

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTORICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Tesis

Los cuentos andinos y la identidad cultural en los niños del nivel inicial del distrito de san José de Lourdes

Presentada para obtener el título Profesional de Licenciada en Educación, especialidad de Educación Inicial

Autoras:

Bach. Vasquez Peña, Yaceli

Bach. Aranda Gomez, Rosi Magdalena

Asesor metodológico:

Dr. Herrera Vargas, José Wilder

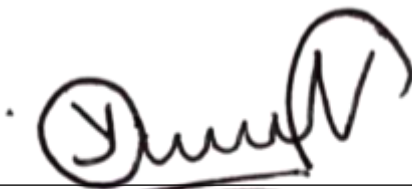
Asesor científico:

Mg. Carraco Huaman, Dilser Ivan

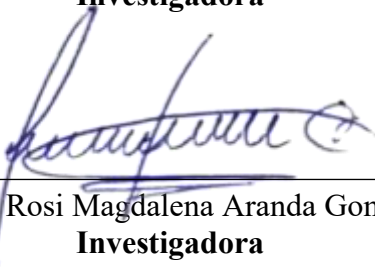
Lambayeque – Perú
2025

**Los cuentos andinos y la identidad cultural en los niños del nivel inicial del
distrito de san José de Lourdes.**

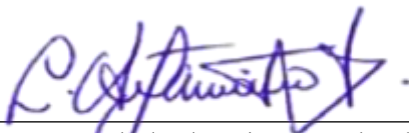
Tesis presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en educación, especialidad de educación inicial.



Bach. Yaceli Vasquez Peña
Investigadora



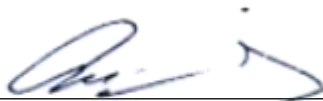
Bach. Rosi Magdalena Aranda Gomez
Investigadora



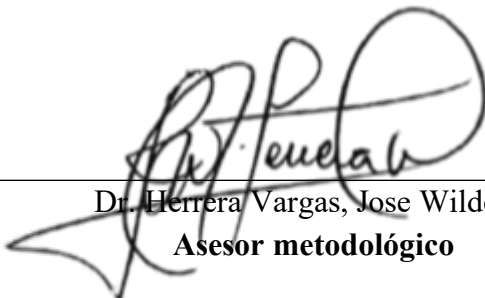
Dra. Laura Isabel Altamirano Delgado
Presidenta



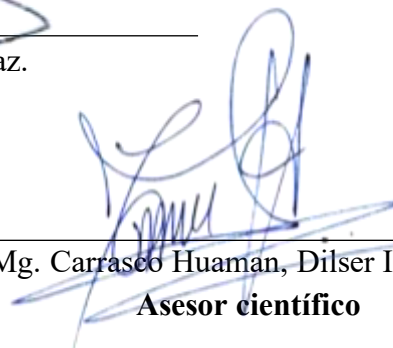
Dra. Lucinda Esperanza Castillo Seminario
Secretaria



Dr. Elmer Llanos Díaz.
Vocal



Dr. Herrera Vargas, Jose Wilder
Asesor metodológico



Mg. Carrasco Huaman, Dilser Ivan
Asesor científico

ACTA DE SUSTENTACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICAS SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS N° 838-2025

Siendo las 7:00 pm horas, del día Lunes 03 de noviembre de 2025 se reunieron vía online mediante la plataforma virtual Google Meet: <https://meet.google.com/pap-drvv-dbg> por mandato de la **Resolución N° 3886-2025-D-FACHSE** de fecha 24 de octubre de 2025 que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según **Resolución N° 1063-2023-V-D-FACHSE** de fecha 24 de mayo de 2023; Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a)	: Dra. Laura Isabel Altamirano Delgado
Secretario(a)	: Dra. Lucinda Esperanza Castillo Seminario
Vocal	: Dr. Elmer Llanos Díaz
Asesor(a) Metodológico	: Dr. Jose Wilder Herrera Vargas
Asesor(a) Científico	: M.Sc. Dilser Ivan Carrasco Huaman



Con la finalidad de evaluar la(es) Tesis titulada(o): **LOS CUENTOS ANDINOS Y LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DEL DISTRITO DE SAN JOSÉ DE LOURDES**, Presentada por **VASQUEZ PEÑA YACELI y ARANDA GOMEZ ROSI MAGDALENA** para obtener el Título profesional de **Licenciado(a) en Educación, especialidad de Educación Inicial**.

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentantes(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, **obteniendo el calificativo de 15 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de REGULAR**

Siendo las 8:05 pm horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

Dra. Laura Isabel Altamirano Delgado
PRESIDENTE(A)

Dra. Lucinda Esperanza Castillo Seminario
SECRETARIO(A)

Dr. Elmer Llanos Díaz
VOCAL

OBSERVACIONES: _____

El presente acto académico se sustenta en el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) los artículos 20º, 33º, 46º, 54º o 66º del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023 y su modificatoria aprobada por Resolución N° 385-2023-CU de fecha 11 de diciembre del 2023) y por la Resolución N° 403-2023-CU de fecha 27 de diciembre de 2023, ésta última que amplía el límite de las fechas de sustentación de proyectos aprobados del 2017 al 2020.

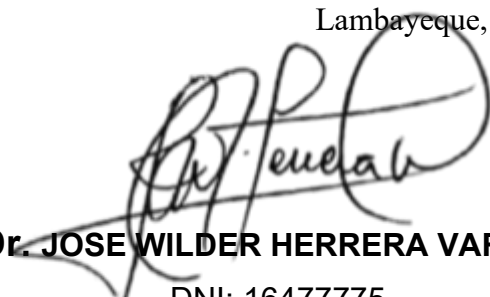
CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, JOSE WILDER HERRERA VARGAS, usuario revisor de tesis titulado: Los cuentos andinos y la identidad cultural en los niños del nivel inicial del distrito de san José de Lourdes; Cuyas autoras son, YACELI VASQUEZ PEÑA, identificada con documento de identidad 71712606 y ROSI MAGDALENA ARANDA GOMEZ, identificada con documento de identidad 73027492; declaro que la evaluación realizada por el Programa informático reporta un porcentaje de similitud de 18 % y cumple con los parámetros establecidos respecto a la escritura con inteligencia artificial generativa, verificable en el Resumen de Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, 02 setiembre del 2025.



Dr. JOSE WILDER HERRERA VARGAS
DNI: 16477775
ASESOR

Se adjunta:

*Resumen del Reporte automatizado de similitudes y escritura con IA.

*Recibo Digital.

INFORME DE SIMILITUD DE TURNITIN

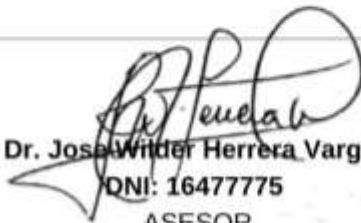
Los cuentos andinos y la identidad cultural en los niños del nivel inicial del distrito de san José de Lourdes

ORIGINALITY REPORT

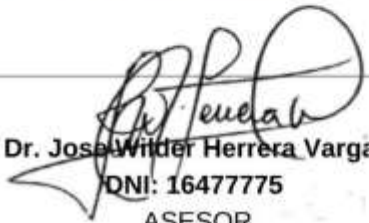
18%	19%	7%	10%
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

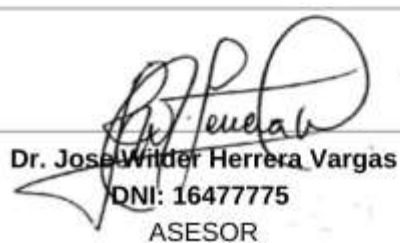
1	hdl.handle.net Internet Source	3%
2	repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe Internet Source	2%
3	repositorio.unprg.edu.pe Internet Source	1%
4	issuu.com Internet Source	1%
5	repositorio.ucv.edu.pe Internet Source	1%
6	alicia.concytec.gob.pe Internet Source	1%
7	repositorio.uns.edu.pe Internet Source	1%
8	repositorio.upse.edu.ec Internet Source	1%


Dr. Jose Wilber Herrera Vargas
ONI: 16477775
ASESOR

9	Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Student Paper	1 %
10	repositorio.upagu.edu.pe Internet Source	1 %
11	Submitted to Universidad Nacional de Frontera Student Paper	1 %
12	repositorio.uncp.edu.pe Internet Source	<1 %
13	repositorio.unc.edu.pe Internet Source	<1 %
14	journal.poligran.edu.co Internet Source	<1 %
15	portal.indeci.gob.pe Internet Source	<1 %
16	repositorio.utn.edu.ec Internet Source	<1 %
17	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Student Paper	<1 %
18	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Student Paper	<1 %


 Dr. Jose Wilber Herrera Vargas
 DNI: 16477775
 ASESOR

19	Submitted to Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia Student Paper	<1 %
20	repository.libertadores.edu.co Internet Source	<1 %
21	ACOSTA AGURTO MARCO ANTONIO. "DIA para la Instalación de una Estación de Servicios de Lilian Zaquinaula López-IGA0016018", R.D.R. N° 239-2018-GR-CAJ-DREM, 2022 Publication	<1 %
22	es.slideshare.net Internet Source	<1 %
23	Submitted to Universidad de Manizales Student Paper	<1 %
24	repositorio.untumbes.edu.pe Internet Source	<1 %
25	repositorio.uct.edu.pe Internet Source	<1 %
26	repositorio.ulead.edu.ec Internet Source	<1 %
27	www.journalacademy.net Internet Source	<1 %
28	renati.sunedu.gob.pe Internet Source	<1 %

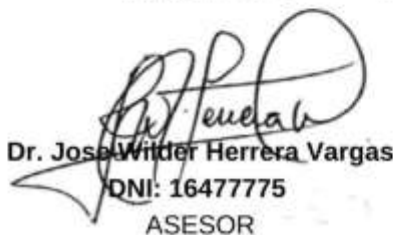

 Dr. Jose Wilber Herrera Vargas
 DNI: 16477775
 ASESOR

29	tesis.unsm.edu.pe Internet Source	<1 %
30	repositorio.continental.edu.pe Internet Source	<1 %
31	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Student Paper	<1 %
32	ebuah.uah.es Internet Source	<1 %
33	journals.openedition.org Internet Source	<1 %
34	repositorio.ulasamericas.edu.pe Internet Source	<1 %
35	repositorio.unheval.edu.pe Internet Source	<1 %
36	www.coursehero.com Internet Source	<1 %
37	repositorio.unamad.edu.pe Internet Source	<1 %

Exclude quotes On

Exclude matches <15 words

Exclude bibliography On


Dr. Jose Wilber Herrera Vargas
DNI: 16477775
ASESOR

RECIBO DIGITAL DE SIMILITUD



Digital Receipt

This receipt acknowledges that Turnitin received your paper. Below you will find the receipt information regarding your submission.

The first page of your submissions is displayed below.

Submission author: Vasquez Peña, Yaceli & Aranda Gomez, Rosi Magdalena
Assignment title: Quick Submit
Submission title: Los cuentos andinos y la identidad cultural en los niños del niv...
File name: s_ni_os_del_nivel_inicial_del_distrito_de_san_jos_de_Lourdes.pdf
File size: 1.41M
Page count: 85
Word count: 13,787
Character count: 79,416
Submission date: 21-Dec-2025 11:03PM (UTC-0500)
Submission ID: 2850469171




Dr. Jose Wilber Herrera Vargas
DNI: 16477775
ASESOR

DEDICATORIA

Nuestra tesis está dedicada a Dios quien nos da la oportunidad de un día más de vida, también a nuestros padres y hermanos quienes nos han brindado su apoyo económico y moral durante todo este proceso, para así nosotras llegar a cumplir nuestros sueños de ser profesionales.

Las autoras.

AGRADECIMIENTO

Primeramente, damos gracias a Dios por permitirnos tener una buena experiencia dentro de la universidad. Gracias a nuestros padres por su apoyo económico y moral, ya que con sus consejos y palabras de aliento nos permitieron lograr nuestra carrera profesional.

Las autoras.

ÍNDICE DE CONTENIDO

ACTA DE SUSTENTACIÓN	iii
CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD	iii
INFORME DE SIMILITUD DE TURNITIN	v
DEDICATORIA	x
AGRADECIMIENTO.....	xi
ÍNDICE DE CONTENIDO	xii
ÍNDICE DE TABLAS	xiv
ÍNDICE DE FIGURAS	xv
RESUMEN	xvi
ABSTRACT	xvii
INTRODUCCIÓN	18
CAPÍTULO I: DISEÑO TEÓRICO	21
1.1 Antecedentes	21
1.2 Bases teóricas	25
1.3 Bases conceptuales	29
CAPITULO II: MÉTODOS Y MATERIALES	33
2.1 Tipo de investigación	33
2.2 Diseño de la investigación	33
2.3 Diseño de contrastación.....	34
2.4 Población y Muestra.....	35
2.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	35
CAPITULO III. RESULTADOS.....	37

xii

CAPITULO IV. DISCUSIÓN DE RESULTADOS	53
CAPITULO V. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	58
CONCLUSIONES	69
RECOMENDACIONES	70
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	71
ANEXOS.....	76

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operacionalización de la variable cuentos andinos.....	31
Tabla 2. Operacionalización de la variable identidad cultural	32
Tabla 3. Resultado de percentiles para el nivel de baremos estadísticos los cuentos andinos	37
Tabla 4. Cuentos maravillosos.....	38
Tabla 5. Cuentos de costumbres	39
Tabla 6. Cuentos de animales	39
Tabla 7. Cuentos andinos	41
Tabla 8. Resultado de percentiles para el nivel de baremos estadísticos de la identidad cultural.	42
Tabla 9. Historia.....	43
Tabla 10. Tradiciones y costumbres	44
Tabla 11. Valores.....	45
Tabla 12. Identidad cultural.....	46
Tabla 13. Coeficiente de correlación entre los cuentos maravillosos y los valores.....	47
Tabla 14. Coeficiente de correlación entre los cuentos de costumbres y las tradiciones y costumbres	48
Tabla 15. Coeficiente de correlación entre los cuentos de animales y la historia	50
Tabla 16. Coeficiente de correlación entre los cuentos andinos y la identidad cultural	51

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Cuentos maravillosos	38
Figura 2. Cuentos de costumbres	39
Figura 3. Cuentos de animales.....	40
Figura 4. Cuentos andinos	41
Figura 5. Historia	43
Figura 6. Tradiciones y costumbres	44
Figura 7. Valores.....	45
Figura 8. Identidad cultural	46

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo determinar la relación entre los cuentos andinos y la identidad cultural en niños de 5 años de la I.E "Nueva Unión" del distrito de San José de Lourdes, San Ignacio, Cajamarca, para ello, se realizó un estudio correlacional que analizó las dimensiones de cuentos andinos compuesta por los cuentos maravillosos, de costumbres y de animales e identidad cultural compuesta por las dimensiones de valores, costumbres y tradiciones, e historia, mediante un análisis estadístico, en los resultados se encontró una correlación extraordinaria de 0.932 ($p < 0.001$) entre ambas variables, el 52.6% de los niños se ubicó en nivel inicial respecto a cuentos andinos y 47.4% en identidad cultural, además las correlaciones específicas más significativas fueron: cuentos de animales-historia ($r=0.876$), cuentos de costumbres-tradiciones ($r=0.850$) y cuentos maravillosos-valores ($r=0.830$), finalmente se determina que existe una relación estadísticamente significativa entre los cuentos andinos y la identidad cultural, confirmando su potencial como herramienta pedagógica, y para ello, se propuso un programa de ocho estrategias que incluye abuelos narradores, cofres culturales y círculos de palabra sagrada para fortalecer la identidad cultural mediante narrativas ancestrales contextualizadas.

