

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN**

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

El collage para el desarrollo de la grafomotricidad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 567 “Casa hogar de María” - Cutervo.

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, especialidad de Educación Inicial

Autores:

Bach. Coronel Pedraza Doris Rosa
Bach. Llatas Salas Luz Mari

Asesor

M.Sc. Nicolás Agustín Torres Castro

Lambayeque– Perú

2025

El collage para el desarrollo de la grafomotricidad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 567 “Casa hogar de María” - Cutervo.

Tesis presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, especialidad de Educación Inicial



Coronel Pedraza Doris Rosa
Investigadora



Llatas Salas Luz Mari
Investigador



Presidente
Dra. Martha Rios Rodriguez



Secretario
Dra. Graciela Vera Carpio



Vocal
Mg. Juan Carlos Granados Barreto



Mg.Sc. Nicolás Agustín Torres Castro
DNI: 41010050
ASESOR



**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS
N° 932-2025**

Siendo las 18:00 horas, del día jueves 4 de diciembre de 2025 se reunieron vía online mediante la plataforma virtual Google Meet: <https://meet.google.com/dsf-gsgq-csx> por mandato de la **Resolución N° 4280-2025-D-FACHSE** de fecha 03 de diciembre del 2025 que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según **Resolución N° 0357-2025-D-FACHSE** de fecha 24 de enero de 2025; Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a) : **Dra. Martha Ríos Rodríguez**
Secretario(a) : **Dra. Graciela Vera Carpio**
Vocal : **M.Sc. Juan Carlos Granados Barreto**
Asesor(a) Metodológico : **M. Sc. Nicolas Agustin Torres Castro**
Asesor(a) Científico :



Con la finalidad de evaluar la(el) Tesis titulada(o): **EL COLLAGE PARA EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 567 "CASA HOGAR DE MARÍA" - CUTERVO** Presentada por **CORONEL PEDRAZA DORIS ROSA y LLATAS SALAS LUZ MARI** para obtener el Título profesional de **Licenciado(a) en Educación, especialidad de Educación Inicial.**

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, **obteniendo el calificativo de 16 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de Bueno**. Siendo las 19:00 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

Dra. Martha Ríos Rodríguez
PRESIDENTE(A)

Dra. Graciela Vera Carpio
SECRETARIO(A)

M.Sc. Juan Carlos Granados Barreto
VOCAL

OBSERVACIONES: _____

CONSTANCIA DE VERIFICACION DE ORIGINALIDAD

Yo, Nicolás Agustín Torres Castro, usuario revisor de la tesis titulada: **“El collage para el desarrollo de la grafomotricidad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 567 “Casa hogar de María” - Cutervo.”** Cuyas autoras son: Coronel Pedraza Doris Rosa, identificado con documento de identidad DNI 71068147 y Llatas Salas Luz Mari, identificado con documento de identidad DNI 48501675; declaro que la evaluación realizada por el Programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud de 20%, verificable en el Resumen de Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, diciembre 2025



Mg.Sc.Nicolás Agustín Torres Castro
DNI: 41010050
ASESOR

INFORME DE SIMILITUD DE TURNITIN

El collage para el desarrollo de la grafomotricidad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 567 “Casa hogar de María” - Cutervo.

INFORME DE ORIGINALIDAD

20% INDICE DE SIMILITUD	15% FUENTES DE INTERNET	15% PUBLICACIONES	20% TRABAJOS DEL ESTUDIANTE
-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------	---------------------------------------

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	15%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	4%
3	informatica.upla.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	Submitted to lasallemx Trabajo del estudiante	1%
6	alejandria.poligran.edu.co Fuente de Internet	1%
7	1library.co Fuente de Internet	<1%
8	Submitted to Universidad Politécnica del Perú Trabajo del estudiante	<1%



Nicolás Agustín Torres Castro
DNI: 41010050
ASESOR

9	Submitted to Universidad Peruana Los Andes Trabajo del estudiante	< 1 %
10	dspace.cordillera.edu.ec Fuente de Internet	< 1 %
11	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Ecuador - PUCE Trabajo del estudiante	< 1 %
12	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	< 1 %
13	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	< 1 %
14	repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe Fuente de Internet	< 1 %
15	repositorio.uvm.edu.ve Fuente de Internet	< 1 %
16	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	< 1 %

Excluir citas Activo
Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 15 words



Nicolás Agustín Torres Castro
DNI: 41010050
ASESOR

RECIBO DIGITAL DE SIMILITUD



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Coronel Pedraza, Doris Rosa Llatas Salas, Luz Mari
Título del ejercicio: Quick Submit
Título de la entrega: El collage para el desarrollo de la grafomotricidad en los niños...
Nombre del archivo: INFORME_FINAL_PEDRAZA_final.docx
Tamaño del archivo: 798.49K
Total páginas: 84
Total de palabras: 14,014
Total de caracteres: 73,309
Fecha de entrega: 11-dic-2025 11:51a. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 2843517605



Nicolás Agustín Torres Castro
DNI: 41010050
ASESOR

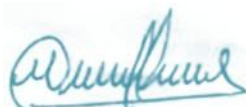
DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Nosotras, Coronel Pedraza Doris Rosa y Llatas Salas Luz Mari investigadoras principales, y Nicolás Agustín Torres Castro asesor del trabajo titulado **El collage para el desarrollo de la grafomotricidad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 567 “Casa hogar de María” – Cutervo** declaramos bajo juramento que este trabajo no ha sido plagiado, ni contiene datos falsos. En caso se demostrará lo contrario, asumimos responsablemente la anulación de este informe y por ende el proceso administrativo a que hubiera lugar. Que pueda conducir a la anulación del título o grado emitido como consecuencia de este informe.

Lambayeque, 28 de enero de 2025



Coronel Pedraza Doris Rosa
Investigadora



Llatas Salas Luz Mari
Investigadora



Mg.Sc. Nicolás Agustín Torres Castro
DNI: 41010050
ASESOR

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento A Dios Por Permitirme Mantenerme Firme En Este Largo Camino Que Estamos Culminando quien fue mi fuente de sabiduría y fortaleza, por guiarme en este camino académico y la sabiduría necesaria para alcanzar esta meta. él es quien me ha bendecido con la capacidad de aprender y tener este logro que para mí era algo imposible de cumplir., También A Los Maestros Que Nos Guiaron Durante Nuestra Formación Profesional A Mi Asesor Por Su Paciencia por encaminarme amablemente a culminar el presente trabajo de investigación orientarme con sus enseñanzas a lo largo y resolver todas las dudas antepuestas, de lo cual me ha servido de mucho aprendizaje Y A Todas Las Personas Que De Una U Otra Manera Han Hecho Posible Culminar Mi Formación

Coronel Pedraza Doris Rosa

En primer lugar, mi más sincero agradecimiento a la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, por brindarme la formación académica y los recursos necesarios para desarrollar esta investigación. Es un honor haber sido parte de esta institución. Extiendo mi profunda gratitud a mi asesor de tesis, por su invaluable guía, su paciencia infinita y sus sabios consejos. Su experiencia y dedicación fueron fundamentales para la conceptualización, desarrollo y culminación de este trabajo. Su compromiso con la excelencia académica y su visión crítica enriquecieron cada etapa de este proceso. En particular, agradezco a mis compañeros de estudio y amigos, especialmente a Doris coronel Pedraza, Lucecita Mabel Cubas, por las discusiones enriquecedoras, el apoyo mutuo y los momentos compartidos que hicieron este camino más llevadero. Su camaradería fue un pilar importante. Finalmente, a mi familia, por su constante apoyo emocional, comprensión y por ser mi mayor fuente de motivación.

Llatas Salas Luz Mari

DEDICATORIA

Con profunda gratitud y amor, Dedico Este Trabajo A Académico A Mis Padres Hermes Y Rosalía por su inquebrantable apoyo, sacrificio y amor incondicional, han sido la luz que me ha guiado a lo largo de este camino académico. cada éxito que alcanzo es también suyo, ya que su constante aliento y ejemplo han sido mi mayor inspiración., A Mi Esposo Erlis Por Su Comprensión A Mi Hija Anhjely Por Ser Mi Motor Para Seguir Adelante Y A Mis Hermanos María, Wilmer Y Alejandro Por Que Siempre Estuvieron Apoyándome En Todo Momento.

Gracias por ser mis pilares en los momentos más desafiante y por celebrar conmigo cada triunfo. este logro lleva su nombre y dedicación y es en honor a ustedes que continúo esforzándome por alcanzar mis metas. con todo mi cariño esta tesis lleva grabado su nombre en cada página.

Coronel Pedraza Doris Rosa

Ante Todo, Dedico A Dios Y A La Vida Por Permitirme Estar Aquí Presente Llena De Luz, Salud Y Guiándome En El Camino De La Verdad.

Tambien Con Mucho Amor Y Respeto A Mis Padres; Santiago y Julia Rosa , por su amor incondicional, su sacrificio constante y por ser el pilar fundamental en cada paso de mi vida. Su fe en mí ha sido la fuerza que me impulsó a superar cada desafío.

A mi esposo; Beto y a mi Hijo; Neymar, por su paciencia, comprensión y por ser mi mayor motivación. Su presencia ilumina mi camino y da sentido a cada esfuerzo; y a todas las personas que me apoyaron para que esto fuera posible.

Llatas Salas Luz Mari

RESUMEN

En la presente investigación titulada El collage para el desarrollo de la grafomotricidad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 567 “Casa hogar de María” – Cutervo, se planteó como objetivo general Determinar la influencia del collage en el desarrollo de la grafo motricidad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 567 “Casahogar de María”-Cutervo, para mejorar la grafo motricidad en los niños, porque presentan dificultades al realizar sus trazos, utilizar instrumentos artificiales, falta de tonicidad en el brazo y muñeca; en tal sentido se tuvo como objetivo general determinar si la aplicación de la técnica del collage mejora la grafomotricidad en niños y niñas de la Institución Educativa N° 567 “Casa hogar de María”. La metodología fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre-experimental. La población se conformó de 70 niños y niñas del nivel inicial de 3, 4 y 5 años de edad y la muestra de 22 niños y niñas de 5 años, el muestreo fue no probabilístico de tipo por conveniencia. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento guía de observación debidamente validada

Palabras clave: El collage, Desarrollo y Grafomotricidad

ABSTRACT

In the present investigation entitled Collage for the development of graphomotor skills in 5-year-old children of the Educational Institution N° 567 “Casa hogar de María” - Cutervo, The general objective was to determine the influence of collage in the development of graphomotor skills in 5 year old children of the Educational Institution N° 567 “Casa Hogar de Maria” - Cutervo, to improve graphomotor skills in children, because they have difficulties in making their strokes, using artificial instruments, lack of tone in the arm and wrist; In this sense, the general objective was to determine if the application of the collage technique improves graphomotor skills in children of the Educational Institution N° 567 “Casa Hogar de María”. The methodology was quantitative, explanatory level and pre-experimental design. The population consisted of 70 children of the initial level of 3, 4 and 5 years of age and the sample of 22 children of 5 years of age, the sampling was non-probabilistic of convenience type. The technique used was observation and the observation guide duly validated

Key words: Collage, development and graphomotor skills.

INTRODUCCIÓN

El collage es utilizado como medio de expresión creativo, ya que se ha demostrado que el collage no solo se puede utilizar en el nivel inicial para que los niños logren desarrollar sus habilidades y capacidades mediante su creatividad, así pues, con esta técnica, los niños expresan sus intereses, inquietudes y el modo en que todo u exterior influye.

Es así que, en nuestra realidad actual, el collage ha adquirido importancia debido a su capacidad para impulsar el desarrollo de la motricidad fina y estimular niveles de creatividad. Al elaborar una imagen sobre la cartulina, el individuo lo hace tras una reflexión previa, utilizando su imaginación o recordando observaciones de su entorno. Este proceso implica la representación de pasajes reales o imaginarios, seguido por la selección y disposición de recortes de colores para complementar la imagen diseñada. La tarea incluye la sincronización de matices, contrastes, tonalidades, efectos y motivos, lo que posteriormente puede llevar a reconsiderar otros elementos con mayor detalle. Por consiguiente, la creatividad desempeña un papel fundamental, ya que contribuye a mejorar la imaginación, expresión y autoestima del individuo.

