

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y

EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

La dramatización para mejorar la expresión oral en niños de 3 años de la

IEI N° 285, San Martín de Porres, 2024

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, especialidad de Educación Inicial

Investigadores: Maria Anamelva Terrones Carrion

Zulema Guevara Gonzales

Asesora: Dra. Martha Ríos Rodríguez

Lambayeque – Perú

2025

**La dramatización para mejorar la expresión oral en niños de 3 años de la
IEI N° 285, San Martín de Porres, 2024**

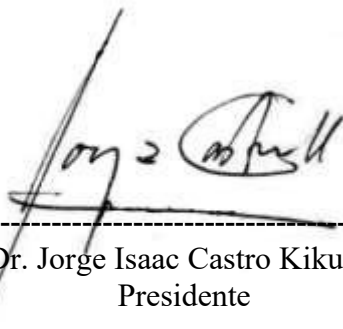
Tesis presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, especialidad
de Educación Inicial



Maria Anamelva Terrones Carrion
Investigadora



Zulema Guevara Gonzales
Investigadora



Dr. Jorge Isaac Castro Kikuchi
Presidente



Dra. Maria Elena Segura Solano
Secretario



Dra. Julia Mirtha del Pilar Liza Gonzales
Vocal



Dra. Martha Ríos Rodríguez
Asesora

ACTA DE SUSTENTACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS **N° 986-2025**

Siendo las 3 pm. horas, del día lunes 29 de diciembre 2025 se reunieron vía online mediante la plataforma virtual Google Meet: <https://meet.google.com/yst-zpmw-arh> por mandato de la **Resolución N° 4466-2025-D-FACHSE** de fecha 18 de diciembre de 2025 que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según **Resolución N° 0256-2025-D-FACHSE** de fecha 21 de enero de 2025; Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a)	: Dr. JORGE ISAAC CASTRO KIKUCHI
Secretario(a)	: Dra. MARIA ELENA SEGURA SOLANO
Vocal	: Dra. JULIA MIRTHA DEL PILAR LIZA GONZALES
Asesor(a) Metodológico	: Dra. Martha Rios Rodríguez
Asesor(a) Científico	:



Con la finalidad de evaluar la(él) Tesis titulada(o): **LA DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA IEI N° 285, SAN MARTIN DE PORRES, 2024** Presentada por **TERRONES CARRION MARIA ANAMELVA - GUEVARA GONZALES ZULEMA** para obtener el Título profesional de **Licenciado(a) en Educación, especialidad de Educación Inicial.**

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, **obteniendo el calificativo de 17 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de Bueno**. Siendo las 4 pm. horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.


Dr. JORGE ISAAC CASTRO KIKUCHI
PRESIDENTE(A)


Dra. MARIA ELENA SEGURA SOLANO
SECRETARIO(A)


Dra. JULIA MIRTHA DEL PILAR LIZA GONZALES
VOCAL

OBSERVACIONES: _____

El presente acto académico se sustenta en el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) los artículos 20°, 33°, 46°, 54° o 66° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio del 2023 y su modificatoria aprobada por Resolución N° 385-2023-CU de fecha 11 de diciembre del 2023) y por la Resolución N° 403-2023-CU de fecha 27 de diciembre de 2023, ésta última que amplía el límite de las fechas de sustentación de proyectos aprobados del 2017 al 2020.

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, Rios Rodriguez Martha, usuario revisor la Tesis Titulada: La dramatización para mejorar la expresión oral en niños de 3 años de la IEI N° 285, San Martin de Porres, 2024.

Las autoras son Maria Anamelva Terrones Carrion, identificado con documento de identidad N° 47050795 y Zulema Guevara Gonzales, identificado con documento de identidad N° 46709680 declaro que la evaluación realizada por el Programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud de 19%, verificable en el Resumen de Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, 18 de marzo del 2025



Rios Rodriguez Martha

DNI: N° 16655814

ASESORA

Se adjunta:

Recibo Digital

Resumen del Reporte automatizado de similitudes

La dramatización para mejorar la expresión oral en niños de 3 años de la IEI N° 285, San Martín de Porres, 2024

INFORME DE ORIGINALIDAD

19%	19%	7%	9%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe	5%
	Fuente de Internet	
2	repositorio.unprg.edu.pe	3%
	Fuente de Internet	
3	repositorio.ucv.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
4	Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo	1%
	Trabajo del estudiante	
5	repositorio.unap.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
6	hdl.handle.net	1%
	Fuente de Internet	

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 15 words

Excluir bibliografía

Activo



Dra. Martha Ríos Rodríguez
DNI 16655814
Asesora



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Maria Anamelva Terrones Carrion Y Zulema Guevara Gonzales
Título del ejercicio: Quick Submit
Título de la entrega: La dramatización para mejorar la expresión oral en niños de 3...
Nombre del archivo: INFORME_Maria_y_Zulema.docx
Tamaño del archivo: 429.98K
Total páginas: 93
Total de palabras: 18,330
Total de caracteres: 102,922
Fecha de entrega: 06-mar.-2025 11:22p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 2607670117

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

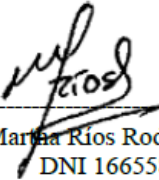
La dramatización para mejorar la expresión oral en niños de 3 años de la
IEI N° 285, San Martín de Porres, 2024

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, especialidad de
Educación Infantil

Investigadora: Maria Anamelva Terrones Carrion
Zulema Guevara Gonzales

Asesora Dra. Martha Ríos Rodríguez
Lambayeque - Perú
2025

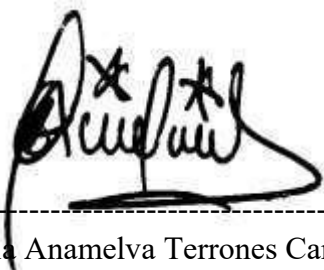
Derechos de autor 2025 Turnitin. Todos los derechos reservados.


Dra. Martha Ríos Rodríguez
DNI 16655814
Asesora

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Nosotras, Maria Anamelva Terrones Carrion y Zulema Guevara Gonzales, investigadoras principales, y Martha Ríos Rodríguez, asesora del trabajo de investigación “La dramatización para mejorar la expresión oral en niños de 3 años de la IEI N° 285, San Martin de Porres, 2024”, declaramos bajo juramento que este trabajo no ha sido plagiado, ni contiene datos falsos. En caso se demostrará lo contrario, asumo responsablemente la anulación de este informe y por ende el proceso administrativo a que hubiera lugar. Que pueda conducir a la anulación del título o grado emitido como consecuencia de este informe.

Lambayeque, 06 de marzo de 2025



Maria Anamelva Terrones Carrion
Investigadora



Zulema Guevara Gonzales
Investigadora



Dra. Martha Ríos Rodríguez
Asesora

DEDICATORIA

Dedicamos la presente tesis, en primer lugar, a Dios, por brindarnos salud, fortaleza y sabiduría para culminar esta importante etapa de nuestra formación profesional.

A nuestras familias, quienes con su amor incondicional, paciencia y constante apoyo fueron el pilar fundamental que nos impulsó a no rendirnos ante las dificultades y a seguir adelante con perseverancia y esperanza.

De manera especial, dedicamos este trabajo a los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.º 285, quienes con su espontaneidad, alegría y ternura inspiraron el desarrollo de esta investigación y nos reafirmaron la vocación por la educación inicial.

Maria Anamelva Terrones Carrion

Zulema Guevara Gonzales

AGRADECIMIENTO

Expresamos nuestro más sincero agradecimiento a nuestra asesora, Dra. Martha Ríos Rodríguez, por su orientación académica, dedicación, paciencia y valiosos aportes, los cuales fueron fundamentales para el desarrollo y culminación de esta investigación.

Asimismo, agradecemos a las autoridades y docentes de la Institución Educativa Inicial N.º 285, del distrito de San Martín de Porres, por brindarnos las facilidades necesarias y la apertura para llevar a cabo el presente estudio.

Finalmente, agradecemos a todas las personas que, de manera directa o indirecta, contribuyeron con palabras de aliento, apoyo moral y colaboración durante el proceso de elaboración de esta tesis, haciendo posible el logro de este importante objetivo profesional.

Maria Anamelva Terrones Carrion

Zulema Guevara Gonzales

RESUMEN

La presente investigación tuvo como propósito principal implementar la dramatización para potenciar la expresión oral en niños de tres años de la IEI N° 285, San Martín de Porres. En este sentido, se adoptó una metodología de tipo aplicada, con un enfoque cuantitativo y un diseño preexperimental, lo que permitió evaluar el impacto de la intervención en el desarrollo lingüístico de los estudiantes. La muestra estuvo conformada por 20 niños de educación inicial, a quienes se les administró una lista de cotejo como instrumento de evaluación, aplicándose tanto una prueba diagnóstica inicial (pretest) como una prueba final (postest), además de la ejecución de sesiones de aprendizaje fundamentadas en la dramatización. Los resultados evidenciaron que, en el pretest, el 70% de los niños se encontraba en el nivel en inicio, reflejando dificultades significativas en su expresión oral. No obstante, tras la implementación de la intervención pedagógica, el postest mostró una mejora considerable, ya que el 85% de los estudiantes alcanzó el nivel logrado, evidenciando un incremento en su confianza y espontaneidad al expresarse. En conclusión, la dramatización se consolidó como una estrategia metodológica eficaz para fortalecer las habilidades comunicativas en la educación inicial.

Palabras claves: dramatización, expresión oral, niños.

ABSTRACT

The main purpose of this research was to implement dramatization to enhance oral expression in three-year-old children of IEI N° 285, San Martín de Porres. In this sense, an applied methodology was adopted, with a quantitative approach and a pre-experimental design, which allowed us to evaluate the impact of the intervention on the linguistic development of the students. The sample consisted of 20 preschool children, to whom a checklist was administered as an evaluation instrument, applying both an initial diagnostic test (pretest) and a final test (posttest), in addition to the execution of learning sessions based on dramatization. The results showed that, in the pretest, 70% of the children were at the beginning level, reflecting significant difficulties in their oral expression. However, after the implementation of the pedagogical intervention, the post-test showed a considerable improvement, since 85% of the students reached the achieved level, evidencing an increase in their confidence and spontaneity when expressing themselves. In conclusion, dramatization was consolidated as an effective methodological strategy to strengthen communicative skills in early education.

Key words: dramatization, oral expression, children.

ÍNDICE GENERAL

RESUMEN	10
ABSTRACT	11
INTRODUCCIÓN.....	15
I. DISEÑO TEÓRICO	17
1.1. Antecedentes	17

1.1.1. Antecedentes internacionales	17
1.1.2. Antecedentes nacionales	19
1.2. Bases teóricas	21
1.2.1. Dramatización	21
1.2.1.1. Teoría sociocultural de Lev Vygotsky	22
1.2.1.2. Teoría del desarrollo cognitivo de Bruner	23
1.2.1.3. Dimensiones.....	24
1.2.2. Expresión oral	26
1.2.2.1. Teoría del aprendizaje social de Bandura	27
1.2.2.2. Teoría de la competencia comunicativa de Hymes	28
1.2.2.3. Dimensiones.....	28
II. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	30
2.1. Diseño de investigación	30
2.2. Población y muestra	31
2.2.1. Población.....	31
2.2.2. Muestra.....	32
2.3. Técnicas e instrumentos	33
2.3.1. Técnica	33
2.3.2. Instrumento	33
III. RESULTADOS.....	35
IV. DISCUSIÓN.....	41
CONCLUSIONES.....	45

RECOMENDACIONES	46
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	47
ANEXOS.....	55

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Esquema del diseño preexperimental	32
Figura 2	Nivel de pretest y posttest de la variable expresión oral	37
Figura 3	Nivel de pretest y posttest de la dimensión elocución	38
Figura 4	Nivel de pretest y posttest de la dimensión pronunciación	39
Figura 5	Nivel de pretest y posttest de la dimensión fluidez verbal	40

INTRODUCCIÓN

La expresión oral es una habilidad fundamental en el desarrollo integral del niño. A través del lenguaje, los pequeños construyen su identidad, interactúan con su entorno y establecen relaciones sociales significativas. En los primeros años de vida, el lenguaje se desarrolla de manera vertiginosa, por lo que es crucial proporcionar a los niños oportunidades ricas y variadas para comunicarse.

En el contexto internacional, el papel fundamental de la expresión oral en el crecimiento integral de los niños ha sido ampliamente destacado, pero aún existen desafíos significativos. En el Reino Unido, un estudio de la Education Endowment Foundation (2019) reveló que aproximadamente el 25% de los niños de 3 a 5 años presentan retrasos en el desarrollo del lenguaje, lo que afecta su capacidad de comunicación efectiva. Asimismo, en Estados Unidos, el National Institute on Deafness and Other Communication Disorders (NIDCD, 2018) informó que alrededor del 11% de los niños menores de 6 años tienen algún tipo de trastorno del habla o lenguaje. Mientras tanto, en Canadá, la Canadian Pediatric Society (2020) señaló que el 14% de los niños en edad preescolar tienen dificultades significativas con la expresión oral, lo cual puede impactar negativamente su desempeño académico y social a largo plazo.

En el ámbito nacional peruano, la situación es igualmente preocupante. Según el Ministerio de Educación del Perú (2020), un significativo 35% de los niños de 3 a 5 años presentan dificultades en la expresión oral. Este dato es alarmante, ya que la capacidad de comunicación efectiva es fundamental para el desarrollo emocional, cognitivo y social de los niños. Además, el informe del Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI, 2019) indica que las áreas rurales presentan mayores desafíos, con un 45% de los niños enfrentando problemas de lenguaje, lo que resalta la disparidad en el acceso a recursos educativos adecuados y la necesidad de intervenciones específicas para estas comunidades.

Por otro lado, a nivel local, en la IEI N° 285, San Martín de Porres, se observan problemas similares con respecto a la expresión oral en niños de 3 años ya que, se han mostrado que un alto porcentaje de estos niños tiene dificultades significativas para comunicarse de manera efectiva. Entre sus causas se encuentran la falta de programas específicos que promuevan el desarrollo del lenguaje, la escasa formación de los docentes en técnicas de dramatización como herramienta pedagógica y la limitada participación de los padres en actividades que fomenten la expresión oral en el hogar. Consecuentemente, los niños presentan baja autoestima, dificultades en la interacción social y un rendimiento académico limitado.

Para abordar estos problemas, es esencial implementar un programa integral de dramatización que mejore la expresión oral en los niños, la cual este programa debe incluir la capacitación continua de los docentes en técnicas de dramatización, la integración de actividades de teatro y juegos de roles en el currículo diario, y la creación de espacios donde los niños puedan expresarse libremente y potenciar sus competencias comunicativas. Además, es crucial involucrar a los padres en este proceso, proporcionando orientación y recursos para apoyar el desarrollo del lenguaje en el hogar. En ese sentido, con estas intervenciones, se espera mejorar significativamente la expresión oral de los niños, fortaleciendo su confianza, habilidades sociales y preparación para futuros retos académicos y personales.

En ese sentido, se planteó como objetivo general fue aplicar la dramatización para mejorar la expresión oral en niños de 3 años de la IEI N° 285, San Martín de Porres, 2024.

Y sus objetivos específicos fueron: I) Identificar el nivel de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI N° 285, San Martín de Porres, antes de la aplicación de la dramatización; II) Diseñar sesiones de aprendizaje basadas en la dramatización para mejorar la expresión oral en niños de 3 años de la IEI N° 285, San Martín de Porres, 2024; III) Establecer el nivel de la

expresión oral en niños de 3 años de la IEI N° 285, San Martín de Porres, después de la aplicación de la dramatización.

Por otro lado, la presente investigación se estructura en cuatro capítulos, cada uno de los cuales cumple una función específica en el desarrollo del estudio. En el primer capítulo, se exponen los fundamentos teóricos que sustentan ambas variables de análisis, proporcionando un marco conceptual sólido, complementado con una contextualización tanto a nivel global como nacional, que permite situar la investigación dentro de un panorama más amplio. El segundo capítulo está dedicado al enfoque metodológico, donde se detalla el diseño de la investigación, así como los instrumentos y técnicas empleados para la recopilación de datos, garantizando la rigurosidad y validez del estudio. En el tercer capítulo, se presentan el análisis y la interpretación de los resultados obtenidos. Por su parte, el cuarto capítulo se centra en la discusión de los resultados, contrastándolos con estudios previos y marcos teóricos relevantes. Finalmente, el estudio concluye con la exposición de las conclusiones y recomendaciones, derivadas del análisis realizado, las cuales buscan aportar lineamientos para futuras investigaciones o acciones en el ámbito de estudio abordado.

