

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO-SOCIALES Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

La dramatización como estrategia metodológica para desarrollar habilidades sociales en niños de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa 119 Felipe Alva y Alva, Chiclayo.

Presentada para obtener el título de licenciada en educación,
especialidad de Educación Inicial

Investigadoras:

Miranda Alvarado Dora Geraldina

Núñez Burga Gissela Iris

Asesor:

Dr. Jorge Isaac Castro Kikuchi

Lambayeque - Perú

2025

La dramatización como estrategia metodológica para desarrollar habilidades sociales en niños de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa 119 Felipe Alva y Alva, Chiclayo.

Presentada para obtener el título de licenciada en educación,
especialidad de Educación Inicial



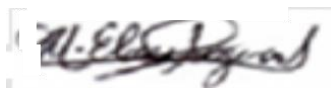
Nuñez Burga Gissela Iris
Investigadora



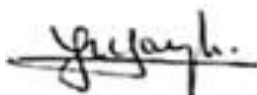
Miranda Alvarado Dora Geraldina
Investigadora



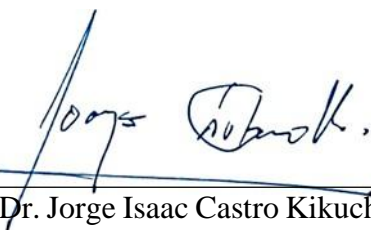
Dra. Sebastiani Elías Yvonne De Fátima
Presidente



Dra. Segura Solano Maria Elena
Secretaria



M.Sc. Manay Sáenz Luis Alfonso
Vocal



Dr. Jorge Isaac Castro Kikuchi
Asesor



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS
N° 828-2025

Siendo las 4 pm. horas, del día Viernes 14 de noviembre 2025 se reunieron vía online mediante la plataforma virtual Google Meet: <https://meet.google.com/cfa-hbgm-guk> , por mandato de la Resolución N° 3979-2025-D-FACHSE de fecha 31 de octubre de 2025, que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según Resolución N° 1950-2025-D-FACHSE de fecha 03 de junio de 2025; Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a)	: Dra. YVONNE DE FÁTIMA SEBASTIANI ELÍAS.
Secretario(a)	: Dra. MARIA ELENA SEGURA SOLANO
Vocal	: M. Sc. LUIS ALFONSO MANAY SÁENZ
Asesor(a) Metodológico	: Dr. JORGE ISAAC CASTRO KIKUCHI
Asesor(a) Científico	:



Con la finalidad de evaluar la(el) Tesis titulada(o): “LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA DESARROLLAR HABILIDADES SOCIALES EN NIÑOS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 119 FELIPE ALVA Y ALVA, CHICLAYO.”, Presentada por MIRANDA ALVARADO, DORA GERALDINA Y NUÑEZ BURGA, GISELA IRIS, para obtener el Título profesional de Licenciado(a) en Educación, especialidad de Educación Inicial.

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, **obteniendo el calificativo de 16 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de Bueno**

Siendo las 5pm. horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

Dra. YVONNE DE FÁTIMA SEBASTIANI ELÍAS
PRESIDENTE(A)

Dra. MARIA ELENA SEGURA SOLANO
SECRETARIO(A)

M. Sc. LUIS ALFONSO MANAY SÁENZ
VOCAL

OBSERVACIONES: _____

El presente acto académico se sustenta en el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) los artículos 20º, 33º, 46º, 54º o 66º del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio del 2023 y su modificatoria aprobada por Resolución N° 385-2023-CU de fecha 11 de diciembre del 2023) y por la Resolución N° 403-2023-CU de fecha 27 de diciembre de 2023, ésta última que amplía el límite de las fechas de sustentación de proyectos aprobados del 2017 al 2020.

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, **Jorge Isaac Castro Kikuchi**, usuario revisor de la tesis titulada: **La dramatización como estrategia metodológica para desarrollar habilidades sociales en niños de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa 119 Felipe Alva y Alva, Chiclayo.**

Los autores son **Miranda Alvarado Dora Geraldina**, identificado con documento de identidad N° 17457011 y **Núñez Burga Gissela Iris**, identificado con documento de identidad N° 46723209 declaro que la evaluación realizada por el Programa informático ha arrojado un porcentaje de similitud de 19%, verificable en el Resumen de Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, 09 de julio del 2025



Dr. Jorge Isaac Castro Kikuchi
DNI: 16453781
Asesor

Se adjunta:
Recibo Digital

Resumen del Reporte automatizado de similitudes

La dramatización como estrategia metodológica para desarrollar habilidades sociales en niños de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa 119 Felipe Alva y Alva, Chiclayo.

INFORME DE ORIGINALIDAD

19%

INDICE DE SIMILITUD

7%

FUENTES DE INTERNET

4%

PUBLICACIONES

6%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

hdl.handle.net

Fuente de Internet

9%

2

fdocuments.ec

Fuente de Internet

4%

3

1library.co

Fuente de Internet

3%

4

repositorio.unprg.edu.pe

Fuente de Internet

1%

5

Submitted to Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD, UNAD

Trabajo del estudiante

1%

6

docplayer.es

Fuente de Internet

1%

7

psicologiaymente.com

Fuente de Internet

1%

es.scribd.com


Dr. Jorge Isaac Castro Kikuchi
DNI: 16453781
Asesor

8	Fuente de Internet	1 %
9	psicoloca-margaux.blogspot.com Fuente de Internet	1 %
10	livrosdeamor.com.br Fuente de Internet	1 %
11	www.elcomercio.com Fuente de Internet	1 %
12	documents.worldbank.org Fuente de Internet	1 %
13	Submitted to Universidad Continental Trabajo del estudiante	< 1 %
14	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	< 1 %
15	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	< 1 %
16	intellectum.unisabana.edu.co Fuente de Internet	< 1 %
17	es.slideshare.net Fuente de Internet	< 1 %
18	rixplora.upn.mx Fuente de Internet	< 1
19	repositorio.unp.edu.pe Fuente de Internet	


 Dr. Jorge Isaac Castro Kikuchi
 DNI: 16453781
 Asesor

Excluir citas Activo
Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias 15 Words


Dr. Jorge Isaac Castro KIKUCHI
DNI: 16453781
Asesor



Accusé de réception électronique

Cet accusé de réception confirme que **Turnitin** a reçu votre copie. Vous trouverez ci-dessous les informations de votre transmission.

La première page du document envoyé s'affiche ci-dessous.

Auteur de l'envoi: **Miranda Alvarado Dora Geraldina y Nuñez Burga Gissela Iris**
Titre de l'exercice: **Revision turnitin**
Titre de l'envoi: **TESIS FINAL-MIRANDA Y NUÑEZ.JUNIO20251.docx**
Nom du fichier: **TESIS_FINAL-MIRANDA_Y_NUÑEZ.JUNIO20251.docx**
Taille du fichier: **1.3M**
Nombre de pages: **77**
Nombre de mots: **12,825**
Nombre de caractères: **69,937**
Date de l'envoi: **09-juil.-2025 05:59PM (UTC+0200)**
N° du document envoyé: **2712447364**




Dr. Jorge Isaac Castro Kikuchi
DNI: 16453781
Asesor

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Nosotras, Miranda Alvarado Dora Geraldina y Núñez Burga Gissela Iris investigador principal, y Jorge Isaac Castro Kikuchi asesor del trabajo de investigación **La dramatización como estrategia metodológica para desarrollar habilidades sociales en niños de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa 119 Felipe Alva y Alva, Chiclayo**, declaramos bajo juramento que este trabajo no ha sido plagiado, ni contiene datos falsos. En caso se demostrará lo contrario, asumo responsablemente la anulación de este informe y por ende el proceso administrativo a que hubiera lugar. Que pueda conducir a la anulación del títuloo grado emitido como consecuencia de este informe.

Lambayeque, 14 diciembre del 2024

Núñez Burga Gissela Iris
Investigadora

Miranda Alvarado Dora Geraldina
Investigadora

Dr. Jorge Isaac Castro Kikuchi
Asesor

DEDICATORIA

A mis hijos, José Miguel y Maria Grazia, quienes son mi mayor fuente de inspiración y la razón más profunda de cada uno de mis esfuerzos. Sus sonrisas, su amor incondicional y la ilusión que depositan en mí me impulsaron a seguir adelante aun en los momentos más desafiantes. Esta meta alcanzada es también de ustedes.

A mi madre, Clara, cuyo ejemplo de fortaleza, entrega y perseverancia ha iluminado mi camino desde siempre. Gracias por creer en mí incluso cuando las fuerzas flaqueaban y por brindarme ese apoyo constante que solo una madre puede ofrecer. Este logro es un reflejo del amor y los valores que me has inculcado.

Dora Geraldina

A Dios, por ser mi guía y fortaleza en cada paso de este camino, y a mi hijo Christopher, cuya presencia llena mi vida de alegría, esperanza y motivación. Cada esfuerzo realizado y cada meta alcanzada tienen sentido gracias a la fe que me sostiene y al amor que compartimos. Que este logro académico sea también un ejemplo de perseverancia y dedicación para ti, Christopher, y un testimonio de gratitud hacia Dios por su constante acompañamiento.

Gissela Iris

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por otorgarme la fortaleza, la claridad y la perseverancia necesarias para culminar esta etapa tan significativa de mi formación profesional. Su guía constante ha sido fundamental en cada decisión y en cada esfuerzo realizado.

A la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo y, en especial, a la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación - FACHSE, por brindarme un entorno académico que favoreció mi crecimiento personal y profesional. Agradezco la calidad de la formación recibida, así como las oportunidades que contribuyeron al desarrollo de mis capacidades y conocimientos.

A mi asesor, el profesor Jorge Isaac Castro Kikuchi, por su orientación, compromiso y disposición permanente para acompañar el desarrollo de esta tesis. Sus aportes, sugerencias y apoyo fueron esenciales para la culminación de este trabajo.

Dora Geraldina

A Dios, por otorgarme la fortaleza, la sabiduría y la serenidad necesarias para culminar este proceso académico. Su guía ha sido fundamental en cada paso de este camino.

A la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, por brindarme una formación integral y un entorno académico que favoreció mi crecimiento profesional y personal. Cada experiencia dentro de sus aulas ha contribuido significativamente a la construcción de este logro.

Gissela Iris

INDICE

DEDICATORIA	10
AGRADECIMIENTOS	11
RESUMEN	14
ABSTRACT	15
INTRODUCCIÓN	16
CAPITULO I: DISEÑO TEÓRICO	19
1.1. Antecedentes del problema	19
1.2. Bases teóricas	20
1.3. Bases conceptuales	30
CAPITULO II: DISEÑO METODOLÓGICO	32
2.1. Tipo de la investigación	32
2.2. Diseño de la investigación.....	32
2.3. Población y muestra	32
2.4. Instrumentos de la investigación	33
CAPITULO III: ANÁLISIS RESULTADOS.....	34
CAPITULO IV: RESULTADOS.....	50
	12

CAPITULO V: PROPUESTA DIDÁCTICA	52
CONCLUSIONES	78
RECOMENDACIONES	80
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	81

RESUMEN

El presente trabajo de investigación La dramatización como estrategia metodológica para desarrollar habilidades sociales en niños de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa 119 Felipe Alva y Alva, Chiclayo, estuvo dirigido a determinar en qué medida la dramatización como estrategia didáctica desarrolla las habilidades sociales en los niños. El estudio fue de tipo cualitativo propositiva. Se trabajó con una población muestral de 17 niños de 5 años del nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de signos de Wilcoxon para comprobar la hipótesis de la investigación. Los resultados iniciales evidenciaron que el grupo experimental obtuvieron menor e igual al logro B en las dimensiones de las habilidades sociales. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica a través de sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó una post evaluación, cuyos resultados demostraron diferencias significativas en el logro de aprendizaje de las habilidades sociales. Con los resultados obtenidos se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que dramatización como estrategia didáctica desarrolla significativamente que las habilidades sociales en los niños de 5 años.

Palabras clave: Dramatización, Estrategia Didáctica, Habilidades Sociales

ABSTRACT

The present research work Dramatization as a methodological strategy to develop social skills in 5-year-old children of the Initial level of the Educational Institution 119 Felipe Alva y Alva, Chiclayo, was aimed at determining to what extent dramatization as a didactic strategy develops social skills in children. The study was qualitative and propositional. We worked with a sample population of 17 boys and girls of 5 years of age at the initial level. The Wilcoxon sign statistical test was used to test the research hypothesis. The initial results showed that the experimental group obtained lower and equal to B achievement in the dimensions of social skills. Based on these results, the didactic strategy was applied through learning sessions. Subsequently, a post evaluation was applied, the results of which showed significant differences in the learning achievement of social skills. With the results obtained, it is concluded that the research hypothesis that dramatization as a didactic strategy significantly develops social skills in 5-year-old children is accepted.

Key words: Dramatization, Didactic Strategy, Social Skills.

INTRODUCCIÓN

En la Institución Educativa 119 Felipe Alva y Alva de Chiclayo, se ha identificado que los niños de 5 años presentan dificultades en el desarrollo de habilidades sociales fundamentales como la comunicación, la empatía, la resolución de conflictos y el trabajo en equipo. Estas habilidades son esenciales para su adaptación al entorno escolar y social, y su déficit podría afectar su interacción con sus pares y docentes, limitando su participación en actividades grupales y su desarrollo integral.

