

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN**

UNIDAD DE POSGRADO

**PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN INVESTIGACIÓN Y
DOCENCIA**



TESIS

**Programa de técnicas participativas y expresión oral en los estudiantes
del 6to grado de educación primaria de la I. E. N° 10234, Cutervo-2023.**

Presentada para obtener el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la
Educación con mención en Investigación y Docencia

Investigador: Barboza Agip, Lusbinda

Asesor: M. Sc. Manay Sáenz Luis Alfonso.

Lambayeque - Perú

2025

**Programa de técnicas participativas y expresión oral en los estudiantes del
6to grado de educación primaria de la I. E. N.º 10234, Cutervo-2023.**

Tesis presentada para obtener el Grado Académico de Maestro en Ciencias de
la Educación con mención en Investigación y Docencia



Lusbinda Barboza Agip
Investigadora



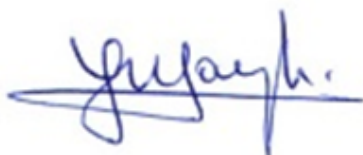
Dr. Percy Carlos Morante Gamarra
Presidente



M. Sc. Juan Carlos Granados Barreto
Secretario



Dra. María Elena Segura Solano
Vocal



M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz
Asesor

ACTA DE SUSTENTACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS N°477-2025

Siendo las 8:00 horas, del día 07 de julio de 2025 en los Ambientes de la FACHSE: Sala de Sustentación, por mandato de la Resolución N°2356-2025-D-FACHSE de fecha 27 de junio de 2025 que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según Resolución N°0387-2024-D-FACHSE de fecha 25 de abril de 2024; Jurado integrado por los siguientes miembros:

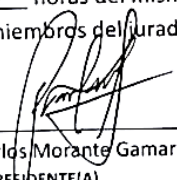
Presidente(a) : Dr. Percy Carlos Morante Gamarra.
Secretario(a) : Mg. Juan Carlos Granados Barreto.
Vocal : Dra. María Elena Segura Solano.
Asesor(es) : M.Sc. Luis Alfonso Manay Saéenz.



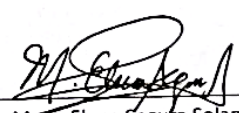
Con la finalidad de evaluar la(el) Tesis titulada(o): "PROGRAMA DE TÉCNICAS PARTICIPATIVAS Y EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 6TO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I. E. N°10234, CUTERVO-2023". Presentada por LUSBINDA BARBOZA AGIP para obtener el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Educación con mención en INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA.

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, obteniendo el calificativo de 18 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de Muy Bueno. Siendo las 9:00 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.


Dr. Percy Carlos Morante Gamarra
PRESIDENTE(A)


Mg. Juan Carlos Granados Barreto
SECRETARIO(A)


Dra. María Elena Segura Solano
VOCAL

OBSERVACIONES: _____

El presente acto académico se sustenta en el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) los artículos 20º, 33º, 46º, 54º o 66º del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio del 2023 y su modificatoria aprobada por Resolución N° 385-2023-CU de fecha 11 de diciembre del 2023) y por la Resolución N° 403-2023-CU de fecha 27 de diciembre de 2023, esta última que amplía el límite de las fechas de sustentación de proyectos aprobados del 2017 al 2020.

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, **Luis Alfonso Manay Sáenz**, usuario revisor de la Tesis titulada:

Programa de técnicas participativas y expresión oral en los estudiantes del 6to grado de educación primaria de la I. E. N° 10234, Cutervo-2023.

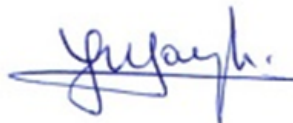
Cuya autora es, **Barboza Agip, Lusbinda**

Identificada con documento de identidad 16524459; declaro que la evaluación realizada por el programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud de **18 %** verificable en el Resumen de Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, 18 de
noviembre de 2024



LUIS ALFONSO MANAY SÁENZ

DNI: 16524459

ASESOR

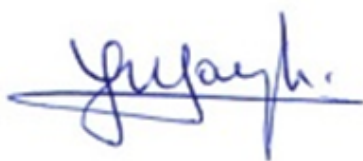
DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Yo, Barboza Agip, Lusbinda, investigador principal, y M. Sc. Manay Sáenz Luis Alfonso asesor del trabajo de investigación “Programa de Técnicas participativas y expresión oral en los estudiantes del 6to grado de educación primaria de la I. E. N° 10234, Cutervo-2023.” declaramos bajo juramento que este trabajo no ha sido plagiado, ni contiene datos falsos. En caso se demostrará lo contrario, asumo responsablemente la anulación de este informe y por ende el proceso administrativo a que hubiera lugar. Que pueda conducir a la anulación del título o grado emitido como consecuencia de este informe.

Lambayeque, 24 de noviembre del 2024



Lusbinda Barboza Agip
Investigadora



M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz
Asesor

Programa de técnicas participativas y expresión oral en los estudiantes del 6to grado de educación primaria de la I. E. N° 10234, Cutervo-2023.

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	www.scribd.com Fuente de Internet	3%
2	Submitted to Universidad TecMilenio Trabajo del estudiante	2%
3	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
4	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	www.obrascortas.com Fuente de Internet	1%
6	peninsuladelosversos.blogspot.com Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
8	kupdf.net Fuente de Internet	1%

M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz

DNI N° 16524459

Asesor

RECIBO DIGITAL



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Lusbinda Barboza Agip
Título del ejercicio:	Quick Submit
Título de la entrega:	Programa de técnicas participativas y expresión oral en los ...
Nombre del archivo:	INFORME_FINAL_POSGRADO_NOVIEMBRE.docx
Tamaño del archivo:	780.5K
Total páginas:	131
Total de palabras:	22,736
Total de caracteres:	128,513
Fecha de entrega:	18-nov.-2024 11:13a. m. (UTC-0500)
Identificador de la entre...	2523861455



Derechos de autor 2024 Turnitin. Todos los derechos reservados.

DEDICATORIA

Con mucho cariño a los seres que me dieron la vida, me refiero a mis padres, por haberme proporcionado el respaldo emocional. A mi esposo y a mis queridos hijos por ser el motor para continuar con mi carrera profesional. Para el ser que guía mi vida, Dios.

A mis niños y niñas del 6° grado de la escuela primaria N.° 10234 Cutervo, por haber participado activamente en el desarrollo del programa.

AGRADECIMIENTOS

Agradecer en primer lugar a Dios, quien me ha dado las fuerzas para alcanzar mi propósito al inicio de mi carrera universitaria y lograr que haya culminado este trabajo, asimismo agradezco al profesor y asesor Luis Alfonso Manay Sáenz, quien con todo su esfuerzo, paciencia y dedicación me orientó con sus conocimientos valiosos y significativos para el desarrollo del proceso investigativo. También a los alumnos del 6to grado de la escuela primaria N.º 10234 -Cutervo.

Índice

Tabla de contenido

Índice de tablas	xi
Índice de figuras	xii
Resumen	xiii
Abstract	xiv
Introducción	1
I. CAPITULO I: DISEÑO TEÓRICO.....	4
1.1. Antecedentes:.....	4
1.1.1. Antecedentes internacionales	4
1.1.2. Antecedentes nacionales.....	5
1.1.3. Antecedentes locales.....	6
1.2. Bases teóricas.....	7
1.2.1. Técnicas participativas	7
1.2.2. Tipos de técnicas	7
1.2.4. Importancia de las técnicas participativas	8
1.2.5. Recomendaciones que se deben tener en cuenta para hacer uso de las técnicas participativas	8
1.2.6. Elementos considerados en las técnicas participativas.....	9
1.2.7. Fundamentos teóricos de las técnicas participativas.	9
1.2.8. Expresión oral:.....	11
1.1. Definición y operacionalización de variables	20
CAPITULO II. DISEÑO METODOLOGICO.....	22
2.1. El tipo de diseño utilizado	22
2.2. Población, muestra.....	22
2.3. Entorno y técnicas de medición o recolección de los datos.....	22
Capitulo III. Resultados.....	24
Capitulo IV. Discusión de resultados.....	39
V. Conclusiones.....	42
VI. Recomendaciones	44
Bibliografía referenciada	45
Anexos.....	49

Índice de tablas

Tabla 1	Dimensión fónico.	24
Tabla 2	Dimensión léxico.	25
Tabla 3	Dimensión sintáctico.	26
Tabla 4	Dimensión comunicación no verbal.	27
Tabla 5	Nivel global de expresión oral.	28
Tabla 6	Estadísticos descriptivos de los puntajes de la capacidad expresión oral de los estudiantes del 6° de primaria.	29
Tabla 7	Sesiones de la propuesta del programa.	34
Tabla 8	Validación de juicio de expertos mediante el estadístico del V de Aiken del programa de Técnicas Participativas para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 6° de la escuela primaria N.° 10234, Cutervo – 2023	37

Índice de figuras

Gráfico 1	Dimensión fónico	24
Gráfico 2	Dimensión léxico.....	25
Gráfico 3	Dimensión sintáctico.....	26
Gráfico 4	Dimensión comunicación no verbal.....	27
Gráfico 5	Nivel global de expresión oral.....	28

Resumen

La deficiencia en los métodos de enseñanza y el desinterés de los docentes afectan directamente el desarrollo de las habilidades en la expresión oral de los estudiantes, limitando su capacidad para interactuar efectivamente y un aprendizaje significativo. La presente investigación propone un programa de Técnicas Participativas para mejorar la expresión oral de los estudiantes de 6to. grado de primaria en la I.E. N° 10234, Cutervo-2023. El estudio incluyó una muestra de 28 estudiantes escogidos a través de un muestreo no probabilístico e intencional. Se empleó un enfoque descriptivo propositivo con un diseño no experimental. Además, la recolección de datos se realizó mediante una ficha de observación, cuyos ítems fueron obtenidos del instrumento brindado por el Ministerio de Educación. En los resultados se obtuvo que la mayoría tiene dificultades: el 57% en dimensión fónica, el 68% en léxico, el 71% en sintáctico y el 86% en comunicación no verbal. En total, el 71% de los alumnos presenta un nivel malo en expresión oral, reflejando serias deficiencias en sus habilidades comunicativas. En el segundo objetivo se desarrolló la propuesta total de 12 sesiones, cada una de 90 minutos de duración. A partir de la propuesta del programa de las técnicas y el análisis de los resultados, se concluyó que al aplicarse puede tener influencia significativa en el progreso de la expresión hablada de los niños y niñas 6° de primaria. Estas herramientas serán efectivas para potenciar las capacidades comunicativas de los alumnos.

Palabras clave: Comunicación, Participación, Educación, Desempeño, Interacción.

Abstract

The deficiency in teaching methods and the lack of interest of teachers directly affect the development of students' oral expression skills, limiting their ability to interact effectively and achieve meaningful learning. This research proposes a program of Participatory Techniques to improve the oral expression of students of 6th grade. primary grade in I.E. No. 10234, Cutervo-2023. The study included a sample of 28 students chosen through non-probabilistic and intentional sampling. A propositional descriptive approach with a non-experimental design was used. In addition, data collection was carried out through an observation sheet, whose items were obtained from the instrument provided by the Ministry of Education. The results showed that most of them have difficulties: 57% in phonic dimension, 68% in lexicon, 71% in syntactic and 86% in non-verbal communication. In total, 71% of the students have a poor level of oral expression, reflecting serious deficiencies in their communication skills. In the second objective, the total proposal of 12 sessions was developed, each lasting 90 minutes. From the proposal of the program of the techniques and the analysis of the results, it was concluded that when applied it can have a significant influence on the progress of the spoken expression of the children in the 6th grade of primary school. These tools will be effective in enhancing students' communication skills.

Keywords: Communication, Participation, Education, Performance, Interaction.

Introducción

La educación es fundamental en el desarrollo individual y social del ser humano, por lo tanto, se debe preocupar por incrementar las capacidades de los estudiantes para enfrentar positivamente e integrarse a un medio social determinado. La educación se define como la adquisición de conocimientos, habilidades, principios morales, valores y formas de comportarse a través de la enseñanza- aprendizaje que permite a los individuos desarrollar su potencial y contribuir de manera efectiva a la comunidad y al bienestar social (Fitch, 2015).

En este sentido el sistema educativo peruano y en forma específica, el área de comunicación, plantea un conjunto de actividades dirigidas a desarrollar en los estudiantes sus capacidades de expresión y comprensión oral, comprensión lectora y producción de textos, orientados a mejorar sus relaciones interpersonales mediante recursos expresivos, y a ser capaces de argumentar con sus propias ideas la información y de producirla a otros niveles de organización. Hoy más que nunca nuestro país está inmerso en la era del conocimiento donde la información circula en (libros, revistas, internet, CD) con mayor cantidad y velocidad, se requiere de sujetos capaces de mejorarla, recrearla y ampliarla.

Para que esto sea posible es necesario que las personas adquieran competencias comunicativas requeridas, tales como el desenvolvimiento en la competencia de expresión oral del proceso comunicativo de las personas.

En el contexto local, se ha identificado una problemática en las aulas de las instituciones educativas debido a una serie de factores relacionados con el desinterés de los agentes educativos y sociales. Entre las razones destacadas se encuentran: la falta de involucramiento activo de los padres, lo que reduce el apoyo y refuerzo de habilidades fuera del entorno escolar; la apatía de los estudiantes, que disminuye su motivación y participación en actividades comunicativas; y el factor de mayor influencia, en el logro de competencias comunicativas es el docente, quien en el proceso de enseñanza aprendizaje, se debe brindar a los estudiantes espacios suficientes para dialogar, hablar, conversar y participar con los estudiantes en el desarrollo de los aprendizajes. Puesto que no se utilizan métodos ni técnicas adecuadas para que ellos se expresen con libertad y destreza; limitando así el aprendizaje interactivo y democrático, en el cual uno aprende del otro en constante interacción de ideas, lo cual dificulta de este modo la comunicación entre los estudiantes.

Esta combinación de factores resulta en un entorno educativo en el que las habilidades comunicativas no se promueven adecuadamente, limitando de esta manera la formación integral de los estudiantes. En este contexto, los estudiantes de 6° de la escuela primaria N° 10234 de Cutervo evidencian dificultades significativas relacionadas con el desarrollo de la expresión oral.

Los estudiantes enfrentan dificultades en varios niveles de la expresión oral. En el nivel fónico, presentan problemas como una articulación y entonación incorrectas, así como una intensidad de voz inapropiada. En el nivel léxico, utilizan un vocabulario vulgar y palabras poco precisas. En el nivel sintáctico, muestran incongruencias en los accidentes gramaticales y en los elementos que componen los enunciados. Además, enfrentan desafíos en el nivel semántico y en la comunicación no verbal. Por lo tanto, la investigación se centra en abordar esta problemática de deficiente expresión oral, al proponer un programa de técnicas participativas para mejorar la expresión oral de los estudiantes.

Considerando la situación descrita, se ha formulado la siguiente pregunta de investigación: ¿La propuesta de Programa de Técnicas Participativas, contribuirá a mejorar la expresión oral en los niños y niñas del 6° de la escuela primaria N° 10234, Cutervo-2023? Esta pregunta tiene como objetivo general proponer un Programa de Técnicas Participativas para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 6to. de primaria de la I. E. N° 10234, Cutervo-2023. Para alcanzar este objetivo general, se han establecido tres objetivos específicos: (1) diagnosticar el nivel de desempeño en la expresión oral de los estudiantes del sexto grado de primaria en el nivel fónico, léxico, sintáctico y comunicación no verbal; (2) diseñar un Programa de Técnicas Participativas para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 6to. grado de primaria de la I. E. N° 10234, Cutervo-2023; (3) validar el Programa de Técnicas Participativas para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 6to. grado de primaria de la I. E. N° 10234, Cutervo-2023, a través de juicio de expertos.

Como hipótesis se considera que, si se elabora un programa de técnicas participativas diseñado específicamente para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 6° grado de primaria de la Institución Educativa N° 10234-Cutervo, entonces este programa proporcionará técnicas y herramientas teóricas efectivas que podrían mejorar las habilidades de expresión oral en los niveles fónico, léxico, sintáctico y no verbal, al ser implementado en un contexto educativo similar.

La organización de la tesis se ajusta a los lineamientos protocolares establecidos por la Escuela de Posgrado de la UNPRG. Se aborda de manera rigurosa el planteamiento del problema de investigación, el diseño teórico-metodológico, así como los resultados, la discusión y las conclusiones. Asimismo, se incorpora una bibliografía exhaustiva y los anexos pertinentes, facilitando así al jurado una evaluación completa y fundamentada de la investigación.

La estructura de este trabajo está dividida en cuatro capítulos:

El **Capítulo I:** Diseño teórico. Este capítulo detalla el análisis contextual del estudio, los antecedentes, presenta los diferentes enfoques teóricos que sustentan la variable independiente y dependiente. Se exploran teorías pedagógicas, psicológicas y sociales relacionadas con la expresión oral, así como las concepciones, principios y tipos de técnicas participativas. En este capítulo, se hace especial énfasis en las definiciones, características, etapas y niveles de la expresión oral, proporcionando una base teórica sólida para el estudio.

El **Capítulo II:** Diseño metodológico. Este capítulo, detalla el diseño, el tipo, la población y muestra del estudio para la evaluación y diagnóstico, las técnicas e instrumentos de evaluación.

El **Capítulo III:** Resultados, incluye el análisis e interpretación de los datos recopilados, así como la propuesta del programa y la validación mediante el juicio de expertos del programa. Se describen los resultados obtenidos sobre la expresión oral en sus distintos niveles, presentando cuadros y gráficos para ilustrar los hallazgos.

Capítulo IV: En este capítulo se detalla la discusión de resultados, se consideran los hallazgos encontrados y se contrastan con otros estudios y teorías sobre el tema abordado.

I. CAPITULO I: DISEÑO TEÓRICO

1.1. Antecedentes:

1.1.1. Antecedentes internacionales

Pantoja et al. (2021) En su proyecto titulado Estrategias participativas para promover el desarrollo de la expresión oral entre estudiantes en la gestión de la cultura física, la Universidad Granma en Cuba tuvo como objetivo "investigar la teoría crítica que justifica el uso de la participación para promover la expresión a través del habla entre estudiantes de pregrado en cultura física". estudiantes. Dichas técnicas permiten una adecuada comunicación en diversas situaciones profesionales del ámbito deportivo". Entre las conclusiones generadas, plantean que "La revisión bibliográfica permitió constatar que existen coincidencias por parte de la totalidad de autores consultados en la necesidad de favorecer el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes universitarios y la práctica constató que es imprescindible en la carrera de Licenciatura en Cultura Física. Este aprendizaje puede lograrse mediante la utilización de técnicas participativas enfocadas al desarrollo de la expresión oral, así como al fortalecimiento de las relaciones interpersonales y de la evaluación de un proceso de enseñanza-aprendizaje reflexiva, dinámica y creadora que incentive el uso adecuado de la lengua materna".

Rud y Flores (2021) realizaron un estudio en España sobre el uso del teatro para mejorar el habla de alumnos de 1º de Secundaria durante la pandemia de COVID-19 en I.E. Gobierno español, Barranco. El objetivo fue determinar los efectos del teatro en el dominio del idioma de estos estudiantes. Utilizaron un diseño cuasiexperimental con dos grupos de 25 alumnos cada uno: un grupo experimental y grupo control. La técnica utilizada fue la observación, con una hoja de calificación compuesta por 20 ítems que miden diversos aspectos verbales y no verbales de la expresión oral. Los resultados indicaron una mejora significativa, con un aumento del 92% al 96% en el logro de la expresión oral después de aplicar el programa de teatro. La prueba U de Mann-Whitney arrojó un valor de p de 0,000, inferior a $\alpha = 0,05$, lo que confirma que el teatro tuvo un efecto positivo en la comunicación verbal. Se recomendó realizar talleres de teatro en las aulas para mejorar las habilidades lectoras de los estudiantes.

1.1.2. **Antecedentes nacionales**

León, K. (2019), en una investigación de juegos orales para el desarrollo de la expresión oral infantil, correspondiente a una metodología de Investigación – Acción, tuvo como “objetivo plantear y luego desarrollar una propuesta innovadora, reconstruir mi práctica pedagógica y mejorar mediante la aplicación de estrategias didácticas de juegos verbales el desarrollo de la Expresión Oral de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 607 – SHIANCA. El método del presente trabajo de investigación es de tipo cualitativa, con la referente investigación Acción Pedagógica adaptadas al hecho educativo del contexto en el que se desarrolla y de los actores involucrados en el presente trabajo de investigación que son 20 estudiantes, una docente investigadora y la especialista acompañante de la segunda especialidad, los 10 diarios de campo y las 10 sesiones de aprendizaje”. Se ha confirmado la eficacia de las técnicas de juego oral para ayudar a desarrollar las habilidades del lenguaje oral tanto en niños como en niñas.

Cáceres, E. Ramos, S (2019), en su estudio “El uso de canciones, chistes, imágenes y técnicas de expresión facial deben mejorar el desarrollo en niños de 3 años que asisten a la Institución de Educación Temprana Cuna-Jardín Unsa - registrado, 2018, en la Universidad de San Agustín - Arequipa - Perú". El objetivo principal fue introducir formas de apoyar el desarrollo del lenguaje de los niños de tres años a través de canciones, rompecabezas, dibujos y actividades orales. La teoría se basa en tres categorías principales: comunicación oral, estrategias de enseñanza y aprendizaje; que se desarrolla en diferentes áreas del lenguaje: lingüística, sintaxis, semántica, fonológica. El método utilizado se basa en investigación cualitativo.

En un estudio con diseño pre experimental de García (2020) trabajó con una muestra de 30 niños para evaluar el desarrollo del lenguaje mediante pruebas de entrada-salida. El instrumento utilizado es la prueba PLAN-R, que está diseñada para medir los cuatro componentes principales del lenguaje: fonología, semántica, sintaxis y pragmática. Los resultados mostraron que muchos niños eran inmaduros en esta área, lo que indicó una falta de madurez en el desarrollo del lenguaje. Con base en estos hallazgos, se utilizaron varias técnicas participativas para mejorar estas habilidades. Las estrategias utilizadas incluyeron música para mejorar la memoria auditiva, técnicas de pensamiento

crítico y comprensión semántica, descrita como una ayuda visual para la expresión y la comprensión, y ejercicios orofaciales para fortalecer las articulaciones tensas. Estos métodos dieron como resultado un desarrollo significativo del lenguaje para los participantes.

Los resultados obtenidos fueron: En la prueba de entrada en los componentes donde hubo mayor dificultad fue en fonología: la pronunciación y articulación de fonemas; y, en morfología y sintaxis: repetición de frases y expresión oral. Se elaboró y aplicaron talleres de Aprendizaje para el estímulo del lenguaje. En la prueba de salida se evidenciaron los siguientes resultados: los componentes semántico y pragmático se lograron satisfactoriamente y en los componentes fonológico y morfosintáctico se consiguió una mejora significativa, con excepción, de 3 niños que presentan dificultad en la pronunciación de fonemas y 1 niño con habilidades especiales, demostrando que los niños han logrado mejorar significativamente su desarrollo del lenguaje.

1.1.3. Antecedentes locales

Villalobos y Montenegro (2019), llevó a cabo una investigación en la I.E. N° 16967 Sipian, ubicada en el Distrito de la Ramada, Cutervo, Cajamarca, con el objetivo de evaluar si las técnicas participativas mejoran efectivamente la expresión comprensión lectora en los estudiantes. El estudio fue de tipo aplicado y con un diseño preexperimental, incluyó una muestra de 20 niños de 3° grado de educación primaria. Se utilizó la observación como técnica y la ficha de observación como instrumento para evaluar las competencias de los participantes al inicio y termino de la aplicación del programa. Los resultados mostraron una mejora del 52% en la comprensión lectora de los estudiantes después de aplicar técnicas participativas como "Lectura del mapa de la araña", "El texto narrativo" y "Contamos y escribimos quiénes somos". Se concluyó que estas técnicas tienen un impacto significativo en la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes. Sin embargo, también repercuten en la expresión oral porque influyen en la adquisición de vocabulario, conocimiento, léxico y mayor fluidez al momento de expresarse.

1.2. Bases teóricas

1.2.1. Técnicas participativas

Definiciones

Vargas y Bustillos (1986), "Técnicas participativas" es el conjunto de instrumentos que permiten generar un proceso de aprendizaje, porque desarrollan un proceso conjunto de discusión y reflexión, colectivizan el conocimiento individual. Lo enriquecen y potencian ayudando a desarrollar una experiencia de reflexión educativa común que facilita la creación colectiva del conocimiento, donde todos somos partícipes en su elaboración, y por lo tanto también en sus implicaciones prácticas. Refieren las autoras que las técnicas se utilizan para que la gente participe, para animar e integrar a los participantes, y hacer más sencillos o comprensibles los temas o contenidos que se quieran tratar, etc.

Según el Instituto Mexicano de Desarrollo Comunitario (IMDEC), citado por Vargas y Bustillos (2000), las técnicas participativas son herramientas diseñadas para promover una participación activa, animar y desinhibir a los participantes, integrar diversas perspectivas y simplificar el tratamiento de contenidos. Estas técnicas surgen como herramientas educativas que abren espacios para la reflexión y el análisis sin imponer conclusiones definitivas, adaptándose al contexto y la coyuntura específica del proceso organizativo.

1.2.2. Tipos de técnicas

Vargas y Bustillos (1986), los especialistas en educación popular los agrupan de la siguiente manera:

1.2.3.1. Técnicas de animación

Las dinámicas de animación en la educación popular tienen el propósito de maximizar la participación y establecer un ambiente de fraternidad y confianza. Estas técnicas se utilizan al inicio de la jornada para facilitar la integración de los participantes y también durante momentos de agotamiento para revitalizarlos y fomentar su cohesión. Entre las técnicas de animación destacadas se encuentran el "diálogo de sordos", el "libro imaginario" y los "encuentros".

1.2.3.2. Técnicas de análisis

Las técnicas de análisis, al presentar elementos simbólicos relacionados con la vida real, buscan que los participantes reflexionen, emitan opiniones y lleguen a

conclusiones. Entre estas técnicas se encuentran la conversación, que facilita el intercambio de ideas; la lluvia de ideas, que permite generar y explorar diversas perspectivas; la exposición oral, que presenta información para discusión; la mesa redonda, que promueve un diálogo estructurado entre participantes; el debate, que estimula la argumentación de diferentes puntos de vista; el relato, que utiliza historias simbólicas para provocar reflexión; y la anécdota, que ilustra temas mediante ejemplos personales o históricos. Cada técnica aporta un enfoque único al proceso analítico, enriqueciendo la comprensión y el debate sobre los temas tratados.

1.2.3.3. Técnicas con actuación

Las técnicas con actuación se centran en la interpretación y representación de situaciones o historias para facilitar el aprendizaje y la reflexión. Entre ellas se destacan la dramatización, que permite a los participantes representar escenas o situaciones para explorar temas y emociones, y la declamación, que consiste en la interpretación expresiva de textos, como poemas o discursos, para transmitir y analizar su contenido y significado. Ambas técnicas utilizan la actuación como herramienta para profundizar en la comprensión de conceptos y fomentar la participación activa.

1.2.4. Importancia de las técnicas participativas

Según Huayhua (2006), las técnicas participativas son esenciales para un proceso de aprendizaje efectivo porque permiten: desarrollar un proceso colectivo de discusión y reflexión, lo que enriquece la comprensión de los temas tratados; colectivizar el conocimiento individual, potenciándolo a través de la colaboración grupal; crear una experiencia educativa compartida en la que los participantes contribuyen y amplían su experiencia; y fomentar la creación colectiva del conocimiento, llevándolo a la práctica. Estas técnicas no solo facilitan el aprendizaje, sino que también promueven la integración y aplicación activa de los conocimientos adquiridos.

1.2.5. Recomendaciones que se deben tener en cuenta para hacer uso de las técnicas participativas

De acuerdo con Huayhua (2006), para utilizar eficazmente las técnicas participativas es fundamental: partir siempre de la práctica, es decir, basarse en el conocimiento, experiencias y problemas cotidianos del estudiante; desarrollar la teoría a partir de esta práctica de manera sistemática, progresiva, ordenada y adaptada al ritmo de los participantes; y asegurarse de que el proceso de teorización regrese continuamente a

la práctica para transformarla, mejorarla y resolverla. Esto implica que el conocimiento generado debe tener un impacto real en la situación inicial de la que se partió.

1.2.6. Elementos considerados en las técnicas participativas

Como herramienta de trabajo hay que saber cómo, para qué y cuándo utilizarla:

a. Elemento de logro de una competencia precisa: Se debe evaluar cómo la técnica seleccionada contribuirá al logro de competencias específicas, tomando en cuenta los contenidos significativos del aprendizaje, la competencia a desarrollar y la técnica más adecuada para alcanzar los objetivos establecidos.

b. Elemento de precisión en el procedimiento: Es necesario ajustar el procedimiento de la técnica según el número de participantes y el tiempo disponible, teniendo en cuenta el contenido, las competencias a trabajar, la técnica elegida y las estrategias a seguir.

c. Conocimiento y uso oportuno de la técnica: Es crucial conocer a fondo la técnica que se va a utilizar y aplicarla en el momento adecuado para asegurar su efectividad y relevancia en el proceso educativo.

1.2.7. Fundamentos teóricos de las técnicas participativas.

La presente investigación se sustenta en las siguientes bases teóricas.

A. Pedagógicas

Según Arce (1999), en la teoría constructivista, es el sujeto quien construye activamente el conocimiento, a través de una actitud dialógica con los demás y consigo mismo. El aprendizaje es de naturaleza funcional, es decir, se aprende algo por y para algo.

Para Marrou, (2000), de acuerdo al planteamiento de la teoría psicogenética de Jean Piaget: El desarrollo intelectual se da a través del proceso de equilibrio, por la interacción de los factores internos y externos, lo cual permite en forma progresiva la construcción de conceptos, estructuras cognitivas y que toda conducta sea asimilada y acomodada a la situación nueva.

Marrou, (2000) respecto a la teoría socio cultural de Vigosky, nos dice, “el sujeto adquiere la connotación humana en la asimilación de su cultura, la que se transmite a través del lenguaje”.

Desde este punto de vista, el lenguaje es la clave del pensamiento real y, más importante aún, de nuestra capacidad para llevarnos bien con los demás y expresar

nuestras emociones. El niño se relaciona con el lenguaje y con el lenguaje escrito a través del medio oral, porque al expresar pensamientos en el lenguaje organiza los pensamientos y mejora sus habilidades lingüísticas. Por tanto, esta tendencia debería preocupar a padres y profesores.

Por otro lado, la teoría del desarrollo potencial de Vygotsky. Médula, (2000). "A menudo las investigaciones resuelven problemas bajo la dirección del presidente o en coordinación con otro presidente", dijo. Por lo tanto, las habilidades de comunicación lingüística se pueden mejorar mediante el uso de métodos de entrada. Gardner (1987). Manifiesta que, "todas las personas poseen todas las inteligencias en grados variados, las cuales ayudan a determinar cómo aprenden y consecuentemente como se desempeñarán en el trabajo.

