

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN
ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN INVESTIGACIÓN
Y DOCENCIA



TESIS

“Estrategias lúdicas para mejorar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 04 años de la I.E.I. 424 “Francisco I” Centro poblado San Manuel, distrito de Mórrope, región Lambayeque. Año 2022”

Presentada para obtener el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Educación con mención en Investigación y Docencia

Investigadora: Prada Guanila, Araceli Mercedes

Asesor: Dr. Guevara Servigón, Dante Alfredo

Lambayeque-Perú

2025

Lunes, 17 de marzo de 2025

“Estrategias lúdicas para mejorar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 04 años de la I.E.I. 424 “Francisco I” Centro poblado San Manuel, distrito de Mórrope, región Lambayeque. Año 2022”



Prada Guanila, Araceli Mercedes
Investigadora



Dra. Gonzales de Otero Rosa Felícita
Presidente



Dra. Puicón Cruzalegui Gloria Betzabet
Secretario



Dra. Vera Carpio Graciela
Vocal



Dr. Guevara Servigón, Dante Alfredo
Asesor

Lambayeque-Perú
2025

“Estrategias lúdicas para mejorar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 04 años de la I.E.I. 424 “Francisco I” Centro poblado San Manuel, distrito de Mórrope, región Lambayeque. Año 2022”



Prada Guanila, Araceli Mercedes
Investigadora



Dra. Gonzales de Otero Rosa Felícita
Presidente



Dra. Puicón Cruzalegui Gloria Betzabet
Secretario



Dra. Vera Carpio Graciela
Vocal



Dr. Guevara Servigón, Dante Alfredo
Asesor

Lambayeque-Perú
2025



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS
N° 163-2025

Siendo las 10:00 a.m. horas, del día lunes, 17 de marzo de 2025, mediante la modalidad online a través de la plataforma Google Meet, en el siguiente enlace: <https://meet.google.com/kfd-yrrf-zyp>, por mandato de la **Resolución N°0911-2025-D-FACHSE** de fecha 5 de marzo de 2025, que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según **Resolución N° 1613-2022-V-D-FACHSE** de fecha 7 de setiembre de 2022; Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a) : Dra. Rosa Felícita Conzales de Otero.
Secretario(a) : Dra. Gloria Betzabet Puicón Cruzalegui.
Vocal : Dra. Graciela Vera Carpio.
Asesor(es) : Dr. Dante Alfredo Guevara Servigón.



Con la finalidad de evaluar la(el) Tesis titulada(o): "**ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 04 AÑOS DE LA I.E.I. 424 "FRANCISCO I" CENTRO POBLADO SAN MANUEL, DISTRITO DE MÓRROPE, REGIÓN LAMBAYEQUE. AÑO 2022**". Presentada por **ARACELI MERCEDES PRADA GUANILA**, para obtener el **Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Educación con mención en INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA**.

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, **obteniendo el calificativo de 15 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de REGULAR**.

Siendo las 11:00 a.m. horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

Dra. Rosa Felícita Conzales de Otero
PRESIDENTE (A)

Dra. Gloria Betzabet Puicón Cruzalegui
SECRETARIO(A)

Dra. Graciela Vera Carpio
VOCAL

OBSERVACIONES: _____

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, Dante Alfredo Guevara Servigón; usuario revisor del documento titulado: “Estrategias lúdicas para mejorar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 04 años de la I.E.I. 424 “Francisco I” Centro poblado San Manuel, distrito de Mórrope, región Lambayeque. Año 2022”

Cuya autora es, ... Prada Guanila, Araceli Mercedes

Identificado con documento de identidad DNI 17640919; declaro que la evaluación realizada por el Programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud de 17% verificable en el Resumen de Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecida en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, agosto del 2025



Dante Alfredo Guevara Servigón
DNI: 16623450
ASESOR

Se adjunta:

*Resumen del Reporte automatizado de similitudes

*Recibo Digital

REPORTE DE SIMILITUD

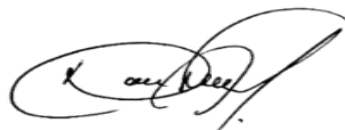
"Estrategias lúdicas para mejorar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 04 años de la I.E.I. 424 "Francisco I" Centro poblado San Manuel, distrito de Mórrope, región Lambayeque. Año 2022"

INFORME DE ORIGINALIDAD

17%	17%	5%	8%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe	4%
	Fuente de Internet	
2	hdl.handle.net	2%
	Fuente de Internet	
3	repositorio.unprg.edu.pe	2%
	Fuente de Internet	
4	scielo.sld.cu	2%
	Fuente de Internet	
5	dspace.ups.edu.ec	1%
	Fuente de Internet	
6	repositorio.ucv.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
7	Submitted to Universidad Privada Antenor Orrego	1%
	Trabajo del estudiante	
8	dspace.uazuay.edu.ec	1%
	Fuente de Internet	
9	www.dspace.uce.edu.ec	<1%
	Fuente de Internet	
10	Submitted to Universidad Cesar Vallejo	<1%
	Trabajo del estudiante	
11	repositorio.upse.edu.ec	<1%
	Fuente de Internet	



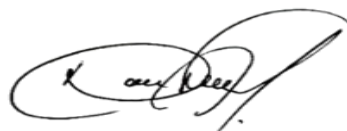
Dante Alfredo Guevara Servigón
DNI: 16623450
ASESOR

12	Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Trabajo del estudiante	<1 %
13	Submitted to Mountain Lakes High School Trabajo del estudiante	<1 %
14	repositorio.upea.bo Fuente de Internet	<1 %
15	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
16	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
17	teoriaehistoria.wordpress.com Fuente de Internet	<1 %
18	deliachiriboga.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
19	repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
20	Submitted to MOODLE Trabajo del estudiante	<1 %
21	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
22	rixplora.upn.mx Fuente de Internet	<1 %
23	dspace.uniss.edu.cu Fuente de Internet	<1 %
24	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
25	repositorio.utc.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
26	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1 %



Dante Alfredo Guevara Servigón
DNI: 16623450
ASESOR

Excluir citas Activo Excluir coincidencias < 15 words
Excluir bibliografía Activo



Dante Alfredo Guevara Servigón
DNI: 16623450
ASESOR

RECIBO DIGITAL



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Araceli Mercedes Prada Guanila
Título del ejercicio:	Quick Submit
Título de la entrega:	"Estrategias lúdicas para mejorar la psicomotricidad fina en lo...
Nombre del archivo:	tesis_OFICIAL_DE_ARACELLI_PRADA_3.docx
Tamaño del archivo:	1.47M
Total páginas:	71
Total de palabras:	15,098
Total de caracteres:	81,193
Fecha de entrega:	27-ago-2025 03:25p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega:	2736427215

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICAS SOCIALES Y
EDUCACIÓN
ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA



TESIS

"Estrategias lúdicas para mejorar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 44 años de la UEL 424 "Francisco I" Centro poblado San Manuel, distrito de Morropo, región Lambayeque. Año 2012"

Presentada para obtener el Grado Académico de Maestría en Ciencias de la Educación con mención en Investigación y Docencia

Investigadora: Prada Guanila, Araceli Mercedes

Asesor: Dr. Guevara Servigón, Dante Alfredo

Lambayeque, Perú
2025



Dante Alfredo Guevara Servigón

DNI: 16623450

ASESOR

Resumen

La presente investigación denominada “Estrategias lúdicas para mejorar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 04 años de la I.E.I. 424 “Francisco I” Centro poblado San Manuel, distrito de Mórrope, región Lambayeque. Año 2022” se planteó como objetivo sugerir estrategias recreativas con la finalidad de aportar a la estimulación de la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 04 años de la I.E.I. 424 “Francisco I”, del Centro poblado San Manuel, del distrito de Mórrope, de la región Lambayeque; para lo cual se utilizó los métodos y procedimientos de enseñanza que se utilizan para estructurar nuevos aprendizajes, con el propósito de estimular la motricidad fina. La investigación está diseñada de manera descriptiva, no experimental, propositiva. Los instrumentos empleados fueron la lista de cotejo y la observación. Por consiguiente, esta investigación concluye que la mayoría de los niños presentan un desarrollo deficiente de la motricidad fina, y que las actividades lúdicas tienen una función clave para potenciar esta habilidad en la infancia preescolar.

Palabras claves: Estrategias lúdicas, motricidad fina, sesiones de aprendizaje, coordinación Viso-Manual

Abstract

The present research called "Playful strategies to improve fine psychomotor skills in 04-year-old boys and girls from the I.E.I. 424 "Francisco I" San Manuel Population Center, Mórrope district, Lambayeque region. Year 2022" aimed to suggest recreational strategies in order to contribute to the stimulation of fine psychomotor skills of 04-year-old boys and girls from the I.E.I. 424 "Francisco I", from the San Manuel Population Center, from the Mórrope district, from the Lambayeque region; for which the teaching methods and procedures that are used to structure new learning were used, with the purpose of stimulating fine motor skills. The research is designed in a descriptive, non-experimental, proactive way. The instruments used were the checklist and observation. Therefore, this research concludes that most children have poor development of fine motor skills, and that recreational activities play a key role in enhancing this skill in preschool childhood.

Keywords: Playful strategies, fine motor skills, learning sessions, Visual-Manual coordination

Índice General

Resumen	iv
Abstract	v
Índice General.....	vi
Índice de Tablas.....	vii
Introducción.....	viii
Capítulo I. Diseño Teórico	11
1.1 Antecedentes	11
1.2 Base Teórica científica	14
1.3 Bases conceptuales.....	16
Capítulo II. Diseño metodológico	23
2.1 Tipo de Investigación	23
2.2 Población, Muestra.....	23
2.3 Técnicas, Instrumentos, Equipos y Materiales de Recolección de Datos	24
Capítulo III. Resultados.....	27
Capítulo IV Discusión de resultados	30
Capítulo V Propuesta de intervención	32
Conclusiones	57
Recomendaciones	58
Referencias	59
Anexos.....	61

Índice de Tablas

Tabla 01. Dimensión I: Utilización correcta de instrumentos.....	27
Tabla 02: Dimensión II: Calidad en el trazo	28
Tabla 03. Dimensión III: Coordinación Viso-Motriz	29

Introducción

El periodo preescolar constituye una etapa de gran relevancia. En ella se establecen las bases de la personalidad que se tendrá en el futuro. La importancia de esta etapa ha llevado a que, hoy en día, educadores y psicólogos de distintas partes del mundo se concentren en encontrar maneras de maximizar su desarrollo. Según numerosas investigaciones acerca de estas edades, es del todo beneficioso invertir en la primera infancia, ya que este período es la vía más efectiva que tiene una sociedad para establecer fundamentos de igualdad. En años recientes, el desarrollo infantil temprano ha ido ocupando un lugar cada vez más importante en las agendas nacionales e internacionales, debido a los progresos en el entendimiento científico sobre la importancia crucial de esta fase para el progreso humano y social, así como por el aumento en la disposición política de los líderes y responsables de la toma de decisiones. UNICEF, (Primera infancia, 2001) plantea que el niño que recibe una buena estimulación, incluso si tiene alguna condición o problema de salud, se transformará en un ser humano útil para él mismo y para la comunidad. Esto es porque podrá alcanzar el máximo nivel de autonomía y autovalidismo posible, lo que redundará en ventajas para su país. Según López (2016 p.30) esta formación implica que el niño desarrolle una actitud positiva hacia su futura escuela, que se generen en él motivaciones e intereses por aprender a través del conocimiento de los fenómenos que ocurren en su entorno, que adquiera responsabilidad al cumplir las tareas asignadas y que sea capaz de trabajar y colaborar con sus compañeros. López agrega, se trata de alcanzar dimensiones del desarrollo y la educación del niño y la niña, más que de conocimientos, por lo tanto, no se trata de esperar que aprenda más, sino de que su desarrollo continúe sea más completo y extenso. López & Siverio (2015, p.31) manifiestan que la educación en la primera infancia se enfoca en el desarrollo integral de la personalidad en las primeras etapas del desarrollo infantil, no únicamente su elemento cognitivo-instrumental, sino también el volitivo y el afectivo-motivacional. En nuestro país, las políticas de estado, y el sistema educativo en general, no se toma en cuenta la importancia y la trascendencia que tiene el desarrollo psicomotor, especialmente el de la motricidad fina, que es esencial para el desarrollo integral del niño; que si bien los planes de estudio y otros aspectos afines, contemplan el desarrollo psicomotriz del niño, lo que se

lleva a cabo es un trabajo inadecuado, en el cual los alumnos son los más afectados. En el distrito de Mórrope, región Lambayeque existe la necesidad de desarrollar un trabajo integral que considere desde un diagnóstico situacional del desarrollo psicomotriz de los niños, hasta la ejecución de actividades psicopedagógicas asentadas en bases científicas. Se debe de considerar que la educación inicial representa el inicio de la formación de numerosas habilidades que serán útiles para que el niño pueda desarrollar otras capacidades más complejas.

En la I.E.I. 424 “Francisco I” Centro poblado San Manuel, distrito de Mórrope, región Lambayeque se puede observar que existen deficiencias durante el avance de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años, se notó que la mayoría no maneja adecuadamente el espacio gráfico de una hoja. Cuando dibujan, no tienen control sobre este y aparecen tensos; esto resulta en líneas gruesas, fuertes y poco orientadas. Además, se nota que los niños y las niñas no distinguen entre rasgar papel o revistas y destruir el material, lo que dificulta la tarea. Por otra parte, observamos complicaciones de los niños y niñas al atar los cordones de los zapatos, dificultad para abotonarse la camisa, así como dificultades para pintar, escribir, moldear y agarrar algún objeto. Es así como surge la necesidad de formular el siguiente problema:

Formulación del problema ¿Cómo influyen las técnicas recreativas para el mejoramiento de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 04 años de la I.E.I. 424 “Francisco I”, del Centro poblado San Manuel; distrito de Mórrope; región Lambayeque?