I. DISEÑO TEÓRICO

1.1. Antecedentes

1.1.1. Antecedentes internacionales

Martínez y Aguiar (2022) llevaron a cabo una investigación cuyo objetivo principal fue “analizar la incidencia de una secuencia didáctica de enfoque comunicativo en la producción de textos orales basados en la expresión dramática en estudiantes de preescolar”, enfocándose en las prácticas de enseñanza posteriores a la implementación de dicha secuencia. Este estudio, de naturaleza cuantitativa, empleó un diseño experimental con una muestra de 26 estudiantes, a quienes se les aplicó una lista de cotejo como instrumento de

evaluación. Entre los principales hallazgos, se identificó que, antes de aplicar la secuencia didáctica, los estudiantes relacionaban la producción de textos orales únicamente con el hecho de hablar y emitir palabras mediante la voz, sin tener en cuenta elementos esenciales como la pronunciación, la entonación, la proyección vocal, así como la selección y organización de las palabras para garantizar la coherencia en su discurso oral. Ante esta situación, se diseñó una secuencia didáctica centrada en la expresión dramática y la cooperación, con el objetivo de fortalecer las habilidades de lenguaje oral de los estudiantes. En conclusión, se evidenciaron mejoras significativas en el desempeño de los estudiantes, lo que confirma que la aplicación de la secuencia didáctica les proporcionó estrategias y recursos efectivos para fortalecer sus habilidades en la producción de textos orales en el nivel preescolar.

Pérez (2022) llevó a cabo una investigación con el objetivo de “diseñar y aplicar una guía de arteterapia basada en el teatro, dirigida a potenciar la expresión oral y corporal en estudiantes con necesidades educativas especiales”. Este estudio se enmarcó dentro de un enfoque cuantitativo y adoptó un diseño preexperimental, estuvo compuesta por 16 estudiantes, lo que permitió la elaboración de una ficha de observación para la recolección de datos. Los resultados principales indicaron que, antes de la implementación de la guía de arteterapia, los niveles de desarrollo en expresión oral y corporal eran bajos. Sin embargo, tras la aplicación de la guía, se observó un avance significativo en las habilidades evaluadas, evidenciando la eficacia de la intervención. En conclusión, se concluyó que los títeres resultan especialmente favorables para los niños de educación básica elemental, mientras que el teatro de sombras es más apropiado para los estudiantes de básica media. Por otro lado, la dramatización se identificó como la técnica teatral más efectiva para la básica superior. Estas estrategias teatrales contribuyen de manera significativa a mejorar y fortalecer el desarrollo de la expresión oral y corporal en los estudiantes.

1.1.2. Antecedentes nacionales

Tineo (2024) emprendió un estudio con el objetivo de verificar si la “implementación de talleres de dramatización como estrategia pedagógica favorece la mejora de la expresión oral en niños de un centro educativo en Ayacucho”. La investigación adoptó una metodología cuantitativa, enmarcada en un nivel explicativo y utilizando un diseño preexperimental. La muestra estuvo compuesta por 63 niños, a quienes se les administraron dos listas de cotejo para la recolección de datos. Los hallazgos evidenciaron que, en el pretest, el 80% de los participantes se encontraban en un nivel de proceso en el desarrollo de la expresión oral. Sin embargo, tras la implementación de los talleres de dramatización, se observó una mejora significativa del 55%, situando a los niños en un nivel de logro destacado en cuanto a su expresión oral. La prueba de hipótesis arrojó un nivel de significancia de 0.001, inferior al umbral de $p \leq 0.005$, lo que demuestra de manera contundente que la aplicación de esta estrategia didáctica mejora de manera notable la expresión oral en niños de cuatro años.

García (2022) llevó a cabo una investigación cuyo propósito principal fue “determinar cómo la dramatización puede mejorar la expresión oral en niños de una institución educativa en Sullana”. El estudio se desarrolló bajo una metodología cuantitativa y empleó un diseño preexperimental. La muestra estuvo compuesta por 21 estudiantes de cinco años. Los resultados iniciales mostraron que, antes de aplicar la dramatización, el 57.1% de los estudiantes se encontraba en un nivel inicial de expresión oral. Posterior a la intervención, el 71.4% de los estudiantes alcanzó un nivel de logro en esta habilidad. Estos hallazgos permitieron concluir que la dramatización efectivamente mejoró de significativa manera la expresión oral de los niños (as). La investigación subraya la eficacia de esta estrategia pedagógica para el desarrollo de habilidades comunicativas en el ámbito educativo infantil.

Ramos y Velásquez (2021) llevaron a cabo una investigación con el propósito de “determinar la influencia de la dramatización con cuentos infantiles en la mejora de la expresión oral en niños y niñas de tres años en una Institución Educativa Inicial de Puno”. Para ello, se empleó un cuantitativo enfoque y un diseño experimental, estuvo compuesta por 21 niños de tres años. Como técnica de recolección de datos, se utilizó la observación, y el instrumento empleado fue una guía de observación. Los resultados principales revelaron una influencia positiva y significativa de la dramatización con cuentos infantiles en la expresión oral de los niños, con una significancia de 0.000. Asimismo, los resultados descriptivos evidenciaron avances en las distintas dimensiones de la expresión oral. En relación con la elocución, se registró una mejora, pasando de un nivel bajo (52.4%) a un nivel bueno (61.9%). En cuanto a la fluidez verbal, inicialmente el 95.2% de los niños mostraba un nivel deficiente, pero tras la intervención, el 61.9% alcanzó un nivel regular y el 28.6% logró un nivel bueno. Por otro lado, en la pronunciación, el porcentaje de niños en nivel regular disminuyó del 57.1%, mientras que el 42.9% alcanzó un nivel bueno. Finalmente, se concluyó que la dramatización de cuentos infantiles es una estrategia eficaz para fortalecer la expresión oral en niños pequeños, respaldando con evidencia su impacto positivo en el desarrollo de sus habilidades lingüísticas.

Vilca (2021) se propuso como objetivo principal “determinar de qué manera la dramatización de cuentos influye en el desarrollo de la expresión oral en niños de una institución educativa en Puno”. Esta investigación se enmarcó dentro del enfoque cuantitativo y se desarrolló a un nivel explicativo, utilizando un diseño preexperimental. “La población del estudio estuvo conformada por 56 niños de tres, cuatro y cinco años, mientras que la muestra específica incluyó a 19 niños de cinco años del nivel inicial”. La técnica utilizada para la recolección de datos fue la guía de observación, empleando un pretest con una escala de valoración. Los resultados iniciales mostraron que el 63% de los niños presentaban un

nivel deficiente en dimensiones como dicción, fluidez verbal, coherencia verbal y vocabulario. Posteriormente, se implementaron talleres de dramatización y se realizó una evaluación posttest. Los resultados demostraron una mejora significativa, ya que el 74% de los niños alcanzaron un nivel bueno en su expresión oral. Estos hallazgos permitieron concluir que los talleres de dramatización de cuentos son herramientas fundamentales para el enriquecimiento de la expresión oral en los niños.

1.2. Bases teóricas

1.2.1. Dramatización

La dramatización, entendida como la representación espontánea o dirigida de roles, personajes y situaciones mediante el uso de la imaginación y el cuerpo, es una herramienta educativa de incalculable valor en el desarrollo infantil. En su esencia, permite a los niños explorar y expresar una amplia gama de emociones y experiencias, facilitando no solo el crecimiento emocional, sino también el cognitivo y social (Nieto, 2018).

La importancia de la dramatización en los niños radica en su capacidad para fomentar la creatividad y la imaginación ya que, al asumir diversos roles y crear narrativas, los niños ejercitan su capacidad de pensamiento divergente, es decir, su habilidad para generar múltiples ideas y soluciones a partir de un estímulo inicial. Esta práctica no solo enriquece su mundo interno, sino que también les permite desarrollar una mayor flexibilidad cognitiva, una cualidad esencial para la resolución de problemas en la vida cotidiana (Cruz et al., 2013).

“Además, desempeña un papel crucial en el desarrollo emocional, en donde a través del juego dramático, los niños tienen la oportunidad de experimentar y gestionar diferentes sentimientos en un entorno seguro y controlado”. Esto les ayuda a comprender mejor sus propias emociones y las de los demás, promoviendo la empatía y la inteligencia emocional. Al representar situaciones que podrían ser conflictivas o desafiantes en la vida real, los niños

aprenden a enfrentarse a estos escenarios de manera constructiva, fortaleciendo su capacidad para manejar el estrés y la frustración (Solas-Martínez et al., 2022).

Socialmente, la dramatización es una actividad que promueve la interacción y la cooperación entre los niños. Participar en juegos de rol requiere habilidades comunicativas y la capacidad de trabajar en equipo, ya que los niños deben negociar roles, seguir guiones implícitos y responder adecuadamente a las acciones de sus compañeros. Este proceso de interacción mejora sus habilidades sociales, enseñándoles a escuchar, respetar turnos y colaborar de manera efectiva (Kochoska, 2015).

Por otro lado, al involucrarse en el juego dramático, los niños practican habilidades lingüísticas y narrativas, ampliando su vocabulario y mejorando su capacidad para estructurar y contar historias. Este tipo de actividad también fomenta la memoria y la atención, ya que los niños deben recordar detalles específicos sobre los roles y las tramas que están representando. Además, la dramatización puede ser una herramienta poderosa para el aprendizaje interdisciplinario, permitiendo a los niños explorar conceptos y contenidos de diversas áreas del conocimiento de manera integradora y significativa (Karabag & Aydogan, 2021).

En suma, la dramatización es una actividad multifacética que ofrece innumerables beneficios para el desarrollo infantil ya que, al fomentar la creatividad, la inteligencia emocional, las habilidades sociales y cognitivas, se erige como un componente esencial en la educación y el crecimiento de los niños. Su práctica regular no solo enriquece el desarrollo integral de los niños, sino que también les proporciona herramientas valiosas para enfrentar y comprender el mundo que les rodea (Thi My Pham & Thanh, 2024).

1.2.1.1. Teoría sociocultural de Lev Vygotsky.

Lev Vygotsky, destacado psicólogo ruso, centró gran parte de su obra en la interacción entre el desarrollo cognitivo y el contexto sociocultural. En su teoría del

desarrollo sociocultural, Vygotsky argumenta que el aprendizaje y el desarrollo humano son procesos inherentemente sociales, mediatizados por el lenguaje y la interacción con otros; en este marco, la dramatización juega un papel crucial (Pathan et al., 2018).

Para Vygotsky, la dramatización permite a los niños practicar y desarrollar funciones psicológicas superiores, como la atención, la memoria y el pensamiento abstracto. A través del juego dramático, los niños no solo imitan las acciones y comportamientos de los adultos, sino que también internalizan y reconstruyen experiencias culturales y sociales. Este proceso, conocido como "zona de desarrollo próximo", es donde los niños pueden realizar actividades con la guía y el apoyo de otros, avanzando hacia niveles de autonomía y competencia más elevados (Jeong et al., 2022).

A su vez, según Vygotsky, la dramatización es una actividad que permite a los niños trascender su experiencia inmediata, explorar roles y escenarios más allá de su realidad cotidiana. Esto no solo enriquece su comprensión del mundo, sino que también facilita el desarrollo de habilidades lingüísticas y cognitivas esenciales para el aprendizaje académico y social. En resumen, la dramatización es vista por Vygotsky como una herramienta poderosa que conecta el desarrollo cognitivo con la experiencia sociocultural, promoviendo un crecimiento integral en los niños (Hameed et al., 2016).

1.2.1.2. Teoría del desarrollo cognitivo de Bruner.

Jerome Bruner, un influyente psicólogo estadounidense, hizo importantes contribuciones a la comprensión del desarrollo cognitivo y el papel de la cultura en la educación. En su teoría del aprendizaje por descubrimiento, Bruner destaca la importancia de la estructura narrativa en el pensamiento y el aprendizaje humanos. Según Bruner, los seres humanos interpretamos y comprendemos el mundo a través de historias y narrativas, y la dramatización es una manifestación clara de esta capacidad innata (Singaravelu, 2012).

Además, Bruner sostiene que la dramatización permite a los niños organizar y dar sentido a sus experiencias mediante la creación de historias y la asunción de roles. A través del juego dramático, los niños construyen y exploran narrativas, lo que les ayuda a desarrollar una comprensión más profunda de las secuencias temporales, las relaciones causales y las perspectivas ajenas. Esta capacidad narrativa es fundamental para el desarrollo del pensamiento crítico y la empatía, ya que permite a los niños imaginar situaciones desde múltiples ángulos y comprender las motivaciones y emociones de los demás (Kamaluddin & Widjajanti, 2019).

Bruner argumenta que la dramatización facilita el aprendizaje activo y el descubrimiento ya que, al participar en juegos de rol y crear escenarios ficticios, los niños experimentan y exploran conceptos de manera interactiva y significativa. “Este enfoque constructivista del aprendizaje, donde los niños construyen activamente su conocimiento a través de la exploración y la experimentación, es esencial para fomentar la creatividad y la innovación” (Pratama, 2021).

1.2.1.3. Dimensiones.

La dramatización, según Zelada (2020), se descompone en tres dimensiones fundamentales, la cual cada una de estas dimensiones proporciona un marco específico para entender cómo los niños se involucran en actividades dramáticas, facilitando un desarrollo integral y multifacético. A continuación, se detalla y fundamenta cada una de estas dimensiones, subrayando su importancia en el proceso educativo y formativo de los niños.

Expresión corporal

Es una dimensión esencial de la dramatización que implica el uso del cuerpo como medio de comunicación y expresión. Según Zelada, esta dimensión permite a los niños explorar y expresar una amplia gama de emociones y pensamientos a través de movimientos, gestos y posturas. Además, este proceso no solo enriquece su creatividad e imaginación, sino

que también les ayuda a desarrollar habilidades importantes como la empatía y la autoexpresión. En ese sentido, la práctica de la expresión corporal contribuye al desarrollo de la confianza y la autoestima, ya que los niños aprenden a utilizar su cuerpo para comunicar y conectar con los demás de manera efectiva.

Representación

Se refiere a la capacidad de los niños para asumir y desempeñar roles dentro de un contexto dramático. Esta dimensión implica la creación y desarrollo de personajes, así como la construcción de narrativas y escenarios ficticios. A través de la representación, los niños exploran diferentes identidades y perspectivas, lo que les permite ampliar su comprensión del mundo y de las relaciones humanas. Por otro lado, la representación en la dramatización fomenta el pensamiento abstracto y la capacidad de simbolización, habilidades cruciales para el desarrollo cognitivo. En ese contexto, los niños aprenden a interpretar y responder a diversas situaciones imaginarias, lo cual mejora su capacidad para resolver problemas y pensar críticamente. Además, la representación proporciona un espacio seguro para que los niños experimenten y comprendan diferentes emociones y conflictos, facilitando su crecimiento emocional y social.

Comunicación

Se centra en la interacción y el intercambio de ideas entre los participantes. Esta dimensión abarca tanto la comunicación verbal como la no verbal, y es fundamental para el desarrollo de habilidades lingüísticas y sociales. A través de la dramatización, los niños practican el uso del lenguaje para expresar sus pensamientos, deseos y sentimientos, mejorando su competencia comunicativa. Además, los participantes deben negociar roles, establecer reglas y desarrollar tramas conjuntas, lo que requiere habilidades de escucha activa, negociación y cooperación. Este proceso no solo mejora las habilidades de

comunicación, sino que también fomenta la capacidad para trabajar en equipo y resolver conflictos de manera constructiva.

1.2.2. Expresión oral

La expresión oral, entendida como la capacidad de comunicar pensamientos, ideas y sentimientos a través del habla, es un aspecto fundamental del desarrollo infantil que desempeña un papel crucial en el crecimiento cognitivo, emocional y social de los niños. Esta habilidad no solo permite a los niños articular y compartir sus experiencias, sino que también facilita su interacción efectiva con el mundo que les rodea (Ramírez, 2002).

Desde una perspectiva cognitiva, la expresión oral es vital para el desarrollo del pensamiento y el aprendizaje. Al verbalizar sus ideas, los niños no solo organizan y estructuran sus pensamientos de manera más coherente, sino que también desarrollan habilidades de razonamiento y análisis. El acto de expresar oralmente permite a los niños clarificar y profundizar en sus conocimientos, facilitando la comprensión de conceptos y la resolución de problemas (Baralo, 2012).

En términos emocionales, ofrece a los niños una vía para procesar y expresar sus sentimientos ya que, a través del habla, los niños pueden compartir sus emociones, lo que les ayuda a gestionar y comprender sus estados afectivos. Esta comunicación emocional no solo facilita el desarrollo de la inteligencia emocional, sino que también fortalece la autoestima y la autoconfianza. Al sentirse escuchados y comprendidos, los niños desarrollan una mayor seguridad en sí mismos y en sus relaciones con los demás (Ayala-Pazmino et al., 2022).

