

**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y**  
**EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**  
**EDUCACIÓN INICIAL**



**TESIS**

***“EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°80200 PEDRO PABLO ATUSPARIA ÁNGELES DEL CENTRO POBLADO SHALCAPATA DEL DISTRITO DE MARCABAL, PROVINCIA SÁNCHEZ CARRIÓN, REGIÓN LA LIBERTAD.”***

Presentada Para Obtener el Título Profesional de Licenciadas en Educación, Especialidad de Educación Inicial.

**INVESTIGADORAS:** Bach: Fernandez Llajaruna Olga Elsa  
Bach: Lopez Baylon Nelly Maritza

**ASESORA:** Dra. Segura Solano, María Elena

**LAMBAYEQUE – 2024**

**“El desarrollo de la grafomotricidad en los niños de cinco años de la institución educativa N°80200 Pedro Pablo Atusparia Ángeles del centro poblado Shalcapata del distrito de Marcabal, provincia Sánchez Carrión, región la Libertad.”**

Tesis presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, especialidad de educación Inicial.



---

Bach. Fernandez Llajaruna Olga Elsa  
Autora



---

Bach. Lopez Baylon Nelly Maritza  
Autora



---

Dra. Fernández Celis María del Pilar  
Presidente



---

Dra. Rios Rodriguez Martha  
Secretario



---

M. Sc. Manay Sáenz Luis Alfonso  
Vocal



---

Dra. María Elena Segura Solano  
ASESORA



**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS**  
**N° 724-2025**

Siendo las 17:00 horas, del día jueves 25 de setiembre 2025 se reunieron vía online mediante la plataforma virtual Google Meet: <https://meet.google.com/nhn-cobx-sum> por mandato de la Resolución N° 3499-2025-D-FACHSE de fecha 23 de setiembre de 2025 que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según Resolución N° 1179-2025-D-FACHSE de fecha 28 de marzo de 2025; Jurado integrado por los siguientes miembros:

- Presidente(a) : Dra. MARIA DEL PILAR FERNANDEZ CELIS
- Secretario(a) : Dra. MARTHA RÍOS RODRÍGUEZ
- Vocal : M.Sc. LUIS ALFONSO MANAY SÁENZ
- Asesor(es) : Dra. MARIA ELENA SEGURA SOLANO



Con la finalidad de evaluar la(El) Tesis titulada(o): "EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°80200 PEDRO PABLO ATUSPARIA ÁNGELES DEL CENTRO POBLADO SHALCAPATA DEL DISTRITO DE MARCABAL, PROVINCIA SÁNCHEZ CARRIÓN, REGIÓN LA LIBERTAD." Presentada por FERNANDEZ LLAJARUNA OLGA ELSA y LOPEZ BAYLON NELLY MARITZA para obtener el Título profesional de Licenciado(a) en Educación, especialidad de Educación Inicial.

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, obteniendo el calificativo de 17 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de BUENO.

Siendo las 18:00 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

Dra. MARIA DEL PILAR FERNANDEZ CELIS  
 PRESIDENTE(A)

Dra. MARTHA RÍOS RODRÍGUEZ  
 SECRETARIO(A)

M.Sc. LUIS ALFONSO MANAY SÁENZ  
 VOCAL

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

El presente acta académico se sustenta en el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) los artículos 209, 229, 469, 549 o 609 del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio del 2023 y su modificatoria aprobada por Resolución N° 305-2023-CU de fecha 11 de diciembre del 2023) y por la Resolución N° 403-2023-CU de fecha 27 de diciembre de 2023, esta última que amplía el límite de las fechas de sustentación de proyectos aprobados del 2017 al 2020.

## CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD


Yo, Segura Solano María Elena; usuario revisor de la tesis titulada: "EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°80200 PEDRO PABLO ATUSPARIA ÁNGELES DEL CENTRO POBLADO SHALCAPATA DEL DISTRITO DE MARCABAL, PROVINCIA SÁNCHEZ CARRIÓN, REGIÓN LA LIBERTAD.",

Cuyos autores son: Fernandez Llajaruna Olga Elsa y Lopez Baylon Nelly Maritza; declaro que la evaluación realizada por el Programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud de 15%, verificable en el Resumen de Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

*El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecida en los protocolos respectivos.*

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, 30 de agosto del 2025



SEGURA SOLANO, MARÍA ELENA

DNI 16635450

ASESORA

Se adjunta:

\*Resumen del Reporte automatizado de similitudes

\*Recibo Digital

## Resumen del Reporte automatizado de similitudes

“EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°80200 PEDRO PABLO ATUSPARIA ÁNGELES DEL CENTRO POBLADO SHALCAPATA DEL DISTRITO DE MARCABAL, PROVINCIA SÁNC

### INFORME DE ORIGINALIDAD

15%

INDICE DE SIMILITUD

15%

FUENTES DE INTERNET

5%

PUBLICACIONES

5%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

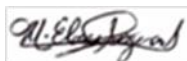
### FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="http://repositorio.unprg.edu.pe">repositorio.unprg.edu.pe</a> Fuente de Internet	4%
2	<a href="http://es.scribd.com">es.scribd.com</a> Fuente de Internet	1%
3	<a href="http://repositorio.uladech.edu.pe">repositorio.uladech.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
4	Submitted to Natonal Institute of Technology Calicut Trabajo del estudiante	1%
5	<a href="http://repositorio.uct.edu.pe">repositorio.uct.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
6	<a href="http://docplayer.es">docplayer.es</a> Fuente de Internet	1%
7	<a href="http://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Fuente de Internet	<1%



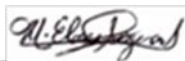
Dra. María Elena Segura Solano  
ASESORA

8	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
9	De la Torre Betancourt, Osiris Caridad. "Influencia del desarrollo psicomotor sobre las destrezas alcanzadas en la escritura en niños de primer grado de un colegio privado de Lima Metropolitana", Pontificia Universidad Católica del Perú (Perú) Publicación	<1 %
10	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
11	Submitted to Universidad Técnica de Machala Trabajo del estudiante	<1 %
12	repositorio.usil.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
13	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
14	www.takey.com Fuente de Internet	<1 %
15	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Perú Trabajo del estudiante	<1 %
16	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola	<1 %



Dra. María Elena Segura Solano  
ASESORA

17	Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Trabajo del estudiante	<1 %
18	rraae.cedia.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
19	www.teacherspayteachers.com Fuente de Internet	<1 %
20	repositorio.continental.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
21	www.okasato.co.jp Fuente de Internet	<1 %
22	Submitted to Universidad Nacional de Cañete Trabajo del estudiante	<1 %
23	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
24	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
25	Submitted to Submitted on 1691430523475 Trabajo del estudiante	<1 %
26	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
27	issuu.com Fuente de Internet	<1 %
28	Fuente de Internet	<1 %
29	Submitted to unapiquitos Trabajo del estudiante	<1 %
30	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %



Excluir citas

Activo

Dra. María Elena Segura Solano

< 15 words

Excluir bibliografía

Activo

ASESORA

## Recibo Digital



### Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: **Fernandez Llajaruna Olga Elsa López Baylon Nelly Maritza**  
Título del ejercicio: **Quick Submit**  
Título de la entrega: **"EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS D...**  
Nombre del archivo: **TESIS\_GRAFOMOTRICIDAD\_FIRMADA.docx**  
Tamaño del archivo: **67.39M**  
Total páginas: **69**  
Total de palabras: **9,853**  
Total de caracteres: **55,551**  
Fecha de entrega: **30-dic-2025 02:53p. m. (UTC-0500)**  
Identificador de la entrega: **2851956031**



Dra. María Elena Segura Solano  
ASESORA

## DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Nosotras, Fernandez Llajaruna Olga Elsa y Lopez Baylon Nelly Maritza, Bachilleres en Educación Inicial, expresamos bajo juramento que: Es de nuestra responsabilidad la autoría de esta investigación titulada: “El desarrollo de la grafomotricidad en los niños de cinco años de la institución educativa N°80200 pedro pablo Atusparia Ángeles del centro poblado Shalcapata del distrito de Marcabal, provincia Sánchez Carrión, región la Libertad.”, presentada para obtener la Licenciatura en Educación Inicial, y asesoradas por la Dra. María Elena Segura Solano, por tal motivo aceptamos frente a la *UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO* los compromisos y obligaciones monetarias que pueda ocasionarse por la autoría, singularidad y autenticidad del contenido de esta investigación.

Lambayeque, enero de 2025.

**Bach.** Fernandez Llajaruna Olga Elsa  
*Autora*

**Bach.** Lopez Baylon Nelly Maritza  
*Autora*

**Dra. María Elena, Segura Solano**  
*Asesora*

## **DEDICATORIA**

Dedico esta investigación a mi compañero de vida, Iván Darío, por su apoyo inquebrantable, inspiración y fe en mí durante este proceso. Este logro es también suyo.

A mis hijos, Jhonel e Iván, quienes fueron mi motivación principal para culminar mi formación profesional. Les agradezco por su amor incondicional.

**Olga Elsa**

Este trabajo, está dedicado primeramente a Dios, luego a mi familia, mi madre, mis hijos y mi esposo quienes han sido mi mayor motivación para nunca rendirme en mis estudios. Gracias por creer en mí

**Nelly Maritza**

## **AGRADECIMIENTO**

Nuestra gratitud infinita a Dios por darnos la fe de creer en que era posible nuestros sueños y aspiraciones, por darnos fortaleza y paciencia para permanecer de pie durante este largo trayecto de investigación y por concedernos sabiduría para concluir con éxito una de nuestras metas, el hacernos profesionales.

A la doctora María Elena Segura Solano, nuestra asesora de tesis, por su tiempo, paciencia y dedicación, su dirección ha sido fundamental para dar forma a esta investigación; valoramos su apoyo y orientación en este viaje académico y por estar siempre atenta a nuestras consultas.

De manera especial nuestra gratitud a nuestros esposos hijos e hijas, por su infinita paciencia, por entendernos y apoyarnos en cada paso, incluso cuando este proyecto les arrebató tiempo valioso junto a nosotras, sin su aliento, estas páginas no existirían; por eso, son tan tuyas como nuestras.

A todos nuestros familiares, a nuestros padres y hermanos por esas palabras de aliento y por su apoyo moral en momentos difíciles que tuvimos que afrontar.

A todos, nuestra gratitud eterna.

