

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



TESIS

Talleres de música y desarrollo de habilidades motoras gruesas en los niños de 4 años de la IEI 505 – Motupe -2024

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación,
especialidad de Educación Inicial.

AUTORAS:

Vela Rivera Betty Alicia

Reyes Reyes Maria Idelsa

ASESOR:

M. Sc. Manay Sáenz Luis Alfonso

Lambayeque- Perú

2025

Talleres de música y desarrollo de habilidades motoras gruesas en los niños de 4 años de la IEI 505 – Motupe -2024

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, especialidad de Educación Inicial.



Bach. Vela Rivera Betty Alicia
Investigadora



Bach. Reyes Reyes Maria Idelsa
Investigadora



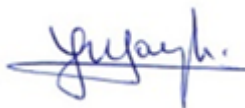
Dr. Morante Gamarra Percy Carlos
Presidente



Dra. Vera Carpio Graciela
Secretario



Dra. Dejo Aguinaga Susan Fabiola
Vocal



M. Sc. Manay Sáenz Luis Alfonso
Asesor



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS
N° 710-2025

Siendo las 12:30 horas, del día Miércoles 24 de setiembre 2025 en los Ambientes de la FACHSE: Sala de Sustentación, por mandato de la Resolución N° 3470-2025-D-FACHSE de fecha 19 de setiembre de 2025 que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según Resolución N° 1090-2025-D-FACHSE de fecha 17 de marzo de 2025; Jurado integrado por los siguientes miembros:

- | | |
|------------------------|------------------------------------|
| Presidente(a) | : Dr. Percy Carlos Morante Gamarra |
| Secretario(a) | : Dra. Graciela Vera Carpio |
| Vocal | : Dra. Susan Fabiola Dejo Aguinaga |
| Asesor(a) Metodológico | : M. Sc. Manay Sáenz Luis Alfonso |
| Asesor(a) Científico | : |



Con la finalidad de evaluar la(el) Tesis titulada(o): TALLERES DE MÚSICA Y DESARROLLO DE HABILIDADES MOTORAS GRUESAS EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA IEI 505-MOTUPE -2024 Presentada por VELA RIVERA BETTY ALICIA y REYES REYES MARIA IDELSA para obtener el Título profesional de Licenciado(a) en Educación, especialidad de Educación Inicial.

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, **obteniendo el calificativo de 17 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de Bueno**. Siendo las 13:30 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

 Dr. Percy Carlos Morante Gamarra
 PRESIDENTE(A)

 Dra. Graciela Vera Carpio
 SECRETARIO(A)

 Dra. Susan Fabiola Dejo Aguinaga
 VOCAL

OBSERVACIONES: _____

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

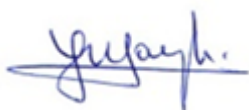
Yo, **M. Sc. Manay Sáenz Luis Alfonso**; usuario revisor del documento titulado: **Talleres de música y desarrollo de habilidades motoras gruesas en los niños de 4 años de la IEI 505 – Motupe -2024**

Cuyos autores son, **VELA RIVERA BETTY ALICIA** Identificado con documento de identidad **40940422** y **REYES REYES MARIA IDELSA**, Identificado con documento de identidad **75658624**; declaro que la evaluación realizada por el Programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud de 15 %, verificable en el resumen de reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituye plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecida en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el recibo digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque febrero 2025



M. Sc. Manay Sáenz Luis Alfonso
Asesor
DNI. N° 16524459

INFORME DE SIMILITUD DE TURNITIN


Talleres de música y desarrollo de habilidades motoras gruesas en los niños de 4 años de la IEI 505 – Motupe -2024

INFORME DE ORIGINALIDAD

15% INDICE DE SIMILITUD	15% FUENTES DE INTERNET	1% PUBLICACIONES	6% TRABAJOS DEL ESTUDIANTE
-----------------------------------	-----------------------------------	----------------------------	--------------------------------------

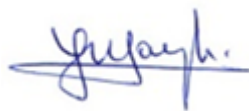
FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	3%
2	Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Trabajo del estudiante	2%
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
5	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	1%
7	repositorio.escuelatarapoto.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	rreae.cedia.edu.ec Fuente de Internet	<1%




M. Sc. Manay Sáenz Luis Alfonso
Asesor
DNI. N° 16524459

9	repositorio.upse.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
10	repositorio.unc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
11	Submitted to Universidad Manuela Beltrán Virtual Trabajo del estudiante	<1 %
12	repositorio.uss.cl Fuente de Internet	<1 %
13	repositorio.usmp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
14	repositorio.uss.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	tesis.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
16	repositorio.monterrico.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %
18	apirepositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	repository.usta.edu.co Fuente de Internet	<1 %
	repositorio.udh.edu.pe	



M. Sc. Manay Sáenz Luis Alfonso
Asesor
DNI. N° 16524459

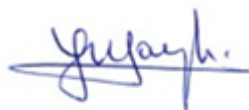
20	Fuente de Internet	<1 %
21	Submitted to Universidad Europea de Madrid Trabajo del estudiante	<1 %
22	www.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
23	www.sinergiaacademica.com Fuente de Internet	<1 %
24	Submitted to Universidad Politecnica Salesiana del Ecuador Trabajo del estudiante	<1 %
25	digibug.ugr.es Fuente de Internet	<1 %
26	Submitted to utn Trabajo del estudiante	<1 %
27	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
28	www.investigarmqr.com Fuente de Internet	<1 %
29	Submitted to UPAEP: Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla Trabajo del estudiante	<1 %
30	Submitted to consultoriadeserviciosformativos Trabajo del estudiante	<1 %



M. Sc. Manay Sáenz Luis Alfonso
Asesor
DNI. N° 16524459

Excluir citas Activo
Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 15 words



M. Sc. Manay Sáenz Luis Alfonso
Asesor
DNI. N° 16524459

RECIBO DIGITAL DE SIMILITUD

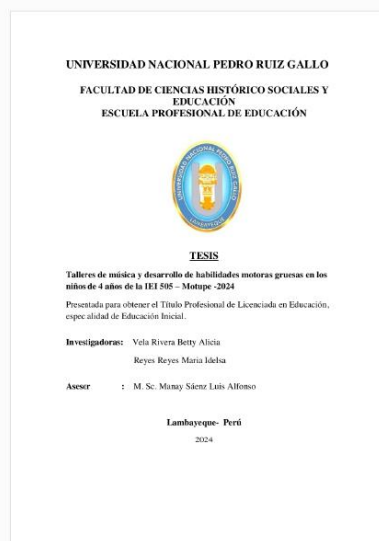


Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Vela Rivera Betty Alicia - Reyes Reyes Maria Idelsa
Título del ejercicio: Quick Submit
Título de la entrega: Talleres de música y desarrollo de habilidades motoras gruesa...
Nombre del archivo: 4TESIS_FINAL_MARIA_Y_BETY.docx
Tamaño del archivo: 4.13M
Total páginas: 69
Total de palabras: 12,841
Total de caracteres: 72,028
Fecha de entrega: 04-mar.-2025 11:33p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 2605715430



Derechos de autor 2025 Turnitin. Todos los derechos reservados.

M. Sc. Manay Sáenz Luis Alfonso
Asesor
DNI. N° 16524459

DEDICATORIA

Dedico esta tesis con todo mi cariño y gratitud a mis padres, quienes siempre han sido mi sostén y ejemplo de perseverancia, ya mis maestros, quienes han encendido en mí la pasión por el conocimiento.

Bety

Dedico este trabajo a mi familia por su incondicional apoyo y comprensión en cada paso de este camino, esta obra es un reflejo del compromiso con la educación y la convicción de que, a través del juego y la música, podemos transformar vidas y abrir puertas a un futuro lleno de posibilidades. ¡Gracias por ser parte de este sueño hecho realidad!

Maria

AGRADECIMIENTO

Queremos expresar mi más sincero agradecimiento a todas las personas que han hecho posible la realización de nuestros estudios como el programa LEMM de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, a nuestro asesor M. Sc. Manay Sáenz Luis Alfonso, por el apoyo en la realización de nuestra tesis. A los colegas y amigos por compartir sus conocimientos y por estar presentes en momentos de duda y celebración. Finalmente, agradezco a todos los niños, docentes y miembros de la IEI 505, cuya participación y entusiasmo han sido fundamentales para el desarrollo de esta propuesta. Cada uno de ustedes ha contribuido de manera significativa a este logro, y por ello, siempre llevaré en mi corazón su apoyo y confianza.

Maria y Betty

ÍNDICE

ACTA DE SUSTENTACIÓN	iii
CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD	iv
DEDICATORIA	x
AGRADECIMIENTO	xi
ÍNDICE	xii
RESUMEN	xiv
ABSTRACT.....	xv
INTRODUCCIÓN	11
CAPÍTULO I. DISEÑO TEÓRICO	14
1.1. Antecedentes	14
1.2. Bases teóricas.....	19
1.2.1. Teorías de los talleres de música	19
1.2.2. Teorías del desarrollo de habilidades motoras gruesas.....	20
1.3. Definición conceptual	23
CAPÍTULO II. DISEÑO METODOLÓGICO	33
2.1. Tipo de investigación:	33
2.2. Población, muestra.	34
2.3. Muestra:.....	34
2.4. Técnicas, instrumentos.....	34
2.5. Procedimientos.....	35
2.6. Métodos de análisis de datos.....	35
CAPÍTULO III. RESULTADOS.....	36
CAPÍTULO IV. DISCUSIÓN DE RESULTADOS	40
CAPÍTULO V: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	44
CONCLUSIONES	47
RECOMENDACIONES.....	49
REFERENCIAS.....	50
ANEXOS	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Dimensión: coordinación	32
Tabla 2 Dimensión: equilibrio	33
Tabla 3 Dimensión: Coordinación Postural	35
Tabla 4 Nivel de Desarrollo de habilidades motoras gruesas en los niños de 4 años de la IEI 505 de Motupe – 2024.	36

RESUMEN

La presente investigación tuvo como propósito proponer talleres de música que influyan de manera positiva en el desarrollo de las habilidades motoras gruesas en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 505 de Motupe, durante el año 2024. El estudio se enmarca en un enfoque descriptivo con un componente propositivo, utilizando una metodología cuantitativa y un diseño no experimental. La muestra estuvo conformada por 10 estudiantes, a quienes se evaluó en aspectos vinculados a la coordinación, el equilibrio y la estabilidad postural. La propuesta se fundamenta en la teoría de Richard Schmidt, que resalta la relevancia de la retroalimentación y la práctica reiterada en el perfeccionamiento de patrones motores, así como en la estrategia pedagógica de Josefa Lora, centrada en el aprendizaje a través del juego y la experiencia lúdica. A partir de estos referentes se diseñaron talleres musicales orientados a estimular la actividad física y favorecer el desarrollo motor, demostrando que la integración de la música en la educación inicial constituye una estrategia eficaz y pertinente para lograr aprendizajes significativos. Los resultados evidencian que la mayoría de los niños se encuentran en proceso de consolidar sus destrezas motrices, aunque un grupo reducido requiere mayor apoyo pedagógico. En conclusión, la implementación de la propuesta de actividades musicales específicas acompañadas de un seguimiento adecuado resultaría esencial para potenciar el desarrollo motor en la primera infancia y sentar bases sólidas para un crecimiento integral.

Palabras clave: Talleres de música, habilidades motoras gruesas, equilibrio, coordinación postural

ABSTRACT

The purpose of this research was to propose music workshops that positively influence the development of gross motor skills in 4-year-old children at Initial Educational Institution No. 505 in Motupe, during the year 2024. The study is framed within a descriptive approach with a propositional component, using a quantitative methodology and a non-experimental design. The sample consisted of 10 students, who were evaluated in aspects related to coordination, balance, and postural stability. The proposal is based on Richard Schmidt's theory, which highlights the importance of feedback and repeated practice in the improvement of motor patterns, as well as on Josefa Lora's pedagogical strategy, focused on learning through play and playful experiences. Based on these references, musical workshops were designed to stimulate physical activity and promote motor development. demonstrating that the integration of music into early childhood education is an effective and relevant strategy for achieving meaningful learning. The results show that most children are in the process of consolidating their motor skills, although a small group requires more pedagogical support. In conclusion, the implementation of specific musical activities accompanied by appropriate monitoring is essential for enhancing motor development in early childhood and laying a solid foundation for all-around growth.

Keywords: Music workshops, gross motor skills, balance, postural coordination

INTRODUCCIÓN

A nivel internacional, La UNESCO (2020) ha destacado en varios de sus informes que la música desempeña un rol fundamental en la formación integral de los infantes, incluyendo el fortalecimiento de las destrezas motoras gruesas, en la educación artística, la música promueve la sincronización física, la estabilidad y la locomoción, ya que los niños responden de manera física a los ritmos y melodías, lo que fomenta el movimiento corporal y contribuye al desarrollo psicomotor. Subraya la relevancia de integrar la enseñanza musical en la primera infancia como herramienta para fomentar tanto el progreso intelectual como el motriz.

En Perú, López et al., (2021) realizaron un estudio que analiza el nexo entre el entorno socioeconómico y el progreso de habilidades motoras en niños de Lima Metropolitana. Los resultados indicaron que existe una brecha en el progreso de estas habilidades entre los infantes de zonas urbanas y rurales, debido a las diferencias en acceso a espacios de juego y a la educación física de calidad. Sin embargo, también se encontraron iniciativas locales en zonas rurales que, al implementar programas comunitarios enfocados en actividades físicas, han tenido efectos positivos en el desarrollo motor.

Pérez et al., (2023), por su parte, realizaron un análisis sobre la influencia de la educación física en el progreso de las capacidades motoras gruesas en los pequeños de nivel primario en Lambayeque. Su investigación concluyó que, aunque las escuelas en las zonas urbanas de la región cuentan con programas de educación física más consistentes, las áreas rurales aún presentan carencias importantes en infraestructura y acceso a actividades físicas, lo que limita el desarrollo adecuado de estas habilidades.

Después de observar la problemática que se presenta en la escuela rural de Motupe para desarrollar las habilidades motoras gruesas según sus informes de resultados del 2023 es que esa investigación se plantea la siguiente problemática. ¿La propuesta de talleres de música

contribuye al progreso de capacidades motrices gruesas en los niños de 4 años de la IEI 505 – Motupe -2024?

Este trabajo tuvo una justificación teórica ya que enriqueció el marco conceptual existente al integrar la teoría de Richard Schmidt (1975) y la estrategia pedagógica de Josefa Lora en el ámbito de la educación inicial. La aplicación de los principios de retroalimentación sensorial y repetición, propuestos por Schmidt, permite comprender cómo la práctica musical puede afinar y consolidar patrones motores en los niños del mismo modo al incorporar las estrategias lúdicas y experienciales de Lora, se amplía el conocimiento sobre la interacción entre el juego, la música y el desarrollo de habilidades motoras gruesas, ofreciendo un enfoque teórico innovador que vincula disciplinas tradicionalmente separadas.

Tiene un aporte práctico, pues la propuesta de talleres de música presentada en este estudio constituye una herramienta pedagógica aplicable y adaptable a contextos de educación inicial, específicamente en la IEI 505, los talleres diseñados fomentan el progreso de capacidades motoras gruesas mediante dinámicas rítmicas y coordinadas que también promueven un ambiente de aprendizaje integral y significativo.

