

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN**

ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE



TESIS

**La danza folclórica como mecanismo para fomentar la inclusión social en el
2^{do} grado de la comunidad institucional “Jorge Basadre”, distrito Lonya
Grande, provincia Utcubamba, región Amazonas, 2023**

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Arte, especialidad
de danzas

Autoras:

Bach. Saavedra Pintado, Lizvany del Rosario

Bach. Sanchez Carranza, Maria Milagros

Asesor:

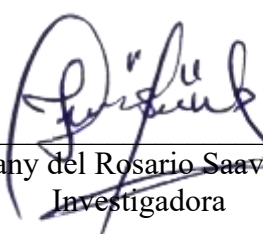
Mgtr. Carrasco Huaman, Dilser Ivan

Lambayeque - Perú

2025

**La danza folclórica como mecanismo para fomentar la inclusión social en el
2do grado de la comunidad institucional “Jorge Basadre”, distrito Lonya
Grande, provincia Utcubamba, región Amazonas, 2023**

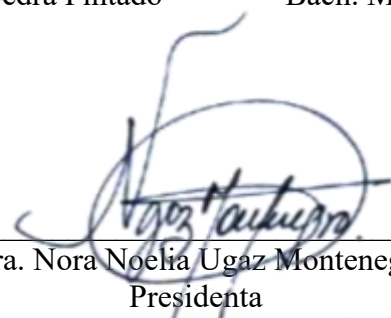
Tesis presentada para obtener el Título profesional de Licenciada en Arte,
especialidad de danzas.



Bach. Lizvany del Rosario Saavedra Pintado
Investigadora



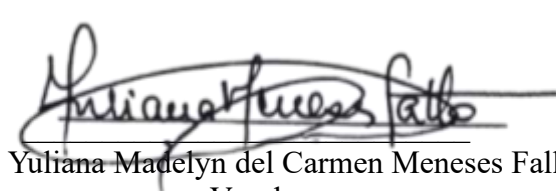
Bach. Maria Milagros Sanchez Carranza
Investigadora



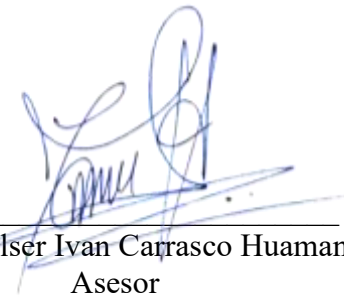
Dra. Nora Noelia Ugaz Montenegro
Presidenta



Dra. Miriam Francisca Valladolid Montenegro
Secretaria



M. Sc. Yuliana Madelyn del Carmen Meneses Falla
Vocal



Mgtr. Dilser Ivan Carrasco Huaman
Asesor

ACTA DE SUSTENTACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS N° 719-2025

Siendo las 10:00 horas, del día viernes 26 de setiembre 2025 en los Ambientes de la FACHSE: 54014A140, por mandato de la Resolución N° 3514-2025-D-FACHSE de fecha 23 de Septiembre del 2025 que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según Resolución N° 1632-2024-D-FACHSE de fecha 14 de octubre de 2024; Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a) : Dra. NORA NOELIA UGAZ MONTENEGRO
Secretario(a) : Dra. MIRIAM FRANCISCA VALLADOLID MONTENEGRO
Vocal : Mg. YULIANA MENESES FALLA
Asesor(es) : Lic. Dilser Ivan Carrasco Huaman



Con la finalidad de evaluar la(es) Tesis titulada(o): LA DANZA FOLCLORICA COMO MECANISMO PARA FOMENTAR LA INCLUSIÓN SOCIAL EN EL 2DO GRADO DE LA COMUNIDAD INSTITUCIONAL "JORGE BASADRE", DISTRITO LONYA GRANDE, PROVINCIA UTCUBAMBA, REGIÓN AMAZONAS, 2023 Presentada por SANCHEZ CARRANZA MARIA MILAGROS y SAAVEDRA PINTADO LIZVANY DEL ROSARIO para obtener el Título profesional de Licenciado(a) en Arte, especialidad de Danzas.

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, obteniendo el calificativo de 18 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de Muy Bueno. Siendo las 11:00 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.


Dra. NORA NOELIA UGAZ MONTENEGRO
PRESIDENTE(A)


Dra. MIRIAM FRANCISCA VALLADOLID MONTENEGRO
SECRETARIO(A)


Mg. YULIANA MENESES FALLA
VOCAL

OBSERVACIONES: _____

El presente acto académico se sustenta en el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) los artículos 20º, 33º, 46º, 54º o 66º del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo [aprobado con Resolución N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio del 2023 y su modificatoria aprobada por Resolución N° 385-2023-CU de fecha 11 de diciembre del 2023] y por la Resolución N° 403-2023-CU de fecha 27 de diciembre de 2023, ésta última que amplía el límite de las fechas de sustentación de proyectos aprobados del 2017 al 2020.

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo Carrasco Huaman Dilser Ivan usuario revisor de Tesis ☒

Trabajo de Suficiencia Profesional ☐ y/o Trabajo Académico ☐

Titulado: La danza folclórica como mecanismo para fomentar la inclusión social en el 2do grado de la comunidad institucional "Jorge Basadre", distrito Lonya Grande, provincia Utcubamba, región Amazonas, 2023

Cuyo autor (es) son: Saavedra Pintado Lizvany del Rosario; con DNI N° 74133195

y Sanchez Carranza Maria Milagros; con DNI N° 72173715; declaro que la evaluación realizada por el Programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud¹¹%, verificables en el Resumen del Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito (a) analizó reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos,

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque; 20 de junio del 2021.


Mg. Dilser Ivan Carrasco Huaman

DNI: 77017825

Asesor

Adjunta:
Resumen de Reporte automatizado de similitudes
Recibo digital

INFORME DE SIMILITUD DE TURNITIN

La danza folclórica como mecanismo para fomentar la inclusión social en el 2do grado de la comunidad institucional Jorge Basadre, distrito Lonya Grande, provincia Utcubamba, región Amazonas, 2023

ORIGINALITY REPORT

11 %

SIMILARITY INDEX

10 %

INTERNET SOURCES

3 %

PUBLICATIONS

6 %

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1

repositorio.unprg.edu.pe

Internet Source

2 %

2

hdl.handle.net

Internet Source

1 %

3

Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola

Student Paper

1 %

4

repositorio.ucv.edu.pe

Internet Source

1 %

5

docplayer.es

Internet Source

1 %

6

Submitted to Universidad Cesar Vallejo

Student Paper

1 %

7

repositorio.unjfsc.edu.pe

Internet Source

<1 %

8

repositorio.uncp.edu.pe

Internet Source


Mgtr. Dilser Ivan Carrasco Huaman
DNI: 77017825
ASESOR

		<1 %
9	Pinto Rado, Rigoberto Pablo. "Influencia del Programa Pensión 65 en la calidad de vida de los beneficiarios del distrito de Chucuito - Puno, 2023", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Peru) Publication	<1 %
10	Submitted to CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA Student Paper	<1 %
11	pisa.ceied.ulusofona.pt Internet Source	<1 %
12	archive.org Internet Source	<1 %
13	repository.uniminuto.edu Internet Source	<1 %
14	repositorio.unsaac.edu.pe Internet Source	<1 %
15	psicologia.ucm.es Internet Source	<1 %
16	Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Student Paper	<1 %
17	repositorio.unapiquitos.edu.pe Internet Source	<1 %


 Mgtr. Dilser Ivan Carrasco Huaman
 DNI: 77017825
 ASESOR

18	Submitted to Universidad de Manizales Student Paper	<1 %
19	tipsfemeninos.com Internet Source	<1 %
20	repositorio.unasam.edu.pe Internet Source	<1 %
21	afluir.es Internet Source	<1 %
22	alicia.concytec.gob.pe Internet Source	<1 %
23	Submitted to Universidad Nacional Santiago Antunez de Mayolo Student Paper	<1 %
24	alternativasts.ua.es Internet Source	<1 %
25	journals.openedition.org Internet Source	<1 %
26	repositorio.puce.edu.ec Internet Source	<1 %
27	repositorio.unamba.edu.pe Internet Source	<1 %
28	sriagr.al.uabc.mx Internet Source	<1 %


 Mgtr. Dilser Ivan Carrasco Huaman
 DNI: 77017825
 ASESOR

Submitted to Universidad Rey Juan Carlos

29

Student Paper

<1 %

30

repositorio.uap.edu.pe
Internet Source

<1 %

Exclude quotes On

Exclude matches <15 words

Exclude bibliography On



Mgtr. Dilser Ivan Carrasco Huaman
DNI: 77017825
ASESOR

RECIBO DIGITAL DE SIMILITUD



Digital Receipt

This receipt acknowledges that Turnitin received your paper. Below you will find the receipt information regarding your submission.

The first page of your submissions is displayed below.

Submission author: Lizvany D. Saavedra Pintado & Maria M. Sanchez Carranza
Assignment title: Quick Submit
Submission title: La danza folclórica como mecanismo para fomentar la inclusió...
File name: ito_Lonya_Grande,_provincia_Utcubamba,_regi_n_Amazonas,...
File size: 1.6M
Page count: 97
Word count: 15,013
Character count: 90,639
Submission date: 12-Oct-2025 12:15AM (UTC-0500)
Submission ID: 2778305278




Mgtr. Dilser Ivan Carrasco Huaman
DNI: 77017825
ASESOR

DEDICATORIA

Una expresión en el alma:

A la danza que ha sido mi voz cuando las palabras no bastaban, mi refugio en tormentas y mi
expresión de libertad en cada compás.

Lizvany Saavedra

A Dios y con mucho amor a mi padre, que con su esfuerzo y consejos me apoyo para culminar
mis estudios, a mi compañero de vida por formar parte de mi etapa universitaria, y hoy en día
parte de mi familia, y siempre acompañarme en todas las aventuras. A mi pequeña y dulce hija
Maite, por llegar a mi vida a permitir que nunca me dé por vencida, a mi hermano, y a toda mi
familia y amigos que siempre confían y creen en todo lo que puedo lograr.

Milagros Sánchez

AGRADECIMIENTO

Agradezco principalmente a Dios, por ser mi fortaleza y guía en cada momento de dificultad y alegría alimentando mi fe para poder llegar a lograr mis objetivos académicos superiores y de vida. A mis padres, Manasés y Miriam por ser mi inspiración de persistencia, resiliencia, amor y coraje; ya que gracias a sus consejos diarios logré mantenerme enfocada en mis proyectos de vida; agradecerles también por regalarme 3 hermanos (Jeiner, Carlos, Talhia) ya que llegaron a florecer el hogar con risas, aventuras y enseñanzas; fomentando los valores para ser seres humanos de un corazón noble.

A mis abuelos maternos Olegaria y Baldomero, mi abuela paterna Carmen Rosa por estar presentes en mi formación académica con consejos, abrazos en los momentos más críticos de mi vida, por ser muestra de unión e imagen de fortaleza y amor, ejemplo de familia.

Lizvany Saavedra

Mi agradecimiento a dios, porque siempre me cuida y me guía. A mi padre por todo su apoyo a lo largo de mi vida, a mi esposo por acompañarme en la etapa más importante de la universidad y en el camino de la experiencia laboral. A mis docentes por sus enseñanzas durante los 5 años de formación académica, a toda mi familia por sus palabras de aliento para seguir adelante y nunca darme por vencida. A mis amigos de universidad por porque sin ellos y ellas no hubiera sido divertida mi hermosa etapa universitaria.

Milagros Sánchez

ÍNDICE DE CONTENIDO

ACTA DE SUSTENTACIÓN	iii
CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD ¡Error! Marcador no definido.	
INFORME DE SIMILITUD DE TURNITIN.....	v
RECIBO DIGITAL DE SIMILITUD	ix
DEDICATORIA.....	ix
AGRADECIMIENTO	xi
ÍNDICE DE CONTENIDO	xii
ÍNDICE DE TABLAS	xiv
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xv
RESUMEN	xvi
ABSTRACT.....	xvii
INTRODUCCIÓN	16
CAPÍTULO I. MARCO TEÓRICO	21
1.1 Antecedentes	21
1.2 Base teórica	24
1.3 Definición y Operacionalización de variable	32
CAPÍTULO II. DISEÑO METODOLÓGICO	33
2.1 Tipo de investigación	33
2.2 Diseño de la investigación	33

2.3 Diseño de contrastación	34
2.4 Población y muestra	34
2.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	35
CAPÍTULO III. RESULTADOS	37
CAPÍTULO IV: DISCUSION DE RESULTADOS.....	49
CAPÍTULO IV. PROPUESTA	53
CONCLUSIONES	70
RECOMENDACIONES.....	72
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	73
ANEXOS	80

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Operacionalidad de variables</i>	32
Tabla 2. <i>Resultado de percentiles para el nivel de baremos estadísticos para la danza folclórica</i>	37
Tabla 3. <i>Observación</i>	38
Tabla 4. <i>Imitación</i>	39
Tabla 5. <i>Experimentación</i>	39
Tabla 6. <i>Interacción</i>	40
Tabla 7. <i>Danza folclórica</i>	41
Tabla 8. <i>Resultado de percentiles para el nivel de baremos estadísticos para la inclusión social</i>	42
Tabla 9. <i>Dimensión crear cultura inclusiva</i>	43
Tabla 10. <i>Dimensión desarrollo de prácticas inclusivas</i>	43
Tabla 11. <i>Inclusión social</i>	44
Tabla 12. <i>Prueba de Shapiro-Wilk para una muestra</i>	46
Tabla 13. <i>Prueba de correlación entre la danza folclórica y la inclusión social</i>	47
Tabla 14. <i>Propuesta de la implementación de una danza folklórica como mecanismo para la inclusión social en las comunidades educativas</i>	66

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. <i>Danza folklórica</i>	41
Figura 2. <i>Inclusión social</i>	45
Figura 3. <i>Talleres desarrollados para la práctica de la danza folklórica e inclusión social</i>	69

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo realizar una propuesta a partir de la implementación de talleres de danza folclórica y medir su grado de influencia en la inclusión social en el 2do grado de la comunidad institucional “Jorge Basadre” del distrito de Lonya Grande, provincia de Utcubamba, región Amazonas, para ello se aplicó una metodología participativo-transformadora mediante cinco talleres estructurados que incluyeron danzas amazónicas como la chonta, sitaracuy y pandilla amazónica, involucrando a 42 participantes entre estudiantes, padres y docentes, con mediciones de pre-test y post-test evaluando la dimensión de inclusión social, los resultados evidenciaron un incremento significativo del 34.6% en inclusión social, pasando de 57.10% nivel bajo a 85.70% nivel alto, con correlación estadística incrementada de $r=0.985$ a $r=0.997$, además las dimensiones específicas mostraron mejoras notables, en imitación y experimentación aumentó del 71.40% al 85.70%, creación de cultura inclusiva del 57.10% al 83.30%, y prácticas inclusivas alcanzó 88.10% en nivel alto, se concluye que la danza folklórica constituye un mecanismo pedagógico altamente efectivo para fortalecer la inclusión social en los contextos educativos, funcionando como puente integrador entre identidad cultural y procesos de socialización, generando impactos medibles y sostenibles a nivel comunitario.