Palabra clave: Cuentos andinos, identidad cultural, educación, tradición oral, pedagogía ancestral, niños preescolares.

ABSTRACT

The research aimed to determine the relationship between Andean stories and cultural identity in 5-year-old children at the Nueva Unión school in the district of San José de Lourdes, San Ignacio, Cajamarca. To this end, a correlational study was conducted that analyzed the dimensions of Andean stories, consisting of fairy tales, customs, and animals, and cultural identity, consisting of the dimensions of values, customs, traditions, and history, using statistical analysis. The results showed an extraordinary correlation of 0.932 ($p < 0.001$) between both variables. 52.6% of the children were at the initial level with regard to Andean stories and 47.4% in cultural identity. In addition, the most significant specific correlations were: animal stories-history ($r = 0.876$), customs stories-traditions ($r = 0.850$) and fairy tales-values ($r = 0.830$). Finally, it was determined that there is a statistically significant relationship between Andean stories and cultural identity, confirming their potential as a pedagogical tool. To this end, a program of eight strategies was proposed, including storytelling grandparents, cultural treasure chests, and sacred word circles to strengthen cultural identity through contextualized ancestral narratives.

Key word: Andean stories, cultural identity, education, oral tradition, ancestral pedagogy, preschool children.

INTRODUCCIÓN

La narrativa de manera oral es considerada como una técnica poderosa que emite buenos resultados en la preservación y al emitirla de generación en generación en las sociedades de la humanidad. A nivel internacional, diferentes investigaciones destacan el rol fundamental que desempeñan los cuentos tradicionales como una forma de recopilación colectiva y como enlaces resistentes hacia la globalización. Por su lado, Bhabha (2004) en su libro *The location of culture* indica que las narraciones de la comunidad son escenarios de compartir cultura, se pueden negociar significados y se forman las identidades en los contextos donde se desarrollen, por tanto, esta idea teórica es crucial para saber las tradiciones de las comunidades alejadas, las cuales mantienen su autonomía teniendo como precedente la modernidad.

En Latinoamérica, las narraciones y la identidad cultural tienen particularidades, estudios como el de García (1990) sobre las culturas híbridas mostraron una relación entre el sincretismo cultural y las tradiciones orales, manifestándose específicamente en los cuentos andinos, por otro lado, Cornejo-Polar (1994) presento un ejemplo donde se mostraba la diferencia de las culturas en Latinoamérica, donde coexistían múltiples culturas en un mismo espacio.

Los cuentos andinos tradicionales son relatos orales que reflejan la cosmovisión, la cultura y la historia de los pueblos originarios de los Andes. Estos cuentos tienen un valor educativo, artístico y social, ya que transmiten conocimientos, valores y saberes ancestrales, así como fomentan la creatividad, la imaginación y la identidad cultural de los oyentes y narradores (Becerra et al., 2021). Asimismo, Marino-Jiménez et al. (2023) señalan que el Perú es un país considerado como multicultural que posee una extensa riqueza lingüística y tradiciones, no obstante, la gran parte de esta riqueza viene de las zonas andinas y amazónicas puesto que ha

pasado mayor segregación de la cultura, mientras que zonas de la costa están más centralizadas, por lo tanto, estos lugares de la amazonia y andes aún conservan sus tradiciones, en algunos casos su lengua materna, por tanto es indispensable revalorizar esta riqueza lingüística con el apoyo de la educación (Marino-Jiménez, 2023). Es esencial mencionar a los trabajos de Arguedas (1968) un pionero en el estudio de las narraciones andinas, dando pie a la preservación de los conocimientos ancestrales mediante los cuentos, dichos cuentos representan negociación identitaria ante la sociedad, sin embargo, los cuentos andinos tradicionales han sido poco valorados y difundidos en el sistema educativo peruano, donde es imprescindible no mencionar a Rostworowski (2001) quien indica que estos cuentos operan como verdaderos códigos culturales que regulan las relaciones sociales y transmiten conocimientos especialmente en el nivel primario, donde se forma la personalidad y la conciencia de los niños, esto se debe a diversos factores, como el desconocimiento, el desinterés o el prejuicio de algunos profesores y las autoridades educativas; la carencia de materiales didácticos adecuados; la influencia de los medios de comunicación masivos; y la discriminación y el racismo hacia las culturas andinas (Becerra et al., 2021; López Albújar, 1920).

La situación presente está perjudicando el crecimiento de la identidad cultural de los niños de 5 años de la I.E “Nueva Unión” del distrito de San José de Lourdes, el cual se encuentra en una región que ostenta una gran diversidad cultural y lingüística, el desarrollo de la identidad cultural es un proceso complejo y dinámico que involucra el reconocimiento, la valoración y la sustentación de las propias raíces culturales, así como el respeto y la coexistencia con otras culturas, dicho desarrollo resulta vital para el bienestar integral, la ciudadanía y el desarrollo de los niños, según lo sostiene el Departamento de Educación de Navarra (s.f.).

Como resultado de antes expuesto, nace la siguiente pregunta de estudio: ¿Existe relación entre los cuentos andinos y la identidad cultural en los niños de 5 años de la I. E “Nueva Unión” del distrito de San José de Lourdes? Esta pregunta es relevante porque permite conocer el grado de influencia que tienen los cuentos andinos tradicionales en la formación de la identidad cultural de los niños de la I.E “Nueva Unión”, así como identificar las estrategias pedagógicas que se pueden implementar para promover el uso y la valoración de estos cuentos en el ámbito escolar. En tal sentido, se plantea la siguiente hipótesis: Existe una relación directa y significativa entre la exposición a los cuentos andinos y el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños de 5 años de la I.E "Nueva Unión" del distrito de San José de Lourdes. Los niños que participan regularmente en actividades pedagógicas basadas en narrativas andinas desarrollan mayor reconocimiento y valoración de elementos culturales propios, manifestando identificación con tradiciones, costumbres, valores y símbolos de su cultura ancestral, en comparación con aquellos que no reciben esta intervención educativa.

La investigación tuvo como objetivo general determinar la relación entre los cuentos andinos y la identidad cultural en los niños de 5 años de la I.E “Nueva Unión”, del distrito de San José de Lourdes, y como objetivos específicos: Identificar la relación entre los cuentos andinos maravillosos y los valores en los niños de 5 años de la I.E “Nueva Unión”, del distrito de San José de Lourdes, así como identificar la relación entre los cuentos andinos de costumbres y las costumbres y tradiciones en los niños de 5 años de la I.E “Nueva Unión”, del distrito de San José de Lourdes, identificar la relación entre los cuentos andinos de animales y la historia en los niños de 5 años de la I.E “Nueva Unión”, del distrito de San José de Lourdes, y finalmente proponer un programa de talleres de cuentos andinos para fomentar la identidad cultural en los niños de 5 años de la I.E “Nueva Unión”, del distrito de San José de Lourdes.

CAPÍTULO I: DISEÑO TEÓRICO

1.1 Antecedentes

A nivel internacional,

Suárez & Gonzabay (2023), desarrollaron una investigación cuyo objetivo principal del proyecto de investigación realizado en la Escuela de Educación Básica "Abraham Lincoln" fue determinar cómo los cuentos populares contribuyen al desarrollo de la identidad cultural en niños de 5 a 6 años, específicamente en el primer grado. En términos metodológicos, se adoptó un enfoque cualitativo basado en el paradigma constructivista, utilizando el método Inductivo-deductivo. Para recopilar información, se emplearon técnicas e instrumentos como la observación participante (mediante una ficha de observación) dirigida a los niños, y una entrevista semi-estructurada (mediante un cuestionario) aplicada a la docente. La muestra consistió en 25 estudiantes y 1 docente, lo cual representó a toda la población. Los datos recopilados fueron analizados utilizando el software ATLAS. Ti, que permitió la creación de nubes de palabras y redes conceptuales para analizar e identificar las relaciones entre las categorías de investigación, en consecuencia, se notó que la formación de la Identidad Cultural en los niños no se realiza de forma eficaz, y además, la profesora no emplea herramientas pedagógicas que fomenten la curiosidad y el interés de los alumnos. Así pues, se sugiere la inclusión de los Cuentos Populares Ecuatorianos por las ventajas que pueden brindar en este campo.

Pertegal, et al. (2020), diseño de un instrumento para medir identidad cultural indígena: caso de estudio sobre la nacionalidad amazónica Waorani. Se ha observado que los pueblos indígenas de América Latina han pasado por cambios en su identidad cultural, específicamente después de la interacción con las culturas occidentales, para medir el grado de transformación en su identidad

cultural es necesario un método de medición apropiado, pues en la zona amazónica, la escasez de información de campo ha complicado la definición de indicadores culturales, ya que, este análisis ofrece un instrumento creado desde el enfoque indígena, que asiste en la realización de la evaluación de la identidad cultural, mediante un enfoque cualitativo enfocado en la Amazonía de Ecuador, se creó un instrumento que ofrece datos de treinta subescalas y cinco escalas culturales, las cuales fueron exitosamente sometidas a evaluaciones de validez y fiabilidad, finalmente, se llevó a cabo una prueba en tres poblaciones con distinto nivel de interacción con la sociedad occidental para establecer sus diferencias.

Moreno, et al. (2020), realizaron un estudio denominado Tradición oral y transmisión de conocimientos ancestrales desde la infancia, el tema de investigación de este estudio es la relevancia de la oralidad como forma de transmisión cultural durante los primeros años de vida, para alcanzar este objetivo, se sugiere la implementación de métodos inclusivos, participativos, diversos y multiculturales en las prácticas de enseñanza y la guía educativa, lo que se convierte en un instrumento esencial, en dicha investigación, se adoptó una metodología cualitativa enfocada en entender los fenómenos, indagando en la visión de los participantes dentro de su entorno, esta perspectiva está enmarcada en el progreso del Servicio Social Unadista-SISSU, en cooperación con el proyecto de investigación sobre la tradición oral en las infancias, y en cuanto a los resultados obtenidos pusieron de manifiesto la importancia del rescate, la promoción y la conservación de las diversas tradiciones orales que forman parte de nuestra multiculturalidad.

A nivel latinoamericano

Talla (2023) tuvo como propósito de la investigación elaborar un relato andino que facilite el aprendizaje de conocimientos ancestrales en niños de 8 a 9 años, además de enseñarles acerca del

proceso ritual de sus comunidades indígenas, el método empleado fue de tipo cualitativo, no experimental y descriptivo, utilizando como técnica la encuesta y la entrevista, los hallazgos indican que el aprendizaje de los conocimientos ancestrales se logra a través los centros educativos, pueden contribuir a que los niños adquieran un respeto más profundo hacia las diferentes culturas, además de fomentar y consolidar su identidad cultural, al final, deduce que los relatos andinos son un instrumento útil para el aprendizaje de los conocimientos ancestrales, siendo un medio valioso para conservar y difundir la cultura.

Por su parte Coarite (2022) tuvo como objetivo determinar si la lectura comprensiva influye como estrategia en los estudiante logrando comprender y conociendo su entorno, en la metodología se realizó un diagnóstico de la lectura comprensiva empleando herramientas de la campaña de la lectura y escritura, en los resultados se obtuvo datos relevantes que se validaron con la t de Students, obteniendo un resultado significativo, por lo cual concluye que la lectura comprensiva si llega a influir con la estrategia aplicada, ayudando a los niños a lograr comprender, conociendo en entorno que los rodea, y además que no es lo mismo enseñar con jirafas y elefantes a enseñar con llamas, titis y cóndores, para lo cual también se debe tener en cuenta el espacio físico que lo rodea.

Por su parte, Suárez & Gonzabay (2023) tuvieron como objetivo establecer la contribución de los relatos populares en el desarrollo de la identidad cultural en niños de primer grado, para ello, emplearon un enfoque constructivista con un enfoque cualitativo y un método inductivo-deductivo. Se utilizó la observación y una entrevista semiestructurada realizada a la profesora. Los datos fueron examinados a través del software ATLAS.Ti, concluyendo que la identidad cultural en los niños no se forma de forma eficaz.

A nivel nacional,

Huamani & Pineda (2023) tuvieron como objetivo abordar el problema de la identidad cultural de los niños, y para lograrlo se implementaron varios talleres de canciones en quechua, la investigación realizada es de tipo aplicado, de nivel explicativo, y el diseño es preexperimental con un solo grupo de pre-test y post-test, se seleccionó una muestra de 24 niños utilizando el método de observación, y el instrumento utilizado fue una lista de juegos, los hallazgos del pre-test señalan que el 4.2% de los niños de 5 años mostraron un nivel de proceso respecto a la variable Identidad Cultural, en cambio, el 0% logró un nivel de logro, tras la puesta en marcha de los talleres de canciones para niños (post-test), se evidenció que el 83.3% de los niños alcanzaron un nivel de proceso, luego un 12.5% logró un nivel de logro, y finalmente un 4.2% consiguió un nivel de logro sobresaliente en la misma variable, con base en los resultados logrados con un grado de confianza del 95%, podemos deducir que podemos deducir que Sumaq takikuna warmakunapaq tienen un impacto positivo y significativo en el fomento de la identidad cultural en niños de cinco años.

Gallardo (2021), llevó a cabo una investigación denominada “Los cuentos populares para fortalecer la identidad cultural en los niños de la Institución Educativa N° 651 Fundo la Villa– Sayán”, quien tuvo como propósito fundamental de la investigación fue cómo explorar los cuentos populares pueden ayudar a los niños a conectar con sus raíces culturales. Se hizo resaltar en la importancia de los cuentos tradicionales específicos de la región que reflejan la realidad del lugar, Sayán, una pequeña localidad ubicada a una hora de la ciudad de Huacho, se distingue por sus prácticas agrícolas, devocionales y turísticas, que son rasgos distintivos de sus residentes y se pasan de una generación a otra, el estudio es descriptivo, centrado en detallar las variables sin

tratar de alterarlas o manipularlas, y correlacional, dado que se persigue determinar la correlación entre las mismas, para el estudio de los datos se utilizarán formularios de observación, los términos principales son los relatos populares e identidad cultural.

