

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN PARA EL
TRABAJO: INDUSTRIA DEL VESTIDO**



TRABAJO ACADÉMICO

**Talleres de desarrollo de habilidades técnicas para la elaboración de moda
sostenible femenina con materiales reciclados - CETPRO CAP. FAP.**

“José Abelardo Quiñones Gonzales” – Pimentel.

**Presentada para obtener el Título de Segunda Especialidad Profesional
con mención en Educación para el Trabajo: Industria del Vestido.**

Autora : Lic. Ruth Pérez Rodas.

Asesora : Dra. Doris Nancy Díaz Vallejos.

Lambayeque

2025

Talleres de desarrollo de habilidades técnicas para la elaboración de moda sostenible femenina con materiales reciclados - CETPRO CAP. FAP.

“José Abelardo Quiñones Gonzales” – Pimentel.

**Trabajo Académico presentado para obtener el Título de Segunda Especialidad Profesional con mención en Educación para el Trabajo:
Industria del Vestido.**

PRESENTADO POR



Lic. Ruth Pérez Rodas.

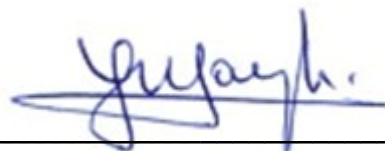


Dra. Doris Nancy Díaz Vallejos.

MIEMBROS DEL JURADO



Dra. María del Pilar Fernández Celis
Presidente del Jurado



M.Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz
Secretario del Jurado



Dra. Beldad Fenco Periche
Vocal del Jurado



**ACTA DE SUSTENTACIÓN VIRTUAL DE TRABAJO ACADÉMICO
N° 905-2025**

Siendo las 17:00 horas, del día Lunes 01 de Diciembre de 2025 a través del siguiente enlace: <https://meet.google.com/waj-yfqp-tbc>, por mandato de la Resolución N° 4245-2025-D-FACHSE de fecha 01 de diciembre de 2025 que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según Resolución N° 3301-2025-D-FACHSE de fecha 04 de setiembre de 2025; Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a) : Dra. María del Pilar Fernández Celis
Secretario(a) : Dra. Luis Alfonso Manay Sáenz
Vocal : Dra. Beldad Fenco Periche
Asesor(es) : Dra. Doris Nancy Díaz Vallejos



Con la finalidad de evaluar el Trabajo Académico titulada(o): TALLERES DE DESARROLLO DE HABILIDADES TÉCNICAS PARA LA ELABORACIÓN DE MODA SOSTENIBLE FEMENINA CON MATERIALES REICLADOS - CETPRO CAP. FAP. "JOSÉ ABELARDO QUIÑONES GONZALES" – PIMENTEL presentado por PÉREZ RODAS RUTH para obtener el Título de Segunda Especialidad Profesional con Mención en Educación para el Trabajo: Industria del Vestido.

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al sustentante, quien respondió las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se procedió a la calificación del Trabajo Académico, **obteniendo el calificativo de (16) (DIECISEIS)** en la escala vigesimal, que equivale a la mención de BUENO.

Siendo las 18:00 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

Dra. María del Pilar Fernández Celis
PRESIDENTE

M.Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz
SECRETARIO

Dra. Beldad Fenco Periche
VOCAL

OBSERVACIONES: _____

ANEXO 01

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, DORIS NANCY DIAZ VALLEJOS, usuario revisor del trabajo académico titulado:
Talleres de desarrollo de habilidades técnicas para la elaboración de moda sostenible femenina con materiales reciclados - CETPRO CAP. FAP. "José Abelardo Quiñones Gonzales" - Pimentel.

Cuyo autor es, RUTH PÉREZ RODAS

Identificado con documento de identidad 41920220; declaro que la evaluación realizada por el Programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud de 9%, verificable en el Resumen de Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.



Lambayeque, 27 de NOVIEMBRE del 2025

DORIS NANCY DIAZ VALLEJOS

NOMBRES Y APELLIDOS

DNI: 16668778

ASESOR

(Precisar si es docente, asesor, docente investigador, administrativo u otro)

Se adjunta:

*Resumen del Reporte automatizado de similitudes

*Recibo Digital

INFORME DE SIMILITUD DE TURNITIN

Talleres de desarrollo de habilidades técnicas para la elaboración de moda sostenible femenina con materiales reciclados - CETPRO CAP. FAP. "José Abelardo Quiñones Gonzales" - Pimentel.

INFORME DE ORIGINALIDAD

9%	8%	3%	2%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	2%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
3	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1%
4	docta.ucm.es Fuente de Internet	<1%
5	www.befashionvictim.com Fuente de Internet	<1%
6	bibliorepo.umce.cl Fuente de Internet	<1%
7	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1%
8	www.polodelconocimiento.com Fuente de Internet	<1%
9	es.scribd.com Fuente de Internet	<1%
10	Aguilar Vera, Nadia Paola Saen Andagua, Rosa Marisabel. "Análisis del Proceso de Participación y Empoderamiento de	<1%

RECIBO DIGITAL DE SIMILITUD



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Ruth Pérez Rodas
Título del ejercicio: Quick Submit
Título de la entrega: Talleres de desarrollo de habilidades técnicas para la elaborac...
Nombre del archivo: 2da_ESPECIALIDAD_Ruth_P_rez_Rodas..docx
Tamaño del archivo: 3.97M
Total páginas: 70
Total de palabras: 13,150
Total de caracteres: 78,617
Fecha de entrega: 31-mar.-2025 06:02p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 2631318131

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICAS SOCIALES Y
EDUCACIÓN



TRABAJO ACADÉMICO

Presentado para obtener el título de segunda especialidad profesional con
mención en Educación para el trabajo industrial del vestido.

Talleres de desarrollo de habilidades técnicas para la elaboración de moda
sostenible basados en materiales reciclados - CEPRO-CAP, FAP, "José
Abelardo Quiroga Guillot" - Piura.

Autora: Ruth Pérez Rodas.

Asesora: Dra. Doris Nancy Díaz Vallejos.

Lambayeque
2025


Dra. Doris Nancy Díaz Vallejos
DNI: 16668778
asesora

DEDICATORIA

A mi Dios sobre todas las cosas,
al cariño de mis padres, por su respaldo y apoyo incondicional.
Al amor de mis hijos, que es motivación constante para mi superación.

Ruth Pérez

AGRADECIMIENTO

A la plana docente de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo por brindarnos la oportunidad de superarnos profesionalmente para desarrollar un mejor proceso aprendizaje-enseñanza en los estudiantes.

A la Dra. Doris Nancy Díaz Vallejos, por su generosidad al brindarnos la oportunidad de recurrir a su capacidad y experiencia pedagógica y tecnológica en la Educación Técnica Productiva, y orientarnos en el proceso metodológico del presente informe de investigación de experiencias profesionales.

A todas aquellas personas que directa e indirectamente apoyaron en la realización de esta investigación, expreso mi agradecimiento muy distinguido.

La autora.

INDICE

INFORME DE SIMILITUD DE TURNITIN.....	III
RECIBO DIGITAL DE SIMILITUD	VII
1. Capítulo I Marco Referencial.....	7
1.1. Referencia Teórico Conceptual	7
1.1.1. Referencia Teórica	7
1.1.2. Referencia Conceptual	15
Diseño y creatividad	16
Conocimiento de materiales.....	17
Técnicas de confección	18
Manejo de herramientas y equipos	18
Patronaje y prototipado	19
Conciencia ambiental y sostenibilidad.....	19
1.2. Propósito de la Intervención.....	22
1.2.1. Objetivo general.....	22
1.3. Estrategias de la Intervención	23
1.3.1. Coordinaciones previas	23
1.3.2. Estrategias de Intervención	24
Etapas del programa de intervención y actividades realizadas	25
2. Contenido.....	27
2.1. Evaluación de entrada.	27

2.1.1.	Caracterización de la evaluación de entrada.	27
2.1.2.	Evaluación Inicial de las Habilidades Técnicas en Moda Sostenible.	30
2.2.	Programa de Intervención.	32
2.2.1.	Información del Centro Técnico Productivo.....	32
2.2.2.	Objetivo general del programa de intervención.....	32
2.2.3.	Diseño del programade Talleres para Fortalecer las habilidades técnicas basado en la elaboración de moda sostenible femenina con materiales reciclados.	34
Conclusiones		53
La aplicación del programa de talleres para el desarrollo de habilidades técnicas centrado en la elaboración de moda sostenible femenina con materiales reciclados, permitió fortalecer significativamente las competencias técnicas, creativas y actitudinales de los estudiantes del CETPRO CAP. FAP. “José Abelardo Quiñones Gonzales” – Pimentel. Los resultados obtenidos evidencian un avance considerable en todas las dimensiones evaluadas.		53
Recomendaciones		56
Referencias.....		57
Anexo 01 – Instrumento de Evaluación.....		59
Anexo 02 – Procesamiento de la información.		60
Anexo 03: Evidencias fotográficas		61