Además, estas se pueden mejorar con un esfuerzo constante. Es importante el fortalecimiento de la inteligencia lingüístico-verbal, que incluye habilidades como la expresión oral y escrita, la comprensión de textos y la capacidad de debate. Al mismo tiempo, buscar que no descuide otras inteligencias, como la interpersonal, la intrapersonal o la lógica matemática, asegura un desarrollo equilibrado y mejora las capacidades individuales en diversos ámbitos.

B. Psicológicas:

Teoría cognitiva:

Ausubel (1989). El aprendizaje significativo se centra en la teoría de la asimilación, es el punto central del planteamiento sobre esta teoría y consiste en la adquisición de nueva información. Aquí los estudiantes interactúan sus saberes previos con la nueva información, para formar una estructura altamente diferenciada.

Todo aprendizaje debe partir de los intereses y necesidades de los estudiantes para que puedan utilizarlo en otras situaciones de su vida. En este sentido, el programa "técnicas participativas" incluyen técnicas elegidas de acuerdo a la realidad de los estudiantes, las mismas que le permitirán motivar, crear, criticar, reflexionar, argumentar, sintetizar, participar, expresar libremente sus ideas, emociones y sentimientos para desenvolverse en la vida cotidiana.

C. Social:

Teoría social: Según Bandura (1975), "Gran parte del aprendizaje humano se realiza por observación de modelos", es decir que nuestros aprendizajes no serían por experiencias directas sino a través de la conducta de otros. Por tal motivo se ha

tomado esta teoría, ya que el lenguaje de los estudiantes depende en gran parte del lenguaje de los de su entorno.

1.2.8. Expresión oral:

Según el manual para el docente del MINEDU, (2008, p.9), sustenta que la expresión y comprensión oral en el Diseño Curricular Nacional durante el VI ciclo se familiariza a los estudiantes con las diferentes formas de participación grupal: conferencias, paneles, seminarios, etc. Desarrollando capacidades para presentar y defender sus ideas en debates y exposiciones de carácter académico, con originalidad y pertinencia, capacidad de persuasión y liderazgo, respetando la diversidad lingüística y cultural.

1.2.8.1. Definiciones

Según Berrío (2007), afirmó que la comunicación verbal es la expresión de pensamientos, ideas y emociones. Se expresa en las formas de: pensar, discutir y comprender, lo que conduce a una mejor comunicación al establecer relaciones con los demás; Adherencia a principios de cooperación, confianza, respeto por uno mismo y protección.

Expresarse con fluidez y dialogar con otras personas, son habilidades necesarias y adecuadas para: “expresarse bien y convivir de manera armónica”.

En el ámbito educativo, es fundamental fomentar y ofrecer oportunidades de interacción con los estudiantes, respetando sus reglas sociales y adaptando la comunicación según sus necesidades. Esto incluye hablar de manera diferente y participar activamente en juegos y actividades escolares, promoviendo un ambiente inclusivo y motivador.

Según Lozano (1998), la expresión oral es una habilidad que se adquiere de forma espontánea, permitiendo que cada individuo conserve su singularidad, sin la imposición de normas rígidas. Este desarrollo está estrechamente relacionado con los componentes fónicos (sonidos), semánticos (significado) y sintácticos (estructura) del lenguaje, esenciales para una comunicación efectiva.

Por otro lado, Canele (1992), refiere a la expresión oral como:

“Una forma de interacción oral en la cual las personas aprenden a comunicarse y a desarrollar sus capacidades comunicativas (...) Es una forma de comunicación espontánea improvisada y se crea en la medida en que se va hablando”

El Manual para docente del primer grado de educación secundaria (2008, p.09), lo define como: la capacidad para expresarse ante los demás, en forma organizada, sin inhibiciones, con soltura y demostrando actitud dialógica y capacidad de escucha. La palabra EXPRESIÓN proviene del latín “expresus” que significa “expresado”, “salido”. Por tanto, la expresión oral consiste en manifestar pensamientos o impresiones por medio de la palabra, de los gestos o de las actitudes; su objetivo es comunicar algo de la mejor manera y con el mayor impacto posible. Para lograrlo, se utilizan recursos estílicos; expresiones que buscan la mayor expresividad e impacto para captar la atención, y que se separan del lenguaje normal.

1.2.8.2.Importancia de la expresión oral

Es importante que los estudiantes se expresen con claridad, con buenas palabras y expresiones, y utilicen habilidades comunicativas adecuadas como el lenguaje corporal, los gestos y los movimientos corporales. Escúchate a ti mismo Escucha a los demás Construye relaciones en la escuela En casa, en el trabajo. Y en la vida cotidiana.

En el ámbito de la inclusión laboral, facilita la obtención de puestos más competitivos, incrementa las oportunidades de capacitación profesional y fomenta relaciones interpersonales óptimas con colegas. Asimismo, contribuye significativamente al logro de un crecimiento integral, tanto en el plano profesional como en el desarrollo de competencias personales.

Por esta razón, es imperativo que la institución educativa asuma una función preponderante en la potenciación de la competencia lingüística oral en los siguientes dominios:

- Depende de la naturaleza y tipo de discurso.
- Las expresiones vocales son audibles para todos los oyentes.
- Pronunciación correcta, es decir, la pronunciación de los fonemas debe ser clara.
- Capacidad para expresar ideas.
- Corrección de gestos y expresiones faciales.
- Participación oportuna y adecuada.
- Capacidad de persuadir.
- Clara expresión de ideas.

Compartir situaciones de comunicación auténticas es esencial para desarrollar estas habilidades. Las clases se vuelven más estimulantes y dinámicas, como teatro, juegos de roles, debates, talleres de expresión oral, debates, conversaciones, lecturas, etc., lo que permite desarrollar la creatividad y el juicio crítico para la toma de decisiones y la resolución de problemas.

Según Cassany (1994), la expresión verbal es importante porque desarrolla nuestras habilidades de escucha activa. A menudo hemos oído hablar de grandes oradores, grandes escritores y grandes lectores, pero muy rara vez de un buen oyente.

La comprensión de textos orales se optimiza cuando se participa de manera regular en contextos interactivos reales, tales como debates, audiciones y conversaciones, los cuales favorecen la internalización de actitudes comunicativas constructivas. Estas interacciones contribuyen significativamente al desarrollo de habilidades socioemocionales, como la empatía, escucha activa y comunicación asertiva, esenciales para un intercambio efectivo y enriquecedor en diversas situaciones comunicativas.

El psicólogo social Mehrabian (2007) identificó que la influencia total de un mensaje se distribuye de la siguiente manera: 55% corresponde a la comunicación no verbal, 7% a la comunicación verbal, y 38% al tono de voz, ritmo y otros aspectos paralingüísticos.

Por lo tanto, para que se dé una buena expresión oral, ésta debe ir acompañada de una buena articulación, entonación, pronunciación y acompañada siempre de gestos y movimientos corporales adecuados.

1.2.8.3. Factores y recursos de la expresión oral

Los elementos y condiciones que influyen en el progreso de la comunicación verbal son:

- **Vocabulario:** la persona que posee un vocabulario variado puede transmitir con facilidad cualquier mensaje y con ello influir en el ánimo del receptor. Si, por el contrario, el emisor “no encuentra” las palabras adecuadas para expresarse, es poco probable despertar el interés del receptor por lo que le digamos.

Verderber (2000) hace algunas acotaciones respecto al lenguaje: “el lenguaje apropiado tiene el valor positivo de estrechar el lazo de confianza entre las partes de una transacción de una comunicación de una confianza. Así, cuando usted cuenta con la aceptación y confianza de la gente ésta tiende a creerle”.

- **Nivel de conocimiento:** es ideal que en una situación de comunicación de ambos individuos (emisor y receptor), presenten niveles similares de conocimiento: no sería oportuno, por ejemplo, que un catedrático intentara explicar la filosofía del positivismo estudiantes de segundo grado de primaria, lo demás razonable es que un auditorio se conformara de estudiantes universitarios.

Espinell (2015), también lo ejemplifica de la siguiente manera: “cuando hablamos con recursos tenemos que emplear argumentos sencillos y palabras de uso común y muchas veces, tendremos que emplear palabras de jerga o rellena para que nos entiendan más rápido”.

“Tampoco podemos emplear el mismo nivel de lengua cuando hablamos con niños y adultos. A los niños se les tiene que hablar muy despacio y empleando ejemplos sencillos. No podemos emplear palabras que se supone no están dentro de su vocabulario”.

- **Actitudes:** las actitudes de atención y comprensión son esenciales para no dificultar la buena comunicación. La persona que se expresa ha de fijarse en las actitudes de su auditorio (cansancio, duda, asombro, disconformidad, etc.) para adoptar su discurso y él mismo deberá expresarse reflejando verdadero interés en sus oyentes.
- **El respeto a su emisor:** es importante que el auditorio demuestre tolerancia, pues todos tienen derecho a expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos. Una buena disertación no es eficaz si el público se convierte en “saboteador” del emisor a causa de prejuicios o críticas agresivas.

Por otro lado, consideramos los siguientes recursos del estilo oral:

1. **Claridad:** Implica hablar a un nivel intermedio y expresar ideas claras y definidas en oraciones y vocabulario formal bien desarrollados. Si vas a hablar sobre palabras que podrían molestar a tu audiencia, es mejor decirlos y usarlos para provocar una reacción.

Al respecto, Zacharis y Coleman (1991), indican que no existen mayor virtud de la comunicación que la claridad. Propositiones claras, información y lógica clara, todo ello contribuye a la elaboración de un mensaje racional.

También se debe tomar en cuenta la claridad desde el punto de vista del lenguaje. El grado de seguridad con que se presente el contenido de las propias ideas, desempeñará un papel importante para la eficacia de un comunicador. Cuatro principios podrían servir como recordatorios suficientes de las metas principales de la claridad; ser específico y concreto, evitar una sobre utilización de técnica y buscar la simplicidad, entender las propias referencias y definir cuando sea necesario.

2. **Concisión:** resulta de utilizar solamente las palabras justas para expresar lo que se desea.
3. **Coherencia:** Es la creación de mensajes de forma clara, coherente y sistemática, de tal forma que el receptor no tenga que intentar controlarlos o comprenderlos.
4. **Sencillez:** es sinónimo de “huir de lo enrevesado, de lo artificioso, de lo complicado, de lo barroco”. Aunque la vanidad nos hace querer distinguirnos de los demás se debe evitar la complejidad.
5. **Naturalidad:** Demuestra un estilo de comunicación auténtico y fluido, espontáneo y genuino. Esto significa que el hablante debe expresar su opinión con naturalidad, sin forzarla, pero debe evitar palabras vulgares o descuidadas en su discurso. Hablar con naturalidad fomenta una comunicación íntima y honesta, lo que le ayuda a comprender al destinatario y generar confianza.

1.2.8.4. Niveles de la expresión oral

- **Nivel fónico:** El nivel fónico se basa la ciencia lingüística de la Fonética, la misma que según Lozano (1991) es el responsable de analizar los sonidos del habla producidos en el acto de habla desde un punto de vista fisiológico., articulatorios y auditivos.

También Lozano (1998), “manifiesta que en el aspecto fónico se debe ejercitar los hábitos de entonación y pronunciación.

No todas las palabras se pronuncian con la misma intensidad ni se entona de igual forma, sino que depende, por ejemplo, de la colocación de los acentos y la intensidad del hablante”.

- **La articulación:** Repite las palabras habladas en voz alta, donde cada se pronuncia cada letra con claridad. Según Cabrejos (2005), las consonantes se producen a través del movimiento de los órganos responsables de la articulación. Estos sonidos consonánticos son esenciales para que las palabras sean comprensibles, ya que dan forma a la palabra y proyectan las vocales hacia el exterior. En una obra de referencia, se sugiere que, para una correcta articulación, es necesario que el flujo de aire al hablar sea constante y prolongado, lo cual solo se logra mediante la práctica de ejercicios que enseñan a dirigir el aire hacia la zona inferior del abdomen.

Espinel indica: “que tras la articulación se realiza la pronunciación. La pronunciación no es más que la emisión del sonido correspondiente al respectivo fonema. Si hay una buena articulación debe haber una buena pronunciación”.

- **La pronunciación:** enfoca principalmente en las vocales, las cuales representan un amplio espectro de variaciones, lo que introduce el desafío del acento personal. Las vocales se producen cuando el aire fluye a través de las cuerdas vocales, lo que permite no solo la emisión del sonido, sino también modular la voz y darle énfasis o expresión, dándole una característica única a cada hablante.

Además, Quispe Figueroa sostiene que la dicción requiere un control preciso de la pronunciación de las palabras por parte del hablante, lo cual es crucial para la correcta comprensión del mensaje. A la hora de comunicarse es importante respirar libremente, expresar la voz con claridad y controlar correctamente la entonación. Es importante evitar los gritos y la repetición innecesaria de palabras de relleno como “verdá” o “este”, ya que esto puede afectar el flujo y la comprensión del discurso.

- **Articulación:** es la pronunciación clara y singular de un fonema en la cavidad bucal, nasal o faríngea, la articulación es un proceso de producción de fonemas. Cada fonema tiene su punto de articulación; es decir un lugar fijo de producción que le da un rasgo característico. La diferencia entre baño y daño, por ejemplo, está en que el fonema b y el fonema d tienen diferentes puntos de articulación y por lo mismo rasgos sonoros diferentes.
- **Entonación:** Espinel explica respecto a la entonación

“El respeto a las pausas señaladas por los signos de puntuación es fundamental para darle una buena entonación y claridad a la lectura. Las pausas le dan un requiebro a la voz y, por tanto, el cambio de tono adecuado.

Los alumnos deberán respetar las comas con una ligera pausa, los puntos y comas con pausas un poco más largas, los puntos y seguidos y los acápites con pausas más prolongadas que las anteriores”.

Dentro de la entonación es importante destacar el papel y el ritmo. Sánchez refiere al ritmo como “lo que posibilita prever lo que el emisor va a decir en función de lo ya percibido” esa previsibilidad va a permitir estar en sintonía con el emisor y de seguir mentalmente la cadencia, el ritmo asociado a la mayor o menor velocidad con la que se produce el sonido cuando hablamos.

El ritmo puede variar y ser constante o variable. Un ritmo constante es generalmente más placentero debido a su carácter musical, pero existe el peligro de que se asemeje al canto, lo cual podría restar naturalidad a la expresión verbal.

Los párrafos irregulares se asocian con estados de ánimo específicos, lo que los convierte en una estructura de oración importante.

Es importante destacar que para una adecuada entonación se debe tener en cuenta las pausas apropiadas; tal como lo indica el diccionario enciclopédico de la expresión oral, y también la respiración pausada juega un papel importante en el habla.

- En estos cortos intervalos, se organiza y planifica lo que se va a comunicar, se realiza una reflexión rápida sobre lo expresado o escuchado, se observa la comunicación no verbal del interlocutor, se seleccionan las palabras precisas para mantener el flujo de la conversación y, lo más importante, se tiene la oportunidad de relajarse y respirar antes de seguir hablando.
- **Fluidez:** una publicación menciona que la fluidez es un criterio que tienen que ver con la velocidad de la lectura; es decir, con el número de unidades (palabras) por unidad de tiempo (segundos).

Por otro lado, Venderber considera:

- **Volumen:** El volumen de la voz es la característica que determina su intensidad, es decir, qué tan fuerte o suave suena. Este volumen se ajusta según la fuerza con la que el aire es expulsado de los pulmones. Si el flujo de aire es fuerte, el volumen será elevado; si disminuye la presión, el volumen también se reducirá. Este flujo de aire genera la vibración de las cuerdas vocales, produciendo el sonido.

Según Quispe Figueroa manifiesta que a través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Evitando una voz débil, ronca, chillona que produzca malestar y desinterés. Es fundamental aportar énfasis y dinamismo al discurso utilizando el volumen y la entonación de la voz, con el fin de hacer el mensaje más atractivo y mantener el interés del receptor.

Siendo que el volumen es la intensidad del sonido, podemos diferenciar dentro de este elemento al tono y la intensidad del sonido, podemos diferenciar dentro de este elemento al tono y la intensidad.

Cabrejos indica:

“Que cada persona tiene una voz distinta debido a la variación del timbre o tono. El timbre se mide en ciclos por segundo y en el hombre oscila entre los 80 y 250 c/s. en las mujeres entre 150 y 350 c/s mientras que en los niños entre 250 y 500 c/s. por ello existen los tonos agudos o graves”.

La intensidad depende a su vez de la fuerza de la respiración. El control voluntario del ritmo respiratorio ejerce una función decisiva de la intensidad de la voz.

- **Nivel léxico.**

Martinet refiere: “que, al igual que la gramática el léxico trata de las unidades de la primera articulación o monemas. Es decir, lo que corrientemente llamamos palabra”. Vulgarmente se cree que el léxico de una lengua es una simple lista de “palabras”, y que, para pasar de una lengua a otra basta de cambiar etiqueta o, dicho de otra forma, que las unidades léxicas se correspondan de forma biunívoca de una lengua a otra.

Martinet ofrece un ejemplo y cita: algunas lenguas de la selva tropical ignoran el lexema desierto inversamente el esquimal dispone de varios términos para traducir lo que nosotros denominamos indistintamente nieve. Quizás por ello se puede imputar las diferencias léxicas de lengua a lengua a la diversidad de medios físicos en que viven las comunidades lingüísticas en cuestión. Pero, por el medio cultural es también un factor determinante de la estructuración léxica de una lengua. En general,

el léxico de una lengua está más elaborado en los ámbitos que tienen más importancia para la comunidad lingüística.

Por ello, esta investigación asume el nivel léxico como referido al grado de conocimiento y uso variado del campo semántico. Este nivel evidencia en el registro del hablante.

- **El vocabulario:** El vocabulario se compone de los términos que forman parte de un idioma específico, los cuales son conocidos y comprendidos por una persona o por entidades como los diccionarios. En el caso de los individuos, el vocabulario se define tanto por las palabras que comprenden como por las que es probable que utilicen. Un ejemplo es la palabra "valiente", que es ampliamente conocida por los hispanohablantes, mientras que "bizarro", aunque sinónimo de "valiente", ha quedado en desuso o es mal interpretado, sobre todo debido a su significado erróneo en inglés, donde se usa para describir algo "extravagante" o "excéntrico". La diversidad y amplitud del vocabulario de una persona suelen ser indicativos de su nivel educativo o de su capacidad cognitiva.

- **Nivel sintáctico.**

El nivel sintáctico está referido al grado de estructuración adecuada de las palabras en la expresión. El dominio o escasez de este nivel se hace evidente en las construcciones de quien se expresa.

Zubiría, citando a Bustamante, menciona:

“Que quien escribe, primero debe pensar, jerarquizar y ordenar las ideas, para poder plasmarlas posteriormente en textos escritos o expresarlas, para efectos de esta investigación. Asimismo, quien habla y quien escribe, escoge y ordena”.

Lozano (1991), para lograr un adecuado dominio del nivel sintáctico, sugiere:

“Desarrollar ejercicios de transformación, que consiste en agregar, suprimir o reemplazar las palabras de ciertas oraciones por otras, procurando conservar el sentido; puede incluso, cambiar las palabras por sinónimo, alterar el orden de los elementos de la oración, etc.”.

Lozano también diferencia algunas características americanas en el nivel sintáctico, citando ejemplos como "es entonces que vino" (en lugar de "fue entonces cuando vino"), "es por esto que" (en lugar de "por esto es por lo que"), "ingresar al ejército" (en lugar de "ingresar en el ejército"), "arriba de la mesa" (en lugar de "encima de la mesa"), y "se alquila casas" (verbo impersonal).

- **Concordancia:** La concordancia se refiere a la adecuación o coincidencia en los aspectos gramaticales que afectan a las partes variables de una oración. Por ejemplo, si un sustantivo está en género femenino y en plural, el adjetivo que lo califica debe concordar también en género y número.

Construcciones: la Real Academia de la Lengua Española define como “construcción” a la secuencia de palabras vinculadas gramaticalmente entre sí. Ello nos remite a la sintaxis o relaciones que contraen las palabras en la oración. Las relaciones sintagmáticas se expresan horizontalmente porque aluden a las oraciones que, individualmente establecen las palabras con otras cuando forman estructuras seriadas. Estas relaciones sintagmáticas son, a su vez, evidencias en el plano del habla, porque en las palabras se alinean unas a otras formando cadenas.

La construcción se refiere a la organización y disposición de las partes que componen una oración. Por ejemplo, en español, el orden estándar de la construcción lógica establece que primero debe ir el sujeto y luego el predicado, lo que asegura una secuencia coherente en el mensaje.

1.1. Definición y operacionalización de variables

Definición conceptual

Variable independiente: programa “Técnicas participativas”. Es el conjunto de instrumentos que apoyados en principios pedagógicos y psicológicos tienden a proporcionar la actividad, participación e ilustrar situaciones para enriquecer la reflexión, la autogestión y la toma de conciencia de los participantes sobre determinados temas. (Vargas y Bustillos 1986).

Variable dependiente: expresión oral

Es una habilidad que se adquiere mediante la práctica natural del habla, de manera espontánea, sin reglas estrictas ni presiones, y respetando la individualidad de cada uno.

La expresión oral está relacionada directamente con los niveles: fónico, léxico y sintáctico y como complemento la comunicación no verbal. (Lozano,1998)

Definición operacional

Variable independiente: programa Técnicas participativas

Se trata de la aplicación organizada de diversas técnicas participativas en sesiones de enseñanza, con el objetivo de fomentar el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes.

La aplicación del programa se desarrolló teniendo en cuenta la siguiente estructura: denominación, datos informativos, orientaciones metodológicas, reglas básicas, organización, cronograma, evaluación y bibliografía.

El programa se desarrollará en 12 sesiones de aprendizaje, donde cada sesión tendrá una duración de 90 minutos, al inicio se realizará una dinámica de motivación y durante ello se implementará una técnica participativa específica. Los indicadores para evaluar el programa incluyen:

Planificación, implementación, metodología, ejecución y evaluación.

Variable dependiente: expresión oral

Se pone énfasis en fortalecer las habilidades de diálogo y presentación en el aula, lo que demuestra la capacidad de ser tanto emisor como receptor de mensajes. El objetivo es que los estudiantes se expresen de manera estructurada e inclusiva, demuestren un tono abierto en el diálogo y respeten las reglas de la disciplina y las opiniones de los demás.

(D.C.N), la expresión oral debe lograr un dominio de los niveles fónico, léxico y sintáctico. Ministerio de Educación.

La expresión oral comprende recursos verbales: la voz, entonación, volumen, pronunciación, ritmo, coherencia, fluidez, claridad, etc.

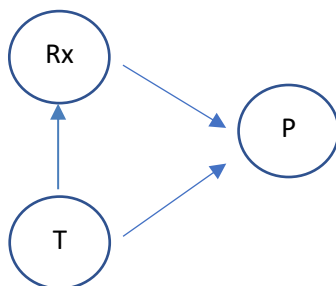
Recursos no verbales: gesto, movimiento, mirada.

Esta variable se medirá mediante la aplicación de una ficha de observación que contiene 4 áreas y un total de 24 ítems con una escala valorativa (**Ver anexo 3**).

CAPÍTULO II. DISEÑO METODOLÓGICO

2.1. El tipo de diseño utilizado

Es una investigación con enfoque cuantitativo, diseño no experimental, de tipo descriptivo con Propuesta; ya que no se pretende manipular las variables, tan solo describiendo las mismas en su estado natural, graficada de la siguiente manera:



Dónde:

Rx: Diagnóstico de la realidad (Nivel de expresión oral)

T: Teorías científicas

P: Propuesta (Programa de Técnicas Participativas)

2.2. Población, muestra.

La población es de 84 estudiantes de 6to grado, repartidos en 3 secciones (28 en aula “A”, 28 en aula “B” y 28 en aula “C”), de primaria de la I. E. N° 10234, Cutervo-2023.

La muestra es de 28 estudiantes del aula de 6 to. “C”, primaria de la I. E. N° 10234, Cutervo-2023.

2.3. Entorno y técnicas de medición o recolección de los datos.

Recolección bibliográfica: Consistió en el uso de fichas textuales y de resumen, las cuales permitieron registrar de manera organizada la información teórica y científica proveniente de diversas fuentes bibliográficas, con el fin de sustentar adecuadamente el trabajo.

Diagnóstico: Se aplicará un ficha de observación, de 4 indicadores: Fónico (8 ítems), léxico (5 ítems), Sintáctico (3 ítems) y no verbal (8 ítems), que permita detectar la realidad.

Técnica de medición: Se medirá mediante la valoración en una escala, donde 0 (malo), 2 (regular) y 3 (bueno), obtenido de los ítems de la ficha de la valoración.

Instrumentos

- Ficha de observación

Capítulo III. Resultados.

RESULTADOS

Para asegurar la validez y confiabilidad de los resultados, se procesaron los datos utilizando cuadros, tablas, gráficos de barras, puntajes y promedios según los indicadores. Se incluyen los gráficos y cuadros estadísticos correspondientes para una mejor comprensión.

3.1. Objetivo 1:

Diagnosticar el nivel de desempeño en la expresión oral de los estudiantes del sexto grado de primaria en el nivel fónico, léxico, sintáctico y comunicación no verbal.

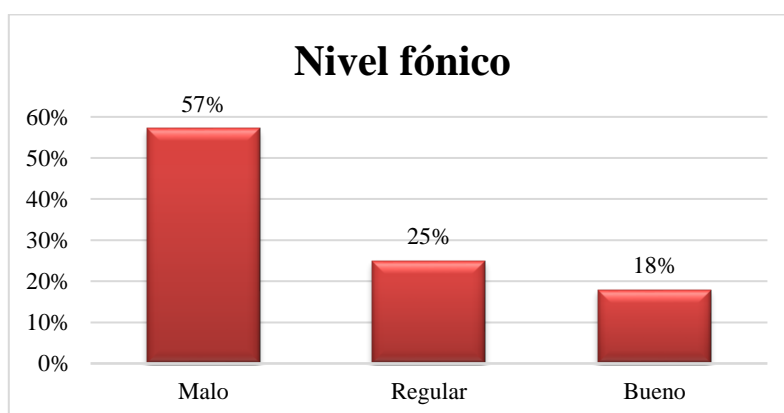
Tabla 1 Dimensión Fónico.

Nivel	Cantidad	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Malo	16	57%	57%
Regular	7	25%	82%
Bueno	5	18%	100%
Total	28	100%	

Fuente: Banco de información de desempeño en la expresión oral de los participantes.

Del análisis del tabla N.^a 1 se observa que el 57% de los alumnos (16) tienen un nivel fónico malo, 25% (7) regular, y solo el 18% (5) tienen un rango fónico bueno. Esto destaca que la mayoría de los estudiantes enfrenta dificultades significativas en esta área.

Gráfico 1 Dimensión fónico



Fuente: Banco de información de desempeño en la expresión oral de los participantes.

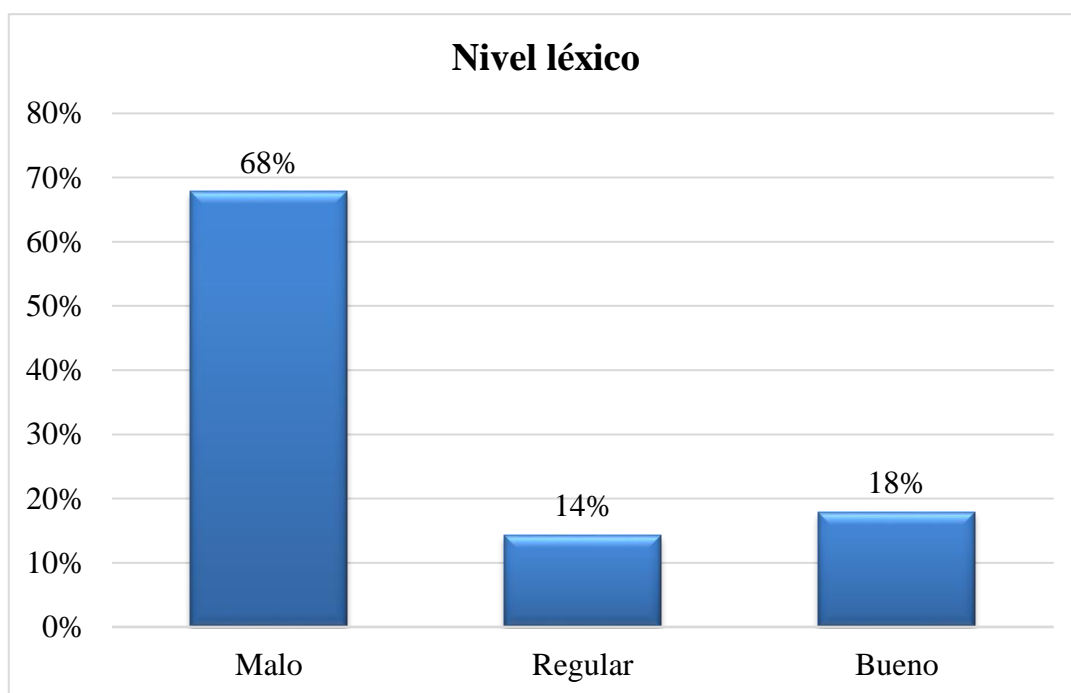
Tabla 2 Dimensión Léxico.

Nivel	Cantidad	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Malo	19	68%	68%
Regular	4	14%	82%
Bueno	5	18%	100%
Total	28	100%	

Fuente: Banco de información de desempeño en la expresión oral de los participantes.

En la tabla 2 se visualiza que el 68% de los participantes (19) tienen una categoría léxico malo, el 14% (4) tienen un nivel léxico regular, y el 18% (5) tienen un nivel léxico bueno. Esto indica la gran cantidad de los estudiantes presenta dificultades significativas con el vocabulario y el uso de palabras.

Gráfico 2 Dimensión léxico.



Fuente: Banco de información de desempeño en la expresión oral de los participantes.