El estudio se distingue por ser descriptivo con propuesta, utilizando un enfoque cuantitativo y un diseño no experimental que permite sistematizar y analizar. En la investigación se cumplieron todos los objetivos planteados empezando por el objetivo general proponer talleres de música que influyan en el desarrollo de habilidades motoras gruesas en los niños de la IEI 505 – Motupe -2024, y los objetivos específicos 1. Identificar el nivel de desarrollo de habilidades motoras gruesas en los niños de la IEI 505 – Motupe -2024. 2. Fundamentar teóricamente y metodológicamente la propuesta de talleres de música para el desarrollo de las habilidades motoras gruesas en los niños de la IEI 505 – Motupe -2024.”. 3. Diseñar una propuesta de talleres de música para desarrollar las habilidades motoras gruesas

en los niños de la IEI 505 – Motupe -2024. 4. Validar la propuesta de talleres de música para promover las capacidades motoras gruesas en los niños de la IEI 505 – Motupe -2024.

CAPÍTULO I. DISEÑO TEÓRICO

1.1. Antecedentes

En el ámbito global, Celi (2020) en Barcelona su estudio *“La música infantil como recurso para estimular la motricidad gruesa en niños de primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora, período 2019-2020”*, tuvo como objetivo principal mejorar las destrezas motrices gruesas en niños de 5 a 6 mediante la aplicación de la música para niños. La investigación, de enfoque mixto cuanti-cualitativo, se realizó con una muestra de 27 niños y 3 docentes, utilizando métodos inductivo, deductivo y analítico. Se aplicó la escala de evaluación psicomotriz de Cruz y Mazaira, y los resultados iniciales evidenciaron que el 46% de los niños presentaban un bajo rango en locomoción, equilibrio y coordinación. Tras la intervención musical, el 58% de los niños mejoraron significativamente, demostrando que la música para niños es un recurso eficaz para el crecimiento y progreso motor. Se concluye que es fundamental fomentar la motricidad gruesa desde los primeros años.

En el estudio *“El uso de la música como herramienta didáctica en la evolución de la expresión oral en niños y niñas de 2 a 3 años en el centro de educación infantil 'Jardín de los Ríos”*, la música infantil fue empleada como recurso didáctico para promover el progreso de la expresión verbal y perfeccionar la motricidad gruesa en infantes de 2 a 3 años en el Centro de Desarrollo Infantil "Jardín de los Ríos", ubicado en el Cantón Valencia, durante el período de mayo a octubre de 2019, el estudio se desarrolló con un enfoque exploratorio, descriptivo y correlacional, los resultados mostraron que, previo a ejecutar la iniciativa, los infantes del centro se encontraban en una fase inicial de adquisición de competencias básicas, con dificultades en la interacción, en su capacidad de participar en actividades grupales y en el desarrollo de su motricidad gruesa debido a una estimulación limitada en el entorno familiar, se concluyó que la música infantil al

combinar elementos rítmicos, melódicos y corporales, es un recurso fundamental para el progreso pleno en los primeros años de vida, ya que no solo favorece la adquisición del lenguaje oral, sino que también contribuye al fortalecimiento de las habilidades motoras gruesas ya una mayor coordinación. Además, este recurso potencia el aprendizaje al involucrar tanto al entorno institucional como al familiar y comunitario (Ortiz, 2019).

Una investigación desarrollada en Guayaquil “*Psicomotricidad gruesa en el desarrollo de la dominancia lateral en niños de 4 a 5 años*”, tuvo como objetivo identificar estrategias metodológicas para mejorar la psicomotricidad gruesa y el desarrollo de la lateralidad en niños de 4 a 5 años, el estudio de enfoque descriptivo, empleó métodos inductivos, deductivos y científicos, utilizando técnicas como la observación, entrevistas y encuestas, el grupo seleccionado estuvo compuesto por 20 estudiantes, un maestro, un director y los delegados jurídicos de los niños, mientras que los instrumentos aplicados incluían un registro de verificación y un formulario, los hallazgos indicaron que los infantes presentaban obstáculos en el progreso de la dominancia lateral debido a la atención de enfoques didácticos inadecuados, se concluyó que para potenciar el desarrollo psicomotor y lateral en esta etapa es fundamental implementar actividades específicas, en esta situación, la música para niños resalta como un recurso pedagógico ideal, ya que a través de ritmos y movimientos lúdicos promueve tanto la coordinación motriz como el desarrollo de la lateralidad (Flores, 2020).

García y Pérez (2023) en su estudio “*Influencia de la educación musical en el desarrollo motor grueso en la primera infancia*”, su objetivo fue analizar el impacto de los talleres de música diseñados específicamente para esta etapa en el fortalecimiento de las destrezas motoras gruesas en infantes de 4 años. En su trabajo enfatiza que la música actúa como un medio de expresión artística también como una herramienta pedagógica que fomenta los movimientos coordinados, el equilibrio y el control corporal estos autores

proponen que la integración de actividades rítmicas como saltos, equilibrios y movimientos al compás de la música promueve un desarrollo físico más estructurado resaltando que este enfoque también mejora la habilidad de enfoque y atención en los infantes, fortaleciendo así el aprendizaje integral.

López y Sánchez (2023) en su trabajo de investigación *“Efectos de la actividad musical en el desarrollo psicomotor de niños preescolares”*, investigaron la influencia de la música en el progreso de las habilidades motoras en infantes, su análisis resaltó la manera en que las actividades rítmicas y las canciones que incorporan movimientos específicos contribuyen a mejorar la motricidad gruesa, favoreciendo acciones como correr, saltar y lanzar objetos." analizaron los efectos de la música en el desarrollo psicomotor de niños preescolares, destacando cómo las actividades rítmicas y las canciones que incluyen movimientos específicos ayudan a perfeccionar habilidades motoras gruesas como correr, saltar y lanzar objetos. Según los autores, los talleres musicales diseñados con metas claras permiten a los niños explorar su entorno de manera más activa y dinámica. Este estudio también señala que el uso de instrumentos musicales simples, como tambores y maracas, estimula no solo el desarrollo motor, sino también la coordinación ojo-mano, estableciendo una base sólida para futuras habilidades motrices más complejas.

Martínez y Torres (2023), en su investigación *“Programas de intervención musical y su impacto en el desarrollo motor en la educación inicial - Ecuador”*. En su análisis identificaron que los talleres que combinan música y movimiento son particularmente efectivos para potenciar las destrezas motoras gruesas en infantes de 4 años. Por ejemplo, actividades como danzas grupales, juegos de ritmo y dinámicas de imitación de movimientos contribuyen al desarrollo de los infantes en cuanto a fuerza, estabilidad y coordinación, destacando que la repetición de patrones musicales y de

movimiento favorece la memorización y la precisión en los desplazamientos físicos, lo que contribuye a una mejora en la autoconfianza y el bienestar emocional.

A nivel nacional

Arambulo (2023) en su trabajo de investigación *“La música infantil en el desarrollo psicomotor en los niños de cinco años de la Institución Educativa Privada “San Francisco de Asís” – Huaral – 2023”*, tuvo como propósito determinar la relación entre la música infantil y el desarrollo psicomotor en niños. Con un enfoque cuantitativo, se utilizó el método hipotético-deductivo, en una investigación de tipo básica. La muestra consistió en 83 niños y se empleó un diseño no experimental con un nivel correlacional. La técnica utilizada fue la observación, apoyada por una ficha de observación como instrumento. Los resultados mostraron un valor de $p = 0,826$, menor al nivel de significancia teórico $\alpha = 0,05$, lo que indica una relación significativa entre ambas variables, rechazándose así la hipótesis nula. Se concluye que la música infantil está relacionada con el desarrollo psicomotor. Sin embargo, se observó que la música no tiene un impacto significativo en la socialización debido a la falta de interacción entre los niños y la persistencia del miedo a participar en actividades como el canto, el baile y el movimiento corporal.

González et al., (2021) realizaron un estudio en Tumbes titulado *“Efectos de la música infantil en el desarrollo motor grueso en preescolares.”* El estudio de enfoque cuantitativo evaluó a 40 niños entre 3 y 5 años en una intervención musical que incluyó actividades rítmicas, los resultados mostraron una mejora significativa en habilidades como el equilibrio y la coordinación motora tras la intervención musical, lo que sugiere

que la música infantil puede ser una herramienta efectiva para fomentar el desarrollo motor en la primera infancia.

Un estudio realizado en la I.E.N° 1621 de Llapo, Áncash, en 2020, buscó determinar cómo la música puede influir en la mejora de la psicomotricidad gruesa en niños de 3 años. Se identificaron inicialmente dificultades en el movimiento corporal de la mayoría de los niños. La investigación, de enfoque cuantitativo con diseño preexperimental, aplicó un pretest y postest a 15 estudiantes, utilizando una guía de observación como instrumento tras 10 sesiones basadas en música, los resultados mostraron que, antes de la intervención, el 60% de los niños tenía un nivel regular de psicomotricidad gruesa, mientras que después de las sesiones, el 73% alcanzó un nivel adecuado. La prueba de hipótesis confirma mejoras significativas, concluyendo que la música es una estrategia efectiva para potenciar la psicomotricidad gruesa en esta etapa del desarrollo (Ríos J, 2022).

A nivel regional

Gutiérrez et al., (2021) investigó la “*Influencia del entorno rural en el desarrollo motor grueso en niños de Lambayeque.*” los resultados indicaron que el entorno rural limita el acceso a actividades físicas organizadas, lo que influye negativamente en el progreso de destrezas motoras gruesas como correr, saltar y lanzar, destacando que la falta de espacios adecuados y programas estructurados de educación física son barreras importantes para el desarrollo motor en esta región. Mientras que Rojas et al., (2022) evaluaron la efectividad de un programa de intervención física en niños de preescolar en la ciudad de Chiclayo. El programa consistía en actividades recreativas supervisadas diseñadas para optimizar la coordinación motriz y la estabilidad. Los hallazgos

evidenciaron avances significativos en las destrezas motoras gruesas de los participantes, lo que resalta la relevancia de la intervención temprana y de programas estructurados de educación física para fomentar el desarrollo motriz en esta región.

En el 2022, se realizó un estudio en la Institución Educativa Nuevo Amanecer de Pomalca con el objetivo de analizar el efecto de la música infantil como recurso didáctico para fortalecer el proceso de aprendizaje en niños de cuatro años. La investigación, de enfoque cuantitativo y diseño preexperimental, trabajó con una muestra de 18 estudiantes seleccionados de una población de 48. Se aplicó la técnica de observación junto con un instrumento de lista de cotejo, validado mediante el coeficiente V de Aiken y con un nivel de confiabilidad determinado a través del coeficiente Kuder Richardson, los hallazgos iniciales evidenciaron que el 44% de los infantes presentaba un rendimiento académico bajo, el 33% alcanzaba un nivel medio y solo el 22% lograba un desempeño alto. Tras la implementación del taller "*Aprendo Cantando*", el 100% de los niños logró un nivel alto, eliminando por completo los niveles bajo y medio. Estos resultados permitieron concluir que la música infantil es una estrategia eficaz para mejorar el aprendizaje en esta etapa, promoviendo el desarrollo de sus habilidades y mejorando su capacidad de expresión en su entorno (Rios J, 2022).

1.2. Bases teóricas

1.2.1. Teorías de los talleres de música

1.2.1.1. Teoría de Piaget en su teoría sobre el desarrollo cognitivo

Plantea cómo los infantes adquieren saberes y fortalecen sus competencias a lo largo de distintas fases del crecimiento. Esta teoría ha sido aplicada en el ámbito de la educación musical y en el progreso de la motricidad gruesa, dado que las etapas del desarrollo cognitivo propuestas por Piaget inciden en la manera en que los niños

experimentan y responden a los estímulos musicales, lo que, a su vez, repercute en su desarrollo motor.

Piaget (1952) plantea cuatro etapas de desarrollo: la etapa sensoriomotora (0-2 años), la etapa preoperacional (2-7 años), la etapa de las operaciones concretas (7-11 años), y la etapa de las operaciones formales (12 años en adelante). En la primera etapa, los niños interactúan con su entorno principalmente a través de actividades físicas y sensoriales. Según Gómez y Rivera (2022), en esta etapa, la música funciona como un estímulo fundamental para el desarrollo de la motricidad gruesa, dado que los infantes responden de manera natural a los sonidos, lo que favorece la adquisición de habilidades motoras esenciales, como gatear y caminar.

En la fase preoperacional, los niños fortalecen la capacidad de emplear símbolos y de representar su entorno a través del juego. Fernández y Soto (2021) destacan que, en esta etapa, las actividades musicales, como el baile y el canto, contribuyen a la mejora de la coordinación motriz y el equilibrio, facilitando la comprensión y seguimiento de ritmos.

A partir de la fase de operaciones concretas, los infantes desarrollan la habilidad de ejecutar tareas más complejas y de entender conceptos más abstractos. Martínez y Pérez (2023) destacan que, en esta etapa, la música ayuda a los niños a refinar habilidades motoras gruesas, como saltar y correr, al mismo tiempo que desarrollan su capacidad para entender secuencias y patrones rítmicos.

1.2.2. Teorías del desarrollo de habilidades motoras gruesas

1.2.2.1. La teoría sociocultural de Lev Vygotsky

Se centra en cómo el aprendizaje y el desarrollo infantil ocurren a través de la interacción social y el uso de herramientas culturales. En el contexto del desarrollo de la motricidad gruesa, Vygotsky (1978) el desarrollo de las habilidades motoras gruesas está

determinado por la interacción con adultos y compañeros con mayor experiencia, lo cual ocurre dentro de lo que se conoce como la zona de desarrollo próximo (ZDP). En este contexto, los niños tienen la oportunidad de fortalecer sus destrezas motoras gruesas, incluyendo el equilibrio, la coordinación y la locomoción, a través de la orientación de personas con mayor conocimiento, quienes los asisten en la ejecución de actividades que aún no pueden realizar de manera autónoma.

1.2.2.2. La teoría del aprendizaje motor, desarrollada por Richard Schmidt (1975)

Se centra en cómo los individuos aprenden y perfeccionan habilidades motoras a través de la práctica y la retroalimentación. Según esta teoría, el aprendizaje motor implica la formación de "esquemas" motores a través de la repetición y la experiencia. Estos esquemas permiten que los niños ajusten sus movimientos y adapten sus habilidades motoras a diferentes situaciones. Schmidt no definió etapas de desarrollo específicas como otros teóricos, pero su modelo se organiza en tres fases del aprendizaje motor:

Fase cognitiva: En esta etapa, el niño intenta comprender la tarea y experimenta con diferentes movimientos. Se basa en la retroalimentación externa para aprender y ajustar sus acciones.

Fase asociativa: El niño ha comprendido la tarea y, con la práctica, comienza a refinar los movimientos. La retroalimentación externa sigue siendo útil, pero el niño también empieza a usar la retroalimentación interna para mejorar su ejecución.

Fase autónoma: En esta fase, el niño ha dominado la habilidad motora, que ahora puede realizar de manera automática con poco esfuerzo consciente. La retroalimentación interna predomina y los movimientos son fluidos y adaptables a diferentes contextos.

