, H. (2009). *Expresión oral en los últimos tiempos*. Grupo Editorial Ceac.

Casas , V. (1990). *Desarrollo de la expresión oral del niño de 3 a 5 años de edad*.
Lima.

Condemarín, M. (1982). *El Programa de textos literarios*. Santiago de Chile: Editorial
Andrés Bello.

Feldman, D. (1995). *Importancia de la expresión oral en el desarrollo integral del
niño*. Madrid: Euned.

García, M. (1986). *Aprendizaje comprensión y retención de textos*. Madrid: ICE-
UNEI.

Kayser, W. (1992). *Interpretación y análisis de los textos literarios*. Madrid: Gredos.

Mignolo, W. (1986.). *Teoría del texto e interpretación de textos literarios*. México:
UNAM.

Vigostky, L. (1968). *Pensamiento y Lenguaje Teoría del Desarrollo del Cultural de
las funciones Psíquicas*. La Habana: Ediciones Revolucionarias.

Viramonte, M. (1993). *Enseñanza y aprendizaje de la lengua materna en Córdoba
(capital). Realidad y problemática, en: Trabajos del CIL, VI*. Córdoba : Córdoba .

Cabrera, Habacuc. (2009) *Expresión oral y escrita*. España. 28 de octubre 2009
Carretero, Mario / Castillejo, L. / Costa, Amparo / Kairin, J. y Otros. 1989, *Pedagogía
de la Escuela Infantil*. Madrid, Editorial Santillana.

Cassany Luna y Sanz. (1994). *Enseñar Lenguaje*. Barcelona: Editorial Grao

Casas, V. (1990) Desarrollo de la expresión oral del niño de 3 a 5 años de edad. Ministerio de Educación. Lima-Perú.

Condemarín, Mabel (1998), Enfoque a los juegos verbales. Editorial Grao.

Cruz, L. (2005). Psicología el desarrollo: selección de lecturas. La Habana: Facultad de Psicología de La Habana.

Ediciones BÚHO (1986) "Lenguaje y Literatura Infantil. Arte y música pre escolar". Perú, Ediciones Búho. Enciclopedia de Pedagogía y Psicología Infantil (2002). España: Océano.

Feldman, C.F (1995). Metalenguaje oral. En D.R. Olson y Nancy Torrance (Comps.) Cultura escrita y oralidad. Barcelona, Gedisa.

Lozano Alvarado, S. (1991) Tecnología del Lenguaje y la Literatura. Editorial Libertad EIRL Trujillo.

Marchant Teresa, T. (1998) "Como Desarrollar El Lenguaje Oral Y Escrito" Editorial Universitaria .S.A. Primera Edición Santiago De Chile Pag.27,37,40

Meza Vidal, L y otros (1990) El Lenguaje y expresión de los niños. Editorial Retablo de Papel.

ANEXOS

ANEXO N° 01

**EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE LA
EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS**

Nombre:.....

INDICADORES		ESCALA LITERAL		
		A	B	C
COMPRENSIÓN	Menciona con coherencia lo que dice el texto.			
	Opina el mensaje del texto escuchado.			
PRONUNCIACIÓN	Dice palabras correctamente al escuchar el texto.			
	Expresa palabras con claridad en forma espontánea.			
FORMACIÓN DE VOCABULARIO	Incrementa su léxico con palabras nuevas.			
	Menciona el significado de las palabras nuevas.			
FLUIDEZ	Dialoga con claridad las palabras del texto en forma espontánea.			
	Responde preguntas sobre el texto de forma lógica y convincente.			

Tabla de valoración

ESCALA LITERAL	ESCALA DESCRIPTIVA	ESCALA VALORATIVA
A	LOGRO EN APRENDIZAJE	ALTO
B	PROCESO EN APRENDIZAJE	MEDIO
C	INICIO EN APRENDIZAJE	BAJO

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

TRABALENGUA: “Pocas copas”

**Yo compré pocas copas,
pocas copas yo compré,
como yo compré pocas copas,
pocas copas yo pagué.**



FICHA DE TRABAJO N° 01
TRABALENGUA: “Pocas copas”

NOMBRE:.....

