

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN**

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION



TESIS

Programa de Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina, en estudiantes de 4 años en la I.E N° 1863, Sanagorán, La Libertad 2023.

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, especialidad de Educación Inicial.

Investigadoras: Villanueva Llaury, Mabel Araceli

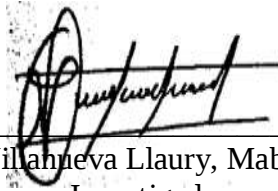
Ruiz Anticon, Keisy Lizbeth

Asesor: Mg. Torres Castro, Nicolás Agustín

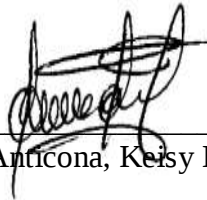
Lambayeque – Perú – 2025

Programa de Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina, en estudiantes de 4 años en la I.E N° 1863, Sanagorán, La Libertad 2023.

Tesis presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, especialidad de Educación Inicial.



Bach. Villanueva Llaury, Mabel Aracely
Investigadora



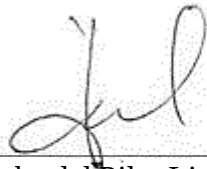
Ruiz Anticona, Kelsy Lizbeth
Investigadora



Dr. Percy Carlos Morante Gamarra
Presidente



Dra. María Elena Segura Solano
Secretario



Dra. Julia Mirtha del Pilar Liza Gonzales
Vocal



Mg. Torres Castro, Nicolás Agustín
Asesor



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS
N° 612-2025

Siendo las 9am horas, del día lunes 25 de agosto 2025 se reunieron vía online mediante la plataforma virtual Google Meet: <https://meet.google.com/kxh-degb-wmx> por mandato de la Resolución N° 3067-2025-D-FACHSE de fecha 21 de agosto de 2025 que autoriza la reprogramación de sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según Resolución N° 2586-2023-V-D-FACHSE de fecha 13 de diciembre de 2023; Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a)	: Dr. Percy Carlos Morante Gamarra
Secretario(a)	: Dra. María Elena Segura Solano
Vocal	: Dra. Julia Mirtha del Pilar Liza Gonzales
Asesor(es)	: M. Sc. NICOLÁS AGUSTÍN TORRES CASTRO



Con la finalidad de evaluar la(el) Tesis titulada(o): PROGRAMA DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA, EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS EN LA I.E N° 1863, SANAGORÁN, LA LIBERTAD 2023 Presentada por RUIZ ANTICONA KEISY LIZBETH y VILLANUEVA LLAURY MABEL ARACEU para obtener el Título profesional de Licenciado(a) en Educación, especialidad de Educación Inicial.

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, **obteniendo el calificativo de 17 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de bueno**. Siendo las 10am horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

Dr. Percy Carlos Morante Gamarra
PRESIDENTE(A)

Dra. María Elena Segura Solano
SECRETARIO(A)

Dra. Julia Mirtha del Pilar Liza Gonzales
VOCAL

OBSERVACIONES: _____

El presente acto académico se sustenta en el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) los artículos 209, 339, 469, 549 o 669 del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio del 2023 y su modificatoria aprobada por Resolución N° 385-2023-CU de fecha 11 de diciembre del 2023) y por la Resolución N° 408-2023-CU de fecha 27 de diciembre de 2023, esta última que amplía el límite de las fechas de sustentación de proyectos aprobados del 2017 al 2020.

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, Nicolás Agustín Torres Castro, usuario revisor de la Tesis titulada:

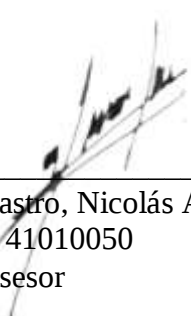
Programa de Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina, en estudiantes de 4 años en la I.E N° 1863, Sanagorán, La Libertad 2023.

Cuya autoria, Villanueva Llaury, Mabel Aracely y Ruiz Anticon, Keisy Lizbeth, Identificado con documento de identidad, 75731005 y 75788514 declaro que la evaluación realizada por el Programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud de 20% verificable en el Resumen de Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituye plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, 25 de noviembre del 2025



Mg. Torres Castro, Nicolás Agustín
DNI: 41010050
Asesor

Programa de Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina, en estudiantes de 4 años en la I.E N° 1863, Sanagorán, La Libertad 2023.

INFORME DE ORIGINALIDAD

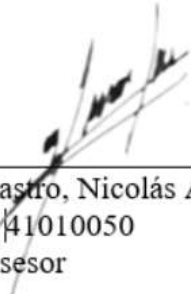
20% INDICE DE SIMILITUD	20% FUENTES DE INTERNET	6% PUBLICACIONES	6% TRABAJOS DEL ESTUDIANTE
-----------------------------------	-----------------------------------	----------------------------	--------------------------------------

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.pedagogicochimbote.edu.pe Fuente de Internet	7%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	3%
3	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	Submitted to CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA Trabajo del estudiante	1%
6	repository.usta.edu.co Fuente de Internet	<1%
7	docplayer.es Fuente de Internet	<1%
8	isppf.edu.pe Fuente de Internet	<1%

Mg. Torres Castro, Nicolás Agustín
DNI: 41010050
Asesor

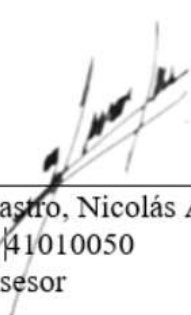
9	Submitted to Escuela de Educacion Superior Publica Gamaniel Blanco Murillo Trabajo del estudiante	<1 %
10	Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Trabajo del estudiante	<1 %
11	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
12	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
13	dspace.ups.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
14	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	<1 %
15	Submitted to Corporación Universitaria Iberoamericana Trabajo del estudiante	<1 %
16	1library.co Fuente de Internet	<1 %
17	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
18	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	Ariel Vinicio Coronel Jima, Steveen Bolívar Nieto Aldaz, Rodrigo Alejandro Aguirre Vega,	<1 %


 Mg. Torres Castro, Nicolás Agustín
 DNI: 41010050
 Asesor

Bryan Andrés Ramírez Saritama. "Las Prácticas Lúdicas y su influencia en la Motricidad Fina de niños de 4 años: Revisión Sistemática", Revista Interdisciplinaria de Educación, Salud, Actividad Física y Deporte, 2024

Publicación

20	doi.revistamqr.com Fuente de Internet	<1%
21	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	<1%
22	dspace.unach.edu.ec Fuente de Internet	<1%
23	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Ecuador - PUCE Trabajo del estudiante	<1%
24	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	<1%
25	repositorio.udh.edu.pe Fuente de Internet	<1%
26	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	<1%
27	Manuel Armando Montes Rosero, Edison Leonidas Troya Tapia, Victoria Janeth Valverde Haro, Jose Alberto Montenegro Carrillo.	<1%


Mg. Torres Castro, Nicolás Agustín
DNI: 41010050
Asesor

"Music as an effective tool to enhance cognitive development in children", Revista de Investigación Educativa Niveles, 2024

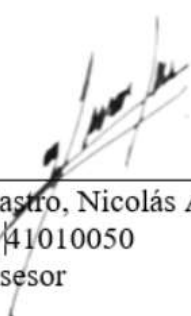
Publicación

28	Submitted to Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD, UNAD	<1%
	Trabajo del estudiante	
29	repositorio.undac.edu.pe	<1%
	Fuente de Internet	
30	repository.unad.edu.co	<1%
	Fuente de Internet	
31	repositorio.unae.edu.ec	<1%
	Fuente de Internet	
32	www.dspace.uce.edu.ec:8080	<1%
	Fuente de Internet	
33	iesppcanete.edu.pe	<1%
	Fuente de Internet	
34	Carbonell Marques, angela. "Brechas de las Políticas Publicas y la Intervencion Profesional: Familismo y Cuidados en Salud Mental", Universitat de Valencia (Spain), 2021	<1%
	Publicación	
35	www.investigarmqr.com	<1%
	Fuente de Internet	

Mg. Torres Castro, Nicolás Agustín
DNI: 41010050
Asesor

Excluir citas Activo
Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 15 words



Mg. Torres Castro, Nicolás Agustín
DNI: 41010050
Asesor



Recibo digital

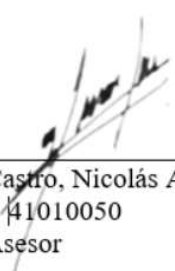
Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Villanueva Llaury, Mabel Araceli Ruiz Anticona, Keisy Lizbeth
Título del ejercicio:	Quick Submit
Título de la entrega:	Programa de Técnicas grafo plásticas para desarrollar la mo...
Nombre del archivo:	eva_Llaury_Mabel_Araceli_y_Ruiz_Anticona_Keisy_Lizbeth-F...
Tamaño del archivo:	3.78M
Total páginas:	129
Total de palabras:	28,391
Total de caracteres:	161,196
Fecha de entrega:	25-dic.-2024 12:37p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entre...	2558110854



Derechos de autor 2024 Turnitin. Todos los derechos reservados.


Mg. Torres Castro, Nicolás Agustín
DNI: 41010050
Asesor

DEDICATORIA

Nuestro trabajo de investigación está dedicado, en primer lugar, a Dios, fuente de fortaleza y guía en cada etapa de este proceso, cuyo apoyo incondicional nos permitió mantenernos firmes y unidas como equipo para superar las adversidades y alcanzar nuestras metas. Asimismo, extendemos nuestro más profundo agradecimiento a nuestras familias, cuyo respaldo constante y motivación fueron pilares fundamentales para perseverar y culminar con éxito esta etapa crucial de nuestra formación profesional.

LAS AUTORAS

AGRADECIMIENTO

Expresamos nuestro más profundo agradecimiento, en primer lugar, a Dios, fuente de vida y guía en nuestro camino, quien nos ha iluminado con fortaleza y sabiduría a lo largo de este proceso. Reconocemos con gratitud a la directiva y al cuerpo docente de nuestra alma mater, la Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo” de Lambayeque, institución que nos abrió las puertas para iniciar nuestra formación como educadores, inculcándonos principios de ética, moral y valores esenciales para nuestro desarrollo profesional. Extendemos nuestro sincero reconocimiento a nuestros formadores, por su compromiso y dedicación en la transmisión de conocimientos que han enriquecido nuestra preparación académica.

De manera especial, queremos destacar nuestra gratitud hacia nuestro asesor, El Dr. Torres Castro, Nicolás Agustín, cuyo esfuerzo, dedicación y guía invaluable fueron determinantes para la realización de este informe de investigación. Su experiencia y sabiduría nos orientaron en cada etapa del proceso, fortaleciendo nuestra capacidad para superar los desafíos.

Finalmente, expresamos un inmenso agradecimiento a nuestras familias, cuyo apoyo incondicional, comprensión y aliento constante se convirtieron en pilares fundamentales que nos impulsaron a perseverar y culminar exitosamente este importante proyecto académico.

TABLA DE CONTENIDO

DEDICATORIA	11
AGRADECIMIENTO	12
RESUMEN.....	16
ABSTRACT	18
INTRODUCCIÓN	20
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	25
1.1. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA.....	25
1.1.1 Revisión de Investigaciones Relacionadas	25
1.2. BASES TEÓRICAS	27
1.2.1. Teorías que sustentan el uso de la expresión plástica	27
1.2.1.1. Teoría de Lowenfeld	27
1.2.1.2. Teoría de Luquet sobre el Dibujo Infantil	28
1.2.1.3. Teoría del Desarrollo del Dibujo según Burt	30
1.2.2. Teorías que sustentan la motricidad fina.....	31
1.2.2.1. Teoría de Jean Piaget.....	31
1.2.2.2. Teoría de Henry Wallon	34
1.2.2.3. Teoría de Víctor Da Fonseca	39
1.3. BASE CONCEPTUAL.....	41
1.3.1. Técnicas grafo plásticas	41
1.3.1.1. Importancia de las actividades gráfico plásticas	42
1.3.1.2. Fines de las actividades gráfico plásticas	46
1.3.1.3. Tipos de actividades gráfico plásticas	48
1.3.1.4. El lenguaje gráfico-plástico en los niños y niñas	50
1.3.1.5. El ambiente de aprendizaje y los materiales	52
1.3.1.6. El Rol del Docente en el Desarrollo del Lenguaje Gráfico-Plástico	58
1.3.1.7. Criterios metodológicos para favorecer la experiencia con el lenguaje gráfico-plástico	59
1.3.2. La motricidad fina.....	61
1.3.2.1. Importancia de la motricidad fina	64
1.3.2.2. Actividades de motricidad fina en los niños de 4 años.....	65
CAPÍTULO II: DISEÑO METODOLÓGICO	68

2.1.	DISEÑO DE CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS	68
2.1.1.	Hipótesis de investigación.....	68
2.1.2.	Diseño de la investigación.....	69
2.1.3.	Procedimientos para la contrastación de hipótesis.....	70
2.1.4.	Criterios de aceptación o rechazo de hipótesis	71
2.1.5.	Población y muestra.....	72
2.1.6.	Técnicas, instrumentos y procedimientos de recolección de datos.....	73
2.1.7.	Técnicas estadísticas para el procesamiento de datos	76
	CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	78
3.1.	DIMENSIÓN “COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL”	78
3.2.	DIMENSIÓN “COORDINACIÓN DE LA PRENSIÓN Y PRESIÓN”	85
3.3.	DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	94
3.4.	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	96
3.4.1.	Datos informativos del programa	96
3.4.2.	Denominación de la programa.....	96
3.4.3.	Introducción	96
3.4.4.	Justificación.....	97
3.4.5.	Fundamentación teórica	99
3.4.5.1.	Teoría del Desarrollo Psicogenético de Jean Piaget.....	99
3.4.5.2.	Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky.....	99
3.4.6.	Teoría del Desarrollo de la Motricidad de Arnold Gesell	100
3.4.7.	Objetivos	101
3.4.8.	Estrategias metodológicas	101
3.4.9.	Evaluación.....	103
3.4.10.	Programa de actividades	103
	CAPITULO IV: CONCLUSIONES	96
	CAPITULO V: RECOMENDACIONES	97
	BIBLIOGRAFÍA	98
	ANEXOS.....	100

ÍNDICE DE CUADROS

TABLA N° 1: Coordinación óculo manual.....	78
TABLA N° 2: Diagnóstico Indicador “Coordinación Óculo Manual”	79
TABLA N° 3: “Lanza y Atrapa la Pelota”	79
TABLA N° 5: “Ensartado”	82
TABLA N° 6: “Enhebrado”	83
TABLA N° 7: Coordinación de la Presión Y Presión.....	85
TABLA N° 8: “Estampado”	87
TABLA N° 9: “Cortado Con Tijeras”	89
TABLA N° 10: “Copia Una Línea”	91
TABLA N° 11: “Punzado Con Punzón Fino y Grueso”	93

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO N° 1: Coordinación óculo manual	78
GRÁFICO N° 3: ABOTONA Y DESABOTONA	81
GRÁFICO N° 4: ENSARTADO	82
GRÁFICO N° 5: ENHEBRADO	83
GRÁFICO N° 6: Coordinación de la Presión Y Presión	85
GRÁFICO N° 7: “Estampado”	87
GRÁFICO N° 8:	89
GRÁFICO N° 9:	91
GRÁFICO N° 10:.....	93

RESUMEN

El presente informe tiene como propósito fundamental la exposición detallada de un programa de sesiones de aprendizaje gráfico-plásticas, diseñado estratégicamente para potenciar el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de educación inicial en la Institución Educativa N° 1863, ubicada en Sanagorán, región La Libertad, durante el año 2023. Este programa se fundamenta en un enfoque pedagógico basado en el aprendizaje activo y significativo, alineado con los principios del desarrollo infantil y las teorías psicopedagógicas que sustentan la construcción del conocimiento en la primera infancia.

La propuesta metodológica incorpora estrategias lúdicas y experienciales que favorecen la coordinación óculo-manual, la precisión en los movimientos de pinza y la progresiva autonomía en el manejo de materiales gráficos y plásticos. Asimismo, se articula con los lineamientos del Currículo Nacional de la Educación Básica, asegurando la pertinencia de las actividades en relación con los estándares de aprendizaje esperados para esta etapa del desarrollo.

En este contexto, el programa responde a las necesidades individuales y colectivas de los estudiantes, promoviendo una intervención educativa diferenciada y centrada en el desarrollo integral del niño, con énfasis en el fortalecimiento de habilidades preescolares y cognitivas esenciales para su trayectoria educativa futura.

La investigación adoptó un enfoque descriptivo-propositivo, orientado inicialmente al diagnóstico del estado actual de la motricidad fina en los estudiantes, para posteriormente proponer una intervención educativa efectiva basada en los hallazgos obtenidos. Metodológicamente, el diseño fue de tipo no experimental, ya que no se llevó a cabo manipulación de variables, limitándose al análisis de las condiciones observadas en el contexto educativo.

La población estudiada estuvo compuesta por todos los estudiantes de 4 años de la institución, seleccionándose una muestra intencionada de 20 niños y niñas, quienes participaron en la recolección de datos. Para este propósito, se empleó la técnica de observación directa, utilizando como instrumento una ficha estructurada con 16 ítems,

los cuales fueron organizados en tres niveles de frecuencia: Siempre, A veces y Nunca. Esta categorización permitió obtener una visión amplia y detallada del desempeño de los estudiantes en relación con los aspectos clave de la motricidad fina.

El análisis de los datos se llevó a cabo mediante herramientas de estadística descriptiva, que incluyeron tablas de frecuencias absolutas y relativas, además de gráficos de barras para una representación visual clara de los resultados. Los indicadores evaluados abarcaban aspectos fundamentales como la coordinación óculo-manual y las habilidades de prensión y presión, competencias esenciales para el desarrollo motor en la primera infancia.

Con base en los resultados del diagnóstico, se diseñó un programa de intervención pedagógica fundamentado en actividades gráfico-plásticas innovadoras. Entre estas actividades destacan el modelado, el trazado guiado, la pintura con diferentes técnicas y la manipulación de materiales diversos. Estas propuestas están orientadas a fortalecer las habilidades motrices finas mediante experiencias lúdicas y creativas que estimulen la coordinación visomotora, la precisión y la destreza manual, contribuyendo al aprendizaje significativo de los estudiantes.

En conclusión, este informe presenta una propuesta educativa integral y fundamentada en un diagnóstico riguroso, que responde de manera efectiva a las necesidades de desarrollo motor en la primera infancia. La implementación de este programa tiene el potencial de contribuir significativamente al desarrollo integral de los estudiantes, sentando bases sólidas para enfrentar con éxito los desafíos de etapas posteriores en su proceso de aprendizaje.

PALABRAS CLAVES: Programa gráfico-plásticas, motricidad fina.

ABSTRACT

The fundamental purpose of this report is the detailed presentation of a program of graphic-plastic learning sessions, strategically designed to enhance the development of fine motor skills in boys and girls of 4 years of initial education at Educational Institution No. 1863, located in Sanagorán, La Libertad region, during the year 2023. This program is based on a pedagogical approach based on active and meaningful learning, aligned with the principles of child development and psychopedagogical theories. that support the construction of knowledge in early childhood.

The methodological proposal incorporates playful and experiential strategies that promote eye-hand coordination, precision in pincer movements and progressive autonomy in the handling of graphic and plastic materials. Likewise, it is articulated with the guidelines of the National Curriculum of Basic Education, ensuring the relevance of the activities in relation to the learning standards expected for this stage of development. The research adopted a descriptive-propositive approach, initially aimed at diagnosing the current state of fine motor skills in students, to subsequently propose an effective educational intervention based on the findings obtained. Methodologically, the design was non-experimental, since no manipulation of variables was carried out, limiting itself to the analysis of the conditions observed in the educational context.

The population studied was made up of all 4-year-old students of the institution, selecting an intentional sample of 20 boys and girls, who participated in data collection. For this purpose, the direct observation technique was used, using as an instrument a structured sheet with 16 items, which were organized into three levels of frequency: Always, Sometimes and Never. This categorization allowed us to obtain a broad and detailed view of the students' performance in relation to the key aspects of fine motor skills. Data analysis was carried out using descriptive statistics tools, using absolute and relative frequency distribution tables, as well as bar graphs to visually represent the results. The indicators evaluated included specific aspects of eye-hand coordination and grasping and pressing skills, which are fundamental in the development of motor skills at this educational stage.

As a result of this diagnosis, an intervention program was designed based on innovative graphic-plastic activities, such as modeling, guided tracing, painting with different techniques and the manipulation of various materials. These activities are aimed at strengthening fine motor skills through playful and creative experiences that stimulate visual-motor coordination, precision and manual dexterity.

In conclusion, this report presents an educational proposal supported by a rigorous analysis of educational reality, offering a grounded and viable pedagogical approach to address the needs of motor development in early childhood. The implementation of this program promises to contribute significantly to the comprehensive development of students, preparing them to successfully face the challenges of later stages of learning.

KEYWORDS: Graphic-plastic program, fine motor skills.

INTRODUCCIÓN

En el contexto educativo actual, es fundamental reorientar los procesos de enseñanza hacia enfoques que motiven a los estudiantes y garanticen un aprendizaje de calidad. Esto implica superar la percepción de la educación como una obligación, transformándola en una experiencia significativa y enriquecedora. Sin embargo, en una sociedad cada vez más inmersa en la tecnología, los niños realizan pocas actividades motoras, lo que repercute negativamente en el desarrollo y fortalecimiento de su motricidad fina, una habilidad esencial en la primera infancia.

Aquí tienes una versión enriquecida con un enfoque más técnico y pedagógico:

En múltiples instituciones educativas del nivel inicial, se observa que un porcentaje significativo de niños de 4 años enfrenta dificultades en el desarrollo de habilidades motoras finas, aspecto fundamental para la adquisición de aprendizajes posteriores. Estas limitaciones se evidencian en un manejo inadecuado de herramientas como pinceles, lápices y tijeras, en una deficiente coordinación óculo-manual, en dificultades para ejecutar la pinza digital y en una incorrecta prensión del lápiz, lo que repercute en el proceso de preescritura y en el desarrollo de la autonomía manual.

Esta problemática se encuentra estrechamente relacionada con la limitada estimulación en el entorno escolar y familiar, así como con la implementación deficiente de estrategias metodológicas orientadas al fortalecimiento de la motricidad fina. A ello se suma el escaso conocimiento, por parte de los padres y cuidadores, acerca de la importancia de la coordinación motora fina en el desarrollo integral del niño, lo que amplifica las dificultades en su proceso de maduración neuromotora.

Ante esta realidad, se plantea la implementación de un programa de actividades gráfico-plásticas como estrategia pedagógica para estimular el desarrollo de la motricidad fina en los niños de educación inicial. Esta propuesta metodológica responde a la necesidad de fortalecer las habilidades preescriturales y manuales de los estudiantes a través de experiencias lúdicas y manipulativas que propicien un aprendizaje significativo. Las actividades han sido diseñadas de manera progresiva y estructurada para favorecer el desarrollo de la precisión manual, la coordinación visomotora y la independencia en el

uso de materiales gráficos y plásticos, con el propósito de preparar a los niños para los desafíos del aprendizaje formal.

El programa propuesto incluye actividades gráfico-plásticas como modelado, trazado, recorte, ensartado y pintura con diversas técnicas, todas orientadas a fortalecer no solo la motricidad fina, sino también el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños. A través de estas experiencias, se estimula la exploración sensorial, la creatividad y la capacidad de resolución de problemas, al mismo tiempo que se promueve la concentración y el control de movimientos finos, aspectos esenciales para la futura adquisición de la escritura y otras competencias académicas.

El presente estudio se centra en la implementación de estas estrategias pedagógicas como herramienta para la mejora del desarrollo motor fino en niños de 4 años, atendiendo una necesidad crucial en esta etapa del desarrollo. La relevancia de esta investigación radica en su contribución al desarrollo integral de los estudiantes, permitiéndoles adquirir competencias acordes con su nivel de madurez y optimizando su desempeño en etapas posteriores del proceso educativo. Asimismo, la propuesta busca generar una base teórico-metodológica que sirva como referencia para futuras intervenciones en el ámbito de la educación inicial, asegurando un enfoque basado en la evidencia y en las mejores prácticas pedagógicas.

En conclusión, la propuesta de actividades gráfico-plásticas no solo aborda una necesidad específica en la educación inicial, sino que también promueve un cambio en la percepción de la enseñanza, impulsando metodologías que prioricen el desarrollo integral y el bienestar de los estudiantes.

La presente investigación se llevó a cabo en la Institución Educativa N.º 1863, ubicada en Sanagorán, región La Libertad, durante el año 2023. Su propósito central fue **proponer un programa de actividades gráfico-plásticas orientado al desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años**, considerando la importancia de esta habilidad en el proceso de aprendizaje infantil y su incidencia en competencias futuras como la escritura y la coordinación manual.

Objetivo General: Diseñar y proponer un conjunto de actividades gráfico-plásticas que contribuyan al desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa N.º 1863, Sanagorán, La Libertad, durante el año 2023.

Objetivos Específicos: Diagnosticar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N.º 1863, Sanagorán, La Libertad, 2023; Diseñar una propuesta metodológica basada en actividades gráfico-plásticas que favorezcan el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años; Validar la efectividad de la propuesta mediante la implementación y análisis de resultados obtenidos en los estudiantes de 4 años de la institución educativa en mención.

Formulación del Problema

A partir del diagnóstico inicial y del marco teórico sustentado en las teorías del desarrollo infantil y la psicomotricidad, se planteó la siguiente interrogante de investigación:

¿De qué manera la implementación de actividades gráfico-plásticas influye en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N.º 1863, Sanagorán, La Libertad, durante el año 2023?

Hipótesis de la Investigación

Hipótesis General: La implementación de un programa estructurado de actividades gráfico-plásticas tendrá un impacto positivo y significativo en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N.º 1863, Sanagorán, La Libertad, durante el año 2023.

La presente investigación se organiza en cinco capítulos, estructurados de manera lógica y sistemática para abordar integralmente los aspectos fundamentales del desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años mediante la implementación de actividades gráfico-plásticas. A continuación, se detalla la estructura de cada capítulo, proporcionando una visión clara y precisa del contenido de la investigación:

Capítulo I: Marco Teórico

Este capítulo establece el marco conceptual y contextual del estudio, fundamentando la importancia del desarrollo de la motricidad fina en la educación inicial a través de actividades gráfico-plásticas. Se presentan los antecedentes investigativos que sustentan la problemática, así como una revisión exhaustiva de teorías relevantes en el ámbito educativo y psicomotor. Se abordan los principios del desarrollo infantil, la psicomotricidad fina y su impacto en la formación preescolar, vinculándolos con enfoques pedagógicos contemporáneos. Además, se operacionalizan las variables de estudio, asegurando una delimitación precisa de los conceptos clave. Este marco teórico constituye la base para el diseño metodológico y la interpretación de los resultados.

Capítulo II: Diseño Metodológico

En este capítulo se describe el enfoque metodológico adoptado en la investigación, clasificado como descriptivo-propositivo. Se detalla el diseño no experimental, de tipo transeccional, explicando la selección de una muestra representativa de 20 estudiantes de 4 años de educación inicial. Se presentan los instrumentos empleados para la recolección de datos, destacando el uso de fichas de observación estructuradas para evaluar el desarrollo de la motricidad fina. Asimismo, se especifican los procedimientos de análisis estadístico utilizados para garantizar la validez y confiabilidad de los resultados obtenidos, asegurando la rigurosidad científica del estudio.

Capítulo III: Resultados y Discusión

Este capítulo expone los hallazgos del estudio organizados en función de las dimensiones clave de la motricidad fina: coordinación óculo-manual y coordinación de la prensión y presión. Se analizan los resultados en correspondencia con los objetivos específicos de la investigación, estableciendo conexiones directas con los fundamentos teóricos previamente expuestos. Además, se presenta el diseño detallado de la propuesta pedagógica, describiendo el programa de actividades gráfico-plásticas, sus principios teóricos, objetivos, justificación y estructura operativa. Se evidencia el impacto positivo de las estrategias implementadas en el desarrollo motriz fino de los niños, destacando la pertinencia de la intervención pedagógica propuesta.

Capítulo IV: Conclusiones

Las conclusiones sintetizan los principales hallazgos de la investigación, proporcionando respuestas a los objetivos generales y específicos. Se destaca el impacto positivo del programa de actividades gráfico-plásticas en el fortalecimiento de la motricidad fina de los estudiantes participantes. Además, se identifican áreas que requieren mayor atención en futuras investigaciones. Estas conclusiones ofrecen una perspectiva analítica sobre la eficacia de la propuesta y su aplicabilidad en contextos similares dentro de la educación inicial.

Capítulo V: Recomendaciones

Este capítulo presenta recomendaciones fundamentadas dirigidas a los diversos actores del sistema educativo, incluyendo docentes, administradores escolares y formuladores de políticas educativas. Se enfatiza la necesidad de implementar estrategias pedagógicas innovadoras basadas en evidencia, con el propósito de potenciar el desarrollo integral de la motricidad fina en la educación inicial. Las recomendaciones también sugieren líneas de acción para la optimización del currículo, la capacitación docente en metodologías activas y la sensibilización de las familias sobre la importancia de la estimulación temprana. Asimismo, se proponen futuras líneas de investigación que permitan profundizar en la relación entre las actividades gráfico-plásticas y otros ámbitos del desarrollo infantil.