López y Rodríguez (2022) también observaron que la fase autónoma se alcanza cuando los niños practican habilidades motoras en diferentes entornos, lo que les permite generalizar lo aprendido y aplicar sus esquemas motores en nuevas situaciones, como en actividades deportivas o juegos en grupo. Su investigación demostró que los niños que recibieron instrucciones estructuradas y oportunidades para practicar habilidades motoras gruesas mejoraron significativamente su equilibrio y coordinación.

Finalmente, Pérez y Sánchez (2023) destacaron que la teoría de Schmidt es particularmente útil en la educación física infantil, ya que ayuda a los educadores a comprender cómo los niños adquieren y perfeccionan habilidades motoras a través de la práctica repetida y la corrección constante de movimientos.

1.2.2.3. Estrategia pedagógica propuesta por Josefa Lora

Denominada tarea de movimiento, integra la acción, la comunicación verbal y la representación gráfica para involucrar activamente a los infantes en su dinámica de adquisición de conocimiento. Mediante el movimiento, el lenguaje y la simbolización, los infantes transforman sus experiencias en conocimientos, emociones y valores, asimilando estos elementos de forma significativa.

El primer principio de esta metodología es la unidad holística del ser humano, destacando que la actividad motriz no solo desarrolla capacidades físicas, sino que también establece una conexión con las emociones, el pensamiento y el entorno, promoviendo una relación integral entre el cuerpo, la mente y el contexto del niño.

El segundo principio, denominado experiencia corporal, enfatiza que cada movimiento activa al niño en su totalidad, permitiéndole ubicarse y relacionarse con su entorno. Este enfoque se basa en la conciencia del movimiento con intencionalidad,

favoreciendo una conexión profunda entre la actividad física, la vivencia sensorial y el contexto en el que se desarrolla.

El tercer principio, conocido como contextualización, sostiene que toda acción motriz se ejecuta dentro de un marco psicosocial que le otorga significado, comprometiendo activamente al infante en la adquisición del conocimiento dentro de un entorno específico.

El cuarto principio, centrado en la conciencia corporal, resalta la importancia del lenguaje en el reconocimiento y comprensión del propio cuerpo, sus funciones y su interacción con el entorno. Este enfoque permite que el niño deje de imitar de manera mecánica los modelos impuestos por los adultos y, en su lugar, fomente su autonomía, espontaneidad y curiosidad en la exploración continua del mundo.

La libertad se erige como un eje fundamental dentro de esta metodología, resaltando el papel crucial de los educadores y las familias en la construcción de un diálogo genuino entre adultos y niños, así como en las interacciones entre los propios infantes. Estas dinámicas favorecen el desarrollo integral del niño dentro de un ambiente basado en el respeto y la participación activa. (Llanos, 2022).

1.3. Definición conceptual

1.3.1. Variable independiente:

Talleres de música: son espacios pedagógicos de carácter activo y participativo en los que los estudiantes desarrollan habilidades musicales, expresivas y sociales mediante la práctica instrumental, vocal o creativa, estos buscan integrar la teoría y la práctica de manera dinámica, favoreciendo el aprendizaje colaborativo y la construcción de experiencias estéticas que potencian tanto la creatividad como la formación integral de los participantes (Hierrezuelo, 2021). Asimismo, se reconoce que la música y el

movimiento en contextos educativos constituyen un medio eficaz para estimular procesos cognitivos, emocionales y sociales, promoviendo la inclusión y el desarrollo integral desde edades tempranas (del Barrio et al., 2024).

Talleres: Ayometzi (2022). “En el ámbito educativo, un taller es una modalidad didáctica en la que se enseña y se aprende a través de la realización de una actividad o la generación de un producto, es decir, se aprende haciendo. Un taller se caracteriza por la enseñanza y el aprendizaje práctico en el desarrollo o perfeccionamiento de una habilidad, a través de una metodología participativa y conjunta entre docente y discente.”

Música: Según Brown et al., (2021), la música no solo es un medio de comunicación cultural y afectiva, sino también un recurso esencial para el fortalecimiento del desarrollo intelectual y emocional, especialmente en la etapa inicial de la vida. Rodríguez et al., (2023) señalan que la música es una forma de lenguaje universal que trasciende fronteras y culturas, facilitando la comunicación y la interacción social. Además, subrayan que, en contextos educativos, la música fomenta el progreso integral de los infantes, mejorando tanto su creatividad como su capacidad para resolver problemas y se desarrolla en sus dimensiones:

Melodía: Es la sucesión de notas musicales que se perciben como una unidad coherente. Es el aspecto de la música que más comúnmente se recuerda y se tararea. Según Gordon (2020), "la melodía es la estructura que define la identidad de una pieza musical, creada por la relación entre tonos de diferentes alturas" (p. 103).

Ritmo: Es la estructuración del tiempo en la música, a través de la duración y acento de las notas. Permite que la música fluya y se desarrolle en el tiempo. Johnson (2022) señala que "el ritmo es la base temporal sobre la cual se construye una pieza musical, proporcionando orden y coherencia" (p. 89).

Armonía: Es la unión de diversos tonos o melodías que se tocan simultáneamente y que producen una sensación agradable al oído. Para Smith (2020), "la armonía proporciona intensidad y riqueza a la música, mediante la superposición de notas que crean acordes" (p. 56).

Dimensiones de los talleres de música

La UNESCO Framework for Culture and Arts Education (2024) insta a dar tiempo, recursos y un lugar curricular explícito a las artes, fortaleciendo el aprecio por la diversidad cultural y el aprendizaje socioemocional desde edades tempranas. (Barrett et al., 2022; UNESCO, 2024).

El ritmo y la coordinación motriz: En talleres de música con niños pequeños, la organización temporal del sonido se encarna en el cuerpo: caminar, palmear, balancearse o jugar con objetos en patrones regulares ayuda a calibrar el control postural y la coordinación gruesa y fina.

La investigación en pedagogías musicomotoras como la euritmia de Dalcroze muestra mejoras en estabilidad postural y precisión del movimiento cuando se aprende música a través del cuerpo (Juntunen, 2023); de manera complementaria, programas breves de actividad física rítmica en 4–5 años han evidenciado avances en desarrollo motor grueso tras 8 semanas (Zhao et al., 2024). Estas evidencias respaldan planificar secuencias que alternen escucha, movimiento y ejecución rítmica para progresar desde pulsos simples hacia patrones más complejos. (Juntunen, 2023; Zhao et al., 2024).

El ritmo, además, actúa como “organizador cognitivo”. Revisión teórica y empírica reciente propone que la predicción temporal que exige seguir y anticipar un pulso musical conecta el procesamiento rítmico con habilidades cognitivas generales

(atención, control motor) durante el desarrollo (Frischen et al., 2022). En la misma línea, una meta-análisis de 22 estudios longitudinales (incluidos 8 ECA) concluye que el entrenamiento musical mejora el control inhibitorio infantil, con efectos de magnitud moderada, ubicando a la música en un rol privilegiado frente a otras actividades para estimular funciones ejecutivas (Jamey et al., 2024). Por ello, los talleres deberían alternar tareas que exijan detenerse, esperar y reanudar en sincronía (por ejemplo, “semáforos” rítmicos o ecos con silencios) para ejercitar autorregulación. (Frischen et al., 2022; Jamey et al., 2024).

Canto y la expresión vocal: Las canciones infantiles estructuran el habla en patrones prosódicos previsibles que apoyan vocabulario, segmentación silábica y turnos conversacionales. La revisión de estado del arte de Pino et al. (2023) sintetiza que propiedades musicales como ritmo y melodía se asocian con componentes lingüísticos (prosodia, gramática temprana y conciencia fonológica). En esa línea, Rowe (2022) documenta prácticas de aula donde el canto, los juegos de palabras y las repeticiones melódicas favorecen comprensión, vocabulario y autorregulación comunicativa. En los talleres, secuencias de calentamiento vocal, juegos de eco y canciones con gestos apoyan la proyección de la voz, el fraseo y la comunicación expresiva. (Pino et al., 2023; Rowe, 2022).

Exploración sonora e instrumental (timbre y percusión pequeña): se nutre de enfoques activos como Orff-Schulwerk, que combinan ritmo, canto, movimiento e instrumentos de placas o pequeña percusión para improvisar y acompañar. Evidencia clínica reciente con intervención Orff en población infantil con TEA reporta mejoras significativas en comprensión y expresión lingüística, interacción social y, con mayor tiempo de intervención, también en funciones cognitivas y motricidad fina (Fan et al., 2024), lo que respalda el valor pedagógico de tocar en conjunto, responder con

instrumentos a señales del grupo y explorar timbres como vías para la comunicación y la regulación emocional. (Fan et al., 2024).

La escucha atenta y la discriminación auditiva: En bebés y niños pequeños, el cerebro puede engancharse a ritmos complejos del habla y la música (entrainment), coordinando oscilaciones neuronales con los patrones acústicos; ello sienta bases para el procesamiento del habla y la atención auditiva (Cantiani et al., 2022). En educación infantil, breves entrenamientos rítmicos han mostrado vínculos con habilidades prelectoras y grafomotoras, lo que sugiere planificar tareas de escucha comparativa (igual/diferente), identificación de acentos y segmentación de patrones (Frey et al., 2022). (Cantiani et al., 2022; Frey et al., 2022).

Lenguaje y conciencia fonológica: se beneficia cuando la intervención musical se alinea con objetivos lingüísticos (rimas, aliteraciones, patrones acentuales) y se implementa con suficiente frecuencia y duración. Una revisión sistemática comparó enfoques Orff, Kodály, Suzuki y Dalcroze y halló efectos positivos de la educación musical en componentes de conciencia fonológica y lectoescritura emergente, si bien recomienda estandarizar dosis y medidas para precisar comparaciones entre métodos (Eccles et al., 2021). Esto respalda vincular conscientemente canciones y juegos rítmicos con tareas de segmentación silábica y manipulación de sonidos. (Eccles et al., 2021; Pino et al., 2023).

La creatividad e improvisación. Combinar movimiento y sonido de manera abierta, por ejemplo, “pintar” con el cuerpo distintos timbres o crear “respuestas” musicales a imágenes o cuentos promueve exploración estética, flexibilidad cognitiva y sentido de autoría. La pedagogía música-movimiento resalta que el movimiento amplía los canales perceptivos para comprender la música y activa la creatividad y la

autorrepresentación desde edades tempranas (del Barrio et al., 2024). Esta evidencia justifica reservar tiempo en cada sesión para el juego sonoro libre, las micro-improvisaciones y las “pregunta-respuesta” musicales. (del Barrio et al., 2024).

Vínculo socioemocional y convivencia: se expresa en el hacer musical compartido: sincronizarse, esperar turnos y sostener un patrón común. Estudios con intervenciones musicales en díadas madre-hijo —y en contextos clínicos con niños autistas— reportan disminución de estrés parental y mejora en interacción, coordinación y habilidades sociales (He et al., 2024; Nguyen et al., 2023). Trasladado al aula, ello respalda dinámicas de ensamble (cánones, ostinati, preguntas-respuesta en grupo) que pongan en juego empatía, escucha del otro y co-regulación. (He et al., 2024; Nguyen et al., 2023).

Respecto a la organización pedagógica de los talleres (duración y frecuencia), los ensayos controlados aleatorizados en educación infantil típicamente emplean sesiones semanales de 30–45 minutos por períodos de 12 a 20 semanas. Por ejemplo, un ECA con 19 sesiones semanales de 40 minutos en niños de jardín reportó mejoras en componentes atencionales, fonológicos y motores frente a controles (Bolduc et al., 2021). En el marco escolar, esto sugiere planificaciones por módulos de 3–5 meses con metas por dimensión (p. ej., progresión rítmica, repertorio de canciones, tareas fonológicas vinculadas a rimas y sílabas) y evaluación formativa lúdica (observación de coordinación, turnos, discriminación auditiva y participación). (Bolduc et al., 2021).

Finalmente, los talleres de música constituyen también una dimensión cultural e identitaria del currículo. El marco de UNESCO (2024) recomienda integrar portadores de patrimonio vivo y repertorios locales cantos, rondas, juegos y danzas, favoreciendo diálogo intercultural, pertenencia y resiliencia. Incorporar repertorio del entorno de los

niños, junto con composiciones propias del aula, ancla los aprendizajes en experiencias con sentido, a la vez que articula los demás dominios del desarrollo infantil que la música convoca. (UNESCO, 2024).

Importancia de los talleres de música en el nivel inicial

Los talleres de música constituyen una estrategia pedagógica fundamental en la educación inicial, ya que favorecen el desarrollo integral de los niños en dimensiones cognitivas, emocionales, sociales y motrices. A través de la práctica musical, los estudiantes aprenden a reconocer ritmos y melodías, que también fortalecen su atención, memoria y pensamiento lógico, lo que contribuye a la adquisición de aprendizajes posteriores en áreas como la lectoescritura y las matemáticas (Espinel López, 2024).

En el ámbito del lenguaje, la música estimula la pronunciación, el vocabulario y la fluidez verbal mediante canciones, rimas y juegos sonoros, convirtiéndose en un recurso que potencia la expresión oral y la comprensión auditiva desde edades tempranas (Chuecha, 2023). De igual modo, la práctica musical implica movimiento corporal, lo que contribuye al desarrollo de la motricidad fina y gruesa, mejorando la coordinación y el control postural en los niños (Sigüeñas-Rodríguez, 2023).

Además, los talleres de música promueven la creatividad y la imaginación, al brindar a los niños espacios para improvisar, experimentar con sonidos e inventar ritmos, generando motivación y disfrute en el aprendizaje (Zapata Nole, 2024). En el plano socioemocional, la música facilita la interacción con los pares, fomenta la inclusión y fortalece la autoestima, ya que todos los estudiantes tienen la oportunidad de participar activamente, expresarse y compartir experiencias colectivas de manera lúdica.

En síntesis, los talleres musicales en educación inicial cumplen una función recreativa, que se consolidan como una herramienta pedagógica integral que favorece el desarrollo de competencias básicas y transversales, esenciales para la formación de los niños en sus primeros años de vida.

1.3.2. Variable dependiente:

La motricidad: se entiende como la capacidad del ser humano para realizar movimientos corporales coordinados y adaptados al entorno, resultado de la integración de los sistemas neuromuscular y sensorial. Este concepto incluye tanto la motricidad gruesa, que abarca movimientos amplios con grandes grupos musculares como correr, saltar o mantener el equilibrio, como la motricidad fina, que se relaciona con movimientos más precisos y controlados, especialmente de manos y dedos, vinculados a la coordinación visomotriz (Coronado, 2023; Efraín, 2022).

En el desarrollo infantil, la motricidad constituye un eje fundamental del desarrollo psicomotor, ya que posibilita la interacción del niño con su entorno, fortalece su autonomía y promueve el control progresivo de su cuerpo. La estimulación temprana de estas habilidades favorece no solo el dominio de destrezas motoras básicas, sino también aprendizajes transversales relacionados con la atención, la organización espacial y el desarrollo de la autoestima (Quispe Munares, 2025).

