

**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ
GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



**Técnicas grafomotoras para mejorar la coordinación motora fina en
los niños de 5 años de la I.E.I 002 Raquel Robles de Roman,
Chachapoyas**

Presentada para Obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación,
especialidad de Educación Inicial.

Investigadoras:

Elia Karina Espinoza Tarrillo

Nelly Magdalena Olano Guerrero

Asesora:

Dra. Martha Ríos Rodríguez

Lambayeque - Perú

2025

Técnicas grafomotoras para mejorar la coordinación motora fina en los niños de 5 años de la I.E.I 002 Raquel Robles de Roman, Chachapoyas.

Presentada para Obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, especialidad de Educación Inicial.



Elia Karina Espinoza Tarrillo
Investigadora principal



Nelly Magdalena Olano Guerrero
Investigadora principal



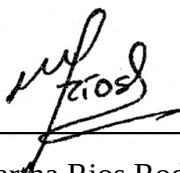
Dra. Yvonne de Fátima Sebastiani Elías
PRESIDENTE



Dra. María Elena Segura Solano
SECRETARIA



M. Sc. Milagros del Pilar Cabezas Martinez
VOCAL



Dra. Martha Rios Rodriguez
ASESORA



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS
N° 890-2025

Siendo las 4 pm. horas, del día lunes 17 de noviembre 2025 se reunieron vía online mediante la plataforma virtual Google Meet: <https://meet.google.com/myk-bkrx-okk> por mandato de la **Resolución N° 4146-2025-D-FACHSE** de fecha 14 de noviembre de 2025 que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según **Resolución N° 3248-2023-V-D-FACHSE** de fecha 02 de setiembre de 2025; Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a)	: Dra. YVONNE DE FÁTIMA SEBASTIANI ELÍAS
Secretario(a)	: Dra. MARÍA ELENA SEGURA SOLANO
Vocal	: M. Sc. MILAGROS DEL PILAR CABEZAS MARTINEZ
Asesor(a) Metodológico	: Dra. MARTHA RÍOS RODRIGRÍGUEZ
Asesor(a) Científico	:



Con la finalidad de evaluar la(el) Tesis titulada(o): TÉCNICAS GRAFOMOTORAS PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN MOTORA FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I 002 RAQUEL ROBLES DE ROMAN, CHACHAPOYAS, Presentada por ESPINOZA TARRILLO ELIA KARINA y OLANO GUERRERO NELLY MAGDALENA, para obtener el Título profesional de Licenciado(a) en Educación, especialidad de Educación Física.

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, **obteniendo el calificativo de 17 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de Bueno**

Siendo las 5 pm. horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

Dra. YVONNE DE FÁTIMA SEBASTIANI ELÍAS
PRESIDENTE(A)

Dra. MARÍA ELENA SEGURA SOLANO
SECRETARIO(A)

M. Sc. MILAGROS DEL PILAR CABEZAS MARTINEZ
VOCAL

OBSERVACIONES: _____

CONSTANCIA DE VERIFICACION DE ORIGINALIDAD

Yo, Rios Rodriguez Martha, usuario revisor del documento titulado: **Técnicas grafomotoras para mejorar la coordinación motora fina en los niños de 5 años de la I.E.I 002 Raquel Robles de Roman, Chachapoyas**

Las autoras son **Espinoza Tarrillo Elia Karina**, identificado con documento de identidad N° 45234971, y **Olano Guerrero Nelly Magdalena**, identificado con documento de identidad N° 46740660, declaro que la evaluación realizada por el Programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud de 20%, verificable en el Resumen de Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, 30 de agosto del 2025



Rios Rodriguez Martha
DNI: N° 16655814
ASESORA

Se adjunta:
Resumen del Reporte automatizado de similitudes
Recibo Digital

Técnicas grafomotoras para mejorar la coordinación motora fina en los niños de 5 años de la I.E.I 002 Raquel Robles de Roman, Chachapoyas

INFORME DE ORIGINALIDAD

20%

INDICE DE SIMILITUD

18%

FUENTES DE INTERNET

9%

PUBLICACIONES

11%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.unprg.edu.pe

Fuente de Internet

6%

2

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

1%

3

Submitted to Universidad Privada del Norte

Trabajo del estudiante

1%

4

repositorio.usanpedro.edu.pe

Fuente de Internet

1%

5

Submitted to Universidad Cesar Vallejo

Trabajo del estudiante

1%

6

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 15 words

Excluir bibliografía

Activo



Rios Rodriguez Martha

DNI: N° 16655814

ASESORA



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Elia Karina Espinoza Tarrillo Y Nelly Magdalena Olano Guerrero
Título del ejercicio: Quick Submit
Título de la entrega: Técnicas grafomotoras para mejorar la coordinación motora fi...
Nombre del archivo: INFORME-ELIA_Y_NELLY.docx
Tamaño del archivo: 1.2M
Total páginas: 72
Total de palabras: 12,390
Total de caracteres: 69,278
Fecha de entrega: 13-ago-2025 04:07p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 2729244075



Derechos de autor 2025 Turnitin. Todos los derechos reservados.

Rios Rodriguez Martha
DNI: N° 16655814
ASESORA

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Nosotras, Elia Karina Espinoza Tarrillo y Nelly Magdalena Olano Guerrero, investigadoras principales y la Dra. Ríos Rodríguez Martha, asesora del trabajo de investigación “Técnicas grafomotoras para mejorar la coordinación motora fina en los niños de 5 años de la I.E.I 002 Raquel Robles de Roman, Chachapoyas”, declaramos bajo juramento que este trabajo no ha sido plagiado, ni contiene datos falsos. En caso se demostrará lo contrario, asumo responsablemente la anulación de este informe y por ende el proceso administrativo a que hubiera lugar. Que pueda conducir a la anulación del título o grado emitido como consecuencia de este informe.

Lambayeque, 15 de noviembre del 2022



Elia Karina Espinoza Tarrillo

Investigadora principal



Nelly Magdalena Olano Guerrero

Investigadora principal



Dra. Martha Ríos Rodríguez

DNI: N° 16655814

Asesora

DEDICATORIA

“Dedicamos este trabajo de investigación a todos aquellos que han compartido su sabiduría, apoyo y aliento a lo largo de este arduo camino, a nuestras familias y amigos, cuyo amor incondicional nos ha inspirado a perseguir el conocimiento, a nuestros profesores y mentores, cuya guía experta ha iluminado nuestro camino hacia la comprensión, a nuestros compañeros de estudio, por ser una fuente constante de motivación y colaboración; finalmente, a todas las personas que creen en el poder de la educación y la investigación para transformar el mundo, este informe está dedicada a ustedes, con gratitud y humildad”.

Elia y Nelly

AGRADECIMIENTO

“En este momento de culminación, me gustaría expresar mi más sincero agradecimiento a todas las personas que contribuyeron de manera significativa en este viaje de investigación; este logro no habría sido posible sin la colaboración y el apoyo de todos ustedes, mi gratitud es profunda y sincera, este trabajo no solo representa mi esfuerzo, sino también la contribución de todos aquellos que creyeron en mí, gracias por formar parte de este capítulo importante de mi vida académica”.

Elia y Nelly

ÍNDICE GENERAL

ACTA DE SUSTENTACIÓN	3
CONSTANCIA DE VERIFICACION DE ORIGINALIDAD.....	4
DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD	7
Dedicatoria.....	8
Agradecimiento.....	9
Resumen.....	12
Abstract.....	13
Índice de tablas	11
Introducción.....	12
I. Diseño Teórico	17
1.1. Antecedentes.....	17
1.2. Bases teóricas.....	19
1.3. Bases conceptuales.....	22
II. Metodología de la investigación.....	29
2.1. Contrastación de hipótesis	29
2.2. Población y muestra:.....	30
2.3. Técnicas, instrumentos, equipos y materiales.....	30
III. Resultados.....	32
IV. Discusión de resultados	36
Conclusiones	38
Recomendaciones	39
Bibliografía	40
ANEXOS.....	45

Índice de tablas

Tabla 1	32Coordinación viso manual	32
Tabla 2	Movilidad facial.....	32
Tabla 3	Movilidad gestual	33
Tabla 4	Nivel de la coordinación motora fina	34
Tabla 5	Prueba de normalidad	34
Tabla 6	Prueba de Wilcoxon del pretest y postest de la variable coordinación motora fina.....	35
Tabla 7	Matriz de consistencia	46
Tabla 8	Operacionalización de las variables	47

RESUMEN

El objetivo de la tesis fue “Determinar la influencia de las técnicas grafomotoras en la coordinación motora fina de los niños de 5 años de la IEI 002 Raquel Robles de Roman, Chachapoyas”. Por lo cual se empleó la metodología basada en un enfoque cuantitativo, es una investigación aplicada que es de diseño pre experimental. La muestra estuvo conformada por 10 niños de 5 años, siendo un muestreo censal, debido a los escasos de niños en aula. De acuerdo a los principales resultados que la coordinación motora fina el 80% se ubicó en inicio, mientras que solo el 20% se encuentra en proceso, en el post test el 75% se ubicó en logro debido que desarrollo adecuadamente la variable mediante las sesiones aplicadas. Se concluyó que se logró desarrollar técnicas grafomotoras logrando sé mejorar la coordinación motora fina de los niños.

Palabras Clave: Coordinación viso manual, motricidad facial, motricidad gestual.

ABSTRACT

The objective of the thesis was “To determine the influence of graphomotor techniques on the fine motor coordination of 5-year-old children at IEI 002 Raquel Robles de Roman, Chachapoyas.” Therefore, the methodology was used based on a quantitative approach, it is an applied research that has a pre-experimental design. The sample was made up of 10 5-year-old children, being a census sample, due to the shortage of children in the classroom. According to the main results, 80% of fine motor coordination were at the beginning, while only 20% were in process. In the post-test, 75% were at achievement because the variable was adequately developed through the sessions. applied. It was concluded that it was possible to develop graphomotor techniques, improving the fine motor coordination of children.

Keywords: Hand-eye coordination, facial motor skills, gestural motor skills.

INTRODUCCIÓN

En la situación actual, es fundamental que los niños desarrollen habilidades grafomotoras adecuadas a una edad temprana porque su capacidad para escribir dependerá de este desarrollo. Por eso, en el nivel primario, algunos estudiantes tienen dificultades para escribir y a esto se añade una caligrafía mal legible, y este problema puede arrastrar a diferentes niveles de educación, como la escuela secundaria y su etapa universitaria.

Por eso el tamaño de una enseñanza adecuada en el desarrollo de técnicas grafomotoras en las habilidades motoras finas de los niños. El desarrollo grafomotor es un proceso complejo que implica más que sólo los accidentes cerebrales o la escritura; también implica la coordinación con la actividad cerebral porque la escritura es una representación mental.

Las habilidades motoras finas son acciones que el niño realiza utilizando su coordinación oculo-manual; en esta etapa, es importante que el niño utilice herramientas y desarrolle sus propias manos a la hora de explorar, preparándolos para una coordinación adecuada.

En la I.E.I 002 “Raquel Robles de Roman”, Chachapoyas, los niños y niñas de 5 años presentan dificultades en sus capacidades grafomotoras, visualizando un mal trazado, dicho problema se presentaba porque los niños y niñas no habían recibido un adecuado desarrollo en su coordinación motora fina.