Palabras clave: Danza folklórica, educación intercultural, estrategia inclusiva, inclusión social.

ABSTRACT

The purpose of this research was to carry out a proposal based on the implementation of folkloric dance workshops and to measure their degree of influence on social inclusion in the 2nd grade of the institutional community “Jorge Basadre” in the district of Lonya Grande, province of Utcubamba, Amazonas region, To this end, a participatory-transformative methodology was applied through five structured workshops that included Amazonian dances such as chonta, sitaracuy and Amazonian gang, involving 42 participants including students, parents and teachers, with pre-test and post-test measurements evaluating dimensions of social inclusion, the results showed a significant increase of 34. 6% in social inclusion, going from 57.10% low level to 85.70% high level, with statistical correlation increased from $r=0.985$ to $r=0.997$, also the specific dimensions showed remarkable improvements, in imitation and experimentation increased from 71.40% to 85.70%, creation of inclusive culture from 57.10% to 83.30%, and inclusive practices reached 88. Finally, folkloric dance constitutes a highly effective pedagogical mechanism to strengthen social inclusion in educational contexts, functioning as an integrating bridge between cultural identity and socialization processes, generating measurable and sustainable impacts at the community level.

Keywords: Folkloric dance, intercultural education, inclusive strategy, social inclusion.

INTRODUCCIÓN

A nivel internacional la danza folclórica ha surgido como una herramienta para fomentar la inclusión social en los escenarios educativos a nivel mundial, según señala la UNESCO (2019) las manifestaciones culturales incluyen danza y desempeñan un importante papel en la construcción de identidades inclusivas y el robustecimiento del tejido social en las comunidades. En países como Finlandia se ha implementado programas educativos que unen el arte tradicional como una herramienta de cohesión social y evidencian mejoras importantes en la comunicación y participación de ellos estudiantes, asimismo se ve reflejada reducción de comportamientos de discriminación (Weber, 2024). Asimismo, Fatmawati. et al (2020) menciona que la danza tradicional en los escenarios escolares ayuda en el desarrollo de habilidades sociales, valores como la empatía y respeto por la diversidad cultural, por otro lado, Gonye & Moyo (2015) muestran evidencias que la danza folclórica implementada en programas educativos fortalece la cultura y fomentan la inclusión en los grupos marginados.

En el contexto latinoamericano, la danza folclórica ha sido considerada como patrimonio cultural inmaterial y además como un método de transformación social, dentro de los países latinos, México ha sido el primero en implementar programas educativos que emplean su danza regional para fortalecer sus costumbres, De Jesús. et al (2023) mencionan que un programa llamado Danza y Diversidad, implementado en una escuela rural de México logró disminuir los índices de exclusión social, por su parte en Colombia Millán-Torres & Montoya-Jiménez (2020) indican que los estudiantes que participan en los programas de danza folclórica muestran una mayor tolerancia y resolución de problemas, en Argentina Novaro (2020) indica que la danza folclórica facilita la integración de estudiantes migrantes de provincias y fortalece su identidad comunitaria.

A nivel nacional, la danza folclórica es parte de una expresión cultural de gran riqueza y diversidad, el Ministerio de Cultura (2020) reconoce más de 3000 danzas tradicionales a lo largo de las regiones naturales del país, donde destaca la Amazonía, sierra y norte, dentro de las danzas más conocidas se encuentran, el tondero, marinera, diablada, huaconada, caporales, saya, huayno, carnavales, festejo, danza de la anaconda, danza de la boa, danza de tijeras, etc.

Por medio del movimiento y la expresión corporal, los estudiantes son capaces de crear patrones de comunicación con sus demás compañeros, por lo cual la danza es por naturaleza, inclusiva, ya que es una forma de expresión artística que fomenta la integración en los alumnos sin la necesidad de emplear un lenguaje verbal (López, 2019). Asimismo, de acuerdo con Bernal (2016) la inclusión y la aceptación cultural se deben transmitir como valores desde el aula, fomentando un mundo basado en la igualdad de oportunidades y también derechos, ya que no se deben aceptar diferencias culturales en un aula educativa, pues por lo general existen diversas cultural, las cuales deben ser cuidadas, valoradas y respetadas, la danza en este punto surge como un elemento expresivo donde hay nuevas oportunidades de comunicación que posibilita la interacción entre los estudiantes.

La falta de inclusión social es un problema prevalente en muchas escuelas y colegios, donde estudiantes, padres de familia y la plana docente que son de minorías étnicas, con discapacidades, o de contextos socioeconómicos desfavorecidos suelen sentirse excluidos y marginados (Toomey et al., 2021). A pesar de los esfuerzos de las últimas décadas, la inclusión social continúa siendo un desafío en muchas instituciones educativas (Smith, 2019). Persisten actitudes discriminatorias y prácticas excluyentes que afectan negativamente estos grupos minoritarios y vulnerables como estudiantes con discapacidad, migrantes, comunidades indígenas y afrodescendientes, entre otros (Valdebenito et al., 2021). Estos estudiantes suelen enfrentar marginación y segregación en contextos escolares, viéndose privados de oportunidades académicas y sociales en condiciones de

igualdad (Smith, 2019; Valdebenito et al., 2021). Investigaciones recientes indican que la implementación de programas de danza inclusivos mejora el sentido de pertenencia de estudiantes con discapacidad, minorías étnicas y otros grupos vulnerables (MacBean, 2022; Lee, 2019). Por ejemplo, un estudio encontró que clases de baile urbano y folclórico aumentaron la autoestima y satisfacción escolar de estudiantes afroamericanos e hispanos en una secundaria de Estados Unidos (Movsesyan, 2022).

Ante este problema, se ha visto una influencia asertiva de las artes visuales y escénicas ya que pueden ser una poderosa estrategia para fomentar la inclusión y diversidad en el ámbito educativo, a través de actividades artísticas grupales como teatro, danza, música y artes visuales, los estudiantes, docentes y padres de familia pueden expresarse, interactuar entre sí y desarrollar habilidades socioemocionales indispensables para la cohesión social (Toomey et al., 2021). El arte les da un sentido de logro, autoeficacia y pertenencia que contrarresta los sentimientos negativos asociados con la exclusión (Robinson, 2022). Asimismo, la exposición a manifestaciones artísticas de diferentes culturas promueve la conciencia, respeto y valoración de la diversidad entre los jóvenes (Chung, 2022). Para Bernal (2016) la danza se convierte en un medio de expresión artística donde las personas se integran, participan de manera activa, aprenden y comparten, lo cual, genera un escenario muy amplio y dinámico, asimismo, fortalece y brinda un símbolo de libertad y amor hacia los demás.

Asimismo, específicamente la danza, como forma de expresión artística y cultural, puede ser una poderosa herramienta para fomentar la inclusión social de la comunidad estudiantil de diversos orígenes en las escuelas (Movsesyan, 2022). Al ser una actividad física en grupo, la danza promueve la interacción social, el trabajo en equipo y la cohesión, además, al exponer a los

estudiantes a diferentes estilos de baile de varias culturas, se fomenta el respeto, la aceptación y la valoración de la diversidad (Ritter & Low, 2021).

En la actualidad en la comunidad institucional del colegio “Jorge Basadre” del distrito de Lonya Grande, provincia Utcubamba, región Amazonas, en diversas oportunidades tienen tendencia por comportamientos excluyentes y antisociales, poco solidarios, se ha hecho un análisis previo, donde se ha observado actitudes de violencia, discriminación y poco afecto hacia jóvenes o familias de otros rasgos físicos, color de piel, entre otras características. Los jóvenes y familias que se sienten excluidos tienden a no socializar, permanecen callados en las diferentes reuniones, tienden a aceptar las decisiones de los demás, se ven sumisos, tienen problemas de autoestima y se sienten inseguros de sus opiniones. De tal modo, que, si se sigue con este tipo de comportamientos negativos, esto influenciará en el desarrollo de la institución educativa y de la sociedad del distrito de Lonya Grande, ya que, es importante que todos se sientan incluidos en la sociedad, que participen activamente en las actividades sociales.

En tal sentido, la presente investigación en base al problema observado en el 2do grado de la comunidad institucional "Jorge Basadre" del distrito de Lonya Grande, provincia de Utcubamba, región Amazonas, pretende enfrentarlo utilizando medios artísticos, como es la danza folklórica para mejorar la inclusión social, el objetivo general fue realizar una propuesta a partir de la implementación de talleres de danza folklórica y medir su grado de influencia en la inclusión social en el 2do grado de la comunidad institucional “Jorge Basadre” del distrito de Lonya Grande, provincia de Utcubamba, región Amazonas, como objetivos específicos, se planteó realizar un diagnóstico de la práctica de la danza folklórica y su implicancia en la inclusión social en el 2do grado de la comunidad institucional “Jorge Basadre” del distrito de Lonya Grande, provincia de Utcubamba, región Amazonas, describir y explicar la práctica de la danza folklórica como

mecanismo para fomentar la inclusión social en el 2do grado de la comunidad institucional “Jorge Basadre” del distrito de Lonya Grande, provincia de Utcubamba, región Amazonas, y evaluar en qué grado de inclusión social influyo la danza folklórica en el 2do grado de la comunidad institucional “Jorge Basadre” del distrito de Lonya Grande, provincia de Utcubamba, región Amazonas, para ello se formuló la pregunta ¿de qué manera la implementación de talleres de danza folklórica puede influir en la inclusión social en el 2do grado de la comunidad institucional "Jorge Basadre" del distrito de Lonya Grande, provincia de Utcubamba, región Amazonas?, para lo cual, se planteó la hipótesis de que, la implementación de talleres de danza folklórica tiene una influencia positiva significativa en el proceso de inclusión social en el 2do grado de la comunidad institucional de la Institución Educativa "Jorge Basadre" en el distrito de Lonya Grande.

CAPITULO I. MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes

1.1.1. A nivel internacional

Tao. et al (2024) tuvo como objetivo estudiar la incorporación intervenciones de danza para saber si se puede aumentar la participación y mejorar la condición física en diversos grupos de la población, para ello realizaron una revisión bibliográfica empleando diferentes bases de datos, la herramienta que utilizaron fue Cochare Rob 2 y ROBINS-I, el análisis lo realizaron mediante NVivo 14, en los resultados indican la identificación de 3135 artículos, además señalan que de 344 participantes entre las edades de 15.3 ± 1.2 y 73.6 ± 2.2 años, identificaron 5 grupos de población, donde estos grupos mostraron aceptabilidad, efectos de intervención positiva y combinación con la tecnología, finalmente concluyen que la danza folclórica puede ofrecer una solución eficaz para mejora la participación y mejorar la actividad física, es una estrategia prometedora.

Lobo (2022) tuvo como objetivo determinar la relación entre la experiencia personal y el interés de los estudiantes por la danza folclórica de filipinas, utilizo frecuencia y porcentaje para determinar el número de estudiantes, el coeficiente de Pearson para determinar la relación, en los resultados señala que la mayoría de las estudiantes encuestados tiene una experiencia promedio de en danza folclórica, encontrado una relación positiva y fuerte entre sus variables estudiadas, por lo cual, señala que sería ideal ofrecer programas y actividades de danza para que formen parte de su programa de estudios y se puede intensificar su aprecio por la cultura y las artes de Filipinas.

Por su parte, Huang & Noknoi (2025) tuvieron como objetivo explorar la integración de la danza tradicional china en la educación como un medio para preservar y promover su cultura tradicional y además enriquecer la educación contemporánea, en la metodología señalan un enfoque

multidisciplinario, en los resultados señalan que la integración de la danza ritual folklórica en los entornos educativos mejora las habilidades de danza en los estudiantes así como incrementa la comprensión cultural y el orgullo nacional. Finalmente proponen estrategias de tratado sobre los desafíos para enseñar la danza ritual folklórica, pero incluyendo la preparación docente, para obtener un equilibrio entre lo tradicional y la innovación.

1.1.2. A nivel de Latinoamérica

López (2019) explora el uso de la danza como una herramienta para fomentar la inclusión social de personas con diversidad funcional. Se llevó a cabo un estudio de caso con un grupo de danza inclusivo durante 18 meses. Los resultados indican que la danza mejoró la autoestima, las habilidades sociales y la calidad de vida de los participantes con diversidad funcional. Además, la danza facilitó la sensibilización y el cambio de actitudes hacia la discapacidad entre los bailarines sin discapacidad y el público, de modo que concluye que la danza inclusiva puede ser una poderosa herramienta para promover la inclusión social, derribar barreras y mejorar las actitudes sociales hacia las personas con diversidad funcional.

Ferrari (2019), aborda la implementación de la cátedra "Danza Integradora" en el Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA) de Argentina. La cátedra busca promover la inclusión social, la diversidad y la integración comunitaria a través de las artes del movimiento. Se basa en una metodología de enseñanza innovadora que incorpora técnicas de danza contemporánea adaptadas para estudiantes con y sin discapacidad, como resultado indica que la cátedra ha tenido un impacto positivo, generando espacios de expresión creativa, intercambio y reflexión para los estudiantes y que ha contribuido a sensibilizar sobre la inclusión social y derribar barreras actitudinales, de modo que concluye resaltando el potencial de las artes integradoras para promover el respeto, la solidaridad y la valoración de la diversidad.

Muñoz (2020), exploran los beneficios de la danza como herramienta para promover la inclusión social de personas con discapacidad intelectual. Se llevó a cabo una investigación cualitativa a través de un taller de danza integrador de 6 meses de duración. Los participantes fueron 5 personas con discapacidad intelectual y 5 estudiantes universitarios de danza, en cuanto a los resultados indican que la experiencia contribuyó a desarrollar las habilidades sociales y autoestima de los participantes con discapacidad intelectual. También permitió crear redes de apoyo y sensibilizar a la comunidad sobre las capacidades artísticas de este colectivo, asimismo, los autores concluyen que la danza integradora fomenta efectivamente la inclusión social al derribar prejuicios, empoderar a los participantes y brindarles una oportunidad para expresarse creativamente.

1.1.3. A nivel nacional

Llanos (2021) analizó el efecto de un taller de danza folclórica en el desarrollo de la creatividad de estudiantes de secundaria de dos instituciones educativas de Lima, Perú, utilizó un enfoque cuantitativo con diseño preexperimental aplicando un pretest y posttest a dos grupos: experimental que recibió el taller de danza y control. Los resultados evidenciaron que el taller de danza folclórica tuvo un efecto significativo en el aumento de los niveles de creatividad del grupo experimental en comparación al grupo control en dimensiones como fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración, de modo que concluye que la danza folclórica es una manifestación artística que promueve efectivamente el pensamiento creativo, divergente y autónomo en estudiantes adolescentes.