FECHA:.....

CONSIGNA: Colorea la imagen en forma creativa.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

TRABALENGUA: “Un dicho”

**Me han dicho un dicho,
que dicen que he dicho yo.
Ese dicho está mal dicho,
pues si yo lo hubiera dicho
estaría mejor dicho,
que ese dicho que dicen que dije yo.**



FICHA DE TRABAJO N° 02
TRABALENGUA: “Un dicho”

NOMBRE:.....

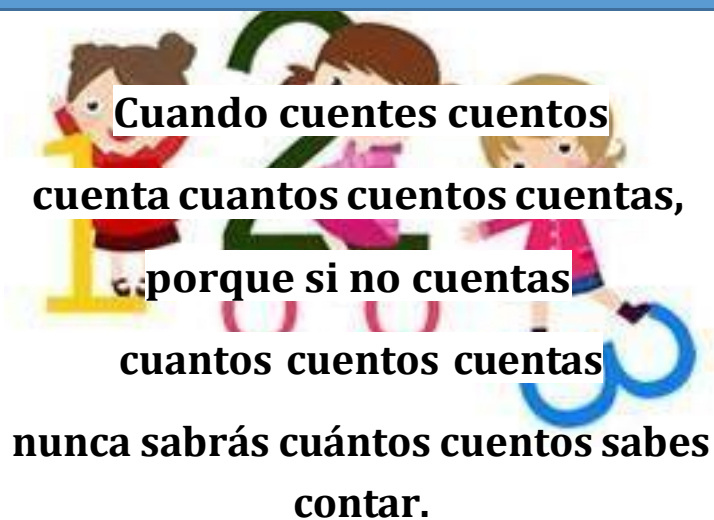
FECHA:.....

CONSIGNA: Colorea la imagen en forma creativa.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

TRABALENGUA: “Contando cuentos”

An illustration featuring three cartoon children and large, colorful numbers. On the left, a girl with brown hair in a red shirt stands next to a large yellow number '1'. In the center, a boy with brown hair in a pink shirt stands next to a large green number '2'. On the right, a girl with blonde hair in a pink shirt stands next to a large blue number '3'. The numbers are stylized and have a slight 3D effect.

**Quando cuentas cuentos
cuenta cuantos cuentos cuentas,
porque si no cuentas
cuantos cuentos cuentas
nunca sabrás cuántos cuentos sabes
contar.**

FICHA DE TRABAJO N° 03

TRABALENGUA: “Contando cuentos”

NOMBRE:.....

FECHA:.....

CONSIGNA: Colorea la imagen en forma creativa.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

TRABALENGUA: “Cuesta”

**A Cuesta le cuesta
subir la cuesta,
y en medio de la cuesta,
va y se acuesta.**



FICHA DE TRABAJO N° 04

TRABALENGUA: “Cuesta”

NOMBRE:.....

FECHA:.....

CONSIGNA: Colorea la imagen en forma creativa.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

TRABALENGUA: “Rosa Rosales”

**Rosa Rosales
cortó una
rosa que, roja
la rosa de
Rosa Rosales**



FICHA DE TRABAJO N° 05

TRABALENGUA: “Rosa Rosales”

NOMBRE:.....

FECHA:.....

CONSIGNA: Colorea la imagen en forma creativa.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

POESÍA: “Un pollito amarillito”

**Puso la gallina
un huevo chiquito
y nació un pollito
todo amarillito.
Como una bolita
de suave algodón
el pollito era
del color del sol**



AUTOR: HERIBERTO TEJO

FICHA DE TRABAJO N° 06
POESÍA: “Un pollito amarillito”

NOMBRE:.....

FECHA:.....

