

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

**Canciones infantiles y expresión oral en niños de 4 años de la I.E. Jardín
14616 “Sabina Cueva Castillo” distrito de Chulucanas-Morropón-Piura.**

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación,
especialidad de Educación inicial.

Investigadoras: Bach. Cherres Lopez Sixta Omayra.

Bach. Santos Huaman Leyla Elizabeth.

Asesor(a): M.Sc. Nicolás Agustín Torres Castro.

Lambayeque – Perú

2025

Canciones infantiles y expresión oral en niños de 4 años de la I.E. Jardín 14616 “Sabina Cueva Castillo” distrito de Chulucanas-Morropón-Piura.

Tesis presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, especialidad de Educación inicial.



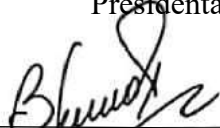
Bach. Cherres Lopez Sixta Omayra
Investigadora



Bach. Santos Huaman Leyla Elizabeth.
Investigadora



Dra. Sanchez Ramirez Rosa Elena
Presidenta



Dra. Beldad Fenco Periche
Secretario



Dr. MORANTE GAMARRA PERCY CARLOS
Vocal



M.Sc. Nicolás Agustín Torres Castro.
41010050
ASESOR

ACTA DE SUSTENTACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS **N° 789-2025**

Siendo las 16:00 horas, del día miércoles 22 de octubre 2025 se reunieron vía online mediante la plataforma virtual Google Meet: <https://meet.google.com/pxy-ljro-egv> por mandato de la Resolución N° 3837-2025-D-FACHSE de fecha 20 de octubre de 2025 que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según Resolución N° 914-2025-D-FACHSE de fecha 05 de marzo de 2025; Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a)	: Dra. Rosa Elena Sánchez Ramírez
Secretario(a)	: Dr. Percy Carlos Morante Gamarra
Vocal	: Dra. Beldad Fenco Periche
Asesor(es)	: M. Sc. NICOLÁS AGUSTÍN TORRES CASTRO



Con la finalidad de evaluar la(e) Tesis titulada(o): CANCIONES INFANTILES Y EXPRESION ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E. JARDIN 14616 "SABINA CUEVA CASTILLO" DISTRITO DE CHULUCANAS – MORROPON - PIURA Presentada por CHERRES LOPEZ SIXTA OMayra - Santos Huaman Leyla ELIZABETH para obtener el Título profesional de Licenciado(a) en Educación, especialidad de Educación Inicial.

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, obteniendo el calificativo de 14 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de REGULAR. Siendo las 17:00 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.


Dra. Rosa Elena Sánchez Ramírez
PRESIDENTE(A)


Dr. Percy Carlos Morante Gamarra
SECRETARIO(A)


Dra. Beldad Fenco Periche
VOCAL

OBSERVACIONES: _____

El presente acto académico se sustenta en el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) los artículos 209, 339, 469, 549 o 669 del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio del 2023 y su modificatoria aprobada por Resolución N° 385-2023-CU de fecha 11 de diciembre del 2023) y por la Resolución N° 403-2023-CU de fecha 27 de diciembre de 2023, ésta última que amplía el límite de las fechas de sustentación de proyectos aprobados del 2017 al 2020.

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

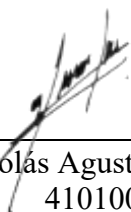
Yo, Nicolás Agustín Torres Castro; usuario revisor de la tesis titulada: Canciones infantiles y expresión oral en niños de 4 años de la I.E. Jardín 14616 “Sabina Cueva Castillo” distrito de Chulucanas-Morropón-Piura.

Cuyas autoras son, Cherres Lopez Sixta Omayra identificada con documento de identidad DNI. 45036273 y Santos Huaman Leyla Elizabeth identificada con DNI 43852952 declaro que la evaluación realizada por el Programa informático ha arrojado un porcentaje de similitud de 12 %, verificable en el resumen de reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituye plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecida en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el recibo digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, mayo 2025



M.Sc. Nicolás Agustín Torres Castro.
41010050
ASESOR

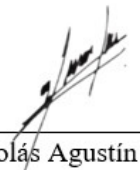
Canciones infantiles y expresión oral en niños de 4 años de la
I.E. Jardín 14616 "Sabina Cueva Castillo" distrito de
Chulucanas-Morropón-Piura

INFORME DE ORIGINALIDAD

12%	11%	5%	6%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.ucv.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
2	repositorio.unprg.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
3	Submitted to Universidad Cesar Vallejo	1%
	Trabajo del estudiante	
4	repositorio.uladech.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
5	docplayer.es	1%
	Fuente de Internet	
6	repositorio.unp.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
7	repositorio.utea.edu.pe	<1%
	Fuente de Internet	
8	Submitted to uncedu	<1%
	Trabajo del estudiante	
9	www.munichulucanas.gob.pe	<1%
	Fuente de Internet	
10	Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo	<1%
	Trabajo del estudiante	
11	Submitted to Mountain Lakes High School	<1%
	Trabajo del estudiante	


M.Sc. Nicolás Agustín Torres Castro.
41010050
ASESOR

12	Submitted to Instituto Superior de Educación Publico Hno Victorino Elorz Goicoechea Trabajo del estudiante	<1 %
13	Submitted to Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Marcos Duran Martel- Trabajo del estudiante	<1 %
14	Velasquez Cristobal, Eraclinda Francisca. "Las canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de las I.E. Caynubamba y Ferrer del distrito - Bolognesi - provincia - Pallasca - 2019", Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (Peru) Publicación	<1 %
15	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
16	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
17	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
18	repositorio.unamba.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	repositorio.pucesa.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
20	1library.co Fuente de Internet	<1 %
21	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
22	Submitted to Universidad Católica de Santa María Trabajo del estudiante	<1 %
23	ojs.brazilianjournals.com.br Fuente de Internet	1 %

24	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	<1 %
25	Submitted to Universidad Tecnologica de los Andes Trabajo del estudiante	<1 %
26	doaj.org Fuente de Internet	<1 %
27	catalonica.bnc.cat Fuente de Internet	<1 %
28	Submitted to Universidad Privada del Norte Trabajo del estudiante	<1 %
29	www.arequipena.com Fuente de Internet	<1 %
30	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1 %
31	Adriana Ruiz. "Relaciones Mutualisticas entre el Murcielago Glossophaga longirostris y las Cactaceas Columnares en la Zona Arida de La Tatacoa, Colombia1", Biotropica, 12/1997 Publicación	<1 %
32	Tarco Sánchez, Luz Marina. "Aprendizaje colaborativo y comunicación oral en los estudiantes del CEBA Inca Garcilaso de la Vega del Cusco, 2022.", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Peru) Publicación	<1 %
33	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
34	educar.org Fuente de Internet	<1 %
35	prezi.com Fuente de Internet	<1 %


 M.Sc. Nicolás Agustín Torres Castro.
 41010050
 ASESOR

36	Fuente de Internet	<1 %
37	www.ricsh.org.mx Fuente de Internet	<1 %
38	www.scipedia.com Fuente de Internet	<1 %
39	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
40	www.takey.com Fuente de Internet	<1 %
41	"Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano de Derechos Humanos, Volume 26 (2010)", Brill, 2014 Publicación	<1 %
42	lareferencia.info Fuente de Internet	<1 %
43	tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
44	www.infogreta.org Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias 15 Word

Excluir bibliografía

Activo


M.Sc. Nicolás Agustín Torres Castro.
41010050
ASESOR



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Cherres Lopez Sixta Omayra y Santos Huaman Leyla Elizabeth
Título del ejercicio: Quick Submit
Título de la entrega: Canciones infantiles y expresión oral en niños de 4 años de la ...
Nombre del archivo: TESIS_FINAL_OMAYRA_LEYLA_docx_2.docx
Tamaño del archivo: 374.27K
Total páginas: 68
Total de palabras: 7,819
Total de caracteres: 63,781
Fecha de entrega: 05-ago-2025 05:38p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 2725788766



M.Sc. Nicolás Agustín Torres Castro.
41010050
ASESOR

DEDICATORIA

A Dios, fuente inagotable de sabiduría y fortaleza, por iluminar mi camino, darme fuerzas en los momentos de dificultad y ser mi guía en cada paso de este recorrido académico. A mi familia, por su amor incondicional, su apoyo constante y sus palabras de aliento en cada momento de duda. Gracias por ser mi motor y mi mayor inspiración. A mis hermanos, compañeros de vida y ejemplo de perseverancia, por su compañía, sus consejos y por estar siempre a mi lado en este viaje. Este logro también es suyo.

Sixta

A Dios, fuente infinita de amor y sabiduría, por ser mi guía en cada paso de este camino. Gracias por darme la fortaleza en los momentos de dificultad, la paciencia para seguir adelante y las bendiciones que han iluminado mi vida y este logro.

A mis padres, quienes, con su amor incondicional, esfuerzo y sacrificio han sido el pilar fundamental de mi vida. Gracias por enseñarme el valor del trabajo, la perseverancia y la honestidad. Sus palabras de aliento y su ejemplo han sido mi mayor inspiración para alcanzar esta meta. A mis hijos, mi mayor tesoro y motivo de superación. Cada esfuerzo, cada desarrollo y cada sacrificio han valido la pena porque deseo dejarles un legado de esfuerzo y dedicación. Ustedes son mi mayor motivación para seguir creciendo y alcanzar mis sueños.

A ustedes, les dedico con amor este logro.

Leyla

AGRADECIMIENTO

Expresamos mi más sincero agradecimiento a la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo por brindarme la formación académica y las herramientas necesarias para el desarrollo de esta investigación.

A nuestro asesor, cuyo acompañamiento, paciencia y orientación fueron fundamentales para el desarrollo de esta tesis. Su compromiso y guía me han permitido consolidar este proyecto con éxito.

A nuestros familiares, por su apoyo incondicional, palabras de aliento y compañía durante este proceso, haciendo que cada desafío fuera más llevadero. Su presencia ha sido un pilar importante en mi crecimiento académico y personal.

A todos los que, de una u otra manera, contribuyeron a la culminación de este trabajo, mi más profundo agradecimiento.