Cubas (2021), llevó a cabo una investigación, la cual se tituló “Estrategias de fortalecimiento de la cultura turística en la región de Lambayeque, 2020”, el propósito principal del estudio fue sugerir tácticas para potenciar la cultura turística. Para ello, se emplearon datos teóricos sobre cultura turística de Manuel Gonzáles Herrera, junto con tácticas sugeridas por Fernando D'Alessio, se propuso dos herramientas para recolectar datos, el método empleado en este estudio fue variado, secuencial y aplicado, no experimental y transversal, con los habitantes de Lambayeque como el objeto de análisis, los hallazgos derivados del cuestionario revelaron que la cultura turística de los residentes es de nivel medio.

1.2 Bases teóricas

1.2.1 El cuento

Los relatos son un tipo de narración breve de ficción que comunica valores, saberes y enseñanzas de vida, de acuerdo con Carlino (2004), los relatos son un recurso útil para fomentar la creatividad y la imaginación en el lector, al brindarles la oportunidad de explorar universos ficticios y meditar sobre valores y circunstancias que surgen en la vida cotidiana, además, los relatos son un medio eficaz para comunicar saberes y valores relevantes para la educación de las personas (Alpala, 2016).

Dentro del ámbito educativo, la aplicación de relatos promueve el desarrollo de habilidades como la interpretación de textos, la imaginación y la creatividad en los alumnos (Barreda, 2020), además, García-Bedoya (2018) resalta la relevancia de emplear los relatos populares andinos

para la educación intercultural, lo que promueve el robustecimiento de la identidad cultural y el entendimiento entre diversas culturas y comunidades, así pues, los relatos son un medio útil para inculcar conocimientos, valores y lecciones de vida en los lectores, siendo su aplicación en el ámbito educativo un recurso eficaz para el fomento de diversas habilidades.

1.2.2 Ande o andino

"Andino" es una palabra que se refiere a la zona geográfica de los Andes, situada en Sudamérica, de acuerdo con Mattos (2015), este concepto hace referencia a las culturas y comunidades que residen en las naciones que atraviesan la Cordillera de los Andes, que abarcan a Perú, Bolivia, Ecuador, Argentina, Chile y Colombia, la región andina se distingue por su variedad cultural, lingüística y étnica, y las investigaciones sobre esta zona representan un área relevante de la antropología y las ciencias sociales (Dilogo Andino, s.f.).

1.2.3 Los cuentos andinos

Los relatos andinos son narraciones que pertenecen a la tradición oral de las culturas que residen en la zona andina de Sudamérica, de acuerdo con García-Bedoya (2018), estos relatos populares son esenciales en la educación intercultural, pues facilitan la transmisión de valores, conocimientos y saberes de estas culturas a las generaciones venideras en un entorno educativo, los relatos andinos son un método eficaz para promover la identidad cultural y el entendimiento intercultural entre las comunidades de la zona, respecto a su aplicación en el ámbito educativo, los relatos andinos pueden ser empleados para fomentar destrezas como el entendimiento lector, la imaginación y la creatividad en los alumnos (Barreda, 2020), además, la implementación de relatos populares en el entorno educativo promueve la apreciación y el respeto por la diversidad cultural y lingüística existente en la región andina (Alpala, 2016).

Los relatos andinos son un recurso útil para la educación intercultural de las culturas que residen en la zona de los Andes, facilitando la transmisión de valores y saberes de una generación a otra.

1.2.4 Dimensión de cuentos andinos

1.2.4.1 Cuentos maravillosos

Hacen referencia a los relatos tradicionales de la zona andina que incluyen componentes fantásticos, míticos y simbólicos, y que frecuentemente tienen como personajes sobrenaturales a dioses, animales sagrados y espíritus del medio ambiente, estos maravillosos relatos, que pueden pasar de una generación a otra, desempeñan un papel crucial en la transmisión de conocimientos y saberes culturales, y en la construcción de la identidad cultural de las culturas andinas.

De igual forma, la historia se narra de forma impersonal y omnisciente, en la que el narrador es visto como el poseedor absoluto de la verdad, sin posibilidad de equivocaciones, el idioma empleado es fluido y conciso, sin exceso de palabras imprescindibles, y en ciertas situaciones se puede notar el uso de proverbios, refranes y comparaciones, que son rasgos habituales en este tipo de relatos (Casa, 2016).

1.2.4.2 Cuentos de costumbres

Son un tipo de relato popular que se enfoca en ilustrar las tradiciones y usos de una comunidad específica, estos relatos sobresalen por ubicar sus narrativas en un entorno cultural y social particular, y por ilustrar las conductas y costumbres de los personajes en contextos diarios, pues usualmente, estos relatos se pasan de una generación a otra a través de la voz y se han empleado como un medio para mantener y divulgar la cultura y la historia de una comunidad, en estos, se

pueden hallar descripciones minuciosas de elementos tales como el atuendo, la comida, las celebraciones y otros aspectos de la vida cotidiana de la sociedad en estudio.

A menudo, los relatos de costumbres utilizan un tono humorístico y satírico, y emplean personajes estereotipados y arquetípicos para ilustrar determinadas conductas o posturas propias de la sociedad que los genera, estos relatos pueden ser tanto educativos como divertidos, y constituyen un método fascinante para entender y conocer las tradiciones y costumbres de una cultura determinada (Romero, 2017).

1.2.4.3 Cuentos de animales

Son una categoría literaria que destaca por presentar animales como personajes principales en la historia, los cuales se comportan y hablan de forma semejante a los seres humanos. En estos cuentos, los animales suelen tener características y personalidades humanas, y se enfrentan a situaciones y problemas que reflejan aspectos de la vida diaria de las personas (Romero, 2017). Este tipo de cuentos es muy popular en distintas culturas y tradiciones literarias, y han sido transmitidos de generación en generación a través de la tradición oral. Algunos ejemplos de cuentos de animales muy reconocidos son "Las fábulas de Esopo" en la cultura griega, "Las fábulas de La Fontaine" en la cultura francesa, "El zorro y las uvas" en la cultura latina, "El lobo y las ovejas" en la cultura española, entre otros. Los cuentos de animales son una forma divertida y efectiva de transmitir valores y enseñanzas a través de la literatura, siendo especialmente populares en la educación infantil por su capacidad para entretener y educar al mismo tiempo.

1.2.5 Identidad cultural

1.2.5.1 Identidad cultural

La identidad cultural hace referencia a cómo un individuo o grupo se percibe a sí mismo en relación a su pertenencia a una cultura específica, esta identidad puede estar compuesta por diversos elementos culturales comunes, tales como el idioma, las costumbres, las convicciones, la fe, la cocina, la música y más, la identidad cultural puede verse afectada por diversos elementos, tales como la historia, la geografía, la política y las interacciones humanas, y también puede pasar de una generación a otra mediante la educación, la tradición oral, las artes y la literatura (Bello, 2016).

Es crucial subrayar que la identidad cultural proporciona a las personas dentro de una comunidad un sentimiento de pertenencia y aprecio, a la vez que les facilita entender y apreciar su propia cultura y la de los demás, igualmente, la identidad cultural desempeña un rol crucial en la pérdida y salvaguarda de la diversidad cultural, lo cual es vital para el progreso y la prosperidad de la humanidad.

1.3 Bases conceptuales

La identidad cultural se compone de varias dimensiones que manifiestan las particularidades y principios de una comunidad.

Historia

La dimensión histórica hace referencia al legado cultural que se transmite a través de las generaciones, abarcando la historia, las costumbres y los emblemas culturales que son relevantes para la comunidad (Hall, 2013).

Costumbres y tradiciones

El ámbito de las costumbres y tradiciones abarca las prácticas culturales pertinentes para la comunidad, que incluyen la alimentación, la música, las artes, las festividades y otras

manifestaciones culturales, esenciales para la identidad cultural y la posesión del legado cultural de la comunidad (Hall, 2013).

Valores

Los valores son un elemento esencial de la cultura de una comunidad o ciudad, que establecen normas que controlan el comportamiento correcto de sus integrantes, promoviendo el respeto recíproco y la coexistencia en paz, estos principios fomentan normas y comportamientos que facilitan la convivencia armoniosa y la paz en la sociedad (Hall, 2013), estas dimensiones conforman la identidad cultural de una comunidad y establecen sus rasgos y valores, además la identidad cultural es esencial para el progreso de la comunidad y la variedad cultural a nivel global.

Operacionalización de variables

Tabla 1

Operacionalización de la variable cuentos andinos

Variables	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnica	Instrumento
Variable independiente: Cuentos andinos	Cuentos maravillosos	Reconoce personajes fantásticos andinos Identifica elementos mágicos en los relatos Comprende la estructura narrativa maravillosa Relaciona los cuentos con su entorno cultural	1-4	Observación	Guía de observación
	Cuentos de costumbres	Identifica tradiciones andinas en los relatos Reconoce prácticas culturales locales Comprende valores comunitarios Relaciona las costumbres con su vida diaria	5-8		
	Cuentos de animales	Reconoce animales típicos de la región andina Comprende las moralejas de los cuentos Identifica características culturales de los animales Relaciona los animales con su cosmovisión andina	9-12		

Tabla 2*Operacionalización de la variable identidad cultural*

Variables	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnica	Instrumento
Variable independiente: Identidad cultural	Historia	Reconoce elementos históricos de su comunidad Identifica personajes históricos locales Comprende la importancia del pasado andino Valora la herencia ancestral	13-16	Observación	Guía de observación
	Costumbres y tradiciones	Participa en celebraciones tradicionales Reconoce vestimentas típicas Identifica comidas tradicionales Practica rituales y ceremonias locales	17-20		
	Valores	Demuestra respeto por los mayores Practica la reciprocidad (ayni) Muestra amor por la naturaleza (Pachamama) Evidencia solidaridad comunitaria	21-23		

CAPITULO II: MÉTODOS Y MATERIALES

2.1 Tipo de investigación

El estudio es de tipo básico, nivel correlacional - propositivo, ya que en un primer momento se describe el diagnóstico de la problemática sobre el desarrollo de la variable identidad cultural en los niños de 5 años de la I.E “Nueva Unión”, luego se prosigue a medir utilizando el instrumento planteado, para determinar la relación entre las variables, para luego propone un programa de cuentos andinos para fomentar la identidad cultural en los niños de 5 años de la I.E “Nueva Unión”, del distrito de San José de Lourdes, provincia de San Ignacio, Cajamarca. Respecto a este tipo de investigación Hernández Sampieri et al. (2018) indican que este tipo de investigación se sostiene en la descripción de los fenómenos, situaciones que se dan, a través del reconocimiento de las características específicas en un determinado momento, además también por medio de este análisis descriptivo, se puede implementar o sugerir mejoras o estrategias de solución, lo cual se puede relacionar con el desarrollo de un programa de cuentos andinos, y por lo tanto se ubicaría en un enfoque propositivo, la cual se elaboró en base al estudio de diagnóstico y relación entre las variables en estudio en los niños de 5 años de la I.E “Nueva Unión”, del distrito San José Lourdes, provincia de San Ignacio, región Cajamarca.

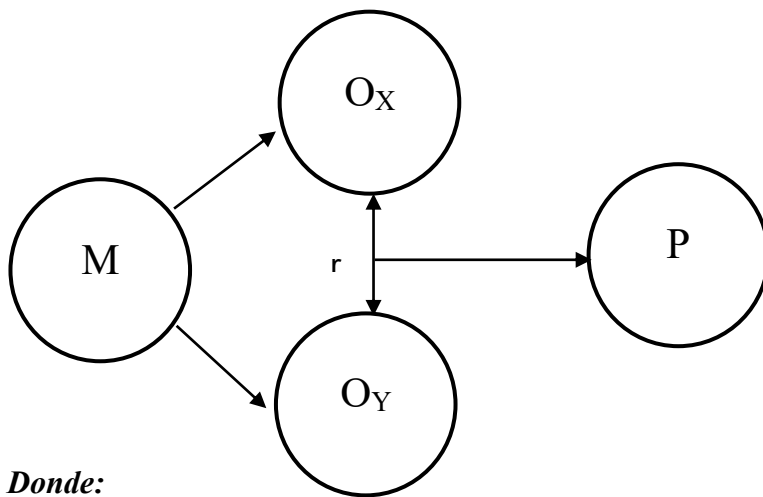
2.2 Diseño de la investigación

La investigación tuvo un diseño no experimental, debido a que no se sometió a alguna experimentación, por lo que Señala Hernández-Sampieri et al. (2018) este tipo de diseño se estudia el fenómeno en su estado natural, además se siguió la metodología propuesta por Bernal (2007), que permite seleccionar las características fundamentales del objeto de estudio y describir adecuadamente cada una de sus partes o categorías, por otro lado, el enfoque

correlacional, basado en Fernández y Baptista (2004), se utilizó para examinar la relación o el grado de asociación entre las variables analizadas.

2.3 Diseño de contrastación

El esquema para emplear en la investigación se alinea a la siguiente ecuación de contrastación: estudio es el siguiente:



Donde:

- M = muestra.
- r = relación
- O_x = Variable x.
- O_y = Variable y.
- P: Programa de cuentos andinos

2.4 Población y Muestra

Población

La población, de acuerdo con Hernández et al. (2014), son las personas que hacen parte de un grupo y que son el centro de una investigación, que tienen características homogéneas en un espacio y tiempo determinado, para la investigación desarrollada la población se determinó por el número total de alumnos de 3 a 5 años de la I.E “Nueva Unión”, caserío Nueva Unión, distrito de San José de Lourdes, provincia de San Ignacio, la cual constó de 54 niños, debido a que dicha institución se encuentra en una zona rural, solo existe una aula por cada año.

Muestra

La muestra se obtiene por medio de un muestreo, para este prototipo Hernández et al. (2014) conceptualiza a la muestra como parte del todo, donde el todo es la población a estudiar, en este sentido para la investigación no se utilizó un muestreo o determinación mediante fórmulas estadísticas debido a la cantidad de la población, por lo cual, el muestreo fue no probabilístico por conveniencia del investigador, siendo los 19 niños de 5 años de la I.E “Nueva Unión”.

2.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

2.5.1 Técnica

La investigación tuvo como técnicas a la observación y entrevista, de acuerdo con Hernández-Sampieri et al. (2018) la observación es un proceso de recopilación de datos donde se observa comportamientos, cambios, reacciones y fenómenos que se dan en un entorno natural, además esta debe ser metódica y vinculada a las teorías de la variable. Asimismo, la entrevista es una técnica por medio de la cual se obtienen datos donde puede implicar una conversación o no entre

el investigador y la muestra.

2.5.2 Instrumento

En la investigación se utilizó la guía de observación, la cual se define como un instrumento que permite encausar las acciones que se observan de ciertos fenómenos de acuerdo a los lineamientos colocados en la guía, además esta guía de observación debe contener de forma clara y precisa cada ítem que se debe observar y responder tal cual el fenómeno.

2.5.3 Procesamiento y análisis

En el presente estudio se emplearán las técnicas planteadas por Valderrama (2013), las cuales son: la toma de datos, clasificación de información, tabulación de la estadística y la interpretación de los datos, para luego proponer un programa de cuentos andinos. Asimismo, para el análisis de frecuencia y correlación se empleará el software estadístico IBM SPSS Statistics V.29, y los percentiles 25, 50 y 75, recomendado para la escala de Likert empleada.