A pesar de los esfuerzos pedagógicos tradicionales, las estrategias implementadas no han logrado un impacto significativo en este aspecto. En este contexto, surge la necesidad de explorar y aplicar metodologías innovadoras y dinámicas, como la dramatización, que permitan a los niños expresarse libremente, comprender emociones, fortalecer su autoestima y aprender a interactuar de manera efectiva con los demás. La dramatización, al integrar elementos lúdicos y creativos, se presenta como una herramienta potencialmente eficaz para abordar esta problemática y fomentar un desarrollo socioemocional integral en los niños del nivel Inicial.

La propuesta presentada en este Trabajo de Suficiencia Profesional consiste en la implementación de un proyecto de aprendizaje que utiliza la dramatización como estrategia didáctica para fomentar el desarrollo de habilidades sociales en niños de 5 años del nivel Inicial. Esta experiencia pedagógica se llevó a cabo en la Institución Educativa Inicial 1031 del caserío de Terela durante el período de octubre a diciembre del año 2024. Ante lo ya expuesto surge la siguiente interrogante ¿En qué medida la dramatización como estrategia didáctica desarrolla las habilidades sociales en los niños de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa 119 Felipe Alva y Alva? Siendo el objetivo general; Determinar en qué medida la dramatización como estrategia didáctica desarrolla las habilidades sociales

en los niños 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa 119 Felipe Alva y Alva. Teniendo como objetivos específicos; Diseñar una estrategia didáctica basada en la dramatización orientada al desarrollo de las habilidades de interacción social en los niños de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa 119 Felipe Alva y Alva, Chiclayo; Aplicar la estrategia didáctica de dramatización para fortalecer las habilidades conversacionales en los niños de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa 119 Felipe Alva y Alva, Chiclayo; Evaluar los efectos de la dramatización como estrategia didáctica en el desarrollo de las habilidades para cooperar y compartir en los niños de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa 119 Felipe Alva y Alva, Chiclayo; Siendo la hipótesis a defender; La dramatización como estrategia didáctica desarrolla significativamente las habilidades sociales en los niños 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa 119 Felipe Alva y Alva.

La presente investigación está dividida en capítulos en total 5:

El Capítulo I Diseño Teórico, en el que se definen los precedentes de investigación y se ponen los fundamentos teóricos científicos y conceptuales relativos a la innovación.

El Capítulo II Métodos y materiales, se especifica la modalidad de análisis que adopta un enfoque cuantitativo y el diseño implementado es el cuasiexperimental. Adicionalmente, se especifican la población y la muestra, las técnicas e instrumentos empleados para la recogida de data y el tratamiento de la data.

El Capítulo III, análisis de resultados.

El Capítulo IV, se expone el debate de los efectos logrados tras la obtención de dichos resultados.

El Capítulo V, se detalla la propuesta de intervención como los talleres de ejecución del

programa. Y para finalizar se presentan las conclusiones, recomendaciones, fuentes de bibliográficas y anexos.

CAPITULO I: DISEÑO TEÓRICO

1.1. Antecedentes del problema

Perez et al (2022), realizaron una tesis titulada “La dramatización como estrategia metodológica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa N°364 "José Carlos Mariátegui"- Aparicio Pomares” con el objetivo comprobar la influencia de la dramatización como estrategia metodológica en el desarrollo de la autoestima en los niños de la Institución Educativa Inicial N°364 José Carlos Mariátegui. La tesis presenta un diseño preexperimental con una muestra de 15 estudiantes, recogiendo la información a través de la observación a través de la ficha de observación. Finalmente, los resultados indicaron en cuanto a la autonomía de los estudiantes, donde en la preprueba se tiene 33,3% en nivel baja, 66,7% en media. Asimismo, se tiene en posprueba 26,7% en media, 33,3% en alta y 40,0% en muy alta. Se observa que los resultados en la posprueba tienden a niveles superiores.

Segura (2022), realizó una investigación titulada “Dramatización para las habilidades sociales en estudiantes de segundo año de básica de una Institución Educativa Santa Lucia, 2022”, con el objetivo de determinar si la dramatización mejora las habilidades sociales en estudiantes de segundo año de básica de una institución educativa Santa Lucia, 2022. Asimismo, en la metodología, se utilizó el paradigma cuantitativo, con diseño experimental y alcance preexperimental, el corte fue longitudinal y el nivel explicativo de tipo aplicada; la muestra constó de 17 estudiantes. Así, los resultados indicaron que la dramatización si mejora significativamente las habilidades sociales avanzadas en los estudiantes, aceptándose la hipótesis planteada.

Cerna (2019) elaboró un trabajo de investigación titulado “Programa basado en títeres para desarrollar las habilidades sociales básicas en los niños de cuatro años de una Institución Educativa” que tiene como finalidad Demostrar que el programa basado en títeres desarrollará las habilidades sociales básicas en los niños de cuatro años de una Institución Educativa. En cuanto a metodología, se realizó bajo un enfoque cuantitativo, con diseño cuasi experimental, después se evaluará la aplicación de dicho programa y así comparar los resultados del pre test – post test al grupo experimental. Los resultados indicaron que esta investigación tiene un alto impacto educativo al promover el desarrollo de las habilidades sociales básicas mediante el uso de los títeres.

Portocarrero (2019), realizó un estudio cuyo título es “La dramatización como Estrategia Didáctica para el Desarrollo de la Competencia Oral en Primaria”, con el propósito de comprender de qué manera la dramatización favorece el desarrollo de la competencia oral en estudiantes de primaria. Así pues, en cuanto a la metodología, se sustenta en una investigación metodológica documental bibliográfico basada en la búsqueda de información, selección de fuentes académicas confiables, ya sea en libros, artículos, revistas, tesis, etc. Finalmente, los resultados indicaron que es importante la utilización de estrategias como la articulación y ritmo de la voz, los gestos corporales, la expresión clara y fluida en el diálogo, la creación y recreación de situaciones motivadoras y las dinámicas grupales para favorecer a nivel personal y social.

1.2. Bases teóricas

Teoría del juego como instrumento de afirmación del yo (Chateau, 1958)

En su teoría del juego (Chateau, 1985) sostiene que el niño se desarrolla por el juego, señala que el gozo obtenido por el niño en el juego es un gozo moral, considera 27 que

el juego desempeña en el niño el rol que el trabajo desempeña en el adulto, dice que el juego tiene su fin en sí mismo, en la afirmación del Yo, cree que la seriedad es una de las características esenciales del juego infantil y afirma que en el juego el niño muestra su inteligencia, su voluntad, su carácter dominador; en una palabra: su personalidad. Una de las ideas más importantes de su teoría es que el niño no sueña con ninguna cosa tanto como con ser adulto. El juego del niño, como toda su actividad, está regido por la gran sombra del Mayor (Chateau, 1985, pág. p. 33); para este autor, la búsqueda de afirmación del Yo se manifiesta en el juego en dos formas: la atracción del Mayor y el gusto por el orden, por la regla (Debes se, 1958, págs. p. 1-2) Otra de las ideas principales de este autor es que el niño busca en el juego una prueba que le permita afirmar su personalidad. Propone la siguiente clasificación de los juegos: Juegos sin ninguna regla: juegos funcionales, juegos hedonísticos, juegos con algo nuevo, juegos de destrucción, juegos de desorden, juegos de arrebató y juegos solitarios. Juegos reglados: juegos de imitación, juegos de construcción, juegos de regla arbitraria, juegos sociales, juegos figurativos, juegos de proeza, juegos de competición, danzas y ceremonias. Los juegos sociales aparecen aproximadamente a los 7 años, ya que es a partir de esta edad cuando el niño asume los esquemas de las actitudes sociales y existen verdaderas situaciones de colaboración y de juego en equipo (Mir Corominas & Gómez., 1997) Estos juegos incrementan la capacidad de relación interpersonal y fomentan el aprendizaje sobre otras personas y culturas (Aguilar & González, 2003). En los juegos de competición cooperativa (el marro, las cuatro esquinas, la rayuela, etc.) el rol del educador es doble: a) ayudar a cada niño a realizarse en el ámbito de la tarea colectiva, y b) facilitar la toma de conciencia de los elementos socioafectivos que pueden generar tensiones y reacciones emocionales que frenan la marcha del grupo. 28 En la medida en que el educador permita

una mejor regulación del grupo en relación con la tarea y con los problemas afectivos que se plantean, el objetivo de socialización se alcanzará realmente (Le Boulch, 2001). Entre las críticas más importantes que se han hecho a la teoría del juego de Chateau se encuentran las siguientes (Elkonin, 1985): (a) es erróneo suponer que la tendencia a la autoafirmación está en el niño desde que nace; y (b) las opiniones voluntaristas desplegadas por Chateau son unilaterales y no explican ni el origen ni la naturaleza del juego, concretamente, del protagonizado. A pesar de sus críticas a Chateau, Elkonin (1985) señala que en los trabajos de Chateau hay observaciones e ideas valiosas; por ejemplo, considera importante la idea de que los juegos imitativos coadyuvan a esclarecer las diferencias que se observan entre la posición del niño y de los adultos en la vida real.

Teoría sociocultural del juego (Vygotsky, 1933; Elkonin, 1980) El modelo de la escuela soviética fue descrito originalmente por Vygotsky (1933) y desarrollado por sus discípulos (Elkonin, 1985). Vygotsky (1982) afirma que el juego es: “un proceso de sustitución; es la realización imaginaria, ilusoria, de deseos irrealizables; señala que la imaginación constituye esa nueva formación que falta en la conciencia del niño en la primera infancia, y que representa una forma específicamente humana de la actividad de la conciencia; cree que en el juego el niño crea una situación ficticia y una estructura sentido/cosa, en la que el aspecto semántico, el significado de la palabra, el significado del objeto es dominante, determina su conducta; subraya que el niño no simboliza en el juego, sino que desea, satisface el deseo, hace pasar a través de la emoción las categorías fundamentales de la realidad; y sostiene que un carácter esencial del juego es la regla, transformada en afecto”. En su opinión, el juego crea una zona de desarrollo próximo en

el niño. Durante el mismo, el niño está siempre por encima de su edad real. El juego contiene en sí mismo una serie de conductas que representan diversas tendencias evolutivas, y por esta razón es una fuente muy importante de desarrollo (Vygotsky, 2008). Este autor establece una relación entre el juego y el contexto sociocultural en el que vive el niño y afirma que, durante el juego, los niños se proyectan en las actividades adultas de su cultura y recitan sus futuros papeles y valores. De este modo, el juego va por delante del desarrollo, ya que así los niños comienzan a adquirir la motivación, capacidad y actitudes necesarias para su participación social, que únicamente pueden llevarse a cabo de forma completa con la ayuda de sus mayores y de sus semejantes Vygotsky. Así mismo, señala que la imitación es una regla interna de todo juego de representación. A través de esta “el niño se apropia del sentido sociocultural de toda actividad humana” (Ortega, 1992)

La dramatización

La dramatización en el ámbito educativo se presenta como una herramienta valiosa que permite trabajar el manejo de la voz, explorar las características de las palabras, improvisar diálogos y, en general, adquirir un lenguaje integrador. Este recurso multidisciplinario fomenta la participación activa y la motivación en los niños, además de poder combinarse eficazmente con otros enfoques pedagógicos. Por su parte, Delgado (2011) afirma que la dramatización “es un medio fundamental con el que pretendemos acercarnos a unos objetivos que debemos prever y programar, pensar con antelación objetivos para orientarnos y sus actividades susceptibles de cambio” (p. 384). La dramatización constituye diferentes formas de representación, por eso, en el aula se puede trabajar con dramatización de títeres, a través del mimo, y la representación de

situaciones vividas por personas. Un tipo de dramatización muy especial es el teatro de sombras que resulta para los niños divertido y didáctico.

Importancia de la dramatización a nivel inicial

La dramatización en la Educación Inicial estimula la imaginación de los niños, quienes encuentran en la representación de personajes una manera divertida y enriquecedora de aprender. Como docentes de este nivel, reconocemos los múltiples beneficios que aporta esta actividad, y al integrarla de manera constante en la programación y en las dinámicas diarias, contribuimos significativamente al desarrollo y progreso de los niños en su desempeño personal y social.

Ramírez (2009) considera que la dramatización es importante porque “es un poderoso auxiliar para conocer al niño y a la niña. Si damos al niño y a la niña oportunidad de expresar libremente, ellos nos transmitirán cómo ven las cosas, cómo piensan, cómo razonan” (p. 1). La docente, través de la dramatización, puede conocer los intereses y necesidades de los niños, incluso su estilo de vida y las formas de interacción con sus padres o adultos en el hogar.