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Guía de Observación Directa: Evaluación de Habilidades Técnicas en Moda Sostenible.....	28
Tabla 2 Baremo de la puntuación por dimensión.	29
Tabla 3 Baremo de la puntuación global.	29
Tabla 4 Interpretación del baremo.	30
Tabla 5 Resultados de la evaluación inicial de las habilidades técnicas de moda sostenible en los estudiantes del CETPRO.....	30
Tabla 6 Resultados de la evaluación inicial de las habilidades técnicas de moda sostenible en los estudiantes del CETPRO.....	48
Tabla 7 Comparativo de las habilidades técnicas de moda sostenible en los estudiantes del CETPRO antes y después de la intervención.....	51

RESUMEN

El presente trabajo académico analiza la problemática del bajo nivel de habilidades técnicas en moda sostenible entre los estudiantes del CETPRO CAP. FAP. “José Abelardo Quiñones Gonzales” – Pimentel, evidenciado a través de una evaluación diagnóstica que mostró deficiencias en diseño, confección, patronaje, conocimiento de materiales y conciencia ambiental. Ante ello, se planteó como objetivo general aplicar talleres orientados al desarrollo de dichas habilidades, centrados en la elaboración de prendas femeninas con materiales reciclados. Se diseñaron diez sesiones prácticas, se utilizaron instrumentos como la guía de observación directa y rúbricas específicas por dimensión. Los resultados revelan un progreso significativo: el 75% de los estudiantes alcanzó un nivel alto y el 25% intermedio en habilidades técnicas en moda sostenible, frente al 100% que inicialmente se ubicaba en niveles muy bajos y bajos. Se concluye que los talleres implementados fortalecieron no solo las competencias técnicas, sino también el pensamiento creativo y la conciencia ambiental, evidenciando que la formación técnica con enfoque sostenible puede ser una herramienta eficaz para la inserción laboral responsable y el desarrollo local.

Palabras clave: habilidades técnicas, moda sostenible, reciclaje textil, educación técnico-productiva, CETPRO, talleres.

ABSTRACT

This academic paper analyzes the problem of the low level of technical skills in sustainable fashion among students of the CETPRO CAP. FAP. “José Abelardo Quiñones Gonzales” - Pimentel, evidenced through a diagnostic evaluation that showed deficiencies in design, tailoring, pattern making, knowledge of materials and environmental awareness. Therefore, the general objective was to implement workshops oriented to the development of these skills, focused on the elaboration of women's garments with recycled materials. Ten practical sessions were designed and instruments such as the direct observation guide and specific rubrics per dimension were used. The results reveal significant progress: 75% of the students reached a high level and 25% an intermediate level in technical skills in sustainable fashion, compared to 100% who were initially at very low and low levels. It is concluded that the workshops implemented strengthened not only technical skills, but also creative thinking and environmental awareness, showing that technical training with a sustainable approach can be an effective tool for responsible labor insertion and local development.

Key words: technical skills, sustainable fashion, textile recycling, technical-productive education, CETPRO, workshops.

INTRODUCCIÓN

El departamento de Lambayeque, ubicado en la región norte del Perú, se caracteriza por su riqueza histórica, cultural y su creciente desarrollo económico. Dentro de este departamento se encuentra el distrito costero de Pimentel, perteneciente a la provincia de Chiclayo. Este distrito se distingue por su amplia playa, su emblemático muelle y su cercanía a la ciudad de Chiclayo, capital regional. Reconocido como un importante destino turístico y cultural, Pimentel también destaca como un punto estratégico para el desarrollo económico y educativo en el ámbito regional.

En este marco territorial, el Centro de Educación Técnico Productiva Capitán FAP “José Abelardo Quiñones Gonzáles” – Pimentel, institución educativa pública, se ubica en la Calle Lambayeque N.º 108, en el distrito de Pimentel, provincia de Chiclayo, departamento de Lambayeque. Su origen se remonta al 18 de diciembre de 1991, fecha en la que fue establecido como Centro de Educación Ocupacional (CEO) mediante la Resolución Directoral Sectorial N.º 1791. Posteriormente, fue transformado en CETPRO a través de la Resolución Directoral Sectorial N.º 1657-2006. Esta iniciativa fue liderada por su fundadora y actual directora, la profesora Carmen Villacorta Ayala, quien promovió su creación con el objetivo de brindar formación gratuita en el Ciclo Auxiliar Técnico. A través de diversos programas de estudio y especialidades como Artesanía y Manualidades, Corte y Ensamble, Peluquería y Barbería, la institución ha contribuido significativamente al fortalecimiento técnico y productivo de la población del entorno.

La creación de esta institución respondió a la demanda de la comunidad por contar con un espacio de formación técnica que brindara oportunidades de capacitación a jóvenes y adultos, facilitando así su ingreso al ámbito laboral. Dirigida a personas mayores de 14 años, la

institución desarrolla programas formativos y opciones ocupacionales sustentados en un enfoque centrado en competencias y habilidades laborales. Cada especialidad se estructura en módulos ocupacionales —generalmente entre dos y cuatro por año— que son terminales y acumulativos, permitiendo la obtención de certificaciones por módulo y del título de Auxiliar Técnico al completar el plan correspondiente.

El CETPRO implementa planes de estudio del ciclo auxiliar técnico fundamentados en una perspectiva socio-constructivista, priorizando el aprendizaje significativo a través de la práctica y tomando en cuenta los conocimientos previos y la experiencia de los estudiantes. A pesar de su valioso aporte educativo, enfrenta limitaciones económicas y carece del equipamiento tecnológico adecuado en sus talleres, lo que afecta la calidad de la formación ofrecida.

Actualmente, la dirección está a cargo de la Mg. Lelia Maruja Cieza Paisig, quien lidera un equipo docente y administrativo conformado por el Prof. Juan Carlos Reinos Sandoval (especialista en Carpintería), el Prof. César Aníbal Cotrina Orrego (docente de Confección Textil), la Prof. Goretty Cansino Gamarra (encargada del área de Peluquería), la Prof. Mitzi Morán Herrera (docente de Artesanía y Manualidades) y el técnico administrativo José Alfredo Inoñan.

La mayoría de las estudiantes, compuestas principalmente por madres de familia y jóvenes con habilidades artesanales, encuentran en el CETPRO una oportunidad para fortalecer sus capacidades y acceder a empleos vinculados a su cultura y entorno local. La matrícula proyectada alcanza los 50 estudiantes, distribuidos entre las diversas opciones ocupacionales.

En la actualidad, el sector textil y de la moda enfrenta serios cuestionamientos debido a su impacto ambiental, especialmente por el alto consumo de recursos y la generación de

residuos. En este contexto, la moda sostenible surge como una alternativa que promueve el uso responsable de materiales, el reciclaje y la reutilización, fomentando prácticas conscientes y respetuosas con el medio ambiente. Sin embargo, en muchos centros de formación técnica, como el CETPRO CAP. FAP. “José Abelardo Quiñones Gonzales” – Pimentel, no se han incorporado de forma sistemática talleres orientados al desarrollo de habilidades técnicas aplicadas a la moda sostenible.

La comunidad educativa del CETPRO cuenta con estudiantes, en su mayoría mujeres jóvenes y madres de familia, con interés en la confección textil y en la búsqueda de oportunidades de autoempleo. No obstante, estas usuarias enfrentan dificultades para acceder a conocimientos actualizados sobre tendencias responsables en la industria de la moda, así como a espacios formativos que integren el uso de materiales reciclados como parte de la propuesta educativa. A ello se suma la limitada infraestructura tecnológica y la falta de recursos especializados, lo cual restringe el desarrollo de capacidades técnicas alineadas con las nuevas demandas del mercado.

En este sentido, resulta necesario implementar talleres prácticos que permitan a las estudiantes del CETPRO adquirir competencias específicas en la elaboración de prendas femeninas sostenibles, utilizando materiales reciclados como insumo principal. Esta propuesta no solo respondería a una necesidad formativa, sino que también contribuiría a la generación de conciencia ambiental, al fortalecimiento del emprendimiento local y a la mejora de la empleabilidad de las participantes.

Este trabajo académico se estructura a partir de un marco referencial que integra los fundamentos teóricos y conceptuales, así como los objetivos de la intervención y las estrategias aplicadas. A lo largo del desarrollo se expone la evaluación diagnóstica, el plan de intervención, la evaluación final y los productos obtenidos durante el proceso. Al finalizar, se

incluyen las conclusiones, sugerencias, fuentes bibliográficas consultadas y los anexos correspondientes.

La autora

Capítulo I

Marco Referencial

1.1. Referencia Teórico Conceptual

1.1.1. Referencia Teórica

1.1.1.1. Teoría del Aprendizaje Significativo – David Ausubel

La Teoría del Aprendizaje Significativo, formulada por el psicólogo estadounidense David Ausubel, constituye una de las bases más sólidas en el campo de la psicología educativa cognitiva. Esta teoría sostiene que el aprendizaje es significativamente más eficaz cuando los nuevos conocimientos se vinculan de manera lógica y sustancial con las estructuras cognitivas ya existentes en el individuo. A diferencia del aprendizaje mecánico o memorístico —donde la información se retiene de forma superficial y temporal—, el aprendizaje significativo genera comprensión profunda, duradera y transferible a otros contextos (Ausubel, 1963).