Esta estructura garantiza una presentación clara, lógica y fundamentada de la investigación, asegurando su aplicabilidad en el ámbito educativo y su contribución al conocimiento científico en la educación inicial.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

1.1.1 Revisión de Investigaciones Relacionadas

El análisis de estudios previos sobre el impacto de las actividades gráfico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en educación inicial evidencia su eficacia como herramienta pedagógica. Diversas investigaciones han demostrado que la implementación de estas estrategias favorece significativamente la coordinación óculo-manual, el control de la prensión y la precisión motriz, aspectos fundamentales en la adquisición de habilidades preescriptoras. A continuación, se presentan los hallazgos más relevantes de estudios que respaldan la incorporación de estas técnicas en el currículo educativo:

Cañar (2019), en su estudio titulado *"Las técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío de la ciudad de Loja, período 2017-2018"*, evidenció la importancia de estas estrategias para fortalecer la motricidad fina en la primera infancia. Mediante un enfoque mixto cuantitativo y la aplicación de métodos analítico-sintéticos, inductivo-deductivos y estadísticos descriptivos, evaluó una muestra de 12 niños utilizando encuestas a docentes, guías de observación y el Test Dexterímetro de Goodard. Los resultados del pre-test indicaron que el 25% de los participantes presentaba un coeficiente psicomotriz muy deficiente, mientras que solo el 33.33% alcanzaba un nivel bueno. Tras la aplicación de una guía didáctica basada en técnicas gráfico-plásticas, se evidenció una mejora sustancial en las habilidades motoras finas, lo que subraya la importancia de integrar estas estrategias en la planificación docente.

Pérez (2022), en su disertación *"Grafomotricidad y su impacto en el desarrollo antes de escribir en niños de 2-3 años del programa de atención*

CNH Los Ángeles Peques de la Parroquia Zaracay, Cantón Santo Domingo, Ambato, Ecuador", destacó la relevancia de la estimulación temprana de la grafomotricidad en el desarrollo de habilidades preescriptoras. A través de un estudio cuantitativo de campo, se determinó que la ausencia de estimulación grafomotriz afecta negativamente el aprendizaje inicial, mientras que su incorporación en la rutina educativa genera una base sólida para la adquisición de competencias académicas futuras. El estudio concluye que los programas de estimulación grafomotriz deben ser implementados tanto en el contexto escolar como en el hogar, con el fin de potenciar el desarrollo psicomotor de los niños.

Chávez (2018), en su tesis *"Técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la I.E. 82427"*, empleó un diseño pre-experimental para evaluar a 25 niños mediante una ficha de observación estructurada. Los resultados preliminares indicaron que el 80% de los estudiantes tenía dificultades significativas en el control de movimientos finos. Tras la aplicación de un programa de intervención basado en técnicas gráfico-plásticas, se evidenciaron mejoras sustanciales en la coordinación motriz de los niños, reafirmando la efectividad de estas estrategias para preparar a los estudiantes en actividades académicas que requieren precisión y control manual.

Tupayachi (2019), en su investigación *"Las actividades gráfico-plásticas para estimular la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I. N° 864 Ttio Calca"*, analizó la efectividad de estas estrategias a través de un diseño experimental y pre-experimental con una muestra de 24 niños. Al inicio del estudio, el 92% de los estudiantes presentaba niveles básicos de desarrollo motriz; sin embargo, luego de la intervención, se registraron mejoras significativas en la precisión y el control manual. El estudio consolidó las actividades gráfico-plásticas como herramientas esenciales para optimizar el desarrollo motriz fino y contribuir al desarrollo integral de los estudiantes.

En síntesis, la revisión de estas investigaciones evidencia que la integración de técnicas gráfico-plásticas en la educación inicial es un factor determinante para el desarrollo de la motricidad fina en los niños. Su implementación no solo fortalece la precisión y el control manual, sino que también prepara a los estudiantes para afrontar con éxito los desafíos académicos y funcionales en etapas posteriores. Estas evidencias científicas reafirman la necesidad de incorporar estas prácticas en el currículo educativo, garantizando así un desarrollo integral y sostenible desde edades tempranas.

1.2. BASES TEÓRICAS

1.2.1. Teorías que sustentan el uso de la expresión plástica

1.2.1.1. Teoría de Lowenfeld

Según Lowenfeld, V, (1961), el arte es una herramienta educativa esencial que tiene el potencial de cultivar la sensibilidad humana, fomentar la cooperación, reducir el egoísmo y, fundamentalmente, desarrollar una capacidad de funcionamiento creativo (Lowenfeld, fecha de publicación). Dentro de su análisis sobre el dibujo infantil, Lowenfeld identifica cuatro componentes críticos que se deben considerar de manera secuencial:

- La Figura: centrada en la forma.
- El Espacio: donde se desarrolla la acción.
- La Estructura: que se refiere al diseño.
- El Color: elemento esencial de la expresión.

Etapas del Dibujo Infantil

Las etapas del dibujo infantil representan los inicios de la autoexpresión, destacando el proceso evolutivo desde los garabatos hasta las formas más definidas de representación.

Garabateo (2 a 4 años)

Esta fase inicial es crucial para el establecimiento de patrones de aprendizaje, actitudes, y las bases de la futura personalidad adulta. Comenzando aproximadamente a los dieciocho meses, los niños exploran sus habilidades motrices a través del garabateo, el cual se desarrolla en tres estadios sucesivos:

- Garabateo Desordenado: Movimientos amplios y sin coordinación que reflejan el disfrute del movimiento y el deseo de dejar una marca.
- Garabateo Controlado: A medida que el niño reconoce la conexión entre sus movimientos y los resultados en el papel, comienza a experimentar con colores y materiales, mejorando la coordinación psicomotora.
- Garabateo con Nombre: Los niños empiezan a asignar significados conceptuales a sus dibujos, marcando el inicio de la representación simbólica y la proyección de la imaginación.

Primeros Intentos de Representación

Etapas Preesquemática (4 a 7 años):

Durante esta etapa, los niños evolucionan hacia la creación consciente de formas, representando elementos del mundo exterior como casas, árboles, y personas. Estas representaciones están fuertemente influenciadas por el egocentrismo, con un enfoque predominante en el "yo" y en las figuras humanas o temas estrechamente relacionados.

1.2.1.2. Teoría de Luquet sobre el Dibujo Infantil

Para expandir la redacción sobre la teoría de Luquet y el desarrollo del dibujo infantil, podemos integrar más detalles sobre cómo estos cambios reflejan el desarrollo cognitivo y emocional de los niños, así como la influencia del contexto socio-cultural en su expresión artística. Esta ampliación mantendrá el estilo APA e incluirá consideraciones adicionales para una comprensión más profunda del tema:

Luquet, G. (1927), ha realizado un análisis profundo sobre la evolución del dibujo en los niños, destacando una preferencia clara por el dibujo figurativo frente al geométrico en las etapas de desarrollo de la creatividad infantil. Según

Luquet, el dibujo infantil se caracteriza por su tendencia fundamental hacia el realismo, aunque este evoluciona a través de distintas fases a medida que el niño crece:

- Realismo Fortuito (18 meses a 3 años): En esta etapa, los garabatos de los niños no tienen una intención realista inicialmente. Los significados son asignados a posteriori por los adultos o por los mismos niños una vez que el dibujo está completo.
- Realismo Frustrado (3 a 4/5 años): Aquí, los niños comienzan con una intención realista, pero se encuentran con dificultades como la superposición y omisión de elementos en sus dibujos debido a sus limitaciones técnicas y conceptuales.
- Realismo Intelectual (5 a 7/8 años): Los niños dibujan lo que saben de la realidad, más que lo que ven. En esta fase, no utilizan una única perspectiva, lo que resulta en representaciones basadas más en el conocimiento que en la observación directa.
- Realismo Visual (7-9 años, madurando a los 12-14 años): Se caracteriza por un sometimiento progresivo a las convenciones de una única perspectiva visual. Esta etapa marca el inicio de un realismo pleno, donde los dibujos se acercan más fielmente a la apariencia real de los objetos.

Luquet subraya que la transición entre estas etapas evidencia un progreso no solo en la habilidad técnica, sino también en la capacidad cognitiva y emocional de los niños. A medida que adquieren una comprensión más profunda del mundo que los rodea, su expresión a través del dibujo se vuelve más compleja, reflejando no solo lo que observan, sino también su interpretación emocional y cognitiva de su entorno.

Además, la influencia del contexto socio-cultural en el desarrollo del dibujo infantil es significativa. Los niños absorben y reflejan las normas, valores y estéticas de su entorno, lo que se manifiesta en sus obras artísticas. Esto

sugiere que el dibujo infantil no solo es un espejo de su desarrollo individual, sino también un reflejo de la cultura y sociedad en la que crecen. En resumen, la teoría de Luquet ofrece una perspectiva valiosa sobre cómo el dibujo infantil se desarrolla en paralelo al crecimiento emocional, cognitivo y socio-cultural de los niños. Este enfoque holístico no solo destaca la importancia del arte como medio de expresión y desarrollo en la infancia, sino que también subraya el papel crucial del entorno en moldear la creatividad y percepción artística de los niños (Luquet, año de publicación).

1.2.1.3. Teoría del Desarrollo del Dibujo según Burt

Burt (año de publicación) identifica siete etapas clave en el desarrollo del dibujo infantil, las cuales reflejan la evolución de la capacidad motriz y cognitiva, así como la interpretación y representación del mundo que rodea al niño. Estas etapas son:

- Garabateo (2-3 años): Caracterizado por trazos básicos que forman parte del desarrollo motriz.
- La Línea (4 años): La transición de garabatos a movimientos de lápiz más controlados.
- El Simbolismo Descriptivo (5-6 años): Representación de figuras humanas con proporciones imperfectas.
- Realismo (7-10 años): Un enfoque en capturar y representar la realidad con mayor precisión.
- Realismo Visual (10-11 años): Desarrollo de habilidades bidimensionales y tridimensionales, con un enfoque en la perspectiva y la superposición.
- Represión (11-14 años): Reflexión y dominio de aspectos geométricos en el dibujo.
- Renacimiento Artístico (Pubertad): Enfoque en contar historias a través del dibujo, con una importancia renovada en los aspectos técnicos y estéticos.

Burt subraya que el desarrollo del dibujo en niños no solo es indicativo de progresos en habilidades motoras y perceptuales, sino también de crecimiento cognitivo y emocional. El dibujo permite a los niños explorar su entorno, procesar experiencias y expresar su individualidad y creatividad.

La comprensión de estas etapas es fundamental para educadores y padres, ya que proporciona una ventana al mundo interior de los niños, ofreciendo pistas sobre su desarrollo emocional y cognitivo. El reconocimiento de estas fases puede guiar la intervención pedagógica y el apoyo familiar, enfatizando la importancia de un ambiente que fomente la expresión libre y creativa. Este enfoque promueve no solo la destreza artística sino también el desarrollo de habilidades críticas de pensamiento, resolución de problemas y empatía.

Por lo tanto, la integración de actividades de dibujo adaptadas a cada etapa del desarrollo en el currículo educativo y en el hogar es crucial. Estas actividades deben ser diseñadas para estimular la imaginación, fomentar la experimentación y permitir la autoexpresión, proporcionando a los niños herramientas para narrar sus historias y comprender el mundo que les rodea. Así, el dibujo se convierte en un medio esencial para el desarrollo integral, abarcando lo cognitivo, lo motriz y lo emocional.

La teoría de Burt resalta el dibujo no solo como una habilidad para ser desarrollada, sino como un lenguaje a través del cual los niños comunican sus percepciones, emociones y entendimientos. Por tanto, la valoración y el apoyo a esta forma de expresión son vitales en la educación y crianza de los niños (Burt, año de publicación).

1.2.2. Teorías que sustentan la motricidad fina

1.2.2.1. Teoría de Jean Piaget

Jean Piaget (1970), psicólogo suizo ampliamente reconocido por su teoría del desarrollo cognitivo, no abordó directamente la motricidad fina. Sin embargo, su teoría general proporciona un marco comprensivo para entender cómo las etapas del desarrollo cognitivo están intrínsecamente relacionadas con el progreso de

habilidades motoras finas. Estas etapas ofrecen un contexto teórico para analizar y promover el desarrollo de dichas habilidades en niños y niñas.

Etapas del Desarrollo Cognitivo de Piaget y su Relación con la Motricidad Fina

a) Etapa Sensorimotora (0-2 años):

Durante la primera infancia, los niños exploran y construyen su conocimiento del mundo a través de la interacción sensorial y la actividad motriz, lo que marca el inicio del desarrollo de la motricidad fina. En esta etapa, las habilidades motoras emergen de manera progresiva y se evidencian en actividades fundamentales que favorecen la coordinación, precisión y fuerza en los movimientos manuales. Entre las primeras manifestaciones del desarrollo de la motricidad fina, se destacan:

- **Prensión y manipulación de objetos:** Inicialmente, los niños emplean un agarre reflejo, que posteriormente evoluciona hacia una prensión intencional y controlada.
- **Exploración y manipulación de juguetes:** A través del juego, los infantes desarrollan el control manual y la destreza necesaria para sujetar, soltar, trasladar y encajar objetos.
- **Coordinación óculo-manual:** Se observa en la capacidad de guiar los movimientos de las manos en función de estímulos visuales, favoreciendo la precisión en tareas que requieren control y planificación motriz.

La repetición y variación de estas acciones constituyen una base fundamental para el perfeccionamiento de la motricidad fina, facilitando la transición hacia actividades más complejas como el trazado, el recorte y la escritura en etapas posteriores del desarrollo. El fortalecimiento de estas habilidades a través de experiencias lúdicas y estructuradas resulta esencial para garantizar un adecuado desarrollo psicomotor y una óptima preparación para los aprendizajes escolares.

b) Etapa Preoperacional (2-7 años):

En esta etapa, los niños desarrollan el lenguaje y comienzan a utilizar símbolos para representar objetos y eventos. La motricidad fina se intensifica y se refuerza mediante actividades como:

- Dibujar, pintar y colorear.
- Cortar con tijeras.
- Construir con bloques y encajes.

Estas tareas requieren precisión y una coordinación mano-ojo más avanzada, lo que contribuye significativamente al desarrollo motor y prepara a los niños para los retos académicos formales.

Aplicación de la Teoría de Piaget en el Desarrollo de la Motricidad Fina**1. Práctica y Experiencia:**

Piaget subraya que el aprendizaje es un proceso dinámico donde los niños construyen conocimiento mediante la interacción con su entorno. Para el desarrollo de la motricidad fina, es esencial ofrecer oportunidades diversas de práctica utilizando materiales y herramientas que estimulen la destreza manual.

2. Desarrollo Gradual:

El progreso en la motricidad fina sigue un proceso acumulativo y progresivo que se alinea con las etapas cognitivas descritas por Piaget. Cada etapa se construye sobre los logros previos, evidenciando un avance continuo.

3. Juego y Exploración:

El juego, según Piaget, es fundamental en el aprendizaje infantil. Actividades lúdicas como juegos de construcción, rompecabezas y manualidades no solo estimulan el desarrollo de habilidades motoras finas, sino también el aprendizaje cognitivo.

4. Adaptación y Acomodación:

La teoría de Piaget describe la adaptación como el ajuste a nuevas experiencias. En el contexto de la motricidad fina, los niños adaptan y perfeccionan sus habilidades al enfrentarse a nuevos retos y tareas, fomentando un aprendizaje continuo.

La teoría de Piaget proporciona un marco conceptual robusto para comprender el desarrollo de la motricidad fina en relación con las etapas del desarrollo cognitivo. Este enfoque resalta la interacción con el entorno, la práctica repetida y el juego como pilares fundamentales para potenciar las habilidades motoras finas, asegurando una alineación con el progreso cognitivo integral del niño desde la primera infancia hasta la adolescencia.

1.2.2.2. Teoría de Henry Wallon

Henry Wallon, psicólogo y pedagogo francés, desarrolló una teoría del desarrollo del niño que integra aspectos emocionales, motrices y cognitivos. Aunque no se enfocó exclusivamente en la motricidad fina, sus ideas proporcionan un marco comprensivo para entender cómo el desarrollo motriz se interrelaciona con otros aspectos del desarrollo infantil. A continuación, se detallan los aspectos de la teoría de Wallon que sustentan la motricidad fina:

Wallon (1963) propuso que el desarrollo infantil ocurre a través de una serie de estadios que se superponen y están en constante interacción. Estos estadios son:

a) Estadio de Impulsividad Motriz (0-1 año)

Durante este estadio, el desarrollo motriz es básico y se caracteriza por movimientos reflejos y actividades motoras espontáneas.

La motricidad fina comienza a desarrollarse a medida que los bebés exploran el mundo con sus manos y dedos, aunque de manera muy rudimentaria.

b) Estadio Emocional (1-3 años)

Aquí, las emociones juegan un papel crucial en el desarrollo. Los niños comienzan a expresar y comunicar emociones a través de gestos y acciones.

La motricidad fina se desarrolla mediante actividades como señalar, agarrar y manipular objetos, que también están vinculadas a la expresión emocional y la interacción social.

c) Estadio Sensorio-Motor y Proyectivo (3-6 años)

En esta fase, los niños empiezan a coordinar sus movimientos con mayor precisión.

La motricidad fina se perfecciona a través de actividades como dibujar, cortar, pegar y construir con bloques.

Este estadio es crucial para el desarrollo de habilidades motoras finas debido a la creciente capacidad de los niños para planificar y ejecutar movimientos complejos.

d) Estadio del Personalismo (6-11 años)

Durante este periodo, los niños desarrollan una mayor conciencia de sí mismos y de sus capacidades.

La motricidad fina se ve reflejada en tareas más complejas y precisas, como la escritura, la pintura detallada y el uso de herramientas pequeñas.

La autoevaluación y la competencia juegan un papel importante en la mejora y perfeccionamiento de estas habilidades.

e) Estadio de la Pubertad y Adolescencia (11 años en adelante)

Este estadio se caracteriza por cambios físicos y emocionales significativos.

Aunque la motricidad fina no es el foco principal, las habilidades desarrolladas en etapas anteriores se refinan y aplican en actividades más complejas y específicas, como tocar instrumentos musicales, realizar labores artesanales, y en deportes que requieren precisión manual.

Principios Clave de Wallon que Sustentan la Motricidad Fina

La teoría de Henry Wallon, con su enfoque en el desarrollo integral del niño, proporciona principios fundamentales para comprender y promover la motricidad fina como parte del crecimiento infantil. A continuación, se destacan los principios clave de su teoría y su aplicación al desarrollo motriz fino:

1. Integración Emocional y Motora:

Según Wallon, las emociones desempeñan un papel esencial en el desarrollo motor. Las habilidades de motricidad fina no solo son procesos mecánicos, sino que están profundamente influenciadas por la expresión y regulación emocional. Actividades como dibujar o manipular objetos pequeños permiten a los niños canalizar emociones y mejorar su coordinación motriz, reforzando su autoconfianza y control emocional.

2. Desarrollo Holístico:

Wallon visualiza el desarrollo infantil como un proceso integral en el que los aspectos motores, cognitivos y emocionales están interrelacionados. Por ejemplo, actividades de motricidad fina, como construir con bloques o usar herramientas pequeñas, implican no solo destreza motriz, sino también atención, planificación y regulación emocional.

Aquí tienes una versión mejorada con un enfoque más técnico y pedagógico:

3. Importancia de la Interacción Social en el Desarrollo de la Motricidad Fina

La teoría de Henri Wallon enfatiza que el desarrollo infantil es un proceso integral en el que la interacción social juega un papel determinante. En este sentido, la motricidad fina no solo se desarrolla a partir de la maduración biológica, sino también a través de la interacción con el entorno social. Juegos colaborativos, actividades grupales y dinámicas con adultos y compañeros favorecen el aprendizaje por imitación y la adquisición de nuevas destrezas motoras finas.

La participación en experiencias interactivas permite que los niños observen y reproduzcan modelos de acción más precisos, ajustando progresivamente su coordinación y control manual. Además, estas interacciones fortalecen el desarrollo de la empatía, la comunicación y la cooperación, habilidades esenciales para su crecimiento integral. En el contexto educativo, la inclusión de actividades que fomenten la interacción social en el desarrollo motriz resulta clave para potenciar el aprendizaje significativo y la autonomía infantil.

4. Adaptación al Entorno y Desarrollo de la Motricidad Fina

Desde la perspectiva de Wallon, el desarrollo infantil es un proceso de adaptación activa al entorno, en el que la motricidad fina se perfecciona mediante la exploración y manipulación de los objetos del entorno. A medida que los niños interactúan con su medio físico y social, ajustan sus movimientos para mejorar la precisión, la coordinación y la eficiencia en la ejecución de tareas motoras finas.

El proceso de ajuste motriz permite a los niños resolver problemas prácticos, como encajar piezas, sujetar herramientas o realizar trazos controlados, lo que refuerza su autonomía y seguridad en la exploración del mundo. En este contexto, el papel del educador es proporcionar experiencias ricas en estímulos y oportunidades de manipulación que favorezcan el desarrollo de estas habilidades. La planificación de actividades que incluyan desafíos motores y sensoriales contribuye a consolidar la motricidad fina y a preparar a los niños para futuros aprendizajes académicos y funcionales.

Aplicación en la Educación y el Desarrollo de la Motricidad Fina

1. Actividades Prácticas:

Diseñar actividades que requieran precisión y coordinación, como:

- Uso de tijeras para cortar figuras.
- Construcción de modelos y ensamblaje de piezas.
- Juegos que impliquen manipulación de objetos pequeños, como ensartar cuentas o armar rompecabezas.

2. Entorno Estimulante:

Crear un entorno educativo rico en estímulos, con acceso a materiales variados como plastilina, papel, lápices, tijeras y bloques. Esto fomenta la exploración activa y el desarrollo de habilidades motrices finas.

Proporcionar un entorno afectivo positivo que valore los esfuerzos del niño durante las actividades motoras. Reconocer sus emociones, brindar

retroalimentación alentadora y reforzar su autoestima son aspectos esenciales para un aprendizaje eficaz.

3. Integración Curricular:

Incorporar actividades que promuevan la motricidad fina en las áreas curriculares, integrando objetivos cognitivos, motrices y emocionales. Por ejemplo:

- En el área de matemáticas: actividades de trazado y manipulación de fichas.
- En el área de arte: dibujo, modelado y collage.
- En educación física: ejercicios que fortalezcan la coordinación óculo-manual.

La teoría de Henri Wallon proporciona un enfoque holístico para el estudio del desarrollo infantil, enfatizando la interrelación dinámica entre los aspectos motrices, cognitivos, emocionales y sociales. Su perspectiva dialéctica del desarrollo sostiene que el niño evoluciona a través de la interacción constante con su entorno, en un proceso en el que las experiencias sensoriomotrices, afectivas y socioculturales se entrelazan para conformar su estructura psíquica y motriz.

En el ámbito de la educación inicial, la aplicación de esta teoría resalta la necesidad de diseñar estrategias pedagógicas que integren actividades prácticas, entornos ricos en estímulos, un acompañamiento emocional adecuado y un currículo flexible que permita el desarrollo progresivo de la motricidad fina. Estas estrategias incluyen experiencias lúdicas que favorecen la exploración, la coordinación óculo-manual y la precisión en los movimientos, fortaleciendo así las bases para aprendizajes más complejos, como la escritura y la resolución de problemas prácticos.

Desde esta perspectiva, el desarrollo de la motricidad fina no solo responde a la adquisición de habilidades específicas, sino que también se vincula estrechamente con el desarrollo integral del niño. La adecuada estimulación en esta etapa potencia su autonomía, creatividad, capacidad de interacción social y regulación emocional, preparándolo para enfrentar con éxito los desafíos de

etapas educativas posteriores. Por lo tanto, la propuesta educativa basada en el enfoque de Wallon debe considerar el aprendizaje como un proceso global, en el que el desarrollo motriz y emocional son determinantes para la consolidación de las habilidades cognitivas y académicas.

Este texto está diseñado para encajar en un marco teórico de tesis o investigación educativa. ¿Te gustaría añadir algún detalle o ajustarlo?

1.2.2.3. Teoría de Víctor Da Fonseca

Principios y Enfoques de Da Fonseca que Respaldan el Desarrollo de la Motricidad Fina

Da Fonseca (1965), reconocido psicomotricista brasileño, ha realizado valiosas aportaciones al ámbito de la psicomotricidad, con un enfoque particular en el desarrollo infantil y la integración sensorial. Aunque su obra no incluye una teoría sistemática comparable a la de Piaget o Wallon, sus principios son aplicables al estudio y fortalecimiento de la motricidad fina en la infancia. A continuación, se presentan los fundamentos más relevantes:

a) Enfoques de Víctor Da Fonseca

Integración Sensorial: Da Fonseca se enfoca en la integración sensorial como un proceso clave en el desarrollo motor y cognitivo. La capacidad de procesar y responder a estímulos sensoriales de manera eficiente contribuye al desarrollo de la motricidad fina.

Desarrollo Psicomotor: Da Fonseca destaca la importancia de un desarrollo psicomotor equilibrado, que involucra habilidades motoras gruesas y finas. Un adecuado desarrollo psicomotor proporciona la base para la coordinación y precisión necesarias en la motricidad fina.

Juego y Actividades Lúdicas: Promueve el uso del juego y actividades lúdicas como herramientas para estimular el desarrollo motor y cognitivo. Estas actividades pueden incluir juegos manipulativos, artísticos y de construcción que requieren el uso de habilidades motoras finas.

Fomento en la Primera Infancia: Se resalta la relevancia de brindar estímulos desde temprana edad para promover el desarrollo integral del niño, lo cual abarca también el fortalecimiento de habilidades motoras finas. La introducción

precoz a experiencias que involucran los sentidos y la manipulación de objetos contribuye a mejorar la destreza en la motricidad fina.

b) Principios que Sustentan la Motricidad Fina

Desarrollo Integral: Da Fonseca enfatiza la importancia de un enfoque integral en el desarrollo infantil, que incluye aspectos motores, cognitivos, emocionales y sociales. La motricidad fina se considera como parte esencial de este desarrollo integral.

Estimulación Sensorial y su Impacto en la Motricidad Fina

Desde esta perspectiva, la inclusión de experiencias sensoriales ricas en texturas, formas y contrastes favorece el reconocimiento espacial y la adaptación motriz, permitiendo que los niños fortalezcan gradualmente sus destrezas motoras finas. Ejercicios como el modelado con plastilina, el trazado en superficies con relieve y la manipulación de objetos de diferentes tamaños y pesos potencian la respuesta sensoriomotora y preparan al niño para tareas más complejas en su proceso de aprendizaje.

Exploración y Experimentación en el Desarrollo Motor Fino

El proceso de exploración implica la manipulación libre de diversos materiales y herramientas, promoviendo el control manual, la precisión en los movimientos y la coordinación visomotora. En este contexto, el rol del docente es proporcionar un ambiente enriquecido con oportunidades de manipulación y desafíos motores progresivos que incentivan el aprendizaje por descubrimiento y la autonomía del niño en el uso de sus habilidades.

El Entorno como Factor Clave en el Desarrollo de la Motricidad Fina

El entorno físico y social juega un papel.

El diseño del ambiente de aprendizaje debe garantizar la accesibilidad a materiales adecuados para la manipulación, permitiendo que los niños practiquen de forma autónoma y dirigida. La organización de espacios que fomentan el juego sensorial, el uso de herramientas y la interacción social

contribuyen a la construcción de habilidades motoras finas en un contexto de aprendizaje significativo. Asimismo, un entorno seguro y motivador favorece la confianza del niño para experimentar y enfrentar nuevos desafíos motores, fortaleciendo su desarrollo psicomotor y su preparación para aprendizajes futuros.

c) Aplicación en la Práctica

Actividades Manipulativas: Proporcionar actividades que requieran el uso de las manos y dedos, como modelado de arcilla, ensartado de cuentas, construcción de bloques, y actividades de pintura y dibujo.

Juegos de Motricidad Fina: Incorporar juegos y ejercicios que mejoren la coordinación mano-ojo, la precisión y el control de los movimientos, como puzzles, juegos de encajar, y actividades de recorte y pegado.

Estimulación Sensorial: Integrar actividades que estimulen los sentidos, como actividades de texturas, juegos de discriminación táctil, y actividades que involucren la percepción visual y auditiva.

Fomento de la Autonomía: Permitir que los niños realicen tareas de la vida diaria que requieran habilidades motoras finas, como abotonarse la ropa, atarse los zapatos y manipular cubiertos.

Aunque Da Fonseca no tenga una teoría específica sobre la motricidad fina, sus enfoques y principios en psicomotricidad y desarrollo infantil son aplicables y sustentan el desarrollo de estas habilidades motoras importantes.

1.3. BASE CONCEPTUAL

1.3.1. Técnicas grafo plásticas

Las técnicas gráfico-plásticas, según Rodríguez (2016), constituyen estrategias pedagógicas fundamentales en la educación inicial, cuyo propósito principal es preparar a los niños para enfrentar con éxito el proceso de aprendizaje formal. Estas actividades no solo favorecen el desarrollo de habilidades motoras finas, sino que también desempeñan un papel determinante en la formación integral del niño. A través de su aplicación, se estimulan capacidades analíticas, pensamiento

crítico, autoconfianza, gestión emocional, creatividad y resolución de problemas, competencias esenciales para su desarrollo integral (p. 32).

Por su parte, Chuva (2016) define las actividades gráfico-plásticas como una "actividad simbólica vinculada al trabajo instrumental de la mano, los dedos y su coordinación con la visión". Desde esta perspectiva, su implementación exige una integración efectiva de la coordinación visomotora, en la que intervienen de manera conjunta las capacidades intelectuales, afectivas y motrices del niño (p. 43). Estas actividades permiten no solo el perfeccionamiento de la motricidad fina, sino también el fortalecimiento de la percepción visual y la planificación motriz, habilidades esenciales en el proceso de aprendizaje infantil.

En síntesis, las técnicas gráfico-plásticas representan estrategias metodológicas diseñadas específicamente para estimular y consolidar el desarrollo motor fino en niños de educación inicial. Su aplicación trasciende la enseñanza de habilidades básicas como el dibujo y la escritura, ya que fomenta un desarrollo integral que articula los ámbitos motriz, cognitivo y socioemocional. Al establecer una base sólida para el aprendizaje, estas técnicas no solo optimizan la coordinación manual y la precisión en los movimientos, sino que también potencian la creatividad, la autonomía y la capacidad de resolución de problemas. En este sentido, su implementación en el currículo educativo inicial es fundamental para garantizar un desarrollo equilibrado y preparar a los niños para afrontar con éxito los desafíos académicos y personales en etapas posteriores de su formación.