Asimismo, la motricidad se desarrolla de manera progresiva y secuencial, desde las primeras habilidades motoras básicas (como gatear o caminar) hasta la adquisición de destrezas compleja y refinadas. Su adecuado fortalecimiento es indispensable, dado que constituye la base para aprendizajes escolares posteriores, como la escritura, la lectura o el cálculo, además de contribuir al bienestar físico y socioemocional de los niños (Coronado, 2023)

Motricidad gruesa: Hace referencia al proceso de adquisición y refinamiento de destrezas que implican la regulación y sincronización de los principales grupos musculares del organismo, esenciales para la ejecución de movimientos como correr, saltar, escalar o preservar la estabilidad. Según López et al., (2022) argumentan que la motricidad gruesa está influenciada tanto por factores biológicos como por el entorno, y que la práctica constante y el juego activo son esenciales para el progreso en esta área. Asimismo, Gómez et al., (2023) destacan que el desarrollo de la motricidad gruesa está estrechamente relacionado con el bienestar físico general de los niños y contribuye al desarrollo cognitivo y social, facilitando su participación en actividades educativas y recreativas.

Importancia del desarrollo de las habilidades motrices gruesas en educación inicial

El desarrollo de la motricidad gruesa en las aulas de educación inicial es esencial porque constituye la base del crecimiento físico, cognitivo y socioemocional de los niños. A través de actividades como correr, saltar, trepar o lanzar, los estudiantes fortalecen su sistema musculoesquelético, mejoran la coordinación, el equilibrio y adquieren control postural, lo que les permite explorar su entorno de manera autónoma y segura (Ávila, 2024). Asimismo, se ha demostrado que la estimulación de la motricidad gruesa favorece funciones cognitivas como la atención, la memoria y la percepción espacial, contribuyendo al desarrollo de aprendizajes posteriores, como la lectoescritura y el razonamiento lógico-matemático (Coello Villa et al., 2024). De igual manera, las dinámicas motrices colectivas generan espacios de interacción social, cooperación y disfrute, que fortalecen la autoestima, la regulación emocional y la inclusión educativa en el aula (Quimís-Muñoz, 2025). En este sentido, promover la motricidad gruesa en la educación inicial no solo responde a una necesidad física, sino que constituye un pilar en la formación integral del niño, al sentar bases sólidas para su desarrollo futuro.

Dimensiones:

Coordinación: Implica la capacidad de organizar y sincronizar diferentes movimientos corporales para realizar acciones de manera eficiente y precisa. Según López et al., (2021), la coordinación motora gruesa se manifiesta en la habilidad para ejecutar movimientos complejos que requieren la interacción simultánea de varios grupos musculares, como correr mientras se lanza una pelota o saltar a la cuerda.

Equilibrio: Es la capacidad de mantener una posición estable, tanto en reposo como en movimiento, lo que permite al individuo controlar la orientación del cuerpo en el espacio. Pérez et al., (2022) señalan que el desarrollo del equilibrio es esencial para realizar actividades como caminar sobre superficies inestables, saltar o mantenerse de pie en un pie, y está influenciado por la maduración del sistema vestibular y la práctica de actividades físicas.

Control Postural: Involucra la capacidad de mantener y ajustar la posición del cuerpo para realizar diferentes tareas sin perder la estabilidad. Martínez et al., (2023) explican que el control postural es fundamental para las habilidades motoras gruesas, ya que permite a los niños adaptarse a diferentes posiciones, como sentarse, estar de pie o agacharse, mientras ajustan el centro de gravedad de su cuerpo en respuesta a los cambios en el entorno, y es esencial para la percepción de la música" (p. 122).

CAPÍTULO II. DISEÑO METODOLÓGICO

2.1. Tipo de investigación:

El estudio se desarrolló bajo el enfoque cuantitativo, ya que se orientó a la recolección y análisis de datos numéricos, permitiendo describir y caracterizar el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 4 años y establecer la pertinencia de una propuesta de talleres musicales. El enfoque cuantitativo se centra en medir fenómenos de manera objetiva con el fin de identificar patrones y tendencias (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2021).

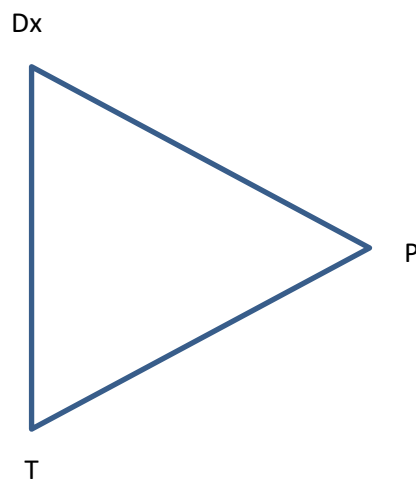
La investigación fue de tipo básica porque buscó generar conocimiento aplicable a la mejora educativa, sin intervención experimental directa. En cuanto al nivel, se consideró descriptiva con propuesta, puesto que se caracterizaron las habilidades motoras gruesas de los niños y, en función de los resultados, se elaboró una propuesta pedagógica de talleres musicales (Arias-Gómez et al., 2022).

El diseño adoptado fue no experimental de corte transversal, ya que las variables se observaron en su contexto natural sin manipulación y los datos se recolectaron en un único momento temporal. En este tipo de diseño, el investigador se limita a describir la realidad tal como ocurre, identificando características y niveles de las variables estudiadas (Ato et al., 2021).

Dx: Datos de la evaluación diagnóstica

T: habilidades motoras gruesas

P: Propuesta de talleres de música



2.2. Población, muestra.

La población es fundamental para definir el alcance y las generalizaciones que se pueden hacer a partir de los resultados (López & García, 2021). En este estudio, dado que el escenario es una escuela rural unidocente, la población total de estudiantes estuvo compuesta por 14 estudiantes 1 de 3 años, 3 de 5 años y 10 estudiantes de 4 años de la I.E.I de Motupe.

2.3. Muestra:

Fue seleccionada de manera intencional no probabilística, estuvo constituida por 10 niños de 4 años, quienes representaron la unidad de análisis del estudio. Esta estrategia de muestreo es adecuada en investigaciones educativas cuando se trabaja con grupos específicos y accesibles (Bisquerra, 2020).

2.4. Técnicas, instrumentos

Técnicas: Se empleó la observación estructurada, que permitió registrar de manera sistemática conductas vinculadas a la motricidad gruesa como el equilibrio, la coordinación, los desplazamientos y el control postural. La observación estructurada resulta especialmente útil en contextos educativos al posibilitar la valoración objetiva de comportamientos previamente definidos (Ríos & Yauri, 2022).

Instrumentos: Se utilizó una guía de observación, ya que Sampieri et al (2019) señala que "La guía de observación es un instrumento que permite al investigador registrar de forma sistemática los eventos o comportamientos que se presentan en el contexto de estudio" (p. 392). El instrumento fue diseñado a partir de indicadores relacionados con las dimensiones de la motricidad gruesa. La validez de contenido del instrumento se garantizó mediante juicio de expertos en educación inicial mientras que la confiabilidad se calculó

mediante el coeficiente alfa de Cronbach, aceptando un valor superior a 0.80 como indicador de consistencia interna.

2.5. Procedimientos

El procedimiento de la investigación se desarrolló en varias etapas articuladas entre sí. En primer lugar, se realizó un diagnóstico inicial mediante la aplicación de una guía de observación, con el propósito de evaluar el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 4 años. Posteriormente, los datos recolectados fueron procesados y organizados en tablas de frecuencias y porcentajes, lo que facilitó la descripción detallada de los resultados. A continuación, se llevó a cabo un análisis de la información, identificando tanto las fortalezas como las debilidades en las habilidades motoras gruesas de los estudiantes. Con base en estos hallazgos, se diseñó una propuesta pedagógica de talleres musicales orientados a potenciar la coordinación, el equilibrio y el control postural. Finalmente, dicha propuesta fue sometida a la validación de especialistas en educación inicial, con el fin de garantizar su pertinencia y aplicabilidad en el contexto de la institución educativa.

2.6. Métodos de análisis de datos

El análisis se realizó mediante estadística descriptiva, utilizando frecuencias absolutas y relativas, representadas en tablas y gráficos, lo que permitió interpretar de manera clara y objetiva los resultados. El análisis descriptivo es apropiado para estudios que buscan caracterizar fenómenos educativos sin establecer relaciones de causalidad (Creswell & Creswell, 2021).

CAPÍTULO III. RESULTADOS

VARIABLE: HABILIDADES MOTORAS GRUESAS

Tabla 1

Dimensión: coordinación

N°	INDICADORES	DESARROLLO ALCANZADO					
		Inicio		Proceso		Logrado	
		fr	%	fr	%	fr	%
01	Lanza las pelotas hacia el lugar de emboque	6	60.0%	3	30%	1	10%
02	Atrapa pelotas durante los entrenamientos	4	40.0%	5	50%	1	10%
03	Corre siguiendo instrucciones	5	50.3%	4	40%	1	10%
04	Salta de manera controlada y secuenciada	3	30.0%	6	60%	1	10%
TOTAL			45%		45%		10%

Nota: Resultados obtenidos de la aplicación de la guía de observación de la evaluación diagnóstica

Interpretación:

En un análisis de la frecuencia de desarrollo de habilidades motoras gruesas en la dimensión de coordinación en niños de la IEI 505 – Motupe -2024, se observa que los resultados reflejan un panorama mixto en cuanto al progreso de los pequeños, con lo que respecta al indicador de lanzar pelotas hacia el lugar de emboque, el 60% de los infantes se encuentran en la fase inicial, mientras que únicamente un 10 ha logrado dominar esta habilidad, en el caso de atrapar pelotas durante los entrenamientos el 50% se encuentra en proceso evidenciando una mejora incipiente, el 40% aún está en la fase inicial. Para el indicador de correr siguiendo instrucciones el 50.3% se halla en inicio, una situación similar a la de saltar de manera controlada, donde el 30% apenas comienza. En general, se registra un 45% de niños en la fase de inicio y otro 45% en proceso, con solo un 10% que ha alcanzado un desarrollo logrado en sus habilidades motoras gruesas. Estos datos sugieren la necesidad de implementar

estrategias educativas que fomenten la mejora continua de estas habilidades, dado que una mayoría significativa de los niños aún no ha alcanzado un nivel óptimo de coordinación.

Tabla 2

Dimensión: equilibrio

N°	INDICADORES	DESARROLLO ALCANZADO					
		Inicio		Proceso		Logrado	
		fr	%	fr	%	fr	%
01	Se para en un pie respetando los intervalos propuestos	4	40.0%	4	40.0%	2	20.0%
02	Salta en un pie diferentes distancias	6	60.0%	3	30.0%	1	10.0%
03	Camina en línea recta espacios determinados	7	70.0%	2	20.0%	1	10.0%
04	Se mantiene erguido durante los juegos de postura	3	30.0%	6	60.0%	1	10.0%
TOTAL			50.0%		37,5%		12,5%

Nota: Resultados obtenidos de la aplicación de la guía de observación

Interpretación:

En la evaluación del desarrollo de las destrezas motoras gruesas, con énfasis en la dimensión de equilibrio, se identificó que en la IEI 505 – Motupe -2024, los infantes presentan un desempeño variable en diferentes indicadores. Los resultados evidenciaron que el 40% de los niños se encuentra en la fase inicial en la habilidad de pararse en un pie, mientras que un 40% está en proceso y solo un 20% ha logrado consolidar esta destreza.

En el salto en un pie, el 60% se ubica en la etapa inicial, un 30% en proceso y el 10% han alcanzado esta habilidad. En cuanto a la capacidad de caminar en línea recta, se observa que el 70% de los infantes se encuentra en la fase inicial, el 20% en proceso y un 10% ha logrado desarrollar la destreza.

Por último, para mantener la postura erguida durante los juegos, el 30% se encuentra en la etapa inicial, el 60% en proceso y solo el 10% han consolidado completamente esta

habilidad. En resumen, la mayoría de los infantes permanece en las primeras etapas del desarrollo motor, lo que indica un bajo nivel de logro total, alcanzando solo un 12,5%.

Esto resalta la importancia de diseñar e implementar estrategias para fortalecer la adquisición de habilidades motoras gruesas, en especial el equilibrio, con el fin de mejorar el rendimiento general de los niños en esta área.

Tabla 3

Dimensión: Coordinación Postural

N°	INDICADORES	DESARROLLO ALCANZADO					
		Inicio		Proceso		Logrado	
		fr	%	fr	%	fr	%
01	Capacidad para mantener el control de la postura al saltar, correr o cambiar de dirección rápidamente.	5	50%	4	40%	1	10%
02	Mantiene su postura al saltar	4	40%	4	40%	2	20%
03	Corre manteniendo su postura	6	60%	2	20%	2	20%
04	Controla su postura al cambiar de dirección	7	70%	1	10%	2	20%
TOTAL		55,0%		27,5%		17,5%	

Nota: Resultados obtenidos de la aplicación de la guía de observación

Interpretación:

En un análisis de la dimensión de Coordinación Postural del desarrollo de habilidades motoras gruesas en niños de 4 años de la IEI 505 de Motupe en 2024, se observa que, la mayoría de los niños se encuentran en la fase de "Inicio" con un 55% de los casos, lo que indica que aún están desarrollando estas habilidades. En particular el indicador que muestra la capacidad para mantener el control de la postura al saltar, correr o cambiar de dirección rápidamente presenta un 37,5% de niños en el inicio, con un 50% en proceso y solo un 6,2% logrado. Similarmente en el indicador que evalúa la capacidad de mantener la postura al saltar, el 25% está en inicio, mientras que un 62,5% se encuentra

en proceso. Por otro lado, el indicador que mide la corrección postural al correr muestra un 43,7% en inicio, 50% en proceso y un 6,2% logrado, resaltando una tendencia general hacia el desarrollo, aunque con un escaso porcentaje de niños que han alcanzado un nivel logrado en estas habilidades motoras. En resumen, la mayoría de los niños aún requieren apoyo para alcanzar la coordinación postural adecuada, evidenciando la necesidad de intervenciones específicas para promover su desarrollo motor.

Tabla 4

Nivel de Desarrollo de habilidades motoras gruesas en los niños de 4 años de la IEI 505 de Motupe – 2024.

N°	INDICADORES	DESARROLLO ALCANZADO					
		Inicio		Proceso		Logrado	
		F	%	F	%	F	%
01	Coordinación	4	40%	4	40%	2	20%
02	Equilibrio	5	50,0%	4	40%	1	10%
03	Coordinación Postural	5	50,0%	3	30%	2	20%
TOTAL		46,7%		36,7%		16,6%	

Nota: Resultados obtenidos de la aplicación del cuestionario de evaluación diagnóstica

Interpretación:

En la evaluación de las destrezas motrices gruesas de los infantes de 4 años en la IEI 505 de Motupe durante el año 2024, se observa que el desarrollo alcanzado presenta una distribución variada entre los indicadores analizados. En cuanto a la coordinación, el 40% de los niños se encuentra en la fase de inicio y otro 40% en proceso, con solo un 20% logrando un desarrollo adecuado. Respecto al equilibrio, la situación es ligeramente más favorable, con un 50% en inicio, un 40% en proceso y solo un 10% logrado. En lo que respecta a la coordinación postural, se reporta un 50% en inicio, un 30% en proceso y un 20% logrado. En resumen, de un total de evaluaciones, el 46,7% de los infantes se encuentran en la etapa inicial

del desarrollo de destrezas motoras gruesas, mientras que solo el 16,6% ha alcanzado un nivel de logro significativo, esto evidencia la importancia de aplicar estrategias de intervención más eficientes para fortalecer el desarrollo motor en esta población.