Ausubel argumenta que el proceso de aprendizaje no consiste en una simple acumulación de datos, sino en la integración activa de la nueva información con los conocimientos previos del estudiante. En su enfoque, las ideas deben ser presentadas de manera organizada, progresiva y con una clara relación con lo que el estudiante ya sabe. Esta interacción entre lo nuevo y lo conocido facilita la construcción de significados, lo que a su vez permite desarrollar competencias cognitivas más complejas. Según el autor, *“el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese en consecuencia”* (Ausubel, Novak & Hanesian, 1983, p. 58).

En el ámbito de la formación técnico-productiva, esta teoría adquiere especial relevancia. El aprendizaje significativo se manifiesta cuando los contenidos y actividades educativas tienen

una relación directa con la experiencia cotidiana y el entorno del estudiante. En el caso específico del CETPRO CAP. FAP. “José Abelardo Quiñones Gonzales” – Pimentel, la propuesta de talleres de desarrollo de habilidades técnicas para la elaboración de moda sostenible femenina con materiales reciclados se alinea estrechamente con este enfoque. Las estudiantes —principalmente mujeres jóvenes y madres de familia— suelen tener saberes previos relacionados con la costura, el trabajo manual, la reutilización de materiales domésticos y la creatividad artesanal. Estos conocimientos empíricos constituyen una base propicia para la construcción de nuevos aprendizajes que integran técnicas textiles con principios de sostenibilidad.

El proceso de enseñanza en estos talleres no parte de cero, sino que reconoce y revaloriza los saberes previos de las participantes, permitiendo una transición fluida hacia conocimientos más estructurados, técnicos y conscientes. Además, el aprendizaje se vuelve significativo al estar vinculado con su realidad económica y social: elaborar prendas con materiales reciclados no solo responde a una necesidad ecológica, sino también a una oportunidad de emprendimiento y autoempleo. En este sentido, la motivación intrínseca se incrementa al percibir que lo aprendido tiene utilidad inmediata y genera un impacto positivo tanto en su entorno como en su economía familiar.

Por otro lado, Ausubel plantea que para que se produzca el aprendizaje significativo, los materiales educativos deben estar diseñados con una lógica interna clara y una organización jerárquica que facilite la asimilación progresiva. En los talleres del CETPRO, la planificación modular permite desarrollar conocimientos y habilidades en etapas, lo que refuerza la comprensión y favorece el avance gradual hacia niveles más complejos. Así, el diseño de los programas de estudio —con módulos ocupacionales estructurados— se convierte en una estrategia coherente con la teoría de Ausubel.

Finalmente, el aprendizaje significativo también está relacionado con el componente afectivo del proceso educativo. Cuando el estudiante se siente valorado y comprendido en su contexto, aumenta su disposición para aprender. Este aspecto emocional es fundamental en poblaciones vulnerables o con trayectorias educativas interrumpidas, como muchas de las estudiantes del CETPRO. Al encontrar un espacio educativo que reconoce su experiencia y les brinda herramientas prácticas para mejorar su calidad de vida, se fortalece la autoestima, la autoconfianza y el sentido de pertenencia al proceso formativo.

1.1.1.2. Teoría del Desarrollo Humano – Martha Nussbaum y Amartya Sen

La Teoría del Desarrollo Humano, formulada inicialmente por el economista y filósofo indio Amartya Sen y posteriormente enriquecida por la filósofa estadounidense Martha Nussbaum, representa un giro paradigmático respecto a las visiones tradicionales del desarrollo centradas exclusivamente en el crecimiento económico. Este enfoque innovador desplaza el énfasis de los recursos materiales hacia las personas, entendidas como agentes capaces de tomar decisiones informadas y libres para alcanzar vidas que valoren y que estén en sintonía con su dignidad y bienestar (Sen, 1999; Nussbaum, 2000).

Amartya Sen (1999) concibe el desarrollo como un proceso de expansión de las *libertades reales* de las personas, es decir, aquellas condiciones que les permiten actuar y ser de la manera en que eligen hacerlo. Según su visión, no basta con medir el desarrollo a través de indicadores como el Producto Bruto Interno (PBI) o el ingreso per cápita; lo verdaderamente importante es analizar qué tan libres son las personas para vivir la vida que desean. Por tanto, el desarrollo humano se refiere no solo a los medios disponibles, sino también a la capacidad de convertir esos medios en logros concretos que se alineen con los valores y aspiraciones personales.

Complementando este enfoque, Martha Nussbaum (2000, 2011) propone una lista de *capacidades centrales* que considera esenciales para una vida plenamente humana. Estas incluyen: la vida (vivir una vida de duración normal), la salud corporal, la integridad física, el uso práctico de la razón, la afiliación social, el control sobre el entorno propio (político y material), la imaginación, la creatividad y el juego. Nussbaum argumenta que el desarrollo debe garantizar estas capacidades en todas las personas, con especial atención a grupos históricamente marginados, como las mujeres, las personas con discapacidad o las poblaciones empobrecidas. Según ella, una sociedad justa es aquella que no solo permite, sino que activamente promueve, que sus miembros desplieguen estas capacidades en libertad.

En el contexto del presente trabajo académico, la teoría del desarrollo humano proporciona un marco teórico, ético y filosófico altamente pertinente para sustentar la propuesta de talleres técnicos enfocados en la elaboración de moda sostenible con materiales reciclados en el CETPRO CAP. FAP. “José Abelardo Quiñones Gonzales” – Pimentel. Las participantes de estos talleres, en su mayoría mujeres jóvenes y madres de familia, representan una población con gran potencial creativo, pero con acceso limitado a oportunidades formativas, laborales y económicas. Al ofrecerles una alternativa de formación técnica vinculada a su realidad, sus intereses y sus capacidades previas, se potencia su desarrollo integral y se amplían sus libertades reales para elegir y construir un proyecto de vida digno.

Estos talleres no solo fortalecen la empleabilidad a través del aprendizaje de técnicas textiles y el uso de materiales accesibles y ecológicos, sino que también fomentan capacidades fundamentales como la autonomía personal, la autoexpresión, el juicio crítico, la participación comunitaria y la creatividad. En otras palabras, no se trata únicamente de transmitir conocimientos técnicos, sino de habilitar a las participantes como agentes activas

de cambio en sus vidas y en su entorno. Esto, a su vez, contribuye a una visión del desarrollo que no es exclusivamente económica, sino también humana, social y ambiental.

Desde esta perspectiva, el enfoque de Sen y Nussbaum promueve un compromiso profundo con la equidad y la justicia social, al reconocer que no todas las personas parten del mismo punto ni disponen de las mismas herramientas para acceder a las oportunidades. Así, los talleres de moda sostenible no solo cumplen una función educativa y productiva, sino también transformadora: fortalecen la identidad, empoderan a las mujeres, estimulan el emprendimiento responsable y consolidan valores como la sostenibilidad y la solidaridad. Esta propuesta responde coherentemente a la necesidad de un desarrollo que sea inclusivo, ético y respetuoso de las personas y del medio ambiente.

1.1.1.3. Educación para el Desarrollo Sostenible – UNESCO

La Educación para el Desarrollo Sostenible (EDS) es una propuesta impulsada por la UNESCO que busca dotar a los estudiantes de los conocimientos, competencias, valores y actitudes necesarios para tomar decisiones responsables y contribuir activamente a la construcción de un futuro más justo, equitativo y respetuoso con el medio ambiente. Esta educación va más allá de la simple transmisión de contenidos ambientales; promueve una transformación profunda en los modos de pensar y actuar, fomentando la responsabilidad, la solidaridad y el compromiso con el desarrollo humano sostenible (UNESCO, 2017).

Según la UNESCO (2020), la EDS tiene como objetivo empoderar a las personas para que adopten estilos de vida sostenibles, contribuyan al desarrollo inclusivo y equitativo, y participen activamente en la creación de sociedades resilientes. Este enfoque integra tres dimensiones clave: la ambiental, la social y la económica, y propone una educación

transformadora que estimula el pensamiento crítico, el trabajo colaborativo, la toma de decisiones fundamentadas y la acción local con impacto global.

Aplicado al contexto del presente trabajo académico, la Educación para el Desarrollo Sostenible proporciona el marco conceptual ideal para la implementación de talleres de habilidades técnicas en moda sostenible con el uso de materiales reciclados. En estos talleres, dirigidos a mujeres jóvenes y madres de familia del CETPRO CAP. FAP. “José Abelardo Quiñones Gonzales” – Pimentel, se fomenta la producción responsable, el aprovechamiento de recursos reutilizables y la conciencia ambiental, pilares fundamentales de la EDS.

La moda, tradicionalmente asociada al consumo excesivo y al desperdicio textil, se reinterpreta en este proyecto como una herramienta educativa y transformadora. Las participantes aprenden a confeccionar prendas a partir de materiales reciclados, incorporando principios de sostenibilidad que no solo reducen el impacto ambiental, sino que también fortalecen su creatividad, autoestima y sentido de pertenencia a una causa global. Al comprender las consecuencias ecológicas y sociales de sus decisiones productivas, se convierten en agentes activas del cambio dentro de sus comunidades.

Además, la UNESCO (2014) reconoce que la EDS debe estar presente en todos los niveles y modalidades del sistema educativo, incluidas las instituciones de educación técnica y profesional (ETP), como los CETPRO. En este sentido, el presente proyecto responde a esa necesidad, al insertar contenidos y metodologías que promueven el desarrollo sostenible en una propuesta formativa accesible, pertinente y con impacto directo en la vida de las estudiantes.