Saénz (2021) tuvo como objetivo demostrar cómo la danza folclórica mejora la expresión corporal, la metodología empleada, consistió en un diseño no experimental, correlacional causal, ya que, tomo en cuenta el desarrollo de la expresión del cuerpo por medio de la práctica de la danza en 25 estudiantes, a los cuales les aplicó dos cuestionarios para sus variables estudiadas, en los

resultados, obtuvo para la danza folclórica un nivel bajo de 32%, nivel medio del 52%, nivel alto de 16%, mientras que para la expresión artística obtuvo un nivel bajo de 23%, nivel medio de 48% y nivel alto de 24%. Finalmente concluye que la danza folclórica mejora la expresión corporal de modo significativo ya que obtuvo un coeficiente de correlación de Pearson con un valor de Chi cuadrada de 0.000.

Por su parte Casas (2021) tuvo como objetivo aplicar talleres de danza para mejorar la identidad cultural en niños de cuarto grado de primaria, en la metodología aplicó un diseño pre experimental con pre-test y luego un post-test, se aplicó a 28 estudiantes, empleo un muestreo no probabilístico intencional, en los resultados indica que logro mejorar de la identidad cultural de todos los estudiantes que participaron de los talleres por medio de la danza, finalmente concluye que promover el desarrollo de habilidades educativas como es la danza folclórica es un agente de cambio que contribuye a la sociedad en general.

1.2 Base teórica

1.2.1 Teorías sobre la danza

1.2.1.1 La danza como comunicación no verbal

Esta teoría, desarrollada originalmente por Judith Lynne Hanna en su libro " Bailar es humano: una teoría de la comunicación no verbal " (1979), sugiere que la danza es esencialmente una forma elaborada de comunicación no verbal. Según Hanna, los movimientos, gestos, expresiones faciales y corporales de los bailarines comunican ideas, emociones, narrativas simbólicas y otros significados al público. Es una forma no verbal de expresión que no depende de palabras habladas o escritas. En esta teoría, la danza se concibe como un sistema complejo de comunicación en donde cada movimiento y paso tiene un potencial significado que el público descifra e interpreta. Desde

las simples expresiones kinéticas hasta coreografías altamente codificadas, la danza comunica a través del cuerpo en movimiento. Los elementos corporales, espaciales, rítmicos y la relación entre bailarines permiten crear mensajes significativos y experiencias compartidas entre el artista y el espectador. La danza entonces se vuelve un canal estético para la autoexpresión, la interacción social y el intercambio cultural.

1.2.1.2 Teoría de la danza como arte performativo

Según esta teoría, la danza es considerada como una forma de arte performativo en donde el cuerpo en movimiento es el medio principal (Banes, 1987). La danza existe en el momento presente en que el bailarín ejecuta los movimientos y luego desaparece. Según Banes, a diferencia de las artes visuales como la pintura o escultura, la danza es temporal, existe solo en el momento presente en que el bailarín ejecuta los movimientos. Como la música, no se puede capturar o conservar completamente una vez que el acto performativo ha terminado. Desde esta perspectiva, el foco no está tanto en los pasos, coreografías o técnicas de danza, sino en las acciones físicas y las presencias de los bailarines mismos. El significado emerge en el momento vivo de la performance, en la interacción entre el artista y el público, la danza contemporánea debe entenderse como una "forma de arte en la cual el material principal consiste en movimientos corporales organizados en el tiempo y el espacio" más que como simple entretenimiento o expresión emotiva.

1.2.1.3 Teoría de la danza como experiencia estética

Esta teoría, desarrollada originalmente por Maxine Sheets-Johnstone en su libro " La danza iluminadora: exploraciones filosóficas " (1984), concibe a la danza como una experiencia estética multidimensional que involucra tanto al bailarín como al espectador. Según Sheets-Johnstone, la danza genera una experiencia artística significativa a través de la

interacción entre varios elementos: la coreografía, la música, las cualidades kinestésicas del bailarín, la apreciación perceptual del público, el contexto, etc. No se trata solo de una presentación visual, sino de una experiencia vivencial.

1.2.2 La danza en la educación

La danza en la educación influye en los siguientes aspectos:

- Influencia de la danza en el desarrollo cognitivo, la danza y el movimiento corporal fomentan el aprendizaje kinestésico, mejorando habilidades como la memoria, atención, resolución de problemas y pensamiento creativo (Minton, 2003).
- Influencia en la socialización, aprender danza mejora la confianza en uno mismo, la empatía y las habilidades sociales al tener que colaborar e interactuar con otros compañeros (Bond & Stinson, 2007).
- Influencia en la salud física/mental, la danza promueve un estilo de vida activo y saludable, con beneficios fisiológicos, psicológicos y terapéuticos comprobados (Burkhardt & Brennan, 2012).

1.2.3 Capacidades de la danza

- Capacidad expresiva y comunicativa, la danza permite exteriorizar emociones, contar historias y conectar con el público sin utilizar palabras (Humphrey, 1959).
- Capacidad creativa, la danza estimula y desarrolla la imaginación, originalidad y talento creativo de los practicantes (Smith-Autard, 2002).
- Capacidad rítmica/musical, la danza educa el oído, mejora la sensibilidad rítmica y la coordinación entre la música y el movimiento corporal (Ashley, 2002).

- Capacidad físico-corporal, la danza desarrolla fuerza, flexibilidad, resistencia, control, conciencia y cuidado del propio cuerpo (Alter, 1996).

1.2.4 La danza como lenguaje del folklore

- La danza folclórica como manifestación cultural, las danzas folclóricas son expresiones de la identidad, historia y patrimonio cultural inmaterial de distintos pueblos y comunidades (Humphrey, 1983).
- Simbolismo y significado en la danza folclórica, los movimientos, ritmos y coreografías de las danzas tradicionales suelen tener un significado simbólico, ceremonial o narrativo para esa cultura particular (Kaeppeler, 1978).
- Preservación de tradiciones a través de la danza, las danzas folclóricas mantienen vivas costumbres, rituales, mitos e historias que son centrales para la identidad de un pueblo (Hanna, 1979).

1.2.5 Danza folclórica

La danza folclórica, también llamada baile folclórico, es una forma de danza tradicional que representa expresiones culturales, históricas y artísticas de las comunidades de todo el mundo.

Sus principales características son:

- Basadas en la tradición, ya que son danzas ancestrales que se han transmitido de generación en generación dentro de una comunidad. Capturan y preservan tradiciones históricas.
- Representativas de un grupo cultural, pues conectan a una comunidad con su patrimonio e identidad colectiva compartida. Simbolizan su visión del mundo.
- Diseñadas para funciones prácticas, ya que, muchas tenían usos y significados ceremoniales, festivos, rituales o cotidianos en sus culturas de origen.

- Participativas, normalmente involucran a más de un bailarín y frecuentemente a audiencias enteras. Requieren de interacción social.
- Enraizadas en música tradicional, se acompañan de instrumentos musicales propios del folklore como gaitas, tambores, flautas ancestrales.
- Vestimenta con atuendos típicos, por lo general utilizan ropa representativa de cada cultura como homenaje a su legado.
- Movimientos basados en técnicas populares, en tal sentido, sus pasos provienen de formas expresivas tradicionales más que de técnicas formales de danza. za folclórica

1.2.6 Métodos de enseñanza de las danzas folclórica

1.2.6.1 Transmisión intergeneracional

Este método consiste en que los pasos, coreografías, repertorios musicales y demás aspectos técnicos de las danzas tradicionales se transmiten informalmente de una generación a otra dentro de las familias y comunidades. No hay una instrucción técnica como tal, sino una asimilación orgánica de los movimientos, música e historia implícitos en las danzas a través de la experiencia vivida dentro de la propia cultura folk, de esta manera, las danzas folclóricas sobreviven en el imaginario colectivo y continúan vigentes gracias a la transmisión intergeneracional dentro de las comunidades. (Hanna, 1999).

1.2.6.2 Talleres comunitarios

Los talleres comunitarios son espacios de aprendizaje organizados por maestros de danza locales expertos en algún tipo de tradición folklórica específica de la región, en estos talleres participan grupos de personas interesadas en aprender sobre su herencia cultural a través del baile folclórico. Pueden realizarse en escuelas, centros sociales o casas de la comunidad, la metodología suele ser

práctica, con una introducción teórica sobre el contexto histórico y simbolismo de los bailes, seguida por la enseñanza paso a paso de coreografías circulares o en parejas mediante imitación y repetición. El aprendizaje suele ser colaborativo, con énfasis en la vivencia grupal más que en la perfección técnica individual. La interacción social es parte fundamental del proceso. (Giurchescu, 2001).

1.2.6.3 Reconstrucción coreográfica

Es una metodología de investigación histórica y etnográfica para recopilar y revitalizar tradiciones dancísticas en peligro de extinción, involucra entrevistas a miembros ancianos de la comunidad que aún recuerden los bailes, recolección de crónicas antiguas, fotos, videos y otros registros disponibles sobre los repertorios en cuestión, las reconstrucciones coreográficas se comparten con las comunidades descendientes de esas tradiciones, cerrando así el ciclo de rescate y reappropriación. (Snyder, 2019).

1.2.7 Inclusión social

La inclusión social se puede definir como el proceso de mejorar las condiciones de participación en la sociedad, especialmente para las personas más vulnerables y marginadas, a través de medidas contra la discriminación y la desigualdad de oportunidades. (Hanappi-Egger & Schinwald, 2021). La inclusión social busca crear sociedades más integradas, justas y equitativas, donde todas las personas puedan ejercer sus derechos, contribuir con sus talentos y beneficiarse del progreso.

1.2.8 Inclusión social mediante la danza folclórica

la danza folclórica puede ser una herramienta poderosa para fomentar la inclusión social. Algunas formas en que promueve este valor son:

- Genera sentido de comunidad, las danzas grupales con identidad cultural compartida conectan a las personas con un propósito colectivo común (Castillo-Garstow, 2021).
- Derriba prejuicios y discriminación, al bailar juntos, las diferencias de estatus o procedencia de los participantes se diluyen frente al objetivo y disfrute conjunto (Purser, 2021).
- Empodera grupos marginados, permite que minorías y personas vulnerables expresen sus narrativas culturales ancestrales a través del cuerpo en movimiento (Kerr-Berry, 2018).

1.2.9 La inclusión social por medio del movimiento

La inclusión social también se puede fomentar a través del movimiento, entendido como cualquier forma de expresión corporal:

- Democratiza la participación, el movimiento es un lenguaje universal que permite que personas de todo origen, capacidad o estatus social se integren en una práctica compartida (Benjamin, 2002).
- Conecta desde lo vivencial, las experiencias somáticas que proporciona el movimiento generan un sentido de empatía y humanidad común más allá de las diferencias conceptuales (Sajnani et al., 2021).
- Empodera grupos excluidos, permite que minorías y comunidades marginadas expresen sus narrativas corporales y recuperen autoconfianza desde el movimiento auténtico (Kerr-Berry, 2018).

Existen algunos antecedentes interesantes sobre cómo el movimiento promueve la inclusión social:

- Programas de danza integradora, desde los años 90 existen compañías de danza que integran a bailarines con y sin discapacidad, generando consciencia sobre capacidades diversas (Benjamin, 2002).
- Terapias de danza/movimiento, desde los 70 se usan para rehabilitación, expresión personal y cohesión social de grupos marginados como presidiarios o pacientes psiquiátricos (Levy, 2005).
- Talleres sociales de expresión corporal, cada vez más iniciativas socioculturales emplean el movimiento creativo para generar inclusión de jóvenes, adultos mayores o grupos multiculturales (Cumming y Stears, 2011).

1.3 Definición y Operacionalización de variable

Tabla 1

Operacionalidad de variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
Variable independiente: La danza folklórica	Observación	Se muestran atentos a las indicaciones verbales del coache.	Cuestionario Escala de Likert
		Observan y entienden los movimientos corporales.	
	Imitación	Imitan los movimientos corporales.	
		Replican la danza de manera grupal.	
	Experimentación	Demuestran libertad para experimentar movimientos nuevos relacionados con la danza.	
		Muestran una actitud positiva en conjunto al practicar y seguir las indicaciones.	
		Tienen iniciativa para interactuar entre todos.	
		Comparten el aprendizaje con sus compañeros.	
Interacción	Participa de manera colectiva en el proceso de aprendizaje.	Cuestionario Escala de Likert	
Variable dependiente: Inclusión social	Cultura inclusiva	Construir comunidad	Cuestionario Escala de Likert
		Establecer valores inclusivos	
	Prácticas inclusivas	Organización de grupos o voluntariados	
		Inclusión en las actividades del colegio	

CAPITULO II. DISEÑO METODOLÓGICO

2.1 Tipo de investigación

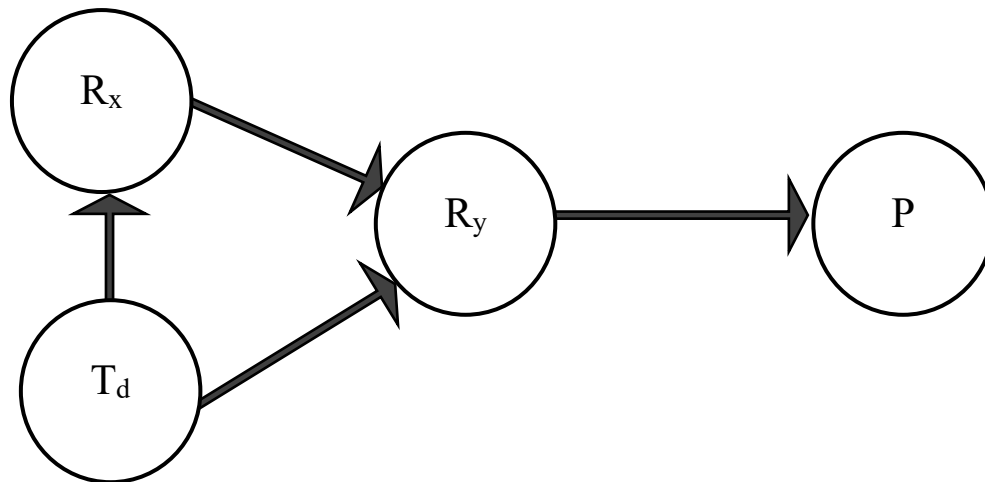
La presente investigación es de tipo explicativo propositivo, porque, en un primer instante describe el diagnóstico de la problemática sobre el nivel en el desarrollo de la variable inclusión social en la comunidad institucional del colegio Jorge Basadre, una vez obtenido el diagnóstico el cual fue medido por un cuestionario, se determina la relación entre las variables y luego se propone un programa de danza folclórica, para posteriormente evaluarlo en base a los objetivos propuestos, en tal sentido, respecto a ello Hernández-Sampieri et al. (2018) sostienen que este diseño se enfoca en describir los fenómenos, eventos, situaciones, por medio de la identificación de características específicas, en este caso relacionados con la danza folclórica y la inclusión social, asimismo señalan que este tipo de investigaciones no solo se debe limitar a una simple descripción, sino que también puede diseñar estrategias de solución, esto se podría relacionar con el diseño de la propuesta de danza folclórica, y por ende es de enfoque propositivo, respecto a ello, la investigación propositiva según Hernández et al. (2010) se enfoca en cómo debe ser las cosas para lograr los fines y solucionar o mejorar adecuadamente el problema, dicha propuesta se elabora en base a un estudio diagnóstico sobre el problema observado.