CAPÍTULO IV. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En alineación con el propósito central de la investigación, se propone la implementación de talleres de música con el fin de promover el desarrollo de destrezas motoras gruesas en los infantes de la IEI 505 – Motupe (2024). Los hallazgos respaldan la eficacia de la música como un recurso didáctico para fortalecer las habilidades motoras en la primera

infancia. La UNESCO (2020) destaca la importancia de incorporar la música en la educación inicial, ya que funciona como una herramienta que estimula tanto el desarrollo cognitivo como motriz. Del mismo modo, el estudio de Celi (2020) demuestra que, luego de una intervención musical, el 58% de los niños evidenciaron una mejora considerable, confirmando el impacto positivo de la música infantil en la motricidad gruesa.

Por su parte Flores (2020) concluyó que, para fortalecer el desarrollo psicomotor y la lateralidad en esta etapa, es esencial implementar actividades específicas, destacando la música como una herramienta ideal para este propósito. En este sentido, los talleres musicales favorecen la coordinación motriz y el equilibrio, también potencian la lateralidad y el control postural mediante dinámicas lúdicas y rítmicas.

Con lo que respecta al objetivo específico 1 que es identificar el nivel de desarrollo de habilidades motoras gruesas en los infantes de la IEI 505 – Motupe -2024 se observa una distribución variada en los indicadores analizados. En coordinación, el 40% de los infantes se hallan en la fase inicial y otro 40% en proceso, mientras que solo un 20% ha alcanzado un desarrollo adecuado. En equilibrio, el panorama es un poco más positivo, con un 50% en inicio, 40% en proceso y solo un 10% logrado. En coordinación postural, se reporta un 50% en inicio, 30% en proceso y 20% logrado. En total, el 46,7% de los niños se encuentran en la fase inicial de desarrollo de habilidades motoras gruesas, y solo un 16,6% ha logrado un nivel significativo. Esto resalta la necesidad de implementar estrategias de intervención más efectivas para fomentar el desarrollo motor en esta población.

Con relación a la dimensión coordinación motriz en infantes de 4 años de la IEI 505 revela un panorama mixto. En el indicador de lanzar pelotas hacia el lugar de emboque, el 60% de los niños se encuentra en la etapa inicial, mientras que solo un 10% ha dominado esta habilidad, en el caso de atrapar pelotas el 50% está en proceso de mejora, y el 40% permanece

en la fase inicial. Para el indicador de correr siguiendo instrucciones, el 50.3% se halla en la etapa inicial, y en el salto controlado, el 30% apenas comienza. En general, el 45% de los niños se encuentra en la fase de inicio y otro 45% en proceso, con solo un 10% alcanzando un desarrollo adecuado en sus habilidades motoras gruesas. Estos resultados subrayan la necesidad de implementar estrategias educativas que promuevan la mejora continua de estas habilidades, dado que una proporción significativa de los niños aún no ha alcanzado un nivel óptimo de coordinación.

El análisis de la dimensión coordinación postural en infantes de 4 años de la IEI 505 se destaca que el 55% de los infantes se hallan en la fase de "Inicio" en el desarrollo de estas habilidades. En específico, el control postural durante actividades como saltar, correr o cambiar de dirección muestra un 37,5% de niños en inicio, 50% en proceso y solo un 6,2% logrado. En el caso de la capacidad para mantener la postura al saltar, el 25% está en inicio y el 62,5% en proceso. Asimismo, la corrección postural al correr revela un 43,7% en inicio y un 50% en proceso. Estos resultados indican una tendencia hacia el desarrollo, la mayoría de los niños aún requieren apoyo para lograr una coordinación postural adecuada, lo que subraya la importancia de aplicar intervenciones precisas para fomentar su desarrollo motor.

Estos resultados son concordantes con los estudios de López y Sánchez (2023) quienes señalan que es fundamental que se implementen talleres musicales diseñados con metas claras ayudaran a los niños explorar su entorno de manera más activa y dinámica. Este estudio también señala que el uso de instrumentos musicales simples, como tambores y maracas, estimula no solo el desarrollo motor, sino también la coordinación ojo-mano, estableciendo una base sólida para futuras habilidades motrices más complejas, también con el estudio de Martínez y Torres (2023) quienes en su análisis identificaron que los los talleres que integran música y movimiento han demostrado ser altamente eficaces en el fortalecimiento de las

destrezas motoras gruesas en infantes de 4 años. Actividades como los juegos rítmicos y las dinámicas de imitación de movimientos favorecen el desarrollo de la fuerza, la estabilidad y la coordinación, destacando que la repetición de patrones musicales y de movimiento favorece la memorización y la precisión en los desplazamientos físicos, lo que contribuye a una mejora en la autoconfianza y el bienestar emocional. Arambulo (2023) concluye también que la música destinada a la infancia está vinculada al desarrollo de las habilidades psicomotoras. Sin embargo, se identificó que la música no genera un impacto considerable en la socialización, lo cual se atribuye a la limitada interacción entre los niños y al temor persistente de participar en actividades como el canto, el baile y el movimiento corporal.

El objetivo específico 2 que es fundamentar teórica y metodológicamente la propuesta de talleres de música para el progreso de las destrezas motoras gruesas en los infantes de la IEI 505 – Motupe -2024. Se sustenta en la teoría del aprendizaje motor, desarrollada por Richard Schmidt (1975), quien se centra en cómo los individuos aprenden y perfeccionan habilidades motoras a través de la práctica y la retroalimentación, según esta teoría, el aprendizaje motor implica la formación de "esquemas" motores a través de la repetición y la experiencia. Estos esquemas permiten que los niños ajusten sus movimientos y adapten sus habilidades motoras a diferentes situaciones, la Vygotsky (1978) plantea que el progreso en estas habilidades motoras está influenciado por la interacción con adultos y pares más experimentados, lo que ocurre dentro de lo que él denomina la zona de desarrollo próximo (ZDP) y las estrategia pedagógica propuesta por Josefa Lora denominada tarea de movimiento, integra la acción, la comunicación verbal y la representación gráfica para involucrar activamente a los niños en su proceso de aprendizaje. Mediante el movimiento, el lenguaje y la simbolización, los infantes transforman sus experiencias en conocimientos, emociones y valores, asimilando estos elementos de forma significativa.

El objetivo específico 3 consistió en diseñar una propuesta de talleres de música orientada al fortalecimiento de las destrezas motoras gruesas en los infantes de la IEI 505 – Motupe -2024. La propuesta se desarrolló tomando como base la teoría de Richard Schmidt (1975) y la estrategia pedagógica planteada por Josefa Lora, adecuada para la edad correspondiente al estudio.

El objetivo específico 4 se centró en la validación de la propuesta de talleres de música destinada a potenciar las destrezas motoras gruesas en los niños de la IEI 505 – Motupe -2024, logrando su aprobación por parte de tres expertos especializados.

CAPÍTULO V: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Denominación:

Talleres de música para desarrollar las habilidades motoras gruesas en los niños de 4 años de la IEI 505 – Motupe -2024.

Fundamentación

El fortalecimiento de la motricidad gruesa en la primera infancia es fundamental para el desarrollo holístico de los niños, ya que impacta en su coordinación, equilibrio, fuerza y control postural, facilitando su interacción con el entorno. Desde esta perspectiva, la música se constituye como un recurso pedagógico eficaz para estimular el movimiento a través del ritmo, la expresión corporal y la sincronización motriz. Es por eso que la propuesta de talleres de música para mejorar las habilidades motoras gruesas en los niños de 4 años de la IEI 505 – Motupe (2024) se fundamenta en la teoría del esquema motor de Richard Schmidt (1975) y la estrategia pedagógica de Josefa Lora. Schmidt plantea que el aprendizaje motor se desarrolla a partir de esquemas que permiten ajustar y mejorar los movimientos mediante la práctica y la experiencia, lo que justifica el uso de actividades musicales para reforzar la repetición y variabilidad del movimiento.

Por su parte, la metodología de Josefa Lora, a través de su propuesta de Tarea de Movimiento, enfatiza la integración del lenguaje, la acción y la representación como medios para la construcción del aprendizaje motor, favoreciendo la autonomía infantil y el desarrollo postural en un ambiente lúdico. Desde esta perspectiva, la música no solo fortalece la motricidad gruesa, sino que también fomenta la lateralidad, la creatividad, la interacción social y el equilibrio emocional de los niños. La implementación de estos talleres musicales busca ofrecer un espacio dinámico en el que el movimiento y la música se integran de manera significativa, promoviendo el desarrollo físico, cognitivo y emocional en la primera infancia.

3.3.2. Objetivo de la Propuesta:

Objetivo General:

Elevar el nivel de las habilidades motoras gruesas en los niños de 4 años de la IEI 505 – Motupe -2024.

Objetivos Específicos:

Mejorar el desarrollo del equilibrio de los niños de 4 años con la propuesta de los talleres de música.

Fortalecer la coordinación de los niños de 4 años a través de los talleres de música

Mejorar el control postural de los niños de 4 años con ayuda de los talleres de música

Programa de Talleres

TALLERES	PROPÓSITO
Mejoramos nuestra coordinación jugando “Ritmos y pasos coordinados”	Desarrollar la motricidad gruesa en infantes de 4 años mediante la implementación de actividades rítmicas y de movimiento.
Reproducimos movimientos jugando a "Ritmos que nos mueven"	Desarrollar la motricidad gruesa en infantes de 4 años mediante actividades musicales que integran el movimiento y el juego, utilizando la retroalimentación sensorial y la repetición
Corregimos posturas jugando "El Sendero musical: Caminos de equilibrio"	Mejorar el equilibrio motor grueso de los niños a través de una actividad musical y de movimiento que promueva la repetición y la retroalimentación, permitiendo la

	corrección gradual de errores en la ejecución de movimientos.
Mejoramos nuestro equilibrio jugando al "El Puente del equilibrio musical"	Desarrollar el equilibrio motor grueso en los niños mediante una actividad lúdica que integra música y movimiento, favoreciendo la práctica constante y la retroalimentación inmediata para la mejora progresiva de sus habilidades.
Coordinamos movimientos jugando "El compás del cuerpo"	Fortalecer la coordinación postural de los niños mediante la integración de movimientos corporales sincronizados con patrones musicales, permitiendo la corrección gradual de errores a través de la retroalimentación inmediata.
Coordinamos posturas bailando "Danza de posturas armónicas"	Desarrollar la coordinación postural en los niños a través de una danza lúdica que integra la música y movimientos corporales, promoviendo la atención y corrección de la postura mediante la repetición y la retroalimentación, en línea con los postulados de Schmidt.
Fortalecemos nuestra coordinación gruesa a través de "El tren musical"	El propósito del taller es fortalecer la coordinación motora gruesa en los niños de 4 años mediante dinámicas musicales y lúdicas.

Nota: Los talleres se podrán observar de manera detallada en los anexos

CONCLUSIONES

1. Se concluye que la propuesta de talleres de música influye en el desarrollo de habilidades motoras gruesas en los niños de la IEI 505 – Motupe -2024 ya que constituye una estrategia efectiva y necesaria para estimular el desarrollo motor grueso en los niños, promoviendo un aprendizaje integral y significativo desde los primeros años de vida.
2. Se determina que la mayor parte de los infantes de 4 años de la IEI 505 – Motupe (2024) se encuentran en la etapa de fortalecimiento de sus habilidades motoras gruesas, mientras que un porcentaje significativo aún presenta dificultades, especialmente en coordinación motriz, equilibrio y estabilidad postural. Esto subraya la necesidad de fortalecer estrategias pedagógicas que promuevan el desarrollo motor en la primera infancia. La implementación de actividades específicas y un acompañamiento adecuado serán fundamentales para optimizar estas destrezas y asegurar el progreso integral de los infantes.
3. El diseño de la propuesta de talleres de música orientados al desarrollo de las destrezas motoras gruesas en los infantes de la IEI 505 – Motupe (2024) se fundamentó en la teoría de Richard Schmidt (1975) y en la estrategia pedagógica de Josefa Lora, adaptándose a las necesidades y características propias de la edad estudiada.
4. La propuesta de talleres de música para desarrollar las habilidades motoras gruesas en los niños de la IEI 505 – Motupe -2024. Fue validada por tres expertos garantizando su pertinencia y eficacia apta para su aplicación.

RECOMENDACIONES

- Se sugiere a los docentes emplear la música como una herramienta pedagógica para promover el desarrollo de las competencias motoras gruesas, actividades que incorporen movimientos físicos sincronizados con la música, como saltos, giros y danzas, lo que facilitará en los niños la mejora de su coordinación y equilibrio, al mismo tiempo que disfrutaran del proceso de aprendizaje musical.
- Fomentar la participación activa de los padres en la formación de sus hijos mediante talleres que les enseñen a realizar actividades musicales en casa. Esto no solo fortalecerá el vínculo familiar, sino que también permitirá a los niños practicar las habilidades motoras gruesas de manera divertida y segura en su entorno familiar.
- Se sugiere a las unidades ejecutoras de la región ofrecer a los docentes programas de capacitación y actualización en pedagogía musical y desarrollo motor, que incluyan estrategias específicas para trabajar con niños de 4 años. Esto permitirá a los futuros docentes implementar de manera efectiva los talleres de música y promover un aprendizaje activo y significativo.
-

REFERENCIAS

- Arambulo, P. Susana (2023) “*La música infantil en el desarrollo psicomotor en los niños de cinco años de la Institución Educativa Privada “San Francisco de Asís” – Huaral – 2023.* [Tesis para obtención de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio institucional UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/110511>
- Arias-Gómez, J., Villasís-Keever, M. Á., & Miranda-Novales, G. (2022). El protocolo de investigación II: Diseños de estudio. *Revista Alergia México*, 69(1), 8-14. <https://doi.org/10.29262/ram.v69i1.873>
- Ato, M., López, J., & Benavente, A. (2021). Un sistema de clasificación de los diseños de investigación en psicología. *Anales de Psicología*, 37(2), 299-310. <https://doi.org/10.6018/analesps.37.2.426611>
- Ávila, J. Q. (2024). *La importancia de la motricidad gruesa en la actividad física de niños de 6 a 10 años.* *Revista Ecos de la Academia*, 10(20), e1172. <https://doi.org/10.53358/ecosacademia.v10i20.1172>
- Ayometzi, C. M. (2022). *Propuesta metodológica para el diseño de cursos y talleres para docentes universitarios.* Universidad Nacional Autónoma de México, CUAED.
- Barrera, M. Elizabeth (2024) “*La música para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 2 a 3 años del Centro de Educación Inicial y Estimulación Temprana Super Babies Gym de Azogues, año 2024.*” [Tesis para obtención de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial- Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca Carrera De

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/28498/1/UPS-CT011590.pdf>

Barrio, M., Fernández, A., & López, P. (2024). *Music and movement pedagogy in basic education*. *Frontiers in Education*, 9,1403745. <https://doi.org/10.3389/feduc.2024.1403745>

Bisquerra, R. (2020). *Metodología de la investigación educativa* (3.^a ed.). Madrid: La Muralla.