Morón (2011) manifiesta que la dramatización (o juego dramático como ella lo denomina) es importante en Educación Inicial porque “un recurso fundamental y el vehículo esencial para la comunicación con los demás, es la expresión gestual y es esta capacidad la que debemos estimular en el aula” (p. 2) lo cual se consigue con la inclusión de acciones de representación. Agrega Morón (2011) que “las actividades dramáticas son instrumentos educativos de aprendizaje y diversión”, lo que destaca la importancia de la dramatización como estrategia didáctica dentro de las aulas y, primordialmente, en el trabajo con los pequeños en proceso de formación

Habilidades sociales

Las habilidades sociales son capacidades que facilitan una interacción efectiva con otras personas. Son fundamentales en diversos ámbitos de la vida, desde las relaciones personales hasta el entorno laboral. En este contexto, las habilidades sociales abarcan un conjunto de acciones que posibilitan la interacción entre los individuos y el establecimiento de vínculos sociales con el entorno en el que se desarrollan. A través de estas habilidades, las personas proyectan un perfil particular frente a los demás, el cual forma parte de las características que definen su temperamento o personalidad.

Caballo (2005, citado por Betina y Contini, 2011) define las habilidades sociales como: Un conjunto de conductas que permiten al individuo desarrollarse en un contexto individual o interpersonal expresando sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de un modo adecuado a la situación. Generalmente, posibilitan la resolución de problemas inmediatos y la disminución de problemas futuros en la medida que el individuo respeta las conductas de los otros.

Estrategias Didácticas

Enseñanza y Aprendizaje En la práctica diaria el docente, debe hacer uso de herramientas que le faciliten la interacción en la facilitación y construcción del conocimiento de los estudiantes, como parte del proceso de enseñanza y aprendizaje llevado a cabo en las aulas de clases. A esto generalmente se le denomina estrategias didácticas, que de acuerdo a Carrasco (2004) son "... todos aquellos enfoques y modos de actuar que hacen que el profesor dirija con pericia el aprendizaje de los alumnos. Las estrategias didácticas, pues, se refiere a todos los actos favorecedores del aprendizaje. (p. 83). De allí que, las estrategias justifican la acción didáctica en el aula y guían las actividades de

los docentes y alumnos para alcanzar los objetivos previstos, en otras palabras, constituyen el arsenal pedagógico que permite al docente organizar los objetivos, los métodos de enseñanza y las técnicas de evaluación de los aprendizajes. Para Carrasco (ob. Cit), al igual que otros autores con mayor contemporaneidad, como por ejemplo Díaz y Hernández (2010) las estrategias didácticas pueden ser de enseñanza y de aprendizaje. Estrategias Didácticas de Enseñanza El docente en su labor diaria debe hacer uso de herramientas, técnicas o tácticas y en algunos casos utilizar su ingenio, que le permitan transmitir el conocimiento a sus alumnos, y a su vez que estos alumnos lo reciban de manera íntegra, atendiendo a los objetivos de aprendizaje, sin importar el área o nivel donde este proceso se esté llevando a cabo. A este conjunto de herramientas, es lo que se le conoce como estrategias de enseñanza, que para Díaz y Hernández (2010) se encuentran definidas como “son medios o recursos para prestar la ayuda pedagógica ajustada a las necesidades de progreso de la actividad constructiva de los alumnos” (p. 118). . No obstante, Díaz y Hernández (ob. Cit.) explican que la investigación de estrategias de enseñanza ha abordado aspectos como “...plantear con toda claridad cuáles son las competencias y/o contenidos curriculares considerados valiosos, para que por medio de éstos los alumnos alcance metas educativas” (p. 116). Todo ello deriva en la interrogante ¿Cómo lograrlo?, y los autores antes citados consideran es: ...importante enfrentar de lleno el problema del cómo enseñar. Esto es, debemos preguntarnos y buscar respuestas válidas sobre cómo lograr a través de determinadas estrategias didácticas o de enseñanza, que las metas anteriores se conviertan en una realidad palpable y que además lo consigamos desde una perspectiva constructivista. (p. 116) A su vez, la investigación en estrategias de aprendizaje se ha enfocado en el campo del denominado aprendizaje estratégico, a través del diseño de modelos de intervención

cuyo propósito es dotar a los alumnos de estrategias efectivas para el mejoramiento en áreas y dominios determinados (comprensión de textos académicos, composición de textos, solución de problemas, entre otros).

Habilidades de Sociales

Según María Inés Monjas para establecer conexiones adecuadas con otros individuos, incluso en circunstancias desafiantes, es esencial emplear una gama de habilidades sociales. Estas habilidades son fundamentales para cultivar una convivencia saludable, ya que implican un conjunto de destrezas relacionadas con actitudes y emociones que facilitan una interacción efectiva con los demás. En resumen, las habilidades sociales básicas son aprendizajes que nos permiten relacionarnos de manera apropiada con el entorno humano. Desarrollando:

- Habilidades Básicas para relacionarse con su entorno.
- Habilidades para hacer amigos.
- Habilidades conversacionales.
- Habilidades relacionadas con los sentimientos, emociones y opiniones.
- Habilidades de solución de problemas interpersonales.
- Habilidades para relacionarse con los adultos.

Habilidades básicas de interacción social:

Esta categoría abarca las habilidades y actitudes fundamentales necesarias para interactuar con individuos de todas las edades, ya sean niños o adultos. Estas habilidades capacitan a la persona para desenvolverse y adaptarse en su entorno social cotidiano.

Este punto tiene las habilidades de:

- Sonreír y reír: Las conductas que surgen en ciertas situaciones al interactuar con otras personas son comúnmente denominadas como comportamientos sociales.

- Saludar: Se trata de acciones tanto verbales como no verbales que típicamente ocurren antes de interactuar con otras personas.
- Presentaciones: Son comportamientos comúnmente empleados durante nuestras interacciones con otras personas, con el propósito de presentarnos o facilitar la presentación entre individuos. Su relevancia radica en que posibilitan el inicio de nuevas relaciones.
- Favores: Se considera desde dos perspectivas distintas: la solicitud de un favor y la acción de realizar un favor.
- Cortesía y amabilidad: Son acciones que las personas empleamos o deberíamos emplear al interactuar con los demás, con el objetivo de fomentar una relación cordial, agradable y amistosa.

Habilidades para hacer amigos:

En este contexto se considera la amistad, la cual es una vivencia personal altamente gratificante que contribuye al desarrollo social y emocional apropiado. Este ámbito abarca las siguientes destrezas:

- Reforzar a los otros: Significa expresar o realizar algo positivo y agradable hacia otra persona.
- Las iniciaciones sociales: Conjunto de comportamientos y destrezas requeridas para iniciar la interacción con otras personas. Este proceso puede comenzar a través del juego, la participación en actividades, o entablando una conversación.
- Unirse al juego con otros: Se trata de participar en un juego o actividad que otras personas están realizando.

- La ayuda: Solicitar asistencia y brindar apoyo.
- Cooperar y compartir: Significa que dos o más niños participan juntos en una tarea o actividad compartida que involucra intercambio de acciones (tanto físicas como verbales), y compartir implica ofrecer o ceder algo a otra persona, así como solicitar o recibir prestado de los demás.

Habilidades conversacionales: Esta destreza posibilita comenzar, sostener y concluir conversaciones con otras personas. Se evidencia al emplearse en diversas situaciones interpersonales y, de cierta manera, constituyen el pilar fundamental de las interacciones sociales. Este campo abarca las siguientes competencias:

- Iniciar conversaciones: Es buscar a alguien con quien iniciar un intercambio de palabras.
- Mantener conversaciones: se trata de interactuar con otras personas de manera agradable durante un período de tiempo, manteniendo una conversación que sea placentera para todos los involucrados.
- Terminar conversaciones: se refiere a concluir una conversación con las personas con las que estamos hablando de manera amigable y agradable.
- Unirse a la conversación de otros: implica participar en una conversación que ya ha sido iniciada por otros interlocutores.
- Conversaciones de grupo: se trata de una interacción verbal donde participan múltiples personas, requiriendo conductas y habilidades necesarias para contribuir de manera activa y adecuada en la conversación.

Habilidades relacionadas con los sentimientos, emociones y opiniones: en este contexto, el enfoque principal radica en que los estudiantes adquieran formas 10

socialmente aceptables de comunicar sus emociones y de ser receptivos a las emociones de los demás. Se espera que desarrollen las siguientes habilidades:

- Autoafirmaciones positivas: se refiere a expresar aspectos agradables y positivos sobre uno mismo, logros alcanzados y áreas en las que se está fortaleciendo.
- Expresar emociones: implica compartir con otras personas nuestros sentimientos, estado de ánimo y emociones, permitiendo que la otra persona responda de manera apropiada.
- Recibir emociones: es fundamental reconocer primero las emociones y sentimientos en otras personas para poder responder de manera apropiada, tanto verbalmente como a través del lenguaje del cuerpo.
- Defender los propios derechos: consiste en comunicar a otras personas que no están respetando nuestros derechos. En esta defensa, se hace hincapié en que proteger nuestros derechos de manera asertiva implica también respetar los derechos de los demás.
- Defender las propias opiniones: Implica expresar a otras personas tus perspectivas, ideas y posturas sobre temas y situaciones específicas, de manera amable y constructiva, sin rigidez, sin imponer opiniones ni dominar a los demás.

1.3. Bases conceptuales

Dramatización:

La dramatización no es el estudio de los textos dramáticos, sino un proceso de tipo dramático que enfoca los sentimientos y el intelecto de los alumnos para conseguir fines educativos. (Jerez, 2004)

Habilidades sociales:

Conjunto de capacidades y destrezas interpersonales que nos permiten relacionarnos con otras personas de forma adecuada, siendo capaces de expresar nuestros sentimientos, opiniones, deseos o necesidades en diferentes contextos o situaciones, sin experimentar tensión, ansiedad u otras emociones negativas. (Dongil y Cano, 2014)

CAPITULO II: DISEÑO METODOLÓGICO.

2.1. Tipo de la investigación

La presente investigación pertenece al tipo de investigación cualitativo.

Cualitativo debido a que permite analizar la experiencia pedagógica desde una perspectiva descriptiva, interpretativa y reflexiva, enfocándose en los significados, procesos y aprendizajes derivados del uso de la dramatización como estrategia metodológica.

2.2. Diseño de la investigación

El diseño aplicado en la presente investigación es diagnóstico propositivo, representado por el siguiente diagrama:



Donde:

X = Realidad

O = Observación

P = Propuesta

2.3. Población y muestra

Estará conformada por todos los Niños de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa 119 "Felipe Alva y Alva", siendo un total de 15, seleccionadas no probabilísticamente. Esto debido a que se cuenta con una pequeña población.

Según Hernández et al. (2014), refiere que, en las muestras no probabilísticas, la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o los propósitos del investigador. La manera “no es mecánico” ni se basa en formularios de probabilidad, ya que estriba del conjunto

de actividades para “toma de decisiones del investigador o investigadores” y, las muestras escogidas observan a otros factores de indagación.

2.4. Instrumentos de la investigación

Como técnica se utilizó la observación participativa a través del diario de campo para registrar las dinámicas pedagógicas y la interacción de los niños durante las actividades. Así como la entrevista semiestructurada a través de la guía de entrevista para la docente, con el fin de recoger percepciones sobre la implementación de la dramatización y su impacto en las habilidades sociales.

CAPITULO III: ANÁLISIS RESULTADOS

En relación con el objetivo general:

Tabla 1 Resultados de la preevaluación de las habilidades sociales en los niños de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa 119 Felipe Alva y Alva, Chiclayo

VARIABLE	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Habilidades sociales	A	Previsto	2	12%
	B	Proceso	8	47%
	C	Inicio	7	41%
TOTAL			17	100%

Fuente: Pre evaluación

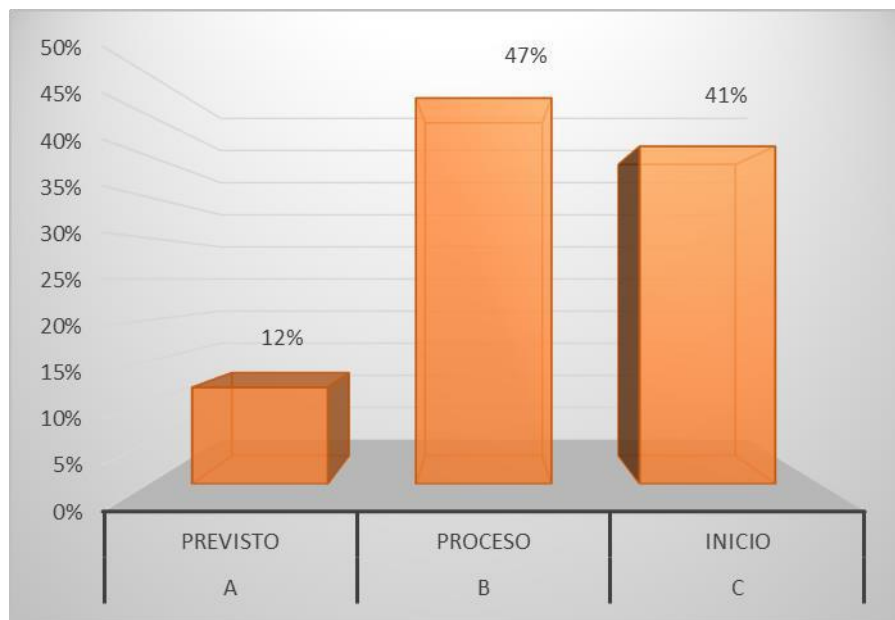


Gráfico 1 Resultados de la pre evaluación de las habilidades sociales en los niños de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa 119 Felipe Alva y Alva, Chiclayo,

Descripción:

En la tabla 1 y gráfico 1 se observa los resultados de la pre evaluación y son los siguientes:

- 12% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel A o logro previsto.
- 47% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel B o proceso.
- 41% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel C o inicio.