Formulación del problema de investigación, ¿En qué medida la aplicación de técnicas grafomotoras mejora la coordinación motora fina los niños de 5 años de la I.E.I 002 “Raquel Robles de Roman”, Chachapoyas?

La hipótesis es: Las técnicas grafomotoras mejora la coordinación motora fina de los niños de 5 años de la I.E.I 002 “Raquel Robles de Roman”, Chachapoyas.

Cuyo objetivo principal fue Determinar la influencia de las técnicas grafomotoras en la coordinación motora fina de los niños de 5 años de la I.E.I 002 “Raquel Robles de Roman”, Chachapoyas.

Y sus objetivos específicos fueron:

- Conocer el nivel de la coordinación motora fina de los niños de 5 años de la I.E.I 002 “Raquel Robles de Roman”, Chachapoyas, antes de la aplicación de las técnicas grafomotoras
- Elaborar y aplicar las técnicas en los niños de 5 años de la I.E.I 002 “Raquel Robles de Roman”, Chachapoyas.
- Conocer el nivel de la coordinación motora fina de los niños de 5 años de la I.E.I 002 “Raquel Robles de Roman”, Chachapoyas, después de la aplicación de las técnicas grafomotoras.

En el primer capítulo, se abordaron exhaustivamente los fundamentos teóricos relacionados con la grafomotricidad y la coordinación motora fina. Se llevó a cabo un análisis detallado de estos conceptos, examinando su relevancia en el desarrollo infantil y su influencia en la adquisición de habilidades de escritura y coordinación motora. Diversos estudios y enfoques teóricos se presentaron para proporcionar una base sólida y comprensiva sobre el tema.

En el segundo capítulo, se presentó el diseño metodológico empleado en la investigación. Se detallaron el tipo de estudio llevado a cabo y se describió minuciosamente la muestra seleccionada para participar en el estudio. Asimismo, se explicaron las técnicas e instrumentos utilizados para recopilar y analizar los datos, garantizando así la rigurosidad y validez del proceso de investigación.

El tercer capítulo albergó los resultados obtenidos tras el análisis de los datos recopilados. Los hallazgos significativos se presentaron de manera clara y precisa,

acompañados de gráficos y tablas para facilitar su comprensión. Seguidamente, se procedió a llevar a cabo una discusión profunda y crítica de los resultados, donde se contrastaron con la literatura existente y se exploraron sus implicaciones prácticas y teóricas.

Finalmente, en el cuarto y quinto capítulo, se ofrecieron las conclusiones derivadas de la investigación realizada. Estas conclusiones se basaron en los resultados obtenidos y en la discusión exhaustiva previa. Además, se presentaron recomendaciones concretas que surgieron del estudio, dirigidas a diversos actores, como educadores, padres y profesionales del desarrollo infantil. Estas recomendaciones apuntaron a fomentar y mejorar la grafomotricidad y la coordinación motora fina en los niños, teniendo en cuenta su importancia en el desarrollo académico y en la vida cotidiana. En conjunto, los capítulos proporcionaron una visión completa y valiosa del estudio realizado, contribuyendo al conocimiento en el campo de la psicomotricidad infantil y sentando las bases para futuras investigaciones.

I. DISEÑO TEÓRICO

1.1. Antecedentes

1.1.1. Antecedentes internacionales

Rea (2021), en su investigación el propósito principal del estudio consistió en elaborar una guía de estrategias dirigidas al desarrollo de la grafomotricidad en niños. Por lo tanto, para alcanzar dicho objetivo, se adoptó una metodología que se fundamentó en un enfoque cuantitativo, descriptivo y propositivo, alineado con la naturaleza de la investigación planteada desde el inicio. La muestra seleccionada para llevar a cabo el estudio estuvo conformada por 20 niños, a quienes se les aplicó una lista de cotejo para evaluar el progreso en sus habilidades grafomotoras. A partir del análisis de los resultados obtenidos, se concluyó que la guía de estrategias lúdicas desarrollada demostró ser eficaz en el fomento de la grafomotricidad en los niños.

Naranjo (2018), en su investigación el propósito central de la investigación fue explorar la relación entre la grafomotricidad y el desarrollo de habilidades motoras en niños. Para alcanzar este objetivo, se seleccionó una muestra de 25 niños y se aplicó una lista de cotejo para evaluar su desempeño. El enfoque metodológico utilizado fue de tipo explicativo. Al concluir la investigación, se encontró evidencia significativa que respalda la idea de que la grafomotricidad tiene una influencia notable en el desarrollo de las habilidades motoras finas en los niños estudiados. Estos hallazgos sugieren la importancia de considerar la mejora de la grafomotricidad como un componente clave para el desarrollo motor adecuado en esta etapa de la infancia.

Iguavita et al. (2020), en su investigación el objetivo principal era diseñar una maleta didáctica basándose en el modelo de montessori con el fin de desarrollar la motricidad fina en los niños, por lo cual la metodología se basó en un enfoque netamente cualitativo, usándose 20 padres de familia para emplear en ellos una entrevista. Donde se concluyó que la maleta

didáctica empleada basándose en el modelo montessori estimuló en sus hijos la motricidad fina.

1.1.2. Antecedentes nacionales

Vilca (2018), en su estudio “el objetivo principal fue conocer la motricidad fina en el aprendizaje de la preescritura”, la metodología fue cuantitativa y de un diseño cuasi experimental debido a que existió una prueba de control y experimental, 40 niños fueron la muestra y se empleó en ellos una lista de cotejo en dos momentos. Se concluyó la investigación que el proceso didáctico influyó significativamente en la preescritura de los niños debido a las actividades empleadas.

Gutiérrez (2018), en su investigación el propósito fue “desarrollar estrategias basándose en la psicomotricidad para desarrollar la grafomotricidad en los niños”, la metodología fue netamente cuantitativa debido a la presentación de los resultados y descriptiva-propositiva debido al objetivo, 25 niños fueron la muestra y se aplicó en ellos una lista de cotejo. Concluyéndose que el nivel de la grafomotricidad en los niños es bajo por ende se empleó una propuesta en estrategias metodológicas basándose en la psicomotricidad para el desarrollo de la grafomotricidad.

Carrillo (2019), en su investigación el propósito fundamental de este estudio fue determinar la asociación entre las habilidades motoras finas y las habilidades grafomotoras en niños. Para lograr este objetivo, se aplicó el método de hipótesis deductiva, empleando un enfoque cuantitativo con un nivel correlacional. La muestra utilizada estuvo compuesta por 82 niños. Tras analizar los datos, se buscó comprobar la hipótesis general planteada en el estudio. Para ello, se calculó el coeficiente de Spearman, que resultó en un valor de $Rho=0.631$ y un valor de $p=0.00$, siendo menor que 0.05. Este resultado condujo al rechazo de la H_0 y a la aceptación de la hipótesis alternativa, lo que indica que existe una correlación

moderadamente baja entre las habilidades motoras finas y las habilidades grafomotoras en los niños estudiados.

1.2.Bases teóricas

1.2.1. Técnicas grafomotoras

Teoría del Desarrollo Psicomotor de Jean Piaget

La fundamentación de las técnicas grafomotoras desde la perspectiva de la “Teoría del Desarrollo Psicomotor de Jean Piaget se enmarca en la forma en que Piaget describió el desarrollo cognitivo y motor en las etapas tempranas de la vida”. Para entender cómo esta teoría se relaciona con la grafomotricidad, es necesario comprender las etapas propuestas por Piaget y su relación con el desarrollo de habilidades motoras, especialmente las habilidades grafomotoras (Yuquilema et al., 2017).

Etapas Sensomotora (0-2 años)

- En esta primera etapa, los niños experimentan el mundo principalmente a través de sus sentidos y movimientos. Durante esta fase, comienzan a desarrollar la coordinación entre la visión y el movimiento, lo que es fundamental para las técnicas grafomotoras. Aunque no están listos para escribir o dibujar, los movimientos que realizan, como agarrar objetos o garabatear, sientan las bases para las habilidades grafomotoras (Granda et al., 2022).

Etapas Preoperacional (2-7 años)

- Durante la etapa preoperacional, “los niños comienzan a desarrollar habilidades de pensamiento simbólico, lo que significa que pueden representar objetos y eventos con palabras, imágenes y, en este contexto, trazos”. Aquí es donde las técnicas grafomotoras toman mayor relevancia. Los niños en esta etapa empiezan a dibujar formas básicas, letras y números, aunque a menudo de manera imperfecta. La capacidad para representar el mundo a través del dibujo y la escritura se relaciona directamente con el desarrollo cognitivo descrito por Piaget (León y otros, 2021).

Desde la perspectiva piagetiana, el desarrollo de habilidades grafomotoras no es una tarea aislada, sino que está intrínsecamente relacionada con el desarrollo cognitivo del niño. A medida que el niño desarrolla su capacidad para comprender y representar el mundo, también mejora su habilidad para plasmar estas representaciones en papel. Piaget también hizo hincapié en la asimilación y la acomodación como procesos clave en el desarrollo cognitivo. En el contexto de las técnicas grafomotoras, esto puede interpretarse de la siguiente manera: a medida que los niños se encuentran con nuevos desafíos o formas de dibujar y escribir, asimilan esta información en sus esquemas existentes o modifican sus esquemas (acomodación) para adaptarse a las nuevas habilidades (Arroyo et al., 2017).

Teoría de la Integración Sensorial por A. Jean Ayres

Ayres, ofrece un marco teórico y práctico relevante para fundamentar el desarrollo y la importancia de las técnicas grafomotoras, esta teoría se centra en cómo el cerebro procesa e integra la información sensorial, permitiendo a los individuos interactuar de manera efectiva y adaptativa con su entorno (Bellefeuille, 2013). Para comprender la relevancia de esta teoría en relación con las técnicas grafomotoras, es esencial destacar varios puntos clave:

Procesamiento Sensorial: Las técnicas grafomotoras implican una serie de habilidades que requieren la integración de diversos sistemas sensoriales, incluyendo el sistema visual, táctil y propioceptivo, la visión guía el movimiento de la mano, mientras que las sensaciones táctiles y propioceptivas proporcionan retroalimentación sobre el agarre del lápiz y la presión aplicada sobre el papel (Vives et al., 2022).

Integración Sensorial y Coordinación: Ayres argumentó que una buena integración sensorial es esencial para el desarrollo de la coordinación motora fina. Las técnicas grafomotoras, como escribir y dibujar, requieren una fina coordinación entre los ojos y las manos, y dependen de la capacidad del cerebro para procesar e integrar información de múltiples sistemas sensoriales (Malla, 2022).

Desafíos en la Integración Sensorial: Los niños que tienen dificultades en la integración sensorial pueden enfrentarse a desafíos en el desarrollo de habilidades grafomotoras. Pueden tener problemas con la fuerza de agarre, la presión sobre el papel, o la coordinación de los movimientos necesarios para formar letras y números (Bellefeuille, 2013).