1.3.1.1. Importancia de las actividades gráfico plásticas

Las actividades gráfico-plásticas desempeñan un papel central en la educación inicial, debido a su impacto significativo en el desarrollo integral de los niños y niñas. Según Bermúdez y García (2018), estas actividades constituyen un medio esencial para que los infantes expresen sus emociones, intereses y pensamientos mediante diversas técnicas como el dibujo, la pintura y el modelado. La exploración de estas formas de expresión no solo estimula la creatividad y la capacidad simbólica, sino que también fortalece la construcción del lenguaje,

facilitando una comunicación más efectiva y enriqueciendo las interacciones sociales.

Desde un enfoque psicopedagógico, la relación entre la producción gráfico-plástica y el desarrollo lingüístico se fundamenta en la capacidad de los niños para representar ideas y emociones a través de imágenes y formas. En este sentido, la manipulación de materiales como crayones, pinceles y arcilla no solo favorece la coordinación visomotora y la precisión en los movimientos finos, sino que también promueve la estructuración del pensamiento, el desarrollo de la imaginación y la capacidad narrativa.

Asimismo, la interacción en entornos gráficos y plásticos estimula el desarrollo de habilidades socioemocionales, permitiendo que los niños experimenten, compartan y construyan significados de manera colaborativa. Este proceso no solo contribuye a la consolidación de la identidad y la autoestima infantil, sino que también refuerza la capacidad de simbolización y abstracción, aspectos fundamentales para la adquisición de aprendizajes posteriores.

En este contexto, la inclusión de actividades gráfico-plásticas en el currículo de educación inicial se configura como una estrategia didáctica indispensable, que no solo potencia el desarrollo de la motricidad fina y la expresión artística, sino que también actúa como un facilitador del lenguaje, la comunicación y el pensamiento creativo. Su aplicación en la práctica educativa debe considerar una planificación estructurada y flexible, que permita la exploración libre y el descubrimiento guiado, asegurando un aprendizaje significativo y adaptado a las necesidades individuales de cada niño.

En este contexto, las actividades gráfico-plásticas no solo contribuyen al fortalecimiento de las habilidades motoras finas y la coordinación mano-ojo, sino que también promueven un aprendizaje integral que combina lo emocional, lo cognitivo y lo social, sentando bases sólidas para el desarrollo académico y personal de los niños en etapas posteriores.

Es fundamental que estas actividades se ofrezcan de manera voluntaria, respetando la iniciativa y el ritmo de cada niño. La libre participación potencia la autonomía, la capacidad de decisión y la creatividad, permitiendo a los niños desarrollar una conexión más profunda con su aprendizaje. Por el contrario, imponer estas actividades puede generar un impacto negativo, limitando la capacidad del niño para explorar, tomar decisiones y desarrollar plenamente su creatividad, lo que podría obstaculizar su desarrollo integral.

Por su parte, Cabezas resalta que la expresión plástica en la Educación Infantil actúa como un medio para la manifestación espontánea de pensamientos y emociones, permitiendo a los niños reconstruir y reinterpretar sus experiencias de vida. Este enfoque les ofrece un "lenguaje" adicional mediante la manipulación y experimentación con materiales y técnicas variadas, contribuyendo a un aprendizaje significativo. Además, estas actividades impactan positivamente en el desarrollo de habilidades esenciales, tales como:

- Motricidad fina y gruesa: Al manejar materiales como pinceles, tijeras y plastilina, los niños mejoran la precisión y el control motor.
- Atención y concentración: La realización de tareas detalladas exige enfoque y perseverancia.
- Observación y estructuración espacio-temporal: Las actividades gráfico-plásticas fortalecen la percepción visual, la planificación y la organización del espacio.

Valor Educativo de las Actividades Gráfico-Plásticas

Las actividades gráfico-plásticas no solo fomentan habilidades motoras, sino que también tienen un impacto profundo en el desarrollo personal y emocional de los niños. Proporcionan una oportunidad para:

1. Manifestación espontánea: Los niños expresan sus pensamientos y sentimientos sin restricciones, promoviendo la autenticidad y el autoconocimiento.
2. Exploración y creatividad: La manipulación de materiales estimula la imaginación y la capacidad de innovar.

3. Crecimiento cognitivo: Estas actividades refuerzan procesos como la resolución de problemas, la toma de decisiones y la planificación.

La **expresión gráfico-plástica** se configura como una herramienta pedagógica esencial en la educación inicial, al propiciar el desarrollo simultáneo de la **motricidad fina y gruesa**, así como el crecimiento **emocional, personal y cognitivo** de los niños y niñas. A través de actividades como el **dibujo, la pintura, el modelado y el trabajo manual**, los infantes no solo consolidan habilidades motoras fundamentales, sino que también experimentan un proceso de exploración y expresión creativa de sus emociones, pensamientos e ideas.

Desde una perspectiva psicopedagógica, la ejecución de estas actividades favorece la coordinación visomotora, la precisión en los movimientos y la progresiva autonomía en la manipulación de materiales. Además, estas experiencias estimulan el desarrollo de la percepción espacial, la planificación motriz y la lateralidad, habilidades esenciales para la adquisición de aprendizajes más complejos, como la escritura y la resolución de problemas.

En el plano **emocional y personal**, la expresión gráfico-plástica permite a los niños canalizar sus emociones, reforzar su autoestima y desarrollar una identidad creativa a través de la exploración de formas, colores y texturas. Asimismo, fomenta la autorregulación y el pensamiento divergente, promoviendo una actitud activa y reflexiva frente al aprendizaje.

Desde el ámbito **cognitivo**, estas experiencias facilitan el desarrollo del pensamiento simbólico y la estructuración del lenguaje, al permitir que los niños representen situaciones, objetos y emociones mediante códigos gráficos. Este proceso fortalece la capacidad de conceptualización, la memoria visual y la estructuración lógica del pensamiento, elementos fundamentales en la construcción del conocimiento en edades tempranas.

En este contexto, la incorporación de la expresión gráfico-plástica en el currículo de educación inicial debe contemplar un enfoque metodológico flexible y adaptado a las necesidades de cada niño, asegurando un aprendizaje significativo a través de la experimentación, el juego y la exploración sensorial. Su aplicación no solo optimiza el desarrollo integral del infante, sino que también lo prepara para afrontar con éxito los desafíos de etapas educativas posteriores.

1.3.1.2. Fines de las actividades gráfico plásticas

Las actividades gráfico-plásticas tienen múltiples propósitos que contribuyen al desarrollo integral de los niños y niñas en la educación inicial. Según Di (2007), estos fines abarcan dimensiones cognitivas, motrices, emocionales y sociales, destacándose por su capacidad para promover aprendizajes significativos y habilidades fundamentales. A continuación, se detallan sus principales propósitos:

1. Estimulación de la Sensibilidad, la Expresión, la Comunicación y la Creatividad

Las actividades gráfico-plásticas desempeñan un papel clave en la educación inicial al fomentar la expresión emocional, la comunicación no verbal y el desarrollo de la creatividad en los niños. A través de medios como el dibujo, la pintura y el modelado, los infantes logran representar sus pensamientos, emociones e ideas de manera espontánea, fortaleciendo su capacidad de simbolización y su autoconcepto.

Desde el enfoque psicopedagógico, estas experiencias favorecen la construcción de un lenguaje visual propio, permitiendo a los niños comunicar estados emocionales, narrar experiencias y plasmar su percepción del entorno sin necesidad del lenguaje oral. Esta forma de expresión no solo potencia la comunicación alternativa y aumentativa, sino que también promueve la confianza en sus propias capacidades, generando un impacto positivo en su autoestima y bienestar socioemocional.

En cuanto al desarrollo de la creatividad, la exploración libre de materiales y técnicas diversas estimula el pensamiento divergente, la imaginación y la flexibilidad cognitiva. El uso de distintos recursos gráficos y plásticos impulsa la experimentación sensorial, la combinación de ideas y la resolución de problemas de manera innovadora. Asimismo, estas actividades propician un aprendizaje activo y autónomo, ya que permiten que los niños tomen decisiones, prueben nuevas estrategias y descubran diferentes formas de materializar sus ideas.

Finalmente, la práctica de actividades gráfico-plásticas cultiva el gusto por la investigación y la experimentación, desarrollando la curiosidad y el interés por la exploración de texturas, colores, formas y materiales. Este proceso no solo enriquece su percepción sensorial, sino que también sienta las bases para el pensamiento crítico y la construcción de conocimiento a partir de la interacción directa con su entorno.

En este sentido, la integración de estas estrategias en el currículo de educación inicial es fundamental para potenciar el desarrollo integral del niño, asegurando una formación equilibrada en los ámbitos emocional, comunicativo, creativo y cognitivo.

2. Fomento del Trabajo en Grupo y la Autoestima

Al participar en proyectos colectivos, los niños adquieren habilidades sociales como la cooperación, el respeto por los demás y la responsabilidad compartida. Estas experiencias también fortalecen la confianza en sí mismos al ver el valor de sus contribuciones en un contexto grupal.

3. Desarrollo de la Psicomotricidad Fina y Gruesa

Las actividades gráfico-plásticas implican movimientos controlados y precisos, como el manejo de pinceles, tijeras o plastilina, que fortalecen la motricidad fina. Paralelamente, las actividades de mayor envergadura, como pintar en murales o manipular materiales grandes, contribuyen al desarrollo de la motricidad gruesa, otorgando mayor dominio corporal y seguridad en sus habilidades. Estas destrezas son fundamentales para la preparación hacia la lecto-escritura.

4. Estimulación del Desarrollo Cognitivo

Estas actividades permiten la interiorización de conceptos fundamentales como forma, tamaño, proporción, color, espacio, composición y ritmo. Además, estimulan habilidades cognitivas esenciales, tales como:

- Atención y concentración.

- Imaginación y creatividad.
- Observación y análisis.
- Iniciativa y resolución de problemas.
- Memoria y operaciones mentales.

A través de estas prácticas, los niños desarrollan capacidades que son transferibles a otras áreas de aprendizaje, promoviendo un desarrollo cognitivo integral.

5. Fortalecimiento de la Autoconfianza y la Voluntad

La manipulación de materiales y la creación de obras propias proporcionan a los niños una sensación de logro, lo que refuerza su autoestima y les motiva a continuar explorando y aprendiendo. Este proceso también fomenta la perseverancia y el desarrollo de la voluntad.

Importancia de Estos Fines en el Desarrollo Integral

Los objetivos de las actividades gráfico-plásticas van más allá del desarrollo artístico; son una herramienta pedagógica esencial para potenciar habilidades motrices, cognitivas, emocionales y sociales. Al explorar materiales, experimentar con técnicas y participar en actividades creativas, los niños:

- Fortalecen su capacidad para resolver problemas y tomar decisiones.
- Desarrollan habilidades para expresar y gestionar emociones.
- Adquieren habilidades sociales al interactuar en contextos grupales.

Las actividades gráfico-plásticas son fundamentales para el desarrollo integral de los niños en la educación inicial. Al estimular la creatividad, fortalecer la motricidad fina y gruesa, y promover el aprendizaje cognitivo y social, estas actividades contribuyen significativamente al crecimiento personal y académico de los niños. La inclusión de estas prácticas en el currículo educativo asegura un enfoque holístico que prepara a los estudiantes para los desafíos de etapas posteriores en su desarrollo.

1.3.1.3. Tipos de actividades gráfico plásticas

Las Actividades Gráfico-Plásticas como Estrategia para el Desarrollo de la Motricidad Fina

Las actividades gráfico-plásticas constituyen herramientas pedagógicas fundamentales para el desarrollo de la motricidad fina en la educación inicial, ya que contribuyen significativamente al fortalecimiento de habilidades esenciales como la coordinación óculo-manual, la prensión y la regulación de la presión. La práctica sistemática de estas actividades permite fortalecer los músculos de las manos y los dedos, optimizando la precisión y destreza manual necesarias para la escritura y otras competencias académicas fundamentales.

Además, el desarrollo de la motricidad fina influye directamente en la autonomía del niño, permitiéndole realizar con mayor eficiencia actividades de la vida diaria como abotonarse la ropa, sujetar utensilios o manipular herramientas escolares. Su impacto no solo se limita al ámbito motor, sino que también favorece la concentración, la estructuración del pensamiento y la capacidad de planificación, aspectos esenciales para el desarrollo cognitivo y personal.

A continuación, se presentan algunas de las técnicas gráfico-plásticas más representativas para la estimulación de la motricidad fina en niños de educación inicial:

- Dibujo y grafismo: Permite mejorar la coordinación visomotora a través de trazos dirigidos y libres, fortaleciendo la precisión y el control del lápiz.
- Pintura con pinceles y dedos: Favorece la destreza manual y la percepción táctil, facilitando el reconocimiento de texturas y el control de la presión sobre la superficie.
- Modelado con plastilina o arcilla: Estimula la fuerza y la movilidad de los dedos a través de la manipulación de materiales maleables, promoviendo la coordinación y la resistencia muscular.

- Recortado y pegado: Desarrolla la coordinación óculo-manual y el control de la fuerza aplicada en las manos, mejorando la destreza en la manipulación de objetos.
- Trazado y repaso de líneas y figuras: Fortalece la precisión y la estabilidad de la mano, preparando al niño para la escritura formal.
- Ensartado y enhebrado de cuentas: Potencia la coordinación y la precisión de los movimientos, promoviendo la destreza de la pinza digital.

La implementación de estas técnicas en el contexto educativo no solo fortalece las habilidades motoras finas, sino que también enriquece el desarrollo cognitivo, social y emocional de los niños. Por ello, su integración en la planificación curricular de la educación inicial resulta indispensable para asegurar un aprendizaje significativo y un desarrollo integral equilibrado.

Importancia de las Actividades Gráfico-Plásticas

Estas técnicas no solo fortalecen la motricidad fina, sino que también fomentan el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y sociales en los niños. A través de la manipulación de materiales, se potencian aspectos como:

- Atención y concentración.
- Imaginación y creatividad.
- Resolución de problemas y toma de decisiones.

La incorporación de actividades gráfico-plásticas en la educación inicial resulta esencial para el desarrollo integral de los niños. Estas técnicas no solo mejoran la motricidad fina, sino que también preparan a los estudiantes para desafíos académicos futuros, fomentando su creatividad, autonomía y confianza en sus capacidades.

1.3.1.4. El lenguaje gráfico-plástico en los niños y niñas

El Ministerio de Educación (Minedu, 2013), en las *Rutas de Aprendizaje*, resalta la importancia de los lenguajes artísticos en el desarrollo integral de los niños y niñas del II ciclo de educación inicial, destacando el lenguaje gráfico-plástico

como un recurso fundamental. Este se define como el uso de materiales transformables o capaces de dejar marcas visuales mediante herramientas específicas, empleando principalmente las manos como medio de acción. Este proceso genera resultados visuales y táctiles que enriquecen la experiencia sensorial y creativa de los niños.

Los materiales utilizados en el lenguaje gráfico-plástico pueden incluir cualquier recurso con capacidad de transformación, permitiendo a los niños modificar, crear y dar forma en actividades que integran la percepción visual y la destreza manual. Estas experiencias ofrecen un medio único para la expresión artística y la exploración, fomentando un aprendizaje significativo (Minedu, 2013, p. 24).

El Minedu destaca una serie de beneficios asociados al uso del lenguaje gráfico-plástico en el aula:

- Imaginación y creatividad: Fomenta la capacidad de los niños para generar ideas y expresar emociones mediante formas y colores.
- Comprensión de causa y efecto: Al experimentar cómo sus acciones transforman los materiales, los niños desarrollan habilidades cognitivas relacionadas con la interacción y la consecuencia.
- Percepción visual y táctil: A través de texturas, formas y colores, los niños fortalecen sus sentidos.
- Coordinación motora fina y conciencia corporal: Las actividades gráficas implican movimientos precisos que mejoran el control manual y la percepción del propio cuerpo.
- Relaciones espaciales y temporales: Las creaciones gráficas estimulan procesos secuenciales que desarrollan estas habilidades.
- Identidad personal y cultural: Mediante símbolos y estilos propios, los niños se conectan con su entorno y cultura.
- Sentido estético y pensamiento crítico: Promueve la valoración de la belleza y la reflexión sobre las propias creaciones y las de otros.
- Actitudes positivas: Cultiva la curiosidad, la iniciativa y el respeto por la diversidad mediante el uso libre y creativo de materiales (Minedu, 2013, p. 26).

En síntesis, el lenguaje gráfico-plástico trasciende su función como un recurso artístico para convertirse en una herramienta pedagógica esencial en la educación inicial. Además de enriquecer la capacidad expresiva de los niños, contribuye significativamente a su desarrollo integral, fortaleciendo su autonomía, autoestima y habilidades cognitivas, emocionales y sociales. Este lenguaje artístico, cuando se integra de manera adecuada en el currículo educativo, promueve un crecimiento armónico y significativo, preparando a los niños para afrontar los desafíos de su aprendizaje futuro.

1.3.1.5. El ambiente de aprendizaje y los materiales

El Ministerio de Educación (Minedu) enfatiza la necesidad de proporcionar a los niños y niñas ambientes de aprendizaje adecuados, adaptados a sus características y necesidades específicas según su edad. Estos espacios deben promover experiencias significativas que estimulen el desarrollo integral de los estudiantes a través de un entorno propicio para la exploración y la creatividad.

a) Características del ambiente de aprendizaje

El Minedu recomienda que los ambientes de aprendizaje incluyan tanto el aula como espacios al aire libre. Estos deben ser diseñados para que los niños participen activamente en actividades que fomenten la observación, la interacción y el aprendizaje, especialmente en contextos relacionados con las artes locales, como tejidos, cerámica, pinturas y esculturas. Para garantizar la seguridad y comodidad de los niños, se requiere una adecuada planificación y acondicionamiento del lugar.

En el aula, se sugiere la creación de un "**rincón de las artes plásticas**", un espacio específico y organizado que cumpla con las siguientes características:

- Bien iluminado y ventilado para favorecer la concentración y la comodidad.
- Accesibilidad a materiales y herramientas para que los niños puedan explorar y experimentar libremente.

- Suficiente espacio para que trabajen individualmente o en grupos, así como para exhibir sus creaciones artísticas, promoviendo la valoración de sus logros.

b) Clasificación de los materiales

Los materiales desempeñan un papel fundamental en el aprendizaje artístico, y el Minedu sugiere emplear una variedad de ellos, clasificados en tres categorías principales:

1. Materiales Naturales:

El uso de materiales naturales en la educación inicial constituye una estrategia clave para fortalecer el desarrollo sensorial y motor de los niños, promoviendo una conexión directa con su entorno natural. Estos recursos permiten la exploración de texturas, colores y formas propias de la naturaleza, estimulando la percepción táctil y visual, así como la coordinación óculo-manual y la destreza motriz fina.

Además de fomentar la curiosidad y el descubrimiento, la manipulación de materiales naturales contribuye al desarrollo de la creatividad y al aprendizaje experiencial, permitiendo a los niños experimentar con distintos elementos y desarrollar habilidades cognitivas asociadas a la clasificación, comparación y estructuración de objetos.

Entre los materiales naturales más utilizados en actividades gráfico-plásticas y sensoriales se encuentran:

- **Arcilla:** Facilita el fortalecimiento de los músculos de las manos y la precisión de movimientos mediante el modelado y la escultura.
- **Cortezas de árbol, hojas y flores:** Permiten la experimentación con diferentes texturas y colores, fomentando la creatividad y la percepción táctil.
- **Piedras y conchas:** Estimulan la coordinación motriz a través de actividades como el ensartado, el estampado y la decoración.
- **Arena y plumas:** Favorecen la estimulación táctil y la exploración sensorial, mejorando el control de la presión y la coordinación de movimientos finos.

- **Semillas, lana y aserrín:** Promueven la destreza manual en actividades como la clasificación, el pegado y la creación de texturas en trabajos artísticos.

La integración de estos materiales en la educación inicial permite que los niños experimenten aprendizajes significativos a través del juego, la exploración y la manipulación, fortaleciendo no solo su motricidad fina, sino también su capacidad de observación, razonamiento y creatividad. Su uso en el aula debe ser planificado de manera intencionada, asegurando un entorno seguro y enriquecedor que estimule el desarrollo integral del niño.

2. **Materiales Reutilizables:**

El uso de materiales reutilizables en la educación inicial no solo potencia la creatividad y el desarrollo de la motricidad fina, sino que también fomenta una conciencia ambiental en los niños, enseñándoles la importancia del reaprovechamiento y la sostenibilidad. A través de la transformación de objetos cotidianos en recursos didácticos y artísticos, los niños desarrollan habilidades motoras, cognitivas y socioemocionales, mientras interiorizan valores como el cuidado del medio ambiente, la reutilización y la responsabilidad ecológica.

Estos materiales permiten la experimentación con diferentes texturas, formas y tamaños, favoreciendo el desarrollo de la percepción sensorial, la coordinación visomotora y la precisión manual. Su incorporación en las actividades gráfico-plásticas promueve el pensamiento divergente, incentivando a los niños a encontrar nuevas formas de uso para materiales desechados.

Algunos ejemplos de materiales reutilizables que pueden emplearse en el aula incluyen:

- **Cajas de diferentes tamaños:** Se pueden transformar en estructuras tridimensionales, rompecabezas o bases para manualidades, fomentando la destreza manual y la creatividad.

- **Envolturas de galletas y revistas:** Se utilizan para la creación de collages, mosaicos y decoraciones, estimulando la coordinación óculo-manual y la imaginación.
- **Pomos, tapas, lanas en desuso y esponjas:** Permiten la exploración táctil y la experimentación con diferentes técnicas artísticas, como el estampado y la construcción de figuras.
- **Botellas plásticas y retazos de tela:** Se emplean en actividades de reciclaje creativo, modelado y ensartado, favoreciendo la motricidad fina y la conciencia ambiental.
- **Restos de madera:** Ideales para la construcción de figuras, ensamble de estructuras y creación de texturas en trabajos artísticos, promoviendo la manipulación precisa y la coordinación manual.

El empleo de estos materiales en la educación inicial no solo facilita el desarrollo de habilidades motoras y creativas, sino que también fortalece el aprendizaje significativo al vincular la experiencia artística con la educación ambiental. A través de la reutilización, los niños comprenden la importancia de reducir el impacto ecológico y desarrollar hábitos sostenibles desde una edad temprana.

En este sentido, la planificación de actividades gráfico-plásticas con materiales reutilizables debe orientarse a la exploración libre y al aprendizaje basado en proyectos, asegurando que los niños participen activamente en la creación de sus propias obras y desarrollen una actitud reflexiva y responsable hacia el medio ambiente.

3. **Materiales Industriales:**

Los materiales industriales constituyen recursos esenciales en el desarrollo de proyectos gráfico-plásticos en la educación inicial, debido a su versatilidad y capacidad para proporcionar resultados definidos y variados. Estos materiales permiten a los niños experimentar con diversas técnicas artísticas, favoreciendo el desarrollo de la precisión manual, la coordinación visomotora y la planificación de sus creaciones. Además, su uso contribuye

a la construcción de habilidades motoras finas mediante la manipulación controlada de herramientas como pinceles, crayones y adhesivos.

La incorporación de materiales industriales en la educación inicial facilita la exploración de diferentes texturas, colores y consistencias, promoviendo la expresión artística y el pensamiento creativo. Asimismo, estos recursos permiten desarrollar habilidades preescritoras, al reforzar la presión y el trazo controlado en actividades como el dibujo, el coloreado y el modelado.

Algunos ejemplos de materiales industriales utilizados en el aula incluyen:

- **Papel kraft y cartulinas blanca y negra:** Ideales para el dibujo, la pintura y la creación de contrastes visuales en proyectos artísticos.
- **Pinturas látex o témperas:** Permiten experimentar con mezclas de colores, texturas y técnicas pictóricas, fomentando la expresión creativa y la motricidad fina.
- **Crayolas, plumones y tizas:** Favorecen el desarrollo del trazo, la precisión en la escritura y la exploración del color en diferentes superficies.
- **Lana, cola sintética y cintas adhesivas:** Facilitan la construcción de collages, ensamblajes y texturización de superficies, estimulando la coordinación óculo-manual.
- **Harina y sal para preparaciones creativas:** Se utilizan en la creación de masas moldeables, facilitando la experimentación sensorial y la manipulación de materiales con distintos niveles de resistencia.

El uso de estos materiales en el aula debe estar acompañado de estrategias didácticas que permitan a los niños desarrollar habilidades motrices, cognitivas y socioemocionales a través de la experimentación, el juego y la exploración estructurada. Además, la planificación de actividades gráfico-plásticas con materiales industriales debe considerar la seguridad en su manipulación, promoviendo un aprendizaje basado en la autonomía y la creatividad.

En este sentido, la integración de materiales industriales en la educación inicial no solo optimiza la expresión artística, sino que también fortalece

competencias fundamentales para la escritura, el pensamiento lógico y la resolución de problemas, asegurando un desarrollo integral en los niños desde edades tempranas.

C) Organización y disposición de los materiales

Los materiales deben estar dispuestos de forma gradual, accesible y organizada. En lugar de almacenarlos en un espacio cerrado, se recomienda:

- Etiquetar los materiales: Esto facilita la identificación y autonomía de los niños al elegir lo que necesitan.
- Presentarlos de manera atractiva: Una disposición visualmente ordenada incentiva la exploración y fomenta el uso responsable.
- Rotación de materiales: Introducir nuevos materiales periódicamente para mantener el interés y estimular la creatividad.

d) Beneficios educativos del ambiente y los materiales

Un ambiente de aprendizaje enriquecido y el acceso a materiales variados permiten a los niños:

- **Estimular su imaginación y creatividad:** La variedad de materiales les da múltiples posibilidades de expresión.
- **Fomentar la autonomía:** Los niños adquieren confianza al explorar y tomar decisiones.
- **Desarrollar habilidades sociales:** La interacción en grupos promueve el trabajo colaborativo y el respeto por las ideas de los demás.
- **Consolidar competencias motoras y sensoriales:** El manejo de materiales contribuye al desarrollo de la motricidad fina y la percepción táctil.

En conclusión, el diseño de ambientes de aprendizaje y la selección cuidadosa de materiales son elementos clave para potenciar el desarrollo artístico y creativo en los niños. Estas estrategias, además, fomentan un aprendizaje activo, significativo y en armonía con su contexto cultural y natural.

1.3.1.6. El Rol del Docente en el Desarrollo del Lenguaje Gráfico-Plástico

El docente desempeña un papel fundamental en la implementación efectiva de las actividades gráfico-plásticas en el entorno educativo, ya que estas prácticas son esenciales para el desarrollo sensorial, motor, cognitivo y emocional de los niños y niñas. Su intervención no solo guía el proceso de exploración y producción artística, sino que también facilita la construcción del pensamiento simbólico y la expresión creativa a través del lenguaje gráfico-plástico.

De acuerdo con las directrices del Ministerio de Educación, el rol del docente en la enseñanza de actividades gráfico-plásticas abarca los siguientes aspectos clave:

1. Diseño de experiencias de aprendizaje significativo:

- Planificar actividades estructuradas y flexibles que permitan la exploración libre de materiales y técnicas gráfico-plásticas.
- Asegurar la integración de estas actividades con otras áreas del desarrollo infantil, como el lenguaje, la motricidad y el pensamiento lógico.

2. Fomento de la creatividad y la expresión personal:

- Generar un ambiente de confianza donde los niños se sientan motivados a experimentar con distintos materiales y formas de representación.
- Valorar la producción gráfica y plástica como un medio legítimo de comunicación, evitando imponer modelos rígidos de creación.

3. Desarrollo de la motricidad fina y la coordinación visomotora:

- Proponer actividades progresivas que fortalezcan el control manual, la precisión en los movimientos y la regulación de la presión en el trazo.
- Implementar estrategias que estimulen la pinza digital y la coordinación óculo-manual, preparando al niño para la escritura y otras habilidades académicas.

4. Estimulación del pensamiento crítico y la apreciación artística:

- Incentivar la observación y el análisis de producciones propias y ajenas, promoviendo la reflexión sobre el uso del color, la textura y la composición.
- Incorporar referencias artísticas y culturales que amplíen el repertorio visual y expresivo de los niños.

5. Creación de un ambiente enriquecedor y accesible:

- Disponer de materiales variados y adecuados a la edad, asegurando que los niños puedan manipularlos de manera autónoma.
- Organizar el espacio de trabajo de manera funcional, permitiendo la experimentación con diferentes técnicas y soportes.

6. Evaluación y acompañamiento del proceso creativo:

- Observar y documentar el desarrollo de las habilidades gráfico-plásticas en cada niño, respetando sus tiempos y estilos de aprendizaje.
- Proporcionar retroalimentación positiva y sugerencias constructivas que impulsen la exploración y el perfeccionamiento de sus producciones.

En este sentido, el docente no solo actúa como facilitador del aprendizaje, sino que también se convierte en un mediador del desarrollo creativo y motriz del niño, promoviendo una educación integral basada en la experimentación, la autonomía y la expresión simbólica. La implementación efectiva de actividades gráfico-plásticas en el aula contribuye significativamente al desarrollo de competencias esenciales para la formación del niño, preparándolo para futuros aprendizajes en el ámbito escolar y personal.