Objetivo general: Proponer estrategias lúdicas a fin de contribuir a la estimulación de la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 04 años de la I.E.I. 424 “Francisco I”, del Centro poblado San Manuel, del distrito de Mórrope, de la región Lambayeque.

Objetivos específicos:

- Desarrollar un diagnóstico situacional, a fin de conocer las características del desarrollo de la motricidad fina que presentan los niños y niñas de 04 años de la I.E.I. 424 “Francisco I” del Centro poblado San Manuel, del distrito de Mórrope, de la región Lambayeque;
- Organizar actividades didácticas orientadas a la utilización correcta de instrumentos
- Organizar actividades didácticas orientadas a la estimulación en la calidad en el trazo
- Diseñar estrategias lúdicas orientadas a la estimulación de la coordinación Viso-Motriz de los niños y niñas de 04 años de la I.E.I. 424 “Francisco I” del Centro poblado San Manuel, del distrito de Mórrope, de la región Lambayeque;

El presente informe se estructura en cinco capítulos: El primer capítulo expone la fundamentación teórica utilizada, relacionada con el problema de estudio. En el segundo capítulo se describe el diseño de la investigación; en el capítulo tercero los resultados de la misma, posteriormente en el cuarto capítulo la discusión de los resultados; y en el quinto capítulo la propuesta de intervención; posteriormente las conclusiones, las recomendaciones; las referencias y los anexos correspondientes

Capítulo I: Diseño teórico

1.1.- Antecedentes

Internacionales

Castellar, G., Gonzales, S. & Santana, Y. (2020). Las Actividades Lúdicas en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de preescolar del Instituto Madre Teresa de Calcuta, Universidad del Tolima en convenio con la Universidad de Cartagena, Colombia, llegan a la conclusión de que, a pesar de que los maestros son conscientes de la relevancia del juego en el proceso educativo desde la etapa preescolar, ignoran el hecho de planificar con antelación las actividades lúdicas que llevarán a cabo con los niños. Esto demuestra no se cuenta con una planificación previa al llevarlas a cabo, por lo cual no identifican las capacidades, competencias o saberes que quieren promover en ellos, convirtiendo así los juegos en simples actividades recreativas.

Cabrera, B. & Dupeyrón, M. 2020. El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. Rev. Mendeive vol.17 no.2 Pinar del Río. Universidad de Pinar del Río "Hermanos Saiz Montes de Oca". Facultad de Educación Infantil. Departamento Educación Preescolar. Cuba. Las autoras se plantean como objetivo desarrollar un sistema de actividades que se dividan en fases, cuyo objetivo sea diagnosticar, implementar y evaluar el progreso de la motricidad fina. Piensan que la destreza motora fina es una de las capacidades en las que todavía no se logran los niveles esperados en la formación de los niños en el nivel preescolar; al finalizar esta etapa y evaluar las tareas diagnósticas relacionadas con el dibujo de trazos caligráficos, el recorte, el rellenado y el desgarrado, se convierte en una de las dos actividades más perjudicadas. El conjunto de actividades se sometió a valoración durante la práctica educativa y se obtuvieron resultados positivos relacionados con la ejecución de trazos, incluyendo su regularidad, precisión y alineación con el renglón, de igual manera, la adecuada utilización de herramientas y materiales, y el control sobre las técnicas en diversas acciones como rasgar, colorear, recortar o rellenar.

Cabrera, B. & Dupeyrón, M. 2021. El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. Rev. Mendive vol.17 no.2 Pinar del Río. Universidad de Pinar del Río. Las autoras se plantean como objetivo elaborar una propuesta estructurada de actividades organizado en fases, que se orienten a diagnosticar, realizar y valorar el desarrollo de la motricidad fina. La motricidad fina es considerada una capacidad que todavía no se logra en los estándares esperados en la formación de los niños preescolares. Este aspecto, al concluir el periodo preescolar y evaluar las actividades diagnósticas relacionadas con el trazo caligráfico, el recorte, el relleno y el rasgado, se convierte en una de las dos actividades más impactadas en la provincia de Pinar del Río. Los métodos que posibilitaron el estudio de base fueron los empíricos, teóricos y estadísticos descriptivos, incluyendo la elaboración de modelos y la observación, el análisis documental, las entrevistas, la inducción y deducción, el análisis y síntesis, el sistémico-estructural y el histórico-lógico. El conjunto de actividades se sometió a evaluación durante la práctica educativa y se obtuvieron resultados positivos relacionados con la ejecución de trazos, incluyendo su regularidad, precisión y alineación con el renglón, de igual manera, la adecuada utilización de herramientas y materiales, y el control sobre las técnicas en diversas acciones como rasgar, colorear, recortar o rellenar.

Nacionales

Ipanaqué, Y. M. 2020. Actividades lúdicas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 5 años de la I, E. I. “Los Aguiluchos de Emaús” La Campiña, Catacaos, Piura. Universidad Católica Los Ángeles. Chimbote. La presente investigación tiene como propósito es potenciar la motricidad fina a través de actividades recreativas que son fundamentales con el fin de favorecer el crecimiento global de los niños. Aplicando los métodos y procedimientos de enseñanza para estructurar nuevos conocimientos y, de este modo, fortalecer la escritura, la motricidad y las capacidades motrices. Este estudio de investigación utiliza una metodología de tipo cuasi experimental, lo que posibilitó la recolección y análisis de datos para obtener una perspectiva concreta sobre el problema. Se utilizaron los siguientes instrumentos: La observación, la participación activa, las listas de cotejo y las fichas de aplicación. Por lo tanto, esta investigación finaliza que la mayor parte de los niños tiene un desarrollo motor fino deficiente y que las actividades

recreativas desempeñan una función relevante con el fin de potenciar la motricidad fina en la edad preescolar.

Bautista, B. 2020. “Actividades Lúdicas para la mejora de las habilidades motrices finas en niños y niñas de 3 y 4 años de la I.E.P “Cyberkids” Ayacucho” Escuela de posgrado, Universidad César Vallejo. Lima. La investigación tuvo como propósito averiguar cómo las actividades recreativas contribuyen a que los niños de 3 y 4 años de la IEP "Cyberkids" Ayacucho mejoren sus capacidades motrices finas. La investigación se realizó con un enfoque cuantitativo. El diseño de investigación utilizado ha sido el preexperimental. La técnica e instrumento que se empleó para la recolección de información fue una ficha de observación (pretest y posttest), que permitió el registro de los datos. La muestra y población fueron 10 niños y niñas de 3 años, además de 20 niños y niñas de 4 años. El hecho de que las actividades lúdicas deben considerarse como un método esencial fue el resultado de la investigación, ya que son muy beneficiosas y relevantes para los niños y niñas de 3 y 4 años en el nivel inicial. Esto se debe a que estas actividades promueven la evolución óptima de diversas áreas de desarrollo, especialmente la motricidad fina, lo cual se evidenció con los resultados logrados en la prueba pos test.

Cavero, N. 2022. Estrategias lúdicas para mejorar la motricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 86 Divino Niño Jesús. Huacho. Lima. Universidad Católica Los Ángeles. Chimbote. El propósito de la presente investigación fue evaluar cómo las estrategias lúdicas afectan el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años del Instituto Educativo N° 86 Divino Niño Jesús, Huacho, Lima, 2022. La investigación es de tipo aplicada, con un diseño preexperimental y un nivel experimental. La población está compuesta por 140 alumnos y la muestra, por 20 alumnos de la I.E N° 86 Divino Niño Jesús. Se empleó la observación como técnica para la recolección de datos y una ficha de observación como instrumento. La operación de las variables fue el primer paso en el plan de análisis, seguido por la creación de los instrumentos de evaluación. Después, se validó el instrumento y se utilizó la prueba estadística alfa de Cronbach para llevar a cabo el análisis. Se deduce que, de todos los alumnos de 5 años, el porcentaje del nivel inicial bajó del 75% al 0%, el nivel en proceso

bajó del 25% al 15%, el nivel de logro esperado subió del 0% al 65% y el de logro destacado aumentó del 0% al 20%. Las técnicas lúdicas, según los resultados obtenidos, incrementan la motricidad fina.

Alfaro, B; y Ferrel, F. 2024. Actividades lúdicas para mejorar la motricidad fina en niños de cuatro años de una Institución Educativa De Trujillo, Universidad Católica de Trujillo. Benedicto XVI. El objetivo de este trabajo es favorecer el desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años dentro del ámbito escolar usando actividades lúdicas. De la misma manera, los objetivos específicos: Usar juegos didácticos para fortalecer la coordinación visomotriz en niños de cuatro años. Utilizar actividades recreativas para potenciar la coordinación facial en niños de cuatro años. Utilizar actividades lúdicas para optimizar la coordinación de los gestos en niños de cuatro años. La investigación tuvo un enfoque cuantitativo y un diseño longitudinal preexperimental. Se utilizó el método de ficha de observación y se aplicó a una población muestra compuesta por 30 niños y niñas de 4 años. Los resultados hallados indicaron que, en una escuela particular de Trujillo, 2023, el empleo de actividades recreativas incrementa la motricidad fina en niños de cuatro años. Este hallazgo se debe a lo que se descubrió cuando se lleva a cabo el análisis interpretativo siguiendo la prueba T-Student. De igual forma, se descubrió que hay evidencia suficiente para respaldar la hipótesis planteada en la investigación. Como el valor de p es 0.000, que es menor que 0.05, se determina que las actividades recreativas sí potencian la coordinación visomotora; además, lograron una mejora en la coordinación facial y en la coordinación gestual de niños de cuatro años.

1.2.- Bases teórico-científicas

1.2.1.- El juego desde la perspectiva de Vygotsky

Según Vygotsky (1924) el juego surge como una ausencia de conflictos con otros individuos, en otras palabras, con la naturaleza y su procedencia; el trasfondo del juego y sus expresiones son de carácter social porque a través del mismo se crearán situaciones que trascienden los instintos personales. Para Vygotsky (1924), existen transformaciones evolutivas en el ser humano: una de carácter biológico y otra de índole sociocultural, que consiste en la incorporación de la estructura característica de una cultura y de un grupo social. Vygotsky afirma que jugar es una actividad de carácter

social que posibilita la interacción con otras personas y la adquisición de nuevos roles que complementan los que ya se poseen.

Manifiesta que los grados de desarrollo de la motricidad fina se logran en estrecha conexión con el avance de la cognición (Vygotsky, 1982). Esto incluye a partir de medidas de guía externa (como agarrar y manipular) hasta el lenguaje escrito, que es un momento significativamente más avanzado en el desarrollo psíquico que se logra únicamente durante la etapa escolar. Este progreso es factible si se realiza un procedimiento consciente de enseñanza que esté orientado a habilitar al niño para la crucial adquisición de la preescritura al momento de terminar el periodo preescolar. En función de la edad de los niños y la infancia preescolar, hay algunas discrepancias en la consecución de las acciones motrices finas previamente mencionadas. Esto se refiere a las primeras acciones que llevan a cabo con sus brazos y manos para alcanzar un objeto, agarrarlo, manipularlo o realizar sencillas imitaciones, correlaciones e interacciones con instrumentos. Es importante considerar que esto depende en gran parte de sus circunstancias socioculturales, del sistema educativo establecido y de la estimulación brindada en su entorno inmediato para activar y potenciar su desarrollo desde el nacimiento, tomando en cuenta los períodos sensitivos. De la misma manera que las circunstancias y los medios que se empleen para conseguirlo. El autor entre sus grandes aportes, se tiene el constructo de la Zonda de Desarrollo Próximo, que es “la diferencia entre lo que el niño es capaz de realizar por sí solo y lo que puede efectuar con ayuda de los adultos y otros niños. Lo primero indica el nivel evolutivo real del niño, el nivel de desarrollo de sus funciones mentales que ya han madurado, es decir, los productos finales de su desarrollo, mientras, lo segundo revela aquellas funciones que todavía no han madurado, pero se encuentran en proceso de maduración” (p.133). Vygotsky, (1982) considera que el desarrollo de la motricidad en los infantes depende por una parte del conjunto de experiencias perceptivas, cognoscitivas y socio afectivas alcanzado por el desarrollo y madurez física de los músculos que intervienen. La motricidad refleja todos sus movimientos y determina el comportamiento motor, que se manifiesta por medio de las habilidades motrices básicas. Es por ello la importancia que se le concede a la estimulación del desarrollo de la motricidad fina desde la primera infancia.

1.3.2.- El juego desde la teoría psicopedagógica de J. Piaget:

Para Piaget (1956), el juego es parte de la inteligencia de los niños y niñas ya que representa una asimilación funcional de la realidad según cada etapa. En el juego se unen tres estructuras fundamentales, que son las fases evolutivas del pensamiento humano: a) El juego como un simple ejercicio b) El juego simbólico c) El juego reglado. Para Piaget (1956) el aspecto cognitivo es el más elemental, y no le suma mucha importancia a las emociones y a las motivaciones de los niños. Piaget divide el desarrollo cognitivo en:

- a) La etapa sensomotriz (desde que nace hasta los veinticuatro meses)
- b) La etapa pre operativa (de los veinticuatro meses a los seis años)
- c) La etapa operativa o concreta (de los seis o siete años hasta los once)
- d) La etapa del pensamiento operativo formal (desde los doce años aproximadamente en lo sucesivo).