Por otro lado, socialmente, la expresión oral es un medio esencial para la interacción y la construcción de relaciones ya que, la habilidad de comunicarse efectivamente permite a los niños participar en conversaciones, hacer preguntas, expresar deseos y necesidades, y colaborar con sus compañeros. La comunicación verbal es la base sobre la cual se construyen las habilidades sociales y se desarrollan las relaciones interpersonales. Al interactuar con

otros, los niños aprenden a negociar, cooperar y resolver conflictos, habilidades que son fundamentales para su integración en diversos contextos sociales, desde el hogar hasta el entorno escolar (Mayo & Pérez, 2017).

Además, facilita el desarrollo de habilidades lingüísticas que son esenciales para el éxito académico en donde, a través de la práctica de la expresión oral, los niños amplían su vocabulario, mejoran su pronunciación y adquieren una mayor fluidez en el uso del lenguaje. Estas competencias lingüísticas son cruciales para la lectura y la escritura, creando una base sólida para el aprendizaje académico a lo largo de la vida (Costigan & Brink, 2019).

1.2.2.1. Teoría del aprendizaje social de Bandura.

Albert Bandura, psicólogo canadiense, formuló la teoría del aprendizaje social, que enfatiza la importancia de la observación, la imitación y la modelación en el desarrollo de comportamientos y habilidades. Según Bandura, la expresión oral se desarrolla significativamente a través de la interacción con modelos sociales en el entorno. Los niños aprenden a expresarse verbalmente observando y replicando las conductas lingüísticas de adultos y pares significativos en su vida diaria (Rodríguez-Rey & Cantero-García, 2020).

En esta teoría, Bandura sostiene que los niños adquieren habilidades de expresión oral al imitar las formas en que los adultos y sus compañeros se comunican. Esta imitación no solo incluye la pronunciación y el vocabulario, sino también las estructuras gramaticales y los patrones discursivos. La capacidad para comunicarse efectivamente se fortalece a medida que los niños reciben retroalimentación y refuerzos de su entorno social. Por lo tanto, la expresión oral no solo es un producto del desarrollo individual, sino también del proceso de aprendizaje social, donde el entorno y los modelos actúan como catalizadores para el desarrollo lingüístico (Jara et al., 2018).

1.2.2.2. Teoría de la competencia comunicativa de Hymes.

Dell Hymes, lingüista estadounidense, desarrolló la teoría de la competencia comunicativa, que amplía la comprensión del lenguaje más allá de la mera gramática. Según Hymes, la competencia comunicativa se refiere a la capacidad de los individuos para utilizar el lenguaje de manera adecuada en diferentes contextos sociales. Esta teoría enfatiza que, para comunicarse efectivamente, los niños deben aprender no solo las reglas gramaticales del lenguaje, sino también las normas sociales y culturales que regulan el uso del habla en diversas situaciones (Bermúdez & González, 2011).

La importancia de la expresión oral en esta teoría radica en su rol en la integración social y cultural ya que, a través de la práctica y la exposición en contextos comunicativos diversos, los niños desarrollan la habilidad para adaptar su lenguaje según el contexto, la audiencia y la intención comunicativa. La competencia comunicativa permite a los niños no solo transmitir información, sino también interpretar y responder a señales sociales y emocionales, facilitando interacciones más efectivas y significativas. En consecuencia, la expresión oral, según Hymes, es fundamental para el desarrollo de habilidades sociales, el entendimiento intercultural y la adaptación a diferentes entornos comunicativos (Bermúdez & González, 2011).

1.2.2.3. Dimensiones.

La expresión oral, como habilidad fundamental en el desarrollo lingüístico y comunicativo de los individuos, ha sido analizada en detalle por diversos estudiosos. Muñoz (2016) desglosa esta capacidad en tres dimensiones clave:

Elocución

Se refiere a la capacidad de articular y estructurar el discurso de manera coherente y persuasiva. Esta dimensión implica no solo la organización lógica de las ideas, sino también la habilidad para utilizar recursos lingüísticos y retóricos que capten y mantengan la atención

del interlocutor. Según Muñoz (2016), una buena elocución requiere una combinación de claridad, precisión y expresividad en el uso del lenguaje. La elocución eficaz permite a los hablantes transmitir sus pensamientos de manera ordenada y convincente, facilitando una mejor comprensión y receptividad por parte de la audiencia.

Pronunciación

Se refiere a la correcta articulación de los sonidos del habla. Esta dimensión abarca la producción de fonemas de manera clara y precisa, lo que facilita la comprensión del mensaje por parte del oyente. Muñoz (2016) destaca que una pronunciación adecuada no solo implica la correcta emisión de los sonidos individuales, sino también el uso apropiado del acento, la entonación y el ritmo en el discurso. Además, una buena pronunciación es fundamental para el aprendizaje de nuevos idiomas, ya que permite a los hablantes ser comprendidos y aceptados en diferentes contextos lingüísticos y culturales. En el ámbito educativo, la enseñanza de la pronunciación correcta desde una edad temprana contribuye al desarrollo de una base sólida para habilidades lingüísticas avanzadas.

Fluidez Verbal

Se refiere a la capacidad de hablar con rapidez, coherencia y sin pausas excesivas o vacilaciones. Esta dimensión implica la habilidad para generar y encadenar ideas de manera continua, manteniendo un ritmo de habla adecuado que facilite la comunicación efectiva. Muñoz (2016) señala que la fluidez verbal es un indicador de competencia lingüística, ya que refleja la facilidad con la que una persona puede acceder y utilizar su conocimiento del lenguaje en tiempo real

II. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Diseño de investigación

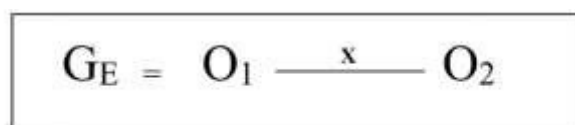
La presente investigación se enmarcó dentro del tipo de investigación aplicada, cuya finalidad es generar conocimientos que puedan aplicarse a la solución de problemas específicos en contextos determinados. Según Arias y Covinos (2021), la investigación aplicada busca utilizar los hallazgos de la investigación básica para desarrollar propuestas que tengan un impacto práctico en diferentes áreas del conocimiento. Asimismo, Castro et al. (2020) sostienen que este tipo de estudio se orienta a responder a necesidades concretas mediante la implementación de metodologías científicas rigurosas. En esa línea, Arispe et al. (2020) enfatizan que la investigación aplicada no solo contribuye a la generación de nuevo conocimiento, sino que también permite la optimización de procedimientos, normas o estrategias para la resolución de problemas identificados en la realidad inmediata.

Desde el punto de vista metodológico, este estudio adoptó un enfoque cuantitativo, caracterizado por la recopilación y el análisis de datos numéricos con el propósito de establecer relaciones entre variables y probar hipótesis previamente formuladas. En este sentido, Hernández y Mendoza (2018) destacan que este enfoque permite la medición objetiva de los fenómenos y facilita la obtención de resultados replicables a través del uso de herramientas estadísticas. De igual manera, Rodas (2019) señala que este enfoque es esencial cuando se busca describir, predecir o explicar fenómenos mediante la sistematización de datos y su análisis riguroso. Por su parte, Otero (2018) argumenta que la investigación cuantitativa se basa en la objetividad y en la verificación empírica de las hipótesis, lo que permite la generación de conocimientos válidos y confiables en el ámbito científico.

En cuanto al diseño de la investigación, se optó por un diseño experimental de tipo pre-experimental, el cual, si bien presenta un control mínimo de variables, permite la

observación de cambios en la variable dependiente tras la aplicación de un estímulo. Según Ñaupas et al. (2018), los diseños pre-experimentales se caracterizan por la aplicación de una preprueba y una posprueba en un solo grupo, sin contar con la asignación aleatoria de los participantes ni con un grupo de control, lo que limita su validez interna. En la misma línea, Sánchez et al. (2018) sostienen que este diseño se emplea en estudios exploratorios, donde el investigador busca obtener una primera aproximación al fenómeno estudiado sin la rigurosidad de un experimento puro.

Figura 1 *Esquema del diseño preexperimental*



Donde:

GE = Grupo Experimental

O₁ = Pre test al grupo

O₂ = Post test al grupo

X = Aplicación del tratamiento

2.2. Población y muestra

2.2.1. Población

Según Ñaupas et al. (2018), la población puede definirse como el conjunto de personas, objetos, conglomerados o fenómenos que comparten atributos específicos y que resultan esenciales para la investigación. Asimismo, Carhuanchó et al. (2019) enfatizaron que la población de estudio debe delimitarse con base en características comunes que permitan garantizar su representatividad y pertinencia en el contexto de la investigación.

De igual modo, Arias y Covinos (2021) señalaron que toda población debe ser identificada y acotada en términos de contenido, espacio y tiempo para asegurar su validez y viabilidad dentro del estudio

En este contexto, la población objeto de estudio estuvo conformada por 20 niños de tres años de edad de la IEI N° 285 ya que, la selección de esta población específica es fundamental para garantizar la relevancia y precisión de los resultados obtenidos. Al centrarse en este grupo etario particular, se busca explorar y analizar aspectos concretos del desarrollo y aprendizaje a esta temprana edad. Además, la delimitación clara y precisa de la población estudiada no solo facilita la recolección de datos pertinentes, sino que también asegura la representatividad de los hallazgos, permitiendo inferencias y conclusiones más robustas y generalizables en el ámbito educativo

2.2.2. Muestra

De acuerdo con Hernández y Mendoza (2018), la muestra constituye un subgrupo de casos en el cual se recaban los datos esenciales para el estudio, lo que permite optimizar recursos y garantizar la precisión de los resultados. En esa misma línea, Arispe et al. (2020) indicaron que el uso de una muestra bien definida facilita la obtención de información confiable y pertinente, siempre que esta sea seleccionada con un criterio metodológico adecuado. Por otro lado, Castro et al. (2020) resaltaron que una muestra correctamente elegida permite extrapolar los resultados obtenidos a la población en su conjunto, lo cual es fundamental para la validez del estudio.

Para la selección de la muestra, se optó por emplear un muestreo no probabilístico de tipo censal, el cual se caracteriza por incluir a la totalidad de los elementos de la población que cumplen con los criterios establecidos. Según Ñaupas et al. (2018), este tipo de muestreo implica la elección de los participantes con base en las características que el investigador considere pertinentes para el estudio, sin que exista una selección aleatoria. Otzen y Manterola (2017) explicaron que, a diferencia del muestreo probabilístico, en el muestreo no probabilístico no es posible conocer la probabilidad de inclusión de cada sujeto dentro de la muestra, lo que puede generar limitaciones en la generalización de los hallazgos. Por su parte,

Arias y Covinos (2021) destacaron que el muestreo censal es una estrategia adecuada cuando se busca estudiar a la totalidad de los sujetos que conforman un grupo específico, garantizando así la exhaustividad del análisis

En tal sentido, la muestra estuvo constituida por 20 niños de tres años de edad de la IEI N° 285, San Martín de Porres.

2.3. Técnicas e instrumentos

2.3.1. Técnica

En la presente investigación, se empleó la técnica de observación no participante, la cual se caracteriza por permitir al investigador recopilar información sin intervenir en la dinámica del grupo observado. Según Ñaupas et al. (2018), esta técnica se basa en el contacto visual directo con el fenómeno de estudio, sin que el investigador interactúe ni modifique el contexto en el que se desarrolla la observación. En este sentido, Sánchez et al. (2018) sostienen que la observación no participante posibilita la recolección de datos de manera objetiva, ya que el investigador no influye en las acciones de los sujetos observados, lo que contribuye a la validez del estudio

Por su parte, Arias (2020) resalta que este tipo de observación permite registrar comportamientos, interacciones y manifestaciones espontáneas en su estado natural, asegurando así la fidelidad de la información obtenida.

2.3.2. Instrumento

Para registrar los datos recopilados mediante la observación no participante, se utilizó una lista de cotejo, la cual es un instrumento ampliamente empleado en investigaciones cuantitativas por su capacidad para estructurar la información de manera ordenada y sistemática. De acuerdo con Hernández y Mendoza (2018), la lista de cotejo es una herramienta de verificación que permite identificar la presencia o ausencia de determinadas

conductas, habilidades o fenómenos dentro de un marco de observación específico.

Asimismo, Arias y Covinos (2021) explican que este instrumento se configura como una tabla de doble entrada en la que se establecen indicadores y criterios previamente definidos, garantizando un registro preciso de las variables de interés.

En complemento, Castro et al. (2020) enfatizan que una de las principales ventajas de la lista de cotejo radica en su capacidad para ofrecer datos estructurados y cuantificables, lo que facilita el análisis estadístico posterior y refuerza la fiabilidad del estudio.

Para la presente investigación, se empleó un instrumento originalmente diseñado por Muñoz (2016), cuyo propósito fue evaluar el nivel de expresión oral en niños de tres años. Este instrumento se estructuró en un total de 12 ítems, los cuales fueron organizados de acuerdo con los indicadores de sus tres dimensiones establecidas, lo que permitió abordar de manera integral el constructo evaluado. Además, la escala de medición utilizada en la herramienta se basó en un formato dicotómico de respuesta, representado por las opciones “Sí” y “No”, lo que facilitó una evaluación clara y objetiva de cada aspecto medido.

Por otro lado, el instrumento empleado en la presente investigación permite establecer distintos niveles de desempeño en función de los puntajes obtenidos en la evaluación. Estos niveles se han categorizado en tres niveles, con el propósito de proporcionar una interpretación más precisa de los resultados. La clasificación se ha determinado tanto para la variable general como para cada una de sus dimensiones, tomando en cuenta la cantidad de ítems asignados a cada una de ellas y la escala dicotómica utilizada en la medición.

Dimensión	En inicio	Proceso	Logrado
Dimensión 1	0 – 1 punto	1– 2 puntos	2 – 4 puntos
Dimensión 2	0 – 1 punto	1– 2 puntos	2 – 4 puntos
Dimensión 3	0 – 1 punto	1– 2 puntos	2 – 4 puntos

Escala general	0 – 3 puntos	4 – 7 puntos	8 – 12 puntos
----------------	--------------	--------------	---------------

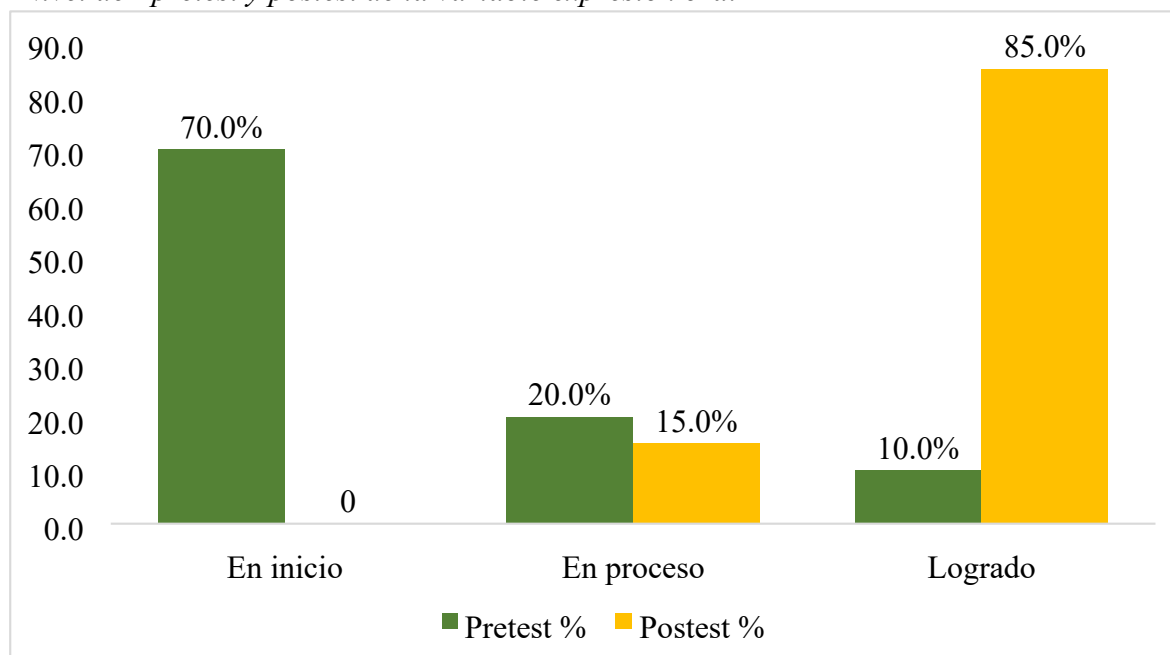
Asimismo, el instrumento de Muñoz (2016) fue sometido a un proceso de análisis de confiabilidad a través del “coeficiente Alfa de Cronbach”, obteniéndose un valor de 0.815, lo que según los criterios de interpretación estadística corresponde a un nivel de confiabilidad considerado como “bueno”. Este resultado garantizó que la herramienta poseía una consistencia interna adecuada, asegurando la estabilidad y precisión en la medición de la variable de estudio.