1.3.1.7. Criterios metodológicos para favorecer la experiencia con el lenguaje gráfico-plástico

El Ministerio de Educación (Minedu, 2013) establece una serie de criterios metodológicos diseñados para optimizar la experiencia de los niños y niñas con el lenguaje gráfico-plástico, asegurando que estas actividades no solo sean creativas, sino también significativas, adaptadas y enriquecedoras para su desarrollo integral. Estos lineamientos metodológicos buscan fomentar un

aprendizaje activo, promoviendo la exploración, la autonomía y la creatividad dentro del contexto educativo.

a) Fomento de la exploración de materiales y técnicas

Cada material y técnica artística presenta características únicas que enriquecen las experiencias de los niños. La combinación de diferentes materiales y procesos les permite descubrir nuevas formas de expresión, desarrollando habilidades artísticas y fomentando la experimentación. Esto promueve un aprendizaje activo y significativo.

b) Estimulación de la creatividad en la producción

Es fundamental incentivar la creatividad y la expresión personal en las actividades gráfico-plásticas. Estas actividades deben ir más allá de ocupar el tiempo de los niños, estimulando su imaginación, percepción y capacidad de innovación. Un entorno que valora la creatividad impulsa su confianza y autonomía en la creación artística.

c) Adecuación al nivel de desarrollo

Las actividades deben ser diseñadas según el nivel de desarrollo cognitivo, emocional y motriz de los niños. Esto asegura que las tareas sean desafiantes, pero alcanzables, evitando frustraciones y promoviendo un equilibrio entre el esfuerzo y el éxito.

d) Consideración del contexto cultural

Es crucial integrar el contexto cultural de los niños en las actividades artístico-plásticas. Respetar y reflejar las manifestaciones culturales de su entorno permite fortalecer su identidad y valorar la diversidad cultural. Esto enriquece la experiencia educativa al conectar las prácticas artísticas con su realidad social y comunitaria.

e) Estimulación sensorial variada

Proveer experiencias sensoriales diversas enriquece el aprendizaje artístico. Estas experiencias deben incluir la percepción de elementos de la naturaleza, como texturas y colores, así como productos culturales que amplíen su comprensión del mundo. La variedad sensorial fomenta el desarrollo integral de los sentidos y las habilidades artísticas.

f) Integración de aprendizajes

El vínculo entre el dibujo y la escritura es una herramienta valiosa para integrar aprendizajes. Los niños suelen expresar ideas y emociones a través del dibujo, lo que puede motivarlos a incorporar la escritura como complemento de sus creaciones gráficas. Este enfoque facilita un aprendizaje transversal que une la expresión artística con el desarrollo de competencias lingüísticas.

g) Enfoque en el enriquecimiento de la expresión

El desarrollo de la expresión infantil se logra a través de experiencias que estimulen tanto aspectos cognitivos como emocionales. Las actividades gráfico-plásticas deben favorecer un pensamiento creativo y reflexivo, al tiempo que promueven la comunicación de emociones y la construcción de ideas, contribuyendo al desarrollo integral del niño.

Estos criterios metodológicos planteados por el Minedu subrayan la importancia de un enfoque pedagógico integral en el lenguaje gráfico-plástico. Al fomentar la creatividad, respetar el contexto cultural, estimular los sentidos y conectar aprendizajes, se enriquece no solo la capacidad artística de los niños, sino también su desarrollo cognitivo, emocional y social, cimentando bases sólidas para su crecimiento integral.

1.3.2. La motricidad fina

La motricidad fina se define como la capacidad de ejecutar movimientos precisos y controlados mediante la coordinación de los músculos pequeños de las manos y los dedos, en sincronía con otras partes del cuerpo. Su desarrollo es

un proceso progresivo que resulta fundamental en la adquisición de habilidades funcionales esenciales para la autonomía y el aprendizaje infantil.

Desde una perspectiva neuropsicológica, la motricidad fina involucra la interacción entre el sistema nervioso central, el sistema músculo-esquelético y la coordinación visomotora, permitiendo a los niños ejecutar movimientos con precisión y control. Esta habilidad es clave en el desarrollo integral del infante, ya que influye en la adquisición de destrezas académicas, cognitivas y socioemocionales, necesarias para enfrentar con éxito los desafíos del entorno escolar y cotidiano.

El desarrollo gradual de la motricidad fina está directamente relacionado con la ejecución de tareas fundamentales tanto en la vida diaria como en el contexto educativo. Algunas actividades que dependen de esta habilidad incluyen:

- **Escribir y dibujar:** Implica la coordinación visomotora y la regulación de la presión sobre el lápiz, habilidades esenciales para la preescritura y la lectoescritura.
- **Manipulación de objetos pequeños:** Favorece la destreza manual y la precisión en tareas como el ensartado, el recorte y la construcción de figuras.
- **Uso de utensilios:** Facilita la autonomía en actividades como sujetar correctamente cubiertos, emplear herramientas escolares o manejar elementos tecnológicos.
- **Abotonar y atar prendas de vestir:** Fortalece la independencia en la vestimenta y la coordinación de los movimientos finos de los dedos.
- Más allá de su impacto motor, la motricidad fina contribuye al desarrollo de **habilidades cognitivas, atencionales y socioemocionales**, dado que su práctica constante requiere concentración, planificación y coordinación bilateral. Su estimulación en edades tempranas es esencial para garantizar un adecuado **proceso de maduración neuromotora**, favoreciendo el desarrollo de la independencia, la exploración y la resolución de problemas.

En este contexto, fomentar la motricidad fina a través de actividades específicas y bien planificadas resulta crucial para garantizar un progreso

integral en la infancia, preparándolos para enfrentar con éxito los retos académicos y prácticos de su vida cotidiana.

El desarrollo de la motricidad fina inicia en los primeros meses de vida. Un hito importante ocurre alrededor de los 9 meses, cuando los niños logran realizar la prensión en pinza, utilizando el dedo pulgar y el índice para manipular objetos pequeños. Este avance marca el inicio de una práctica constante y la maduración de habilidades más complejas, como enhebrar cuentas, dibujar o escribir. Estas actividades reflejan la integración de los avances motores y cognitivos en el niño, como destacan autores como Durivage (1995).

En cuanto a sus características, la motricidad fina implica precisión y coordinación entre grupos musculares pequeños. Según Mesonero (1994), estas acciones requieren una sincronización cerebral que permite a las diferentes partes del cuerpo trabajar de manera armónica para alcanzar objetivos específicos. Este tipo de coordinación no solo se limita a actividades artísticas o académicas, sino que también impacta en habilidades prácticas esenciales para la vida diaria.

Las manos tienen un rol protagónico en la motricidad fina. Rodríguez y Durivage (1995) señalan que, además de ser fundamentales en el desarrollo motor temprano como el gateo y la bipedestación, las manos facilitan cambios posturales, la manipulación de objetos y la ejecución de tareas cotidianas. Estas funciones no solo permiten la exploración y experimentación, sino que también contribuyen al desarrollo de la independencia funcional.

El desarrollo de la motricidad fina conlleva múltiples beneficios en los ámbitos cognitivo, socioemocional y práctico. En el plano cognitivo, la coordinación neuromotora fomenta la resolución de problemas y la estrategia motriz. En lo socioemocional, el éxito en actividades finas fortalece la confianza en uno mismo y la persistencia ante desafíos. Además, fomenta la autonomía, al permitir que los niños realicen tareas cotidianas con independencia.

Desde una perspectiva pedagógica, es fundamental que el desarrollo de la motricidad fina sea promovido intencionadamente mediante actividades diseñadas para estimular esta habilidad. Juegos de construcción, actividades

artísticas como el modelado con plastilina, y ejercicios prácticos como abotonar ropa o usar pinzas son herramientas pedagógicas efectivas para este propósito.

En síntesis, la motricidad fina es una capacidad integral que evoluciona progresivamente, implicando una interacción compleja entre los aspectos neuromotores, cognitivos y emocionales del niño. Su desarrollo sienta las bases para aprendizajes más complejos y para la independencia funcional, lo que la convierte en una habilidad esencial en todas las etapas del crecimiento.

1.3.2.1. Importancia de la motricidad fina

La motricidad fina desempeña un papel crucial en el desarrollo integral de los niños, particularmente en la etapa preescolar, al ser una base esencial para habilidades funcionales, académicas y de autonomía. Según Ledezma (2017), estimular esta capacidad mediante estrategias didácticas específicas fortalece la coordinación visomanual y prepara a los niños para enfrentar los desafíos del aprendizaje y la vida cotidiana.

Entre las actividades destacadas por Ledezma se encuentran enhebrar, punzar, rasgar, cortar y entorchar, todas diseñadas para promover la precisión y la sincronización entre la vista y las manos. Estas actividades no solo facilitan el desarrollo del agarre de pinza, esencial para manipular utensilios de escritura, sino que también fomentan habilidades prácticas y cognitivas necesarias para tareas como la escritura. La autora enfatiza que estas estrategias permiten que los niños alcancen una escritura más fluida y efectiva, al mismo tiempo que refuerzan conexiones neuronales entre áreas sensoriales y motoras.

El desarrollo de la motricidad fina ofrece beneficios significativos, entre los que se incluyen:

Facilitación del aprendizaje de la escritura: Mejora el control del trazo, la presión ejercida y la precisión al escribir.

Promoción de la independencia funcional: Permite a los niños realizar tareas cotidianas como abotonar ropa o manipular utensilios.

Estimulación cognitiva: Fortalece la interconexión entre áreas motoras y sensoriales del cerebro.

Refuerzo socioemocional: Incrementa la confianza y la autonomía, al superar con éxito tareas que requieren precisión.

En términos pedagógicos, integrar actividades lúdicas y prácticas que estimulen la motricidad fina es esencial. Proveer herramientas como tijeras, plastilina y punzones, y diseñar dinámicas que fomenten la creatividad y la coordinación, como dibujar, modelar o colorear, son estrategias efectivas para este propósito.

La motricidad fina puede clasificarse en áreas específicas que facilitan la comprensión y estimulación de habilidades concretas. La coordinación viso-manual, también conocida como óculo-manual, conecta la percepción visual con el control manual, permitiendo movimientos ajustados y precisos. Según Bernaldo (2012), esta habilidad es indispensable para tareas como escribir o recortar. Además, Ardanaz (2009) resalta que esta coordinación involucra una interacción entre el brazo, antebrazo, muñeca y manos, lo que es crucial para aprendizajes avanzados.

Por otro lado, la coordinación de la prensión y presión, definida por Rius (1988), se centra en el control ejercido al manipular objetos, lo que incluye el agarre y la fuerza aplicada. Esta habilidad es vital tanto para actividades académicas, como escribir o usar tijeras, como para habilidades funcionales, como abotonar ropa o manejar utensilios.

Ambas áreas son pilares fundamentales para el desarrollo integral de los niños. La coordinación viso-manual fomenta aprendizajes básicos y complejos, mientras que la prensión y presión contribuyen al desarrollo de tareas prácticas y académicas. Estimular estas habilidades mediante actividades planificadas garantiza un progreso motriz sólido y prepara a los niños para alcanzar su máximo potencial, tanto en el ámbito educativo como en la vida cotidiana. Así, la motricidad fina se consolida como un eje transversal en la educación inicial, exigiendo un enfoque pedagógico sistemático y orientado al desarrollo integral del niño.

1.3.2.2. Actividades de motricidad fina en los niños de 4 años

El desarrollo de actividades diseñadas para estimular la motricidad fina en niños de 4 años es fundamental para fortalecer su coordinación y destreza manual, habilidades esenciales para enfrentar con éxito tareas académicas y cotidianas. Según Rodríguez y Flor (2013), a esta edad los niños comienzan a perfeccionar el uso de la pinza digital (dedo pulgar e índice), lo que les permite realizar tareas complejas como enhebrar, punzar y coser. Actividades como pintura, punción, rasgado, plegado, construcción con bloques pequeños y enhebrado son estrategias clave para fomentar estas habilidades, ya que trabajan la precisión, la coordinación viso-manual y la destreza manual.

En particular, actividades como pintar y dibujar no solo fortalecen los músculos de las manos, sino que también estimulan la creatividad y el control del trazo. La punción, al perforar papel o cartón con herramientas adecuadas, refuerza la precisión del agarre, mientras que el rasgado, al cortar papel en formas específicas, estimula la coordinación entre los dedos y la percepción visual. Por otro lado, el plegado de papel para crear figuras como en el origami mejora la coordinación óculo-manual, y la construcción con bloques pequeños fomenta tanto la manipulación de objetos como el pensamiento espacial. Finalmente, el enhebrado de hilos por cuentas o piezas con orificios perfecciona la coordinación viso-manual, una habilidad crucial para tareas como la escritura.

Además de estas actividades, Rodríguez y Flor proponen una serie de juegos dinámicos que estimulan la motricidad fina de forma entretenida. Entre ellos se incluyen entrelazar los dedos, imitar movimientos con las manos (como el trote de un caballo), simular sonidos golpeando superficies, jugar con pinzas de ropa, realizar ejercicios con gomas en el pulgar y agitar las manos para relajar los músculos. Estas dinámicas no solo refuerzan habilidades motoras específicas, sino que también fomentan la flexibilidad, la coordinación bilateral y la precisión rítmica.

Los beneficios de estas actividades y juegos trascienden el desarrollo motor, impactando significativamente en el aprendizaje, la autonomía y la confianza de los niños. Al mejorar habilidades fundamentales como la escritura y el dibujo, estas prácticas facilitan el desempeño académico. Asimismo, promueven la independencia funcional, permitiendo que los niños realicen tareas cotidianas como abotonar ropa o usar utensilios con mayor facilidad. También estimulan la creatividad y el pensamiento lógico, proporcionando a los niños herramientas para resolver problemas y explorar nuevas formas de abordar tareas.

Desde una perspectiva pedagógica, es crucial que los educadores y padres diseñen actividades adaptadas al nivel de madurez y habilidades de cada niño, diversificando los ejercicios para garantizar desafíos adecuados a su desarrollo. Un enfoque sistemático y planificado, acompañado de materiales y entornos seguros, fomenta la motivación y el disfrute en el proceso de aprendizaje.

CAPÍTULO II: DISEÑO METODOLÓGICO

2.1. DISEÑO DE CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

2.1.1. Hipótesis de investigación

En el presente estudio, se plantean las siguientes hipótesis con el propósito de evaluar el impacto de las actividades gráfico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N.º 1863, Sanagorán, La Libertad, durante el año 2023. Estas hipótesis permitirán determinar si la aplicación de estrategias pedagógicas basadas en el lenguaje gráfico-plástico genera mejoras significativas en el desarrollo motor fino de la población estudiada.

- **Hipótesis Alterna (H_1):**

La implementación de actividades gráfico-plásticas contribuirá significativamente a la mejora del desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N.º 1863, ubicada en Sanagorán, La Libertad, durante el año 2023.

- **Hipótesis Nula (H_0):**

La implementación de actividades gráfico-plásticas no tendrá un impacto significativo en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N.º 1863, ubicada en Sanagorán, La Libertad, durante el año 2023.

Estas hipótesis establecen el marco analítico del estudio, permitiendo contrastar la influencia de las actividades gráfico-plásticas mediante un análisis estadístico riguroso. A través de la aplicación de instrumentos de medición y técnicas de análisis de datos, se busca determinar si existe una relación estadísticamente

significativa entre la intervención pedagógica y el desarrollo motor fino en los niños participantes.

El enfoque metodológico adoptado garantizará la validez y confiabilidad de los resultados, proporcionando evidencia científica sobre la pertinencia de integrar estrategias gráfico-plásticas en la educación inicial como una herramienta efectiva para fortalecer la motricidad fina y favorecer la autonomía y el aprendizaje infantil.

2.1.2. Diseño de la investigación

El diseño de investigación adoptado en este estudio es de **tipo no experimental**, dado que no se realiza manipulación intencionada de las variables involucradas. Según **Hernández, Fernández y Baptista (2014)**, un diseño no experimental se caracteriza por *"llevarse a cabo sin alterar deliberadamente las variables, es decir, no se modifican intencionalmente las variables independientes para observar su efecto sobre otras variables"* (p. 152). Este enfoque es idóneo cuando el propósito es analizar fenómenos en su contexto natural, permitiendo su observación y descripción sin introducir cambios que puedan afectar su comportamiento.

El diseño no experimental utilizado en este estudio se orienta a **describir y analizar el impacto de las actividades gráfico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina** en niños de **4 años** de la **Institución Educativa N.º 1863, Sanagorán, La Libertad**, sin intervenir de forma directa en las variables estudiadas. Este diseño permite obtener una visión objetiva e integral del fenómeno dentro del contexto educativo, asegurando que los datos recolectados reflejen la realidad sin ser influenciados por modificaciones externas deliberadas. Desde una perspectiva metodológica, el estudio se desarrollará bajo un **diseño transeccional o transversal**, dado que la información será recolectada en un solo momento en el tiempo, permitiendo establecer relaciones entre las variables en un período específico. Este enfoque facilita la identificación de patrones y tendencias en la población analizada, proporcionando una base empírica para la formulación de conclusiones sobre la relación entre las estrategias gráfico-plásticas y el desarrollo de la motricidad fina.

La implementación de este diseño garantiza que los hallazgos obtenidos sean representativos de la realidad observada, brindando evidencia relevante para la mejora de prácticas pedagógicas en el ámbito de la educación inicial.



- **M:** Muestra, compuesta por estudiantes de 4 años de Educación Inicial de la I.E. N.º 1863.
- **O:** Observación, basada en la recolección de datos a través de una ficha estructurada para evaluar el nivel de desarrollo de la motricidad fina.
- **P:** Propuesta, que consiste en la elaboración de un programa de actividades gráfico-plásticas diseñado para mejorar el desarrollo de la motricidad fina.

Secuencia del Esquema:

- Se selecciona la muestra representativa de estudiantes de 4 años.
- Se lleva a cabo la observación inicial para identificar el nivel actual de motricidad fina.
- Con base en los hallazgos, se formula una propuesta pedagógica que busca atender las necesidades específicas detectadas.

2.1.3. Procedimientos para la contrastación de hipótesis

Fase diagnóstica:

Aplicar la ficha de observación a los 20 estudiantes seleccionados para obtener un diagnóstico inicial de la motricidad fina.

Registrar los resultados en tablas de distribución de frecuencias.

Intervención:

- **Objetivo:** Implementar el programa de técnicas gráfico-plásticas diseñado específicamente para mejorar la motricidad fina en estudiantes de 4 años.
- **Enfoque:** Desarrollar la **coordinación óculo-manual** mediante actividades como dibujar, modelar, y recortar.

Fortalecer las habilidades de **prensión y presión** a través de ejercicios de ensartado, punzado y manipulación de diversos materiales.

- **Estrategia:**

Aplicar actividades planificadas durante un período determinado, garantizando la participación activa de los estudiantes y un ambiente educativo estimulante.

Proveer materiales adecuados y adaptados a las necesidades y capacidades de los niños.

Recolección de Datos Post-Intervención:

- **Instrumento:** Reaplicar la ficha de observación estructurada utilizada en la etapa inicial.
- **Objetivo:** Evaluar los niveles alcanzados en el desarrollo de la motricidad fina tras la implementación del programa.
- **Indicadores Medidos:**
 - Nivel de coordinación óculo-manual.
 - Mejoras en las habilidades de prensión y presión.
 - Frecuencia con la que los estudiantes ejecutan las actividades observadas (Siempre, A veces, Nunca).

La implementación del programa de técnicas gráfico-plásticas y la recolección de datos post-intervención permitirá medir objetivamente el impacto de las actividades planificadas en el desarrollo de la motricidad fina, proporcionando evidencia para validar la efectividad del enfoque pedagógico aplicado.

Análisis estadístico:

Calcular la media y desviación estándar de las puntuaciones obtenidas en la preprueba y postprueba.

2.1.4. Criterios de aceptación o rechazo de hipótesis

Rechazo de la Hipótesis Nula (H_0):

- Si el valor p obtenido mediante la prueba estadística es menor que el nivel de significancia establecido ($\alpha = 0.05$), se **rechaza H_0** .
- En este caso, se concluye que la implementación del programa de técnicas gráfico-plásticas **mejoró significativamente** el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes. Por lo tanto, se acepta la **hipótesis alterna (H_1)**.

No Rechazo de la Hipótesis Nula (H_0):

- Si el valor p es mayor que 0.05, **no se rechaza H_0** .
- Esto implica que no hubo un cambio estadísticamente significativo en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes tras la implementación del programa. En consecuencia, no se puede aceptar que el programa haya tenido un impacto significativo.

El análisis basado en el valor p permite evaluar objetivamente el efecto del programa, asegurando conclusiones fundamentadas en evidencia estadística. Este enfoque garantiza la validez del estudio y respalda la toma de decisiones respecto a la efectividad del programa implementado.

2.1.5. Población y muestra

Población

En el ámbito de la investigación educativa, la población se define como el conjunto total de individuos que comparten una o más características relevantes para el estudio. Según Tamayo (2003), la población comprende "la totalidad de un fenómeno de estudio, que incluye todas las unidades de análisis o entidades que forman parte del mismo y que deben cuantificarse en una investigación. Se integra por un conjunto **N** de entidades que comparten una determinada característica, denominándose población por representar la totalidad del fenómeno bajo estudio" (p. 176).

En el presente estudio, la población está conformada por **todos los estudiantes de 4 años de Educación Inicial de la Institución Educativa N.º 1863, ubicada**

en Sanagorán, La Libertad. Este grupo representa el universo de estudio, del cual se extraerá una muestra para el análisis específico de la problemática investigada.

Muestra

La muestra se define como un subconjunto representativo de la población, seleccionado con base en criterios metodológicos que garantizan su idoneidad para el estudio. De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2014), la muestra es "un subgrupo específico de la población de interés, a partir del cual se recolectan datos para su análisis. Este subgrupo debe estar claramente definido y delimitado, asegurando su representatividad y permitiendo la generalización de los resultados al universo de estudio" (p. 173).

La representatividad de la muestra es fundamental para garantizar la validez y confiabilidad de los hallazgos, ya que permite extrapolar los resultados obtenidos a la población total con un margen de error controlado. Para ello, la selección de la muestra debe seguir criterios metodológicos rigurosos.

En el presente estudio, la muestra está conformada por **20 estudiantes de 4 años de Educación Inicial de la Institución Educativa N.º 1863, ubicada en Sanagorán, La Libertad.** La selección de estos participantes se realizó de manera intencional, asegurando que cumplan con las características necesarias para evaluar el impacto de las actividades gráfico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina. Esta muestra permite obtener datos relevantes y precisos, facilitando un análisis detallado que contribuirá a la validación de las hipótesis planteadas en la investigación.

2.1.6. Técnicas, instrumentos y procedimientos de recolección de datos

En la presente investigación, se empleará **la observación** como técnica principal para la recolección de datos. Esta técnica se fundamenta en el **registro sistemático, válido y confiable** de comportamientos y situaciones observables en el contexto educativo, permitiendo obtener información directa y objetiva sobre las dinámicas de aprendizaje y desarrollo de los participantes.

De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2014), la observación debe estar estructurada en función de un conjunto de **categorías y subcategorías predefinidas**, diseñadas con el propósito de garantizar la **rigurosidad metodológica y la objetividad del proceso** (p. 252). La adecuada delimitación de estas categorías contribuye a minimizar sesgos y a optimizar la recopilación de datos pertinentes para el análisis.

El uso de esta técnica facilitará la recolección de información **contextualizada y detallada** sobre las interacciones, actividades y respuestas de los estudiantes dentro del entorno educativo. Asimismo, permitirá identificar patrones de comportamiento y evaluar la incidencia de las estrategias implementadas en el desarrollo de habilidades específicas. Para asegurar la **validez y confiabilidad de los datos**, la observación se realizará bajo criterios previamente definidos y con una planificación estructurada que optimice su aplicación.

La implementación de esta técnica contribuirá significativamente al cumplimiento de los objetivos de la investigación, ya que permitirá un **análisis profundo y estructurado de los fenómenos educativos estudiados**, proporcionando evidencia empírica relevante para la validación de las hipótesis formuladas.

Instrumento de Recolección:

El instrumento utilizado será una **ficha de observación**, diseñada específicamente para evaluar variables relacionadas con las prácticas educativas en el aula de Educación Inicial. Este instrumento está estructurado para adaptarse al contexto particular de la investigación y a las características de los estudiantes.

Estructura de la Ficha de Observación:

- **Número de ítems:** 16, cada uno correspondiente a un indicador relacionado con la motricidad fina y las actividades gráfico-plásticas.
- **Escala de evaluación:** Tres valores categóricos para registrar la frecuencia de las conductas observadas:
 - Siempre.

- A veces.
- Nunca.

Aplicación de la Técnica de Observación:

La observación se implementará en contextos auténticos de aula, abarcando diversos momentos de la jornada escolar para garantizar una evaluación integral y contextualizada del desempeño de los estudiantes en actividades relacionadas con la motricidad fina. Este enfoque permitirá identificar patrones de comportamiento, progresión en las habilidades motoras y la incidencia del programa de técnicas gráfico-plásticas en el desarrollo de los participantes.

La ficha de observación será utilizada de manera sistemática y estructurada, aplicándose tanto durante la intervención como después de la misma, con el propósito de analizar la evolución de los indicadores evaluados. La aplicación de este instrumento seguirá criterios metodológicos rigurosos para minimizar sesgos y garantizar la confiabilidad de los datos obtenidos.

Relevancia de la Técnica de Observación:

La implementación de la técnica de observación, junto con el uso de un instrumento validado, permitirá recolectar datos empíricos confiables y válidos sobre el contexto educativo en el que se desarrolla la investigación. Este procedimiento proporcionará información clave para evaluar la efectividad del programa de técnicas gráfico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes, asegurando que los hallazgos sean pertinentes y fundamentados en evidencia.

Además, la observación facilitará la obtención de datos cualitativos y cuantitativos que contribuirán a la interpretación de los resultados, fortaleciendo la validez del estudio y proporcionando un sustento metodológico sólido para el análisis y discusión de los hallazgos.

2.1.7. Técnicas estadísticas para el procesamiento de datos

En la fase diagnóstica de esta investigación, se emplearon técnicas estadísticas descriptivas con el propósito de organizar, analizar e interpretar los datos obtenidos a través de la ficha de observación. Este enfoque permitió identificar y comprender el estado inicial de la variable Motricidad Fina, estructurada en dos dimensiones fundamentales: Coordinación Óculo-Manual y Coordinación de la Prensión y Presión.

Metodología Aplicada

1. Tablas de Distribución de Frecuencias

Se utilizaron tablas estadísticas para estructurar la información de manera clara y precisa, permitiendo una mejor interpretación de los datos:

Se elaboraron tablas de distribución de frecuencias que reflejan las frecuencias absolutas y relativas de los resultados obtenidos en la observación.

Se calcularon las frecuencias absolutas y porcentuales para determinar la incidencia de las categorías de evaluación (Siempre, A veces, Nunca) en cada uno de los ítems de la ficha de observación.

Este análisis permitió describir cuantitativamente la distribución de los datos y establecer una base para la comparación posterior en la fase de intervención.

2. Representación Gráfica

Para facilitar la interpretación de los resultados y visualizar tendencias de manera efectiva, los datos fueron representados mediante gráficos estadísticos, destacando la distribución de los indicadores evaluados:

Se utilizaron gráficos de barras, los cuales permiten observar de manera clara la proporción de cada categoría de respuesta en relación con las dimensiones de la variable en estudio.

Estos gráficos contribuyeron a identificar patrones de desempeño y facilitaron la comparación de los resultados entre las diferentes dimensiones evaluadas.

3. Análisis por Dimensiones

La variable Motricidad Fina se analizó en función de dos dimensiones esenciales, cada una con sus respectivos indicadores:

Coordinación Óculo-Manual: Evalúa la capacidad de los niños para sincronizar la vista con los movimientos manuales en la ejecución de actividades que requieren precisión.

Coordinación de la Prensión y Presión: Mide la habilidad para sujetar, manipular y ejercer la presión adecuada sobre los objetos, aspectos fundamentales en el desarrollo de la motricidad fina.

Importancia del Enfoque Estadístico

El uso de técnicas estadísticas descriptivas permitió una **sistematización rigurosa de la información**, facilitando la identificación de patrones y tendencias en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes. Además, este análisis constituye la base para la comparación de los resultados obtenidos antes y después de la intervención, lo que contribuirá a evaluar la efectividad del programa implementado.

CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

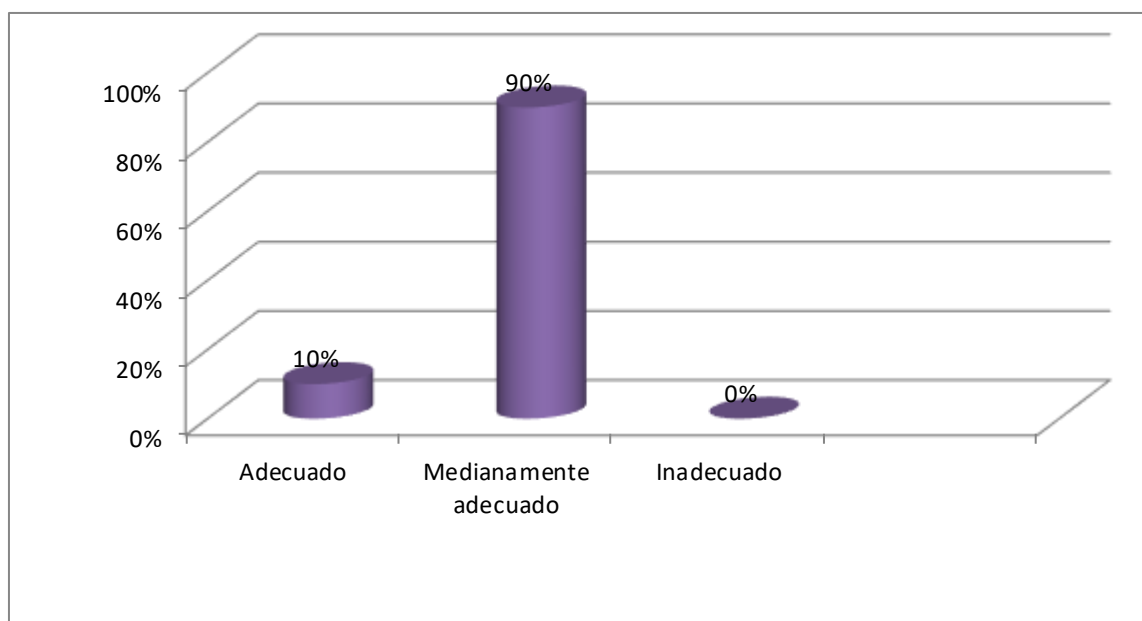
3.1. DIMENSIÓN “COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL”

TABLA N° 1: Coordinación óculo manual

<i>Categoría de evaluación</i>	<i>Rango de Puntaje</i>	<i>Frecuencia absoluta (n)</i>	<i>Frecuencia relativa (%)</i>
<i>Desempeño adecuado</i>	12 - 16	2	10
<i>Desempeño medianamente adecuado</i>	6 - 11	18	90
<i>Desempeño inadecuado</i>	0 - 5	0	0
Total	-	20	100

Fuente: Datos obtenidos de la ficha de observación aplicada a 20 estudiantes de 4 años de Educación Inicial de la I.E. N.° 1863, Sanagorán, La Libertad, sobre el desarrollo de la motricidad fina.