Celi, Gabriela (2020) “*La música infantil como recurso para estimular la motricidad gruesa en niños de primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora, período 2019-2020*” [Tesis para obtención de Licenciada Educación- Universidad Nacional De Loja- Ecuador.] Repositorio institucional UNL. https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23453/1/GabrielaElizabeth_Celi_Celi.pdf

Chuecha, S. (2023). *Importancia de la música en la educación inicial* [Tesis de licenciatura, Escuela de Educación Superior Pedagógica Tarapoto]. Repositorio Institucional EESP Tarapoto <https://repositorio.escuelatarapoto.edu.pe/handle/20.500.14268/72>

Coello Villa, M. C., Cazarez Valdiviezo, J. L., & otros. (2024). Estimulación temprana en el desarrollo de la motricidad gruesa de niños de 2 a 3 años: influencia en su bienestar físico y cognitivo. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(2), 1859-1873. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i2.1992>

Coronado, R. (2023). *Desarrollo de habilidades motrices básicas en la infancia*. *Revista de Investigación Educativa*, 41(2), 145-160. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9094333.pdf>

- Creswell, J. W., & Creswell, J. D. (2021). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches* (5th ed.). SAGE Publications.
- Dudek, A., Fisher, B., & Morgan, P. (2021). Desarrollo motor en la primera infancia: influencias ambientales en la motricidad gruesa. *Revista de educación física*, 12(4), 203-215. <https://doi.org/10.1002/jpe.2021>
- Efraín, J. (2022). *Estimulación de la motricidad fina en educación inicial*. Revista de Educación y Desarrollo, 14(3), 75-89. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8797388.pdf>
- Espinel López, C. (2024). *Importancia de la música en el desarrollo de la atención en el aula de educación infantil* [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid]. Repositorio Institucional UVA. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/72115>
- Fernández, L., & Soto, M. (2021). Aplicación de la teoría de Piaget en la enseñanza de la música para el desarrollo motor en niños preescolares. *Revista de Educación Infantil*, 12(3), 120-135. <https://doi.org/10.5678/reeducinf2021>
- Fisher, R. J., Smyth, K., & Anderson, L. (2022). Intervención en la primera infancia y adquisición de habilidades motoras: un estudio longitudinal. *Revista Internacional de Pediatría*, 34(2), 145-160. <https://doi.org/10.1097/ijpe.2022>
- Flores, G. (2020). Psicomotricidad gruesa en el desarrollo de la lateralidad en niños de 4 a 5 años. Obtenido de Repositorio Universidad de Guayaquil: <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/48964>

- García, M., & Pérez, A. (2021). Aplicación de la teoría de Vygotsky en el desarrollo motor grueso en niños de educación inicial. *Revista de Desarrollo Infantil*, 10(3), 95-110. <https://doi.org/10.5678/revdinf2021>
- García, ML y Pérez, JR (2023). Influencia de la educación musical en el desarrollo motor grueso en la primera infancia. *Revista de Educación y Desarrollo Infantil*, 15 (2), 45-60. <https://doi.org/xxxxx>
- Gómez, E., & Suárez, P. (2023). Evaluación de los programas gubernamentales en el desarrollo motor infantil en Perú. *Revista Peruana de Educación Física*, 10(1), 50-65. <https://doi.org/10.1002/revef.2023>
- Gómez, P., & Martínez, L. (2021). Desarrollo de habilidades motoras gruesas en preescolares: Un enfoque desde la teoría del aprendizaje motor de Schmidt. *Revista de Psicología Infantil*, 12(2), 85-100. <https://doi.org/10.5678/revpsicinf2021>
- Gómez, R., & Rivera, J. (2022). La influencia de la teoría de Piaget en el desarrollo motor a través de la música. *Revista de Educación Infantil*, 23(2), 75-90. <https://doi.org/10.1016/j.ecedu2022>
- González, P., & Ramírez, A. (2021). Efectos de la música infantil en el desarrollo motor grueso en preescolares. *Revista de Educación Infantil*, 10(2), 145-160. <https://doi.org/10.1234/reveducinf2021>
- Gutiérrez, A., & Salazar, D. (2021). Influencia del entorno rural en el desarrollo motor grueso en niños de Lambayeque. *Revista de Educación Física y Deporte*, 8(2), 130-145. <https://doi.org/10.1016/j.refd.2021>

- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (7ª ed.). McGraw-Hill Education.
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2021). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill.
- Hierrezuelo, Y. M. (2021). *El Taller de Lenguaje Musical: una estructura didáctica para la enseñanza y aprendizaje musical* [Tesis de maestría, Universidad de Granada]. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=305730>
- López, AF y Sánchez, PT (2023). Efectos de la actividad musical en el desarrollo psicomotor de niños preescolares. *Revista de investigación de la primera infancia*, 21 (1), 78-92. <https://doi.org/xxxxx>
- López, C., & Vargas, M. (2021). Desarrollo motor grueso en niños peruanos: Un análisis entre lo urbano y rural. *Psicología y Sociedad*, 15(3), 245-260. <https://doi.org/10.1016/j.psyc.2021>
- López, M., & Rodríguez, S. (2022). Aplicación de la teoría de Schmidt en la educación física infantil: Una perspectiva sobre el aprendizaje motor. *Revista de desarrollo infantil*, 15(1), 65-80. <https://doi.org/10.5678/jchilddev2022>
- López, M., & Salazar, D. (2023). Música y desarrollo motor en la primera infancia: Un estudio longitudinal en entornos escolares. *Revista de Psicopedagogía*, 15(3), 85-102. <https://doi.org/10.5679/revpsico2023>
- López, R., & García, M. (2021). Metodología de la investigación social aplicada. *Estudios en Ciencias Sociales*, 12(4), 33-4

- Martínez, A., & López, P. (2023). Desarrollo motor grueso en la infancia a través del aprendizaje colaborativo. *Revista Internacional de Psicopedagogía*, 12(1), 75-90. <https://doi.org/10.5679/revpsicop2023>
- Martínez, J., Rodríguez, L., & Pérez, C. (2022). El impacto de la educación musical en el desarrollo psicomotor de niños en edad preescolar. *Revista de desarrollo infantil*, 22(1), 98-115. <https://doi.org/10.5678/jchilddev2022>
- Martínez, RG y Torres, LM (2023). Programas de intervención musical y su impacto en el desarrollo motor en la educación inicial. *Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 10 (3), 120-135. <https://doi.org/xxxxx>
- Miranda Ramírez. (2019). La importancia de la música en el desarrollo de los niños de la Institución Educativa Inicial 05 – Andahuasi [Tesis de pregrado, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión] Repositorio UNJFSC <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/UNJFSC/3887>
- Ortiz, V. (2019) “La música como recurso pedagógico en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas(os) de 2 a 3 años en el centro de desarrollo infantil “jardín de los ríos” del cantón valencia, provincia de los ríos en el período mayo – octubre del 2019”. [Tesis de Tecnólogo. Instituto Tecnológico Superior Japón, Santo Domingo de los Tsachiles – Ecuador - 2019] <http://190.57.147.202:90/xmlui/bitstream/handle/123456789/614/Ortiz%20C hapiliquin%20Vannessa%20Maribel.pdf?sequence=1>
- Pérez, A., & Sánchez, R. (2023). La teoría del aprendizaje motor en la enseñanza de habilidades gruesas en la infancia: Un análisis educativo. *Revista Internacional de Educación Física*, 19(3), 110-125. <https://doi.org/10.1016/rief2023>

- Pérez, M., & Montalvo, J. (2023). Impacto de la educación física en el desarrollo motor grueso en niños de nivel primario en Lambayeque. *Investigación en Educación Física*, 12(1), 75-90. <https://doi.org/10.1002/eduf.2023>
- Piaget, J. (1952). *The origins of intelligence in children*. International University Press.
- Quimis-Muñoz, M. A. (2025). El juego en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de nivel inicial. *Revista MLAJ*. <https://mlaj-revista.org/index.php/journal/article/view/85>
- Quispe Munares, M. L. (2025). Desarrollo psicomotor en estudiantes de educación infantil. *Revista de Investigación en Ciencias Sociales*, 7(1), 68-79. SciELO Bolivia. https://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2959-65132025000100689&script=sci_arttext
- Ríos, S., & Yauri, C. (2022). Observación estructurada como técnica de investigación en educación inicial. *Revista Innova Educación*, 4(3), 245-258. <https://doi.org/10.35622/j.rie.2022.03.013>
- Rojas, E., & Ramírez, F. (2022). Efectividad de un programa de intervención física en el desarrollo motor en preescolares de Chiclayo. *Revista de Desarrollo Infantil*, 11(3), 180-195. <https://doi.org/10.1080/rdinf.2022>
- Sampieri, R. H., Collado, C. F., & Lucio, M. P. B. (2019). *Metodología de la investigación* (6ª ed.). McGraw-Hill Education.
- Sánchez, L., & Ramírez, J. (2022). Desarrollo motor y la interacción social: Un enfoque desde Vygotsky. *Revista de Educación Infantil*, 23(4), 145-160. <https://doi.org/10.1016/j.ecedu2022>

Sigüeñas-Rodríguez, A. C. (2023). Efectos de la música en los aprendizajes para la primera infancia. *Revista Koinonía*, 4(4), 111-122. https://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S2542-30882023000400523&script=sci_arttext

Torres, J. y Gómez, L. (2021). *Fundamentos del muestreo en la investigación científica*.

UNESCO. (2020). *Educación artística, creativa y cultural para el desarrollo integral de la niñez*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. <https://unesdoc.unesco.org/>

Ventura-León, J., & Caycho-Rodríguez, T. (2021). El coeficiente alfa de Cronbach: Importancia, uso y recomendaciones. *Revista Médica Herediana*, 32(4), 225-227.

Vygotsky, L. (1978). *La mente en la sociedad: el desarrollo de procesos psicológicos superiores*. *Prensa de la Universidad de Harvard*.

Zapata Nole, R. P. (2024). *Educación musical en niños de educación inicial* [Tesis de licenciatura, EESPP Piura]. Repositorio Institucional EESPP Piura. <https://www.eespppiura.edu.pe/handle/EESPPPIURA/69>

ANEXOS

Anexo 1 **Matriz de Operacionalización de variables**

VARIABLES DE ESTUDIO	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Talleres de música	Planificación	La propuesta considera la utilización de talleres de música.	Ficha de heteroevaluación Inicio Proceso Logrado
		La propuesta toma en cuenta la problemática diagnosticada	
		La propuesta presenta fundamentos teóricos pertinentes.	
		Las estrategias están orientadas a las dificultades de las habilidades motoras gruesas	
		Las estrategias están orientadas a las características de los niños y niñas.	
	Ejecución	La propuesta utiliza talleres de música en las actividades con los niños y niñas.	
		La aplicación de la propuesta sigue secuencia lógica y ordenada.	
		La propuesta propicia la participación de los niños y niñas.	
Evaluación	La propuesta tiene en cuenta los objetivos de la investigación.		
Habilidades motoras gruesas	Coordinación	-Lanza las pelotas hacia el lugar de emboque -Atrapa pelotas durante los entrenamientos -Corre siguiendo instrucciones -Salta de manera controlada y secuenciada	Guía de observación para medir el nivel de habilidades motoras gruesas de los Estudiantes. Inicio Proceso Logrado
	Equilibrio	-Se para en un pie respetando los intervalos propuestos -Salta en un pie diferentes distancias -Camina en línea recta espacios determinados -Se mantiene erguido durante los juegos de postura	
	Coordinación Postural	Capacidad para mantener el control de la postura al saltar, correr o cambiar de dirección rápidamente. -Mantiene su postura al saltar -Corre manteniendo su postura -Controla su postura al cambiar de dirección -Respeto los obstáculos manteniendo su control postural	

ANEXO N.º 2: Instrumento de validación



“UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO”



Matriz de validación de la guía de observación para medir el nivel desarrollo de habilidades motoras gruesas en los niños de 4 años de la IEI 505 – Motupe -2024

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observación
Habilidades motoras gruesas	Coordinación	Lanza las pelotas hacia el lugar de emboque	1	1	1	1	Apto
		Atrapa pelotas durante los entrenamientos	1	1	1	1	Apto
		Corre siguiendo instrucciones	1	1	1	1	Apto
		Salta de manera controlada y secuenciada	1	1	1	1	Apto
	Equilibrio	Se para en un pie respetando los intervalos propuestos	1	1	1	1	Apto
		Salta en un pie diferentes distancias	1	1	1	1	Apto
		Camina en línea recta espacios determinados	1	1	1	1	Apto
		Se mantiene erguido durante los juegos de postura	1	1	1	1	Apto
	Coordinación Postural	Capacidad para mantener el control de la postura al saltar, correr o cambiar de dirección rápidamente.	1	1	1	1	Apto
		Mantiene su postura al saltar	1	1	1	1	Apto
		Corre manteniendo su postura	1	1	1	1	Apto
		Controla su postura al cambiar de dirección	1	1	1	1	Apto
		Respetar los obstáculos manteniendo su control postural	1	1	1	1	Apto

Guía de observación para medir el nivel de desarrollo de las habilidades motoras gruesas en los niños de 4 años de la IEI 505 – Motupe -2024

Nombre:

Duración: 30 minutos

Nº	Variable desarrollo de habilidades motoras gruesas en los niños de 4 años Items	Valoración		
		LOGRADO	PROCESO	INICIO
Coordinación		1,25	0,625	0,58
01	Lanza las pelotas hacia el lugar de emboque			
02	Atrapa pelotas durante los entrenamientos			
03	Corre siguiendo instrucciones			
04	Salta de manera controlada y secuenciada			
Equilibrio				
05	Se para en un pie respetando los intervalos propuestos			
06	Salta en un pie diferentes distancias			
07	Camina en línea recta espacios determinados			
08	Se mantiene erguido durante los juegos de postura			
Coordinación Postural				
09	Capacidad para mantener el control de la postura al saltar, correr o cambiar de dirección rápidamente.			
10	Mantiene su postura al saltar			
11	Corre manteniendo su postura			
12	Controla su postura al cambiar de dirección			
Puntaje				
Total				

Niveles	Puntaje
INICIO	0-10
PROCESO	11-15
LOGRADO	16-20

¡MUCHAS GRACIAS!

Validación por juicio de expertos de la guía de observación



“UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO”

INFORME DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO PARA MEDIR EL DESARROLLO DE HABILIDADES MOTORAS GRUESAS EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS

1. Título de investigación:

Talleres de música y desarrollo de habilidades motoras gruesas en los niños de 4 años de la IEI 505 – Motupe -2024

2. Tesistas: Vela Rivera Betty Alicia y Reyes Reyes Maria Idelsa

3. Decisión:

Después de haber revisado el instrumento de recolección de datos, se procedió a validarlo teniendo en cuenta su forma, estructura y profundidad, por tanto, permitirá, recoger información concreta y real de la variable de estudio validando su pertinencia y utilidad.

OBSERVACIONES:

APTO PARA SU APLICACIÓN

APROBADO: SI

NO

Lambayeque 13 de enero del 2025

 _____ Dr. Polo Escobar Benjamín Roldan DNI 08895412 Celular: 955834410	 _____ Mg. Juana Sánchez Pantaleón DNI 44732480 Celular: 966293325
 _____ Mg. Delia Mabel Socola Calderon DNI 40903471 Celular: 912792277	

TALLER 1

Fortalecemos mi coordinación jugando “Ritmos y pasos coordinados”

ÁREA	Comunicación
COMPETENCIA	“Crea Proyectos Desde Los Lenguajes Artísticos”
CAPACIDAD	Explora y experimenta los lenguajes del arte.
DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
“Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).”	<ul style="list-style-type: none"> - Sigue las indicaciones que se le brindan. - Escucha la música y realiza movimientos
Objetivo: Desarrollar la coordinación motora gruesa en niños de 4 años a través de actividades musicales y de movimiento.	