**Olga y Nelly**

# INDICE

<b>Índice de tabla</b>	<b>I</b>
<b>Índice de figuras</b>	<b>II</b>
<b>Resumen</b>	10
<b>Abstract</b>	11
<b>Introducción</b>	12
<b>Capítulo I. Diseño teórico</b>	
1.1. Antecedentes del problema	15
1.1.1 Internacionales	15
1.1.2 Nacionales	16
1.1.3 Locales	17
1.2. Base teórica	
1.2.1 Enfoque teórico en relación a la grafomotricidad según Jean Le Boulch	19
1.2.2 Enfoque teórico en relación a la grafomotricidad según Ajuriaguerra	20
1.2.3 Grafomotricidad	24
1.2.4 Destrezas para el desarrollo de la grafomotricidad	25
1.2.5 Actividades que favorecen la grafomotricidad	27
1.2.6 Importancia de la grafomotricidad en la educación infantil	28
1.3. Bases conceptuales	22
1.3.1 Definición grafomotricidad	29
1.3.2 Dimensiones de la grafomotricidad	30
<b>Capítulo II. Diseño metodológico</b>	
2.1 Diseño de Investigación	33
2.2 Población y muestra	33
2.2.1 Población	33
2.2.2 Muestra	34
2.2.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	34
<b>Capítulo III. Resultados y discusión</b>	
3.1. Presentación de resultados	37

## **Capítulo IV. Discusión de los Resultados**

44

**Conclusiones**

**Recomendaciones**

**Referencias**

**Anexos**

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Resultado de la aplicación de la ficha de observación a los niños de 5 años de la I.E. N° 80200 Pedro Pablo Atusparia Ángeles, en la Dimensión: Habilidades motoras finas.....	37
Tabla 2: Resultado de la aplicación de la ficha de observación a los niños de 5 años de la I.E. N° 80200 Pedro Pablo Atusparia Ángeles, en la Dimensión: Percepción visual.....	39
Tabla 3: Resultado de la aplicación de la ficha de observación a los niños de 5 años de la I.E. N° 80200 Pedro Pablo Atusparia Ángeles, en la Dimensión: Desarrollo cognitivo.....	41

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Resultado de la aplicación de la ficha de observación a los niños de 5 años de la I.E. N° 80200 Pedro Pablo Atusparia Ángeles, en la Dimensión: Habilidades motoras finas.....	39
Figura 2: Resultado de la aplicación de la ficha de observación a los niños de 5 años de la I.E. N° 80200 Pedro Pablo Atusparia Ángeles, en la Dimensión: Percepción visual.....	41
Figura 3: Resultado de la aplicación de la ficha de observación a los niños de 5 años de la I.E. N° 80200 Pedro Pablo Atusparia Ángeles, en la Dimensión: Desarrollo cognitivo.....	43

## RESUMEN

El propósito principal de esta tesis fue identificar los niveles de desarrollo de la grafomotricidad en 16 niños de la Institución Educativa N.º 80200 Pedro Pablo Atusparia Ángeles, ubicada en el centro poblado de Shalcapata, distrito de Marcabal, región La Libertad. La investigación se enmarcó dentro de un diseño no experimental, con un enfoque descriptivo y de corte transversal. La población y muestra estuvieron compuestas por los mismos 16 niños. Para la recolección de datos, se empleó la técnica de observación directa, utilizando como instrumento una ficha de observación que abarcó tres dimensiones del desarrollo de la grafomotricidad: habilidades motoras finas, percepción visual y desarrollo cognitivo. Los resultados revelaron que, en la primera dimensión, los niños de 5 años se encuentran en la etapa inicial, evidenciando habilidades como el uso de pinzas para recoger objetos, el trazo firme de curvas cerradas y abiertas. En cuanto a la percepción visual, también se ubicaron en la etapa inicial, demostrando la capacidad de identificar diferencias entre formas similares y seguir laberintos con lápiz sin levantarlo del papel. Finalmente, en la dimensión del desarrollo cognitiva, los niños igualmente se situaron en la etapa inicial, al reconocer y trazar figuras geométricas básicas, diferenciar arriba/abajo y derecha/izquierda al copiar formas, así como al nombrar algunas letras conocidas.

***Palabras clave: desarrollo de la grafomotricidad***

## **(ABSTRACT)**

The main purpose of this thesis was to identify the levels of graphomotor development in 16 children from Educational Institution No. 80200 Pedro Pablo Atusparia Ángeles, located in the town of Shalcapata, Marcabal District, La Libertad Region. The research was framed within a non-experimental design, with a descriptive and cross-sectional approach. The population and sample consisted of the same 16 children. For data collection, the technique of direct observation was used, using an observation sheet as an instrument that covered three dimensions of graphomotor development: fine motor skills, visual perception, and cognitive development. The results revealed that, in the first dimension, 5-year-old children are in the initial stage, demonstrating skills such as the use of tweezers to pick up objects, and the firm drawing of closed and open curves. Regarding visual perception, they also reached the initial stage, demonstrating the ability to identify differences between similar shapes and follow mazes with a pencil without lifting it from the paper. Finally, in the cognitive development dimension, the children also reached the initial stage, recognizing and tracing basic geometric figures, differentiating up/down and left/right when copying shapes, and naming some familiar letters.

**Keywords: development of graphomotor skills**

## INTRODUCCIÓN

La grafomotricidad constituye un pilar fundamental en el desarrollo infantil al integrar procesos motrices y cognitivos esenciales para la adquisición de la escritura. Este constructo, definido como el entrenamiento sistemático de movimientos básicos que intervienen en el trazado gráfico, adquiere especial relevancia en contextos rurales donde los recursos educativos suelen ser limitados. En este sentido, la grafomotricidad, como habilidad fundacional en el desarrollo infantil, integra dimensiones neuromotoras, cognitivas y afectivas que requieren un enfoque teórico interdisciplinario.

Desde la perspectiva de Jean Le Boulch, la psicocinética establece que el movimiento no solo es un acto físico, sino un proceso de construcción mental que facilita la adaptación al entorno mediante esquemas de acción progresivos. Su método enfatiza la unidad cuerpo-mente, donde la exploración motriz genera aprendizajes significativos que trascienden lo biomecánico para impactar en la organización perceptiva y simbólica. Este enfoque se complementa con los postulados de Julián de Ajuriaguerra, cuyo modelo neuroevolutivo identifica etapas críticas en la maduración grafomotora, vinculando la calidad del trazo a la integración del esquema corporal y la madurez del sistema nervioso central.

En el contexto rural altoandino de Shalcapata (La Libertad, Perú), factores como la altitud y el acceso limitado a recursos educativos podrían influir en el desarrollo de estas habilidades. La aplicación de la escala E de Ajuriaguerra, diseñada para evaluar parámetros como presión del lápiz, fluidez del trazo y organización espacial, permitiría diagnosticar no solo desempeños

motrices, sino también posibles disfunciones en la interacción sensoriomotora. Paralelamente, la psicocinética de Le Boulch ofrece un marco para diseñar intervenciones que aprovechen el juego y la experimentación corporal como medios para fortalecer la coordinación visomotora y la orientación temporo-espacial

En el centro poblado de Shalcapata (Marcabal, La Libertad), la Institución Educativa N.º 80200 Pedro Pablo Atusparia Ángeles alberga una población infantil cuyas características socioeducativas reflejan las complejidades propias de zonas altoandinas. La provincia de Sánchez Carrión, donde se ubica el distrito, presenta indicadores de desarrollo que demandan intervenciones pedagógicas focalizadas como es la realización de curvas abiertas y cerradas con trazos firmes, dificultad para identificar formas similares, seguir laberintos con el lápiz sin levantarlo y por último déficit para trazar figuras geométricas o copiar figuras,

En tal sentido el objetivo general de la presente tesis es identificar los niveles de desarrollo de la grafomotricidad en 16 niños de la Institución Educativa N.º 80200 Pedro Pablo Atusparia Ángeles, ubicada en el centro poblado de Shalcapata, distrito de Marcabal, región La Libertad., como objetivos específicos: Describir el dominio en la dimensión habilidades motoras finas, Conocer el dominio en la dimensión percepción visual y Caracterizar el dominio en la dimensión desarrollo cognitivo de los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 80200 Pedro Pablo Atusparia Ángeles del centro poblado Shalcapata del distrito de Marcabal - La Libertad.

Esta presente tesis fue estructurada de la siguiente manera: inicialmente tenemos el Diseño Teórico con los Antecedentes, Bases Teóricas y Bases Conceptuales (operacionalización de variables), seguido se encuentra el Diseño Metodológico, en ella se encontrará Métodos y Materiales donde se puntualiza la metodología del proceso de evaluación del desarrollo de la

grafomotricidad, así como las técnicas e instrumentos, equipos y materiales a utilizar, posteriormente Resultado y Discusión, se aprecia la presentación de resultados y la discusión de los mismos. Posteriormente se muestran las Conclusiones relacionadas a los objetivos de la investigación y para finalizar las Recomendaciones.

## I. DISEÑO TEÓRICO

### 1.1 Antecedentes del problema

#### 1.1.1 Internacionales

**Lema (2022)** señala en su presente trabajo de investigación que tiene como objetivo crear una guía metodológica con un enfoque lúdico para fortalecer la grafomotricidad en estudiantes del subnivel de inicial 2, en la ciudad de **Ecuador**. La guía propone experiencias de aprendizaje que desarrollan la motricidad gruesa, la motricidad fina, trazos rectos y trazos curvos, conforme a las habilidades establecidas por el Ministerio de Educación en el currículo de educación inicial. La situación problemática identificada en los procesos educativos contemporáneos radica en la aplicación de ejercicios de aprestamiento grafomotriz, sustentados en un enfoque pedagógico convencional donde el docente asume el rol protagónico del proceso enseñanza-aprendizaje, mientras el educando permanece en una posición pasiva como simple ejecutor de tareas prescritas.

**León (2019)**, titula la presente indagación: "La grafomotricidad para desarrollar la preescritura en los niños de Nivel Inicial II de la Escuela Pompilio Reinoso Jaramillo de la **ciudad de Loja-Ecuador**, período 2018-2019." Su objetivo general es identificar cómo la grafomotricidad desarrolla la preescritura en los niños de Nivel Inicial II. Esta investigación se enmarca en el tipo descriptivo y de carácter transeccional, y emplea métodos científicos, inductivo, deductivo, analítico-sintético y estadístico. Se utilizó una encuesta aplicada a las docentes y una escala de valoración a los alumnos de educación inicial. Se contó con 19 personas incluyendo docentes y niños como muestra. Al finalizar la aplicación de la encuesta se concluyó

que las maestras desconocían. Los resultados de la encuesta mostraron que las docentes desconocían en parte aspectos de la preescritura. En cuanto a la evaluación del pre-test, se evidenció que el 25% de los alumnos no poseían las destrezas apropiadas para el aprendizaje de la preescritura. Con estos datos, se realizó una alternativa pedagógica y se demostró con el post-test que el 75% de los niños logró estas destrezas, Superando significativamente las limitaciones. Se concluye que la grafomotricidad efectivamente desarrolla la preescritura en los niños, ya que las actividades que implican ciertos movimientos ejercitan y fortalecen los músculos necesarios para el correcto agarre del lápiz, además de brindar habilidades esenciales para la formación de grafías. Por tanto, se recomienda que docentes e instituciones educativas elaboren continuamente guías de actividades sobre grafomotricidad para prevenir futuras dificultades en los niños.

### **1.1.2 Nacionales**

**Romero (2023)**, esta investigación busca determinar la influencia de las actividades grafomotrices en el desarrollo de la preescritura en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 206 "Fe y Alegría" de Papayal, Tumbes, durante el año 2021. Se diseñó como una investigación aplicada de tipo experimental con enfoque preexperimental, trabajando con una población de 130 estudiantes y seleccionando una muestra representativa de 20 niños en edad preescolar. Para la recolección de datos se empleó la técnica de observación sistemática, utilizando como instrumento una ficha de observación debidamente validada. Cabe destacar que previamente se obtuvo el consentimiento informado de los padres de familia. El proceso metodológico incluyó etapas clave como la operacionalización de variables, diseño y validación del instrumento, aplicación de las sesiones de intervención, procesamiento de datos mediante herramientas digitales como Excel, y finalmente el análisis e interpretación de los resultados obtenidos.