La característica fundamental de la etapa sensomotriz es la capacidad que tiene el niño por representar y entender el mundo. Pero, el niño capta cosas de su entorno a través de diversas actividades, como la exploración.

1.3.- Bases conceptuales

Variable independiente: Estrategias lúdicas

1.3.1.- La actividad lúdica.

Omeñaca y Vicente (2010) conceptualizan la actividad lúdica como la expresión de la gran cantidad de energía de las personas por medio de distintas acciones ejecutadas por niños, jóvenes, adultos y adultos mayores, quienes, al participar de las acciones lúdicas, vivencian en sus corporeidades el sentirse bien. Las actividades lúdicas permiten a los niños vivir estas experiencias, por lo tanto, urge la necesidad de poner en práctica dichas actividades. Pero también es muy cierto que las actividades lúdicas no deben ser entendidas sólo relacionadas al juego, sino como experiencias culturales. Esto significa que las actividades lúdicas deben ser entendidas como las actitudes que se manifiestan a lo largo de toda la vida, pues están relacionadas al mismo desarrollo del hombre en lo que respecta sus dimensiones social, cultural, biológica y psicológica.

Cuando hablamos de actividades lúdicas nos estamos refiriendo a la manifestación de comunicarse, sentir, expresarse por parte del hombre y que generan en las personas un conjunto de emociones direccionadas al entretenimiento, a la diversión que conlleva al goza de reír, sorprenderse y hasta llorar. También se puede decir que gracias a las actividades lúdicas se fortalece el desarrollo psicosocial, la personalidad y los valores. Cuando hablamos de actividades lúdicas de manera automática estamos refiriéndonos a los procesos lúdicos, es decir al conjunto actitudes y predisposiciones que experimenta el hombre en su desarrollo corporal. Al analizar estas actividades lúdicas podemos decir que se hace presente tanto la creatividad como la puesta en práctica de las emociones humanas. Por lo tanto, se puede afirmar que gracias a las actividades manifestamos nuestra emociones y sentimientos en relación al entorno social que nos rodea y lógicamente nos atrevemos expresamos con libertad. García (2002) refiere que la actividad lúdica propicia en los niños la confianza, autonomía y la formación de la personalidad. Cabe decir también que el juego es una actividad que se usa para divertir a los niños y como recurso pedagógico; pues permite conocer la realidad y afianzar el proceso socializador de los niños.

1.3.2.- Características de las actividades lúdicas

Gorris (2008) menciona las siguientes características de las actividades lúdicas:

- Propicia la urgencia de tomar decisiones.
- Propicia el trabajo colaborativo entre los estudiantes.
- Exige la aplicabilidad de los conocimientos en distintos escenarios.
- Fortalece conocimientos y habilidades.
- Propicia actividades pedagógicas más dinámicas.
- Genera el proceso de adaptación de los niños respecto a la socialización.
- Libera las potencialidades creativas de los niños.

Por otro lado, las actividades lúdicas dan lugar a la interacción social entre niños y con los docentes, así mismo establecer acuerdos de convivencia con la finalidad de generar el desarrollo cognitivo, motriz, y social. Así mismo se da una relación empática entre los docentes y los niños.

1.3.3.- El juego como actividad lúdica

El juego como actividad lúdica es de gran importancia para el niño ya que todo su tiempo lo pasa jugando con objetos que se encuentren a su alcance, en otras ocasiones hasta se los imagina, de esta forma se entretiene y se divierte con lo que hace.

1.3.3.1.- Los juegos sensoriales

Se llama juego sensorial a las actividades ejecutadas por los niños que les posibilitan incrementar su creatividad, incrementar sus habilidades e interactuar con su contexto. Esto da lugar a que conozcan mejor su cuerpo y fortalezcan la manera de darse a conocer. En el plano de la educación juegan un papel muy importante pues posibilitan desarrollar eficientemente los sentidos de los estudiantes, así como la integración que se da entre los pares. Si se quiere mencionar algunos de los beneficios que se obtienen con estos juegos se puede mencionar: es que los estudiantes participantes de talleres sensoriales manifiestan una mejor comprensión cognitiva, pues el manipular objetos y figuras les permiten comprender mejor los conceptos abstractos, así como también se hace más divertido el aprendizaje sobre todo en el área de Matemática.

Lo que se debe tener en cuenta en este tipo de juegos son los materiales a utilizar como son plastilina, punzones, tijeras, cartulinas, objetos pequeños, entre otros. De esta manera se fortalece la motricidad fina en lo que se refiere a los dedos. Los juegos sensoriales también nos ayudan a fomentar las habilidades interpersonales o sociales del niño, pues al trabajar con los objetos de manera colaborativa lleva consigo que los niños interactúen entre ellos, así también con la docente de aula. Estos juegos nos permiten también sondear e ir conociendo las emociones de los estudiantes, pues el niño al jugar pone de manifiesto sus emociones y sentimientos con respecto a otros y así mismo. Así aparece el miedo, la ira, la tristeza, entre otras emociones. Así mismo muchos de los juegos sensoriales permiten al niño relajarse y canalizar sus emociones. No hay que olvidar que estos juegos desarrollan la imaginación y creatividad de los niños.

Variable dependiente: Psicomotricidad fina

1.3.4.- Concepto de motricidad fina

Dupré (1920) fue el primer autor en emplear el término psicomotricidad, en un congreso de París, quien le dio un enfoque terapéutico a partir de sus trabajos sobre la debilidad

mental y motriz. En su trabajo, este autor señala que existe una relación directa entre anomalías psíquicas y motrices. En un principio, este término se centraba en el tratamiento de niños o adolescentes que presentaban trastornos físicos o psíquicos, es decir, se consideraba como un método terapéutico, pero, actualmente, se considera como una metodología multidisciplinar donde se contempla la etapa infantil de una manera integrada y global, en la que se pueden evitar o prever trastornos motores ya que el objetivo principal es el desarrollo armónico de la persona.

La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la tercera unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos, localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central. El ser humano, como ser social, desde su nacimiento se apropia de los conocimientos, habilidades, costumbres, cualidades presentes en el medio social con el cual interactúa y se comunica. La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. La práctica psicomotriz debe ser entendida como un proceso de ayuda que acompañe al niño en su propio itinerario madurativo, que va desde la expresividad motriz y el movimiento hasta el acceso a la capacidad de descentralización.

Rodríguez (2010, p. 02) refiere que la motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales. La autora manifiesta que también, puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios. (p.3). Desde otra perspectiva, Pérez (2004) considera que la coordinación de la mano y el ojo constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades en el desarrollo de la motricidad fina. Refiere que los rasgos motores más importantes del período emotivo son: la función tónica, que determina el dominio de las manos para coger y gesticular; la actividad postural, que le permite sentarse, gatear, caminar, descubrir el espacio, los objetos y su cuerpo; y el establecimiento de relaciones entre la boca, las manos y los pies.

1.3.5.- Elementos de la psicomotricidad.

En el campo de la educación psicomotriz, según Pérez, (2004) se encuentra siete elementos de base que influyen en el desarrollo evolutivo de los niños y niñas: Percepción, motricidad, lateralidad, equilibrio, esquema corporal, espacio, tiempo y ritmo. La educación psicomotriz tiene por objetivo principal favorecer la relación entre el niño y su medio, realizando actividades perceptivas, motrices, de lateralidad, de equilibrio, de elaboración del espacio-tiempo y del esquema corporal, considerando los intereses y necesidades del niño.

1. Percepción sensorio-motriz. La percepción sensorio-motriz está en relación con el desarrollo del movimiento, centrándonos concretamente en la percepción visual, que se desarrolla a partir de ejercicios de coordinación óculo-motriz, de percepción figura-fondo, de percepción de la posición y de las relaciones espaciales, de discriminación de formas y de memoria; en la percepción táctil, que se fomenta a partir de la conciencia del cuerpo y del desarrollo de la prensión; y la percepción auditiva, que se trabaja mediante ejercicios de discriminación auditiva o concentración de memoria.

2. Coordinación motriz. La coordinación motriz supone el correcto control tónico de la musculatura implicada en cada movimiento. En este elemento el desarrollo de los movimientos depende de la maduración y del tono, factores que se manifiestan por el control postural. En la ejecución motriz intervienen factores como soltura, torpeza, hiper-control, rigidez, impulsividad, etc. Un equilibrio entre coordinación y disociación nos indica la edad motriz del sujeto, su maduración, estado de ánimo, topología y comportamiento.

3.- Lateralidad. Según Le Boulch (1986) en la lateralidad influyen dos aspectos. Por un lado, la maduración de los centros sensitivos de ambos hemisferios cerebrales y por otro el dominio motor de los segmentos derecho e izquierdo. La lateralidad es el conjunto de predominancias laterales al nivel de los ojos, manos y pies.

4.- Equilibrio. Según Comellas & Perpinyá (1987) el equilibrio se define como la capacidad de vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura que deseamos, sea de pie, sentada o fija en un punto, sin caer. El equilibrio consiste en la capacidad para vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura deseada, lo que implica dominio corporal, reflejos, interiorizar el eje corporal y una equilibrada postura.

5. Orientación espacial. Para Tasset (cit. Pérez, 2004, 22) es el conocimiento de los otros y de los elementos del entorno a través del referente del yo”. Como los ejercicios para formar el espacio se basan en el movimiento, la dominancia lateral y la percepción del esquema corporal tienen un impacto indirecto en su evolución.

6. Tiempo y ritmo. Se produce por medio del movimiento que, gracias a la contracción de los músculos, establece un orden temporal. Ambas palabras están estrechamente vinculadas, dado que el ritmo implica la ejecución de estímulos que dividen y secuencian la duración en cantidades y la regularidad con la que se realizan.

1.3.6.- Técnicas para fomentar el desarrollo de la motricidad fina

Es relevante que la profesora considere con seriedad este tipo de técnicas que guardan dificultad para el niño, niña, ya que las técnicas contribuyen a fomentar su óptima ejecución y el número de repeticiones, comenzando con cuatro o cinco líneas y terminando con toda la hoja. Con un hilo de un metro y una aguja roma, ensarte bolitas y mullos.

Recorte de figuras: El niño recortará figuras geométricas y después siluetas de animales y objetos y personas. Debe garantizar que las tijeras estén en buenas condiciones. Haga recortes de papel cuadriculado de cinco centímetros y haga fabricar "piropos" (Cilindros de papel cubiertos).

Ejercicios de manos: Realizar movimientos de apertura y cierre de los dedos, tanto en el aire o sobre la espalda de un compañero o en el escritorio.

En la hoja de trabajo trazará líneas: Son las líneas verticales, oblicuas y horizontales, los triángulos quebrados, mixtos y ondulados, así como las figuras geométricas de círculos, cuadrados y rectángulos.

Punteado de figuras: Haga puntear la silueta sobre una espuma flex. El trabajo con plastilina o masa es importante porque fomenta la fuerza y la agilidad en la fuerza y coordinación en las manos de los niños y las niñas.

Ejercicios de calca: Utiliza papel carbón para llevar a cabo la actividad de dibujar que el niño pintará después. Haga bolas de papel utilizando una hoja de papel periódico.

Ejercicios de rasgado: Con papel periódico, haga rasgarlo; primero de manera rápida y después solo con los dedos pulgar e índice, siguiendo un trazo.

1.3.7.- Dimensiones de la motricidad fina

a.- La utilización correcta de instrumentos: Según Mesonero (1994) esta habilidad tiene una relación particular con la formación de reflejos que permiten sujetar un objeto con control y aplicar presión sobre él. Requieren tres acciones que nos asisten con la presión: mantener el lápiz o crayón de manera apropiada, situar el cuaderno de trabajo en una posición adecuada y colorear siguiendo los contornos, así como emplear movimientos uniformes.

b.- Calidad en el trazo

Según Mesonero (1994) nos habla de la importancia que tiene trabajar en la calidad del trazo; ya que nos permiten fomentar nuestra sensibilidad, no obstante, dada su realidad, tienen que hacerse más fuertes y tonificados. El objetivo de la capacitación es trabajar en el orden, la limpieza y la precisión del trazo, así como en su continuidad y ajuste en el renglón.