1.1.1.4. Educación para el Desarrollo Sostenible – UNESCO

La Educación para el Desarrollo Sostenible (EDS) constituye una respuesta educativa global frente a los retos sociales, económicos y ambientales que enfrenta el planeta. Impulsada por la UNESCO, la EDS se concibe como un proceso de enseñanza y aprendizaje que permite a los estudiantes adquirir no solo conocimientos, sino también habilidades, actitudes y valores que les capaciten para tomar decisiones responsables y adoptar comportamientos comprometidos con la sostenibilidad, la equidad y el bienestar de las generaciones presentes y futuras (UNESCO, 2017).

Este enfoque educativo se basa en una visión holística del desarrollo sostenible que articula tres dimensiones fundamentales: la ambiental, la social y la económica. La dimensión ambiental promueve la conservación del medio natural y el uso racional de los recursos; la dimensión social impulsa la equidad, la justicia y la inclusión; y la dimensión económica fomenta prácticas productivas responsables y sostenibles. A través de esta integración, la EDS busca formar ciudadanos globales capaces de comprender la complejidad del mundo y actuar de manera informada y crítica para transformarlo (UNESCO, 2020).

Uno de los principales principios de la EDS es la educación transformadora, entendida como aquella que no se limita a la transmisión de contenidos, sino que promueve el desarrollo del pensamiento crítico, el aprendizaje colaborativo, la toma de decisiones fundamentadas, la resolución de problemas reales y la participación activa en el entorno. En este sentido, la EDS no es solo una propuesta metodológica, sino un compromiso ético con la construcción de sociedades más sostenibles y resilientes.

En el contexto del CETPRO CAP. FAP. “José Abelardo Quiñones Gonzales” – Pimentel, la implementación de talleres de habilidades técnicas para la elaboración de moda sostenible

utilizando materiales reciclados representa una aplicación concreta de los principios de la EDS. Este proyecto permite que mujeres jóvenes y madres de familia —muchas de ellas con recursos económicos limitados— accedan a una formación técnica orientada no solo a su empleabilidad, sino también al desarrollo de una conciencia ambiental y social. A través de la enseñanza de técnicas de reciclaje textil, confección responsable y creatividad aplicada, se impulsa una educación integral que transforma sus prácticas cotidianas y las conecta con los desafíos globales.

Desde una perspectiva pedagógica, estos talleres fomentan la participación activa de las estudiantes, reconociendo sus saberes previos, fortaleciendo su identidad cultural y estimulando su capacidad de innovación. Al aprender a reutilizar telas, prendas en desuso y materiales domésticos, las participantes no solo desarrollan competencias técnicas, sino que también interiorizan valores como el respeto por el entorno, la solidaridad, el consumo responsable y la economía circular.

Por otro lado, la UNESCO (2014) destaca que la Educación Técnica y Profesional (ETP), como la que se brinda en los CETPRO, juega un rol fundamental en la implementación de la EDS. Al estar estrechamente vinculada con el mundo productivo, la ETP tiene el potencial de impulsar procesos de transformación hacia modelos más sostenibles de producción y consumo. De ahí la importancia de integrar la EDS en programas ocupacionales como los de moda sostenible, que permiten aplicar conocimientos técnicos en contextos reales, con impacto inmediato en la comunidad y en el medio ambiente.

Además, la EDS contribuye directamente al logro de varios Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030, especialmente:

- El ODS 4 (*Educación de calidad*), que promueve una educación inclusiva, equitativa y con enfoque de desarrollo sostenible.

- El ODS 5 (*Igualdad de género*), al empoderar a mujeres y niñas mediante el acceso a la educación y a medios de vida sostenibles.
- El ODS 12 (*Producción y consumo responsables*), fomentando el reciclaje, la reutilización y la moda ética como alternativas al consumo desmedido y contaminante.
- El ODS 13 (*Acción por el clima*), al sensibilizar a las estudiantes sobre los efectos del cambio climático y su rol como agentes de mitigación.

1.1.2. Referencia Conceptual

1.1.2.1. Moda sostenible

La moda sostenible es un movimiento dentro de la industria textil que promueve prácticas de diseño, producción, distribución y consumo basadas en la ética ambiental, la responsabilidad social y la viabilidad económica. Este concepto busca contrarrestar los efectos negativos de la llamada “moda rápida” o *fast fashion*, caracterizada por el alto volumen de producción, el uso intensivo de recursos naturales y la generación masiva de residuos (Fletcher, 2008).

La moda sostenible implica utilizar materiales reciclados o biodegradables, adoptar métodos de producción que minimicen el uso de agua y energía, asegurar condiciones laborales justas y fomentar el consumo responsable. En el ámbito educativo, representa una oportunidad para formar ciudadanos críticos, creativos y comprometidos con el cuidado del planeta. En este trabajo, se emplea como eje temático de los talleres técnicos, brindando a las estudiantes herramientas para transformar su realidad personal y comunitaria desde una perspectiva ética y estética.

1.1.2.2. **Materiales reciclados**

Los materiales reciclados son elementos que han sido recuperados y transformados a partir de productos ya utilizados, con el fin de prolongar su vida útil y reducir su impacto ambiental.

En el campo de la moda, estos materiales pueden ser prendas en desuso, telas de segunda mano, botones, cierres, jeans, ropa rota, entre otros, que mediante técnicas de reparación, rediseño o reutilización pueden convertirse en nuevas piezas funcionales y estéticamente valiosas (UNESCO, 2020).

La utilización de materiales reciclados en la enseñanza técnica no solo favorece la reducción de residuos, sino que también promueve el ingenio, el bajo costo de producción y el fortalecimiento de una economía circular. En este proyecto, se integran como insumos pedagógicos esenciales para despertar la creatividad y la conciencia ambiental de las estudiantes, incentivando el respeto por los recursos y la innovación con propósito social.

1.1.2.3. **Habilidades técnicas**

Las habilidades técnicas son competencias prácticas que permiten ejecutar tareas específicas en un campo ocupacional determinado con eficiencia, precisión y dominio. En el contexto de la Educación Técnico Productiva (ETP), estas habilidades están orientadas a responder a las demandas del mercado laboral a través de la formación en áreas como confección textil, carpintería, cosmetología, entre otras (INEE, 2018).

En el área de moda, el desarrollo de habilidades técnicas abarca:

Diseño y creatividad

La creatividad en el diseño de moda implica la capacidad de imaginar, conceptualizar y representar nuevas ideas visuales, funcionales y estéticas, especialmente aplicadas a la

confección de prendas sostenibles. En el enfoque de la educación técnica, esta habilidad permite a los estudiantes dar soluciones innovadoras a problemas de diseño mediante la experimentación con materiales, formas y estilos (Fletcher, 2008). En el contexto de la moda sostenible, la creatividad cobra un valor doble, ya que no solo responde a criterios estéticos, sino también a principios de reutilización y conciencia ambiental.

Según De Pablo (2016), la creatividad técnica se desarrolla en procesos que implican transformación de materiales y adaptación a las condiciones del entorno, lo cual se potencia cuando el estudiante trabaja con recursos limitados, como materiales reciclados, promoviendo la originalidad y la funcionalidad en sus propuestas.

Conocimiento de materiales

El conocimiento de materiales textiles, especialmente en contextos sostenibles, implica la identificación, clasificación y uso responsable de insumos disponibles, con énfasis en aquellos reciclados o reutilizables. Esta competencia requiere comprender propiedades como textura, resistencia, absorción, elasticidad y durabilidad (INEE, 2018). En un enfoque pedagógico ecológico, se valora la capacidad del estudiante para reconocer el potencial de materiales descartados y transformarlos en productos útiles, funcionales y estéticos.

Para la UNESCO (2020), el aprendizaje técnico debe incluir criterios de sostenibilidad en la selección de insumos, enseñando a los estudiantes a elegir materiales no solo por su eficiencia, sino también por su impacto ambiental y su potencial de reutilización en la economía circular.

Técnicas de confección

Esta habilidad abarca el dominio de técnicas operativas propias del proceso textil: corte, costura, unión, ensamblaje, acabado y reciclaje creativo de prendas. La Educación Técnica Productiva reconoce la importancia de que el estudiante aprenda haciendo, mediante la ejecución directa de procesos que simulan situaciones reales de trabajo (MINEDU, 2019).

Según Fletcher (2008), en la moda sostenible las técnicas de confección se centran en el aprovechamiento eficiente de los materiales, la minimización del desperdicio textil y el alargamiento del ciclo de vida de la prenda, incorporando prácticas como el *upcycling* o la reparación.

Manejo de herramientas y equipos

Esta dimensión evalúa la destreza del estudiante en el uso correcto, seguro y eficiente de equipos básicos de costura, tales como máquinas de coser, remalladoras, herramientas manuales y equipos de mantenimiento. El dominio técnico implica no solo saber operar los instrumentos, sino también identificar sus componentes, prevenir fallos y garantizar condiciones de seguridad durante su uso (INEE, 2018).

Camilloni (2007) afirma que en la educación técnica, el conocimiento instrumental es esencial para generar autonomía en el proceso productivo, especialmente cuando los estudiantes deben enfrentarse a entornos laborales donde los recursos son limitados o improvisados.