Intervenciones basadas en la Integración Sensorial: Basándose en la teoría de Ayres, las intervenciones de integración sensorial pueden diseñarse para abordar las dificultades grafomotoras. Estas intervenciones pueden incluir actividades que fomenten el desarrollo de la percepción táctil, la conciencia propioceptiva y la coordinación ojo-mano (Vives et al., 2022).

1.2.2. Coordinación motora fina

La teoría del desarrollo de Arnold Gesell

La teoría del desarrollo de Arnold Gesell fue una de las principales contribuciones del psicólogo americano del mismo nombre al campo de la psicología infantil. Esta teoría del desarrollo fue en gran parte una respuesta a las teorías anteriores de Sigmund Freud y Jean Piaget sobre el desarrollo infantil. Según esta teoría, la maduración es el factor principal en el desarrollo del niño. Esto significa que a medida que el niño madura, va desarrollando habilidades a través de la interacción con el medio ambiente, en lugar de una simple acumulación de conocimiento. Gesell también sostuvo que el desarrollo infantil tendía a seguir un patrón universal, con etapas bien definidas y una secuencia previsible. Esto permitió a los padres y profesionales de la salud comprender mejor los patrones de desarrollo de sus hijos y ayudarles a alcanzar su potencial máximo (Gesell, 1975).

1.3.Bases conceptuales

1.3.1. *Técnicas grafomotoras*

Conceptualización

Se refieren a un conjunto de habilidades y estrategias orientadas a mejorar y perfeccionar los movimientos finos y coordinados de las manos, en particular de los dedos, relacionados directamente con el proceso de escritura y dibujo, estas técnicas, fundamentadas en el desarrollo cognitivo, no solo abordan el acto motor en sí, sino también la integración de procesos mentales como la percepción, el reconocimiento y la interpretación, a medida que el individuo madura y avanza en su desarrollo cognitivo, las técnicas grafomotoras permiten que el proceso de plasmar ideas, formas y letras en un medio físico, como el papel, se vuelva más fluido, legible y expresivo (Batista et al., 2014).

También pueden entenderse como el resultado de una serie de respuestas neuromusculares que se interconectan y se traducen en acciones específicas y precisas de las extremidades superiores, particularmente las manos y los dedos, estas técnicas se basan en la capacidad del sistema nervioso para enviar y recibir información, procesarla y convertirla en movimientos coordinados que permiten al individuo realizar tareas específicas como escribir, dibujar o pintar, a través de un entrenamiento y práctica adecuados, estas técnicas ayudan a fortalecer las conexiones neuronales y a mejorar la destreza manual, optimizando así la calidad y eficiencia de las acciones grafomotoras (Yuquilema et al., 2017).

Desde un enfoque pedagógico, son entendidas como un conjunto de herramientas y metodologías diseñadas para guiar y potenciar el desarrollo de las habilidades manuales relacionadas con la escritura y el dibujo en contextos educativos, estas técnicas buscan no solo mejorar la mecánica del trazo o la forma, sino también integrar aspectos cognitivos, emocionales y sociales del aprendizaje, a través de actividades estructuradas y lúdicas, se promueve la autoexploración, la autoexpresión y la construcción de significados, permitiendo

que el estudiante adquiriera una mayor confianza en su capacidad para comunicarse a través de la escritura y el dibujo, y desarrollando al mismo tiempo una relación positiva con el acto de aprender (Gualán et al., 2022).

Importancia de las técnicas grafomotoras

La importancia de las técnicas grafomotoras en el desarrollo de los niños porque contribuye a su desarrollo emocional, cognitivo, social y motor, la práctica de la escritura y el dibujo ayuda a los niños a mejorar su concentración, coordinación ojo-mano y habilidades visuales, y también les permite expresar sus emociones y pensamientos de manera creativa. Además, la grafomotricidad forma parte de la educación básica y es una habilidad necesaria para el éxito escolar y en el futuro profesional; es una parte vital del desarrollo de la escritura en los niños, esta habilidad implica la coordinación de los movimientos finos de la mano para escribir, esto incluye la postura correcta, la colocación de los dedos en la posición correcta para sujetar el lápiz, el control de la presión y la dirección del lápiz a la hora de escribir (Llumipanta & García, 2022).

Es una habilidad importante para la escritura, esta habilidad se relaciona con la memoria, el lenguaje, la percepción visual y la percepción auditiva, esta habilidad ayuda a los niños a adquirir un lenguaje de escritura y a desarrollar sus habilidades comunicativas, los niños también aprenden a usar un lápiz y a escribir a mano con el tiempo, lo que les ayuda a desarrollar su creatividad y su capacidad de expresarse a través de la escritura; además, la grafomotricidad ayuda a los niños a mejorar su concentración y su atención, lo que les ayuda a escribir mejor, esto les ayuda a recordar y aplicar los conceptos que han aprendido, también les ayuda a desarrollar la capacidad de escribir de forma clara, concisa y precisa, lo que les permite comunicarse mejor con los demás (Camacho, 2013).

Grafomotricidad en la educación Infantil

La grafomotricidad es un término que hace referencia al conjunto de habilidades y destrezas relacionadas con la escritura y el dibujo, en la educación infantil, la grafomotricidad es considerada un aspecto importante de la formación de los niños, ya que les ayuda a desarrollar su coordinación motora fina, su capacidad de concentración y su creatividad, los juegos y actividades que fomentan la grafomotricidad, como dibujar, escribir, moldear con arcilla, entre otros, son incorporados en la enseñanza de los niños para estimular su desarrollo en esta área. Además, la grafomotricidad también es una forma de preparar a los niños para su futuro aprendizaje de la escritura y la lectura, lo que es fundamental para su éxito escolar y personal (Camacho, 2013).

1.3.2. Coordinación motora fina

Conceptualización de motricidad

La motricidad como lo muestra Delgadillo (1987), se refiere al “desarrollo de habilidades motoras básicas, como caminar, gatear, levantarse, rodar, saltar, lanzar y atrapar”. Estas habilidades motoras se adquieren en etapas, comenzando en los primeros meses de vida; el desarrollo de la motricidad se ve influenciado por los estímulos ambientales, la alimentación, la interacción social, la interacción con objetos y los aspectos físicos del entorno, el buen desarrollo de la motricidad es esencial para el desarrollo general de los niños, pues contribuye a la adquisición de habilidades para la vida diaria, la estimulación cognitiva y el equilibrio emocional.

Conceptualización de la coordinación motora fina

Es la capacidad de controlar y coordinar los movimientos precisos y detallados de los dedos, manos y brazos, esta habilidad se desarrolla a lo largo de la infancia y se utiliza en muchas actividades cotidianas, como escribir, dibujar, manipular objetos pequeños y jugar con juguetes; la buena coordinación motora fina es esencial para el aprendizaje y el éxito

escolar, así como para muchas habilidades profesionales y recreativas. Un desarrollo adecuado de la coordinación motora fina puede ayudar a los niños a ser más hábiles y coordinados en su vida diaria y en el futuro (Bos et al., 2013).

La coordinación motora fina se refiere a la coordinación de movimientos pequeños y precisos que involucran un conjunto específico de músculos, como los de los dedos, la cara, la laringe y los ojos, estos movimientos son fundamentales para tareas diarias como picar alimentos, ensartar cuentas, guiñar un ojo o soplar una flauta (Doney et al., 2014). Durante la etapa de desarrollo infantil, se realizan actividades que estimulan y refuerzan la coordinación motora fina, estas pueden incluir dibujar, pintar, iluminar con una linterna, escribir con tiza en una pizarra, practicar la caligrafía y aprender a usar correctamente un bolígrafo, cada una de estas actividades ayuda a los niños a mejorar su destreza manual y coordinación. A medida que los niños crecen, también comienzan a desarrollar habilidades más complejas, como lanzar y atrapar una pelota correctamente, así como utilizar de manera adecuada los materiales escolares. Estas habilidades son esenciales para su desarrollo cognitivo y físico, y son fundamentales para su éxito en la escuela y en la vida diaria (Delgadillo, 1987).

Estimulación de la coordinación motora fina.

El desarrollo cognitivo de un niño es un proceso fascinante y multifacético, a medida que los niños crecen y comienzan a tomar conciencia de sí mismos y de su entorno, las interacciones que tienen con los objetos y personas a su alrededor se vuelven cada vez más sofisticadas y complejas, este es un proceso continuo, y cada etapa de desarrollo tiene su propio conjunto de características y desafíos (Utari & Sunarti, 2021). Un componente esencial de este proceso de desarrollo es el juego, el juego no solo proporciona un medio a través del cual los niños pueden explorar y entender su mundo, sino que también es la forma principal en la que adquieren nuevas habilidades y experiencias de aprendizaje, al jugar, los

niños experimentan, exploran, prueban y comprenden conceptos y situaciones de la vida real de una manera segura y controlada (Hanafiah et al., 2023).

La coordinación motora fina, que se refiere a “la habilidad de realizar movimientos precisos y coordinados con las manos y los dedos, es otra área importante para el desarrollo durante la etapa preescolar”, estimular la coordinación motora fina puede enriquecer los movimientos que los niños realizan, permitiéndoles desarrollar y perfeccionar sus habilidades, actividades como garabatear, recortar, enhebrar cuentas o apilar bloques pueden ayudar a los niños a desarrollar estas habilidades (Armstrong et al., 2021)

Importancia

La coordinación motora fina juega un papel crucial en la educación inicial, esta habilidad, que se refiere al control y coordinación de pequeños músculos, como los de las manos y los dedos, es esencial para el desarrollo de destrezas que los niños necesitan en sus primeros años de aprendizaje, el dominio de la coordinación motora fina permite a los pequeños realizar tareas como sujetar un lápiz, cortar con tijeras, abrocharse los botones y muchas otras actividades que requieren precisión. Dentro del contexto educativo, el fortalecimiento de la coordinación motora fina en los niños en etapa preescolar es esencial para su preparación hacia la educación primaria, cuando los niños tienen un adecuado desarrollo de estas habilidades, es más probable que enfrenten con éxito desafíos académicos que involucran escribir, dibujar y otras tareas manuales (Franco y Sablón, 2022).

Por otro lado, un adecuado desarrollo de la coordinación motora fina también influye en la autoestima y confianza de los niños, al poder realizar tareas con autonomía y precisión, se sienten más seguros y capaces, lo que puede tener un impacto positivo en su actitud hacia el aprendizaje y la escuela. Es imperativo que los educadores y padres reconozcan la importancia de la coordinación motora fina en la educación inicial y proporcionen oportunidades y actividades que fomenten su desarrollo, esto no solo preparará a los niños

para futuros desafíos académicos, sino que también los ayudará a desarrollar habilidades vitales que utilizarán en su vida diaria (Morales, 2021).

Evaluación de la variable

La operacionalización de variable se lleva a cabo desde la perspectiva de Ochoa et al. (2021):

Coordinación viso manual: Es la habilidad que tiene una persona para sincronizar la información visual que percibe con la ejecución de movimientos manuales precisos, esta coordinación es esencial para realizar una variedad de tareas diarias, desde acciones simples como alcanzar y agarrar objetos hasta actividades más complejas como escribir o ensamblar piezas pequeñas. El desarrollo adecuado es fundamental en la infancia, ya que permite a los niños explorar su entorno, jugar y aprender con eficacia, la integración de la percepción visual con el control motor de las manos es esencial para la adaptación y el funcionamiento óptimo en diversas actividades de la vida diaria.