Sixta y Leyla

ÍNDICE

ACTA DE SUSTENTACIÓN.....	iii
DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD	¡Error! Marcador no definido.
DEDICATORIA.....	x
AGRADECIMIENTO	xi
ÍNDICE.....	xii
ÍNDICE DE TABLAS.....	xiii
RESUMEN	xiv
ABSTRACT	xv
INTRODUCCIÓN.....	11
CAPÍTULO I: DISEÑO TEÓRICO	14
1.1. Antecedentes.....	14
1.2. Bases Teóricas	20
1.3. Bases conceptuales	22
CAPÍTULO II. . DISEÑO METODOLÓGICO	28
2.1. Tipo de investigación:.....	31
2.2. Población	32
2.3. Muestra:	32
2.4. Métodos, técnicas e instrumentos de colección de datos.....	32
2.5. Procedimientos:	33
2.6. Métodos de análisis de datos.....	33
CAPÍTULO III. RESULTADOS	35
CAPITULO IV .DISCUSIÓN DE RESULTADOS	40
CONCLUSIONES.....	42
RECOMENDACIONES	45
BIBLIOGRAFÍA	46
ANEXOS	51

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 OE1. Determinar el nivel de desarrollo de las canciones infantiles en niños de 4 años de la I.E. Jardín 14616 “Sabina Cueva Castillo”-distrito de Chulucanas - Morropón – Piura..	35
Tabla 2 .Determinar el nivel de desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E. Jardín 14616 “Sabina Cueva Castillo”-distrito de Chulucanas - Morropón – Piura	36
Tabla 3 OE3: Determinar la relación entre las canciones infantiles y la dimensión de entonación en los niños de 4 años de la I.E. Jardín 14616 “Sabina Cueva Castillo”	37
Tabla 4 OE4. Determinar la relación entre las canciones infantiles y la dimensión de fluidez verbal en los niños de 4 años de la I.E. Jardín 14616 “Sabina Cueva Castillo”	38
Tabla 5 OE5. Determinar la relación entre las canciones infantiles y la dimensión de coherencia en los niños de 4 años de la I.E. Jardín 14616 “Sabina Cueva Castillo”	39

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo determinar la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral en niños de 4 años de la I.E. Jardín 14616 “Sabina Cueva Castillo”, ubicada en el distrito de Chulucanas, Morropón, Piura. Se trata de un estudio descriptivo-correlacional con un diseño no experimental de corte transversal. Para la recolección de datos, se empleó una guía de observación que permitió obtener información sistemática sobre los fenómenos en estudio. Los resultados evidencian una correlación positiva y significativa entre la exposición a canciones infantiles y la mejora en la expresión oral, con un coeficiente de Spearman de 0,716 y una significancia bilateral de 0,000. Este hallazgo resalta la importancia de integrar canciones infantiles en las estrategias educativas para potenciar el desarrollo comunicativo de los niños. Además, se encontró una correlación muy fuerte entre la práctica de canciones y las dimensiones de la expresión oral, con un coeficiente de 0,832 y un p-valor inferior a 0,001. También se observó que el desarrollo de la expresión oral en relación con la entonación, fluidez verbal y coherencia tiene un coeficiente de correlación de 0,833, sugiriendo que a medida que mejora la expresión oral, se avanza en estas dimensiones. Sin embargo, se identificaron debilidades en el uso de instrumentos musicales y la consolidación de habilidades en el uso de canciones, lo que indica la necesidad de implementar estrategias adicionales para fomentar el desarrollo integral de la expresión oral en los niños.

Palabras clave: Canciones infantiles, expresión oral, ritmo, fluidez.

ABSTRACT

The present research aims to determine the relationship between children's songs and oral expression in 4-year-old children from the I.E. Jardín 14616 "Sabina Cueva Castillo", located in the district of Chulucanas, Morropón, Piura. This is a descriptive-correlational study with a non-experimental cross-sectional design. For data collection, an observation guide was used that allowed obtaining systematic information on the phenomena under study. The results show a positive and significant correlation between exposure to children's songs and improvement in oral expression, with a Spearman coefficient of 0.716 and a bilateral significance of 0.000. This finding highlights the importance of integrating children's songs into educational strategies to enhance children's communicative development. Furthermore, a very strong correlation was found between the practice of songs and the dimensions of oral expression, with a coefficient of 0.832 and a p-value less than 0.001. It was also observed that the development of oral expressions in relation to intonation, verbal fluency and coherence has a correlation coefficient of 0.833, suggesting that as oral expression improves, progress is made in these dimensions. However, weaknesses were identified in the use of musical instruments and the consolidation of skills in the use of songs, indicating the need to implement additional strategies to foster the comprehensive development of oral expression in children.

Keywords: Children's songs, oral expression, rhythm, fluency.

INTRODUCCIÓN

Diversas organizaciones internacionales reconocen que la capacidad de comunicarse verbalmente desde los primeros años de vida resulta fundamental para el crecimiento integral del niño para fomentar el pensamiento crítico y facilitar el proceso de alfabetización (UNESCO, 2021). En su informe sobre educación infantil, subraya que una estimulación adecuada del lenguaje desde los primeros años contribuye significativamente a que los niños comprendan y expresen ideas de forma clara y efectiva.

La UNICEF (2022) resalta lo fundamental que es el espacio familiar y escolar en el crecimiento de la lengua. Indica que el uso de estrategias interactivas, como la narración de cuentos y el diálogo estructurado, favorece la adquisición progresiva del lenguaje, facilitando que los niños se comuniquen con mayor claridad y seguridad en distintos contextos. Mientras que la OCDE (2023) en su informe sobre educación y desarrollo infantil menciona que los programas educativos deben enfocarse en acrecentar la oralidad por medio de metodologías activas, promoviendo la interacción entre pares y el adiestramiento basado en la comunicación.

En el contexto educativo peruano, el MINEDU valora la oralidad como un aspecto esencial del desarrollo lingüístico desde los primeros años de formación. Las guías pedagógicas y normativas oficiales resaltan que fortalecer esta habilidad favorece una comunicación más efectiva, mejora la interacción social entre los niños y enriquece sus experiencias de aprendizaje. En sus orientaciones dirigidas al nivel inicial, se resalta que expresarse oralmente permite a los infantes organizar sus ideas, relacionarse con el entorno y construir una imagen positiva de sí mismos. Asimismo, se subraya que el docente cumple un rol fundamental al propiciar situaciones de diálogo y conversación en el aula. El Currículo Nacional también considera la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” como parte esencial del desarrollo

integral del estudiante. Entre las estrategias sugeridas para estimular esta capacidad se incluyen el relato creativo, la representación de personajes y el diálogo espontáneo, herramientas que permiten a los niños mejorar progresivamente su expresión verbal.

Una investigación significativa realizada en la región de Piura por García y Ramos (2021) abordó cómo las prácticas pedagógicas influyen en el uso del lenguaje hablado en infantes de 4 y 5 años. El estudio identificó que muchos de los estudiantes enfrentan retos al momento de expresarse verbalmente, especialmente en aspectos como la fluidez, la pronunciación y la organización de sus ideas al hablar. Estas dificultades se relacionan con la escasa aplicación de estrategias didácticas efectivas en las aulas. A partir de estos hallazgos, los autores proponen incorporar actividades dinámicas, como representaciones dramáticas y la incorporación constante de relatos infantiles.

Frente a esta situación, surge el siguiente problema ¿Qué relación existe entre las canciones infantiles y la expresión oral en niños de 4 años de la I.E. Jardín 14616 “Sabina Cueva Castillo”-distrito de Chulucanas -Morropón - Piura? Siendo el objetivo general determinar la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral en niños de 4 años de la I.E. Jardín 14616 “Sabina Cueva Castillo”-distrito de Chulucanas - Morropón – Piura. Los objetivos específicos: 1. Determinar el nivel de desarrollo de las canciones infantiles en niños de 4 años de la I.E. Jardín 14616 “Sabina Cueva Castillo”-distrito de Chulucanas - Morropón – Piura. 2.Determinar el nivel de desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E. Jardín 14616 “Sabina Cueva Castillo”-distrito de Chulucanas - Morropón – Piura

3. Determinar la relación entre las canciones infantiles y la dimensión de entonación en los niños de 4 años de la I.E. Jardín 14616 “Sabina Cueva Castillo”-distrito de Chulucanas - Morropón – Piura. 4. Determinar la relación entre las canciones infantiles y la dimensión de fluidez verbal en los niños de 4 años de la I.E. Jardín 14616 “Sabina Cueva Castillo”-distrito de Chulucanas. 5. Determinar la relación entre las canciones infantiles y la dimensión de coherencia en los niños de 4 años de la I.E. Jardín 14616 “Sabina Cueva Castillo”-distrito de Chulucanas.

La presente investigación se sustenta en fundamentos psicolingüísticos y pedagógicos que explican cómo los niños desarrollan el lenguaje a partir de experiencias sociales y cognitivas. Desde la perspectiva de Vygotsky (1986), la interacción con los demás es clave en la adquisición del lenguaje, mientras que Piaget (1972) resalta el papel del pensamiento simbólico en las primeras etapas del desarrollo. En este marco, las canciones infantiles se presentan como un recurso valioso, ya que combinan ritmo, repetición y significado y apoyan el crecimiento de la capacidad de expresión hablada en la etapa infantil.

El presente trabajo de investigación está organizado en cuatro capítulos: Capítulo I: Diseño teórico, Capítulo II: Diseño metodológico, Capítulo III: Resultados, Capítulo IV: Discusión de resultados, conclusiones, recomendaciones.

I. DISEÑO TEÓRICO

1.1. Antecedentes.

En el estudio realizado por Tenenuela E. (2021) en Ecuador, se exploró cómo las melodías dirigidas a la infancia favorecen la adquisición del lenguaje hablado. El propósito principal fue analizar la relevancia de este recurso didáctico en el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas. La investigación, de enfoque inductivo, empleó entrevistas y encuestas aplicadas a una muestra conformada por cuatro docentes y diecinueve padres. Se evidenció que la implementación de canciones fortalece la manera en que los niños pronuncian y expresan verbalmente sus ideas.

Por otro lado, Manitio et al. (2022) desarrollaron una investigación centrada en la aplicación de recursos musicales como medio para estimular la expresión oral en niños de 4 años. Esta investigación tuvo como finalidad diseñar una guía con actividades musicales que sirvieran como mediadoras del aprendizaje lingüístico. A través de encuestas y observación directa a la población infantil de dicha institución, se concluyó que la música representa una herramienta eficaz para estimular la expresión oral, ya que crea un ambiente lúdico y seguro que favorece la participación y espontánea de los niños.

Diversas investigaciones han evidenciado el impacto positivo del uso del canto infantil en el crecimiento de las habilidades orales en la primera infancia. Por ejemplo, Flores (2021), en su estudio realizado en San Román, Puno, analizó cómo las canciones infantiles influyen en la expresión verbal de niños de cuatro años. La investigación adoptó un enfoque explicativo y empleó un diseño preexperimental con la participación de 20 menores seleccionados de una

población de 80. Los resultados mostraron que el uso de canciones contribuyó significativamente a desarrollar una expresión oral clara y bien estructurada en los niños

En la misma línea, Blas Sudario (2021) llevó a cabo una investigación en Huaraz, con la participación de 12 niños de cuatro años. A partir de un enfoque cuantitativo y mediante un diseño preexperimental, se identificó que el uso de canciones infantiles contribuyó favorablemente al fortalecimiento de las capacidades comunicativas, ya que permitieron a los niños expresarse con mayor claridad y confianza.

Por su parte, Rodríguez (2021) realizó un estudio en Lima Metropolitana con la finalidad de analizar cómo se vincula la música con el desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de cinco años. Para ello, se utilizó un diseño de tipo correlacional y se trabajó con una muestra intencional conformada por 120 niños y sus docentes. A través de encuestas aplicadas a los profesores y evaluaciones del lenguaje oral a los menores, se identificó una correlación positiva significativa ($r = 0.75$) entre el uso frecuente de canciones y la mejora en fluidez, articulación y vocabulario, lo que respalda el uso sistemático de esta estrategia dentro del aula.

De forma similar, García (2023) desarrolló una investigación en Arequipa con el propósito explorar el vínculo entre la utilización de canciones infantiles y el progreso del lenguaje oral en niños de 3 a 5 años. Se empleó un enfoque cuantitativo con un diseño correlacional, trabajando con una muestra compuesta por 150 menores. Para obtener los datos, se aplicó una escala que midió la frecuencia del uso de canciones, junto con un instrumento diseñado para evaluar las habilidades de expresión oral. Los resultados evidenciaron una correlación moderada ($r = 0.65$) entre ambas variables, lo cual sugiere que la incorporación regular de canciones en el entorno educativo favorece el fortalecimiento de las competencias expresivas y lingüísticas en los menores. A partir de estos hallazgos, se recomienda integrar de

forma sistemática actividades musicales en la planificación pedagógica para promover una expresión oral más fluida, articulada y segura.