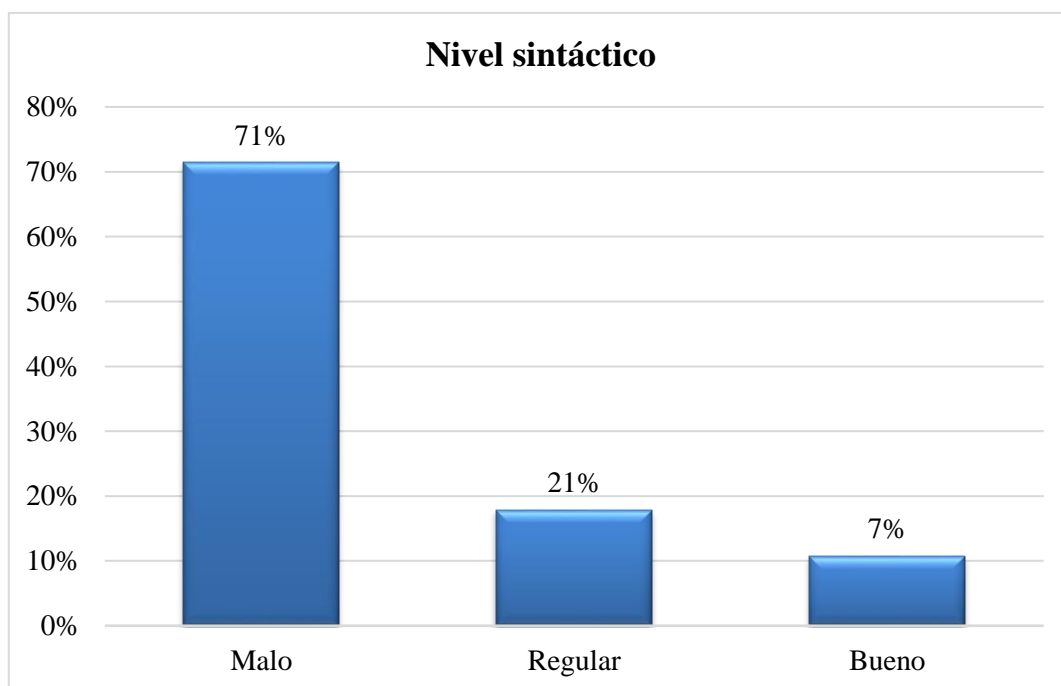
Tabla 3 Dimensión sintáctico.

Nivel	Cantidad	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Malo	20	71%	71%
Regular	6	21%	93%
Bueno	2	7%	100%
Total	28	100%	

Fuente: Banco de información de desempeño en la expresión oral de los participantes.

En la tabla 3 se ve que el 71% de los participantes (20) tienen una categoría sintáctico malo, el 21% (6) tienen una categoría sintáctico regular, y solo el 7% (2) tienen un nivel sintáctico bueno. Esto indica que la mayoría de los estudiantes presenta dificultades significativas en el uso correcto de las estructuras gramaticales.

Gráfico 3 Nivel de desempeño en la dimensión sintáctico.



Fuente: Banco de información de desempeño en la expresión oral de los participantes.

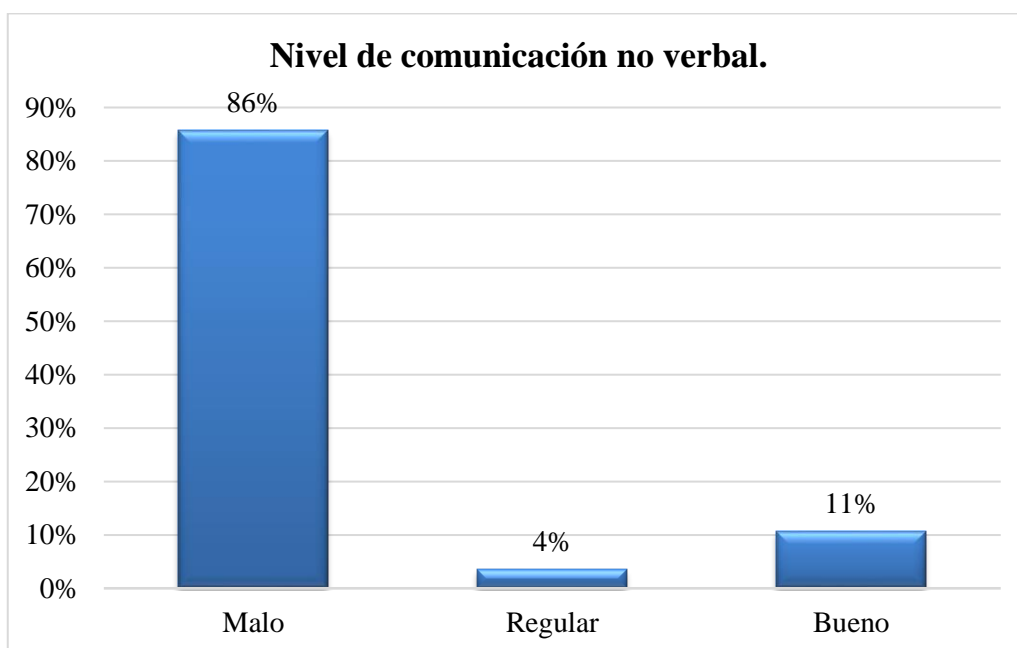
Tabla 4 Dimensión comunicación no verbal.

Nivel	Cantidad	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Malo	24	86%	86%
Regular	1	4%	89%
Bueno	3	11%	100%
Total	28	100%	

Fuente: Banco de información de desempeño en la expresión oral de los participantes.

El cuadro N.º 4 muestra que el 86% de los participantes (24) tienen una categoría malo en comunicación no verbal, el 4% (1) tienen una categoría regular, y solo el 11% (3) tienen una categoría bueno. Esto indica que la gran cantidad de los participantes presentan graves complicaciones para expresar y comprender las señales no verbales.

Gráfico 4 Dimensión comunicación no verbal.



Fuente: Banco de información de desempeño en la expresión oral de los participantes.

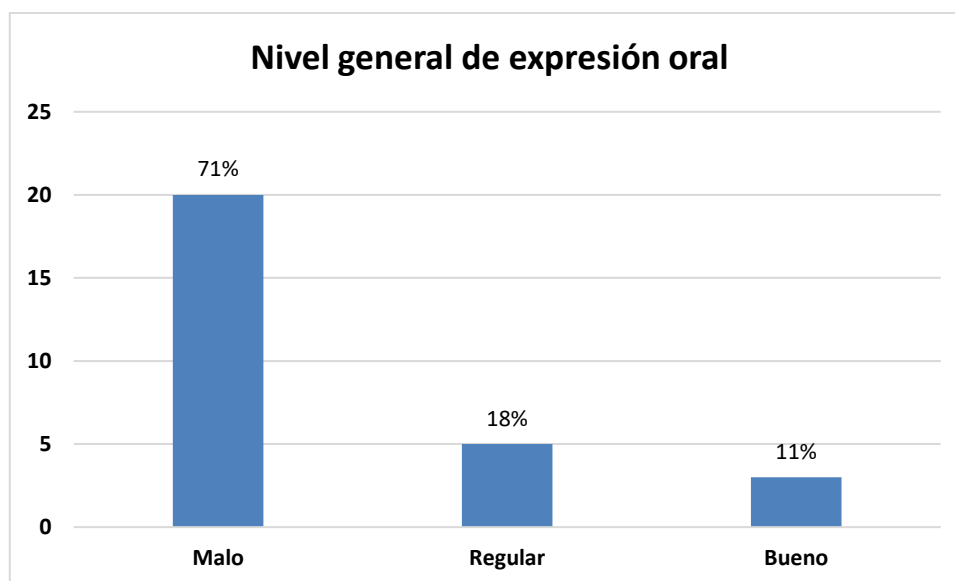
Tabla 5 Competencia global de expresión oral.

Nivel	Cantidad	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Malo	20	71%	71%
Regular	5	18%	89%
Bueno	3	11%	100%
Total	28	100%	

Fuente: Banco de información de desempeño en la expresión oral de los participantes.

La Tabla N.º 5 muestra que el 71% de los alumnos (20) rendimiento bajo en expresión oral, el 18% (5), desempeño promedio, y el 11% (3) tienen un rendimiento bueno. Esto indica que la gran cantidad de participantes presenta desafíos significativos en expresión oral, con solo una pequeña fracción alcanzando un nivel considerado bueno.

Gráfico 5 Nivel global de expresión oral.



Fuente: Banco de información de desempeño en la expresión oral de los participantes.

Tabla 6 Estadísticos descriptivos de los puntajes de la competencia expresión oral de los niños y niñas del 6° de primaria.

Variable y dimensiones	Min.	Max.	M	DE
Fónico	2	14	8	4.25
Léxico	0	10	3	3.67
Sintáctico	0	4	3	1.41
No verbal	0	10	2	2.88
Capacidad de expresión oral	2	38	15	11.65

Nota: Min.: Valor mínimo, Max: Valor máximo, M: Media, DE: Desviación estándar.

En la Tabla N.º 6 se detallan los estadísticos descriptivos de los puntajes de la capacidad de expresión oral de los estudiantes del sexto grado de primaria. En la dimensión fónico, los puntajes oscilan entre 2 y 14, una media de 8 y una de 4.25. En léxico, los puntajes van de 0 a 10, con una media de 3 y una desviación estándar de 3.67. Para la dimensión sintáctico, los puntajes varían de 0 a 4, con una media de 3 y una desviación estándar de 1.41. En comunicación no verbal, los puntajes fluctúan entre 0 y 10, con una media de 2 y una desviación estándar de 2.88. Finalmente, la capacidad de expresión oral general muestra un rango de puntajes de 2 a 38, con una media de 15 y una desviación estándar de 11.65.

3.2.Objetivo 2:

Diseñar un Programa de Técnicas participativas para el desarrollo de la expresión oral en niños de 6to grado de primaria.

3.2.1. Denominación:

Técnicas participativas para el desarrollo de la expresión oral en niños de 6to grado de primaria.

3.2.2. Fundamentación:

La expresión oral es una capacidad comunicativa fundamental, pues nos permite expresar nuestras ideas y sentimientos a los demás; siendo de suma importancia que como docentes tenemos que promover en las y los estudiantes, ya que es una capacidad indispensable que debe desarrollarse, para que al expresarse se desenvuelvan con soltura y sin inhibiciones, lo cual se observa como una gran dificultad en la mayoría de estudiantes en cuanto a su forma de expresarse, inadecuada pronunciación cuando leen y hablan, emiten pensamientos desordenados e incoherentes, cuando interactúan en su ambiente social y escolar. Todas estas diferencias hacen que ellos sean inseguros, tímidos, cohibidos, retraídos y conformistas; toda esta problemática se presenta con los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N°10234, Cutervo.

Conocedores de esta realidad, proponemos una nueva metodología que consiste en la aplicación de “Técnicas Participativas” para desarrollar la capacidad de expresión oral en nuestros estudiantes.

Las mismas que ayudarán a discutir, analizar y reflexionar sobre diversos temas de su necesidad e interés; buscando desarrollar los niveles fónicos, léxico, sintáctico y expresión no verbal; para lograr estudiantes más participativos y dinámicos.

El programa se basa fundamentalmente en los siguientes principios psicopedagógicos.

- **Precepto de construcción de autoaprendizajes.** El aprendizaje es una forma de construcción: interno, activo, individual e interactivo con el medio social y natural. Los estudiantes para aprender, utilizan estructuras lógicas que dependen de variables como los aprendizajes adquiridos anteriormente y el contexto socio cultural, geográfico, Lingüístico y económico productivo.
- **Precepto de la importancia del fenómeno de la comunicación y el apoyo en el proceso de adquisición de conocimientos.** Las relaciones que suceden entre los alumnos y con sus profesores, sus amigos, y personas del lugar donde se

desenvuelven, se desarrolla con base principal por medio del lenguaje; acumulando los conocimientos de otras personas y contribuyendo con pensamientos, ideas, experiencias que facilitan el aprendizaje, ser consciente que, y de qué manera adquiere conocimientos, y, a su vez, impulsa técnicas para seguir en una constante formación. Esta interacción lo lleva a reordenar las perspectivas y les facilita su desarrollo.

- **Precepto de significatividad de los aprendizajes.** El aprendizaje profundo se puede realizar en caso se asocie el conocimiento existente con los que se van adquiriendo en el momento presente, sin embargo, también se tiene que tener en cuenta el entorno, el contexto, la variedad de factores donde el estudiante se encuentra inmerso. Las enseñanzas, tiene que encontrar integradas con el día a día cotidiano y las acciones sociales de cada con la vida real y las prácticas sociales de identidad cultural. Si el maestro consigue que los estudiantes conecten con el contenido impartido, permitirá la estimulación, motivación y la habilidad para generar nuevos saberes y fomentar el razonamiento acerca la formación de los mismo.
- **Precepto de aprendizaje de valores.** La educación debe tener un desarrollo óptimo de los estudiantes de acuerdo a las características únicas de cada individuo. Por lo tanto, es necesario incorporar las habilidades adquiridas de los estudiantes en su vida diaria y alentarlos a desarrollar nuevas habilidades en todas las áreas del plan de estudios. En este sentido, también es importante respetar el ritmo individual, el estilo de aprendizaje y las necesidades educativas especiales de los estudiantes.

3.2.3. Objetivos del programa:

Objetivo General.

Mejorar la expresión oral de los estudiantes, mediante Técnicas Participativas en alumnos de 6to grado de primaria.

Objetivos específicos

- ✓ Mejorar el nivel fónico de los y las estudiantes del 6to grado, evidenciando una buena articulación, entonación, fluidez y volumen.
- ✓ Aumentar el nivel léxico de los y estudiantes del 6to grado, utilizando un buen vocabulario y registro.
- ✓ Acrecentar el nivel sintáctico de los y las estudiantes del 6to grado, utilizando concordancia y construcciones adecuadas en sus expresiones.

- ✓ Potenciar, sus habilidades comunicativas de los y las estudiantes del 6to grado a través de gestos, expresiones faciales, posturas y lenguaje corporal.

3.2.4. Características del programa.

El programa ha sido diseñado para estudiantes de 6to grado de la escuela primaria N.º 10234, Cutervo, que presentan deficiencias en expresión oral. Se estructura en doce sesiones de aprendizaje y utiliza una metodología activa y participativa, guiada por una guía de práctica. El objetivo del programa es mejorar diversos aspectos de la expresión oral, incluyendo en el grado fonológico, la articulación, entonación, fluidez y volumen; en el nivel léxico, el vocabulario y registro; en el nivel sintáctico, la concordancia y las construcciones; y en la comunicación no verbal, los gestos, el movimiento del cuerpo, la mirada y la postura.

Presenta varias características clave: motivador, al crear un ambiente fraterno y de confianza que facilita la inmersión en el tema; participativo, promoviendo la participación activa a través de técnicas que mejoran la expresión oral; dinámico, al fomentar que los estudiantes sean protagonistas de su aprendizaje mediante una constante interacción con sus compañeros; comunicativo, permitiendo que los estudiantes se expresen libremente en diversos contextos y desarrollen habilidades para dialogar y escuchar; y creativo, ya que estimula la producción de conocimiento en diferentes áreas, busca soluciones innovadoras a los problemas y promueve un entorno que estimula el desarrollo creativo, en línea con la visión de Vygotsky sobre la creatividad como un proceso social que impulsa el aprendizaje.

3.2.5. Orientaciones metodológicas:

a. Del programa

El programa está diseñado para mejorar la expresión oral de los estudiantes del sexto grado de educación primaria a través de doce sesiones de aprendizaje. Cada sesión se lleva a cabo una vez por semana, con la participación de un total de 28 estudiantes y es implementado por un docente. Durante las sesiones, los estudiantes trabajan en equipos, promoviendo la colaboración y el aprendizaje compartido. El docente asegura la participación activa de todos los alumnos, con el objetivo de desarrollar sus habilidades de expresión oral de manera efectiva.

Funciones del docente en un salón de clase.

- **Propiciador de la comunicación:** El maestro debe involucrar la participación activa de los estudiantes a través de la acción dialógica, orientando y regulando las interacciones en el salón de clase para fomentar una comunicación fluida sin limitar la competencia comunicativa de los alumnos.
- **Instructor:** Como instructor, el docente señala el objetivo de la clase, contextualiza el tema nuevo en relación con los conocimientos previos y destaca su importancia. Además, debe relaborar las respuestas de los estudiantes para integrarlas al lenguaje conceptual de la clase, plantear problemas reales, depurar y proponer opciones de respuestas, despejar dudas, responder preguntas, y guiar a los estudiantes en el razonamiento, verificación de resultados y conclusión. También se remite a fuentes bibliográficas y estimula a los estudiantes a plantear interrogantes de manera concreta y directa.
- **Coordinador del aprendizaje:** El docente fomenta el liderazgo, el diálogo y el trabajo en equipo entre los estudiantes, motivándolos en la solución de problemas y promoviendo procedimientos sistemáticos de aprendizaje. Coordina y motiva a los estudiantes, colabora en la superación de indiferencias y obstáculos, y valora y califica el aprovechamiento del trabajo grupal.

b. Reglas que favorecen la participación de los y las estudiantes.

Para fomentar una participación efectiva en el aula, los estudiantes deben tener la posibilidad de consultar individualmente sobre sus dudas y recibir la información necesaria. Se les anima a participar por iniciativa propia y a hacer preguntas al profesor hasta aclarar todas sus inquietudes. Además, se debe garantizar un ambiente de confianza donde los estudiantes se sientan libres para expresar y desarrollar sus habilidades comunicativas.

c. Reglas básicas.

Cada estudiante debe tener la oportunidad de participar. Es importante prestar atención especial a los estudiantes más callados y tímidos para motivar su participación. Los estudiantes deben sentirse libres para expresar sus opiniones sin temor a críticas. Aunque la participación es incentivada, ningún estudiante debe ser obligado a participar si no lo desea.

3.2.6. Sesiones y temáticas del programa.

El programa está estructurado en 12 sesiones de educativas, en donde cada lección tendrá una duración de dos horas pedagógicas de 90 minutos.

Tabla 7 Sesiones de la propuesta del programa.

NIVEL	SESIÓN	CONTENIDOS
	1° Aplicación del pre test.	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de pre test con la sesión de aprendizaje “El relato”.
NIVEL FÓNICO	1° Mejoremos nuestra dicción y entonación.	<ul style="list-style-type: none"> • EXPRESIÓN ORAL: Definición: • Dicción y entonación. <ul style="list-style-type: none"> - Concepto. - Importancia. - Ejercicios prácticos. • Técnica: la conversación. <ul style="list-style-type: none"> - Concepto. - Objetivo. - Organización. - Ejercicios prácticos.
	2° “Relatemos nuestros cuentos con una buena articulación y pronunciación”	<ul style="list-style-type: none"> • Articulación y pronunciación. <ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios prácticos. • Técnica: El relato. <ul style="list-style-type: none"> - Concepto. - Objetivo. - Organización.
	3° Con la técnica la declamación mejoremos nuestra articulación y pronunciación.	<ul style="list-style-type: none"> • Articulación y pronunciación. <ul style="list-style-type: none"> - Importancia. - Ejercicios para mejorar la articulación. - Técnica de la declamación. - Concepto. - Objetivo. - organización.
NIVEL LÉXICO	4° Mejoremos la fluidez a través de exposiciones.	<ul style="list-style-type: none"> • La fluidez. <ul style="list-style-type: none"> -Definición. -Ejercicios prácticos. • Técnica: la exposición oral. <ul style="list-style-type: none"> -Concepto. - Objetivo. -Organización.
	5° Nos expresamos con volumen adecuado.	<ul style="list-style-type: none"> • El volumen. <ul style="list-style-type: none"> - Definición. - Ejercicios prácticos. • Técnica: la exposición oral. <ul style="list-style-type: none"> - Definición. - Objetivo. - Organización.

<p style="text-align: center;">NIVEL SINTÁCTICO</p>	<p>6° Incremento mi vocabulario.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El vocabulario. <ul style="list-style-type: none"> - Concepto - Ejercicios prácticos. • Técnica: lluvia de ideas. <ul style="list-style-type: none"> - Concepto. - Objetivo. - Organización.
<p style="text-align: center;">COMUNICACIÓN NO VERBAL</p>	<p>7° Hablemos con propiedad para expresar ideas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El registro: habla culta, estándar, coloquial y vulgar. <ul style="list-style-type: none"> - Definición. - Ejercicios prácticos • Técnica: lluvia de ideas. <ul style="list-style-type: none"> - Concepto. - Objetivo. - Organización.
	<p>8° Utilicemos el nivel estándar en nuestras expresiones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El registro: Habla estándar. <ul style="list-style-type: none"> - Definición. - Ejercicios prácticos. • Técnica: la exposición oral. <ul style="list-style-type: none"> - Concepto. - Objetivo. - Organización.
	<p>9° Corrijo mi vocabulario y hablo correctamente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El vocabulario. <ul style="list-style-type: none"> - Importancia. - Ejercicios prácticos. • Técnica: La anécdota. <ul style="list-style-type: none"> - Concepto. - Objetivo. - Organización.
	<p>10° Utilizo la concordancia en mis expresiones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La concordancia. <ul style="list-style-type: none"> - Concepto. - Concordancia entre sustantivo y adjetivo. - Ejercicios prácticos. • Técnica: el debate. <ul style="list-style-type: none"> - Concepto. - Objetivo. - Organización.
	<p>11° Usamos en forma coherente</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La concordancia. <ul style="list-style-type: none"> - Importancia. - Concordancia entre sujeto y verbo. - Ejercicios prácticos. • Técnica: la mesa redonda. <ul style="list-style-type: none"> - Concepto. - Objetivo. - Organización.
	<p>12° Utilizamos las construcciones en forma Lógica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Las construcciones. <ul style="list-style-type: none"> - Importancia. - Ejercicios prácticos. • Técnica: La dramatización.

		<ul style="list-style-type: none"> - Concepto. - Objetivo. - Organización.
12° Aplicación del post test.		<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de pre test con la sesión de aprendizaje “El relato”.

La tabla presentada detalla la propuesta del programa especificando las sesiones de aprendizaje que abordan diversos niveles de la comunicación oral, desde la dicción hasta la coherencia en la expresión. Cada sección se centra en un área específica y proporciona definiciones, propósitos y actividades para apoyar el análisis de los estudiantes. Además, en los anexos se encuentra una descripción detallada de cada sesión junto con el material necesario para su aplicación, lo que facilita la implementación efectiva de cada actividad **(Ver anexo 4)**.

3.2.7. Objetivo 3:

Tabla 8 Validación de juicio de expertos mediante el estadístico del V de Aiken de la propuesta del programa Técnicas participativas para el desarrollo de la expresión oral en niños de 6to de primaria.

Criterios de validación	Juez 1	Juez 2	Juez 3	V
	Puntaje	Puntaje	Puntaje	
Estructura general del programa.	3	3	3	1
Marco teórico y antecedentes que sustentan la propuesta general.	3	3	3	1
Coherencia de los componentes del programa con la información del diagnóstico del fenómeno en estudio.	3	3	3	1
Coherencia de los componentes del programa	3	3	3	1
Detalle del plan de acción para la implementación de la propuesta.	3	3	3	1
Viabilidad de la implementación del programa.	3	3	3	1
Calificación de la propuesta del programa.	3	3	3	1

Nota: IN; Inadecuada, MA; Medianamente adecuada, A; Adecuada, I.A: Índice de acuerdo, V; Estadístico V de Aiken.

La tabla 7 presenta la validación del proyecto de Técnicas Participativas destinado a mejorar la expresión oral de alumnos de 6°, evaluada por tres jueces expertos. En esta tabla, se detallan varios criterios de validación, incluyendo la estructura general del programa, el marco teórico que lo sustenta, la coherencia de sus componentes con el diagnóstico del fenómeno estudiado, el plan de acción para su implementación y la viabilidad del programa.

Cada juez otorgó un puntaje de "3" en todos los criterios, lo que indica un consenso total en considerar el programa como "Adecuado". Este acuerdo refleja una evaluación positiva y sólida de la calidad del programa.

Además, el estadístico V de Aiken, que se utiliza para medir el nivel de acuerdo entre los jueces, resultó ser "1" en todos los criterios, lo que señala un alto grado de concordancia

entre las calificaciones. Este resultado sugiere que no solo se considera que el programa es adecuado, sino que también es aceptable y puede ser implementado con confianza. En general, la evaluación de validación respalda la efectividad potencial del programa.

Datos de los jueces expertos para la validación de la propuesta del programa.

Jueces	Nombres y apellidos	Profesión	Grado académico
1	Manuel Vílchez Cabrera	Docente de educación primaria	Doctor
2	Jorge Antonio Carrasco Silva	Docente de educación primaria	Magister
3	Jaime Castillo Cieza	Docente de educación primaria	Magister

Capítulo IV. Discusión de resultados

En la presente investigación, se planteó como primer objetivo específico diagnosticar el nivel de desempeño en la expresión oral de los alumnos del 6° de la escuela primera N.º 10234, Cutervo. Los resultados mostraron que la gran cantidad de evaluados se encuentra en un desempeño deficiente en las dimensiones evaluadas: un 57% en la dimensión fónica, un 68% en la dimensión léxica, un 71% en la dimensión sintáctica y un alarmante 86% en comunicación no verbal. Estos hallazgos reflejan limitaciones significativas en la capacidad de los alumnos para expresarse de manera efectiva y comprensible.

Al comparar estos resultados con investigaciones previas, se observa un contraste notable. Pantoja et al. (2021) subrayan la relevancia de las técnicas participativas como estrategias clave para mejorar la expresión oral, indicando que estas metodologías favorecen la comunicación adecuada y fortalecen las relaciones interpersonales. De manera similar, el estudio de Rud y Flores (2021) evidencia que el uso del teatro mejora notablemente la expresión oral en estudiantes, lo que sugiere que las intervenciones activas pueden tener un impacto positivo en las habilidades comunicativas. En este sentido, en el presente estudio los resultados de los estudiantes evidencian deficiencias, ya que no se han aplicado las estrategias y técnicas para mejorar la expresión oral, sin embargo, las investigaciones previas sugieren que la aplicación de técnicas participativas puede conducir a mejoras significativas en el futuro.

Teóricamente, tanto los hallazgos de este estudio como los de las investigaciones previas mencionadas se sustentan en el constructivismo, que enfatiza la necesidad del aprendizaje mediante el intercambio activo y el descubrimiento (Piaget, 1976). Este enfoque sugiere que los estudiantes construyen su conocimiento de manera más efectiva en entornos que facilitan su participación activa y colaborativa. Así, un diagnóstico exhaustivo de las habilidades comunicativas no solo permite identificar las carencias actuales de los alumnos, sino que también establece un marco que puede guiar futuras intervenciones pedagógicas orientadas a mejorar su expresión oral y, por ende, su rendimiento académico y personal.

En el segundo objetivo específico, se diseñó un Programa de Técnicas participativas para el desarrollo de la expresión oral en niños de 6to de primaria, estructurado en doce sesiones centradas en la articulación, el léxico, la sintaxis y la comunicación no verbal. Este enfoque, fundamentado en principios psicopedagógicos, busca cultivar un espacio de seguridad y

colaboración activa, facilitando a los estudiantes mejorar sus habilidades comunicativas y aumentar su seguridad al interactuar en diversas situaciones.

Al comparar este programa con los enfoques utilizados en otras investigaciones, se observa una similitud significativa. Por ejemplo, León (2019) destaca la utilidad de juegos verbales como una técnica efectiva para lograr que los estudiantes mejoren su desenvolvimiento oral lo que resalta la eficacia de las técnicas participativas en contextos educativos similares. Además, el estudio de Rud y Flores (2021) sobre el uso de la actuación cómo esta herramienta puede mejorar significativamente la expresión oral, corroborando la relevancia de enfoques participativos en la enseñanza. Cáceres y Ramos (2019) respaldan el uso de técnicas como canciones y adivinanzas, enfatizando la importancia de estrategias didácticas dinámicas, pero se enfoca en un grupo de edad diferente, lo que sugiere que, aunque los métodos son diversos, todos comparten el objetivo común de mejorar las habilidades comunicativas.

Teóricamente, estos enfoques se sustentan en el constructivismo, que enfatiza la importancia del aprendizaje activo y la interacción en el proceso educativo, permitiendo que los estudiantes construyan su conocimiento de manera más efectiva (Piaget, 1970). El diseño de un programa de técnicas participativas es esencial para abordar las deficiencias observadas en la expresión oral y fomentar un aprendizaje integral que beneficie tanto el desarrollo personal como académico de los estudiantes.

En el tercer objetivo específico, se validó el Técnicas participativas para el desarrollo de la expresión oral en niños de 6to de primaria, mediante el juicio de expertos. La validación mostró resultados muy positivos, ya que los tres jueces otorgaron un puntaje de "3" en todos los criterios evaluados, evidenciando un consenso sobre su adecuación. Esta evaluación incluyó aspectos como la estructura del programa, su marco teórico, la coherencia de los componentes y su viabilidad. Además, el estadístico V de Aiken indicó un alto grado de concordancia entre los evaluadores, lo que respalda la calidad y la efectividad del programa.

Los antecedentes corroboran la efectividad de las técnicas participativas. García (2020) halló que la ejecución de estas técnicas, como temas musicales y adivinanzas, mejoró significativamente el desarrollo del lenguaje en estudiantes con dificultades en la articulación y morfología. Terrones (2019) también demostró que el uso de técnicas participativas elevó la comprensión lectora en estudiantes, lo que a su vez impactó positivamente en su expresión oral al aumentar su vocabulario y fluidez. Teóricamente, estos

hallazgos se sustentan en el constructivismo, que resalta la importancia del aprendizaje activo y la interacción en el proceso educativo (Piaget, 1970). La validación del programa no solo confirma su relevancia, sino que también subraya la necesidad de su implementación para abordar las carencias en la expresión hablada de los alumnos.

Capítulo V. Conclusiones

- La propuesta del Programa de Técnicas participativas para el desarrollo de la expresión oral en niños de 6to de la escuela primera N.º 10234, Cutervo - 2023, se ha logrado formular de manera efectiva, abordando las deficiencias detectadas en las habilidades comunicativas de los alumnos. Este programa, centrado en la participación activa y el desarrollo integral de las dimensiones fónica, léxica, sintáctica y de comunicación no verbal, tiene el potencial de generar mejoras significativas en la expresión oral. Al establecer un ambiente de confianza y colaboración, se busca que los estudiantes se conviertan en comunicadores más seguros y efectivos, lo que beneficiará su desempeño académico y su desarrollo personal.
- La evaluación del grado de desempeño en la expresión oral de los alumnos de 6º de primaria revela resultados preocupantes en las dimensiones fónico, léxico, sintáctico y de comunicación no verbal. Gran cantidad de la muestra un nivel malo en cada una de estas áreas, con un 57% en la dimensión fónica, un 68% en la dimensión léxica, un 71% en la dimensión sintáctico y un alarmante 86% en comunicación no verbal. Esto indica que los alumnos enfrentan dificultades significativas que limitan su capacidad para expresarse de manera efectiva y comprensible.
- El diseño del Programa de Técnicas participativas para el desarrollo de la expresión oral en niños de 6to de la escuela primera N.º 10234, Cutervo - 2023, se realizado para abordar las deficiencias en habilidades comunicativas a través de una metodología activa y participativa. Estructurado en doce sesiones, el programa se enfoca en aspectos como la articulación, la vocalización, sintaxis y la comunicación no verbal, fundamentándose en principios psicopedagógicos que promueven un aprendizaje significativo e integral. Al fomentar un ambiente de confianza y participación activa, se espera que los estudiantes no solo mejoren su desempeño en la expresión oral, sino que también se sientan más seguros y capaces de interactuar en diversas situaciones, contribuyendo así a su desarrollo personal y académico.
- La validación del Programa de Técnicas Participativas para mejorar la expresión oral en estudiantes de sexto grado, muestra un resultado altamente positivo, con los tres jueces expertos otorgando un puntaje de "3" en todos los criterios evaluados, lo que indica un consenso unánime sobre su adecuación. Esta evaluación abarca aspectos cruciales como la estructura del programa, su marco teórico, la coherencia de sus

componentes y su viabilidad, reflejando una valoración sólida de su calidad. Además, el estadístico V de Aiken, con un valor de "1" en todos los criterios, demuestra un alto grado de concordancia entre los evaluadores. Estos resultados no solo respaldan la adecuación del programa, sino que también sugieren su viabilidad para ser implementado con confianza, destacando su potencial para mejorar efectivamente la expresión oral de los estudiantes en la I.E. N.º 10234, Cutervo, en 2023.