Los resultados demostraron cambios significativos en los niveles de desempeño. El nivel de inicio mostró una notable reducción del 75% al 0%, mientras que el nivel en proceso disminuyó levemente del 25% al 20%. El avance más relevante se observó en el nivel de logro previsto, que pasó de 0% a un destacado 80%. Estos cambios positivos se atribuyen directamente a la implementación de la estrategia basada en grafomotricidad, cuyos efectos fueron estadísticamente significativos con un valor de  $p < 0.005$ . El aspecto más relevante de la intervención fue la aplicación sistemática de sesiones de grafomotricidad, las cuales permitieron a los niños desarrollar progresivamente sus habilidades de preescritura. Los hallazgos confirman la efectividad de este enfoque pedagógico para fortalecer las competencias grafomotoras en la educación inicial, proporcionando evidencia concreta sobre su impacto positivo en el proceso de preparación para la escritura formal.

**Navarro e Infanzón (2021)** realizaron una investigación con el propósito de examinar la relación existente entre el desarrollo de la grafomotricidad y las habilidades de preescritura en niños de 4 años de la Institución Educativa Pública N° 432-181/Mx-P de Ayacucho. El estudio se enmarcó dentro de un enfoque cuantitativo, con un diseño no experimental de tipo transversal y un nivel de investigación correlacional. Para la selección de participantes, los investigadores trabajaron con toda la población de niños de 4 años de la institución, de la cual se extrajo una muestra de 10 sujetos mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia. Como instrumento de recolección de datos se emplearon guías de observación que fueron validadas a través del juicio de tres expertos, demostrando además una adecuada confiabilidad con coeficientes Alfa de Cronbach de 0.821 y 0.904 para las diferentes dimensiones evaluadas. Los resultados obtenidos revelaron que el 70% de los niños evaluados se encontraban en el nivel de

proceso en cuanto al desarrollo grafomotriz, mientras que en preescritura este porcentaje alcanzó el 40%. El análisis estadístico mediante la prueba Tau<sub>b</sub> de Kendall arrojó un valor p de 0.013, lo que permitió confirmar la existencia de una relación directa, aunque de intensidad débil, entre ambas variables. Como conclusión principal, los autores determinaron que efectivamente existe una asociación estadísticamente significativa entre el desarrollo de la grafomotricidad y las habilidades de preescritura en niños de 4 años de la institución estudiada. Estos hallazgos aportan evidencia empírica sobre la importancia del trabajo grafomotriz en las etapas iniciales del proceso de aprendizaje de la escritura.

### **1.1.3 Locales**

**Bocanegra & Cachay (2023)**, sostienen que su investigación surge a partir de la problemática que enfrentan los niños al comenzar a aprender a escribir, manifestada en dificultades motrices. Por ello, el propósito del estudio fue analizar la correlación entre el desarrollo grafomotriz y las habilidades de preescritura en niños de 5 años del I.E.I. Montessori International College de Trujillo. El estudio adoptó un enfoque cuantitativo de tipo básico, con un diseño no experimental transversal y nivel correlacional, trabajando con una población censal de 80 niños de la edad mencionada. Como método de evaluación, se empleó la técnica de observación sistemática, utilizando una ficha de observación como instrumento principal. El análisis de datos incluyó una prueba de normalidad, cuyos resultados confirmaron que los datos seguían una distribución paramétrica. Los hallazgos estadísticos revelaron una correlación significativa ( $p=0.000$ ) y un coeficiente de Pearson de 0.864, lo que indica una relación fuerte y positiva entre ambas variables. Estos resultados destacan la importancia de implementar estrategias pedagógicas que potencien la grafomotricidad en el nivel inicial, ya que su desarrollo

incide directamente en el progreso de las habilidades previas a la escritura. La evidencia obtenida respalda la necesidad de incluir actividades grafomotrices estructuradas en los programas educativos para niños en etapa preescolar.

**Hidalgo & Vargas (2023)**, la presente tesis titulada “Talleres de grafomotricidad para fortalecer la preescritura en estudiantes de cinco años de una Institución Educativa de Inicial, Trujillo 2023”, buscó determinar el impacto de los talleres grafomotrices en el desarrollo de habilidades de preescritura en niños de 5 años de una institución educativa inicial. La investigación siguió un enfoque cuantitativo con diseño preexperimental y alcance descriptivo, utilizando una muestra no probabilística de 27 niños del aula "C" de 5 años, seleccionados por conveniencia. Para la recolección de datos, se aplicó la técnica de observación mediante un cuestionario con escala Likert, el cual demostró alta confiabilidad con un alfa de Cronbach de 0.931 y validez confirmada a través del criterio ítem-total de Pearson ( $\geq 0.21$ ) y juicio de expertos. Los resultados mostraron que el 74.1% de los niños alcanzaron el nivel "logrado" en preescritura, confirmando que los talleres grafomotrices tuvieron un efecto positivo y significativo en el fortalecimiento de estas habilidades. Estos hallazgos respaldan la implementación de estrategias grafomotrices en la educación inicial, evidenciando su eficacia para potenciar las capacidades previas a la escritura en niños en edad preescolar.

## **1.2 Bases Teóricas**

### ***1.2.1 Enfoque teórico en relación a la grafomotricidad según Jean Le Boulch***

Jean Le Boulch (1984), fue un renombrado especialista en pedagogía y psicomotricidad de origen francés, reconocido internacionalmente por sus contribuciones teóricas y metodológicas en la psicomotricidad y el desarrollo motor infantil. Aunque no se le atribuye específicamente un

trabajo detallado sobre grafomotricidad, su enfoque general en la psicomotricidad proporciona una base importante para entender cómo los niños desarrollan habilidades motoras finas, incluidas aquellas necesarias para la escritura.

Le Boulch enfatizó la importancia de la integración de las funciones psicomotoras en el desarrollo global del niño. Esto incluye cómo las habilidades motoras finas, como las implicadas en la grafomotricidad, están relacionadas con el desarrollo emocional, cognitivo y social del niño. Similar a otros enfoques, Le Boulch (1995) reconocía que el desarrollo de las habilidades motoras finas, como la grafomotricidad, sigue un curso evolutivo y progresivo a medida que el niño crece y adquiere más control sobre sus movimientos.

Le Boulch creía que el aprendizaje se facilita a través de la acción y el movimiento, este principio es relevante para entender cómo los niños aprenden a escribir y dibujar, ya que estos actos implican movimientos físicos que ayudan a desarrollar la coordinación y la destreza manual. Además, promovió el juego y la exploración como medios fundamentales para que los infantes logren desarrollar sus habilidades motoras y cognitivas, estas actividades también son cruciales para la práctica de la grafomotricidad, donde los niños pueden experimentar y aprender a través de actividades lúdicas.

El enfoque de Le Boulch sobre la psicomotricidad y el desarrollo motor proporciona un marco teórico amplio que subraya la importancia de un enfoque integral y holístico para apoyar el desarrollo de habilidades motoras finas en los niños. Esto incluye proporcionar entornos ricos en experiencias sensoriales y motrices que fomenten la exploración y la práctica de habilidades como la escritura y el dibujo.

En resumen, Jean Le Boulch abogó por un enfoque educativo que reconociera la interconexión entre el movimiento, la cognición y el desarrollo emocional del niño, principios

que son fundamentales para entender cómo los niños desarrollan habilidades como la grafomotricidad dentro de un marco de desarrollo integral y progresivo.

### **1.2.2 Enfoque teórico en relación a la grafomotricidad según Ajuriaguerra**

Julián Ajuriaguerra (1971), un psiquiatra y neurólogo francés conocido por su trabajo en neuropsiquiatría infantil y psicomotricidad, ha hecho importantes contribuciones al entendimiento de la grafomotricidad. Según Ajuriaguerra, la grafomotricidad es un componente clave del desarrollo psicomotor, que involucra la coordinación de movimientos finos y precisos necesarios para la escritura.

Ajuriaguerra enfatiza que la grafomotricidad es parte de un proceso más amplio de integración psicomotriz. Esto incluye la coordinación de las habilidades motoras finas con la percepción visual y el desarrollo cognitivo. Esto implica que para que un niño desarrolle adecuadamente la habilidad de escribir y dibujar (grafomotricidad), es necesario que haya una integración y coordinación de varias capacidades y habilidades.

**Las Habilidades Motoras Finas** en el control de los músculos pequeños, es decir, la grafomotricidad requiere el control preciso de las fibras musculares de las manos y los dedos. Esto incluye la capacidad de sostener un lápiz, moverlo con precisión, y aplicar la cantidad adecuada de presión. Antes de desarrollar habilidades motoras finas, los niños deben haber desarrollado habilidades motoras gruesas, que implican movimientos más amplios y menos precisos (como agarrar objetos grandes o manipular juguetes).

**Percepción Visual** en la control óculo manual, es decir, para poder escribir y dibujar, los niños necesitan coordinar lo que ven con los movimientos de sus manos. Esto implica seguir una línea, copiar formas y letras, y ajustar sus movimientos en función de lo que perciben visualmente.

Además de la discriminación visual que es la capacidad de distinguir entre diferentes formas, tamaños, y colores es crucial para la grafomotricidad, ya que permite al niño reconocer y reproducir letras y números.

**Desarrollo Cognitivo** en el procesamiento de la Información, esto es, que los niños necesitan entender qué están dibujando o escribiendo, lo cual requiere habilidades cognitivas como la memoria, la atención y el reconocimiento de patrones. También, la planificación y secuenciación en la escritura y el dibujo requieren que los niños planifiquen y ejecuten una serie de movimientos en una secuencia lógica. Por ejemplo, escribir una palabra implica saber qué letras vienen en qué orden y cómo formarlas. (Ajuriaguerra, 1984)

En consecuencia, Ajuriaguerra considera la grafomotricidad como una habilidad compleja que depende de la integración de múltiples sistemas y habilidades. Este enfoque holístico ayuda a entender por qué ciertos alumnos muestran deficiencias en el progreso de la escritura y cómo se pueden abordar estas dificultades mediante intervenciones que consideren todos estos aspectos.

Julian Ajuriaguerra (1972), señala que la grafomotricidad se desarrolla de manera progresiva porque el desarrollo de las habilidades motoras finas y la capacidad de escribir y dibujar implican una serie de etapas evolutivas que van desde movimientos más generales y amplios hasta movimientos más específicos y precisos. Esta progresión refleja el desarrollo neuromuscular, cognitivo y perceptivo del niño.

Las etapas evolutivas de la grafomotricidad reflejan el progreso de las destrezas de la motricidad fina y la capacidad de los niños para controlar los movimientos necesarios para la escritura y el dibujo. Estas etapas describen cómo los niños avanzan desde movimientos simples y amplios hasta movimientos más precisos y controlados. Aquí presentamos las principales etapas evolutivas de la grafomotricidad:

### **1. Etapa del Garabateo (1-2 años)**

En esta etapa los niños comienzan a explorar el movimiento de sus manos y brazos, realizan garabatos sin un control intencional ni dirección, los movimientos suelen ser amplios y abarcar grandes áreas del papel. Se desarrollan habilidades como coordinación ojo y mano, y se fortalecen de los músculos grandes del brazo y el hombro.

### **2. Etapa de Control y Coordinación (2-3 años)**

Los garabatos comienzan a mostrar patrones y repetición de movimientos, los niños empiezan a controlar mejor sus movimientos, aunque siguen siendo amplios y menos precisos. Se desarrollan habilidades como la mejora en la coordinación ojo-mano e inicia el control de los músculos pequeños de la mano.

### **3. Etapa de Formas Básicas (3-4 años)**

Los niños pueden copiar formas simples como líneas horizontales, verticales y círculos, y los trazos se vuelven más controlados y precisos. Se desarrollan habilidades de mejor control sobre el movimiento del lápiz o crayón y mayor precisión en la coordinación ojo-mano.