2.5.4 Equipos y materiales

Para la investigación se empleó, hojas de papel bond, impresora, lapiceros, lápices, colores, cámara de celular, USB, tijeras, tableros, cuaderno de apuntes y plumones.

CAPITULO III. RESULTADOS

En este capítulo, como primer paso se realizó el diagnóstico de las variables y las dimensiones tanto para cuentos andinos, como para la identidad cultural en los niños de 5 años de la I.E “Nueva Unión” del caserío Nueva Unión, del distrito de San José de Lourdes, San Ignacio, Cajamarca. Posteriormente se realizó la relación entre las dimensiones según los objetivos, y finalmente determinar el coeficiente de correlación entre las variables, seguido por la propuesta del programa de cuentos andinos.

3.1 Análisis descriptivo de los cuentos andinos

En el análisis descriptivo para la variable cuentos andinos, obtenido los datos se realizó el cálculo de baremos, para categorizar e impetrar los resultados, para ello se empleó los percentiles P25, P50 y P75 con tres categorías, inicio, proceso, logrado, en la siguiente tabla se presenta el resultado para cada nivel.

Tabla 3

Resultado de percentiles para el nivel de baremos estadísticos los cuentos andinos

Cuentos andinos		
N	Válido	19
	Perdidos	0
Mínimo		1.00
Máximo		5.00
Percentiles	25	1.00
	50	2.00
	75	3.25

La tabla 3, refiere los resultados para las dimensiones de la variable cuentos andinos, obtenidos por medio del instrumento y la escala de Likert de 5 puntos “Nunca, casi nunca, a veces, casi siempre y siempre”, dichos resultados se procesaron para obtener una mejor interpretación estableciendo los rangos a utilizar para determinar cada nivel, donde se estableció un nivel de inicio (1 a 2), nivel de proceso (2 a 3.25) y nivel de logrado (3.25 a 5), de acuerdo a estos parámetros obtenidos mediante un análisis estadístico en el IBM SPSS.

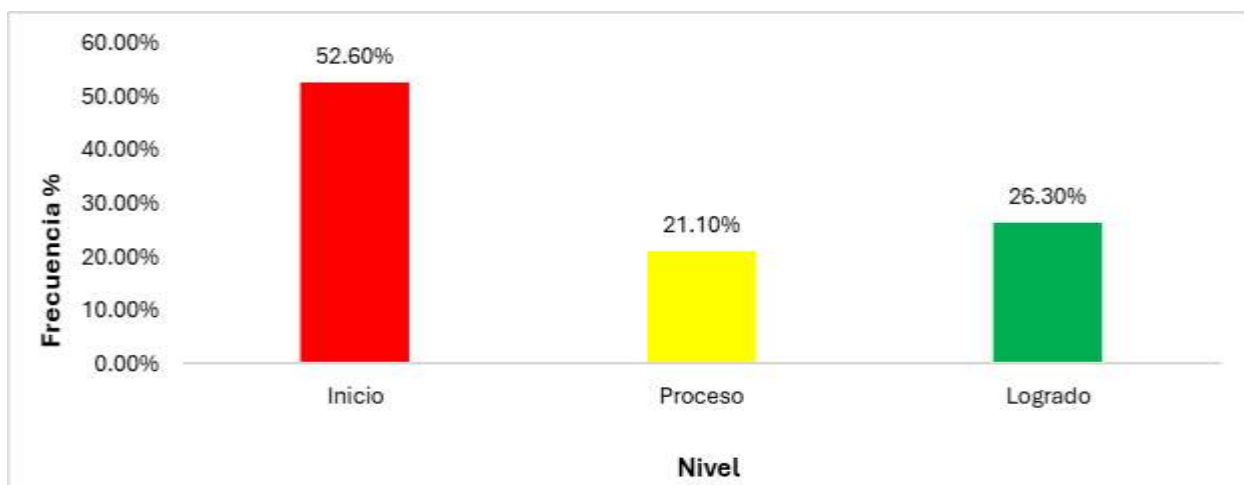
Tabla 4

Cuentos maravillosos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	10	52.6	52.6	52.6
	Proceso	4	21.1	21.1	73.7
	Logrado	5	26.3	26.3	100.0
	Total	19		100.0	

Figura 1

Cuentos maravillosos



La tabla 4 y la figura 1, representa los resultados para la dimensión cuentos maravillosos en los niños de 5 años de la I.E “Nueva Unión” del caserío Nueva Unión, del distrito de San José de Lourdes, San Ignacio, Cajamarca, obteniendo que el 52.6% se encuentra en un nivel de inicio, el 21.10 % se encuentra en un nivel de proceso y el 26.3% se encuentra en un nivel de logrado, lo cual refiere la necesidad de aplicar estrategias pedagógicas de forma específica para fortalecer las capacidades narrativas y la comprensión en los estudiantes, además considerar que este tipo de cuentos maravillosos son esenciales para el desarrollo del pensamiento valorativo hacia lo simbólico en a educación inicial.

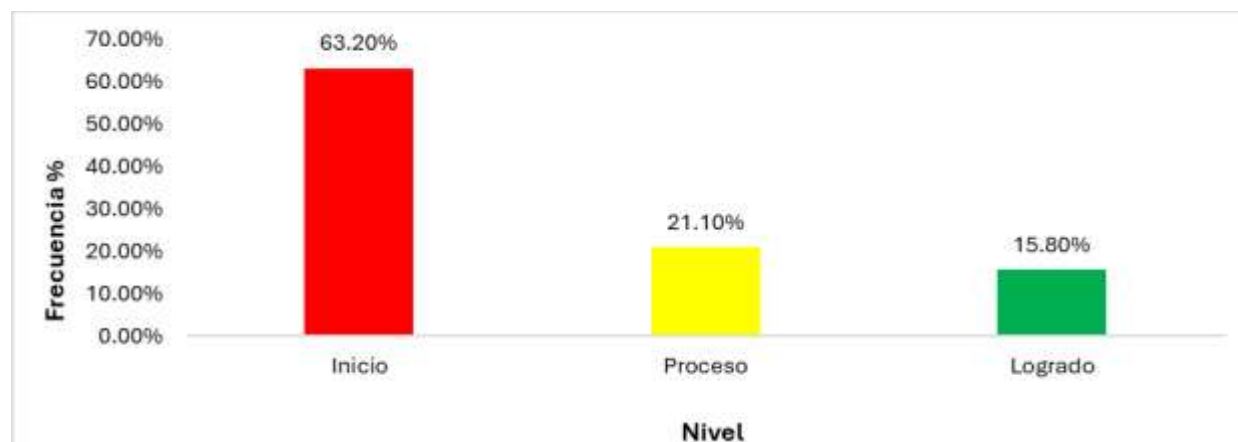
Tabla 5

Cuentos de costumbres

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	12	63.2	63.2	63.2
	Proceso	4	21.1	21.1	84.2
	Logrado	3	15.8	15.8	100.0
	Total	19		100.0	

Figura 2

Cuentos de costumbres



La tabla 5 y la figura 2, representa los resultados para la dimensión cuentos de costumbres en los niños de 5 años de la I.E “Nueva Unión” del caserío Nueva Unión, del distrito de San José de Lourdes, San Ignacio, Cajamarca, donde se obtuvo que 63.20% se encuentra en inicio, el 21.10% en proceso desarrollo y el 15.8% en un nivel de logrado, lo sugiere que este tipo de cuentos representa un punto débil y desafíos cognitivos culturales para los niños.

Tabla 6

Cuentos de animales

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	13	68.4	68.4	68.4
	Proceso	2	10.5	10.5	78.9
	Logrado	4	21.1	21.1	100.0
	Total	19		100.0	

Figura 3

Cuentos de animales



La tabla 6 y la figura 3, representa los resultados para la dimensión cuentos de animales en los niños de 5 años de la I.E “Nueva Unión” del caserío Nueva Unión, del distrito de San José de

Lourdes, San Ignacio, Cajamarca, donde se obtuvo que 68.4% se encuentra en inicio, el 10.5% en proceso desarrollo y el 21.10% en un nivel de logrado, esto claramente refleja una situación preocupante, puede ser que los niños tienen una mayor dificultad para comprender y conectarse con los relatos que involucren animales del entorno, sin embargo resulta una deficiencia importante, pues los niños suelen interesarse más en los cuentos de animales, pero el alto % el nivel inicial indica deficiencias, por lo cual es necesario un mayor creatividad y estrategias.

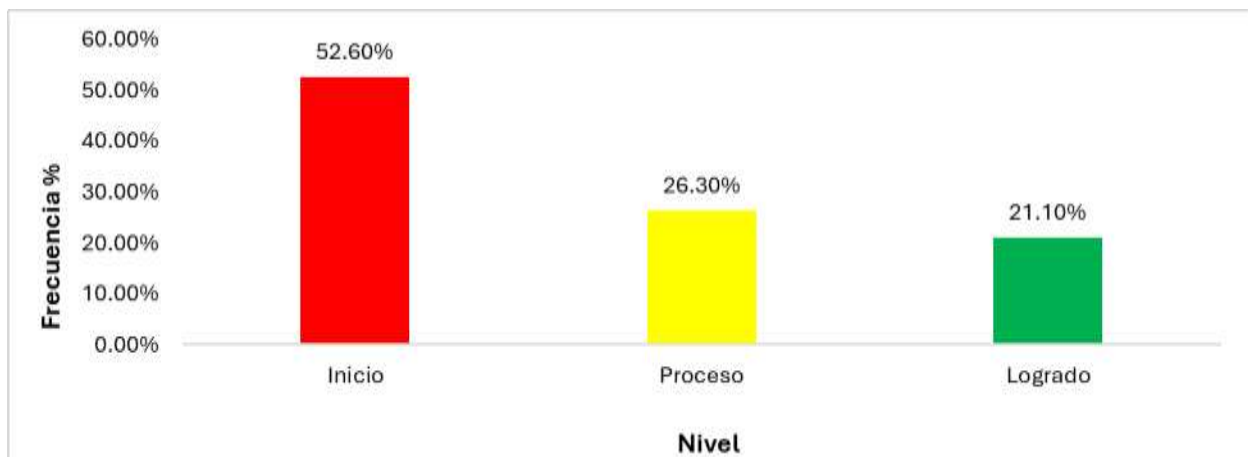
Tabla 7

Cuentos andinos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	10	52.6	52.6	52.6
	Proceso	5	26.3	26.3	78.9
	Logrado	4	21.1	21.1	100.0
	Total	19		100.0	

Figura 4

Cuentos andinos



La tabla 7 y la figura 4, representa los resultados para la variable cuentos andinos en los niños de 5 años de la I.E “Nueva Unión” del caserío Nueva Unión, del distrito de San José de Lourdes, San Ignacio, Cajamarca, donde se obtuvo un nivel de inicio de 52.6%, en proceso 26.32%, y logrado adecuadamente 21.10%, dichos resultados sugieren una importante desconexión entre los niños con su patrimonio cultural literario, tenido en cuenta que los cuentos andinos deben ser del agrado y comprensión de los niños, por lo tanto se debe implementar estrategias didácticas que rescaten y fortalezcan la literatura andina a corta edad y tengan un mejor desarrollo.

3.2 Análisis descriptivo de la identidad cultural

En el análisis descriptivo para la variable identidad cultural, , obtenidos por medio del instrumento y la escala de Likert de 5 puntos “Nunca, casi nunca, a veces, casi siempre y siempre”, dichos resultados se procesaron para obtener una mejor interpretación estableciendo rangos por el análisis de baremos, para categorizar e impetrar los resultados, para ello se empleó los percentiles P25, P50 y P75 con tres categorías, inicio, proceso y logrado, en la siguiente tabla se presenta el resultado para cada nivel.

Tabla 8

Resultado de percentiles para el nivel de baremos estadísticos de la identidad cultural

Identidad Cultural		
N	Válido	19
	Perdidos	0
Mínimo		1.00
Máximo		5.00
Percentiles	25	1.00
	50	1.83
	75	2.66

La tabla 8, refiere los resultados para las dimensiones de la variable identidad cultural, estableciendo los rangos a utilizar para determinar cada nivel, donde se estableció un nivel inicio (1.00 a 1.83), nivel de proceso (1.83 a 2.66) y nivel de logrado (2.66 a 5,00), de acuerdo a estos parámetros obtenidos mediante un análisis estadístico en el IBM SPSS.

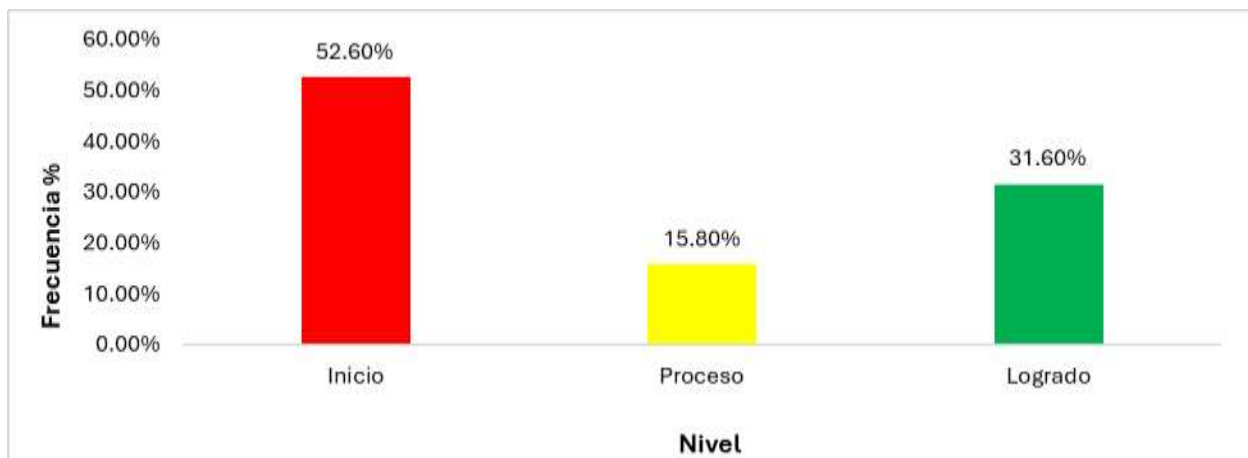
Tabla 9

Historia

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	10	52.6	52.6	52.6
	Proceso	3	15.8	15.8	68.4
	Logrado	6	31.6	31.6	100.0
	Total	19		100.0	

Figura 5

Historia



La tabla 9 y la figura 5, representa los resultados para la dimensión historia en los niños de 5 años de la I.E “Nueva Unión” del caserío Nueva Unión, del distrito de San José de Lourdes, San

Ignacio, Cajamarca, donde se obtuvo que en inicio se encuentra el 52.6%, en proceso 15.8% y en logrado 31.6%, lo cual sugiere implementación de estrategias donde el niño comprenda secuencialmente las etapas de la historia mediante los cuentos pero además se puede tener en cuenta otro tipo de narrativas que resulten interesantes para el niño.