Patronaje y prototipado

El patronaje es la capacidad técnica de trazar, transformar y adaptar patrones a partir de medidas corporales o modelos base, mientras que el prototipado permite validar el diseño antes de su producción final. Esta competencia requiere habilidades de abstracción espacial, medición, análisis de proporciones y resolución de problemas estructurales del diseño (De Pablo, 2016).

En la moda sostenible, el patronaje cobra relevancia porque permite optimizar el uso de materiales, minimizar residuos y garantizar la funcionalidad de las prendas producidas. Además, al incluir el prototipado, se mejora la calidad del producto final mediante la prueba, evaluación y corrección de errores antes del corte definitivo (Fletcher, 2008).

Conciencia ambiental y sostenibilidad

Más allá de una habilidad técnica, esta dimensión refleja una competencia actitudinal y ética que implica comprender el impacto de la industria textil en el medio ambiente, valorar el uso responsable de recursos y aplicar prácticas sostenibles en cada etapa del proceso productivo. La Educación para el Desarrollo Sostenible (EDS), promovida por la UNESCO, plantea que los estudiantes deben aprender a actuar en favor del planeta desde sus espacios de aprendizaje y trabajo (UNESCO, 2020).

Según Sen (1999), una educación orientada al desarrollo humano debe empoderar a las personas para tomar decisiones responsables que amplíen sus libertades sin comprometer el bienestar ambiental de las futuras generaciones. Por eso, la conciencia ambiental se convierte en una dimensión clave de la formación técnica en el siglo XXI, más aún en áreas como la moda, que tienen un alto nivel de impacto ecológico.

1.1.2.4. **Taller educativo**

El taller educativo es una estrategia metodológica activa centrada en el aprendizaje práctico, participativo y colaborativo. A diferencia de las clases expositivas tradicionales, el taller promueve la construcción colectiva del conocimiento a partir de la experimentación, el intercambio de saberes y la resolución de problemas reales (Camilloni, 2007).

Esta metodología es especialmente útil en contextos de formación técnica, donde se requiere que el estudiante desarrolle destrezas operativas aplicables a situaciones concretas. En este trabajo, el taller es el formato central para el desarrollo de las habilidades técnicas relacionadas con la moda sostenible, pues permite que las estudiantes aprendan mediante el uso directo de herramientas, materiales reciclados y técnicas textiles, favoreciendo el aprendizaje significativo, la creatividad y la innovación.

1.1.2.5. **Emprendimiento**

El emprendimiento es la capacidad de identificar oportunidades, gestionar recursos y desarrollar proyectos económicos, sociales o personales de forma creativa y autónoma. En el ámbito de la educación técnica, implica formar individuos capaces de generar autoempleo y crear soluciones viables y sostenibles para mejorar su entorno (Kuratko, 2016).

Fomentar el espíritu emprendedor en mujeres jóvenes y madres de familia tiene un efecto transformador, ya que les brinda herramientas para alcanzar independencia económica, fortalecer su autoestima y romper ciclos de pobreza. En los talleres de moda sostenible propuestos, el emprendimiento es un objetivo transversal que se estimula a través de la planificación de colecciones, la gestión de materiales reciclados, la proyección de productos al mercado local y la formación en costos, marketing y ventas.

1.1.2.6. Educación Técnica Productiva (ETP)

La Educación Técnica Productiva (ETP) es una modalidad del sistema educativo peruano orientada a ofrecer formación de corto y mediano plazo en ocupaciones específicas, con un enfoque práctico y orientado a la inserción laboral. Se imparte en los Centros de Educación Técnico Productiva (CETPRO), que brindan programas modulares basados en el desarrollo de capacidades laborales y competencias profesionales (MINEDU, 2019).

La ETP responde a las necesidades del entorno económico y social, adaptando su oferta a la realidad del mercado local. En el caso del CETPRO CAP. FAP. “José Abelardo Quiñones Gonzales” – Pimentel, esta modalidad permite atender a una población vulnerable, pero con gran potencial de desarrollo, brindando alternativas formativas flexibles, pertinentes y sostenibles. La incorporación de temas como el reciclaje, la moda ética y la sostenibilidad refuerzan la pertinencia de este tipo de educación en contextos actuales.

1.1.2.7. Desarrollo sostenible

El concepto de desarrollo sostenible fue definido por la Comisión Brundtland (1987) como aquel que satisface las necesidades del presente sin comprometer la capacidad de las futuras generaciones para satisfacer sus propias necesidades. Este modelo propone un equilibrio entre el crecimiento económico, la inclusión social y la protección del medio ambiente, promoviendo una visión integral del bienestar humano y planetario.

En el campo educativo, el desarrollo sostenible se traduce en la promoción de conocimientos, actitudes y habilidades que permitan actuar de manera responsable con el entorno. En este trabajo, se articula como eje transversal, ya que el uso de materiales reciclados, la conciencia

ambiental y la formación técnica orientada al emprendimiento ético reflejan los tres pilares del desarrollo sostenible: lo ecológico, lo económico y lo social.

1.2. Propósito de la Intervención

1.2.3. *Objetivo general.*

Aplicar Talleres para el desarrollo de habilidades técnicas basado en la elaboración de moda sostenible femenina con materiales reciclados en los estudiantes del CETPRO CAP. FAP. “José Abelardo Quiñones Gonzales” – Pimentel.

1.2.3.2. *Objetivos específicos.*

Identificar las necesidades de formación en habilidades técnicas relacionadas con la moda sostenible en los estudiantes del CETPRO CAP. FAP. “José Abelardo Quiñones Gonzales” – Pimente.

Elaborar los talleres para el desarrollo de habilidades técnicas basado en la elaboración de moda sostenible femenina con materiales reciclados en los estudiantes del CETPRO CAP. FAP. “José Abelardo Quiñones Gonzales” – Pimentel.

Implementar los talleres para el desarrollo de habilidades técnicas basado en la elaboración de moda sostenible femenina con materiales reciclados en los estudiantes del CETPRO CAP. FAP. “José Abelardo Quiñones Gonzales” – Pimentel.

Evaluar el impacto de los talleres en el desarrollo de habilidades técnicas y creativas en la elaboración de moda sostenible femenina con materiales reciclados en los estudiantes del CETPRO CAP. FAP. “José Abelardo Quiñones Gonzales” – Pimentel.

Contrastar los resultados antes y después de la implementación de los talleres en el desarrollo de las habilidades técnicas en los en los estudiantes del CETPRO CAP. FAP. “José Abelardo Quiñones Gonzales” – Pimentel.

1.3. Estrategias de la Intervención

1.3.3. Coordinaciones previas

El programa de intervención enfocado en la elaboración de prendas femeninas sostenibles a partir de materiales reciclados, llevado a cabo en el CETPRO CAP. FAP. “José Abelardo Quiñones Gonzales” – Pimentel, nace como respuesta a la necesidad de fortalecer las habilidades técnicas de las estudiantes en la especialidad de confección textil con enfoque ambiental. Esta propuesta formativa está alineada con los fines institucionales de promover competencias técnico-productivas que contribuyan a la empleabilidad, el autoempleo y el emprendimiento local, integrando además principios de sostenibilidad.

La implementación del programa requirió la articulación de diversas acciones que involucraron tanto al equipo docente como a las estudiantes. Entre ellas, se realizaron coordinaciones previas con la dirección del CETPRO para asegurar que la intervención respondiera a los lineamientos pedagógicos de la institución. Igualmente, se desarrollaron espacios de sensibilización con las estudiantes, en los cuales se explicó el propósito del programa, resaltando la importancia de su participación activa en cada fase del proceso.

El diseño del programa fue adaptado a la realidad social y económica del grupo participante, conformado en su mayoría por mujeres jóvenes y madres de familia, para quienes la confección textil —especialmente con materiales reciclados— representa una alternativa viable para generar ingresos, desarrollar proyectos propios y contribuir al cuidado del medio ambiente.

1.3.4. Estrategias de Intervención

El desarrollo del programa se llevó a cabo de manera estructurada, siguiendo un enfoque por fases planificadas dentro de un cronograma detallado. Cada etapa incluyó actividades prácticas orientadas al fortalecimiento progresivo de habilidades técnicas esenciales como el diseño, el corte, la confección y los acabados, aplicadas en la elaboración de prendas femeninas sostenibles a partir de materiales reciclados.

1.3.4.2. Evaluación diagnóstica inicial

La intervención comenzó con una evaluación diagnóstica que permitió identificar el nivel inicial de competencias técnicas de las estudiantes. Esta evaluación fue clave para reconocer fortalezas y vacíos en áreas como el manejo de patrones, la selección adecuada de materiales reutilizables y la calidad en los acabados. Los resultados de esta etapa orientaron el ajuste de las estrategias pedagógicas, permitiendo personalizar el acompañamiento durante el proceso formativo.