### **4. Etapa de Figuras Complejas y Letras (4-5 años)**

Los niños empiezan a reproducir formas más complejas como cruces, cuadrados y triángulos, comienzan a dibujar figuras humanas básicas y objetos simples e inician la escritura de letras y números, aunque aún pueden ser irregulares y grandes. Se desarrollan habilidades como la mayor precisión y control en los movimientos y la capacidad de planificar y secuenciar movimientos para formar letras y números.

### **5. Etapa de Escritura Inicial (5-6 años)**

Los niños desarrollan la capacidad de escribir su nombre y palabras simples, las letras y números se vuelven más consistentes en tamaño y forma, y empiezan a copiar frases y oraciones cortas. Se desarrollan habilidades como la coordinación fina y control preciso del lápiz y la comprensión de la direccionalidad de la escritura (de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo).

### **6. Etapa de Escritura Fluida (6 años en adelante)**

La escritura se vuelve más fluida y legible, los niños pueden escribir oraciones completas y párrafos cortos y mejoran en la velocidad y precisión de la escritura. Algunas habilidades desarrolladas son la automatización de los movimientos necesarios para la escritura, capacidad de escribir de manera consistente y con menos esfuerzo consciente.

Cada una de estas fases muestra cómo los niños avanzan naturalmente en su desarrollo grafomotor, desde movimientos iniciales amplios y poco controlados hasta alcanzar una escritura fluida y precisa. Es crucial que los padres y educadores creen un entorno de apoyo con materiales adecuados para facilitar el desarrollo de estas habilidades de manera efectiva.

En consecuencia, como señala Rius (1983), las leyes neurovegetativas que apoyan el proceso de la escritura son notablemente diferentes de las que respaldan la acción motora. Las tareas de estas dos áreas son notablemente diferentes: una prepara al sujeto para la acción y la interacción con el cuerpo, mientras que la segunda lo lleva hacia la comunicación a través de signos gráficos, permitiendo exteriorización emocional y cognitiva, incluso sin la presencia de un interlocutor. Sus orígenes también son diferentes, presentándose como partes de un solo avance, pero cada una con su propia tarea. De esta manera, la capacidad de caminar erguido (bipedestación) en los primeros homínidos fue un paso clave en su evolución. Este cambio no solo afectó su forma de moverse, sino que también permitió que sus manos se especializaran en nuevas tareas, como los primeros trazos que dieron origen a la escritura. Estos gestos iniciales

revelan algo esencial: el humano siempre ha sido un ser que piensa, se relaciona y busca comunicarse con otros.

### **1.2.3 Grafomotricidad**

La grafomotricidad, entendida como los movimientos manuales que producen trazos gráficos, constituye una habilidad fundamental en la Educación Inicial, aunque su propósito no es lograr escritura convencional sino desarrollar capacidades integrales. En esta etapa, se prioriza estimular la sensibilidad artística, la expresión emocional y valores como el respeto, sentando las bases para que futuros aprendizajes -incluyendo lectoescritura- adquieran significado práctico. Como herramienta pedagógica, la grafomotricidad fortalece la motricidad fina, coordinación visomotora y autoexpresión, preparando a los niños para aprendizajes formales posteriores de manera natural y acorde a su desarrollo evolutivo.

Según Rius (1989), señala algunas características de la grafomotricidad como la lingüística generativa que estudia las estructuras subyacentes de las primeras manifestaciones de escritura humana con el fin de desarrollar una teoría sobre cómo los niños adquieren el lenguaje escrito durante la infancia. También señala que los grafismos, considerados como la unidad básica, tienen su origen en el código del lenguaje infantil. Aparecen de forma espontánea entre los 18 y 24 meses de edad y continúan hasta los 5-6 años. Estos grafismos son esquemas o representaciones mentales iniciales del mundo infantil, manifestados como garabatos que reflejan la interiorización de la persona con los objetos. En ellos, se captan y se interpretan aspectos como la linealidad, la angulosidad, las estructuras curvilíneas y la redondez. Es

importante destacar que estas representaciones aún no constituyen signos en el sentido pleno del término. A partir de los grafismos, el proceso gradual implica la transformación de estos en grafías, que son signos o representaciones de conceptos, a lo largo de cuatro etapas:

***En la etapa manipulativa-vivencial:***

El niño interactúa con objetos reales, explorando sensaciones y percepciones, y estableciendo conexiones emocionales y afectivas desde su entorno.

***En la etapa de interiorización simbólica:***

El niño convierte los objetos reales en representaciones internas a medida que los internaliza, sustituyéndolos por objetos simbólicos y creando vínculos emocionales y necesidades desde un contexto significativo.

***En la etapa de representación perceptiva:***

El niño organiza sus procesos mentales que suelen ser representados mediante figuras y formas gráficas, aunque estas aún no poseen la cualidad de ser signos. Debido a la falta de práctica en su reproducción, estas representaciones tienden a desaparecer gradualmente de la experiencia.

***En la etapa de conceptualización:***

El niño comienza a establecer las características distintivas de los objetos al generar conceptos que funcionan como signos. A partir de este punto, el niño puede reproducir automáticamente estos conceptos en forma de grafías.

#### **1.2.4 Destrezas para el desarrollo de la grafomotricidad**

Rius (1989), también señala las destrezas que servirán para desarrollar la grafomotricidad, las habilidades grafomotoras se desarrollan en la etapa inicial de la vida mediante la exploración y el juego, actividades heurísticas que fomentan la invención y el descubrimiento. Estas habilidades suelen ser:

- Desarrollo de la sensibilidad en las yemas de los dedos
- Agarre y control de la presión del instrumento
- Control y dominio manual
- Coordinación independiente de ambas manos
- Mejora en la movilidad y control de los dedos
- Habilidad para mover los dedos de forma independiente
- Coordinación general entre manos y dedos

Por otro lado, García (1987), señala que para el desarrollo grafomotor es necesario alcanzar ciertos hitos previos:

La coordinación visomotora sostiene que el verificador de la actividad es el ojo, y la mano, como ejecutora, están perfectamente sincronizados. Una vez que el cerebro ha perfeccionado su funcionamiento, el movimiento será preciso y eficiente, la vista ya no necesita intervenir activamente entre el cerebro y la mano; simplemente verifica la actividad ejecutada.

La constancia de la forma se refiere a la habilidad para repetir formas de manera secuencial sin cambiarlas, debido a la unificación de procesos perceptivos que reconocen y asimilan la forma. Esto requiere mantener un grado constante y preciso de atención en todo momento.

Una memoria visual y auditiva adecuada implica la capacidad de retener información espacial y temporalmente, ya que el acto de escribir refleja directamente la experiencia del lenguaje oral con el que está estrechamente relacionado.

La correcta sujeción del instrumento y la posición del soporte implican ejecutar adecuadamente la pinza digital, colocando el instrumento a un espacio específico del extremo y en una posición oblicua. Además, se debe posicionar el papel de manera adecuada con respecto al cuerpo, asegurándose de que la base esté paralela a la línea del tronco.

La relación entre el agarre del lápiz y la presión sobre el papel implica lograr un equilibrio entre estas dos fuerzas opuestas, permitiendo avanzar y girar con fluidez, rapidez y precisión en el acto de escribir. Este proceso requiere la abstención de las señales cinestésicas posturales para centrarse completamente en la acción de escribir, como sugirieron Quirós y Schragger en 1979.

Para que el trazo se integre adecuadamente el niño debe desarrollar la habilidad de reconocer y fijar las coordenadas que definen el espacio del papel (arriba-abajo, delante-detrás, antes-después), antes de considerar la izquierda y la derecha. Esto establece las condiciones necesarias para la dirección correcta de la escritura.

El aprendizaje de los movimientos ojo-mano durante la escritura requiere que el niño desarrolle un patrón automatizado de desplazamiento visual y manual, moviéndose siempre en la dirección convencional (de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo en nuestro sistema de escritura). La escritura requiere un sistema de doble señal (auditiva y visual), donde la integración simultánea de ambos códigos es fundamental. Por ello, la capacidad de codificar y decodificar señales visuales y auditivas al mismo tiempo resulta crucial para este proceso.

### **1.2.5 Actividades que favorecen la grafomotricidad**

Las actividades diseñadas para favorecer la grafomotricidad en los niños pequeños son fundamentales para su desarrollo motor fino y habilidades de escritura. Una de las actividades más básicas y efectivas es el dibujo con crayones o lápices de colores. Al permitir que los niños experimenten con diferentes materiales de escritura y colores, se fomenta el desarrollo de la precisión en los trazos y la coordinación mano-ojo.

Otra actividad beneficiosa es el uso de juegos de punzón y perforación, donde los niños utilizan punzones o agujas seguras para perforar patrones preestablecidos en papel. Este tipo de

actividad fortalece los músculos de las manos y los dedos, además de optimizar la coordinación y el control de los movimientos.

Además, actividades que implican la manipulación de plastilina, masas u otros materiales modelables son excelentes ya que desarrollan la musculatura de las manos y los dedos. Los niños pueden amasar, enrollar y hacer formas con estos materiales, lo que promueve la destreza manual y la coordinación fina necesaria para la escritura.

Los juegos de trazos y laberintos también son actividades útiles para mejorar la grafomotricidad. Estos juegos pueden incluir laberintos simples que los niños deben recorrer con un lápiz sin salirse del camino, lo que ayuda a mejorar la precisión y el control del lápiz.

En resumen, las actividades que favorecen la grafomotricidad son aquellas que estimulan el desarrollo de las habilidades motoras finas, la coordinación mano-ojo y la precisión en los movimientos. El desarrollo integral, a través del juego y la exploración creativa, también pueden ser promovidas por estas actividades.

### **1.2.6 Importancia de la grafomotricidad en la educación infantil**

La grafomotricidad desempeña un papel crucial en la educación infantil al contribuir al avance integral de los niños en múltiples aspectos. En primer lugar, el avance de destrezas grafomotoras permite a los infantes adquirir destrezas fundamentales para la escritura, desde aprender a sostener un lápiz correctamente hasta trazar letras y formas de manera legible y fluida. Estas habilidades son fundamentales para el éxito académico posterior, ya que la escritura es una herramienta fundamental en el aprendizaje y la comunicación en todas las áreas del conocimiento.

Además de ser una habilidad técnica, la grafomotricidad también promueve el desarrollo cognitivo y perceptual. Al practicar la grafomotricidad, los infantes avanzan en su coordinación

mano-ojo, fortalecen los músculos de las manos y los dedos, y desarrollan la capacidad de planificar y ejecutar movimientos precisos. Este proceso no solo impulsa el desarrollo físico, sino que también fomenta habilidades cognitivas como la atención, la concentración y la memoria visual, todas cruciales para el aprendizaje efectivo en el aula.

Finalmente, el desarrollo socioemocional de los niños se debe a que la grafomotricidad tiene un rol fundamental en. A medida que los niños dominan las habilidades grafomotoras, ganan confianza en sus capacidades personales y se sienten motivados para participar activamente en actividades de aprendizaje que requieren escritura y expresión gráfica. Esta autoconfianza y autoestima fortalecida son fundamentales para su desarrollo general como individuos seguros y competentes.

En conclusión, la grafomotricidad no solo le da herramientas a los infantes para el éxito académico al enseñarles habilidades técnicas de escritura, sino que también apoya su desarrollo cognitivo, perceptual y socioemocional. Proporciona una base sólida para el aprendizaje futuro y el desarrollo personal, haciendo de ella una parte indispensable del currículo educativo en la etapa infantil.