2.2 Diseño de la investigación

La presente investigación tuvo un diseño no experimental, pues no se sometió a algún sistema de prueba, según señalan Hernández et al. (2010) en este diseño de estudio se observa el fenómeno tal como se dan, en un contexto natural para luego analizarlos.

2.3 Diseño de contrastación

El presente estudio se adapta al siguiente esquema de contrastación:



Leyenda:

- R_x : Diagnostico (por medio de un pre-test)
- T_d : Talleres de danza folclórica
- R_y : Resultado (por medio de un post-test)
- P : Propuesta

2.4 Población y muestra

Población

La población se define como un conjunto completo de individuos, objetos o eventos que tienen cualidades comunes e interés en el estudio. Según Hernández-Sampieri & Mendoza (2018) una población o universo es un conjunto de casos correspondientes a ciertas especificaciones. Por lo

tanto, la población en el presente estudio corresponde a toda la comunidad institucional “Jorge Basadre”, distrito Lonya Grande, provincia Utcubamba, región Amazonas.

Muestra

La muestra se obtiene por medio de un muestreo, en este caso el muestreo fue no probabilístico, puesto que se seleccionó los participantes por conveniencia, según criterios del investigador y en base a la accesibilidad de una muestra voluntaria, según Etikan et al. (2016) el muestreo no probabilístico se utiliza cuando es imposible incluir a todos los individuos de la población. En el presente estudio la muestra estuvo compuesta por 42 individuos, constituida por 29 estudiantes, 8 padres de familia y 5 docentes del 2do grado de secundaria del colegio Jorge Basadre del distrito de Lonya Grande, Utcubamba, Amazonas.

2.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

2.5.1 Técnicas

En el estudio se utilizó como técnicas, tanto la observación como la encuesta. La observación es un procedimiento sistemático de recopilación de información que conlleva el registro metódico y organizado de fenómenos, conductas o sucesos tal como suceden en su entorno natural o controlado, de acuerdo con Hernández-Sampieri et al. (2018), la observación científica se distingue por ser deliberada, metódica, regulada y vinculada a postulados teóricos más amplios, distinguiéndose de esta manera de la observación diaria por su rigurosidad metodológica, en este sentido se emplea la observación para identificar el problema. En cuanto a la encuesta, es un método de recopilación de datos que implica una conversación directa entre el investigador y el informante, en la que se plantean preguntas de forma sistemática para recopilar datos concretos sobre el tema de investigación.

2.5.2 Instrumento

Se utilizó el cuestionario, el cual engloba un grupo de interrogantes planteadas de forma sistemática y estandarizada, diseñadas para recopilar datos concretos de los participantes del estudio, según García et al. (2015), el cuestionario se distingue por suministrar las mismas preguntas a todos los participantes de manera uniforme, lo que posibilita la comparación de las respuestas y simplifica el estudio estadístico de los datos recolectados, este instrumento puede contener preguntas de tipo abierto, cerrado o mixto, y su estructura debe ser meticulosamente organizada para asegurar la recolección de información fiable y válida que se ajuste a los propósitos de la investigación, resultando particularmente beneficioso para recolectar datos de grandes grupos de personas de forma eficaz, por lo cual se plantearon 68 preguntas las cuales se tomaron al inicio para realizar el diagnóstico y después de aplicar los talleres de danza folklórica, además, para realizar el análisis de influencia se utilizó el software Microsoft Excel y el software estadístico IBM SPSS Statistics V. 29, para determinar, los niveles de varemos se utilizó los percentiles 25, 50 y 75 recomendado para el instrumento empleado, esto contribuyó para que el análisis e interpretación de los resultados sea más claro en cuanto al diagnóstico e influencia de las variables estudiadas.

2.5.3 Equipos y materiales

Para el desarrollo de la investigación se utilizó, hojas de papel bond, laptop, impresora, lapiceros, vestuarios de danza folclórica, proyector, USB, sonido, parlante, cámara fotográfica y de video, micrófono.

CAPITULO III. RESULTADOS

3.1 Resultados

En este capítulo, como primer paso se realizó el diagnóstico de la práctica de la danza folclórica y su implicación en la inclusión social en el 2do grado de la comunidad institucional “Jorge Basadre” del distrito de Lonya Grande, provincia de Utcubamba, región Amazonas. Para ello, se aplicó un cuestionario, a este paso se le denominó aplicación del pre-test. A continuación, se presenta los resultados.

3.1.1 Análisis descriptivo de la variable danza folclorica

Para el análisis descriptivo concerniente a la variable danza folclórica en el, se realizó el cálculo de baremos, lo cual permitió categorizar e interpretar los resultados obtenidos, se determinaron los niveles mediante los percentiles P25, P50, P75 con tres categorías bajo, medio y alto, a continuación, se presenta los valores obtenidos para cada nivel.

Tabla 2

Resultado de percentiles para el nivel de baremos estadísticos para la danza folclórica

Danza folclórica		
N	Válido	42
	Perdidos	0
Mínimo		1.00
Máximo		2.00
Percentiles	25	1.00
	50	1.04
	75	1.60

La tabla 1, muestra los resultados para el establecimiento de niveles y rangos, a partir de lo cual se estableció un nivel bajo (1 a 1.04), nivel medio (1.04 a 1.60) y nivel alto (1.60 a 2.00), con dichos rangos se trabajará los resultados concernientes a la danza folclórica.

Tabla 3

Observación

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	17	40.5	40.5	40.5
	Medio	15	35.7	35.7	76.2
	Alto	10	23.8	23.8	100.0
	Total	42		100.0	

La tabla 2, refiere a los resultados para la dimensión observación realizada en el, donde se obtuvo un nivel bajo de 40.5%, asimismo, un nivel medio de 35.7% y nivel alto de 23.8%, a partir de ello, se puede inferir que existen dificultades en cuanto a la observación de danza folclórica en el 2do grado de la comunidad institucional “Jorge Basadre” del distrito de Lonya Grande, provincia de Utcubamba, región Amazonas, pues no existe una buen expresión corporal, un déficit en las relaciones con sus padres, no suelen conocer la mayoría de danzas folclórica, no prestan atención a las clases de danza folclórica, los docentes de danza se ven en la necesidad de realizar clases innovadoras sobre las danzas folclórica para que los estudiantes tomen interés en la danza, y en su mayoría no captan los pasos de la danza y en otro casos no les gusta la danza folclórica, evidentemente se tiene que trabajar en esta dimensión para lograr un mayor porcentaje en el nivel alto.

Tabla 4*Imitación*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	30	71.40	71.40	71.40
	Medio	4	9.50	9.50	81.00
	Alto	8	19.00	19.00	100.00
	Total	42		100.0	

La tabla 3 refiere los resultados para la dimensión imitación de la danza folclórica realizada en el 2do grado de la comunidad institucional “Jorge Basadre” del distrito de Lonya Grande, provincia de Utcubamba, región Amazonas, donde se encontró un nivel bajo de 71.40%, un nivel medio de 9.50% y un nivel alto de 19.00%, definitivamente este resultado es preocupante y deficiente, puesto que prevalece significativamente el nivel bajo, lo cual indica no hay una buena imitación de la danza folclórica, no practican danzas folclórica, en ocasiones sientes miedo pedir que les enseñen a bailar una danza folclórica e indican que sienten realmente agrado al practicar una danza folclórica.

Tabla 5*Experimentación*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	30	71.40	71.40	71.40
	Medio	2	4.80	4.80	76.20
	Alto	10	23.80	23.80	100.00
	Total	42		100.0	

La tabla 4 refiere los resultados para la dimensión experimentación de la danza folclórica realizada en el 2do grado de la comunidad institucional “Jorge Basadre” del distrito de Lonya Grande, provincia de Utcubamba, región Amazonas, donde el 71.40% se encuentra en un nivel bajo, el 4.80% en un nivel medio y el 23.80% en un nivel alto, esto significa que existe dificultades para experimentar la danza folclórica, evidenciando limitaciones para que sientan libertad al prácticas las danzas, escaso entusiasmo y diversión, reducida disposición para interactuar o conocer con otras personas sobre las danzas folklóricas, falta de iniciativa para participar en actuaciones institucionales en fechas importante a través de un baile folclórica. Dichos hallazgos, muestran la necesidad de implementar estrategias que fortalezcan la dimensión experimental en la danza folclórica.

Tabla 6

Interacción

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	17	40.5	40.5	40.5
	Medio	13	31.0	31.0	71.4
	Alto	12	28.6	28.6	100.0
	Total	42		100.0	

La tabla 5 refiere los resultados para la dimensión experimentación de la danza folclórica obtenidos en el 2do grado de la comunidad institucional “Jorge Basadre” del distrito de Lonya Grande, provincia de Utcubamba, región Amazonas, donde se encontró un nivel bajo de 40.5%, un nivel medio de 31.0% y un nivel alto de 28.6%, respecto a estos hallazgos se puede decir que existe un

mayor predominio del nivel bajo, ya que existe una limitada interacción en cuanto a danza folclórica pues no comparte con sus compañeros sus ideas sobre las danzas folclóricas, no suelen ayudarse para que aprendan sobre una danza folclórica, en algunas situaciones solo apoyan a sus amigos más no a todos sus compañeros, y no suelen ser empáticos con los compañeros que no saben una danza folclórica.

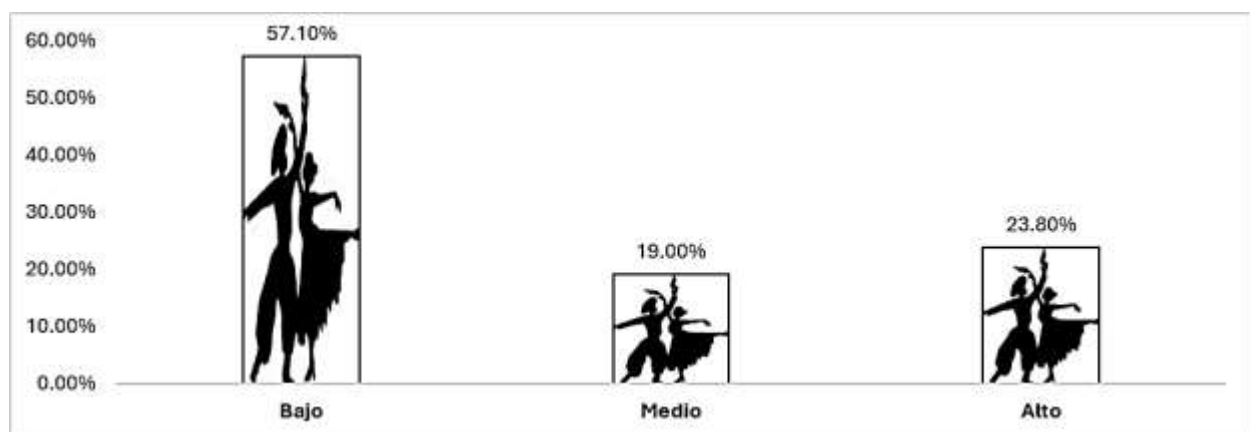
Tabla 7

Danza folclórica

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	24	57.1	57.10	57.10
	Medio	8	19.0	19.0	76.20
	Alto	10	23.8	23.8	100.00
	Total	42		100.0	

Figura 1

Danza folklórica



La tabla 6 y figura 1 refieren los resultados para la danza folclórica obtenidos en el 2do grado de la comunidad institucional “Jorge Basadre” del distrito de Lonya Grande, provincia de Utcubamba,

región Amazonas, por medio de las dimensiones utilizadas para medir la danza folclórica, se encontró un nivel bajo de 57.10%, un nivel medio de 19.00% y nivel alto de 23.80%. Estos resultados sugieren una necesidad de implementar una propuesta para mejorar el nivel de danza folclórica en este escenario.

3.1.2 Análisis descriptivo de la variable inclusión social

Para el análisis descriptivo concerniente a la variable inclusión social, se realizó el cálculo de baremos, lo cual permitió categorizar e interpretar los resultados obtenidos, se determinaron los niveles mediante los percentiles P25, P50, P75 con tres categorías bajo, medio y alto, a continuación, se presenta los valores obtenidos para cada nivel de dicha variable.

Tabla 8

Resultado de percentiles para el nivel de baremos estadísticos para la inclusión social

Inclusión social		
N	Válido	42
	Perdidos	0
Mínimo		1.00
Máximo		2.00
Percentiles	25	1.00
	50	1.03
	75	1.56

La tabla 7, muestra los resultados para el establecimiento de niveles y rangos, a partir de lo cual se estableció un nivel bajo (1 a 1.03), nivel medio (1.03 a 1.56) y nivel alto (1.56 a 2.00), con dichos rangos se trabajará los resultados concernientes a la inclusión social.

Tabla 9*Dimensión crear cultura inclusiva*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	24	57.10	57.10	57.10
	Medio	4	9.50	9.50	66.70
	Alto	14	33.30	33.30	100.00
	Total	42		100.0	

La tabla 8, muestra los resultados para la dimensión crear cultura inclusiva n el 2do grado de la comunidad institucional “Jorge Basadre” del distrito de Lonya Grande, provincia de Utcubamba, región Amazonas, donde se encontró un nivel bajo de 57.10%, un nivel medio de 9.50% y nivel alto de 33.30%, dichos resultados muestran deficiencias, pues no les gusta la idea de compartir una danza folclórica, en sus pasatiempos no suelen practicar algún danza con sus amigos o compañeros, cuando tienen que elegir un grupo para un trabajo relacionado con una danza o música, solo incluyen a sus amigos, dentro del aula se motiva sobre inclusión, sin embargo existe poca cultura de inclusión.

Tabla 10*Dimensión desarrollo de prácticas inclusivas*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	30	71.40	71.40	71.40
	Medio	4	9.50	9.50	81.00
	Alto	8	19.00	19.00	100.00
	Total	42		100.0	

La tabla 9, muestra los resultados para la dimensión desarrollo de prácticas inclusivas el 2do grado de la comunidad institucional “Jorge Basadre” del distrito de Lonya Grande, provincia de Utcubamba, región Amazonas, donde se encontró, un nivel bajo de 71.40%, nivel medio de 9.50% y nivel alto de 19.00%. Estos hallazgos demuestran considerables restricciones en la implementación de prácticas inclusivas, expresándose en problemas para que los alumnos expresen sus necesidades de manera independiente en el salón de clases, falta de co-docencia o trabajo en equipo entre docentes en las clases de arte, escasez de actividades colectivas que incorporen a toda la comunidad educativa (estudiantes, maestros y padres), y escasez de espacios de conversación para tratar problemas diarios. Además, se nota una escasa motivación para la participación variada en actividades fuera del currículo escolar, enfocándose exclusivamente en ciertas disciplinas sin fomentar la diversidad.