1.3.4.3. Ejecución del cronograma de intervención

Durante la etapa de ejecución, se elaboraron prendas femeninas con enfoque sostenible, que implicó el reaprovechamiento de telas y prendas recicladas. Las actividades incluyeron el diseño de moldes adaptados, el uso de herramientas como máquinas de coser, tijeras, reglas y maniqués, así como la integración de detalles decorativos ecológicos, tales como bordados hechos a mano y aplicaciones con retazos textiles. Las sesiones se desarrollaron de manera progresiva, facilitando que las estudiantes consolidaran sus habilidades mientras avanzaban en la elaboración de sus productos finales.

			hallazgos más relevantes con la comunidad educativa.
Etapas 6: Presentación institucional	Noviembre	Docente	Se realizó la sustentación formal del informe ante las autoridades del CETPRO, docentes y comunidad participante.

Contenido

2.1. Evaluación de entrada.

2.1.3. Caracterización de la evaluación de entrada.

Para el presente trabajo académico se ha elaborado la Guía de Observación Directa, la misma que permitió evaluar el nivel de dominio de los estudiantes en habilidades técnicas aplicadas a la moda sostenible. Su objetivo es medir habilidades en diseño, selección de materiales, confección y sostenibilidad mediante una observación estructurada durante una sesión práctica.

La evaluadora observó el desempeño de los estudiantes y registró su nivel de dominio en cada indicador, utilizando una escala del 1 al 5, donde:

1 = Nada de dominio

2 = Poco dominio

3 = Dominio intermedio

4 = Buen dominio

5 = Dominio avanzado

El instrumento se encuentra estructurado en seis dimensiones clave:

1. Diseño y creatividad: evaluó la capacidad del estudiante para desarrollar diseños innovadores y sostenibles, así como su creatividad en el uso de materiales reciclados.

2. Conocimiento de materiales: midió el nivel de identificación, selección y uso de materiales reciclados.

3. Técnicas de confección: valoró la aplicación de técnicas de corte, upcycling y minimización de desperdicios en el proceso de confección.

4. Manejo de herramientas y equipos: Examinó la destreza en el uso de máquinas de coser, adaptación de herramientas y mantenimiento básico de equipos.

5. Patronaje y prototipado: Determinó la habilidad para elaborar patrones sostenibles, realizar ajustes y desarrollar prototipos previos a la producción final.

6. Conciencia ambiental y sostenibilidad: evaluó la aplicación de prácticas sostenibles, reutilización de materiales y conocimiento del impacto ambiental de la industria textil.

Tabla 1

Guía de Observación Directa: Evaluación de Habilidades Técnicas en Moda Sostenible.

Dimensión	Indicador	1	2	3	4	5
Dimensión 1: Diseño y Creatividad.	1.1. Realiza diseños innovadores con enfoque sostenible.					
	1.2. Utiliza materiales reciclados de manera creativa en sus diseños.					
	1.3. Propone soluciones originales para problemas de diseño.					
Dimensión 2: Conocimiento de Materiales.	2.1. Identifica y selecciona materiales reciclados adecuados para la confección.					
	2.2. Conoce las propiedades de los materiales reciclados (textura, durabilidad).					
	2.3. Utiliza materiales no convencionales de forma innovadora.					
Dimensión 3: Técnicas de Confección.	3.1. Aplica técnicas básicas de corte y confección con precisión.					
	3.2. Utiliza técnicas de upcycling (transformación de prendas usadas).					
	3.3. Minimiza el desperdicio de materiales durante la confección.					
Dimensión 4: Manejo de Herramientas y Equipos.	4.1. Usa máquinas de coser y herramientas especializadas con destreza.					
	4.2. Adapta herramientas para trabajar con materiales reciclados.					
	4.3. Realiza mantenimiento básico de las herramientas y equipos.					
Dimensión 5: Patronaje y Prototipado.	5.1. Elabora patrones adaptados a diseños sostenibles.					
	5.2. Realiza ajustes y personalizaciones en los patrones.					
	5.3. Desarrolla prototipos para probar diseños antes de la producción final.					
Dimensión 6: Conciencia Ambiental y Sostenibilidad.	6.1. Aplica prácticas de reducción de desperdicios durante la confección.					
	6.2. Reutiliza materiales de manera eficiente.					
	6.3. Demuestra conocimiento del impacto ambiental de la industria textil.					

Nota: Elaboración propia, basado en los Lineamientos para la educación técnico-productiva (MINEDU, 2020), El arte de reutilizar ropa de (Arratia Verdugo, 2023) y Proyecto de indumentaria de reciclaje textil a través de Upcycling. (Dussailant Aguado, 2017)

Cada dimensión señalada, constó de tres indicadores, por lo que la puntuación mínima por dimensión es de 3 puntos y la máxima de 15 puntos. Por lo tanto, se ha elaborado el siguiente baremo para una mejor interpretación de los resultados:

Tabla 2

Baremo de la puntuación por dimensión.

Puntaje total por Dimensión	Nivel de dominio
3 – 5 puntos	Muy bajo
6 – 8 puntos	Bajo
9 – 11 puntos	Intermedio
12 – 14 puntos	Alto
15 puntos	Muy alto

Nota: elaborado por la autora en base a la Guía de Observación Directa: Evaluación de Habilidades Técnicas en Moda Sostenible.

Debido a que el instrumento evaluó seis dimensiones, el puntaje global mínimo es de 18 y el máximo de 90 puntos; quedando el baremo como sigue:

Tabla 3

Baremo de la puntuación global.

Puntaje global	Nivel de dominio
18 - 29 puntos	Muy bajo
30 - 41 puntos	Bajo
42 - 53 puntos	Intermedio
54 - 71 puntos	Alto
72 - 90 puntos	Muy alto

Nota: elaborado por la autora en base a la Guía de Observación Directa: Evaluación de Habilidades Técnicas en Moda Sostenible.

Tabla 4

Interpretación del baremo.

Nivel de dominio	Descripción
Muy bajo	Sugiere que el estudiante requiere capacitación y práctica adicional en moda sostenible.
Bajo	
Intermedio	Indica un conocimiento y aplicación aceptable, pero requiere mejorar.
Alto	Refleja un dominio sólido de las habilidades técnicas en moda sostenible.
Muy alto	

Nota: elaborado por la autora en base a la Guía de Observación Directa: Evaluación de Habilidades Técnicas en Moda Sostenible.

2.1.4. Evaluación Inicial de las Habilidades Técnicas en Moda Sostenible.

2.1.4.2. Evaluación inicial

Tabla 5

Resultados de la evaluación inicial de las habilidades técnicas de moda sostenible en los estudiantes del CETPRO.

Nivel de dominio	D.1: Diseño y Creatividad.		D.2: Conocimiento de Materiales.		D.3: Técnicas de Confección.		D.4: Manejo de Herramientas y Equipos.		D.5: Patronaje y Prototipado.		D.6: Conciencia Ambiental y Sostenibilidad.		Habilidades técnicas sobre la moda sostenible	
	Alumnos	%	Alumnos	%	Alumnos	%	Alumnos	%	Alumnos	%	Alumnos	%	Total	%
Muy bajo	5	62.5	3	37.5	2	25.0	4	50.0	5	62.5	3	37.5	1	12.5
Bajo	3	37.5	5	62.5	6	75.0	4	50.0	3	37.5	5	62.5	7	87.5
Intermedio	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0
Alto	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0
Muy alto	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0

Nota: Información obtenida luego de la aplicación de la Guía de Observación Directa: Evaluación de Habilidades Técnicas en Moda Sostenible.

Análisis e interpretación

En la Tabla 5 se muestran los resultados conseguidos de la evaluación inicial de las habilidades técnicas en la moda sostenible de los estudiantes del CETPRO CAP. FAP. “José Abelardo Quiñones Gonzales” de la ciudad de Pimentel confirman que existe un dominio globalizado en niveles de muy bajo y bajo, el cual se viene dando en todas las dimensiones

evaluadas; el análisis resultante realizado por medio de una Guía de Observación Directa, ha permitido identificar las necesidades de formación de ámbito.

En la primera dimensión “Diseño y Creatividad”, 62.5% de los estudiantes se encuentra ubicado en el nivel Muy Bajo, y el 37.5% de ellos en el nivel Bajo, lo cual indica falta de habilidades para generar diseños innovadores y sostenibles.

En la segunda dimensión “Conocimiento de Materiales” 37.5% de los estudiantes mostró un nivel Muy Bajo, y el 62.5% un nivel Bajo, lo cual demuestra desconocimiento sobre materiales reciclados y sus propiedades.

En la tercera dimensión “Técnicas de Confección”, 25% de los estudiantes se ubicó en un nivel Muy Bajo y en el nivel Bajo encontramos al 75% de ellos; lo cual refleja dificultades en la aplicación de técnicas básicas de confección.

En la cuarta dimensión “Manejo de Herramientas y Equipos”, el 50% de los estudiantes presentó un nivel Muy Bajo y el 50% restante se situó en el nivel Bajo, lo cual indica la carencia de dominio básico de herramientas esenciales.

En la quinta dimensión “Patronaje y Prototipo”, 62.5% se situó en un nivel Muy Bajo y el 37.5% en nivel Bajo, lo cual señala la falta de habilidades para la elaboración de patrones y prototipos.

Y en la sexta dimensión “Conciencia Ambiental y Sostenibilidad”, 37.5% de los estudiantes demostró un nivel Muy Bajo, mientras que 62.5% de ellos mostró un nivel bajo; lo cual demuestra una precaria consciencia sobre la importancia de la sostenibilidad en la moda.