GRÁFICO N° 1: Coordinación óculo manual



Análisis e interpretación: El análisis de la tabla de frecuencia y porcentaje para la coordinación óculo-manual revela patrones significativos en el desempeño de los estudiantes en esta habilidad. De los 20 estudiantes evaluados, el 10% muestra un nivel de coordinación siempre presente, lo que sugiere que un pequeño grupo de niños posee una habilidad destacada en este aspecto. Por otro lado, el 90% de los estudiantes exhiben una coordinación óculo-manual que se manifiesta ocasionalmente, indicando

que la mayoría de los niños tienen un nivel de habilidad que varía en su manifestación. Es notable la ausencia de estudiantes que demuestren una falta total de coordinación en este aspecto, lo que puede interpretarse como un indicio positivo de que todos los niños evaluados poseen al menos un grado mínimo de competencia en la coordinación óculo-manual. Este análisis sugiere la importancia de continuar con estrategias educativas que fomenten y desarrollen la coordinación óculo-manual, especialmente para aquellos niños que muestran una manifestación ocasional de esta habilidad, con el objetivo de promover un desarrollo equilibrado en esta área en la población estudiantil evaluada.

TABLA N° 2: Diagnóstico del Indicador “Coordinación Óculo Manual”

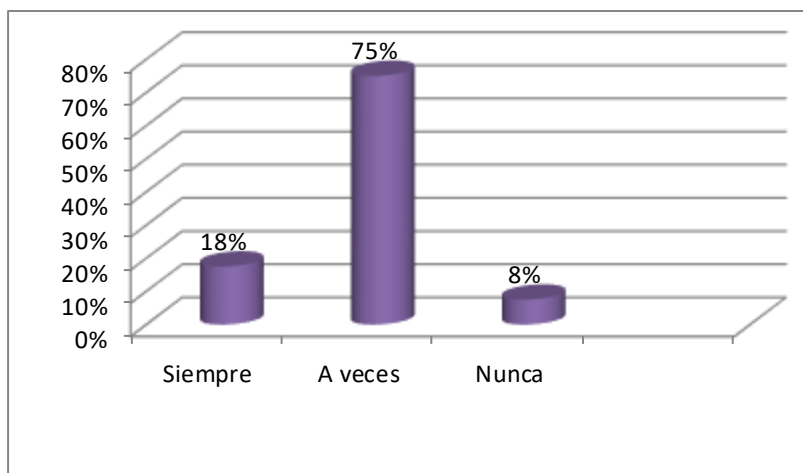
INDICADORES	FRECUENCIA (%)
<i>Lanza y atrapa la pelota</i>	<i>Siempre: 47,73% - A veces: 47,73% - Nunca: 4,54%</i>
<i>Abotona y desabotona</i>	<i>Siempre: 36,36% - A veces: 63,64% - Nunca: 0%</i>
<i>Ensartado</i>	<i>Siempre: 43,18% - A veces: 43,18% - Nunca: 13,64%</i>
<i>Enhebrado</i>	<i>Siempre: 40,91% - A veces: 43,18% - Nunca: 15,91%</i>

TABLA N° 3: “Indicador: Lanza Y Atrapa La Pelota”

Nivel de Desempeño	Distribución (%)
Alto (Siempre)	17,5%
Medio (A veces)	75,0%
Bajo (Nunca)	7,5%
Total	100%

Fuente: Datos obtenidos del diagnóstico de la coordinación óculo-manual a través de la ficha de observación aplicada a 20 estudiantes de Educación Inicial de la IEN° 1863, Sanagorán, La Libertad.

GRÁFICO N° 2: “Lanza y Atrapa la pelota”



Análisis e interpretación: El análisis del indicador "Lanza y Atrapa la Pelota" revela una distribución variada de habilidades entre los estudiantes. Un 17.5% de los niños y niñas siempre muestra la habilidad de lanzar y atrapar la pelota, lo que indica que una minoría ha desarrollado plenamente esta destreza motora. Por otro lado, un significativo 75% de los estudiantes logra hacerlo solo a veces, sugiriendo que, aunque tienen la capacidad, no la ejecutan de manera consistente. Esto podría deberse a la falta de práctica regular, un desarrollo desigual de las habilidades motoras o la falta de confianza en sus capacidades. Finalmente, un 7.5% nunca muestra esta habilidad, lo cual puede señalar dificultades en el desarrollo motor, problemas de coordinación o desinterés en actividades que involucren esta destreza.

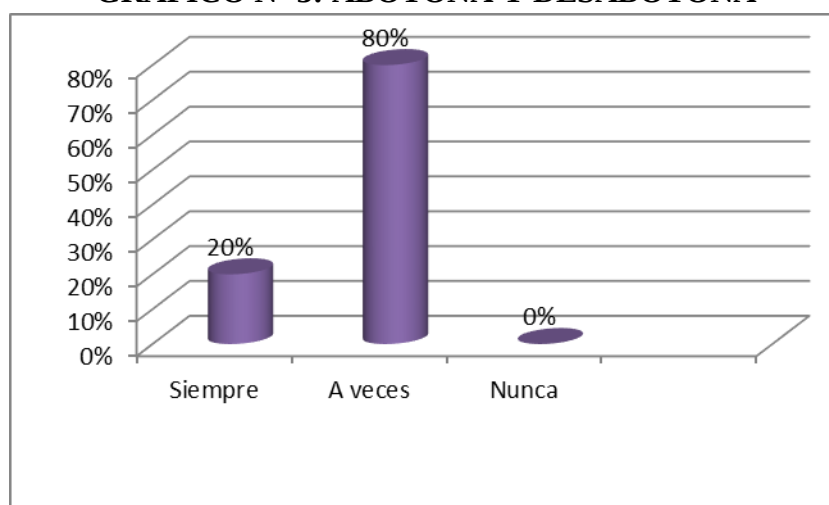
La mayoría de los estudiantes (75%) tiene una habilidad intermedia para lanzar y atrapar la pelota. Esto sugiere que, con una práctica adecuada y estrategias de enseñanza efectivas, este grupo podría mejorar significativamente y alcanzar el nivel de "Siempre". Aunque el porcentaje de niños y niñas que nunca logran esta habilidad es relativamente bajo, es importante prestar atención a este grupo para identificar y abordar las posibles causas subyacentes.

TABLA N° 4: “Abotona y Desabotona”

<i>Categoría de Desempeño</i>	<i>Distribución (%)</i>
Alta Frecuencia (Siempre)	20.0%
Frecuencia Moderada (A veces)	80.0%
Ausencia de la Habilidad (Nunca)	0.0%
Total	100%

Fuente: Tabla 2: Datos obtenidos del análisis sobre la coordinación óculo-manual

GRÁFICO N° 3: ABOTONA Y DESABOTONA



Análisis e interpretación: El análisis de los indicadores "Lanza y Atrapa la Pelota" y "Abotona y Desabotona" muestra diferencias significativas en las habilidades motoras de los estudiantes.

Para el indicador "Lanza y Atrapa la Pelota", un 17.5% de los niños y niñas siempre demuestra esta habilidad, mientras que un 75% lo hace solo a veces y un 7.5% nunca. Esto sugiere que la mayoría de los estudiantes tienen una habilidad intermedia y que, con la práctica adecuada, podrían mejorar significativamente. La minoría que siempre lanza y atrapa la pelota ha desarrollado plenamente esta destreza, pero la baja proporción en esta categoría indica la necesidad de estrategias de enseñanza más efectivas. El pequeño porcentaje que nunca muestra esta habilidad puede tener dificultades en el desarrollo motor, problemas de coordinación o desinterés en actividades físicas, y requiere atención especial para identificar y abordar las causas subyacentes.

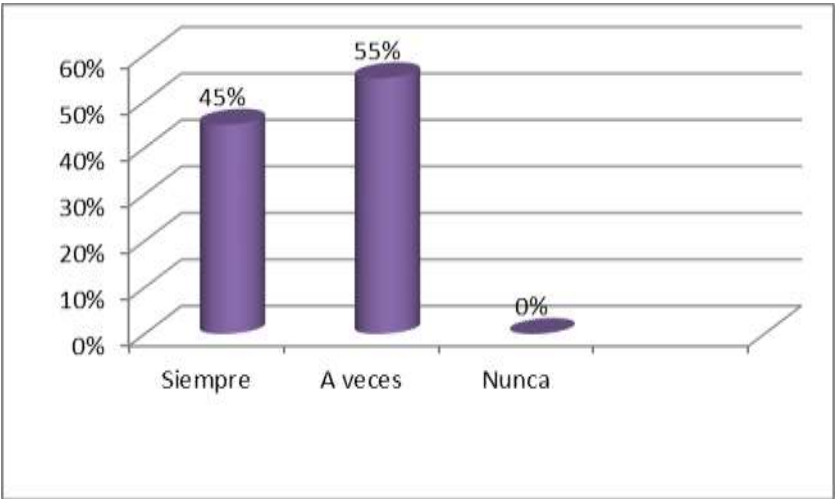
En contraste, el indicador "Abotona y Desabotona" muestra que un 20% de los estudiantes siempre puede realizar esta actividad, mientras que un 80% lo hace solo a veces, y nadie está en la categoría de "Nunca". Esto indica que, aunque una mayoría aún no ha dominado completamente la habilidad, no hay estudiantes que estén completamente incapacitados para abotonar y desabotonar, lo cual es positivo. La alta proporción en la categoría de "A veces" sugiere que la mayoría de los estudiantes tienen el potencial para mejorar con más práctica y apoyo.

TABLA N° 5: “Ensartado”

<i>Categoría de Desempeño</i>	<i>Distribución (%)</i>
Alta Frecuencia (Siempre)	45.0%
Frecuencia Moderada (A veces)	55.0%
Ausencia de la Habilidad (Nunca)	0.0%
Total	100%

Fuente: Tabla 2: Datos obtenidos del análisis sobre la coordinación óculo-manual

GRÁFICO N° 4: ENSARTADO



Análisis e interpretación:

El indicador "Ensartado", se puede concluir que esta actividad forma parte integral de las prácticas evaluadas. Los datos muestran que el 45% de las veces se realiza siempre, lo cual indica un nivel de consistencia significativo en la ejecución de esta tarea.

Además, el 55% restante indica que, si bien no se lleva a cabo en todas las ocasiones, sigue siendo una práctica común, ya que se realiza "a veces".

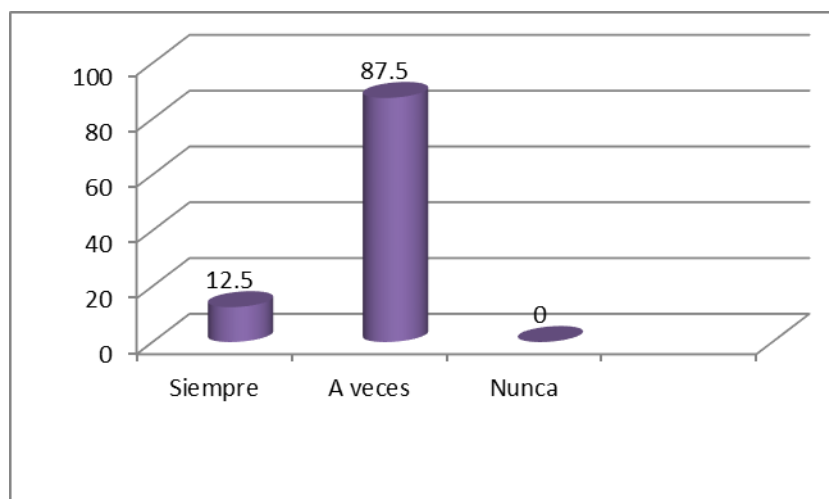
Esta distribución de datos sugiere un compromiso generalizado con la actividad de ensartado, con una mayoría que la realiza de manera regular y una minoría que la realiza en algunas instancias específicas. La ausencia de casos en la categoría "Nunca" refuerza la idea de que el ensartado es una actividad presente en la mayoría de las situaciones evaluadas.

TABLA N° 6: “Enhebrado”

<i>Categoría de Desempeño</i>	<i>Distribución (%)</i>
Alta Frecuencia (Siempre)	12.5%
Frecuencia Moderada (A veces)	87.5%
Ausencia de la Habilidad (Nunca)	0.0%
Total	100%

Fuente: Tabla 2: Datos obtenidos del análisis de la coordinación óculo-manual

GRÁFICO N° 5: ENHEBRADO



Análisis e interpretación:

El indicador "Ensartado", se concluye que esta actividad es comúnmente realizada, ya que el 87.5% de las veces ocurre a veces y el 12.5% sucede siempre. La ausencia de

casos en la categoría "Nunca" indica que el ensartado es una práctica presente en todas las situaciones evaluadas. Sin embargo, la mayor frecuencia de ocurrencia en el nivel "A veces" sugiere que su ejecución no es constante en todas las instancias.

Para mejorar la consistencia en la realización del ensartado podría ser implementar estrategias que refuercen su práctica regular, como establecer rutinas específicas para esta actividad o incorporar incentivos para motivar su ejecución más frecuente. Esto podría contribuir a maximizar los beneficios que el ensartado brinda en el contexto evaluado.

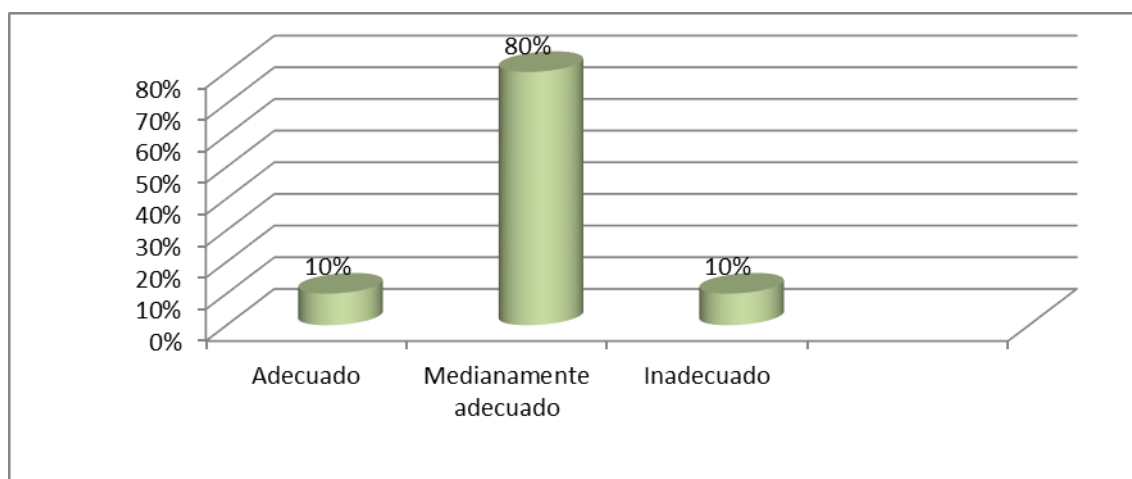
3.2. DIMENSIÓN “COORDINACIÓN DE LA PRENSIÓN Y PRESIÓN”

TABLA N° 7: Evaluación de la Coordinación de la Prensión y Presión

<i>Categoría de Desempeño</i>	<i>Rango de Puntaje</i>	<i>Frecuencia (n)</i>	<i>Distribución (%)</i>
Nivel Óptimo (Adecuado)	12 - 16	2	10%
Nivel Intermedio (Medianamente Adecuado)	6 - 11	16	80%
Nivel Bajo (Inadecuado)	0 - 5	2	10%
Total	—	20	100%

Fuente: Datos recopilados sobre la coordinación de la prensión y presión a partir de la ficha de observación aplicada a 20 estudiantes de Educación Inicial en la I.E. N.° 1863, Sanagorán, La Libertad.

GRÁFICO N° 6: Coordinación de la Prensión Y Presión



Análisis e interpretación: La Tabla N° 7 presenta la distribución de los niveles de coordinación de prensión y presión en 20 estudiantes de educación inicial, basados en los resultados obtenidos a partir de la ficha de observación. Los niveles se clasifican en tres categorías: adecuado, medianamente adecuado e inadecuado.

En el nivel adecuado (intervalo de 12 a 16 puntos), solo se encuentran 2 estudiantes, representando el 10% del total. Esto indica que una pequeña parte de los estudiantes ha desarrollado habilidades óptimas en la coordinación de prensión y presión.

La mayoría de los estudiantes, 16 de ellos, que corresponde al 80%, se ubican en el nivel medianamente adecuado (intervalo de 6 a 11 puntos). Esto sugiere que, aunque estos estudiantes tienen un desarrollo aceptable de estas habilidades motoras finas, aún hay un margen considerable para mejoras significativas.

En el nivel considerado inadecuado (entre 0 y 5 puntos), también se observaron 2 estudiantes, lo que representa un 10% del total. Este grupo enfrenta dificultades significativas en la coordinación de prensión y presión, lo que indica la posible necesidad de intervenciones específicas para mejorar estas destrezas.

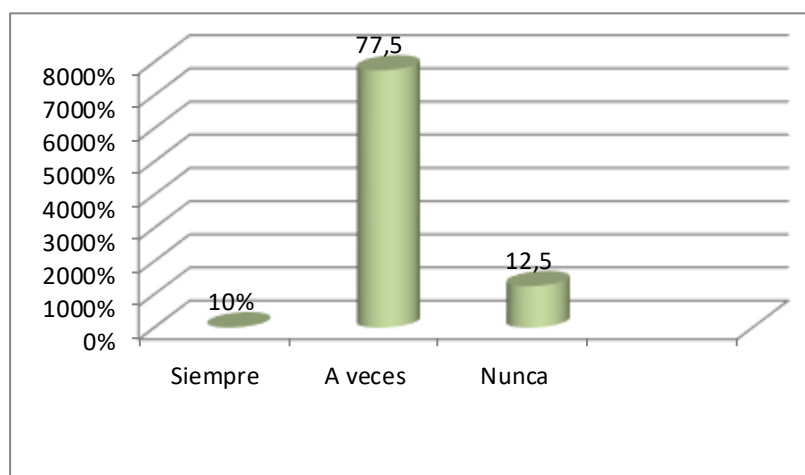
En resumen, la mayoría de los estudiantes de educación inicial se sitúa en un nivel medianamente adecuado en términos de la coordinación de prensión y presión. Aunque no alcanzan un nivel óptimo, cuentan con una base sobre la cual se puede trabajar para mejorar estas habilidades motoras finas. Solo una pequeña proporción de estudiantes ha logrado un nivel adecuado, mientras que una cantidad similar se encuentra en el nivel inadecuado, lo que subraya la importancia de implementar estrategias pedagógicas específicas para fortalecer estas habilidades en el grupo estudiado.

TABLA N° 8: “Estampado”

Indicador: Desarrollo de la Habilidad de Estampado	
Categoría de Desempeño	Distribución (%)
Alta Frecuencia (Siempre)	10.0%
Frecuencia Moderada (A veces)	77.5%
Ausencia de la Habilidad (Nunca)	12.5%
Total	100%

Fuente: Datos obtenidos del análisis de la coordinación de la prensión y presión

GRÁFICO N° 7: “Estampado”



Análisis e interpretación: La Tabla N° 8 muestra la frecuencia con la que los estudiantes de educación inicial realizan actividades de estampado, un indicador relacionado con la coordinación de la prensión y presión. Los niveles de frecuencia se clasifican en tres categorías: siempre, a veces y nunca.

Los resultados indican que solo el 10% de los estudiantes realizan actividades de estampado de forma consistente, es decir, siempre. Este bajo porcentaje sugiere que una minoría de los estudiantes práctica esta actividad de manera regular, lo que podría influir en un desarrollo más sólido de sus habilidades de prensión y presión.

La mayoría de los estudiantes, el 77.5%, realizan actividades de estampado a veces. Este grupo mayoritario implica que aunque los estudiantes participan en actividades de

estampado, lo hacen de manera intermitente, lo cual puede contribuir a un desarrollo adecuado pero no óptimo de sus habilidades motoras finas.

Finalmente, el 12.5% de los estudiantes nunca realiza actividades de estampado. Esta falta de práctica podría estar asociada a dificultades en el desarrollo de la coordinación de la prensión y presión, y sugiere una posible área de intervención para mejorar estas habilidades en este grupo.

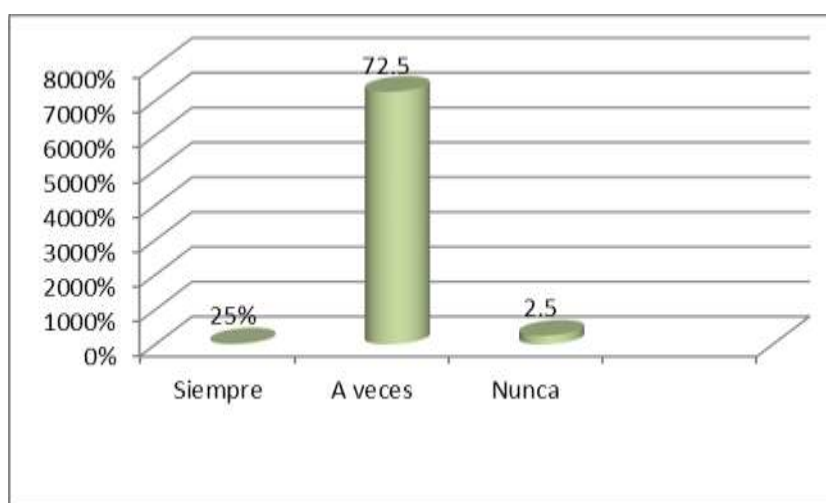
En conclusión, los resultados indican que la mayoría de los estudiantes participa en actividades de estampado de manera ocasional, mientras que una minoría lo hace regularmente y otro pequeño grupo no participa en absoluto. Esto sugiere la necesidad de aumentar la frecuencia de estas actividades para mejorar la coordinación de la prensión y presión en los estudiantes de educación inicial.

TABLA N° 9: “Cortado Con Tijeras”

Indicador: Habilidad en el Uso de Tijeras	
Nivel de Desempeño	Distribución (%)
Alta Frecuencia (Siempre)	25.0%
Frecuencia Moderada (A veces)	72.5%
Baja Frecuencia (Nunca)	2.5%
Total	100%

Fuente: Datos obtenidos del análisis de la coordinación de la prensión y presión

GRÁFICO N° 8: “Cortado Con Tijeras”



Análisis e interpretación: La información de la Tabla N° 9 detalla la frecuencia con la que los estudiantes de educación inicial se dedican a actividades de corte con tijeras, un aspecto crucial para evaluar su habilidad en la coordinación de la prensión y presión. Las frecuencias se clasifican en tres categorías: siempre, a veces y nunca.

Los resultados indican que el 25% de los estudiantes realiza regularmente la actividad de cortar con tijeras, es decir, lo hace siempre. Este porcentaje significativo sugiere que una cuarta parte de los estudiantes se involucra con frecuencia en esta práctica, lo cual es beneficioso para el desarrollo de sus destrezas motoras finas. La mayoría de los estudiantes, el 72.5%, realizan actividades de cortado con tijeras a veces. Este grupo mayoritario implica que, aunque los estudiantes participan en esta actividad, lo hacen de manera esporádica. La práctica intermitente puede contribuir a un desarrollo adecuado de la coordinación de prensión y presión, pero no necesariamente óptimo.

Por último, el 2.5% de los estudiantes nunca realiza actividades de cortado con tijeras. Este pequeño porcentaje podría estar asociado a una falta de oportunidad o habilidad para participar en esta actividad, lo que puede afectar negativamente el desarrollo de la coordinación de la prensión y presión en estos estudiantes.

En conclusión, los resultados indican que mientras un cuarto de los estudiantes practica regularmente el cortado con tijeras, la mayoría lo hace de forma ocasional y un mínimo porcentaje no participa en absoluto. Esto sugiere la importancia de aumentar la frecuencia y consistencia de esta actividad para mejorar las habilidades motoras finas en los estudiantes de educación inicial.

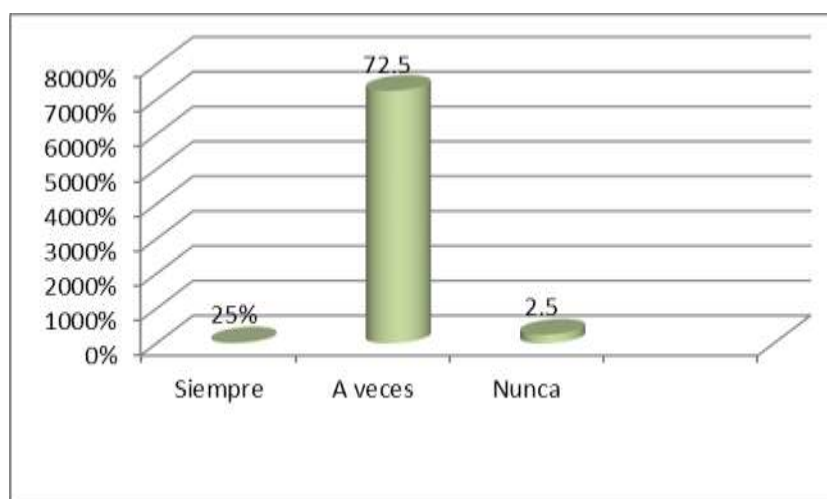
TABLA N° 10: “Copia Una Línea”

Indicador: Habilidad para Copiar una Línea

Nivel de Desempeño	Distribución (%)
Alta Frecuencia (Siempre)	27.5
Frecuencia moderada (A veces)	62.
Baja Frecuencia (Nunca)	10,0%
Total	100%

Fuente: Datos obtenidos del análisis sobre la coordinación de la presión y presión

GRÁFICO N° 9: “Copia Una Línea”



Análisis e interpretación: La información presentada en la Tabla N° 10 refleja la frecuencia con la que los estudiantes de educación inicial llevan a cabo la actividad de copiar una línea, la cual es un indicador importante para evaluar su habilidad en la coordinación de la prensión y presión. Las frecuencias se dividen en tres categorías: siempre, a veces y nunca.

Los resultados señalan que el 27.5% de los estudiantes realiza la actividad de copiar una línea de manera regular, es decir, siempre. Este porcentaje indica que poco más de una cuarta parte de los estudiantes practica esta actividad de forma constante, lo cual es favorable para el desarrollo de sus habilidades motoras finas. La mayoría de los estudiantes, el 62.5%, realizan la actividad de copiar una línea a veces. Este grupo mayoritario implica que, aunque los estudiantes participan en esta actividad, lo hacen de manera intermitente. La práctica esporádica puede contribuir a un desarrollo adecuado

de la coordinación de prensión y presión, pero no necesariamente alcanzar un nivel óptimo.

Por último, el 10% de los estudiantes nunca realiza la actividad de copiar una línea. Esta falta de participación puede estar asociada a dificultades o falta de oportunidades para practicar esta habilidad, lo que puede afectar negativamente el desarrollo de la coordinación de la prensión y presión en estos estudiantes.

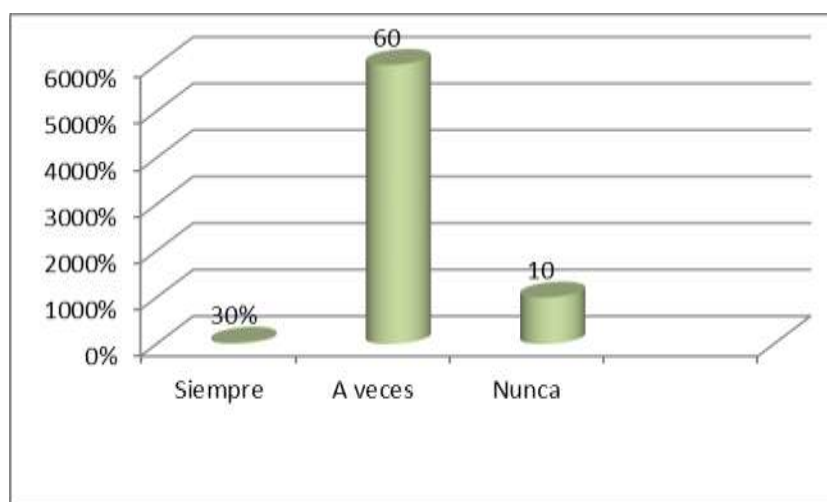
En conclusión, los resultados indican que, aunque una cuarta parte de los estudiantes practica regularmente la actividad de copiar una línea, la mayoría lo hace de manera ocasional y una pequeña proporción no participa en absoluto. Esto sugiere la necesidad de aumentar la frecuencia y consistencia de esta actividad para mejorar las habilidades motoras finas en los estudiantes de educación inicial.

TABLA N° 11: “Punzado Con Punzón Fino y Grueso”

Indicador: Precisión en el Uso de Punzones Finos y Gruesos	
Nivel de Desempeño	Distribución (%)
Alta Frecuencia (Siempre)	30.0%
Frecuencia Moderada (A veces)	60.0%
Baja Frecuencia (Nunca)	10.0%
Total	100%

Fuente: Datos obtenidos del análisis sobre la coordinación de la prensión y presión

GRÁFICO N° 10: “Punzado Con Punzón Fino y Grueso”



Análisis e interpretación: La Tabla N° 11 presenta la frecuencia con la que los estudiantes de educación inicial llevan a cabo la actividad de punzado utilizando punzones finos y gruesos, una tarea diseñada para evaluar su capacidad en la coordinación de la prensión y la presión. Las categorías de frecuencia se dividen en siempre, a veces y nunca.