Finalmente, Pérez (2022) desarrolló una investigación en Lima con niños de entre 4 y 5 años. A través de un programa de intervención que incluía canciones infantiles y la aplicación de cuestionarios a padres, junto con evaluaciones pre y post intervención, se encontró una correlación significativa ($r = 0.75$). Este hallazgo refuerza la idea de que las canciones infantiles, además de ser entretenidas, pueden convertirse en una herramienta educativa clave para fortalecer la comunicación oral.

Desde una perspectiva educativa, estos estudios coinciden en destacar el valor pedagógico de la música infantil como recurso didáctico. No solo mejora la capacidad de comunicarse oralmente, sino que también impulsa procesos como la atención, la retención de información, la convivencia y el placer por adquirir nuevos conocimientos, elementos fundamentales para un desarrollo integral en los primeros años de vida. En resumen, esta investigación valida la idea de que la educación puede y debe ser divertida, y que herramientas como la música son esenciales para cultivar un ambiente de aprendizaje enriquecedor.

Gómez (2021) desarrolló un estudio enfocado en analizar el efecto que tiene la inclusión de canciones dirigidas a la infancia en el fortalecimiento de la fluidez verbal, en Arequipa. La investigación tuvo como propósito determinar si este recurso musical influye de manera significativa en el desarrollo de las competencias orales de los estudiantes. Para llevar a cabo este estudio, se estableció un diseño correlacional que involucró a un grupo de 40 niños. Se emplearon un pretest y un posttest para evaluar la fluidez verbal de los participantes antes y después de implementar un programa de intervención que incluía una variedad de canciones infantiles. Los hallazgos revelaron que los niños que formaron parte del programa experimentaron una mejora significativa en su fluidez verbal, con un valor estadístico de $p <$

0.05. Esta investigación pone de relieve que las canciones infantiles no solo cumplen una función lúdica, sino que también se presentan como herramientas efectivas para potenciar la expresión oral durante la infancia. La investigación pone en evidencia el valor de integrar propuestas musicales dentro del contexto escolar como parte del proceso formativo. Las canciones infantiles, al ser atractivas y divertidas, pueden facilitar el aprendizaje y la mejora de habilidades lingüísticas de manera natural y amena. Además, el hecho de que se haya encontrado una mejora significativa en la fluidez verbal sugiere que estas prácticas pueden ser una estrategia valiosa para educadores y padres que buscan contribuir al fortalecimiento del lenguaje oral. Sin duda, integrar la música en el proceso educativo puede enriquecer la experiencia de aprendizaje y contribuir al desarrollo integral de los más pequeños.

Fernández (2019) realizó un estudio en la ciudad de Cusco con el objetivo de analizar el uso de canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral. El estudio, de enfoque correlacional, se desarrolló con una muestra de 50 infantes, aplicando técnicas como la observación en aula y entrevistas dirigidas a docentes. Los resultados evidenciaron una relación positiva estadísticamente significativa ($r = 0.68$, $p < 0.05$). Estos hallazgos sugieren que la música, además de su valor recreativo, cumple un rol importante en el fortalecimiento de las competencias lingüísticas durante la etapa inicial del desarrollo.

Por ello se puede ver que la música, a través de su estructura rítmica y melódica, logra captar el interés de los niños y crear un ambiente lúdico que favorece la práctica del lenguaje. Incluir este tipo de actividades en la programación educativa representa un plan eficaz para fortalecer la expresión oral, permitiendo ampliar su vocabulario y mejorar sus habilidades comunicativas de forma dinámica y motivadora. Esto pone en evidencia la relevancia de aplicar enfoques creativos en la educación inicial, donde aprender se convierte en una vivencia placentera, significativa y coherente con las necesidades del desarrollo infantil.

Rubio, E. (2019) desarrolló un estudio en Lambayeque con la intención de evidenciar cómo las canciones infantiles influyen en el crecimiento del lenguaje oral en niños de cuatro años, con un enfoque cuasi - experimental, utilizando una muestra compuesta por 25 estudiantes. Los hallazgos mostraron que el uso de canciones en el aula favorece una expresión más espontánea por parte de los niños, ya que el acto de cantar les resulta placentero y estimulante, lo que contribuye a mejorar su comunicación oral.

Salazar (2023) llevó a cabo una investigación sobre las canciones en el desarrollo de la expresión oral (Lambayeque), con el objetivo de analizar cómo la práctica frecuente de canciones puede favorecer la fluidez verbal en niños de 4 a 6 años. Para lograrlo, se empleó un diseño metodológico de tipo correlacional y se seleccionó una muestra representativa de 80 niños de diversas instituciones educativas. Mediante un muestreo aleatorio, se realizaron mediciones de la fluidez verbal antes y después de implementar un programa de intervención de 8 semanas que incluía actividades musicales. Los hallazgos del estudio revelaron una correlación moderada entre las actividades de canto y la mejora en la fluidez verbal de los niños participantes, con un coeficiente de correlación de 0.52 y un valor p inferior a 0.05. Esto evidencia que esta práctica contribuye favorablemente a mejorar sus habilidades comunicativas.

Esta investigación destaca la importancia de integrar propuestas musicales dentro del entorno educativo de la primera infancia, las canciones no solo son herramientas lúdicas que capturan la atención de los niños, sino que también son recursos valiosos que estimulan su desarrollo lingüístico. La relación encontrada entre el canto y la fluidez verbal subraya la importancia de crear entornos de aprendizaje enriquecidos, donde la música y el juego se integren para fomentar habilidades comunicativas en los niños, en conclusión, promover

actividades musicales en la educación temprana podría ser una estrategia efectiva para apoyar el desarrollo integral de los más pequeños.

Torres (2019) llevó a cabo un estudio en la región de Lambayeque con el fin de analizar cómo el uso de canciones influye en el desarrollo del lenguaje oral de niños de cinco años. La investigación, de tipo correlacional, incluyó a una muestra de 100 niños que participaron durante tres meses en un programa donde se emplearon canciones como recurso didáctico. Para recolectar los datos, se aplicaron dos instrumentos: un cuestionario destinado a medir la frecuencia de uso de canciones en el aula y otro para evaluar las habilidades orales de los participantes mediante una prueba estructurada.

Los hallazgos revelaron una relación positiva, con una asociación estadísticamente significativa ($r = 0.65$, $p < 0.01$). Estos resultados evidencian que las canciones pueden contribuir de forma efectiva al desarrollo comunicativo en la infancia. Así, se concluye que este recurso no solo genera un ambiente agradable y motivador, sino que también fortalece el proceso de adquisición del lenguaje.

Asimismo, el estudio refuerza la necesidad de emplear estrategias pedagógicas dinámicas en la educación inicial. La música, al captar la atención de los niños, se convierte en una herramienta valiosa para facilitar la expresión verbal de manera divertida y significativa. Debido a su accesibilidad y adaptabilidad, las canciones representan una alternativa viable para ser implementada por docentes en distintas realidades educativas.

1.2. Bases Teóricas

La teoría de Vygotsky y su relación con la expresión oral

La teoría del aprendizaje sociocultural, desarrollada por Lev Vygotsky, destaca el papel central que tiene el entorno social y cómo las relaciones interpersonales inciden en el progreso del pensamiento y la comprensión y lingüísticas. Desde esta perspectiva, el lenguaje oral cumple una función esencial en los procesos mentales superiores, ya que facilita la organización del pensamiento, la comunicación con los demás y la construcción de aprendizajes significativos (González & Pérez, 2021). Un concepto fundamental en este enfoque es la ZDP, que describe el espacio en el que las capacidades del niño se expanden gracias a la intervención de un guía o un compañero con mayor conocimiento. En este marco, el desarrollo de la expresión oral se ve favorecido mediante el intercambio social, donde los niños no solo amplían su vocabulario, sino que también incorporan nuevas formas de estructurar el lenguaje gracias a la interacción constante y al acompañamiento (Martínez, 2022).

Además, el andamiaje, concepto derivado de la teoría de Vygotsky y desarrollado posteriormente por Bruner, juega un papel crucial en la expresión oral. Este proceso implica el apoyo transitorio que un adulto o par con mayor experiencia ofrece al niño con el fin de facilitar su progreso en el aprendizaje. Mediante recursos como el diálogo orientado, la lectura de cuentos y la reestructuración del lenguaje, los pequeños logran afianzar su expresión verbal, perfeccionando aspectos como la claridad al hablar, la coherencia en sus ideas y la adecuada entonación al comunicarse (López & Ramírez, 2023). Por otro lado, Vygotsky señala que el lenguaje tiene dos funciones principales: la comunicación social y la regulación del pensamiento. En la infancia, los niños utilizan el lenguaje oral no solo para interactuar con los demás, sino también para estructurar su propio razonamiento. Esto sugiere que una adecuada estimulación de la expresión oral no solo mejora las habilidades comunicativas, sino que

también apoya la consolidación de procesos cognitivos, especialmente aquellos relacionados con la reflexión y el análisis (UNESCO, 2021).

La Teoría de Gardner y su relación con la Expresión Oral

Howard Gardner, al desarrollar su modelo sobre la diversidad de capacidades cognitivas, cuestiona la visión tradicional de la inteligencia como una habilidad única y universal. Según su planteamiento, existen diversas formas de inteligencia, todas igualmente valiosas en el proceso educativo. En este marco, la inteligencia lingüístico-verbal ocupa un lugar destacado, ya que se vincula directamente con la habilidad de comunicarse de forma eficaz. Esta inteligencia se manifiesta en la capacidad para expresarse con claridad, organizar ideas, argumentar y utilizar el lenguaje con precisión, lo cual resulta decisivo en el proceso de construcción de la expresión verbal. (González & Pérez, 2021).

Según Gardner, la expresión oral no solo depende de la inteligencia lingüística, sino que también puede potenciarse a través de otras inteligencias, como la interpersonal, que permite a los individuos comprender y comunicarse adecuadamente con los demás, y la musical, que influye en el ritmo y la entonación del habla (Martínez, 2022). Desde esta perspectiva, la expresión oral se configura como un proceso complejo, moldeado por diversas variables tanto cognitivas como emocionales. No se desarrolla de manera independiente, sino que está entrelazada con el pensamiento, las emociones y las experiencias del niño.

Un aspecto central de este enfoque es el reconocimiento de que cada persona posee formas únicas de aprender por lo que el fortalecimiento de la expresión oral debe abordarse desde diversas estrategias adaptadas a las necesidades de cada persona. Gardner enfatiza que el uso de técnicas como la narración de historias, la dramatización, el debate y la poesía son

metodologías efectivas para mejorar la fluidez verbal, la coherencia y la capacidad argumentativa (López & Ramírez, 2023).

Además, Gardner sugiere que el entorno educativo debe fomentar experiencias que estimulen la expresión oral desde distintos enfoques, aprovechando la interacción social y el uso de herramientas como la música, el teatro y actividades de simulación de roles. Con ello no solo se impulsa la consolidación de las habilidades verbales, sino que también estimula funciones cognitivas esenciales como la imaginación y la capacidad para enfrentar y resolver situaciones de manera efectiva (UNESCO, 2021).