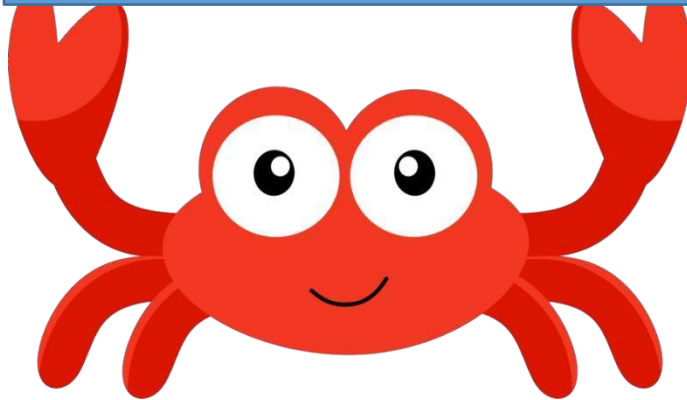
CONSIGNA: Colorea la imagen en forma creativa.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

POESÍA: “El cangrejo atlético”

**Salta cangrejo
salta pa'trás,
quiero que saltes
una vez más;
y si no saltas
ya saltarás
cuando una pulga
te venga a picar**



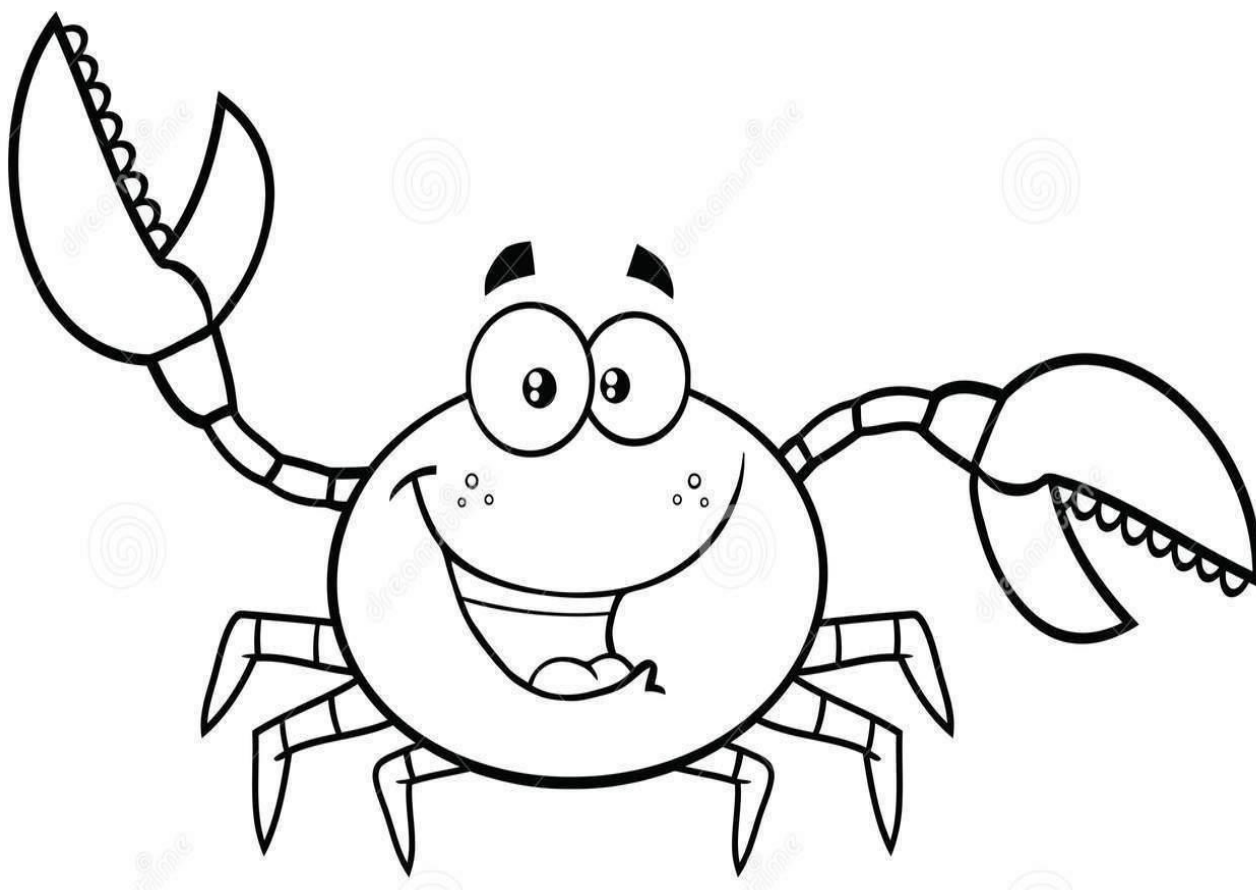
AUTOR: HERIBERTO TEJO

FICHA DE TRABAJO N° 07
POESÍA: “El cangrejo atlético”

NOMBRE:.....

FECHA:.....

CONSIGNA: Colorea la imagen en forma creativa.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

POESÍA: “Aquel caracol”

Aquel caracol
que va por el sol,
en cada ramita
llevaba una flor.



AUTOR: ANÓNIMO

FICHA DE TRABAJO N° 08

POESÍA: “Aquel caracol”

NOMBRE:.....

FECHA:.....

CONSIGNA: Colorea la imagen en forma creativa.

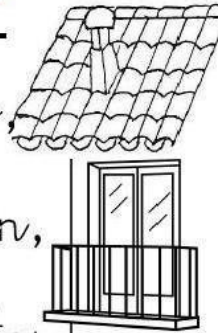


SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

POESÍA: “Las casas”

Poesía: “Mi Casa”

Mi casa tiene un tejado,
una puerta y un balcón,
y un cuarto con juguetes,
dónde juego yo.