Motricidad facial: Es la capacidad de poder realizar movimientos a través de los músculos del rostro, esta habilidad es esencial para una amplia gama de funciones humanas, desde la expresión de emociones hasta actividades más básicas como hablar o comer, la motricidad facial depende de la integridad y funcionalidad de ciertas áreas cerebrales, nervios craneales y músculos faciales. Cualquier alteración o daño en estas estructuras puede afectar la capacidad de una persona para realizar movimientos faciales adecuados, lo que puede resultar en dificultades para expresar emociones o realizar funciones básicas del día a día, es esencial en la comunicación no verbal y en la interacción social diaria.

Motricidad gestual: Puede realizar movimientos con los músculos del rostro, esta habilidad es esencial para una amplia gama de funciones humanas, desde la expresión de emociones hasta actividades más básicas como hablar o comer, la motricidad facial depende de la integridad y funcionalidad de ciertas áreas cerebrales, nervios craneales y músculos

faciales. Cualquier alteración o daño en estas estructuras puede afectar la capacidad para realizar movimientos faciales adecuados, lo que puede resultar en dificultades para expresar emociones o realizar funciones básicas del día a día, es esencial en la comunicación no verbal y en la interacción social diaria.

II. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Contrastación de hipótesis

La presente investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, debido a que se orienta a medir objetiva y numéricamente los cambios producidos en la coordinación motora fina de los niños luego de la aplicación de las técnicas grafomotoras (Carhuacho et al., 2019). Este enfoque permite obtener datos verificables mediante instrumentos estandarizados y analizarlos estadísticamente para determinar el nivel de mejora alcanzado por los estudiantes de 5 años de la I.E.I. 002 Raquel Robles de Román, en Chachapoyas.

Asimismo, el estudio corresponde al tipo aplicado, puesto que busca dar solución a una problemática educativa concreta relacionada con el desarrollo de la motricidad fina en la primera infancia (Carhuacho et al., 2019). La investigación no se limita a describir la realidad, sino que introduce un conjunto de técnicas grafomotoras como estrategia de intervención para generar un cambio observable y beneficioso en el desempeño motor de los niños, con impacto directo en su proceso de aprendizaje.

El nivel de investigación es explicativo, ya que tiene como finalidad establecer la relación causal entre la variable independiente (técnicas grafomotoras) y la variable dependiente (coordinación motora fina). A través de la comparación entre las mediciones iniciales y finales, se busca comprobar el efecto que produce la intervención sobre el desarrollo de las habilidades motoras finas (Ñaupas et al., 2018).

Se empleó un diseño preexperimental, caracterizado por el trabajo con un solo grupo sin grupo de control, en este caso, el grupo experimental estuvo conformado por los niños del aula de 5 años, quienes primero fueron evaluados mediante una prueba de entrada (pretest), posteriormente participaron en las sesiones basadas en técnicas grafomotoras y, al culminar la intervención, fueron nuevamente evaluados a través de una prueba de salida (postest) (Ñaupas et al., 2018).

$$GE= X1-----Y-----X2$$

G.E.: Grupo experimental.

Y: Técnicas grafomotoras

X1: Prueba de entrada pre-test.

X2: Prueba de salida posttest.

2.2.Población y muestra:

2.2.1. Población:

“La población se define como un total de el objeto de estudio que contiene ciertas características que son necesarias para llevar la investigación a cabo” (Ñaupas et al., 2018, p.334). La población comprende los 10 niños y niñas de 5 años de la I.E.I 002 Raquel Robles de Roman, Chachapoyas.

2.2.2. Muestra:

La muestra es una parte de la población, que es definida en conjunto con un muestreo, que en este caso se empleó un muestreo no probabilístico por conveniencia debido a que el investigador intervino al momento de escoger la la muestra conveniente a la investigación debido a que requiere ciertas características específicas para realizar un estudio adecuado (Ñaupas et al., 2018). se comprendido por 10 niños y niñas de 5 años de la I.E.I 002 Raquel Robles de Roman, Chachapoyas.

2.3.Técnicas, instrumentos, equipos y materiales

2.3.1. Técnica e instrumento

La investigación utiliza la observación no participante: es la observación de un agente externo sin interferir en los hechos; por lo tanto, sin relación con el tema de la escena; eres sólo un espectador de lo que está pasando.

Instrumento, lista de cotejo, se compone de una serie de ítems o elementos que se deben observar, y se marca o verifica cada elemento a medida que se cumple o se cumple parcialmente durante una evaluación, observación o proceso de control.

III. RESULTADOS

Tabla 1

Coordinación viso manual

Nivel	Pretest		Postest	
	n	%	n	%
En inicio	7	75.0	0	0.0
En proceso	3	25.0	1	10.0
Logrado	0	0.0	9	90.0
Total	10	100.0	10	100.0

Interpretación

Se puede observar que la primera dimensión de coordinación viso-manual en los niños de 5 años de la I.E.I 002 Raquel Robles de Roman, Chachapoyas, en el pre test el mayor porcentaje estuvo en inicio 75%, mientras que solo el 25% se encuentra en proceso. Luego de haber aplicado las sesiones de aprendizaje, en el post test se conoció que el 90% logro los indicadores.

Tabla 2

Movilidad facial

Nivel	Pretest		Postest	
	n	%	n	%
En inicio	9	90.0	0	0.0
En proceso	1	10.0	3	25.0
Logrado	0	0.0	7	75.0
Total	10	100.0	10	100.0

Interpretación

Se puede observar que respecto a la movilidad facial en los niños de 5 años de la I.E.I 002 Raquel Robles de Roman, Chachapoyas, en el pre test el mayor porcentaje estuvo en inicio el 90%, mientras que solo el 15% se encuentra en proceso. Luego de haber aplicado las sesiones de aprendizaje, en el post test se conoció que el 75% logro los indicadores.

Tabla 3

Movilidad gestual

Nivel	Pretest		Postest	
	n	%	n	%
En inicio	6	60.0	0	0.0
En proceso	4	30.0	3	25.0
Logrado	0	0.0	7	75.0
Total	10	100.0	10	100.0

Interpretación

Se puede observar que respecto a la movilidad gestual en los niños de 5 años de la I.E.I 002 Raquel Robles de Roman, Chachapoyas, en el pre test el mayor porcentaje estuvo en inicio el 60%, mientras que solo el 30% se encuentra en proceso. Luego de haber aplicado las sesiones de aprendizaje, en el post test se conoció que el 75% logro los indicadores.

Tabla 4*Nivel de la coordinación motora fina*

Nivel	Pretest		Posttest	
	n	%	n	%
En inicio	8	80.0	0	0.0
En proceso	2	20.0	3	25.0
Logrado	0	0.0	7	75.0
Total	10	100.0	10	100.0

Interpretación

Respecto a la coordinación motora fina en los niños de 5 años de la I.E.I 002 Raquel Robles de Roman, Chachapoyas, en el pre test el mayor porcentaje estuvo en inicio en un 80%, mientras que solo el 20% se encuentra en proceso. Luego de haber aplicado las sesiones de aprendizaje ligadas a desarrollar la variable, se pudo lograr mostrándose en el post test que el 75% logro cada indicador para mostrar su desarrolla en la coordinación motora fina.

Tabla 5*Prueba de normalidad*

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Coordinación viso manual-pre test	.896	10	.064
Motricidad facial-pre test	.893	10	.070
Motricidad gestual-pre test	.895	10	.053
Coordinación motora fina-pre test	.925	10	.125
Coordinación viso manual-pre test	.896	10	.054
Motricidad facial-pre test	.893	10	.060

Motricidad gestual-pre test	.895	10	.063
Coordinación motora fina -pre test	.925	10	.125

En relación a la tabla 5, se realizó la prueba de normalidad de lo alcanzado a través de los resultados del pretest y posttest de la variable y las dimensiones correspondientes, por tal motivo, se aplicó la prueba de Shapiro-Wilk debido a que el número de participantes de la muestra fue menor a 50. Además, respecto al nivel de significancia, la variable en el pretest y posttest y las dimensiones en el pretest y posttest, demostró que fue menor a 0.05, lo que significó que los datos son no paramétricos, por tal razón, se seleccionó la prueba estadística de Wilcoxon para comprobar las hipótesis.

Hipótesis general:

Hi: Existe influencia significativa.

Ho: No existe influencia significativa.

Tabla 6

Prueba de Wilcoxon del pretest y posttest de la variable coordinación motora fina

Coordinación motora fina pretest- posttest	
Z	-3.926 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	.000

Nota. Elaboración por SPSS-26

Según la tabla, los resultados de la prueba estadística de Wilcoxon muestran que el nivel de significancia es inferior a 0.05. ($p \text{ valor}=0.000<0.05$), lo que demuestra que se rechaza la hipótesis nula, afirmando que las técnicas grafomotoras mejoran la coordinación motora fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I 002 Raquel Robles de Roman, Chachapoyas.

IV. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En esta investigación se realizó una observación no participante en conjunto con una lista de cotejo en la coordinación motora fina, por lo cual se llevó cabo el resultado el mayor porcentaje estuvo en inicio en un 80%, mientras que solo el 20% se encuentra en proceso. Luego de haber aplicado las sesiones ligadas a desarrollar la variable, se pudo lograr mostrándose en el post test que el 75% logro cada indicador para mostrar su desarrollo en la coordinación motora fina. Este resultado de acuerdo a Naranjo (2017) llevó a cabo una investigación que arrojó resultados concluyentes respecto al impacto de la grafomotricidad en el fortalecimiento de las habilidades motrices finas en niños. Según los hallazgos obtenidos, las técnicas empleadas para mejorar la grafomotricidad permiten un mejor desarrollo y control de los movimientos, especialmente en manos y brazos, lo que favorece la adquisición de habilidades necesarias para expresarse a través de signos escritos. Esta investigación proporcionó una perspectiva valiosa sobre la importancia de fomentar la grafomotricidad en el proceso educativo y en el desarrollo de la coordinación motora fina en la infancia.

Por otro lado, en el año 2018, Gutiérrez llevó a cabo una investigación descriptiva-prospectiva con el propósito de evaluar el nivel de grafomotricidad en niños de 5 años de edad. El diseño del estudio se enmarcó en un enfoque no experimental transversal, y mediante la evaluación realizada, se pudo concluir que la mayoría de los niños y niñas de esa edad presentaban un nivel regular de grafomotricidad. Esta investigación proporcionó información relevante sobre el estado de desarrollo de la grafomotricidad en esta etapa temprana de la infancia, lo que puede ser útil para orientar y diseñar intervenciones educativas adecuadas para mejorar las habilidades motoras finas en los niños. En esta investigación nuestros resultados coinciden con el del autor a pesar del tipo de investigación, los resultados mostraron que las fichas de aprendizaje basados en la grafomotricidad para el

desarrollo de las habilidades motoras finas, ayudan significativamente en ellos niños y niñas de 5 años de la I.E.I 002 Raquel Robles de Roman, Chachapoyas.