Tabla 2 Resultados de la post evaluación de las habilidades sociales en los niños de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa 119 Felipe Alva y Alva, Chiclayo,

VARIABLE	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Habilidades sociales	A	Previsto	9	53%
	B	Proceso	6	35%
	C	Inicio	2	12%
	TOTAL		17	100%

Fuente: Post evaluación

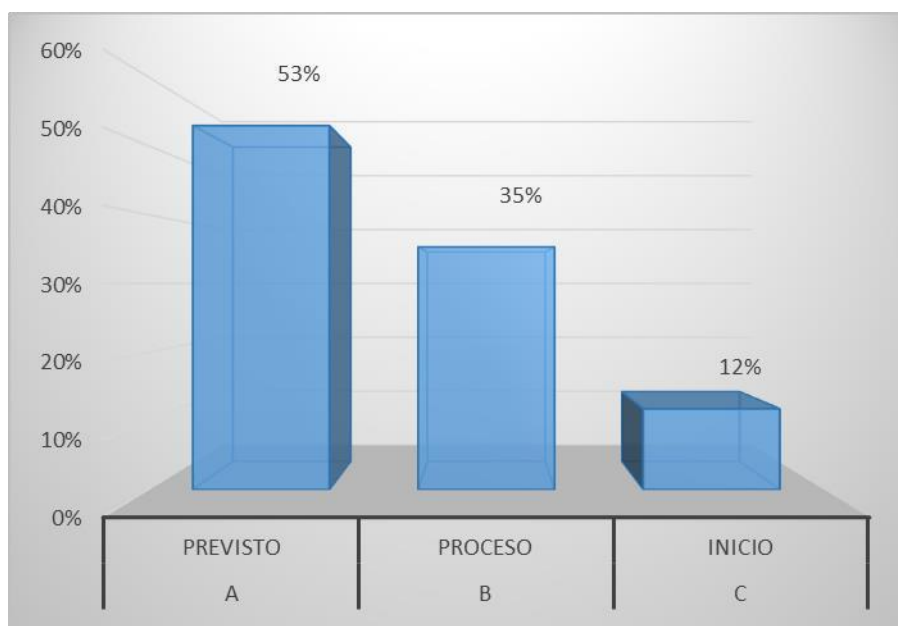


Gráfico 2 Resultados de la post evaluación de las habilidades sociales en los niños de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa 119 Felipe Alva y Alva, Chiclayo,

Descripción:

En la tabla 2 y gráfico 2 se observa los resultados de la post evaluación y son los siguientes:

- 53% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel A o logro previsto.
- 35% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel B o proceso.
- 12% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel C o inicio.

En relación con el objetivo específico 1:

Tabla 3 Resultados de la pre evaluación de las habilidades de interacción social en los niños de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa 119 Felipe Alva y Alva, Chiclayo,

VARIABLE	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Habilidades de interacción social	A	Previsto	1	6%
	B	Proceso	8	47%
	C	Inicio	8	47%
TOTAL			17	100%

Fuente: Pre evaluación

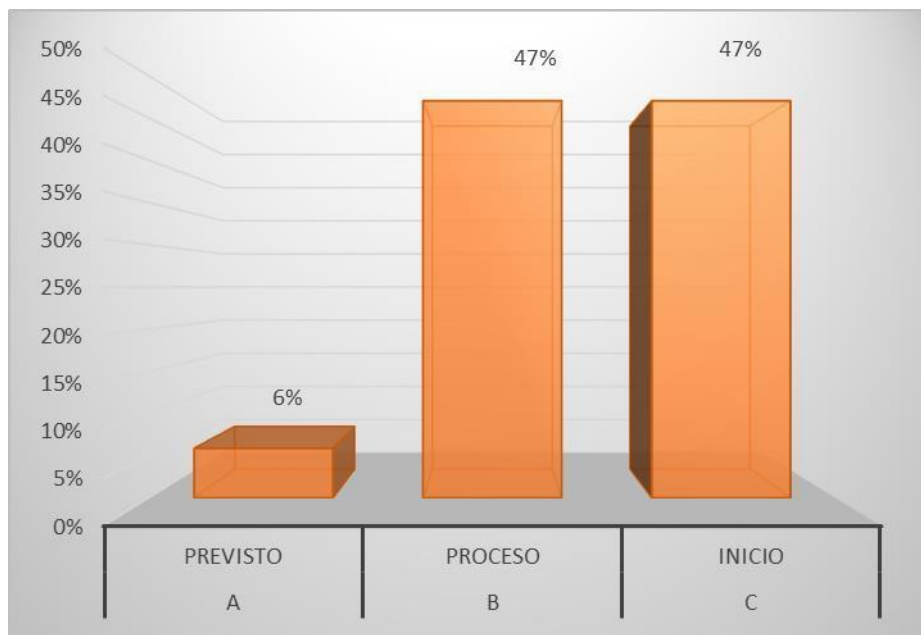


Gráfico 3 Resultados de la pre evaluación de las habilidades de interacción social en los niños de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa 119 Felipe Alva y Alva, Chiclayo,

Descripción:

En la tabla 3 y gráfico 3 se observa los resultados de la pre evaluación y son los siguientes:

- 06% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel A o logro previsto.
- 47% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel B o proceso.
- 47% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel C o inicio.

Tabla 4 Resultados de la post evaluación de las habilidades de interacción social en los niños de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa 119 Felipe Alva y Alva, Chiclayo,

VARIABLE	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Habilidades de interacción social	A	Previsto	8	47%
	B	Proceso	7	41%
	C	Inicio	2	12%
TOTAL			17	100%

Fuente: Post evalúa

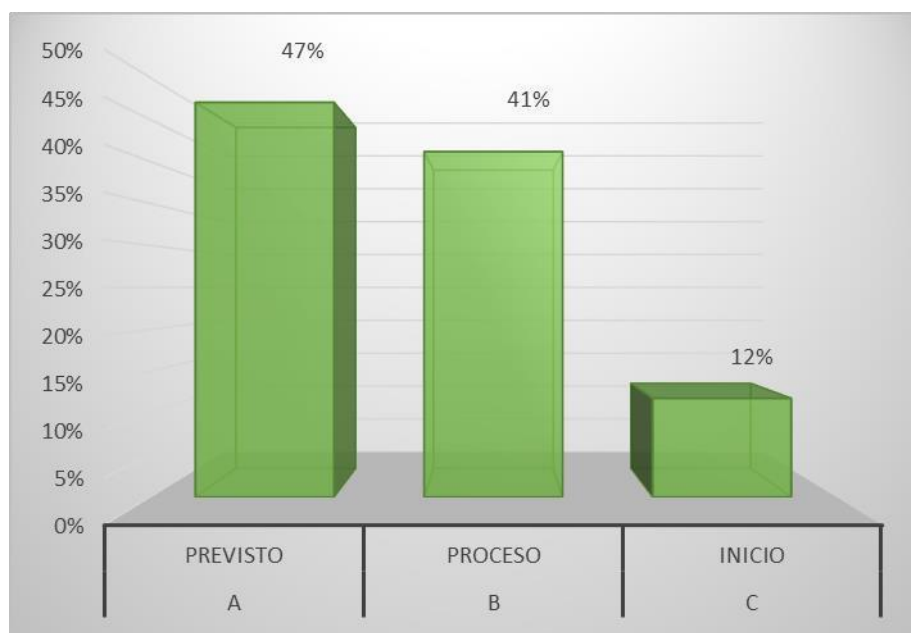


Gráfico 4 Resultados de la post evaluación de las habilidades de interacción social en los de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa 119 Felipe Alva y Alva, Chiclayo,

Descripción:

En la tabla 4 y gráfico 4 se observa los resultados de la post evaluación y son los siguientes:

- 47% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel A o logro previsto.
- 41% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel B o proceso.
- 12% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel C o inicio.

En relación con el objetivo específico 2:

Tabla 5 Resultados de la pre evaluación de las habilidades conversacionales en los niños de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa 119 Felipe Alva y Alva, Chiclayo,

VARIABLE	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Habilidades co versacionales	A	Previsto	2	12%
	B	Proceso	6	
	C	Inicio	9	53%
TOTAL			17	100%

Fuente: Pre evaluación

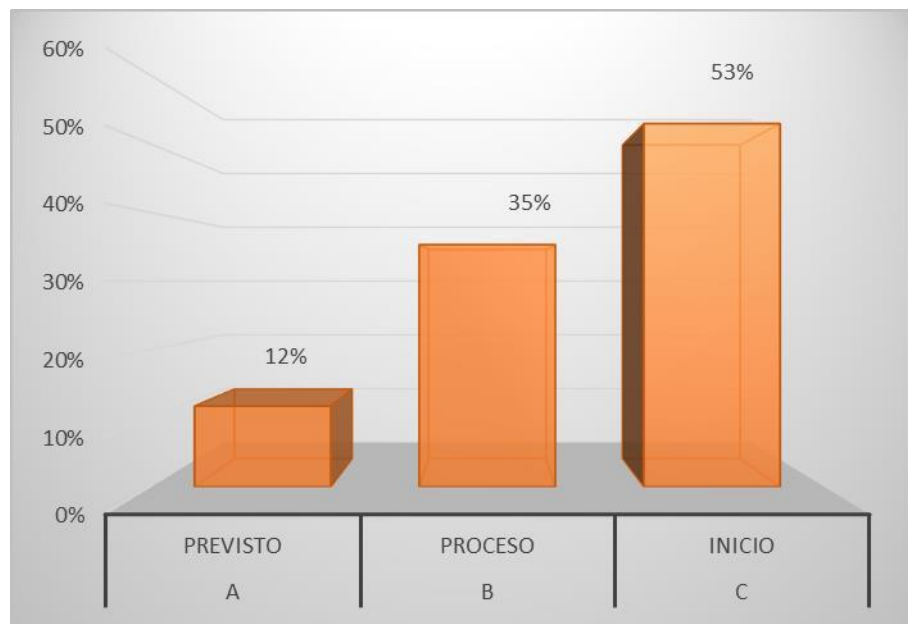


Gráfico 5 Resultados de la pre evaluación de las habilidades conversacionales en los niños de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa 119 Felipe Alva y Alva, Chiclayo.,

Descripción:

En la tabla 5 y gráfico 5 se observa los resultados de la pre evaluación y son los siguientes:

- 12% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel A o logro previsto.
- 35% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel B o proceso.
- 53% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel C o inicio.

Tabla 6 Resultados de la post evaluación de las habilidades conversacionales en los niños de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa 119 Felipe Alva y Alva, Chiclayo,

VARIABLE	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Habilidades conversacionales	A	Previsto	9	53%
	B	Proceso	7	41%
	C	Inicio	1	6%
TOTAL			17	100%

Fuente: Post evaluación

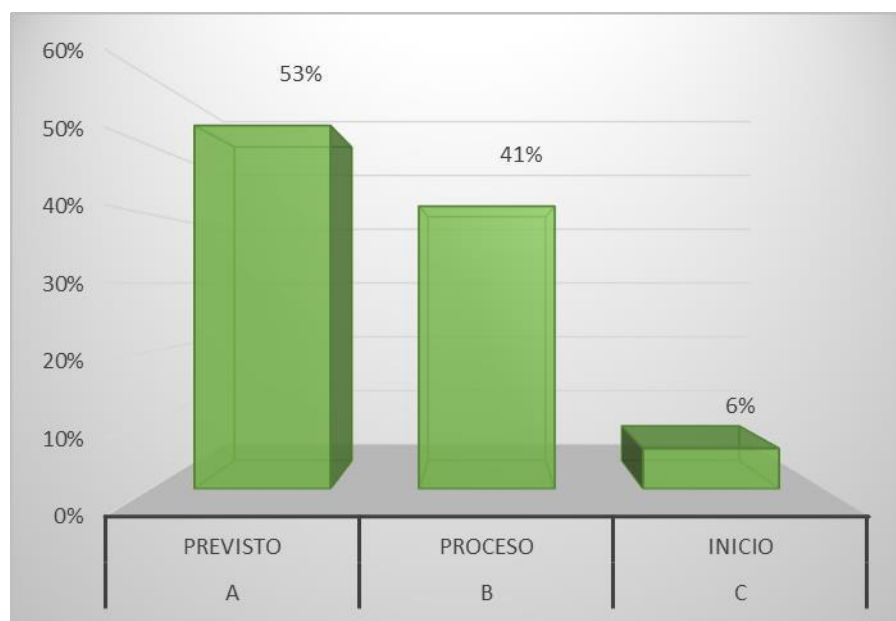


Gráfico 6 Resultados de la post evaluación de las habilidades conversacionales en los niños de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa 119 Felipe Alva y Alva, Chiclayo.