Así pues, en el Perú, se ha llegado a la conclusión de que la grafomotricidad en los niños es base para que logren una correcta escritura, ya que, si el niño no cuenta con una buena motricidad fina, es muy probable que no logre una buena escritura.

Con los estudios realizados, se ha logrado observar que los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 567 “Casa hogar de María” tienen dificultades en cuanto a su motricidad fina, lo que no les permite hacer e manera correcta actividades como: dibujar, pegar figuras, pintar, sostener un lápiz, entre otras; por ende, en la presente investigación se busca determinar la influencia del collage en el desarrollo de la grafomotricidad en los niños y niñas de 5 años de la Institución

Educativa N° 567 “Casa hogar de María” analizando la realidad problemática surge la siguiente pregunta ¿Cómo influye el collage en el desarrollo de la grafomotricidad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 567 “Casa hogar de María”-Cutervo? Por lo tanto se consideró como objetivo general; Determinar la influencia del collage en el desarrollo de la grafomotricidad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 567 “Casa hogar de María”-Cutervo, y teniendo como objetivos específicos; - conocer los niveles de la grafomotricidad y sus dimensiones en niños y niñas de 5 años, mediante el Pre-test; - aplicar los talleres gráfico plástico de la técnica del collage para mejorar la grafomotricidad y sus dimensiones en niños y niñas de 5 años; evaluar los niveles de la grafomotricidad y sus dimensiones en niños y niñas de 5 años, mediante un post-test - comparar el pre y post test de los niveles de la grafomotricidad en niños y niñas de 5 años. Siendo la hipótesis a defender; El collage influye en el desarrollo de la grafomotricidad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 567 “Casa hogar de María”-Cutervo.

Capítulo I Diseño Teórico, se menciona los antecedentes de estudio y las bases teóricas y otros conceptos.

Capítulo II, se detalla la metodología empleada., se precisa el tipo de investigación que corresponde al enfoque cuantitativo y el diseño aplicado es el cuasi experimental, asimismo se detalla la población y muestra, las técnicas e instrumentos de recolección de datos y el procesamiento de la información.

Capítulo III, se presentan los Resultados y se presentan las tablas que contienen los resultados del test aplicado a los niños, la discusión a la luz de los resultados.

Capítulo IV, se presenta la discusión de resultados obtenidos luego de haber obtenido los resultados.

El Capítulo V, se detalla la propuesta de intervención como los talleres de ejecución del programa.

Y para finalizar se presentan las conclusiones, recomendaciones, bibliografía referenciada y anexos.

CAPITULO I: DISEÑO TEÓRICO

1.1. Antecedentes

Internacional

Páez (2019), en su tesis titulada: “La grafomotricidad y su incidencia en el desarrollo de la pre-escritura, de los niños y niñas de 2 a 3 años, del programa de atención CNH (creciendo con nuestros hijos) “los peques” de la parroquia Zaracay, Cantón Santo Domingo, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, tuvo como objetivo determinar la incidencia de la grafomotricidad en el desarrollo de la pre-escritura de los niños y niñas de 2 a 3 años, del Programa de Atención Creciendo con 9 Nuestros Hijos (CNH) “Los Peques” de la Parroquia Zaracay, Cantón Santo Domingo, Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, para ello, el trabajo fue realizado desde un enfoque investigativo tipo cualitativo y cuantitativo, con un desarrollo descriptivo, explicativo, sincrónico y correlacional, además, una muestra de 89 personas. Así pues, obtuvo como resultado que una desventaja dentro del Programa Creciendo con Nuestros Niños es que no se tiene los recursos indicados tanto pedagógico como didáctico, el cual serviría de mucha ayuda a los padres y educadores con la cual potencializarían sus habilidades y destrezas.

Ushinia (2019), desarrolló su tesis cuyo título es: “Desarrollar la grafomotricidad mediante el uso de las tic’s como recurso educativo en niños de 4 años del Centro Infantil Nene’s del distrito Metropolitano de Quito, en el año 2018”, cuyo objetivo fue elaborar un blog instructivo con el uso de la tecnología para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de cuatro años de edad, para ello, utilizó un enfoque cualitativo, con una muestra de 22 docentes más una psicóloga, la directora y un doctor, concluyendo así que las estrategias empleadas por las educadoras de Educación Inicial para fomentar el desarrollo grafomotor en los niños son limitadas, lo que resulta en una disminución de la

capacidad para realizar tareas motrices e intelectuales. No obstante, al combinar de manera coordinada las nuevas tecnologías con las habilidades mentales y

manuales, se potencian las destrezas de los niños y se generan experiencias únicas.

Nacionales

Orellana y Santos (2018) en su investigación denominada “El collage para el desarrollo de la grafomotricidad en los estudiantes de 4 años de la I.E. N° 408 Saños Chico El Tambo – 2018”. Donde tuvo como objetivo determinar la influencia del collage en el desarrollo de la grafomotricidad en los estudiantes de 4 años de la I.E. 408 Saños Chico – El Tambo – 2018. Trabajo con la metodología de tipo aplicada, nivel explicativo, diseño pre experimental, con una población y muestra censal de 16 niños y niñas. Dio uso a las técnicas de observación, encuesta y fichaje e instrumentos las fichas bibliográficas y fichas de resumen. Llego a las conclusiones de que se determinó la influencia del collage para el desarrollo de la grafomotricidad en los estudiantes de cuatro años de la institución Educativa N° 408 del anexo de Saños chico del distrito de El Tambo, puesto que chi cuadrada calculada fue mayor que chi cuadrada teórica ($23.28 > 7.378$), con un nivel de significancia de 0.05.

Reynoso, C. (2018) en la tesis titulada “Técnica del collage para desarrollar la Motricidad fina en los estudiantes de 4 años de La I.E. N° 104, Paucarbamba- Huánuco, 2016”. Con el objetivo de mejorar la Motricidad Fina con la Técnica del Collage en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E.I N° 104, Paucarbamba Huánuco, 2016. La metodología de la investigación fue un método experimental, con un diseño cuasi-experimental, de tipo aplicada y nivel de estudios de comprobación explicativo; con una población de 62 estudiantes de 4 años y una muestra de 42 estudiantes de 4 años de la sección “verde” del nivel inicial. Llegó a la conclusión que se ha mejorado la Motricidad Fina con la aplicación de la Técnica del Collage en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de IE N°104, Paucarbamba- Huánuco, donde el

92.86% han logrado desarrollar la Motricidad Fina.

Poma, F (2018) en la investigación titulada “Las técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la I.E. “José Abelardo Quiñones Gonzales” AA. HH S.S. Juan Pablo II- San Juan de Lurigancho-2018”. Con el objetivo de comprobar el efecto de un Programa de Técnicas Grafoplásticas en el Desarrollo de la Grafomotricidad en niños de 5 años. La metodología que dio uso fue de enfoque cuantitativo, tipo aplicada, método experimental y diseño pre-experimental; la población de todos los niños y niñas de 5 años y muestra de 25 niños de 5 años; la técnica fue observación y el instrumento listo de cotejo. Llego a la conclusión Se demostró que el programa de Técnicas Grafico Plásticas beneficia positivamente al desarrollo de la grafomotricidad en su dimensión manejo de trazos en los niños de la I.E. “José Abelardo Quiñones Gonzales” y ello se evidencia de acuerdo con la tabla 17 y figura 4 donde se puede observar el avance que hubo en el grupo, en cuanto al promedio de la evaluación tomada. El calificativo para la prueba de entrada fue de 4,000 y para la prueba de salida fue de 6,000.

Infante, P (2017) en la investigación titulada “Aplicando la técnica del collage desarrollamos la coordinación motora fina en niños de 5 años, de la I. E.I N° 416, Pújupe -2017”. Con el objetivo de determinar si la aplicación de la técnica del collage desarrolla la coordinación motora fina en los niños de 5 años. Trabajó con la metodología de tipo explicativa, diseño pre-experimental; con una población de 30 niños de 5 años y una muestra de 25 niños de 5 años; con la técnica de observación directa y encuesta, instrumentos test, ficha de observación y lista de cotejo. Llego a la conclusión que al comparar los resultados obtenidos durante el antes y después del presente trabajo arribamos a la conclusión que a través de la aplicación de la técnica de collage, manifestaron algunas actitudes débiles correspondientes al grado de motricidad fina, después de las actividades realizadas, lograron alcanzar con estos

ejercicios la coordinación, combinaciones, juegos motrices al realizar con destreza las distintas actividades dirigidas, demostrando un desarrollo significativo en el desenvolvimiento en diferentes situaciones; con lo que queda comprobada y verificada la hipótesis planteada para el presente estudio.

Locales

Yauce (2020), elaboró su tesis titulada: “Programa educativo, para el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años en una institución educativa inicial”, con el objetivo de diseñar con rigor y fundamento científico un programa educativo, para el desarrollo de la grafomotricidad en los niños de 5 años en una Institución Educativa Inicial. Así pues, la investigación fue de tipo propositiva-evaluativa, recolectando datos mediante la observación directa y técnicas de fichaje, obteniendo como resultado que la totalidad de los niños que componen la muestra de investigación no lograron desarrollar la forma del trazo de manera adecuada, evidenciando un trazo tembloroso y discontinuo. Este fenómeno sugiere que aún no han alcanzado un control adecuado ni movimientos precisos para llevar a cabo la actividad gráfica.

1.2. Bases teóricas

Teoría sociocultural del juego (Vygotsky, 1933; Elkonin, 1980)

El modelo de la escuela soviética fue descrito originalmente por Vygotsky (1933) y desarrollado por sus discípulos (Elkonin, 1985) . Vygotsky (1982) afirma que el juego es: “un proceso de sustitución; es la realización imaginaria, ilusoria, de deseos irrealizables; señala que la imaginación constituye esa nueva formación que falta en la conciencia del niño en la primera infancia, y que representa una forma específicamente humana de la actividad de la conciencia; cree que en el juego el niño crea una situación ficticia y una estructura sentido/cosa, en la que el aspecto semántico, el significado de la palabra, el

significado del objeto es dominante, determina su conducta; subraya que el niño no simboliza en el juego, sino que desea, satisface el deseo, hace pasar a través de la emoción las categorías fundamentales de la realidad; y sostiene que un carácter esencial del juego es la regla, transformada en afecto”. En su opinión, el juego crea una zona de desarrollo próximo en el niño. Durante el mismo, el niño está siempre por encima de su edad real. El juego contiene en sí mismo una serie de conductas que representan diversas tendencias evolutivas, y por esta razón es una fuente muy importante de desarrollo (Vygostky, 2008).

Teoría del juego como instrumento de afirmación del yo (Chateau, 1958)

En su teoría del juego (Chateau, 1985) sostiene que el niño se desarrolla por el juego, señala que el gozo obtenido por el niño en el juego es un gozo moral, considera que el juego desempeña en el niño el rol que el trabajo desempeña en el adulto, dice que el juego tiene su fin en sí mismo, en la afirmación del Yo, cree que la seriedad es una de las características esenciales del juego infantil y afirma que en el juego el niño muestra su inteligencia, su voluntad, su carácter dominador; en una palabra: su personalidad. Una de las ideas más importantes de su teoría es que el niño no sueña con ninguna cosa tanto como con ser adulto. El juego del niño, como toda su actividad, está regido por la gran sombra del Mayor (Chateau, 1985, pág. p. 33); para este autor, la búsqueda de afirmación del Yo se manifiesta en el juego en dos formas: la atracción del Mayor y el gusto por el orden, por la regla (Debesse, 1958, págs. p. 1-2) Otra de las ideas principales de este autor es que el niño busca en el juego una prueba que le permita afirmar su personalidad. Propone la siguiente clasificación de los juegos: Juegos sin ninguna regla: juegos funcionales, juegos hedonísticos, juegos con algo nuevo, juegos de destrucción, juegos de desorden, juegos de arrebató y juegos solitarios. Juegos reglados: juegos de imitación, juegos de construcción, juegos de regla arbitraria, juegos sociales, juegos figurativos, juegos de proeza, juegos de competición, danzas y ceremonias.