## **1.3 Base Conceptual**

### ***1.3.1 Definición Grafomotricidad***

La grafomotricidad es la habilidad que permite coordinar los movimientos la mano y los dedos para realizar trazos, dibujar y escribir. Implica el avance de la motricidad fina y es fundamental en la asimilación de la escritura, ya que abarca desde el control del lápiz hasta la formación correcta de letras y números. Es un aspecto fundamental en el proceso cognitivo y motor de los niños.

### **1.3.2 Dimensiones de la grafomotricidad**

Ruiz Pérez, pedagoga especializada en educación infantil y psicomotricidad. En sus trabajos y publicaciones sobre **grafomotricidad**, aborda estas tres dimensiones como ejes fundamentales para el desarrollo de la escritura:

**Habilidades motoras finas:** Las habilidades motoras finas juegan un papel crucial en la grafomotricidad, especialmente en el avance de la grafía. Estas habilidades implican el control preciso de los movimientos pequeños de los músculos de las manos y los dedos. Son fundamentales para actividades como sostener un lápiz correctamente, trazar líneas, formas y letras, y realizar movimientos precisos y coordinados necesarios para la escritura legible y fluida.

**La percepción visual:** desempeña un papel fundamental en la grafomotricidad, influenciando cómo los niños perciben y responden a las señales visuales durante el desarrollo de habilidades de escritura. Esta habilidad implica la capacidad de interpretar y procesar información visual de manera efectiva, permitiendo la discriminación de formas, tamaños, direcciones y detalles espaciales necesarios para la correcta ejecución de trazos y letras.

**El desarrollo cognitivo:** Esta dimensión juega un papel crucial en la grafomotricidad, ya que afecta cómo los niños adquieren y perfeccionan las habilidades motoras necesarias para la escritura. Este proceso implica la capacidad de planificar, organizar y ejecutar movimientos precisos y coordinados, así como de integrar información perceptiva y visual para producir trazos y letras legibles. Además, el desarrollo cognitivo facilita la comprensión de conceptos como secuencia, dirección y espacio, aspectos esenciales para la correcta escritura y expresión gráfica.

**Operacionalización de variables:**

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
<b>Grafomotricidad</b>	<b>Las Habilidades Motoras Finas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manipula tijeras y corta siguiendo líneas rectas y curvas.</li> <li>• Colorea dentro de las líneas sin demasiadas desviaciones.</li> <li>• Ensarta cuentas grandes en un cordón.</li> <li>• Usa pinzas para recoger objetos.</li> <li>• Realiza curvas cerradas con trazo firme.</li> <li>• Realiza curvas abiertas con trazo firme.</li> </ul>	Ficha de Observación
	<b>Percepción Visual</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica diferencias entre formas similares</li> <li>• Arma rompecabezas</li> <li>• Dibuja varios objetos, tales como estrellas, animales, entre otros</li> <li>• Señala diferencias en imágenes o dibujos ligeramente distintos</li> <li>• Sigue con el dedo un laberinto o camino</li> </ul>	

		<p>en papel</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sigue laberintos con el lápiz sin levantarlo.</li> </ul>	
	<p><b>Desarrollo Cognitivo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce y traza figuras geométricas básicas.</li> <li>• Distingue entre arriba/abajo y derecha/izquierda al trazar o copiar formas</li> <li>• Sigue indicaciones para dibujar formas en ubicaciones específicas de una hoja.</li> <li>• Completa dibujos siguiendo un patrón específico.</li> <li>• Escribe su nombre o parte de él sin ayuda.</li> <li>• Menciona algunas letras conocidas.</li> </ul>	

## CAPITULO II. DISEÑO METODOLÓGICO

### 2.1 Diseño de contrastación de hipótesis / procedimiento a seguir en la investigación (De acuerdo con el nivel de investigación o a la naturaleza del proyecto)

La investigación descriptiva busca analizar y definir las características de un fenómeno, individuo o grupo para comprender su estructura o comportamiento. Sin embargo, este estudio adopta un enfoque no experimental, tal como señalan Hernández et al. (2014, p. 154). Según Arias (2012, p. 24), los hallazgos derivados de esta metodología proporcionan un nivel de conocimiento intermedio en términos de profundidad teórica o empírica.

Diseño de investigación descriptiva, según Alva (s.f).



Leyenda:

M: Muestra

O1: Caracterización de la muestra

### 2.2 Población y muestra.

#### 2.2.1 Población

Según McClave, Benson y Sincich (2008), precisan que la población es “una población es un conjunto de unidades usualmente personas, objetos, transacciones o eventos; en los que estamos interesados en estudiar” (pg.7). Asimismo, consideran a la muestra es “un subconjunto

de las unidades de una población” (pg.7).

Para el presente trabajo de investigación se ha considerado a la única población compuesta por 16 estudiantes de 5 años de la I.E. N° 80200 Pedro Pablo Atusparia Ángeles del centro poblado de Shalcapata del distrito de Marcabal – La Libertad.

**Población de los niños de 5 años de la I.E N° 80200 Pedro Pablo Atusparia Ángeles del centro poblado de Shalcapata del distrito de Marcabal – La Libertad**

<b>Institución Educativa N° 80200 Pedro Pablo Atusparia Ángeles del centro poblado de Shalcapata del distrito de Marcabal – La Libertad</b>	<b>Niños</b>	<b>Edad</b>
	16	5 años
<b>TOTAL</b>	16	

*Nota: SIAGIE*

**2.2.2 Muestra**

Paul D. Allison (2000) define la muestra como "un conjunto escogido de una población para su estudio, con el propósito de hacer generalizaciones acerca de toda la población, siempre que la muestra sea representativa, lo que resulta fundamental para que las generalizaciones sean correctas".

Se considera un tipo de muestra que es de tipo No Probabilística – Intencional. Para la muestra se cuenta con 16 alumnos de 5 años de la I.E. N° 80200 Pedro Pablo Atusparia Ángeles del centro poblado de Shalcapata del distrito de Marcabal – La Libertad

<b>Institución Educativa</b>	<b>Edad</b>	<b>Niños</b>	<b>TOTAL</b>
<b>N° 80200 Pedro Pablo Atusparia Ángeles del centro poblado de Shalcapata del distrito de Marcabal – La Libertad</b>	<b>5 años</b>	<b>16</b>	<b>16</b>

### **2.2.3 Técnicas, instrumentos, equipos, materiales (según corresponda).**

#### **Técnicas:**

Para Abril (2004) nos menciona que las técnicas de investigación son:

“Procedimientos o recursos fundamentales de recolección de información, de los que se vale el investigador para acercarse a los hechos y acceder a su conocimiento.”

Para recolectar los datos e información se empleó la técnica: de observación, aplicándose una muestra de 16 niños

#### **Instrumentos:**

“Herramientas valiosas para la recopilación de información y la obtención de una comprensión más profunda y precisa de un tema de estudio.” (Bustamante, et al., 2023). El instrumento de evaluación es una ficha de observación, consta de 18 indicadores, dividido en 3 dimensiones: Habilidades motora fina, percepción visual y desarrollo cognitivo (ver anexo 1).

Cada indicador se califica con A, B, y C de acuerdo a los siguientes criterios.

- a) Se otorga A cuando la ejecución se logró.
- b) Se otorga B cuando la ejecución está en proceso.
- c) Se otorga C cuando la ejecución está en inicio. (ver anexo B)..

#### **Equipos:**

USB, laptop.

En la obtención de información, se emplean técnicas e instrumentos vinculados a los objetivos del estudio, así como se observa en la presente tabla.

#### **Técnicas e instrumentos de recolección**

<b>Técnica</b>	<b>Modalidad</b>	<b>Instrumento</b>	<b>Fuente de información</b>	<b>¿Para qué?</b>
----------------	------------------	--------------------	------------------------------	-------------------

Observación	Directa	Ficha de Observación	Niños de 5 años de la I.E. N° 80200 Pedro Pablo Atusparia Ángeles del centro poblado de Shalcapata del distrito de Marcabal – La Libertad.	Para, identificar, resumir, sintetizar y sistematizar información teórica.
Fichaje	Fichas resumen, bibliográficas y mixtas.	Formato de fichas	Libros y bases de datos.	Para, identificar, resumir, sintetizar y sistematizar información teórica.

*Nota: se presenta la relación entre técnicas, modalidad, instrumentos, fuentes y propósito.*

## CAPÍTULO III: RESULTADOS

### 3.1 Presentación de Resultados

En este apartado, se muestran productos alcanzados luego de aplicar la ficha de observación.

**Tabla 1**

Resultados alcanzados al aplicar la ficha de observación a los niños de 5 años de la I.E. N° 80200

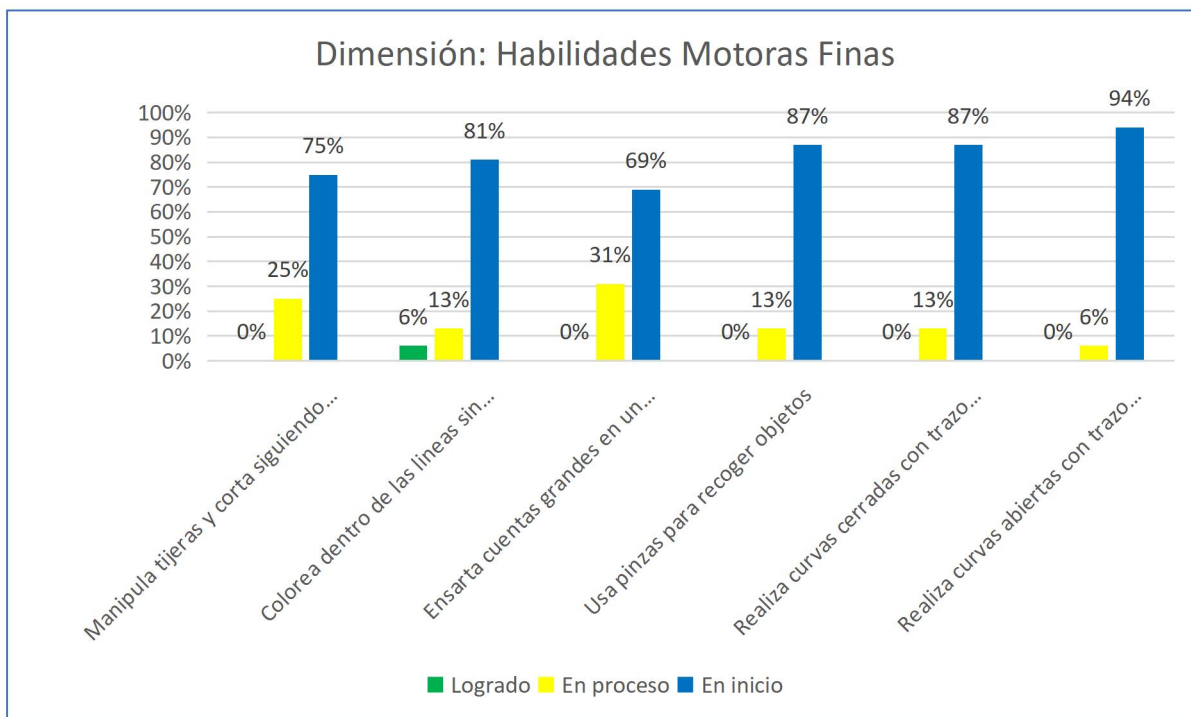
Pedro Pablo Atusparia Ángeles, del centro poblado de Shalcapata del distrito de Marcabal – La

Libertad, en su Dimensión: **Habilidades motoras finas**

N°	DIMENSIÓN: HABILIDADES MOTORAS FINAS	GRADO DE DESARROLLO ALCANZADO					
		A		B		C	
		F	%	F	%	F	%
01	Manipula tijeras y corta siguiendo líneas rectas y curvas.	0	0	4	25%	12	75%
02	Colorea dentro de las líneas sin demasiadas desviaciones.	1	6%	2	13%	13	81%
03	Ensarta cuentas grandes en un cordón.	0	0	5	31%	11	69%
04	Usa pinzas para recoger objetos.	0	0	2	13%	14	87%
05	Realiza curvas cerradas con trazo firme.	0	0	2	13%	14	87%
06	Realiza curvas abiertas con trazo firme.	0	0	1	6%	15	94%
<b>TOTAL</b>		<b>1%</b>		<b>17%</b>		<b>82%</b>	

*Nota: Resultados de la ficha de observación (2024)*

**Figura 1**



En la tabla 1 y figura 1 podemos observar los indicadores respectivos de la dimensión:

### **Habilidades motora fina.**

En esta primera Dimensión, se presentan seis indicadores que a continuación detallamos:

Primer indicador: Manipula tijeras y corta siguiendo líneas rectas y curvas, en la que se obtuvo un mayor porcentaje de logro del 75% en el nivel de **Inicio**, que es representada por 12 niños.