Descripción:

En la tabla 6 y gráfico 6 se observa los resultados de la post evaluación y son los siguientes:

- 53% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel A o logro previsto.
- 41% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel B o proceso.
- 06% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel C o inicio.

En relación con el objetivo específico 3:

Tabla 7 Resultados de la preevaluación de las habilidades para cooperar y compartir en los niños de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa 119 Felipe Alva y Alva, Chiclayo.

VARIABLE	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Habilidades para cooperar y compartir C	A	Previsto	2	12%
	B	Proceso	9	53%
	C	Inicio	6	35%
TOTAL			17	100%

Fuente: Pre evaluación

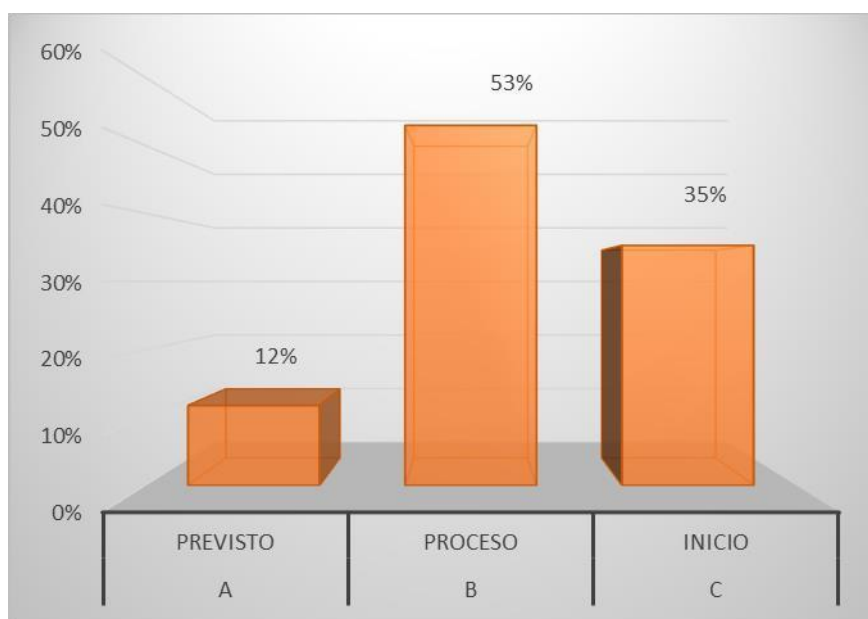


Gráfico 7 Resultados de la pre evaluación de las habilidades para cooperar y compartir en los niños de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa 119 Felipe Alva y Alva, Chiclayo

Descripción:

En la tabla 7 y gráfico 7 se observa los resultados de la pre evaluación y son los siguientes:

- 12% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel A o logro previsto.
- 53% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel B o proceso.
- 35% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel C o inicio.

Tabla 8 Resultados de la post evaluación de las habilidades para cooperar y compartir en los niños de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa 119 Felipe Alva y Alva, Chiclayo,

VARIABLE	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Habilidades para cooperar y compartir	A	Previsto	9	53%
	B	Proceso	6	35%
	C	Inicio	2	12%
TOTAL			17	100%

Fuente: Post evaluación

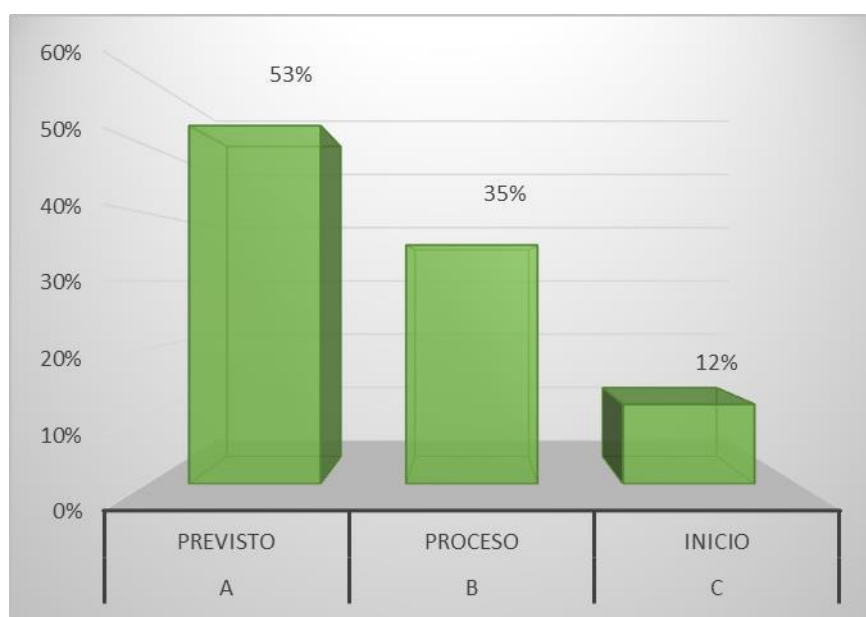


Gráfico 8 Resultados de la post evaluación de las habilidades para cooperar y compartir en los niños de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa 119 Felipe Alva y Alva, Chiclayo.

Descripción:

En la tabla 8 y gráfico 8 se observa los resultados de la post evaluación y son los siguientes:

- 53% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel A o logro previsto.
- 35% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel B o proceso.
- 12% de los niños y niñas del grupo experimental se ubicaron en el nivel C o inicio.

CAPITULO IV: RESULTADOS

Respecto al objetivo general: Las habilidades sociales de los niños de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa 119 Felipe Alva y Alva, Chiclayo, antes de la aplicación de la estrategia de dramatización, presentaron un promedio de desarrollo del 57%, correspondiente al nivel B (Proceso). Esto evidenciaba que el grupo experimental estaba en camino de lograr los aprendizajes previstos, requiriendo acompañamiento docente mediante sesiones planificadas. Después de la aplicación de la estrategia didáctica, el promedio de desarrollo se elevó a 80%, ubicándose en el nivel A (Previsto). En consecuencia, se confirma un desarrollo significativo de 24 puntos porcentuales, atribuible a la intervención pedagógica ejecutada.

Respecto al objetivo específico 1, las habilidades de interacción social mostraron un promedio inicial de 53% (nivel B – Proceso), lo que indicaba que los estudiantes requerían apoyo docente para consolidar sus aprendizajes. Luego de la intervención, se registró un promedio de 78% (nivel A – Previsto), evidenciando una mejora notable en la participación, la iniciativa social y el relacionamiento entre pares. El incremento fue de 25 puntos porcentuales, con un resultado estadísticamente significativo ($p = 0.000$).

En relación con el objetivo específico 2, las habilidades conversacionales de los niños presentaron inicialmente un promedio de 53% (nivel B – Proceso). Tras la aplicación de la estrategia de dramatización, el promedio aumentó a 82% (nivel A – Previsto), reflejando mejoras en la expresión oral, el uso de turnos de palabra y la fluidez comunicativa. En total, se alcanzó un incremento de 29 puntos porcentuales, demostrando el impacto de la intervención.

Finalmente, respecto al objetivo específico 3, las habilidades para cooperar y compartir mostraron antes de la estrategia un promedio de 59% (nivel B – Proceso). Después de la intervención, el promedio ascendió a 80% (nivel A – Previsto), lo que evidencia avances en la participación conjunta, la colaboración y la disposición de los niños para compartir materiales y roles. Esto confirma la eficacia de la dramatización en el fortalecimiento de conductas prosociales.

CAPITULO V: PROPUESTA DIDÁCTICA

Propuesta de talleres de dramatización como estrategia para desarrollar habilidades sociales en niños 5 años del nivel inicial de la institución educativa 119 Felipe Alva y Alva, Chiclayo.

Fundamentación

El programa busca proponer sesiones de aprendizaje de habilidades sociales para educandos del nivel inicial con el fin de que los niños conozcan sus emociones, las comuniquen y expresen también que se identifiquen como personas únicas y se relacionen de una manera positiva con su entorno.

Sabiendo que los niños de la institución tienen dificultades en el desarrollo de sus habilidades sociales, necesitando innovadoras propuestas para eliminar progresivamente este problema que puede afectarlos en la comunicación de sus emociones y sus aprendizajes.

Esta propuesta tiene actividades con los educandos de inicial conscientes de que poco a poco se puede lograr una participación total al interactuar positivamente en las sesiones, dinámicas ayudando a elevar el nivel de desarrollo en sus habilidades sociales.

OBJETIVOS:

GENERAL

Formular una propuesta de talleres de dramatización para el desarrollo de habilidades sociales en niños de 5 del nivel Inicial de la Institución Educativa 119 Felipe Alva y Alva, Chiclayo.

ESPECÍFICOS.

- Fundamentar teóricamente la propuesta de talleres de dramatización para el desarrollo de habilidades sociales en niños de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa 119 Felipe Alva y Alva, Chiclayo.
- Diseñar los talleres de dramatización para el desarrollo de habilidades sociales en niños de 5

años del nivel Inicial de la Institución Educativa 119 Felipe Alva y Alva, Chiclayo.

Los Materiales que utiliza son:

Fichas de trabajo Hojas

de registro Listado de

objetivos

PROGRAMA DE TALLERES

DIMENSIÓN: Habilidades relacionadas con los sentimientos, emociones y opiniones	
¿CÓMO EXPLICAR LO QUE SIENTO?	Autorregula sus emociones
EL ÁLBUM DE MIS EMOCIONES	Autorregula sus emociones
¡SIENTO QUE VOY A EXPLOTAR!	Autorregula sus emociones
¿CUÁNDO SOY FELIZ Y QUÉ SIENTO?	Comprensión de emociones
LA TRISTEZA ARRUGA MI CORAZÓN	Comprensión de emociones
DIMENSIÓN: Habilidades para hacer amigos y amigas.	
EL BOTE DE LA COMUNICACIÓN	Autorregula su comportamiento
-PAPEL ARRUGADO Y MIS EMOCIONES	Autorregula su comportamiento
¡PONTE EN MIS ZAPATOS!	Autorregula su comportamiento
RECONOCEMOS NUESTRAS EMOCIONES	Autorregula su comportamiento
PIDO PERDÓN	Autorregula su comportamiento

TODAS LAS SESIONES FUERON MEJORADAS CON ESPECIFICANDO LOS PROCESOS DE INÉS MONJA

TALLER 1

¿CÓMO EXPLICAR LO QUE SIENTO?

ÁREA	Personal Social
COMPETENCIA	Construye Su Identidad
CAPACIDAD	Autorregula sus emociones
DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
5 AÑOS: Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.	Menciona que siente ante diversas situaciones. Señala a través de imágenes las emociones que siente.

Nota: Información seleccionada de currículo nacional 2017-MINEDU

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
---------------------------	---------------------

<p style="text-align: right;">1. INICIO</p> <p>Se inicia la actividad pidiendo a los pupilos que se sienten para ver el cuento o escuchar “Las emociones de Nacho”</p> <p>Cuando han terminado de escuchar el cuento se les pregunta: "¿Cómo se sentía Nacho? ¿Por qué?, ¿Cómo era la expresión de su cuerpo cuando estaba molesto? ¿Cuándo se sentía feliz Nacho? ¿Cómo era la expresión de su cuerpo cuando estaba feliz? ¿Cuándo tenía miedo Nacho? ¿Cómo era la expresión de su cuerpo cuando estaba con miedo? ¿Alguna vez te has sentido como Nacho? ¿Por qué? ¿Qué paso para dejar de sentirte así?</p> <p>Sus respuestas se anotan en la pizarra.</p> <p style="text-align: right;">2. DESARROLLO:</p> <p>-Información conceptual:</p> <p>-Delimitación y especificación de la habilidad:</p> <p>La identificación de las emociones es esencial para el autoconocimiento, las relaciones interpersonales, la comunicación efectiva, la toma de decisiones y el bienestar emocional y mental en general.</p> <p>Luego de sus respuestas la docente les entrega 3 paletas con caritas diferentes de las emociones (cara feliz, triste, enojadas) y les explica que vamos a jugar a expresar lo que sentimos a partir de lo que escuchamos:</p> <p>La docente dice:</p> <p>-Carlita esta de cumpleaños y los ha invitado a su fiesta ¿Cómo se sienten?</p> <p>Los niños eligen su carita y la muestran la maestra las observa y pregunta a cada niño porque se siente así.</p> <p>-Papá los a regañado porque quebraron su celular ¿Cómo se sienten?</p> <p>Los niños eligen su carita y la muestran la maestra las observa y pregunta a cada niño porque se siente así.</p> <p>-Su globo que les regalo su maestra su vecinito juan les reventó. ¿Cómo se sienten?</p> <p>Los niños eligen su carita y la muestran la maestra las observa y pregunta a cada niño porque se siente así.</p>	<p>Cuento</p> <p>Imágenes</p> <p>Paletas</p> <p>Crayolas Plumones</p> <p>Lápices de colores</p>
--	---

-se pide a los pequeños que elijan una carita y que nos cuenten porque se sienten así en que ocasiones y si alguien les ayuda para dejar de sentir esas emociones

Se escucha a los niños y niñas atentamente y si se puede se anotan sus expresiones

Cuando terminan se lee lo que dijeron.

-Importancia y relevancia para el alumnado

Se explica que es muy importante identificar y expresar nuestras emociones porque esto nos ayudara que los seres humanos que nos rodean identifiquen lo que nos pasa y nos puedan ayudar.

¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo me sentí?

-Aplicación

El docente solicita a los alumnos que compartan ejemplos concretos de situaciones en las que el uso de la habilidad de identificar emociones es apropiado. Se explican los momentos en los que su aplicación no es pertinente, como cuando se está solo o en presencia de personas desconocidas.

Se pide a los niños y niñas que en casa con ayuda de sus padres averigüen que emociones hay aparte de la que aprendieron

-Modelado

El profesor, junto con otros estudiantes que han dominado esta habilidad, demostrará los pasos prácticos necesarios para desarrollarla.

Utilizarán diversas formas y técnicas para llevar a cabo esta tarea, como:

-Dibujar lo que sienten

-Mencionar porque se está sintiendo esas emociones

Práctica

Con la técnica del conteo los estudiantes forman 4 equipos de trabajo de cinco integrantes. El profesor pide a cada equipo que elijan una situación y dramaticen según sea el caso elegido. El profesor monitorea las ejecuciones de los estudiantes, y aprovecha situaciones naturales de la clase para que ellos participen y expresen sus emociones

3.Salida

<p>El educador solicita a los educandos que ejerciten las destrezas fundamentales requeridas para entablar relaciones nuevas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños buscan sus parejas y expresan lo que sienten - Dibujan como se sintieron 	
---	--

TALLER 2

EL ÁLBUM DE MIS EMOCIONES

ÁREA	Personal Social
COMPETENCIA	Construye Su Identidad"
CAPACIDAD	Autoregula sus emociones
DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
5AÑOS: Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.	<p>Identifica las emociones a través de imágenes y en sus compañeros.</p> <p>Expresa ante que situaciones siente esas emociones y las realiza en su rostro</p>

Nota: Información seleccionada del currículo nacional 2017-MINEDU

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
<p>INICIO: Se inicia la actividad pidiendo a los educandos que se sienten para ver el cuento o escuchar “EL MONSTRUO DE LAS EMOCIONES”</p> <p>Luego de escuchar el cuento se realizan preguntas para identificar las emociones del monstruo y se pregunta ¿alguna vez se sintieron ustedes así? ¿Les gustaría identificar sus emociones y tenerlas organizadas?</p> <p>2. DESARROLLO</p> <p>Información conceptual:</p> <p>-Delimitación y especificación de la habilidad:</p> <p>Saber reconocer las emociones nos permitirá tener la capacidad para empatizar, expresarnos, regularnos emocionalmente y percibir las emociones de los demás. Desarrollar una inteligencia emocional sólida</p>	Cuento Imágenes


<p>es fundamental para mejorar nuestras habilidades sociales y nuestras relaciones interpersonales.</p> <p>La docente les muestra un sobre con diferentes caras de personas, niños expresando sus emociones para que ellos las observen, agrupen e identifiquen cuales son y en que ocasiones se sienten así, los escucha atentamente y les pregunta ¿Qué podemos hacer para organizar las emociones? Sus respuestas se anotan</p> <p>-Importancia y relevancia para los niños</p> <p>Saber lo que sentimos es importante para que nuestros niños las reconozcan y las identifiquen en sus compañeros.</p> <p>Luego les propone armar cada uno su libro de las emociones consiste en elegir sus caritas de emociones pegarlas en hojas de colores y escribir según su nivel de escritura el nombre de la emoción que representa, cuando han terminado se les pregunta ¿Por qué elegiste esas fotos para tu libro?</p> <p>-Aplicación:</p> <p>La docente junto con los niños delimita cuando se deben expresar las emociones y la importancia de hacerlas saber a los demás en el momento adecuado.</p> <p>-Modelado:</p> <p>El maestro aprovechara momentos en el aula para observar a los niños y que los niños observen las expresiones naturales de sus compañeros.</p> <p>-Práctica:</p> <p>Juntos juegan a hacer caritas de emociones, por ejemplo: carita triste, carita feliz, cara enojada, cara con miedo.</p> <p>Sus libros los organizan en la biblioteca</p> <p>3. Salida</p> <p>Los niños expresan lo que sienten respondiendo las preguntas ¿Qué elaboramos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo te sentiste? ¿les gusto la clase?</p>	<p>Paletas</p> <p>Crayolas Plumones</p> <p>Lápices de colores</p>
---	---

TALLER 3

- ¡SIENTO QUE VOY A EXPLOTAR!

ÁREA	Personal Social
COMPETENCIA	Construye Su Identidad"
CAPACIDAD	Autorregula sus emociones
DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
5 AÑOS: Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.	-Participan en un juego en el cual expresan sus emociones de manera lúdica. -Identifica y manifiesta que siente cuando está molesto (a).

Nota: Información seleccionada del currículo nacional 2017-MINEDU

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
<p>1. INICIO: - Muestro nuevamente el títere del monstruo de colores y pregunto a los niños: ¿Sobre qué hemos estado aprendiendo y conversando últimamente?, ¿Cuántas emociones vamos conociendo?</p> <p>2. DESARROLLO</p> <p>Información conceptual:</p> <p>Delimitación y especificación de la habilidad:</p> <p>La ira es una emoción que surge en respuesta a situaciones percibidas como amenazantes puede manifestarse de diferentes maneras, desde un leve malestar hasta una furia extrema.</p> <p>Se les propone a los niños y las niñas el juego titulado: “LA CHARADA DE LAS EMOCIONES”</p> <p>-Este juego consiste en observar el rostro y gestos de los compañeros para tratar de identificar lo que pueden estar sintiendo, para esto se tomarán turnos, los niños que adivinen estarán sentados en asamblea y el niño al que le toque actuar estará más alejado para que se pueda sacar la mascarilla.</p> <p>-Ahora, propongo conversar sobre lo que han podido observar y representar, por ejemplo:</p>	 <p>Imágenes Pañuelo Canción</p> <p>Video</p> <p>Imagen</p> <p>Hoja de aplicación</p> <p>Preguntas</p>

-Pepito dice: “Yo estaba armando mi torre de cubos, estaba muy bonita y se cayó entonces me molesté y me puse a gritar y mi cara quedo con este gesto

-Importancia y relevancia para el alumnado

Identificar la ira es fundamental para el desarrollo emocional, social y cognitivo de los niños. Nos dan herramientas necesarias para gestionar sus emociones, resolver conflictos de manera constructiva y cultivar relaciones positivas con los demás.

¿Te gustaría sentirte con ira?

¿Cómo sabes si tus amigos sienten ira?

Aplicación:

El aplicador junto con los pupilos especifica cómo expresarme cuando siento ira, y en qué momentos hacerlo para no lastimar a los compañeros

¿Qué hago cuando siento ira?

¿Cómo lo expreso?

¿Cómo sé que mi amigo siente ira?

-Modelado:

Los niños y niñas durante el juego observan las expresiones de los niños e identifican de manera natural cuando sienten ira

-Luego del juego, les brindo un pañuelo a cada niño y les coloca la canción: “Joaquín está molesto”

<https://www.youtube.com/watch?v=QLZcjmFV9G0>

-Se espera que en este momento las niñas y niños muevan sus pañuelos de la forma que mejor les parezca.

-Posteriormente, invito nuevamente a los niños a hacer su asamblea y pregunta: ¿Cómo estaba Joaquín?, ¿Qué sentía?

-Después diré una frase para crear un ambiente de diálogo, por ejemplo: “Yo me molesté el otro día porque quería comprar un pedazo de torta helada en la panadería y cuando llegué no había, entonces me enojé y empecé a renegar”

-Práctica:

-Luego de ese ejemplo preguntare: ¿Niños a ustedes que les molesta?

Para que los niños puedan dar sus respuestas se usa la estrategia del

<p>globo, la maestra brinda un globo a un niño para que exprese su respuesta, el niño le brindará el globo a otro y así sucesivamente hasta terminar.</p> <p>3. Salida</p> <p>-Ahora, les diré a los niños que dibujen una situación que les genere molestia pero que lo harán de una manera distinta, podrán elegir entre pintar en sus mesas o en el suelo y también decidirán los materiales a utilizar: crayolas, colores o plumones.</p> <p>Resuelven: dibuja tu rostro cuando estas molesto, y el de tu compañero.</p> <p>- Responde:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿A qué jugamos hoy? 2. ¿Qué te gustó del juego? 3. ¿Qué situaciones te molestan? 	
--	--

TALLER 4

¿CUÁNDO SOY FELIZ Y QUÉ SIENTO?

ÁREA	Personal social	
COMPETENCIA	Construye Su Identidad"	
CAPACIDAD	Autorregula sus emociones	
DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	
5 AÑOS: Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.	Expresa cuando se siente feliz y lo expresa con gestos. Identifica la emoción de la felicidad en sus compañeros y la representa	

Nota: Información seleccionada del currículo nacional 2017-MINEDU

ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
-------------	------------------------

1. INICIO

Para iniciar la actividad recordando el cuento “EL MONSTRUO DE COLORES”, se les muestro un pequeño títere, y pregunto: ¿De qué trataba el cuento?



¿Sabes quién es?

¿De qué color es?

¿Qué emoción representa?

Luego de escuchar sus respuestas, se les comunica el propósito del taller: “HOY EXPRESAREMOS NUESTRAS EMOCIONES Y LAS SITUACIONES QUE NOS HACEN FELICES”

2. Desarrollo

-Información conceptual:

-Delimitación y especificación de la habilidad

La felicidad es sentirnos bien con nuestra vida, ser felices es tener interacciones positivas, encontrar significado y propósito en la vida, y desarrollar una actitud de gratitud y aprecio por las experiencias cotidianas.

Se muestra una pequeña caja donde se encuentran algunos sola pines de colores para que los niños puedan dividirse en grupos según el color que les toque. (Esto dependerá de la burbuja social que se tenga durante el día)

Propongo el juego: “¿Cómo me siento, cuando...?”

La actividad lúdica consistirá en que los niños, tomando turnos, comentarán una situación que los haga sentir cierta emoción sin decir cuál es, para que los otros compañeros puedan adivinar.

Como, por ejemplo:

Hace algunos días, en el parque me caí y me lastimé la rodilla, ¿Cómo me sentí?

Se espera que los demás niños digan: TRISTE



Luego del juego, se felicita a todos por su participación y se les muestra una carita feliz, elaborada con papel u otros recursos.

Imágenes

Colores

Papel Sola

pines

Crayones

Plumones

-Importancia y relevancia para los pequeños:

La felicidad es importante para los niños porque contribuye significativamente a su bienestar emocional, desarrollo saludable y éxito personal y académico.

Pregunto: ¿Cómo está esta carita?, ¿Qué situaciones los hacen felices?

-Aplicación:

El docente y los niños acuerdan en que momentos se expresa la felicidad y las maneras de hacerlo.

Doy un ejemplo: “A mí me hace feliz comer con mi familia todos juntos” e invita a un niño a participar, por ejemplo: ¿Juanito a ti que te hace feliz?



En este momento se les invita a sus mesas, para que puedan dibujar lo que los hace felices usando lápiz y colores (el material puede variar según el contexto, puede ser témperas, acuarelas, crayolas, plumones, etc.).

Luego se les brinda el tiempo necesario para que cada niño pueda exponer lo que lo hace feliz.

Modelado:

Durante el juego el docente y los niños observan manifestaciones reales de la felicidad y les pregunta:

¿A qué jugamos hoy?

¿Cómo te sentiste durante el juego?

¿Qué situaciones te hacen feliz?

¿Cómo puedes darte cuenta de que tu (integrante de la familia) es feliz?

Práctica:

Juntos cantan y bailan la canción

<https://www.youtube.com/watch?v=WFBczSrhfRQ>

3. Salida:

Terminamos la actividad haciéndoles las interrogantes:

¿Qué les pareció la actividad?

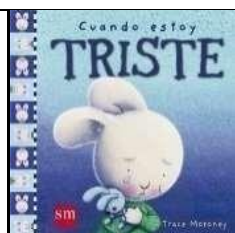
¿Cómo se sintieron?

¿Qué aprendimos?