La técnica del collage

Definición del collage

Graca (2006) Define que el collage es cuando “La pintura se amplía al utilizar nuevos recursos: papeles, trozos de tejidos, arena, cemento, polvo de mármol, madera, clavos y una serie interminable de otras materias que sirven para dar énfasis a la textura” (p.170). Es la incorporación de una materia en sí, a un cuadro, sustituyendo su representación, es un procedimiento que adhiere al soporte de la pintura reemplazando con materiales del mundo real.

El collage aproxima al individuo a la realidad y a la materia en sí. Los cubistas fueron los que hallaron esta técnica incluyendo a sus obras los papiers colles, empleándose materiales prefabricados y de uso cotidiano.

El collage no es aleatorio sino es la culminación gradual de la simulación y la representación de la textura de un trabajo artístico. Consiste en pegar fragmentos de papel de periódico, revistas, lija, cajas de cerillas, etc a la superficie o encima de un dibujo o pintura. “Este procedimiento se basaba entonces esencialmente en la manipulación de papeles, de ahí la denominación papeles pegados” (Graca, 2006, p.175).

Es una técnica que favorecerá a los niños y niñas en el desarrollo de sus diferentes habilidades y destrezas, ya que principalmente consiste en romper, cortar y rasgar papeles, entre otros materiales y pegarlos en un papel u otra superficie plana ya que el hecho de cortar, rasgar y pegar papeles de todo tipo como revistas, periódicos con sobras de cartulinas, es decir darles uso a las sobras de los diferentes papeles los ayudara en la mejora de su grafomotricidad.

El collage es una técnica muy importante para los niños y niñas porque a través de esta técnica experimentan y aprenden a pensar por sí mismos, de esta manera

plasman su creatividad. A través de esta técnica del collage, los niños y niñas logran expresar su imaginación, sus ideas, sus emociones, sus sentimientos y sus sensaciones. De esta manera cuando el docente les dota los materiales para realizar el collage en algún dibujo ellos lograran manifestar y experimentar acerca de todo lo que pueden realizar con sus materiales, de modo que por ello la técnica debe ser libre.

Existen algunos aspectos muy importantes en la elaboración del collage como: textura, color, forma entre otras: para Cauduro (2014) el collage es una “[...] técnica que se define como aquella que utiliza materiales extra pictóricos o extra artísticos” el collage es una expresión mediante el arte, en los últimos años el collage ha impresionado al mundo del arte.

También para Riutort (2010) “[...] el collage, es una técnica que, en lugar de pintarlos, introduce en el cuadro objetos de la realidad, como pedazos de periódicos, de telas, elementos tipográficos, etc” (p.155).

Se realiza a partir de materiales reciclables y realza la creatividad de los niños y niñas porque para hacer un collage tendrán que elegir y seleccionar sus materiales que van a utilizar en su elaboración de la imagen. Los estudiantes deberán buscar y seleccionar sus papeles, telas, materiales de desechos que puedan ser aptos para que puedan dar forma a su y trabajo.

- Promoverá la creatividad y la imaginación en los niños y niñas, tendrá una visión objetiva e integradora de los distintos factores que conforman su realidad.
- Tener una rutina racional de trabajo y utilizar adecuadamente las técnicas.
- Sera capaz de trabajar en equipo.

Teoría del collage

McMullin (2013) explica que el collage, se fundamenta en varias **teorías que son la adquisición y la enseñanza de las lenguas**, una de ellas es la teoría

constructivista donde define que todo aprendizaje se construye de los aprendizajes previos del niño. Porque el aprendizaje ahora ya no se considera pasivo sino es activa donde el estudiante tiene que participar activamente en la construcción de su aprendizaje a través de sus experiencias. El nuevo conocimiento se obtiene sobre la base de información que se recibe, el cual se relaciona con el conocimiento previo. Al obtener una información nueva, el estudiante usa los conocimientos previos para poder comprenderlo. “En el caso de las lenguas, al leer un texto, usan sus conocimientos de otras lenguas, de sus estructuras y convenciones culturales, y conocimientos que puedan tener sobre la cultura de la lengua meta para encontrar significado en el discurso” (p. 24).

Según Jordi (como se citó en Infante (2017) “El collage es una técnica plástica que utiliza materiales heterogéneos que juntándolos o sobre poniéndolos, se pegan a un soporte” (p.4).

Según los autores citados el collage es una técnica interesante y creativa que permite el uso de materiales en desuso. Que surgen luego de observar los desgarros de papeles en muros por Juan Cris, el collage es una combinación de intuición y combinación visual.

Tipos del collage

Para Reynoso (2018) existen 3 tipos del collage.

- a) **Collage con papel o cartulina:** hecho con distintos tipos de papel dando uso de la imaginación puede ser arrugado, mojados, en blanco, colores, pintados con pintador, o carbón, periódicos, revistas, folletos, catálogos; y estos deben ser pagados en un soporte material rígido.
- b) **Collage con materiales solidos:** son llamados ensamblajes, los materiales

utilizados para este tipo son: fragmentos de madera (listones, moldes, tiras en diferentes formas y tamaños); Tejidos (telas, cuerdas, hilos, sacos usados); metales (Chapas, clavos, tornillos, monedas, llaves).

- c) **Collage con relieves de pintura:** realizada a través de la acumulación de pintura aplicándose en capas superpuestas alcanzando un grosor consistente, se puede realizar de diferentes formas.

El collage como estrategia de enseñanza

Según Infante (2017) “El Collage es una técnica que se apoya en la utilización y aprovechamiento de materiales extra pictóricos, fundamentalmente papeles, combinados o no con otros materiales” (p.10). El Collage es una técnica de arte que consiste en la reutilización y aprovechamiento de los materiales, primordialmente de los papeles. La calidad y la variedad de los papeles, favorecerán en los resultados que tendrá la aplicación técnica del collage.

Para Varboza (2010) “El collage se propone incentivar en todos los alumnos, un mínimo de producción artística que favorezca la expresión de pensamiento, sentimientos y percepciones, no solo en las artes propiamente dicho, también se puede incorporar a otro campo de la educación”. El collage incentivo en todas las materias o en cualquier tema en específico, permitiendo una organización integrada de los colores, sonidos, movimientos desarrollando el sentido estético y personalidad de cada uno, el cual permite una comunicación de lo que uno siente, percibe y piensa mediante la creatividad.

Para Ángel (2012) el collage es:

“Esta técnica descrita, se enmarca en el desafío de la comunicación por medio de imágenes y conlleva a tender puentes insospechados a través de diferentes lenguajes con la realidad juvenil que les permite a los jóvenes ser gestores de sus propios conocimientos (Constructivismo) y genera una alta

motivación pues es una técnica visual, llamativa y dinámica que ayuda a los estudiantes a su autodescubrimiento” (p.5).

Según el autor es un medio por el cual un estudiante puede lograr una comunicación eficaz mediante las imágenes construyendo su propio aprendizaje sin que alguien interviniera, se puede decir que ayuda a identificarse con su trabajo y expresarse mediante ello.

El collage ayuda al estudiante a desarrollar su creatividad, habilidades y destrezas exigiendo la experimentación y manipulación de diversos materiales de tal forma que descubra las diversas combinaciones que se puede lograr como resultado del trabajo.

Es importante que esta técnica del collage sea aplicada en educación inicial porque este nivel es la base para formar un buen ciudadano seguro de mismo, en el cual el niño desarrolla la motricidad fina o grafomotricidad. Estas técnicas fortalecen los campos cognitivos de cada estudiante formando una persona analítica y crítica.

Tipos del collage según el uso del material

Para Graca (2006) el uso de materiales para una expresión pictórica es muy importante porque se convierte en una manifestación que la gran mayoría de los artistas recurren, esta técnica permite combinar elementos de construcción, hasta terminar la composición plástica. Los materiales usados en el collage remplazan a la pintura común y el acabado del trabajo dependerá del tipo de material que al artista ha elegido; entonces de los muchos materiales que se usa para el collage se define tres de ellos los más relevantes que son: collages con cartulinas, papeles, tejidos, telas; collages con material sólido y collages con materiales minúsculas partículas.

Collage de materiales flexibles

El collage tiene en cuenta mucho sobre el uso de los materiales, instrumentos y procedimientos que va a realizarse, y dentro de los materiales flexibles se tratar de

los materiales que se pueden cortar, por ejemplo, el papel que se puede cortar con tijera o simplemente se puede rasgar con las manos. “Rasgar es el acto de romper o dividir en porciones irregulares un trozo de papel, cartón o de una tela que lo permita” (p190). Se realiza mediante la fuerza seleccionando el material y sin predefinir la línea recta y cada rasgado genera un resultado diferente mostrando una imagen irrepetible, originando las texturas o espesores con diferentes efectos. Luego se realiza el pegado a la superficie lo cual quiere decir que el collage tiene un procedimiento que seguir desde su rasgado o cortado, hasta la adhesión o la costura. Se puede mencionar claramente los materiales flexibles que son:

- Papeles
- Cortones, cartulinas
- Folletos
- Revistas
- Afiches
- Volantes
- Telas
- Hojas de arboles

Collage de materiales solidas

Esta es la segunda modalidad del collage donde se da uso de materiales sólidas, donde el volumen antepone a la superficie del dibujo. Este tipo se necesita objetos que deben ser pegados que algunas veces puede darse uso de otras herramientas, porque muchas veces la goma no es suficientemente buena por ello se puede dar uso de clavos.

- Piedras
- Maderas
- Semillas

- Fideos

Collage en la masilla matérica

Esta pintura matérica es el soporte de algunos materiales que se desarrollan en el collage, este se considera como un arte de relieve, se empieza a dar uso desde que Braque y Picasso añadieron en su trabajo un poco de arena y tiene para cubrir la pintura en sus cuadros. Algunos de estos materiales matéricas son:

- Tierra
- Arena
- Harina
- Arcilla

- Aserrín
- Pelos
- Y otras materias de sorprendentes hallazgos.

Para poder pegar estas materias se debe usar pegamento, goma en barra y cola blanca, y pegarlos sobre una superficie resistente.

También Ferit (1985, p.38-58) menciona tres tipos del collage

Collages con papeles

Mediante el collage se trasmite la personalidad del que lo hace, según las elecciones de los materiales. El collage con papel se trabaja específicamente con ellos como con papel cortado, mojado, embolillado poseen emoción y establece una relación con el espectador. Para elaborar un collage con papel se debe tener en cuenta las herramientas, el soporte y materiales.

- Herramientas:** las herramientas que se usa en un collage con papeles son: tijera cuchilla y regla plana metálica, dando uso de estas tres herramientas se abre la imaginación.
- Soporte:** los soportes para un collage de papel pueden ser, cartones gruesos y muy rígido, también se puede dar uso de las cartulinas si el collage es muy ligero.
- Materiales:** el collage da uso de materiales básicos como lápices, carboncillos y cepillos muy resistentes para la aplicación de la goma. Para elaborar obras más complejas se puede dar uso de esponjas o telas. El papel es el material más usado porque algunos pedazos inservibles para el que lo realiza el trabajo es un tesoro, los folletos, revistas, periódicos, boletines, ticket, papeles de regalo, etc. No se deben

despreciar porque todo ello ayuda en el desarrollo de la personalidad del collage y tiene un gran valor artístico; definitivamente el papel es arte en si tanto como el lápiz o la pintura del óleo.