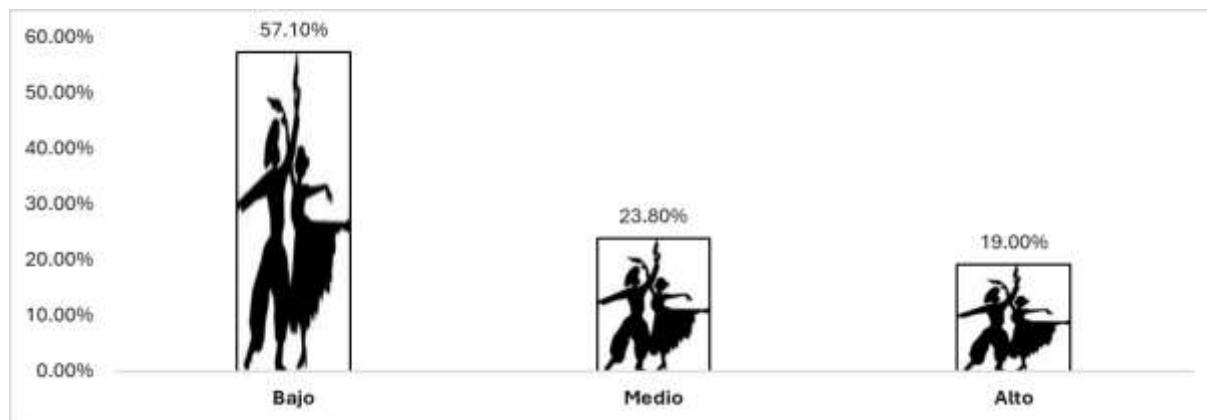
Tabla 11

Inclusión social

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	24	57.10	57.10	57.10
	Medio	10	23.80	23.80	23.80
	Alto	8	19.00	19.00	19.00
	Total	42		100.0	

Figura 2

Inclusión social



La tabla 10 y la figura 2 refieren los resultados para la variable inclusión social obtenidos en el 2do grado de la comunidad institucional “Jorge Basadre” del distrito de Lonya Grande, provincia de Utcubamba, región Amazonas. Obteniendo un nivel bajo de 57.10%, nivel medio de 23.80% y nivel alto de 19.80%, dichos hallazgos sugieren aplicar estrategias pedagógicas para alcanzar un mejor resultado.

Para aplicar talleres de danza folclórica para mejorar la inclusión social, primero se realizó la prueba de correlación, donde se determinó si existe relación entre las variables estudiadas, a partir de los datos obtenido en el pre-test.

3.1.3 Determinación de la relación entre la danza folclórica y la inclusión social

3.1.3.1 Prueba de normalidad

Para establecer la normalidad de las variables danza folclórica e inclusión social en el 2do grado de la comunidad institucional “Jorge Basadre” del distrito de Lonya Grande, provincia de Utcubamba, región Amazonas, se realizó la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk (muestra menor a 50), planteándose la siguiente regla de decisión.

- Ho: Los datos de la danza folclórica provienen de una distribución normal.
- Hi: Los datos de la danza folclórica no provienen de una distribución normal.
- Ho: La inclusión social proviene de una distribución normal
- Hi: La inclusión social no proviene de una distribución normal

Teniendo en cuenta lo siguiente:

- $p < 0.05$, se rechaza la Ho.
- $p > 0.05$, no se rechaza la Ho.

A través, de la prueba realizada en IBM SPSS V.27 se obtuvo lo siguiente:

Tabla 12

Prueba de Shapiro-Wilk para una muestra

		Danza folclórica	Inclusión social
N		42	42
Parámetros normales ^{a,b}	Media	1.66	1.61
	Desviación típica	0.715	0.632
	Absoluta		
Shapiro-Wilk		,706	,716
Sig.asintót. (bilateral)		<.001	<.001

Según estos resultados de la tabla 11, se observa que en ambos casos de acuerdo con la prueba Shapiro-Wilk no siguen una distribución normal, asimismo, el valor de significancia p es menor a 0.05 en las dos variables, en tal sentido se rechaza la hipótesis nula de normalidad, por lo tanto, se utilizó una prueba no paramétrica como es el caso del coeficiente de correlación de Spearman.

Asimismo, para establecer la interpretación del coeficiente de correlación obtenido, se utilizó la escala de valoración que considera: 0 como "relación nula", de 0.01 a 0.19 "relación muy baja",

de 0.20 a 0.39 "relación baja", de 0.40 a 0.59 "relación moderada", de 0.60 a 0.79 "relación alta", de 0.80 a 0.99 "relación muy alta" y 1 como "relación perfecta", pudiendo estas correlaciones manifestarse de forma positiva o negativa según la dirección de la asociación entre las variables."

Prueba de hipótesis

- **H₀:** No existe relación entre la danza folclórica y la inclusión social en el 2do grado de la comunidad institucional “Jorge Basadre”, distrito Lonya Grande, provincia Utcubamba, región Amazonas
- **H_i:** Existe relación entre la danza folclórica y la inclusión social en el 2do grado de la comunidad institucional “Jorge Basadre”, distrito Lonya Grande, provincia Utcubamba, región Amazonas

Tabla 13

Prueba de correlación entre la danza folclórica y la inclusión social

			Danza folclórica	Inclusión social
Rho de Spearman	Danza folclórica	Coefficiente de correlación	1.000	.985**
		Sig. (bilateral)	.	<.001
		N	42	42
	Inclusión social	Coefficiente de correlación	.985**	1.000
		Sig. (bilateral)	<.001	.
		N	42	42

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La tabla 12 refiere los resultados del nivel de correlación, donde se obtuvo un coeficiente de correlación de Spearman de 0.985, con una significancia bilateral $p < 0.001$, para un tamaño de

muestra de 42 encuestados del 2do grado de la comunidad institucional “Jorge Basadre” del distrito de Lonya Grande, provincia de Utcubamba, región Amazonas. Según la escala de interpretación, el coeficiente de 0.985 indica una relación muy alta entre la danza folclórica y la inclusión social, y además es positiva, lo cual significa que a medida que aumentan los niveles de danza folclórica, también deben incrementar los niveles de inclusión social.

Por otro lado, la significancia estadística de $p < 0.001$, confirmaría que esta relación no se debe al azar, pues al ser altamente significativa al 0.01, proporcionando un nivel de confianza del 99% en los resultados que se obtuvieron.

Asimismo, en base a ello se acepta la hipótesis alternativa, de que existe relación entre la danza folclórica y la inclusión social en el 2do grado de la comunidad institucional “Jorge Basadre”, distrito Lonya Grande, provincia Utcubamba, región Amazonas.

Una vez comprobada la relación entre la danza folclórica a partir de los datos se procedió a aplicar talleres de danza folclórica a la muestra de 42 personas elegidas del 2do grado de la comunidad institucional “Jorge Basadre” del distrito de Lonya Grande, provincia de Utcubamba, región Amazonas, la cual estuvo compuesta por alumnos, padres de familia y docentes.

CAPITULO IV: DISCUSION DE RESULTADOS

Los resultados de este estudio muestran un cambio notable en los grados de danza folklórica e inclusión social después de la puesta en marcha de los talleres, mostrando un aumento del nivel bajo de 57.10% para la variable inclusión social, lo que equivale a un incremento de 34.6 puntos porcentuales, dichos resultados concuerdan con los hallazgos de López (2019) quien evidenció que la danza incrementó notablemente la autoestima, las capacidades sociales y el bienestar de los participantes, además de promover la concienciación y la transformación de posturas hacia la diversidad, la congruencia entre los dos estudios fortalece la legitimidad de la danza como medio para la inclusión social, aunque el estudio actual se centra particularmente en la danza folklórica en el ámbito educativo de Perú.

La correlación encontrada entre la danza folklórica y la inclusión social, fue de 0.985, evidencia una relación casi ideal entre ambas variables, sobrepasando los descubrimientos de Lobo (2022) que halló una correlación positiva y sólida a través del coeficiente de Pearson en alumnos filipinos el cual fue de 0.896, esta discrepancia podría deberse al enfoque interventivo de este estudio en comparación con el estudio del autor, y además puede deberse a las especificidades culturales de cada contexto, la fuerte correlación lograda indica que la danza folklórica no solo está vinculada con la inclusión social, sino que puede ser un indicador fiable de la mejora en esta dimensión si se aplica de forma organizada y metódica.

Los resultados en las dimensiones específicas de la danza folklórica evidencian avances significativos, en particular en la imitación y experimentación, donde se evidencio un 71.40%, dichos descubrimientos concuerdan con las conclusiones de Llanos (2021) en el contexto nacional de Perú, quien demostró que los talleres de danza folklórica influyeron de manera notable en el

crecimiento de la creatividad de los estudiantes, particularmente en aspectos como fluidez, flexibilidad y originalidad, por lo cual la coincidencia en estos resultados confirma la efectividad de la danza folklórica como técnica pedagógica en el sistema educativo de Perú, aunque este estudio expande la gama de ventajas hacia la inclusión social más allá del desarrollo creativo.

La eficacia de los talleres establecidos se apoya en las investigaciones de Ferrari (2019) y Muñoz (2020), quienes evidenciaron que las técnicas de danza integradora crean ambientes para la expresión creativa, el intercambio y la reflexión, ayudando a concienciar acerca de la inclusión social y a romper obstáculos actitudinales, sin embargo, esta investigación brinda una visión única al incluir no solo alumnos, sino también padres de familia y profesores en el grupo de 42 participantes, lo que potencia el efecto comunitario de la intervención, ya que, esta perspectiva holística concuerda con las sugerencias de Huang & Noknoi (2025), quienes subrayan la relevancia de la capacitación de los profesores y el balance entre la tradición y la innovación en la instrucción de la danza folklórica.

La dimensión de crear una cultura inclusiva sufrió un cambio significativo, pasando de un nivel bajo del 57.10% a un alto del 83.30%, lo que está vinculado directamente con las propuestas de Tao et al. (2024) quienes detectaron que las intervenciones de danza exhiben aceptabilidad, efectos de intervención positiva y posible integración con tecnología en diferentes grupos de población, en tal sentido, la universalidad de estos beneficios, demostrada tanto en escenarios internacionales como en este análisis, indica que la danza folklórica supera obstáculos culturales y geográficos como medio de inclusión social, aunque debe ajustarse a las especificidades locales para potenciar su eficacia.

El avance en prácticas inclusivas evidenció el mayor aumento porcentual, logrando un 88.10%, esto superó incluso los resultados reportados por Saénz (2021), quien halló avances notables en la

expresión corporal con niveles elevados del 24% después de la aplicación de danza folklórica, esta discrepancia significativa podría atribuirse al enfoque particular de este estudio hacia la inclusión social, mientras que Saénz se enfocó en la expresión corporal, lo que indica que la danza folklórica puede generar efectos distintos dependiendo de los propósitos particulares de la intervención pedagógica.

La metodología de cinco talleres estructurados aplicada en la comunidad institucional "Jorge Basadre" evidencia ser más eficaz que intervenciones parecidas documentadas en la literatura, tal como demuestra el estudio de Casas (2021) que trabajó con 28 alumnos de cuarto grado y consiguió avances en identidad cultural, aunque sin informar sobre cantidades de cambio similares, la distinción reside en la inclusión comunitaria de este estudio, que implicó a estudiantes, padres y profesores, creando un ecosistema de respaldo más extenso para la persistencia de las modificaciones detectadas, por lo cual, esta perspectiva integral es esencial para la transmisión de los conocimientos hacia otros entornos de la vida académica y comunitaria.

Los resultados de este estudio aportan de manera significativa al conjunto de saberes acerca de la danza folklórica e inclusión social en el entorno amazónico de Perú, una zona geográfica escasamente investigada en estudios anteriores, la eficacia evidenciada en esta zona particular expande la extensión de las ventajas de la danza folklórica registradas en escenarios urbanos como Lima por Llanos (2021) y Saénz (2021), lo que sugiere que estas acciones pueden resultar exitosas en diferentes contextos socioculturales del país, en tal sentido, esta adaptabilidad fortalece la capacidad de la danza folklórica como estrategia educativa pública para fomentar la inclusión social a escala nacional.

La viabilidad de los cambios observados es un elemento esencial que distingue este estudio de estudios anteriores, dado que los talleres no solo evidenciaron eficacia, sino que también se

pactaron compromisos futuros entre los asistentes para preservar la unidad del grupo, pues esta visión a largo plazo concuerda con las sugerencias de la literatura global que subraya la importancia de institucionalizar las prácticas inclusivas para provocar transformaciones duraderas en las comunidades de educación, por lo tanto, los hallazgos aportan fuertes pruebas empíricas para respaldar la inclusión sistemática de la danza folklórica en el plan de estudios educativo como táctica para fomentar la inclusión social.

CAPÍTULO IV. PROPUESTA

5.1. Propuesta

Danza folklórica como mecanismo para la inclusión social en las comunidades educativas.

5.1.1. Fundamentación teórica

a. Marco conceptual

La presente propuesta se fundamenta en el paradigma sociocultural de Vygotsky (1978), quien sostiene que el aprendizaje se produce mediante la interacción social y el intercambio cultural, en este sentido la danza folklórica, como manifestación cultural auténtica, se convierte en una herramienta mediadora que facilita la construcción de identidades inclusivas y el fortalecimiento del tejido social comunitario.

Según indica Freire (1970) la educación debe ser un acto de liberación que permita a los individuos desarrollar su conciencia crítica y transformar su realidad, en este contexto, la danza folklórica trasciende su función artística para convertirse en un instrumento de emancipación social que rompe barreras de exclusión y fomenta la participación democrática.

b. Bases Pedagógicas

De acuerdo con la teoría del Aprendizaje Experiencial por Kolb (1984) la propuesta incorpora las cuatro etapas del ciclo experiencial, las cuales son: experiencia concreta (que son la práctica de danzas), observación reflexiva (con el análisis de movimientos), conceptualización abstracta (con la comprensión cultural) y experimentación activa (con la creación coreográfica).

Por otro lado, la propuesta se ajusta a la teoría de la Pedagogía Crítica mencionada por McLaren (2005) pues se promueve una educación transformadora que cuestiona las estructuras de poder y fomenta la equidad social a través de la valoración de las expresiones culturales populares.

Asimismo, de acuerdo con la teoría de inteligencias múltiples por Gardner (1983) ya que, la danza folklórica activa simultáneamente la inteligencia corporal-kinestésica, musical, interpersonal e intrapersonal, favoreciendo un desarrollo integral de los participantes.

5.1.2. Diagnóstico situacional

De acuerdo con los resultados del pre-test donde se evidenció deficiencias en inclusión social, donde el 57.10% de participantes se encontró en nivel bajo de inclusión social, el 71.40% con limitaciones en desarrollo de prácticas inclusivas y el 40.5% con dificultades en procesos de interacción social.

Asimismo se encontró fortalezas basadas en la correlación significativa ($r=0.985$) entre danza folklórica e inclusión social una comunidad educativa participativa (estudiantes, padres, docentes), riqueza cultural regional (tradiciones amazónicas) e infraestructura disponible para actividades grupales.