AUTOR: JULIAN ALONSO

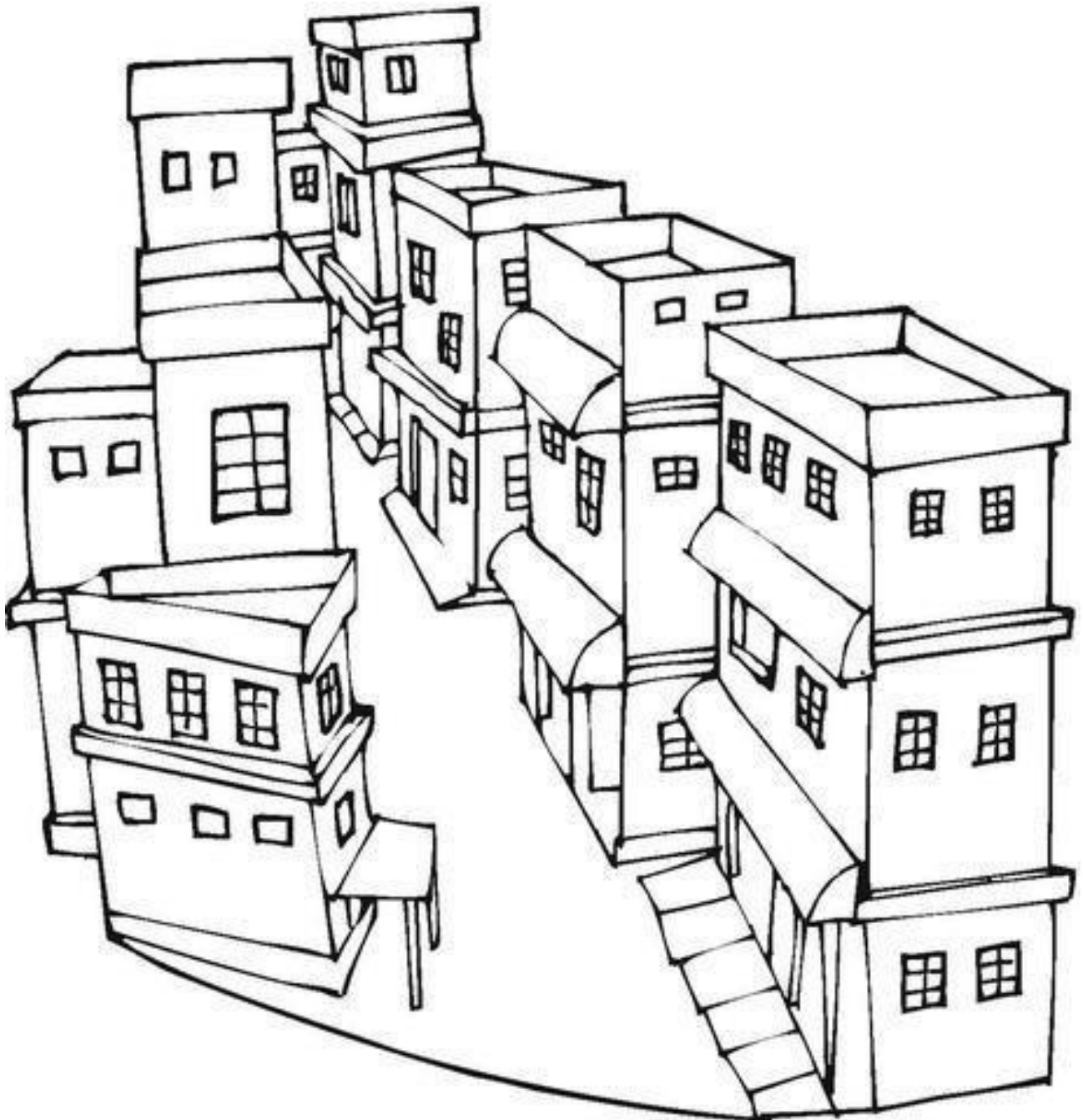
FICHA DE TRABAJO N° 09

POESÍA: “Las casas”

NOMBRE:.....

FECHA:.....

CONSIGNA: Colorea la imagen en forma creativa.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

POESÍA: “Cuando hace frío”



CUANDO HACE FRÍO



Cuando hace mucho frío
yo me tengo que poner
un abrigo, una bufanda
y unos guantes también.

Un gorrito en la cabeza
y unas botas en los pies.
Así estaré calentito
y no me resfriaré.

AUTOR: CARMEN CALVO ROJO

FICHA DE TRABAJO N° 10
POESÍA: “Cuando hace frío”

NOMBRE:.....

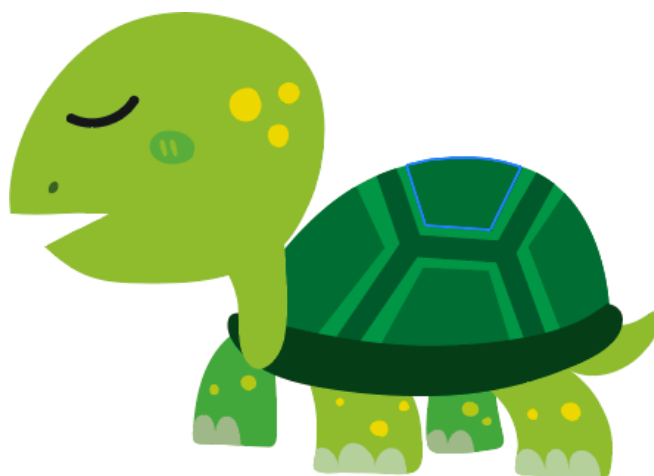
FECHA:.....