Collages con materiales solidos

La creatividad es la misma que el anterior, se trata de unir materiales sobre un espacio plano y de manera ordenada, el collage que da uso del material solido tiene mucho más peso, densidad y volumen. Es como jugar con bloques, piedras, sobras metálicas dando una vida única a cada trabajo. Este tipo del collage se debe tener en cuenta los siguiente:

- a) **El soporte:** debe ser rígido y resistente porque va a resistir peso y pueden ser de madera o palos resistentes.
- b) **Materiales:** todos los materiales son necesarios por más insignificantes que sean y se consideran los siguientes: madera (listones, tiras, molduras de marcos o cualquiera que se encuentre por los rincones); tejidos (pedazo de telas, lanas, sacos, hilos, cuerdas, etc.); metales (chapas, clavos, latas, alambres, etc. Son elementos complementarios para el trabajo, otros objetos (cubos, triángulos, esferas, cabezas de muñecas, juguetes, tenedores, cucharas, etc. Con estos materiales podemos formar todo tipo de trabajo solo se necesita la creatividad.

Collages con relieve

Estos collages se parecen a la pintura misma, pero se sitúan en una nueva dimensión artística, en los collages con relieve se dan uso a las pinturas, para ello se tiene en cuenta lo siguiente:

- a) **El soporte:** es similar al anterior el soporte debe ser rígido y muy resistentes, porque los materiales son en muchas veces muy pesadas así que el soporte puede ser de madera o de cortones muy gruesos.
- b) **Materiales:** estos materiales son casi indispensables para realizar un trabajo de relieve y tiene un fácil uso, entonces son los siguientes (colores triturados, arena, aserrín, entre otros)

Dimensiones del collage

Las dimensiones se consideran según los materiales que se usan y son papeles, materiales sólidos y relieve porque según Iscan (s.f.), son indispensables para la elaboración del collage y sin ellos no sería un collage.

Papeles

Se da uso de los materiales como papeles, cartones, fichas, revistas, etc, las cuales se realizan con algunas herramientas como la tijera, cuchilla y goma, como se trata de papel se puede hacer rasgados que le va dar un toque diferente a cada una, el soporte también es indispensable y pueden ser de cartón o cartulina.

Materiales Sólidos

Se da uso de materiales como la piedra, madera, clavo, entre otras y como herramienta se usa la goma o clavos para asegurar el trabajo, el soporte debe ser formal fuerte y resistente (madera), porque el material usado siempre será pesado.

Relieve

Este tipo de collage da uso del material como arena, harina, arcilla, aserrín, pelos de animales, y cosas así que son menudos que pueden dar vida al collage, el soporte puede ser de cartón grueso o madera, como herramienta se puede usar la tijera y la goma para pegar los materiales en un cuadro plano.

La grafomotricidad

Definición de la grafomotricidad

Ovejero (2013) define que “La grafomotricidad es la psicomotricidad aplicada a la escritura. El acto grafomotor es una prolongación psicomotriz de la motricidad fina donde no solo interviene la mano” (p.78).

Precisa de coordinaciones más complejas desde la rotación de los codos, muñecas, puños, extensión y flexión de los dedos, según se va realizando estas actividades se logra una coordinación viso-manual lo cual se va haciendo más preciso en cada actividad. La grafomotricidad es un término que se refiere al movimiento gráfico que es realizado con la mano al escribir ("grafo", escritura, "motriz", movimiento). Cuando el niño desarrolla el motor fino, sucede cuando los niños y niñas tienen la capacidad de controlar sus movimientos sobre todo de las manos y brazos. Los niños mientras van creciendo aprenden a controlar más su cuerpo.

La grafomotricidad se desarrolla en la infancia mediante la exploración, manipulación y experimentación; el juego es una de las actividades heurísticas que desarrollan la grafomotricidad en los niños. Este término es un acto motórico que tiene como objetivo mejorar y guiar en la realización de los movimientos básicas que intervienen en la escritura

Aprender a escribir es fundamental, pero para poderlo hacerlo es necesario que los niños y niñas se preparen porque tienen que aprender a controlar y dominar su cuerpo, sobre todo los movimientos en las manos y tener la capacidad de mover la mano pudiendo hacer trazos en el sentido que lo desea.

Rius (2003) menciona que es interesante la capacidad grafomotora de las personas, porque delimita una barrera entre las personas y las especies anteriores,

mediante investigaciones se pudo identificar que el ser humano y los animales tienen rasgos en común como la inteligencia que hace que los animales realicen alguna tarea, pero a comparación de las personas no pueden desarrollar actividades grafomotoras. Mientras que el ser humano según va avanzando los tiempos va desarrollando nuevas habilidades uno de ellos la representación gráfica del conocimiento llamado (el proceso filogenético), los niños ya nacen con esos movimientos innatos que día a día se desarrolla, en la infancia para desarrollar la habilidad grafomotora se debe permitir que el niño explore los movimientos de sus cuerpos mediante los juegos y no mecanizarlos de manera obligatoria suprimiendo algunos pasos evolutivos. Los niños empiezan a desarrollar su grafomotricidad mediante la manipulación quizá rayando los soportes, rasgado de las mesas con tenedores o los primeros graffitis en la pared, todo este proceso no tiene retorno si no va mejorando la habilidad grafomotora cada vez de mayor intensidad, los padres no deben evitar todo esto más bien impulsar a realizarlos cada vez mejor. (p.13-19).

Teoría de la grafomotricidad

La teoría del proceso neurolingüística

Estrada (como se citó en Gutiérrez, 2016) describe sobre la teoría que no existe una grafomotricidad sin una base psicomotriz obtenida, tampoco puede existir una comunicación escrita sin ser elaborado con anterioridad el lenguaje y lengua oral. comunicación escrita sin una elaboración anterior del lenguaje y de la lengua oral. Esta comunicación nace y evoluciona de símbolos ideográficos, símbolos iconográficos y símbolos alfabéticos, los docentes deben ser los guías y acompañantes en la evolución de la grafomotricidad.

Se respalda en la ciencia de la psicología por lo que el objeto de estudio es la actividad psíquica y el comportamiento humano, teniendo como método de experimentación el paradigma psicomotriz, el aprendizaje de este paradigma se realiza

por descubrimiento no por imitación, en el cual los niños pueden usar su inteligencia e imaginación, los movimientos tienen una importancia fundamental en el desarrollo del ser humano, debe tener aplicación a todo lo concerniente al movimiento y la enseñanza de la persona. Considera que las actividades y el movimiento motriz representan un aspecto de la conducta lo cual no era lo esencial para alcanzar el objeto. El paradigma psicomotriz del movimiento humano es dirigido al cuerpo como una unidad psicopática en la cual las estructuras motrices avanzan en interacción permanente entre el yo y el medio ya sea social o físico, la elaboración y desarrollo del esquema corporal base es el núcleo fundamental de este paradigma, el cuerpo deja de ser un objeto para transformarse en un sujeto o cuerpo subjetivo, que es lo que uno vive y experimenta.

Importancia del desarrollo de la grafomotricidad en educación

La grafomotricidad es importante porque enriquece la experiencia sensorial, motiva el aprendizaje, facilita la adquisición y fijación del aprendizaje, estimula la imaginación y la capacidad del estudiante, estimula las actividades de los estudiantes, economiza tiempo tanto en las explicaciones como en su selección y elaboración, enriquece el vocabulario. Ya que la base de la grafo motricidad es la motricidad fina es la capacidad de mover con destreza y coordinación los dedos y manos ya que la grafomotricidad es el paso previo a la escritura y los niños se preparan para la lectoescritura que esa se realiza en la etapa de la educación infantil, la cual comienza a los tres años es la etapa en la cual se realiza el primer contacto con la escritura, esto

no involucra que al final del proceso el niño(a) sepa escribir y leer pero si será tendrá la capacidad de realizar trazos, se habrá familiarizado con los crayones, lápices, lapiceros entre otros, habrá logrado adquirir destreza con las manos, además sera capaz de dibujar y reconocer algunas letras e inclusive alguna palabra como su nombre. La aplicación de la grafomotricidad influye en el aprendizaje de la escritura en niños(as), porque es una didáctica interesante tal como menciona Rius (2003) la “Grafomotricidad, como disciplina didáctica, ofrece propuestas acerca de una metodología científica válida, de la que se desprende la posibilidad de organización de las producciones gráficas del niño a partir de la construcción de sus propios procesos simbólicos” (p.20).

CAPITULO II: DISEÑO METODOLÓGICO

2.1. Diseño de Investigación:

La presente investigación utilizó el diseño pre experimental, porque la investigación siguió una secuencia de aplicación de un pre-test, aplicación de la técnica del collage y un post-test a un solo grupo. Para Hernández, Fernández y Baptista (2006)

G O1 X O2

Dónde:

G: grupo de estudio

O1: evaluación de pre-test

X: aplicación o tratamiento de la variable independiente

O2: evaluación de pos-test

2.2. Tipo

La presente tesis utilizó el tipo cuantitativo, porque la investigación siguió una ruta cuantitativa y presentó los datos dando uso a los métodos estadísticos; el tipo cuantitativo representa un conjunto de procesos secuenciales y rigurosos, cada etapa es consecuente no se puede dar un salto, el orden es estricto; de tal forma de las preguntas planteadas se establecen las hipótesis por lo que según Hernández y Mendoza (2018) “

2.3. Población:

La población de la presente investigación está conformada por todos los niños de la Institución Educativa N° 567 “Casa hogar de María” - Cutervo.

2.4. Muestra:

Tamayo (2006), define la muestra como: "el conjunto de operaciones que realizan para estudiar la distribución de determinados caracteres en totalidad de una población universo, o colectivo partiendo de la observación de una fracción de la población considerada" (p. 176).

En esta investigación la muestra se encuentra conformada por 20 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 567 "Casa hogar de María" - Cutervo.

Muestra de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 567 "Casa hogar de María" - Cutervo.

Sección	Edad	Niños	Niñas	Total
Ositos	5 años	9	11	20
Total				20

Fuente: Elaboración propia

2.5. Técnicas e instrumentos de recolección

El muestreo fue no probabilístico, de tipo por conveniencia, porque se eligió a una muestra determinada que es la sección azul de 5 años de la I.E en mención.

Muestreo no probabilístico, Espinoza (s/f) define "No se conoce la probabilidad que tienen los diferentes elementos de la población de estudio de ser seleccionados". De tipo por conveniencia según Otzen y Manterola (2017) "Permite seleccionar aquellos casos accesibles que acepten ser incluidos. Esto, fundamentado en la conveniente accesibilidad y proximidad de los sujetos para el investigador" (p. 320).

Los criterios de inclusión y exclusión

Criterios de inclusión.

- Niños matriculados de 5 años.
- Niños de padres de familia que la participación de sus hijos en la investigación (firmaron el consentimiento informado)
- Niños sanos sin ningún tipo de enfermedad

Criterios de exclusión.

- Niños que nos asisten regularmente a clases.
- Niños con Necesidades Educativas Especiales
- Niños de padres de familia que no desean participar en la investigación (No firmaron el consentimiento informado)
- Niños con licencia por salud u otros casos.

CAPITULO III: ANÁLISIS DE RESULTADOS

3.1. Resultados

El presente trabajo de tesis se realizó de manera organizada y estructurada para dar respuesta al objetivo general, que pretende Determinar si la aplicación de la técnica del collage mejora la grafomotricidad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 567 “Casa hogar de María” - Cutervo. En consecuencia, se obtuvo los resultados acordes a los objetivos específicos:

- 3.1.1. Conocer los niveles de la grafomotricidad y sus dimensiones en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 567 “Casa hogar de María” - Cutervo.; mediante el Pre test.