Capítulo VI. Recomendaciones

- Implementar el Programa de Técnicas Participativas en un periodo académico determinado, asegurando la formación continua de los docentes en estas técnicas para maximizar su efectividad y fomentar un ambiente de aprendizaje que promueva la confianza y la colaboración entre los estudiantes.
- Realizar una evaluación continua del programa a través de la retroalimentación de los estudiantes y docentes. Esto permitirá ajustar las sesiones según las necesidades emergentes y asegurar que los objetivos de mejora en las dimensiones fónica, léxica, sintáctica y de comunicación no verbal se estén cumpliendo de manera efectiva.
- Realizar un seguimiento post-implementación del programa para evaluar su impacto en el fortalecimiento de la expresión oral de los alumnos. Además, considerar la realización de capacitaciones y talleres para los docentes, con el fin de optimizar la aplicación de las técnicas participativas y asegurar su sostenibilidad en el tiempo.

Bibliografía referenciada

- Acuña, Ana, Castillo, Martha. Aplicación de Técnicas de expresión oral para mejorar la expresión oral de los alumnos del primer grado de educación secundaria del colegio Nacional “Carlos Augusto Salaverry” del distrito de la victoria, Licenciado en ciencia de la educación. Perú Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo” Facultad de Ciencias Históricas Sociales, 1998. P 129.
- Arce A. (1999) Constructivismo 1° edición. Lima –Perú Ediciones Abedul E.I.R.L.
- Bandura, A. (1975). Análisis del aprendizaje social de la agresión. Emilio Ribes Iñesta y Albert Bandura (recop.), Modificación de conducta: análisis de la agresión y la delincuencia. México, Trillas. <https://acortar.link/kjgadw>
- Benítez M. (2006) Desarrollo de las habilidades de la expresión oral.
- Berrío, M. (2007). Aprendiendo a leer con alegría y a escribir con imaginación. Perú. Fagraf S.R.L.
- Brito G. (2003) Estrategias participativas para mejorar la expresión oral.
- Caceres Santayana, E. S., & Ramos Condori, S. L. (2018). Aplicación de técnicas participativas de canciones, adivinanzas, dibujos y ejercicios orofaciales para mejorar el desarrollo del lenguaje en niños de 3 años de edad en la Institución Educativa Inicial Cuna-Jardin Unsa-Cercado, Arequipa 2018. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/8302>
- Calderón C. (2000) El modelo didáctico OLLEP y desarrollo de micro habilidades de expresión oral.
- Canele (1992) Interacción Oral.
- Cassany, D, Luna, M., Sanz, G., (1994). Enseñar la lengua. Barcelona: Graó.
- CUBAS, T. et al. (2011). Aplicación del programa “Técnicas participativas para mejorar la capacidad de expresión oral en los y las estudiantes en el área de comunicación del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Juan Velasco Alvarado de Aduñac, Cutervo”. Universidad César Vallejo.

- D. (1989). *Psicología educativa: Un punto de vista significativo* 2ª edición. México. Trillas.
- Diccionario Enciclopédico. (2004). *Fluidez*.
- Espinel Maderna, M. C. (2015). La lectura como mediadora de prácticas culturales: alfabetización temprana en el aula. In VII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXII Jornadas de Investigación XI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología-Universidad de Buenos Aires. <https://acortar.link/1XkujD>
- Espinel, R. (n.d) *Cómo comprender la comunicación oral y la lectura*.
- Fitch, R. I. G., Parga, R. E., Sánchez, M. D. C. R., & Barrios, J. E. R. (2015). Modelo de educación holística: una propuesta para la formación del ser humano. *Actualidades Investigativas en Educación*, 15(3), 462-486. https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-47032015000300462
- Gardner H. (1987). *La Teoría de la inteligencia Múltiples*. Nueva York.
- González M., (2008) *los movimientos Kinésicos*.
- Gutiérrez M., y Rodríguez S. (2000) *Lengua 2 Ediciones Quilca*. S.R.L.T.D.A. Jesús María. Lima.
- Hernández R., Fernández C y Batista C. (2006) *Metodológica de la Investigación*. 4ª edición. México. Interamericana.
- Huayhua R. (2006) *Aplicación e influencia del trabajo cooperativo en el proceso de aprendizaje- enseñanza*.
- Iglesias (2005) *Situación de la expresión oral de los alumnos de primaria*.
- León Cusichua, K. M. (2019). Los juegos verbales una estrategia para el desarrollo de la expresión oral del niño. <https://hdl.handle.net/20.500.13080/5143>
- Lozano A (1991) *Los senderos del lenguaje*. Trujillo. Perú.
- Lozano, A. S., León, C.I., Salas, S.L., Vidal, A.J (1998). *En busca de la palabra*. Cajamarca. 3ª edición- Perú. Los Andes S.R. CTAA.

- Magallanes E. (2000) Lengua española. Editorial San Marcos Lima Perú.
- Maraza Vilcanqui, Beker. (2008). Aplicación del modelo de estrategias de técnicas de ejercitación de lengua aymara y española en el desarrollo de la expresión oral. Tesis (Magister en Educación, mención en Docencia Educativa). Lambayeque, Perú, Universidad Nacional "Pedro Ruiz Gallo" Facultad de Ciencias Histórico Sociales.
- Marrou, A. (2000) Pedagogía Conceptual Lima-Perú.
- Martinet, A (1969). La lingüística, Guía alfabética. Barcelona. Anagrama Pérez T. (1985) Elocución oral. La cantuta. Perú.
- Mehrabian (2007) Elementos paralingüísticos de la expresión oral.
- Ministerio de Educación, (2002). Orientaciones para el trabajo pedagógico OTP. Área lenguaje- Comunicación. Lima: El comercio S.A.
- Niño, V (1994). Los procesos de comunicación y del lenguaje Bogotá. Presencia.
- Pantoja Quintana, L. M., Roblejo Rego, M., & Ferreiro Rodríguez, R. M. (2021). Técnicas participativas para favorecer el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de la licenciatura en cultura física (Original). <https://portal.amelica.org/ameli/journal/429/4292710007/4292710007.pdf>
- Proyecto Jalda. Manual de Técnicas participativas. Recuperado de https://www.iirsa.org/admin_iirsa_web/uploads/documents/ease_taller08_m6_anexo2.pdf
- Quispe F. (2005) Estrategias dinámicas de la comunicación oral.
- Ramírez C. (1991) Empleo de Técnicas Participativas.
- Reyzábal, (2003). La comunicación oral y su didáctica. Madrid: la Muralla.
- Rosyhuay (2006) "Aplicación e influencia del trabajo cooperativo en el proceso de aprendizaje-enseñanza del área de ciencia, tecnología y ambiente en la Institución Educativa."

- Rud, S. B. C., & Flores, E. (2021). Theater as a strategy to improve oral expression in ei students of the kingdom of Spain in the COVID-19 pandemic. *Psychology and Education Journal*, 58(1), 3165-3174. <https://acortar.link/TrBwHb>
- Sanabria M. (2004) Técnicas participativas para el desarrollo de la clase encuentro. Extraído el 23/05/2008, desde www.monografias.com-maría de la Caridad Sanabria-meary 2004 a yahoo.
- Sánchez M. (2003). *Manual de Locución*. Lima: Ripalme.
- Santillana, (2008). *Manual para el docente de comunicación 1*. Lima: Santillana.
- Sifrar, M (2006). *Dificultades lingüísticas y afectivas de la expresión oral en clase y en la vida real*. Eslovenia.
- Vargas, L (1986). *Técnicas participativas para la educación popular*. Lima: tarea.
- Venialvo D. (2004) *La expresión oral en la educación básica*.
- Verdeber, R. (2000). *Comunicación oral efectiva*. 11ª edición. México: Thomson.
- Vílchez Cabrera, Manuel. (2019). *Aplicación de Técnicas Participativas para mejorar la expresión oral de los alumnos del primer grado de secundaria del colegio nacional "Juan Velasco Alvarado" del distrito y provincia de Cutervo*. Universidad Cesar Vallejos Facultad Ciencias Históricas Sociales.
- Villalobos Tucunango, R., & Montenegro Muñoz, W. A. (2019). *Calidad de Comprensión Lectora en los Alumnos de Tercer Grado de Primaria de la IE No 16967 "Sipian Dist. La Ramada Cutervo 2019*. <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/10693>
- Zacharis J. Coleman B. (1991). *Comunicación oral. Un enfoque racional*. México: Limusa.

Anexos

1. Anexo tabla de operacionalización de la variable técnicas participativas

VARIABLES	INDICADORES	SUB INDICADORES
Variable independiente: Programa Técnicas participativas	Concepto	-Selección de las técnicas participativas para mejorar la expresión hablada. -Adecuación de las técnicas a la realidad estudiantil. -Priorización de temas adecuados. -Uso adecuado del tiempo. -Prevé medios y recursos necesarios.
	Implementación	-Elaboración de materiales adecuados. -Adecuación de medios y materiales acordes con el tema.
	Metodología	-Determinar donde se encuentran las dificultades del nivel de expresión oral. -Verificar como se va logrando el nivel de expresión oral.
	Ejecución	-Aplicación de técnicas de análisis y actuación. -Promover la participación activa y democrática de los estudiantes.
	Evaluación	-Verificar que técnicas participativas influyen en la expresión oral. - Reflexionar sobre la eficacia de las técnicas participativas en la expresión hablada.

Anexo 2. Tabla de operacionalización de la variable expresión oral

Variable dependiente expresión oral		Entonación	-Hace pausas pertinentes en sus expresiones. -Usa inflexiones de voz en afirmación, negación, interrogación y exclamación.
		Fluidez	-Se expresa con fluidez verbal e imaginativamente. -Expresa sus ideas en forma ordenada y fluida.
		Volumen	-Ajusta la intensidad de tu voz según la audiencia. -Adecúa la intensidad de su voz de acuerdo al auditorio.
	Nivel léxico	Vocabulario	-Utiliza vocabulario variado y con propiedad. -Ajusta su vocabulario expresivo a los contextos y circunstancias. -Usa sus expresiones los términos nuevos aprendidos.
		Registro	-Se expresa con sentido figurado y lógico. -Distingue y utiliza apropiada el lenguaje estándar.
	Nivel Sintáctico	Concordancia	-Utiliza variaciones de género y número.
		Construcciones	-Estructura sus mensajes en forma clara y ordenada. -Expresa en forma concisa y sin dispersión lo esencial del mensaje: ideas, conceptos y características.
	Comunicación No verbal	Gestos	-Manifiesta diversos signos gestuales en su estado de ánimo. -Emplea gestos que facilitan la comprensión del mensaje para hacer más preciso el significado. -Usa la mímica adecuada en sus diferentes actuaciones.
		Mirada	-Refleja serenidad y amistad en la mirada al expresar los mensajes. -Expresa sus ideas mirando en forma individual y global al público.
		Movimiento del cuerpo	-Se desplaza en forma adecuada durante sus expresiones. -Mantiene las manos disponibles para hacer los gestos necesarios al expresarse.
		Postura	-Mantiene una postura correcta.

Anexo 3. Ficha de observación.

Nombre:

Institución:

Grado y sección:

Fecha:

N.º	Ítems	Malo	Regular	Bueno
1	Pronuncia correctamente las palabras.			
2	Articula en forma clara las palabras			
3	Hace pausas pertinentes en sus expresiones.			
4	Usa inflexiones de voz en afirmación, negación, interrogación y exclamación.			
5	Se expresa con fluidez verbal e imaginativamente.			
6	Expresa sus ideas en forma ordenada y fluida.			
7	Ajusta la intensidad de su voz a las circunstancias.			
8	Adecúa la intensidad de su voz de acuerdo al auditorio.			
9	Utiliza vocabulario variado y con propiedad.			
10	Ajusta su vocabulario expresivo a los contextos y circunstancias.			
11	Usa sus expresiones los términos nuevos aprendidos.			
12	Se expresa con sentido figurado y lógico.			
13	Distingue y utiliza apropiada el lenguaje estándar.			
14	Utiliza variaciones de género y número.			
15	Estructura sus mensajes en forma clara y ordenada.			
16	Expresa en forma concisa y sin dispersión lo esencial del mensaje: ideas, conceptos y características.			
17	Manifiesta diversos signos gestuales en su estado de ánimo.			
18	Emplea gestos que facilitan la comprensión del mensaje para hacer más preciso el significado.			
19	Usa la mímica adecuada en sus diferentes actuaciones.			
20	Refleja serenidad y amistad en la mirada al expresar los mensajes.			
21	Expresa sus ideas mirando en forma individual y global al público.			
22	Se desplaza en forma adecuada durante sus expresiones.			
23	Mantiene las manos disponibles para hacer los gestos necesarios al expresarse.			
24	Mantiene una postura correcta.			

Anexo 4. Desarrollo de sesiones

SESIONES DE APRENDIZAJE N°01

“MEJOREMOS NUESTRA DICCIÓN Y ENTONACIÓN”

(NIVEL FÓNICO)

I. Datos informativos:

- 1.1. I.E. : N° 10234
1.2. Grado y sección : 6to “C”
1.3. Duración : 2 horas
1.4. Docente de aula : Lusbinda Barboza Agip
1.5. Responsables : Equipo de trabajo.

II. Aprendizajes esperados:

- 2.1. Vocaliza correctamente las palabras.
2.2. Participa activamente en la conversación.
2.3. Utiliza entonación adecuada al dar a conocer sus opiniones.
2.4. Expresa con claridad sus ideas durante el desarrollo de la conversación.

III. Secuencia didáctica.

Capacidades Fundamentales	Capacidad de Área	Contenidos	Actividades estratégicas	M.M. E
Pensamiento crítico Toma de decisiones	Expresión oral	Expresión oral. Definición Dicción y pronunciación. Concepto Ejercicios prácticos. Técnica: La conversación. Concepto Objetivo organización	*Participan en la dinámica: “La rifa afectiva” (anexo 1). Comentan mediante interrogantes. ¿Cómo te sentiste al recibir un afecto de tus compañeros? ¿Por qué? *¿Deseas tener una buena expresión oral? ¿Por qué? (anexo 2). ¿Qué entiendes por expresión oral? ¿Cuáles son los niveles de expresión oral? ¿Qué idea tienes sobre la dicción y la entonación? *El facilitador presenta el tema y lo explica detalladamente. Los estudiantes reciben una ficha informativa impresa sobre los niveles de expresión oral. *se organizan en equipos y desarrollan ejercicios prácticos (anexo 3). *El docente presenta la técnica: “La conversación” en un papelote para mejorar la dicción y entonación explicando brevemente. (Anexo 4). * Los niños y niñas se dividen en grupos de trabajo (tres grupos de 04 y dos de 05 estudiantes) para discutir sobre el tema: “autoritarismo familiar.	Papel Sábana Plumones Pizarra Hojas impresas Limpia tipo

			<p>*Se nombra un moderador (docente) para preparar las preguntas necesarias y dirigir la conversación.</p> <p>*El moderador reparte las preguntas a cada integrante del grupo y da un tiempo de 15 minutos para que conversen sobre el tema.</p> <p>*Los integrantes de cada equipo responden a las preguntas que formula el moderador (anexo 5).</p> <p>*Todos vierten sus opiniones, desde su punto de vista, respetando su turno y sus ideas.</p> <p>*El moderador va tomando nota de las ideas más importantes a medida que avanza la conversación, los ordenando los ajustes necesarios y lo copia en un papelote.</p> <p>* La dicción y entonación de la representación hablada se evalúa durante la ejecución de la técnica “la conversación” teniendo en cuenta los indicadores.</p> <p>*Escuchan recomendaciones del docente para mejorar la dicción y entonación.</p>	
--	--	--	---	--

IV. EVALUACIÓN.

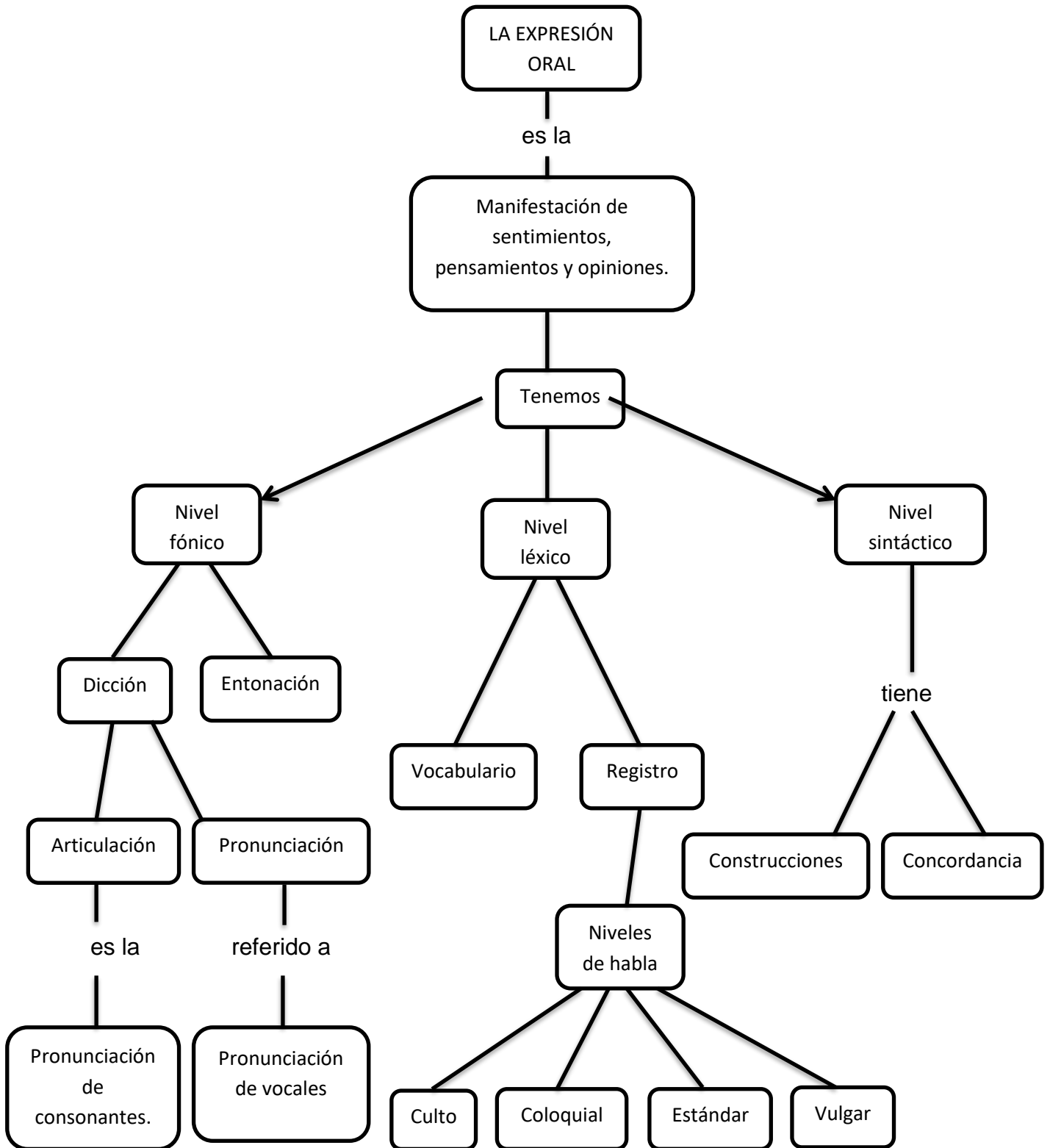
Capacidad de Área	Indicadores	Instrumentos
Expresión Oral.	<ul style="list-style-type: none"> • Vocaliza correctamente las palabras durante la conversación. • Participa activamente, durante el desarrollo de la técnica “La conversación”. • Utiliza expresión adecuada al contestar las preguntas del moderador. • Expresa con claridad sus ideas durante la conversación. 	Ficha de observación.

ANEXO 1

DINÁMICA: LA RIFA AFECTIVA

- El educador presenta un listado de números con los siguientes afectos: recibirás un abrazo de tu compañero, escucha la canción que te dedicará, presta atención a la frase: gracias por ser mi amigo(a), te deseo éxitos en la vida, eres una persona estudiosa.
- Un integrante de cada grupo saca un balotario que contiene un número, se acerca al listado a leer en voz alta el afecto que le corresponde realizar en su grupo.
- Comentan mediante interrogantes para ver cómo se sintieron al participar en la dinámica.
- ¿De qué trató la dinámica?
- ¿Estará bien brindarse afectos entre personas? ¿Por qué?
- ¿Cómo te sentiste al recibir un afecto de tu compañero(a)?
- ¿Te fue fácil expresar oralmente la frase o afecto que te tocó expresar? ¿Por qué?
- ¿Se te hizo fácil brindar a tu compañero el gesto que te correspondió? ¿Por qué?
- ¿Te gustaría expresarte con facilidad ante los demás?

FICHA INFORMATIVA ANEXO N°02



ANEXO 03

PRACTICAMOS EJERCICIOS DE DICCIÓN Y ENTONACIÓN

1. Los estudiantes en grupos de 4 ó 5 realizan la articulación, pronunciación y entonación de palabras en los siguientes trabalenguas y textos.

a. El cielo está enladrillado
¿quién lo desenladrillará?
el desenladrillador que lo desenladrille,
buen desenladrillador será.

b. Nadie silba como Silvia silba,
porque el que silva como Silvia silba
Silvia le enseñó a silbar.

c. En una zarzamorera
estaba una mariposa
zarzarrosa y alicantosa.
Cuando la mariposa
Zarzarrosa y alicantaba
Las zarzamoras mariposeaban.

2. Cada estudiante en su grupo por turno declama el siguiente texto, respetando los signos de puntuación y dando la entonación adecuada.

TEXTO: NOVELA TITULADA “MISERICORDIA”

¿Don Romualdo?... sí, sí/ iré a ver.../ Pero no respondo, señora, no respondo. // Quizás desconfíen...// Una cosa es hacer caridad, y otra prestar dinero.../ y no salimos del paso con menos de 10 duros.//

¿Qué dijo ese bruto de Gabino? / ¿Qué volvería mañana a darnos otro escándalo? //

¡Canalla.../ ladrón... que todo lo vende adúltero! //

ANEXO 04

TÉCNICA PARTICIPATIVA: “LA CONVERSACIÓN”

LA CONVERSACIÓN:

- a. **CONCEPTO.** Es una técnica de discusión informal que realiza un grupo integrado por unos cuantos miembros, sobre un tema concreto y con la ayuda de un moderador.
- b. **OBJETIVO.** Analizar un tema de manera estructurada, asegurando la intervención activa de todos los integrantes del grupo.
- c. **ORGANIZACIÓN.**
 - Se designa un moderador, quien se prepara para formular preguntas y asegura que la discusión se mantenga enfocada en el tema. Cuando los participantes no son lo suficientemente claros, el moderador interviene con preguntas precisas para obtener mayor exactitud en las respuestas.

ANEXO N° 05

“INICIEMOS NUESTRA CONVERSACIÓN”

El docente indica las reglas que se deben tener en cuenta para participar y dirige la conversación mediante interrogantes como:

1. ¿Qué entienden por autoritarismo familiar?
2. ¿Cómo te tratan cuando tus padres están peleados?
3. ¿Tu papá y tu mamá te permiten intervenir en sus conversaciones?
4. ¿Qué malos actos hiciste para que tus padres se molesten contigo?
5. ¿Cuál de los castigos te parece peor, el físico o psicológico?
6. ¿Qué entiendes por maltrato?
7. ¿Qué tipo de maltrato te dan?
8. ¿Cuáles son las consecuencias del maltrato físico y del psicológico?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

“Relatemos cuentos con una buena articulación y pronunciación”

(NIVEL FÓNICO)

I. Datos informativos

- 1.1. I.E. : N° 10234
- 4.2. Grado y aula : 6to “C”
- 4.3. Duración : 2 horas
- 4.4. Docente de aula : Lusbinda Barboza Agip
- 4.5. Responsables : Equipo de trabajo.

II. Aprendizajes esperados

- 2.1. Relata textos de su preferencia con articulación y pronunciación adecuada.
- 2.2. Articula sin aumentar omitir, repetir o modificar los sonidos de las expresiones.
- 2.3. Expresa con soltura y sin inhibiciones un relato.

III. Secuencia didáctica

Capacidad fundamental	Capacidad de área	Contenido	Actividad estratégica	M.M.E.
Capacidad reflexiva. Toma de juicios fundamentados. Gestión de dificultades.	Expresión oral	-Articulación y pronunciación. -Técnica “el relato”. -Estructura. -Organización.	*El docente narra el cuento “El nido de la perdiz” (anexo 1), y hace algunas preguntas: ¿De qué trata el cuento? ¿Cuáles son las partes de un cuento? ¿Crees que, al narrar tus historias articulas y pronuncias bien tus expresiones? *¿Qué entiendes por articulación y pronunciación? *El docente explica la nueva información a través de un organizador visual y recalca la importancia de la articulación. * Los estudiantes se dividen en grupos de trabajo y realizan ejercicios prácticos para mejorar la articulación del habla (Anexo 2). * el docente introduce la técnica de "el relato", proporcionando una explicación concisa sobre su uso y objetivos (Anexo 3). *Los estudiantes se organizan en equipos de tres y seleccionan un relato que más les es interesante. *Luego los estudiantes narran con entusiasmo el cuento seleccionado por partes.	Fichas impresas Papelote Cinta masking tape Plumones pizarra

			<p>*Comentan las interrogantes: ¿Cómo se sintieron hoy? ¿Qué les pareció la clase? ¿Cómo podemos hacer buenos e interesantes los relatos orales para los demás? ¿qué opinan de las narraciones de sus compañeros?</p> <p>*Averiguan palabras pronunciadas incorrectamente en su entorno social, lo escriben correctamente y escriben su pronunciación</p>	
--	--	--	--	--

IV. Evaluación.

Capacidad	Indicadores	Instrumento
Expresión oral	<ul style="list-style-type: none"> - Relata el cuento de su preferencia con adecuada pronunciación de consonantes y vocales. - Articula sin aumentar, omitir, repetir o modificarlos sonidos de las expresiones. - Usa mímicas y movimientos corporales oportunos y adecuados a l relatar. 	Ficha de observación

ANEXO 1

CUENTO: EL NIDO DE LA PERDIZ

Al pasar por una sementera de trigo, divisaron dos niños el nido de perdiz.

Apenas lo vieron, corrieron hacia él y atraparon la perdiz que estaba echada sobre los huevos.

El mayor de los niños dijo entonces al otro:

-Toma tú los huevos, yo me quedaré con la perdiz; los huevos valen mucho más que la perdiz.

-Si es así- contestó el menor, dame a mí la perdiz y quédate tú con los huevos.

De palabra en palabra se fueron enojando hasta que por último se pusieron a pelear.

Durante la pelea se le escapó la perdiz a uno de los niños y el otro pisoteó los huevos.

Al ver que habían perdido la perdiz y los huevos, los niños se reconciliaron y prometieron no pelear nunca más

ANEXO 2

EJERCICIOS PRÁCTICOS SOBRE PRONUNCIACIÓN DE VOCALES.

1. Pronuncia todos los sonidos o fonemas en las frases correctas hasta dominarlas.

INCORRECTO	CORRECTO
Quierrounataza de té	Quiero una taza de té.
Unalondra.	Una alondra.
Puedentrar.	Puede entrar.
Pasuste.	Pase usted.
Casigual.	Casi igual.
Demuste.	Deme usted.
Digauste	Diga usted
Calluste	Calle usted
Rueguste	Ruegue usted

2. Pronuncia las siguientes palabras sin debilitar las vocales.

Pronunciación debilitando la primera vocal	Pronunciación sin debilitar la primera vocal.
Coagulación.	Co- a- gu- la-ción.
Juaquín.	Jo-a-quín.
Rial.	Re-al.
Aldiano.	Al- de- a- no.
Línea.	Lí- ne-a.
Pior.	Pe- or.

Ejercicios prácticos sobre pronunciación de consonantes

(articulación)

Pronunciación incorrecta de consonantes	Pronunciación correcta de consonantes
Anio	Año
Aniade	Añade
Aniejo	Añejo
Rinia	Riña
Aniniar	Aniñar
Seniora	Señora
Panioleta	Pañoleta
Ninio	Niño
Niusta	Ñusta

Pronuncie las siguientes palabras utilizando “erre” y “elle”

Articulación incorrecta (pronunciación incorrecta de la erre y la elle)	Articulación (pronunciación correcta de la erre y la elle)
Pera	Perra
Cero	Cerro
Buro	Burro
Tore	Torre
Caro	Carro
Baro	Barro
Bara	Barra
Yave	Llave
Poyo	Pollo
Haya	Halla
Cuchiyo	Cuchillo
Pociyo	Pocillo
Hayazgo	Hallazgo
Barera	Barrera
Aruyar	Arrullar
Enroyar	Enrollar

Pronuncia los siguientes trabalenguas en forma clara y fluida.

1. Pedro Pérez Pacheco, pintor, pinta preciosos paisajes por poco precio para personas pobres.
2. Tres tristes tigres, tragan trigo en un solo trigal. Tanto trigo tragan, que los tres tristes tigres tragones, de tanto tragar, con el trigo se atragantan

ANEXO 3

TÉCNICA: EL RELATO

CONCEPTO:

Es la narración de sucesos ante un auditorio. Un relato puede tener varios acontecimientos.

OBJETIVO:

-Compartir con el grupo experiencias personales que puedan interesar a todos.

ESTRUCTURA:

-Inicio. El narrador introduce la historia y llama la atención del público. Comienza el relato y plantea el tiempo en el que ocurrió, los personajes que participan y el inicio de la historia.

-Nudo. Los sucesos más saltantes del problema o conflicto o el conflicto que se debe superar.

-Desenlace. El final de la historia y un breve comentario del cierre.

ORGANIZACIÓN:

1. Investiga, busca y escoge un relato atractivo para narrar.
2. Selecciona los hechos más importantes y elabora una introducción para generar el interés del público. Inicia el relato.
3. Desarrollo de los hechos con un ritmo adecuado, poniendo énfasis en los hechos más importantes y en el conflicto principal de la historia.
4. Concluye el relato con los hechos correspondientes al desenlace. Para cerrar la narración se hace un breve comentario.