1.3. Bases conceptuales

Variable independiente

Canciones infantiles

Son composiciones musicales diseñadas para los menores, combinando ritmo, melodías y letras sencillas para facilitar el aprendizaje y la socialización, según diversos estudios estas canciones tienen una función esencial en la adquisición y fortalecimiento de las habilidades lingüísticas, la memoria, la coordinación motriz y la expresión emocional.

Según Álvarez y Gómez (2021), las canciones infantiles son herramientas pedagógicas que contribuyen al fortalecimiento de la expresión verbal y a una mejor interpretación del lenguaje en los niños a través de la repetición de estructuras lingüísticas simples y melódicas.

Según Ramírez (2023), el uso de canciones dirigidas a la infancia promueve la manifestación de emociones y fomenta la interacción con otros, lo que contribuye al fortalecimiento de la autoestima y a una mayor concentración en los niños.

Dimensiones de la Variable

La pronunciación

Según Ramírez y Gómez (2021), las melodías dirigidas a los niños contribuyen al desarrollo fonológico, a través de la repetición y la musicalidad, los pequeños mejoran su dicción y fluidez verbal. UNESCO (2022) resalta que el canto permite fortalecer la memoria auditiva y la fonética, ayudando a que los niños pronuncien mejor las palabras.

Ritmo y movimiento

De acuerdo con Martínez y Torres (2023), el ritmo presente en las canciones favorece la adquisición de control, precisión en los desplazamientos y la expresión corporales de los niños, ya que la conexión entre la música y el movimiento impulsa el fortalecimiento tanto de la motricidad gruesa como de la fina.

López (2021) destaca que el uso del ritmo en la educación infantil fomenta una mejor percepción del tiempo y la sincronización de movimientos, habilidades esenciales para la comunicación oral y gestual.

Instrumentos musicales

Según Pérez y Álvarez (2020), el uso de instrumentos musicales en las canciones infantiles mejora la sensibilidad auditiva y la concentración en los niños, además de desarrollar su capacidad creativa.

Gómez (2022) explica que la interacción con instrumentos permite que los niños asocien sonidos con palabras y expresiones, lo que fortalece su habilidad lingüística y expresiva.

Importancia de las canciones infantiles en el aula

Las canciones infantiles desempeñan un papel fundamental en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños en el aula de educación inicial, facilitando el aprendizaje, la interacción y el desarrollo de habilidades lingüísticas, motoras y emocionales en los primeros años de vida.

Estimulación del lenguaje y la comunicación: Las canciones infantiles ayudan a los niños a desarrollar su vocabulario y comprensión del lenguaje, la repetición de las letras, el ritmo y las melodías favorecen la memorización de palabras y frases, lo que facilita el aprendizaje del lenguaje. López y García (2022), las canciones permiten la introducción de nuevos términos en un contexto significativo, lo que mejora la capacidad de expresión verbal y el uso adecuado del lenguaje.

Desarrollo emocional y social: Las canciones tienen un poder terapéutico, ya que permiten a los niños expresar y regular sus emociones de manera lúdica ya que al cantar en grupo, los niños desarrollan habilidades sociales como el trabajo en equipo y la cooperación. Rodríguez y Martínez (2023) destacan que el acto de cantar juntos promueve la conexión emocional entre los niños, creando un ambiente de apoyo y pertenencia en el aula.

Estimulación motriz y coordinación: Muchas canciones infantiles están acompañadas de movimientos corporales, lo que favorece la motricidad gruesa y fina de los niños, estos movimientos ayudan a mejorar la coordinación y el control corporal. Según Hernández y Pérez (2024), el uso de canciones con movimientos contribuyen al desarrollo físico, a la sincronización de las habilidades motoras con el ritmo, lo que estimula la percepción temporal y espacial.

Desarrollo cognitivo y creativo: Las canciones infantiles también fomentan la creatividad y la imaginación, con sus letras los niños pueden crear imágenes mentales, lo que fortalece su capacidad de visualización y pensamiento abstracto, también su estructura repetitiva de las canciones facilita el aprendizaje de secuencias, patrones y conceptos básicos de matemáticas y ciencias. Gómez y Torres (2023) afirman que las canciones infantiles, al incorporar conceptos como los números, los colores y las formas, son una herramienta educativa eficaz para integrar el aprendizaje cognitivo con el disfrute.

Características

Sencillez y repetitividad: Las canciones infantiles deben ser simples con letras claras ya que permitan al niño anticipar lo que viene a continuación, y repetitivas porque la repetición facilita la memorización y refuerza la comprensión y el aprendizaje del lenguaje, también se debe buscar que promuevan la participación total y la consolidación de nuevos conocimientos. Según López y García (2022), la repetición en las canciones favorece la adquisición de vocabulario y mejora la pronunciación.

Ritmo y melodía pegajosos: El ritmo y la melodía de las canciones deben ser atractivos y fáciles de seguir ya que un ritmo constante y una melodía pegajosa facilitan la participación y el disfrute de los niños, además de promover la coordinación motora y la percepción del tiempo. De acuerdo con Rodríguez y Martínez (2023), los niños responden mejor a canciones con ritmos regulares y melodías que se ajustan a su capacidad de atención y concentración.

Contenido educativo y apropiado: Las canciones infantiles deben tener un contenido educativo que sea adecuado al nivel de desarrollo de los niños, abordando temas como los números, colores, animales, emociones, también deben ser culturalmente relevantes y adaptadas al contexto social de los niños. Según Hernández y Pérez (2024), las canciones con contenidos educativos promueven aprendizajes significativos y permiten integrar conceptos de forma lúdica y accesible.

Elementos lúdicos y de interacción: Las canciones deben incluir elementos lúdicos que favorezcan la participación activa de los niños, como movimientos, gestos o interacción con otros niños, estos elementos fomentan la expresión corporal, también refuerzan las habilidades sociales y emocionales. Gómez y Torres (2023) destacan que las canciones que incluyen acciones físicas mejoran la motricidad y favorecen la cooperación y el trabajo en equipo entre los niños.

Diversidad de emociones y expresiones: Las canciones infantiles deben ser capaces de transmitir diversas emociones, lo que permite a los niños explorar y reconocer sus propios sentimientos. La capacidad de expresar emociones a través de la música contribuye al desarrollo emocional y al autoconocimiento. Según Rodríguez y Martínez (2023), las canciones que reflejan emociones como la alegría, la tristeza o la sorpresa ayudan a los niños a comprender y regular sus propios estados emocionales.

Accesibilidad y adecuación al contexto cultural: Las canciones deben ser culturalmente apropiadas y adaptadas a las vivencias de los niños, esto implica que las canciones reflejen la realidad cultural, social y lingüística del entorno de los niños, lo que facilita la identificación y el aprendizaje. López y García (2022) afirman que las canciones que se alinean

con la cultura local refuerzan la identidad cultural de los niños y favorecen su sentido de pertenencia.

Facilidad para la integración con otras áreas del conocimiento: Las canciones deben permitir la integración con otras áreas del conocimiento, como las matemáticas, la ciencia, la lectura y la escritura. Hernández y Pérez (2024) señalan que este tipo de canciones facilita la conexión de conocimientos abstractos con experiencias vivenciales, lo que favorece un aprendizaje significativo y globalizado.

Variable dependiente

Expresión oral

La habilidad de expresarse oralmente constituye una competencia comunicativa esencial que permite a los individuos compartir pensamientos, emociones e ideas por medio del habla. Este proceso implica una integración de dimensiones lingüísticas, cognitivas, emocionales y sociales.

Ramírez y Gómez (2021) explican que esta capacidad no solo consiste en hablar, sino en organizar y transmitir mensajes con claridad y coherencia, haciendo uso tanto del lenguaje verbal y paraverbal como el tono de voz, la cadencia y los gestos.

Por su parte, la UNESCO (2022) destaca que la oralidad es un componente clave en el desarrollo infantil, ya que favorece la socialización, el dominio del lenguaje y el aprendizaje con sentido. Además, señala que es fundamental promover su desarrollo desde los primeros años a través de prácticas pedagógicas efectivas.

Asimismo, López (2023) sostiene que expresarse oralmente va más allá de pronunciar palabras correctamente, requiere construir discursos bien estructurados, adaptarse al contexto comunicativo y lograr que el mensaje tenga impacto en quien lo escucha.

Dimensiones

La Entonación: Según Ramírez y Gómez (2021), la entonación se refiere a la variación tonal y rítmica en el habla, lo que permite expresar emociones y darle significado al mensaje, un uso adecuado de la entonación mejora la comprensión oral y la interacción comunicativa.

UNESCO (2022) destaca que una correcta entonación facilita la distinción entre distintos tipos de enunciados, como afirmaciones, preguntas y exclamaciones, enriqueciendo la comunicación oral.

La fluidez verbal: De acuerdo con López (2023), la fluidez verbal está relacionada con la capacidad de hablar con ritmo continuo, sin interrupciones ni pausas excesivas. La falta de fluidez puede afectar la comprensión del mensaje y la seguridad del hablante.

Pérez y Álvarez (2020) explican que la fluidez verbal se desarrolla a través de la práctica, la ampliación del vocabulario y el uso frecuente del lenguaje en contextos diversos.

La Coherencia: La coherencia en el habla requiere que las ideas se presenten de forma ordenada y conectada, lo que facilita que el mensaje sea entendido con claridad por el oyente.

Gómez (2022) resalta que la coherencia permite que el discurso tenga una secuencia lógica, facilitando que el receptor entienda el contenido sin confusión.

Importancia del desarrollo de la expresión oral

El desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial es un proceso fundamental que influye significativamente en su capacidad para comunicarse, interactuar y

aprender en diversos contextos. Este desarrollo no solo tiene un impacto directo en el lenguaje, sino que también está vinculado al desarrollo cognitivo, social y emocional de los niños. A continuación, se abordan las principales razones por las cuales la expresión oral es crucial en la etapa inicial del aprendizaje, basadas en investigaciones recientes.

Facilita el desarrollo cognitivo y lingüístico: La expresión oral permite a los niños organizar y estructurar sus pensamientos de manera coherente, lo cual es esencial para el desarrollo del lenguaje, a través de la conversación y la narración, los niños aprenden a usar las palabras de forma efectiva, desarrollando habilidades para describir, explicar y argumentar. Según Martínez y Gómez (2022), el uso de un lenguaje fluido y claro en los primeros años facilita el desarrollo de la memoria verbal y mejora las habilidades cognitivas, como la resolución de problemas y el razonamiento lógico.

Promueve la interacción social y emocional: El lenguaje oral es una herramienta esencial para establecer relaciones sociales y desarrollar habilidades emocionales, a través de la expresión verbal, los niños pueden compartir sus pensamientos, necesidades y sentimientos, lo que facilita la empatía y el entendimiento mutuo. Según Pérez y López (2023), el desarrollo de la expresión oral también contribuye a la construcción de la autoestima, ya que permite a los niños expresarse con confianza en diversas situaciones sociales, mejorando así sus habilidades interpersonales.

Apoya el aprendizaje y la comprensión de conceptos

La expresión oral también juega un papel crucial en el aprendizaje de conceptos académicos, al verbalizar lo que saben o comprenden, los niños consolidan su aprendizaje y

logran una mayor comprensión de los temas tratados. Además, la interacción verbal con el docente y sus compañeros fomenta la reflexión y la retroalimentación, aspectos esenciales para el aprendizaje significativo. Según Sánchez y Martínez (2024), cuando los niños tienen oportunidades para practicar la expresión oral en contextos académicos, desarrollan habilidades críticas que les permiten comprender mejor las materias y participar activamente en el proceso educativo.