Por otro lado, la investigación alcanzó resultados que demuestran el desarrollo de relación positiva entre las variables de grafomotricidad y coordinación motora fina

Finalmente, el proceso de aprendizaje es un sistema complejo que abarca una diversidad de capacidades. Por lo tanto, es fundamental que los niños y niñas experimenten previamente el proceso de exploración a través de su cuerpo. Es la grafomotricidad y coordinación motora fina, que necesita fuerte ayuda del profesor, estimulando a los niños; e incluyendo a todos los maestros en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

CONCLUSIONES

1. Se logró conocer el nivel de la coordinación motora fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I 002 Raquel Robles de Roman, Chachapoyas, antes de la aplicación de las técnicas grafomotoras, indicando que gran parte de ellos no tiene una coordinación motora fina adecuada para su edad.
2. Se logró elaborar y aplicar las técnicas en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I 002 Raquel Robles de Roman, Chachapoyas.
3. Posterior a la aplicación de las sesiones empleando técnicas grafomotoras, se logró conocer el nivel de la coordinación motora fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I 002 Raquel Robles de Roman, Chachapoyas, indicando que gran parte de ellos logro desarrollar adecuadamente su coordinación motora fina.
4. Finalmente, se desarrollaron Técnicas grafomotoras lográndose mejorar la coordinación motora fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I 002 Raquel Robles de Roman, Chachapoyas.

RECOMENDACIONES

1. Recomiendo considerar la implementación de técnicas grafomotoras en la I.E.I 002 Raquel Robles de Roman, Chachapoyas, con base en la identificación de una falta significativa de coordinación motora fina adecuada en niños y niñas de 5 años en el estudio previo.
2. Recomiendo la ejecución y aplicación de las técnicas desarrolladas en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I 002 Raquel Robles de Roman, Chachapoyas, como parte integral de la tesis.
3. Recomiendo resaltar los notables avances en la coordinación motora fina de los niños y niñas de 5 años en la I.E.I 002 Raquel Robles de Roman, Chachapoyas, después de la implementación de sesiones con técnicas grafomotoras en el apartado de resultados de la tesis, estos resultados demuestran el impacto positivo de las técnicas y su valor en el desarrollo de habilidades clave en esta población.
4. Recomiendo destacar los resultados positivos obtenidos mediante el desarrollo y aplicación de las técnicas grafomotoras para mejorar la coordinación motora fina de los niños y niñas de 5 años en la I.E.I 002 Raquel Robles de Roman, Chachapoyas, como un logro significativo en la tesis, estos resultados respaldan la eficacia de las técnicas y subrayan su importancia en el contexto de la educación infantil, otorgando confianza para la aplicación en otras instituciones

BIBLIOGRAFÍA

- Alonso, Y., & Pazos, J. (2020). Importancia percibida de la motricidad en Educación Infantil en los centros educativos de Vigo. *Educação e Pesquisa*, 46, 01-16. Obtenido de <https://www.scielo.br/j/ep/a/B6szgJmpzFrXXpdgvxsZ8ht/>
- Armstrong, E., Sulik, M. J., Siyal, S., Yousafzai, A. K., & Obradović, J. (2021). Early and concurrent home stimulation: Unique and indirect links with fine motor skills among 4-year-old children in rural Pakistan. *Developmental Psychology*, 57(6), 888. <https://doi.org/https://doi.org/10.1037/dev0001185>
- Arroyo, P. A., Zurita, M. M., & Arequipa, C. R. (2017). Análisis de la Teoría de Psicogenética de Jean Piaget: Un aporte a la discusión. *Dominio de las Ciencias*, 3(3), 833-845. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.23857/dom.cien.pocaip.2017.3.3.jun.833-845>
- Batista, F. I., Bossio, D. E., & Mercado, J. (2014). *La implementación de la Grafomotricidad como técnica para el fortalecimiento de la grafía en los niños y niñas del grado transición de la Institución educativa San Lucas*. Universidad de Cartagena en convenio universidad del Tolima. Obtenido de <https://repositorio.unicartagena.edu.co/handle/11227/2878>
- Bellefeuille, I. B. (2013). El enfoque de la integración sensorial de la doctora Ayres. *Revista electrónica de terapia ocupacional Galicia, TOG*, 10(17), 1-11. Obtenido de <https://www.revistatog.com/num17/pdfs/historia1.pdf>
- Bos, A. F., Van Braeckel, K. N., Hitzert, M. M., Tanis, J. C., & Roze, E. (2013). Development of fine motor skills in preterm infants. *Developmental medicine & child neurology*, 55, 1-4.
- Camacho, C. (2013). La grafomotricidad en el nivel inicial. *Revista Unitru*, 1-11. Obtenido de <https://revistas.unitru.edu.pe/index.php/PET/article/view/143>

- Carhuancho , I., Nolzco, F., Sicheri, L., Guerrero , M., & Casana, K. (2019). *Metodología de la investigación holística*. Guayaquil: Departamento de investigación y posgrados, Universidad Internacional del Ecuador, extensión Guayaquil.
- Delgadillo. (1987). *Desarrollo del niño y algunos temas relacionados con el Preescolar*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional Grupo Preescolar.
- Doney, R., Lucas, B. R., Jones, T., Howat, P., Sauer, K., & Elliott, E. J. (2014). Fine motor skills in children with prenatal alcohol exposure or fetal alcohol spectrum disorder. *Journal of Developmental & Behavioral Pediatrics*, 35(9), 598-609. Obtenido de https://journals.lww.com/jrnldb/FullText/2014/11000/Fine_Motor_Skills_in_Children_With_Prenatal.6.aspx
- Franco, M. E., & Sablón, O. S. (2022). Incidencia de la motricidad fina en la pre-escritura de los niños y niñas de Educación Inicial II. *Revista Cognosis*, 7(1), 145-168. <https://doi.org/https://doi.org/10.33936/cognosis.v7iEE-I.4762>
- Gesell, A. (1975). *Niño de 1 a 5 años : guía para el estudio del niño preescolar*. Argentina: Editorial Paidós.
- Granda, M., González, E., Arias, G., Suñing, J., Calvopiña, R., & Silva, S. (2022). La reeducación grafomotora y su incidencia en problemas con disgrafía en los niños y niñas de segundo año de educación básica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(4), 6142-6165. https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i4.3533
- Gualán, M. C., Quezada, M. S., Arias, G. L., Encalada, J. S., Núñez, R. E., & Silva, S. M. (2022). La reeducación grafomotora y su incidencia en problemas con disgrafía en los niños y niñas de segundo año de educación básica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(4), 6142-6165. https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i4.3533

- Gutiérrez Silva, M. P. (2018). “Estrategia metodológica de psicomotricidad para desarrollar la grafomotricidad en los niños de 5 años de edad en la I.E.I. N° 399 “Manuelita Sáenz”, AA. HH. Los Pinos del distrito de Paita, año 2014”. Lambayeque.
- Hanafiah, N. A., Mokodenseho, S., Dewi, R. A., Zahrudin, A., & Palayukan, H. (2023). Collage Media to Develop Fine Motor Skills in Early Childhood. *Bulletin of Early Childhood*, 2(1), 10-18. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.51278/bec.v2i1.711>
- Iguavita Avella, M. A., Salazar Parra, L. A., & Vásquez Moreno, A. (2020). *Maleta didáctica bajo el modelo Montessori para estimular la motricidad fina de los estudiantes de grado Transición de la Institución Liceo Campestre Fray Arturo Ayala de la ciudad de Paipa*. Tunja.
- León, A., Mora, A., & Tovar, L. (2021). Fomento del desarrollo integral a través de la psicomotricidad. *Dilemas contemporáneos: educación, política y valores*, 9(1), 1-13. <https://doi.org/https://doi.org/10.46377/dilemas.v9i1.2861>
- Llumipanta, M. L., & García, R. X. (2022). Importancia de la grafoplástica para desarrollar la motricidad fina en los niños de educación inicial II, en Ecuador. *593 Digital Publisher CEIT*, 7(4), 186-195. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8561172>
- Malla, D. (2022). Integración Sensorial y Terapia Ocupacional. *Pontificia Universidad Católica del Ecuador*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/27143/1/FCDAPD%20Malla%20Diana.pdf>
- Maquera, Y., & Maquera, Y. (2021). “Maestra Delivery” y el desarrollo de la grafomotricidad en niños, Ilave-(Perú) 2021. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 5(20), 971 - 982. <https://doi.org/https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v5i20.250>

- Morales, F. Q. (2021). Estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de una institución educativa inicial. *Revista educación*, 19(19), 78-95. Obtenido de <http://revistas.unsch.edu.pe/index.php/educacion/article/view/198>
- Naranjo de la Cruz, D. M. (2017). *“La grafomotricidad en el desarrollo de habilidades motoras finas en niños y niñas de 2 a 3 años de edad Comunidad de Mogato”*. Ambato.
- Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J., & Romero, H. (2018). *Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis*. Bogotá: Ediciones de la U. Obtenido de https://www.academia.edu/59660793/METODOLOG%C3%8DA_DE_LA_INVESTIGACI%C3%93N_5TA_EDICI%C3%93N
- Ochoa, M., Ochoa, W., & Rodríguez, M. (2021). Desarrollo de la motricidad fina con actividades lúdicas en niños preescolares. *Mendive. Revista de Educación*, 19(2), 600-608. Obtenido de http://scielo.sld.cu/pdf/men/v19n2/en_1815-7696-men-19-02-600.pdf
- Rea Sánchez, D. (2021). *Guía de estrategias lúdicas para desarrollar la grafomotricidad en niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Isidro Ayora*. Cuenca.
- Utari, D. F., & Sunarti, V. (2021). The Relationship Between Parents' Understanding in Fine Motor Development and Giving Stimulation Skills to Children. *SPEKTRUM: Jurnal Pendidikan Luar Sekolah* , 9(4), 512-522.
<https://doi.org/https://doi.org/10.24036/spektrumpls.v9i4.113850>
- Vilca Ccalli, M. S. (2018). *La motricidad fina como elemento didáctico en el aprendizaje de la preescritura en los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial Progreso de la Ciudad de Puno del Año 2016*. Puno.