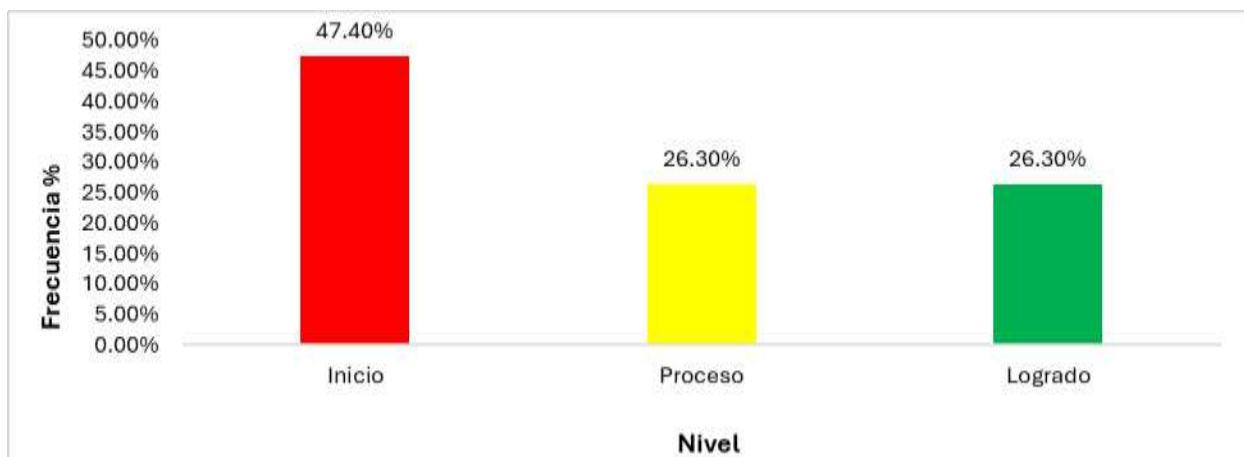
Tabla 10

Tradiciones y costumbres

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	9	47.4	47.4	47.4
	Proceso	5	26.3	26.3	73.7
	Logrado	5	26.3	26.3	100.0
	Total	19		100.0	

Figura 6

Tradiciones y costumbres



La tabla 10 y la figura 6, representa los resultados para la dimensión tradiciones y costumbres en los niños de 5 años de la I.E “Nueva Unión” del caserío Nueva Unión, del distrito de San José de Lourdes, San Ignacio, Cajamarca, donde se obtuvo que el 47.4% se encuentra en inicio, en

proceso el 26.3% y en logrado 26.3%, dichos resultados señalan un potencial importante, puesto que los niveles de proceso y logrado representan a mas de la mitad de los niños, por lo cual se debe fortalecer esta dimensión con narrativas aplicando estrategias motivadoras para los niños.

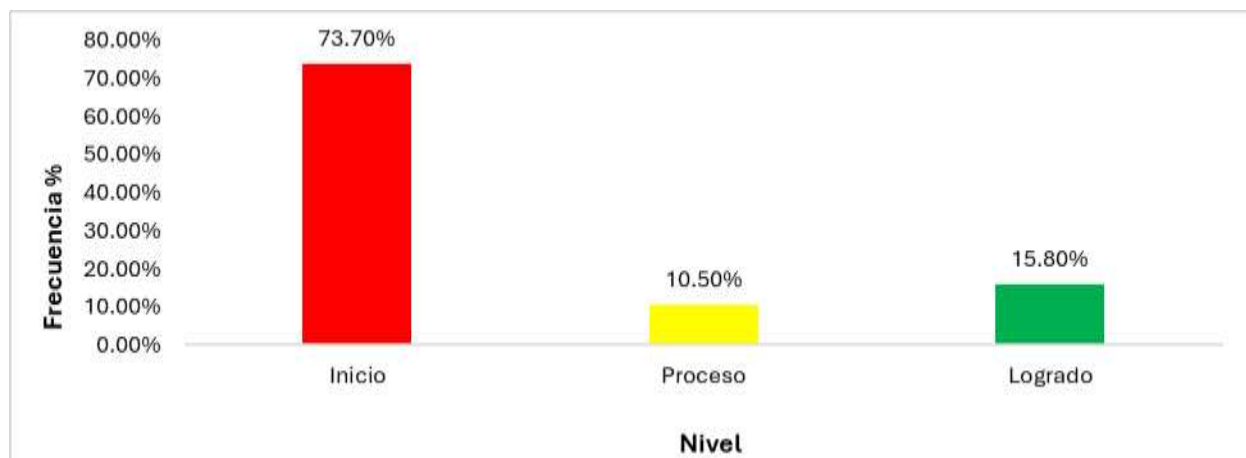
Tabla 11

Valores

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	14	73.7	73.7	73.7
	Proceso	2	10.5	10.5	84.2
	Logrado	3	15.8	15.8	100.0
	Total	19		100.0	

Figura 7

Valores



La tabla 11 y la figura 7, representa los resultados para la dimensión valores en los niños de 5 años de la I.E “Nueva Unión” del caserío Nueva Unión, del distrito de San José de Lourdes, San Ignacio, Cajamarca, donde se obtuvo 73.7% se encuentra en un nivel de inicio, en proceso se encuentra el 10.5% y en logrado 15.8%, estos resultados es preocupante, pues la mayor parte de

los niños se encuentran en un nivel inicial, por lo cual requiere fortalecimiento por medio de las narraciones que dejen un mensaje positivo para los niños, pues es en edad temprana donde se van formando los valores.

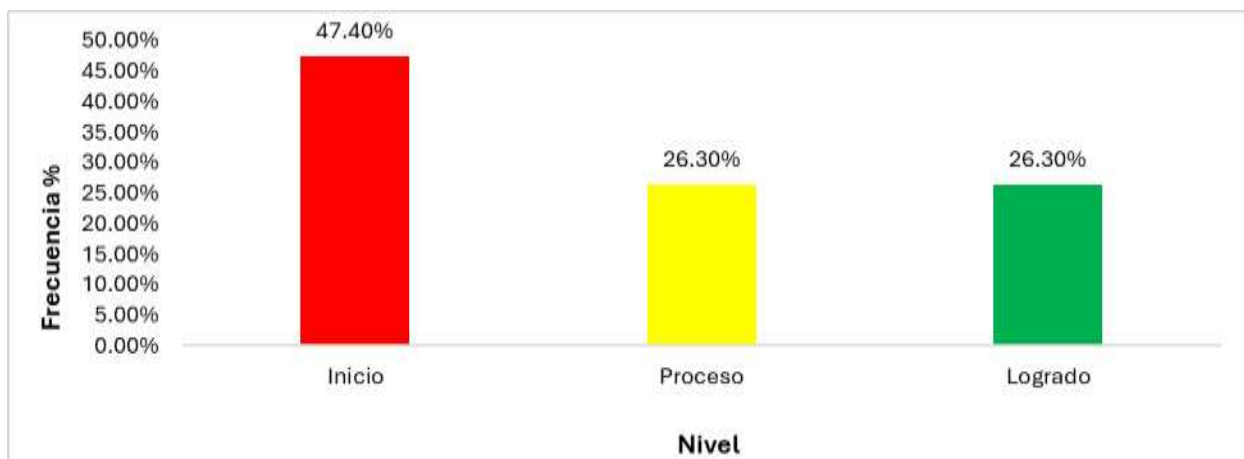
Tabla 12

Identidad cultural

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	9	47.4	47.4	47.4
	Proceso	5	26.3	26.3	73.7
	Logrado	5	26.3	26.3	100.0
	Total	19		100.0	

Figura 8

Identidad cultural



La tabla 12 y la figura 8, representa los resultados para la variable identidad cultural en los niños de 5 años de la I.E “Nueva Unión” del caserío Nueva Unión, del distrito de San José de Lourdes, San Ignacio, Cajamarca, donde se obtuvo un nivel de inicio de 47.4%, un nivel de proceso de

26.3%, y en nivel de logro de 26.3%, dichos resultados son alentadores, indicando que se puede fortalecer, y que la muestra puede responder en mejorar las dimensiones estudiadas.

3.3 Relación entre los cuentos maravillosos y los valores

En este ítem se presenta los resultados para el primer objetivo específico, el cual refiere determinar la relación entre los cuentos andinos maravillosos y los valores en los niños de 5 años de la I.E “Nueva Unión”, del distrito de San José de Lourdes.

Tabla 13

Coeficiente de correlación entre los cuentos maravillosos y los valores

		Cuentos maravillosos		Valores
Rho de Spearman	Cuentos maravillosos	Coeficiente de correlación	1,000	,830**
		Sig. (bilateral)	.	,001
		N	19	19
	Valores	Coeficiente de correlación	,830**	1,000
		Sig. (bilateral)	,001	.
		N	19	19

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La tabla 13 refiere los resultados de correlación de los cuentos maravillosos y los valores tradiciones en los niños de 5 años de la I.E “Nueva Unión”, del distrito de San José de Lourdes, provincia de San Ignacio, Cajamarca, dichos resultados muestran un coeficiente de correlación de Spearman de 0.830 con un $p < 0.001$, indicando que existe un relación positiva muy fuerte y estadísticamente significativa entre las dimensiones de cuentos maravillosos y los valores, lo

cual sugiere que a medida que los niños de la muestra desarrollen una mejor comprensión de los cuentos maravillosos esto repercutirá de manera directa en su capacidad para internalizar los valores, además la significancia bilateral de 0.001 confirma de manera estadística que esta relación no es producto del azar, sino que representa una verdadera asociación y consistente en la muestra que se estudió. Asimismo, se puede decir que en este escenario los cuentos maravillosos son una buena herramienta para fomentar los valores en los niños desde la temprana edad, validando la importancia de implementar este tipo de narrativas de manera estratégica.

3.4 Relación entre los cuentos de costumbres y las tradiciones y costumbres

En este ítem se presenta los resultados para el segundo objetivo específico, el cual refiere identificar la relación entre los cuentos andinos de costumbres con las tradiciones y costumbres en los niños de 5 años de la I.E “Nueva Unión”, del distrito de San José de Lourdes.

Tabla 14

Coefficiente de correlación entre los cuentos de costumbres y las tradiciones y costumbres

			Cuentos de costumbres	Tradiciones y costumbres
Rho de Spearman	Cuentos de costumbres	Coefficiente de correlación	1,000	,850**
		Sig. (bilateral)	.	,001
		N	19	19
	Tradiciones y costumbres	Coefficiente de correlación	,850**	1,000
		Sig. (bilateral)	,001	.
		N	19	19

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La tabla 14 refiere los resultados de correlación de los cuentos de costumbres con las tradiciones y costumbres en los niños de 5 años de la I.E “Nueva Unión”, del distrito de San José de Lourdes, provincia de San Ignacio, Cajamarca, dichos resultados muestran un coeficiente de correlación de Spearman de 0.850 con un $p < 0.001$, indicando que existe una relación positiva muy fuerte y estadísticamente significativa entre las dimensiones de cuentos de costumbres con las tradiciones y costumbres, lo cual sugiere que a medida que los niños de la muestra desarrollen una mejor comprensión de los cuentos de costumbres esto repercutirá de manera directa en su capacidad para desarrollar las tradiciones y costumbres, además la significancia bilateral de 0.001 confirma de manera estadística que esta relación no es producto del azar, sino que representa una verdadera asociación y consistente en la muestra que se estudió. Dicho resultado valida de forma efectiva que utilizar narraciones de costumbres como estrategia para preservar las tradiciones y por ende fortalecer la identidad de las nuevas generaciones.

3.5 Relación entre los cuentos de animales con la historia

En este ítem se presenta los resultados para el tercer objetivo específico, el cual refiere identificar la relación entre los cuentos andinos de animales y la historia en los niños de 5 años de la I.E “Nueva Unión”, del distrito de San José de Lourdes.

Tabla 15*Coeficiente de correlación entre los cuentos de animales y la historia*

			Cuentos de animales	Historia
Rho de Spearman	Cuentos de animales	Coeficiente de correlación	1,000	,876**
		Sig. (bilateral)	.	,001
		N	19	19
	Historia	Coeficiente de correlación	,876**	1,000
		Sig. (bilateral)	,001	.
		N	19	19

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La tabla 15 refiere los resultados de correlación de los cuentos de animales con la dimensión de historia en los niños de 5 años de la I.E “Nueva Unión”, del distrito de San José de Lourdes, provincia de San Ignacio, Cajamarca, dichos resultados muestran un coeficiente de correlación de Spearman de 0.876 con un $p < 0.001$, indicando que existe un relación positiva muy fuerte y estadísticamente significativa entre las dimensiones de cuentos de animales con la historia, lo cual sugiere que a medida que los niños de la muestra desarrollen una mejor comprensión de los cuentos de animales esto repercutirá de manera directa en su capacidad para comprender la historia, además la significancia bilateral de 0.001 confirma de manera estadística que esta relación no es producto del azar, sino que representa una verdadera asociación y consistente en la muestra que se estudió. Dicha relación sugiere que los cuentos de animales por su naturaleza atractiva para el niño, facilita el desarrollo de la competencia, confirmando que si se utiliza cuentos de animales como mediadores en las narrativas andinas constituyen una estrategia altamente eficiente para fortalecer la comprensión histórica y secuencial en los niños de 5 años.

3.6 Relación entre los cuentos andinos y la identidad cultural

En este ítem se presenta los resultados el objetivo general, el cual refiere determinar la relación entre los cuentos andinos y la identidad cultural en los niños de 5 años de la I.E “Nueva Unión”, del distrito de San José de Lourdes

Tabla 16

Coeficiente de correlación entre los cuentos andinos y la identidad cultural

		Cuentos andinos		Identidad cultural
Rho de Spearman	Cuentos andinos	Coeficiente de correlación	1,000	,932**
		Sig. (bilateral)	.	,001
		N	19	19
	Identidad cultural	Coeficiente de correlación	,932**	1,000
		Sig. (bilateral)	,001	.
		N	19	19

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La tabla 16 refiere los resultados de correlación para los cuentos andinos y para la identidad cultural en los niños de 5 años de la I.E “Nueva Unión”, del distrito de San José de Lourdes, provincia de San Ignacio, Cajamarca, dichos resultados muestran un coeficiente de correlación de Spearman de 0.932 con un $p < 0.001$, indicando que existe un relación positiva muy fuerte y estadísticamente significativa entre la variable cuentos andinos con la identidad cultural, lo cual sugiere que a medida que los niños de la muestra tengan un desarrollo eficiente en los cuentos andinos, es decir se apliquen de manera adecuada empleando estrategias para el niño lo comprenda, mejorara su nivel de identidad cultural, además la significancia bilateral de 0.001

confirma de manera estadística que esta relación no es producto del azar, sino que representa una verdadera asociación y consistente en la muestra que se estudió. Esta relación es excepcional, proporcionando base sólida para implementar estrategias pedagógicas sobre los cuentos andinos en los niños de 5 años en la I.E “Nueva Unión”, del distrito de San José de Lourdes, siendo estos cuentos andinos elementos fundamentales para la construcción y consolidación de la identidad cultural en las nuevas generaciones. Al haber obtenido este resultado positivo, se procede a realizar una propuesta de estrategias pedagógicas sobre los cuentos andinos para fortalecer la identidad cultural en los niños de dicha Institución educativa.