Fomenta la creatividad y la imaginación

La expresión oral en los niños también está estrechamente relacionada con la creatividad y la imaginación, al narrar historias, inventar cuentos o describir escenas, los niños ejercitan su capacidad para crear escenarios y situaciones nuevas, lo que favorece su desarrollo cognitivo y emocional. De acuerdo con López y Rodríguez (2022), la narración oral permite que los niños exploren diferentes mundos, ideas y emociones, lo que estimula su creatividad y favorece su capacidad para pensar de manera innovadora.

Prepara para el aprendizaje escrito

El desarrollo de la expresión oral también está vinculado al posterior aprendizaje de la escritura. Según Martínez y Gómez (2022), los niños que desarrollan una expresión oral fluida y articulada tienen más facilidad para aprender a escribir, ya que ya han internalizado la estructura del lenguaje. La habilidad para hablar correctamente sirve como base para la comprensión y producción escrita, ya que ambos procesos comparten estructuras gramaticales y lingüísticas similares

II. DISEÑO METODOLÓGICO

2.1. Tipo de investigación:

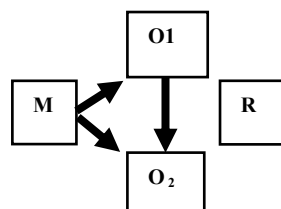
Este estudio se enmarca en una investigación de tipo básico, también denominada indagación teórica, debido a su contribución a la generación de nuevos postulados científicos que servirán como base para futuras investigaciones (Rus, 2022). Asimismo, la investigación adoptó un enfoque explicativo, el cual, de acuerdo con Muntané (2018), se orienta al análisis de los vínculos causales asociados al fenómeno en estudio.

Se optó por un estudio correlacional, ya que indaga sobre la conexión existente entre dos dimensiones específicas y analizar cómo los cambios en una pueden influir en la otra. En este contexto, el presente estudio permitió estimar el nivel de interrelación entre las variables analizadas.

Del mismo modo, se enmarca en un enfoque cuantitativo, ya que el procesamiento de los datos se realizó mediante técnicas numéricas, facilitando su representación en términos de frecuencias y porcentajes para lograr una interpretación más precisa. Este enfoque cuantitativo se fundamenta en un conjunto de procedimientos metodológicos claramente estructurados, según lo indicado por Monje (2018). En consecuencia, la investigación posibilitó la presentación de datos en forma de porcentajes y frecuencias, permitiendo un análisis detallado de cada variable examinada.

Donde:

M: Total de estudiantes



O₁: Canciones infantiles

O₂: Expresión oral.

R: Relación

2.2.Población

Robles (2019) se refiere a la población al grupo completo de componentes con los cuales se realiza una investigación, en este estudio dado que el escenario es una escuela rural multigrado, la población total fue de 86 estudiantes donde hay 25 menores de 3 años, 36 de cuatro años y 25 de 5 años del Jardín 14616 - Chulucanas-Morropón-Piura.

2.3.Muestra:

En este estudio se empleó el método de observación, el cual, según Reátegui (2020) constituye un recurso ampliamente aplicado en el ámbito de la investigación científica, este método se fundamenta en la obtención directa y organizada de datos relacionados con las características específicas de los participantes, aportando de manera relevante al examen detallado del fenómeno en estudio. Estuvo integrada por 36 niños de 4 años del Jardín 14616 - Chulucanas-Morropón-Piura.

2.4. Métodos, técnicas e instrumentos de colección de datos.

Técnica: Se recurrió a la técnica de observación como instrumento central para registrar y analizar las conductas asociadas al pensamiento crítico en niños de 4 años, respetando su entorno habitual sin alterar las condiciones en las que se desenvolvían. Este enfoque, propio de las metodologías cualitativas, permite la recolección directa de datos primarios. Según Álvarez y Méndez (2020), "la observación representa un método esencial para investigar, describir y examinar fenómenos sociales, culturales o psicológicos en su contexto específico".

El instrumento: Se empleó una guía de observación, un instrumento estructurado diseñado para orientar al investigador en la recolección organizada y sistemática de información durante la observación de fenómenos específicos este facilitará el recurso metódico de datos significativos, asegurando que se cubran todos los elementos fundamentales del objeto de análisis. Según Flores (2019), "la guía de observación es un recurso que posiciona al observador de forma sistemática frente al foco principal de la investigación; además, actúa como un mecanismo para recopilar y obtener información relevante sobre un fenómeno o evento" (p. 56).

2.5. Procedimientos:

La ejecución del estudio comenzó con la aplicación de encuestas, proceso que fue coordinado previamente con la institución educativa involucrada en la investigación. Posteriormente, se acudió al centro escolar seleccionado para implementar los cuestionarios previamente validados, los cuales permitieron recopilar la información necesaria sobre los niños, el contenido de los cuestionarios fue explicado detalladamente, y se completaron los formularios correspondientes para cada estudiante con el apoyo de las investigadoras.

En una fase subsiguiente, el investigador organizó la información recolectada conforme a la estructura del cuestionario y la operacionalización de las variables. Posteriormente, estos datos se transfirieron al software estadístico SPSS, versión 25.

En una etapa adicional, se organizan los resultados en tablas asociadas a cada variable, lo que permitió una mejor comprensión. Se examinaron las frecuencias absolutas y relativas, lo que permitió una interpretación adecuada de los resultados, facilitando su presentación conforme a la estructura del estudio.

2.6.Métodos de análisis de datos

La información obtenida fue procesada mediante el programa estadístico SPSS versión 25.0, empleando metodologías de análisis descriptivo. Se elaboraron tablas y gráficos que mostraron frecuencias y porcentajes, con el fin de simplificar su interpretación. Asimismo, para determinar la relación entre las variables del estudio, se empleó el coeficiente de correlación de Pearson, junto con sus respectivos índices de correlación. Este enfoque facilitó una exploración sistemática de la interrelación entre las variables y ofreció perspectivas sobre posibles patrones o tendencias.

$r=1$	correlación perfecta
$0'8 < r < 1$	correlación muy alta
$0'6 < r < 0'8$	correlación alta
$0'4 < r < 0'6$	correlación moderada
$0'2 < r < 0'4$	correlación baja
$0 < r < 0'2$	correlación muy baja
$r=0$	correlación nula

III. RESULTADOS

Tabla 1 OE1. Determinar el nivel de desarrollo de las canciones infantiles en niños de 4 años de la I.E. Jardín 14616 “Sabina Cueva Castillo”-distrito de Chulucanas - Morropón – Piura.

Nivel	Variable		Pronunciación.		Ritmo y movimiento.		Instrumentos musicales	
	F	%	F	%	F	%	F	%
Inicio	19	52,8	25	69,4	13	36,1	17	47,2
Proceso	17	47,2	7	19,5	19	52,8	15	41,7
Logrado	0	0,0	4	11,1	4	11,1	4	11,1
Total	36	100,0	36	100,0	36	100,0	36	100,0

Nota. Cuestionario aplicado a los estudiantes de 4 años

La interpretación de los datos sobre las canciones infantiles y sus dimensiones revela que, en la etapa inicial, una mayoría significativa de los participantes mostró un alto nivel de competencia en el "Pronunciación." (52,8%) y en "Ritmo y movimiento" (69,4%), aunque la dimensión de "Instrumentos musicales" tuvo una representación más baja (36,1%), en la fase de proceso, la tendencia se invierte en parte, con un aumento notable en la dimensión de "Instrumentos musicales" (52,8%) y una disminución en "Ritmo y movimiento" (19,5%), mientras que la "Pronunciación" se mantiene en un 47,2%. Finalmente, en la etapa lograda, todas las dimensiones presentan una baja participación, con un 11,1% en cada una de ellas, lo que sugiere que, a pesar de los progresos en algunas áreas, la consolidación de habilidades en las canciones infantiles no se ha alcanzado de manera efectiva en el total de los participantes.

Tabla 2 .Determinar el nivel de desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E. Jardín 14616 “Sabina Cueva Castillo”-distrito de Chulucanas - Morropón – Piura

Nivel	Variable		Dim. 1 Entonación.		Dim. 2 Fluidez verbal		Dim. 3 Coherencia.	
	F	%	F	%	F	%	F	%
Inicio	16	44,4	17	47,3	15	41,7	19	52,7
Proceso	18	50.0	14	38,8	17	47,2	14	38.8
Logrado	2	5,6	5	13.8	4	11,1	3	8,3
Total	36,0	100.0	36	100.0	36	100.0	36	100.0

Nota. Cuestionario aplicado a los estudiantes de 4 años

La tabla presenta los datos recolectados durante la evaluación del desarrollo de la expresión oral, considerando cada una de sus dimensiones específica, en el nivel denominado "Inicio", se evidencia que una proporción considerable de los estudiantes (44,4 % en entonación, 47,3 % en fluidez verbal y 41,7 % en coherencia) permanece aún en una etapa inicial de progreso, en "Proceso", hay un incremento en las cifras, donde la entonación alcanza el 50%, pero se registra una disminución en las dimensiones de fluidez verbal (38,8%) y de coherencia (38,8%), finalmente, en el nivel "Logrado", las cifras son significativamente más bajas, indicando que solo un pequeño porcentaje ha alcanzado un dominio adecuado en estas dimensiones (5,6% en entonación, 13,8% en fluidez verbal, y 11,1% en coherencia), estos resultados permiten inferir que, aunque se observan avances en el proceso de aprendizaje, la mayoría de los participantes aún no alcanza un nivel satisfactorio en las dimensiones evaluadas. Este escenario hace visible la importancia de fortalecer las estrategias pedagógicas empleadas, con el fin de promover un desarrollo más significativo en la competencia oral.

Tabla 3 OE3: Determinar la relación entre las canciones infantiles y la dimensión de entonación en los niños de 4 años de la I.E. Jardín 14616 “Sabina Cueva Castillo”

Tabla 3 Relación entre las canciones infantiles y la dimensión de entonación.

		Canciones infantiles		Pronunciación
Rho de Spearman	Canciones infantiles	r	1,000	,852
		Sig.	.	,000
Entonación.		N	36	36
		r	,857	1,000
		Sig.	,000	.
		N	36	36

** Corr. Sig en 0,01.

El análisis de la Tabla 3 evidencia un coeficiente Rho de Spearman aproximado de 0,85 entre las canciones infantiles y la dimensión de entonación, con un valor de significancia $p = 0,000$ ($< 0,01$) y una muestra de 36 niños, lo que indica una correlación positiva muy alta y estadísticamente significativa: a mayor uso sistemático y pertinente de canciones infantiles, mejor es el desarrollo de la entonación en los estudiantes de 4 años. Este resultado confirma que las variaciones en la entonación no son producto del azar, sino que se asocian fuertemente con la implementación de actividades musicales, respaldando la hipótesis de que las canciones infantiles constituyen un recurso pedagógico eficaz para favorecer la modulación adecuada de la voz, el control de tonos y la expresividad oral en el aula.