Vives, J., Ruiz, P., & García, A. (2022). La integración sensorial y su importancia en el aprendizaje de los niños con trastorno de espectro autista. *Cadernos Brasileiros de Terapia Ocupacional*, 30, 1-16. <https://doi.org/https://doi.org/10.1590/2526-8910.ctoAR22662988>

Yuquilema, M., Noboa, M., & López, G. (2017). La grafomotricidad como estrategia para el desarrollo psicomotor de los niños de educación inicial. *Revista Universidad de Guayaquil*, 125(2), 28-41. <https://doi.org/https://doi.org/10.53591/rug.v125i2.430>

ANEXOS

Anexo 01. Matriz de consistencia

PROBLEMA GENERAL	HIPOTESIS GENERAL	OBJETIVO GENERAL	VARIABLE	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
¿En qué medida la aplicación de técnicas grafomotoras mejora la coordinación motora fina los niños y niñas de 5 años de la I.E.I 002 Raquel Robles de Roman, Chachapoyas?	Las técnicas grafomotoras mejora la coordinación motora fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I 002 Raquel Robles de Roman, Chachapoyas.	Determinar la influencia de las técnicas grafomotoras en la coordinación motora fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I 002 Raquel Robles de Roman, Chachapoyas. OBJETIVOS ESPECÍFICOS - Conocer el nivel de la coordinación motora fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I 002 Raquel Robles de Roman, Chachapoyas, antes de la aplicación de las técnicas grafomotoras - Elaborar y aplicar las técnicas en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I 002 Raquel Robles de Roman, Chachapoyas. - Conocer el nivel de la coordinación motora fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I 002 Raquel Robles de Roman, Chachapoyas, después de la aplicación de las técnicas grafomotoras.	Grafomotricidad	- Manipulativo-vivencial - Interiorización simbólica - Representación perceptiva	Enfoque: Cuantitativo Diseño: Pre experimental Población: 10 niños de 5 años Muestra: 10 niños de 5 años (censal) Instrumento: Lista de cotejo
			Coordinación motora fina	- Coordinación viso manual - Motricidad facial - Motricidad gestual	

Anexo 02. Operacionalización de las variables

Variables	Def. conceptual	Def. operacional	Dimensiones	Indicadores
Técnicas grafomotoras	Es el conjunto de habilidades y estrategias orientadas a mejorar y perfeccionar los movimientos finos y coordinados de las manos, en particular de los dedos, relacionados directamente con el proceso de escritura y dibujo (Batista et al., 2014).	La operacionalización de variable se lleva a cabo desde la perspectiva de Maquera y Maquera (2021)	Manipulativo -vivencial Interiorización simbólica Representación perceptiva	Trazos sincréticos tensos Trazos sincréticos distendidos Trazos lineales Trazos tensos Trazos lineales distendidos Trazos iconográficos Realización de opacidades Manipula correctamente la tijera. Desarrolla el ensarte adecuadamente.
Coordinación motora fina	Es la capacidad de controlar y coordinar los movimientos precisos y detallados de los dedos, manos y brazos, esta habilidad se desarrolla a lo largo de la infancia y se utiliza en muchas actividades cotidianas (Bos et al., 2013).	La operacionalización de variable se lleva a cabo desde la perspectiva de Ochoa et al. (2021)	Coordinación viso manual Motricidad facial Motricidad gestual	Realiza la técnica del emboquillado. Empieza a usar su pulgar y dedo índice para sujetar un lápiz y crayón. Agarra pinzas, ganchos de ropa. Saca la lengua y moverla en diferentes direcciones. Se enoja y sonríe. Sopla las burbujas. Muestra expresiones al sentir los sabores (agrio, dulce, salado y amargo). Realiza diversos movimientos con los dedos. Realiza movimientos variados con las manos. Atornillar y desatornillar tornillos gruesos. Representa una historia con mímicas. Realiza movimientos como mimo.

Anexo 03. LISTA DE COTEJO

ALUMNO:

SEXO:

		NO (0)	SI (1)
Coordinación viso manual	Manipula correctamente la tijera.		
	Desarrolla el ensarte adecuadamente.		
	Realiza la técnica del emboquillado.		
	Empieza a usar su pulgar y dedo índice para sujetar un lápiz y crayón.		
	Agarra pinzas, ganchos de ropa.		
Motricidad facial	Saca la lengua y moverla en diferentes direcciones.		
	Se enoja y sonríe.		
	Sopla las burbujas.		
	Muestra expresiones al sentir los sabores (agrio, dulce, salado y amargo).		
Motricidad gestual	Realiza diversos movimientos con los dedos.		
	Realiza movimientos variados con las manos.		
	Atornillar y desatornillar tornillos gruesos.		
	Representa una historia con mímicas.		
	Realiza movimientos como mimo.		

Anexo 04. SESIONES DE APRENDIZAJE.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 1: "APRENDIENDO A MANEJAR LAS TIJERAS CON TRAZOS SINCRÉTICOS"

OBJETIVO GENERAL:

Desarrollar la habilidad de manipulación correcta de la tijera en niños de 5 años, utilizando trazos sincréticos tensos y distendidos, potenciando la motricidad fina.

MOMENTOS:

1. INICIO (15 MINUTOS):

Actividad de bienvenida: Juego de "imita mi movimiento". El facilitador realizará distintos movimientos con sus manos y dedos y los niños deberán imitarlo. Esto servirá para despertar el interés y calentar las manos.

Motivación: Conversación dirigida sobre la importancia de aprender a usar correctamente la tijera y cómo esta habilidad es esencial para realizar muchos trabajos en la escuela.

Presentación de las herramientas: Se muestran diferentes tipos de tijeras (todas seguras para la edad) y se hace énfasis en la tijera que se utilizará en la sesión.

2. DESARROLLO (30 MINUTOS):

Actividad 1: Dibujo de líneas sincréticas. Se proporcionarán hojas con líneas tensas y distendidas, y se les pedirá que, con un marcador o crayón, sigan el trazo.

Actividad 2: Uso de tijeras. Una vez que hayan practicado el trazo, se les proporcionará una tijera y se les pedirá que corten siguiendo las líneas dibujadas. Es importante acompañar a los niños en este proceso, corrigiendo el agarre y orientándolos para que el corte sea seguro y preciso.

Actividad 3: Creación libre. Con las tiras de papel que han cortado, se les permite crear una figura o diseño en una hoja aparte usando pegamento. Esto permitirá la creatividad y reforzará la manipulación de tijeras y papel.

3. FINAL (15 MINUTOS):

Reflexión: Se les pregunta sobre qué aprendieron, qué fue lo que más les gustó y en qué sienten que pueden mejorar.

Exposición: Se pone en un lugar visible los trabajos realizados y se da tiempo para que cada niño explique lo que hizo.

Despedida: Se les felicita por su esfuerzo y se motiva a practicar en casa con la supervisión de un adulto.

HERRAMIENTAS:

- Tijeras seguras para niños.
- Hojas con líneas sincréticas tensas y distendidas.
- Marcadores o crayones.
- Pegamento.
- Hojas en blanco.

TIEMPO: 1 hora.

Nota: Es fundamental asegurarse de que las tijeras sean adecuadas para la edad, con puntas redondeadas y de un tamaño apropiado para manos pequeñas. Además, siempre debe haber supervisión adulta al trabajar con tijeras.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 2: "ENSARTANDO CON TRAZOS SINCRÉTICOS"

OBJETIVO GENERAL:

Desarrollar la habilidad del ensarte en niños de 5 años utilizando trazos sincréticos tensos y distendidos, fortaleciendo así su motricidad fina y coordinación ojo-mano.

MOMENTOS:

1. INICIO (15 MINUTOS):

Actividad de bienvenida: "Las manos mágicas". En círculo, los niños mueven sus manos al ritmo de una canción, realizando distintos movimientos como abrir y cerrar puños, mover los dedos individualmente, entre otros.

Motivación: Conversación sobre cómo las manos pueden crear y conectar cosas, y cómo algunas actividades requieren precisión y paciencia.

Introducción a las herramientas: Presentación de los objetos a ensartar y las cuerdas o hilos.

2. DESARROLLO (30 MINUTOS):

Actividad 1: Trazos sincréticos en el aire. Los niños, siguiendo al facilitador, harán movimientos tensos y distendidos con sus manos en el aire, imitando el proceso de ensarte.

Actividad 2: Práctica del ensarte. Se distribuyen cuerdas y objetos de distintos tamaños y formas. Los niños deberán intentar ensartar los objetos siguiendo patrones de trazos tensos y distendidos que el facilitador mostrará.

Actividad 3: Creación de collares o pulseras. Usando los objetos ensartados, los niños pueden crear collares o pulseras, fomentando así su creatividad y reforzando la técnica del ensarte.

3. FINAL (15 MINUTOS):

Reflexión: Se pregunta a los niños sobre el proceso: ¿Fue fácil o difícil? ¿Qué estrategias usaron para ensartar los objetos más complicados?

Exposición: Los niños pueden mostrar sus collares o pulseras y explicar el patrón que eligieron o cómo decidieron ordenar los objetos.

Despedida: Se les felicita por su esfuerzo y dedicación, y se les invita a intentar ensartar objetos en casa con la ayuda de sus familiares.

HERRAMIENTAS:

- Objetos de distintos tamaños y formas para ensartar (pueden ser cuentas, botones grandes, etc.).
- Cuerdas o hilos seguros para niños.
- Una superficie o mesa donde puedan trabajar cómodamente.

TIEMPO: 1 hora.

Nota: Es esencial que los objetos y cuerdas usados sean seguros para niños de 5 años. Asegúrese de que no haya piezas pequeñas que puedan ser ingeridas y de que los niños estén siempre bajo supervisión durante la actividad.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 3: "EMBOQUILLANDO CON TRAZOS SINCRÉTICOS"

OBJETIVO GENERAL:

Fomentar la técnica del emboquillado en niños de 5 años utilizando trazos sincréticos tensos y distendidos, potenciando así la coordinación ojo-mano y la motricidad fina.

MOMENTOS:

1. INICIO (15 MINUTOS):

Actividad de bienvenida: "Las burbujas mágicas". Se soplan burbujas en el aire y se anima a los niños a atraparlas con su boca o soplarlas con cuidado, imitando el acto del emboquillado.

Motivación: Charla sobre cómo nuestras bocas pueden hacer muchas cosas, desde comer, hablar hasta soplar cosas y emboquillar objetos.

Introducción a las herramientas: Se muestra a los niños las pajillas (popotes) y objetos ligeros que usarán para practicar el emboquillado.

2. DESARROLLO (30 MINUTOS):

Actividad 1: Trazos sincréticos con las pajillas. Los niños, siguiendo al facilitador, harán movimientos con las pajillas en sus bocas, practicando trazos tensos y distendidos en el aire, evitando morder la pajilla.

Actividad 2: Práctica del emboquillado. Se distribuyen objetos ligeros y las pajillas. Se les enseña a los niños cómo, mediante el uso correcto de la boca y la pajilla, pueden mover los objetos soplando o succionando aire.

Actividad 3: Carrera de objetos. Se crean pequeños circuitos o trayectorias en la mesa, y los niños deben mover un objeto a lo largo de ese camino solo usando la técnica del emboquillado.

3. FINAL (15 MINUTOS):

Reflexión: Diálogo con los niños acerca de lo aprendido. ¿Qué les pareció más desafiante? ¿Cómo lograron controlar la fuerza de su soplido o succión?

Exposición: Se comparten las experiencias y se muestra a los compañeros las trayectorias que lograron completar.

Despedida: Se felicita a los niños por su esfuerzo y se les anima a seguir practicando en casa.

HERRAMIENTAS:

- Pajillas o popotes.
- Objetos ligeros como pompones, plumas o bolitas de papel.
- Mesas o superficies donde puedan trabajar.
- Cintas adhesivas o marcadores para trazar trayectorias.

TIEMPO: 1 hora.

Nota: Es importante garantizar que los objetos usados sean de un tamaño seguro, evitando que los niños puedan atragantarse. La supervisión adulta es esencial durante toda la actividad.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 4: "SUJETA Y DIBUJA CON PULGAR E ÍNDICE"

OBJETIVO GENERAL:

Fomentar en niños de 5 años el uso adecuado del pulgar y dedo índice para sujetar correctamente un lápiz y un crayón, empleando trazos sincréticos tensos y distendidos para fortalecer su motricidad fina.