Por otro lado, en términos de validez, el instrumento fue sometido a un riguroso proceso de validación por juicio de expertos, quienes evaluaron su pertinencia, coherencia y relevancia en relación con los objetivos propuestos. Como resultado de este análisis, se concluyó que la prueba era aplicable y adecuada para ser utilizada en investigaciones que requirieran la evaluación de la expresión oral en niños de tres años.

III. RESULTADOS

Figura 2

Nivel de “pretest y postest de la variable expresión oral”



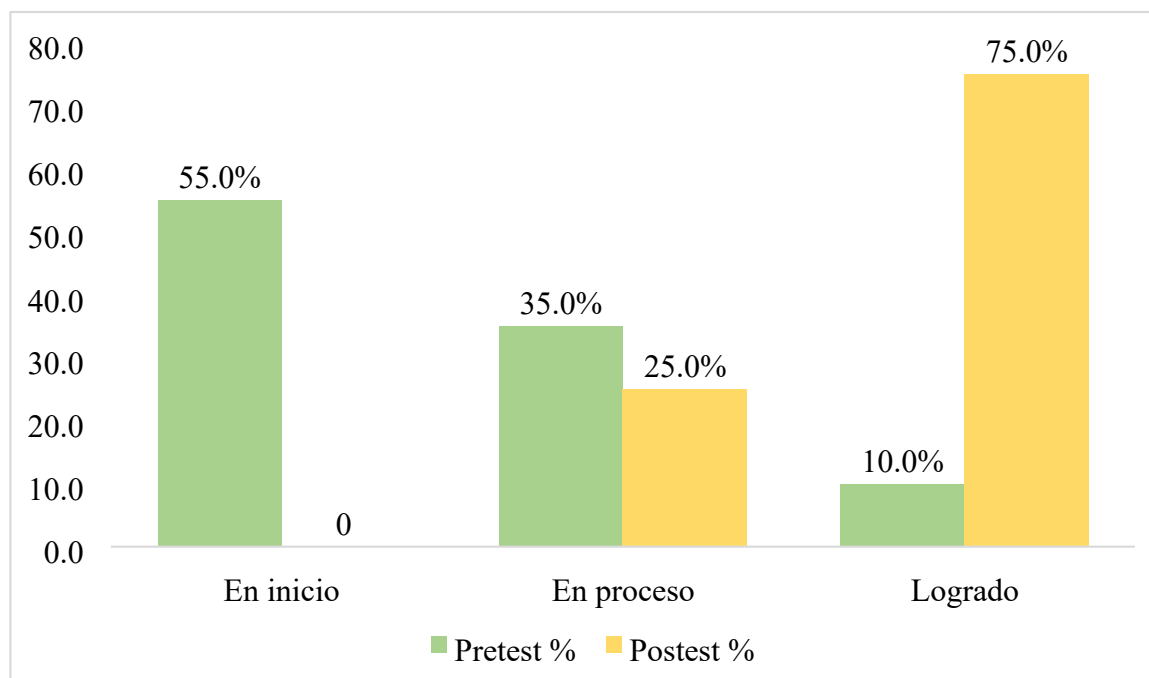
En la figura 2, correspondiente al pretest, se observa que el 70% de los niños se encontraba en el nivel en inicio, lo que indica que una gran mayoría presentaba dificultades para expresarse de manera adecuada y fluida. Solo el 20.0% estaba en el nivel en proceso, reflejando que algunos niños habían desarrollado ciertas habilidades básicas, pero aún requerían apoyo y práctica, mientras que únicamente un 10% alcanzaba el nivel logrado, lo que demuestra que eran pocos los estudiantes que poseían una expresión oral desarrollada. Sin embargo, tras la aplicación de las sesiones de dramatización, el posttest reveló una mejora notable, ya que ningún estudiante permaneció en el nivel en inicio, lo que sugiere que todos lograron un avance en su expresión oral. Además, el 15% se ubicó en el nivel en proceso, mientras que el 85% alcanzó el nivel logrado, lo que indica que la mayoría de los estudiantes lograron mejorar su capacidad de comunicación, desarrollando mayor seguridad y espontaneidad al expresarse.

Figura

Nivel de “pretest

3

y postest de la dimensión elocución”



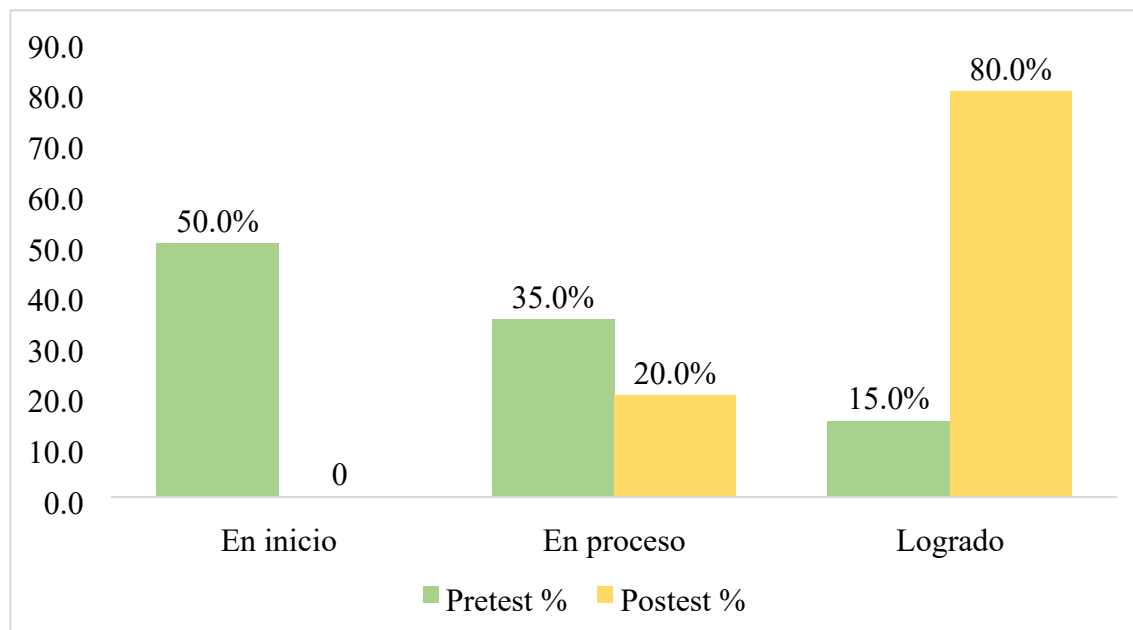
En cuanto a la dimensión elocución, representada en la figura 3, los resultados del pretest evidencian que el 55% de los niños se encontraba en el nivel en inicio, reflejando dificultades en la articulación y estructuración de sus ideas al hablar. Además, el 35% estaba en el nivel en proceso, lo que indica que estos niños poseían ciertas habilidades, aunque aún con limitaciones en la modulación y fluidez del discurso, mientras que solo el 10% lograba un desempeño óptimo en el nivel logrado. Sin embargo, los resultados del posttest reflejan un avance notable, pues ningún estudiante quedó en el nivel en inicio, el 25% pasó al nivel en proceso, y el 75% alcanzó el nivel logrado, evidenciando que la dramatización facilitó la mejora en la entonación, el ritmo y la claridad del discurso oral, promoviendo una comunicación más efectiva y fluida entre los estudiantes.

Figura

Nivel de “pretest

4

y posttest de la dimensión pronunciación”



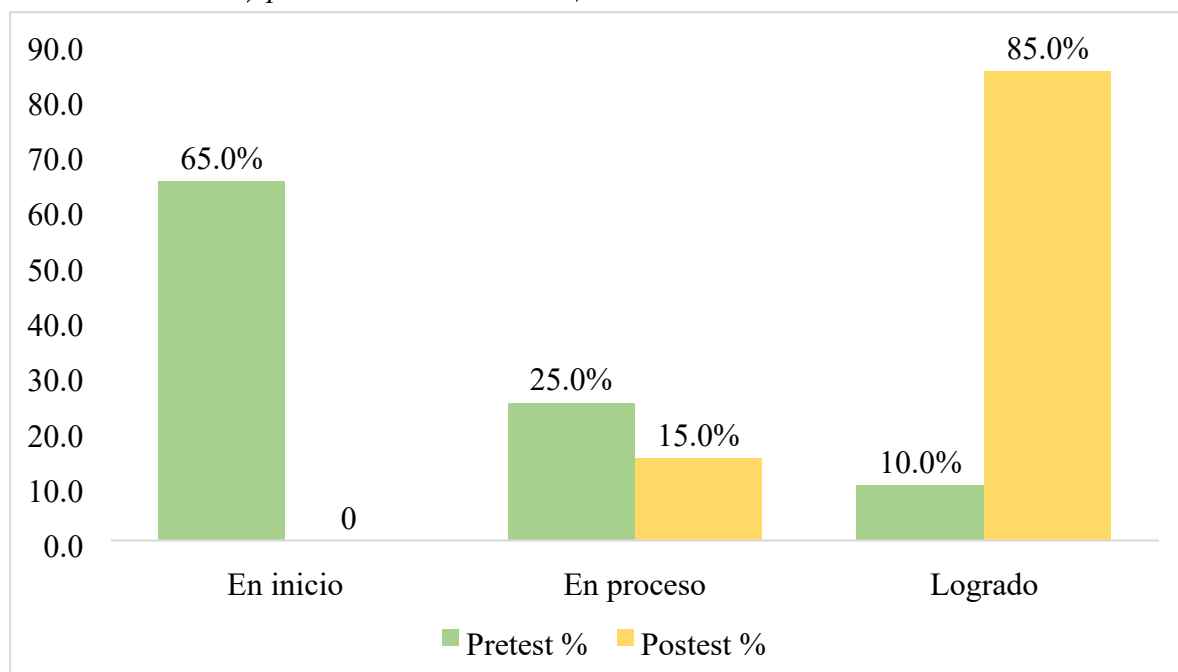
De manera similar, en la figura 4, correspondiente a la dimensión pronunciación, se observa que en el pretest el 50% de los niños estaba en el nivel en inicio, lo que indica una marcada dificultad en la articulación de palabras y en la correcta producción de los sonidos. Asimismo, el 35% se encontraba en el nivel en proceso, reflejando que algunos niños ya poseían un control parcial de la pronunciación, aunque con errores frecuentes, mientras que solo un 15% se ubicaba en el nivel logrado, demostrando que muy pocos estudiantes tenían una dicción clara y precisa. Tras la implementación de la estrategia pedagógica basada en dramatización, los resultados del posttest muestran un cambio significativo: ningún estudiante permaneció en el nivel en inicio, el 20% se posicionó en el nivel en proceso, y el 80% alcanzó el nivel logrado, lo que demuestra que la dramatización tuvo un impacto positivo en la precisión y claridad en la producción de sonidos, favoreciendo una mejor pronunciación de palabras y estructuras lingüísticas en los niños.

Figura

Nivel de “pretest

5

y postest de la dimensión fluidez verbal”



Por otro lado, la figura 5, que representa la dimensión fluidez verbal, muestra que en el pretest el 65% de los niños estaba en el nivel en inicio, lo que indica que la mayoría tenía dificultades para enlazar ideas y expresarse con continuidad. Asimismo, el 25% se encontraba en el nivel en proceso, lo que sugiere que algunos niños lograban una comunicación básica, aunque con pausas o interrupciones frecuentes, mientras que solo el 10% alcanzaba el nivel logrado, indicando que eran pocos los que podían hablar con fluidez y espontaneidad. Sin embargo, tras la aplicación de la estrategia de dramatización, los resultados del postest revelaron un avance considerable, pues ningún estudiante permaneció en el nivel en inicio, el 15% se ubicó en el nivel en proceso, y la gran mayoría, el 85%, logró el nivel logrado, lo que

Figura

Nivel de “pretest

demuestra que los niños mejoraron significativamente su capacidad para expresarse sin interrupciones, articulando sus ideas de manera más estructurada y continua.

IV. DISCUSIÓN

En la presente investigación, el objetivo general, a partir de los resultados obtenidos, se evidenció que la implementación de esta estrategia pedagógica generó un impacto positivo en el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes, reflejándose en el progreso significativo de sus habilidades de comunicación. Además, antes de la intervención, la mayoría de los niños presentaban dificultades en su expresión oral, manifestadas en problemas de fluidez verbal, pronunciación y elocución. No obstante, tras la aplicación de las sesiones de dramatización, se logró que un porcentaje considerable de los estudiantes alcanzara el nivel logrado en sus competencias lingüísticas, evidenciando la efectividad de la dramatización como un recurso didáctico que estimula el desarrollo del lenguaje.

Los hallazgos de la presente investigación guardan relación con el estudio realizado por Tineo (2024), quien comprobó que la implementación de talleres de dramatización mejoró significativamente la expresión oral en niños de educación inicial, reflejando un incremento del 55% en el nivel de logro. De igual manera, la investigación de García (2022) “demostró que la dramatización permitió que el 71.4% de los niños alcanzara un nivel avanzado en su expresión oral, resaltando que esta técnica favorece el desarrollo de la comunicación y la seguridad en los estudiantes”. En la misma línea, Ramos y Velásquez (2021) evidenciaron que la dramatización con cuentos infantiles propició mejoras sustanciales en la fluidez verbal y la elocución de los niños, lo que confirma su impacto positivo en la educación inicial.

Desde el punto de vista teórico, la teoría sociocultural de Vygotsky sustenta la eficacia de la dramatización en el desarrollo del lenguaje, ya que establece que la interacción social y el juego simbólico son fundamentales para el aprendizaje de nuevas habilidades lingüísticas (Jeong et al., 2022). Según este enfoque, los niños construyen su conocimiento a partir de la imitación y el apoyo de sus pares y docentes, lo que les permite expandir su

competencia comunicativa a través de experiencias significativas. De igual forma, la teoría del aprendizaje social de Bandura respalda estos hallazgos al señalar que la expresión oral se desarrolla mediante la observación e imitación de modelos lingüísticos, lo que implica que la dramatización brinda a los niños la oportunidad de practicar y perfeccionar sus habilidades de comunicación a través del juego y la interacción (Rodríguez-Rey & Cantero-García, 2020).

El primer objetivo específico consistió en identificar el nivel de la expresión oral en niños de tres años antes de la aplicación de la dramatización. En este sentido, los resultados del pretest reflejaron que el 70% de los niños se encontraba en el nivel en inicio, lo que indica que una gran mayoría presentaba dificultades para expresarse de manera clara y fluida. Por otro lado, el 20% se situaba en el nivel en proceso, evidenciando que algunos niños habían adquirido habilidades básicas, aunque aún con deficiencias en su expresión, y solo un 10% alcanzaba el nivel logrado, demostrando un desarrollo más consolidado en su competencia oral.

Estos hallazgos guardan relación con el estudio de García (2022), quien “encontró que antes de aplicar la dramatización, el 57.1% de los niños presentaba un nivel inicial de expresión oral, lo que indica que esta dificultad en el desarrollo del lenguaje es recurrente en contextos educativos similares”. Asimismo, la investigación de Tineo (2024) reportó que “el 80.0% de los niños evaluados se encontraba en un nivel de proceso, lo que refuerza la idea de que, en ausencia de estrategias pedagógicas específicas, la mayoría de los niños pequeños presentan limitaciones en su capacidad de expresión oral”.

Desde el punto de vista teórico, los resultados del pretest pueden explicarse a partir de la teoría de Bandura, quien plantea que la adquisición de habilidades lingüísticas ocurre

principalmente a través de la observación e imitación de modelos de habla en el entorno. En este contexto, los niños que no han estado expuestos a estrategias como la dramatización pueden presentar un desarrollo más lento en su expresión oral (Rodríguez-Rey & CanteroGarcía, 2020). De igual manera, la teoría de la competencia comunicativa de Hymes enfatiza que el desarrollo del lenguaje no solo depende de la gramática, sino también del contexto en el que se usa, lo que refuerza la idea de que los niños que no han tenido oportunidades suficientes para practicar la comunicación en entornos estructurados pueden presentar mayores deficiencias en su expresión oral (Bermúdez & González, 2011).

El segundo objetivo se orientó a diseñar sesiones de aprendizaje basadas en la dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años. Durante este proceso, se establecieron actividades estructuradas que favorecieron la interacción, el juego de roles y la exploración del lenguaje a través de escenarios ficticios. Este diseño se fundamentó en la necesidad de ofrecer un entorno lúdico que fomentara la confianza en la comunicación y la fluidez verbal en los niños.