En porcentajes globales, 12.5% de los estudiantes se encuentra en el nivel Muy Bajo en habilidad técnicas de moda sostenible, mientras que 87.5% de ellos se ubicó alcanzó el nivel Bajo; cabe señalar que no se registraron estudiantes en los niveles superiores Intermedio, Alto y Muy Alto.

En conclusión, los resultados conseguidos confirman la necesidad urgente de una formación en habilidades técnicas relacionadas a la moda sostenible; se indica la prioridad de implementar estrategias pedagógicas que fortalezcan el diseño creativo, el conocimiento de materiales, el dominio de herramientas, el patronaje, las técnicas de confección y la conciencia ambiental. El dominio de estas habilidades permitirá a los estudiantes desarrollar competencias esenciales para integrarse en la industria de la moda sostenible, de esta manera podrá contribuir a reducir el impacto ambiental en el sector de la textilera.

2.2. Programa de Intervención.

2.2.3. Información del Centro Técnico Productivo.

1. Institución Educativa : CETPRO “José Abelardo Quiñones Gonzales”
2. Dirección : Calle Lambayeque N° 108 Pimentel
3. Grado : Área ocupacional Confección Textil
4. Sección : Única
5. Total de estudiantes : 8
6. Docente Responsable : Ruth Pérez Rodas.

2.2.4. Objetivo general del programa de intervención.

Fortalecer las habilidades técnicas basado en la elaboración de moda sostenible femenina con materiales reciclados en los estudiantes del CETPRO CAP. FAP. “José Abelardo Quiñones Gonzales” – Pimentel.

2.2.4.2. Objetivos específicos del programa de intervención.

- Elabora bocetos de diseños innovadores con enfoque sostenible.
- Clasifica diversos tipos de materiales reciclados, analizando sus propiedades físicas y mecánicas que pueden ser utilizados en la confección de prendas.

- Aplica técnicas básicas y avanzadas de corte y confección con precisión, desarrollando proyectos de upcycling a partir de prendas desechadas.
- Utiliza máquinas de coser industriales y domésticas en la confección de prendas recicladas, teniendo en cuenta el mantenimiento básico de las herramientas utilizadas.
- Realiza patrones personalizados para la elaboración de prendas sostenibles femeninas.
- Elabora prototipos de prendas antes de la confección final para evaluar su funcionalidad y estética.
- Aplica los principios de reducción de residuos en el proceso de confección, haciendo uso de estrategias de reutilización y reciclaje de materiales textiles.

2.2.5. Diseño del programade Talleres para Fortalecer las habilidades técnicas basado en la elaboración de moda sostenible femenina con materiales reciclados.

Nº	Capacidades técnicas	Título de la actividad de aprendizaje	Desempeños	Recursos	Tiempo	Fecha
01	Bocetos innovadores con materiales reciclados y enfoque sostenible.	<i>Bocetos con Enfoque Sostenible.</i>	Elaborar bocetos de diseños innovadores con enfoque sostenible. Seleccionar materiales reciclados para los diseños.	Proyector, video, papel, lápices de colores, muestras de materiales reciclados.	5 horas	05/09/24
02	Clasificación de materiales reciclados según sus propiedades físicas y mecánicas.	<i>Clasificación y Análisis de Reciclados.</i>	Clasificar materiales reciclados según sus propiedades. Analizar las propiedades físicas y mecánicas de los materiales.	Muestras de materiales reciclados, fichas técnicas, lupas, balanzas.	5 horas	12/09/24
03	Técnicas básicas de corte y costura con materiales reciclados.	<i>Técnicas de corte y confección.</i>	Aplicar técnicas básicas de corte y confección con precisión. Utilizar herramientas de corte y costura.	Tijeras, agujas, hilos, máquinas de coser, materiales reciclados.	5 horas	19/09/24
04	Técnicas de upcycling.	<i>Transformando lo viejo en nuevo.</i>	Transformar prendas desechadas mediante técnicas de upcycling. Aplicar técnicas avanzadas de corte y confección.	Prendas desechadas, máquinas de coser, herramientas de decoración.	5 horas	26/09/24
05	Máquinas de coser para la confección sostenible.	<i>Uso y Mantenimiento para la sostenibilidad.</i>	Utilizar máquinas de coser industriales y domésticas. Realizar mantenimiento básico de las herramientas.	Máquinas de coser, manuales de uso, herramientas de mantenimiento.	5 horas	03/10/24

06	Patrones personalizados adaptados a medidas específicas.	<i>Elaboración de diseños personalizados.</i>	Realizar patrones personalizados para prendas sostenibles. Adaptar patrones a medidas específicas.	Papel para patrones, reglas, cintas métricas, ejemplos de patrones.	5 horas	10/10/24
07	Prototipos para la funcionalidad y estética.	<i>Evaluación de funcionalidad y estética de prototipos sostenibles.</i>	Elaborar prototipos de prendas antes de la confección final. Evaluar la funcionalidad y estética de los prototipos.	Materiales reciclados, herramientas de costura, fichas de evaluación.	5 horas	17/10/24
08	Técnicas de reutilización y reciclaje de materiales textiles.	<i>Estrategias de reutilización y reciclaje.</i>	Aplicar estrategias de reutilización y reciclaje de materiales textiles. Minimizar el desperdicio de materiales durante la confección.	Materiales textiles reciclados, herramientas de costura, fichas de estrategias.	5 horas	24/10/24
09	Prendas sostenibles con acabados y acabados precisos.	<i>Confección final de la idea a la realidad.</i>	Confeccionar prendas sostenibles a partir de diseños y prototipos. Realizar ajustes y acabados finales.	Materiales textiles reciclados, máquinas de coser, herramientas para acabados.	5 horas	31/10/24
10	Prendas finalizadas con enfoque sostenible.	<i>Exposición y Reflexión final.</i>	Presentar las prendas confeccionadas. Reflexionar sobre el proceso de aprendizaje y el impacto ambiental de la moda sostenible.	Prendas finalizadas, espacio para exposición, fichas de reflexión.	5 horas	07/11/24

2.2.5.2. Sesiones de los talleres.

Sesión 01: Bocetos con Enfoque Sostenible.

I. Información general:

1.1. CETPRO	: Capitán FAP "José Abelardo Quiñones Gonzáles"
1.2. Familia Profesional	: Textil y Confección
1.3. Opción Ocupacional	: Confección Textil
1.4. Módulo	: Confección de prendas de vestir femeninas.
1.5. Duración	: 5 horas pedagógicas
1.6. Ciclo Formativo	: Básico
1.7. Docente	: Ruth Pérez Rodas.

II. Componentes didácticos:

2.1 Objetivo.

Elaborar bocetos de diseños innovadores con enfoque sostenible, considerando la reutilización de materiales reciclados.

2.2 Contenido.

Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Introducción a la moda sostenible, principios de diseño sostenible, tipos de materiales reciclados.	Técnicas de dibujo, creación de bocetos y selección de materiales reciclados.	Fomento de la creatividad y responsabilidad ambiental.

2.3 Secuencia Metodológica.

Etapas	Acciones	Método/Técnica	Duración
Motivación	Presentación de ejemplos de moda sostenible. Dinámica grupal: "Lluvia de ideas sobre tendencias sostenibles." "¿Qué es la moda sostenible para ti?". Visualizamos video sobre prendas de vestir recicladas.	Exposición. Diálogo. Dinámica grupal.	30 minutos
Realización de la Información Tecnológica	Explicación de conceptos de moda sostenible y materiales reciclados. Presentación de técnicas de dibujo y bocetaje. Análisis de tendencias actuales.	Exposición. Análisis de casos.	1 hora
Desarrollo del Proceso Dirigido	Práctica guiada de creación de bocetos. Retroalimentación grupal sobre los diseños. Ajustes y mejora de los bocetos.	Aprendizaje basado en proyectos. Trabajo colaborativo.	2 horas 30 min

	Elaboración de un portafolio de bocetos.		
Transferencia de Aprendizaje	Presentación de bocetos en grupos. Reflexión sobre la importancia del diseño sostenible. Retroalimentación entre pares y docente	Presentación oral. Reflexión guiada.	1 hora

III. Criterios de Evaluación:

Indicadores	Técnicas	Instrumentos
Conocimientos: comprensión de los principios de moda sostenible.	Observación / Preguntas	Lista de cotejo
Procedimiento: calidad y creatividad de los bocetos.	Observación directa	Guía de observación.
Actitudes: participación activa y compromiso.	Autoevaluación	Lista de cotejo

Sesión 02: Clasificación y Análisis de Reciclados.

II. Componentes didácticos:

2.1 Objetivo.

Clasificar diversos tipos de materiales reciclados, analizando sus propiedades físicas y mecánicas para su uso en la confección de prendas.

2.2 Contenido.

Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Tipos de materiales reciclados (textiles, plásticos, etc.) y sus propiedades físicas y mecánicas.	Técnicas de clasificación y análisis de materiales.	Valoración del uso de materiales reciclados.