MOMENTOS:

1. INICIO (15 MINUTOS):

Actividad de bienvenida: "La danza de los dedos". Con una música animada, se invita a los niños a mover solo sus dedos al ritmo, prestando especial atención al pulgar y al índice.

Motivación: Conversación sobre cómo usamos nuestras manos y dedos para diferentes actividades, y la importancia de aprender a sujetar herramientas como lápices y crayones correctamente.

Introducción a las herramientas: Se presentan los lápices y crayones, enfatizando su utilidad y la forma correcta de sujetarlos.

2. DESARROLLO (30 MINUTOS):

Actividad 1: "Pinza perfecta". Se enseña a los niños a hacer una pinza con pulgar e índice, simulando el acto de sujetar un lápiz, sin lápiz aún. Practican este movimiento varias veces.

Actividad 2: Trazos sincréticos en el aire. Antes de dibujar, los niños realizarán trazos tensos y distendidos en el aire con el lápiz o crayón, para familiarizarse con el movimiento.

Actividad 3: Dibujando con la técnica. Se proporcionan hojas en blanco y, bajo la guía del facilitador, los niños realizan trazos sincréticos tensos y distendidos, asegurándose de que mantienen el agarre correcto del instrumento de dibujo.

3. FINAL (15 MINUTOS):

Reflexión: Se les pregunta a los niños cómo se sintieron al sujetar el lápiz y crayón de esta nueva manera, y qué diferencias notaron al dibujar.

Exposición: Cada niño muestra su dibujo y comparte su experiencia al realizarlo.

Despedida: Se felicita a los niños por su aprendizaje y se les anima a seguir practicando en casa, recordándoles siempre sujetar correctamente sus herramientas de dibujo.

HERRAMIENTAS:

- Lápices y crayones adecuados para niños de 5 años.
- Hojas en blanco.
- Una superficie o mesa donde puedan trabajar cómodamente.

TIEMPO: 1 hora.

Nota: Durante la actividad, es esencial que el facilitador preste atención individual a cada niño para corregir el agarre del lápiz o crayón y asegurar un aprendizaje efectivo.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 5: "JUGANDO CON PINZAS Y GANCHOS DE ROPA"

OBJETIVO GENERAL:

Estimular y desarrollar en niños de 5 años la habilidad de agarre utilizando pinzas y ganchos de ropa, empleando trazos sincréticos tensos y distendidos para potenciar la motricidad fina y la coordinación mano-ojo.

MOMENTOS:

1. INICIO (15 MINUTOS):

Actividad de bienvenida: "Las manos maravillosas". Sentados en círculo, los niños imitarán diversas acciones con sus manos al ritmo de una canción, tales como saludar, aplaudir y cerrar el puño.

Motivación: Se plantea una conversación breve sobre las diferentes formas en que usamos nuestras manos en la vida diaria y la importancia de fortalecerlas.

Introducción a las herramientas: Se presentan las pinzas y ganchos de ropa, resaltando su utilidad y la forma correcta de utilizarlos.

2. DESARROLLO (30 MINUTOS):

Actividad 1: "Trazos con pinzas". Sin agarrar nada aún, los niños practicarán abrir y cerrar las pinzas y ganchos, realizando trazos sincréticos tensos y distendidos en el aire.

Actividad 2: "Recogiendo tesoros". Se distribuyen objetos pequeños (como pompones o cuentas) y los niños deben recogerlos utilizando las pinzas o ganchos de ropa, trasladándolos de un contenedor a otro.

Actividad 3: "La línea mágica". Se traza una línea en el suelo con cinta adhesiva y, utilizando ganchos de ropa, los niños deben colgar objetos ligeros (como pañuelos o imágenes de cartón) a lo largo de esta línea.

3. FINAL (15 MINUTOS):

Reflexión: Diálogo con los niños sobre el proceso: ¿Qué les pareció más desafiante? ¿En qué actividad se sintieron más cómodos?

Exposición: Los niños muestran sus "líneas mágicas" y comparten su experiencia al realizar la actividad.

Despedida: Se felicita a los niños por su dedicación y se les motiva a seguir practicando en casa, utilizando ganchos de ropa en sus actividades diarias.

HERRAMIENTAS:

- Pinzas y ganchos de ropa de tamaño adecuado para niños.
- Objetos pequeños como pompones, cuentas o papel picado.
- Contenedores o cestas.
- Cinta adhesiva.
- Pañuelos o imágenes de cartón.

TIEMPO: 1 hora.

Nota: Es fundamental garantizar que todos los objetos utilizados sean seguros y apropiados para niños de 5 años, evitando piezas que puedan ser ingeridas. La supervisión constante es esencial durante la actividad.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 6: "MOVIMIENTOS MÁGICOS CON NUESTRA LENGUA"

OBJETIVO GENERAL:

Desarrollar en niños de 5 años habilidades gestuales, específicamente movimientos con la lengua en diversas direcciones, empleando técnicas grafomotoras para reforzar el aprendizaje.

MOMENTOS:

1. INICIO (15 MINUTOS):

Actividad de bienvenida: "El espejo mágico". Sentados en círculo, uno de los niños realiza un gesto facial y los demás deben imitarlo. Se promueve que los niños realicen diferentes gestos con la lengua.

Motivación: Se habla sobre cómo, al igual que las manos y dedos, la lengua también puede realizar muchos movimientos y cómo es importante para hablar, comer y expresarnos.

Introducción a las técnicas grafomotoras: Se muestra a los niños hojas con trazos y líneas en diferentes direcciones, que representan los movimientos que realizarán con la lengua.

2. DESARROLLO (30 MINUTOS):

Actividad 1: "Siguiendo el camino". Utilizando las hojas con técnicas grafomotoras, los niños seguirán con sus dedos los trazos, imaginando que sus dedos son la lengua y practicando mentalmente los movimientos.

Actividad 2: "La lengua aventurera". Siguiendo los trazos de las hojas, los niños intentarán replicar los movimientos con su lengua: estirla hacia fuera, moverla de lado a lado, arriba y abajo.

Actividad 3: "Dibuja con tu lengua". Se les proporciona papel comestible y tintas naturales comestibles. Los niños intentarán, sin morder el papel, dibujar siguiendo los trazos grafomotores utilizando solo la lengua y la tinta.

3. FINAL (15 MINUTOS):

Reflexión: Diálogo con los niños sobre lo aprendido. ¿Qué movimiento les resultó más desafiante? ¿Cómo se sintieron al utilizar la lengua de esta manera?

Exposición: Los niños muestran sus "obras de arte" creadas con la lengua y comparten su experiencia.

Despedida: Se felicita a los niños por sus esfuerzos y se les anima a seguir practicando en casa, haciendo diferentes gestos con la lengua frente al espejo.

HERRAMIENTAS:

- Hojas con trazos y líneas representando técnicas grafomotoras.
- Espejos pequeños para que los niños observen sus movimientos.
- Papel comestible.
- Tintas naturales comestibles.

TIEMPO: 1 hora.

Nota: Es esencial garantizar que todos los materiales sean seguros y adecuados para el uso oral. La supervisión constante es crucial para asegurar que los niños no ingieran objetos o sustancias no comestibles.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 7: "EL MÁGICO MUNDO DE LAS BURBUJAS"

OBJETIVO GENERAL:

Desarrollar en niños de 5 años habilidades gestuales, específicamente la capacidad de soplar con precisión y control, utilizando técnicas grafomotoras para reforzar y acompañar el aprendizaje de este movimiento.

MOMENTOS:

1. INICIO (15 MINUTOS):

Actividad de bienvenida: "Adivina el viento". Sentados en círculo, un niño sopla suavemente mientras los demás cierran los ojos. El niño que siente el soplo intenta adivinar quién fue el "viento misterioso".

Motivación: Conversación sobre cómo el viento puede mover cosas, cómo podemos imitarlo con nuestra boca y la magia de crear burbujas.

Introducción a las técnicas grafomotoras: Se muestran hojas con trazos y formas espirales, líneas que suben y bajan, y se les explica que representan el viaje de las burbujas al ser sopladas.

2. DESARROLLO (30 MINUTOS):

Actividad 1: "El viaje de las burbujas". Usando las hojas con técnicas grafomotoras, los niños seguirán con sus dedos los trazos imaginando la trayectoria de una burbuja.

Actividad 2: "Sopla y guía". Con un plumero o pluma ligera, los niños intentarán guiarlo soplando sobre una superficie plana, siguiendo los trazos grafomotores.

Actividad 3: "Creando el mágico mundo de las burbujas". Se les proporciona a los niños una solución para hacer burbujas y, utilizando sus técnicas de soplado, intentarán crear burbujas. Se les animará a soplar suavemente y con control para crear burbujas de diferentes tamaños.

3. FINAL (15 MINUTOS):

Reflexión: Diálogo con los niños sobre lo aprendido. ¿Qué técnica de soplado funcionó mejor para las burbujas grandes? ¿Y para las pequeñas?

Exposición: Los niños muestran y comparten sus experiencias sobre la actividad de las burbujas.

Despedida: Se felicita a los niños por sus habilidades de soplado y se les anima a practicar en casa, creando más burbujas y juegos con el viento.

HERRAMIENTAS:

- Hojas con trazos y formas espirales representando técnicas grafomotoras.
- Plumeros o plumas ligeras.
- Solución para hacer burbujas y varitas.

TIEMPO: 1 hora.

Nota: Asegúrese de que la solución para burbujas sea no tóxica y adecuada para niños. La supervisión constante es esencial para prevenir que los niños ingieran la solución o la introduzcan en los ojos. Es recomendable realizar la actividad en un espacio amplio y bien ventilado.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 8: "DESCUBRIENDO SABORES CON NUESTRAS CARAS"

OBJETIVO GENERAL:

Fomentar en niños de 5 años la capacidad de reconocer y expresar gestualmente las sensaciones de diferentes sabores: agrio, dulce, salado y amargo, utilizando técnicas grafomotoras para ayudar a visualizar y registrar sus experiencias.

MOMENTOS:

1. INICIO (15 MINUTOS):

Actividad de bienvenida: "Caras divertidas". Sentados en círculo, los niños harán diferentes expresiones faciales y el resto intentará adivinar qué emoción están mostrando.

Motivación: Conversación sobre cómo diferentes sabores nos hacen sentir y cómo nuestro rostro muestra esos sentimientos.

Introducción a las técnicas grafomotoras: Se presentan hojas con diferentes caras dibujadas, representando reacciones a cada sabor.

2. DESARROLLO (30 MINUTOS):

Actividad 1: "Coloreando Sabores". Usando las hojas con caras dibujadas, los niños colorearán y trazarán las expresiones que creen que representan cada sabor.

Actividad 2: "Descubriendo Sabores". Se les ofrece a los niños pequeñas muestras de alimentos que representan cada sabor: limón (agrio), azúcar (dulce), sal (salado) y cacao puro (amargo). Se les anima a probar cada uno y mostrar su reacción facial.

Actividad 3: "Reflejando en el papel". Después de probar cada sabor, los niños utilizarán técnicas grafomotoras para dibujar sus propias caras representando cómo se sintieron con cada sabor.