Ficha de observación – Sesión 2

Nombre:

Institución:

Grado y sección:

Fecha:

N.º	Ítems	Malo	Regular	Bueno
1	Pronuncia correctamente las palabras.			
2	Articula en forma clara las palabras			
3	Hace pausas pertinentes en sus expresiones.			
4	Usa inflexiones de voz en afirmación, negación, interrogación y exclamación.			
5	Se expresa con fluidez verbal e imaginativamente.			
6	Expresa sus ideas en forma ordenada y fluida.			
7	Ajusta la intensidad de su voz a las circunstancias.			
8	Adecúa la intensidad de su voz de acuerdo al auditorio.			
9	Utiliza vocabulario variado y con propiedad.			
10	Ajusta su vocabulario expresivo a los contextos y circunstancias.			
11	Usa sus expresiones los términos nuevos aprendidos.			
12	Se expresa con sentido figurado y lógico.			
13	Distingue y utiliza apropiada el lenguaje estándar.			
14	Utiliza variaciones de género y número.			
15	Estructura sus mensajes en forma clara y ordenada.			
16	Expresa en forma concisa y sin dispersión lo esencial del mensaje: ideas, conceptos y características.			
17	Manifiesta diversos signos gestuales en su estado de ánimo.			
18	Emplea gestos que facilitan la comprensión del mensaje para hacer más preciso el significado.			
19	Usa la mímica adecuada en sus diferentes actuaciones.			
20	Refleja serenidad y amistad en la mirada al expresar los mensajes.			
21	Expresa sus ideas mirando en forma individual y global al público.			
22	Se desplaza en forma adecuada durante sus expresiones.			
23	Mantiene las manos disponibles para hacer los gestos necesarios al expresarse.			
24	Mantiene una postura correcta.			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

“Con la técnica de la declamación mejoramos nuestra pronunciación y articulación”

NIVEL FÓNICO

I. Datos informativos:

- 1.1. I.E. : N° 10234
- 1.2. Grado y aula : 6to “C”
- 1.3. Duración : 2 horas
- 1.4. Docente de aula : Lusbinda Barboza Agip
- 1.5. Responsables : Equipo de trabajo.

II. Aprendizajes esperados:

- 2.1. Declama el poema con pronunciación, entonación y articulación correcta.
- 2.2. Utiliza inflexiones de voz en la declamación.
- 2.3. Emplea gestos y se desplaza en forma adecuada en su declamación.

III. Secuencia didáctica

Capacidades fundamentales	Capacidad de área	Contenido	Actividad estratégica	M.M. E
Pensamiento crítico. Toma de decisiones.	Expresión oral	-Importancia de la articulación y pronunciación. -Ejercicios para mejorar la articulación. -Técnica “La declamación” *Concepto *Objetivo *Organización	*Se indica con la dinámica: “El espejo mágico” (anexo) *Contestan las preguntas: ¿Qué dificultades tuvieron para realizar la dinámica? ¿Cómo se sintieron cuando cambiaron los roles? ¿Cuándo es más entendible la comunicación: ¿con gestos, con la palabra o con ambos? *El maestro expone el tema: importancia de La dicción y entonación. (anexo 2) *En forma individual los estudiantes realizan ejercicios de difícil pronunciación, articulación y entonación: oraciones y trabalenguas. (anexo 03) *El docente presenta y explica la técnica “La declamación” en un papelote y distribuye una ficha impresa a cada estudiante. (anexo 04) *Escuchan todos los estudiantes un poema grabado. “Maestro” Hugo Almanza. *Se reparte por sorteo los poemas propuestos, por cuartetos y por colores se forma equipos de trabajo. (anexo 05) *Leen el poema para comprender el texto. *Analizan el poema identificando las palabras más importantes. *ensayan el poema y lo declaman en público, empleando una buena articulación, pronunciación y entonación.	

IV. Evaluación:

CAPACIDAD DE ÁREA	INDICADORES	INSTRUMENTO
Expresión oral	<ul style="list-style-type: none">-Declama con pronunciación, entonación y articulación adecuada ante los demás.-Utiliza inflexiones de voz en la declamación del poema “A cocachos aprendí” y “El milagro que faltaba”-Expresa su declamación con gestos y se desplaza en forma adecuada.	Ficha de observación

ANEXO N° 01

DINÁMICA: “EL ESPEJO MÁGICO”

- El animador de la actividad invita a los participantes a formar parejas cuyos miembros se colocarán uno frente a otro.
- Luego, les indica que uno de ellos hará de espejo: y el otro hará de la persona que se refleja en él. El espejo debe reproducirse exactamente todos los movimientos de la persona que se está mirando en él.
- Después ambas personas cambian de rol.

ANEXO N° 02

IMPORTANCIA DE LA DICCIÓN Y LA ENTONACIÓN

La dicción y la entonación son importantes porque:

- Permiten pronunciar distintamente cada uno de los fonemas vocálicos y consonánticos.
- Nos ayudan a comprender y hacer comprendidos por los demás, incluso cuando se habla en voz baja.
- En conclusión: la dicción y entonación ayudan a vocalizar, pronunciar y emprender bien los mensajes.

ANEXO N° 03

Realizamos ejercicios para mejorar nuestra articulación, pronunciación y entonación.

ARTICULANDO VOCALES

Pronuncia las siguientes oraciones poniendo énfasis en su pronunciación.

- Vocal (a): La carga cansa, la sobre carga mata.
- Vocal (e): A la leche nada le echas.
- Vocal (i): Sin alegría, infierno el vivir sería.
- Vocal (o): Para el ambicioso loco, todo es poco.
- Vocal (u): El aprender es amargura, pero su fruta es dulzura.

ARTICULANDO CONSONANTES.

Las consonantes deben vencer ciertos obstáculos en su pronunciación. Trata de articular correctamente en los siguientes casos:

- Ignoras que es un magnífico arquitecto.
- Ese ómnibus fue adquirido en Inglaterra.
- Las amígdalas de Magdalena están infectadas.
- Estos alumnos tienen buenas actitudes para ser actores.

AFINANDO LA PRONUNCIACIÓN Y ENTONACIÓN

- Según los estados de ánimo que se indica, pronuncia las siguientes oraciones haciendo modificaciones de entonación pertinente.

- Léelas, una por una, en sentido horizontal dando la entonación del caso.

AFIRMACIÓN	INTERROGACIÓN	ADMIRACIÓN	MANDATO
Juan regresa	¿Juan regresa?	¡Juan regresa!	Juan, regresa
Que duerman bien	¿Qué duerman bien?	¡Que duerman bien!	Duerman, bien
Toma café	¿Toma café?	¡Toma café!	Toma, café
Vienen mañana	¿Vienen mañana?	¡Vienen mañana!	Vengan, mañana

TRABALENGUAS

Compré pocas copas

Señor catedrático

Pocas copas compré

buen catedratizador

Pero como compre pocas copas

el que los desencatedratice

Pocas copas pagué

buen desencatedratizador será.

ANEXO N°4

LA DECLAMACIÓN

Concepto: Consiste en pronunciar un discurso o recitar un poema con la entonación, los demás y los gestos convenientes ante un auditorio.

Objetivo: Conmover al espectador mediante la expresión emotiva del discurso o poema, y sirve para transmitir a un auditorio sentimientos y emociones contenidos en un poema.

Organización:

-Se lee el poema, entiende su historia, relato o reflexión.

-Analizar e interpretar el poema y se identifican las palabras más importantes de cada verso.

Para luego memorizarlo y declamarlo correctamente.

-Identificar los pasajes más importantes del texto y las emociones que transmiten.

- Se ensaya el poema en voz alta. Se puede declamar ante el espacio observando que los gestos sean acordes a lo que se quiere expresar.

- Se declama el poema ante un auditorio.

ANEXO N° 05

El maestro entrega hojas impresas de poemas a los alumnos, para declamarlos frente al público.

A COCACHOS APRENDÍ

A cocachos aprendí,
mi labor de colegial
en el colegio Fiscal,
del barrio donde nací.
Tener primaria completa,
Era raro en mi niñez
(nos sentábamos de a tres
En una sola carpeta) ...
Yo creo que la palmeta
La inventaron para mí,
De la vez que la rompí
Me apodaron “mano de fierro”
Y por ser tan mata perro
A cocachos aprendí.
Juguetón de nacimiento,
Por dedicarme al recreo
Sacaba diez en aseo
Y once en aprovechamiento.
De la conducta ni cuento
pues, para el colmo del mal,
era mi voz general
“¡Chócala pa la salida!”
Dejando a veces perdida
Mi labor de colegial.
¡Campeón en lingo y bolero!
¡Rey del trompo con huaraca!
¡Mago haciéndome la vaca!
Y en bolitas, ¡el primero!...
En Aritmética: Cero
En geografía, igual.
Doce en examen oral.
Trece en examen escrito.
Si no me soplan repito en el colegio Fiscal
Con esa nota mezquina
Terminé el quinto al tranco,
Tiré el guardapolvo blanco
De costalitos de harina
Y hoy parado en la esquina
Lloro el tiempo que perdí.
Los otros niños de allí
Alcanzaron nombre egregio
¡Yo ...no aproveché el colegio
¡Del barrio donde nací!...

Autor: Nicomedes Santa Cruz

EL MILAGRO QUE FALTABA

Habló Jesús ante la turba inmensa
y dijo- Hermanos en verdad os digo
que el hombre debe perdonar la ofensa,
pues ver que la piedad dispensa
es muchas veces el mejor castigo.

¡Quien levanta calumnias se condena!
-gritó después airado y tremebundo-
pero delinque más la humana hiena
que simulando indignación o pena
propaga esas calumnias por el mundo.

“El orgullo es inútil egoísmo
Que casi siempre acaba en pesadumbre,
Pues está escrito por mi padre mismo
Que los de arriba rueden al abismo
Y los de abajo lleguen a la cumbre.

“Mantened la conciencia inmaculada,
Y pasareis la vida sin recelos;
Haced el bien sin interés de nada,
Y al arribar al fin de la jornada
¡Tendréis por premio el reino de los cielos!

Cesó de hablar el pálido vidente
y la turba incontable que le oía,
dobló transida de emoción la frente;
un hombre nada más, malo o demente
se ríó con cínica ironía-
lo vio Jesús y con bondad sublime
le dijo: "mi corazón con tu impiedad se oprime,
¿por qué te ríes cuando yo hablo? ¡Dime!
¿por qué te ríes siempre que predico?"

Aquellas frases dulces e inocentes
en las cuales vibraba algo tremendo,
aterraron a todos los oyentes;
y el hombre impío contestó entre dientes:
Yo me ríó Señor, ¡Porque no entiendo!

Jesús, todo bondad, todo ternura,
oyó la confesión del vagabundo
y condolido de su desventura
quiso alumbrar su inteligencia oscura,

- ¡Entiende! dijo con imperio –¡Entiende!

El infeliz vio luz en su conciencia
y ante las plantas de Jesús cayendo
gritó - ¡Señor! bendigo tu clemencia
¡me has dado corazón e inteligencia!
ya tengo a Dios dentro de mí,
¡Ya entiendo!

Veinte siglos del caso han transcurrido
y en este mundo en que el progreso asciende
aquel milagro, no se ha repetido;
nadie en verdad después ha conseguido
¡Hacer que entienda el hombre que no entiende!
Autor: Federico Barreto

Ficha de observación – sesión 3.

Nombre:

Institución:

Grado y sección:

Fecha:

N.º	Ítems	Malo	Regular	Bueno
1	Pronuncia correctamente las palabras.			
2	Articula en forma clara las palabras			
3	Hace pausas pertinentes en sus expresiones.			
4	Usa inflexiones de voz en afirmación, negación, interrogación y exclamación.			
5	Se expresa con fluidez verbal e imaginativamente.			
6	Expresa sus ideas en forma ordenada y fluida.			
7	Ajusta la intensidad de su voz a las circunstancias.			
8	Adecúa la intensidad de su voz de acuerdo al auditorio.			
9	Utiliza vocabulario variado y con propiedad.			
10	Ajusta su vocabulario expresivo a los contextos y circunstancias.			
11	Usa sus expresiones los términos nuevos aprendidos.			
12	Se expresa con sentido figurado y lógico.			
13	Distingue y utiliza apropiada el lenguaje estándar.			
14	Utiliza variaciones de género y número.			
15	Estructura sus mensajes en forma clara y ordenada.			
16	Expresa en forma concisa y sin dispersión lo esencial del mensaje: ideas, conceptos y características.			
17	Manifiesta diversos signos gestuales en su estado de ánimo.			
18	Emplea gestos que facilitan la comprensión del mensaje para hacer más preciso el significado.			
19	Usa la mímica adecuada en sus diferentes actuaciones.			
20	Refleja serenidad y amistad en la mirada al expresar los mensajes.			
21	Expresa sus ideas mirando en forma individual y global al público.			
22	Se desplaza en forma adecuada durante sus expresiones.			
23	Mantiene las manos disponibles para hacer los gestos necesarios al expresarse.			
24	Mantiene una postura correcta.			

SESION DE APRENDIZAJE N°04

“MEJOREMOS LA FLUIDEZ ATRAVÉS DE EXPOSICIONES”

(Nivel fónico)

I. Datos informativos.

- 1.1. I.E. : N° 10234
- 1.2. Grado y aula : 6to “C”
- 1.3. Duración : 2 horas
- 1.4. Docente de aula : Lusbinda Barboza Agip
- 1.5. Responsables : Equipo de trabajo.

II. Aprendizajes esperados

- 2.1. Utiliza un lenguaje fluido y apropiado en sus expresiones.
- 2.2. Expresa con claridad las ideas principales.
- 2.3. Expone mirando al público y mantiene una postura correcta.

III. Secuencia didáctica

Capacidades fundamentales	Capacidades de área	Contenidos	Actividades estrategias	M.M. E
Pensamiento analítico. Elección informada. Solución de dificultades.	Expresión oral	La fluidez -Definición -Ejercicios Prácticos *Técnica. La exposición oral	*Realizan la dinámica “El diálogo de sordos” (Anexo 01) *Contestan las interrogantes: ¿cómo se sintieron mientras realizaban la dinámica? ¿Comprendieron el mensaje? ¿Es necesario prestar atención en la clase y evitar de hacer ruidos? ¿Por qué? ¿Por qué es importante hablar con fluidez adecuada en una exposición o cuando conversamos? *El docente presenta el tema y lo explica (Anexo 02) *Los niños y niñas practican ejercicios sobre fluidez en equipos (Anexo 03) *El docente presenta la técnica la exposición oral y lo explica (Anexo 04) *Los niños y niñas se agrupan de a 4 y dos de 5 personas, cada equipo elige un producto de su localidad: papa, maíz, arveja, yacón y arracacha. *Cada equipo de trabajo investiga y prepara el tema que ha elegido para exponer. *Cada integrante expone una parte del tema en un organizador visual. *Formulan preguntas sobre los temas expuestos. *Investigan el valor nutritivo de los productos expuestos.	Papelotes cinta Plumones hojas impresas

III. Evaluación

CAPACIDAD DEL ÁREA	INDICADORES	INSTRUMENTO
EXPRESIÓN ORAL	-Se expresa con una velocidad adecuada durante las exposiciones. -Expresa con claridad las ideas principales del tema seleccionado durante la exposición. -Expresa sus ideas mirando en forma individual y global al público.	Ficha de observación

ANEXO N°01

EL DIALOGO DE SORDOS

Concepto. Consiste en concientizar a los estudiantes para prestar atención en la clase ya que el ruido dificulta la actividad educativa.

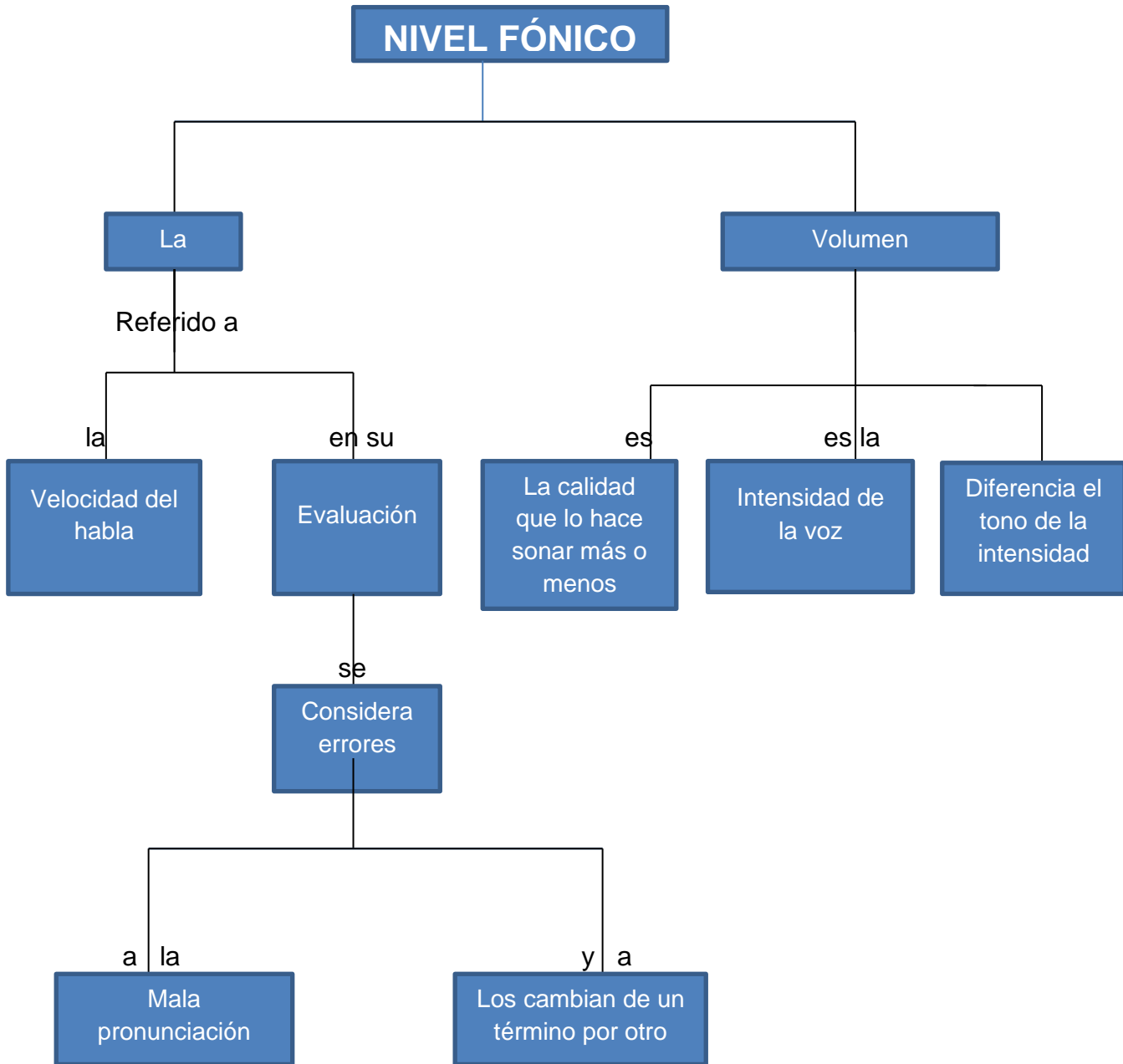
Objetivo. Sirve para tomar conciencia e integrarse en grupo.

Organización:

Quien conduce esta dinámica pide a los participantes que formen parejas y que se sienten en el suelo colocándose frente a frente. Luego indica a todas las parejas formadas que, a la vez, hablen en voz alta sobre cualquier tema durante dos minutos.

Al terminar, las parejas expresan lo que han sentido mientras hacían la dinámica, si entendieron el mensaje del otro/a, precisan las dificultades encontradas, señalan cuales son las condiciones que debe tener un diálogo, etc. También es interesante relacionar esta experiencia con la vida de cada uno, extrayendo conclusiones.

ANEXO 02



ANEXO N° 03

EJERCICIOS SOBRE FLUIDEZ.

Expresa con fluidez los ejercicios de encadenamiento de frases por última palabra.

1. Palabra

Silla de madera, madera de pino, pino de bosque, bosque de cuento. Cuento de niños, niños de espíritu, espíritu de rebeldía, rebeldía de jóvenes...

Libro para pensar, pensar para comer, comer para vivir, vivir para soñar, soñar para el futuro, futuro para un pobre, pobre para el negocio, negocio para enriquecerse...

Hombro con hombro, hombro con herida, herida con alcohol, alcohol con grados, grados con temperatura, temperatura con altitud, altitud con humedad, humedad con calor...

2. Realiza la lectura oral del texto: “Fuerza de voluntad” con bastante fluidez y enlazando bien las expresiones.

FUERZA DE VOLUNTAD

Demóstenes es el más conocido orador griego. Había cursado estudios como los jóvenes de su época, con un maestro abogado y otro de dialéctica y se estrenó en el foro ante abundante público. Fracasó estrepitosamente. No era de extrañar: su caja torácica era estrecha, pero su voz no llegaba lejos, además de sentirse incapaz de pronunciar frases muy largas. No articulaba bien la consonante erre e inconscientemente, quizá por su nerviosismo, había adquirido un ridículo tic consistente en elevar un hombro. El resultado fue que la gente se rió y burló sin piedad.

Tan grandes inconvenientes personales no le hicieron desistir. Se tomó el tiempo necesario e inició un nuevo entrenamiento en tres fuentes:

-Para fortalecer su voz, amplió sus pulmones y laringe mediante esforzadas carreras por la arena de la playa, seguidas de sesiones de ejercicios de respiración profunda y gritos cada más potente.

-Un comerciante amigo le ayudó a superar sus dificultades de pronunciamiento y declamación. Demóstenes se metía guijarros en la boca para forzarse a articular los fonemas con mayor claridad. Con el fin de no abandonar su entrenamiento se encerró en una habitación subterránea y se rapó media cabeza y la mitad de la barba para que la vergüenza de ser visto en público en tal estado le impida salir.

-Finalmente para eliminar el continuo tic de su hombro, se ejercitó ante un espejo colocando el hombro debajo de una espada colgada cuyos pinchazos le hacían tomar conciencia de su hábito y pudo ir controlando su defecto.

ANEXO N°04

LA EXPOSICION ORAL:

***CONCEPTO:** Consiste en exponer ideas ante un público, acerca de un tema que ha sido previamente establecido. Por una persona.

La exposición puede ser sobre temas de interés general, en cambio, la ponencia trata temas que necesitan de un mayor estudio y preparación.

***OBJETIVO:** Presentar información, de manera directa y formal, en un breve periodo (en la exposición, unos 5 minutos en la ponencia, unos 10 minutos)

***ORGANIZACIÓN:**

- Cada grupo investiga sobre el tema que le ha tocado.
- Cada integrante del grupo se prepara para exponer una parte.
- Los expositores se colocan ante el auditorio y realizan su presentación.
- Al terminar la exposición se invita al público a formular preguntas.

Ficha de observación – sesión 4.

Nombre:

Institución:

Grado y sección:

Fecha:

N.º	Ítems	Malo	Regular	Bueno
1	Pronuncia correctamente las palabras.			
2	Articula en forma clara las palabras			
3	Hace pausas pertinentes en sus expresiones.			
4	Usa inflexiones de voz en afirmación, negación, interrogación y exclamación.			
5	Se expresa con fluidez verbal e imaginativamente.			
6	Expresa sus ideas en forma ordenada y fluida.			
7	Ajusta la intensidad de su voz a las circunstancias.			
8	Adecúa la intensidad de su voz de acuerdo al auditorio.			
9	Utiliza vocabulario variado y con propiedad.			
10	Ajusta su vocabulario expresivo a los contextos y circunstancias.			
11	Usa sus expresiones los términos nuevos aprendidos.			
12	Se expresa con sentido figurado y lógico.			
13	Distingue y utiliza apropiada el lenguaje estándar.			
14	Utiliza variaciones de género y número.			
15	Estructura sus mensajes en forma clara y ordenada.			
16	Expresa en forma concisa y sin dispersión lo esencial del mensaje: ideas, conceptos y características.			
17	Manifiesta diversos signos gestuales en su estado de ánimo.			
18	Emplea gestos que facilitan la comprensión del mensaje para hacer más preciso el significado.			
19	Usa la mímica adecuada en sus diferentes actuaciones.			
20	Refleja serenidad y amistad en la mirada al expresar los mensajes.			
21	Expresa sus ideas mirando en forma individual y global al público.			
22	Se desplaza en forma adecuada durante sus expresiones.			
23	Mantiene las manos disponibles para hacer los gestos necesarios al expresarse.			
24	Mantiene una postura correcta.			

SESION DE APRENDIAJE N°05
“NOS EXPRESAMOS CON VOLUMEN ADECUADO”

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: 10234-Cutervo
 1.2. GRADO Y SECCION: 6to “C”
 1.3. DURACIÓN: 02 horas
 1.4. DOCENTE: Lusbinda Barboza Agip
 1.5. RESPONSABLES: Lusbinda Barboza Agip

II. APRENDIAJES ESPERADOS.

- a. Utiliza un volumen adecuado en sus expresiones.
- b. Modula la voz en las distintas partes de su intervención.
- c. Expone con claridad las ideas principales.

III.SECUENCIA DIDACTICA.

CAPACIDADES FUNDAMENTALES	CAPACIDADES DE AREA	CONTENIDOS	ACTIVIDADES ESTRATEGIAS	M. M. E
Pensamiento	Expresión oral	*El volumen. Ejercicios prácticos. *Técnica: La exposición oral Concepto Objetivo organización	*Desarrollan la dinámica: ¡Escuchemos! (Anexo 01) *Contestan las interrogantes: ¿Qué sonidos escucharon? ¿Cómo se sintieron durante su silencio? ¿Cómo se debe hablar frente a un público extenso? *El docente presenta y explica el tema: El volumen (Anexo 02) *Los estudiantes practican ejercicios en equipos sobre el volumen: Ejercicios de respiración, pronunciación de las vocales con volumen variado y apagado de vela a diferentes distancias (Anexo 03) ¿Es importante hablar con volumen apropiado en una exposición oral o cuadro nos expresamos? ¿Por qué? *El docente presenta la técnica: exposición oral y lo explica (anexo 04) *Los niños y niñas se agrupan de cuatro y cinco integrantes	Papelotes Cintas Plumones Hojas impresas

			<p>seleccionando uno de los valores morales: Responsabilidad, respeto, justicia, honestidad, solidaridad, etc.</p> <p>*Cada equipo de trabajo investiga y prepara el tema que le toca exponer.</p> <p>*Cada integrante expone una parte del tema en un organizador visual.</p> <p>*Al final de la exposición el público formula preguntas y se hacen las aclaraciones necesarias.</p>	
--	--	--	---	--

IV. Evaluación.

CAPACIDADES DE AREA	INDICADORES	INSTRUMENTO
Expresión oral	<p>-Utiliza un volumen adecuado en las exposiciones orales.</p> <p>-Modula la voz en las distintas partes de su intervención, de una manera apropiada.</p> <p>-Expresa con claridad las ideas y adecúa el volumen de voz al auditorio.</p>	Ficha de observación

ANEXO N°01

ESCUCHEMOS

-CONCEPTO: Es una dinámica de concentración y atención.

-OBJETIVO: Desarrollar la capacidad de escucha.

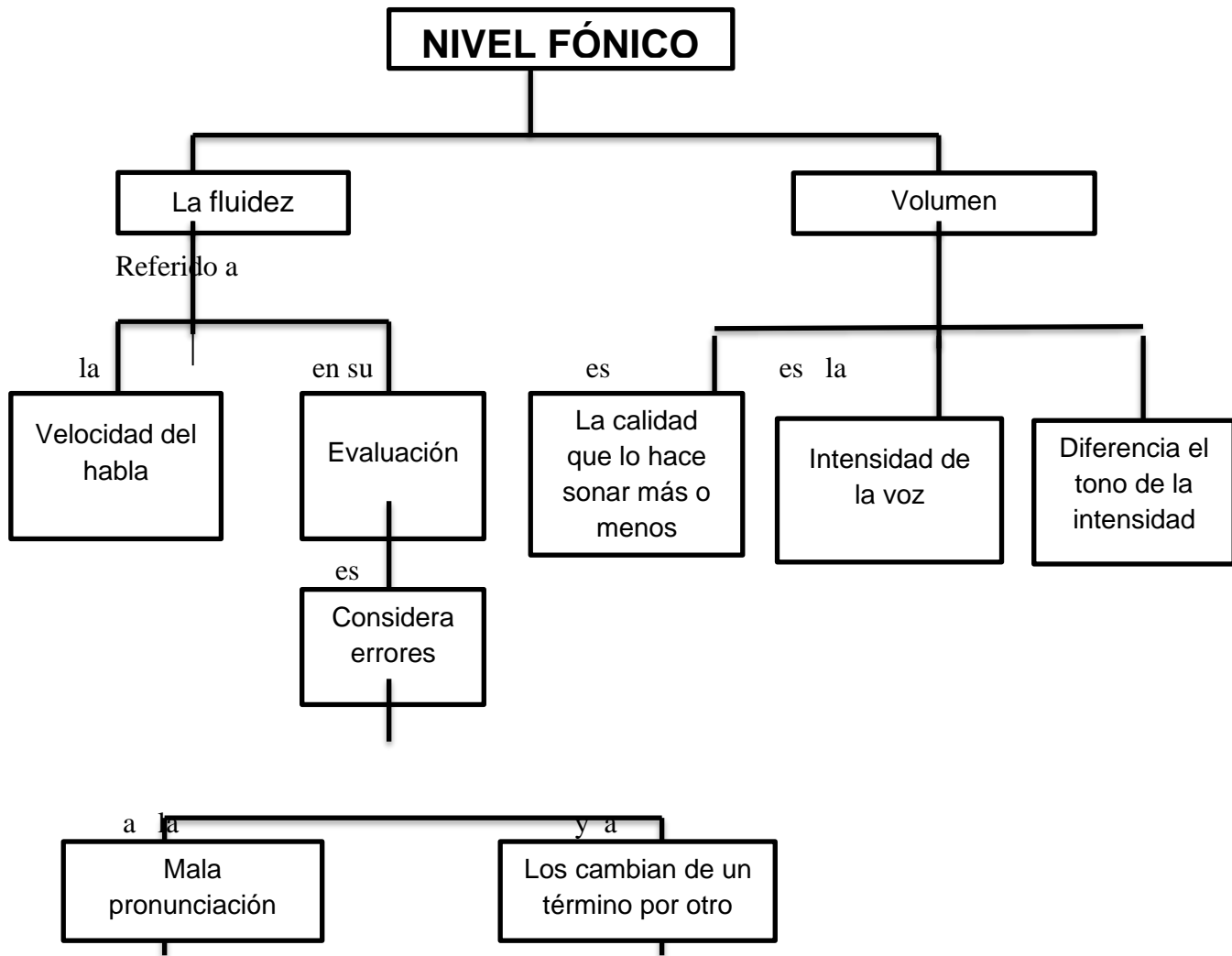
-ORGANIZACIÓN:

El encargado de dirigir la lista de tareas pide a los demás a permanecer en silencio para poder escuchar los sonidos que provienen de fuera del salón de trabajo.