Estos hallazgos coinciden con los resultados obtenidos por Martínez y Aguiar (2022), quienes diseñaron una secuencia didáctica basada en la expresión dramática y la cooperación, logrando que los niños adquirieran estrategias efectivas para mejorar su producción oral. Del mismo modo, Pérez (2022) implementó una guía de arteterapia basada en el teatro, observando avances significativos en la expresión oral y corporal de los estudiantes, lo que reafirma que el diseño de sesiones fundamentadas en dramatización constituye un enfoque eficaz para el desarrollo del lenguaje.

Desde el marco teórico, la teoría del desarrollo cognitivo de Bruner explica que la dramatización permite a los niños organizar y dar sentido a sus experiencias a través de la construcción de narrativas, lo que facilita el aprendizaje de nuevas estructuras lingüísticas

(Singaravelu, 2012). Además, la teoría sociocultural de Vygotsky señala que el juego dramático es una herramienta esencial para el desarrollo del lenguaje, ya que permite a los niños interactuar, experimentar roles y construir conocimiento mediante la comunicación con los demás (Jeong et al., 2022).

Finalmente, el tercer objetivo consistió en establecer el nivel de la expresión oral en niños de tres años después de la aplicación de la dramatización. En los resultados del postest, se evidenció una mejora sustancial, ya que el 85% de los niños alcanzó el nivel logrado, reflejando un avance significativo en comparación con el pretest. Asimismo, el 15% de los niños se ubicó en el nivel en proceso, y ningún estudiante permaneció en el nivel en inicio, lo que indica que todos lograron mejorar sus habilidades de expresión oral tras la aplicación de la dramatización.

Estos resultados concuerdan con los hallazgos de Ramos y Velásquez (2021), quienes “evidenciaron que la dramatización de cuentos infantiles permitió mejorar significativamente la expresión oral en niños de tres años, reflejando un progreso notable en el desarrollo del lenguaje”. Asimismo, Vilca (2021) reportó “que tras la aplicación de talleres de dramatización, el 74% de los niños alcanzó un nivel bueno en su expresión oral, lo que respalda la eficacia de esta estrategia pedagógica”.

Desde una perspectiva teórica, estos resultados pueden explicarse a través de la teoría de Vygotsky, quien enfatiza que el lenguaje se desarrolla en la interacción social y que la dramatización proporciona un entorno propicio para el aprendizaje lingüístico (Hameed et al., 2016). Asimismo, la teoría de la competencia comunicativa de Hymes resalta que la práctica y la exposición a contextos comunicativos diversos favorecen el desarrollo de habilidades orales en los niños (Bermúdez & González, 2011).

CONCLUSIONES

Se concluye que la aplicación de la dramatización fue una estrategia efectiva para mejorar la expresión oral en niños de tres años de la IEI N° 285 ya que, permitió desarrollar su comunicación de manera más fluida y segura al mismo tiempo que fortaleció su creatividad y socialización en un entorno lúdico y significativo que favoreció el aprendizaje del lenguaje de manera natural y espontánea.

Los resultados del pretest evidenciaron que el 70% de los niños se encontraba en el nivel en inicio, reflejando dificultades en la comunicación oral, el 20% en el nivel en proceso, y solo el 10% alcanzaba el nivel logrado, lo que indica que la mayoría de los niños presentaban limitaciones en su expresión verbal antes de la intervención.

El diseño de las sesiones de aprendizaje basadas en la dramatización permitió estructurar actividades pedagógicas lúdicas y participativas, facilitando que los niños se involucraran en experiencias comunicativas enriquecedoras. A su vez, estas sesiones promovieron el uso del lenguaje de manera espontánea, fortaleciendo la seguridad y la fluidez verbal de los niños, lo que se alineó con enfoques teóricos que respaldan la dramatización como una estrategia efectiva para el desarrollo del lenguaje oral en la educación inicial.

Los resultados del posttest evidenció una mejora sustancial en la expresión oral de los niños ya que, el 85% de los estudiantes alcanzó el nivel logrado y solo el 15% se ubicó en el nivel en proceso. Estos resultados confirman que la dramatización no solo favorece la fluidez y pronunciación, sino que también estimula la interacción social y la confianza en el habla, permitiendo que los niños logren una comunicación más estructurada y efectiva.

RECOMENDACIONES

Se recomienda a los docentes de nivel inicial de la IEI N° 285, incorporar de manera permanente la dramatización como una estrategia metodológica dentro de la planificación curricular, promoviendo espacios donde los niños puedan participar activamente en representaciones teatrales, juegos de roles y narraciones dramatizadas que favorezcan el desarrollo de su expresión oral.

Se recomienda implementar actividades didácticas que estimulen la elocución, como la declamación de rimas, el uso de trabalenguas y la lectura dramatizada, fomentando que los niños modulen su voz, utilicen entonaciones adecuadas y expresen emociones a través del lenguaje oral, fortaleciendo su capacidad para comunicarse con mayor claridad y expresividad.

Se recomienda a los docentes realizar ejercicios de pronunciación mediante el uso de cuentos interactivos, canciones infantiles y juegos fonéticos, permitiendo que los niños practiquen la articulación correcta de los sonidos y mejoren su dicción en un ambiente lúdico que favorezca su aprendizaje y confianza al hablar.

Se recomienda a los docentes de nivel inicial utilizar material audiovisual y recursos multisensoriales como títeres, máscaras y gestos corporales para complementar las sesiones de dramatización, facilitando la comprensión y la expresión oral en los niños a través de estímulos visuales y auditivos que refuercen su aprendizaje.

Se recomienda realizar un seguimiento continuo del progreso en la expresión oral de los niños a través de registros de observación y listas de cotejo, permitiendo evaluar la evolución de sus habilidades en elocución, pronunciación y fluidez verbal, y ajustando las estrategias pedagógicas según sus necesidades y avances.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, A. (2020). *Clasificación de las Investigaciones*. Universidad de Lima.
<https://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12724/10818/Nota%20Acad%20%3%a9mica%20%20%2818.04.2021%29%20-%20Clasificaci%20%3%b3n%20de%20Investigaciones.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Arias, J. (2020). *Proyecto de tesis. Guía para la elaboración*. Biblioteca Nacional del Perú.
<https://repositorio.concytec.gob.pe/handle/20.500.12390/2236>
- Arias, J., & Covinos, M. (2021). *Diseño y metodología de la investigación*. Enfoques Consulting.
https://doi.org/https://repositorio.concytec.gob.pe/bitstream/20.500.12390/2260/1/Arias-Covinos-Dise%C3%B1o_y_metodologia_de_la_investigacion.pdf
- Ayala-Pazmino, F., Prieto-López, Y., & Llor-Avila, B. (2022). A Didactic Strategy to Favor the Development of Oral Expression in Students at UEES and ECOTEC Universities. *Journal of Language Teaching and Research*, 13(3), 572-582.
<https://jltr.academypublication.com/index.php/jltr/article/download/3255/2713/9781>
- Baralo, M. (2012). El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE. *Revista Nebrija De Lingüística Aplicada a La Enseñanza De Lenguas*, 6(11).
<https://revistas.nebrija.com/revista-linguistica/article/view/182>
- Bermúdez, L., & González, L. (2011). La competencia comunicativa: elemento clave en las organizaciones. *QUÓRUM ACADÉMICO*, 8(5), 95-110.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3998947.pdf>
- Carhuancho, I., Nolasco, F., Sicheri, L., Guerrero, M., & Casana, K. (2019). *Metodología para la investigación holística*. UIDE.

<https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/3893/3/Metodolog%C3%ADa%20para%20la%20investigaci%C3%B3n%20hol%C3%ADstica.pdf>

Castro, A., Parra, E., & Arango, I. (2020). Glosario para metodología de la investigación.

Working Paper ESACE, 1(8), 1-38. <https://doi.org/10.17605/OSF.IO/5ANJB>

Costigan, R., & Brink, K. (2019). Developing listening and oral expression skills: Pillars of Influential oral communication. *Journal of Management Education*, 1(1), 1-36.

<https://sci-hub.se/10.1177/1052562919890895>

Cruz, V., Caballero, P., & Ruiz, G. (2013). La Dramatización Como Recurso Didáctico Para El Desarrollo Emocional. Un Estudio En La Etapa De Educación Primaria. *Revista de Investigación Educativa*, 31(2), 393-410.

<https://www.redalyc.org/pdf/2833/283328062012.pdf>

García, J. (2022). *La dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de l I.E 14791 Sullana-Piura, 2021*. [Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. Repositorio Institucional de la ULADECH.

[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/29758/DRAMATI](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/29758/DRAMATIZACION_ESTRATEGIA_GARCIA_PANTA_DE_GUTIERREZ_JOHANA_PRISCILA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[Z](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/29758/DRAMATIZACION_ESTRATEGIA_GARCIA_PANTA_DE_GUTIERREZ_JOHANA_PRISCILA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[ACION_ESTRATEGIA_GARCIA_PANTA_DE_GUTIERREZ_JOHANA_PRISCI](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/29758/DRAMATIZACION_ESTRATEGIA_GARCIA_PANTA_DE_GUTIERREZ_JOHANA_PRISCILA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[L](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/29758/DRAMATIZACION_ESTRATEGIA_GARCIA_PANTA_DE_GUTIERREZ_JOHANA_PRISCILA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[A.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/29758/DRAMATIZACION_ESTRATEGIA_GARCIA_PANTA_DE_GUTIERREZ_JOHANA_PRISCILA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Guillén, J. (2020). Los enfoques de investigación a partir de la teoría del conocimiento. *Ciencia, Cultura y Sociedad*, 6(1), 62-72.

[https://www.researchgate.net/publication/347642312_Los_enfoques_de_la_investiga](https://www.researchgate.net/publication/347642312_Los_enfoques_de_la_investigacion_a_partir_de_la_Teoria_del_conocimiento)

- Hameed, A., Ansari, S., & Ansari, K. (2016). Sociocultural Theory and its Role in the Development of Language Pedagogy. *Advances in Language and Literary Studies*, 7(6). <https://journals.aiac.org.au/index.php/all/article/view/2914>
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación (1era edición ed.)*. McGraw Hill. <http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/handle/54000/1292>
- Jara, M., Olivera, M., & Yerrén, E. (2018). Teoría de la personalidad según Albert Bandura. *Revista de Investigación de estudiantes de Psicología "JANG"*, 7(2), 22-35. <https://revistas.ucv.edu.pe/index.php/jang/article/download/1510/1335>
- Jeong, S., Clyburn, J., Bhatia, N., McCourt, J., & Lemons, P. (2022). Student Thinking in the Professional Development of College Biology Instructors: An Analysis through the Lens of Sociocultural Theory. *CBE Life Sci Educ.*, 21(2). <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC9508914/>
- Kamaluddin, M., & Widjajanti, D. (2019). The Impact of Discovery Learning on Students' Mathematics Learning Outcomes. *IOP Conf. Series: Journal of Physics*, 1(1), 1-8. <https://iopscience.iop.org/article/10.1088/1742-6596/1320/1/012038/pdf>
- Karabag, G., & Aydogan, O. (2021). The Effect of History Teaching Supported by Dramatization Technique on Students' Achievement and Permanence Level. *Asian Journal of Education and Training*, 7(1), 36-45. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1287582.pdf>
- Kochoska, J. (2015). The role of dramatization in acquiring life skills among students. *University "St. Kliment Ohridski" - Bitola*, 17, 154-164. https://www.researchgate.net/publication/286922729_THE_ROLE_OF_DRAMATIZATION_IN_ACQUIRING_LIFE_SKILLS_AMONG_STUDENTS

- Martínez, V., & Aguiar, A. (2022). *“La Magia del Teatro”: Una Secuencia Didáctica para la Producción de Textos Orales Basados en la Expresión Dramática, en Estudiantes de nivel Preescolar*. [Tesis para optar el Título de Magister en Educación, Universidad Tecnológica de Pereira] . Repositorio Institucional de la UTP.
<https://repositorio.utp.edu.co/server/api/core/bitstreams/b9611929-1d9f-4fad-82aa-2b2d89ea3ef2/content>
- Mayo, I., & Pérez, E. (2017). Oral Communicative Competence of Primary School Students. *Journal of Education and Learning*, 6(4), 57-65.
https://www.researchgate.net/publication/317152451_Oral_Communicative_Competence_of_Primary_School_Students
- Muñoz, L. (2016). *Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016*. [Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial, Universidad César Vallejo] . Repositorio Institucional de la UCV.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/528/mu%c3%bl_oz_al.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Nieto, E. (2018). La dramatización como recurso en la enseñanza de la Lengua castellana y su literatura. *Espiral. Cuadernos del profesorado*, 11(23), 87-98.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6578365>
- Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J., & Romero, H. (2018). *Metodología de la investigación: Cuantitativa, Cualitativa y Redacción de la Tesis (Ed. 5ta ed.)*. Ediciones de la U.
<https://corladancash.com/wpcontent/uploads/2020/01/Metodologia-de-la-inv-cuanti-y-cuali-Humberto-Naupas->

Paitan.pdf

Otero, A. (2018). *Enfoque de investigación*. Métodos para el diseño del proyecto de Investigación.

https://www.researchgate.net/publication/326905435_ENFOQUES_DE_INVESTIGACION#pf5

Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *International Journal of Morphology*, 35(1), 227-232.

<https://www.scielo.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf>

Pathan, H., Memon, R., Memon, S., Khoso, A., & Bux, I. (2018). A Critical Review of Vygotsky's Socio-Cultural Theory in Second Language Acquisition. *International Journal of English Linguistics*, 8(4).

https://www.researchgate.net/publication/324765600_A_Critical_Review_of_Vygotsky's_Socio-Cultural_Theory_in_Second_Language_Acquisition

Pérez, T. (2022). *Arteterapia a través del teatro para el desarrollo de la expresión oral y corporal de los estudiantes con necesidades educativas especiales, asociados a dificultades de aprendizaje, de la UE "Cap. Giovanni Calles Lascano" de Comunidad Jatari Campesino*. [Tesis para optar el Grado de Magister en Educación mención Inclusión Educativa y Atención a la Diversidad, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio Institucional de la UNACH. <https://acortar.link/jGPuZ1>

Pratama, K. (2021). The Development of Discovery Learning Model to Reduce Science Misconceptions in Elementary School Students. *The Seall Journal*, 2(1), 11-18.

<https://jurnal.stkipalmaksum.ac.id/index.php/jellas/article/download/132/141>

Ramírez, J. (2002). La expresión oral. *Contextos educativos*, 5, 57-72.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/498271.pdf>

Ramos, G., & Velasquez, L. (2021). *La dramatización con cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°248 Barrio Magistrerial Puno*. [Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial, Universidad Nacional del Altiplano]. Repositorio Institucional de la UNAP.

http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/16969/Ramos_Gabi_Velasquez_Lidia.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Rodas, F. (2019). Breves consideraciones sobre la Metodología de la Investigación para investigadores principiantes. *INNOVA Research Journal*, 4(3), 170-184.

<https://revistas.uide.edu.ec/index.php/innova/article/view/974/1565>

Rodríguez, M., Poblano, E., Alvarado, L., González, A., & Rodríguez, M. (2021).

Validación por juicio de expertos de un instrumento de evaluación para evidencias de aprendizaje conceptual. *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*,

12(22), 1-16. <https://www.ride.org.mx/index.php/RIDE/article/view/960/3053>

Rodríguez-Rey, R., & Cantero-García, M. (2020). Albert Bandura: Impacto en la educación de la teoría cognitiva social del aprendizaje. *Padres Y Maestros / Journal of Parents and Teachers*(384), 72-76.

<https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/15086>

Sánchez, F. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación Cualitativa y Cuantitativa: Consensos y Disensos. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 13(1), 102-122. <http://www.scielo.org.pe/pdf/ridu/v13n1/a08v13n1.pdf>

Singaravelu, G. (2012). Discovery learning strategies in english. *i-manager's Journal on*

English Language Teaching, 2(1), 57-62.