5.1.3. Objetivos de la propuesta

a. Objetivo General

Implementar un programa de danza folklórica como mecanismo pedagógico innovador para fortalecer la inclusión social en comunidades educativas, fundamentado en principios de equidad, diversidad cultural y participación democrática.

b. Objetivos específicos

- Desarrollar competencias interculturales mediante el reconocimiento y valoración de las tradiciones folklóricas locales y regionales.
- Fortalecer habilidades socioemocionales a través de la expresión corporal, el trabajo colaborativo y la comunicación no verbal.
- Promover prácticas inclusivas que garanticen la participación equitativa de todos los miembros de la comunidad educativa, independientemente de sus diferencias individuales.
- Construir identidad colectiva mediante la creación participativa de manifestaciones culturales que representen los valores y aspiraciones comunitarias.
- Establecer mecanismos de sostenibilidad que aseguren la continuidad y expansión de las prácticas inclusivas en otros contextos educativos.

5.1.4. Marco metodológico

a. Enfoque Pedagógico

Metodología Participativa-Transformadora, la cual está basada en los principios de la Investigación-Acción Participativa (IAP), donde los participantes son sujetos activos en la construcción de conocimiento y transformación de su realidad social.

El aprendizaje colaborativo, con la implementación de estrategias que privilegien el trabajo en equipo, la construcción colectiva del conocimiento y la responsabilidad compartida en los procesos de aprendizaje.

b. Principios Rectores

- La inclusión universal, la cual garantizar la participación de todos, reconociendo y valorando las diferencias como fortalezas del grupo.
- La pertinencia cultural, la cual priorizar las manifestaciones folklóricas locales y regionales como punto de partida para la construcción identitaria.
- La participación democrática, para fomentar la toma de decisiones colectivas y el liderazgo compartido.
- La integralidad, donde se abordar simultáneamente dimensiones cognitivas, afectivas, corporales y sociales del desarrollo humano.

5.1.5. Estructura del programa

Módulo I: "Reconociendo Nuestras Raíces"

Duración: 4 sesiones (8 horas académicas)

Sesión 1: Descubriendo Nuestras Raíces

- Objetivo: Introducir al conocimiento y valoración de la danza folklórica amazónica
- Contenidos: Historia y simbolismo de "La Danza de la Chonta"

Actividades:

- Círculo de saberes: narrativas comunitarias sobre tradiciones locales
- Análisis audiovisual de manifestaciones folklóricas regionales
- Práctica inicial de movimientos básicos
- Formación de grupos de trabajo colaborativo

Recursos

Equipo audiovisual, instrumentos musicales tradicionales, vestuario representativo

Evaluación

- Participación activa, expresión de conocimientos previos, disposición colaborativa
- Sesiones 2-4: Profundización Cultural
- Exploración de otras danzas regionales
- Investigación participativa sobre origen y significado
- Práctica progresiva de secuencias coreográficas
- Reflexión grupal sobre identidad cultural

Módulo II: "Expresando Nuestras Emociones"

Duración: 4 sesiones (8 horas académicas)

Sesión 5: Lenguaje Corporal y Emocional

- Objetivo: Desarrollar capacidades de expresión emocional mediante movimiento corporal
- Contenidos: El Sitaracuy como danza de cortejo y expresión sentimental

Actividades:

- Círculo de emociones: expresión gestual sin palabras
- Calentamiento emocional con diferentes estados de ánimo
- Trabajo en parejas: interpretación de emociones
- Práctica de movimientos expresivos del Sitaracuy
- Presentación individual de emociones libres

Recursos

Música tradicional, espacio amplio para movimiento, elementos expresivos.

Evaluación

Capacidad expresiva, empatía, autoconfianza, integración grupal

Módulo III: "Unidos en la Diversidad"

Duración: 4 sesiones (8 horas académicas)

Sesión 9: Trabajo Colaborativo

- Objetivo: Fomentar trabajo en equipo y valoración de diferencias individuales
- Contenidos: La Pandilla Amazónica como danza de coordinación grupal

Actividades

- Dinámicas de confianza: "tejido humano"
- Ejercicios de sincronización corporal
- Aprendizaje progresivo de la Pandilla Moyobambina
- Formación del "caracol humano"
- Práctica grupal integrada

Recursos

Marcadores de señalización, música folklórica, espacio amplio

Evaluación

Coordinación grupal, liderazgo compartido, inclusión de todos los participantes

Módulo IV: "Creando Juntos Nuestra Historia"

Duración: 6 sesiones (12 horas académicas)

Sesiones 13-18: Creación Colectiva

- Objetivo: Desarrollar creatividad grupal y sentido de pertenencia comunitaria

Metodología:

- Lluvia de ideas participativa sobre elementos culturales locales
- Votación democrática para selección de movimientos representativos

Trabajo en equipos especializados

- Grupo 1: Movimientos relacionados con la naturaleza amazónica
- Grupo 2: Representación de actividades cotidianas (agricultura, pesca, comercio)
- Grupo 3: Expresión de valores y tradiciones comunitarias
- Integración coreográfica guiada por facilitadores

Denominación colectiva de la danza creada

Danza símbolo identitario de la comunidad educativa.

Módulo V: "Compartiendo Nuestra Alegría"

Duración: 6 sesiones (12 horas académicas)

Sesiones 19-24: Presentación Comunitaria

- Objetivo: Consolidar aprendizajes y fortalecer autoestima grupal

Actividades:

- Preparación integral de presentación pública
- Ensayos generales con vestuario completo

- Interacción con audiencia comunitaria
- Ceremonia de reconocimiento y certificación

Evaluación participativa y proyección futura

- Impacto esperado, reconocimiento comunitario, fortalecimiento identitario, compromiso de continuidad

5.1.6. Estrategias de inclusión

a. Adaptaciones Pedagógicas

Para participantes con necesidades especiales:

- Modificación de movimientos según capacidades individuales
- Asignación de roles alternativos (música, narración, dirección)
- Apoyo de pares para facilitar participación
- Evaluación diferenciada según potencialidades

Para diferentes edades:

- Agrupación intergeneracional que favorezca intercambio de saberes
- Roles diferenciados que aprovechen fortalezas específicas
- Adaptación de complejidad coreográfica según capacidades

b. Estrategias de participación familiar

- Talleres para Padres: Capacitación en danzas tradicionales y su significado pedagógico
- Círculos de Diálogo: Espacios de reflexión sobre identidad cultural familiar
- Presentaciones Intergeneracionales: Eventos que fortalezcan vínculos familiares

5.1.7. Recursos necesarios

a. Recursos humanos

- Coordinador Pedagógico: Especialista en educación intercultural
- Facilitadores de Danza: Conocedores de tradiciones folklóricas regionales
- Psicopedagogo: Apoyo en procesos de inclusión y desarrollo socioemocional
- Gestor Cultural: Enlace con organizaciones culturales locales

b. Recursos materiales

- Equipo de sonido profesional
- Instrumentos musicales tradicionales
- Vestuario y accesorios folklóricos
- Material audiovisual (proyector, laptop, cámara)
- Espacios amplios para práctica y presentación

c. Recursos financieros

- Honorarios profesionales especializados
- Adquisición de instrumentos y vestuario
- Materiales didácticos y tecnológicos
- Gastos de eventos y certificaciones

5.1.8. Cronograma de implementación

Fase I: Planificación y Preparación (Mes 1)

- Conformación del equipo técnico

- Adquisición de recursos materiales
- Sensibilización de la comunidad educativa
- Diagnóstico específico de los participantes

Fase II: Desarrollo de Módulos (Meses 2-4)

- Implementación secuencial de los cinco módulos
- Monitoreo continuo y ajustes metodológicos
- Documentación de procesos y resultados
- Evaluación formativa permanente

Fase III: Consolidación y Proyección (Mes 5)

- Evaluación integral del programa
- Sistematización de experiencias exitosas
- Presentación de resultados a la comunidad
- Diseño de estrategias de sostenibilidad

5.1.9. Sistema de evaluación

a. Evaluación Diagnóstica

- Pre-test: Aplicación de instrumentos para medir niveles iniciales de inclusión social y conocimiento cultural
- Caracterización: Identificación de fortalezas, necesidades y expectativas individuales

b. Evaluación Formativa

Indicadores de Proceso:

- Participación activa y constante en actividades
- Progreso técnico en ejecución de danzas
- Desarrollo de habilidades sociales y colaborativas
- Expresión de creatividad e iniciativa personal
- Valoración y respeto por diversidad cultural

Instrumentos:

- Fichas de observación participante
- Diarios reflexivos individuales
- Evaluación entre pares
- Autoevaluación estructurada

c. Evaluación Sumativa

- Post-test: Medición de cambios en niveles de inclusión social
- Presentación Final: Calidad artística y nivel de integración grupal
- Impacto Comunitario: Percepción de cambios por parte de la comunidad educativa

d. Evaluación de Impacto

Indicadores cuantitativos:

- Incremento en índices de inclusión social (meta: >80% en nivel alto)
- Mejora en correlación danza folklórica-inclusión social (meta: $r > 0.95$)
- Participación sostenida (meta: >90% de asistencia)

Indicadores cualitativos:

- Fortalecimiento de identidad cultural colectiva
- Mejora en relaciones interpersonales
- Desarrollo de liderazgo compartido
- Apropiación de valores inclusivos

5.1.10. Estrategias de sostenibilidad

a. Institucionalización

- Incorporación Curricular: Integración de la danza folklórica en el proyecto educativo institucional
- Capacitación Docente: Formación de maestros en metodologías de educación intercultural
- Alianzas Estratégicas: Convenios con organizaciones culturales y gubernamentales

b. Participación comunitaria

- Comité Cultural: Conformación de grupo permanente para continuidad del programa
- Red de Multiplicadores: Capacitación de líderes comunitarios como facilitadores
- Eventos Periódicos: Programación de festivales y encuentros culturales regulares

c. Replicabilidad

- Manual Metodológico: Sistematización de experiencias para replicación en otros contextos
- Plataforma Digital: Creación de recursos en línea para difusión de metodologías
- Red de Experiencias: Articulación con otras iniciativas similares para intercambio de saberes

5.1.11. Impacto esperado

a. A nivel individual

- Fortalecimiento de Autoestima: Reconocimiento y valoración de capacidades propias
- Desarrollo de Habilidades Socioemocionales: Empatía, comunicación asertiva, trabajo colaborativo
- Construcción de Identidad Cultural: Apropiación consciente de tradiciones y valores comunitarios

b. A nivel grupal

- Cohesión Social: Fortalecimiento de vínculos interpersonales y sentido de pertenencia
- Liderazgo Compartido: Desarrollo de capacidades de dirección colectiva
- Cultura de Paz: Promoción de valores de respeto, tolerancia y solidaridad

c. A nivel comunitario

- Revitalización Cultural: Recuperación y valoración de tradiciones folklóricas locales
- Participación Democrática: Fortalecimiento de espacios de decisión colectiva
- Modelo Replicable: Generación de referente metodológico para otras comunidades

5.1.12. Síntesis

La presente propuesta pedagógica representa una alternativa innovadora y fundamentada científicamente para abordar los desafíos de inclusión social en comunidades educativas, los resultados obtenidos en la experiencia piloto, que evidenciaron un incremento del 34.6% en los niveles de inclusión social, demuestran la viabilidad y efectividad de la danza folklórica como herramienta transformadora.

La implementación sistemática de esta propuesta contribuirá significativamente al fortalecimiento del tejido social comunitario, la revitalización de tradiciones culturales y la construcción de una educación más equitativa e inclusiva, ya que, su carácter replicable y adaptable la convierte en un aporte valioso para el desarrollo de políticas públicas en educación intercultural y cohesión social.

Tabla 14

Propuesta de la implementación de una danza folklórica como mecanismo para la inclusión social en las comunidades educativas

Aspecto	Descripción
Fundamentación teórica	Paradigmas base: sociocultural (vygotsky, 1978), pedagogía crítica (freire, 1970), aprendizaje experiencial (kolb, 1984), inteligencias múltiples (gardner, 1983), investigación-acción participativa (mclaren, 2005)
Problemática identificada	57.10% participantes en nivel bajo de inclusión social 71.40% con limitaciones en prácticas inclusivas 40.5% con dificultades en interacción social correlación significativa $r=0.985$ entre danza folklórica e inclusión social
Objetivo general	Implementar un programa de danza folklórica como mecanismo pedagógico innovador para fortalecer la inclusión social en comunidades educativas, fundamentado en principios de equidad, diversidad cultural y participación democrática.
Objetivos específicos	✓ Desarrollar competencias interculturales mediante reconocimiento de tradiciones folklóricas ✓ Fortalecer habilidades socioemocionales a través de expresión corporal y trabajo colaborativo ✓ Promover prácticas inclusivas que garanticen participación equitativa ✓ Construir identidad colectiva mediante creación participativa de manifestaciones culturales

	✓ Establecer mecanismos de sostenibilidad para continuidad de prácticas inclusivas
Metodología	Enfoque: participativo-transformador basado en investigación-acción participativa Estrategia: aprendizaje colaborativo Principios: inclusión universal, pertinencia cultural, participación democrática, integralidad
Estructura del programa	Módulo I: "reconociendo nuestras raíces" (8h) Módulo II: "expresando nuestras emociones" (8h) Módulo III: "unidos en la diversidad" (8h) Módulo IV: "creando juntos nuestra historia" (12h) Módulo V: "compartiendo nuestra alegría" (12h) Total: 24 sesiones - 48 horas académicas
Danzas folklóricas	La danza de la chonta: tradición amazónica para reconocimiento cultural El sitaracuy: danza de cortejo para expresión emocional La pandilla amazónica: coordinación grupal y trabajo colaborativo Danza comunitaria creada: construcción colectiva de identidad local
Sistema de evaluación	✓ Diagnóstica: pre-test de inclusión social y caracterización de participantes ✓ Formativa: observación participante, diarios reflexivos, evaluación entre pares ✓ Sumativa: post-test, presentación final, calidad artística ✓ Impacto: indicadores cuantitativos y cualitativos de transformación social
Recursos humanos	Coordinador pedagógico, facilitadores de danza, psicopedagogo, gestor cultural, sabedores locales, apoyo de padres de familia
Cronograma	Fase I: planificación y preparación (mes 1) fase II: desarrollo de módulos (meses 2-4) fase III: consolidación y proyección (mes 5)

Impacto esperado	✓ Individual: fortalecimiento de autoestima, desarrollo socioemocional, identidad cultural ✓ Grupal: cohesión social, liderazgo compartido, cultura de paz ✓ Comunitario: revitalización cultural, participación democrática, modelo replicable ✓ Meta cuantitativa: >80% en nivel alto de inclusión social
Sostenibilidad	Institucionalización: incorporación curricular, capacitación docente, alianzas estratégicas Participación comunitaria: comité cultural permanente, red de multiplicadores Replicabilidad: manual metodológico, plataforma digital, red de experiencias
Resultado comprobado	Incremento del 34.6% en los niveles de inclusión social según experiencia piloto implementada correlación final $r > 0.95$ entre danza folklórica e inclusión social

La propuesta muestra notables fortalezas en su base teórica al incorporar de manera coherente los paradigmas de Vygotsky, Freire y Gardner, demostrando un entendimiento detallado de la educación sociocultural e inclusiva. La correlación estadística hallada ($r=0.985$) entre la danza folklórica y la inclusión social representa una sólida evidencia empírica que confirma la relevancia del método utilizado. No obstante, la propuesta presenta ciertas restricciones esenciales: el tiempo del programa (48 horas de estudio) podría ser insuficiente para provocar cambios sociales profundos y sostenibles; los indicadores de evaluación, a pesar de su diversidad, no cuentan con herramientas de medición específicas para contextos interculturales amazónicos, la sostenibilidad financiera no está claramente establecida, lo que podría poner en riesgo la continuidad del proyecto, y la falta de un estudio de riesgos o factores restrictivos (resistencia cultural, abandono, conflictos comunitarios) merma la factibilidad práctica.