CONSIGNA: Colorea la imagen en forma creativa.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

RIMA: “La tortuga”



**Soy Guga la tortuga
lenta pero segura**

AUTOR: LILIAN DÍAZ

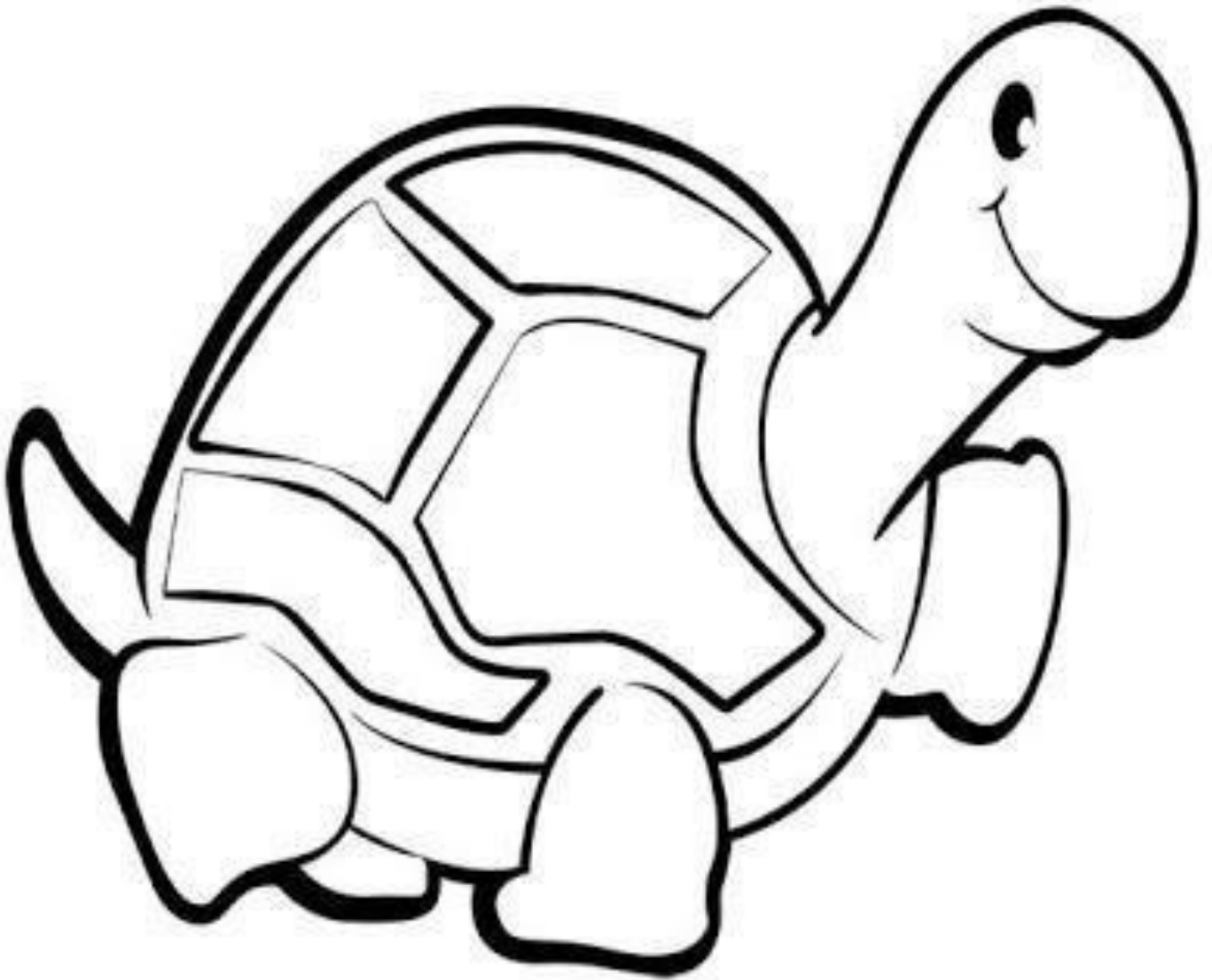
FICHA DE TRABAJO N° 11

RIMA: “La tortuga”

NOMBRE:.....