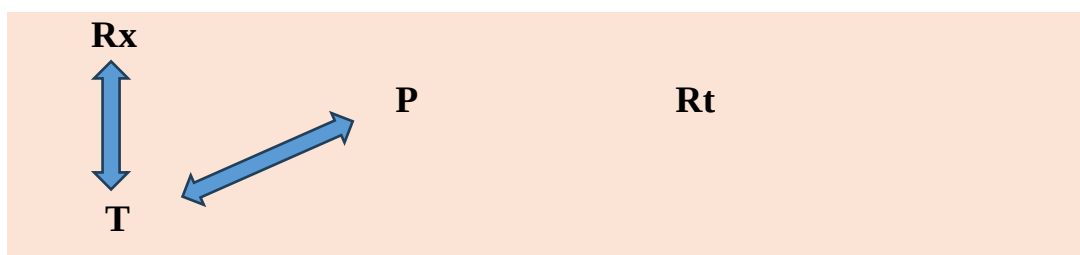
c.- Coordinación Viso-Manual

Es la sincronización entre la mano y la vista, en otras palabras, las tareas que puedo realizar observando y ejecutándolas con un estímulo manual. Un ejemplo de esto sería recortar con unas tijeras sobre una línea o contornear un dibujo con un lápiz de color. Las siguientes acciones pueden ayudar a este desarrollo: Las actividades manuales, que incluyen punzar, pintar, dibujar, enhebrar, recortar, colorear y dar forma. Los ejercicios manuales tienen que centrarse en la disociación e independencia de los dedos y las manos, así como en el perfeccionamiento de los músculos. La formación psicomotriz en general está estrechamente vinculada con la educación de la mano a través del grafismo, pero en particular con actividades de: - autonomía de los brazos - giro del brazo - giro de la muñeca-Relajación segmentaria - Autonomía de los dedos - Formación de la prensión

Capítulo II: Diseño metodológico

2.1.-Tipo de investigación

La investigación actual tiene un diseño descriptivo y no experimental, pero sí con propuesta. Se concibe la estrategia por Hurtado (1999), como “aquellos diseños no experimentales en los cuales el investigador no ejerce control ni manipulación alguna sobre las variables de estudio”. El autor de la investigación no elaborará ningún escenario para el estudio en cuestión, sino que examinará la situación actual en cuanto al empleo de tácticas lúdicas de enseñanza para ayudar a la estimulación de la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 04 años de la I.E.I. 424 “Francisco I” del Centro poblado San Manuel, del distrito de Mórrope, en la región Lambayeque



Leyenda:

Rx: Realidad problemática

T: Marco teórico

P: Propuesta teórica

Rt: Realidad por transformar

2.2.- Población y muestra

Población

Algunas propiedades de los elementos que posibiliten determinar si pertenecen o no a la población objetivo se consideran para la población (Hernández, 2006). Ramírez (1999) sostiene que la población está conformada por individuos con rasgos semejantes que pertenecen a una misma clase, y se necesita hacer una inferencia sobre ellos a partir de un conjunto de variables establecidas en el estudio. Así, la población que nos interesa estará formada por 25 niños y niñas de 04 años de la I.E.I. 424 “Francisco I” del Centro poblado San Manuel, del distrito de Mórrope, en la región Lambayeque.

Se empleará el muestreo no probabilístico, concretamente el muestreo intencional. Asimismo, en todos los niños de 5 años que estén en el nivel inicial han sido incluidos como criterio en este estudio. Lo que se muestra en la próxima tabla:

Muestra:

Debido a que la población es pequeña, se empleó el 100% de la población muestral para este estudio. La muestra en la investigación actual se compuso por los 25 niños y niñas de 04 años de la I.E.I. 424 “Francisco I” del Centro poblado San Manuel, del distrito de Mórrope, en la región Lambayeque.

2.3.-Métodos y procedimientos para la recolección de datos

Métodos

Inducción y Deducción: Posibilitará con base en las anomalías, crear un sistema de acciones que posibiliten el mejoramiento de las ideas acerca del progreso de la motricidad fina durante la etapa preescolar.

Análisis y síntesis: Se plantea como meta examinar y profundizar en la naturaleza del sistema de actividades a diseñar, con el propósito de ayudar a fomentar la mejora de la motricidad fina en los alumnos y las alumnas de la etapa preescolar que se está investigando.

Técnicas e instrumentos

-La observación participante. De tareas en el procedimiento educativo, y en los diversos horarios de actividades autónomas; las mismas que se realizaran con el objetivo de conocer las características que presenta los niños y niñas de 04 años de la I.E.I. 424 “Francisco I” Centro poblado San Manuel, en su grado relacionado con el fortalecimiento de la motricidad fina a través de la estimulación.

-La encuesta. A la docente que nos permitirá constatar el nivel de desarrollo que presentan los niños y niñas de 04 años de la I.E.I. 424 “Francisco I” Centro poblado San Manuel, en relación con la evolución de las habilidades motrices finas y el grado de lo que saben acerca de esta dimensión del desarrollo infantil.

-Lista de cotejos:

La lista de cotejo es una herramienta que asocia acciones con tareas concretas, las cuales se organizan sistemáticamente con el objetivo de evaluar su presencia o ausencia y garantizar su realización a lo largo del proceso de aprendizaje. En el contexto educativo se usa para analizar habilidades, conocimientos o comportamientos. Puede ser empleada en el campo de la educación para valorar saberes, habilidades o comportamientos. Asimismo, ayuda a los docentes a evaluar el rendimiento de los estudiantes de manera objetiva. Una de sus potencialidades es que se trata de una herramienta fácil de construir, versátil y que puede ser utilizada en diversos contextos educativos. Asimismo, la lista de cotejo puede ser utilizada por los docentes y los alumnos, puesto que brinda pruebas acerca del rendimiento o éxito de los estudiantes en circunstancias concretas. Del mismo modo, posibilita la obtención instantánea de información, lo cual contribuye a determinar el camino de acción para aquellos que intervienen en un proceso educativo, o sea, tomar decisiones fundamentadas con el fin de optimizar el aprendizaje del alumnado. Asiste al docente en la evaluación objetiva del rendimiento de los alumnos. Instrumento de observación utilizado con estudiantes de 4 años, nos permite apreciar los grados de desarrollo de la motricidad fina en los niños: Inicio-Proceso-logrado

Dimensiones e indicadores en los niños del grado preescolar

-Dimensión I: La utilización correcta de instrumentos.

Indicadores:

- Mantener el crayón o lápiz de forma correcta.
- Ubicar el cuaderno de trabajo de manera adecuada.
- Pintar de acuerdo a los bordes.
- Usar los movimientos de manera consistente.
- Hábitos relacionados con la postura.

-Dimensión II: Precisión en el trazo.

Indicadores:

- Orden en la ejecución del trazo.
- Exactitud en el bosquejo.
- Persistencia en la ejecución del trazo.
- Modificación en la línea.
- Limpieza de la línea trazada.

-Dimensión III.

Indicadores: Coordinación Viso-Manual

- Cortar con unas tijeras a lo largo de una línea,
- Contornear un dibujo con lápiz de color.
- Rotación del brazo Rotación de la muñeca

Orientaciones Metodológicas para el desarrollo de actividades

- Para motivar al niño y brindarle confianza y seguridad en sus habilidades para llevar a cabo las tareas, es necesario fomentar un ambiente propicio.
- Para que los niños y las niñas puedan concentrarse en sus tareas, es necesario asegurar las condiciones del local y los materiales requeridos.
- Desde que los niños y niñas empiecen a llevar a cabo las actividades, se debe motivarles a comenzar y concluir su trabajo, con el fin de apreciar los resultados.

Análisis estadístico de los datos

En esta sección se habla sobre el manejo de los datos, para el que se utilizarán gráficos, tablas de frecuencias y las pertinentes interpretaciones y análisis. Las etapas siguientes son las que caracterizan este período:

- Reunión de datos: Entiende la implementación de la encuesta en el grupo elegido.
- Tabulación: En este punto, los datos se registran en una matriz de datos que tiene en cuenta a los participantes y elementos.
- Análisis: Los datos de la variable se descompone según sus dimensiones.

Capítulo III: Resultados

3.1.- Resultados

Tabla 01

Dimensión I: Utilización correcta de instrumentos

N°	Indicadores	Siempre		Algunas veces		Nunca		Total	
		N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
01	Sujetar adecuadamente la crayola o el lápiz.	16	64	06	24	03	12	25	100
02	Ubicar el cuaderno de trabajo de manera adecuada.	09	36	13	52	03	12	25	100
03	Colorear siguiendo los contornos.	17	68	07	28	01	04	25	100
04	Utilizar con uniformidad los movimientos	15	60	07	28	03	12	25	100
05	Hábitos posturales	14	56	09	36	02	08	25	100

Nota: Elaborado en base a la lista de cotejo desarrollado en los niños y niñas de 04 años de la I.E.I. 424 “Francisco I” Centro poblado San Manuel, distrito de Mórrope, región Lambayeque

Interpretación:

Se observa en la dimensión: Utilización correcta de instrumentos, de los niños y niñas de 04 años de la I.E.I. 424 “Francisco I” Centro poblado San Manuel, distrito de Mórrope, región Lambayeque, que el 54% de los niños se encuentran en la primera etapa de aprender a sostener el lápiz o la crayola de manera adecuada; de igual manera en lo que respecta a los ítems, colorear de acuerdo con los contornos (68%) Emplear los movimientos de manera consistente (60%) y Costumbres posturales (56) están en la etapa inicial, excepto el colocar el cuaderno de trabajo de forma adecuada el 52% está a nivel de proceso

Tabla 02
Dimensión II: Calidad en el trazo

N°	Indicadores	Siempre		Algunas veces		Nunca		Total	
		N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
06	Orden en la realización del trazo	08	32	14	56	03	12	25	100
07	Precisión en el trazado	19	76	04	16	02	08	25	100
08	Continuidad en la realización del trazo	17	68	06	24	02	08	25	100
09	Ajuste en el renglón	16	64	06	24	03	12	25	100
10	Limpieza del trazo realizado	15	60	08	32	02	08	25	100

Nota: Elaborado en base a la lista de cotejo desarrollado en los niños y niñas de 04 años de la I.E.I. 424 “Francisco I” Centro poblado San Manuel, distrito de Mórrope, región Lambayeque

Interpretación:

En la magnitud de calidad en el trazo, el 56% de niños en el indicador de orden en la realización del trazo en el nivel de proceso; se encuentra en el nivel de proceso; y en lo referente a los demás indicadores como son la exactitud en el delineado (76%) la fluidez al dibujar las líneas (68%), la modificación en la fila (64%) el aseo del trazo ejecutado (60%) se encuentran los niños en el nivel de inicio.

Tabla 03

Dimensión III: Coordinación Viso-Motriz

N°	Indicadores	Siempre		Algunas veces		Nunca		Total	
		N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
11	Cortar con una tijera sobre una línea,	16	64	06	24	03	12	25	100
12	Contornear un dibujo con lápiz de color	18	72	06	24	01	04	25	100
13	Rotación del brazo y rotación de la muñeca	18	72	05	20	02	08	25	100
14	Reconoce los colores básicos: Blanco y negro	17	68	07	28	01	04	25	100
15	Emplea la pinza digital para recoger lápices, pinceles, marcadores y otros artículos variados.	14	56	10	40	01	04	25	100

Nota: Elaborado en base a la lista de cotejo desarrollado en los niños y niñas de 04 años de la I.E.I. 424 “Francisco I” Centro poblado San Manuel, distrito de Mórrope, región Lambayeque

Interpretación

En la dimensión de coordinación viso-motriz el 64% de niños en el indicador Cortar con una tijera sobre una línea están en la etapa inicial; de igual forma en los demás indicadores se encuentran en el nivel inicial. Contornear un dibujo con lápiz de color (72%); rotación de la muñeca y del brazo (72%); Reconoce los colores básicos: Blanco y negro (68%); Emplea la pinza digital para tomar lápices, pinceles y marcadores y otros artículos variados (56%)

Capítulo IV. Discusión de resultados

Este estudio de investigación denominada “Estrategias lúdicas para mejorar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 04 años de la I.E.I. 424 “Francisco I” Centro poblado San Manuel, distrito de Mórrope, región Lambayeque”; asume que la evolución de la motricidad fina se desarrolla en estrecha relación con la evolución del pensamiento. De acuerdo a Vygotsky, (1982) se extienden desde las actividades desde habilidades motrices externas, como el agarre y la manipulación, hasta la adquisición del lenguaje escrito, que es un momento del desarrollo psíquico que se da en la etapa escolar y que se puede alcanzar si se realiza un procedimiento consciente de enseñanza diseñado para formar a los niños para alcanzar la Preescritura al finalizar la edad preescolar. Esta apreciación conceptual contrasta con los resultados logrados en las observaciones realizadas, pues en la dimensión sobre la utilización correcta de instrumentos, se tiene que el 54% de los niños y niñas de 04 años de la I.E.I. 424 “Francisco I” del Centro poblado San Manuel están en el nivel de inicio de sujetar de manera adecuada el crayón o lápiz; de igual manera en lo que respecta a los ítems, colorear con ajusta a los contornos (68%) Emplear los movimientos de manera consistente (60%) y Costumbres posturales(56) están en la etapa inicial, excepto el ubicar adecuadamente el cuaderno de trabajo el 52% está a nivel de proceso.

En lo concerniente a la magnitud de calidad en el trazo, el 56% de niños en el indicador de orden en la ejecución del trazo están en el escalón de proceso; y en lo referente a los demás indicadores como son la exactitud en el delineado (76%) La fluidez al dibujar las líneas (68%), la modificación en la fila (64%) el aseo del trazo ejecutado (60%) se encuentran los niños en la etapa inicial. Estos hallazgos contrastan con los planteamientos de Pérez (2004) que destaca la importancia que tiene la percepción sensorio-motriz que desarrolla el movimiento, centrándonos concretamente en la percepción visual y el movimiento de las manos y brazos, que surge de ejercicios de coordinación entre la mano y el ojo, así como de la percepción del fondo y la figura, y del lugar y la percepción espacial, la diferenciación de formas y la memoria.

En lo referente a la dimensión de coordinación viso-motriz tenemos que el 64% de niños en el indicador cortar con una tijera sobre una línea, están en la etapa inicial; de igual forma en los demás indicadores se encuentran en la etapa inicial. Contornear

un dibujo con lápiz de color (72%); rotación de la muñeca y del brazo (72%); Reconoce los colores básicos: Blanco y negro (68%); Emplea la pinza digital para recoger lápices, pinceles, marcadores y otros artículos variados (56%) Estos resultados coinciden con las conclusiones de Castellar, G., Gonzales, S. & Santana, Y. (2017), que dicen que, a pesar de que los docentes son conscientes de lo importante que es la lúdica para el proceso educativo desde el nivel preescolar, ignoran la planificación previa de estas actividades recreativas que van a llevar a cabo con los niños. Esto demuestra que no se planifican adecuadamente y, por ende, no identifican las capacidades, competencias o conocimientos que quieren cultivar en ellos, lo cual transforma los juegos en meras actividades recreativas.