Tabla 9

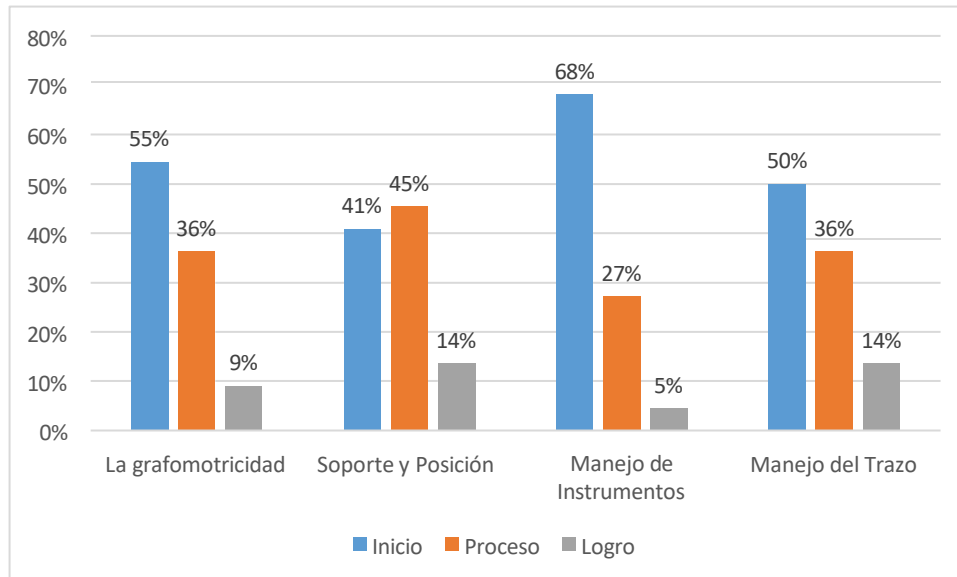
Niveles de la grafomotricidad y sus dimensiones en niños y niñas de 5 años.

Niveles	Grafomotricidad		Soporte y posición		Los instrumentos		El trazo	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Inicio (C)	10	45.5%	9	40.9%	12	54.5%	10	45.5%
Proceso (B)	8	36.4%	9	40.9%	6	27.3%	9	40.9%
Logro previsto (A)	2	9.1%	2	9.1%	2	9.1%	1	4.5%
Logro destacado (AD)	2	9.1%	2	9.1%	2	9.1%	2	9.1%
Total	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%

Nota: Guía de observación aplicado en setiembre del 2024.

Figura 1

Gráfico de histograma de los niveles de la grafomotricidad y sus dimensiones en niños y niñas de 5 años.



Nota. Tabla 9.

En la Tabla 9 y la figura 1, con relación a los niveles de Grafomotricidad y sus dimensiones en niños y niñas de 5 años, en el pre-test; los resultados obtenidos en la variable grafomotricidad indican que el 45.5% se encuentran en nivel inicio, el 36.4% están en nivel proceso y el 9.1% se encuentran en logro previsto y logro destacado; los resultados obtenidos en la dimensión soporte y posición indican que el 40.9% están el nivel inicio y proceso, 9.1% se encuentran en nivel logro previsto y logro destacado; así mismo los resultados obtenidos en la dimensión Los instrumentos el 54.5% se encuentran en nivel inicio, el 27.3% están en nivel proceso y el 9.1% se encuentran en logro previsto y destacado; por último los resultados obtenidos en la dimensión El trazo el 45.5% están en nivel inicio, 40.9% se encuentran en nivel proceso, el 4.5% se encuentran en el nivel logro previsto y el 9.1% están en nivel logro destacado.

Por lo que, se puede afirmar que la gran mayoría de los niños y niñas se encuentran en el nivel inicio, evidenciando dificultades en la grafomotricidad, al aplicar el pre test.

3.1.2. Aplicar los talleres de la técnica del collage para mejorar la grafomotricidad y sus dimensiones en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 567 “Casa hogar de María” - Cutervo.

Tabla 10

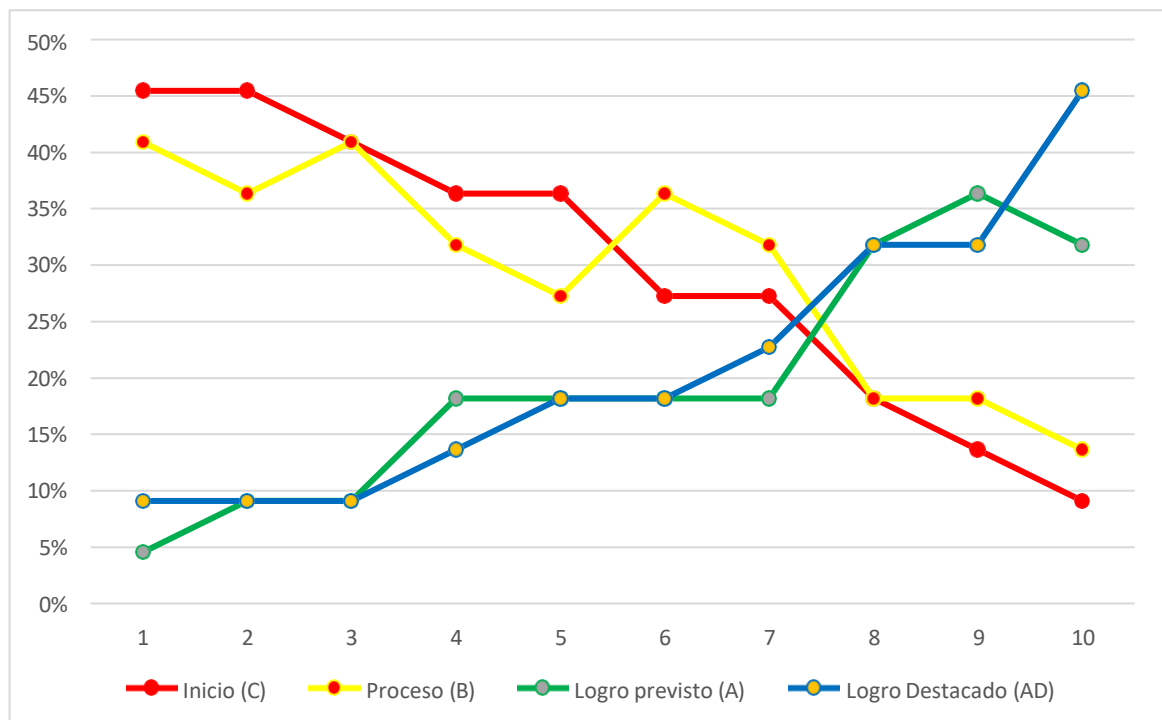
Aplicación del taller de la técnica del collage para mejorar la grafomotricidad en niños y niñas de 5 años

Niveles según los talleres	T1		T2		T3		T4		T5		T6		T7		T8		T9		T10	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Inicio (C)	10	45%	10	45%	9	41%	8	36%	8	36%	6	27%	6	27%	4	18%	3	14%	2	9%
Proceso (B)	9	41%	8	36%	9	41%	7	32%	6	27%	8	36%	7	32%	4	18%	4	18%	3	14%
Logro previsto (A)	1	5%	2	9%	2	9%	4	18%	4	18%	4	18%	4	18%	7	32%	8	36%	7	32%
Logro destacado (AD)	2	9%	2	9%	2	9%	3	14%	4	18%	4	18%	5	23%	7	32%	7	32%	10	45%
Total	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%

Nota. Talleres de aprendizaje aplicado en los meses octubre, noviembre y diciembre.

Figura 2

Gráfico de líneas de la aplicación de talleres de la técnica del collage.



Nota. Tabla 10.

A través de la tabla 10 y figura 2, se plasma la secuencia del trabajo de talleres de la técnica del collage y el proceso que ha favorecido en mejorar la grafomotricidad, a lo largo de 10 talleres que se fueron trabajando y evaluando en cada actividad; taller 1: el 45% estaban en inicio, el 41% estaban en proceso, el 5% en logro previsto y 9% estaban en logro destacado; taller 2: el 45% se encontraron inicio, el 36% estaban en proceso, 9% estaban en logro previsto y el 9% estaban en logro destacado; en taller 03: el 41% estaba en inicio, el 41% estaban en proceso, el 9% estaba en logro previsto y el 9% en logro destacado; taller 4: el 36% estaban en inicio, el 32% estaban en proceso, el 18% en logro previsto y el 14% en logro destacado; taller 5: el 36% estaban en inicio, el 27% en proceso, el 18% en logro previsto y el 18% en logro destacado; taller 6: el 27% estaban en inicio, el 36% en proceso, el 18% en logro previsto y el

18% en logro destacado; taller 7: el 27% estaban en inicio, el 32% estaban en proceso, el 18% en logro previsto y el 23% en logro destacado; taller 8: el 18% está en inicio, el 18% estaban en proceso, el 32% estaban en logro previsto y el 32% en logro destacado; taller 9: el 14% estaba en inicio, el 18% estaban en proceso, el 36% en logro previsto y el 32% logro destacado y taller 10: el 9% estaban en inicio, 14% lograron el nivel proceso, el 32% llegaron a nivel logro previsto y el 45% lograron el nivel logro destacado.

Del cual se puede afirmar que la técnica del collage mejora gradualmente la grafomotricidad en los niños y niñas de 5 años.

Evaluar los niveles de la grafomotricidad y sus dimensiones en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 567 “Casa hogar de María” - Cutervo.

3.1.3. . Mediante un post-test.

Tabla 11

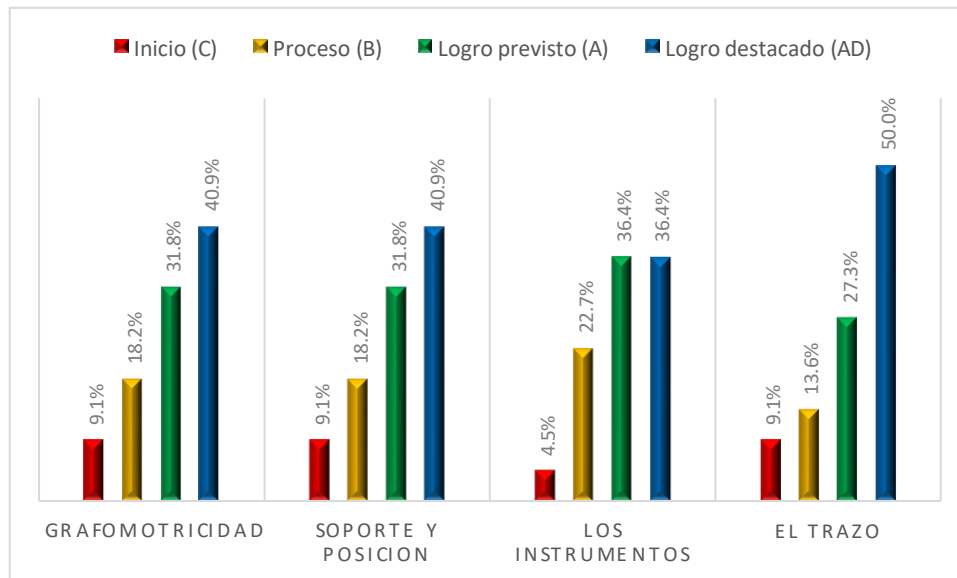
Niveles de la grafomotricidad y sus dimensiones en niños y niñas de 5 años.

Niveles	Grafomotricidad		Soporte y posición		Los instrumentos		El trazo	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Inicio (C)	2	9.1%	2	9.1%	1	4.5%	2	9.1%
Proceso (B)	4	18.2%	4	18.2%	5	22.7%	3	13.6%
Logro previsto (A)	7	31.8%	7	31.8%	8	36.4%	6	27.3%
Logro destacado (AD)	9	40.9%	9	40.9%	8	36.4%	11	50.0%
Total	22	100%	22	100%	22	100%	22	100%

Nota. Guía de observación aplicado en diciembre del 2024.

Figura 3

Gráfico de barras de los niveles de la grafomotricidad y sus dimensiones en los niños y niñas de 5 años.



Nota. Tabla 11.