CAPITULO IV. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Los resultados del estudio presentan descubrimientos relevantes que facilitan la formación de vínculos significativos entre los relatos andinos y el desarrollo de la identidad cultural en niños de 5 años de la Institución Educativa "Nueva Unión", ubicada en el caserío Nueva Unión, distrito de San José de Lourdes, San Ignacio, Cajamarca, el estudio estadístico muestra una correlación extraordinaria de 0.932 ($p < 0.001$) entre las dos variables, corroborando la hipótesis propuesta y proporcionando un fundamento sólido para la puesta en marcha de estrategias pedagógicas dirigidas al robustecimiento de la identidad cultural mediante relatos ancestrales.

El análisis inicial muestra un panorama alarmante pero alentador: el 52.6% de los niños está en el nivel inicial en relación a los relatos andinos, mientras que el 47.4% exhibe el mismo nivel en identidad cultural, esta información coincide parcialmente con los descubrimientos de Suárez y Gonzabay (2023) en su estudio sobre cuentos populares de Ecuador, quienes en su estudio sobre relatos populares de Ecuador detectaron que, el desarrollo de la Identidad Cultural en los niños no se realiza de forma eficaz y que las profesoras no empleaban herramientas pedagógicas adecuadas para fomentar la curiosidad de los alumnos, no obstante, a diferencia de su investigación que mostró una situación más crítica, los hallazgos de este estudio indican que más del 50% de los niños evaluados están en niveles de proceso y logrado, lo que indica un potencial significativo para el desarrollo de intervenciones pedagógicas eficaces.

La dimensión de relatos de animales muestra los hallazgos más alarmantes, con un 68.4% de niños en etapa inicial, lo que difiere considerablemente de la literatura especializada que señala que las narraciones con personajes de animales suelen ser las más cautivadoras para los niños, este descubrimiento específico se diferencia de los principios teóricos de Carlino (2004), que argumenta que los relatos son un recurso valioso para el fomento de la creatividad y la

imaginación en el lector, en particular cuando incorporan personajes con los que los niños pueden identificarse con facilidad, en tal sentido, el elevado número de niños en etapa inicial indica carencias en las tácticas narrativas utilizadas o un desajuste entre las narraciones empleadas y el entorno cultural cercano a los alumnos.

En cambio, el aspecto de las tradiciones y costumbres presenta resultados más motivadores, con el 52.6% de los niños repartidos entre los niveles de proceso y logrado, este descubrimiento concuerda con las propuestas de Talla (2023) que subraya que el estudio de los conocimientos ancestrales en los centros educativos puede contribuir a que los niños desarrollen un respeto más profundo hacia las diferentes culturas, además de fomentar y fortalecer su identidad cultural, la mayor sensibilidad hacia las tradiciones y costumbres podría deberse a la proximidad de estos componentes con la vida diaria de los niños en el entorno rural andino, lo que simplificaría su entendimiento e interiorización.

Se percibe una correlación más relevante entre los relatos de animales y la dimensión historia ($r=0.876$, $p<0.001$), lo cual es paradójico dado que esta dimensión de relatos muestra los niveles de desarrollo más bajos, este resultado indica que, a pesar de que los niños experimentan problemas al principio para vincularse con las historias de animales, hay un gran potencial para emplear estas narraciones como medios para entender la historia y la secuencia, como indica Coarite (2022), no es igual enseñar con jirafas y elefantes a enseñar con llamas, titis y cóndores, lo que subraya la relevancia de emplear animales autóctonos en los relatos educativos para alcanzar una identificación cultural más profunda.

Los resultados en el aspecto de valores son particularmente preocupantes, con un 73.7% de los niños en el nivel inicial. Estos resultados contrastan con los principios de García-Bedoya (2018),

quien enfatiza, la importancia de utilizar los relatos populares andinos para la educación intercultural, lo que fomenta el fortalecimiento de la identidad cultural, pues la vulnerabilidad en este aspecto señala que las estrategias narrativas implementadas hasta el momento no han logrado comunicar eficientemente los valores ancestrales.

La fuerte correlación entre los relatos maravillosos y los valores ($r=0.830$, $p<0.001$) ofrece una considerable oportunidad estratégica, aunque ambas dimensiones presentan niveles iniciales bastante altos, la relación estadística confirma que la adecuada utilización de narrativas maravillosas puede tener un impacto considerable en la formación valorativa, este hallazgo coincide con las sugerencias de Alpala (2016), quien sostiene que los relatos son un medio eficiente para transmitir conocimientos y saberes, así como, indica que los valores son relevantes para formar personas con ética.

La investigación de Pertegal-Felices et al. (2020) sobre la nacionalidad amazónica Waorani proporciona un marco de referencia significativo para comprender los hallazgos, ya que, su estudio revela que las comunidades indígenas de América Latina han sufrido cambios en su identidad cultural, especialmente después de la interacción con las culturas occidentales, esto podría justificar parcialmente los niveles iniciales encontrados en la muestra estudiada, dado que el efecto de elementos culturales externos podría estar causando una ruptura progresiva.

El significativo vínculo entre las dimensiones de los relatos de costumbres y las tradiciones y costumbres ($r=0.850$, $p<0.001$) confirma de forma empírica la efectividad de utilizar narrativas contextualizadas para fortalecer la identidad, este descubrimiento se potencia con los hallazgos de Moreno-López et al. (2020), quienes enfatizan la importancia de rescatar, promover y mantener las diversas tradiciones orales que forman parte de nuestra multiculturalidad, y por

tanto, el fuerte lazo estadístico demuestra que las narraciones de costumbres son vías naturales para la transmisión cultural, confirmando su incorporación sistemática en los procesos educativos.

Los hallazgos logrados en la dimensión historia, donde el 52.6% de los niños están en nivel inicial, se alinean parcialmente con los descubrimientos de Huamani y Pineda (2023) que instauraron talleres de canciones en quechua para promover la identidad cultural, su estudio evidenció avances notables tras la intervención, con el 83.3% de los niños llegando a nivel de proceso y el 12.5% a nivel de logro, lo que indica que las acciones pedagógicas culturalmente relevantes pueden producir efectos positivos significativos en lapsos relativamente breves.

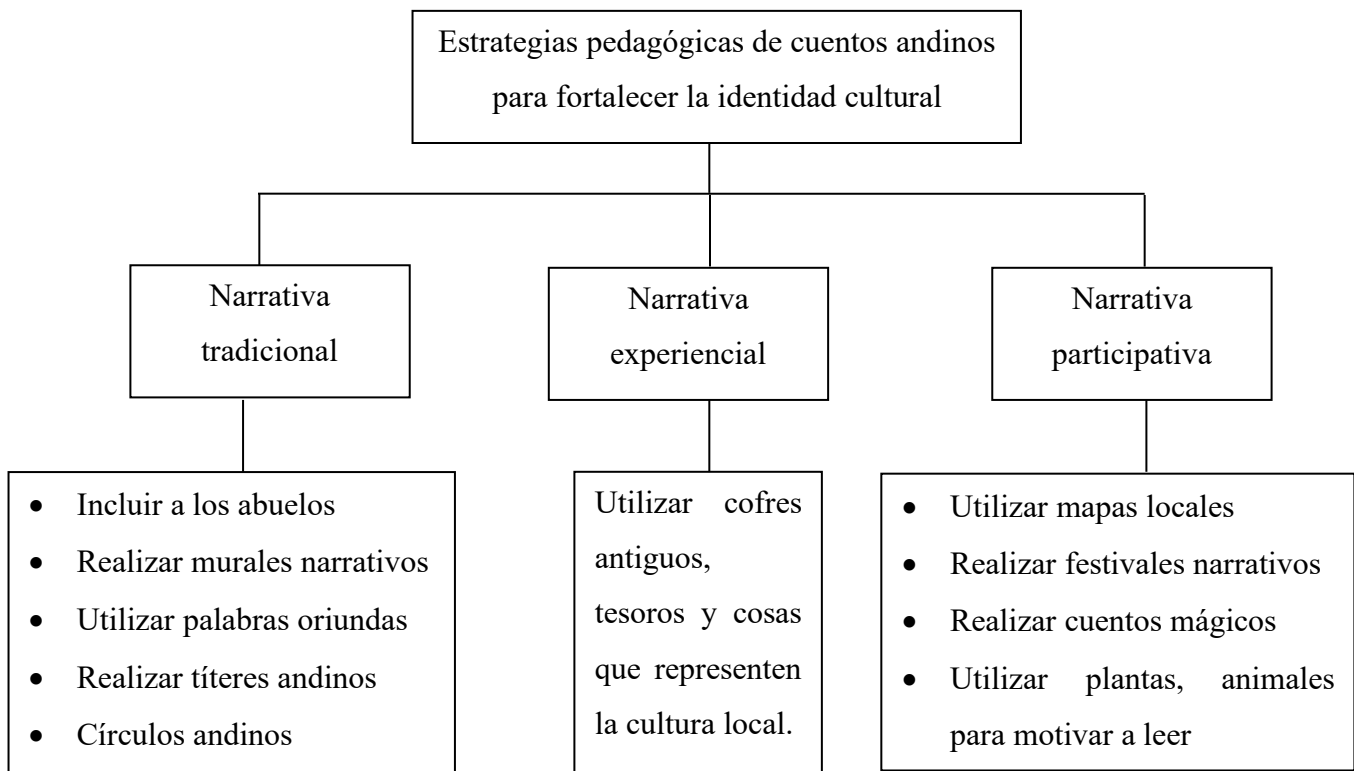
La propuesta de estrategias pedagógicas desarrollada como resultado de la investigación incorpora elementos innovadores como los abuelos narradores del ande, el cofre de tesoros culturales y los círculos de palabra sagrada, que se fundamentan en los principios de la educación intercultural y la pedagogía ancestrales, dichas estrategias se alinean con los planteamientos de Gallardo (2021), quien resalta la importancia de los cuentos tradicionales específicos de la región que reflejan la realidad del lugar, validando la pertinencia de utilizar narrativas contextualizadas y elementos culturales locales, en tal sentido, la inclusión de elementos como el teatro de títeres andinos y el herbario de cuentos mágicos cumple con la necesidad detectada de crear experiencias multisensoriales que fomenten la interpretación y adopción de las historias ancestrales. Como señala Barreda (2020), el uso de relatos fomenta habilidades como la comprensión lectora, la imaginación y la creatividad en los estudiantes, lo que apoya la implementación de estrategias que fusionen la narración oral, la manipulación de elementos culturales y sobre la expresión del arte.

La importancia estadística presente en todas las correlaciones analizadas ($p < 0.001$) proporciona evidencia lo suficientemente significativa sobre la potencial efectividad de las narraciones andinas como herramientas pedagógicas para fortalecer la identidad cultural, por ende, este hallazgo trasciende el contexto local y puede abarcar circunstancias similares en la región andina, promoviendo la formación de marcos teóricos y metodológicos para la instrucción intercultural en comunidades rurales.

CAPITULO V. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Propuesta de estrategias pedagógicas sobre los cuentos andinos para fortalecer la identidad cultural

En este ítem se presenta los resultados para el cuarto objetivo específico, el cual refiere proponer estrategias pedagógicas sobre los cuentos andinos para fomentar la identidad cultural en los niños de 5 años de la I.E “Nueva Unión”, del distrito de San José de Lourdes.



5.1 Descripción de las estrategias

De acuerdo a los resultados obtenidos los cuales evidencian una correlación muy fuertes entre los cuentos andinos y la identidad cultural ($Rho = 0.932$), y además considerando que el 52.6% de estudiantes se encuentra en nivel de inicio en cuentos andinos y el 47.4% en identidad cultural, se propone un conjunto de estrategias pedagógicas contextualizadas y culturalmente pertinentes

para aplicarlas en los niños de 5 años de la I.E "Nueva Unión" del caserío Nueva Unión, distrito de San José de Lourdes, provincia de San Ignacio, Cajamarca.

5.1.1 Estrategia 1 - Abuelos Narradores del Ande

Esta estrategia propone involucrar a los abuelos y adultos mayores de la comunidad como narradores principales de cuentos andinos tradicionales, aprovechando su sabiduría ancestral y conocimiento cultural auténtico.

Metodología

- Invitar semanalmente a un abuelo diferente para narrar cuentos tradicionales del lugar.
- Crear un periódico mural denominado el "Rincón del Abuelo" con mantas andinas, cojines de colores típicos y elementos decorativos locales
- Grabar las narraciones para crear una biblioteca oral de la comunidad, con voces de los abuelos, de manera que los niños disfruten y sientan motivados al escucharlos.
- Organizar un taller "Tardes de cuentos bajo el eucalipto" utilizando espacios naturales del entorno, empleando materiales de la zona.

Recursos necesarios: Grabadora sencilla, mantas típicas, cuaderno de registro de cuentos.

5.1.2 Estrategia 2 – teatro de títeres andinos

Esta táctica sugiere crear obras teatrales empleando títeres fabricados con materiales autóctonos que representen personajes emblemáticos de las historias andinas (cóndor, vicuña, zorro, agricultores, entre otros animales y elementos locales).

Metodología

- Confeccionar títeres con lana de oveja, telas típicas y materiales reciclados.
- Crear escenarios con cajas de cartón decoradas con paisajes andinos.
- Representar cuentos de animales andinos enfatizando valores y tradiciones.
- Permitir que los niños manipulen los títeres y recreen las historias.

Recursos necesarios: Lana local, retazos de tela, cajas de cartón, temperas, pinceles.

5.1.3 Estrategia 3 – Mapa viviente de cuentos

Esta táctica sugiere elaborar un mapa interactivo del territorio local que sitúe geográficamente los relatos y mitos de la región, vinculando las historias con sitios auténticos y reconocidos por los niños.

Metodología

- Elaborar un mapa grande del caserío y alrededores con materiales locales
- Marcar lugares donde ocurren los cuentos como cerros, ríos, caminos.
- Realizar caminatas cortas para visitar estos lugares mientras se narran los cuentos
- Crear una forma de periódicos murales "estaciones de cuentos" en diferentes puntos del patio escolar

Recursos necesarios: Se propone utilizar papel Kraft, como también marcadores, piedras pintadas, maderas, hojas secas, etc.

5.1.4 Estrategia 4 - cofre de tesoros culturales

Esta táctica sugiere la aplicación de un conjunto de elementos tradicionales que complementen la narración de cuentos, posibilitando que los niños manipulen y descubran aspectos genuinos de su cultura.

Metodología

- Recoger elementos tradicionales como tejidos, instrumentos de música, utensilios, semillas, rocas, entre otros.
- Asociar cada objeto con cuentos específicos.
- Realizar sesiones de exploración sensorial antes de la narración.
- Crear rituales de apertura y cierre usando los objetos culturales.

Recursos necesarios: Se puede utilizar cajas de madera, objetos tradicionales que sean donados por la comunidad, etc.