Capítulo V: Propuesta de intervención

Estrategias lúdicas para mejorar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 04 años de la I.E.I. 424 “Francisco I” Centro poblado San Manuel, distrito de Mórrope, región Lambayeque.

I.- Presentación

El presente trabajo de investigación denominado “Estrategias lúdicas para mejorar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 04 años de la I.E.I. 424 “Francisco I” Centro poblado San Manuel, distrito de Mórrope, región Lambayeque” asume que es esencial promover la motricidad fina en los niños porque les posibilita llevar a cabo actividades de manera natural, conforme a su desarrollo normal, con exactitud y sin sufrir daño físico. Para lograrlo, emplean determinadas partes de su cuerpo y requieren una alta concentración para realizar los ejercicios. Asimismo, las actividades que se proponen en esta investigación serán muy útiles para los niños de la I.E.I. 424 “Francisco I”. El trabajo se desarrolla en base a tres dimensiones como son la utilización correcta de instrumentos, la calidad en el trazo y la coordinación Viso-Motriz de los niños y niñas de 04 años de la I.E.I. 424 “Francisco I” del Centro poblado San Manuel, del distrito de Mórrope, de la región Lambayeque

II.-Fundamentación

El desarrollo biológico, cognitivo, comunicativo y emocional se basa en la adquisición de habilidades motrices desde la etapa preescolar en los alumnos. Todas las actividades que el niño lleva a cabo respecto a la motricidad fina se refieren las acciones que se ejecutan con las manos. Muchas de ellas son exactas, porque permiten mantener objetos o manipulaciones hábiles, y requieren al mismo tiempo un desarrollo neuro muscular y neuro sensorial para lograr la coordinación entre los ojos y las manos, la cual es muy necesaria. Por lo tanto, si el niño no tiene la oportunidad de mejorar sus habilidades motoras finas, es posible que enfrente dificultades en el futuro al llevar a cabo sus actividades cotidianas. Por eso se sugiere que durante la etapa de educación inicial se le estimule y se empleen métodos que le permitan explorar con diferentes materiales. En ese sentido, las estrategias de tipo recreativo son una herramienta excelente en la educación inicial, pues contribuyen a

que los alumnos desarrollen su creatividad y sus destrezas motoras, además de favorecer el procedimiento de aprendizaje y enseñanza. En la educación inicial en nuestro país, presenta varios problemas, y uno de ellos es que los maestros y maestras de educación inicial no le prestan mucha atención a los espacios de interacción que surgen mediante actividades recreativas, no consideran la importancia que tienen dichas actividades para que las niñas y los niños tengan más oportunidades para integrarse y fortalecer sus habilidades y capacidades, que les serán útiles para: conocer, describir y expresarse por medio de sus manos. Por otra parte, la motricidad fina de los niños y las niñas no se desarrolla debido a que el entorno familiar es sobreprotector, lo cual provoca dependencia en la realización de las actividades que llevan a cabo. Se ha observado que un desafío de las niñas y los niños es en el ámbito de la motricidad fina, lo que lleva a una coordinación deficiente de las primeras acciones de ellos independientes y coordinados. La práctica psicomotriz, según el MINEDU (2008), propicia el desarrollo de los niños y las niñas por medio del juego y del movimiento. Los jardines tienen que ofrecer un entorno con componentes que faciliten a los niños y niñas se les enseña a expresarse y a fomentar su creatividad mediante el cuerpo, el cual será la base de su "yo" social, psicológico y fisiológico. En ese sentido, la motricidad fina se considera un componente fundamental en el crecimiento de los niños y las niñas, ya que facilita un adecuado progreso en la escritura. En este escenario, cabe recalcar la importancia que tienen las actividades lúdicas; pues el juego es esencial en la educación de niños y niñas en edad preescolar, ya que a través de él aprenden a través de él y esta actividad debe ser el eje principal. El método lúdico genera interacciones al proporcionar espacios y tiempos y circunstancias en las que se representa como un medio que les proporcionará satisfacción a sí mismos mediante el compartir con los demás.

Según Vygotsky (1924) el juego surge como una ausencia de conflictos con otros individuos, es decir, con su esencia y su origen; la base del juego y sus manifestaciones son de carácter social porque a través del mismo se crearán situaciones que trascienden los instintos individuales. Vygotsky (1982) refiere que jugar es una práctica social que favorece la comunicación entre las personas con otras personas y la adquisición de nuevos roles que complementan los ya existentes. Manifiesta que los niveles motrices finos se alcanzan en relación cercana con el

desarrollo cognitivo (Vygotsky, 1982). Esto incluye a partir de medidas de guía externa (como agarrar y manipular) incluso el lenguaje escrito, que es un momento significativamente más avanzado en el crecimiento mental que solo se logra durante la etapa escolar. Este progreso es factible si se lleva a cabo un procedimiento consciente de enseñanza que esté orientado a preparar al niño para la adquisición significativa de habilidades preescriptoras al finalizar la etapa preescolar.

En función de la edad de los niños y la infancia preescolar, hay algunas discrepancias en la consecución de las acciones motrices finas previamente mencionadas. Esto se refiere a las primeras acciones que llevan a cabo con sus brazos y manos para alcanzar un objeto, agarrarlo, manipularlo o realizar sencillas imitaciones, correlaciones e interacciones con instrumentos. Es importante considerar que esto depende en gran parte de sus circunstancias socioculturales, del sistema educativo establecido y de la estimulación brindada en su entorno inmediato para activar y potenciar su desarrollo desde el nacimiento, tomando en cuenta los períodos sensitivos.

Vygotsky, (1982) considera que el progreso de las habilidades motrices en los niños se basa, por un lado, en la madurez y desarrollo físico de los músculos involucrados y, por otro lado, en una serie de experiencias perceptivas, cognitivas y socio-afectivas. La motricidad exhibe todos sus movimientos y determina la conducta motora, que se expresa a través de las competencias motrices fundamentales. Por eso mismo, se le otorga importancia a fomentar el progreso de la destreza motriz fina desde los primeros años de vida.

Por otra parte, Piaget en su teoría del juego (1956) asume que las actividades lúdicas constituyen un componente de la inteligencia infantil, pues representan una comprensión funcional de la realidad según cada etapa del desarrollo. Dice que en el juego se unen tres estructuras fundamentales, que son las etapas de evolución de la facultad mental: a) El juego como un ejercicio sencillo; b) el juego simbólico; c) el juego con reglas. Para Piaget (1956) la dimensión cognitiva es el más elemental, y no le da mucha relevancia a lo que sienten los niños y a lo que los motiva. Piaget clasifica el crecimiento de las capacidades mentales en cuatro etapas: a) La etapa sensomotora, que dura desde el nacimiento hasta los veinticuatro meses; b) la etapa preoperacional, que va de los veinticuatro meses a los seis años; c) la etapa operativa

o concreta, entre los seis y siete años de vida y hasta los once; d) por último, la etapa del pensamiento formal operativo, que comienza alrededor de los doce años. Que el niño sea capaz de conceptualizar y comprender el mundo es la cualidad esencial de la etapa sensomotriz.

III.- Objetivos.

General:

Diseñar un plan de actividades como medio para favorecer la estimulación de la motricidad fina en los niños y niñas de 04 años de la I.E.I. 424 “Francisco I”, del Centro poblado San Manuel, del distrito de Mórrope, de la región Lambayeque

Específicos

O. E.- Desarrollar la habilidad de dibujar figuras simples a partir de la unión de puntos. reconociendo las características de las figuras geométricas, como su forma, número de lados, color, tamaño y grosor

O. E. Estructurar actividades didácticas orientadas a desarrollar la habilidad de dibujar figuras simples a partir de la unión de puntos. reconociendo las características de las figuras geométricas, como su forma, número de lados, color, tamaño y grosor

O. E. Organizar actividades didácticas, que, en base al lenguaje verbal y no verbal se estimule al niño a identificar y nombrar las partes principales del cuerpo humano a fin de interiorizar una adecuada imagen corporal

O.E. Fomentar el pensamiento creativo, la coordinación psicomotora y la resolución de problemas a través del juego con laberintos, con el fin de mejorar la atención, la concentración y la orientación espacial

IV.- Proceso metodológico de la propuesta

Etapas para la puesta en marcha del sistema de actividades

a.- Primera etapa: Estudio diagnóstico previo

- Recopilación de datos acerca de los criterios existentes en las dimensiones de utilización correcta de instrumentos, calidad en el trazo y la coordinación Viso-

Motriz de los niños y niñas de 04 años de la I.E.I. 424 “Francisco I” del Centro poblado San Manuel, del distrito de Mórrope, de la región Lambayeque

- Las acciones pertinentes a este estudio se llevaron con los niños y niñas de 04 años de la I.E.I. 424 “Francisco I” del Centro poblado San Manuel, del distrito de Mórrope, de la región Lambayeque

b.- Segunda etapa: Diseño del conjunto de actividades

- La información diagnóstica sobre los temas más relevantes se determinó basándose en los patrones de los niños y niñas lo que se debía incluir en el sistema, en relación con sus logros de desarrollo y características individuales. Estos hallazgos se utilizaron para desarrollar el sistema de actividades.

- La estructura de tareas posibilitó la recolección de un conjunto de datos esenciales para el logro de los objetivos de este estudio.

c.- Tercera etapa: Organización del sistema de actividades en la educación práctica

V.- Guías metodológicas para implementar el sistema de actividades

Según Vygotsky (1924) el juego constituye una actividad social que facilita el intercambio con otras personas y la adquisición de nuevos roles que complementan los ya existentes. Asegura que el desarrollo del pensamiento está íntimamente vinculado con el desarrollo de la motricidad fina (Vygotsky, 1982). Este abarca desde acciones de orientación externa, como el agarre y la manipulación, hasta la comunicación escrita: este último es un momento superior en la evolución psíquica que solo se logra en la etapa escolar. El juego surge como una ausencia de la posibilidad de tener conflictos con otras personas, es decir, con la naturaleza y sus orígenes. El contexto del juego y su esencia son expresiones sociales, porque por medio del juego se mostrarán escenas que exceden de los impulsos individuales. Estos fundamentos científicos constituyen la base de las estrategias lúdicas

planteadas en el presente trabajo de investigación conducente a la evolución de la destreza motora fina en los niños de 04 años de la I.E.I. 424 “Francisco I” del Centro poblado San Manuel, del distrito de Mórrope, en la región Lambayeque.

a.- Es necesario generar un ambiente favorable y motivar al niño, brindándole fiabilidad y seguridad en sus capacidades para llevar a cabo las tareas.

b.- Es necesario asegurar los materiales necesarios y las condiciones del local para que los niños y las niñas puedan concentrarse en sus tareas.

c.- Desde el día uno, es importante alentar a los niños y las niñas a que empiecen y terminen sus tareas, para así lograr valorar sus resultados.

d.- Arreglar el listado de las actividades. Clasificar las tareas, actividades o elementos con base en su contenido. Si pertenecen a un proceso, ordénalas de forma sucesiva. Si son parecidas, divídelas en categorías o secciones.

VI.- Organización de los aprendizajes

Nombre de la actividad N° 01

“Formando figuras”

Objetivo específico de la sesión: “Formando figuras”

Desarrollar la habilidad de dibujar figuras simples a partir de la unión de puntos, reconociendo las características de las figuras geométricas, como su forma, número de lados, color, tamaño y grosor

I. Datos informativos:

1.1. Institución Educativa: I.E.I. 424 “Francisco I” del Centro poblado San Manuel, del distrito de Mórrope.

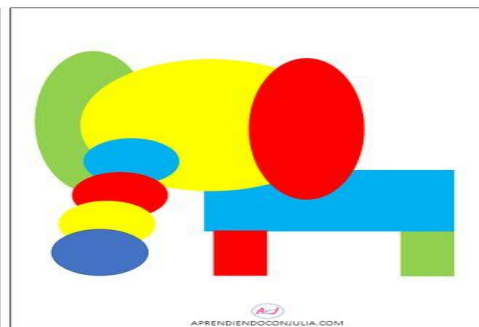
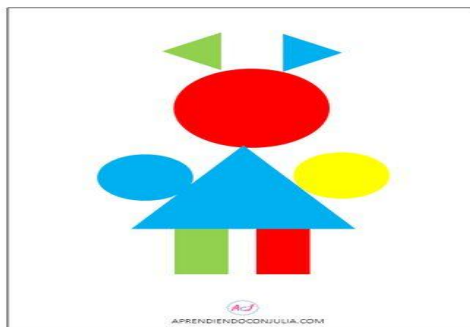
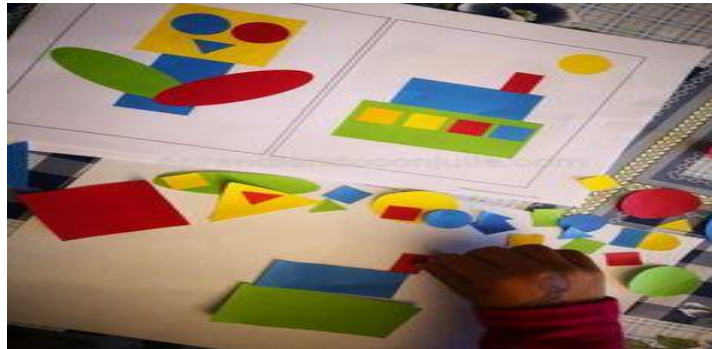
1.2. Sección: Única

1.3. Grado/Edad: 4 años

1.4. Duración de la actividad: 60 minutos

1.5. Docente: Prada Guanila, Araceli Mercedes

1.6. Nombre de la Sesión: **Formando figuras**



Objetivo de aprendizaje	Destreza	Estrategia metodológica	Recursos	Indicadores de evaluación
Clasificar figuras agrupando figuras geométricas por sus características	Identificar y comparar objetos según su tamaño (grande o pequeño)	- Video sobre las formas geométricas -Se presenta diversas dimensiones de figuras geométricas hechas de madera (cuadrado, rectángulo y círculo).	-USB -TV -Figuras geométricas de madera de diversos tamaños -Harina -Colorante -Agua -Recipiente	- Identifica y contrasta artículos en función de su tamaño (pequeños o grandes).
Desarrollar la expresión oral utilizando lenguaje descriptivo para expresar lo que se ve, lo que se quiere y las ideas que se tienen	Utilizar oraciones breves y completas con la secuencia de palabras adecuadas para comunicarse.	- Generar una lluvia de ideas sobre las similitudes y diferencias observadas en los objetos exhibidos. -Jugar a las escondidas, escondernos por toda el aula señalando las formas de figuras geométricas encontradas en el aula		Utiliza frases breves y completas, respetando el orden de las palabras.
Relacionar figuras con objetos cotidianos utilizando variedad de materiales	Llevar a cabo actividades creativas empleando diversas técnicas y diferentes materiales	Construir nuestra propia figura geométrica con nuestra propia plastilina. Agregamos todos los ingredientes. Colores y demás. Hasta conseguir la consistencia deseada, manipulamos.		Realizar actividades creativas empleando técnicas con una diversidad de insumos

Nombre de la actividad 02:

¿Cómo me comunico?