TALLER 5
“LA TRISTEZA ARRUGA MI CORAZÓN”

ÁREA	Personal Social	
COMPETENCIA	Construye Su Identidad"	
CAPACIDAD	Autorregula sus emociones	
DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	
5 AÑOS: Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.	Expresa cuando se siente triste y lo expresa con gestos.	Identifica la emoción de la tristeza en sus compañeros y la representa

Nota: Información seleccionada del currículo nacional 2017-MINEDU

Estrategias		Medios y materiales
<p>1. INICIO:</p> <p>Presento una imagen en la pizarra, no comento nada y continúo con la actividad.</p> <p>Reunidos en asamblea junto a los niños, comento que</p>		Imágenes

<p>hoy ha traído una gran sorpresa</p> <p>Seguidamente, les hago la siguiente pregunta: ¿Qué creen que hay dentro de la bolsa?, se escuchan las respuestas de los niños.</p> <p>Luego, les muestra el cuento: “CUANDO ESTOY TRISTE”</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=0luP0hB99rI</p>	
<p>Realizo las siguientes preguntas: ¿Qué observan?, ¿Cómo se ve el conejo?, ¿Por qué estará así?, brindándoles un tiempo para que expresen sus respuestas.</p> <p>Se menciona el propósito de hoy: (Les voy a contar una historia y comentaremos sobre ella, luego representaremos lo que sentimos)</p>	<p>Bolsa sorpresa</p>
<p>2. DESARROLLO:</p> <p>-Información conceptual:</p>	<p>Video</p>
<p>-Delimitación y especificación de la habilidad:</p> <p>La tristeza es una emoción humana común que surge como respuesta a situaciones difíciles o dolorosas. Reconocer y aceptar la tristeza como</p>	<p>Imágenes del cuento</p>

<p>parte de la experiencia humana puede ayudarnos a procesar nuestras emociones y a buscar el apoyo necesario para afrontar los desafíos de la vida. Empiezo a contarles la historia (primero lee y luego muéstralas imágenes al grupo, permitiendo así que los niños creen sus imágenes mentales)</p> <p>Al culminar la historia pregunto:</p> <p>¿Qué les pareció la historia?, ¿por qué?</p> <p>¿Qué otra idea se les ocurre para que el conejo se sienta mejor?</p> <p>¿Qué pasaría si las personas estuviesen tristes todo el tiempo? Se brinda el tiempo necesario para las respuestas.</p> <p>-Importancia y relevancia para el alumnado</p> <p>Posteriormente, se muestra una carita triste comentando que la tristeza es una emoción común y que es bueno reconocerla.</p> <p>Comento que, por ejemplo, yo me sentí muy triste cuando mi perrita luna se murió porque lo quería mucho.</p> <p>-Aplicación:</p> <p>Conversamos con los niños a través de preguntas:</p> <p>“¿Cómo se sienten cuando están tristes?”</p> <p>¿Cómo expreso mi tristeza?</p> <p>-Modelado:</p> <p>Se utiliza este momento para que los niños identifiquen la tristeza en casos reales</p> <p>-Práctica:</p> <p>Invito a cada niño a su mesa a pintar usando pinceles, acuarelas o témperas para representar en una hoja bond, algo que los haga ponerse tristes, comentándoles que este trabajo se guardará en el álbum de las emociones.</p> <p>Resuelve una hoja de trabajo.</p> <p>Se pregunta a los pequeños:</p> <p>¿De qué emoción trató el cuento que leímos?</p> <p>¿Qué otra idea se te ocurre para que el conejo se sienta mejor?</p> <p>¿Qué situación que te hace sentirte triste representaste?, ¿Por qué?</p> <p>¿Qué haces tú para sentirte mejor cuando estás triste?</p> <p>3.Cierre:</p> <p>Terminamos la actividad haciéndoles las siguientes preguntas:</p>	<p>Imagen</p> 
---	--

¿Qué aprendimos?	
¿Cómo se sintieron?	

TALLER 6

EL BOTE DE LA COMUNICACIÓN

ÁREA	Personal Social	
COMPETENCIA	Construye Su Identidad"	
CAPACIDAD	Construye normas, y asume acuerdos y leyes.	
DESEMPEÑO	INDICADORES	DE EVALUACIÓN
5AÑOS: Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo. Muestra en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.	Expresa lo que siente por sus compañeros a través del dibujo. Sigue las reglas del juego respetando a sus compañeros para no incomodarlos.	

Nota: Información seleccionada del currículo nacional 2017-MINEDU

Estrategias	Medios y materiales
<p>1. INICIO:</p> <p>Se narra el cuento “EL CUERPO ESPIN CHIQUITIN” a los niños</p> <div style="border: 1px solid green; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>https://www.bing.com/videos/search?q=canciones+para+la+comunicacion+entre+ni%C3%B1os&docid=603503258006650972&mid=B67F175BB329C78FE5FAB67F175BB329C78FE5FA&view=detal</p> </div> <p>Luego se pregunta:</p> <p>¿Cómo era cuerpo espín?</p> <p>¿Por qué se enojaron sus amigos con él?</p> <p>¿Qué le dio el oso a cuerpo espín?</p> <p>¿Qué hizo cuerpo espín para disculparse con sus amigos?</p> <p>¿Alguna vez tú le has dicho algo a alguien y se ha enojado contigo? Se escuchan atentamente sus respuestas</p>	<p>Imágenes</p> <p>Bolsa sorpresa</p>

<p>Luego se les pregunta ¿a ustedes les gustaría decirles a sus amigos lo que piensas de ellos?</p> <p>2. DESARROLLO:</p> <p>Información conceptual</p> <p>Delimitación y especificación de la habilidad:</p> <p>La comunicación es un proceso fundamental en la vida cotidiana y en todas las esferas de la sociedad. Permite la interacción, la conexión y el intercambio de información y significados entre las personas, contribuyendo al desarrollo personal, social, profesional y cultural.</p> <p>Jugamos a elegir a un compañero del aula luego que han definido a su amigo se les entrega una hoja de papel bon y colores para que dibujen lo que piensan de su amigo por ejemplo podemos decirles que pueden iniciar su dibujo pensando en "<i>Me gustó cuando...</i>". y luego con ayuda de su maestra escribirán según su nivel de escritura lo que quisieron representar o la maestra escribe mientras el niño le dicta.</p> <p>Cuando han terminado deben doblar su dibujo y colocarlo dentro del bote forrado que esta sobre la mesa.</p> <p>- Importancia y relevancia para el alumnado:</p> <p>La comunicación es esencial para el desarrollo integral de los niños, ya que les proporciona las habilidades y herramientas necesarias para desarrollar su lenguaje. Fomentar una comunicación abierta, afectuosa y comprensiva desde una edad temprana es fundamental para el bienestar y el desarrollo de los niños.</p> <p>Se invita a los niños a la asamblea donde por sorpresa iremos sacando sus dibujos y el niño que lo hizo lo explicara para todo el grupo. Al finalizar la clase se llevan su dibujo a casa.</p> <p>-Aplicación:</p> <p>Y así se les explica a los niños que cada vez que sientan que otra persona ha hecho algo por él, puede dibujar lo que le ha sucedido para luego colocarlo dentro del bote de la comunicación y cada día antes de ir a casa leeremos las sorpresas de nuestro bote de la comunicación.</p> <p>-Modelado</p>	<p>Video</p> <p>Imágenes del cuento</p>
---	---

<p>Esto permite que los estudiantes expresen sus emociones, pueda hablar en público lo que le gusta y lo que no le gusta y mejore sus relaciones con las demás personas de su familia o comunidad.</p> <p>3. CIERRE:</p> <p>Terminamos la actividad haciéndoles las siguientes preguntas:</p> <p>¿Les gusto la actividad?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Qué aprendieron?</p>	
--	--

TALLER 7

“PAPEL ARRUGADO Y MIS EMOCIONES”

ÁREA	Personal Social	
COMPETENCIA	Construye Su Identidad"	
CAPACIDAD	Autorregula sus emociones	
DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	
5 AÑOS: Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.	Dibuja para expresar lo que quiere y siente Identifica sus emociones y las dibuja.	

Nota: Información seleccionada del currículo nacional 2017-MINEDU

Estrategias	Medios y materiales
<p>1. INICIO:</p> <p>La docente les hace recordar sobre los temas tratados anteriormente y les pregunta ¿Cómo se sienten? ¿Pueden ahora saber cómo se sienten sus compañeros y ustedes ante diversas situaciones? ¿Cómo identifican sus emociones? ¿Conocen otras formas de expresar sus emociones?</p> <p>Se escuchan las respuestas de los niños S</p> <p>Luego, se les muestra el nombre de la sesión: “PAPEL ARRUGADO Y MIS EMOCIONES”</p> <p>2. DESARROLLO:</p>	Imágenes

<p>-Información conceptual:</p> <p>-Delimitación y especificación de la habilidad:</p> <p>Es importante tener en cuenta que la liberación de emociones no implica necesariamente expresarlas de manera descontrolada o destructiva. Más bien, se trata de encontrar formas saludables y seguras de expresar y procesar las emociones, lo que puede contribuir significativamente al bienestar emocional y al crecimiento personal.</p> <p>¿Cómo comunicas lo que sientes?</p> <p>¿Cuándo no expresas lo que sientes que haces?</p> <p>-Importancia y relevancia para el alumnado:</p> <p>Los niños deben saber cómo expresar lo que sienten e identificar lo que sienten y porque lo sienten.</p> <p>-Aplicación:</p> <p>Cuando han terminado realizo las siguientes preguntas a las niñas y los niños.</p> <p>¿Qué emociones lograron identificar tuyas y de sus compañeros?</p> <p>¿Es fácil dibujar lo que sentimos? ¿Por qué?</p> <p>¿Qué haces tú para expresar tus emociones cuando no quieres hablar?</p> <p>-Práctica</p> <p>Se explica en que consiste la dinámica: Se les entregan una hoja bon y se les explica que en esa hoja deben dibujar que les da miedo, cual es la ilusión de su vida, que les hace sentir triste, cuando han terminado deben arrugar el papel y lanzarlo al lado contrario lo más lejos de ellos que puedan, cuando todos han lanzado su papel deben coger los papeles de otros compañeros, posteriormente los leerán en público, de esta manera todos conocerán las emociones de todos de manera anónima.</p> <p>3. SALIDA</p> <p>Terminamos la actividad haciéndoles las siguientes preguntas:</p> <p>¿Les gusto la actividad?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Qué aprendieron?</p>	<p>Bolsa sorpresa</p> <p>Video</p> <p>Imágenes del cuento</p> <p>Imagen</p>
--	---

TALLER 8

¡PONTE EN MIS ZAPATOS!

ÁREA	Personal Social	
COMPETENCIA	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común"	
CAPACIDAD	Construye normas, y asume acuerdos y leyes.	
DESEMPEÑO	INDICADORES	DE EVALUACIÓN
5 AÑOS: Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo. Muestra en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.	Es solidario con sus compañeros ante diversas situaciones. Comparte lo que siente con sus compañeros y ayuda a que se sientan mejor.	

Nota: Información seleccionada del currículo nacional 2017-MINEDU

Estrategias	Medios y materiales
<p>1 INICIO:</p> <p>Se narra el cuento “ELEFANTE BERNARDO” a los niños Luego se pregunta:</p> <p>¿Cómo era BERNARDO?</p> <p>¿Qué le hizo al ciervo?</p> <p>¿Qué le hizo al burro?</p> <p>¿Qué le paso a Bernardo?</p> <p>¿Quién ayudo a Bernardo?</p> <p>¿Qué le dijo el mono?</p> <p>¿Qué prometió Bernardo?</p> <p>¿Alguna vez tú les has hecho algo a tus amigos y se ha enojado contigo?</p> <p>¿Cómo te sentiste?</p> <p>Se escuchan atentamente sus respuestas</p> <p>Luego se les pregunta ¿a ustedes les gustaría ayudar a sus amigos cuando se sienten mal y saber cuándo necesitan ayuda?</p> <p>3. DESARROLLO:</p> <p>Información conceptual:</p> <p>Delimitación y especificación de la habilidad</p>	Imágenes

<p>Ponerse en el lugar del otro es una habilidad interpersonal esencial que nos permite relacionarnos de manera más empática, compasiva y efectiva con los demás.</p> <p>¿Qué es la empatía?</p> <p>¿Te has puesto alguna vez en el lugar de tus amigos?</p> <p>Se les explica el juego:</p> <p>Preparamos un circuito, cuya dificultad es para niños de 3 a 4 años de edad.</p> <p>Invitamos a los niños que se coloquen en círculo y les pedimos que se saquen las zapatillas.</p> <p>Antes de la actividad recolectamos diferentes tipos de zapatos de diferentes tallas y tacones. Explicamos a los pequeños que nos quitaremos los zapatos para colocarnos los zapatos de otros.</p> <p>Pedimos a los niños que se sienten y cierran los ojos en ese momento colocamos delante de cada uno un par de zapatos distinto, abren los ojos y se ponen los zapatos luego les preguntamos ¿Cómo les quedan los zapatos?</p> <p>¿Fue fácil ponerse y caminar? ¿Por qué?</p> <p>Cuando terminan de responder pedimos que caminen por el camino preparado con diferentes obstáculos sin quitarse los zapatos.</p> <p>Hacen el recorrido varias veces intercambiando los zapatos unos de otros</p> <p>Cuando terminamos nos reunimos y los estudiantes explican las dificultades que tuvieron al caminar, como se sintieron, etc.</p> <p>-Importancia y relevancia para los niños:</p> <p>Se explica a los niños que en muchas ocasiones es fácil juzgar a las personas desde nuestra perspectiva cuando no sabemos en realidad lo que le pasa.</p> <p>Aplicación:</p> <p>Los motivamos a los niños para que expresen situaciones donde parecía que eran culpables y los castigaron por eso.</p> <p>Explicamos a los niños que lo que nos pasa es como el circuito que parece fácil terminar con nuestros zapatos, pero si nos ponemos los zapatos de otras personas es difícil y trabajoso.</p> <p>Así que siempre debemos escuchar a nuestros compañeros antes de juzgarlos y observarlos siempre porque pueden estar tristes y talvez los podamos ayudar hablando con ellos.</p>	<p>Bolsa sorpresa</p> <p>Video</p> <p>Imágenes del cuento</p>
---	---

<p>Práctica</p> <p>Los niños cantan la canción “PONTE EN MI LUGAR” y expresan lo que sienten.</p> <p>4. CIERRE:</p> <p>Reflexionamos con los estudiantes a través de preguntas:</p> <p>¿Te gusto lo que hicimos?</p> <p>¿Cómo te sentiste?</p> <p>¿Qué aprendimos?</p> <p>¿Tuvieron alguna dificultad?</p> <p>¿Cómo lo superaron?</p>	
---	--

TALLER 9

¡PIDO PERDÓN!