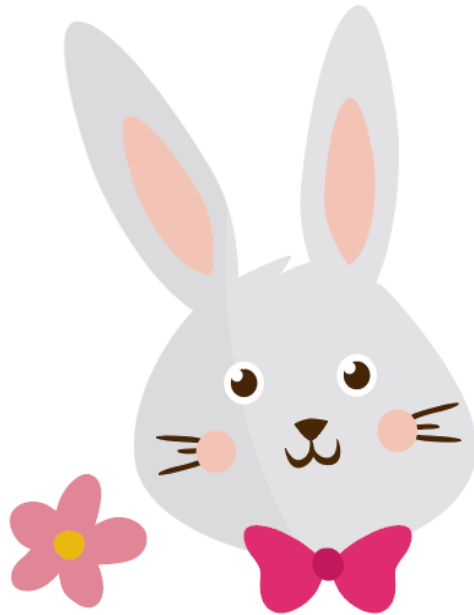
FECHA:.....

CONSIGNA: Colorea la imagen en forma creativa.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

RIMA: “Orejas largas”



Orejas largas
rabo cortito
corre y salta
muy ligerito

AUTOR: JUAN COSTA

FICHA DE TRABAJO N° 12

RIMA: “Orejas largas”

NOMBRE:.....

FECHA:.....

CONSIGNA: Colorea la imagen en forma creativa.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

RIMA: “Un pajarito”



Un pajarito
me dijo al oído
🌿 pío, pío,
tengo mucho frío

AUTOR: JUAN COSTA

FICHA DE TRABAJO N° 13

RIMA: “Un pajarito”

NOMBRE:.....

FECHA:.....

CONSIGNA: Colorea la imagen en forma creativa.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

RIMA: “El pollito Ramón”



AUTOR: RENATO GUARDERAS

FICHA DE TRABAJO N° 14

RIMA: “El pollito Ramón”

NOMBRE:.....

FECHA:.....

CONSIGNA: Colorea la imagen en forma creativa.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

RIMA: “Jirafa Anastasia”



AUTOR: KENNY CORDOVA

FICHA DE TRABAJO N° 15

RIMA: “Jirafa Anastasia”

NOMBRE:.....

FECHA:.....

CONSIGNA: Colorea la imagen en forma creativa.



ANEXO N° 03: Galería fotográfica



DOCENTE EN ASAMBLEA PARA INICIAR LA SESIÓN DEL
TRABALENGUAS “LAS COPAS”



NIÑA RECITANDO LA POESÍA “AQUEL CARACOL”



NIÑA RECITANDO LA POESIA "EL CANGREJO ATLÉTICO"



NIÑOS TRABAJANDO LA FICHA DE TRABAJO DESPUES DE HABER REALIZADO EL TRABA LENGUAS "POCAS COPAS"



NIÑOS TRABAJANDO LA FICHA DE TRABAJO DESPUES DE HABER
REALIZADO EL RECITADO “AQUEL CARACOL”



NIÑOS TRABAJANDO LA FICHA DE TRABAJO DESPUES DE HABER
REALIZADO EL TRABA LENGUAS “EL DICHO”

CONSTANCIA

"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN Y LA IMPUNIDAD"

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 14037 "SANTIAGO ARTEMIO REQUENA CASTRO_ NUEVO CATACAOS" DISTRITO CATACAOS PROVINCIA Y REGIÓN PIURA"

CONSTANCIA

HACE CONSTAR:

Que la alumna Haydee Moran Elizalde identificada con DNI N°40689222

HA DESARROLLADO UN PROGRAMA DENOMINADO

"PROGRAMA DE TEXTOS LITERARIOS: TRABALENGUAS, POESIAS, RIMAS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 14037 SANTIAGO REQUENA CASTRO DISTRITO DE CATACAOS PROVINCIA Y REGIÓN PIURA.

Desde el mes de abril a junio 2019 contribuyendo de esta manera al mejoramiento de la calidad educativa.

Se expide la presente constancia a solicitud de las partes interesadas para los fines que se estime pertinentes.



Nuevo Catacaos, Junio 22, Junio del 2019

Miguel Saucedo Albin
Miguel Saucedo Albin
DIRECTOR

DIRECTOR