I. Datos informativos:

1.1. Institución Educativa: I.E.I. 424 “Francisco I” del Centro poblado San Manuel, del distrito de Mórrope.

1.2. Sección: Única

1.3. Grado/Edad: 4 años

1.4. Duración de la actividad: 60 minutos

1.5. Docente: Prada Guanila, Araceli Mercedes

1.6. Nombre de la Sesión: Formando figuras

Objetivo específico de la sesión: “Cómo me comunico”

Desarrollar la habilidad de dibujar figuras simples a partir de la unión de puntos, reconociendo las características de las figuras geométricas, como su forma, número de lados, color, tamaño y grosor



Objetivo de aprendizaje	Destreza	Estrategia metodológica	Recursos	Indicadores de evaluación
Fomentar la competencia de coordinación visual y motora del pie y la mano con el ojo, para responder adecuadamente en sus movimientos y en su capacidad motora fina.	Ejecutar tareas que impliquen coordinación entre la vista y los movimientos con materiales de gran tamaño y sencillos.	<u>Pausa activa</u> Vimos un video divertido acerca de los medios de comunicación. Planteamos preguntas de exploración: -¿Conoces alguna plataforma de comunicación? - ¿Cuáles son los métodos que emplea	USB -TV -Pictogramas de medios de comunicación -Cartulinas -Punzón Colores	Realizar tareas de coordinación visomotora que emplean materiales grandes y simples.

	Hacer representaciones gráficas mediante la utilización de dibujos detallados que les otorguen un propósito y significado para su identificación	para establecer comunicación con otros? - Formar un canal de comunicación con la ayuda de sus compañeros. - Indicar qué medio de comunicación formaron en equipo. - Cada estudiante recibirá una cartulina blanca y un medio de comunicación por parte del docente. - Se aplica el método del punzón: De acuerdo con el formato del medio de comunicación - Con la asistencia de los colores, conectamos los puntos. - Hablamos sobre el medio informativo que nos tocó y mostramos cómo interactuamos con él.		Llevar a cabo ejercicios de coordinación visomotora usando recursos simples y de gran tamaño.
--	---	--	--	--

Nombre de la actividad 03:
“Conociendo las partes de mi cuerpo”

I. Datos informativos:

1.1. Institución Educativa: I.E.I. 424 “Francisco I” del Centro poblado San Manuel, del distrito de Mórrope.

1.2. Sección: Única

1.3. Grado/Edad: 4 años

1.4. Duración de la actividad: 60 minutos

1.5. Docente: Prada Guanila, Araceli Mercedes

1.6. Nombre de la Sesión: “Conociendo las partes de mi cuerpo”

Objetivo específico de la sesión: Identificar y nombrar las partes principales del cuerpo humano a fin de interiorizar una adecuada imagen corporal

Objetivo de aprendizaje	Destreza	Estrategia metodológica	Recursos	Indicadores de evaluación
Conocer las funciones de las partes del cuerpo	Representar la figura humana.	-Escuchamos una canción relacionada con las partes del cuerpo -Realizar una charla junto a los niños, hablando de la canción. -Preguntar: ¿Qué segmentos del cuerpo se citan en la canción?	USB Grabadora -Tiza -Papelógrafo -Cartulina negra -Jabón -Colorante -Papel -Sorbetes -Hilo	Representar la silueta humana.
Identificar las similitudes y diferencias entre los cuerpos de los niños	Interpretar canciones de acuerdo con el ritmo y armonizando con las expresiones corporales.	<u>Construcción:</u> Pausa activa: Ejecutando una danza. -Nos observamos en el espejo y reconocemos las partes del cuerpo. -Se trabaja en pares. - Con la ayuda de una tiza y un papelote, trazamos nuestro contorno. - Empleamos el método arte con burbujas para pintar la parte superior e inferior del cuerpo - Hacemos referencia a qué partes de mi cuerpo están representadas en mi dibujo que se hizo antes.		Interpretar canciones de acuerdo con el compás y la armonización con las verbalizaciones corporales. Dar su opinión cuando se observa una obra de arte vinculada con la plástica

Nombre de la actividad 04:

“Formando mi nombre”

I. Datos informativos:

1.1. Institución Educativa: I.E.I. 424 “Francisco I” del Centro poblado San Manuel, del distrito de Mórrope.

1.2. Sección: Única

1.3. Grado/Edad: 4 años

1.4. Duración de la actividad: 60 minutos

1.5. Docente: Prada Guanila, Araceli Mercedes

1.6. Nombre de la Sesión: “Formando mi nombre”

Objetivo específico de la sesión: Aprender a reconocer y escribir su nombre propio buscando valorar su nombre y su identidad.



Objetivo de aprendizaje	Destreza	Estrategia metodológica	Recursos	Indicadores de evaluación
Reconocer y escribir su nombre propio	Los niños se familiaricen con sus nombres y los puedan reconocer y escribir.	Formar un círculo, y cada niño dirá su nombre y lo escribirá en una cartulina. A fin de aprender a escribirlo correctamente	USB Parlante Cartón Cartulina blanca Pegamento Colores	Escribir correctamente su nombre
Desarrollar habilidades motrices finas	Efectuar tareas de coordinación visomotora con grados de complejidad que aumentan en los tamaños y las clases de materiales.	-Armar su nombre utilizando letras de un rompecabezas.		Armar su nombre adecuadamente mediante el uso de un rompecabezas

Nombre de la actividad 05:

“Mi cuento favorito”

I. Datos informativos:

1.1. Institución Educativa: I.E.I. 424 “Francisco I” del Centro poblado San Manuel, del distrito de Mórrope.

1.2. Sección: Única

1.3. Grado/Edad: 4 años

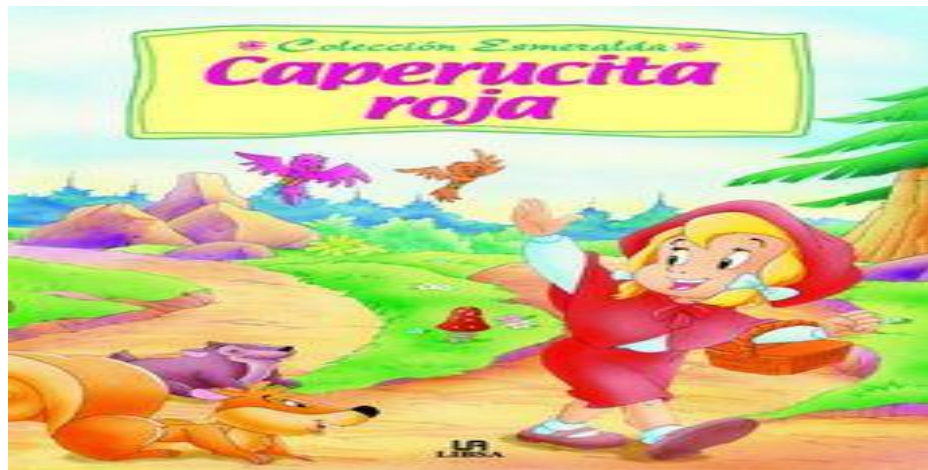
1.4. Duración de la actividad: 60 minutos

1.5. Docente: Prada Guanila, Araceli Mercedes

1.6. Nombre de la Sesión: “Mi cuento favorito”

Objetivo específico de la sesión:

Desarrollar la capacidad imaginativa y las destrezas de escritura y lectura disfrutando la lectura y desarrollando las habilidades lingüísticas.



Objetivo de aprendizaje	Destreza	Estrategia metodológica	Recursos	Indicadores de evaluación
Leer y actuar cuentos a fin de desarrollar la creatividad imaginativa	Interpretar a personas de su entorno, adoptando roles mediante el juego dramático	-Escuchamos el cuento “La caperucita roja” -Realizamos preguntas de exploración. ¿Qué ocurre al comienzo de la historia? ¿Qué escenas fueron las que les gustaron? ¿Qué pasó al final? -Representamos la sección del relato que	USB Parlante Cartón Cartulina blanca Pegamento Colores Forma circular	Representar a los personajes del cuento mediante el juego dramático

		más nos agradó. - Evocamos las escenas de la fábula. -Recordamos con la asistencia de la profesora, imágenes proporcionadas por ella misma. - Relatamos el cuento de acuerdo a nuestra fantasía.		
Leer y actuar cuentos a fin de fomentar las competencias de escritura y lectura y el hábito de la lectura recreativa	Utilizar cuentos clásicos buscando la comprensión lectora y la recreación imaginativa			Mencionar a personajes y contextos creados por propia imaginación

Nombre de la actividad 06:

“El arco iris”

I. Datos informativos:

1.1. Institución Educativa: I.E.I. 424 “Francisco I” del Centro poblado San Manuel, del distrito de Mórrope.

1.2. Sección: Única

1.3. Grado/Edad: 4 años

1.4. Duración de la actividad: 60 minutos

1.5. Docente: Prada Guanila, Araceli Mercedes

1.6. Nombre de la Sesión: “El arco iris”

Objetivo específico de la sesión: Desarrollar habilidades artísticas y creativas de combinar colores en base al trabajo en equipo



Objetivo de aprendizaje	Destreza	Estrategia metodológica	Recursos	Indicadores de evaluación
Discriminar colores y formas para mejorar su capacidad perceptiva y entender su entorno en base al trabajo en equipo	Identificar los colores básicos, el negro y el blanco en las imágenes y objetos que lo rodean	- Vemos un video acerca de los colores https://www.youtube.com/watch?v=zKtooRummUI&t=196s - Indicamos qué colores hemos notado. Preguntas de exploración: - ¿Tenías conocimiento de algún color? - Si este es el caso, ¿qué color? - Buscamos los colores que la maestra mencionó en los pictogramas.	USB Parlante Hoja A3 Papel grepe Lápiz	Reconocer los colores primarios, junto con el blanco y el negro, presentes en imágenes y objetos de su alrededor

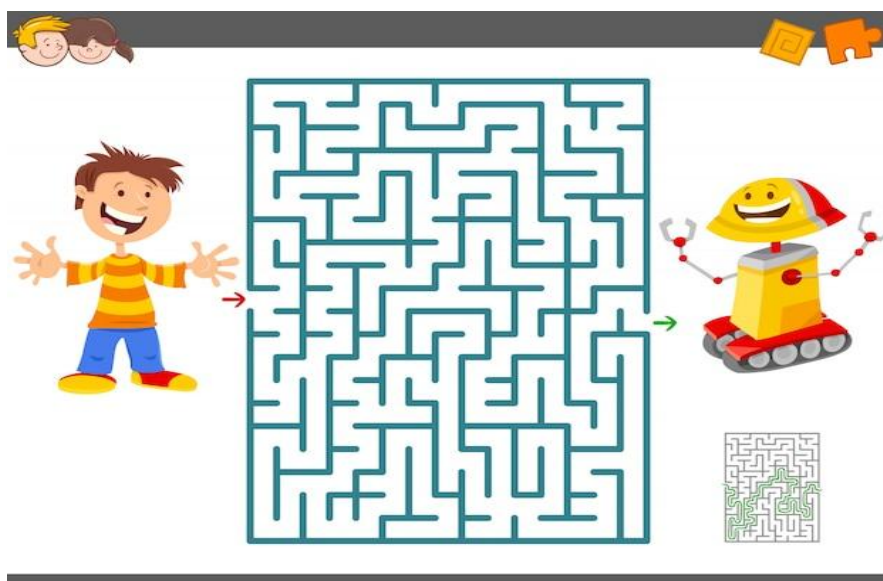
Fomentar capacidades viso-motrices y sensorio-perceptivas para transmitir, por medio del lenguaje plástico, emociones, sentimientos y experiencias.	Realizar actividades imaginativas que empleen técnicas grafo-plásticas con diversidad de materiales.	- La profesora distribuirá una hoja A3 en la que crearemos un arcoíris. - Se emplea el método de trozado para el papel crepé (de varios colores). - Para darle color, pegamos el papel crepé en el arco iris que dibujamos.		Realizar actividades de índole creativa que empleen técnicas grafo-plásticas y una diversidad de materiales
---	--	---	--	---