Los resultados revelan que el 30% de los estudiantes realiza esta actividad de manera regular, es decir, siempre. Este porcentaje indica que casi un tercio de los estudiantes practica consistentemente el punzado con punzones finos y gruesos, lo cual es positivo para el desarrollo de sus habilidades motoras finas.

La mayoría de los estudiantes, representando el 60%, realiza esta actividad a veces. Este grupo mayoritario indica que, aunque los estudiantes participan en el punzado con punzones finos y gruesos, lo hacen de forma intermitente. La práctica esporádica puede contribuir al desarrollo adecuado de la coordinación de la prensión y la presión, aunque no alcanzará un nivel óptimo.

Finalmente, el 10% de los estudiantes nunca lleva a cabo esta actividad. Esta falta de participación puede estar relacionada con dificultades o falta de oportunidades para practicar esta habilidad, lo que podría impactar negativamente en el desarrollo de la coordinación de la prensión y la presión en estos estudiantes.

En resumen, los resultados muestran que, mientras un 30% de los estudiantes practica regularmente el punzado con punzones finos y gruesos, la mayoría lo hace de manera ocasional y una pequeña proporción no participa en absoluto. Esto sugiere la necesidad de aumentar la frecuencia y consistencia de esta actividad para mejorar las habilidades motoras finas en los estudiantes de educación inicial.

3.3. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Los resultados de la investigación en la dimensión de **coordinación óculo-manual** revelan una amplia variabilidad en el desempeño de los estudiantes. En el indicador “Lanza y atrapa la pelota”, solo el 17.5% de los estudiantes muestra una habilidad consistente, mientras que el 75% la ejecuta ocasionalmente, y un 7.5% nunca logra realizarla. Esto sugiere que, aunque la mayoría tiene una capacidad intermedia, existe una falta de consistencia que podría estar asociada a la falta de práctica, un desarrollo desigual de las habilidades motoras o la falta de confianza. Estos hallazgos son consistentes con las investigaciones de Cañar (2019), quien destacó que el 66.66% de los estudiantes presentó niveles deficientes o muy deficientes en habilidades psicomotrices antes de una intervención. Esto refuerza la necesidad de implementar estrategias específicas, como técnicas gráfico-plásticas, para fomentar el desarrollo motor en los estudiantes con dificultades.

En el indicador “Abotona y desabotona”, el 20% de los estudiantes siempre logra realizar esta actividad, mientras que el 80% lo hace de forma ocasional, y nadie se

encuentra en la categoría de “nunca”. Este resultado es alentador, ya que muestra que todos los estudiantes tienen algún grado de capacidad en esta tarea. Sin embargo, es necesario enfatizar actividades repetitivas que refuercen estas habilidades para aumentar el porcentaje de estudiantes que logran un desempeño constante. En línea con los hallazgos de Chávez (2018), las actividades gráfico-plásticas han demostrado ser altamente efectivas para mejorar las habilidades motoras finas y podrían aplicarse para reforzar este tipo de tareas.

En el indicador “Ensartado”, el análisis refleja una mayor consistencia, ya que el 45% de los estudiantes realiza la actividad de forma regular, y el 55% lo hace ocasionalmente. La ausencia de casos en la categoría de “nunca” es positiva y evidencia que esta actividad está presente en la mayoría de las prácticas educativas. Según Tupayachi (2019), actividades como el ensartado son herramientas efectivas para estimular la motricidad fina, contribuyendo no solo a la mejora del control motor, sino también a la preparación para actividades más complejas.

La dimensión de **coordinación de prensión y presión** arroja resultados similares. En el indicador “Copia una línea”, el 27.5% de los estudiantes realiza esta actividad de forma regular, mientras que el 62.5% lo hace ocasionalmente, y el 10% no participa en absoluto. Este patrón se repite en el indicador “Corte con tijeras”, donde el 25% de los estudiantes lo realiza siempre, el 72.5% a veces, y el 2.5% nunca. La inconsistencia en la frecuencia de estas actividades puede deberse a la falta de oportunidades prácticas, un hallazgo respaldado por Pérez (2022), quien concluyó que la falta de estimulación grafomotriz impacta significativamente en el desarrollo de habilidades motoras finas.

Por último, el indicador “Punza figuras con punzones” muestra que el 30% de los estudiantes realiza esta actividad de manera regular, mientras que el 60% lo hace ocasionalmente y el 10% nunca. Este resultado evidencia la necesidad de incrementar la práctica de actividades que fortalezcan la prensión y presión, alineándose con la recomendación de Chávez (2018) de integrar de forma sistemática las técnicas gráfico-plásticas en las planificaciones educativas para optimizar estas habilidades.

En **resumen**, los resultados de esta investigación destacan que, aunque la mayoría de los estudiantes tiene un nivel intermedio en habilidades motoras finas, existe una brecha significativa en la consistencia de su desempeño. Las investigaciones revisadas coinciden en que actividades específicas, como las técnicas gráfico-plásticas y la

grafomotricidad, pueden mejorar de manera significativa la motricidad fina en los niños. Por ello, se recomienda la implementación sistemática de estas estrategias en el currículo educativo, con énfasis en el diseño de actividades que promuevan la repetición y la práctica regular, para garantizar un desarrollo integral y equilibrado de las habilidades motoras en los estudiantes de educación inicial.

3.4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

3.4.1. Datos informativos del programa

1. Nombre de la Institución Educativa: N° 1863
2. Ubicación Geográfica : Sanagoran
3. Nivel Educativo : Educación inicial
4. Dirección Institucional :
5. Docente Responsable del Aula :
6. Grupo de Edad de los Estudiantes : 4 años
7. Personas a Cargo del Proceso : Villanueva Llaury, Mabel Araceli
Ruiz Anticona, Keisy Lizbeth

3.4.2. Denominación de la programa

Programa de Técnicas Grafo Plásticas para Desarrollar la Motricidad Fina en Estudiantes de 4 Años en la I.E N° 1863, Sanagorán, La Libertad.

3.4.3. Introducción

En el contexto educativo actual, es vital implementar enfoques pedagógicos que motiven a los estudiantes y aseguren un aprendizaje de calidad, evitando que este sea percibido como una obligación. En un entorno altamente tecnológico, las oportunidades de realizar actividades que involucren movimientos físicos y coordinación motora se han reducido significativamente, afectando negativamente el desarrollo de la motricidad fina en los niños.

En instituciones de educación inicial, se observa que muchos niños de 4 años enfrentan dificultades para realizar actividades que implican el uso de herramientas como pinceles, lápices y tijeras. Estas limitaciones se relacionan con la falta de estrategias pedagógicas adecuadas y la insuficiente comprensión por parte de los

padres sobre la importancia de desarrollar la coordinación motora fina en esta etapa crítica del desarrollo infantil.

Este programa presenta un conjunto de actividades gráfico-plásticas diseñadas específicamente para fortalecer la motricidad fina en niños y niñas, atendiendo a sus necesidades, edad y nivel de madurez. Las actividades propuestas no solo promueven el desarrollo de habilidades motoras, sino que también fomentan competencias clave como la creatividad, la imaginación y la resolución de problemas.

La implementación de estas actividades gráfico-plásticas no solo garantiza un avance en las competencias motrices de los estudiantes, sino que también establece una base sólida para su formación integral, alineada con las demandas de las siguientes etapas educativas. Este enfoque holístico prepara a los niños para enfrentar con éxito los retos del aprendizaje y de su entorno cotidiano.

3.4.4. Justificación

El desarrollo de la motricidad fina en la educación inicial es un componente fundamental en la formación integral de los niños, ya que influye directamente en la adquisición de habilidades necesarias para el aprendizaje formal, especialmente en la escritura y en otras actividades que requieren precisión y coordinación visomotora. La inclusión de actividades gráfico-plásticas en el currículo de educación inicial constituye una estrategia pedagógica clave para fortalecer estas habilidades, proporcionando experiencias de aprendizaje lúdicas y significativas que favorecen el desarrollo neuromotor de los estudiantes.

Actividades como el embolillado, modelado, recorte y pegado no solo contribuyen al fortalecimiento de los músculos de las manos y los dedos, sino que también favorecen la coordinación óculo-manual y la destreza necesaria para ejecutar movimientos finos con mayor precisión. Estos ejercicios son fundamentales para que los niños adquieran un adecuado control del trazo, la presión al escribir y la manipulación de objetos con precisión, lo que repercute positivamente en su desempeño académico y en la realización de actividades de la vida cotidiana, como el uso de utensilios, el ensamble de piezas o el manejo de herramientas escolares.

Desde una perspectiva pedagógica, la implementación sistemática de estas estrategias no solo potencia las habilidades motoras finas, sino que también estimula la creatividad, la autonomía y la capacidad de resolución de problemas en los estudiantes. La exploración y experimentación con diversos materiales gráfico-plásticos favorecen el desarrollo cognitivo y emocional, permitiendo que los niños expresen sus ideas, sentimientos e intereses a través de actividades artísticas estructuradas.

Asimismo, el uso de estas estrategias didácticas representa una herramienta valiosa para los docentes, quienes pueden diversificar sus metodologías de enseñanza y responder a las necesidades individuales de aprendizaje de los estudiantes. La implementación de un enfoque lúdico y participativo en la enseñanza no solo mejora la motivación y el interés por el aprendizaje, sino que también facilita una enseñanza más inclusiva y personalizada.

Por otro lado, la participación activa de las familias en estas actividades fortalece el vínculo entre la escuela y el hogar, promoviendo un aprendizaje significativo y continuo en distintos entornos. El involucramiento de los padres en la estimulación de la motricidad fina a través de actividades gráfico-plásticas permite una intervención coordinada que refuerza las habilidades adquiridas en el aula, generando un impacto positivo en el desarrollo motor, social y emocional del niño.

En este sentido, la presente investigación busca evidenciar la importancia de integrar actividades gráfico-plásticas dentro del currículo de educación inicial, analizando su impacto en el desarrollo de la motricidad fina y proporcionando fundamentos teóricos y metodológicos que permitan su aplicación de manera efectiva en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

3.4.5. Fundamentación teórica

3.4.5.1. Teoría del Desarrollo Psicogenético de Jean Piaget

Fundamentos:

Los principios fundamentales de este programa se basan en las teorías de Jean Piaget, reconocido psicólogo del desarrollo, quien sostiene que los niños atraviesan diversas etapas de desarrollo cognitivo, cada una con sus propias características y capacidades singulares. En este contexto, la etapa preoperacional, que abarca desde los 2 hasta los 7 años, adquiere una relevancia especial, dado que durante este período los niños desarrollan habilidades simbólicas y comienzan a emplear el pensamiento lógico.

Aplicación en el Programa:

Actividades Grafo Plásticas: El programa de técnicas grafo plásticas se alinea con la etapa preoperacional de Piaget al proporcionar actividades que estimulan el pensamiento simbólico y la coordinación motora fina. Por ejemplo, el modelado con plastilina y el recorte y pegado ayudan a los niños a representar el mundo que les rodea de manera simbólica.

Desarrollo Cognitivo: Las actividades diseñadas promueven la exploración y la manipulación de materiales, lo cual es esencial para el desarrollo cognitivo en esta etapa. Al realizar estas actividades, los niños desarrollan su capacidad para realizar tareas que requieren coordinación y precisión, fortaleciendo su desarrollo intelectual y motor.

3.4.5.2. Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky

Fundamentos:

Las actividades gráfico-plásticas, al integrarse en el entorno social y cultural del aula, ofrecen oportunidades para que los niños desarrollen su motricidad fina mediante la guía y el apoyo adecuados. Este enfoque asegura que las tareas propuestas estén alineadas con las capacidades actuales de los niños y su potencial

para crecer, favoreciendo tanto su desarrollo motriz como su aprendizaje significativo.

La teoría de Vygotsky, a través del concepto de la ZDP, refuerza la importancia de la mediación y la interacción social en el diseño e implementación de actividades gráfico-plásticas. Este enfoque asegura que los niños no solo fortalezcan sus habilidades motoras, sino que también avancen en su desarrollo cognitivo y social en un entorno colaborativo y enriquecedor.

Aplicación en el Programa:

Interacción Social: El programa de técnicas grafo plásticas incorpora actividades que fomentan la interacción entre estudiantes y docentes. Actividades como el embolillado y el modelado pueden ser realizadas en grupo, permitiendo que los niños se beneficien del apoyo mutuo y de las instrucciones de las docentes.

Andamiaje: Las docentes desempeñan un papel crucial en la facilitación del aprendizaje al proporcionar un andamiaje adecuado. Esto implica ofrecer instrucciones claras, demostraciones y retroalimentación constante, ayudando a los niños a alcanzar niveles de competencia más altos de los que podrían lograr por sí mismos.

3.4.6. Teoría del Desarrollo de la Motricidad de Arnold Gesell

Fundamentos:

Gesell (1940) propuso que el desarrollo motor sigue un patrón predecible y secuencial, influenciado tanto por la maduración biológica como por el entorno. Su teoría sostiene que el desarrollo motor está intrínsecamente ligado al desarrollo neurológico y que los niños pasan por etapas específicas a medida que crecen.

Aplicación en el Programa:

Etapas de Desarrollo Motor: El programa de técnicas grafo plásticas toma en cuenta las etapas del desarrollo motor descritas por Gesell, diseñando actividades apropiadas para la edad de los niños. Las actividades como el recorte y pegado son

adecuadas para fortalecer los músculos finos de las manos y mejorar la coordinación óculo-manual.

Maduración y Práctica: Reconociendo que la maduración biológica es crucial, el programa proporciona una práctica regular y estructurada que permite a los niños desarrollar sus habilidades motoras en un entorno controlado. Las actividades repetitivas y dirigidas ayudan a consolidar los patrones motores y mejorar la precisión y el control.

3.4.7. Objetivos

Objetivo general:

Potenciar el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de nivel inicial mediante la implementación de actividades gráfico-plásticas diseñadas para fortalecer habilidades motoras esenciales, facilitando su desempeño en tareas académicas y de la vida cotidiana.

Objetivos específicos:

- Optimizar la coordinación óculo-manual a través de la ejecución de actividades gráfico-plásticas estructuradas, que favorezcan la precisión en los movimientos de las manos y los dedos.
- Fortalecer la coordinación de prensión y presión mediante el uso de estrategias didácticas orientadas al desarrollo de la destreza manual y el control de la fuerza en la manipulación de objetos.

Estos objetivos buscan garantizar un desarrollo integral en los estudiantes de educación inicial, asegurando que las actividades propuestas no solo impacten positivamente en su motricidad fina, sino que también contribuyan a la adquisición de habilidades fundamentales para su desempeño en el ámbito escolar y en actividades prácticas de la vida cotidiana.

3.4.8. Estrategias metodológicas

Las actividades gráfico-plásticas representan una herramienta pedagógica clave para fortalecer la motricidad fina en niños de educación inicial. Dentro de estas estrategias,

se incluyen diversas técnicas que facilitan la adquisición y consolidación de habilidades motoras esenciales.

Técnica del embolillado: Esta técnica ayuda a los niños a ejercitar la fuerza muscular de sus dedos, lo cual mejora su motricidad fina y les permite realizar actividades diarias con entusiasmo. Rosado y García (2015) destacan que "esta técnica permite el desarrollo de la motricidad fina a la vez que fortifica la iniciación al lápiz, consiste en arrugar o estrujar papel con la mano o manos y luego utilizar la pinza digital (dedo pulgar y dedo índice)" (p. 87).

Técnica del modelado: Este tipo de actividad permite a los niños desarrollar una adecuada motricidad fina mediante diferentes experiencias sensoriales con los materiales. Según Di (2017), "el modelado permite el trabajo en la tridimensión, incorporando la profundidad y el volumen, al tiempo que impulsa el desarrollo kinestésico al ofrecer una experiencia sensorial directa con el material. Estimula acciones que ejercitan los músculos de la mano y ayuda a canalizar sentimientos agresivos. El modelado permite amasar, aplastar, pellizcar y despedazar" (p. 77).

Técnica del rasgado: A través de esta técnica, se ejercita la pinza digital, reforzando destrezas y habilidades que ayudan a los niños a desarrollar una adecuada motricidad fina. Rosado & García (2015) explican que "es una actividad que implica que el niño utilice los dedos índice y pulgar de ambas manos de forma coordinada para rasgar papeles largos y finos" (p. 84).

Técnica de recorte y pegado: Estas actividades permiten a los niños adquirir destrezas sensorio-motrices mediante el corte y pegado, fomentando también la expresión creativa. López (2016) menciona que "el recorte y el pegado ofrecen muchas posibilidades de creación y la oportunidad de trabajar con una gran variedad de materiales para combinar, lo cual permite al niño y la niña usar las tijeras y rasgar. Con la tijera, se pueden realizar cambios en el papel o cualquier otro material" (p.38).

3.4.9. Evaluación

A. De la Propuesta

La evaluación se realizará mediante una ficha de observación que medirá el alcance de las competencias relacionadas con la motricidad fina, de acuerdo con el currículo de educación inicial.

B. De los Aprendizajes

La participación en actividades grafo plásticas permitirá evaluar el progreso en la coordinación óculo-manual, prensión y presión, observando mejoras en la autonomía y habilidades motrices de los estudiantes.

Este programa se alinea con un enfoque integral y dinámico, orientado a fortalecer las bases motoras, cognitivas y sociales de los niños, preparándolos para aprendizajes futuros y un desarrollo óptimo.

3.4.10. Programa de actividades

Nº	SESION DE APRENDIZAJE	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA	OBJETIVO	MATERIALES
01	ME DIVIERTO EMBOLLILLANDO	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente.	Coordina el uso del dedo índice y pulgar en la técnica del embolillado.	Desarrolla movimientos precisos en la técnica del embolillado.	- ojo-mano. - Fomentar la creatividad infantil.	- Papel de revista, periódico, papel seda, crepé, goma.
02	EXPLORANDO CON EL EMBOLILLADO	- Controla sus movimientos corporales. - Expresión a través del cuerpo.	Realiza movimientos finos con el dedo índice y pulgar al embolillar diferentes materiales.	Aplica la técnica del embolillado con precisión en diversos materiales.	- Fortalecer la motricidad fina. - Mejorar la coordinación ojo-mano. - Potenciar la creatividad infantil.	- Papel crepe de diferentes colores. - Goma
03	MI MASCOTA PREFERIDA	- Controla sus movimientos corporales. - Expresión corporal.	Coordina movimientos del dedo índice y pulgar mientras lleva a cabo la técnica del embolillado.	Coordina eficazmente los movimientos del dedo índice y pulgar al realizar la técnica del embolillado.	- Mejorar la coordinación ojo-mano. - Fomentar la creatividad infantil.	- Papel periódico. - goma
04	MIS MANITOS MÁGICAS	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente.	Desarrolla movimientos coordinados en la técnica del embolillado.	Aplica la técnica con precisión en diversas actividades.	- Fortalecer la motricidad fina. - Estimular la coordinación ojo-mano. - Potenciar la creatividad infantil.	- Papel crepe de diferentes colores. - Goma

05	DECORANDO A MI PERSONAJE FAVORITO	- Conocimiento del cuerpo. - Expresión corporal.	Rasga papel con el índice y pulgar para decorar personajes.	Emplea la técnica del rasgado para crear decoraciones.	- Fortalecer la coordinación ojo-mano utilizando papeles de diferentes grosores. - Mejorar la pinza dactilar con un uso adecuado del pulgar e índice. - Potenciar la creatividad infantil.	Papel de revista, papel kraft, goma adhesiva.
06	RASGANDO CONFECCIONO MI FRUTA PREFERIDA	- Conocimiento del cuerpo. - Expresión corporal.	Rasga papel en diferentes formas y tamaños con precisión.	Manipula diversos tipos de papel para formar su fruta favorita.	- Mejorar la coordinación ojo-mano. - Optimizar la pinza dactilar. - Fomentar la creatividad infantil.	Papel bond, cartulina, goma.
07	RECORTANDO Y EXPLORANDO MI CIUDAD	- Conocimiento del cuerpo. - Expresión corporal.	Coordina ojo-mano en la técnica del rasgado.	Utiliza el dedo índice y pulgar para rasgar papel en diferentes formas y tamaños, creando un paisaje que represente la ciudad donde vive.	- Desarrollar la coordinación ojo-mano. - Optimizar la destreza en la pinza dactilar.	Papel crepé, papel lustre, cartulina.
08	ELABORANDO MI MÁSCARA CREATIVA	- Conocimiento del cuerpo. - Expresión corporal.	Realiza el rasgado de papel con precisión para crear una máscara.	Utiliza la pinza dactilar con destreza en la manipulación del papel.	- Fortalecer la coordinación ojo-mano. - Perfeccionar la precisión en el rasgado. - Potenciar la creatividad infantil.	Cartulina, papel lustre, goma adhesiva, cinta elástica.
09	EXPRESAMOS NUESTRA EMOCIONES	- Conocimiento del cuerpo. - Expresión corporal.	Modela plastilina con el índice y pulgar para representar emociones.	Forma caritas con plastilina representando distintas emociones.	- Ejercitar la motricidad fina. - Mejorar la coordinación ojo-mano. - Estimular la creatividad infantil.	Plastilina de colores, imágenes de emociones.

10	PREPARANDO MI PROPIA MASA DE COLORES	- Conocimiento del cuerpo. - Expresión corporal.	Ejecuta movimientos de coordinación ojo-mano y ojo-pie, adaptados a los materiales y objetivos utilizados.	Realiza movimientos coordinados con las manos al preparar masa casera, desarrollando destrezas motrices y sensoriales.	- Fortalecer la motricidad fina. - Mejorar la coordinación ojo-mano. - Fomentar la creatividad infantil.	Harina, colorante comestible, agua.
11	MODELANDO MI NOMBRE CON PLASTILINA	- Conocimiento del cuerpo. - Expresión corporal.	Coordina movimientos ojo-mano y ojo-pie, adaptados a sus necesidades, intereses, materiales y objetivos en actividades de exploración y juego.	Coordina movimientos finos en la creación de su nombre.	- Ejercitar la motricidad fina. - Desarrollar la coordinación ojo-mano. - Potenciar la creatividad infantil.	Plastilina de colores, lápiz.
12	MODELANDO LOS NÚMEROS	- Conocimiento del cuerpo. - Expresión corporal.	Realiza movimientos coordinados entre las manos y los ojos, así como entre los pies y los ojos, adaptándolos según lo que necesita o le interesa en diferentes situaciones de juego y exploración cotidiana, de acuerdo con los objetivos planteados y los materiales utilizados.	Modela plastilina para representar números y figuras.	- Fortalecer la motricidad fina. - Estimular la coordinación ojo-mano. - Promover la creatividad infantil.	Plastilina, cinta adhesiva, imágenes de referencia.
13	CONSTRUYENDO MI PROPIO ROMPECABEZAS	- Conocimiento del cuerpo. - Expresión corporal.	Realiza movimientos coordinados ojo-mano y ojo-pie, ajustados a sus necesidades e intereses, considerando los objetivos y materiales de las actividades de exploración y juego.	Recorta y pega imágenes para armar su propio rompecabezas, mejorando la coordinación visomotora.	- Desarrollar la coordinación motora fina. - Optimizar el agarre correcto de la tijera.	- Hoja de trabajo. - Tijeras. - Goma. - Cartulina. - Colores/crayolas
14	CORTAMOS CABELLOS	- Conocimiento del cuerpo. - Expresión corporal.	- El estudiante tiene una comprensión de su propio cuerpo - Es capaz de expresarse a través de movimientos corporales.	Maneja la tijera con control para realizar cortes siguiendo líneas.	- Fortalecer la coordinación ojo-mano. - Perfeccionar el agarre de la tijera.	Tijeras, goma, conos de cartón, hojas de colores.
15	RECORTAMOS LOS RAYITOS DE SOL	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente.	- Tiene conocimiento de su cuerpo. - Expresa sus ideas y emociones a través de movimientos corporales.	Desarrolla habilidades motoras finas en la técnica del corte.	- Mejorar la coordinación ojo-mano. - Optimizar la destreza en el uso	Tijeras, cartulina, témperas.

					de tijeras.	
16	ELABORANDO MI CORONA MÁGICA	- Conocimiento del cuerpo. - Expresión corporal.	Ejecuta acciones y movimientos con precisión, especialmente aquellos que involucran la manipulación de objetos usando las manos y los dedos.	Maneja la tijera con destreza para recortar en líneas curvas y formar su corona mágica, desarrollando precisión y coordinación motriz fina.	- Fortalecer la coordinación prensión-presión al usar tijeras. - Perfeccionar el agarre adecuado de tijeras con pulgar, índice y medio.	- Cartulina, tijeras, goma, adornos.

CAPITULO IV: CONCLUSIONES

- En esta investigación, hemos propuesto actividades gráfico-plásticas destinadas al desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 4 años de Educación Inicial en la I.E. N° 1863 de Sanagorán, Huamachuco - La Libertad, durante el año 2023. Reconocemos la importancia de contar con una variedad de estrategias metodológicas que puedan potenciar las habilidades motoras de los estudiantes.
- Observamos que un 90% de los estudiantes se ubicaron en el nivel medianamente adecuado en la dimensión de coordinación óculo manual, mientras que un 80% lo hizo en la dimensión de coordinación de prensión y presión. Estos resultados nos permitieron identificar el nivel de dificultad que enfrentan los estudiantes en su motricidad fina.
- En base a estos hallazgos, diseñamos una propuesta de actividades gráfico-plásticas específicamente dirigidas al desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de Educación Inicial en la I.E. N° 1863 de Sanagorán, Huamachuco - La Libertad, durante el año 2023. El objetivo es que las docentes dispongan de diversas estrategias pedagógicas para planificar actividades de aprendizaje que contribuyan efectivamente al desarrollo de las habilidades motoras finas en sus alumnos.
- Finalmente, validamos esta propuesta de actividades gráfico-plásticas con el fin de asegurar su adecuación y confiabilidad para el ciclo educativo y año investigado. Esta validación fue realizada por expertos, quienes evaluaron la propuesta para confirmar su idoneidad en el contexto educativo y en el período de estudio mencionado.

CAPITULO V: RECOMENDACIONES

- Se sugiere enfáticamente que la propuesta diseñada sea implementada de manera continua y sistemática en las instituciones educativas de nivel inicial, con especial énfasis en los niños de 4 años, con el fin de favorecer un desarrollo óptimo de la motricidad fina en esta etapa crucial de su formación.
- Es de suma importancia que las docentes de educación inicial apliquen de manera efectiva las técnicas propuestas en la propuesta, ya que esto contribuirá significativamente a un mayor progreso en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes, generando impactos positivos en su aprendizaje y desarrollo integral.
- Se enfatiza a las docentes de educación inicial la importancia de integrar de manera deliberada y organizada las actividades gráfico-plásticas en su plan de estudios, asegurando así una aproximación integral y exhaustiva al desarrollo de las habilidades motoras de los niños.
- Además, se resalta la necesidad de que los padres participen de forma activa y comprometida en el proceso educativo de sus hijos, creando un entorno de confianza y respaldo durante la realización de diversas actividades gráfico-plásticas tanto en el ámbito doméstico como en el escolar. Esto contribuirá significativamente al fortalecimiento del desarrollo motor y cognitivo de los niños.

BIBLIOGRAFÍA

- Bernaldo, M. (2012). *Psicomotricidad guía de evaluación e intervención*.
<https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Psicomotricidad-guia-de-evaluacion-e-intervencion>.
- Cañar, N. (2019). *Las técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años, del nivel inicial II de la escuela de Educación Básica Miguel Riofrío de la Ciudad De Loja, período 2017-2018*. Obtenido de Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación; Mención: Psicología infantil y Educación Parvularia, Universidad Nacional De Loja:
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/21797/1/NARCISA%20CA%C3%91AR.pdf>
- Chuva, P. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafoplásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica Federico Gonzáles Suárez*. Obtenido de
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPSCT006603.pdf?fbclid=IwAR1kN9iI-Xv5rL8W542Hgg1fMAIDUIHr1kWuDM7lBajPVv6-EuCA1gkJ74k>
- Da Fonseca, V. (1965). *Desenvolvimento Psicomotor e Aprendizagem*. Editorial Summus.
- Di, J. (2017). *Desarrollo kinestésico en la educación inicial*. Ediciones Educativas.
- Durivage, J. (1995). *Educación y psicomotricidad*. Trillas.
- Gesell, A. . (1940). *Los primeros cinco años de vida: una guía para el estudio del niño en edad preescolar*. Harper y hermanos.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. Mc Graw - Hill Interamericana Editores S.A.
- Ledezma. K. (2017). *blog mi bebe feliz centro infantil [la importancia de la estimulación de la motricidad fina para desarrollar la coordinación viso manual de los niños en pre-escolar*. http://mibebefeliz.co/2017/11/03/estimulacion-motricidadfina/?fbclid=IwAR04Mwx1m8oVZQqA3jU6_2RM_kzyahSBwBWU3BzdlJaz48b9ztsvV0fowk.
- López, M. (2016). *Creatividad y expresión en el aula*. Editorial Pedagógica.
- Lowenfeld, V. (1961). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Kapelusz.
- Luquet, G. (1927). *El dibujo infantil*. . Barcelona, España: Editorial Médica y Técnica.

- Minedu. (2013). *Rutas de aprendizaje Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes 3, 4 y 5 años de Educación Inicial II ciclo*. Obtenido de http://www2.minedu.gob.pe/filesogecop/B%2053622-13%20COMUNI%20A%20TRAVEZ%20DE%20OTROS%20LENGUAJES_WEB.pdf
- Piaget. (1970). *La teoría de Piaget*. En P. H. Mussen (Ed.), *Manual de psicología infantil de Carmichael* (3.^a ed., Vol. 1, págs. 703-732). Wiley.
- Rius, M. (1988). *Grafomotricidad enciclopedia del desarrollo de los procesos grafomotores*. Seco Olea ediciones.
- Rodríguez, K. (2016). *Las artes plásticas como medio de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la sección pre – escolar del colegio Johannes Kepler año electivo 2012 – 2013*. Obtenido de Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación Especialización Educación Parvularia, Universidad Tecnológica Equinoccial Sistema de Educación a Distancia carrera de Educación Inicial: http://repositorio.ute.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/123456789/10933/53207_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rodríguez, P. & Flores, S. (2013). *Estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años*. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3399/1/TESIS.pdf>.
- Rosado, P., & García, L. . (2015). *Desarrollo de la motricidad fina en niños pequeños*. Ediciones Infantiles.
- Tamayo, M. (2003). *El proceso de la investigación científica*. Limusa S.A de C. V. Noriega Editores.
- Vygotsky, LS. (1978). *La mente en la sociedad: el desarrollo de procesos psicológicos superiores*. Prensa de la Universidad de Harvard.
- Wallon, H. (1963). *El desarrollo psicológico del niño*. En P. H. Mussen (Ed.), *Manual de psicología infantil de Carmichael* (3.^a ed., Vol. 1, págs. 503-589). Wiley.