<https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1070208.pdf>

Solas-Martínez, J., Rusillo-Magdaleno, A., & Suárez-Manzano, S. (2022). Beneficios de la dramatización en las habilidades sociales y desinhibición de niños y niñas. Una propuesta práctica. *EmásF. Revista Digital de Educación Física*(75), 268-282.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8358770>

Thi My Pham, D., & Thanh, L. (2024). Dramatization and Theater Performance: An Approach to the Teaching and Learning of English Literature. *International Journal of Current Science Research and Review*, 7(6), 4453-4465.
<https://ijcsrr.org/wpcontent/uploads/2024/06/97-2906-2024.pdf>

Tineo, D. (2024). *Taller de dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°38379/MX-P "José Maria Eguren", La Mar-Ayacucho, 2024*. [Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional de la ULADECH.
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/37030/DRAMATIZACION_EXPRESION_ORAL_TINEO_CARDENAS_DALIANA_FAVIOLA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Vilca, M. (2021). *Dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial American Nobel Puno, 2021*. [Tesis para optar el Título Profesional en Educación Inicial, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. Repositorio Institucional de la UCV.
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/23677/TALLER_D

E_DRAMATIZACION_DE_CUENTOS_EXPRESION_ORAL_VILCA_CCALLA
T

A_MAGALY_LORENA.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Zelada, M. (2020). *Aplicación de la técnica de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de 4 años, Institución Educativa N° 014*. [Tesis para optar el Grado Académico de Maestra en Psicología Educativa, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional de la UCV.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/43085/Zelada_PMN.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ANEXOS

Anexo 01. Matriz de consistencia

La dramatización para mejorar la expresión oral en niños de 3 años de la IEI N° 285, San Martín de Porres, 2024			
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS GENERAL	METODOLOGÍA
¿De qué manera la dramatización mejora la expresión oral en niños de 3 años de la IEI N° 285, San Martín de Porres, 2024?	Aplicar la dramatización para mejorar la expresión oral en niños de 3 años de la IEI N° 285, San Martín de Porres, 2024.	La dramatización mejora la expresión oral en niños de 3 años de la IEI N° 285, San Martín de Porres, 2024.	Tipo: Aplicada Enfoque: Cuantitativo Diseño: Preexperimental Población: 20 niños y niñas de tres años. Muestra: 20 niños y niñas de tres años. Técnica: Observación no participante Instrumento: Lista de cotejo
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPOTESIS ESPECÍFICOS	
-¿Cuál es el nivel de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI N° 285, San Martín de Porres, antes de la aplicación de la dramatización? -¿Cuál nivel de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI N° 285, San Martín de Porres, después de la aplicación de la dramatización?	Identificar el nivel de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI N° 285, San Martín de Porres, antes de la aplicación de la dramatización.	-El nivel de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI N° 285, San Martín de Porres, antes de la aplicación de la dramatización, es bajo.	
	Diseñar sesiones de aprendizaje basadas en la dramatización para mejorar la expresión oral en niños de 3 años de la IEI N° 285, San Martín de Porres, 2024.	-El nivel de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI N° 285, San Martín de Porres, después de la aplicación de la dramatización, es alto.	
	Establecer el nivel de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI N° 285, San Martín de Porres, después de la aplicación de la dramatización.		

56 **Anexo 02.** Cuadro de operacionalización

Variable	Def. Conceptual	Def. Operacional	Dimensiones	Indicadores
Dramatización	La dramatización, entendida como la representación espontánea o dirigida de situaciones mediante el uso de la imaginación y el cuerpo, es una herramienta educativa de incalculable valor en el desarrollo infantil. En su esencia, permite a los niños explorar y expresar una amplia gama de emociones y experiencias, facilitando no solo el crecimiento emocional, sino también el cognitivo y social (Nieto, 2018).	Expresión corporal roles, personajes y herramienta Para la variable solución se realizarán sesiones de aprendizaje.	Representación	-Movimientos corporales para expresar emociones -Posturas y gestos -Demostración de control y precisión
			Comunicación	-Roles y personajes -Trama simple en el juego -Utilización de accesorios -Lenguaje claro y apropiado -Diálogos y negociación de roles y escenarios
Expresión oral	La expresión oral, entendida como la capacidad de comunicar pensamientos, medida a través del habla, instrumento en base a sus dimensiones: Pronunciación infantil que desempeña un papel crucial Elocución, en el crecimiento cognitivo, emocional y pronunciación y fluidez verbal social de los niños (Ramírez, 2002).	La variable será Elocución ideas y sentimientos es un aspecto fundamental del desarrollo infantil que desempeña un papel crucial pronunciación y fluidez verbal		-Muestra entonación al expresarse -Repite palabras correctamente según lo escuchado -Expresa ideas de manera clara y ordenada

Anexo 03. Instrumento

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS

Alumno(a): _____

Nº	ÍTEMS	NO (0)	SI (1)
DIMENSIÓN: ELOCUCIÓN			
1	Dice con sus propias palabras lo que entendió del cuento escuchado.		
2	Describe el contexto de los personajes.		
3	Dice características de las personas, animales, objetos.		
4	Participa con entusiasmo dando sus opiniones.		
DIMENSIÓN: PRONUNCIACIÓN			
5	Pronuncia las palabras nuevas.		
6	Emplea las palabras nuevas en su vocabulario.		
7	Pronuncia con claridad las palabras según su personaje.		
8	Pronuncia palabras cortas según su personaje.		
DIMENSIÓN: FLUIDEZ VERBAL			
9	Menciona correctamente las palabras al hablar.		
10	Habla con claridad al momento de participar.		

11	Expresa sus ideas de acuerdo al texto escuchado.		
12	Dice lo que le gusta y disgusta de los personajes de una historia.		

Anexo 04. Sesiones de aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°01

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	IEI N° 285
1.2. Docente responsable	- Maria Anamelva Terrones Carrión - Zulema Guevara Gonzales
1.3. Título de la sesión	“¡Pequeños Actores en Acción!”

II. OBJETIVO DE LA SESIÓN: Fomentar la expresión oral en niños de tres años a través de la dramatización, permitiéndoles identificar y representar emociones utilizando el cuerpo y la voz en situaciones lúdicas y significativas.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES A DESARROLLAR	CRITERIOS DE ÉXITO
- Comunicación	- Se comunica oralmente en su lengua materna.	- Comprende textos orales a partir de narraciones y situaciones cotidianas. -Se expresa oralmente utilizando gestos, movimientos corporales y entonación. -Participa en interacciones comunicativas de manera espontánea y creativa.	-Expresa emociones a través de movimientos corporales y gestos. -Representa con el cuerpo y la voz diferentes personajes y situaciones. -Participa activamente en las actividades propuestas mostrando entusiasmo y creatividad.
MATERIALES		ENFOQUE TRANSVERSALE	ACTITUDES y/o ACCIONES
-Títeres de mano -Máscaras de emociones (feliz, triste, enojado, sorprendido) -Música ambiental para la dramatización		- Enfoque de derechos: Se promueve la libre expresión de emociones en un ambiente seguro y de respeto. -Enfoque inclusivo: Se valora la participación de todos los niños,	-Expresa libremente sus emociones sin temor al juicio. -Participa con entusiasmo en las actividades de dramatización. -Respeta y escucha a sus compañeros durante las interacciones.

-Carteles con imágenes de emociones -Disfraces sencillos (sombreros, capas, antifaces) -Cuento corto ilustrado sobre emociones	considerando sus ritmos y estilos de aprendizaje.	
--	---	--

IV. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

ETAPAS	ESTRATEGIAS	TIEMPO
INICIO	• Bienvenida y ambientación (5 min): – Se recibe a los niños con música suave y un saludo entusiasta. Se invita a formar un círculo y se les pregunta cómo se sienten hoy, mostrando carteles con distintas emociones. – Se presentan los personajes de títeres que reflejan distintas emociones (Ejemplo: “Hola, soy Titi el alegre”, “Soy Pipo el enojado”). • Presentación del tema (5 min): – Se introduce la importancia de expresar lo que sentimos y cómo podemos hacerlo con nuestro cuerpo y voz. – Se muestra un cuento ilustrado corto donde los personajes expresan sus emociones a través de gestos y movimientos. – Se hacen preguntas a los niños para que identifiquen qué sienten los personajes y cómo lo demostrarían con su cuerpo. • Exploración de movimientos (5 min): – Se invita a los niños a imitar emociones utilizando gestos y movimientos corporales (Ejemplo: “¿Cómo camina alguien muy feliz? ¿Cómo camina alguien triste?”). – Se utilizan las máscaras de emociones para que cada niño escoja una y represente esa emoción con su cuerpo.	15 minutos
DESARROLLO	Juego de roles: "El teatro de las emociones" (10 min) – Se divide a los niños en pequeños grupos. – Se asigna a cada grupo una emoción (feliz, triste, enojado, asustado).	25 minutos

	– Cada grupo deberá representar una breve escena con movimientos y expresiones faciales, mientras los demás intentan adivinar la emoción representada. – Se refuerza con preguntas como: “¿Cómo lo hicieron? ¿Qué vieron en su cara o en su cuerpo?” para que verbalicen lo que observaron. Dramatización guiada: "El bosque de las emociones" (10 min) – Se narra una historia interactiva donde los niños interpretan personajes en un bosque mágico donde los árboles y animales expresan emociones. – A medida que avanza la historia, se les pide que caminen como un personaje feliz, triste, enojado o sorprendido. – Se introduce música que refuerce cada emoción, ayudando a los niños a expresar con mayor naturalidad sus sentimientos a través del movimiento. Juego de improvisación: "El espejo de las emociones" (5 min) – Se colocan en parejas y uno de ellos representa una emoción con su rostro y cuerpo, mientras el otro lo imita como un espejo. – Luego intercambian roles y se reflexiona sobre cómo se sienten al expresar diferentes emociones.	
FINAL	– Reflexión y socialización (5 min): Se sientan en círculo y se les pregunta qué emoción les gustó representar más y por qué. Se refuerza la importancia de reconocer y expresar emociones, tanto con palabras como con el cuerpo. – Canción de despedida (5 min): Se canta una canción sobre las emociones con gestos y movimientos. Se finaliza con un abrazo grupal o choque de manos para despedirse con alegría.	10 minutos

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Nº	Nombres y apellidos	CRITERIOS DE ÉXITO					
		Expresa emociones a través de movimientos corporales y gestos.		Representa con el cuerpo y la voz diferentes personajes y situaciones.		Participa activamente en las actividades propuestas mostrando entusiasmo y creatividad.	
		Si lo hace	No lo hace	Lo hace	No lo hace	Lo hace	No lo hace
1							
2							
3							
4							
.							
.							
.							

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°02

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	IEI N° 285
1.2. Docente responsable	- Maria Anamelva Terrones Carrión - Zulema Guevara Gonzales
1.3. Título de la sesión	“¡El Cuerpo Habla!”

II. OBJETIVO DE LA SESIÓN: Fomentar la expresión oral en los niños de tres años a través de la dramatización, utilizando posturas y gestos para reforzar su comunicación y narración de historias de manera creativa.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES A DESARROLLAR	CRITERIOS DE ÉXITO
- Comunicación	- Se comunica oralmente en su lengua materna.	- Comprende y expresa mensajes orales apoyándose en gestos y movimientos. -Utiliza el cuerpo para representar emociones y situaciones. -Desarrolla confianza al comunicarse de manera verbal y no verbal.	- Emplea posturas y gestos para complementar su expresión oral. -Participa en juegos de dramatización con creatividad y entusiasmo. -Representa situaciones utilizando el cuerpo para reforzar su mensaje.
MATERIALES		ENFOQUE TRANSVERSALE	ACTITUDES y/o ACCIONES
- Láminas con imágenes de emociones y acciones. - - Música ambiental para dramatización. -Disfraces sencillos y accesorios (sombreros, pañuelos, antifaces). -Títeres de diferentes personajes.		- Enfoque de derechos: Promoción de la libre expresión en un ambiente seguro. -Enfoque inclusivo: Consideración de la diversidad de ritmos y estilos de aprendizaje.	- Se expresa libremente utilizando su cuerpo y voz. -Escucha y respeta la participación de sus compañeros. -Muestra confianza y entusiasmo en la dramatización.

-Espejos para que los niños observen sus gestos. -Cuentos cortos con personajes expresivo		
--	--	--

IV. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

ETAPAS	ESTRATEGIAS	TIEMPO
INICIO	• Bienvenida y ambientación (5 min): – Se recibe a los niños con un saludo dinámico usando gestos (Ejemplo: "Buenos días con una gran sonrisa", "Buenos días con los brazos abiertos"). – Se forma un círculo y cada niño debe presentarse utilizando un gesto o postura que lo represente. – Se utiliza un espejo para que los niños observen cómo se ven sus gestos y posturas cuando expresan diferentes emociones. • Presentación del tema (5 min): – Se explica que hoy aprenderán a contar historias usando el cuerpo y la voz. – Se muestra un cuento ilustrado donde los personajes expresan emociones a través de sus posturas y gestos. – Se les pregunta: "¿Cómo creen que se siente este personaje?" "¿Cómo podríamos imitar su postura y su cara?" – Se les motiva a hacer pequeños intentos de dramatización imitando los gestos del cuento. • Exploración de posturas y gestos (5 min): – Se coloca música suave y los niños caminan por el aula. – Cuando la música se detiene, el docente menciona una emoción y los niños deben representarla con su cuerpo. – Se anima a los niños a exagerar los gestos para hacerlos más evidentes.	15 minutos

DESARROLLO	– Juego de roles: "El Mimo Cuenta" (10 min) – Se divide a los niños en pequeños grupos. Cada grupo recibe una tarjeta con una escena (Ejemplo: "Está lloviendo y tienes frío", "Estás muy feliz porque encontraste un tesoro"). – Los niños deben representar la escena con gestos y posturas, sin hablar. Luego, el docente les pide que cuenten qué estaban representando con su voz, reforzando el vínculo entre la expresión oral y corporal. – Dramatización guiada: "El Baúl Mágico" (10 min) Se coloca en el centro del aula un "baúl mágico" con disfraces y accesorios. Cada niño saca un accesorio y debe improvisar una escena usándolo como parte de su personaje. Se refuerza la idea de que los gestos y posturas ayudan a contar mejor la historia. – Juego de improvisación: "El Espejo Emocional" (5 min) En parejas, un niño es el "espejo" del otro y debe imitar cada gesto y postura que haga su compañero. Luego, intercambian roles y se reflexiona sobre cómo los gestos comunican emociones.	25 minutos
FINAL	– Reflexión y socialización (5 min): Se sientan en círculo y cada niño menciona qué emoción le gustó más representar y por qué. Se refuerza la idea de que el cuerpo es una herramienta poderosa para comunicarse. – Canción de despedida (5 min): Se canta una canción donde los niños deben moverse según las emociones mencionadas en la letra. Se despide a los niños con una consigna: "Mañana sigamos jugando con nuestros gestos y posturas para contar historias divertidas".	10 minutos

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Nº	Nombres y apellidos	CRITERIOS DE ÉXITO					
		Emplea posturas y gestos para complementar su expresión oral.		Participa en juegos de dramatización con creatividad y entusiasmo.		Representa situaciones utilizando el cuerpo para reforzar su mensaje.	
		Si lo hace	No lo hace	Lo hace	No lo hace	Lo hace	No lo hace
1							
2							
3							
4							
.							
.							
.							

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	IEI N° 285
1.2. Docente responsable	- Maria Anamelva Terrones Carrión - Zulema Guevara Gonzales
1.3. Título de la sesión	“¡Moviendo mi Cuerpo, Hablando con mi Voz!”

II. OBJETIVO DE LA SESIÓN: Fomentar la expresión oral en niños de tres años mediante la dramatización, utilizando el control y la precisión del cuerpo como una herramienta para mejorar la comunicación verbal y no verbal.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES A DESARROLLAR	CRITERIOS DE ÉXITO
- Comunicación	- Se comunica oralmente en su lengua materna.	- Expresa ideas con claridad y entonación adecuada. -Usa el cuerpo y los movimientos con precisión para reforzar su comunicación verbal. -Coordina gestos, posturas y desplazamientos de manera intencionada para acompañar su expresión oral.	-Usa el cuerpo con control y precisión para expresar mensajes. -Se comunica verbalmente con mayor confianza y fluidez. - Participa con entusiasmo en actividades de dramatización.
MATERIALES		ENFOQUE TRANSVERSALE	ACTITUDES y/o ACCIONES
- Cintas de colores para movimientos controlados. -Carteles con imágenes de acciones y emociones. -Música rítmica para trabajar coordinación corporal. -Disfraces sencillos y accesorios como capas y sombreros.		- Enfoque de derechos: Se promueve la libre expresión en un entorno de confianza. -Enfoque inclusivo: Se adapta a los distintos ritmos de aprendizaje de los niños.	- Se expresa con confianza utilizando el cuerpo y la voz. -Respeto el turno de participación de sus compañeros. -Demuestra entusiasmo y creatividad en la dramatización

-Espejos para autoobservación. - Títeres con distintas expresiones faciales. -Cuento corto con personajes expresivos.		
--	--	--

IV. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

ETAPAS	ESTRATEGIAS	TIEMPO
INICIO	– • Bienvenida y ambientación (5 min): Se recibe a los niños con una melodía suave y un saludo animado utilizando gestos expresivos. Se invita a los niños a imitar el saludo con el mismo tono de voz y postura. Se forman en círculo y cada niño menciona su nombre acompañándolo con un movimiento corporal que los represente (Ejemplo: "Soy Juan" mientras levanta los brazos en señal de alegría). – Se usa un espejo para que los niños observen sus movimientos y gestos. – • Presentación del tema (5 min): Se introduce la idea de que el cuerpo es una herramienta poderosa para comunicarnos. Se muestra un cuento ilustrado con personajes que expresan emociones a través de su postura y gestos. Se realizan preguntas como: "¿Cómo creen que se siente este personaje?" "¿Cómo podríamos imitar su expresión y su postura?" Se anima a los niños a realizar pequeños intentos de dramatización imitando las posturas del cuento. – • Exploración de movimientos (5 min): Se coloca música con diferentes ritmos y se invita a los niños a moverse siguiendo el ritmo. Cuando la música se detiene, deben congelarse en una postura que exprese una emoción determinada. – Se refuerza la precisión del movimiento guiándolos con frases como: "Levanta los brazos suavemente", "Camina despacio como si fueras un rey o una reina".	15 minutos

DESARROLLO	– Juego de coordinación: "La estatua parlante" (10 min) – Se divide a los niños en parejas. Un niño adopta una postura y el otro debe imitarla con precisión, añadiendo una palabra o frase que exprese la emoción representada (Ejemplo: si la postura es de alegría, puede decir "Estoy feliz porque encontré un tesoro").	25 minutos
	– Se intercambian roles para que ambos practiquen el control corporal y la expresión oral. Dramatización guiada: "El desfile de los personajes mágicos" (10 min) – Se entrega a cada niño un accesorio (sombrero, capa, varita mágica). – Se les asigna un personaje y se les guía en cómo moverse con precisión para representarlo (Ejemplo: "Si eres un mago, camina con calma y mueve las manos como si hicieras un hechizo"). – Se realiza un desfile donde cada niño presenta su personaje y dice una frase con la entonación adecuada. Improvisación creativa: "El espejo de las emociones" (5 min) – En parejas, un niño representa una emoción con postura y gestos mientras el otro lo imita como un espejo. – Luego, el niño que imita debe decir una frase que describa la emoción mostrada (Ejemplo: "Me siento valiente porque soy un superhéroe").	