ÁREA	Personal Social	
COMPETENCIA	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común"	
CAPACIDAD	Construye normas, y asume acuerdos y leyes.	
DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	
5 AÑOS: Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo. Muestra en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.	-Pide perdón a sus compañeros y familia cuando se requiere y acepta las disculpas. -Comparte lo que siente con sus compañeros y familia, se siente mejor y ayuda a que se sientan mejor.	

Nota: Información seleccionada del currículo nacional 2017-MINEDU

Estrategias	Medios y materiales
<p>1. INICIO:</p> <p>Se narra el cuento “OSO CONEJO” a los niños Luego se pregunta:</p>	

<p>¿Cómo era Oso y conejo?</p> <p>¿Con quién vivían oso y conejo?</p> <p>¿Qué encontró conejo?</p> <p>¿Por qué pelearon?</p> <p>¿Cómo se sentía oso y conejo?</p> <p>¿Cómo se sintieron después de pelear?</p> <p>¿Qué hicieron para recuperar su amistad? Se escuchan atentamente sus respuestas</p> <p>Luego se les pregunta ¿Alguna vez tú le has peleado con tus amigos?</p> <p>¿Cómo te sentiste y que hiciste para recuperar a tu amigo?</p> <p>2. DESARROLLO:</p> <p>Información conceptual:</p> <p>-Delimitación y especificación de la habilidad</p> <p>Pedir disculpas es un acto de humildad y responsabilidad en el que una persona reconoce y expresa remordimiento por haber causado algún tipo de daño, malestar o inconveniente a otra persona. Implica asumir la responsabilidad por las propias acciones, reconocer el impacto negativo que han tenido en alguien más y expresar el deseo sincero de reparar la situación y restaurar la relación.</p> <p>Se les explica el juego:</p> <p>Preparamos el espacio, se pide a los educandos a recostarse en el petate luego les pedimos que cierren sus ojos y piensen con quien están enojados ya sea con sus papis, mami, hermanos, amigos. Los invitamos a que se relajen respirando y exhalando unas 5 veces.</p> <p>-Importancia y relevancia para el alumnado</p> <p>Pedir disculpas no siempre es fácil, ya que puede requerir humildad, vulnerabilidad y valentía. Sin embargo, es un paso importante para resolver conflictos, restaurar la confianza y fortalecer las relaciones interpersonales. Cuando se hace de manera sincera y genuina, pedir disculpas puede ser un acto poderoso que promueve la comprensión, el perdón y el crecimiento personal y relacional.</p> <p>¿Así pedido disculpas alguna vez?</p> <p>¿Cómo te sentiste?</p> <p>-Aplicación:</p>	<p>Imágenes</p> <p>Bolsa sorpresa</p> <p>Video</p> <p>Imágenes del cuento</p>
--	---

<p>Ya en sus lugares se les entrega un papel bon y colores, se les explica que deben dibujar a las personas que les hicieron daño pero que los quieren mucho y desean perdonar.</p> <p>- Práctica</p> <p>Cuando terminen de dibujar deben contar a su maestra a quien quieren perdonar y que fue lo que les hicieron ella ira escribiendo lo que el niño le dicta, finalmente se hace un sobre e invitamos a los niños que entreguen sus sobres a la persona que dibujaron.</p> <p>Finalizamos entonando la canción “PEDIR PERDÓN”</p> <p>3. CIERRE:</p> <p>Terminamos la actividad haciéndoles las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendimos?</p> <p>¿Tuvieron alguna dificultad?</p> <p>¿Cómo lo superaron?</p>	
--	--

TALLER 10

RECONOCEMOS NUESTRAS EMOCIONES

ÁREA	Personal Social	
COMPETENCIA	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común"	
CAPACIDAD	Construye normas, y asume acuerdos y leyes.	
DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	
5 AÑOS: Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar.	-Dibuja creativamente en el cuadro de doble entrada las emociones que identifica.	

Nota: Información seleccionada del currículo nacional 2017-MINEDU

Estrategias	Medios y materiales
<p>1. INICIO:</p> <p>-Para motivar la docente muestra el video de la canción “canción de las emociones”</p>	

<p>-Preguntas: ¿De qué habla la canción?, ¿Qué emociones observaron?, ¿Todas las emociones nos hacen sentir bien?</p> <p>Luego les preguntamos ¿qué creen que vamos a aprender hoy?, escuchándolos con atención, luego les mencionamos el propósito: Hoy vamos a aprender a clasificar las emociones de acuerdo a lo que nos hacen sentir.</p> <p>2. DESARROLLO:</p> <p>Información conceptual:</p> <p>-Delimitación y especificación de la habilidad:</p> <p>La maestra les comenta que hay situaciones que nos hacen sentir diferentes emociones como la alegría, la tristeza, el enojo y el miedo y que a veces actuamos de ciertas maneras, por ejemplo que cuando estamos alegres sentimos como maripositas en nuestro corazón, reímos mucho y corremos, que cuando estamos tristes nos duele el pecho, nos alejamos de las personas, que cuando estamos molestos, el corazón se nos pone como una piedra, nuestro rostro se pone rojo, tiramos las cosas o le pegamos a alguien, y cuando tenemos miedo nuestro corazón late muy fuerte, nuestros dientes nos tiemblan y queremos salir corriendo. Esta explicación se realiza usando imágenes de las emociones y de las acciones que realizamos:</p> <p>-Importancia y relevancia para el alumnado:</p> <p>Los niños al reconocer las emociones de sus compañeros les permitirá ayudarlos ante alguna necesidad.</p> <p>-Luego realizamos una asamblea invitando a cada niño a que exponga el cuadro de clasificación de las emociones que ha realizado explicando por qué no se siente bien y por qué si se siente bien.</p> <p>-Practica :</p> <p>Se les muestra un cuadro de doble entrada explicándoles que en un lado deben dibujar los rostros de las emociones que los hacen sentir bien y en el otro lado los rostros de las emociones que no los hacen sentir bien.</p> <p>3. CIERRE:</p>	<p>Imágenes de las emociones</p> <p>Cartulina,</p> <p>Plastilina</p> <p>Serpentinas</p> <p>Sorbetes,</p> <p>Tiras de papel</p>
---	--

<p>-Se pregunta: ¿Les gusto la actividad? ¿Qué observaron?, ¿Cómo vas a controlar tus emociones, ahora que ya conoces cada emoción?</p>	
---	--

CONCLUSIONES

- Respecto al objetivo general, se concluye que la dramatización como estrategia didáctica desarrolla de manera significativa las habilidades sociales en los niños de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa 119 Felipe Alva y Alva. La comparación entre la preevaluación y la post evaluación muestra un incremento notorio: el grupo pasó de ubicarse mayoritariamente en los niveles de inicio y proceso (57% promedio) a alcanzar niveles de logro previsto (80% promedio). Este resultado confirma la hipótesis planteada y evidencia que la dramatización, aplicada mediante sesiones estructuradas, constituye un recurso pedagógico eficaz para promover el desarrollo socioemocional infantil.
- En relación con los objetivos específicos, se determinó que la dramatización fortaleció de manera significativa las habilidades de interacción social y las habilidades conversacionales. Los datos muestran incrementos de 53% a 78% en interacción social y de 53% a 82% en habilidades conversacionales, lo que significa que los niños lograron mayor disposición para iniciar comunicaciones, mantener diálogos, participar en actividades grupales y expresar de manera más clara sus emociones y pensamientos. Esto valida la pertinencia de los talleres implementados, pues cada sesión permitió que los niños practicasen, modelaran y consolidaran estas habilidades dentro de un ambiente lúdico y seguro.

- Finalmente, se concluye que la dramatización contribuyó de manera decisiva al desarrollo de las habilidades para cooperar y compartir, cumpliendo el tercer objetivo específico. Antes de la intervención los niños se encontraban predominantemente en nivel proceso (59%), mientras que después alcanzaron un 80% en nivel previsto. Este avance evidencia que las dinámicas dramáticas facilitaron la construcción de vínculos positivos, la práctica de la ayuda mutua, la resolución pacífica de situaciones y la participación colaborativa. En consecuencia, la dramatización demostró ser una estrategia metodológica altamente efectiva para promover conductas prosociales en el aula.

RECOMENDACIONES

- Los docentes deberían usar estrategias específicas para el desarrollo de las habilidades sociales de los niños, entre otras, esta propuesta de talleres de dramatización, y deben hacerlo teniendo en cuenta la edad del niño y el contexto para que generen cierta motivación hacia estos.
- Las instituciones educativas en general, y las de zonas rurales unidocentes, deben prestar atención al desarrollo de las habilidades sociales de los niños, pues son muy importantes para un desarrollo integral de los mismos.
- Las instituciones educativas y las instancias locales y regionales del Ministerio de Educación deberían impulsar la capacitación constante de los docentes para estar preparados, teórica y didácticamente, en el trabajo formativo relacionado con el desarrollo de las habilidades sociales de los niños.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Caballero-Velásquez, E., Cruz-Palacios, Y., y Otero-Góngora, Y. (2018). La comunicación asertiva: un método de estimulación en la formación del profesional pedagógico. *Revista Luz*, 17(8), 15-21.
<https://www.redalyc.org/journal/5891/589167642003/589167642003.pdf>
- Cerna, L. (2019). *Programa basado en títeres para desarrollar las habilidades sociales básicas en los niños de cuatro años de una Institución Educativa*. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.
- Delgado, M. E. (2011). La dramatización, recurso didáctico En Educación Infantil. *Revista Pedagogía Magna*, 15(2), 382-39.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3629264.pdf>
- Dongil, E., & Cano, A. (2014). *HABILIDADES SOCIALES*. Sociedad Española para el estudio de la Ansiedad y el Estrés (SEAS).
- Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C. y Baptista-Lucio, P. (2014). *Selección de la muestra. En Metodología de la Investigación*. México: McGraw-Hill.
- Jerez, I. (2004). Dramatizar para expresar: la mejora de la oralidad en la Educación Primaria. *Primeras Noticias. Revista de Literatura*, 206, 65-74.
- Morón, M. C. (2011). El juego dramático en educación infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, (12), 1-6.
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7915.pdf>
- Perez, Y., Ponce, D., & Rettis, E. (2022). *La dramatización como estrategia metodológica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas del nivel inicial*

de la Institución Educativa N°364 “José Carlos Mariátegui”- Aparicio Pomares.
Universidad Nacional “Hermilio Valdizan”.

Portocarrero, G. (2019). *La dramatización como Estrategia Didáctica para el Desarrollo de la Competencia Oral en Primaria.* Pontifica Universidad Católica del Perú.

Ramírez, I. (2009). Didáctica de la dramatización en educación infantil. *Revista de Innovaciones Educativas*, (15), 1-9.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Nu_mero_15/ILDEFONSO_RAMIREZ_1.pdf

Segura, R. (2022). *Dramatización para las habilidades sociales en estudiantes de segundo año de básica de una Institución Educativa Santa Lucia, 2022.*
Universidad César Vallejo.

Talledo, K. (2019). La expresión corporal en los niños de 4 años del nivel inicial de la I.E. 071 Micaela Bastidas de la ciudad de Piura- 2019.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/44551>

ayupanta, I. y Mejía, N. (2021) La dramatización en el desarrollo del aprendizaje significativo de los niños y niñas de preparatoria en el año 2020.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/23435>

Terán, J. y Villón, J. (2018) La dramatización infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 a 5 años. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/32998> UNESCO.
(2004). Inter-Agency Working Group on Life Skills in EFA [Grupo Inter Agencias sobre habilidades para la vida en EFA]. UNESCO

Villanueva, Y. (2018) Talleres de dramatización para el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes del aula de 4 años de la institución educativa particular

“Mi Segundo Hogar”, Chimbote.

<http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/24088/E>

XPRESION_CORPORAL_VILLANUEVA_LOBATON_YADIRA_

NATALI.pdf? sequence=1&

ANEXO 01: GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LAS HABILIDADES SOCIALES DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS

DATOS INFORMATIVOS:

1. APELLIDOS Y NOMBRES:.....

ASPECTOS A OBSERVAR:

Nº	Indicadores	Bueno	Regular	Deficiente
1	Mirada y sonrisa			
2	Se relaciona con sus compañeros			
3	Postura corporal			
4	Componentes de la expresión verbal			
5	Mantener la interacción social			
6	Iniciar una conversación			
7	Mantener la interacción una vez iniciada			
8	Formular preguntas			
9	Realizar respuestas			
10	Terminar una conversación			
11	Pedir y hacer favores			
12	Seguir normas acordadas o reglas establecidas			
13	Ser cortés y amable			
14	Mostrar compañerismo			