Segundo indicador: Colorea dentro de las líneas sin demasiadas desviaciones. Podemos observar que también se obtuvo un mayor porcentaje de logro del 81% en el nivel de **Inicio**, que representan 13 niños.

Tercer indicador: Ensarta cuentas grandes en un cordón, también observamos que se obtuvo un mayor porcentaje de logro del 69% en el nivel de **Inicio**, que representan 11 niños.

Cuarto y quinto indicador: Usa pinzas para recoger objetos y realiza curvas cerradas con trazo firme, también se obtuvo un mayor porcentaje de logro del 87% en el nivel de **Inicio**, que representan 13 niños respectivamente en cada indicador.

Sexto indicador: Realiza curvas abiertas con trazo firme, en este último indicador del mismo modo observamos que se obtuvo un mayor porcentaje de logro del 94% en el nivel de **Inicio**, que representan 15 niños

Podemos concluir que para esta primera dimensión: **Habilidades motora fina**, tienen como resultado total que el 82% se encuentra en el nivel de **Inicio**, que hacen 13 alumnos de 5 años de la I.E. N° 80200 Pedro Pablo Atusparia Ángeles, del centro poblado de Shalcapata del distrito de Marcabal – La Libertad.

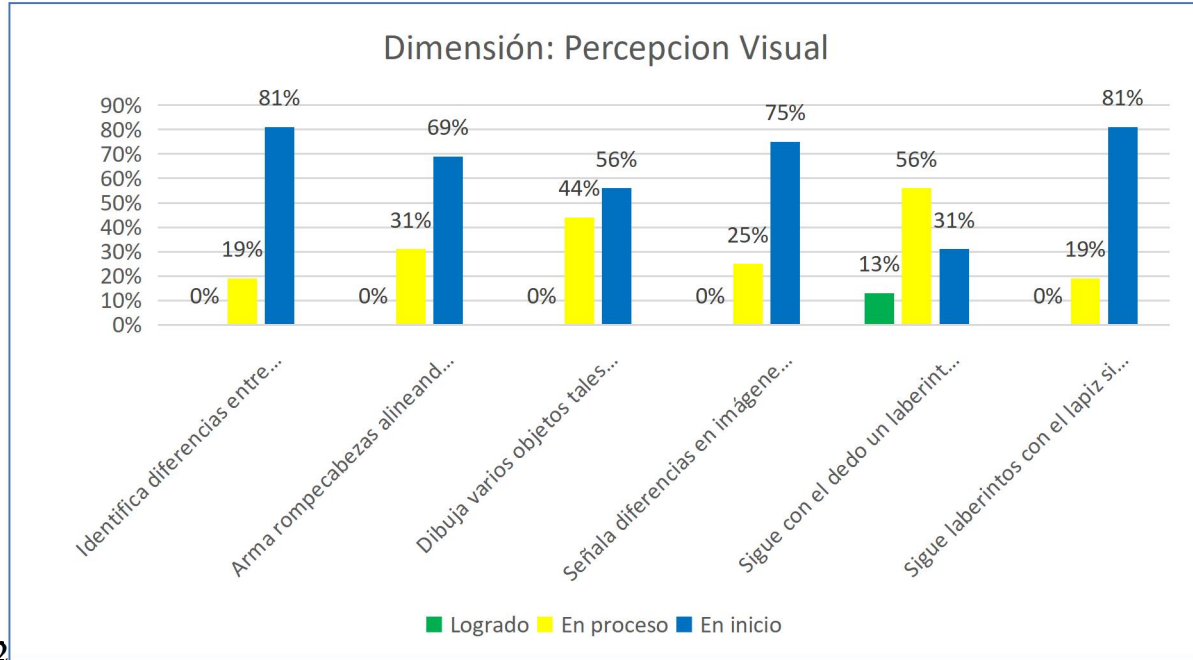
**Tabla 2**

Resultados alcanzados al aplicar la ficha de observación a los alumnos de 5 años de la I.E. N° 80200 Pedro Pablo Atusparia Ángeles, del centro poblado de Shalcapata del distrito de Marcabal – La Libertad, en su Dimensión **Percepción Visual**

N°	DIMENSIÓN: PERCEPCION VISUAL	GRADO DE DESARROLLO ALCANZADO					
		A		B		C	
		F	%	F	%	F	%
01	Identifica diferencias entre formas similares	0	0	3	19%	13	81%
02	Arma rompecabezas alineando correctamente las piezas	0	0	5	31%	11	69%
03	Dibuja varios objetos, tales como estrellas, animales, entre otros	0	0	7	44%	9	56%
04	Señala diferencias en imágenes o dibujos ligeramente distintos	0	0	4	25%	12	75%
05	Sigue con el dedo un laberinto o camino en papel	2	13	9	56%	5	31%
06	Sigue laberintos con el lápiz sin levantarlo	0	0	3	19%	13	81%
<b>TOTAL</b>		<b>2%</b>		<b>32%</b>		<b>66%</b>	

*Nota: Resultados de la ficha de Observación (2024)*

**Figura**



2

En la tabla 1 y figura 1 podemos observar los indicadores respectivos de la dimensión:

### **Percepción Visual.**

En esta segunda Dimensión, se presentan seis indicadores que a continuación detallamos:

Primer indicador: Identifica diferencias entre formas similares, en la que se obtuvo un mayor porcentaje de logro del 81% en el nivel de **Inicio**, que es representada por 13 niños.

Segundo indicador: Arma rompecabezas alineando correctamente las piezas, podemos observar que también se obtuvo un mayor porcentaje de logro del 69% en el nivel de **Inicio**, que representan 11 niños.

Tercer indicador: Dibuja varios objetos, tales como estrellas, animales, entre otros, también observamos que se obtuvo un mayor porcentaje de logro del 56% en el nivel de **Inicio**, que representan 9 niños.

Cuarto: Señala diferencias en imágenes o dibujos ligeramente distintos, también se obtuvo un mayor porcentaje de logro del 75% en el nivel de **Inicio**, que representan 12 niños.

Quinto indicador: Sigue con el dedo un laberinto o camino en papel, aquí podemos notar una diferencia de logro, donde se obtuvo un mayor porcentaje del 56% en el nivel de **Proceso**, que representan 9 niños.

Sexto indicador: Sigue laberintos con el lápiz sin levantarlo, en este último indicador observamos que se obtuvo un mayor porcentaje de logro del 81% en el nivel de **Inicio**, que representan 13 niños

Podemos concluir que para esta segunda dimensión: **Percepción visual**, tienen como resultado total que el 66% se encuentra en el nivel de **Inicio**, que hacen 10 alumnos de 5 años de la I.E. N° 80200 Pedro Pablo Atusparia Ángeles, del centro poblado de Shalcapata del distrito de Marcabal – La Libertad.

**Tabla 3**

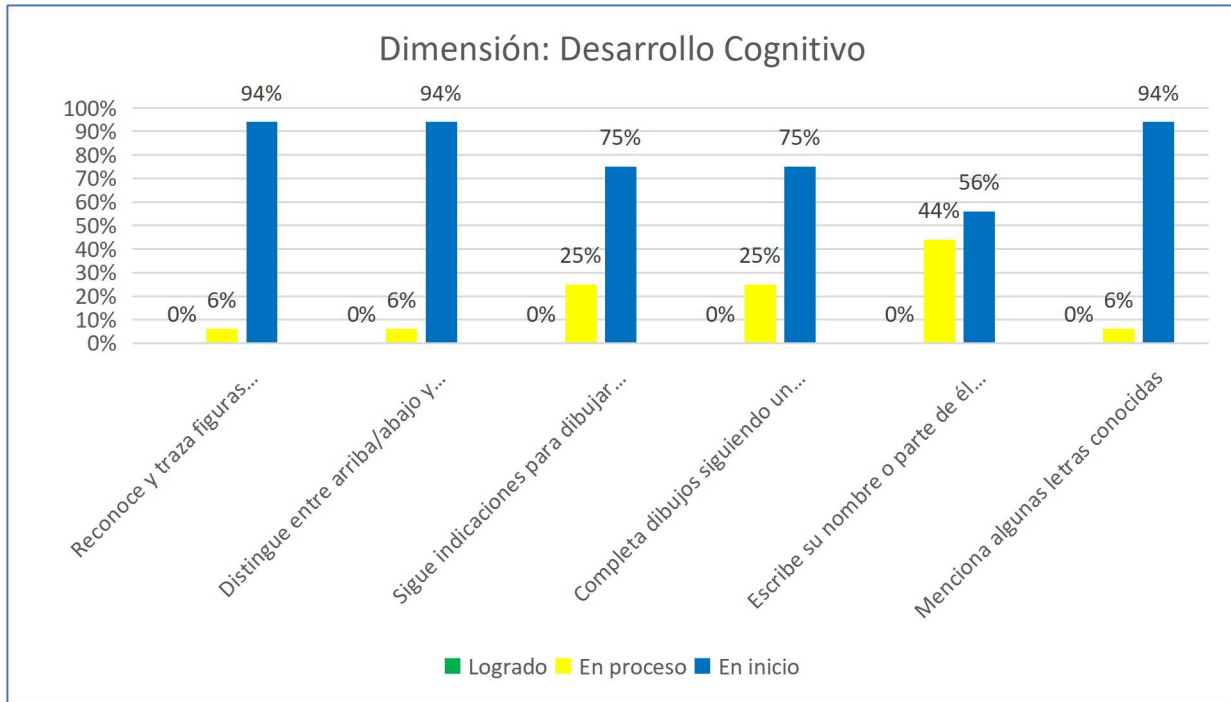
Resultados alcanzados al aplicar la ficha de observación a los niños de 5 años de la I.E. N° 80200 Pedro Pablo Atusparia Ángeles, del centro poblado de Shalcapata del distrito de Marcabal – La Libertad, en su Dimensión **Desarrollo cognitivo**

N°	DIMENSIÓN: DESARROLLO CONITIVO	GRADO DE DESARROLLO ALCANZADO					
		A		B		C	
		F	%	F	%	F	%
01	Reconoce y traza figuras geométricas básicas.	0	0	1	6%	15	94%
02	Distingue entre arriba/abajo y derecha/izquierda al trazar o copiar formas	0	0	1	6%	15	94%
03	Sigue indicaciones para dibujar formas en ubicaciones específicas de una hoja	0	0	4	25%	12	75%
04	Completa dibujos siguiendo un patrón específico.	0	0	4	25%	12	75%

<b>05</b>	Escribe su nombre o parte de él sin ayuda.	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>7</b>	<b>44%</b>	<b>9</b>	<b>56%</b>
<b>06</b>	Menciona algunas letras conocidas	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>6%</b>	<b>15</b>	<b>94%</b>
<b>TOTAL</b>		<b>0%</b>		<b>19%</b>		<b>81%</b>	

*Nota: Resultados de la lista de cotejo (2024)*

**Figura 3**



En la tabla 3 y figura 3, podemos observar los indicadores respectivos de la dimensión: **Desarrollo cognitivo**

En esta Dimensión, se presentan seis indicadores que a continuación detallamos:

Primer indicador: Reconoce y traza figuras geométricas básicas, en la que se obtuvo un mayor porcentaje de logro del 94% en el nivel de **Inicio**, que es representada por 15 niños.