5.1.5 Estrategia 5 - Festival de cuentos y sabores

Esta táctica sugiere la coordinación de festivales mensuales que fusionen la narración de relatos con la elaboración y degustación de alimentos tradicionales mencionados en las narraciones.

Metodología

- Preparar alimentos sencillos que aparecen en los cuentos como mazamorra, cancha, queso, arroz con leche, pan, etc.
- Narrar cuentos mientras se cocina o se come.
- Invitar a madres de familia para compartir recetas y relatos familiares.
- Crear un "libro de recetas con cuentos" elaborado por los niños.

Recursos necesarios: Ingredientes locales, utensilios básicos de cocina, cuaderno artesanal.

5.1.6 Estrategia 6 - murales narrativos comunitarios

Esta estrategia propone desarrollar murales colectivos que representen visualmente los cuentos andinos más significativos, involucrando a toda la comunidad educativa.

Metodología

- Diseñar murales en las paredes externas de la escuela.
- Utilizar técnicas de pintura con pigmentos naturales.
- Representar secuencias narrativas de cuentos locales.
- Organizar un taller "recorridos de cuentos" utilizando los murales como guía visual.

Recursos necesarios: Pigmentos naturales, pinceles, paredes disponibles, protección para lluvia.

5.1.7 Estrategia 7 - círculos de palabra sagrada

Esta estrategia propone establecer rituales de narración que incorporen elementos ceremoniales andinos, creando un ambiente de respeto y conexión espiritual con la cultura ancestral.

Metodología:

- Formar círculos en el suelo usando mantas o esteras típicas.
- Iniciar cada sesión con saludos en quechua a los Apus y la Pachamama.
- Utilizar bastón de palabra para que cada niño comparta sus impresiones.
- Cerrar con cantos tradicionales o música andina.

Recursos necesarios: Mantas típicas, bastón decorado, instrumentos musicales locales, sahumerios naturales.

5.1.8 Estrategia 8 - Herbario de Cuentos Mágicos

La estrategia propone realizar un herbario que recopile plantas medicinales y sagradas mencionadas en los cuentos andinos, conectando la narrativa con el conocimiento botánico ancestral.

Metodología:

- Recolectar y secar plantas mencionadas en los cuentos.
- Crear fichas que relacionen cada planta con cuentos específicos.
- Preparar infusiones sencillas mientras se narran historias relacionadas.
- Involucrar a curanderos locales como narradores especialistas.

Recursos necesarios: Prensa para plantas, cartulinas, lupas sencillas, cuaderno de registro.

5.2 Cronograma de actividades

Mes	Semana	Estrategia	Actividades Específicas	Responsables	Recursos	Indicadores
ABRIL	1	Abuelos Narradores del Ande	Reunión con autoridades comunales Identificación de abuelos narradores Invitación formal a participar	Directora, Docentes, Autoridades	Oficios, refrigerio	Lista de 6 abuelos comprometidos
	2	Abuelos Narradores del Ande	Adecuación del "Rincón del Abuelo Decoración con elementos andinos Prueba de sonido y grabación	Docentes, Padres de familia	Mantas típicas, cojines, grabadora, pilas	Espacio acondicionado al 100%
	3	Abuelos Narradores del Ande	Primera sesión con Abuela María Cuento: "El cóndor y la pastorcita Grabación y registro	Docente, Abuela María, Niños	Grabadora, cuaderno de registro	1 cuento grabado, participación del 90%
	4	Cofre de Tesoros Culturales	Convocatoria a familias para donación Recopilación de objetos tradicionales Elaboración de caja decorativa	Docentes, Familias	Caja de madera, temperas, objetos donados	15 objetos recopilados
MAYO	1	Cofre de Tesoros Culturales	Catalogación de objetos Creación de fichas descriptivas Primera exploración sensorial	Docentes, Niños	Cartulinas, marcadores, etiquetas	15 fichas elaboradas
	2	Abuelos Narradores del Ande	Segunda sesión con Abuelo Carlos Cuento: "El zorro y la vicuña" Actividad post-narración	Docente, Abuelo Carlos	Grabadora, materiales de dibujo	2 cuentos en biblioteca oral
	3	Cofre de Tesoros Culturales	Integración objetos-cuentos Sesión: "Tejidos que hablan"	Docentes, Tejedora local	Tejidos tradicionales, lupas	Participación activa 100%

			Manipulación de textiles ancestrales			niños
	4	Círculos de Palabra Sagrada	Preparación del espacio ritual Elaboración del bastón de palabra Ensayo de protocolo ceremonial	Docentes, Autoridad comunal	Mantas, ramas, cintas, sahumerio	Protocolo establecido
JUNIO	1	Círculos de Palabra Sagrada	- Primer círculo ceremonial Saludo a los Apus en quechua Narración: "Los espíritus del cerro"	Docentes, Autoridad, Niños	Bastón, mantas, incienso natural	Uso espontáneo de 5 palabras quechua
	2	Teatro de Títeres Andinos	Taller de elaboración de títeres Personajes: cóndor, vicuña, campesino Participación de madres tejedoras	Docentes, Madres, Niños	Lana de oveja, agujas, ojos móviles	20 títeres elaborados
	3	Teatro de Títeres Andinos	Construcción de teatrín andino Escenografía: paisaje serrano Decoración con elementos naturales	Docentes, Padres	Cajas grandes, temperas, ramas, piedras	1 teatrín funcional
	4	Teatro de Títeres Andinos	Primera representación Obra: "El cóndor sabio" Participación de niños como titiriteros	Docentes, Niños	Títeres, teatrín, música andina	1 obra representada exitosamente
JULIO	1	Mapa Viviente de Cuentos	Elaboración del mapa comunal Identificación de lugares sagrados Marcado de sitios narrativos	Docentes, Niños, Comuneros	Papel kraft, marcadores, brújula	Mapa con 10 ubicaciones identificadas
	2	Mapa Viviente de Cuentos	Caminata al "Cerro del Cóndor" Narración in situ del cuento Recolección de elementos naturales	Docentes, Guía comunal, Niños	Mochilas, agua, cuaderno de campo	1 salida pedagógica exitosa
	3	Herbario de Cuentos Mágicos	Recolección de plantas medicinales Identificación con sabio local	Docentes, Curandero,	Canastas, prensa, papel periódico	20 especies recolectadas

			Inicio del proceso de secado	Niños		
	4	Herbario de Cuentos Mágicos	Elaboración de fichas botánicas Relación planta-cuento-uso Armado del herbario	Docentes, Niños	Cartulinas, pegamento, lupas	20 fichas completas
AGOSTO	1	Festival de Cuentos y Sabores	Planificación del festival Selección de recetas tradicionales Invitación a cocineras expertas	Docentes, Madres, APAFA	Planificación, invitaciones	Programa definido, 5 cocineras
	2	Festival de Cuentos y Sabores	Preparación de mazamorra morada Narración: "La princesa del maíz" Degustación comunitaria	Docentes, Cocineras, Niños	Maíz morado, canela, clavo, ollas	Plato preparado, cuento narrado
	3	Murales Narrativos Comunitarios	Diseño de murales en pared externa Preparación de pigmentos naturales División de espacios por cuentos	Docentes, Artista local, Comunidad	Carbón, arcillas, pinceles, baldes	Diseño aprobado, pigmentos listos
	4	Murales Narrativos Comunitarios	Ejecución del primer mural Tema: "Cuentos de animales andinos" Participación de toda la comunidad	Toda la comunidad educativa	Pigmentos, pinceles, escaleras	1 mural terminado
SEPTIEMBRE	1	Murales Narrativos Comunitarios	Segundo mural: "Tradiciones ancestrales" Técnica de estarcido con hojas Trabajo colaborativo familias-niños	Comunidad educativa	Hojas naturales, esponjas, pinturas	2 murales completados
	2	Integración de Estrategias	Festival de clausura Presentación de todas las estrategias Muestra del material producido	Toda la comunidad	Todos los materiales creados	Evento comunitario exitoso
	3	Evaluación y	Evaluación de impacto en niños	Docentes,	Cámaras,	Informe de

		Sistematización	Registro fotográfico y videográfico Testimonios de participantes	Directora	cuestionarios, formatos	resultados
	4	Proyección y Sostenibilidad	Planificación para continuidad Formación de comité cultural Programación año siguiente	Docentes, Autoridades, APAFA	Actas, planificación	Plan de sostenibilidad aprobado

5.3 Resultados esperados

Con la propuesta se puede obtener el siguiente resultado, en favor de los niños de 5 años de la I.E “Nueva Unión”, del distrito de San José de Lourdes, provincia de San Ignacio, Cajamarca.



En tal sentido, esta propuesta se compone por ocho estrategias conjuntas durante seis meses para reactivar la tradición oral de los andes, abuelos narradores del ande que involucra a ancianos como transmisores de cuentos tradicionales en un lugar preparado para la narración y grabación, cofre de tesoros culturales que recolecta elementos tradicionales familiares para vivencias sensoriales complementarias, círculos de palabra sagrada que instaure rituales ceremoniales quechuas fomentando la vinculación espiritual con los apus, teatro de títeres andinos donde los niños elaboran marionetas de personajes de la región para ilustrar relatos y mapas. Asimismo, Todas las tácticas finalizan en festividades comunitarias, murales con relatos y actividades que fortalecen la identidad cultural local, con la implicación activa de maestros, familias, autoridades locales y sabios de la tradición.

CONCLUSIONES

Se confirmó una correlación positiva significativa ($r=0.932$, $p<0.001$) entre los relatos andinos y la identidad cultural, corroborando que los cuentos andinos son instrumentos pedagógicos esenciales para reforzar la identidad cultural en niños de educación temprana, ofreciendo un sólido fundamento científico para la aplicación de estrategias pedagógicas fundamentadas en relatos antiguos.

Se estableció una correlación significativa ($r=0.830$, $p<0.001$) entre las dimensiones de los cuentos maravillosos y los valores, ya que los cuentos maravillosos andinos son instrumentos eficaces para la transmisión de valores, corroborando su relevancia como instrumentos para el crecimiento moral y ético en la temprana infancia.

Se estableció una correlación altamente significativa ($r=0.850$, $p<0.001$) entre las dimensiones de relatos de costumbres y las tradiciones y costumbres, dado que los relatos situados en contextos de costumbres locales son estrategias sumamente eficaces para mantener las tradiciones antiguas y robustecer la cultura.

Se identificó una correlación muy fuerte ($r=0.876$, $p<0.001$) entre las dimensiones de cuentos de animales con la historia, los cuentos con fauna autóctona facilitan significativamente el desarrollo de competencias históricas y comprensión secuencial en niños de educación inicial.

Las estrategias diseñadas: abuelos narradores, cofre de tesoros, círculos de palabra, teatro de títeres, mapa viviente y herbario mágico, constituyen un programa integral fundamentado en los resultados correlacionales, proporcionando un marco metodológico innovador para la revitalización de la tradición oral andina.

RECOMENDACIONES

Implementar sistemáticamente el programa de estrategias pedagógicas diseñado, capacitar al personal docente en educación intercultural y establecer evaluaciones periódicas para monitorear el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños de la I.E “Nueva Unión”.

Establecer alianzas con autoridades comunales y APAFA para crear comité cultural institucional para supervisión y evaluación, replicar el modelo en otras instituciones educativas y establecer redes de intercambio entre docentes implementadores.

Realizar salidas pedagógicas regulares a espacios naturales y crear secuencias narrativas cronológicas con personajes animales para explicar eventos históricos locales.

Crear calendario cultural sincronizado con festividades locales y documentar audiovisualmente las sesiones para preservar el patrimonio oral.

Elaborar un repertorio de cuentos maravillosos locales con mensajes valorativos claros y desarrollar actividades reflexivas post-narración para aplicación de valores en situaciones cotidianas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alpala, M. (2016). El cuento como herramienta pedagógica en la enseñanza de la literatura en el Ecuador. *Revista Avances*, 18(1), 49-57.
- Arguedas, J.M. (1968). *Las comunidades de España y del Perú*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Barreda, J. (2020). La importancia de los cuentos en la formación de lectores en la educación básica. *Revista de Innovación Educativa*, 20(2), 33-41.
- Becerra Saldaña, T., Jara Campos, R. M., & Ñiquen Valverde, D. M. (2021). Los cuentos andinos tradicionales y su influencia en la identidad cultural. Universidad de Ciencias y Humanidades. Recuperado de <http://hdl.handle.net/20.500.12872/582>
- Bello, A. (2016). *Identidad personal e interacción educativa*. España: Editorial de la Universidad Complutense de Madrid
- Bhabha, H. K. (2004). *The Location of Culture* (2a ed.). Routledge.
- Carlino, P. (2004). *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Casa, N. (2016). Los cuentos maravillosos. El blog del profesor de literatura. Recuperado de: <http://tuprofevirtualdeliteratura.blogspot.com/2013/03/caracteristicas-de-loscuentos>.
- Coarite Paco, B. (2022). Cuentos andinos, como estrategia didáctica para mejorar la lectura comprensiva [Universidad Mayor de San Andrés]. <https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/4051371>

- Cornejo Polar, A. (1994). Escribir en el aire: ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas. Uchile.CL.
https://bibliotecadigital.uchile.cl/discovery/fulldisplay/alma991007272049703936/56UDC_INST:56UDC_INST
- Cubas Samillan, H. E. (2021). Estrategias de fortalecimiento de la cultura turística en la región de Lambayeque, 2020.
- Daza, A. R. D., Fonseca, M. B. I., & Angola, A. C. (2020). La importancia de los juegos ancestrales como mecanismo de valoración cultural y fortalecimiento de las relaciones sociales. *Prisma Social: revista de investigación social*, (30), 207-228.
- Departamento de Educación de Navarra. (s.f.). Reflexiones interculturalidad. Recuperado de <https://www.educacion.navarra.es/web/dpto/atencion-a-la-diversidad/multiculturalidad/recursos/reflexiones-interculturalidad>
- Dilogo Andino. (s.f.). Obtenido de <http://dialogoandino.ucb.edu.bo/>
- Gallardo Celis, T. F. (2021). Los cuentos populares para fortalecer la identidad cultural en los niños de la Institución Educativa N° 651 Fundo la Villa–Sayán.
- García Canclini, N. (1990). Culturas Híbridas, estrategias para entrar y salir de la modernidad. Monosko.
https://monoskop.org/images/7/75/Canclini_Nestor_Garcia_Culturas_hibridas.pdf
- García-Bedoya, M. (2018). Los cuentos populares andinos y la educación intercultural en el Perú. *Revista Iberoamericana de Educación*, 77(1), 31-52.

Hall, S. (2013). Cuestiones de identidad cultural. Buenos Aires. Argentina: editorial Talleres Gráficos Color

Huamani Achata, M., & Pineda Salcedo, P. (2023). Sumaq takikuna warmakunapaq para fomentar la identidad cultural en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial n° 1109 Tablada Alta de Abancay-2021.

Huancas de la Cruz, D. M., & Martinez Anton, A. D. (2022). Juego infantil para construir la identidad en los niños menores de cinco años-Lambayeque, 2021.