En la Tabla 11 y la figura 3, con relación a los niveles de Grafomotricidad y sus dimensiones en niños y niñas de 5 años, en el post-test; los resultados obtenidos en la variable grafomotricidad indican el 9.1% están en inicio, 18.2% están en proceso, el 31.8% están en logro previsto y el 40.9% están en logro destacado; los resultados obtenidos en la dimensión soporte y posición indican que el 9.1% están el nivel inicio, 18.2% se encuentran en nivel proceso, 31.8% están en logro previsto y el 40.9% alcanzaron el nivel logro destacado; así mismo los resultados obtenidos en la dimensión Los instrumentos el 4.5% se encuentran en nivel inicio, el 22.7% están en nivel proceso, 36.4% es encontraron en nivel logro previsto y logro destacado; por último los resultados obtenidos en la dimensión El trazo el 9.1% están en nivel inicio, 13.6% se encuentran en nivel proceso 27.3% en nivel logro previsto y el 50.0% se encuentran en el nivel logro destacado.

Por lo tanto, se puede afirmar que en los niveles de la grafomotricidad y sus dimensiones en los niños y niñas de 5 años en su mayor proporción se encuentra en el nivel logro destacado, evidenciando progreso y mejora al aplicar el post-test.

- 3.1.4. Comparar el pre y post test de la grafomotricidad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 567 “Casa hogar de María” - Cutervo.

Tabla 12

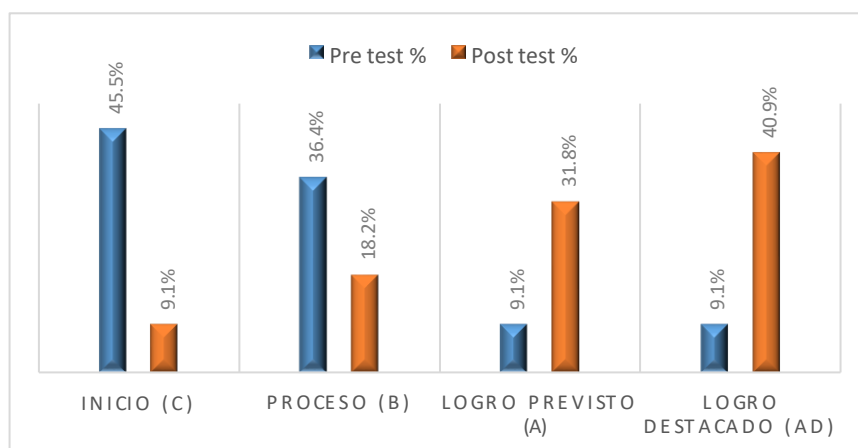
Niveles de la grafomotricidad del pre y post test

Niveles de la grafomotricidad	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
Inicio (C)	10	45.5%	2	9.1%
Proceso (B)	8	36.4%	4	18.2%
Logro previsto (A)	2	9.1%	7	31.8%
Logro destacado (AD)	2	9.1%	9	40.9%
Total	22	100%	22	100%

Nota. Guía de observación aplicado en setiembre y diciembre.

Figura 4

Gráfico de histograma de los niveles de la grafomotricidad del pre test y post test.



Nota. Tabla 12.

En la Tabla 1 y la figura 1, con relación a los niveles de grafomotricidad del pre y post test se obtuvieron lo siguiente: en el pre test el 45.5% se encontraron en

nivel inicio, el 36.4% estaban en nivel proceso y el 9.1% se encontraron en logro previsto y logro destacado; mientras que en el post test el 9.1% estaban en inicio, 18.2% estaban en proceso, el 31.8% estaban en logro previsto y el 40.9% estaban en logro destacado.

De tal manera se puede afirmar, que existe una diferencia notable en cuanto al pre test y post test mostrando una notable mejoría en la grafomotricidad en los niños y niñas de 5 años.

Determinar si la aplicación de la técnica del collage mejora la grafomotricidad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 567 “Casa hogar de María” - Cutervo.

CAPITULO IV: DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Con respecto al objetivo específico 1; en los resultados la mayoría de los participantes se encuentran en nivel inicio en la grafomotricidad y sus dimensiones; donde en la grafomotricidad: 45.5% inicio, soporte y posición 40.9% inicio, los instrumentos 54.5% inicio y el trazo 45.5% inicio.

Resultado contrastado con Orellana y Santos (2018) en su investigación “El collage para el desarrollo de la grafomotricidad en los estudiantes de 4 años de la I.E. N° 408 Saños Chico El Tambo – 2018”. En el pre test identificaron que el 50% de niños y niñas estaban en inicio y en proceso, mostrando una deficiencia en cuanto a la grafomotricidad.

Comparación que se asimila en que en el pre test los niños mostraron deficiencias, pero se diferencian en que la tesis citada trabajó con objetivos específicos según las dimensiones, pero permite afirmar que los niños y niñas no practican algunas técnicas o estrategias que desarrollen su grafomotricidad.

La grafomotricidad es un movimiento grafico que se realiza con las manos este es considerado como la motricidad fina. Tal como Federación de enseñanza (2011) menciona que “La grafomotricidad entraría dentro del desarrollo motor fino, esto es, aquel que aparece cuando el niño ha desarrollado cierta capacidad de controlar los movimientos, especialmente de manos y brazos”. Por lo que la grafomotricidad ayuda al niño a desarrollar sus habilidades y destrezas, haciendo en el futuro un ser humano capaz, autónomo y sea capaz de controlar su cuerpo.

Con respecto al objetivo específico 2; resultado que se obtuvo al aplicar 10 talleres de aprendizaje como intervención para desarrollar la grafomotricidad, en

aproximadamente 3 meses, de los cuales se evidencia, un proceso de mejoría partiendo de la sesión 1 a la sesión 10, donde en el primer taller se identificó que el 45% estaban en inicio, pero al finalizar los talleres se identificó que el 45% estaban en logro destacado.

Resultado que se contrasta con Orellana y Santos (2018) en su investigación “El collage para el desarrollo de la grafomotricidad en los estudiantes de 4 años de la I.E. N° 408 Saños Chico El Tambo – 2018”. Que al aplicar la técnica del collage observaron una gran mejoría en la grafomotricidad.

Resultados que se comparan porque al aplicar algunas técnicas los niños mejoraron notablemente su grafomotricidad.

La técnica del collage es un trabajo plástico que se realiza mediante uso de materiales, piezas o recortes como hojas, piedras, semillas entre otros, las cuales mejoran la grafomotricidad, creatividad en los niños. “La pintura se amplía al utilizar nuevos recursos: papeles. trozos de tejidos, arena, cemento, polvo de mármol, madera, claves y una serie interminable de otras materias que sirven para dar énfasis a la textura” (Graca, 2006, p.170). El cual permite que el niño se vuelva más creativo, autónomo seleccionando materiales a su alcance y gusto, mediante esta técnica demostrando imaginación y sus sentimientos.

En cuanto al objetivo específico 3; se obtuvo el resultado mediante el post test; en la grafomotricidad 40.9% logro destacado, soporte y posición 40.9% logro destacado, los instrumentos 36.4% logro previsto y logro destacado, mientras que, manejo de trazo 5.0% logro destacado.

Resultado contrastado con Orellana y Santos (2018) en su investigación “El collage para el desarrollo de la grafomotricidad en los estudiantes de 4 años de la I.E.

N° 408 Saños Chico El Tambo – 2018” donde en el post test identificaron que el 81.25% estaba en logro y 18.75% estaban en proceso por lo que al aplicar las técnicas del collage obtuvo una gran diferencia observando que la gran mayoría de los niños mejoraron en cuanto a la grafomotricidad. De cual se puede afirmar que los niños y niñas le prestaron interés a esta técnica.

Los resultados son similares porque se observó una mejoría en cuanto a la grafomotricidad luego de aplicar la técnica del collage.

La técnica del collage desarrolla las habilidades y destrezas en los niños en la edad de educación inicial. Porque son estrategias dinámicas que se dan uso en la educación temprana para desarrollar diferentes habilidades en los niños como la motricidad fina, imaginación, creatividad el ayuda prepara al niño en la enseñanza aprendizaje (Chuva, 2016). Esta técnica o estrategia es muy bueno para los niños porque desarrolla muchos aspectos, como la motricidad fina principalmente, el cual mejora el aprendizaje en los niños.

CONCLUSIONES

- Se determinó que la grafomotricidad en los niños mejoró significativamente luego de aplicar la técnica del collage, tal como se evidenció en los niños y niñas.
- Se conoció que la gran mayoría de los niños y niñas se encuentran en el nivel inicio presentando dificultades en cuanto a la grafomotricidad y sus dimensiones lo cual se evidenció en los resultados del pre test; donde en la grafomotricidad el 45.5% estaban en inicio, en la dimensión soporte y posición 40.9% en inicio, en la dimensión los instrumentos 54.5% en inicio y en la dimensión el trazo el 45.5% en inicio.
- Se aplicó los talleres de la técnica del collage el cual mejoró notablemente la grafomotricidad en los niños y niñas, el cual se evidenció en los resultados donde en el primer taller el 45% estaban en inicio y en el décimo taller el 45% llegaron a logro destacado, lo cual da a entender que la técnica del collage ayuda en la mejora de habilidades y destrezas como la grafomotricidad.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda para futuras investigaciones que realicen los estudiantes de la Universidad el uso de nuevas técnicas e instrumentos de evaluación para identificar el nivel de la grafomotricidad.
- Las docentes de la I.E. N° 38012 “Señor de Amancaes”, deben desarrollar talleres grafico plástico para fortalecer la grafomotricidad.
- A estudiantes y docentes de la Universidad Nacional en particular de la carrera profesional de educación, implementen una lista de estrategias didácticas para gestionar, planificar, programar y desarrollar actividades de actualización, capacitación y de formación continua en la educación grafomotriz.

Referencias bibliográficas

- Angel, B. (2012). *El Collage: Un Enfoque Pragmático-Educativo Para La Comprensión De La Lectura Y La Producción Textual Icónica*.
http://servicio.bc.uc.edu.ve/multidisciplinarias/estudios_culturales/num9/art17.pdf
- Cauduro, M. (2014). *Ecuaciones Inesperadas. Collages De Edmundo Aquino*. Editorial Palibrio.
- Chuva, P. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 y 4 años de la escuela de educación básica Federico González Suarez*. [Universidad Politécnica Salesiana]. DESPACE.UPC.
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>.
- Cortés, M. & Iglesias, M. (2004). *Generalidades sobre Metodología de la Investigación*. México: Universidad Autónoma del Carmen.
- Carrillo, A. (2015). *Población y muestra*. Escuela preparatoria Texcoco.
- Espinoza, I. (s/f). Tipos de muestreo. Unidad de investigación científica facultad de ciencias médicas.
- Federación de enseñanza CC. OO (2011). *Temas para la educación: la grafomotricidad en la educación infantil*. Andalucía. Revista digital para profesionales de la enseñanza.
- Fundación Arista (2010). *La grafomotricidad en educación infantil*. Revista arista digital.
http://www.afapna.com/aristadigital/archivos_revista/2012_enero_0.pdf.
- Graca, M. (2006). *El arte matérico hoy. Materia de carga y materiales encontrados*(.).<https://elibro.net/es/ereader/uladech/87482>.

- Gutiérrez, W. (2016). *Nivel de grafomotricidad en estudiantes de tres años en Institución Educativa Pública, Trujillo 2016*. [Tesis de pregrado, universidad Cesar Vallejo]. Repositorio UCV. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/640/gutierrez_fw.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- Hernández, R., Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Mc Graw Hill / Interamericana editores, S.A. de C.V.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2006). *Metodología de la investigación*. Mc Graw Hill / Interamericana editores, S.A. de C.V.
- Infante, P (2017) “*Aplicando la técnica del collage desarrollamos la coordinación motora fina en niños de 5 años, de la I. E. IN° 416, Pújupe -2017*”. [Tesis Para Obtener el Grado de Bachiller en Educación Inicial, Universidad San Pedro]. Repositorio USP. <https://n9.cl/40u53>.
- Ferit, E. (1985). *Así se hace un collage*. Parramon ediciones S.A.
- McMullin, K. (2013). Collage: *Una metodología de enseñanza de una tercera lengua*. redELE revista electrónica de didáctica del español lengua extranjera.
- Orellana, Y. y Santos, B. (2018). *El collage para el desarrollo de la grafomotricidad en los estudiantes de 4 años de la I.E. N° 408 Saños Chico El Tambo – 2018*. [Tesis de pregrado, Universidad Peruana los Andes]. Repositorio UPLA. <https://n9.cl/hhx5j>.
- Orellana, D. y Sánchez, C. (2006). *Técnicas de recolección de datos en entornos virtuales* má Otzen, T. y Manterola, C. (2017). *Técnicas de Muestreo sobre una*

Población a Estudio. Int. J. Marphol.s usadas en la Investigación cualitativa.
Rie. España.