Segundo indicador: Distingue entre arriba/abajo y derecha/izquierda al trazar o copiar formas, podemos observar que también se obtuvo un mayor porcentaje de logro del 94% en el nivel de **Inicio**, que representan 15 niños.

Tercer indicador: Sigue indicaciones para dibujar formas en ubicaciones específicas de una hoja, entre otros, también observamos que se obtuvo un mayor porcentaje de logro del 75% en el nivel de **Inicio**, que representan 12 niños.

Cuarto: Completa dibujos siguiendo un patrón específico, también se obtuvo un mayor porcentaje de logro del 75% en el nivel de **Inicio**, que representan 12 niños.

Quinto indicador: Escribe su nombre o parte de él sin ayuda, aquí podemos notar nuevamente se obtuvo un mayor porcentaje de logro del 56% en el nivel de **Inicio**, que representan 9 niños.

Sexto indicador: Menciona algunas letras conocidas, en este último indicador observamos que se obtuvo un mayor porcentaje de logro del 94% en el nivel de **Inicio**, que representan 15 niños

Podemos concluir que para esta tercera dimensión: **Desarrollo cognitivo**, tienen como resultado total que el 81% se encuentra en el nivel de **Inicio**, que hacen 13 alumnos de 5 años de la I.E. N° 80200 Pedro Pablo Atusparia Ángeles, del centro poblado de Shalcapata del distrito de Marcabal – La Libertad.

## CAPÍTULO IV. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

- En la primera dimensión, correspondiente a las habilidades motoras finas, podemos describir que al observar la mayoría de los niños de 5 años de la I.E. N° 80200 Pedro Pablo Atusparia Ángeles, ubicada en el centro poblado de Shacapata, se encuentran en la etapa de Inicio, representando el 87% de los evaluados. Esto se refleja en los indicadores como el uso de pinzas para recoger objetos, la realización de curvas cerradas con trazo firme y, en particular, el indicador de realizar curvas abiertas con trazo firme, donde el 94% de los niños se encuentra en esta misma condición. Le Boulch (1987), por su parte, enfatiza que estas habilidades requieren de una maduración progresiva del sistema neuromotor, apoyada por experiencias sensoriomotrices que permitan el refinamiento de movimientos. La alta prevalencia del nivel inicial sugiere la necesidad de implementar actividades de preescritura, como trazos guiados y ejercicios de rasgado, para fortalecer la destreza manual.
- En la segunda dimensión, correspondiente a la percepción visual, podemos conocer que los alumnos de 5 años de la I.E. N° 80200 Pedro Pablo Atusparia Ángeles, ubicada en el centro poblado de Shacapata, la gran parte de los alumnos se encuentran en condición de Inicio, representando el 81%, de los evaluados. Esto se refleja en los indicadores cuando Identifica diferencias entre formas similares y sigue laberintos con el lápiz sin levantarlo. García Quirós (2004) señala que estas habilidades son fundamentales para el desarrollo grafomotor, ya que permiten la integración entre lo percibido y lo ejecutado. Schragger (1979), por su parte, destaca que la coordinación óculo manual es un predictor clave en el aprendizaje de la escritura, por lo que estos resultados sugieren la necesidad de trabajar ejercicios de discriminación visual, copia de figuras y trazado de caminos para mejorar la

precisión en los movimientos. Estos hallazgos coinciden con lo planteado por Ajuriaguerra (1980), quien afirma que, en esta etapa, los niños aún no han consolidado la organización espacial ni la representación mental de símbolos, elementos esenciales para la escritura. Le Boulch (1987) añade que el desarrollo cognitivo está estrechamente ligado a la experiencia motriz, por lo que actividades que combinen movimiento, orientación espacial y reconocimiento gráfico podrían favorecer un avance significativo.

➤ En la tercera dimensión correspondiente al desarrollo cognitivo, podemos caracterizar que los niños de 5 años de la I.E. N° 80200 Pedro Pablo Atusparia Ángeles, ubicada en el centro poblado de Shacapata, la mayoría de los niños se encuentran en condición de Inicio, representando el 94%, de los evaluados. Esto se refleja en los indicadores cuando Reconoce y traza figuras geométricas básicas, distingue entre arriba/abajo y derecha/izquierda al trazar o copiar formas y al mencionar algunas letras conocidas.

Desde una perspectiva integral (Le Boulch, García Quirós), se recomienda un enfoque multisensorial que combine movimiento, percepción y cognición para optimizar el desarrollo grafomotor en esta etapa clave. Futuras investigaciones podrían evaluar el impacto de programas basados en estas estrategias en contextos similares.

## **CONCLUSIONES**

Se puede concluir en esta investigación en los niños de 5 años de la I.E. N°80200 Pedro Pablo Atusparia Ángeles, del centro poblado de Shalcapata del distrito de Marcabal , según cada Dimensión lo siguiente:

1. En la primera dimensión de Habilidades motoras finas, que el nivel de mayor valor se ubica en el nivel de inicio con el 82%, que representan 13 alumnos de 5 años.
2. En la segunda dimensión de Percepción visual, el nivel de mayor valor se ubica en el nivel de **inicio** con el 66% que representan 10 alumnos de 5 años.
3. En la tercera dimensión de Desarrollo cognitiva, el nivel de mayor valor se ubica en el nivel de **inicio** con el 81% que representan 13 alumnos.

## RECOMENDACIONES

Se sugiere que los docentes de nivel inicial tomen que a partir de los hallazgos de este estudio se diseñen actividades educativas que promuevan el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años, fortaleciendo sus tres componentes principales: las habilidades motoras finas, la percepción visual y el desarrollo cognitivo.

Incorporar ejercicios que fortalezcan los dedos, como ensartar cuentas, amasar plastilina, rasgar papel, abotonar prendas o usar pinzas para trasladar objetos pequeños.

Ofrecer a los niños y niñas más oportunidades de interacción con su entorno, utilizando materiales propios del contexto en el que viven, como palitos, piedras, hojas o arena para trazar líneas, formas y figuras, todo ello será más significativo para desarrollo del aprendizaje de los niños.

## **REFERENCIAS**

- Abril, V.** (2004). Técnicas e instrumentos de investigación.
- Ajuriaguerra, J.** (1972). Manual de psiquiatría infantil. Barcelona: Toray-Masson
- Ajuriaguerra, J.** (1984). La escritura del niño. Barcelona: LAIA
- Bocanegra, A., & Cachay, L** (2023). Grafomotricidad y preescritura en niños de 5 años del nivel inicial de la I.E.I Montessori International College, Trujillo– 2023.
- Bustamante, W., et al.** (2023). *Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación*. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú.
- Bravo, S. & Bravo, A.** La educación por el movimiento. Del niño armonizado al adulto realizado. Manuscrito no publicado.
- Hidalgo, M. & Vargas Vale, M.** (2023). Talleres de grafomotricidad para fortalecer la preescritura en estudiantes de cinco años de una institución educativa de inicial, Trujillo 2023.
- Le Boulch, Jean.** (1984). La educación por el movimiento en la edad escolar. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.
- Le Boulch, Jean.** (1995). El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.
- Le Boulch, Jean.** (2001). El cuerpo en la escuela en el siglo XXI. Barcelona: INDE Publicaciones.
- Lema, E.** (2022). Guía metodológica para el fortalecimiento de la grafomotricidad vinculada a la preescritura en niños de educación inicial 2, Quito – Ecuador.
- León, A.** (2019). La grafomotricidad para desarrollar la Preescritura en los niños de nivel inicial II de la Escuela Pompilio Reinoso Jaramillo de la ciudad de Loja, período 2018 – 2019.

- McClave, J., Benson, G. & Sincich, T.** (2008). Statistics for business and economics. Tenth edition. Pearson, Prentice Hall. New York.
- Navarro, H., & Infanzon, D.** (2021). Grafomotricidad y pre escritura en niñas y niños de 4 años de una Institución Educativa pública de Ayacucho.
- Rius, M. D.** (1989). Grafomotricidad. Enciclopedia del desarrollo de los procesos grafomotores. Madrid: Seco Olea.
- Rius, M. D.** (1997). Grafomotricidad y Escritura.
- Rius, M. D.** (2003). Estrategias psicomotrices en educación infantil.
- Romero, O.** (2023). Grafomotricidad para la preescritura en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 206 – “Fe y Alegría” Papayal, Tumbes – 2021.
- Ruiz P, R. (2022). *Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en niñas/os de 3 años de la IEI N° 1121 “San Gregorio”, Andahuaylas, Apurímac 2021* (Tesis de licenciatura). Universidad José Carlos Mariátegui. Recuperado de <https://repositorio.ujcm.edu.pe/handle/20.500.12819/1272>

# ANEXOS

**ANEXO N° 01  
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE LA  
GRAFOMOTRICIDAD  
FICHA DE OBSERVACIÓN**

**Nombre del niño(a)** \_\_\_\_\_ **Edad** \_\_\_\_\_

N°	DIMENSIONES	NIVEL		
		A	B	C
<b>Las Habilidades Motoras Finas</b>				
1	Manipula tijeras y corta siguiendo líneas rectas y curvas.			
2	Colorea dentro de las líneas sin demasiadas desviaciones.			
3	Ensarta cuentas grandes en un cordón.			
4	Usa pinzas para recoger objetos.			
5	Realiza curvas cerradas con trazo firme.			
6	Realiza curvas abiertas con trazo firme.			
<b>Percepción Visual</b>				
7	Identifica diferencias entre formas similares			
8	Arma rompecabezas alineando correctamente las piezas			
9	Dibuja varios objetos, tales como estrellas, animales, entre otros			
10	Señala diferencias en imágenes o dibujos ligeramente distintos			
11	Sigue con el dedo un laberinto o camino en papel			
12	Sigue laberintos con el lápiz sin levantarlo			
<b>Desarrollo Cognitivo</b>				
13	Reconoce y traza figuras geométricas básicas.			
14	Distingue entre arriba/abajo y derecha/izquierda al trazar o copiar formas			
15	Sigue indicaciones para dibujar formas en ubicaciones específicas de una hoja			
16	Completa dibujos siguiendo un patrón específico.			
17	Escribe su nombre o parte de él sin ayuda.			
18	Menciona algunas letras conocidas			

Nota:

Fernández Llajaruna Olga Elsa  
López Baylon Nelly Maritza

ESCALA DE VALORACIÓN	
A	Logrado
B	En proceso

C	En inicio
---	-----------

**ANEXO N° 02**



Institución Educativa N° 80200 "Pedro  
Pablo Atusparia Ángeles" - Shalcapata



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra  
Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de  
Junín y Ayacucho"

### Constancia

El director de la Institución Educativa N° 80200 "Pedro Pablo Atusparia Ángeles" del  
centro Poblado de Shalcapata, Distrito de Marcabal, UGEL Sánchez Carrión, quien  
suscribe:

I 80200 E  
Hace constar que:

Las estudiantes de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo: Olga Elsa Fernández  
Llajaruna con DNI N° 72712502 y Nelly Maritza López Bailón con DNI N° 42561067 han  
aplicado Instrumentos para el proyecto de investigación "El desarrollo de la  
grafomotricidad en los niños de 5 años de la Institución Educativa 80200 "Pedro Pablo  
Atusparia Ángeles" del centro Poblado Shalcapata, Distrito de Marcabal - La Libertad".  
Estos Instrumentos fueron aplicados del 26 al 29 de agosto del año 2024.