Después de unos minutos, les pide que digan que escucharon y como se sintieron mientras estaban en silencio.

Para concluir, invita a todos a dialogar sobre cómo se han sentido, por qué es importante el silencio y a expresar las conclusiones que sacan la dinámica.

ANEXO 02



ANEXO N°03

EJERCICIOS PARA MEJORAR EL VOLUMEN

Ejercicio N°1

1. Inhala profundamente y lleva el aire hasta la son del diafragma situado debajo de las costillas.
2. Pronuncia con voz audible la frase “Do, re, mi faaaaaaaa... (mantén la última vocal mientras expulsa el aire controladamente)
3. Termina la frase diciendo “sol” cuando sientas que se te acaba el aire.

Ejercicio N°02

1. Siéntate procurando que tu espalda se mantenga recta.
2. Enciende una vela y sitúala a cinco centímetros. De tú boca
3. Intenta leer el siguiente texto sin que la llama oscile
“Mi amigo no ha regresado del campo de batalla, señor. Solicito para ir a buscarlo-
dijo un soldado a su teniente.
-Permiso denegado-replicó el oficial-, no quiero que arriesgue usted su vida por
un hombre probablemente muerto.
El soldado no haciendo caso de la prohibición, salió y una hora más tarde regresó
mortalmente herido, transportando el cadáver de su amigo.
El oficial estaba furioso:
-Ya le dije que había muerto dígame, ¿Merecía la pena ir allá para traer un
cadáver?
Y el soldado moribundo respondió: “Claro que sí señor. Cuando lo encontré todavía
estaba vivo y pudo decirme: Estaba seguro que vendrías” ...
4. Si la llama no se ha movido, significa que estás hablando sin soplar, es decir
utilizando la respiración abdominal en lugar de la torácica.

ANEXO N°04

LA EXPOSICIÓN ORAL:

-CONCEPTO: Consiste en hablar opiniones frente a las demás personas sobre una cuestión que anteriormente se ha tenido planteado por una persona.

La exposición puede ser sobre temas de interés general, en cambio, la ponencia trata temas que necesitan de un mayor estudio y preparación.

-OBJETIVO: Brindar información que de manera formal y directa, en un corto periodo de tiempo (durante la exposición, de durar 5 minutos a máximo unos 10 minutos)

-ORGANIZACIÓN:

-Cada grupo investiga sobre el tema que le ha tocado.

-Cada estudiante del grupo se prepara para exponer una parte.

-Los expositores se colocan ante el auditorio y realizan su presentación.

Al terminar la exposición, se invita al público a formular preguntas.

Ficha de observación – sesión 5

Nombre:

Institución:

Grado y sección:

Fecha:

N.º	Ítems	Malo	Regular	Bueno
1	Pronuncia correctamente las palabras.			
2	Articula en forma clara las palabras			
3	Hace pausas pertinentes en sus expresiones.			
4	Usa inflexiones de voz en afirmación, negación, interrogación y exclamación.			
5	Se expresa con fluidez verbal e imaginativamente.			
6	Expresa sus ideas en forma ordenada y fluida.			
7	Ajusta la intensidad de su voz a las circunstancias.			
8	Adecúa la intensidad de su voz de acuerdo al auditorio.			
9	Utiliza vocabulario variado y con propiedad.			
10	Ajusta su vocabulario expresivo a los contextos y circunstancias.			
11	Usa sus expresiones los términos nuevos aprendidos.			
12	Se expresa con sentido figurado y lógico.			
13	Distingue y utiliza apropiada el lenguaje estándar.			
14	Utiliza variaciones de género y número.			
15	Estructura sus mensajes en forma clara y ordenada.			
16	Expresa en forma concisa y sin dispersión lo esencial del mensaje: ideas, conceptos y características.			
17	Manifiesta diversos signos gestuales en su estado de ánimo.			
18	Emplea gestos que facilitan la comprensión del mensaje para hacer más preciso el significado.			
19	Usa la mímica adecuada en sus diferentes actuaciones.			
20	Refleja serenidad y amistad en la mirada al expresar los mensajes.			
21	Expresa sus ideas mirando en forma individual y global al público.			
22	Se desplaza en forma adecuada durante sus expresiones.			
23	Mantiene las manos disponibles para hacer los gestos necesarios al expresarse.			
24	Mantiene una postura correcta.			

SESION DE APRENDIZAJE N°06
“INCREMENTO MI VOCABULARIO”
(NIVEL LÉXICO)

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCION EDUCATIVA: 10234.Cutervo
 1.2. GRADO Y SECCION: 6to “C”
 1.3. DURACION: 02 horas
 1.4. DOCENTE: Lusbinda Barboza Agip
 1.5. RESPONSABLE: Lusbinda Barboza Agip

II.APRENDIAJES ESPERADOS

- 2.1. Utiliza un vocabulario variado y apropiado
 2.2. Usa el significado de palabras desconocidas
 2.3. Se expresa con un vocabulario adecuado ante el auditorio.

III.SECUENCIA DIDACTICA

CAPACIDADES FUNDAMENTALES	CAPACIDADES DE AREA	CONTENIDOS	ACTIVIDADES ESTRATEGICAS	M.M. E
Pensamiento creativo Resolución de conflictos de problemas Decisiones conscientes	Expresión oral	El vocabulario Concepto Ejercicios prácticos Técnica: Lluvia de ideas. Concepto Objetivo Organización	Escuchan el relato del cuento: “El perrito sin dueño” (anexo N° 01). Buscan en el diccionario el significado de palabras desconocidas y lo expresan (anexo N°02) *Los niños y niñas responden a la pregunta: ¿Qué idea tienen por vocabulario? *El maestro muestra en un papelote el “nivel Léxico” y como tema a tratar “El vocabulario” con la participación de los estudiantes definen y les entrega una ficha impresa (anexoN°03) *El facilitador presenta la técnica “lluvia de ideas”, define, explica el propósito y su organización (anexoN°04) Forma tres equipos de 4 y dos de 5 integrantes y aplican la técnica “lluvia de ideas”. Nombran un coordinador y un secretario por cada equipo de trabajo.	Papelote Hojas impresas Plumones Pizarra papelotes

			<p>Cada participante del equipo aporta sus ideas sobre en los ejercicios. (anexo05)</p> <p>El secretario de cada equipo lee las ideas vertidas, luego se extrae las más significativas y relacionadas con el tema.</p> <p>Construyen oraciones con algunas palabras extraídas.</p>	
--	--	--	--	--

IV.EVALUACIÓN.

CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Expresión oral	<ul style="list-style-type: none"> -Utiliza un vocabulario variado y apropiado en sus expresiones. -Utiliza el significado de palabras nuevas en sus expresiones. -Utiliza el significado de palabras nuevas en sus expresiones. -Participa con volumen adecuado al contestar en preguntas en la lluvia de ideas. -Articula correctamente palabras al verter sus ideas. 	Ficha de observación

ANEXO N.º 1

“EL PERRITO SIN DUEÑO”

Juan Ramón Jiménez

Venía, a veces, flaco y hambriento, a la casa del huerto. Pobre andaba siempre huido, acostumbrado a los gritos a las pedradas. Los mismos perros le enseñaban los colmillos. Y se iba otra vez, con el sol del mediodía, lento y triste, monte abajo.

Aquella tarde llegó detrás de la perrita Diana. Cuando yo salía, el guardián, que en un arranque de mal corazón había sacado la escopeta, disparó contra él. No tuve tiempo de evitar. El pobre perro, con el tiro en las entrañas, giró rápidamente un momento, en un aullido agudo, y cayó muerto bajo una acacia.

Platero mira al perro fijamente, levantada la cabeza. Diana, temerosa, andaba escondiéndose de uno en otro. El guardián, arrepentido quizá, daba largas razones, no sabía a quién, indignándose sin poder, queriendo acallar su remordimiento.

Un velo parecía enlustrecer el sol; un velo grande, como el velo pequeñito que nubló el ojo sano del perro asesinado.

ANEXO N.º 02

Significado de palabras:

Hambriento

Huerto

Colmillos

Entrañas

Aullido

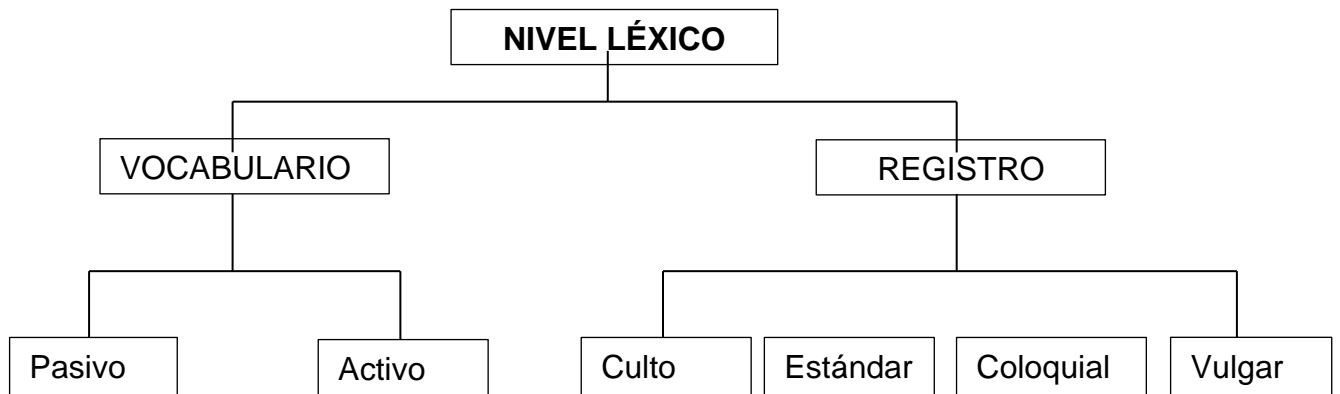
Acacia

Remordimiento

Velo

ANEXO N° 03
NIVEL LÉXICO

1. Definición: Diccionario que se limita a las nociones esenciales relativas a las palabras de un idioma.
2. Vocabulario: Conjunto de palabras que forman parte de un idioma específico compendios y utilizados por las personas.



ANEXO N.º 4

LLUVIA DE IDEAS

- **Concepto:** Consiste en que un grupo reducido (no debe sobrepasar los 8 integrantes). Generar ideas originales o soluciones nuevas frente a un determinado tema. Cada miembro del grupo tiene absoluta libertad para expresar lo que se le ocurra, aunque parezca extravagante e irreal.
- **Objetivo:** Aprovechar al máximo la imaginación creadora de cada miembro del grupo para buscar muchas alternativas de solución a un problema
- **Organización:** se escoge a un líder de equipo y un secretario que registre. Los participantes aportan sus ideas en un clima completamente informal. Toda idea puede ser ampliada o combinada con otras, pero en ningún caso es criticada.
El coordinador dirige la discusión de la palabra a los participantes cuando levantan la mano.
Al final, el secretario lee las ideas vertidas y el grupo escoge las más significativas.

ANEXO N° 5

EJERCICIOS: INCREMENTO MI VOCABULARIO

1. Cada participante nombra un sustantivo (uso enumeraciones)

- a). Todo lo que es de color verde: _____
- b). Un útil escolar: _____
- c). Un útil de aseo: _____
- d). Una herramienta de trabajo: _____
- e). Un mamífero cuadrúpedo: _____

2. Con palabras completa la frase:

- a). Todo lo que es de color verde: _____
- b). Todo lo que tenga cuatro patas: _____
- c). Todo lo que tenga alas: _____
- d). Todo lo que asusta: _____
- e). Todo lo que es líquido que se puede beber: _____

3. En las siguientes frases sustituyo la forma del verbo “haber” por otro que no se repite por ninguna frase:

- a). En la ribera hay muchos árboles: _____
- b). Entre sus peñas hay un manantial: _____
- c). En la tómbola hay premios para gente con suerte:
- d). Esta noche hay pocas estrellas:

4. Construye oraciones usando el sustantivo más significativo de cada una de las alternativas de los ejercicios 1 y 2.

a)

b)

c)

d)

e)

f)

g)

h)

i)

5. Construye oraciones usando el verbo “haber” en los tres tiempos en cada una de las frases de las alternativas del ejercicio 3.

Ficha de observación – sesión 6.

Nombre:

Institución:

Grado y sección:

Fecha:

N.º	Ítems	Malo	Regular	Bueno
1	Pronuncia correctamente las palabras.			
2	Articula en forma clara las palabras			
3	Hace pausas pertinentes en sus expresiones.			
4	Usa inflexiones de voz en afirmación, negación, interrogación y exclamación.			
5	Se expresa con fluidez verbal e imaginativamente.			
6	Expresa sus ideas en forma ordenada y fluida.			
7	Ajusta la intensidad de su voz a las circunstancias.			
8	Adecúa la intensidad de su voz de acuerdo al auditorio.			
9	Utiliza vocabulario variado y con propiedad.			
10	Ajusta su vocabulario expresivo a los contextos y circunstancias.			
11	Usa sus expresiones los términos nuevos aprendidos.			
12	Se expresa con sentido figurado y lógico.			
13	Distingue y utiliza apropiada el lenguaje estándar.			
14	Utiliza variaciones de género y número.			
15	Estructura sus mensajes en forma clara y ordenada.			
16	Expresa en forma concisa y sin dispersión lo esencial del mensaje: ideas, conceptos y características.			
17	Manifiesta diversos signos gestuales en su estado de ánimo.			
18	Emplea gestos que facilitan la comprensión del mensaje para hacer más preciso el significado.			
19	Usa la mímica adecuada en sus diferentes actuaciones.			
20	Refleja serenidad y amistad en la mirada al expresar los mensajes.			
21	Expresa sus ideas mirando en forma individual y global al público.			
22	Se desplaza en forma adecuada durante sus expresiones.			
23	Mantiene las manos disponibles para hacer los gestos necesarios al expresarse.			
24	Mantiene una postura correcta.			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

“HABLAMOS CON PRPIEDAD AL EXPRESAR NUESTRA IDEAS”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCION EDUCATIVA: 10234-Cutervo
 1.2. GRADO Y SECCION: 6to “C”
 1.3. DURACION: 02 horas
 1.4. DOCENTE: Lusbinda Barboza Agip
 1.5. RESPONSABLE: Lusbinda Barboza Agip

I. APRENDIZAJES ESPERADOS:

- 2.1. Utiliza un vocabulario variado y apropiado
 2.2. Usa el significado de palabras desconocidas
 2.3. Se expresa con un vocabulario adecuado ante el auditorio.

II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

CAPACIDADES FUNDAMENTALES	CAPACIDADES DE AREA	CONTENIDOS	ACTIVIDADES ESTRATEGICAS	M.M. E
Pensamiento creativo Resolución de conflictos Decisiones conscientes	Expresión oral	El registro: habla culto, estándar, coloquial y vulgar. Definición Ejercicios prácticos Técnica: Lluvia de ideas. Concepto Objetivo Organización	*Los estudiantes participan en la dinámica “El teléfono malogrado” (anexo N° 01) *Comentan sobre la dinámica mediante interrogantes: ¿De qué se trató la dinámica? ¿Qué hicieron durante la dinámica? ¿Está correcto el mensaje que expresó su compañero? ¿Qué idea tiene por registro? ¿Cuáles son los niveles de habla? *El docente presenta el tema “El registro”: Habla culto, estándar, coloquial, y vulgar; lo explica y reparte la información a cada estudiante (N° 02) *El facilitador presenta la técnica “Lluvia de ideas” y lo explica. (anexo 03) *Forma equipos y nombran un coordinador y secretario por cada equipo. *Forma equipos y nombran un coordinador y secretario por cada equipo.	Papelote Hojas impresas Plumones Pizarra papelotes

			<p>*Cada participante del equipo aporta sus ideas en los ejercicios. (nexo N° 04)</p> <p>*El coordinador dirige y da la permite expresarse a los participantes cuando lo piden.</p> <p>*El secretario de cada equipo da lectura las ideas vertidas, luego extrae las más significativas y relacionadas a cada pregunta.</p>	
--	--	--	---	--

IV.EVALUACIÓN.

CAPACIDADES DE ÁREA	INDICADORES	INSTRUMENTO
Expresión oral	<ul style="list-style-type: none"> -Utiliza un vocabulario variado y apropiado en sus expresiones. -Expresa sus ideas con vocabulario adecuado. -Utiliza sinónimos en sus expresiones. -Utiliza el habla estándar en sus expresiones. -Utiliza adecuadamente gestos, mirada y posturas del cuerpo al expresar sus ideas. 	Ficha de observación

ANEXO 01

TELÉFONO MALGRADO

- **CONCEPTO:** Es una dinámica de motivación que sirve para desarrollar la concentración de los estudiantes.
- **OBJETIVO:** Escuchar atentamente para transmitir el mensaje en forma correcta.
- **ORAGANIZACIÓN:**

El responsable de conducir la actividad, invita a todos los participantes al ponerse en círculo.

Luego. Les dice que él/ella dirá una frase en secreto a una de las personas del círculo, quien debe comunicarla, también en secreto, a l siguiente participante y así sucesivamente hasta finalizar. La frase será sencilla, como “Anoche brillaba la luna, y me encantó mirarla”

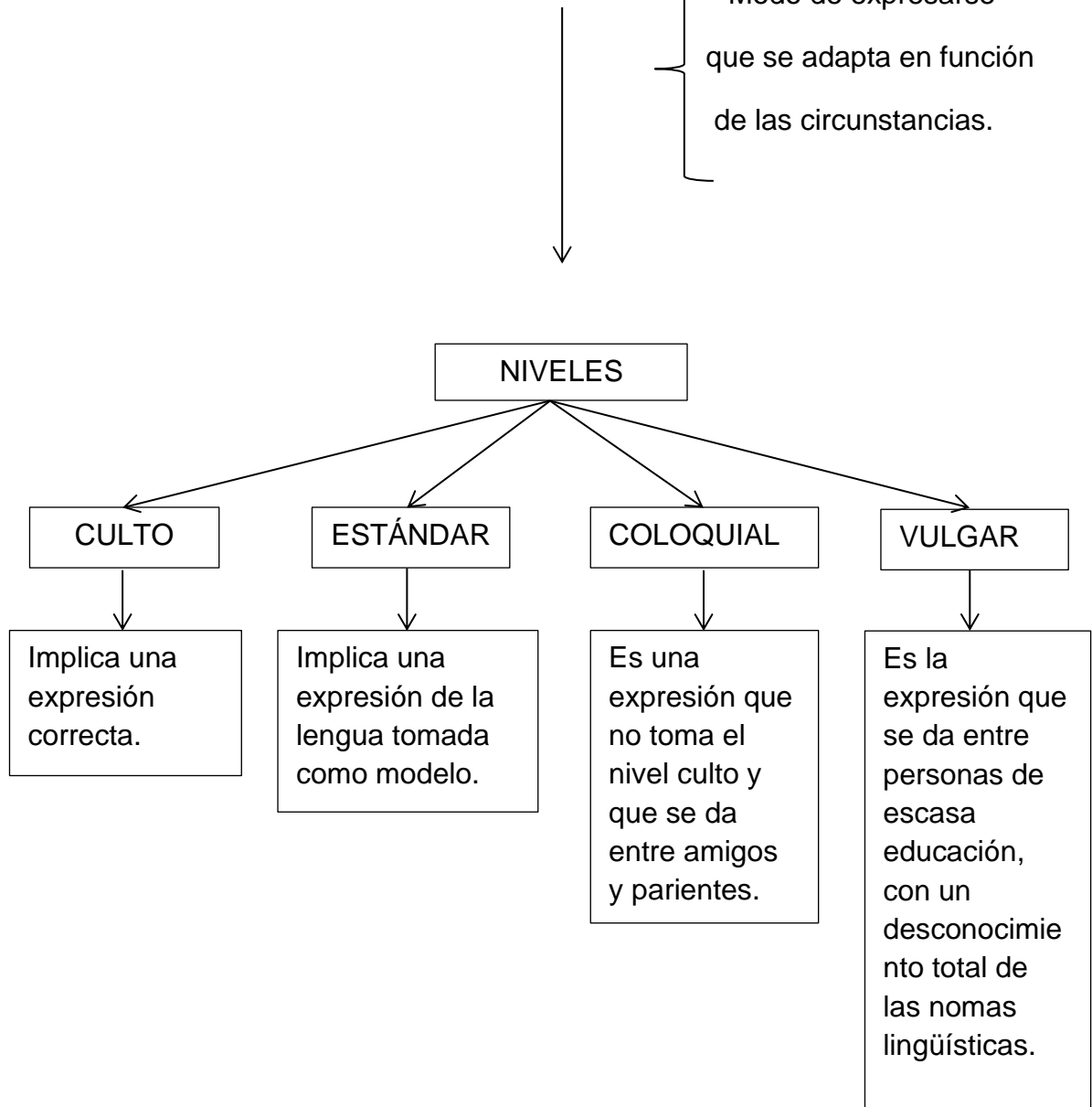
La última persona que recibió el mensaje lo dice en voz alta para que todos escuchen, y confirmen si este fue el mensaje que se dio originalmente; si no lo es, regresa en el círculo para conocer cuántas veces y quien cambió el mensaje original.

Para terminar, se invita a todos los participantes a que expresen cómo se sintieron, qué sucedió para que el mensaje no llegara tal como fue transmitido inicialmente, que relación hay entre este hecho y la vida cotidiana, etc.

ANEXO N° 02

REGISTRO

Modo de expresarse
que se adapta en función
de las circunstancias.



ANEXO N° 03

LLUVIA DE IDEAS

- **CONCEPTO:** Consiste en que un grupo reducido (máximo ocho personas). Produce ideas originales o soluciones nuevas frente a un determinado tema. Cada miembro del grupo tiene absoluta libertad para expresar lo que se le ocurra, aunque parezca extravagante, irreal, etc.
- **OBJETIVO:** Aprovechar al máximo la imaginación creadora de cada miembro del grupo para buscar muchas alternativas de solución de un problema.

- **ORGANIZACIÓN:**

Se designa a un coordinador y aun secretario que tome nota. Cada participante aporta sus ideas en un clima completamente informal. Toda idea puede ser ampliada o combinada con otras, pero en ningún caso es criticada.

El coordinador dirige la discusión de la palabra a los participantes cuando levantan la mano.

Al final, el secretario lee las ideas vertidas y el grupo escoge las más significativas.

ANEXO N° 04

1. Corrijo mis expresiones incorrectas al hablar.

HABLA INCORRECTA: Lo que decimos	HABLA CORRECTA: Cómo debo hablar
a. ¿Qué decimos cuando se tiene frío?.....
b. ¿Qué se dice cuando nos hincamos con una espina?.....
c. Cuando se riega el café hirviendo sobre nuestro pie.....
d. Cuando el café está sin azúcar.....	...
e. Cuando la pelota es de ti.....

2. CORRIJO LAS SIGUIENTES FRASES:

a. Juana se quedó a cargo del bebé
b. El patrón quedó al mando de los obreros
c. Estuvimos como muy relajados en la fiesta
d. Desde ya
e. Te pide disculpa

.....

....

3. Corrijo redundancia y rodeos

- a. Nos levitábamos a las ocho y media, nos levantamos y lavábamos los platos. Después nos íbamos a desayunar. Después teníamos juegos de escondites con mis hermanas o íbamos al río a bañarnos. Después íbamos a la asamblea de la ronda campesina.

4. Uso en mis expresiones con figuras literarias: Metáforas y anáforas:

a. Metáforas:

Presentación de dos realidades, donde se establece una relación de semejanza.

Los luceros (por ojos)

Las lágrimas del cielo (por lluvia) ~~→~~

Avivan mis recuerdos ~~→~~

Las nubes

El viento se llevó los algodones blancos.

Practica algunos juegos de asociación:

Nombra dos objetos cualquiera que tenga una cualidad sensible común.

Por ejemplo, ¿en qué se parecen el oro y el limón maduro?

En el color amarillo.

Metáfora: “limones de oro”

-Los ojos con luceros.

-Las nubes con los algodones.

-La lluvia con las lágrimas.

a. **Anáfora:** Repetición de palabras al inicio de cada verso.

Ejemplo:

1. Querrán volarlo y no podrán volarlo.
2. Querrán matarlo y no podrán matarlo.
3. Querrán romperlo y no podrán romperlo.

Crea un cuarteto de sobre un poema, utilizando las palabras “POR TI”

5. Corrijo mis cacofonías y anfibologías:

1. Ayer comí queque que quemaba por:.....
2. El loco de “colo colo” colocó un gol por:.....
3. El león es muy llorón por:.....
4. La perra de mi abuela por:.....
5. Oiga don Juan, ayer vi a Miguel con su esposa en el río por:.....

Ficha de observación – sesión 7

Nombre:

Institución:

Grado y sección:

Fecha:

N.º	Ítems	Malo	Regular	Bueno
1	Pronuncia correctamente las palabras.			
2	Articula en forma clara las palabras			
3	Hace pausas pertinentes en sus expresiones.			
4	Usa inflexiones de voz en afirmación, negación, interrogación y exclamación.			
5	Se expresa con fluidez verbal e imaginativamente.			
6	Expresa sus ideas en forma ordenada y fluida.			
7	Ajusta la intensidad de su voz a las circunstancias.			
8	Adecúa la intensidad de su voz de acuerdo al auditorio.			
9	Utiliza vocabulario variado y con propiedad.			
10	Ajusta su vocabulario expresivo a los contextos y circunstancias.			
11	Usa sus expresiones los términos nuevos aprendidos.			
12	Se expresa con sentido figurado y lógico.			
13	Distingue y utiliza apropiada el lenguaje estándar.			
14	Utiliza variaciones de género y número.			
15	Estructura sus mensajes en forma clara y ordenada.			
16	Expresa en forma concisa y sin dispersión lo esencial del mensaje: ideas, conceptos y características.			
17	Manifiesta diversos signos gestuales en su estado de ánimo.			
18	Emplea gestos que facilitan la comprensión del mensaje para hacer más preciso el significado.			
19	Usa la mímica adecuada en sus diferentes actuaciones.			
20	Refleja serenidad y amistad en la mirada al expresar los mensajes.			
21	Expresa sus ideas mirando en forma individual y global al público.			
22	Se desplaza en forma adecuada durante sus expresiones.			
23	Mantiene las manos disponibles para hacer los gestos necesarios al expresarse.			
24	Mantiene una postura correcta.			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

“Utilicemos el nivel estándar en nuestras expresiones”

NIVEL LÉXICO

I. Datos informativos

- 1.1. INSTITUCION EDUCATIVA: 10245-Cutervo
- 1.2. GRADO Y SECCION: 6to “C”
- 1.3. DURACION: 02 horas
- 1.4. DOCENTE: Lusbinda Barboza Agip
- 1.5. RESPONSABLE: Lusbinda Barboza Agip

I. Aprendizajes esperados

- 1.1. Establece diferencias entre los cuatro tipos de expresión (vulgar, coloquial, estándar y culto)
- 1.2. Expone sus ideas ante el auditorio con un habla (estándar).
- 1.3. Expresa sus ideas con claridad y precisión.

II. Secuencia didáctica

Capacidades Fundamentales	Capacidad de Área	Contenidos	Actividades estratégicas	M.M. E
Toma de decisiones Pensamiento crítico. Resolución de problemas	Expresión oral	Niveles del habla: estándar, coloquial y vulgar. Técnica: El debate	<p>*Realizan la dinámica el “sorteo correctivo”: (anexo 01.)</p> <p>*Los estudiantes sacan un balotario y forman parejas o tríos con sus compañeros que tenga una frase o palabra que indica un contenido idéntico al suyo.</p> <p>*Comentan mediante interrogantes. ¿Qué les pareció la dinámica? ¿Cómo se han sentido?</p> <p>*¿Con qué finalidad se hizo esta dinámica?</p> <p>¿En qué consiste el estándar de la expresión hablada?</p> <p>¿En qué se diferencia el nivel coloquial y vulgar con el estándar?</p> <p>*El docente explica sobre los niveles del habla y luego presenta la técnica: el debate (anexo 2)</p> <p>*En los grupos formados practican ejercicios sobre corrección de palabras. (anexo 03)</p> <p>*Los estudiantes por parejas establecen diferencias entre los niveles vulgar y coloquial, estándar y culto y los exponen al pleno poniendo ejemplos de cada uno.</p> <p>*El docente anota en el tablero las versiones expresadas por los niños y niñas durante la exposición. Y luego pregunta: ¿Cuál de las ideas les parece la más importante? ¿Por qué?</p> <p>*Los estudiantes vierten sus opiniones desde su punto de vista, levantando la mano para participar.</p> <p>*El docente, resume las inclusiones, teniendo en cuenta las posiciones de los estudiantes.</p>	Papel Sábana Plumones Pizarra Hojas impresas Limpia tipo

			*Evalúan la actividad mediante interrogantes:	
--	--	--	---	--

III. EVALUACIÓN.

Capacidad de Área	Indicadores	Instrumentos
Expresión Oral.	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa con claridad sus ideas durante el debate. • Mantiene una postura adecuada al expresar sus ideas. • Habla con fluidez, ritmo y volumen apropiados. • Se expresa sin lapsus ni vacilaciones. • Utiliza el habla estándar en sus expresiones en función del auditorio. 	Ficha de observación.

ANEXO 01

DINÁMICA: EL SORTEO COLECTIVO

- **CONCEPTO:** Es una dinámica de motivación, corrección de palabras y agrupación.
- **OBJETIVO:** Mejorar nuestro registro y vocabulario sustituyendo palabras correctas por algunas utilizadas incorrectamente.

- **ORGANIZACIÓN:**

-El docente prepara un balotario con palabras y frases correctas e incorrectas.

-Los niños sacan una balota cada uno y se unen con sus compañeros o compañeras que tengan una palabra similar a la de él o ella.

PALABRAS Y FRASES UTILIZADAS EN EL BALOTARIO DE LA DINÁMICA

- | | | |
|-------------|--------------------|--------------------|
| 1. Coche | - chanco | - cerdo |
| 2. Morra | - sopa de chochoca | - espesado de maíz |
| 3. Mamá | - mamá | |
| 4. Ludoy | - le doy | |
| 5. Cuidau | - cuidado | |
| 6. Shit | - silencio | |
| 7. Achacay | - que miedo | |
| 8. Cau | - que pena | |
| 9. China | - chica | |
| 10. Celebro | - cerebro | |

ANEXO 02

EL DEBATE:

- **CONCEPTO:** Un grupo de personas trata un tema de discusión informal con la ayuda de un moderador según el tema escogido, el grupo puede ser grande (participan todas las clases) o pequeñas (se divide la clase en grupos y luego se llega a un consenso sobre la disposición de cada grupo).