Además, a pesar de que se hace referencia a la inclusión universal, no se detallan adaptaciones específicas para los participantes con discapacidades físicas o cognitivas, y la propuesta podría consolidar estereotipos culturales si no se trata de manera crítica la autenticidad en contraposición a la folklorización de las tradiciones, a pesar de estas observaciones, la propuesta representa un aporte significativo e innovador para la educación intercultural, con un auténtico potencial de impacto social si se atienden las restricciones detectadas y se robustecen los sistemas de monitoreo y evaluación a largo plazo.

Figura 3

Talleres desarrollados para la práctica de la danza folklórica e inclusión social



CONCLUSIONES

Se realizó una propuesta a partir de la implementación de talleres de danza folklórica los cuales demostraron ser un mecanismo pedagógico altamente efectivo para fortalecer la inclusión social en el 2do grado de la comunidad institucional "Jorge Basadre", se evidenció un incremento significativo del 34.6% en los niveles de inclusión social, pasando de un 57.10% en nivel bajo a un 85.70% en nivel alto y la correlación estadística de $r=0.997$ confirma que la danza folklórica constituye un mecanismo transformador capaz de generar cambios sostenibles en las dinámicas comunitarias educativas.

El diagnóstico inicial reveló limitaciones significativas en las prácticas inclusivas de la comunidad educativa, con un 71.40% de participantes presentando restricciones en prácticas inclusivas y un 40.5% con dificultades en la interacción social, la correlación inicial de $r=0.985$ entre danza folklórica e inclusión social confirmó la pertinencia de implementar estrategias pedagógicas basadas en expresiones culturales autóctonas, estableciendo una línea base sólida que fundamentó el diseño de la intervención.

La danza folklórica demostró funcionar como un puente integrador que conecta la identidad amazónica con los procesos de socialización educativa, ya que, las danzas implementadas (la chonta, el sitaracuy, la pandilla amazónica y la creación comunitaria) evidenciaron ser vehículos efectivos para el desarrollo de competencias interculturales y habilidades socioemocionales y además la metodología participativo-transformadora permitió que los participantes fueran co-constructores activos de conocimiento cultural y social.

La evaluación arrojó resultados que superaron las expectativas iniciales del estudio, ya que, las dimensiones de inclusión social experimentaron transformaciones notables, la imitación y experimentación aumentó del 71.40% al 85.70%, creación de cultura inclusiva del 57.10% al 83.30%, y prácticas inclusivas alcanzó un 88.10% en nivel alto, confirmando que la danza folklórica genera impactos medibles a nivel individual, grupal y comunitario, con evidencia de sostenibilidad a largo plazo en la comunidad educativa “Jorge Basadre”, Amazonas.

RECOMENDACIONES

Incorporar la danza folklórica como un elemento permanente del currículo en la comunidad educativa "Jorge Basadre" e imitar esta vivencia en otras instituciones, es crucial formar asociaciones estratégicas para asegurar la viabilidad del programa y elaborar un manual metodológico para la transmisión de saberes.

Implementar un sistema de seguimiento constante que facilite la realización de diagnósticos regulares sobre las prácticas inclusivas, es importante formar a los profesores en instrumentos de evaluación específicos para contextos interculturales amazónicos y definir indicadores que detecten de manera precoz las necesidades de intervención.

Ampliar el repertorio de danzas folklóricas amazónicas al incluir expresiones culturales de otras comunidades y potenciar la implicación de expertos locales, es crucial elaborar adaptaciones particulares para alumnos con discapacidades para asegurar la inclusión universal en las actividades.

Implementar un sistema de monitoreo a largo plazo que examine la persistencia de las variaciones detectadas, aplicando mediciones trimestrales durante dos años de estudio, es importante establecer una red de multiplicadores en la comunidad que fomenten la persistencia de las prácticas inclusivas en el contexto familiar y social.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Alter, J. (1996). *Dance and the body in western theatre: 1948 to the present*. Palgrave Macmillan.

Ashley, L. (2002). *Essential guide to dance*. Hodder & Stoughton.

Banes, S. (1987). *Terpsichore in sneakers: Post-modern dance*. Wesleyan University Press.

Benjamin, A. (Ed.). (2002). *Making an entrance: Theory and practice for disabled and non-*

Bernal, M. (2016). La importancia de la danza inclusiva en la formación docente. *Horizontes pedagogos*. <https://horizontespedagogicos.iberro.edu.co/article/view/18211/909>

Bond, K. E., & Stinson, S. W. (2007). It's work, work, work, work: Young people's experiences of effort and engagement in dance. *Research in Dance Education*, 8(2), 155-183.

Burkhardt, J. & Brennan, C. (2012). The effects of recreational dance interventions on the health and well-being of children and young people: A systematic review. *Arts & Health*, 4(2), 148-161.

Casas, G. (2021). *Talleres de danza para mejorar la identidad cultural en niños de cuarto grado de primaria* [Universidad Católica Santo Toribio De Mogrovejo]. https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3555/1/TIB_CasasVasquezGladysKatheryn.pdf

Castillo-Garstow, R. (2021). Dance and community: Reflections during COVID-19. *Journal of Dance Education*, 21(3), 103-104.

Chung, S. K. (2022). Art education for inclusion, diversity, equity and accessibility. *Art Education*, 75(1), 6-12. <https://doi.org/10.1080/00043125.2022.2059455>

- De Jesus Darwin, E. al. (2023). Técnicas en las aulas en Mérida Yucatan. En M. del C. O. Raul Alberto Santos Valencia (Ed.), *Edu.mx. Revista UHJS*.
<https://uhjs.edu.mx/images/Editorial/REVISTA%20DE%20INVESTIGACION%20VOL1.pdf>
- Fatmawati, K., Mulyanto, & Sudiyanto. (2020). Learning traditional dance in growing the character of students in blitar 5 junior high school. *Proceedings of the 4th International Conference on Arts Language and Culture (ICALC 2019)*
- Ferrari, M.J. (2019). Danza Integradora, una cátedra para la Inclusión Social, la Diversidad y la Integración Comunitaria en Artes del Movimiento del IUNA. XXXIII Jornadas de Extensión Universitaria de AUGM: “Integración regional, innovación y pertinencia de la extensión para el desarrollo sustentable”. Universidad Nacional de Lomas de Zamora, Argentina.
- Forcini, S., Maturo, A., & Ventre, A. G. S. (2013). The role of folk dance in the processes of individual and social wellbeing: A comparison with other popular recreational activities through models of decision theory and game theory. *Procedia, Social and Behavioral Sciences*, 84, 1750–1756. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2013.07.026>
- Giurchescu, A., & Sun, A. H. (2001). The power of dance and its social and political uses.
- Gonye, J., & Moyo, N. (2015). Traditional African dance education as curriculum reimagination in postcolonial Zimbabwe: a rethink of policy and practice of dance education in the primary schools. *Research in Dance Education*, 16(3), 259–275.
<https://doi.org/10.1080/14647893.2015.1036020>

- Hanappi-Egger, E., & Schinwald, C. (2021). Diversity, equity and inclusion: The pathway for business, societies and economies for shared prosperity. Palgrave Macmillan. <https://doi.org/10.1007/978-3-030-72482-3>
- Hanna, J. L. (1979). To dance is human: A theory of nonverbal communication. University of Chicago Press.
- Hanna, J. L. (1999). Partnering dance and education: Intelligent moves for changing times. <https://doi.org/10.1007/s10465-022-09373-x>
- Huang, Z., & Noknoi, K. (2025). The application of Chinese folk ritual dance in teaching: the integration of cultural identity inheritance and innovative education. *International Journal of Education and Literacy Studies*, 13(2), 460–468. <https://doi.org/10.7575/aiac.ijels.v.13n.2p.460>
- Humphrey, D. (1959). The art of making dances. Grove Press. Humphrey, D. (1983). The drama of dance. Dance Books
- Kaeppler, A. (1978). Dance in anthropological perspective. *Annual Review of Anthropology*, 7(1), 31-49.
- Kerr-Berry, J. A. (2018). Dance diversity: Inclusiveness in dance. *Journal of Physical Education, Recreation & Dance*, 89(7), 26-28.
- Lee, C. D. (2019). Dance/movement therapists of color in the ADTA: The first 50 years. *American Journal of Dance Therapy*, 41(2), 204–227. <https://doi.org/10.1007/s10465-019-09310-w>

- Llanos Gómez, A. (2020). La danza folklórica como manifestación artística para el desarrollo de la creatividad en estudiantes de secundaria (Tesis de maestría). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Perú.
<https://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/5047>
- López Jiménez, P. (2019). La inclusión social a través de la danza (Tesis de maestría).
- López, P. (2019). *La inclusión social a través de la danza* [Universidad de Cantabria].
<http://hdl.handle.net/10902/17345>
- MacBean, A. (2022). Dancing intertwinement: Dance and equity in the middle-school classroom. *Journal of Dance Education*, 22(3), 132-141.
- Millán-Torres, M., & Montoya-Jiménez, J. (2020). Educación rural para la paz en Colombia. *Dialnet*, 34(2)(2020), 107–127.
<https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/7979775.pdf>
- Ministerio, de C. (2020). *Atlas de danzas tradicionales del Perú. Dirección General de Patrimonio Cultural*.
- Movsesyan, Y. (2022). Dance as bonding: An avenue of inclusion and wellbeing among adolescent students. *American Journal of Dance Therapy*, 44, 126-142
- Muñoz, M. (2020). La danza como herramienta para fomentar la inclusión social en personas con discapacidad intelectual (Trabajo de fin de máster). Universidad de Valladolid, España.
<https://core.ac.uk/download/pdf/232122518.pdf>

- Novaro, G. (2020). Fiestas y Danzas Nacionales en Organizaciones de Migrantes y en Escuelas de Buenos Aires-Argentina. Continuidades y Quiebres en la Transmisión Generacional. *Cadernos de arte e antropologia*, Vol. 9,2, 3–20. <https://doi.org/10.4000/cadernosaa.2968>
- Purser, R. (2021). Dance insurrection: Identities in postmodern dance. Wesleyan University Press.
- Quin, E., Simonds, C., & Cooper, S. (2022). Dance pedagogy to support inclusive physical education. *Journal of Physical Education, Recreation & Dance*, 93(1), 26-31. <https://doi.org/10.1080/07303084.2022.1811628>
- Race Ethnicity and Education. <https://doi.org/10.1080/13613324.2022.2126224> Ritter, M., & Low, K. (2021). The inclusion spectrum. *Journal of Dance Education*, 21(1),
- Reyes, M. et al. (2022). Racial stereotypes and peer prejudice in Mapuche students in Chile.
- Robinson, M. (2022). How the arts can lead the way to inclusion and equity. *State Education Standard*, 22(1), 27–32.
- Saénz, S. (2021). *La danza folklórica para mejorar la expresión corporal de las estudiantes del VII ciclo de la escuela profesional de educación inicial y arte, facultad de educación, UNJFSC-2019* [Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/6064/Silvia%20Gabriela%20S%C3%A1enz%20Huerta.pdf?sequence=1>
- Sajnani, N., Main, K., Bradley, K. K., & Koch, S. C. (2021). Aesthetic presence: How the arts transform health and social care. Oxford University Press.

- Sheets-Johnstone, M. (1984). *Illuminating dance: Philosophical explorations*. Associated University Presses.
- Smith, P. (2019). Inclusivity: recommendations for creating welcoming schools. *Improving Schools*, 22(3), 251-266. <https://doi.org/10.1177%2F1365480218821057>
- Smith-Autard, J. (2002). *The art of dance in education*. A&C Black.
- Snyder, A. (2019). The rediscovered folk dance of Mexico's Costa Chica. *ReVista*, 18(3), 34- 37.
- Susanne, W. (2024). The Power of Uncertainty - Condition, Practice of Potential for Organizational Democracy? Analyzing intended Openings in European Institutional Settings. *Symposium*. <https://eera-ecer.de/ecer-programmes/conference/29/contribution/59939>
- T. Lobo, J. (2022). Is folk dance still thriving? Personal experience and interest in Philippine traditional dances as a basis on strengthening the love for culture and the arts. *International Journal of Education and Humanities*, 2(2), 48–60. <https://doi.org/10.58557/ijeh.v2i2.82>
- Tao, D., Awan-Scully, R., Ash, G. I., Cole, A., Zhong, P., Gao, Y., Sun, Y., Shao, S., Wiltshire, H., & Baker, J. S. (2024). The role of technology-based dance intervention for enhancing wellness: A systematic scoping review and meta-synthesis. *Ageing Research Reviews*, 100(102462), 102462. <https://doi.org/10.1016/j.arr.2024.102462>
- Toomey, A. H., Knight, A. L., & Barlow, C. A. (2021). Teaching critical thinking and visual literacy with art: Towards inclusion and empowerment. *Communication Education*, 70(3), 238–255. <https://doi.org/10.1080/03634523.2021.1896592>

UNESCO. (2019). *Intangible Cultural Heritage and Sustainable Development*.
<https://ich.unesco.org/doc/src/34299-EN.pdf>

Valdebenito, M. et al. (2021). Inclusive education in Latin America and the Caribbean: Exploring the figurations in policy and practice. *International Journal of Inclusive Education*.
<https://doi.org/10.1080/13603116.2021.1940242>

ANEXOS

1. Instrumento de recolección de datos.

Cuestionario variable “La danza folclórica”

DIMENSIÓN: OBSERVACIÓN		SI	NO
1	¿Se expresa de otra manera que no sea hablando?		
2	¿Puede relatar algo que le ha sucedido?		
3	¿Se relaciona con sus padres en el desarrollo del taller?		
4	¿Conoce los nombres de las danzas folclórica que escucha?		
5	¿Describe los acontecimientos que ve en alguna danza folclórica?		
6	¿Te han enseñado una danza folclórica?		
7	¿Comprende las indicaciones que se le imparten?		
8	¿Muestra disposición de escucha y observación?		
9	¿Te gusta ver como el coach enseña la danza folclórica?		
10	¿Te imaginas realizando la danza folclórica?		
11	¿Entiendes lo que es una danza folclórica?		
12	¿Te gusta la danza folclórica?		
DIMENSIÓN: IMITACIÓN		SI	NO
13	¿Has Imitado alguna danza folclórica?		
14	¿Puedes danzar una danza folclórica sin que te hayan enseñado?		
15	¿Has pedido ayuda para que alguien te enseñe una danza folclórica?		
16	¿Puedes imitar una danza folclórica?		
17	¿Te sientes bien cuando practicas una danza folclórica?		
DIMENSIÓN: EXPERIMENTACIÓN		SI	NO
18	¿Te sientes libre cuando practicas una danza folclórica?		
19	¿Te entusiasma y divierte practicar una danza folclórica?		
20	¿Te gusta conocer e interactuar con otras personas mediante una danza folclórica?		