Se expide la presente a solicitud de las interesadas para fines que estimen  
conveniente.

Shalcapata agosto del 2024.



*Ivan Darío Calderón Roncal*  
IVAN DARIO CALDERON RONCAL  
DNI 41624457  
DIRECTOR

"De la calidad del aprendizaje, depende la calidad de la educación"  
ppaa.shalcapata.ugelsc@gmail.com

ANEXO N° 03

## JUICIO DE EXPERTOS



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO  
 FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN  
 ESCUELA DE EDUCACIÓN  
 PROGRAMA DE EDUCACIÓN INICIAL



### FICHA DE JUICIO DE EXPERTO PARA VALIDACIÓN DE FICHA DE OBSERVACIÓN

Estimado(a)

Solicito su apoyo en su experiencia profesional para que realice una validación por juicio de expertos de la Ficha de Observación del trabajo de investigación titulado: **Desarrollo de la grafomotricidad en lo niños de cinco años de la Institución Educativa N° 80200 Pedro Pablo Atusparia Ángeles del centro poblado Shalcapata del distrito de Marcabal - La Libertad**, cuyas autoras son: Fernández Llajaruna Olga Elsa y López Baylon Nelly Maritza. Por tal motivo recorro a usted para solicitar dicha validación.

DATOS DEL EXPERTO:

Nombre:

Nabel Ortencia Terrones Mendota

DNI: 44431523 tiempo de servicio: 9 años

Profesión: Educación Inicial Último grado obtenido: Licenciatura

EVALUACIÓN DEL EXPERTO

Se solicita que emita un juicio sobre la Ficha de Observación del comportamiento de la variable de investigación, teniendo en cuenta los criterios según la tabla.

A= LOGRADO

B= PROCESO

C= INICIO

Ficha de Observación sobre Desarrollo de la Grafomotricidad

N°	DIMENSIONES	NIVEL		
		A	B	C
<b>LAS HABILIDADES MOTORAS FINAS</b>				
1	Manipula tijeras y corta siguiendo líneas rectas y curvas.	✓		
2	Colorea dentro de las líneas sin demasiadas desviaciones.	✓		
3	Ensarta cuentas grandes en un cordón.	✓		
4	Usa pinzas para recoger objetos.	✓		
5	Realiza curvas cerradas con trazo firme.	✓		

6	Realiza curvas abiertas con trazo firme.	✓		
<b>PERCEPCIÓN VISUAL</b>				
7	Identifica diferencias entre formas similares	✓		
8	Arma rompecabezas alineando correctamente las piezas	✓		
9	Dibuja varios objetos, tales como estrellas, animales, entre otros	✓		
10	Señala diferencias en imágenes o dibujos ligeramente distintos	✓		
11	Sigue con el dedo un laberinto o camino en papel	✓		
12	Sigue laberintos con el lápiz sin levantarlo	✓		
<b>DESARROLLO COGNITIVO</b>				
13	Reconoce y traza figuras geométricas básicas.	✓		
14	Distingue entre arriba/abajo y derecha/izquierda al trazar o copiar formas	✓		
15	Sigue indicaciones para dibujar formas en ubicaciones específicas de una hoja	✓		
16	Completa dibujos siguiendo un patrón específico.	✓		
17	Escribe su nombre o parte de él sin ayuda.	✓		
18	Menciona algunas letras conocidas	✓		

#### OPINIÓN DE APLICABILIDAD

(X) El instrumento puede ser aplicado según lo evaluado

( ) El instrumento debe ser mejorado antes de la aplicación

VALIDADO POR:



FIRMA DEL EXPERTO

DNI 44431523



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO  
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE EDUCACIÓN INICIAL**



**FICHA DE JUICIO DE EXPERTO PARA  
VALIDACIÓN DE FICHA DE OBSERVACIÓN**

Estimado(a)

Solicito su apoyo en su experiencia profesional para que realice una validación por juicio de expertos de la Ficha de Observación del trabajo de investigación titulado: **Desarrollo de la grafomotricidad en lo niños de cinco años de la Institución Educativa N° 80200 Pedro Pablo Atusparia Ángeles del centro poblado Shalcapata del distrito de Marcabal - La Libertad**, cuyas autoras son: Fernández Llajaruna Olga Elsa y López Baylon Nelly Maritza. Por tal motivo recorro a usted para solicitar dicha validación.

**DATOS DEL EXPERTO:**

Nombre:

*Fiorella Elizabeth Rodriguez Valle*

DNI: *47659777* tiempo de servicio: *3 años*

Profesión: *Educación Inicial* Último grado obtenido: *Licenciatura*

**EVALUACIÓN DEL EXPERTO**

Se solicita que emita un juicio sobre la Ficha de Observación del comportamiento de la variable de investigación, teniendo en cuenta los criterios según la tabla.

**A= LOGRADO**

**B= PROCESO**

**C= INICIO**

**Ficha de Observación sobre Desarrollo de la Grafomotricidad**

N°	DIMENSIONES	NIVEL		
		A	B	C
<b>LAS HABILIDADES MOTORAS FINAS</b>				
1	Manipula tijeras y corta siguiendo líneas rectas y curvas.	✓		
2	Colorea dentro de las líneas sin demasiadas desviaciones.	✓		
3	Ensarta cuentas grandes en un cordón.	✓		
4	Usa pinzas para recoger objetos.	✓		
5	Realiza curvas cerradas con trazo firme.	✓		

6	Realiza curvas abiertas con trazo firme.	✓		
<b>PERCEPCIÓN VISUAL</b>				
7	Identifica diferencias entre formas similares	✓		
8	Arma rompecabezas alineando correctamente las piezas	✓		
9	Dibuja varios objetos, tales como estrellas, animales, entre otros	✓		
10	Señala diferencias en imágenes o dibujos ligeramente distintos	✓		
11	Sigue con el dedo un laberinto o camino en papel	✓		
12	Sigue laberintos con el lápiz sin levantarlo	✓		
<b>DESARROLLO COGNITIVO</b>				
13	Reconoce y traza figuras geométricas básicas.	✓		
14	Distingue entre arriba/abajo y derecha/izquierda al trazar o copiar formas	✓		
15	Sigue indicaciones para dibujar formas en ubicaciones específicas de una hoja	✓		
16	Completa dibujos siguiendo un patrón específico.	✓		
17	Escribe su nombre o parte de él sin ayuda.	✓		
18	Menciona algunas letras conocidas	✓		

#### OPINIÓN DE APLICABILIDAD

- El instrumento puede ser aplicado según lo evaluado
- El instrumento debe ser mejorado antes de la aplicación

VALIDADO POR:



FIRMA DEL EXPERTO

DNI 47659777



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE EDUCACIÓN INICIAL**



**FICHA DE JUICIO DE EXPERTO PARA  
VALIDACIÓN DE FICHA DE OBSERVACIÓN**

Estimado(a)

Solicito su apoyo en su experiencia profesional para que realice una validación por juicio de expertos de la Ficha de Observación del trabajo de investigación titulado: **Desarrollo de la grafomotricidad en lo niños de cinco años de la Institución Educativa N° 80200 Pedro Pablo Atusparia Ángeles del centro poblado Shalcapata del distrito de Marcabal - La Libertad**, cuyas autoras son: Fernández Llajaruna Olga Elsa y López Baylon Nelly Maritza. Por tal motivo recorro a usted para solicitar dicha validación.

DATOS DEL EXPERTO:

Nombre:

*Zoila Ayde Torres Altuna*.....

DNI: *18210581*..... tiempo de servicio... *10 años*.....

Profesión: *Docente*..... Último grado obtenido: *Magister en Psicología Educativa*

EVALUACIÓN DEL EXPERTO

Se solicita que emita un juicio sobre la Ficha de Observación del comportamiento de la variable de investigación, teniendo en cuenta los criterios según la tabla.

A= LOGRADO

B= PROCESO

C= INICIO

Ficha de Observación sobre Desarrollo de la Grafomotricidad

N°	DIMENSIONES	NIVEL		
		A	B	C
<b>LAS HABILIDADES MOTORAS FINAS</b>				
1	Manipula tijeras y corta siguiendo líneas rectas y curvas.	✓		
2	Colorea dentro de las líneas sin demasiadas desviaciones.	✓		
3	Ensarta cuentas grandes en un cordón.	✓		
4	Usa pinzas para recoger objetos.	✓		
5	Realiza curvas cerradas con trazo firme.	✓		

6	Realiza curvas abiertas con trazo firme.	✓		
<b>PERCEPCIÓN VISUAL</b>				
7	Identifica diferencias entre formas similares	✓		
8	Arma rompecabezas alineando correctamente las piezas	✓		
9	Dibuja varios objetos, tales como estrellas, animales, entre otros	✓		
10	Señala diferencias en imágenes o dibujos ligeramente distintos	✓		
11	Sigue con el dedo un laberinto o camino en papel	✓		
12	Sigue laberintos con el lápiz sin levantarlo	✓		
<b>DESARROLLO COGNITIVO</b>				
13	Reconoce y traza figuras geométricas básicas.	✓		
14	Distingue entre arriba/abajo y derecha/izquierda al trazar o copiar formas	✓		
15	Sigue indicaciones para dibujar formas en ubicaciones específicas de una hoja	✓		
16	Completa dibujos siguiendo un patrón específico.	✓		
17	Escribe su nombre o parte de él sin ayuda.	✓		
18	Menciona algunas letras conocidas	✓		

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD**

El instrumento puede ser aplicado según lo evaluado

El instrumento debe ser mejorado antes de la aplicación

VALIDADO POR:



FIRMA DEL EXPERTO  
DNI 18210581

## GALERIA FOTOGRAFICA

**DIMENSIÓN:** Habilidades motoras finas  
**INDICADOR:** Manipula tijeras y corta siguiendo líneas y curvas.



**DIMENSIÓN:** Habilidades motoras finas  
**INDICADOR:** Colorea dentro de las líneas sin demasiadas desviaciones  
Ensarta cuentas grandes en un cordón



**DIMENSIÓN:** Percepción visual  
**INDICADOR:** Identifica diferencias entre formas similares.  
Arma rompecabezas alineando correctamente las piezas.



**DIMENSIÓN:** Desarrollo Cognitivo

**INDICADOR:** Distingue entre arriba/ abajo y derecha/izquierda al trazar o copiar formas. Completa su nombre, o parte de el sin ayuda.