Nombre de la actividad 07:
“Recorre laberintos usando juguetes”

Datos informativos:

- 1.1. Institución Educativa: I.E.I. 424 “Francisco I” del Centro poblado San Manuel, del distrito de Mórrope.
- 1.2. Sección: Única
- 1.3. Grado/Edad: 4 años
- 1.4. Duración de la actividad: 60 minutos
- 1.5. Docente: Prada Guanila, Araceli Mercedes
- 1.6. Nombre de la Sesión: “Recorre laberintos usando juguetes”

Objetivo específico de la sesión: Estimular el pensamiento creativo, la coordinación psicomotora y la resolución de problemas a través del juego con laberintos



Objetivo de aprendizaje	Destreza	Estrategia metodológica	Recursos	Instrumento de evaluación
Mejorar la atención y concentración Desarrollar la orientación espacial	- Con su juguete, atraviesa el laberinto que se ha dibujado en el suelo. - Posee coordinación en sus movimientos - Tiene orientación	<u>Inicio:</u> - La maestra se dirige al patio con los niños y las niñas de manera ordenada. - La profesora proporciona un juguete a cada alumno (carro, avión, animalitos) para que lo manipule. - Posteriormente, los niños y las niñas	- Recurso humano - Juguetes diversos dados por la docente - Juguetes - Hojas de papel bond - Pinturas - Cinta masking	Guía de Observación

	correcta en el laberinto	manejan el juguete sin restricciones a través de un laberinto creado por la profesora. - La profesora enseña el camino que deben seguir los juguetes a través del laberinto, evitando pisar las líneas marcadas con tiza y sorteando los diferentes obstáculos. - Después, la maestra indica a los niños y las niñas que deben formar dos hileras para que los niños jueguen en parejas con los juguetes. - Los niños y las niñas tienen un papel activo en la actividad. - Los niños y las niñas, acompañados de la maestra, efectúan la higiene de manos y entran al salón de clases. - La profesora les hace las preguntas siguientes a los niños: ¿Se acuerdan de la forma en que hemos disfrutado jugando con los juguetes? ¿Qué tal si lo ilustramos? - La profesora reparte hojas de papel para que los estudiantes dibujen y, posteriormente, coloquen plastilina en el laberinto. - Los niños y las niñas utilizarán el modelado para ilustrar el camino del diseño del laberinto que construyeron en el ejercicio, y lo adjuntarán a una hoja. <u>Cierre: Evaluación</u> - Posteriormente, convocamos a invitar a los niños y niñas que exhiban sus trabajos en		
--	--------------------------	--	--	--

		la pizarra para que los compartan con el resto de sus compañeros. - Mientras contemplamos sus trabajos, mantenemos una conversación con ellos. - Para concluir, la profesora formula las preguntas que siguen: ¿Qué sentimientos experimentaron? ¿Les agradó lo que hicimos hoy? ¿Qué razón?		
--	--	--	--	--

Nombre de la actividad 08:
“Jugando a enhebrar botones”

Datos informativos:

1.1. Institución Educativa: I.E.I. 424 “Francisco I” del Centro poblado San Manuel, del distrito de Mórrope.

1.2. Sección: Única

1.3. Grado/Edad: 4 años

1.4. Duración de la actividad: 60 minutos

1.5. Docente: Prada Guanila, Araceli Mercedes

1.6. Nombre de la Sesión: “Jugando a enhebrar botones”

Objetivo específico de la sesión: Desarrollar la motricidad fina, la coordinación ojo-mano y la concentración, ayudando a fortalecer los músculos de las manos y los dedos.



Objetivo de aprendizaje	Destreza	Estrategia metodológica	Recursos	Instrumento de evaluación
Estimular la creatividad y la paciencia, así como la concentración y la atención	- Habla y juega de manera espontánea con sus compañeros y amigos. -Inserte apropiadamente la aguja en cada orificio del botón.	<u>Inicio:</u> - La maestra se coloca en filas organizadas con los niños y las niñas. - La profesora proporciona una aguja de punta roma para cada estudiante y gruesa, así como hilo y botones grandes, para que los	-Botones Aguja punta roma -Hilo -Recurso humano -Hojas de papel bond	Guía de Observación

	-Utiliza la técnica adecuada para enhebrar botones.	utilicen. -La maestra formula las preguntas que se indican a continuación: ¿Cómo podemos utilizar estos recursos? ¿De qué otra manera podemos divertirnos con ellos? <u>Desarrollo:</u> Gestión y acompañamiento -La profesora proporciona las instrucciones pertinentes para la acción con los botones. -Después, la maestra pide a los niños y las niñas que se coloquen en dos filas para jugar con los botones en parejas. -Los niños y las niñas inician el juego caminando con el botón y la aguja en la mano, para ponerlos sobre un hilo que se encuentra en una mesa delante de cada fila, a unos cinco metros de distancia. -Con la asistencia de la maestra, los niños ensartan los botones, lo que les ayuda a desarrollar su coordinación entre las manos y los ojos. - Los niños y las niñas, acompañados de la maestra, se realizan la higiene de manos y entran al salón de clases. - La profesora les hace las preguntas siguientes a los niños: ¿Se acuerdan de cómo hemos estado jugando con los botones? ¿De qué manera eran los botones? ¿Cuántos agujeritos había? - La maestra da hojas de papel bond entregadas a		
--	--	---	--	--

		cada niño para que hagan dibujos. - Los niños realizan dibujos de botones sobre hojas de papel bond, que son circulares. - Los niños decoran sus botones hechos mediante la técnica de pintura con los dedos. <u>Cierre: Evaluación.</u> -Posteriormente, convocamos a los niños y niñas que exhiban sus trabajos en la pizarra para que los compartan con el resto de sus compañeros. -Mientras contemplamos sus trabajos, mantenemos una conversación con ellos. - Por último, la docente plantea las preguntas que siguen: ¿Qué sentimientos experimentaron? ¿Les agradó lo que hicimos hoy? ¿Qué razón?		
--	--	--	--	--

Nombre de la actividad 09:

“Creamos paisajes usando el estampado”

Datos informativos:

1.1. Institución Educativa: I.E.I. 424 “Francisco I” del Centro poblado San Manuel, del distrito de Mórrope.

1.2. Sección: Única

1.3. Grado/Edad: 4 años

1.4. Duración de la actividad: 60 minutos

1.5. Docente: Prada Guanila, Araceli Mercedes

1.6. Nombre de la Sesión: “Creamos paisajes usando el estampado”

Objetivo específico de la sesión: Desarrollar habilidades de imaginación creativa y de participación activa expresando inquietudes y fantasías a través del estampado de paisajes



Objetivo de aprendizaje	Destreza	Estrategia metodológica	Recursos	Instrumento de evaluación
Expresar creativamente inquietudes e ideas, participando en actividades artísticas de manera colaborativa.	-Utiliza productos que tiene a su alrededor para estampar una variedad de figuras. -Usa el método de estampado para crear una variedad de paisajes. - Lleva a cabo la coordinación entre los ojos y las manos	Inicio: -Los niños salen al patio de manera organizada. -La profesora solicita que recojan una variedad de elementos de su entorno, como hojas y palitos, piedras pequeñas, pirinolas y demás. - Luego, exhibe las témperas de colores para que los niños y niñas las identifiquen. - Luego le cuestiona: ¿Qué tareas podemos llevar a cabo utilizando estos materiales? ¿Quisieran utilizar estos elementos para pintar un paisaje? Desarrollo: Manejo y asistencia -Los alumnos y la profesora se sientan hablan en círculo para determinar las normas de la actividad, tomando en cuenta el respeto hacia los demás y el empleo de materiales. -La profesora solicita que los niños se dividan en dos grupos. -Posteriormente, se sitúa el papel sábana a cinco metros de distancia. - Con las témperas, los pequeños mancharán sus utensilios y luego saldrán a correr uno tras otro. Después, harán estampados que representen un paisaje con árboles, montañas, sol y otros elementos. - Empleando su inventiva. La maestra muestra la manera correcta de estampar en el papel. - Hasta que el paisaje no	-Recurso humano -Témperas -Hojas -Palitos -Pirinolas -Piedritas -Hojas de papel sabana	Guía de Observación

		esté de la mejor manera posible, los pequeños empiezan a trabajar. - La profesora les hace las preguntas siguientes a los niños: ¿Recuerdan las actividades lúdicas que realizamos? ¿Quisieran darle forma con los dedos? -Los niños y niñas utilizando la Dactilopintura, representarán la actividad que se ejecutó en hojas de papel bond. Cierre: Evaluación -Después, mientras miramos, le pedimos a los niños y a las niñas que expongan sus trabajos. - Les cuestionamos: ¿Les gustó lo que realizamos hoy?		
--	--	---	--	--

Conclusiones

En la I.E.I. 424 “Francisco I” Centro poblado San Manuel, distrito de Mórrope, región Lambayeque se puede observar que existen deficiencias en el progreso de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años, porque la mayoría no logra controlar adecuadamente el espacio gráfico de una hoja. Al hacer trazos, no tienen control sobre este espacio y se ven tensados, lo que resulta en líneas gruesas con escasa coordinación al trazar. Esto produce líneas muy gruesas, fuertes y poco orientadas. Se detecta que existen problemas con el rasgado de papel o revistas, ya que los niños y las niñas confunden este procedimiento con la destrucción del material. Por otra parte, observamos complicaciones de los niños y niñas para pintar, escribir, moldear y agarrar algún objeto.

-La organización de actividades didácticas con materiales de gran tamaño y sencillos son la base para la coordinación de la visión con las manos y los pies, constituyéndose en una respuesta motora apropiada en la movilidad y en el desarrollo de la motricidad fina infantil.

-Las estrategias didácticas basadas en el lenguaje verbal y no verbal estimulan al niño a expresar adecuadamente sus pensamientos, emociones, vivencias y sentimientos, así como su comunicación e interacción favorable con el ambiente cercano.

-Las estrategias didácticas desarrollan la capacidad de convivencia, potenciando la conciencia emocional, al relacionarse con otras personas, mostrando independencia, conocimiento de sus características personales más destacadas y de la seguridad en ellas, manteniendo siempre presente su propio interés.

Recomendaciones

Se recomienda a la directora de la institución educativa I.E.I. 424 “Francisco I” del Centro poblado San Manuel, del distrito de Mórrope, de la región Lambayeque, fomentar la capacitación docente acerca de la relevancia de la motricidad en el crecimiento infantil.

Motivar a los docentes con metodologías activas a crear actividades lúdicas contextualizadas a fin de fortalecer la habilidad motora fina y, a su vez, la formación posterior de los niños.

Referencias

- Ardanaz, T.** (2009). La psicomotricidad en educación infantil. Granada. España.
- Blanco, V.** (2012). Las teorías del Juego.
<https://actividadesludicas2012.wordpress.com/>
- Almeida, I., Cando, E., & Panchi, E.** (2015) Aplicación de instrumentos lúdicos para el Desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de 4 años de edad con variables de Género, clase, etnicidad y territorial. Universidad Central del Ecuador.
- Castellar, G., Gonzales, S. & Santana, Y.** (2015). Las Actividades Lúdicas en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de preescolar del Instituto Madre Teresa de Calcuta. Universidad de Cartagena. Colombia.
- Cuellar** (2010). La práctica de Juegos Heurísticos y el Desarrollo Psicomotriz de los niños de la I.E.I. Parroquial Nuestra Señora de la Anunciación. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Huacho, Perú. <http://docplayer.es/13677798-Tesis-la-practica-de-juegos-heuristicos-y-el-desarrollo-psicomotriz-de-los-ninos-presentado-por.html>
- Escalona, M.** (2016). La Familia y el Desarrollo Motor del Niño. XII Encuentro Internacional de Educación Inicial y Preescolar. La Habana.
- Fonseca, D V.** (1989). Manual de Observaciones psicomotriz. Inde: Barcelona España.
- García H.** (2012). Investigación acción educativa para diagnosticar los niveles de deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina del CDI, Colombia.
- Hernández, G.** (1999). La zona de desarrollo próximo. Comentarios en torno a su uso en los contextos escolares. Perfiles Educativos,
<http://www.redalyc.org/resumen.oa?id=13208604>
- López, J.** (2016). Plan de estudio de la Primera Infancia. La Habana.

López, J, y Siverio, A.M. (2015). Plan de estudio de la Primera Infancia. La Habana: Ministerio de Educación

Medina (2016). Las prácticas de las actividades lúdicas para fortalecer el desarrollo motor fino en niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Alonso de Mercadillo de la Ciudad de Loja. Universidad Nacional de Loja. Ecuador.

Navarro M, y Marqués J. (2013). Estrategia innovadora para la estimulación de la psicomotricidad fina de niños de 3 a 5 años de la Escuela Bolivariana. Venezuela.

Pacheco, G. (2015). Psicomotricidad en Educación Inicial. Quito-Ecuador

Piaget, J. (1986). La formación del símbolo en el niño. Buenos Aires: Proteo.

Rodríguez & Flores. (2013). Estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. Universidad de Cuenca. Ecuador.

Pérez, S. 2015. Programa de intervención para el desarrollo motor “Disfrutamos con el movimiento” Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Granada, España

Rosés, M. A. 2017. Estudio sobre las particularidades del desarrollo del niño preescolar cubano. Editorial Pueblo y Educación: Ciudad de La Habana.