21	¿Tienes iniciativa de participación en una danza folclórica cuando se trata de presentarse con un número artístico en tu colegio o comunidad?		
22	¿Practicas o perteneces a algún grupo de baile de tu colegio o comunidad?		
23	¿Quieres experimentar nuevas danzas folclórica?		
24	¿Puede expresar lo que necesita en el salón de clases?		
25	¿Se expresa de otra manera que no sea hablando?		
26	¿Se relaciona con sus compañeros en el desarrollo del taller?		
27	¿Recuerda los aspectos más importantes de la danza folclórica enseñada?		
28	¿Se burla de sus compañeros cuando se equivocan?		
DIMENSIÓN: INTERACCIÓN		SI	NO
29	¿Compartes lo que sabes sobre una danza folclórica con tu compañero?		
30	¿Te gusta cooperar cuando un compañero no entiende un determinado movimiento de danza folclórica?		
31	¿Te gusta enseñar lo que aprendes a tu compañero?		
32	¿Te gusta compartir un espacio mediante una danza folclórica con un grupo?		
33	¿Crees que la danza folclórica ayuda a interactuar con un grupo de personas y que se sientan parte del grupo?		
34	¿Le gusta ayudar a sus padres en las actividades que no entienden?		
35	¿Considera que se debe ayudar solo a sus amigos?		
36	¿Puede organizar actividades para integrar a sus pares que se encuentran solos?		
37	¿Respetas las opiniones de sus compañeros, aunque no alcance sintonía con ellas?		

Cuestionario variable “Inclusión social”

DIMENSIÓN: CULTURA INCLUSIVA		SI	NO
1	¿Te gusta compartir una danza en tu colegio?		
2	¿Realizas algún pasatiempo como por ejemplo danza, teatro o música con todos tus compañeros, docentes y familia?		
3	¿Al momento de elegir un grupo, no te importa aspectos físicos o étnicos?		
4	¿Puedes compartir una danza folclórica con toda la familia del colegio?		
5	¿Se motiva y se llevan a cabo prácticas que permitan que dentro de la diversidad del alumnado aprendan unos de otros, tutorías entre iguales, resolución de problemas, trabajo por proyectos, trabajo entre grupos de diferentes edades?		
6	¿Te gustaría fomentar la danza folclórica dentro de la comunidad, para eliminar la exclusión social?		
DIMENSIÓN: PRACTICAS INCLUSIVAS		SI	NO
7	¿Puede expresar lo que necesita en el salón de clases?		
8	¿Alguna clase artística te la imparten o imparten dos profesores o profesoras a la vez?		
9	¿Hacéis actividades en grupo con todos los alumnos/as, docentes y padres de familia del colegio?		
10	¿En clase suelen hacer reuniones para hablar de los problemas ocurridos?		
11	¿Se motiva al alumnado a la participación en diversas actividades extraescolares y de forma variada, evitando la concentración o monopolización de una única actividad exclusiva como puede ser la danza, futbol, música?		
12	¿Crees que la danza te ayuda a compartir momentos donde todos se sientan incluidos?		
13	¿Te sientes identificado con todos tus compañeros al practicar una danza folklorica?		

14	¿Te sientes parte de la sociedad cuando practicas una danza?		
15	¿Crees que la danza puede ayudar a sentirte incluido en tu entorno escolar y familiar?		
16	¿Estás de acuerdo en formar parte de un grupo de danza que ayude a la comunidad sobre problemas de inclusión?		

2. Validez de instrumento por juicio de expertos

Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo
Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación

Unidad de Pre Grado

VALIDEZ DE CONTENIDO DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS / TESIS:

**La danza folklórica como mecanismo para fomentar la inclusión social en el 2do
Grado de la comunidad institucional Jorge Basadre, distrito Lonya Grande,
provincia Utcubamba, región Amazonas, 2023**

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS POR
CRITERIO DE JUECES EXPERTOS

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del juez experto:

Mg. Wilson Antonio Zuñiga Pezantes.

1.2. Cargo e institución que labora:

Director I.E 16625 Andres Avelino Caceres - Alto Tambillo – Cajamarca.

1.3. Autores del instrumento:

Lizvany Del Rosario Saavedra Pintado

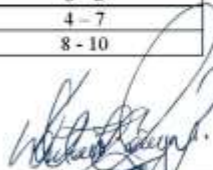
Maria Milagros Sanchez Carranza

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN:

Ítems	Si	No	Sugerencias
Las preguntas persiguen fines del objetivo general.	X		
Las preguntas persiguen los fines de los objetivos específicos.	X		
Las preguntas abarcan variables e indicadores.	X		
Las dimensiones que se han tomado en cuenta son adecuadas para el instrumento.	X		
Los ítems permiten medir el problema de investigación.	X		
La estructura y los términos utilizados son claros y comprensibles.	X		
El grado de dificultad o complejidad es aceptable.	X		
Los ítems permiten contrastar la hipótesis u objetivos de la investigación.	X		
La estructura sigue un orden lógico.	X		
Se deben considerar otros ítems.		X	
Se deben eliminar algunos ítems.		X	
Los ítems despiertan ambigüedad en el encuestado.		X	

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el cuadro asociado).

CATEGORÍA	INTERVALO
Desaprobado ()	0 – 3
Observado ()	4 – 7
Aprobado (X)	8 - 10


Firma del juez
Wilson Antonio Zuñiga Pezantes

Lambayeque, 09 de enero de 2025

Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo
Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación

Unidad de Pre Grado

VALIDEZ DE CONTENIDO DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS / TESIS:

**La danza folklórica como mecanismo para fomentar la inclusión social en el 2do
Grado de la comunidad institucional Jorge Basadre, distrito Lonya Grande,
provincia Utcubamba, región Amazonas, 2023**

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS POR
CRITERIO DE JUECES EXPERTOS

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del juez experto:
Mg. Manuel Vidaurre Yerren.
- 1.2. Cargo e institución que labora:
Funcionario Municipalidad Provincial de Lambayeque
- 1.3. Autores del instrumento:
Lizvany Del Rosario Saavedra Pintado
María Milagros Sanchez Carranza

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN:

Ítems	Si	No	Sugerencias
Las preguntas persiguen fines del objetivo general.	X		
Las preguntas persiguen los fines de los objetivos específicos.	X		
Las preguntas abarcan variables e indicadores.	X		
Las dimensiones que se han tomado en cuenta son adecuadas para el instrumento.	X		
Los ítems permiten medir el problema de investigación.	X		
La estructura y los términos utilizados son claros y comprensibles.	X		
El grado de dificultad o complejidad es aceptable.	X		
Los ítems permiten contrastar la hipótesis u objetivos de la investigación.	X		
La estructura sigue un orden lógico.	X		
Se deben considerar otros ítems.		X	
Se deben eliminar algunos ítems.		X	
Los ítems despiertan ambigüedad en el encuestado.		X	

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el cuadro asociado).

CATEGORÍA	INTERVALO
Desaprobado ()	0 - 3
Observado ()	4 - 7
Aprobado (X)	8 - 10

Lambayeque, 09 de enero de 2025


Firma del Juez
Manuel Vidaurre Yerren.

Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo
Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación

Unidad de Pre Grado

VALIDEZ DE CONTENIDO DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS / TESIS:

**La danza folklórica como mecanismo para fomentar la inclusión social en el 2do
Grado de la comunidad institucional Jorge Basadre, distrito Lonya Grande,
provincia Utcubamba, región Amazonas, 2023**

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS POR
CRITERIO DE JUECES EXPERTOS

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del juez experto:

Mg. Eduer Bernilla Rodríguez

1.2. Cargo e institución que labora:

Docente Universitario FACHSE

1.3. Autores del instrumento:

Lizvany Del Rosario Saavedra Pintado

Maria Milagros Sanchez Carranza

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN:

Ítems	Si	No	Sugerencias
Las preguntas persiguen fines del objetivo general.	X		
Las preguntas persiguen los fines de los objetivos específicos.	X		
Las preguntas abarcan variables e indicadores.	X		
Las dimensiones que se han tomado en cuenta son adecuadas para el instrumento.	X		
Los ítems permiten medir el problema de investigación.	X		
La estructura y los términos utilizados son claros y comprensibles.	X		
El grado de dificultad o complejidad es aceptable.	X		
Los ítems permiten contrastar la hipótesis u objetivos de la investigación.	X		
La estructura sigue un orden lógico.	X		
Se deben considerar otros ítems.		X	
Se deben eliminar algunos ítems.		X	
Los ítems despiertan ambigüedad en el encuestado.		X	

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el cuadro asociado).

CATEGORÍA	INTERVALO
Desaprobado ()	0 - 3
Observado ()	4 - 7
Aprobado (X)	8 - 10

Lambayeque, 09 de enero de 2025


Soc. Eduer Bernilla Rodríguez
Juez experto

3. Base de datos de los resultados

Auto-base de datos 1.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Roll
1	DIV1	Numérico	8	2	DIMENSIÓN: OBSERVACIÓN	(1.00, No)	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
2	P1	Numérico	8	2	¿Se expresa de otra manera que no sea hablando?	(1.00, No)	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
3	P2	Numérico	8	2	¿Puede relatar algo que le ha sucedido?	(1.00, No)	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
4	P3	Numérico	8	2	¿Se relaciona con sus padres en el desarrollo del taller?	(1.00, No)	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
5	P4	Numérico	8	2	¿Conoce los nombres de las danzas folclóricas que escucha?	(1.00, No)	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
6	P5	Numérico	8	2	¿Describe los acontecimientos que ve en alguna danza folclórica?	(1.00, No)	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
7	P6	Numérico	8	2	¿Te han enseñado una danza folclórica?	(1.00, No)	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
8	P7	Numérico	8	2	¿Comprendo las indicaciones que se le imparten?	(1.00, No)	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
9	P8	Numérico	8	2	¿Muestra disposición de escucha y observación?	(1.00, No)	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
10	P9	Numérico	8	2	¿Te gusta ver como el coach enseña la danza folclórica?	(1.00, No)	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
11	P10	Numérico	8	2	¿Te imaginas realizando la danza folclórica?	(1.00, No)	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
12	P11	Numérico	8	2	¿Entiendes lo que es una danza folclórica?	(1.00, No)	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
13	P12	Numérico	8	2	¿Te gusta la danza folclórica?	(1.00, No)	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
14	DIV1	Numérico	8	2	DIMENSIÓN: IMITACIÓN	(1.00, No)	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
15	P14	Numérico	8	2	¿Has imitado alguna danza folclórica?	(1.00, No)	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
16	P15	Numérico	8	2	¿Puedes bailar una danza folclórica sin que te hayan enseñado?	(1.00, No)	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
17	P16	Numérico	8	2	¿Has pedido ayuda para que alguien te enseñe una danza folclórica?	(1.00, No)	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
18	P17	Numérico	8	2	¿Puedes imitar una danza folclórica?	(1.00, No)	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
19	P18	Numérico	8	2	¿Te sientes bien cuando practicas una danza folclórica?	(1.00, No)	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
20	DIV1	Numérico	8	2	DIMENSIÓN: EXPERIMENTACIÓN	(1.00, No)	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
21	P19	Numérico	8	2	¿Te sientes libre cuando practicas una danza folclórica?	(1.00, No)	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
22	P20	Numérico	8	2	¿Te entusiasma y divierte practicar una danza folclórica?	(1.00, No)	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
23	P21	Numérico	8	2	¿Te gusta conocer e interactuar con otras personas mediante una danz	(1.00, No)	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
24	P22	Numérico	8	2	¿Tienes iniciativa de participación en una danza folclórica cuando se tra	(1.00, No)	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode ACTIVADO

Auto-base de datos 1.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

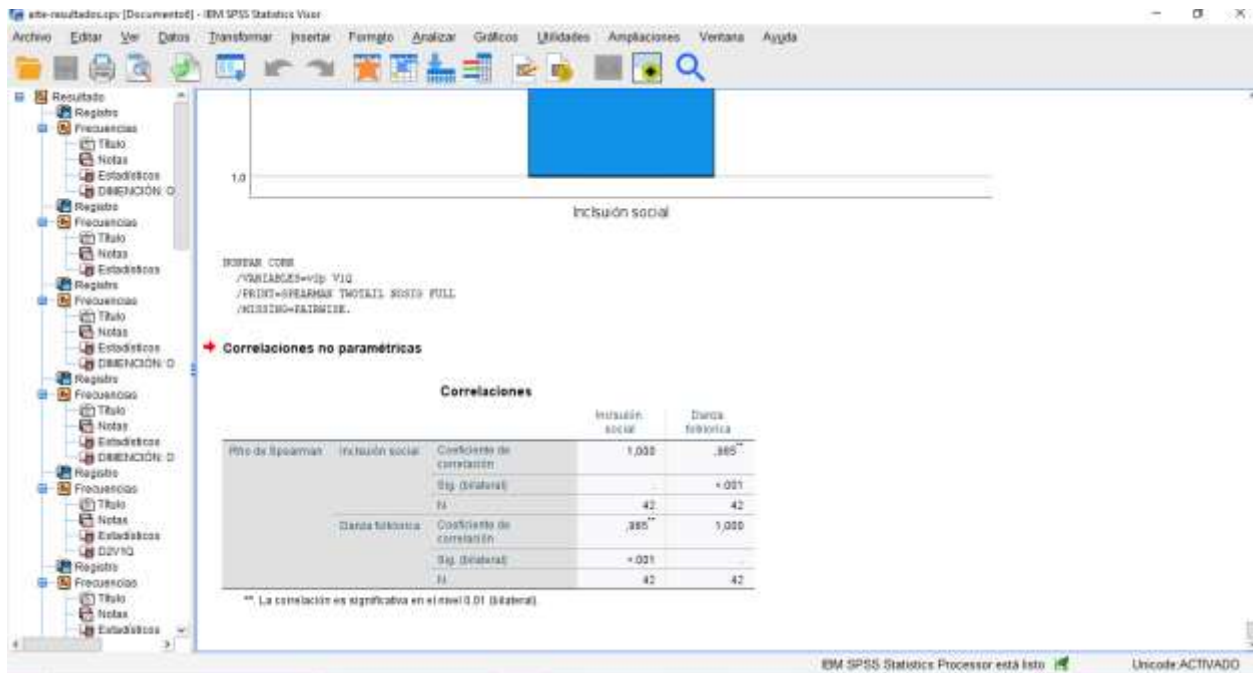
Vista: 69 de 89 variables

	DIV1	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	DIV1	P14
1	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
2	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
3	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
4	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
5	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
6	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
7	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
8	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
9	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
10	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
11	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
12	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
13	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
14	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
15	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
16	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
17	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
18	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	2.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
19	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	2.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
20	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	2.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
21	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	2.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
22	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	2.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
23	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	2.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode ACTIVADO

3.1 Resultado de la correlación



4. Evidencias.