- **OBJETIVO:** Lograr que un grupo discuta ordenadamente un tema con la máxima participación de sus integrantes.

- **ORGANIZACIÓN:** Se designa un moderador. Este prepara preguntas con las que estimula el debate.

Al empezar el debate, el moderador expone brevemente el tema. A continuación, formula la primera pregunta e invita al grupo a participar.

Los participantes preparan su intervención y levantan la mano para pedir la palabra.

El moderador dirige el debate, evitando que algunos participantes “monopolicen” el discurso.

Antes de hacer uso de la palabra, los participantes pueden anotar en una hoja de papel la idea que van a expresar, para que su mensaje sea claro y directo.

Al terminar, el moderador resume las conclusiones a las que llegó el grupo, o por las posiciones contrapuestas que se expresaron.

ANEXO 03

FICHA INFORMATIVA

NIVELES DE LA EXPRESIÓN ORAL			
VULGAR	COLOQUIAL	ESTÁNDAR	CULTO
<p>Es el nivel impropio de las personas educadas y es ajeno a éstas. Está referido al habla de sandeces.</p>	<p>Consiste en el uso de palabras sin importar el nivel cultural.</p> <p>Términos utilizados al estilo o manera que uno quiere y que no existen o no se encuentra sus significados en el Diccionario. Tal es el caso del uso de jergas como: germa, misio, etc.</p>	<p>Es el nivel que todos debemos alcanzar ya que es entendible y aceptable por todos y podemos lograr alcanzarlo para tener una expresión oral amena y agradable a todos.</p> <p>Este nivel consiste en utilizar una expresión acorde a la que todos o la mayoría de personas aspiramos alcanzar, ya que es aceptable por la sociedad; por lo tanto debemos poner todo nuestro esfuerzo para lograrlo haciendo una práctica constante de diversos ejercicios sobre los tres niveles de expresión oral.</p>	<p>Es el desempeño de expresión hablada perfecta, que no acepta ningún error y es utilizada mayormente por los grandes oradores.</p>

ANEXO 04
EJERCICIOS PARA CORREGIR PALABRAS

1. Muelas:.....
2. Cansau:.....
3. Chorreando:.....
4. Cuesta:.....
5. Echau:.....
6. Artismo:.....
7. Maluco:.....
8. Chusto:.....
9. Acabau:.....
10. Cuete:.....
11. Lucierna:.....
12. Leyer:.....
13. Acabi:.....
14. Purriba:.....
15. Pulla:.....
16. Lodojiba:.....
17. Añañau:.....
18. Plata:.....
19. Gúisha:.....
20. Misho:.....
21. Puabajo:.....
22. Chicharro:.....
23. Termini:.....
24. Yayau:.....
25. Tobia:.....
26. Escondiu.....
27. Engañau:.....
28. Gafu:.....
29. Recula:.....
30. Oido:.....
31. Liella.....
32. Pullo.....
33. Puarriba.....
34. Pichir.....

Ficha de observación – sesión 8.

Nombre:

Institución:

Grado y sección:

Fecha:

N.º	Ítems	Malo	Regular	Bueno
1	Pronuncia correctamente las palabras.			
2	Articula en forma clara las palabras			
3	Hace pausas pertinentes en sus expresiones.			
4	Usa inflexiones de voz en afirmación, negación, interrogación y exclamación.			
5	Se expresa con fluidez verbal e imaginativamente.			
6	Expresa sus ideas en forma ordenada y fluida.			
7	Ajusta la intensidad de su voz a las circunstancias.			
8	Adecúa la intensidad de su voz de acuerdo al auditorio.			
9	Utiliza vocabulario variado y con propiedad.			
10	Ajusta su vocabulario expresivo a los contextos y circunstancias.			
11	Usa sus expresiones los términos nuevos aprendidos.			
12	Se expresa con sentido figurado y lógico.			
13	Distingue y utiliza apropiada el lenguaje estándar.			
14	Utiliza variaciones de género y número.			
15	Estructura sus mensajes en forma clara y ordenada.			
16	Expresa en forma concisa y sin dispersión lo esencial del mensaje: ideas, conceptos y características.			
17	Manifiesta diversos signos gestuales en su estado de ánimo.			
18	Emplea gestos que facilitan la comprensión del mensaje para hacer más preciso el significado.			
19	Usa la mímica adecuada en sus diferentes actuaciones.			
20	Refleja serenidad y amistad en la mirada al expresar los mensajes.			
21	Expresa sus ideas mirando en forma individual y global al público.			
22	Se desplaza en forma adecuada durante sus expresiones.			
23	Mantiene las manos disponibles para hacer los gestos necesarios al expresarse.			
24	Mantiene una postura correcta.			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

“CORRIJO MI VOCABULARIO Y HABLO CORRECTAMENTE”

I. Datos informativos

- 1.1. Institución educativa: 10234-cutervo
- 1.2. Grado y sección: 6to “c”
- 1.3. Duración: 02 horas
- 1.4. Docente: Lusbinda Barboza Agip
- 1.5. Responsable: Lusbinda Barboza Agip

ii. Aprendizajes esperados

- 2.1 Usa un vocabulario apropiado.
- 2.2 Utiliza sinónimas en sus expresiones.
- 2.3 Expresa con velocidad, ritmo y volumen adecuado.
- 2.4 Modula su voz para no caer en la monotonía.
- 2.5 Se expresa sin muletillas ni redundancias.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Capacidades Fundamentales	Capacidad de Área	Contenidos	Actividades estratégicas	M.M.E
Creatividad de pensamiento. Análisis crítico. Decisiones conscientes. Resolución de conflictos.	Expresión oral	El vocabulario: -Importancia -Sinonimia -Ejercicios Técnica: -La anécdota -Concepto -Objetivos - Organización	*El docente narra una experiencia de su vida. (anexo 01) *Los estudiantes responden a la pregunta del cuestionario en forma oral.. ¿Cuándo escuchas una narración comprendes el significado de todas las palabras? ¿Por qué? *El docente explica la importancia del vocabulario y el uso de los sinónimos para expresarnos (anexo 02) *El docente presenta la técnica “La anécdota” y lo explica a los estudiantes (anexo 03). *En los grupos formados practican ejercicios sobre corrección de palabras. (anexo 03) *El docente distribuye a los alumnos en equipos. Tres de cuatro y dos de cinco integrantes y les solicita que cada integrante del grupo recuerde una experiencia más atractiva de su vida, para narrarlo. *Cada participante hace un breve comentario de su relato.	Papel Sábana Plumones Pizarra Hojas impresas Limpia tipo

IV.EVALUACIÓN.

Capacidad	Indicadores	Instrumentos
Expresión Oral.	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza un vocabulario adecuado al narrar sus experiencias. • Usa un vocabulario variado al narrar sus experiencias. • Demuestra seguridad y confianza en sus intervenciones orales. • Usa en sus expresiones palabras propias de su comunidad. 	Ficha de observación.

ANEXO 01

Un día por la mañana, cuando me estaba yendo por la carretera a mi centro de trabajo, me sorprendió un halcón que venía directamente hacia mí, con gran velocidad pasó sobre mi cabeza y al regresar nuevamente se acercó, con sus garras, sacó el gorro que llevaba puesto y se lo llevó, y quedó estacionado un árbol de sauce. Yo me quedé atónito, mirándolo y preocupado y me pregunte por qué ese animal se llevó mi prenda. En mi mente tenía una preocupación más grande de llegar a la hora a mi centro de trabajo.

Cuando terminé mi horario de trabajo, de regreso por la tarde, al llegar al lugar de los hechos me detuve a observar ese árbol, donde pasó el halcón por la mañana; y divisé parte del gorro que estaba sobre una rama de árbol, de inmediato decidí subirme. Al llegar a esa rama vi sobre la prenda un huevo; quise coger el huevo, pero no me había dado cuenta del pájaro que me estaba vigilando sentado en otra rama, de pronto sentí un jalón de pelos, luego me di cuenta que era la misma ave agresiva.

Yo, ni tonto ni perezoso bajé del árbol, para proseguir mi camino, dejando mi prenda y algunos de mis cabellos para el nido de halcón.

Cuando se salen, se debe estar atento y no enfrentar a los animales agresivos.

¿Cuáles son los sinónimos que se usaron en el relato?

1. Gorra:.....
2. Pelo:.....
3. Halcón:.....

Responde con un sinónimo a las siguientes palabras:

1. Perezoso:
2. Camino:.....
3. Perro:.....
4. Colegio:.....
5. Estudiante:.....

ANEXO 02

IMPORTANCIA DEL VOCABULARIO

El vocabulario es importante porque permite expresarnos con mayor facilidad y hacer comprender el mensaje deseado ante quienes nos escuchan.

En toda expresión oral se debe usar el vocabulario que el hablante y el receptor lo entiendan o también el público.

El que no usa un vocabulario variado significa pobreza en el habla.

USO DE SINÓNIMOS

En nuestras expresiones se debe usar sinónimos para no caer en la redundancia o muletillas que también significa pobreza en el habla.

Anexo 03

“LA ANÉCDOTA”

1. **CONCEPTO:** Es una narración breve de un hecho o experiencia sobresaliente, cautivador o divertido.

2. **OBJETIVO:** Se busca distribuir con el aula vivencias individuales que puedan servirles para aprender y mejorar.

3. **ORGANIZACIÓN:**
 - El relator recuerda experiencias y escoge la anécdota más atractiva para narrar.
 - Escoge los hechos más importantes e inicia su narración.
 - Narra los hechos de manera ágil y amena, buscando poner énfasis en el hecho principal.
 - Cierra el desenlace con los hechos correspondientes y hace un breve comentario para concluir.

Ficha de observación – sesión 9.

Nombre:

Institución:

Grado y sección:

Fecha:

N.º	Ítems	Malo	Regular	Bueno
1	Pronuncia correctamente las palabras.			
2	Articula en forma clara las palabras			
3	Hace pausas pertinentes en sus expresiones.			
4	Usa inflexiones de voz en afirmación, negación, interrogación y exclamación.			
5	Se expresa con fluidez verbal e imaginativamente.			
6	Expresa sus ideas en forma ordenada y fluida.			
7	Ajusta la intensidad de su voz a las circunstancias.			
8	Adecúa la intensidad de su voz de acuerdo al auditorio.			
9	Utiliza vocabulario variado y con propiedad.			
10	Ajusta su vocabulario expresivo a los contextos y circunstancias.			
11	Usa sus expresiones los términos nuevos aprendidos.			
12	Se expresa con sentido figurado y lógico.			
13	Distingue y utiliza apropiada el lenguaje estándar.			
14	Utiliza variaciones de género y número.			
15	Estructura sus mensajes en forma clara y ordenada.			
16	Expresa en forma concisa y sin dispersión lo esencial del mensaje: ideas, conceptos y características.			
17	Manifiesta diversos signos gestuales en su estado de ánimo.			
18	Emplea gestos que facilitan la comprensión del mensaje para hacer más preciso el significado.			
19	Usa la mímica adecuada en sus diferentes actuaciones.			
20	Refleja serenidad y amistad en la mirada al expresar los mensajes.			
21	Expresa sus ideas mirando en forma individual y global al público.			
22	Se desplaza en forma adecuada durante sus expresiones.			
23	Mantiene las manos disponibles para hacer los gestos necesarios al expresarse.			
24	Mantiene una postura correcta.			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10
“UTILIZO LA CONCORDANCIA EN MIS EXPRESIONES”
(NIVEL SINTÁCTICO)

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. INSTITUCION EDUCATIVA: 10234-Cutervo
 1.2. GRADO Y SECCION: 6to “C”
 1.3. DURACION: 02 horas
 1.4. DOCENTE: Barboza Agip
 1.5. RESPONSABLE: Lusbinda Barboza Agip

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

- 2.1. Usa un vocabulario apropiado.
 2.2. Utiliza sinónimas en sus expresiones.
 2.3. Expresa con velocidad, ritmo y volumen adecuado.
 2.4. Modula su voz para no caer en la monotonía.
 2.5. Se expresa sin muletillas ni redundancias.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Capacidades Fundamentales	Capacidad de Área	Contenidos	Actividades estratégicas	M.M.E
Pensamiento crítico. Toma de decisiones Resolución de problemas	Expresión oral	La concordancia. -Concepto -Ejercicios -Prácticas -Técnica: El debate -Concepto -Objetivos -Organización	“Los estudiantes participan en la dinámica: “Dibujo a ciegas” (anexo 1). -El docente realiza interrogantes sobre la dinámica: ¿Por qué sus dibujos son tan diferentes? ¿Cuál de los dibujos expresa mejor la descripción hecha del objeto? ¿Qué debiste hacer para que tu dibujo esté más relacionado con el objeto descrito? ¿Qué idea tienes sobre concordancia? *El docente presenta el tema y lo explica: Nivel sintáctico: concordancia y construcciones. (anexo 2) *Los niños y niñas se organizan en grupos de trabajo de 4 y 5 integrantes y practican ejercicios sobre concordancia. (anexo 3) *El docente presenta la técnica: el debate y lo expone (anexo 04) *Los estudiantes seleccionan el tema a debatir, se organizan en equipos de trabajo, nombrando un moderador por equipo. *El moderador expone brevemente el tema y formula preguntad. *Cada integrante del equipo vierte sus ideas sobre las preguntas hechas.	Papel Sábana Plumones Pizarra Hojas impresas Limpia tipo

			<p>*Cada equipo saca una conclusión sobre el tema.</p> <p>*El docente y los estudiantes verifican que exista concordancia en sus ideas plasmadas en sus conclusiones presentadas.</p> <p>*Todos los equipos vierten sus conclusiones presentadas.</p> <p>*Todos los equipos vierten sus conclusiones hechas y lo debaten.</p> <p>*Al final el moderador saca las conclusiones sobre el tema desarrollado.</p>	
--	--	--	---	--

III. EVALUACIÓN:

Capacidad de Área	Indicadores	Instrumentos
Expresión Oral.	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa con velocidad, ritmo y volumen apropiados. • Utiliza los elementos de concordancia en sus expresiones en el desarrollo de la técnica el debate. • Aplica los casos especiales de concordancia en sus expresiones. • Utiliza variaciones de género, número, lugar y tiempo. 	Ficha de observación.

ANEXO N° 01

DIBUJO A CIEGAS

Concepto: Técnica de entendimiento, comprensión y deducción.

Objetivo: Sirve para comprender mensajes y desarrollar la imaginación.

Organización: El responsable de conducir la actividad reparte a cada participante una hoja de papel en blanco y un plumón.

Luego pide a todos los participantes colocarse “de cara a la pared” del salón donde se encuentran.

Cuando todos están ubicados les indica que en silencio dibujarán un objeto de acuerdo a la descripción que se realizará. No se puede hacer preguntas, ni mirar a los vecinos.

El animador de la dinámica se coloca en el centro de la sala, toma en sus manos un objeto como referencia, sin que este sea visto por los participantes. Describe sus principales características físicas sin que éste sea visto por los detalles ni indicar el uso que está destinado. Por ejemplo: tiene ángulos, es corto a lo largo, áspero o suave, etc. El dibujo debe ser realizado en forma simultánea a la descripción.

Cuando terminó de describir el objeto, invita a todos a ponerse en círculo y a mostrar los dibujos realizados. Cuando todos han mostrado sus dibujos, enseña el objeto que le sirvió para la descripción.

Luego los invita a reflexionar sobre la dinámica, en base a las siguientes preguntas: si la información ha sido igual para todos, ¿por qué los dibujos son tan diferentes? ¿Cuál de los dibujos es el mejor? ¿Cuál de los dibujos expresa mejor la descripción hecha? ¿Los resultados se deben a la “mala voluntad” de los participantes? ¿Cómo se sienten respecto a sus dibujos? ¿Qué reflejan los dibujos? ¿Qué conclusiones sacan de la experiencia?

ANEXO N° 03

1. CONCORDANCIA ENTRE EL ADEJETIVO Y SUSTANTIVO

En los espacios en el blanco completa con adjetivos que concuerden con los sustantivos.

(Género y número)

La arena y la playa estaban

Sust.	Sust.	Adjetivo
G.F	G.F	G.F
N° S	N° S	N° P

José y Julio están.....

Sust.	Sust.	Adjetivo
G.M	G.M	G.M
N.S	N° S	N° P

María, José y Elena son.....

Sust.	Sust.	Sust.	Adjetivo
G.F	G.M	G.F	G.M
N.S	N° S	N° S	N° P

2. CONCORDANCIA ENTRE SUJETO Y VERBO

Complete en los espacios en blanco el verbo que concuerde con el sujeto establecido.

El policía y el rondero.....

G.M	G.M	Verbo
N° S	N° S	G.M
		N° P

SUJETO

Los muchachos..... en el campo

G.M	Verbo
N° S	G.M
	N° P

SUJETO

El estudiante..... en el aula

G.M	Verbo
N° S	G.F
	N° P

SUJETO

ANEXO N° 04

EL DEBATE

1. Concepto:

Un grupo de personas trata un tema de discusión informal con la ayuda de un moderador según el tema escogido, el grupo puede ser grande (participa toda la clase) o pequeñas (se divide la clase en grupos), luego se llega a un consenso sobre la posición de cada grupo.

2. Objetivo:

-Lograr que un grupo discuta ordenadamente un tema con la máxima participación de sus integrantes.

3. Organización:

-Se designa un moderador. Este prepara preguntas con las que estimula el debate.

-Al empezar el debate, el moderador expone brevemente el tema. A continuación, formula la primera pregunta e invita al grupo a participar.

-Los participantes preparan su intervención y levantan la mano para pedir la palabra.

-El moderador dirige el debate, evitando que algunos participantes pueden anotar en una hoja de papel la idea que van a expresar, para que su mensaje sea claro y directo.

-Al terminar, el moderador resume las conclusiones a las que llegó el grupo, o las posiciones contrapuestas que se expresaron.

Ficha de observación – sesión 10.

Nombre:

Institución:

Grado y sección:

Fecha:

N.º	Ítems	Malo	Regular	Bueno
1	Pronuncia correctamente las palabras.			
2	Articula en forma clara las palabras			
3	Hace pausas pertinentes en sus expresiones.			
4	Usa inflexiones de voz en afirmación, negación, interrogación y exclamación.			
5	Se expresa con fluidez verbal e imaginativamente.			
6	Expresa sus ideas en forma ordenada y fluida.			
7	Ajusta la intensidad de su voz a las circunstancias.			
8	Adecúa la intensidad de su voz de acuerdo al auditorio.			
9	Utiliza vocabulario variado y con propiedad.			
10	Ajusta su vocabulario expresivo a los contextos y circunstancias.			
11	Usa sus expresiones los términos nuevos aprendidos.			
12	Se expresa con sentido figurado y lógico.			
13	Distingue y utiliza apropiada el lenguaje estándar.			
14	Utiliza variaciones de género y número.			
15	Estructura sus mensajes en forma clara y ordenada.			
16	Expresa en forma concisa y sin dispersión lo esencial del mensaje: ideas, conceptos y características.			
17	Manifiesta diversos signos gestuales en su estado de ánimo.			
18	Emplea gestos que facilitan la comprensión del mensaje para hacer más preciso el significado.			
19	Usa la mímica adecuada en sus diferentes actuaciones.			
20	Refleja serenidad y amistad en la mirada al expresar los mensajes.			
21	Expresa sus ideas mirando en forma individual y global al público.			
22	Se desplaza en forma adecuada durante sus expresiones.			
23	Mantiene las manos disponibles para hacer los gestos necesarios al expresarse.			
24	Mantiene una postura correcta.			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

“USAMOS EN FORMA COHERENTE EL SUJETO Y VERBO EN NUESTRAS EXPRESIONES” (NIVEL SINTÁCTICO)

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. INSTITUCION EDUCATIVA: 10234-C
 1.2. GRADO Y SECCION: 6to “C”
 1.3. DURACION: 02 horas
 1.4. DOCENTE: Lusbinda Barboza Agip
 1.5. RESPONSABLE: Lusbinda Barboza Agip

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

- 2.1. Demuestra relación en sus ideas.
 2.2. Utiliza la consistencia entre el verbo y sujeto en sus expresiones.
 2.3. Expresa claramente sus diferentes posiciones sobre el tema.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Capacidades Fundamentales	Capacidad de Área	Contenidos	Actividades estratégicas	M.M. E
Pensamiento crítico. Toma de decisiones	Expresión oral	La concordancia. -Ejercicios prácticos -Técnica: La mesa redonda -Concepto -Objetivo - Organización -Ejercicios prácticos.	“Los estudiantes participan en la dinámica: “El libro imaginario” (anexo 01). -El docente hace algunas preguntas: ¿Cómo se han sentido? ¿Qué han observado? ¿Qué les demuestra la dinámica? ¿Qué idea tienes sobre concordancia? *El docente presenta el tema y lo explica: la concordancia entre sujeto y verbo (anexo 02) *Los niños y niñas se organizan en grupos de trabajo desarrollan y practican ejercicios sobre concordancia entre sujeto y verbo. (anexo 3) *El docente presenta la técnica: la mesa redonda y lo expone (anexo 04) *Eligen el tema: ¿Qué puedo hacer por mi comunidad y el país? *Se escoge a un moderador y se eligen a seis estudiantes para preparar el tema. *El moderador anuncia el tema y presenta a los expositores para hacer uso de la palabra. *Al finalizar, el moderador invita al público a formular sus interrogantes.	Papel Sábana Plumones Pizarra Hojas impresas Limpia tipo

I. EVALUACIÓN:

Capacidad de Área	Indicadores	Instrumentos
Expresión Oral.	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra que puedes utilizar coherentemente las palabras en su léxico. • Expresa sus ideas mostrando concordancia entre sujeto y verbo. • Expone claramente sus diferentes posiciones sobre el tema. 	Ficha de observación.

ANEXO N° 01
EL LIBRO IMAGINARIO

Concepto: Dinámica de creatividad e imaginación en la comunicación no verbal.

Objetivo: Usar gestos y mímicas adecuadas con el mensaje que se quiere transmitir.

Organización:

El encargado de orientar los pendientes solicita a todos los integrantes que se sienten de manera circular, y les dice que se imaginen que en centro hay un gran libro mágico.

Invita a un participante voluntario a acercarse al libro imaginario y sacar “algo” de él.

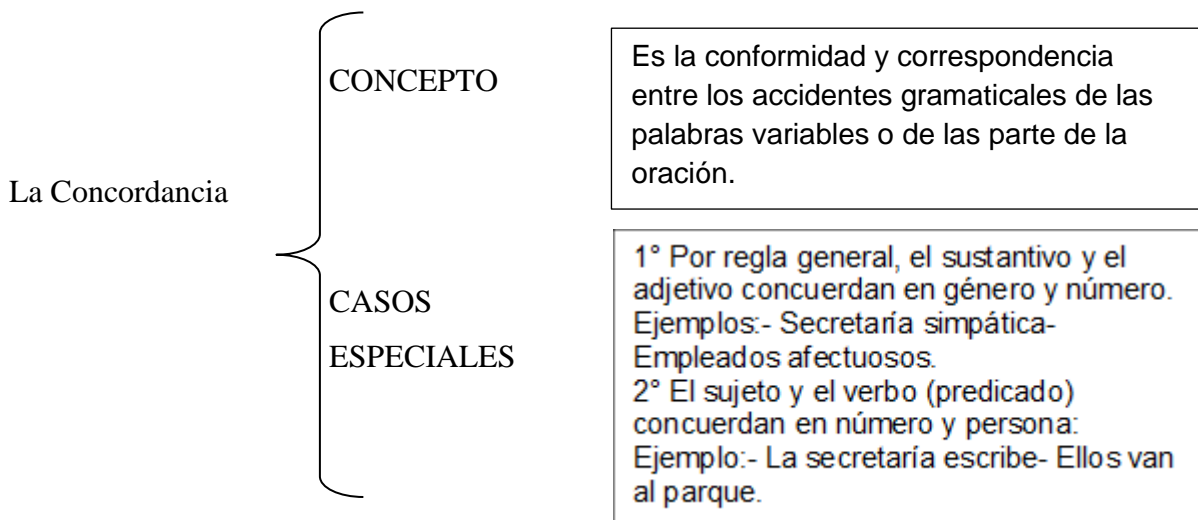
Inmediatamente y con mímica y gestos, debe representar una actitud relacionada con ese “algo” que se ha sacado. (Por ejemplo, si alguien saca su peine, debe hacer gestos que representen acciones relacionadas con ese peine)

Si alguno de los participantes cree que ha adivinado el contenido de la mímica hecha, va al centro y se lo dice en voz muy baja para que los demás no le escuchen. Si no acierta, vuelve a sus lugar en el círculo, e intenta adivinar la siguiente representación mímica. Pero, si acierta, se quedará en el centro del círculo acompañando al primer jugador y hace lo mismo que él. La dinámica continúa hasta que todos estén en el centro.

Al finalizar, el responsable de conducir la actividad preguntará:

¿Cómo se han sentido?, ¿qué han observado?, ¿Qué demuestra esta dinámica?, etc.

ANEXO 02



1.En los ejercicios en blanco agrega el verbo (predicado), que concuerde en N° e individuo con el sujeto.

- La secretaria.....
- Los estudiantes..... en el campo deportivo.
- La niña..... en el aula.
- Ellos..... mañana.

2. En el siguiente texto, extrae las oraciones gramaticales y luego establece su número y persona.

LA DELICADEZA DE LA CASHUA.

La cashua es una famosa danza típica, que se baila en parejas al ritmo melancólico de la flauta y la caja.

Las parejas bailan la cashua con las manos caídas y los ojos fijos en la tierra, cashua significa, curiosamente, alegría o galanteo.

El cashua son coreografías de baile exageradamente dócil, para varios esta danza es un tipo de huaino andino. Sin embargo, para otras personas el baile es originario de Cajamarca, existen diversas formas de bailar el Cashua. Una de esas formas es “el gavián”, un tipo de cashua donde las parejas suelen quitarse un pañuelo blanco.

Ejemplo:

-La cashua es una famosa danza típica

N=S N=S
3°PG 3PG

ANEXO N° 4

LA MESA REDONDA

1. **CONCEPTO:** Es una técnica donde un grupo de personas preparadas discuten sobre un tema ante un auditorio.
2. **OBJETIVO:** Analizar un tema desde puntos de vista divergentes u opuestos. No debe expresarse necesariamente un acuerdo entre los participantes en mesa redonda.
3. **ORGANIZACIÓN:**
 - Se fija el tema con anticipación.
 - Se escoge a un moderador y a unos expositores preparados en el tema.
 - El moderador anuncia el tema, presenta a los expositores y fija la duración de cada intervención.
 - Durante el desarrollo de la mesa redonda, el moderador cede la palabra a cada expositor y controla el tiempo.
 - Cuando todos los participantes han expuesto su opinión, el moderador invita al público asistente a formular sus preguntas.

Ficha de observación – sesión 11.

Nombre:

Institución:

Grado y sección:

Fecha:

N.º	Ítems	Malo	Regular	Bueno
1	Pronuncia correctamente las palabras.			
2	Articula en forma clara las palabras			
3	Hace pausas pertinentes en sus expresiones.			
4	Usa inflexiones de voz en afirmación, negación, interrogación y exclamación.			
5	Se expresa con fluidez verbal e imaginativamente.			
6	Expresa sus ideas en forma ordenada y fluida.			
7	Ajusta la intensidad de su voz a las circunstancias.			
8	Adecúa la intensidad de su voz de acuerdo al auditorio.			
9	Utiliza vocabulario variado y con propiedad.			
10	Ajusta su vocabulario expresivo a los contextos y circunstancias.			
11	Usa sus expresiones los términos nuevos aprendidos.			
12	Se expresa con sentido figurado y lógico.			
13	Distingue y utiliza apropiada el lenguaje estándar.			
14	Utiliza variaciones de género y número.			
15	Estructura sus mensajes en forma clara y ordenada.			
16	Expresa en forma concisa y sin dispersión lo esencial del mensaje: ideas, conceptos y características.			
17	Manifiesta diversos signos gestuales en su estado de ánimo.			
18	Emplea gestos que facilitan la comprensión del mensaje para hacer más preciso el significado.			
19	Usa la mímica adecuada en sus diferentes actuaciones.			
20	Refleja serenidad y amistad en la mirada al expresar los mensajes.			
21	Expresa sus ideas mirando en forma individual y global al público.			
22	Se desplaza en forma adecuada durante sus expresiones.			
23	Mantiene las manos disponibles para hacer los gestos necesarios al expresarse.			
24	Mantiene una postura correcta.			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

“UTILIZAMOS LAS CONSTRUCCIONES EN FORMA LÓGICA”

(NIVEL SINTÁCTICO)

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. INSTITUCION EDUCATIVA: 10234-Salabamba
- 1.2. GRADO Y SECCION: 6to “C”
- 1.3. DURACION: 02 horas
- 1.4. DOCENTE: Lusbinda Barboza Agip
- 1.5. RESPONSABLE: Lusbinda Barboza Agip

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

- 2.4. Demuestra relación en sus ideas.
- 2.5. Utiliza la coherencia entre el verbo y el sujeto en sus expresiones.
- 2.6. Expresa claramente sus diferentes posiciones sobre el tema.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Capacidades Fundamentales	Capacidad de Área	Contenidos	Actividades estratégicas	M.M. E
<p>Pensamiento crítico.</p> <p>Solución de problemas.</p> <p>Pensamiento creativo.</p> <p>Toma de decisiones</p>	<p>Expresión oral</p>	<p>Construcciones. Definición Ejercicios Prácticas</p> <p>Técnica: La dramatización. -Concepto. -Objetivo. _Organización. -Ejercicios.</p>	<p>“Los estudiantes participan en la dinámica: “El libro imaginario” (anexo 01). -Comentan sobre la dinámica mediante preguntas: ¿Cómo se han sentido? ¿Qué han observado? ¿Qué idea tienes sobre construcciones? *El docente presenta el tema: “Las construcciones” *Los estudiantes se organizan en equipos de tres de 4 y dos de 5 integrantes, organizan la información en un mapa conceptual, lo exponen y sacan sus conclusiones. *En los equipos ya establecidos practican ejercicios sobre construcciones (anexo 3) *El profesor realiza algunas interrogantes: ¿Has presenciado alguna representación? ¿De qué se trató? *El docente presenta la técnica: la dramatización y lo explica. (anexo 04). *Los estudiantes organizados en equipo de tres de 5 integrantes y uno de 7, representan el drama: “El poderoso del mundo”; con la vestimenta adecuada. (anexo 05) *Al final de la representación se realiza un comentario y se llega a conclusiones. *¿Qué acciones desarrollaron con mayor facilidad? *¿Cómo pueden mejorar el papel que representó su personaje? *¿Para qué les servirá lo aprendido?</p>	<p>Papel Sábana Plumones Pizarra Hojas impresas Limpia tipo</p>

I. EVALUACIÓN:

Capacidad de Área	Indicadores	Instrumentos
Expresión Oral.	<ul style="list-style-type: none">• Expresa en forma lógica sin ideas durante la actuación.• Estructura sus mensajes en forma clara y ordenada.• Utiliza los gestos, mímicas y gestos kinestésicos con el aprendizaje mostrando en forma correcta.	Ficha de observación.