ANEXOS

ANEXO N° 1

FICHA DE OBSERVACIÓN

ESTUDIANTE:.....

I.E.....LUGAR:.....

AULA:..... EDAD:..... FECHA:.....

OBJETIVO: Realizar de forma virtual la evaluación diagnóstica de la motricidad fina con los estudiantes de 4 años de educación inicial.

DIMENSIONES	INDICADORES	CONDUCTAS OBSERVABLES	VALORACIÓN		
			SIEMPRE	A VECES	NUNCA
COORDINACIÓN OCULO MANUAL	Lanza y atrapa la pelota	1. Lanza una pelota de trapo con precisión hacia una caja ubicada a una distancia de 1.5 metros.			
		2. Atrapa con exactitud una pelota de trapo lanzada desde una distancia de 1.5 metros.			
	Abotona y desabotona	3. Abotona su camisa de forma independiente.			
		4. Desabotona su camisa sin asistencia.			
	Ensartado	5. Inserta palitos de chupete en conos de papel higiénico, agrupándolos por colores.			
		6. Ensarta cereales con forma de aritos en palitos de fideo.			
	Enhebrado	7. Enhebra los pasadores a través de los agujeros de sus zapatillas de manera correcta.			
		8. Utiliza lana para enhebrar fideos (canuto o tubito) y crear un collar.			
COORDINACIÓN DE LA PRENSIÓN Y PRESIÓN.	Estampado	9. Realiza estampados en papel utilizando témpera y la base de conos de papel higiénico.			
		10. Decora una imagen de flor dibujada en papel estampando con hisopos impregnados de témpera.			
	Cortado con tijeras	11. Recorta líneas rectas en una hoja de papel con tijeras, siguiendo la guía trazada.			
		12. Recorta líneas curvas en una hoja de papel con tijeras, respetando el diseño trazado.			
	Copia una línea	13. Copia correctamente una línea trazada previamente en el papel.			
		14. Traza múltiples líneas en un papel para simular el cabello de un dibujo de un niño.			
	Punzado con punzón fino y grueso.	15. Punza el contorno de figuras geométricas en papel utilizando la punta de un lapicero.			
		16. Punza la silueta de una casa en papel utilizando una brocheta como herramienta.			

Ponderación: (2) SIEMPRE (1) A VECES (0) NUNCA

BASE DE DATOS: MOTRICIDAD FINA																					
Sujeto	COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL										COORDINACIÓN DE LA PRENSIÓN Y PRESIÓN										VARIABLE
	1	2	3	4	5	6	7	8	ST	9	10	11	12	13	14	15	16	ST	TOTAL		
1	2	2	2	1	2	0	2	1	12	2	1	1	1	2	1	2	1	11	23		
2	1	1	1	2	1	2	1	0	9	1	1	1	1	1	1	1	1	8	17		
3	0	2	2	2	2	2	2	1	13	1	1	1	1	1	1	2	1	9	22		
4	2	2	2	2	2	2	2	2	16	1	1	0	1	1	1	1	1	7	23		
5	0	2	2	2	2	2	2	1	13	1	1	1	2	1	1	1	1	9	22		
6	0	2	2	2	2	2	2	1	13	1	2	1	1	2	2	1	1	11	24		
7	0	2	2	2	2	2	2	1	13	1	2	1	1	1	1	1	1	9	22		
8	0	2	2	2	2	2	2	1	13	1	1	1	2	1	1	1	1	9	22		
9	0	2	2	2	2	2	2	1	13	1	1	2	1	1	1	1	1	9	22		
10	0	2	2	2	2	2	2	1	13	1	1	1	1	1	1	1	1	8	21		
11	2	2	2	2	2	2	2	2	16	1	1	1	1	1	1	1	1	8	24		
12	0	2	2	2	2	2	2	1	13	1	1	1	2	2	1	1	1	10	23		
13	0	2	2	2	2	2	2	1	13	1	1	1	1	0	0	0	0	4	17		
14	0	2	2	2	2	2	2	1	13	1	1	2	2	2	2	2	2	14	27		
15	0	2	2	2	2	2	2	1	13	2	0	2	1	2	2	2	2	13	26		
16	0	2	2	2	2	2	2	1	13	0	1	2	1	2	0	2	2	10	23		
17	2	2	2	2	2	2	2	2	16	1	0	2	2	1	1	2	1	10	26		
18	0	2	2	2	2	2	2	1	13	1	0	1	1	1	1	2	2	9	22		
19	0	2	2	2	2	2	2	1	13	0	1	1	1	1	0	0	0	4	17		
20	0	2	2	2	2	2	2	1	13	1	1	1	1	2	2	2	1	11	24		

BASE DE DATOS DE LAS DIMENSIONES: COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL Y COORDINACIÓN DE LA PRENSIÓN Y PRESIÓN.

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	Programa de Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina, en estudiantes de 4 años en la I.E N° 1863, Sanagorán, La Libertad.		
PRESENTADA PARA OBTENER	Título Profesional de Licenciado en educación, con la especialidad en educación inicial.		
INVESTIGADORAS	Bach. Villanueva Llaury, Mabel Araceli		
	Bach. Ruiz Anticona, Keisy Lizbeth		
DATOS DEL EXPERTO	APELLIDOS Y NOMBRES	REYES TINEO VILMA	
	GRADO ACADEMICO	MAGISTER	
	INSTITUCION DONDE LABORA	I.E.I N° 288 TABACALERA EL VALOR EL MILAGRO	
	EXPERIENCIA	MAS DE 20 AÑOS EN EL NIVEL INICIAL	

II. CRITERIOS DE VALIDACIÓN

N°	CRITERIO A EVALUAR	NIVELES DE LOGRO				OBSERV.
		MB	B	R	D	
01	Los datos generales son suficientes	X				
02	La problemática describe el "por y para que" del programa	X				
03	Los principios didácticos considerados son actualizados y responden al nivel educativo	X				
04	Los objetivos son claros y responden al programa	X				
05	Las estrategias metodológicas están acordes al nivel educativo	X				
06	Los recursos humanos y materiales empleados son los adecuados para el nivel y edad	X				
07	Considera procedimientos e instrumentos para evaluar los aprendizajes	X				
08	Las sesiones son suficientes para el objetivo de la investigación	X				
09	Hay relación entre las competencias capacidades y desempeños	X				
10	La bibliografía presentada está de acuerdo a la propuesta del programa	X				

Observaciones (precisar si hay suficiencia): SI HAY SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del Juez: REYES TINEO VILMA

DNI: 33591316

2 de octubre del 2023



 Mg. Vilma Reyes Tineo
 DIRECTORA
 C.M. N° 1033591316
 Firma del Experto



VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN	Programa de Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina, en estudiantes de 4 años en la I.E N° 1863, Sanagorán, La Libertad.		
PRESENTADA PARA OBTENER	Título Profesional de Licenciado en educación, con la especialidad en educación inicial.		
INVESTIGADORAS	Bach. Villanueva Llaury, Mabel Araceli		
	Bach. Ruiz Anticona, Keisy Lizabeth		
DATOS DEL EXPERTO	APELLIDOS Y NOMBRES	TELLO SANCHEZ VIOLETA	
	GRADO ACADEMICO	MAESTRA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION	
	INSTITUCION DONDE LABORA	EESPP "MONSEÑOR FRANCISCO GONZALES BURGA"	
	EXPERIENCIA	Más 20 de años como docente formadora de Educación Inicial	

II. CRITERIOS DE VALIDACIÓN

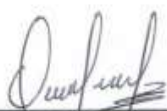
N°	CRITERIO A EVALUAR	NIVELES DE LOGRO				OBSERV.
		MB	B	R	D	
01	Los datos generales son suficientes	X				
02	La problemática describe el "por y para que" del programa	X				
03	Los principios didácticos considerados son actualizados y responden al nivel educativo	X				
04	Los objetivos son claros y responden al programa	X				
05	Hay relación entre las competencias capacidades y desempeños seleccionados	X				
06	Las estrategias metodológicas son coherentes con las habilidades a desarrollar	X				
07	Los recursos humanos y materiales empleados son los adecuados para el nivel y edad	X				
08	Considera procedimientos e instrumentos para evaluar los aprendizajes	X				
09	Las sesiones son suficientes para el objetivo de la investigación	X				
10	La bibliografía presentada está de acuerdo a la propuesta del programa	X				

Observaciones (precisar si hay suficiencia): El programa presente los elementos suficientes para su aplicación.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del Juez: Violeta Tello Sánchez DNI 16712245

..02.de..Octubre..... del 2023


 Firma del Experto



VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	Programa de Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina, en estudiantes de 4 años en la I.E N° 1863, Sanagorán, La Libertad.		
PRESENTADA PARA OBTENER	Título Profesional de Licenciado en educación, con la especialidad en educación inicial.		
INVESTIGADORAS	Bach. Villanueva Llaury, Mabel Araceli		
	Bach. Ruiz Anticona, Keisy Lizbeth		
	APELLIDOS Y NOMBRES	Sampi Chavesta, Roxana	
	GRADO ACADÉMICO	Maestra	
DATOS DEL EXPERTO	INSTITUCIÓN DONDE LABORA	I.E.I N° 217 "Purísima Concepción"	
	EXPERIENCIA	25 años	

II. CRITERIOS DE VALIDACIÓN

N°	CRITERIO A EVALUAR	NIVELES DE LOGRO				OBSERV.
		MB	B	R	D	
01	Los datos generales son suficientes	X				
02	La problemática describe el "por y para que" del programa	X				
03	Los principios didácticos considerados son actualizados y responden al nivel educativo	X				
04	Los objetivos son claros y responden al programa	X				
05	Las estrategias metodológicas están acordes al nivel educativo	X				
06	Los recursos humanos y materiales empleados son los adecuados para el nivel y edad	X				
07	Considera procedimientos e instrumentos para evaluar los aprendizajes	X				
08	Las sesiones son suficientes para el objetivo de la investigación	X				
09	Hay relación entre las competencias capacidades y desempeños	X				
10	La bibliografía presentada está de acuerdo a la propuesta del programa	X				

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Se observó suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del Juez: Sampi Chavesta Roxana DNI 46712288

2 de Octubre del 2023



Firma del Experto



SESION 01

I. DENOMINACION: “ME DIVIERTO EMBOLILLANDO”

II. DATOS INFORMATIVOS:

- 2.1. Día:
- 2.2. Aula:
- 2.3. Turno:
- 2.4. Edad: 4 años



III. INFORMACION CURRICULAR:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACION	TECNICA E INSTRUMENTO
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	- Comprende su cuerpo. - Se expresa orporalmente.	Ejecuta movimientos coordinados con el dedo índice y pulgar al aplicar la técnica del embolillado.	Coloca las bolitas sobre la tarjeta utilizando una pinza y ejerciendo la presión adecuada con sus dedos de manera coordinada.	Observación sistemática Guía de observación

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Propósito: Que los niños y niñas coloquen la cantidad de bolitas correspondiente al número indicado en cada tarjeta, promoviendo así el desarrollo de la pinza digital.

MOMENTOS	DESARROLLO	RECURSOS
INICIO	La maestra organiza el aula y sienta a los niños en un círculo. Les recuerda las normas de convivencia, invitándolos a mencionarlal, y luego canta una canción que involucra movimientos con las manos para motivarlos. “Itsy Bitsy Araña” https://www.youtube.com/watch?v=wBQPwcr8C9E A continuación, la maestra presenta el material, permitiendo que los niños lo observen, toquen y se familiaricen con él. Les hace preguntas como: “¿Alguna vez han jugado con bolitas? ¿Cómo lo han hecho? ¿Han atrapado bolitas antes? ¿Cómo podríamos hacerlo? ¿Qué materiales necesitamos para este juego? ¿Será difícil? ¿Qué parte de nuestro cuerpo usaremos para jugar con las bolitas?” Luego, la maestra explica a los niños el propósito de la actividad: Propósito: Que los niños y niñas coloquen la cantidad de bolitas según el número indicado en cada tarjeta para desarrollar la pinza digital.	Tarjetas Bolitas de colores Pinza Colores Hojas de papel Plumones
DESARROLLO	Después de mostrar el material, la maestra invita a los niños a participar y recordar las normas necesarias para jugar. De manera individual, se distribuye el material a cada niño, dándoles cinco tarjetas a cada uno. Se explican las instrucciones del juego: cada niño recibe un pote lleno de bolitas de colores y una pinza. Deben colocar las bolitas según la cantidad	

	indicada en cada tarjeta. Una vez terminado, intercambiarán las tarjetas con un compañero para obtener nuevas cantidades. Tras finalizar la actividad, los niños se sientan en las colchonetas para realizar técnicas de respiración, inhalando y exhalando durante cinco minutos. Luego, se dirigen a sus mesas y se les pide que dibujen lo que más les gustó del juego, usando plumones, colores, hojas de papel, crayolas, etc.
CIERRE	Finalmente, la maestra pasa por cada asiento observando los trabajos de los niños y les pregunta: "¿Les gustó lo que hicimos hoy? ¿Qué aprendimos? ¿Qué parte de nuestro cuerpo usamos hoy? ¿Cómo la usamos? ¿Tuvimos alguna dificultad al usarla?"

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

N°	ÁREA		NIVEL DE LOGRO		
	COMPETENCIAS				
	DESEMPEÑOS				
	ESTUDIANTES	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE DEL NIÑO/A	A	B	C
01					
02					
03					
04					
05					
06					

LEYENDA	
A	Logrado
B	En proceso
C	En inicio

SESION 02

I. DENOMINACION: “DECORO MI LUGAR FAVORITO CON BOLITAS DE PAPEL”

II. DATOS INFORMATIVOS:

2.1. Día:

2.2. Aula:

2.3. Turno:

2.4. Edad: 4 años



III. INFORMACION CURRICULAR:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACION	TECNICA E INSTRUMENTO
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente.	Desarrolla movimientos precisos utilizando el dedo índice y pulgar al realizar el embolillado con materiales diversos.	Ejercita la coordinación motora fina. Desarrolla la coordinación visomotora (ojo-mano). Fomenta la capacidad creativa del niño.	Observación sistemática Guía de observación

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Propósito: Que los niños y niñas empleen la técnica del embolillado para decorar sus creaciones relacionadas con sus lugares favoritos del Perú. Deberán coordinar los dedos para cerrar el papel crepé en forma circular, asegurando que quede compacto al pegarlo en su dibujo.

MOMENTOS	DESARROLLO	RECURSOS
INICIO	La maestra organiza el aula y sienta a los niños en un círculo, recordándoles las normas de convivencia. Luego, comienzan a cantar una canción que incentiva el movimiento de las manos, muñecas y codos. “El popurrí de las manos” https://www.youtube.com/watch?v=4NyPBD8Vilk	Pasadores Siluetas Colores Hojas de papel
DESARROLLO	La maestra invita a los niños a observar el video del cuento “Descubriendo lugares especiales del Perú”. Luego les pregunta si conocen algunos de los lugares mencionados en el video y cuál es su lugar favorito. Los niños responden, y las respuestas se anotan en un papel. Posteriormente, la maestra lee en voz alta las anotaciones realizadas y los invita a dibujar su lugar favorito y decorarlo usando la técnica del embolillado. La docente puede proporcionar hojas de trabajo para que los estudiantes tracen dibujos y luego apliquen la técnica del	

	embolillado. Se les proporciona todos los materiales necesarios y se les recuerdan los pasos para realizar la técnica. Después de hacer las bolitas de papel crepé en diferentes grosores, los niños las pegarán decorando el dibujo de su lugar favorito. Al finalizar, los niños expondrán sus trabajos y los colocarán en un lugar visible.
CIERRE	Sentados en su espacio, la maestra pregunta a los niños cómo se sintieron, qué les gustó más o menos de la actividad. Escucha sus respuestas y les propone realizar otra actividad en el futuro según sus intereses.

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

N°	ÁREA		NIVEL DE LOGRO		
	COMPETENCIAS				
	DESEMPEÑOS				
	ESTUDIANTES	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE DEL NIÑO/A	A	B	C
01					
02					
03					
04					
05					
06					

LEYENDA	
A	Logrado
B	En proceso
C	En inicio

SESION 03

I. DENOMINACION: “MI MASCOTA PREFERIDA”

II. DATOS INFORMATIVOS:

- 2.1. Día:
- 2.2. Edad: 4 años
- 2.3. Turno:
- 2.4. Aula:



III. INFORMACION CURRICULAR:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACION	TECNICA E INSTRUMENTO
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	- Comprende su cuerpo. - Se expresa orporalmente.	Coordina movimientos del dedo índice y pulgar mientras lleva a cabo la técnica del embolillado.	Coloca las bolitas en el contorno de su mascota favorita utilizando una pinza, aplicando la presión adecuada con los dedos de manera coordinada.	Observación sistemática Guía de observación

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Propósito: Que los niños y niñas usen los dedos índice y pulgar para formar bolitas de papel de diferentes tamaños y delinear con ellas el contorno de su mascota favorita.

MOMENTOS	DESARROLLO	RECURSOS
INICIO	Motivamos a los niños y la maestra organiza el aula, colocándolos en un círculo. Les recordamos las normas de convivencia, invitándolos a mencionarlas, y comenzamos a cantar una canción que incentiva el movimiento de nuestras manos y dedos. “Mariana” https://www.youtube.com/watch?v=LMJLfZH_xWU Después, la maestra presenta el material, permitiendo que los niños lo observen, toquen y se familiaricen con él. Se les muestran diferentes imágenes de animales domésticos y se les pregunta: "¿Conoces a los animales que ves? ¿Cómo se llaman? ¿Alguna vez tuviste alguno en casa? ¿Cuál te gusta más?" La docente anota las respuestas en un papel. Luego, se leen en voz alta las respuestas anotadas. Una vez que los niños han identificado su animal favorito, se les propone dibujarlo en una hoja o delinear las siluetas proporcionadas por la docente. La maestra explica el propósito de la actividad: que los niños usen los dedos índice y pulgar para formar bolitas de papel de diferentes tamaños y delinear el contorno de su mascota favorita.	Tapas de botella Baja lenguas Bolitas Pinzas Cartulinas Colores Papel Crayolas

DESARROLLO	Se proporcionan todos los materiales necesarios para realizar la técnica del embolillado. La maestra muestra paso a paso cómo realizar la técnica. Después de finalizar la actividad, invitamos a los niños a sentarse en las colchonetas e imaginar que juegan con su animal favorito. Luego, nos dirigimos a las mesas y pedimos a los niños que realicen el embolillado. Una vez listas las bolitas, los invitamos a delinear la silueta del animal que dibujaron, pegando una a una las bolitas para darle forma al animal elegido.
CIERRE	Finalmente, invitamos a los niños a exponer sus trabajos y colocarlos en un lugar visible. La maestra pregunta: "¿Les gustó lo que hicimos hoy? ¿Qué aprendimos? ¿Qué parte de nuestro cuerpo usamos hoy? ¿Cómo la usamos? ¿Tuvimos alguna dificultad al usarla?"

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

N°	ÁREA		NIVEL DE LOGRO		
	COMPETENCIAS				
	DESEMPEÑOS				
	ESTUDIANTES	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE DEL NIÑO/A	A	B	C
01					
02					
03					
04					
05					
06					

LEYENDA	
A	Logrado
B	En proceso
C	En inicio

SESIÓN 04

I. DENOMINACION: “MIS MANITOS MÁGICAS”

II. DATOS INFORMATIVOS:

2.1. Día:

2.2. Edad: 4 años

2.3. Turno:

2.4. Aula:



III. INFORMACION CURRICULAR:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACION	TECNICA E INSTRUMENTO
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos coordinados al realizar embolillado, empleando el dedo índice y pulgar.	Demuestra la técnica del embolillado al formar cierres circulares con precisión.	Observación sistemática Guía de observación

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Propósito: Los alumnos utilizarán la técnica del embolillado para decorar sus creaciones que representan lugares destacados en Perú. Este propósito incluye tener en cuenta la coordinación de los dedos para lograr un cierre circular con el papel crepé, asegurándose de que quede compacto al pegarlo en su dibujo.

MOMENTOS	DESARROLLO	RECURSOS
INICIO	Motivamos a los niños y la maestra organiza el aula, colocando a los niños en un círculo para recordar las normas de convivencia y luego cantar una canción que motive el movimiento de manos y dedos. “Mariposita” https://www.youtube.com/watch?v=QRa9On5_grA Después, se presenta el material y se permite que los niños se familiaricen con él durante unos minutos. La docente selecciona el momento más adecuado para realizar la actividad, asegurándose de contar con los materiales necesarios como diferentes tipos de papel (preferiblemente de reuso), goma, y un ambiente adecuado en el aula, patio o casa. Luego, la maestra explica el propósito de la actividad: que los alumnos utilicen la técnica del embolillado para decorar sus creaciones inspiradas en los lugares favoritos del Perú, prestando atención a la coordinación de los dedos para crear un cierre circular con el papel crepé que quede compacto al pegarlo en el dibujo.	Botones Tápers Crayolas Hojas de papel

DESARROLLO	Se invita a los niños a escuchar la canción “Para jugar con las manos” y se les pregunta sobre las actividades que pueden hacer con sus manos y dedos, y qué técnica pueden realizar con sus dedos índice y pulgar. Las respuestas se anotan en un papel. Después, se invita a los niños a dibujar la parte de la canción que más les gustó. Se recuerdan los pasos para realizar la técnica del embolillado y se proporcionan todos los materiales necesarios. Los niños aplican la técnica, creando bolitas de diferentes grosores con diferentes papeles para decorar su dibujo como prefieran. Al finalizar, la docente invita a los niños a exponer sus trabajos y colocarlos en un lugar visible.
CIERRE	Finalmente, la maestra pasa por cada asiento de los niños observando sus trabajos y les hace preguntas para reflexionar sobre la actividad y lo aprendido.

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

N°	ÁREA		NIVEL DE LOGRO		
	COMPETENCIAS				
	DESEMPEÑOS				
	ESTUDIANTES	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE DEL NIÑO/A	A	B	C
01					
02					
03					
04					
05					
06					

LEYENDA	
A	Logrado
B	En proceso
C	En inicio

SESIÓN 05

I. DENOMINACION: “RASGO Y DECORO MI PERSONAJE FAVORITO”

II. DATOS INFORMATIVOS:

2.1 Día:

2.2 Edad: 4 años

2.3 Turno:

2.4 Aula:



III. INFORMACION CURRICULAR:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACION	TECNICA E INSTRUMENTO
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente	Rasga papel en diferentes formas y tamaños con el dedo índice y pulgar para decorar su personaje favorito.	Rasga papel utilizando los dedos índice y pulgar con precisión.	Observación sistemática Guía de observación

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Propósito: Los niños y niñas utilizan los dedos índice y pulgar para cortar papel, coordinando los movimientos de ambas manos y luego decoran al personaje del cuento que han leído.

MOMENTOS	DESARROLLO	RECURSOS
INICIO	Motivamos a los niños y la maestra organiza el aula, colocando a los niños en un círculo para recordar las normas de convivencia e invitándolos a mencionarlas. Luego, comenzamos a cantar una canción que fomente el movimiento de nuestras manos y dedos. “Familia dedos de colores” https://www.youtube.com/watch?v=9cpR2Vs0j90 Después de esto, se les informa a los estudiantes sobre el material que podrán utilizar. También se les recuerda la importancia de tener los materiales necesarios, como diferentes tipos de papeles (preferiblemente reciclados), conos de papel higiénico, cajas pequeñas y goma.	Fideos Lana Temperas Hojas de papel Colores
DESARROLLO	Después de mostrarles el material que van a utilizar, la maestra invita a los niños y niñas a participar en la actividad recordándoles las normas necesarias. Se prepara un ambiente cómodo y adecuado en el aula o casa para los niños. La maestra les pide a los alumnos que escuchen un cuento y luego les pregunta cuál fue su parte favorita y qué personajes recuerdan del cuento. Luego, les pide que mencionen cuál es su personaje favorito, anotando estas respuestas en un papel y leyéndolas en voz alta.	

	Después, los niños y niñas se ubican en el espacio preparado para la actividad. Se les propone dibujar y decorar al personaje que eligieron rasgando papel de diferentes tamaños y colores proporcionados, según su preferencia o lo que consideren adecuado para su personaje. También se les proporcionan conos de papel, cajas o envases vacíos para que peguen el papel y den forma a su personaje. Finalmente, completan su trabajo pegando los detalles que falten, como ojos, boca, etc. La maestra invita a los niños a colocar su trabajo terminado en un lugar visible del aula, casa o donde prefieran. En el cierre, la maestra revisa el trabajo de cada niño, haciéndoles preguntas sobre su experiencia y aprendizaje durante la actividad.
CIERRE	Al finalizar, la maestra recorrerá cada asiento de los niños para observar su trabajo y les hará las siguientes preguntas: ¿Disfrutaron la actividad de hoy? ¿Qué nuevas cosas aprendieron? ¿Cómo utilizaron su cuerpo en esta actividad? ¿Tuvieron alguna dificultad durante su participación?

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

N°	ÁREA		NIVEL DE LOGRO		
	COMPETENCIAS				
	DESEMPEÑOS				
	ESTUDIANTES	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE DEL NIÑO/A	A	B	C
01					
02					
03					
04					
05					
06					

LEYENDA	
A	Logrado
B	En proceso
C	En inicio

SESIÓN 06

I. DENOMINACION: “RASGANDO CONFECCIONO MI FRUTA FAVORITA”

II. DATOS INFORMATIVOS:

- 2.1. Día:
- 2.2. Edad: 4 años
- 2.3. Turno:
- 2.4. Aula:



III. INFORMACION CURRICULAR:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACION	TECNICA E INSTRUMENTO
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos precisos con manos y dedos que requieren coordinación y destreza.	Demuestra coordinación óculo-manual y domina la técnica de la pinza dactilar con precisión y presión adecuada.	Observación sistemática Guía de observación

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Propósito: Los niños y niñas utilizan sus dedos índice y pulgar para cortar papel de distintos tamaños y formas, creando así la representación de su fruta favorita.

MOMENTOS	DESARROLLO	RECURSOS
INICIO	Comenzamos motivando a los niños y la maestra prepara el aula, colocando a los niños en un círculo para recordar las normas de convivencia y cantar una canción que anime el movimiento de manos y dedos. Utilizaremos la canción "Canción de las frutas" como referencia.	Baja lenguas Cartulina Cinta
DESARROLLO	Después de presentarles las imágenes de frutas y familiarizarlos con el material, la maestra explica el propósito de la actividad: cortar papel con los dedos índice y pulgar para crear sus frutas favoritas. Se distribuye el material y se establecen las normas para participar. La maestra inicia una conversación sobre las frutas que ven en el mercado y cuáles prefieren, anotando las respuestas y leyéndolas en voz alta. Luego, se les muestra los materiales disponibles y se les invita a elegir cómo quieren representar su fruta favorita, decorándola con papel rasgado de su elección. Se les sugiere recortar los bordes para mejorar la presentación y se organiza el espacio para exhibir sus creaciones.	
CIERRE	La maestra revisa el trabajo de cada niño, preguntándoles si les gustó la actividad, qué aprendieron, qué partes de su cuerpo utilizaron y si encontraron alguna dificultad.	

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

N°	ÁREA		NIVEL DE LOGRO		
	COMPETENCIAS				
	DESEMPEÑOS				
	ESTUDIANTES	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE DEL NIÑO/A	A	B	C
01					
02					
03					
04					

LEYENDA	
A	Logrado
B	En proceso
C	En inicio

SESIÓN 07

I. DENOMINACION: “CORTANDO CON MIS DEDITOS”

II. DATOS INFORMATIVOS:

2.1. Día:

2.2. Edad: 4 años

2.3. Turno:

2.4. Aula:



III. INFORMACION CURRICULAR:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACION	TECNICA E INSTRUMENTO
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente.	Demuestra habilidad en la coordinación óculo-manual de manera eficiente.	Demuestra coordinación óculo manual	Observación sistemática Guía de observación

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Propósito: Los niños y niñas rasgan papel de diferentes colores con los dedos índice y pulgar para crear un paisaje de un lugar de sus ciudades que visitan con frecuencia o que les gusta.

MOMENTOS	DESARROLLO	RECURSOS
INICIO	Motivamos a los niños y niñas. La maestra organiza el aula y coloca a los niños y niñas en un círculo, recordándoles las normas de convivencia e invitándoles a mencionarlas. Luego, cantamos una canción que incentive el movimiento de nuestras manos y dedos. “Saco mis manitos” https://www.youtube.com/watch?v=QzbiMyZZuh0 Posteriormente, se les presenta el material y se les da unos minutos para familiarizarse con él. Se dialoga con los niños sobre la ciudad donde viven, mostrando fotos e imágenes. Pregunta: ¿Qué lugares has visitado? ¿Cuál es el que más te gusta? Anota las respuestas que mencionen en un papel y léelas en voz alta. La maestra explica a los niños y niñas el propósito de la actividad: Propósito: que utilicen sus dedos correctamente para aprender a cortar.	Paneras Limpia pipa Plumones Colores Papel
DESARROLLO	Ahora que conocen los lugares que les gusta visitar, se les propone hacer un paisaje de uno de ellos. Ubica a los niños en el área preparada para la actividad y proporciona los materiales necesarios. Invítales a rasgar papel de diferentes tamaños y colores como prefieran y a pegarlo en la hoja o cartulina elegida. Puedes reforzar el paisaje con cartulina gruesa o cartón y colocar una cinta o sogá en la parte superior para colgarlo como un cuadro.	
CIERRE	Finalmente, la maestra pasará por cada asiento observando lo que han trabajado y les preguntará: ¿Les gustó lo que hicimos hoy? ¿Qué hemos aprendido? ¿Qué parte de nuestro cuerpo usamos hoy? ¿De qué manera la hemos usado? ¿Tuvimos alguna dificultad al usarla?	