Tabla 4 OE4. Determinar la relación entre las canciones infantiles y la dimensión de fluidez verbal en los niños de 4 años de la I.E. Jardín 14616 “Sabina Cueva Castillo”

		Canciones infantiles		Pronunciación
Rho de Spearman	Canciones infantiles	r	1,000	,832
		Sig.	.	,000
fluidez verbal		N	36	36
		r	,832	1,000
		Sig.	,000	.
		N	36	36

** Corr. Sig en 0,01.

Los resultados muestran un coeficiente Rho de Spearman de 0,832 ($p = 0,000$) entre las canciones infantiles y la dimensión de ritmo y movimiento en una muestra de 36 niños de 4 años de la I.E. Jardín 14616 “Sabina Cueva Castillo” lo que evidencia una correlación positiva muy alta y estadísticamente significativa al nivel de 0,01. Esto significa que, a medida que se implementan con mayor frecuencia y pertinencia pedagógica las canciones infantiles en el aula, se observa un incremento consistente en la coordinación rítmica, sincronización corporal y respuesta motriz de los niños, confirmando que el uso de canciones constituye una estrategia eficaz para favorecer el desarrollo del ritmo y movimiento en la educación inicial de este contexto.

Tabla 5 OE5. Determinar la relación entre las canciones infantiles y la dimensión de coherencia en los niños de 4 años de la I.E. Jardín 14616 “Sabina Cueva Castillo”

		Canciones infantiles		Pronunciación
Rho de Spearman	Canciones infantiles	r	1,000	,756
		Sig.	.	,000
		N	36	36
Coherencia		r	,756	1,000
		Sig.	,000	.
		N	36	36

** Corr. Sig en 0,01.

El resultado de la prueba Rho de Spearman muestra un coeficiente de correlación de 0,756 entre las canciones infantiles y la dimensión de coherencia, con un valor de significancia $p = 0,000$ ($< 0,01$) en una muestra de 36 niños, lo cual evidencia una correlación positiva alta y estadísticamente significativa. Esto implica que, a medida que se incrementa la frecuencia y calidad del trabajo pedagógico con canciones infantiles, se observa una mejora consistente en la coherencia del discurso oral de los estudiantes de 4 años, reflejada en su capacidad para organizar ideas, mantener un orden lógico y expresar mensajes comprensibles. De este modo, se confirma que la relación identificada no es producto del azar, sino que respalda la hipótesis de que las canciones infantiles constituyen un recurso didáctico eficaz para fortalecer la coherencia en la producción oral infantil.

CAPITULO IV. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Considerando el objetivo general, que radicó en analizar el vínculo entre el uso de canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años del Jardín N. ° 14616, Chulucanas- Morropón- Piura, los resultados obtenidos mediante la prueba de correlación de Spearman reflejan un coeficiente de 0,716. Este valor evidencia una asociación positiva y estadísticamente significativa entre ambas variables. Con una muestra de 36 participantes y una significancia de 0,000, la probabilidad de que sea un resultado azaroso es prácticamente nula. Esto sugiere que mayor exposición a canciones infantiles mejora la expresión oral. Este hallazgo destaca el valor de integrar la música en estrategias educativas, ya que fomenta el desarrollo del lenguaje de manera lúdica y accesible para los niños. Los resultados guardan relación con Tierra (2021) quien concluyó que el uso de canciones infantiles resulta altamente beneficioso para el desarrollo del lenguaje oral en los niños, ya que favorece el perfeccionamiento de la pronunciación y la adecuada articulación de los sonidos.

Del mismo modo, en la investigación realizada por Manitio et al. (2022), se resalta la necesidad de que los docentes de Educación Inicial adopten enfoques innovadores en sus prácticas pedagógicas. Entre estas estrategias, la música se presenta como una herramienta valiosa, ya que ayuda a reducir la ansiedad en los niños y crea un ambiente propicio para el desarrollo de sus habilidades de lenguaje oral.

Con relación al objetivo específico 1 El análisis de los resultados obtenidos en esta investigación sobre el desarrollo de las canciones infantiles y la expresión oral en niños de 4 años de la I.E. Jardín 14616 "Sabina Cueva Castillo" refuerza la importancia de la música como herramienta pedagógica en el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas de los niños. En primer lugar, los resultados obtenidos de las tablas 1 y 2 indican que, aunque una

parte significativa de los estudiantes aún se encuentra en las etapas iniciales y en proceso de desarrollo en dimensiones clave como pronunciación, fluidez verbal, entonación y coherencia, las actividades musicales han tenido un impacto positivo, reflejándose en mejoras durante la fase de "Proceso", especialmente en la dimensión de entonación (50%) y pronunciación (47,2%).

La relación estadísticamente significativa encontrada entre las canciones infantiles y las dimensiones de entonación ($r = 0,852$) y coherencia ($r = 0,756$), como se muestra en las tablas 3 y 5, resalta la relevancia de este recurso didáctico para promover la modulación adecuada de la voz y la organización lógica de las ideas en los niños. Estas correlaciones son consistentes con estudios previos, como el de Tenenuela (2021) en Ecuador, que evidenció que las melodías infantiles favorecen la adquisición del lenguaje hablado, y el de Manitio et al. (2022), que subrayó la efectividad de la música para estimular la expresión oral en niños de 4 años.

Los hallazgos también coinciden con estudios de investigadores como Flores (2021) y Blas Sudario (2021), quienes, mediante enfoques cuantitativos, demostraron que las canciones infantiles tienen un impacto positivo en la expresión verbal, facilitando una comunicación más clara y estructurada. De manera similar, Rodríguez (2021) y Pérez (2022) concluyeron que el uso regular de canciones en el aula mejora la fluidez verbal y la articulación, lo que se refleja en los resultados obtenidos en esta investigación, donde se observó una mejora en la fluidez verbal, aunque con un pequeño porcentaje alcanzando el nivel "Logrado".

En términos de la relación con el ritmo y movimiento, la investigación muestra que la incorporación de canciones en el aula favorece la coordinación rítmica y la respuesta motriz de los niños, como también lo han identificado otros estudios, como el de Salazar (2023),

quien encontró una correlación moderada entre las actividades musicales y la fluidez verbal. Esto confirma que la música no solo favorece la expresión oral, sino que también contribuye al desarrollo de habilidades motrices que son esenciales para una comunicación efectiva en la infancia.

En conclusión, estos resultados subrayan la efectividad de las canciones infantiles como recurso pedagógico para mejorar las competencias lingüísticas y motrices en niños de 4 años. Los hallazgos coinciden con diversos estudios, que destacan el valor educativo de la música en la primera infancia, sugiriendo que su inclusión sistemática en los programas pedagógicos puede fortalecer el desarrollo integral de los niños, promoviendo un ambiente de aprendizaje lúdico, dinámico y eficaz. Por lo tanto, es crucial que los docentes continúen utilizando y potenciando las canciones como una estrategia para mejorar la expresión oral y otras habilidades comunicativas en los estudiantes más jóvenes.

CONCLUSIONES

1. En conclusión, los resultados obtenidos a través del análisis de Spearman evidencian una asociación positiva y estadísticamente significativa entre el uso de canciones infantiles y el fortalecimiento de las habilidades de expresión oral en los niños, evidenciada por un coeficiente de 0,716 y una significancia bilateral de 0,000. Estos resultados subrayan la importancia de integrar canciones infantiles en estrategias educativas, ya que podrían beneficiar el desarrollo comunicativo de los niños.

2. En conclusión, los hallazgos de esta investigación evidencian una correlación muy fuerte y significativa entre la práctica de canciones infantiles y las dimensiones de la expresión oral en los niños, con un coeficiente de correlación de 0.832. La significancia estadística obtenida ($p < 0.001$) refuerza la relevancia de estos hallazgos, resaltando el valor educativo de las canciones infantiles como un recurso eficaz para promover el desarrollo integral del lenguaje oral en la etapa infantil.
3. En conclusión, los resultados analizados mediante la prueba de Spearman reflejan una asociación sólida y estadísticamente significativa entre el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años y aspectos como la entonación, la fluidez verbal y la coherencia durante la ejecución de canciones infantiles, con un coeficiente de correlación de 0,833. Este hallazgo, respaldado por un p-valor inferior a 0,01, sugiere que a medida que se mejora la expresión oral, se produce un notable avance en estas dimensiones clave.
4. En conclusión, el estudio de los datos sobre las canciones infantiles en diferentes etapas de desarrollo revela patrones significativos en la competencia de los participantes. Durante la etapa inicial, se observa un alto dominio en "Pronunciación" y "Ritmo y movimiento", lo que indica una buena base en aspectos fundamentales de la musicalidad infantil. Sin embargo, la baja representación en "Instrumentos musicales" sugiere que esta área necesita mayor atención desde el inicio. A medida que se avanza hacia la fase de proceso, se evidencia un desarrollo en el uso de "Instrumentos musicales", pero a costa de una notable disminución en "Ritmo y movimiento". Al llegar a la etapa lograda, la igualdad en la baja participación de todas las dimensiones indica que, aunque se han realizado progresos, la consolidación de habilidades en el uso de canciones infantiles aún no se ha materializado de manera efectiva.

5. En conclusión, el análisis del desarrollo de la expresión oral en sus dimensiones de entonación, fluidez verbal y coherencia evidencia que una proporción considerable de los niños permanece en una etapa inicial, con valores que fluctúan entre el 41,7 % y el 47,3 %. Aunque en la dimensión de entonación se registra un ligero progreso en el nivel de proceso (50 %), en fluidez y coherencia se presenta una disminución que refleja dificultades persistentes en estas áreas. Por último, en el nivel "Logrado", los porcentajes son alarmantemente bajos, con solo un pequeño grupo alcanzando un dominio adecuado en las tres dimensiones evaluadas. Estos resultados indican la necesidad de fortalecer las estrategias pedagógicas orientadas al desarrollo de la expresión oral, ya que la mayoría de los participantes aún no alcanza un desempeño adecuado en estas competencias comunicativas clave.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda que las universidades promuevan la investigación interdisciplinaria que explore la relación entre la música, el desarrollo del lenguaje y la expresión oral en la primera infancia. Esto podría incluir la creación de programas de formación para futuros educadores que integren la música y las artes en el currículo de educación inicial.
- Los docentes deben considerar la inclusión regular de canciones infantiles en sus actividades diarias como una herramienta pedagógica, seleccionando canciones entretenidas que fomenten el desarrollo del vocabulario, la pronunciación y la fluidez verbal.
- Se sugiere que los padres de familia incorporen canciones infantiles en la rutina diaria del hogar. Esto puede incluir momentos dedicados a cantar juntos, además, los padres deberían participar activamente en las actividades educativas de la escuela, apoyando la conexión entre el aprendizaje en el aula y en el hogar.

BIBLIOGRAFÍA

Álvarez, P., & Gómez, L. (2021). El impacto de la música en el desarrollo del lenguaje infantil. *Editorial Académica*.

Babbie, E. (2020). La práctica de la investigación social (15.ª ed.). *Cengage Learning*.

Creswell, JW y Creswell, JD (2022). Diseño de investigación: enfoques cualitativos, cuantitativos y de métodos mixtos (6.ª ed.). *Publicaciones SAGE*.

Fernández, L. (2019). Relación entre el uso de canciones infantiles y la expresión oral en niños de 3 a 4 años en Cusco [Tesis de maestría. Universidad Nacional de San Antonio Abad, Cusco, Perú] Repositorio UNSAA.

<https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/e77f851a-c808-464a-b229-c7754f09fdd7/content>

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). (2022). *El papel del lenguaje en el desarrollo infantil*. Unicef.