FINAL	Reflexión y socialización (5 min): – Se sientan en círculo y se les pregunta: "¿Cómo se sintieron usando su cuerpo para expresarse?" "¿Cuál fue su personaje favorito?" – Se refuerza la importancia de controlar los movimientos y posturas para mejorar la comunicación. Canción de despedida (5 min): – Se canta una canción donde los niños deben moverse y repetir frases con diferentes tonos de voz. – Se finaliza con un gesto de despedida elegido por cada niño.	10 minutos
-------	--	------------

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Nº	Nombres y apellidos	CRITERIOS DE ÉXITO					
		Usa el cuerpo con control y precisión para expresar mensajes.		Se comunica verbalmente con mayor confianza y fluidez.		Participa con entusiasmo en actividades de dramatización.	
		Si lo hace	No lo hace	Lo hace	No lo hace	Lo hace	No lo hace
1							
2							
3							
4							
• • •							

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°04

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	IEI N° 285
1.2. Docente responsable	- Maria Anamelva Terrones Carrión - Zulema Guevara Gonzales
1.3. Título de la sesión	“¡Hoy soy un personaje!”

II. OBJETIVO DE LA SESIÓN: Fomentar la expresión oral en niños de tres años mediante la dramatización, permitiéndoles asumir distintos roles y personajes para fortalecer su comunicación verbal y su creatividad en el uso del lenguaje.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES A DESARROLLAR	CRITERIOS DE ÉXITO
- Comunicación	- Se comunica oralmente en su lengua materna.	- Usa la voz y la expresión corporal para representar personajes en una dramatización. -Se expresa verbalmente con mayor seguridad y fluidez al asumir un rol. -Participa en interacciones comunicativas dentro de la representación teatral.	- Representa distintos personajes utilizando la voz y el cuerpo. -Expresa emociones y diálogos con claridad y espontaneidad. -Se desenvuelve con confianza y creatividad en la dramatización.
MATERIALES		ENFOQUE TRANSVERSALE	ACTITUDES y/o ACCIONES
- Disfraces sencillos (sombreros, capas, antifaces). -Máscaras de animales y personajes de cuentos. -Títeres de mano. -Música ambiental para la dramatización.		- Enfoque de derechos: Se fomenta la libre expresión en un ambiente seguro. -Enfoque inclusivo: Se adapta a los distintos estilos y ritmos de aprendizaje.	- Se expresa con seguridad al asumir diferentes roles. -Respeta y escucha la participación de sus compañeros. -Disfruta de la dramatización mostrando entusiasmo y creatividad.

-Cuentos ilustrados con diálogos sencillos. -Espejos para practicar gestos y expresiones faciales.		
---	--	--

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

ETAPAS	ESTRATEGIAS	TIEMPO
--------	-------------	--------

INICIO	• Bienvenida y ambientación (5 min): – Se recibe a los niños con un saludo dinámico usando expresiones faciales y posturas (Ejemplo: “¡Hola niños!, soy un mago que habla con las manos. ¿Cómo creen que hablo?”). – Se invita a los niños a imitar diferentes saludos de personajes (Ejemplo: “Saluda como un rey”, “Saluda como un pirata”, “Saluda como un payaso”). – Se entrega un espejo a cada niño para que observe su expresión facial mientras representa el saludo. • Presentación del tema (5 min): – Se explica que hoy los niños se convertirán en personajes y contarán historias a través de la dramatización. – Se muestra un cuento ilustrado donde los personajes tienen diálogos expresivos. – Se realizan preguntas como: "¿Cómo creen que habla este personaje?" "¿Cómo podemos imitar su voz y postura?" – Se hacen pequeñas representaciones guiadas con los niños, reforzando la importancia de la voz y los gestos. • Exploración de roles y personajes (5 min): – Se les presenta una caja con accesorios (sombreros, antifaces, capas) y cada niño elige un elemento para imaginar un personaje. – Se les guía para que caminen y hablen como su personaje, usando la voz y el cuerpo. – Se hace una pequeña presentación en la que dicen su nombre y quién son en la historia.	15 minutos
----------------------	--	-------------------

DESARROLLO	Juego de roles: "El desfile de los personajes" (10 min) – Se divide a los niños en grupos y se les asigna un personaje (Ejemplo: “El valiente bombero”, “La princesa aventurera”, “El pirata divertido”). – Cada grupo debe presentar su personaje diciendo una frase que lo represente (Ejemplo: "Soy el pirata y busco un tesoro"). – Se refuerza la importancia de hablar con claridad y entusiasmo. Dramatización guiada: "El cuento cobra vida" (10 min)	25 minutos
	– Se narra un cuento en el que los niños deben representar los personajes usando gestos y voz. – Se utilizan títeres para ayudar a los niños a interactuar con el diálogo. – Se enfatiza la correcta entonación y la expresión de emociones. Improvisación creativa: "¿Quién soy?" (5 min) – Cada niño recibe una imagen de un personaje sin que los demás la vean. – A través de gestos y frases cortas, deben representar al personaje mientras los demás intentan adivinar quién es.	
	Reflexión y socialización (5 min): – Se sientan en círculo y se les pregunta qué emoción les gustó representar más y por qué. – Se refuerza la importancia de reconocer y expresar emociones, tanto con palabras como con el cuerpo. Canción de despedida (5 min): – Se canta una canción donde los niños deben moverse y repetir frases con diferentes tonos de voz según los personajes. – Se finaliza con un gesto de despedida elegido por cada niño.	10 minutos

FINAL

IV. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

N°	Nombres y apellidos	CRITERIOS DE ÉXITO					
		Representa distintos personajes utilizando la voz y el cuerpo.		Expresa emociones y diálogos con claridad y espontaneidad.		Se desenvuelve con confianza y creatividad en la dramatización.	
		Si lo hace	No lo hace	Lo hace	No lo hace	Lo hace	No lo hace
1							
2							
3							
4							
.							
.							
.							

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°05

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	IEI N° 285
1.2. Docente responsable	– Maria Anamelva Terrones Carrión – Zulema Guevara Gonzales
1.3. Título de la sesión	“¡Cuento Vivo: Aventuras en el Bosque Mágico!”

II. OBJETIVO DE LA SESIÓN: Desarrollar la expresión oral en los niños de tres años a través de la dramatización de una historia sencilla, permitiéndoles mejorar su fluidez verbal, su capacidad de narración y su confianza al hablar.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES A DESARROLLAR	CRITERIOS DE ÉXITO
- Comunicación	- Se comunica oralmente en su lengua materna.	- Usa la voz, gestos y movimientos para representar una historia simple. -Se expresa verbalmente con mayor claridad al narrar o representar un personaje. - Participa activamente en interacciones comunicativas dentro de una dramatización.	- Utiliza palabras y frases sencillas para contar una historia. -Expresa emociones y situaciones a través de la voz y el cuerpo. -Se desenvuelve con entusiasmo y creatividad en la dramatización.
MATERIALES		ENFOQUE TRANSVERSALE	ACTITUDES y/o ACCIONES
- Disfraces sencillos (orejas de conejo, gorros de osos, capas de duende). -Carteles con imágenes de escenarios del bosque (árboles, río, montaña). - Música ambiental de la naturaleza para ambientar la historia.		- Enfoque de derechos: Promoción de la libre expresión en un ambiente seguro. -Enfoque inclusivo: Respeto por el ritmo de aprendizaje de cada niño.	- Se expresa con seguridad al contar o representar una historia. -Respeto el turno de participación de sus compañeros. -Disfruta de la dramatización mostrando entusiasmo y creatividad.
-Cuento ilustrado con personajes expresivos y trama simple. -Títeres de mano con figuras de animales del bosque. -Cartulinas con palabras clave de la historia para reforzar vocabulario.			

IV. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

ETAPAS	ESTRATEGIAS	TIEMPO
--------	-------------	--------

INICIO	• Bienvenida y ambientación (5 min): – Se recibe a los niños con una melodía ambiental de bosque (sonidos de pájaros, viento, agua corriendo). – Se invita a los niños a cerrar los ojos e imaginar que están en un bosque encantado. – Se realiza un juego de imitación, donde los niños deben moverse y hacer sonidos como los animales del bosque (Ejemplo: "Caminen como un oso", "Salten como un conejo", "Susurren como el viento"). • Presentación del tema (5 min): – Se les cuenta que hoy van a representar una historia sencilla en la que ellos serán los personajes. – Se presenta el cuento ilustrado "Aventuras en el Bosque Mágico", explicando de forma breve la trama: <i>Un conejito y su amigo el oso buscan una flor mágica en el bosque. En su camino encuentran a una ardilla y a un búho, quienes les dan pistas para encontrar la flor. Al final, descubren que la flor representa la amistad y la alegría de compartir juntos.</i> – Se hacen preguntas a los niños para introducirlos en la historia: "¿Cómo creen que habla el conejito?" "¿Cómo camina el oso?" "¿Qué palabras podemos decir cuando encontramos algo especial?" • Exploración de personajes y vocabulario (5 min): – Se entrega a cada niño un accesorio que represente a un personaje de la historia. – Se ensayan palabras clave y frases cortas para que los niños las repitan (Ejemplo: "¡Mira, una pista!", "Vamos por el camino del río", "Gracias, búho sabio"). – Se refuerza la importancia de usar la voz y los gestos para que la historia sea más divertida.	15 minutos
DESARROLLO	Juego de roles: "Somos los personajes" (10 min) – Se divide a los niños en grupos según los personajes del cuento (conejitos, osos, ardillas, búhos).	25 minutos

	– Cada grupo debe representar su personaje con movimientos y expresiones. – Se refuerza la pronunciación y la seguridad al hablar pidiendo a los niños que presenten a su personaje con una frase (Ejemplo: "Soy un oso fuerte y busco la flor mágica"). Dramatización guiada: "Viviendo la historia" (10 min) – Se ambienta el aula como un bosque con los carteles de árboles y el sonido de la naturaleza. – Se narran los eventos de la historia mientras los niños interpretan a sus personajes siguiendo la trama. – Se les anima a interactuar entre ellos usando las frases trabajadas en la exploración del vocabulario. – Se introducen pequeñas improvisaciones para que los niños propongan soluciones a los problemas de la historia (Ejemplo: "¿Cómo podemos encontrar la flor más rápido?"). Improvisación: "El final sorpresa" (5 min) – Se les pide a los niños que inventen un final alternativo para la historia. – Se les guía para que usen su voz con claridad y expresen ideas nuevas. – Se comparte cada final en grupo, reforzando la escucha y la participación.	
FINAL	– Reflexión y socialización (5 min): Se sientan en círculo y cada niño menciona qué le gustó más de la historia y qué personaje le gustaría ser la próxima vez. Se refuerza la importancia de hablar con confianza y emoción para hacer las historias más interesantes. – Canción de despedida (5 min): Se canta una canción en la que los niños deben moverse y repetir frases con diferentes tonos de voz según los personajes. Se finaliza con un gesto de despedida, donde cada niño dice una palabra que represente su experiencia en la dramatización	10 minutos

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Nº	Nombres y apellidos	CRITERIOS DE ÉXITO					
		Utiliza palabras y frases para sencillas contar una historia.		Expresa emociones y situaciones a través de la voz y el cuerpo.		Se desenvuelve con entusiasmo y creatividad en la dramatización.	
		Si lo hace	No lo hace	Lo hace	No lo hace	Lo hace	No lo hace
1							
2							
3							
4							
.							
.							
.							

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°06

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	IEI N° 285
1.2. Docente responsable	- Maria Anamelva Terrones Carrión - Zulema Guevara Gonzales
1.3. Título de la sesión	“¡Con Accesorios, Me Expreso Mejor!”

II. OBJETIVO DE LA SESIÓN: Fortalecer la expresión oral en niños de tres años a través de la dramatización, utilizando accesorios para mejorar su comunicación verbal, enriquecer su lenguaje y favorecer su confianza al hablar.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES A DESARROLLAR	CRITERIOS DE ÉXITO
- Comunicación	- Se comunica oralmente en su lengua materna.	- Usa la voz y el cuerpo para representar personajes utilizando distintos accesorios. -Se expresa con mayor claridad y confianza al participar en dramatizaciones. -Relata pequeñas situaciones utilizando vocabulario adecuado y frases comprensibles.	- Se comunica con mayor fluidez y espontaneidad al usar accesorios en la dramatización. -Representa personajes con la voz, gestos y el apoyo de los accesorios. -Expresa emociones y diálogos con claridad.

MATERIALES	ENFOQUE TRANSVERSALE	ACTITUDES y/o ACCIONES
- Sombreros de distintos estilos (mago, pirata, bombero, granjero). -Máscaras de animales y personajes. -Títeres de mano y guantes decorados. -Capas, gafas y pañuelos de colores. - Carteles con imágenes de acciones y expresiones faciales. -Música ambiental para cada personaje.	- Enfoque de derechos: Se respeta la libre expresión de los niños en un entorno seguro. -Enfoque inclusivo: Se fomenta la participación de todos los niños, respetando su ritmo de aprendizaje.	- Expresa sus ideas con confianza al usar accesorios en la dramatización. -Escucha atentamente y respeta el turno de participación de sus compañeros. -Disfruta la experiencia de representar distintos personajes con entusiasmo.

IV. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

ETAPAS	ESTRATEGIAS	TIEMPO
INICIO	– • Bienvenida y ambientación (5 min): Se recibe a los niños con una melodía alegre mientras se colocan accesorios llamativos (Ejemplo: sombreros graciosos, gafas de colores). – Se les invita a formar un círculo y a mirarse en un espejo mientras hacen expresiones divertidas con los accesorios. Cada niño recibe un accesorio sorpresa (Ejemplo: una capa, un antifaz, una corona) y se les pregunta: "¿Cómo te sientes con este accesorio?" "¿Qué personaje podrías ser con esto?" – • Presentación del tema (5 min): Se introduce la importancia de los accesorios en las dramatizaciones y cómo pueden ayudarnos a expresar mejor nuestras ideas. Se narra un cuento corto con personajes que usan distintos accesorios para cumplir una misión (Ejemplo: Un mago con su sombrero, un pirata con su parche). – Se hacen preguntas como: "¿Qué accesorios usaban los personajes?" "¿Cómo hablaban según su personaje?" – Se refuerza que los accesorios pueden ayudarnos a hablar con más confianza y a representar mejor a un personaje.. – • Exploración de movimientos (5 min): Se coloca una mesa con varios accesorios y se invita a los niños a escoger uno. – Se les guía para que caminen y hablen como el personaje que les inspira su accesorio. – Se les anima a decir frases simples relacionadas con su personaje (Ejemplo: "Soy un bombero y apago incendios", "Soy un mago y hago magia con mi varita").	15 minutos

DESARROLLO	– Juego de roles: "El desfile de personajes" (10 min) Cada niño desfila mostrando su accesorio y diciendo una frase relacionada con su personaje. – Se refuerza la pronunciación y la seguridad al hablar en público. Se hace énfasis en la voz y la entonación adecuada. – Dramatización guiada: "El baúl encantado" (10 min) Se coloca en el aula un "baúl mágico" con distintos accesorios dentro. Cada niño saca un accesorio al azar y debe improvisar una pequeña historia con él. Se les anima a describir su personaje y a inventar una situación en la que participaría. – Juego de improvisación: "¿Quién soy?" (5 min) Se escoge un niño que se colocará un accesorio sin que los demás lo vean. Mediante gestos y frases cortas debe dar pistas para que los otros adivinen qué personaje está interpretando.	25 minutos
FINAL	– Reflexión y socialización (5 min): Se sientan en círculo y cada niño menciona qué accesorio le gustó más y por qué. Se refuerza la idea de que los accesorios pueden ayudar a contar mejor una historia y a hablar con más seguridad. – Canción de despedida (5 min): Se canta una canción en la que los niños deben cambiar su voz y movimientos según el personaje que mencionen en la letra. Se finaliza con un gesto de despedida usando su accesorio (Ejemplo: un mago se despide con un hechizo, un pirata con un "¡Adiós, amigos!").	10 minutos

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Nº	Nombres y apellidos	CRITERIOS DE ÉXITO					
		Se comunica con mayor fluidez y espontaneidad al usar accesorios en la dramatización.		Representa personajes con la voz, gestos y el apoyo de los accesorios.		Expresa emociones y diálogos con claridad.	
		Si lo hace	No lo hace	Lo hace	No lo hace	Lo hace	No lo hace
1							
2							
3							
4							
.							
.							
.							
.							