López Albújar, E. (1920). Cuentos andinos. Lima: Imprenta Torres Aguirre.

Marino-Jiménez, M., Flores-Núñez, A. M., Rivas-Sucari, H. C., & Vásquez-Espinoza, P. (2023). Myth and identity: A compilation of oral traditions in a university context from Peru. Journal of Intercultural Studies (Melbourne, Vic.), 44(6), 833–848. <https://doi.org/10.1080/07256868.2023.2229258>

Mattos, R. (2015). EL QHAPAQ ÑAN DEL TAWANTINSUYU: REFLEXIONES SOBRE SU SIGNIFICADO POLÍTICO Y SOCIAL EN EL PRESENTE ANDINO. Revista de Historia, Geografía y Cultura Andina, 33, 95-108.

Mejía La Rosa, S. V. (2022). La danza folklorica en la identidad cultural de los niños del jardin 658 Fe y Alegria de Amay.

Moreno-López, N. M., Sánchez-Torres, A. I., Pérez-Raigoso, A. D. P., & Alfonso-Solano, J. N. (2020). TRADICIÓN ORAL Y TRANSMISIÓN DE SABERES ANCESTRALES

DESDE LAS INFANCIAS. Panorama, 14(1 (26), 184–194.
<https://doi.org/10.15765/pnrm.v14i26.1489>

Pertegal-Felices, M. L., Espín-León, A., & Jimeno-Morenilla, A. (2020). Diseño de un instrumento para medir identidad cultural indígena: caso de estudio sobre la nacionalidad amazónica Waorani. *Revista de Estudios Sociales*, (71), 51-61.

Romero, S. (2017). Cuentos de costumbres. Biblioteca virtual Miguel Cervantes Saavedra. Recuperado de: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/los-cuentospopulares-o-la-tentativa-de-un-texto-infinito-0/html/013093d4-82b2-11df-acc7-002185ce6064_26.html

Rosillo Chinchay, J. E. (2020). Programa de conciencia turística para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del 6 grado de la institución educativa primaria n 11017 “Nicolás La Torre García”-Chiclayo.

Rostworowski, M., Degregori, C. I., Monteagudo Valdez, M., Cueto, M., & Lerner, A. (2001). ESTRUCTURAS ANDINAS DEL PODER. IDEOLOGIA RELIGIOSA Y POLITICA. OBRAS COMPLETAS VII. Org.pe.
<https://fondoeditorial.iep.org.pe/producto/estructuras-andinas-del-poder-ideologia-religiosa-y-politica-obras-completas-vii/>

Suárez Soriano, Juliana Brigitte Gonzabay Tomalá, Erika Anahí. (2022). Cuentos populares ecuatorianos en el desarrollo de la identidad cultural en niños de 5 a 6 años [Universidad Estatal Península de Santa Elena].
<https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/9507>

Taya Morales, D. J. (2023). Los Cuentos Andinos como medio de aprendizaje de Saberes Ancestrales en niños de 4to de básica de la Escuela de Educación Básica Otavalo Valle del Amanecer [Universidad Técnica del Norte].
<http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/14110>

ANEXOS

Anexo 1: Guía de observación para la variable cuentos andinos

Instrucciones: Responda la siguiente encuesta de la manera más sincera y concreta posible.

Marque con una “X” la alternativa que más se adecue a su respuesta.

1	2	3	4	5
Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre

Ítems	Escala de Likert				
Cuentos maravillosos	1	2	3	4	5
1. El infante comprende la historia.					
2. El infante emplea su imaginación cuando escucha el cuento.					
3. Reconoce los personajes.					
4. Imagina y asocia los personajes al contexto.					
Cuentos costumbres					
5. Identifica las costumbres del cuento.					
6. Identifica la función de los personajes.					
7. Reconoce la importancia de las costumbres.					
8. Reconoce la costumbre del lugar donde vive.					
Cuentos animales					
9. Comprende el mensaje del cuento.					
10. Reconoce la importancia de los animales.					
11. Respeta a los animales.					
12. Asocia los animales del cuento al contexto.					

Anexo 2: Guía de observación para la variable identidad cultural

Instrucciones: Responda la siguiente encuesta de la manera más sincera y concreta posible.

Marque con una “X” la alternativa que más se adecue a su respuesta.

1	2	3	4	5
Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre

Ítems	Escala de Likert				
Historia	1	2	3	4	5
13. Reconoce y respeta la historia del lugar donde vive.					
14. Identifica los personajes importantes de la historia del lugar donde vive.					
15. Conoce los sitios importantes del lugar donde vive.					
16. Conoce alguna hecho o acontecimiento importante del lugar donde vive.					
Tradiciones y costumbres					
17. Conoce alguna tradición o costumbre del lugar donde vive.					
18. Reconoce alguna tradición o costumbre que practican en casa.					
19. Conoce alguna fiesta tradicional del lugar donde vive.					
20. Ha participado de alguna actividad tradicional del lugar donde vive.					
Valores					
21. Conoce los valores del lugar donde vive.					
22. Practica los valores del lugar donde vive.					
23. Respeta las otras costumbres de sus compañeros.					
24. Convive de forma armoniosa a pesar de la diferencia cultural con otros niños.					

Anexo 4: Resultados de la guía de observación sobre la variable cuentos andinos

	P.1	P.2	P.3	P.4	P.5	P.6	P.7	P.8	P.9	P.10	P.11	P.12
E.1	3	2	1	2	2	1	2	3	3	1	3	2
E.2	4	2	5	3	1	3	4	2	5	2	5	3
E.3	2	2	3	3	1	4	2	5	5	1	2	2
E.4	1	2	3	5	1	4	1	1	4	5	3	4
E.5	5	5	3	2	5	3	1	2	3	1	2	5
E.6	4	2	4	2	5	1	2	4	4	2	5	2
E.7	3	3	5	4	4	2	3	1	5	1	2	3
E.8	5	3	5	3	5	1	2	2	2	3	2	3
E.9	2	2	1	2	2	2	2	3	1	2	1	3
E.10	3	3	2	3	2	1	2	2	3	1	3	5
E.11	3	4	2	4	2	3	2	1	2	2	2	3
E.12	2	2	2	2	1	2	1	3	4	3	4	1
E.13	2	3	3	3	3	4	4	3	3	4	3	2
E.14	5	2	5	2	4	3	4	5	5	3	5	5
E.15	3	2	2	2	2	3	2	2	3	3	3	3
E.16	2	1	3	1	4	3	4	2	2	2	2	2
E.17	2	3	4	3	3	2	3	1	3	1	2	2
E.18	4	1	3	1	4	3	4	2	2	2	2	2
E.19	2	3	4	3	3	2	3	5	2	2	2	2

Anexo 5: Resultados de la guía de observación sobre la identidad cultural

	P.13	P.14	P.15	P.16	P.17	P.18	P.19	P.20	P.21	P.22	P.23	P.24
E.1	3	2	1	2	2	1	2	2	3	3	3	2
E.2	2	2	2	2	4	3	4	1	1	2	5	3
E.3	3	1	1	4	2	5	5	3	2	1	2	3
E.4	4	3	1	3	3	3	1	3	4	3	4	4
E.5	3	5	2	2	2	1	5	3	5	2	3	1
E.6	4	2	4	2	2	1	4	2	3	1	4	2
E.7	3	1	2	5	3	5	3	2	5	4	5	2
E.8	5	3	3	3	3	3	2	1	2	5	1	2
E.9	2	2	1	2	2	2	3	3	1	2	1	1
E.10	3	3	2	3	1	1	2	2	3	1	3	5
E.11	4	2	2	2	1	2	1	3	4	3	4	1
E.12	2	3	3	3	3	4	3	3	3	4	3	2
E.13	2	2	5	2	4	3	4	5	2	2	1	1
E.14	3	2	2	2	2	3	2	2	3	2	3	3
E.15	4	1	3	4	4	3	4	2	2	3	2	1
E.16	2	3	4	3	3	2	3	5	2	2	2	3
E.17	3	1	2	1	3	2	3	2	2	4	5	1
E.18	2	3	2	3	1	3	1	3	3	3	3	3
E.19	5	2	5	2	4	3	4	2	1	1	1	2

Anexo 6. Evidencias del trabajo en el software IBM SPSS

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
19	P19	Numérico	8	2	19. Conoce alguna fiest...	{1,00, Nunc...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
20	P20	Numérico	8	2	20. Ha participado de al...	{1,00, Nunc...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
21	P21	Numérico	8	2	21. Conoce los valores ...	{1,00, Nunc...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
22	P22	Numérico	8	2	22. Practica los valores...	{1,00, Nunc...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
23	P23	Numérico	8	2	23. Respeta las otras c...	{1,00, Nunc...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
24	P24	Numérico	8	2	24. Convive de forma ar...	{1,00, Nunc...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
25	D1	Numérico	8	2	Cuentos maravillosos	{1,00, Nunc...	Ninguno	10	Derecha	Escala	Entrada
26	D2	Numérico	8	2	Cuentos de costumbres	{1,00, Nunc...	Ninguno	10	Derecha	Escala	Entrada
27	D3	Numérico	8	2	Cuentos de animales	{1,00, Nunc...	Ninguno	10	Derecha	Escala	Entrada
28	D4	Numérico	8	2	Historia	{1,00, Nunc...	Ninguno	10	Derecha	Escala	Entrada
29	D5	Numérico	8	2	Tradiciones y costumbres	{1,00, Nunc...	Ninguno	10	Derecha	Escala	Entrada
30	D6	Numérico	8	2	Valores	{1,00, Nunc...	Ninguno	10	Derecha	Escala	Entrada
31	V1	Numérico	8	2	Cuentos andinos	{1,00, Nunc...	Ninguno	10	Derecha	Escala	Entrada
32	V2	Numérico	8	2	Identidad cultural	{1,00, Nunc...	Ninguno	10	Derecha	Escala	Entrada
33	D11	Numérico	8	1	Cuentos maravillosos	{1,0, Bajo}...	Ninguno	10	Derecha	Nominal	Entrada
34	D22	Numérico	8	2	Cuentos de costumbres	{1,00, Bajo}...	Ninguno	10	Derecha	Nominal	Entrada
35	D33	Numérico	8	2	Cuentos de animales	{1,00, Bajo}...	Ninguno	10	Derecha	Nominal	Entrada
36	V11	Numérico	8	2	Cuentos andinos	{1,00, Bajo}...	Ninguno	10	Derecha	Nominal	Entrada
37	D44	Numérico	8	2	Historia	Ninguno	Ninguno	10	Derecha	Nominal	Entrada
38	D55	Numérico	8	2	Tradiciones y costumbres	Ninguno	Ninguno	10	Derecha	Nominal	Entrada
39	D66	Numérico	8	2	Valores	Ninguno	Ninguno	10	Derecha	Nominal	Entrada
40	V22	Numérico	8	2	Identidad cultural	Ninguno	Ninguno	10	Derecha	Nominal	Entrada
41											
42											

Vista de datos **Vista de variables**

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ACTIVADO

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda														
           														
														Visible: 40 de 40 variables
	P24	D1	D2	D3	D4	D5	D6	V1	V2	D11	D22	D33	V11	
1	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,25	1,00	1,00	1,08	1,0	1,00	1,00	1,00	1,00
2	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,25	1,00	1,00	1,08	1,0	1,00	1,00	1,00	1,00
3	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,25	1,00	1,00	1,08	1,0	1,00	1,00	1,00	1,00
4	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,25	1,00	1,00	1,08	1,0	1,00	1,00	1,00	1,00
5	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,25	1,00	1,00	1,08	1,0	1,00	1,00	1,00	1,00
6	1,00	1,25	1,00	1,00	1,00	1,25	1,00	1,08	1,08	1,0	1,00	1,00	1,00	1,00
7	2,00	1,25	1,00	1,00	1,25	1,25	1,25	1,08	1,25	1,0	1,00	1,00	1,00	1,00
8	1,00	1,25	1,25	1,25	1,25	1,25	1,00	1,25	1,17	1,0	1,00	1,00	1,00	1,00
9	1,00	1,75	1,50	1,75	1,25	1,75	1,25	1,67	1,42	1,0	1,00	1,00	1,00	1,00
10	2,00	2,00	2,00	2,00	1,75	2,00	1,75	2,00	1,83	1,0	1,00	1,00	1,00	1,00
11	2,00	2,25	2,00	2,00	2,00	2,00	1,75	2,08	1,92	2,0	1,00	1,00	2,00	2,00
12	2,00	2,75	2,00	2,00	2,00	2,25	1,75	2,25	2,00	2,0	1,00	1,00	2,00	2,00
13	1,00	2,75	2,25	2,00	2,00	2,50	1,50	2,33	2,00	2,0	2,00	1,00	2,00	2,00
14	2,00	3,25	3,00	2,50	3,00	2,50	1,75	2,92	2,42	2,0	2,00	2,00	2,00	2,00
15	2,00	3,50	3,00	3,25	3,00	2,75	2,25	3,25	2,67	3,0	2,00	2,00	2,00	2,00
16	2,00	3,75	3,25	3,50	3,00	3,00	2,25	3,50	2,75	3,0	2,00	3,00	3,00	3,00
17	5,00	4,50	3,50	3,50	3,50	3,75	3,25	3,83	3,50	3,0	3,00	3,00	3,00	3,00
18	4,00	4,75	4,00	3,75	3,75	3,75	3,75	4,17	3,75	3,0	3,00	3,00	3,00	3,00
19	4,00	5,00	4,00	3,75	3,75	4,50	4,25	4,25	4,17	3,0	3,00	3,00	3,00	3,00
20														
21														
22														
23														

Vista de datos Vista de variables

The screenshot shows the IBM SPSS Statistics Processor interface. The left sidebar displays a project tree with multiple instances of 'Correlaciones no paramétricas'. The main window shows the output for a Spearman Rho correlation analysis.

			Cuentos de animales	Historia
Rho de Spearman	Cuentos de animales	Coefficiente de correlación	1,000	,876**
		Sig. (bilateral)	.	<.001
		N	19	19
	Historia	Coefficiente de correlación	,876**	1,000
		Sig. (bilateral)	<.001	.
		N	19	19

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

```

NONPAR CORR
/VARIABLES=D11 D66
/PRINT=SPEARMAN TWOTAIL NOSIG FULL
/MISSING=PAIRWISE.
  
```

Correlaciones no paramétricas

Correlaciones

			Cuentos maravillosos	Valores
Rho de Spearman	Cuentos maravillosos	Coefficiente de correlación	1,000	,830**
		Sig. (bilateral)	.	<.001
		N	19	19
	Valores	Coefficiente de correlación	,830**	1,000
		Sig. (bilateral)	<.001	.
		N	19	19

At the bottom right, it says "IBM SPSS Statistics Processor está listo" and "Unicode ACTIVADO".

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

➔ Correlaciones no paramétricas

Cuentos andinos	Identidad cultural
-----------------	--------------------

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Anexo 7. Evidencias del trabajo realizado durante la investigación.