Nota: Información seleccionada del currículo nacional 2017-MINEDU

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
<p>Motivación:</p> <p>Inicio el taller creando un ambiente cálido y seguro donde cada niño se sienta motivado a participar.</p> <p>Explico que a través de la música y el movimiento aprenderemos a movernos de manera divertida ya conocer mejor nuestro cuerpo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Calentamiento musical: <p>Los invitamos a bailar a los niños al ritmo de la canción</p> <p style="text-align: center;">“A MOVER EL CUERPO”</p> <p style="text-align: center;">https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA</p> <p>Los niños bailan al ritmo de la canción según su criterio y como lo interpreten.</p> <p>Cuando han terminado se les pregunta si desean aprender los pasos coordinados de esta canción. Esperamos sus respuestas e iniciamos.</p>	<p>USB Parlante tambor y pandereta</p>

- **Explicación y demostración:**

Utilizando un tambor y una pandereta, demuestro un patrón rítmico(trotar) sencillo, luego acompaño mis propios movimientos: mover las partes del cuerpo, dar pasos laterales y pequeños saltos en sincronía con el ritmo.

- **Práctica guiada:**

Se pide a los niños que imiten sus movimientos, durante la repetición, se ofrece la retroalimentación inmediata, reforzando los movimientos y corrigiendo suavemente los errores, conforme a la idea de la retroalimentación sensorial de Schmidt.

Pido a los niños que se dividan en pequeños grupos para realizar un movimiento al compás de la música y practicar, luego el resto del grupo lo repite.

Posteriormente se juntan y bailan en grupo siguiendo los pasos ajustados de las coreografías.

Cierre y reflexión lúdica:

Se invita a los niños a compartir cómo se sintieron durante el taller. “¿Qué movimiento te gustó más?” o “¿Cómo te sentiste cuando cambiamos el ritmo?”

Finalizo resaltando que la práctica y el juego nos ayudan a mejorar cada día, reforzando la importancia del esfuerzo y la repetición.

FICHA DE HETEROEVALUACIÓN

NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES	Sigue las indicaciones que se le brindan.			Escucha la música y realiza movimientos			Observación
	Inicio	Proceso	Logrado	Inicio	Proceso	Logrado	
ANA							
ROSA							
CATALEYA							
VIVIANA							
JOEL							
MARCOS							
ESTERLING							
BERARDO							
JOSUE							
CARLA							
GILMER							
AVERCIO							
ESNAYDER							
ALISON							
ANA							
ROSA							

TALLER 2

Reproducimos movimientos jugando a "Ritmos que nos mueven"

ÁREA	Comunicación
COMPETENCIA	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”
CAPACIDAD	Explora y experimenta los lenguajes del arte.
DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
“Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).”	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha y se mueve al ritmo de la música. - Imita los movimientos que observa
Objetivo: Desarrollar la coordinación motora gruesa en niños de 4 años mediante actividades musicales que integran el movimiento y el juego, utilizando la retroalimentación sensorial y la repetición	

Nota: Información seleccionada del currículo nacional 2017-MINEDU

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
<p>Motivación: Reuniré a los niños en un círculo y explicaré que hoy vamos a jugar con la música ya mover nuestros cuerpos de forma divertida. Les diré que la música nos ayuda a aprender a coordinarnos y que cada vez que practicamos, seremos mejores. Utilizaremos la repetición y la retroalimentación para mejorar nuestros movimientos, de la misma manera que aprendemos jugando y escuchando.</p> <p>Desarrollo del Taller:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Calentamiento Musical <p>"Escucha y Mueve" Se reproduce la canción “RENE”</p>	<p>USB Parlante</p> <p>Panderetas</p> <p>maracas</p>

https://www.youtube.com/watch?v=_zAAn9fMWd0&list=RD_zAAn9fMWd0&start_radio=1

Los niños y niñas se mueven según el ritmo que escuchan y sus posibilidades

Actividad 2: "El Eco del Ritmo"

- **Explicación y demostración:**

Se les invita a sentarse y escuchan la canción en partes teniendo en cuenta el ritmo y se les ira demostrando un patrón rítmico utilizando instrumentos como panderetas y maracas, acompañándolo con movimientos corporales simples (aplaudir, dar pasos laterales y saltar suavemente).

- **Práctica guiada:**

Luego, invitaré a los niños a imitar mis movimientos, reforzando la coordinación entre la acción y el ritmo.

Utilizaremos el juego del "eco": un niño realizará un movimiento al compás de la música y el resto del grupo lo repetirá.

Retroalimentación: Durante la actividad, ofrecerá comentarios inmediatos y positivos, animando a los niños a ajustar sus movimientos según el ritmo, siguiendo la teoría de Schmidt de aprender mediante la repetición y la retroalimentación sensorial.

- **Cierre y Reflexión:**

Para finalizar volveremos a reunirnos en círculo, preguntaré a los niños qué movimiento les gustó más y cómo se sintieron al bailar con la música.

FICHA DE HETEROEVALUACIÓN

NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES	Escucha y se mueve al ritmo de la música.			Imita los movimientos que observa			Observación
	Inicio	Proceso	Logrado	Inicio	Proceso	Logrado	
ANA							
ROSA							
CATALEYA							
VIVIANA							
JOEL							
MARCOS							
ESTERLING							
BERARDO							
JOSUE							
CARLA							
GILMER							
AVERCIO							
ESNAYDER							
ALISON							
ANA							
ROSA							

TALLER 3

CORREGIMOS POSTURAS JUGANDO “EL SENDERO MUSICAL: CAMINOS DE EQUILIBRIO”

ÁREA	Comunicación
COMPETENCIA	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos””
CAPACIDAD	Explora y experimenta los lenguajes del arte.
DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
“Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).”	<ul style="list-style-type: none"> - Camina mostrando equilibrio acompañado de la música. - Corrige gradualmente
Objetivo: Mejorar el equilibrio motor grueso de los niños a través de una actividad musical y de movimiento que promueva la repetición y la retroalimentación, permitiendo la corrección gradual de errores en la ejecución de movimientos.	

Nota: Información seleccionada del currículo nacional 2017-MINEDU

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> • Motivación: Reunimos a los niños en un espacio amplio y seguro, les explico que hoy vamos a convertir el aula en un sendero mágico donde la música nos guiará a mantener el equilibrio. Se les anima a prestar atención a los sonidos y ritmos para seguir el camino correctamente. Desarrollo del Taller: La docente prepara el Sendero colocando en el suelo una línea marcada con cinta adhesiva que simulan un camino. Con una melodía “equilibrio con mi cuerpo” https://www.youtube.com/watch?v=b2PfrTWc5AE&list=RDb2PfrTWc5AE&start_radio=1 	USB Parlante

la docente invita a los niños a seguir el sendero caminando sobre la línea prestando atención al ritmo de la música.

Refuerzo y Retroalimentación:

Durante la caminata, observa cada paso y, al estilo de la teoría de Schmidt, ofrezco retroalimentación inmediata (por ejemplo, “¡Muy bien, sigue así!” o “Intenta dar pasos un poco más largos para mantener el equilibrio”). “)

Se enfatiza la importancia de la práctica repetitiva para afinar los movimientos.

Cambiamos la música a ritmos más lentos o acelerados, invitando a los niños a ajustar sus pasos en función del nuevo compás, lo que permite que experimenten y corrijan sus esquemas motores de manera dinámica.

- **Cierre y Reflexión:**

Al finalizar, nos sentamos en círculo y dialogamos sobre cómo se sintieron al caminar con la música. Se refuerza la idea de que la práctica y la repetición nos ayudan a mejorar cada día, resaltando la importancia del equilibrio y la coordinación.

Cinta adhesiva

FICHA DE HETEROEVALUACIÓN

NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES	Camina mostrando equilibrio acompañado de la música.			Corrige gradualmente su postura.			Observación
	Inicio	Proceso	Logrado	Inicio	Proceso	Logrado	
ANA							
ROSA							
CATALEYA							
VIVIANA							
JOEL							
MARCOS							
ESTERLING							
BERARDO							
JOSUE							
CARLA							
GILMER							
AVERCIO							
ESNAYDER							
ALISON							
ANA							
ROSA							

TALLER 4

Mejoramos nuestro equilibrio jugando al "El Puente del equilibrio musical"

ÁREA	Comunicación
COMPETENCIA	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”
CAPACIDAD	Explora y experimenta los lenguajes del arte.
DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
“Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)”	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra equilibrio postural durante los juegos - Se mueve al ritmo de los instrumentos musicales
Objetivo: Desarrollar el equilibrio motor grueso en los niños mediante una actividad lúdica que integra música y movimiento, favoreciendo la práctica constante y la retroalimentación inmediata para la mejora progresiva de sus habilidades.	

Nota: Información seleccionada del currículo nacional 2017-MINEDU

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> • Motivación: La docente invita a los niños a imaginar que vamos a cruzar un “puente musical” donde cada paso está acompañado de un sonido especial. Se les explica que la música nos ayudará a mantener el equilibrio, guiándonos en cada movimiento. • Desarrollo: La docente prepara el “Puente” delimitando un área con colchonetas tapetes formando una especie de puente. 	<p>USB Parlante</p> <p>Colchonetas Tapetes</p>

<p>Inicio Musical y Demostración: Con un instrumento (como un tambor) se marca un ritmo estable (lento, rápido, alto, puntitas). Yo demuestro cómo avanzar sobre el “puente” levantando ligeramente los pies y moviéndome despacio, manteniendo el equilibrio. Practicamos escuchando la canción https://www.youtube.com/watch?v=3VMv9Y5VCB0&list=RD3VMv9Y5VCB0&start_radio=1</p> <p>Práctica Guiada:</p> <p>Los niños cruzan el puente mientras escuchan la música. Se les invita a sincronizar sus pasos con el ritmo, haciendo una pausa breve en cada nota.</p> <p>Juego del “Eco del Equilibrio”: Un niño lidera el cruce y al finalizar los demás repiten su recorrido, imitando los movimientos precisos. Esta repetición favorece la consolidación del patrón motor correcto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cierre y Reflexión: <p>Al término del taller nos reunimos para compartir cómo se sintieron al cruzar el puente. Se destaca el valor de la repetición y la retroalimentación para aprender a mantener el equilibrio, y se celebra el esfuerzo y la mejora de cada uno.</p>	<p>Xilófono o un Tambor</p>
---	-----------------------------

FICHA DE HETEROEVALUACIÓN

NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES	Muestra equilibrio postural durante los juegos			Se mueve al ritmo de los instrumentos musicales			Observación
	Inicio	Proceso	Logrado	Inicio	Proceso	Logrado	
ANA							
ROSA							
CATALEYA							
VIVIANA							
JOEL							
MARCOS							
ESTERLING							
BERARDO							
JOSUE							
CARLA							
GILMER							
AVERCIO							
ESNAYDER							
ALISON							
ANA							
ROSA							

TALLER 5

Coordinamos movimientos jugando “El compás del cuerpo”

ÁREA	Comunicación
COMPETENCIA	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos””
CAPACIDAD	Explora y experimenta los lenguajes del arte.
DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
“Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).”	<ul style="list-style-type: none"> - Imita los movimientos con ritmo marcado - Realiza posturas sencillas
Objetivo: Fortalecer la coordinación postural de los niños mediante la integración de movimientos corporales sincronizados con patrones musicales, permitiendo la corrección gradual de errores a través de la retroalimentación inmediata.	

Nota: Información seleccionada del currículo nacional 2017-MINEDU

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> • Motivación: Se invita a los niños y niñas a escuchar la canción https://www.youtube.com/watch?v=zlot8JGOonM&list=RDzlot8JGOonM&start_radio=1 • Desarrollo Explicación y demostración: Iniciamos con una canción con un ritmo marcado, demuestro una secuencia de movimientos posturales sencillos (levantar los brazos y coordinar la posición de las piernas) sincronizados con el compás. Práctica guiada: 	USB Parlante maracas

Invito a los niños a imitar mis movimientos, y se va motivando con palabras como “Muy bien, recuerda escuchar la canción” o “Intenta bajar los hombros para estar más relajado”, reforzando la corrección de la postura en cada repetición.

- **Cierre y reflexión lúdica**

Terminamos con una ronda de diálogo en la que los niños comparten cómo se sintieron al seguir el compás y ajustar su postura. Se enfatiza que, a través del juego y la repetición, cada uno mejora su coordinación postural.

FICHA DE HETEROEVALUACIÓN

NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES	Imita los movimientos con ritmo marcado			Realiza posturas sencillas			Observación
	Inicio	Proceso	Logrado	Inicio	Proceso	Logrado	
ANA							
ROSA							
CATALEYA							
VIVIANA							
JOEL							
MARCOS							
ESTERLING							
BERARDO							
JOSUE							
CARLA							
GILMER							
AVERCIO							
ESNAYDER							
ALISON							
ANA							
ROSA							

TALLER 6

Coordinamos posturas bailando "Danza de posturas armónicas"

ÁREA	Comunicación
COMPETENCIA	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”
CAPACIDAD	Explora y experimenta los lenguajes del arte.
DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
“Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).”	- Danza al ritmo de la música de manera coordinada
Objetivo: Desarrollar la coordinación postural en los niños a través de una danza lúdica que integra la música y movimientos corporales, promoviendo la atención y corrección de la postura mediante la repetición y la retroalimentación, en línea con los postulados de Schmidt.	

Nota: Información seleccionada del currículo nacional 2017-MINEDU

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
<p>Motivación: La docente en un entorno estimulante y seguro, invita a los niños a imaginar que vamos a realizar una danza especial en la que cada movimiento correcto ayuda a crear una "orquesta de posturas".</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Explicación y demostración: "Danza de Posturas Armónicas": Con la melodía rítmica “Muevete”</p>	<p>USB Parlante Maracas Tambor Cajón Panderetas</p>

https://www.youtube.com/watch?v=fHMH9QIBtZc&list=RDfHMH9QIBtZc&start_radio=1

se demuestra una serie de movimientos que combinan cambios de postura: elevar los brazos, inclinar el tronco y ajustar la posición de las piernas.

Estos movimientos de posturas también se realizan en grupos pequeños usando instrumentos musicales.

Práctica guiada:

Los niños replican la secuencia con ayuda de la música, mientras les ofrezco retroalimentación positiva y correcciones sutiles en tiempo real ayudándolos a notar cómo se siente una postura correcta, la práctica repetitiva permite que ajusten sus movimientos y se familiaricen con la sensación de mantener el equilibrio y la alineación corporal.

- **Cierre y evaluación participativa:**

Finalizamos la actividad reuniéndonos en círculo para conversar sobre la experiencia, se refuerza el valor de la práctica y la escucha atenta a la música para lograr una postura armónica, promoviendo un ambiente de aprendizaje colaborativo y lúdico.