García López, A. (2023). Relación entre el uso de canciones infantiles y la mejora de la expresión oral en niños de educación inicial en Arequipa [Tesis de licenciatura]. Universidad de San Agustín, Arequipa, Perú] Repositorio USAA

<https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/e77f851a-c808-464a-b229-c7754f09fdd7/content>

- García, M., & Ramos, J. (2021). El desarrollo de la expresión oral en niños de educación inicial en Piura. Universidad Nacional de Piura.
- González, M., & Pérez, J. (2021). La teoría sociocultural de Vygotsky y su impacto en el desarrollo del lenguaje infantil. *Revista de Psicología Educativa*, 14(2), 78-95.
- Gómez, M., & Torres, L. (2023). *El poder de las canciones en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños en educación inicial*. Revista de Psicopedagogía y Aprendizaje, 18(2), 125-138. <https://doi.org/10.1234/rpa.2023.01802>
- Hernández, P., & Pérez, S. (2024). *El papel de la música en la motricidad infantil: Un enfoque desde la educación inicial*. Educación y Movimiento, 25(3), 55-72. <https://doi.org/10.5678/edu.2024.02503>
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta (6ª ed.). McGraw-Hill.
- López Cano, R. (2005). Más allá de la intertextualidad. Tópicos musicales, esquemas narrativos, ironía y cinismo en la hibridación musical de la era global. *Nassarre: Revista Aragonesa de Musicología*, 21 (1)
- López, C., & Ramírez, P. (2023). El andamiaje en la enseñanza de la expresión oral: Un enfoque sociocultural. *Ediciones Pedagógicas*.
- López, M. (2023). *Expresión corporal y desarrollo motriz en la infancia a través de la música*. Universidad Nacional de Educación.
- López, A., & García, M. (2022). Canciones y su impacto en el desarrollo del lenguaje en la educación infantil. *Revista de Educación Infantil*, 29(1), 34-48. <https://doi.org/10.8765/rei.2022.02901>

- Martínez, R. (2022). *Zona de Desarrollo Próximo y lenguaje: Aplicaciones en la educación inicial*. Universidad Nacional de Educación.
- Martínez, R., & Pérez, J. (2021). La importancia de las canciones en el aprendizaje del lenguaje en niños pequeños. *Revista de Educación Infantil*, 45(2), 67-89.
- Martínez, R., & Torres, P. (2023). Canciones infantiles y su influencia en la coordinación motriz. *Revista de Educación Infantil*, 18(2), 56-72.
- Ministerio de Educación del Perú. (2020). *Orientaciones para el desarrollo de competencias comunicativas en educación inicial*. MINEDU.
- Ministerio de Educación del Perú. (2021). *Currículo Nacional de Educación Básica*. MINEDU.
- Ministerio de Educación del Perú. (2023). *Estrategias pedagógicas para fortalecer el lenguaje oral en la primera infancia*. MINEDU.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (2021). *Educación infantil y desarrollo del lenguaje: Retos y oportunidades*. UNESCO.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (2022). *La música como herramienta educativa en la primera infancia*. UNESCO.
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE). (2023). *Estrategias educativas para mejorar la comunicación en la infancia temprana*. OCDE.
- Ortega, P. y Morales, X. (2001). *La educación musical y su relación con la educación artística y la educación estética. Educación musical y expresión corporal* (págs. 1-153). <https://es.scribd.com/document/367799607/Educacion-Musical-y-Expresion>

- Pérez, J. (2022). *La influencia de las canciones infantiles en la expresión oral de los niños de educación inicial en Lima* [Tesis de maestría. Universidad Nacional de Educación, Lima, Perú]
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/30913/CANCIONES_DESARROLLO_CONGACHI_HUAMANI_NELLY_NORY.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Pérez, J., & Álvarez, C. (2020). El uso de instrumentos musicales en la educación inicial: Beneficios en el desarrollo cognitivo y lingüístico. *Revista de Psicopedagogía*, 12(1), 89-105.
- Pérez, S., & López, F. (2023). La expresión oral como herramienta para el desarrollo social y emocional de los niños. *Psicología y Desarrollo Infantil*, 15(2), 112-124.
<https://doi.org/10.5432/pdi.2023.01502>
- Ramírez, C., & Gómez, L. (2021). Habilidades comunicativas y expresión oral en el desarrollo infantil. *Ediciones Pedagógicas*.
- Ramírez, C., & Gómez, L. (2021). La pronunciación en la infancia y su relación con el canto. *Ediciones Académicas*.
- Ramírez, C., & Torres, F. (2020). Canciones infantiles y su rol en la transmisión cultural y creativa. *Ediciones Pedagógicas*.
- Rodríguez, C., & Martínez, E. (2023). *La influencia de las canciones infantiles en las habilidades sociales y emocionales de los niños*. *Revista de Psicología Educativa*, 22(4), 201-213. <https://doi.org/10.3246/rpe.2023.02204>

Ramírez, M. (2023). *Canciones infantiles y su influencia en el desarrollo socioemocional de los niños*. Universidad Nacional de Educación.

Salazar, J. P., & Mendoza, S. T. (2023). Efectos de las canciones infantiles en la fluidez verbal de niños de 4 a 6 años en Lambayeque. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Lambayeque.

Sánchez, M., & Martínez, P. (2024). *El impacto de la expresión oral en el aprendizaje de los niños en educación inicial*. *Revista de Didáctica Infantil*, 17(4), 45-59.
<https://doi.org/10.7890/rdi.2024.01704>

ANEXOS

Anexo 02: Matriz de consistencia

Canciones infantiles y expresión oral en niños de 4 años de la I.E. Jardín 14616 “Sabina Cueva Castillo”-distrito de Chulucanas-Morropón-Piura.

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables y dimensiones	Población y muestra
¿Qué relación existe entre las canciones infantiles y la expresión oral en niños de 4 años de la I.E. Jardín 14616 “Sabina Cueva Castillo”-distrito de Chulucanas - Morropón - Piura?	Objetivo General: Determinar la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral en niños de 4 años de la I.E. Jardín 14616 “Sabina Cueva Castillo”-distrito de Chulucanas - Morropón - Piura	Hipótesis general: Si existe una relación significativa directa entre las canciones infantiles y la expresión oral en niños de 4 años de la I.E. Jardín 14616 “Sabina Cueva Castillo”-distrito de Chulucanas - Morropón - Piura	Variable independiente Canciones infantiles	Población Estuvo constituida por 40 estudiantes de 4 años de la IE Jardín 14616 “Sabina Cueva Castillo”-distrito de Chulucanas-Morropón-Piura
	Objetivos Específicos: OE 1: Determinar la relación de las canciones infantiles y las dimensiones de expresión oral en niños de 4 años de la I.E. Jardín 14616 “Sabina Cueva Castillo”-distrito de Chulucanas - Morropón – Piura OE 2: – Determinar la relación entre expresión oral y las dimensiones de canciones infantiles en niños de 4 años de la I.E. Jardín 14616 “Sabina Cueva Castillo”-distrito de Chulucanas - Morropón – Piura. OE 3: – Determinar los niveles de las canciones infantiles en niños de 4 años de la I.E. Jardín 14616 “Sabina Cueva Castillo”-distrito de Chulucanas - Morropón – Piura OE 4: Determinar los niveles de expresión oral en niños de 4 años de la I.E. Jardín 14616 “Sabina Cueva Castillo”-distrito de Chulucanas - Morropón – Piura	Hipótesis específicas: H1: Si existe una relación directa moderada entre canciones infantiles y la expresión oral en niños de 4 años de la I.E. Jardín 14616 “Sabina Cueva Castillo”-distrito de Chulucanas -Morropón - Piura H2: Si existe una relación directa leve entre expresión oral y canciones infantiles en niños de 4 años de la I.E. Jardín 14616 “Sabina Cueva Castillo”-distrito de Chulucanas - Morropón - Piura	Dimensiones: Pronunciación. Ritmo y movimiento. Instrumentos musicales Variable dependiente Expresión oral Dimensiones: Entonación. Fluidez verbal. Coherencia.	Muestra Se trabajará con el 100% de la población de estudiantes.
Tipo y diseño de investigación				Técnicas e instrumentos
Tipo de investigación Descriptiva correlacional	Diseño de investigación: No experimental, transversal Donde: M: Total de estudiantes O ₁ : Canciones infantiles O ₂ : Expresión oral. R: Relación	<pre> graph LR M[M] --> O1[O₁] M --> O2[O₂] O1 --> R[R] O2 --> R </pre>		Técnica Observación Instrumento Guía de observación

ANEXO 2: Operacionalización de variables.

VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Canciones infantiles	Pronunciación.	Pronuncia correctamente los sonidos de las palabras en la canción.	Ficha de observación.
		Es comprensible la pronunciación del niño al cantar.	
		Pronuncia las palabras siguiendo el ritmo y la melodía de la canción.	
		Canta de manera continúa sin pausas innecesarias.	
	Ritmo y movimiento.	Sincroniza sus movimientos corporales con el ritmo de la canción	
		Usa su cuerpo para expresar la música de forma natural y espontánea.	
		los movimientos del niño se corresponden con los cambios en la estructura de la canción	
		Realiza los movimientos de manera fluida sin interrupciones ni rigidez.	
	Instrumentos musicales	Manipula correctamente los instrumentos musicales según el ritmo de la canción.	
		Experimenta con diferentes sonidos y formas de tocar los instrumentos durante la canción.	
		Muestra interés y se involucra en el uso de los instrumentos mientras canta.	
		Logra tocar el instrumento con precisión siguiendo el compás de la canción.	
Expresión oral	Entonación.	Usa diferentes tonos de voz según la emoción o el significado de lo que expresa.	Guía de observación
		Emplea pausas naturales y destaca palabras clave en su discurso.	
		Ajusta su entonación según la situación (pregunta, afirmación, sorpresa, etc.).	
		Mantiene una entonación natural y continúa sin cambios abruptos o monótonos.	
	Fluidez verbal.	Habla sin interrupciones prolongadas o bloqueos al comunicarse.	
		Mantiene un ritmo de habla ni demasiado rápido ni demasiado lento.	
		Enlaza sus ideas de manera coherente y secuencial al hablar.	
		Evita repetir palabras o sílabas en exceso al expresarse.	
	Coherencia.	Presencia de una estructura clara en su discurso	
		Tiene relación entre las ideas expresadas en una oración	
		Emplea palabras apropiadas al tema y la situación comunicativa.	
		Expresa su mensaje de manera comprensible para los demás.	

ANEXO 3: Validación de instrumentos



“UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO”

VALIDACIÓN DE CONTENIDO DEL CUESTIONARIO SOBRE CANCIONES INFANTILES EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E. JARDÍN 14616 “SABINA CUEVA CASTILLO”-DISTRITO DE CHULUCANAS- MORROPÓN-PIURA.

INSTRUCCIÓN: A continuación, se le hace llegar el instrumento de recolección de datos que permitirá recoger la información en la presente investigación:

CANCIONES INFANTILES EN NIÑOS DE 4 AÑOS. Por lo que se le solicita que tenga a bien evaluar el instrumento, haciendo, de ser caso, las sugerencias para realizar las correcciones pertinentes. Los criterios de validación de contenido son:

Criterios	Detalle	Calificación
Suficiencia	El ítem pertenece a la dimensión y basta para obtener la medición de esta	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Claridad	El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Coherencia	El ítem tiene relación lógica con el indicador que está midiendo	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Relevancia	El ítem es esencial o importante, es decir, debe ser incluido	1: de acuerdo 0: en desacuerdo

Nota. Criterios adaptados de la propuesta de Escobar y Cuervo (2008).