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°07

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	IEI N° 285
1.2. Docente responsable	- Maria Anamelva Terrones Carrión - Zulema Guevara Gonzales
1.3. Título de la sesión	“Hablando Claro y Bonito”

II. OBJETIVO DE LA SESIÓN: Desarrollar la expresión oral en niños de tres años mediante la dramatización, promoviendo el uso de un lenguaje claro, adecuado y comprensible para fortalecer su comunicación verbal y su seguridad al hablar.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES A DESARROLLAR	CRITERIOS DE ÉXITO
- Comunicación	- Se comunica oralmente en su lengua materna.	- Se expresa con un lenguaje claro y adecuado en dramatizaciones. -Usa oraciones cortas y estructuradas para comunicarse con mayor precisión. -Mejora la fluidez verbal y la correcta pronunciación al hablar.	- Usa palabras y frases comprensibles en la dramatización. -Pronuncia con claridad y modula su voz de acuerdo con el personaje que representa. - Expresa ideas con orden y coherencia en el diálogo.
MATERIALES		ENFOQUE TRANSVERSALE	ACTITUDES y/o ACCIONES

- Carteles con imágenes y palabras clave de la historia. -Títeres de personajes con diálogos cortos. -Disfraces sencillos (sombreros, capas, gafas, varitas mágicas). - Tarjetas con frases cortas para practicar la pronunciación.	- Enfoque de derechos: Promover el derecho a la expresión libre y comprensible. -Enfoque inclusivo: Adaptar las actividades según las necesidades individuales de cada niño.	- Se expresa con claridad y seguridad al hablar. -Respeto el turno de participación de sus compañeros. -Disfruta de la dramatización utilizando un lenguaje comprensible.
-Micrófono de juguete para incentivar la participación. -Láminas con expresiones faciales y gestos para reforzar el significado de las palabras.		

IV. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

ETAPAS	ESTRATEGIAS	TIEMPO
INICIO	• Bienvenida y ambientación (5 min): – Se recibe a los niños con un saludo especial: cada niño debe decir su nombre y una palabra que lo represente. – Se utiliza un micrófono de juguete para que cada niño practique hablar en voz alta con claridad. – Se les pide que repitan frases sencillas con distintas emociones (Ejemplo: “Hola, me llamo Ana y estoy feliz”, “Soy Pedro y tengo una sorpresa”). • Presentación del tema (5 min): – Se explica que hoy aprenderán a hablar claro y bonito para que todos los entiendan mejor. – Se presenta un cuento corto donde los personajes hablan con frases sencillas y claras. – Se realizan preguntas como: "¿Cómo podemos hablar mejor para que nos entiendan?" "¿Qué palabras podemos usar para pedir algo con claridad?" • Exploración de palabras y frases clave (5 min): – Se muestran carteles con palabras clave del cuento. – Se practican frases de uso común con una pronunciación adecuada. – Se juega a completar frases (Ejemplo: “Por favor, dame...” / “Gracias por...” / “Yo quiero...”).	15 minutos

DESARROLLO	Juego de roles: "El teatro de las palabras mágicas" (10 min) – Se dividen en grupos y cada grupo recibe una situación para representar con diálogos cortos (Ejemplo: “Pedir ayuda a un amigo”, “Saludar con amabilidad”, “Contar qué hiciste hoy”). – Se refuerza la pronunciación y la estructura de las oraciones. Se les recuerda que deben hablar despacio y con claridad para que todos los entiendan. Dramatización guiada: "Los personajes parlantes" (10 min) – Se entrega a cada niño un accesorio que represente un personaje (Ejemplo: un sombrero de mago, una varita mágica, una capa de superhéroe). – Se crea una pequeña historia donde los personajes deben hablar con claridad y expresarse bien. – Se anima a los niños a improvisar diálogos usando las palabras practicadas. Juego de improvisación: "El eco divertido" (5 min) – El docente dice una frase clara y corta y los niños deben repetirla con la misma entonación. – Se varía la velocidad y el tono de voz para practicar la modulación.	25 minutos
FINAL	– Reflexión y socialización (5 min): Se sientan en círculo y se les pregunta: "¿Cómo se sintieron al hablar con claridad?" – "¿Qué fue lo más divertido de la actividad?" Se refuerza la importancia de hablar de manera clara y estructura – Canción de despedida (5 min): Se canta una canción en la que los niños deben repetir frases cortas con buena pronunciación. – Se finaliza con un gesto de despedida y cada niño dice una frase de despedida con claridad.	10 minutos

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Nº	Nombres y apellidos	CRITERIOS DE ÉXITO					
		Usa palabras y frases comprensibles en la dramatización.		Pronuncia con claridad y modula su voz de acuerdo con el personaje que representa.		Expresa ideas con orden y coherencia en el diálogo.	
		Si lo hace	No lo hace	Lo hace	No lo hace	Lo hace	No lo hace
1							
2							
3							
4							
.							
.							
.							

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°08

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	IEI N° 285
1.2. Docente responsable	- Maria Anamelva Terrones Carrión - Zulema Guevara Gonzales
1.3. Título de la sesión	“Hablando como los Personajes”

II. OBJETIVO DE LA SESIÓN: Fortalecer la expresión oral en niños de tres años mediante la dramatización con diálogos sencillos, permitiéndoles mejorar su fluidez verbal, su seguridad al hablar y su capacidad para interactuar con otros.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES A DESARROLLAR	CRITERIOS DE ÉXITO
- Comunicación	- Se comunica oralmente en su lengua materna.	- Utiliza frases y diálogos sencillos en una dramatización. -Se expresa con claridad, entonación y seguridad al interactuar con otros. -Participa activamente en juegos de roles con personajes y diálogos.	- Emplea frases estructuradas para dialogar con sus compañeros en la dramatización. -Usa el tono de voz y la entonación adecuada para representar a un personaje. - Expresa ideas con claridad y fluidez en la interacción.

MATERIALES	ENFOQUE TRANSVERSALE	ACTITUDES y/o ACCIONES
- Títeres de mano con diferentes personajes. -Disfraces sencillos (sombreros, capas, gafas). -Carteles con diálogos cortos y palabras clave. -Micrófono de juguete para practicar el habla. -Música ambiental para acompañar la dramatización. -Cuento ilustrado con diálogos sencillos.	- Enfoque de derechos: Se promueve el derecho de los niños a expresarse libremente. -Enfoque inclusivo: Se adapta a los distintos ritmos de aprendizaje de los niños.	- Se expresa con claridad y seguridad al dialogar con sus compañeros. -Respeto el turno de participación y escucha atentamente a los demás. -Se muestra entusiasmado al representar personajes en la dramatización.

IV. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

ETAPAS	ESTRATEGIAS	TIEMPO
INICIO	• Bienvenida y ambientación (5 min): – Se recibe a los niños con una canción animada donde deben saludar usando diferentes tonos de voz (Ejemplo: saludo feliz, saludo sorprendido, saludo asustado). – Se les invita a formar un círculo y se les entrega un micrófono de juguete para que cada niño diga su nombre y cómo se siente hoy. – Se juega a repetir frases con diferentes entonaciones, como: "¡Hola, qué alegría verte!" (entonación feliz). "¡Oh no, qué miedo!" (entonación asustada) • Presentación del tema (5 min): – Se explica que hoy aprenderán a hablar como los personajes de un cuento. – Se presenta un cuento ilustrado con diálogos cortos y expresivos. – Se realizan preguntas para involucrar a los niños: "¿Cómo creen que habla el personaje del conejo?" "¿Cómo haría una pregunta el personaje del gato curioso?" – Se les pide que imiten las voces de los personajes usando expresiones faciales y gestos. • Exploración de movimientos (5 min): – Se muestran tarjetas con frases cortas y los niños deben repetirlas con la entonación adecuada. – Se practica el intercambio de diálogos con preguntas y respuestas simples (Ejemplo: "¿Cómo te llamas?" - "Me llamo Sofía"). – Se refuerza la importancia de hablar con claridad y escuchar al otro antes de responder.	15 minutos
DESARROLLO	Juego de roles: "El teatro de las emociones" (10 min) – Se divide a los niños en pequeños grupos. – Se asigna a cada grupo una emoción (feliz, triste, enojado, asustado).	25 minutos

	- Cada grupo deberá representar una breve escena con movimientos y expresiones faciales, mientras los demás intentan adivinar la emoción representada. - Se refuerza con preguntas como: “¿Cómo lo hicieron? ¿Qué vieron en su cara o en su cuerpo?” para que verbalicen lo que observaron. Dramatización guiada: "El bosque de las emociones" (10 min) - Se narra una historia interactiva donde los niños interpretan personajes en un bosque mágico donde los árboles y animales expresan emociones. - A medida que avanza la historia, se les pide que caminen como un personaje feliz, triste, enojado o sorprendido. - Se introduce música que refuerce cada emoción, ayudando a los niños a expresar con mayor naturalidad sus sentimientos a través del movimiento. Juego de improvisación: "El espejo de las emociones" (5 min) - Se colocan en parejas y uno de ellos representa una emoción con su rostro y cuerpo, mientras el otro lo imita como un espejo. - Luego intercambian roles y se reflexiona sobre cómo se sienten al expresar diferentes emociones.	
FINAL	- Reflexión y socialización (5 min): Se sientan en círculo y se les pregunta qué emoción les gustó representar más y por qué. Se refuerza la importancia de reconocer y expresar emociones, tanto con palabras como con el cuerpo. - Canción de despedida (5 min): Se canta una canción sobre las emociones con gestos y movimientos. Se finaliza con un abrazo grupal o choque de manos para despedirse con alegría.	10 minutos

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Nº	Nombres y apellidos	CRITERIOS DE ÉXITO					
		Emplea frases estructuradas para dialogar con sus compañeros en la dramatización.		Usa el tono de voz y la entonación adecuada para representar a un personaje.		Expresa ideas con claridad y fluidez en la interacción.	
		Si lo hace	No lo hace	Lo hace	No lo hace	Lo hace	No lo hace
1							
2							
3							
4							
.							
.							
.							

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°09

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	IEI N° 285
1.2. Docente responsable	- Maria Anamelva Terrones Carrión - Zulema Guevara Gonzales
1.3. Título de la sesión	“¡Hacemos un Teatro Juntos!”

II. OBJETIVO DE LA SESIÓN: Fortalecer la expresión oral en niños de tres años mediante la dramatización con coordinación y negociación de roles y escenarios, promoviendo el diálogo, la colaboración y el desarrollo del lenguaje de manera estructurada y lúdica.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES A DESARROLLAR	CRITERIOS DE ÉXITO
- Comunicación	- Se comunica oralmente en su lengua materna.	- Coordina con sus compañeros para representar una dramatización. -Negocia y asigna roles dentro de una historia. -Usa el lenguaje de manera clara y estructurada para interactuar en la dramatización.	- Participa en la negociación de roles y escenarios con sus compañeros. -Expresa ideas de forma organizada para comunicar su personaje o acción. -Usa el lenguaje con mayor fluidez para interactuar en la representación.
MATERIALES		ENFOQUE TRANSVERSALE	ACTITUDES y/o ACCIONES
- Carteles con diferentes escenarios (bosque, ciudad, granja, castillo). - Disfraces y accesorios para caracterizar a los personajes. - Títeres y máscaras de cartón con diferentes personajes. -Tarjetas con frases y diálogos para cada personaje.		- Enfoque de derechos: Se promueve la libre expresión y participación de todos los niños. - Enfoque inclusivo: Se adapta a los ritmos y estilos de aprendizaje de cada niño.	- Expresa ideas con claridad para interactuar en la dramatización. -Respeto el turno de palabra y colabora con sus compañeros. -Se involucra activamente en la planificación y desarrollo de la dramatización.

-Sonidos ambientales para reforzar la ambientación de los escenarios.		
---	--	--

IV. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

ETAPAS	ESTRATEGIAS	TIEMPO
INICIO	• Bienvenida y ambientación (5 min): – Se recibe a los niños con una canción sobre personajes y escenarios. – Se les invita a imitar a diferentes personajes a través de movimientos y sonidos (Ejemplo: "Ahora caminemos como un rey", "Hablemos como un granjero", "Saludemos como un hada"). – Se presentan imágenes de diferentes escenarios y se les pregunta cuál les gustaría explorar en su historia. • Presentación del tema (5 min): – Se explica que hoy crearán su propia historia y que deben coordinar entre todos los personajes y escenarios. – Se muestra un cuento ilustrado con diferentes personajes y escenarios para que los niños vean cómo se desarrolla una historia. – Se hacen preguntas como: "¿Quiénes serán los personajes de nuestra historia?" "¿Dónde va a ocurrir nuestra historia?" – Se anima a los niños a compartir ideas y a elegir en grupo los roles y el escenario.. • Negociación y asignación de roles (5 min): – Se colocan diferentes imágenes de personajes (príncipe, campesino, hada, bombero, animalitos, exploradores, etc.). – Se les pide a los niños que elijan qué personaje quieren representar. – Se fomenta la conversación entre ellos para que acuerden quién será cada personaje y qué hará en la historia. – Se asignan los escenarios según la preferencia de los niños y se describen las características de cada uno.	15 minutos

DESARROLLO	Juego de organización: "¿Cómo empieza nuestra historia?" (10 min) – Se colocan tarjetas con imágenes de inicio, conflicto y final de una historia. – En grupo, los niños deben decidir cómo comenzará su dramatización y qué pasará en la historia. – Se usan preguntas guiadas como: "¿Cómo se conocieron los personajes?" "¿Qué problema tendrán en la historia?" "¿Cómo se solucionará?" – Se les anima a expresar sus ideas y a ponerse de acuerdo en cómo será el desarrollo de la historia. Dramatización guiada: "¡A escena!" (10 min) – Los niños asumen sus roles y comienzan la dramatización. – Se coloca música ambiental para reforzar la atmósfera de la historia. Se usan frases preparadas para ayudar a los niños a comunicarse en el diálogo. – Se hace hincapié en la fluidez verbal y en la interacción con sus compañeros. – Se motiva a los niños a improvisar y aportar ideas nuevas mientras se desarrolla la dramatización. Improvisación y cierre de la historia (5 min) – Se pregunta a los niños cómo quieren terminar la historia. Se les da la oportunidad de cambiar el final o agregar un nuevo personaje si desean. – Se les anima a compartir sus ideas usando frases completas y con una adecuada modulación de la voz.	25 minutos
--------------------------	--	-------------------

FINAL	Reflexión y socialización (5 min): – Se sientan en círculo y cada niño menciona qué parte de la historia le gustó más. – Se les pregunta cómo se sintieron trabajando en equipo y qué aprendieron sobre hablar y escuchar a los demás.	10 minutos
	– Se refuerza la idea de que en una historia todos los personajes son importantes y que coordinar roles hace que la dramatización sea más divertida. Canción de despedida (5 min): – Se canta una canción con frases como: "Hoy hablamos y creamos, juntos nos divertimos, contamos una historia y así nos expresamos". – Se realiza una despedida en la que cada niño elige una palabra para describir su experiencia en la dramatización.	

V. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Nº	Nombres y apellidos	CRITERIOS DE ÉXITO					
		Participa en la negociación de roles y escenarios con sus compañeros.		Expresa ideas de forma organizada para comunicar su personaje o acción.		Usa el lenguaje con mayor fluidez para interactuar en la representación.	
		Si lo hace	No lo hace	Lo hace	No lo hace	Lo hace	No lo hace
1							
2							
3							
4							
• • •							