Ovejero, M. (2013). *Desarrollo cognitivo y motor*. Macmillan Iberia, S.A.

<https://elibro.net/es/ereader/uladech/43265>.

Poma, F (2018). *Las técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la I.E. "José Abelardo Quiñones Gonzales" AA.HH S.S. Juan Pablo II- San Juan de Lurigancho- 2018*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio UNE. <https://n9.cl/vthmz>.

Pérez, J (2018). *La grafomotricidad en el desarrollo de la preescritura*. [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio UTA. <https://n9.cl/fw1zst>.

Reynoso, C. (2018). *Técnica del collage para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la I.E. N° 104, Paucarbamba- Huánuco, 2016*. [Tesis de pregrado, Universidad de Huánuco]. Repositorio UDH. <https://n9.cl/b1y21>.

Riutort, A. (2010). *Arte Contemporáneo*. FIRMAS Press. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/36400>.

Rius, M. (2003). *Grafomotricidad: enciclopedia del desarrollo de los procesos grafomotores*. <https://n9.cl/fgt7>.

ULADECH (2019). *Código de ética para la investigación (versión 002)*. Chimbote, Perú.
Comité Institucional de Ética en Investigación.

Varboza, M. (2010). *El Collage como Estrategia de Enseñanza*. <http://elcollagecomoestrategiadeenseanza.blogspot.com/>

Anexos

Anexo 1: Instrumentos de recolección de datos

GUIA DE OBSERVACIÓN DEL COLLAGE

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E: N° 567 “Casa hogar de María”

1.2. Nombres y apellidos:

1.3. Edad: 5 Sección: Fecha: _____

II. OBJETIVO

Determinar si la aplicación de la técnica del collage influye en el desarrollo de la grafomotricidad en niños y niñas de la Institución Educativa N° 38012 “Señor de Amancaes” del distrito de Andrés Avelino Cáceres Dorregaray - Ayacucho – 2020

III. ESCALA DE VALORACION

NUNCA=(0)

A VECES=(1)

SIEMPRE=(2)

GUÍA DE OBSERVACIÓN - COLLAGE

N°	ITEMS	ESCALA DE MEDICION		
		0	1	2
	DIMENSIÓN: Papeles			
1.	Usa el papel, revistas, periódicos, etc para realiza el collage			
2.	Usa los cartones como soporte del collage			
3.	Usa las tijeras para recortar el papel			
	DIMENSIÓN: Material solido			
4.	Usa las piedras como un material para el collage			
5.	Usa maderas pequeñas para el soporte del collage			
6.	Da uso pedazos de aluminio, clavo para el collage			
7.	Da uso de semillas de manera creativa para hacer el collage			
	DIMENSIÓN: Relieve			
8.	Usa la arena de manera creativa para hacer el collage			
9.	Usa la goma con cuidado para pegar la arena, u otro tipo de material en la pintura			
10.	Busca materiales de agrado como el aserrín, harina, entre otros para hacer el collage.			

GUIA DE OBSERVACIÓN DE LA GRAFOMOTRICIDAD

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E: N° 567 “Casa hogar de María”

1.2. Nombres y apellidos:

1.3. Edad: 5

Sección:

Fecha: _____

II. OBJETIVO

Determinar si la aplicación de la técnica del collage influye en el desarrollo de la grafomotricidad en niños y niñas de la Institución Educativa N° 38012 “Señor de Amancaes” del distrito de Andrés Avelino Cáceres Dorregaray - Ayacucho – 2020

III. ESCALA DE VALORACION

NUNCA=(0)

A VECES=(1)

SIEMPRE=(2)

GUÍA DE OBSERVACIÓN - GRAFOMOTRICIDAD

N°	ITEMS	ESCALA DE MEDICION		
		0	1	2
	DIMENSIÓN: Soporte y posición			
1.	Muestra libertad al realizar trazos tendido en el suelo			
2.	Desplaza sus trazos con facilidad hacia la zona no garabateadas			
3.	Realiza trazos de pie			
4.	Realiza trazos respetando los limites			
5.	Muestra independencia en el movimiento de la cintura al realizar sus trazos			
6.	Muestra tonicidad en el manejo del trazo			
7.	Muestra independencia de la muñeca al realizar sus trazos			
8.	Muestra una posición correcta de los dedos			
	DIMENSIÓN: Los instrumentos			
9.	Muestra dominio al arrugar papel			
10.	Rasga papel sin dificultad			
11.	Muestra dominio al embolillar papel			
12.	Usa los dedos correctamente al realizar la técnica de dactilopintura			
13.	Muestra dominio al pegar papeles en su dibujo			
14.	Usa la crayola en posición correcta al realizar sus trabajos			
15.	Utiliza correctamente el punzón			
16.	Coge correctamente la tijera			
17.	Coge correctamente el pincel			

18.	Utiliza adecuadamente la esponja al realizar técnicas de pintura			
19.	Amasa plastilina adecuadamente			
20.	Utiliza adecuadamente los sellos			
21.	Usa el lápiz en posición correcta al realizar sus trazos.			
	DIMENSIÓN: El trazo			
22.	Traza garabatos ondulantes			
23.	Traza garabatos angulosos			
24.	Traza líneas con angulaciones			
25.	Traza líneas ondulantes			
26.	Traza figuras abiertas			
27.	Traza figuras cerradas			
28.	Manejo de la direccionalidad del trazo			
29.	Conservación del sentido del trazo continuo			
30.	Conservación del sentido del trazo discontinuo			
31.	Manejo del cambio de sentido en el trazo			

CAPITULO V: PROPUESTA DIDÁCTICA

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa Inicial** : N° 567 “Casa hogar de María”
- 1.2. **Director (a)** :
- 1.3. **Aula y sección** : 5 años
- 1.4. **Nombre de la actividad** : Jugamos a rasgar
papeles de colores
- 1.5. **Duración** : 45 minutos
- 1.6. **Fecha** :
- 1.7. **Nombre de la investigadora** :

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

“Que los niños y niñas desarrollen sus habilidades motoras”

III. PROGRAMACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

3.1. Contenido

ÁREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p> <p>-Explora y experimenta los lenguajes del arte</p> <p>-Aplica procesos creativos</p> <p>Socializa sus procesos y proyectos</p>	<p>- Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.</p>	<p>Que los niños y niñas rasgan papeles de diferentes colores desarrollando sus habilidades motoras (manos y dedos)</p>	<p>Técnicas: Observación</p> <p>Instrumento: Guía de observación</p>

3.2 Secuencia didáctica

FASES	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - La docente invita a los niños a sentarse en semicírculo (asamblea) para dar a conocer que hoy realizaremos una actividad de gráfico plástico, la técnica del rasgado. - La docente para ello menciona algunos acuerdos sobre el cuidado de los materiales. 	
Exploración del material	se entrega a los niños y niñas los materiales como: papeles de colores, goma, silueta, mientras ellos observan mencionan que realizarán con estos materiales.	Papel lustre de colores
Desarrollo	los niños y niñas comienzan a realizar la actividad rasgando con papel lustre del color de su elección y decoran la mesa	Goma
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - La docente invita a los niños y niñas a exponer el trabajo que realizaron y explican como lo hicieron. 	Siluetas Lápiz

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa Inicial** : N° 567 “Casa hogar de María”
 1.2. **Director (a)** :
 1.3. **Aula y sección** : 5 años
 1.4. **Nombre de la actividad** : Elaboramos un cartel
 1.5. **Duración** : 45 minuto
 1.6. **Fecha**
 1.7. **Nombre de la investigadora** :

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

“Que los niños y niñas exploren diversos materiales y crea mediante ello”

III. PROGRAMACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

3.2. Contenido

ÁREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS -Explora y experimenta los lenguajes del arte -Aplica procesos creativos Socializa sus procesos y proyectos	- Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.	Elaboran carteles y difunden alrededor de su IE. Sobre la contaminación al planeta tierra	Técnicas: Observación Instrumento: Guía de observación

3.2 Secuencia didáctica

FASES	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
inicio	<ul style="list-style-type: none"> - La docente invita a los niños a sentarse en semicírculo (asamblea) para dar a conocer que hoy realizaremos una actividad de gráfico plástico, la técnica del rasgado. - La docente menciona que hoy realizaremos una actividad de gráfico plástico y elaboraremos carteles sobre la contaminación al planeta Tierra, para ello mencionaremos algunos acuerdos sobre el cuidado de los materiales. 	
Exploración del material	se entrega a los niños y niñas materiales como: dibujo y mensajes en cartulina, colores, serpentina, papel crepé, goma, mientras ellos observan y mencionan qué cosas pueden elaborar con estos materiales.	Papel lustre de colores Cartulina de colores
Desarrollo	Los niños y niñas colorean los dibujos y realizan diferentes técnicas en los carteles	Goma
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Una vez culminado el trabajo que realizaron explican como lo hicieron y si les gustó o no el trabajo realizado. Finalmente se pega los carteles alrededor de la IE. 	Siluetas Lápiz

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa Inicial** : N° 567 “Casa hogar de María”
 1.2. **Director (a)** :
 1.3. **Aula y sección** : 5 años
 1.4. **Nombre de la actividad** : Decoramos una tarjeta
 1.5. **Duración** : 45 minutos
 1.6. **Fecha** :
 1.7. **Nombre de la investigadora** :

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

“Que los niños y niñas exploren diversos materiales y crea mediante ello”

III. PROGRAMACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

1.4. Contenido

ÁREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p> <p>-Explora y experimenta los lenguajes del arte</p> <p>-Aplica procesos creativos</p> <p>Socializa sus procesos y proyectos</p>	<p>- Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.</p>	<p>Elaboran y decoran una tarjeta para mamá seleccionando los materiales de su preferencia.</p>	<p>Técnicas: Observación</p> <p>Instrumento: Guía de observación</p>

3.2 Secuencia didáctica

FASES	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
inicio	<ul style="list-style-type: none"> - La docente invita a los niños a sentarse en semicírculo (asamblea) para dar a conocer que hoy realizaremos una actividad de gráfico plástico, recortando papeles de colores y serpentinas. - La docente menciona que hoy realizaremos una actividad de gráfico plástico y elaboraremos y decoraremos una tarjeta para mamá. 	
Exploración del material	se entrega a los niños y niñas materiales como: dibujos, cartulina, colores, serpentina, papel crepé, tijeras, goma, mientras ellos observan y mencionan qué cosas pueden elaborar con estos materiales.	Papel lustre de colores
Desarrollo	Los niños y niñas colorean los dibujos y realizan la técnica del recorte para elaborar una tarjeta.	Cartulina de colores Tijeras
Cierre	La docente invita a los niños y niñas a exponer el trabajo que realizaron y explican como lo hicieron.	Goma Siluetas Lápiz

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa Inicial** : N° 567 “Casa hogar de María”
 1.2. **Director (a)** :
 1.3. **Aula y sección** : 5 años
 1.4. **Nombre de la actividad** : Diseño mi casa con material reciclado
 1.5. **Duración** : 45 minutos
 1.6. **Fecha** :
 1.7. **Nombre de la investigadora** :

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

“Que los niños y niñas manipulen, transformen y creen diversas imágenes”

III. PROGRAMACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

3.1. Contenido

ÁREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p> <p>-Explora y experimenta los lenguajes del arte</p> <p>-Aplica procesos creativos</p> <p>Socializa sus procesos y proyectos</p>	<p>- Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.</p>	<p>Los niños y niñas manipulan, transforman y Diseñan su casa con material reciclado.</p>	<p>Técnicas: Observación</p> <p>Instrumento: Guía de observación</p>

3.2 Secuencia didáctica

FASES	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
inicio	<ul style="list-style-type: none"> - La docente invita a los niños a sentarse en semicírculo (asamblea) para dar a conocer que hoy realizaremos una actividad de gráfico plástico, recortando papeles de colores y serpentinas. - La docente menciona que hoy realizaremos una actividad de gráfico plástico y diseñaremos una casa con cartón reciclado. 	
Exploración del material	se entrega a los niños y niñas materiales como: cartón reciclado, palitos de chupete, baja lenguas, témperas, tijeras y goma, mientras ellos observan y mencionan qué cosas pueden elaborar con estos materiales.	<p>Cartón reciclado</p> <p>Cartulina de</p>
Desarrollo	Los niños y niñas realizan el diseño y le dan forma a su casa utilizando materiales reciclados, luego pintan con tempera eligiendo el color de su preferencia.	<p>colores</p> <p>Tijeras</p> <p>Goma</p>
Cierre	La docente invita a los niños y niñas a exponer el trabajo que realizaron y explican como lo hicieron.	<p>Siluetas</p> <p>Lápiz</p>

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Institución Educativa Inicial:** N° 567 “Casa hogar de María”

1.2. **Director (a) :**

1.3. **Aula y sección:** 5 años

1.4. **Nombre de la actividad :** Reconocen y decoran sus nombres

1.5. **Duración :** 45 minutos

1.6. **Fecha :**

1.7. **Nombre de la investigadora :**

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

“Que los niños y niñas desarrollen sus habilidades óculo manual”

III. PROGRAMACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

a. Contenido

ÁREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p> <p>-Explora y experimenta los lenguajes del arte</p> <p>-Aplica procesos creativos</p> <p>Socializa sus procesos y proyectos</p>	<p>- Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.</p>	<p>Reconocen su nombre y decoran.</p>	<p>Técnicas: Observación</p> <p>Instrumento: Guía de observación</p>

3.2 Secuencia didáctica

FASES	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
inicio	<ul style="list-style-type: none"> - La docente invita a los niños a sentarse en semicírculo (asamblea) para dar a conocer que hoy realizaremos una actividad de gráfico plástico, recortando papeles de colores y serpentinas. - La docente menciona que hoy realizaremos una actividad de gráfico plástico para decorar sus nombres. 	
Exploración del material	se entrega a los niños y niñas materiales como: una hoja escrita con el nombre de cada niño y niña, papel de colores, serpentina, papel crepé, tijeras y goma, mientras ellos observan y mencionan qué cosas pueden elaborar con estos materiales.	Papel lustre de colores Cartulina de colores Tijeras
Desarrollo	Los niños y niñas colorean sus nombres y decoran con los papeles de colores de su preferencia, realizando la técnica del collage.	Goma
Cierre	La docente invita a los niños y niñas a exponer el trabajo que realizaron y explican como lo hicieron.	Siluetas Lápiz

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa Inicial** : N° 567 “Casa hogar de María”
 1.2. **Director (a)** :
 1.3. **Aula y sección** : 5 años
 1.4. **Nombre de la actividad** : Recortamos y pegamos nuestros muñecos de papel
 1.5. **Duración** : 45 minutos
 1.6. **Fecha** :
 1.7. **Nombre de la investigadora** :

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

“Que los niños y niñas desarrollen sus habilidades motoras”

III. PROGRAMACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

a. Contenido

ÁREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p> <p>-Explora y experimenta los lenguajes del arte</p> <p>-Aplica procesos creativos</p> <p>Socializa sus procesos y proyectos</p>	<p>- Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.</p>	<p>Crea obras artísticas pintando, cortando y pegando.</p>	<p>Técnicas: Observación</p> <p>Instrumento: Guía de observación</p>

3.2 Secuencia didáctica

FASES	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
inicio	<ul style="list-style-type: none"> - La docente invita a los niños a sentarse en semicírculo (asamblea) para dar a conocer que hoy realizaremos una actividad de gráfico plástico, recortando papeles de colores y serpentinas. - La docente menciona que hoy realizaremos una actividad de gráfico plástico y recortaremos y pegaremos muñecos de papel. 	
Exploración del material	se entrega a los niños y niñas materiales como: papeles con dibujos de muñecos y papel bond luego se les entregara las tijeras y goma, mientras ellos observan y mencionan qué cosas pueden elaborar con estos materiales.	Papel lustre de colores Cartulina de colores
Desarrollo	Los niños y niñas recortan los diferentes muñecos y luego lo pegan en el papel bond.	Tijeras
Cierre	La docente invita a los niños y niñas a exponer el trabajo que realizaron y explican como lo hicieron.	Goma Siluetas Lápiz

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial** : N° 567 “Casa hogar de María
1.2. Director (a) :
1.3. Aula y sección : 5 años
1.4. Nombre de la actividad : Mi arco iris de colores
1.5. Duración : 45 minutos
1.6. Fecha :
1.7. Nombre de la investigadora :

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

“Que los niños y niñas desarrollen sus habilidades motoras”

III. PROGRAMACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

a. Contenido

ÁREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS -Explora y experimenta los lenguajes del arte -Aplica procesos creativos Socializa sus procesos y proyectos	- Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.	Los niños y niñas dibujan y decoran los colores del arco iris.	Técnicas: Observación Instrumento: Guía de observación

3.2 Secuencia didáctica

FASES	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
inicio	<ul style="list-style-type: none"> - La docente invita a los niños a sentarse en semicírculo (asamblea) para dar a conocer que hoy realizaremos una actividad de gráfico plástico, recortando papeles de colores y serpentinas. - La docente menciona que hoy realizaremos una actividad de gráfico plástico y decorando un arco iris de colores. 	
Exploración del material	se entrega a los niños y niñas materiales como: dibujos del arco iris, serpentina, papel lustre de diferentes colores, tijeras, goma, mientras ellos observan y mencionan qué cosas pueden elaborar con estos materiales.	Papel lustre de colores Cartulina de
Desarrollo	Los niños y niñas seleccionan los colores del arco iris, luego recortan y pegan en el dibujo del arco iris para decorarlo.	colores Tijeras
Cierre	La docente invita a los niños y niñas a exponer el trabajo que realizaron y explican como lo hicieron.	Goma Siluetas Lápiz

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa Inicial** : N° 567 “Casa hogar de María”
 1.2. **Director (a)** :
 1.3. **Aula y sección** : 5 años
 1.4. **Nombre de la actividad** : Creamos un árbol
 1.5. **Duración** : 45 minutos
 1.6. **Fecha** :
 1.7. **Nombre de la investigadora** :

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

“Que los niños y niñas exploren diversos materiales y crea”

III. PROGRAMACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

a. Contenido

ÁREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p> <p>-Explora y experimenta los lenguajes del arte</p> <p>-Aplica procesos creativos</p> <p>Socializa sus procesos y proyectos</p>	<p>- Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.</p>	<p>Crea obras artísticas explorando diversos materiales.</p>	<p>Técnicas: Observación</p> <p>Instrumento: Guía de observación</p>

3.2 Secuencia didáctica

FASES	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
inicio	<ul style="list-style-type: none"> - La docente invita a los niños a sentarse en semicírculo (asamblea) para dar a conocer que hoy realizaremos una actividad de gráfico plástico, recortando papeles de colores y serpentinas. - La docente menciona que hoy realizaremos una actividad de gráfico plástico y crearemos un árbol. 	
Exploración del material	se entrega a los niños y niñas materiales como: ramas y hojas del árbol cartulina, goma, mientras ellos observan y mencionan qué cosas pueden elaborar con estos materiales.	Papel lustre de colores Palitos y hojas del árbol.
Desarrollo	Los niños y niñas pegan las ramas pequeñas de un árbol en la cartulina dando la forma de un árbol, luego decoran con las hojas.	árbol.
Cierre	La docente invita a los niños y niñas a exponer el trabajo que realizaron y explican como lo hicieron.	Cartulina de colores Tijeras Goma Siluetas Lápiz

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial:** N° 567 “Casa hogar de María”
1.2. Director (a) :
1.3. Aula y sección: 5 años
1.4. Nombre de la actividad : Decoramos nuestra fruta favorita
1.5. Duración : 45 minutos
1.6. Fecha :
1.7. Nombre de la investigadora :

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

“Que los niños y niñas desarrollen sus habilidades motoras”

III. PROGRAMACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

a. Contenido

ÁREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS -Explora y experimenta los lenguajes del arte -Aplica procesos creativos Socializa sus procesos y proyectos	- Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.	Dibujan y decoran la fruta de su preferencia.	Técnicas: Observación Instrumento: Guía de observación

3.2 Secuencia didáctica

FASES	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
inicio	<ul style="list-style-type: none"> - La docente invita a los niños a sentarse en semicírculo (asamblea) para dar a conocer que hoy realizaremos una actividad de gráfico plástico, recortando papeles de colores y serpentinas. - La docente menciona que hoy realizaremos una actividad de gráfico plástico y dibujaremos nuestra fruta favorita y luego lo decoramos. 	
Exploración del material	se entrega a los niños y niñas materiales como: papel bond, cartulina, colores, serpentina, papel crepé, tijeras, goma, mientras ellos observan y mencionan qué cosas pueden elaborar con estos materiales.	Papel lustre de colores Cartulina de colores
Desarrollo	Los niños y niñas dibujan la fruta que más les gusta luego rasgan los papeles de colores y luego pegan en su dibujo, realizando la técnica del rasgado para decorar sus frutas favoritas.	Tijeras Goma
Cierre	La docente invita a los niños y niñas a exponer el trabajo que realizaron y explican como lo hicieron.	Siluetas Lápiz

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO 10

II. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Institución Educativa Inicial** : N° 567 “Casa hogar de María”
 1.2. **Director (a)** :
 1.3. **Aula y sección** : 5 años
 1.4. **Nombre de la actividad** : Decoramos siluetas de animales utilizando cáscara de huevo
 1.5. **Duración** : 45 minutos
 1.6. **Fecha** :
 1.7. **Nombre de la investigadora** :

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

“Explora diversos tipos de materiales y crea obras artísticas, comenta su creación”

IV. PROGRAMACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

a. Contenido

ÁREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p> <p>-Explora y experimenta los lenguajes del arte</p> <p>-Aplica procesos creativos</p> <p>Socializa sus procesos y proyectos</p>	<p>- Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.</p>	<p>Los niños y niñas Elaboran un cuadro artístico con cáscara de huevo.</p>	<p>Técnicas: Observación</p> <p>Instrumento: Guía de observación</p>

3.2 Secuencia didáctica

FASES	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
inicio	<ul style="list-style-type: none"> - La docente invita a los niños a sentarse en semicírculo (asamblea) para dar a conocer que hoy realizaremos una actividad de gráfico plástico, recortando cascaras de huevo. - La docente menciona que hoy realizaremos una actividad de gráfico plástico y decoraremos siluetas de animales utilizando cascaras de huevo. 	
Exploración del material	se entrega a los niños y niñas materiales como: siluetas de animales, temperas, cascaras de huevo y goma, mientras ellos observan y mencionan qué cosas pueden elaborar con estos materiales.	Papel lustre de colores Cartulina de colores Tijeras Goma
Desarrollo	Los niños y niñas, empiezan a pedacear las cascaras de huevo, luego pegan en las siluetas de animales y realizan la técnica del collage con cascara de huevo.	Siluetas
Cierre	La docente invita a los niños y niñas a exponer el trabajo que realizaron y explican como lo hicieron.	Lápiz