3. FINAL (15 MINUTOS):

Reflexión: Diálogo con los niños sobre lo experimentado. ¿Qué sabor les sorprendió más? ¿Cómo se sintieron al probar cada uno?

Exposición: Los niños muestran y comparten sus dibujos y experiencias de los sabores.

Despedida: Se felicita a los niños por su valentía al probar nuevos sabores y se les anima a continuar descubriendo y expresando sus sentimientos.

HERRAMIENTAS:

- Hojas con caras dibujadas representando diferentes expresiones.
- Crayones o lápices de colores.
- Pequeñas muestras de alimentos: limón, azúcar, sal, cacao puro.

TIEMPO: 1 hora.

Nota: Es crucial asegurarse de que ninguno de los niños tenga alergias a los alimentos proporcionados. Además, la supervisión constante es necesaria para asegurar que los niños consuman las muestras de manera segura. Es recomendable informar a los padres o tutores sobre la actividad con antelación para obtener su consentimiento.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 9: "BAILANDO CON NUESTROS DEDOS"

OBJETIVO GENERAL:

Estimular en niños de 5 años la habilidad de realizar diversos movimientos con sus dedos, empleando trazos lineales y tensos para guiar y reforzar la coordinación y precisión en dichos movimientos.

MOMENTOS:

1. INICIO (15 MINUTOS):

Actividad de bienvenida: "Los dedos marionetas". Sentados en círculo, cada niño moverá uno de sus dedos y el resto intentará imitarlo.

Motivación: Diálogo sobre cómo nuestros dedos nos ayudan a agarrar cosas, escribir y realizar muchas actividades diarias.

Introducción a trazos lineales y tensos: Se muestra a los niños hojas con trazos lineales y tensos que representan caminos que sus dedos deben seguir.

2. DESARROLLO (30 MINUTOS):

Actividad 1: "Siguiendo el camino". Usando las hojas con trazos, los niños emplearán sus dedos para seguir los trazos lineales y tensos, imaginando que sus dedos son pequeños caminantes en un recorrido.

Actividad 2: "Bailarines en cordones". Se les dará a los niños cordones tensos y se les instruirá a realizar diferentes movimientos con sus dedos a lo largo del cordón, como deslizar, pellizcar y desplazarse en zigzag.

Actividad 3: "Dedos en acción". Se preparará una estación con diversos objetos pequeños (como botones, cuentas, bolitas de papel) y se pedirá a los niños que realicen diferentes tareas usando solo sus dedos, como recoger, separar o apilar los objetos.

3. FINAL (15 MINUTOS):

Reflexión: Conversación con los niños sobre las habilidades descubiertas con sus dedos y cómo se sintieron al realizar las actividades.

Exposición: Los niños compartirán sus experiencias y mostrarán lo que han logrado hacer con los objetos en la actividad "Dedos en acción".

Despedida: Se elogiará a los niños por su esfuerzo y dedicación, y se les motivará a continuar practicando en casa sus movimientos dactilares.

HERRAMIENTAS:

- Hojas con trazos lineales y tensos.
- Cordones o hilos tensos.
- Objetos pequeños: botones, cuentas, bolitas de papel, entre otros.

TIEMPO: 1 hora.

Nota: La supervisión constante es esencial para garantizar que los niños no ingieran ni se atraganten con objetos pequeños. Es vital elegir objetos lo suficientemente grandes para minimizar el riesgo, y siempre estar atento a la seguridad durante la actividad.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 10: "MANOS MÁGICAS EN MOVIMIENTO"

OBJETIVO GENERAL:

Estimular en niños de 5 años la habilidad de realizar diversos movimientos con sus manos, utilizando trazos lineales y tensos como guía y apoyo para la precisión y coordinación.

MOMENTOS:

1. INICIO (15 MINUTOS):

Actividad de bienvenida: "Las manos hablan". Sentados en círculo, un niño hará un movimiento específico con su mano y los demás intentarán imitarlo.

Motivación: Diálogo sobre las maravillas que podemos hacer con nuestras manos, desde saludar hasta crear.

Introducción a trazos lineales y tensos: Se muestra a los niños hojas con trazos lineales y tensos que representan caminos que sus manos deben seguir.

2. DESARROLLO (30 MINUTOS):

Actividad 1: "Camino mágico para manos". Con las hojas previamente preparadas, los niños colocarán sus manos sobre los trazos lineales y tensos, deslizándolas a lo largo de estos caminos imaginarios.

Actividad 2: "Hilos en acción". Usando hilos tensos, los niños deberán manipularlos, envolviendo, enrollando y deslizando sus manos a lo largo del hilo, experimentando diferentes sensaciones y movimientos.

Actividad 3: "El baile de las manos". Se pondrá música y se animará a los niños a mover sus manos al ritmo, creando formas, ondas y patrones en el aire. Se pueden usar cintas o pañuelos para añadir color y dinamismo a los movimientos.

3. FINAL (15 MINUTOS):

Reflexión: Conversación grupal sobre las experiencias vividas, los movimientos descubiertos y cómo se sintieron al expresarse con sus manos.

Exposición: Los niños tendrán la oportunidad de mostrar sus movimientos favoritos aprendidos durante la sesión y compartir sus sentimientos.

Despedida: Se felicitará a los niños por explorar y descubrir las capacidades de sus manos, animándolos a seguir experimentando y expresándose en casa.

Herramientas:

- Hojas con trazos lineales y tensos.
- Hilos o cordones tensos.
- Cintas o pañuelos de colores.

TIEMPO: 1 hora.

Nota: La actividad debe llevarse a cabo en un espacio amplio que permita a los niños moverse libremente sin riesgo de chocar con objetos o compañeros. La supervisión constante asegurará que los niños usen los materiales de forma segura.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 11: "GIRANDO EN EL MUNDO DE LOS TORNILLOS"

OBJETIVO GENERAL:

Desarrollar en niños de 5 años la habilidad de atornillar y desatornillar tornillos gruesos, utilizando trazos lineales distendidos e iconográficos como guía para comprender y perfeccionar esta acción.

MOMENTOS:

1. INICIO (15 MINUTOS):

Actividad de bienvenida: "Historia del tornillo mágico". Se cuenta una breve historia donde un personaje utiliza un tornillo mágico para unir piezas y crear maravillas.

Motivación: Conversación sobre las herramientas y cómo nos ayudan a construir y reparar cosas en nuestra vida diaria.

Introducción a trazos lineales distendidos e iconográficos: Se muestra a los niños hojas con trazos lineales distendidos que representan el movimiento de atornillar y desatornillar, junto con imágenes (iconográficas) de tornillos y destornilladores.

2. DESARROLLO (30 MINUTOS):

Actividad 1: "Siguiendo el movimiento". Usando las hojas previamente preparadas, los niños intentarán imitar con sus dedos los trazos lineales distendidos, simulando el acto de atornillar y desatornillar.

Actividad 2: "Práctica con tornillos". Se proporcionará a cada niño un set de tornillos gruesos y una base en la que puedan atornillar y desatornillar. Se les guiará para que realicen la acción, usando los trazos como referencia.

Actividad 3: "La construcción colaborativa". En grupos, los niños tendrán la tarea de unir varias piezas utilizando los tornillos, promoviendo el trabajo en equipo y la práctica continua del atornillado y desatornillado.

3. FINAL (15 MINUTOS):

Reflexión: Diálogo sobre lo aprendido, preguntando a los niños sobre las dificultades encontradas y cómo se sintieron al lograr unir piezas con tornillos.

Exposición: Los grupos mostrarán las estructuras o formas que hayan creado durante la actividad colaborativa.

Despedida: Se alentará a los niños a explorar más sobre herramientas y a practicar en casa bajo la supervisión de un adulto.

Herramientas:

- Hojas con trazos lineales distendidos e imágenes iconográficas.
- Tornillos gruesos y bases adecuadas para atornillar.
- Sets de piezas para la actividad colaborativa.

TIEMPO: 1 hora.

Nota: La seguridad es primordial en esta actividad. Se deben elegir tornillos lo suficientemente grandes para que no exista riesgo de ingestión, y se debe supervisar constantemente a los niños para garantizar un manejo seguro. Es fundamental recordar a los niños que las herramientas no son juguetes y deben ser utilizadas adecuadamente.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 12: "DESCUBRIENDO EL MUNDO DEL MIMO"

OBJETIVO GENERAL:

Desarrollar en niños de 5 años la capacidad de realizar movimientos inspirados en el arte del mimo a través de la representación perceptiva.

MOMENTOS:

1. INICIO (10 MINUTOS):

Actividad de bienvenida: Proyección de un corto video de un mimo realizando diferentes rutinas.

Motivación: Charla sobre cómo los mimos se comunican sin palabras y usan solo sus movimientos para contar historias.

2. DESARROLLO (35 MINUTOS):

Actividad 1: "Espejo mágico". En parejas, uno de los niños realizará movimientos lentos mientras el otro intenta imitarlo, como si fueran reflejos en un espejo.

Actividad 2: "Historias silenciosas". Se darán a los niños diferentes escenarios (por ejemplo, "Un día ventoso", "Caminando por el lodo") y deberán representar la situación con movimientos, sin usar palabras.

3. FINAL (15 MINUTOS):

Reflexión: Conversación sobre lo que sintieron al expresarse sin palabras y cómo sus movimientos contaron diferentes historias.

Despedida: Se alentará a los niños a continuar explorando el arte del mimo en su vida diaria.

HERRAMIENTAS:

- Proyector o pantalla para ver videos.
- Tarjetas con escenarios.

TIEMPO: 1 hora.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 13: "MIMO: EMOCIONES SIN PALABRAS"

OBJETIVO GENERAL:

Profundizar en la capacidad de los niños de 5 años para representar emociones y sentimientos a través de movimientos de mimo, empleando la representación perceptiva.

MOMENTOS:

1. INICIO (10 MINUTOS):

Actividad de bienvenida: Juego "Adivina la emoción", donde un niño representa una emoción con movimientos y los demás adivinan.

Motivación: Charla sobre cómo, a veces, las palabras no son necesarias para expresar cómo nos sentimos.

2. DESARROLLO (35 MINUTOS):

Actividad 1: "Caras y gestos". Se les muestra a los niños diferentes emociones en tarjetas (feliz, triste, sorprendido, etc.) y deben representarlas con su rostro y cuerpo.

Actividad 2: "Mi historia muda". Los niños, en pequeños grupos, crearán una historia corta y la representarán usando solo movimientos y gestos, sin palabras.

3. FINAL (15 MINUTOS):

Reflexión: Diálogo sobre las historias creadas, qué emociones experimentaron y cómo se sintieron al compartir sin hablar.

Despedida: Se felicitará a los niños por su creatividad y expresión, motivándolos a seguir explorando formas no verbales de comunicación.

HERRAMIENTAS:

- Tarjetas con diferentes emociones.
- Espacio amplio para que los niños se muevan libremente.

TIEMPO: 1 HORA.

Nota: Estas sesiones fomentan la expresión no verbal y la representación perceptiva. Es esencial crear un ambiente seguro y de apoyo donde los niños se sientan cómodos para explorar y compartir.