FICHA DE HETEROEVALUACIÓN

NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES	Danza al ritmo de la música de manera coordinada			Observación
	Inicio	Proceso	Logrado	
ANA				
ROSA				
CATALEYA				
VIVIANA				
JOEL				
MARCOS				
ESTERLING				
BERARDO				
JOSUE				
CARLA				
GILMER				
AVERCIO				
ESNAYDER				
ALISON				

TALLER 7

Fortalecemos nuestra coordinación gruesa a través de “El tren musical”

ÁREA	Comunicación
COMPETENCIA	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.
CAPACIDAD	Coordinación, equilibrio, control postural, ritmo y lateralidad.
DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Coordina sus movimientos en actividades lúdicas que requieren desplazamientos, equilibrio y control corporal.	- Danza al ritmo de la música de manera coordinada
<p>Objetivo: El propósito del taller es fortalecer la coordinación motora gruesa en los niños de 4 años mediante dinámicas musicales y lúdicas, aplicando la metodología de Richard Schmidt, basada en la práctica y retroalimentación para perfeccionar patrones motores, y la propuesta de Josefa Lora Risco, que promueve el aprendizaje desde el juego y la experiencia vivencial.</p>	

Nota: Información seleccionada del currículo nacional 2017-MINEDU

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
<p>Inicio: En este primer momento, se busca captar la atención de los niños y predisponerlos positivamente hacia la actividad. Se les explica que hoy jugaremos “El tren musical”</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Wa-oPyu0aqM&list=RDWa-oPyu0aqM&start_radio=1</p> <p>Los estudiantes forman una fila simulando un tren y, tomados suavemente de los hombros o la cintura del compañero, avanzan por el aula al ritmo de una canción infantil alegre y motivadora. El docente va variando las consignas: caminar en puntas de pies, trotar suavemente,</p>	<p>USB Parlante Maracas</p> <p>Tambor</p> <p>Cajón</p> <p>Panderetas</p>

realizar pequeños saltos o moverse de un lado a otro, con el propósito de que los niños exploren diferentes formas de desplazamiento. Esta dinámica permite activar el cuerpo, trabajar la coordinación dinámica general, el equilibrio y la escucha al ritmo musical, además de favorecer la socialización y la confianza grupal.

Desarrollo:

En la fase central del taller, los niños participan en una dinámica “Los animales rítmicos” que combina juego simbólico, movimiento corporal y ritmo musical. Cada niño imita el movimiento característico de un animal: saltar como un conejo, correr como un caballo, balancearse como un elefante o mover los brazos como las alas de un ave. El docente acompaña estas representaciones con tambores, palmas u otros instrumentos, marcando diferentes intensidades y velocidades. De este modo, los niños ajustan sus movimientos al ritmo, lo que estimula coordinación, lateralidad, percepción espacial y respuesta corporal. Este momento responde a la metodología de Richard Schmidt, que resalta la importancia de la práctica variada y la retroalimentación, así como a la propuesta de Josefa Lora Risco, quien enfatiza el aprendizaje lúdico y vivencial. Se desarrollan también creatividad, imaginación y expresión corporal.

Cierre: Para finalizar jugamos “El árbol que se balancea” donde se propone un momento de vuelta a la calma y reflexión. De pie en sus lugares, los niños cierran los ojos e imaginan ser un árbol fuerte con raíces profundas. Con música tranquila de fondo, se les invita a balancearse suavemente de un lado a otro, simulando el movimiento de

<p>las ramas con el viento. Esta dinámica promueve la conciencia corporal, el control postural y la autorregulación motriz, permitiendo que el cuerpo se relaje. El docente guía una breve conversación en la que los niños comparten qué parte del taller les gustó más o qué movimiento disfrutaron, reforzando la expresión oral, la seguridad y el sentido de logro.</p>	
--	--

FICHA DE HETEROEVALUACIÓN

NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES	Sigue el ritmo de la música con movimientos corporales.			Mantiene el equilibrio en desplazamientos y posturas.			Observación
	Inicio	Proceso	Logrado	Inicio	Proceso	Logrado	
ANA							
ROSA							
CATALEYA							
VIVIANA							
JOEL							
MARCOS							
ESTERLING							
BERARDO							
JOSUE							
CARLA							
GILMER							
AVERCIO							
ESNAYDER							
ALISON							
ANA							
ROSA							

TALLER 8

Caminando con equilibrio musical

Competencia	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.
Capacidad	Controla su postura y equilibrio en diferentes actividades lúdicas.
Desempeño	Mantiene el control de su postura en desplazamientos y dinámicas musicales, mostrando equilibrio y coordinación.
Items de evaluación	-Mantiene el control postural al caminar sobre el “puente musical” y avanzar en el camino de obstáculos sin perder la estabilidad. - Sincroniza sus movimientos con el ritmo de la música y las consignas del docente durante las dinámicas.

Momento	Material es
<p>Inicio</p> <p>Dinámica: “la garza musical”</p> <p>La docente invita a los niños a forman dos filas simulando un puente y uno por uno camina por el medio siguiendo el ritmo de una canción infantil.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=wCTcqOvxnpw&list=RDwCTcqOvxnpw&start_radio=1</p> <p>Se busca captar su atención y prepararlos corporalmente.</p>	<p>USB Parlante</p> <p>Aros,</p> <p>cojines,</p>
Desarrollo	

<p>Camino de obstáculos musicales”</p> <p>Los niños avanzan por un camino con obstáculos suaves (aros, cojines, líneas en el piso) mientras siguen el ritmo de las canción . Se promueve el control postural, la coordinación y el equilibrio.</p>	<p>música infantil, tambore s o</p>
<p>Cierre</p> <p>“Respirando como globos”</p> <p>De pie, los niños respiran profundamente inflando su abdomen como globos y luego se encogen lentamente al soltar el aire. Se busca relajar la postura, tomar conciencia corporal y reflexionar sobre la actividad.</p>	<p>palmas.</p>

FICHA DE HETEROEVALUACIÓN

NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES	Mantiene el control postural al caminar sobre el “puente musical” y avanzar en el camino de obstáculos sin perder la estabilidad.			Sincroniza sus movimientos con el ritmo de la música y las consignas del docente durante las dinámicas.			Observación
	Inicio	Proceso	Logrado	Inicio	Proceso	Logrado	
ANA							
ROSA							
CATALEYA							
VIVIANA							
JOEL							
MARCOS							
ESTERLING							
BERARDO							
JOSUE							
CARLA							
GILMER							
AVERCIO							
ESNAYDER							
ALISON							

TALLER 9

Estatuas musicales para mejorar mi equilibrio

Competencia (Área de Educación Física)	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.
Desempeño esperado (4 años)	Mantiene el equilibrio en actividades lúdicas y juegos corporales, ajustando sus movimientos al ritmo y consignas dadas.
Capacidades a desarrollar	Equilibrio dinámico y estático, coordinación motora y control corporal.
Fortalecer el equilibrio en los niños de 4 años mediante un taller lúdico-musical que integre dinámicas corporales, aplicando la metodología de Richard Schmidt, basada en la práctica y retroalimentación para perfeccionar patrones motores, y la propuesta de Josefa Lora Risco, que promueve el aprendizaje desde el juego y la experiencia vivencial.	

Momento	Actividad	Descripción
Inicio	Dinámica: “Las estatuas musicales”	Los niños se mueven libremente por el aula siguiendo una música alegre. https://www.youtube.com/watch?v=mnJ7Wk1FASA&list=RDmnJ7Wk1FASA&start_radio=1 Cuando la música se detiene, deben quedarse en una postura fija como estatuas. Se trabaja la atención, el control corporal y la disposición lúdica, integrando la variación de Schmidt y el juego de Lora Risco.

Desarrollo

Juego: “Camino de equilibrio”

Se colocan líneas en el piso (rectas, curvas y en zigzag) por donde los niños deben caminar manteniendo el equilibrio, con los brazos extendidos para no perder la postura. La música marca el ritmo de los pasos. Schmidt aporta la práctica repetida y la retroalimentación, mientras que Lora Risco fomenta la motivación a través del juego.

Cierre

Relajación: “La rosa firme”

De pie sobre un pie, los niños simulan ser una rosa con ramas extendidas mientras respiran profundamente. Se busca interiorizar la calma, reforzar el equilibrio y reflexionar brevemente sobre la experiencia del taller.

FICHA DE HETEROEVALUACIÓN

NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES	Camina sobre las líneas rectas, curvas o en zigzag manteniendo la estabilidad sin caerse.			Mantiene una postura fija durante algunos segundos sin perder el control corporal.			Observación
	Inicio	Proceso	Logrado	Inicio	Proceso	Logrado	
ANA							
ROSA							
CATALEYA							
VIVIANA							
JOEL							
MARCOS							
ESTERLING							
BERARDO							
JOSUE							
CARLA							
GILMER							
AVERCIO							
ESNAYDER							
ALISON							

TALLER 10

Postura de animales musicales

Competencia (Área de Educación Física)	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.
Desempeño esperado (4 años)	Mantiene el equilibrio en actividades lúdicas y juegos corporales, ajustando sus movimientos al ritmo y consignas dadas.
Capacidades a desarrollar	Equilibrio dinámico y estático, coordinación motora y control corporal.
Fortalecer el equilibrio en los niños de 4 años mediante un taller lúdico-musical que integre dinámicas corporales.	

Momento	Actividad	Descripción
Inicio		<p>“Despierta el animal”</p> <p>Con música alegre, bailamos al ritmo de la canción</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=2K5PINaaU7M&list=RD2K5PINaaU7M&start_radio=1</p> <p>el docente invita a los niños a moverse como si despertaran de un sueño, estirando brazos y piernas. Se varían los movimientos según consignas, integrando juego y atención al cuerpo.</p>
Desarrollo		

Invitamos a los niños a jugar que cada niño representa un animal con posturas específicas: gato en cuatro apoyos, flamenco en un pie, oso agachado. Siguen el ritmo de tambores o palmas, fortaleciendo el equilibrio y control postural. Schmidt enfatiza la repetición y variación, mientras que Lora Risco aporta el componente lúdico.

Cierre

Jugamos a la dinámica “El gato que se estira”

Los niños imitan un gato que se estira lentamente al son de música suave. Se promueve relajación y toma de conciencia del cuerpo después del esfuerzo físico.

LISTA DE COTEJO

VALIDACIÓN DE PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Objetivo: Valorar la Propuesta Talleres de música y desarrollo de habilidades motoras gruesas en los niños de 4 años de la IEI 505 – Motupe -2024

Apellidos y nombres: Dr. Escobar Benjamin Roldan

Institución donde labora: Docente en la UNTRM

Aspectos	Indicadores	Sí	No
		Título	Se relaciona con las variables y objetivos de las variables de la investigación.
Justificación o introducción	Facilita un marco contextual del problema y su relación con la investigación.	X	
Fundamentación	Considera las bases teóricas y conceptuales de la investigación.	X	
Objetivos	Los objetivos están bien definidos y se relacionan con las variables de la investigación.	X	
Contenidos	Los contenidos están vinculados a las dificultades de desarrollo de la motricidad fina identificadas en el diagnóstico.	X	
Cronograma	Es pertinente en su dosificación y continuidad.	X	
Evaluación	Considera un instrumento pertinente.	X	

OBSERVACIONES:

APTO

OPINIÓN SOBRE PERTINENCIA DE LA PROPUESTA: Marque con una "X" la alternativa que considere expresa mejor su opinión sobre la propuesta:

1. La propuesta es pertinente.
2. La propuesta es pertinente con mejoras.
3. La propuesta es limitadamente pertinente.



Dr. Polo Escobar Benjamin Roldan
DNI 08895412
Celular: 955834410

LISTA DE COTEJO

VALIDACIÓN DE PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Objetivo: Valorar la Propuesta Talleres de música y desarrollo de habilidades motoras gruesas en los niños de 4 años de la IEI 505 – Motupe -2024

Apellidos y nombres: Mg. Juana Rosa Sanchez Pantaleon

Institución donde labora: Docente en la IEI 452 - Motupe

Aspectos	Indicadores	Sí	No
		Título	Se relaciona con las variables y objetivos de las variables de la investigación.
Justificación o introducción	Facilita un marco contextual del problema y su relación con la investigación.	X	
Fundamentación	Considera las bases teóricas y conceptuales de la investigación.	X	
Objetivos	Los objetivos están bien definidos y se relacionan con las variables de la investigación.	X	
Contenidos	Los contenidos están vinculados a las dificultades de desarrollo de la motricidad fina identificadas en el diagnóstico.	X	
Cronograma	Es pertinente en su dosificación y continuidad.	X	
Evaluación	Considera un instrumento pertinente.	X	

OBSERVACIONES:

APTO

OPINIÓN SOBRE PERTINENCIA DE LA PROPUESTA: Marque con una "X" la alternativa que considere expresa mejor su opinión sobre la propuesta:

4. La propuesta es pertinente.
5. La propuesta es pertinente con mejoras.
6. La propuesta es limitadamente pertinente.



Mg. Juana Sánchez Pantaleón
DNI 44732480
Celular: 966293325

LISTA DE COTEJO

VALIDACIÓN DE PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Objetivo: Valorar la Propuesta Talleres de música y desarrollo de habilidades motoras gruesas en los niños de 4 años de la IEI 505 – Motupe -2024

Apellidos y nombres: Mg. Mg. Delia Mabel Socola Calderon

Institución donde labora: Docente en la IEI 452 - Motupe

Aspectos	Indicadores		
		Sí	No
Título	Se relaciona con las variables y objetivos de las variables de la investigación.	X	
Justificación o introducción	Facilita un marco contextual del problema y su relación con la investigación.	X	
Fundamentación	Considera las bases teóricas y conceptuales de la investigación.	X	
Objetivos	Los objetivos están bien definidos y se relacionan con las variables de la investigación.	X	
Contenidos	Los contenidos están vinculados a las dificultades de desarrollo de la motricidad fina identificadas en el diagnóstico.	X	
Cronograma	Es pertinente en su dosificación y continuidad.	X	
Evaluación	Considera un instrumento pertinente.	X	

OBSERVACIONES:

APTO

OPINIÓN SOBRE PERTINENCIA DE LA PROPUESTA: Marque con una "X" la alternativa que considere expresa mejor su opinión sobre la propuesta:

7. La propuesta es pertinente.
8. La propuesta es pertinente con mejoras.
9. La propuesta es limitadamente pertinente.



Mg. Delia Mabel Socola Calderon
DNI 40903471
Celular: 912792277



“UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO”

INFORME DE VALIDACIÓN DE PROPUESTA

1. Título de investigación:

Talleres de música y desarrollo de habilidades motoras gruesas en los niños de 4 años de la IEI 505 – Motupe -2024

2. **Tesistas:** Vela Rivera Betty Alicia y Reyes Reyes Maria Idelsa

3. Decisión:

Después de haber revisado la propuesta de habilidades motoras gruesas en los niños de 4 años de la IEI 505 – Motupe -2024, se procedió a validarlo teniendo en cuenta su forma, estructura y sustentos teóricos, validando su pertinencia y utilidad.




OBSERVACIONES:

APTO PARA SU APLICACIÓN

APROBADO: SI

NO

Lambayeque 12 enero del 2025

 <hr/> <p>Dr. Polo Escobar Benjamín Roldan DNI 08895412 Celular: 955834410</p>	 <hr/> <p>Mg. Juana Sánchez Pantaleón DNI 44732480 Celular: 966293325</p>
 <hr/> <p>Mg. Delia Mabel Socola Calderon DNI 40903471 Celular: 912792277</p>	