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

N°	ÁREA		NIVEL DE LOGRO		
	COMPETENCIAS				
	DESEMPEÑOS				
	ESTUDIANTES	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE DEL NIÑO/A	A	B	C
01					
02					
03					
04					
05					
06					

LEYENDA	
A	Logrado
B	En proceso
C	En inicio

SESIÓN 08

I. DENOMINACION: “Rasgamos papel para mi máscara mágica”

II. DATOS INFORMATIVOS:

- 2.1. Día:
- 2.2. Edad: 4 años
- 2.3. Turno:
- 2.4. Aula:



III. INFORMACION CURRICULAR:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACION	TECNICA E INSTRUMENTO
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	- Comprende su cuerpo. - Se expresa orporalmente.	Domina la técnica de pinza dactilar, utilizando el dedo índice y pulgar con la presión adecuada para manipular objetos.	Fortalece la coordinación óculo-manual utilizando papeles de varios grosores.	Observación sistemática Guía de observación

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Propósito: Los niños y niñas recortan papel de diversos tamaños y colores con los dedos índice y pulgar para decorar la máscara que han elegido.

MOMENTOS	DESARROLLO	RECURSOS
INICIO	Motivamos a los niños y niñas mientras la maestra organiza el aula, colocando a los niños y niñas en un círculo. Les recordamos las normas de convivencia e invitamos a que las mencionen. Empezamos a cantar una canción incentivando el movimiento de nuestras manos y dedos. “Popurrí de las manos” Posteriormente, se presenta el material y se deja que los niños se familiaricen con él por unos minutos. Se les pregunta: “¿Alguna vez han cortado siluetas de caras de personas? ¿Qué podríamos hacer con ellas? ¿Será difícil?” Luego, la maestra les explicará a los niños y niñas el propósito de la actividad. Propósito: Los niños y niñas cortan papel con los dedos índice y pulgar de diversos tamaños y colores para decorar su máscara elegida.	Plastilina
DESARROLLO	El docente pide a los niños(as) que se pongan cómodos en el lugar elegido para observar el video del cuento “A qué sabe la luna” http://www.youtube.com/watch?v=hp5Sy7a1oso&t=93s. Pueden verlo más de una vez según su agrado. Al finalizar, se conversa con ellos(as) acerca de lo que se observó. Se les pregunta: ¿Quiénes participan en el video? ¿Qué personaje les gustó más? El docente anota en un papel las respuestas que vayan mencionando y luego las lee en voz alta. Ahora que conocen a los personajes del video, se propone hacer una máscara del personaje de su elección y decorarla rasgando papel del color que deseen.	

	Se les invita a los niños a dibujar en la cartulina el rostro del personaje que eligieron y recortarlo dándole forma. Se ubican en el lugar preparado para la actividad, se les proporciona el material a utilizar e invita a rasgar papel de diferentes tamaños y colores según sus preferencias. Luego, pegan el papel en la máscara y la decoran según el personaje del video.
CIERRE	Finalmente, cuando terminan la actividad, la maestra les pide que se pongan cómodos, dialoguen con los niños(as) y, de manera espontánea, describan la actividad realizada. Se les pregunta: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué es lo que más les gustó o no de la actividad? Se les invita a comentar lo realizado.

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

N °	ÁREA		NIVEL DE LOGRO		
	COMPETENCIAS				
	DESEMPEÑOS				
	ESTUDIANTES	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE DEL NIÑO/A	A	B	C
01					
02					
03					
04					

LEYENDA	
A	Logrado
B	En proceso
C	En inicio

SESIÓN 09

I. DENOMINACION: “Expresamos nuestras emociones”

II. DATOS INFORMATIVOS:

- 2.1. Día:
- 2.2. Edad: 4 años
- 2.3. Turno:
- 2.4. Aula:



III. INFORMACION CURRICULAR:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACION	TECNICA E INSTRUMENTO
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente	Realiza movimientos de coordinación ojo-mano y ojo-pie ajustados a sus necesidades, intereses y objetivos, en actividades de exploración y juego.	Evalúa la capacidad de coordinación óculo-manual y óculo-podal. Observa la habilidad para realizar movimientos finos con precisión. Valora la expresión corporal y creatividad en las actividades propuestas.	Observación sistemática Guía de observación

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Propósito: Que los niños y niñas expresen sus emociones moldeando caritas con plastilina.

MOMENTOS	DESARROLLO	RECURSOS
INICIO	Para motivar a los niños y niñas, la maestra organiza el aula y coloca a los niños y niñas en un semicírculo. Se les recuerda las normas de convivencia y se les invita a mencionarlas. Luego, se canta una canción para incentivar el movimiento de las manos y los dedos. "Las manos hacia arriba" https://www.youtube.com/watch?v=swUf2gSlroc Posteriormente, se presenta el material y se deja que los niños se familiaricen con él por unos minutos. También se les pregunta: "¿Alguna vez han jugado a estar alegres, tristes, enfadados, asustados, etc.? ¿Pueden dibujar alguna carita? ¿Será difícil?" La maestra explica el propósito de la actividad: Propósito: Que los niños y niñas expresen sus emociones a través de la plastilina, formando caritas.	Vasos
DESARROLLO	Se prepara un ambiente en el aula o en la casa con un espacio amplio y mesas adecuadas a su tamaño. Se invita a los niños(as) a observar y escuchar un video sobre las emociones.	

	video de las emociones. https://www.youtube.com/watch?v=tqOers0tWvI Luego, se les pregunta: "¿Qué emoción te gustó más? ¿Qué emoción demuestras más?" Se pide a los niños(as) que mencionen su emoción favorita, anotando las respuestas y leyéndolas en voz alta. Ahora que conocen las emociones que les gustaría representar, se propone hacer caritas de plastilina. Se muestra el paso a paso de cómo realizar la técnica del modelado. Primero, los niños eligen la emoción que quieren realizar. Luego, embolillan la plastilina con la palma de la mano, la aplanan con la ayuda de un cono de papel y, con sus manos, forman la carita. Cada uno muestra sus caritas de emociones hechas con plastilina.
CIERRE	Finalmente, la maestra pasa por cada asiento observando lo que han trabajado y les pregunta: "¿Les gustó lo que hicimos hoy? ¿Qué hemos aprendido? ¿Qué parte de nuestro cuerpo usamos hoy? ¿De qué manera la hemos usado? ¿Tuvimos alguna dificultad al usarla?"

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

N °	ÁREA		NIVEL DE LOGRO		
	COMPETENCIAS				
	DESEMPEÑOS				
	ESTUDIANTES	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE DEL NIÑO/A	A	B	C
01					
02					
03					
04					
05					
06					

LEYENDA	
A	Logrado
B	En proceso
C	En inicio

SESIÓN 10

I. DENOMINACION: “Realizamos nuestra masa casera de colores”

II. DATOS INFORMATIVOS:

2.1. Día:

2.2. Edad: 4 años

2.3. Turno:

2.4. Aula:



III. INFORMACION CURRICULAR:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACION	TECNICA E INSTRUMENTO
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente.	Ejecuta movimientos de coordinación ojo-mano y ojo-pie, adaptados a los materiales y objetivos utilizados.	Elaborar masa de colores utilizando sus manos.	Observación sistemática Guía de observación

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Propósito: Que las niñas y los niños aprendan a hacer masa casera de colores utilizando materiales disponibles en el hogar.

MOMENTOS	DESARROLLO	RECURSOS
INICIO	En la asamblea, se motiva a los niños y niñas mediante la disposición del aula en un círculo, recordando las normas de convivencia y cantando una canción para incentivar el movimiento de las manos y dedos. Para ello, se utiliza la canción "Huayno la arañita". https://www.youtube.com/watch?v=CqwDQgQu82A Posteriormente, se introduce el material y se les pregunta a los niños sobre sus experiencias previas con la masa y qué podrían crear con ella. Se explica el propósito de la actividad: que los niños aprendan a hacer masa casera de colores con materiales disponibles en casa.	Ganchos Tarjetas Cinta Papel
DESARROLLO	Una vez presentado el material, se invita a los niños a participar respetando las normas establecidas. Se prepara un espacio adecuado en el aula o en casa para la actividad. La maestra guía a los niños a abrir una caja sorpresa donde descubren los materiales necesarios. Se fomenta la interacción preguntando sobre el conocimiento previo de los materiales. Cada niño prepara su propia masa casera de colores siguiendo las instrucciones paso a paso. Se les permite elegir el color de su masa.	
CIERRE	Al finalizar la actividad, la maestra revisa el trabajo de cada niño y les hace preguntas para reflexionar sobre lo aprendido, el uso de su cuerpo en la actividad y si enfrentaron alguna dificultad durante el proceso.	

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

N °	ÁREA		NIVEL DE LOGRO		
	COMPETENCIAS				
	DESEMPEÑOS				
	ESTUDIANTES	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE DEL NIÑO/A	A	B	C
01					
02					
03					
04					
05					
06					

LEYENDA	
A	Logrado
B	En proceso
C	En inicio

SESIÓN 11

I. DENOMINACION: “Modelando mi nombre”

II. DATOS INFORMATIVOS:

- 3.1. Día:
3.2. Edad: 4 años
3.3. Turno:
3.4. Aula:



III. INFORMACION CURRICULAR:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACION	TECNICA E INSTRUMENTO
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente. - Coordina movimientos ojo-mano y ojo-pie, daptados a sus necesidades, intereses,	Coordina movimientos ojo-mano y ojo-pie, adaptados a sus necesidades, intereses, materiales y objetivos en actividades de exploración y juego.	Emplear el modelado como método para crear sus propios nombres.	- Observación sistemática - Guía de observación

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Propósito: Las niñas y los niños adquirirán habilidades para reconocer y escribir sus nombres mediante el uso de la técnica de modelado con plastilina.

MOMENTOS	DESARROLLO	RECURSOS
INICIO	ASAMBLEA: En la asamblea, se anima a los niños y niñas, luego la maestra los reúne en un círculo en el aula y les recuerda las normas de convivencia, invitándolos a mencionarlas y comenzando a cantar una canción que fomenta el movimiento de manos y dedos. “Popurrí de las manos” https://www.youtube.com/watch?v=4NyPBD8Vilk Posteriormente, se les presenta el material y se les permite familiarizarse con él durante unos minutos. También se les pregunta si alguna vez han modelado su nombre, cómo podrían hacerlo y si creen que será fácil o difícil. Después, la maestra les explica el propósito de la actividad: que aprenderán a formar y reconocer su nombre utilizando la técnica de modelado con plastilina.	Hojas Lapiceros Plastilina de colores casera
DESARROLLO	La docente prepara un entorno adecuado en el aula o en casa, con suficiente espacio y mobiliario apropiado para los niños. Después de presentarles el material que van a utilizar, la maestra invita a los niños	

	y niñas a participar en la creación de normas para el juego. Luego, invita a los niños y niñas a abrir una caja sorpresa y descubrir su contenido. Los niños exploran los materiales y los mencionan, mientras la maestra anota en papel los nombres de los niños y niñas que van mencionando. Después, los niños y niñas identifican y verbalizan sus nombres. La maestra propone decorar los nombres con plastilina, dejando que cada niño o niña elija cómo hacerlo. Explica a los alumnos cómo usar la plastilina para formar las letras de su nombre, animándolos a ablandarla con sus manos y formar las letras con sus dedos índice y pulgar, mientras la maestra les guía en el proceso.
CIERRE	Finalmente, la maestra recorre cada asiento de los niños observando lo que han realizado y les pregunta: ¿Les gustó lo que hicimos hoy? ¿Qué aprendimos? ¿Qué parte de nuestro cuerpo utilizamos hoy y cómo la utilizamos? ¿Encontramos alguna dificultad al utilizarla?

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

N °	ÁREA		NIVEL DE LOGRO		
	COMPETENCIAS				
	DESEMPEÑOS				
	ESTUDIANTES	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE DEL NIÑO/A	A	B	C
01					
02					
03					
04					
05					
06					

LEYENDA	
A	Logrado
B	En proceso
C	En inicio

SESIÓN 12

I. DENOMINACION: “Modelando los números”

II. DATOS INFORMATIVOS:

- 2.1. Día:
- 2.2. Edad: 4 años
- 2.3. Turno:
- 2.4. Aula:



III. INFORMACION CURRICULAR:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACION	TECNICA E INSTRUMENTO
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente	Realiza movimientos coordinados entre las manos y los ojos, así como entre los pies y los ojos, adaptándolos según lo que necesita o le interesa en diferentes situaciones de juego y exploración cotidiana, de acuerdo con los objetivos planteados y los materiales utilizados.	Utilizar la técnica del modelado para familiarizarse y reconocer los números.	- Observación sistemática - Guía de observación

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Propósito: Que los niños y niñas reconozcan los números al crear figuras mediante la técnica del modelado.

MOMENTOS	DESARROLLO	RECURSOS
INICIO	ASAMBLEA: Se motiva a los niños y niñas, luego la maestra prepara el aula colocándolos en un círculo para recordar las normas de convivencia y cantar una canción que anime el movimiento de manos y dedos. Se presenta la canción "Mueve las manos" como parte de este momento inicial. https://youtu.be/yndPa1O3Os Posteriormente, se introduce el material y se permite que los niños se familiaricen con él durante unos minutos. Se les pregunta qué números conocen y cómo podrían dibujarlos, planteando la pregunta de si les parece fácil o difícil. Después, la maestra explica el propósito de la actividad a los niños y niñas: que puedan reconocer los números al crear figuras utilizando la técnica del modelado.	Plastilina de colores Imágenes de un árbol de navidad Cinta de embalaje

DESARROLLO	La maestra crea un entorno adecuado en el aula o en casa, asegurándose de contar con suficiente espacio y muebles adaptados al tamaño de los niños y niñas. Luego, invita a los niños a ver un video sobre los números. Después de verlo, les hace preguntas como: ¿Les gustó el video? ¿Qué números mencionaron en él? ¿Cuál es su número favorito? Las respuestas se registran en un papel y luego se leen en voz alta para que todos las escuchen. Después de esta introducción, la maestra propone a los niños y niñas crear los números que recuerdan utilizando la técnica de modelado con plastilina. Se les proporciona una hoja en blanco y plastilina para que elijan el color que deseen. La maestra les explica cómo utilizar la plastilina y les indica que deben formar la figura de los números con la ayuda de sus manos y dedos. Para mantener la forma, se plastifica con cinta de embalaje al finalizar.
CIERRE	Finalmente, la maestra recorre cada asiento de los niños para observar lo que han trabajado y les pregunta: ¿Les gustó lo que hicimos hoy? ¿Qué han aprendido? ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad? ¿De qué manera utilizaron sus manos? ¿Encontraron alguna dificultad al usarlas?

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

N °	ÁREA		NIVEL DE LOGRO		
	COMPETENCIAS				
	DESEMPEÑOS				
	ESTUDIANTES	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE DEL NIÑO/A	A	B	C
01					
02					
03					
04					

LEYENDA	
A	Logrado
B	En proceso
C	En inicio

SESIÓN 13

I. DENOMINACION: “Recorto y construyo mi rompecabezas”

II. DATOS INFORMATIVOS:

- 2.1. Día:
- 2.2. Edad: 4 años
- 2.3. Turno:
- 2.4. Aula:



COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACION	TECNICA E INSTRUMENTO
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente.	Realiza movimientos coordinados ojo-mano y ojo-pie, ajustados a sus necesidades e intereses, considerando los objetivos y materiales de las actividades de exploración y juego.	Realiza la coordinación adecuada entre la prensión y la presión al utilizar la tijera. Demuestra un agarre correcto de la tijera utilizando los dedos pulgar, índice y medio.	- Observación sistemática - Guía de observación

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Propósito: Los niños y niñas coordinan los movimientos de las manos y los dedos al realizar las actividades de pegar y recortar las imágenes.

MOMENTOS	DESARROLLO	RECURSOS
INICIO	Motivamos a los niños y niñas y luego la maestra organiza el aula colocando a los niños en un círculo para recordar las normas de convivencia y animarlos a mencionarlás. Invitamos a los niños (as) a escuchar una canción sobre el cuerpo humano. https://www.youtube.com/watch?v=K_I3MeHHrIo&feature=youtu.be Preguntamos a los niños(as) si les gustó la canción, qué partes del cuerpo mencionaba y cuál fue la parte que más les gustó mover. Se anotan las respuestas en un papel. Se les brindan algunas recomendaciones para trabajar y luego la maestra explica el propósito de la actividad.	Hoja de trabajo Tijera Goma Cartulina Colores, crayolas
DESARROLLO	Proponer a los niños(as) hacer un rompecabezas del cuerpo humano y que él o ella te diga cómo hacerlo, tú irás orientando el trabajo que haga el niño (a). Proporcionar los materiales como la hoja de trabajo con las figuras del cuerpo humano, tijeras, cartulinas y goma para que ellos solos realicen su rompecabezas. Luego que terminen de pegar en la cartulina podrán pintarlo a su manera. Además, proponer que coloque su trabajo terminado en un lugar visible del aula o casa, en el lugar que más prefiera.	

CIERRE	Finalmente, la maestra pasará por cada asiento de los niños para observar lo que han trabajado y les preguntará: ¿Les gustó lo que hicimos hoy? ¿Qué han aprendido? ¿Qué parte de su cuerpo han utilizado hoy? ¿Cómo la han utilizado? ¿Han tenido alguna dificultad al usarla?
--------	---

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

N °	ÁREA		NIVEL DE LOGRO		
	COMPETENCIAS				
	DESEMPEÑOS				
	ESTUDIANTES	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE DEL NIÑO/A	A	B	C
01					
02					
03					
04					

LEYENDA	
A	Logrado
B	En proceso
C	En inicio

SESIÓN 14

I. DENOMINACION: “Cortando cabellos”

II. DATOS INFORMATIVOS:

- I.1. Día:
- I.2. Edad: 4 años
- I.3. Turno:
- I.4. Aula:



III. INFORMACION CURRICULAR:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACION	TECNICA E INSTRUMENTO
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente.	- El estudiante tiene una comprensión de su propio cuerpo - Es capaz de expresarse a través de movimientos corporales.	Eso describe cómo el alumno realiza acciones que implican coordinación visual-manual o visual-podal, ajustándose a sus necesidades e intereses específicos.	Observación sistemática Guía de observación

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Propósito: El alumno demuestra habilidades en coordinación mano-ojo y pie-ojo, adaptándose a lo que necesita y le interesa, y según las características de los objetivos o materiales que utiliza en diversas situaciones de exploración y juego cotidianas.

MOMENTOS	DESARROLLO	RECURSOS
INICIO	El docente motiva a los niños y niñas, luego organiza el aula formando un círculo donde se recuerdan las normas de convivencia. Se les invita a ver el video del cuento sobre el troll Leo https://www.youtube.com/watch?v=yd6rddy2yUCw&feature=youtu.be y se les hace preguntas para fomentar la participación y el análisis del cuento. Posteriormente, la maestra explica el propósito de la actividad.	Tuercas Parlante
DESARROLLO	Después, se invita al niño (a) a participar en la actividad y se les proporciona un espacio cómodo para trabajar. Se propone crear un muñequito(a) de troll y decorarlo, mientras el docente guía el proceso. Se proporcionan los materiales necesarios como un cono de papel higiénico, hojas de colores, tijeras, goma y témperas para que el niño(a) pueda realizar su muñequito(a) de troll de manera autónoma. Una vez que hayan pegado la hoja de color en el cono, recortado los cabellos y decorado el muñequito(a), se les anima a colocar su trabajo terminado en un lugar visible del aula o casa.	
CIERRE	Después de finalizar la actividad, es importante que todos se pongan cómodos y dialoguen de manera espontánea sobre lo que hicieron hoy. Se puede preguntar a los niños (as) cómo se sintieron durante la actividad, qué fue lo que más les gustó o no les gustó de la actividad, y	

	qué otra actividad les gustaría realizar en el futuro. Este tipo de diálogo promueve la reflexión y la expresión de sus opiniones e intereses.	
--	--	--

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

N °	ÁREA		NIVEL DE LOGRO		
	COMPETENCIAS				
	DESEMPEÑOS				
	ESTUDIANTES	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE DEL NIÑO/A	A	B	C
01					
02					
03					
04					

LEYENDA	
A	Logrado
B	En proceso
C	En inicio

SESIÓN 15

I. DENOMINACION: “Recortamos los rayitos del sol”

II. DATOS INFORMATIVOS:

2.1. Día:

2.2. Edad: 4 años

2.3. Turno:

2.4. Aula:

III. INFORMACION CURRICULAR:



COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACION	INSTRUMENTO
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente.	- Tiene conocimiento de su cuerpo. - Expresa sus ideas y emociones a través de movimientos corporales.	Muestra habilidad en el manejo de la tijera al coordinar la presión y la prensión. Utiliza el agarre adecuado de la tijera con los dedos (pulgar, índice y medio).	Observación sistemática Guía de observación

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Propósito: Los niños y niñas emplean las tijeras para cortar los rayos del sol, coordinando los movimientos de sus manos y dedos.

MOMENTOS	DESARROLLO	RECURSOS
INICIO	Motivamos a los niños y niñas y luego la maestra organiza el aula para formar un círculo con ellos, recordando las normas de convivencia y animándolos a mencionarlas. Después, comenzamos a ver el video sobre el sol como estrella. Anexo1: “El señor sol” https://www.youtube.com/watch?v=t44bTY-Rcbw ¿Cuál es el nombre del planeta en el que vivimos? ¿Qué nos proporciona luz durante el día? ¿Por qué te gusta que salga el sol? Posteriormente, la maestra les explica a los niños y niñas cuál es el propósito de la actividad. Propósito: Los niños y niñas utilizarán las tijeras para recortar los rayos del sol, coordinando los movimientos de sus manos y dedos.	Eslabones Parlante
DESARROLLO	Se organiza el espacio para garantizar que sea cómodo y que los muebles sean apropiados para el tamaño de los niños (as). Se invita a los niños (as) a escuchar la adivinanza "el sol". Se pregunta: ¿Qué te pareció la adivinanza?, ¿Quién es el protagonista de la adivinanza?, y se anotan las respuestas en un papel. Luego, se invita al niño (a) a realizar la actividad y se colocan	

	en un lugar confortable. Se sugiere realizar un proyecto relacionado con el sol, como recortar sus rayos en líneas rectas y decorarlo, brindando orientación durante el proceso. Se proporcionan los materiales necesarios, como un plato de plástico descartable, tijeras, pinceles y témperas, para que el niño (a) pueda llevar a cabo su proyecto de sol de manera independiente. Una vez terminado, se sugiere colocar el proyecto terminado en un lugar visible del aula o de la casa.
CIERRE	EVALUACION: Finalmente, la maestra recorrerá cada asiento de los niños para observar lo que realizaron y les preguntará: ¿Les gustó la actividad que hicimos hoy? ¿Qué aprendieron? ¿Qué parte de su cuerpo utilizaron en esta actividad? ¿Cómo la usaron? ¿Encontraron alguna dificultad al usarla?

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

N °	ÁREA		NIVEL DE LOGRO		
	COMPETENCIAS				
	DESEMPEÑOS				
	ESTUDIANTES	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE DEL NIÑO/A	A	B	C
01					
02					
03					
04					

LEYENDA	
A	Logrado
B	En proceso
C	En inicio

SESIÓN 16

I. DENOMINACION: “Mi corona mágica”

II. DATOS INFORMATIVOS:

- 2.1. Día:
- 2.2. Edad: 4 años
- 2.3. Turno:
- 2.4. Aula:



III. INFORMACION CURRICULAR:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACION	TECNICA E INSTRUMENTO
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente.	Ejecuta acciones y movimientos con precisión, especialmente aquellos que involucran la manipulación de objetos usando las manos y los dedos.	Muestra coordinación en la prensión y presión al usar la tijera, sujetándola adecuadamente con los dedos (pulgar, índice y medio).	Observación sistemática Guía de observación

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Propósito: Los niños y niñas utilizarán tijeras para recortar las líneas curvas de una corona y luego la decorarán a su gusto. Al recortar con las tijeras, coordinarán los movimientos de sus dedos.

MOMENTOS	DESARROLLO	RECURSOS
INICIO	Para motivar a los niños y niñas, la maestra organiza el aula y los sitúa en un círculo. Les recordamos las normas de convivencia, invitándolos a mencionarlas, y luego comenzamos a cantar una canción que incentive el movimiento de manos y dedos. “Popurrí de las manos” https://www.youtube.com/watch?v=4NyPBD8Vilk Después de cantar, se les presenta el material y se les permite familiarizarse con él durante unos minutos. A continuación, la maestra les explica el propósito de la actividad. Propósito: Los niños y niñas utilizarán tijeras para recortar las líneas curvas de una corona y luego la decorarán a su gusto. Al recortar con las tijeras, coordinarán los movimientos de sus dedos.	Ligas Conos
DESARROLLO	Después del cuento, se les pregunta: “¿Te gustó el cuento?” y “¿Qué pasaba con la princesa?”. Las respuestas se anotan en un papel. Posteriormente, se invita a los niños a realizar una actividad en un lugar cómodo, proponiéndoles hacer una corona para jugar a ser princesas o príncipes. Se les proporcionan materiales como cartulina, tijeras, goma y adornos para que realicen la actividad de manera autónoma.	

	Se entrega una corona delineada en la cartulina para que los niños recorten siguiendo las líneas curvas y luego la decoren según su creatividad. Una vez terminada la corona, se les propone colocar su trabajo en un lugar visible del aula o en su casa.
CIERRE	Al terminar la actividad, siéntense cómodamente y dialoguen de manera espontánea con los niños y niñas sobre la experiencia de hoy. Pregunten cómo se sintieron, qué les gustó más o menos de la actividad, y qué otra actividad les gustaría realizar.

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

N °	ÁREA		NIVEL DE LOGRO		
	COMPETENCIAS				
	DESEMPEÑOS				
	ESTUDIANTES	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE DEL NIÑO/A	A	B	C
01					
02					
03					
04					

LEYENDA	
A	Logrado
B	En proceso
C	En inicio



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Villanueva Llaury, Mabel Araceli Ruiz Anticona, Keisy Lizbeth
Título del ejercicio:	Quick Submit
Título de la entrega:	Programa de Técnicas gráficas plásticas para desarrollar la mo...
Nombre del archivo:	eva_Llaury,_Mabel_Araceli_y_Ruiz_Anticona,_Keisy_Lizbeth-F-...
Tamaño del archivo:	3.78M
Total páginas:	129
Total de palabras:	28,391
Total de caracteres:	161,196
Fecha de entrega:	25-dic.-2024 12:37p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entre...	2558110854



Dr. Torres Castro, Nicolás Agustín
Asesor

Programa de Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina, en estudiantes de 4 años en la I.E N° 1863, Sanagorán, La Libertad.

INFORME DE ORIGINALIDAD

20%	20%	6%	6%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.pedagogicochimbote.edu.pe Fuente de Internet	7%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	3%
3	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	Submitted to CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA Trabajo del estudiante	1%
6	repository.usta.edu.co Fuente de Internet	<1%
7	docplayer.es Fuente de Internet	<1%
8	isppf.edu.pe Fuente de Internet	<1%

Dr. Torres Castro, Nicolás Agustín
Asesor

9	Submitted to Escuela de Educacion Superior Publica Gamaniel Blanco Murillo Trabajo del estudiante	<1 %
10	Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Trabajo del estudiante	<1 %
11	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
12	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
13	dspace.ups.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
14	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	<1 %
15	Submitted to Corporación Universitaria Iberoamericana Trabajo del estudiante	<1 %
16	1library.co Fuente de Internet	<1 %
17	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
18	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	Ariel Vinicio Coronel Jima, Stev Nieto Aldaz, Rodrigo Alejandr	<1 %


Dr. Torres Castro, Nicolás Agustín
Asesor

Bryan Andrés Ramírez Saritama. "Las Prácticas Lúdicas y su influencia en la Motricidad Fina de niños de 4 años: Revisión Sistemática", Revista Interdisciplinaria de Educación, Salud, Actividad Física y Deporte, 2024

Publicación

20	doi.revistamqr.com Fuente de Internet	<1 %
21	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
22	dspace.unach.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
23	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Ecuador - PUCE Trabajo del estudiante	<1 %
24	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	<1 %
25	repositorio.udh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
26	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
27	Manuel Armando Montes Ros Leonidas Troya Tapia, Victoria Haro, Jose Alberto Montenegro	<1 %


Dr. Torres Castro, Nicolás Agustín
Asesor

"Music as an effective tool to enhance cognitive development in children", Revista de Investigación Educativa Niveles, 2024

Publicación

28

Submitted to Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD, UNAD

Trabajo del estudiante

<1%

29

repositorio.undac.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

30

repository.unad.edu.co

Fuente de Internet

<1%

31

repositorio.unae.edu.ec

Fuente de Internet

<1%

32

www.dspace.uce.edu.ec:8080

Fuente de Internet

<1%

33

iesppcanete.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

34

Carbonell Marques, angela. "Brechas de las Políticas Publicas y la Intervencion Profesional: Familismo y Cuidados en Salud Mental", Universitat de Valencia (Spain), 2021

Publicación

<1%

35

www.investigarmqr.com

Fuente de Internet

<1%


Dr. Torres Castro, Nicolás Agustín
Asesor

Excluir citas Activo
Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 15 words



Dr. Torres Castro, Nicolás Agustín
Asesor