ANEXO N° 01

EL LIBRO IMAGINARIO

Concepto: Dinámica de creatividad e imaginación en la comunicación no verbal.

Objetivo: Usar gestos y mímicas adecuadas con el mensaje que se quiere transmitir.

Organización:

El encargado de orientar las tareas pide a todos (as) los integrantes que se hagan un círculo, sentados y les solicita que se imaginen que en el centro hay un gran libro mágico.

Invita a un participante voluntario a acercarse al libro imaginario y a sacar “algo” de él.

Inmediatamente y con mímica y gestos, debe representar una actitud relacionada con ese “algo” que se ha sacado. (Por ejemplo, si alguien saca su peine, debe hacer gestos que representen acciones relacionadas con ese peine)

Si alguno de los participantes cree que ha adivinado el contenido de la mímica hecha, va al centro y se lo dice en voz muy baja para que los demás no le escuchen. Si no acierta, vuelve a su lugar en el círculo, e intenta adivinar la siguiente representación mímica. Pero, si acierta, se quedará en el centro del círculo acompañando al primer jugador y hace lo mismo que él. La dinámica continúa hasta que todos estén en el centro:

Al terminar, el encargado de dirigir la actividad realizara las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron duran la actividad?, ¿Qué han observado? ¿Qué les demuestra la dinámica?, etc.

ANEXO 03

EJERCICIO N° 01

Ordenas las ideas del siguiente texto de la manera que se forme el hermoso cuento:

LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO

Muy pobre un hombre, hace muchísimo tiempo hubo que tenía una gallina.

El ave gozaba de los mismos y cuidados de su dueño, un ella huevo día ponía porque saciar el hambre de su amo.

Día cierto de oro un huevo la gallina puso, el hombre se quedó sorprendido ante tal milagro y como es obvio no cabía alegría de.

Este hombre se llenó de ambición y que la gallina pensando lo mató tenía un oro mina de lo mató y al no encontrar quería que lo desconsoladamente lloró, ya que estaría más nunca con el animal valioso su.

EJERCICIO N°2

En los versos, las construcciones están desordenados, primero realizar una lectura general y luego trata de ordenarlos en forma lógica- natural.

Hipérbaton. Consiste en alterar el orden lógico-natural que deben respetar y observar los elementos de la oración.

HIPERBATON	ORDENAMIENTO
En el pasadizo nebulosos cual mágico sueño de Estambul su perfil presenta destelloso la niña de la lámpara azul. José María Euguren.	La niña de la lámpara azul, cuál mágico sueño de Estambul Presenta su perfil destelloso en el pasadizo.
Donde la aurora Combaten dos reyes Rojos con lanza de oro.	Dos reyes rojos, Con lanza de oro combaten donde la Aurora.

ANEXO N° 04

Escritura correcta del cuento de la gallina de los huevos de oro.

Hace muchísimo tiempo, hubo un hombre muy pobre que tenía una gallina. El ave gozaba de los mismos y cuidados de su dueño, porque ella ponía un huevo al día para saciar el hambre de su amo.

Cierto día la gallina puso un huevo de oro, el hombre se quedó sorprendido ante tal milagro y como es obvio no cabía de alegría.

Este hombre se llenó de ambición y pensando que la gallina tenía una mina de oro lo mató, y al no encontrar lo que quería lloró desconsoladamente, ya que nunca más estaría con él su valioso animal.

ANEXO N°5

LA DRAMATIZACIÓN

1. **Definición.**

Es una técnica que permite representar situaciones de la vida real de manera espontánea ante un público.

2. **Objetivo.**

Ensayar posibles soluciones representadas como casos hipotéticos y que pueden semejarse a una situación de la vida real.

3. **ORGANIZACIÓN.**

1. El grupo elige situación de la vida real que se va a representar.
2. Los actores ensayan la obra y proponen una escenografía y vestuario adecuados.
3. Los actores representan la escena ante el público que permanece atento a la interpretación dramática.
4. Al término de la representación, el público puede formular preguntas y establecer conclusiones.

TÍTULO: “Mi casa el mejor lugar del mundo”

Autora: Clara Pérez

Personajes:

1. **Jorge:** Niño que quiere conocer el mundo.
2. **Venado:** Se encuentra con Jorge y le cuenta que quiere conocer el mundo.
3. **Camello:** Cuenta a Jorge las aventuras del desierto.
4. **Pez pequeño:** Narra cómo es vivir en el mar.
5. **Pez grande:** Intenta comerse al pez pequeño.

ACTO ÚNICO

Ambientación: 3 pendones dibujados en el escenario, el primero muestra las montañas, la segunda muestra el mar, el tercero el desierto. Aparte en el escenario debe haber una mesa con sillas que representen la casa del niño.

Introducción: el niño comienza hablando en voz alta y con el público, desde la mesa que representa su casa.

Jorge: (Dirigiéndose al público) ¡Hola! ¿Cómo están? Ya que han venido a visitarme quiero hacerles algunas preguntas ¿Nunca han sentido curiosidad por visitar las bellezas del mundo?

Jorge espera las respuestas del público, sino responden vuelve a preguntar.

Jorge: (Una vez que recibe la respuesta y sin dejar de dirigirse al público) A mi me pasa lo mismo, quiero conocer las cosas hermosas de nuestro planeta y para eso, decidí que voy a viajar hacia ellas ¿Qué dicen? ¿Me acompañan?

Jorge: (Luego de escuchar el sí del público) Entonces vamos a conocer las montañas, vengan conmigo.

Jorge empieza a caminar lentamente hasta el pendón donde se dibujan las montañas, se para frente a ellas.

Jorge: (Impresionado) ¡Woow! Que grandes y hermosas son las montañas, creo que no podría llegar a la cima, cuanta vegetación y colorido.

Venado: (Acercándose a Jorge intrigado) Tú no eres de estos lados ¿Qué te trae por aquí?

Jorge: (Aún muy animado) Mi curiosidad me trajo a conocer el mundo. Me encantan las montañas ¿Dime como es vivir aquí?

Venado: (Muy orgulloso de su hábitat) Es esplendido, las montañas son amplias, hermosas, muchos árboles, riachuelos, se vive muy feliz.

De pronto se oye a lo lejos un disparo y el venado abre sus ojos inmensos y eha a correr.

Venado: Debo irme, vienen los cazadores ¡Huyeee!

Jorge: (Sin saber porque, empieza a correr alejándose de las montañas) Muy bonitas, pero peligrosas, los cazadores disparan sin control. Mejor vamos al mar.

Jorge sube a una especie de balsa y se dirige al pendón donde se ve el Mar

Jorge: (Maravillado) Que aguas tan cristalinas, que brisa tan esplendida, el mar es maravilloso.

De pronto se asoma un pez pequeño.

Jorge: Hola pececito ¿cómo estás?

Pez pequeño: Muy bien ¿Qué haces en mi mar?

Jorge: Vine a conocerlo, me encanta, es hermoso ¿Cómo es vivir en él?

Pez pequeño: ¿Cómo puede ser? Todo es perfecto, las aguas tranquilas, todo es increíble, el fondo del mar es algo sin comparación y nada es como el océano.

En ese momento sale a la superficie un pez más grande que trata de comerse al más pequeño.

Jorge: (Huyendo despavorido en su balsa) Pero por Dios, tampoco es tan seguro el mar, los peces grandes devoran a los pequeños.

Conozcamos mejor el desierto.

Jorge: (Se mueve hacia el pendón del desierto, y mirando la inmensidad de la arena queda completamente impresionado) Cuanta belleza, pareciera no tener fin toda esta arena, moviéndose y formando figuras es algo que no debería perderse nadie.

De pronto ve acercarse un camello.

Jorge: Hola camello ¿Cómo estás? ¿Podrías contarme como vives en el desierto?

Camello: (Con cara de fastidio) vivo con calor, poca agua, y mucha arena sobre mi cuerpo. Es bonito el desierto, pero una zona muy incómoda para vivir.

De pronto Jorge sintió que el calor lo agobiaba, empezaba a sudar.

Jorge: Creo que tienes razón camello, es hora de partir, el calor me está asfixiando, Es el momento de volver a casa,

Jorge camina de nuevo hasta donde esta la mesa. Volviendo a dirigirse al público.

Jorge: Uf esta curiosidad me enseñó algo ¿Quieren saber qué? Espera la respuesta del público.

Jorge: Me enseñó que el mundo es muy hermoso, pero cada quien debe vivir en su lugar. Los cazadores, depredadores y el calor intenso no son lo mío. Acabo de aprender que mi casa es el mejor lugar del mundo ¿No lo creen así?

Jorge espera la respuesta del público y sale del escenario.

FIN

Ficha de observación – sesión 12

Nombre:

Institución:

Grado y sección:

Fecha:

N.º	Ítems	Malo	Regular	Bueno
1	Pronuncia correctamente las palabras.			
2	Articula en forma clara las palabras			
3	Hace pausas pertinentes en sus expresiones.			
4	Usa inflexiones de voz en afirmación, negación, interrogación y exclamación.			
5	Se expresa con fluidez verbal e imaginativamente.			
6	Expresa sus ideas en forma ordenada y fluida.			
7	Ajusta la intensidad de su voz a las circunstancias.			
8	Adecúa la intensidad de su voz de acuerdo al auditorio.			
9	Utiliza vocabulario variado y con propiedad.			
10	Ajusta su vocabulario expresivo a los contextos y circunstancias.			
11	Usa sus expresiones los términos nuevos aprendidos.			
12	Se expresa con sentido figurado y lógico.			
13	Distingue y utiliza apropiada el lenguaje estándar.			
14	Utiliza variaciones de género y número.			
15	Estructura sus mensajes en forma clara y ordenada.			
16	Expresa en forma concisa y sin dispersión lo esencial del mensaje: ideas, conceptos y características.			
17	Manifiesta diversos signos gestuales en su estado de ánimo.			
18	Emplea gestos que facilitan la comprensión del mensaje para hacer más preciso el significado.			
19	Usa la mímica adecuada en sus diferentes actuaciones.			
20	Refleja serenidad y amistad en la mirada al expresar los mensajes.			
21	Expresa sus ideas mirando en forma individual y global al público.			
22	Se desplaza en forma adecuada durante sus expresiones.			
23	Mantiene las manos disponibles para hacer los gestos necesarios al expresarse.			
24	Mantiene una postura correcta.			

Jueces expertos

FICHA DE JUICIO DE EXPERTO PARA VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA DE PROGRAMA

Estimado.
Dr. / Mag.

Reciba saludo cordial y al mismo tiempo le informo que se requiere realizar una VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTO a la Propuesta del Programa titulado: "Programa de técnicas participativas y expresión oral en los estudiantes del 6to grado de educación primaria de la I. E. N° 10234, Cutervo-2023", cuya autora es: Lusbinda Barboza Agip. En tal sentido recorro a usted para solicitar dicha Validación. (En Anexo se adjunta la Propuesta del programa).

I. DATOS DEL EXPERTO:

Nombre: MANUEL VILCHEZ CABRERA
DNI: 27242409
Profesión: PROFESOR DE EDUCACIÓN PRIMARIA
Último Grado Profesional obtenido: DOCTOR EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN

II. PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN:

Validar el contenido de la propuesta del programa, por juicio de expertos.

III. DATOS DE LA PROPUESTA DEL PROGRAMA

Nombre del programa:	Programa de técnicas participativas y expresión oral en los estudiantes del 6to grado de educación primaria de la I. E. N° 10234, Cutervo-2023.
Autora:	Lusbinda Barboza Agip
N° de sesiones:	12
Tiempo por sesión:	90 minutos
Edad de los beneficiarios	10 a 13 años (6to de primaria)
Modalidad de aplicación	Presencial
Significación:	El "Programa de Técnicas Participativas y Expresión Oral" es una propuesta basada en realidades observadas y en el análisis de estudios previos. Aunque no se implementará de inmediato, su aplicación futura es viable y tiene el potencial de beneficiar a muchas instituciones educativas. A través de exhaustivas teorías y técnicas pedagógicas, el programa se enfoca en mejorar las competencias de expresión oral en los estudiantes, abarcando niveles fónicos, léxico, sintáctico y de comunicación no verbal. Estos niveles son esenciales para desarrollar una comunicación efectiva, contribuyendo al desarrollo integral de los estudiantes en contextos académicos y sociales.

IV. SOPORTE TEÓRICO

Técnicas Participativas

Las técnicas participativas se definen como un conjunto de métodos y estrategias que fomentan la participación activa de los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estas técnicas involucran a los alumnos en actividades colaborativas, promoviendo la interacción y el intercambio de ideas, lo que facilita un aprendizaje más significativo y democrático. Ejemplos comunes incluyen debates, trabajo en equipo, simulaciones y juegos de rol, donde los estudiantes asumen un rol activo en su propio aprendizaje, construyendo conocimiento a través de la práctica y la reflexión.

Expresión Oral

La expresión oral se define como la habilidad de un individuo para comunicar ideas, emociones y pensamientos de manera clara y coherente a través del habla. Esta competencia incluye no solo el uso adecuado del lenguaje en términos de vocabulario y gramática, sino también aspectos no verbales como la entonación, el ritmo, la pronunciación y la proyección de la voz. La expresión oral es fundamental en el proceso comunicativo, ya que facilita la interacción social y académica, permitiendo al individuo transmitir mensajes de manera efectiva y participar activamente en diferentes contextos.

Teoría del Constructivismo

El constructivismo, propuesto por teóricos como Jean Piaget y Lev Vygotsky, sostiene que el aprendizaje es un proceso activo en el cual los estudiantes construyen su propio conocimiento a través de la experiencia y la interacción con su entorno. En lugar de recibir información pasivamente, los estudiantes aprenden mediante la exploración, resolución de problemas y reflexión sobre sus experiencias previas. La teoría del constructivismo enfatiza la importancia del contexto social y cultural en el aprendizaje, argumentando que los individuos desarrollan nuevas ideas basadas en la interacción con otros y en la reconstrucción constante de sus propios conocimientos.

Teoría Social

La teoría social, especialmente la de Vygotsky y Bandura, destaca la influencia del entorno social y cultural en el desarrollo cognitivo y el aprendizaje. Según esta perspectiva, el aprendizaje es un proceso mediado socialmente, donde las interacciones con otras personas, como profesores, compañeros y miembros de la comunidad, juegan un rol crucial en la adquisición de nuevas habilidades y conocimientos. El aprendizaje se realiza a través de la "zona de desarrollo próximo" (ZDP), donde los estudiantes logran tareas con la guía de un "otro más capaz", lo cual les permite avanzar más allá de lo que podrían lograr de manera independiente.

V. FICHA DE JUICIO CALIFICACIÓN DE EXPERTO.

Nº. ITEM	CRITERIO DE VALIDACIÓN	Inadecuada. (Se debe cambiar).	Medianamente adecuada. (Se debe mejorar).	Adecuada.
01	Estructura general de la Propuesta/Modelo/Plan.			X
02	Marco teórico y antecedentes que sustentan la propuesta general.			X
03	Coherencia de los componentes de la Propuesta/Modelo/Plan con la información del diagnóstico del fenómeno en estudio.			X
04	Coherencia de los componentes de la Propuesta/Modelo/Plan con los objetivos de la investigación.			X
05	Detalle del plan de acción para la implementación de la propuesta.			X
06	Viabilidad de la implementación de la Propuesta/Modelo/Plan.			X

Nota: Marcar con un aspa según su apreciación

Observaciones:

.....

APRECIACIÓN GENERAL DE LA PROPUESTA DE PROGRAMA

Luego de realizada la revisión del documento intitulado "Programa de técnicas participativas y expresión oral en los estudiantes del 6to grado de educación primaria de la I. E. N° 10234, Cutervo-2023", presentada por, **Lusbinda Barboza Agip**, se otorga la siguiente calificación.

CALIFICACIÓN DE LA PROPUESTA DEL PROGRAMA.

Inadecuada.	Medianamente adecuada.	Adecuada.
		X

Nota: Marcar con un aspa.

Nombre del Experto: MANUEL VILCHEZ CABRERA

DNI: 27242409

FIRMA: 

FICHA DE JUICIO DE EXPERTO PARA VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA DE PROGRAMA

Estimado.
Dr. / Mag.

Reciba saludo cordial y al mismo tiempo le informo que se requiere realizar una VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTO a la Propuesta del Programa titulado: "Programa de técnicas participativas y expresión oral en los estudiantes del 6to grado de educación primaria de la I. E. N° 10234, Cutervo-2023", cuya autora es: Lusbinda Barboza Agip. En tal sentido recurro a usted para solicitar dicha Validación. (En Anexo se adjunta la Propuesta del programa).

I. DATOS DEL EXPERTO:

Nombre: JORGE ANTONIO CARRASCO SILVA.
 DNI: 27296725.
 Profesión: DOCENTE
 Último Grado Profesional obtenido: MAGISTER.

II. PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN:

Validar el contenido de la propuesta del programa, por juicio de expertos.

III. DATOS DE LA PROPUESTA DEL PROGRAMA

Nombre del programa:	Programa de técnicas participativas y expresión oral en los estudiantes del 6to grado de educación primaria de la I. E. N° 10234, Cutervo-2023.
Autora:	Lusbinda Barboza Agip
N° de sesiones:	12
Tiempo por sesión:	90 minutos
Edad de los beneficiarios	10 a 13 años (6to de primaria)
Modalidad de aplicación	Presencial
Significación:	El "Programa de Técnicas Participativas y Expresión Oral" es una propuesta basada en realidades observadas y en el análisis de estudios previos. Aunque no se implementará de inmediato, su aplicación futura es viable y tiene el potencial de beneficiar a muchas instituciones educativas. A través de exhaustivas teorías y técnicas pedagógicas, el programa se enfoca en mejorar las competencias de expresión oral en los estudiantes, abarcando niveles fónicos, léxico, sintáctico y de comunicación no verbal. Estos niveles son esenciales para desarrollar una comunicación efectiva, contribuyendo al desarrollo integral de los estudiantes en contextos académicos y sociales.

IV. SOPORTE TEÓRICO

Técnicas Participativas

Las técnicas participativas se definen como un conjunto de métodos y estrategias que fomentan la participación activa de los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estas técnicas involucran a los alumnos en actividades colaborativas, promoviendo la interacción y el intercambio de ideas, lo que facilita un aprendizaje más significativo y democrático. Ejemplos comunes incluyen debates, trabajo en equipo, simulaciones y juegos de rol, donde los estudiantes asumen un rol activo en su propio aprendizaje, construyendo conocimiento a través de la práctica y la reflexión.

Expresión Oral

La expresión oral se define como la habilidad de un individuo para comunicar ideas, emociones y pensamientos de manera clara y coherente a través del habla. Esta competencia incluye no solo el uso adecuado del lenguaje en términos de vocabulario y gramática, sino también aspectos no verbales como la entonación, el ritmo, la pronunciación y la proyección de la voz. La expresión oral es fundamental en el proceso comunicativo, ya que facilita la interacción social y académica, permitiendo al individuo transmitir mensajes de manera efectiva y participar activamente en diferentes contextos.

Teoría del Constructivismo

El constructivismo, propuesto por teóricos como Jean Piaget y Lev Vygotsky, sostiene que el aprendizaje es un proceso activo en el cual los estudiantes construyen su propio conocimiento a través de la experiencia y la interacción con su entorno. En lugar de recibir información pasivamente, los estudiantes aprenden mediante la exploración, resolución de problemas y reflexión sobre sus experiencias previas. La teoría del constructivismo enfatiza la importancia del contexto social y cultural en el aprendizaje, argumentando que los individuos desarrollan nuevas ideas basadas en la interacción con otros y en la reconstrucción constante de sus propios conocimientos.

Teoría Social

La teoría social, especialmente la de Vygotsky y Bandura, destaca la influencia del entorno social y cultural en el desarrollo cognitivo y el aprendizaje. Según esta perspectiva, el aprendizaje es un proceso mediado socialmente, donde las interacciones con otras personas, como profesores, compañeros y miembros de la comunidad, juegan un rol crucial en la adquisición de nuevas habilidades y conocimientos. El aprendizaje se realiza a través de la "zona de desarrollo próximo" (ZDP), donde los estudiantes logran tareas con la guía de un "otro más capaz", lo cual les permite avanzar más allá de lo que podrían lograr de manera independiente.

V. FICHA DE JUICIO CALIFICACIÓN DE EXPERTO.

Nº. ITEM	CRITERIO DE VALIDACIÓN	Inadecuada. (Se debe cambiar). ¹	Medianamente adecuada. (Se debe mejorar). ²	Adecuada. ³
01	Estructura general de la Propuesta/Modelo/Plan.			X
02	Marco teórico y antecedentes que sustentan la propuesta general.			X
03	Coherencia de los componentes de la Propuesta/Modelo/Plan con la información del diagnóstico del fenómeno en estudio.			X
04	Coherencia de los componentes de la Propuesta/Modelo/Plan con los objetivos de la investigación.			X
05	Detalle del plan de acción para la implementación de la propuesta.			X
06	Viabilidad de la implementación de la Propuesta/Modelo/Plan.			X

Nota: Marcar con un aspa según su apreciación

Observaciones:

.....

APRECIACIÓN GENERAL DE LA PROPUESTA DE PROGRAMA

Luego de realizada la revisión del documento intitulado "Programa de técnicas participativas y expresión oral en los estudiantes del 6to grado de educación primaria de la I. E. N° 10234, Cutervo-2023", presentada por, **Lusbinda Barboza Agip**, se otorga la siguiente calificación.

CALIFICACIÓN DE LA PROPUESTA DEL PROGRAMA.


Inadecuada.	Medianamente adecuada.	Adecuada.
		X

Nota: Marcar con un aspa.

Nombre del Experto: Jorge Antonio Carrasco Silva.

DNI: 27296425.

FIRMA:



FICHA DE JUICIO DE EXPERTO PARA VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA DE PROGRAMA

Estimado.

Dr. / Mag.

Reciba saludo cordial y al mismo tiempo le informo que se requiere realizar una VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTO a la Propuesta del Programa titulado: "Programa de técnicas participativas y expresión oral en los estudiantes del 6to grado de educación primaria de la I. E. N° 10234, Cutervo-2023", cuya autora es: Lusbinda Barboza Agip. En tal sentido recorro a usted para solicitar dicha Validación. (En Anexo se adjunta la Propuesta del programa).

I. DATOS DEL EXPERTO:

Nombre: Jaime Castillo Cieza

DNI: 27294935

Profesión: Docente

Último Grado Profesional obtenido: Magíster

II. PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN:

Validar el contenido de la propuesta del programa, por juicio de expertos.

III. DATOS DE LA PROPUESTA DEL PROGRAMA

Nombre del programa:	Programa de técnicas participativas y expresión oral en los estudiantes del 6to grado de educación primaria de la I. E. N° 10234, Cutervo-2023.
Autora:	Lusbinda Barboza Agip
N° de sesiones:	12
Tiempo por sesión:	90 minutos
Edad de los beneficiarios	10 a 13 años (6to de primaria)
Modalidad de aplicación	Presencial
Significación:	El "Programa de Técnicas Participativas y Expresión Oral" es una propuesta basada en realidades observadas y en el análisis de estudios previos. Aunque no se implementará de inmediato, su aplicación futura es viable y tiene el potencial de beneficiar a muchas instituciones educativas. A través de exhaustivas teorías y técnicas pedagógicas, el programa se enfoca en mejorar las competencias de expresión oral en los estudiantes, abarcando niveles fónicos, léxico, sintáctico y de comunicación no verbal. Estos niveles son esenciales para desarrollar una comunicación efectiva, contribuyendo al desarrollo integral de los estudiantes en contextos académicos y sociales.

IV. SOPORTE TEÓRICO

Técnicas Participativas

Las técnicas participativas se definen como un conjunto de métodos y estrategias que fomentan la participación activa de los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estas técnicas involucran a los alumnos en actividades colaborativas, promoviendo la interacción y el intercambio de ideas, lo que facilita un aprendizaje más significativo y democrático. Ejemplos comunes incluyen debates, trabajo en equipo, simulaciones y juegos de rol, donde los estudiantes asumen un rol activo en su propio aprendizaje, construyendo conocimiento a través de la práctica y la reflexión.

Expresión Oral

La expresión oral se define como la habilidad de un individuo para comunicar ideas, emociones y pensamientos de manera clara y coherente a través del habla. Esta competencia incluye no solo el uso adecuado del lenguaje en términos de vocabulario y gramática, sino también aspectos no verbales como la entonación, el ritmo, la pronunciación y la proyección de la voz. La expresión oral es fundamental en el proceso comunicativo, ya que facilita la interacción social y académica, permitiendo al individuo transmitir mensajes de manera efectiva y participar activamente en diferentes contextos.

Teoría del Constructivismo

El constructivismo, propuesto por teóricos como Jean Piaget y Lev Vygotsky, sostiene que el aprendizaje es un proceso activo en el cual los estudiantes construyen su propio conocimiento a través de la experiencia y la interacción con su entorno. En lugar de recibir información pasivamente, los estudiantes aprenden mediante la exploración, resolución de problemas y reflexión sobre sus experiencias previas. La teoría del constructivismo enfatiza la importancia del contexto social y cultural en el aprendizaje, argumentando que los individuos desarrollan nuevas ideas basadas en la interacción con otros y en la reconstrucción constante de sus propios conocimientos.

Teoría Social

La teoría social, especialmente la de Vygotsky y Bandura, destaca la influencia del entorno social y cultural en el desarrollo cognitivo y el aprendizaje. Según esta perspectiva, el aprendizaje es un proceso mediado socialmente, donde las interacciones con otras personas, como profesores, compañeros y miembros de la comunidad, juegan un rol crucial en la adquisición de nuevas habilidades y conocimientos. El aprendizaje se realiza a través de la "zona de desarrollo próximo" (ZDP), donde los estudiantes logran tareas con la guía de un "otro más capaz", lo cual les permite avanzar más allá de lo que podrían lograr de manera independiente.

V. FICHA DE JUICIO CALIFICACIÓN DE EXPERTO.

Nº. ITEM	CRITERIO DE VALIDACIÓN	Inadecuada. (Se debe cambiar).	Medianamente adecuada. (Se debe mejorar).	Adecuada.
01	Estructura general de la Propuesta/Modelo/Plan.			X
02	Marco teórico y antecedentes que sustentan la propuesta general.			X
03	Coherencia de los componentes de la Propuesta/Modelo/Plan con la información del diagnóstico del fenómeno en estudio.			X
04	Coherencia de los componentes de la Propuesta/Modelo/Plan con los objetivos de la investigación.			X
05	Detalle del plan de acción para la implementación de la propuesta.			X
06	Viabilidad de la implementación de la Propuesta/Modelo/Plan.			X

Nota: Marcar con un aspa según su apreciación

Observaciones:

.....

APRECIACIÓN GENERAL DE LA PROPUESTA DE PROGRAMA

Luego de realizada la revisión del documento intitulado "Programa de técnicas participativas y expresión oral en los estudiantes del 6to grado de educación primaria de la I. E. N° 10234, Cutervo-2023", presentada por, **Lusbinda Barboza Agip**, se otorga la siguiente calificación.

CALIFICACIÓN DE LA PROPUESTA DEL PROGRAMA.

Inadecuada.	Medianamente adecuada.	Adecuada.

Nota: Marcar con un aspa.

Nombre del Experto: Luisa Castillo Cieza

DNI: 27294935

FIRMA: 

Recibo Digital



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Lusbinda Barboza Agip
Título del ejercicio: Quick Submit
Título de la entrega: Programa de técnicas participativas y expresión oral en los ...
Nombre del archivo: INFORME_FINAL_POSGRADO_NOVIEMBRE.docx
Tamaño del archivo: 780.5K
Total páginas: 131
Total de palabras: 22,736
Total de caracteres: 128,513
Fecha de entrega: 18-nov-2024 11:13a. m. (UTC-0500)
Identificador de la entre... 2523861455



Derechos de autor 2024 Turnitin. Todos los derechos reservados.

M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz
Asesor

Reporte de Similitud Automatizado

Programa de técnicas participativas y expresión oral en los estudiantes del 6to grado de educación primaria de la I. E. N° 10234, Cutervo-2023.

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	www.scribd.com Fuente de Internet	3%
2	Submitted to Universidad TecMilenio Trabajo del estudiante	2%
3	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
4	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	www.obrascortas.com Fuente de Internet	1%
6	peninsuladelosversos.blogspot.com Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
8	kupdf.net Fuente de Internet	1%

M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz
Asesor

9	ia803105.us.archive.org Fuente de Internet	1 %
10	revistas.udg.co.cu Fuente de Internet	<1 %
11	slidetodoc.com Fuente de Internet	<1 %
12	www.clubensayos.com Fuente de Internet	<1 %
13	vsip.info Fuente de Internet	<1 %
14	1library.co Fuente de Internet	<1 %
15	www.3dgames.com.ar Fuente de Internet	<1 %
16	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %
17	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	<1 %
18	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	(5-23-14) http://200.48.18.245/libro/Barreto/Algo_mio.pdf Fuente de Internet	<1 %



M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz
Asesor

20	repositorio.unprg.edu.pe:8080 Fuente de Internet	<1 %
21	www.ufasta.edu.ar Fuente de Internet	<1 %
22	Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Trabajo del estudiante	<1 %
23	dianitaadidactica.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
24	Submitted to Universidad Nacional de Trujillo Trabajo del estudiante	<1 %
25	de.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
26	worldwidescience.org Fuente de Internet	<1 %
27	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
28	Ccatay Ureta, Renson Silva Meza, Juan Blanco Abejon, Daniel Alca Huamani, Frank. "Buenas Practicas de Cash Management en Empresas Constructoras del Grupo Cobra Ubicadas en Lima Metropolitana Durante el Periodo 2014-2017.", Pontificia Universidad Catolica del Peru - CENTRUM Catolica (Peru), 2020 Publicación	<1 %



M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz
Asesor

29	creacionliteraria.net Fuente de Internet	<1 %
30	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
31	repositorio.monterrico.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
32	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
33	elcarruselmagico.wordpress.com Fuente de Internet	<1 %
34	repositorio.unesum.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
35	idoc.pub Fuente de Internet	<1 %
36	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
37	archive.org Fuente de Internet	<1 %
38	fliphtml5.com Fuente de Internet	<1 %
39	www.takey.com Fuente de Internet	<1 %
40	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1 %



M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz
Asesor

41	repositorio.unemi.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
42	Submitted to Escuela Nacional Superior de Arte Dramatico Trabajo del estudiante	<1 %
43	cendoc.docip.org Fuente de Internet	<1 %
44	fdocuments.ec Fuente de Internet	<1 %
45	portal.amelica.org Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas Activo
Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 15 words



M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz
Asesor