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL CUESTIONARIO SOBRE CANCIONES INFANTILES EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E. JARDÍN 14616 “SABINA CUEVA CASTILLO”-DISTRITO DE CHULUCANAS-MORROPÓN-PIURA.

Según Álvarez y Gómez (2021), las canciones infantiles son herramientas pedagógicas que permiten a los niños mejorar su comunicación oral y comprensión del lenguaje a través de la repetición de estructuras lingüísticas simples y melódicas.



“UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO”



Variables	Dimensiones	Ítems	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observación
Canciones infantiles	Pronunciación.	Pronuncia correctamente los sonidos de las palabras en la canción.	1	1	1	1	
		Es comprensible la pronunciación del niño al cantar.	1	1	1	1	
		Pronuncia las palabras siguiendo el ritmo y la melodía de la canción.	1	1	1	1	
		Canta de manera continua sin pausas innecesarias.	1	1	1	1	
	Ritmo y movimiento	Sincroniza sus movimientos corporales con el ritmo de la canción	1	1	1	1	
		Usa su cuerpo para expresar la música de forma natural y espontánea.	1	1	1	1	
		los movimientos del niño se corresponden con los cambios en la estructura de la canción	1	1	1	1	
		Realiza los movimientos de manera fluida sin interrupciones ni rigidez.	1	1	1	1	
	Instrumentos musicales	Manipula correctamente los instrumentos musicales según el ritmo de la canción.	1	1	1	1	
		Experimenta con diferentes sonidos y formas de tocar los instrumentos durante la canción.	1	1	1	1	



“UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO”



		Muestra interés y se involucra en el uso de los instrumentos mientras canta.	1	1	1	1	
		Logra tocar el instrumento con precisión siguiendo el compás de la canción.	1	1	1	1	
		Evita repetir palabras o sílabas en exceso al expresarse.	1	1	1	1	
	Coherencia,	Presencia de una estructura clara en su discurso	1	1	1	1	
		Tiene relación entre las ideas expresadas en una oración	1	1	1	1	
		Emplea palabras apropiadas al tema y la situación comunicativa.	1	1	1	1	
		Expresa su mensaje de manera comprensible para los demás.	1	1	1	1	



"UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO"

INFORME DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO PARA MEDIR EL CUESTIONARIO SOBRE CANCIONES INFANTILES EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E. JARDÍN 14616 "SABINA CUEVA CASTILLO"-DISTRITO DE CHULUCANAS-MORROPÓN-PIURA.

Título de investigación:

Canciones infantiles y expresión oral en niños de 4 años de la I.E. Jardín 14616
"Sabina Cueva Castillo"-distrito de Chulucanas-Morropón-Piura.

1. **Tesistas:** Cherres Lopez Sixta Omayra y Santos Huaman Leyla Elizabeth Rosmery Felicitia

2. Decisión:

Después de haber revisado el instrumento de recolección de datos, se procedió a validarlo teniendo en cuenta su forma, estructura y profundidad, por tanto, permitirá, recoger información concreta y real de la variable de estudio validando su pertinencia y utilidad.

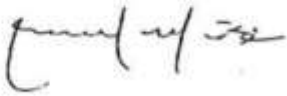
OBSERVACIONES:

APTO PARA SU APLICACIÓN

APROBADO: SI ☒

NO ☐

Lambayeque 10 enero del 2025

 Dr. Polo Escobar Benjamín Roldán DNI 08895412 Celular: 955834410	 Mg. Juana Sánchez Pantaleón DNI 44732480 Celular: 966293325
 Mg. Delia Mabel Socola Calderón DNI 40903471 Celular: 912792277	



“UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO”

Cuestionario para la variable canciones infantiles en niños de 4 años de la I.E. Jardín 14616 “Sabina Cueva Castillo”-distrito de Chulucanas-Morropón-Piura

Estimado(s) estudiante, se agradece su apertura a la participación del presente, el cual tiene un objetivo netamente académico. Este instrumento es anónimo, por favor sírvase indicar la frecuencia de acción de su organización marcando con una equis “X”, considerando la siguiente escala para cada enunciado:

Nº	Variable canciones infantiles	Valoración		
	Ítems	LOGRADO 3	PROCESO 2	INICIO 1
Pronunciación.				
01	Pronuncia correctamente los sonidos de las palabras en la canción.			
02	Es comprensible la pronunciación del niño al cantar.			
03	Pronuncia las palabras siguiendo el ritmo y la melodía de la canción.			
04	Canta de manera continua sin pausas innecesarias.			
Ritmo y movimiento.				
05	Sincroniza sus movimientos corporales con el ritmo de la canción.			
06	Usa su cuerpo para expresar la música de forma natural y espontánea.			
07	Los movimientos del niño se corresponden con los cambios en la estructura de la canción.			
08	Realiza los movimientos de manera fluida sin interrupciones ni rigidez.			
Instrumentos musicales				
09	Manipula correctamente los instrumentos musicales según el ritmo de la canción.			
10	Experimenta con diferentes sonidos y formas de tocar los instrumentos durante la canción.			
11	Muestra interés y se involucra en el uso de los instrumentos mientras canta.			
12	Logra tocar el instrumento con precisión siguiendo el compás de la canción.			
Puntaje				
Total				

Niveles	Puntaje
INICIO	0-10
PROCESO	11-15
LOGRADO	16-20

Niveles de dimensiones	Puntaje
INICIO	1
PROCESO	2
LOGRADO	3

¡Muchas gracias por su participación

Validacion de instrumento de variable independiente



"UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO"

VALIDACIÓN DE CONTENIDO DEL CUESTIONARIO SOBRE EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E. JARDÍN 14616 "SABINA CUEVA CASTILLO"-DISTRITO DE CHULUCANAS-MORROPÓN-PIURA.

INSTRUCCIÓN: A continuación, se le hace llegar el instrumento de recolección de datos que permitirá recoger la información en LA presente investigación: y EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS. Por lo que se le solicita que tenga a bien evaluar el instrumento, haciendo, de ser caso, las sugerencias para realizar las correcciones pertinentes. Los criterios de validación de contenido son:

Criterios	Detalle	Calificación
Suficiencia	El ítem pertenece a la dimensión y basta para obtener la medición de esta	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Claridad	El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Coherencia	El ítem tiene relación lógica con el indicador que está midiendo	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Relevancia	El ítem es esencial o importante, es decir, debe ser incluido	1: de acuerdo 0: en desacuerdo

Nota. Criterios adaptados de la propuesta de Escobar y Cuervo (2008).

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL CUESTIONARIO SOBRE y EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E. JARDÍN 14616 "SABINA CUEVA CASTILLO"-DISTRITO DE CHULUCANAS-MORROPÓN-PIURA.

Según Ramírez y Gómez (2021), la expresión oral es la capacidad de estructurar y comunicar mensajes de manera clara y coherente, utilizando el lenguaje verbal y elementos paraverbales como la entonación, el ritmo y la gestualidad.



“UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO”



Variables	Dimensiones	Ítems	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observación
Expresión oral	Entonación.	Usa diferentes tonos de voz según la emoción o el significado de lo que expresa.	1	1	1	1	
		Emplea pausas naturales y destaca palabras clave en su discurso.	1	1	1	1	
		Ajusta su entonación según la situación (pregunta, afirmación, sorpresa, etc.).	1	1	1	1	
		Mantiene una entonación natural y continúa sin cambios abruptos o monótonos.	1	1	1	1	
	Fluidez verbal	Habla sin interrupciones prolongadas o bloqueos al comunicarse.	1	1	1	1	
		Mantiene un ritmo de habla ni demasiado rápido ni demasiado lento.	1	1	1	1	
		Enlaza sus ideas de manera coherente y secuencial al hablar.	1	1	1	1	
		Evita repetir palabras o sílabas en exceso al expresarse.	1	1	1	1	



"UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO"



	Coherencia.	Presencia de una estructura clara en su discurso	1	1	1	1	
		Tiene relación entre las ideas expresadas en una oración	1	1	1	1	
		Emplea palabras apropiadas al tema y la situación comunicativa.	1	1	1	1	
		Expresa su mensaje de manera comprensible para los demás.	1	1	1	1	



"UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO"

INFORME DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO PARA MEDIR EL CUESTIONARIO EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E. JARDÍN 14616 "SABINA CUEVA CASTILLO" -DISTRITO DE CHULUCANAS-MORROPÓN-PIURA.

Título de investigación:

Canciones infantiles y expresión oral en niños de 4 años de la I.E. Jardín 14616
"Sabina Cueva Castillo"-distrito de Chulucanas-Morropón-Piura.

3. **Tesistas:** Cheres Lopez Sixta Omayra y Santos Huaman Leyla
Elizabeth Rosmery Felicita

4. Decisión:

Después de haber revisado el instrumento de recolección de datos, se procedió a validarlo teniendo en cuenta su forma, estructura y profundidad, por tanto, permitirá, recoger información concreta y real de la variable de estudio validando su pertinencia y utilidad.

OBSERVACIONES:

APTO PARA SU APLICACIÓN

APROBADO:

SI

☒

NO

☐

Lambayeque 10 enero del 2025

 Dr. Polo Escobar Benjamín Roldan DNI 08895412 Celular: 955834410	 Mg. Juana Sánchez Pantaleón DNI 44732480 Celular: 966293325
 Mg. Delia Mabel Socola Calderon DNI 40903471 Celular: 912792277	



"UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO"

Cuestionario para la variable expresión oral en niños de 4 años de la I.E. Jardín 14616 "Sabina Cueva Castillo"-distrito de Chulucanas-Morropón-Piura

Estimado(a) estudiante, se agradece su apertura a la participación del presente, el cual tiene un objetivo netamente académico. Este instrumento es anónimo, por favor sírvase indicar la frecuencia de acción de su organización marcando con una equis "X", considerando la siguiente escala para cada enunciado:

N°	Variable expresión oral	Valoración		
	Items			
Entonación.		LOGRADO 3	PROCESO 2	INICIO 1
01	Usa diferentes tonos de voz según la emoción o el significado de lo que expresa.			
02	Emplea pausas naturales y destaca palabras clave en su discurso.			
03	Ajusta su entonación según la situación (pregunta, afirmación, sorpresa, etc.).			
04	Mantiene una entonación natural y continúa sin cambios abruptos o monótonos.			
Fluidez verbal.				
05	Habla sin interrupciones prolongadas o bloqueos al comunicarse.			
06	Mantiene un ritmo de habla ni demasiado rápido ni demasiado lento.			
07	Enlaza sus ideas de manera coherente y secuencial al hablar.			
08	Evita repetir palabras o sílabas en exceso al expresarse.			
Coherencia.				
09	Presencia de una estructura clara en su discurso			
10	Tiene relación entre las ideas expresadas en una oración			
11	Emplea palabras apropiadas al tema y la situación comunicativa.			
12	Expresa su mensaje de manera comprensible para los demás.			
Puntaje				
Total				

Niveles	Puntaje
INICIO	0-10
PROCESO	11-15
LOGRADO	16-20

Niveles de dimensiones	Puntaje
INICIO	1
PROCESO	2
LOGRADO	3

¡Muchas gracias por su participación!