Richter, R. (2016). Estimulación temprana. Tarraza Publicaciones. Madrid

Rojas, E. J, (2014). Consideraciones acerca de la motricidad fina en la edad inicial y preescolar. Editorial Pueblo y Educación: Ciudad de La Habana.

Torres, G. (2015). La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar. Centro de Referencia Latinoamericano para la Educación Preescolar. CEI Venezuela.

UNICEF. (2001). Primera Infancia. Consultado en: Consultado en: <http://www.unicef.com.co/situacion-de-la-infancia/primera-infancia/> .

Vygotsky, S. L. (1982). Obras completas. (Vol. 2) Capitulo 5 Pueblo y Educación: La Habana.

ANEXOS

Anexo 01**Instrumento:****Ficha de observación****Datos generales:**

Institución Educativa: 424 “Francisco I” del Centro poblado San Manuel

Nombre del niño (a) :

Fecha y Hora:

Investigadora: Prada Guanila, Araceli Mercedes

Tabla 01**Dimensión I: Utilización correcta de instrumentos**

N°	Indicadores	Siempre		Algunas veces		Nunca		Total	
		N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
01	Sujetar adecuadamente la crayola o el lápiz.								
02	Ubicar el cuaderno de trabajo de manera adecuada.								
03	Colorear siguiendo los contornos.								
04	Emplear los movimientos de manera consistente								
05	Costumbres posturales								

Dimensión II: Precisión en el trazo

N°	Indicadores	Siempre		Algunas veces		Nunca		Total	
		N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
06	Secuencia en la ejecución del trazo								
07	Exactitud en el delineado								
08	Persistencia en la ejecución del trazo								
09	Modificación en la fila								
10	Limpieza del trazo ejecutado								

Dimensión III: Coordinación Viso-Motriz

N°	Indicadores	Siempre		Algunas veces		Nunca		Total	
		N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
11	Cortar con una tijera a lo largo de una línea,								
12	Contornear un dibujo con lápiz de color								
13	Rotación del brazo y rotación de la muñeca								
14	Identifica los colores primarios: Blanco y negro								
15	Emplea el agarre digital utilizado para sujetar lápices, pinceles, marcadores y otros materiales variados								

FICHA TÉCNICA

Guía de observación

Nombre del instrumento: La guía de observación facilitará la identificación referente a las dimensiones de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 04 años de la I.E.I. 424 “Francisco I” Centro poblado San Manuel, distrito de Mórrope, región Lambayeque

2. Objetivo del instrumento: Identificar las dimensiones de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 04 años de la I.E.I. 424 “Francisco I” Centro poblado San Manuel, distrito de Mórrope, región Lambayeque

3. Tiempo: El tiempo de duración es de 30’ minutos cada uno.

4. Procedimientos de aplicación:

- El instrumento se emplea a lo largo del proceso de desarrollo de la presente investigación

-Con el respectivo permiso de la directora de la I.E.I. 424 “Francisco I” Centro poblado San Manuel, distrito de Mórrope, se procederá al desarrollo de las herramientas de la investigación actual

5. Organización de ítems:

Dimensión	Indicadores
Uso apropiado de instrumentos	Sujetar adecuadamente la crayola o el lápiz.
	Ubicar el cuaderno de trabajo de manera adecuada
	Colorear siguiendo los contornos.
	Emplear los movimientos de manera consistente
	Costumbres posturales

Precisión en el trazo	Secuencia en la ejecución del trazo
	Exactitud en el delineado
	Persistencia en la ejecución del trazo
	Modificación en la fila
	Claridad del trazo ejecutado
Coordinación Viso-Motriz	Cortar con una tijera a lo largo de una línea,
	Contornear un dibujo con lápiz de color
	Rotación del brazo y rotación de la muñeca
	Identifica los colores primarios: Blanco y negro
	Emplea la pinza digital utilizada para agarrar lápices, pinceles, marcadores y diversos materiales variados

Ficha de validación de expertos N°1

Título de la investigación: “Estrategias lúdicas para mejorar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 04 años de la I.E.I. 424 “Francisco I” Centro poblado San Manuel, distrito de Mórrope, región Lambayeque. Año 2022”

Objetivo: Conocer las características del desarrollo de la motricidad fina que presentan los niños y niñas de 04 años de la I.E.I. 424 “Francisco I” del Centro poblado San Manuel, del distrito de Mórrope, de la región Lambayeque;

Juez experto: ANA YSABEL JIMENEZ ANGELES

Firma: 

Grado académico del experto: Maestra en psicología educativa

Tipo de instrumento: Guía de observación

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Criterios de observación								Obs
				Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con los indicadores		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con la variable		
				Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
Psicomotricidad fina	Utilización correcta de instrumentos	Sujetar adecuadamente la crayola o el lápiz.	Sujetar adecuadamente la crayola o el lápiz.									
		Ubicar el cuaderno de trabajo de manera adecuada	Ubicar el cuaderno de trabajo de manera adecuada									
		Colorear siguiendo los contornos.	Colorear siguiendo los contornos.									
		Emplear los movimientos de manera consistente	Emplear los movimientos de manera consistente									
		Costumbres posturales	Costumbres posturales									

	Calidad en el trazo	Secuencia en la ejecución del trazo	Secuencia en la ejecución del trazo										
		Exactitud en el delineado	Exactitud en el delineado										
		Persistencia en la ejecución del trazo	Persistencia en la ejecución del trazo										
		Modificación en la fila	Modificación en la fila										
		Limpieza del trazo ejecutado	Limpieza del trazo ejecutado										
	Coordinación viso-motriz	Cortar con una tijera a lo largo de una línea,	Cortar con una tijera a lo largo de una línea,										
		Contornear un dibujo con lápiz de color	Contornear un dibujo con lápiz de color										
		Giro de la muñeca y movimiento rotatorio del brazo	Giro de la muñeca y movimiento rotatorio del brazo										
		Reconoce los colores primarios: blanco y negro	Reconoce los colores primarios: blanco y negro										
		Emplea la pinza digital permite sujetar lápices, pinceles, marcadores y diversos materiales variados	Emplea la pinza digital permite sujetar lápices, pinceles, marcadores y diversos materiales variados										

La que suscribe:

ANA YSABEL JIMENEZ ANGELES

Título: Maestra en Educación

Grado académico-Mención: MAESTRA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

HACE CONSTAR: Que, tras comprobar la validez del Instrumento de Evaluación a través del método de juicio experto y determinar que su uso es viable, firmo este documento se emite a petición verbal del interesado para los propósitos que consideren apropiados.

Lambayeque, junio del 2025



ANA YSABEL JIMENEZ ANGELES

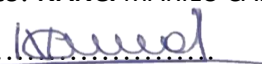
DNI 16757654

Ficha de validación de expertos N°2

Título de la investigación: “Estrategias lúdicas para mejorar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 04 años de la I.E.I. 424 “Francisco I” Centro poblado San Manuel, distrito de Mórrope, región Lambayeque. Año 2022”

Objetivo: Conocer las características del desarrollo de la motricidad fina que presentan los niños y niñas de 04 años de la I.E.I. 424 “Francisco I” del Centro poblado San Manuel, del distrito de Mórrope, de la región Lambayeque;

Juez experto: Nanci Marilu Campos Guevara

Firma: 

Grado académico del experto: Maestra en psicología educativa

Tipo de instrumento: Guía de observación

Variable	Dimen siones	Indica dores	Ítems	Criterios de observación								Observación
				Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con los indicadores		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con la variable		
				Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
Psicomotric idad fina	Utiliza ción correct a de instru mento s	Sujetar adecua damen te la crayol a o el lápiz.	Sujetar adecua damente la crayola o el lápiz.									
		Ubicar el cuader no de trabajo de maner a adecua da.	Ubicar el cuadern o de trabajo de manera adecua da.									

		Colorear siguiendo los contornos.	Colorear siguiendo los contornos									
		Emplear los movimientos de manera consistente	Emplear los movimientos de manera consistente									
		Costumbres posturales	Costumbres posturales									
	Precisión en el trazo	Secuencia en la ejecución del trazo	Secuencia en la ejecución del trazo									
		Exactitud en el delineado	Exactitud en el delineado									
		Persistencia en la ejecución del trazo	Persistencia en la ejecución del trazo									
		Modificación en la fila	Modificación en la fila									
		Limpieza del trazo ejecutado	Limpieza del trazo ejecutado									
	Coordinación visomotriz	Cortar con una tijera a lo largo	Cortar con una tijera a lo largo de una línea,									

		de una línea,										
		Contornear un dibujo con lápiz de color	Contornear un dibujo con lápiz de color									
		Giro de la muñeca y movimiento rotatorio del brazo	Giro de la muñeca y movimiento rotatorio del brazo									
		Reconoce los colores primarios: blanco y negro	Reconoce los colores primarios: blanco y negro									
		Emplea la pinza digital permite sujetar lápices, pinceles, marcadores y diversos materiales variados	Emplea la pinza digital permite sujetar lápices, pinceles, marcadores y diversos materiales variados									

La que suscribe:

Título: Maestra en Educación

Grado académico-Mención: MAESTRA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

HACE CONSTAR: Una vez verificada la validación del Instrumento de Evaluación a través de la técnica de juicio de expertos y confirmada la viabilidad de su aplicación, extendiendo la presente a solicitud verbal del interesado, para los fines que considere pertinentes.

Lambayeque, junio del 2025



NANCI MARILU CAMPOS GUEVARA
DNI 09890092

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, Dante Alfredo Guevara Servigón; usuario revisor del documento titulado: “Estrategias lúdicas para mejorar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 04 años de la I.E.I. 424 “Francisco I” Centro poblado San Manuel, distrito de Mórrope, región Lambayeque. Año 2022”

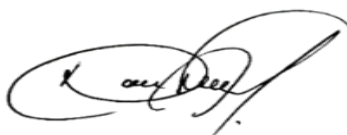
Cuya autora es, ... Prada Guanila, Araceli Mercedes

Identificado con documento de identidad DNI17640919; declaro que la evaluación realizada por el Programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud de 17% verificable en el Resumen de Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecida en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, agosto del 2025



Dante Alfredo Guevara Servigón
DNI: 16623450
ASESOR

Se adjunta:

*Resumen del Reporte automatizado de similitudes

*Recibo Digital

REPORTE DE SIMILITUD

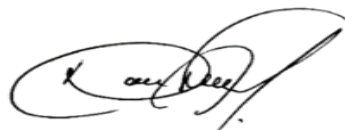
"Estrategias lúdicas para mejorar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 04 años de la I.E.I. 424 "Francisco I" Centro poblado San Manuel, distrito de Mórrope, región Lambayeque. Año 2022"

INFORME DE ORIGINALIDAD

17%	17%	5%	8%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

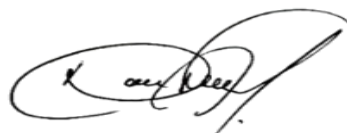
FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe	4%
	Fuente de Internet	
2	hdl.handle.net	2%
	Fuente de Internet	
3	repositorio.unprg.edu.pe	2%
	Fuente de Internet	
4	scielo.sld.cu	2%
	Fuente de Internet	
5	dspace.ups.edu.ec	1%
	Fuente de Internet	
6	repositorio.ucv.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
7	Submitted to Universidad Privada Antenor Orrego	1%
	Trabajo del estudiante	
8	dspace.uazuay.edu.ec	1%
	Fuente de Internet	
9	www.dspace.uce.edu.ec	<1%
	Fuente de Internet	
10	Submitted to Universidad Cesar Vallejo	<1%
	Trabajo del estudiante	
11	repositorio.upse.edu.ec	<1%
	Fuente de Internet	

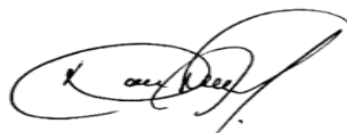


Dante Alfredo Guevara Servigón
DNI: 16623450
ASESOR

12	Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Trabajo del estudiante	<1 %
13	Submitted to Mountain Lakes High School Trabajo del estudiante	<1 %
14	repositorio.upea.bo Fuente de Internet	<1 %
15	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
16	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
17	teoriaehistoria.wordpress.com Fuente de Internet	<1 %
18	deliachiriboga.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
19	repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
20	Submitted to MOODLE Trabajo del estudiante	<1 %
21	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
22	rixplora.upn.mx Fuente de Internet	<1 %
23	dspace.uniss.edu.cu Fuente de Internet	<1 %
24	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
25	repositorio.utc.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
26	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1 %



Dante Alfredo Guevara Servigón
DNI: 16623450
ASESOR



Dante Alfredo Guevara Servigón
DNI: 16623450
ASESOR



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Araceli Mercedes Prada Guanila
Título del ejercicio:	Quick Submit
Título de la entrega:	"Estrategias lúdicas para mejorar la psicomotricidad fina en lo...
Nombre del archivo:	tesis_OFICIAL_DE_ARACELLI_PRADA_3.docx
Tamaño del archivo:	1.47M
Total páginas:	71
Total de palabras:	15,098
Total de caracteres:	81,193
Fecha de entrega:	27-ago-2025 03:25p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega:	2736427215

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICAS SOCIALES Y
EDUCACIÓN
ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA



TESIS

"Estrategias lúdicas para mejorar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 44 años de la UEL 424 "Francisco I" Centro poblado San Manuel, distrito de Morropo, región Lambayeque. Año 2012"

Presentada para obtener el Grado Académico de Maestría en Ciencias de la Educación con mención en Investigación y Docencia

Investigadora: Prada Guanila, Araceli Mercedes

Asesor: Dr. Guevara Servigón, Dante Alfredo

Lambayeque, Perú
2025

Dante Alfredo Guevara Servigón
DNI: 16623450
ASESOR