2.3 Secuencia Metodológica.

Etapas	Acciones	Método/Técnica	Duración
Motivación	Presentación de una prenda confeccionada con materiales reciclados. Dinámica: identificamos materiales reciclados en el aula “¿Qué material es este?”. Reflexionamos sobre el impacto ambiental de los materiales textiles.	Exposición. Diálogo. Dinámica grupal.	30 minutos

Realización de la Información Tecnológica	Explicación de las propiedades físicas y mecánicas de los materiales. Presentación de técnicas de clasificación. Análisis de casos prácticos.	Exposición. Análisis de casos.	1 hora
Desarrollo del Proceso Dirigido	Práctica guiada de clasificación de materiales. Análisis grupal de la viabilidad de uso. Elaboración de un informe de clasificación.	Aprendizaje basado en proyectos. Trabajo colaborativo.	2 horas 30 min
Transferencia de Aprendizaje	Presentación de los informes de clasificación. Reflexión sobre la importancia de la selección de materiales. Elaboración de un compromiso para el uso responsable de materiales.	Presentación oral. Reflexión guiada.	1 hora

III. Criterios de Evaluación:

Indicadores	Técnicas	Instrumentos
Conocimientos: conocimiento de las propiedades de los materiales.	Preguntas	Cuestionario
Procedimiento: precisión en la clasificación y análisis.	Observación directa	Lista de cotejo
Actitudes: interés y participación en la actividad.	Autoevaluación	Guía de observación.

Sesión 03: Técnicas de corte y confección.

II. Componentes didácticos:

2.1 Objetivo.

Aplicar técnicas básicas de corte y confección con precisión, utilizando materiales reciclados.

2.2 Contenido.

Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Técnicas básicas de corte y confección sostenible.	Uso de herramientas de corte, costura a mano y a máquina.	Precisión y cuidado en el manejo de herramientas.

2.3 Secuencia Metodológica.

Etapas	Acciones	Método/Técnica	Duración
Motivación	Demostración de técnicas básicas de corte y confección a través de un proyecto de upcycling. Discusión sobre la importancia de la precisión en la confección. Presentación de herramientas y su uso correcto.	Exposición. Diálogo. Dinámica grupal.	30 minutos
Realización de la Información Tecnológica	Explicación teórica sobre técnicas de corte y confección. Presentación de herramientas y su uso correcto; así como de proyectos de upcycling. Discusión sobre la importancia de la seguridad en el uso de herramientas.	Exposición. Análisis de casos.	1 hora
Desarrollo del Proceso Dirigido	Práctica guiada de corte y confección con materiales reciclados. Elaboración de una muestra de costura. Realización de ajuste y acabados básicos.	Aprendizaje basado en proyectos. Trabajo colaborativo.	2 horas 30 min
Transferencia de Aprendizaje	Presentación de trabajos (upcycling) y retroalimentación. Discusión sobre mejoras en las técnicas. Reflexión sobre la importancia de la precisión en la confección	Presentación oral. Reflexión guiada.	1 hora

III. Criterios de Evaluación:

Indicadores	Técnicas	Instrumentos
Conocimientos: conocimiento de las técnicas básicas.	Participación en discusiones	Cuestionario
Procedimiento: precisión en el corte y confección	Observación directa	Lista de cotejo
Actitudes: cuidado y responsabilidad en el uso de herramientas.	Observación directa	Guía de observación.

Sesión 04: Transformando lo viejo en nuevo.

II. Componentes didácticos:

2.1 Objetivo.

Desarrollar proyectos de upcycling a partir de prendas desechadas, aplicando técnicas de corte y confección.

2.2 Contenido.

Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Concepto de upcycling, técnicas de transformación de prendas	Técnicas de transformación de prendas (corte, costura, decoración.).	Creatividad y compromiso con la sostenibilidad.

2.3 Secuencia Metodológica.

Etapas	Acciones	Método/Técnica	Duración
Motivación	Presentación de ejemplos de upcycling exitosos. Discusión sobre la importancia de reutilizar prendas. Lluvia de ideas sobre posibles transformaciones.	Exposición. Diálogo. Dinámica grupal.	30 minutos
Realización de la Información Tecnológica	Explicación teórica sobre upcycling y técnicas. Presentación de herramientas y materiales. Discusión sobre la creatividad en el upcycling.	Exposición. Análisis de casos.	1 hora
Desarrollo del Proceso Dirigido	Taller práctico de transformación de prendas. Elaboración de una prenda upcycled. Realización de ajustes y acabados.	Aprendizaje basado en proyectos. Trabajo colaborativo.	2 horas 30 min
Transferencia de Aprendizaje	Presentación de proyectos y retroalimentación. Reflexión sobre el proceso creativo. Discusión sobre el impacto ambiental del upcycling.	Presentación oral. Reflexión guiada.	1 hora

III. Criterios de Evaluación:

Indicadores	Técnicas	Instrumentos
Conocimientos: comprensión del concepto de upcycling.	Participación en discusiones	Cuestionario

Procedimiento: creatividad y calidad en la transformación de prendas.	Observación directa	Lista de cotejo
Actitudes: compromiso con la sostenibilidad.	Observación directa	Guía de observación.

Sesión 05: Uso y Mantenimiento para la sostenibilidad.

II. Componentes didácticos:

2.1 Objetivo.

Utilizar máquinas de coser industriales y domésticas en la confección de prendas recicladas, teniendo en cuenta el mantenimiento básico de las herramientas utilizadas.

2.2 Contenido.

Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Partes y funcionamiento de máquinas de coser,	Técnicas de uso y mantenimiento de máquinas.	Responsabilidad en el uso y cuidado de herramientas.

2.3 Secuencia Metodológica.

Etapas	Acciones	Método/Técnica	Duración
Motivación	Demostración del uso de una máquina de coser. Dinámica: “Identificamos las partes de la máquina de coser”. Reflexión sobre la importancia del mantenimiento.	Demostración práctica. Diálogo. Dinámica grupal.	30 minutos
Realización de la Información Tecnológica	Explicación del funcionamiento de máquinas de coser. Presentación de manuales y técnicas de mantenimiento y uso básico. Análisis de casos de problemas comunes, seguridad en el uso de máquinas y soluciones.	Exposición. Análisis de casos.	1 hora
Desarrollo del Proceso Dirigido	Práctica guiada de uso y mantenimiento de máquinas. Realización de mantenimiento básico. Confección de una muestra con materiales reciclados.	Aprendizaje basado en proyectos. Trabajo colaborativo.	2 horas 30 min
Transferencia de Aprendizaje	Presentación de las muestras confeccionadas. Reflexión sobre la importancia del mantenimiento de herramientas.	Presentación oral. Reflexión guiada.	1 hora

	Elaboración de un compromiso para el cuidado de las máquinas.		
--	---	--	--

III. Criterios de Evaluación:

Indicadores	Técnicas	Instrumentos
Conocimientos: conocimiento de los tipos de máquinas y mantenimiento.	Participación en discusiones	Cuestionario
Procedimiento: habilidad en el uso y mantenimiento de máquinas.	Observación directa	Lista de cotejo
Actitudes: responsabilidad en el cuidado de herramientas.	Observación directa	Guía de observación.

Sesión 06: Elaboración de diseños personalizados.

II. Componentes didácticos:

2.1 Objetivo.

Realizar patrones personalizados para la elaboración de prendas sostenibles femeninas, adaptándolas a medidas específicas.

2.2 Contenido.

Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Conceptos básicos de patronaje, adaptación de patrones a diseños sostenibles.	Técnicas de elaboración y ajuste de patrones.	Precisión y atención al detalle.

2.3 Secuencia Metodológica.

Etapas	Acciones	Método/Técnica	Duración
Motivación	Presentación de prendas elaboradas con patrones personalizados. Dinámica: “Medidas corporales y su importancia en el patronaje”. Reflexión sobre la personalización en la moda sostenible.	Exposición. Diálogo. Dinámica grupal.	30 minutos
Realización de la Información Tecnológica	Explicación teórica sobre patronaje y adaptación de patrones. Presentación de herramientas, técnicas y métodos de escalado. Análisis de casos de patrones adaptados.	Exposición. Análisis de casos.	1 hora

Desarrollo del Proceso Dirigido	Práctica guiada de la elaboración de patrones. Adaptación de patrones a medidas específicas. Retroalimentación grupal sobre los patrones elaborados.	Aprendizaje basado en proyectos. Trabajo colaborativo.	2 horas 30 min
Transferencia de Aprendizaje	Presentación de patrones elaborados y retroalimentación. Reflexión sobre la importancia del patronaje en la moda sostenible. Discusión sobre mejoras en los diseños.	Presentación oral. Reflexión guiada.	1 hora

III. Criterios de Evaluación:

Indicadores	Técnicas	Instrumentos
Conocimientos: comprensión de conceptos y técnicas de patronaje.	Participación en discusiones	Cuestionario
Procedimiento: precisión en la elaboración y adaptación de patrones.	Observación directa	Lista de cotejo
Actitudes: atención al detalle y precisión.	Observación directa	Guía de observación.

Sesión 07: Evaluación de funcionalidad y estética de prototipos sostenibles.

II. Componentes didácticos:

2.1 Objetivo.

Elaborar prototipos de prendas antes de la confección final para evaluar su funcionalidad y estética.

2.2 Contenido.

Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Importancia de los prototipos en la moda sostenible,	Técnicas de elaboración y evaluación de prototipos.	Espíritu crítico y mejora continua.

2.3 Secuencia Metodológica.

Etapas	Acciones	Método/Técnica	Duración
Motivación	Presentación de prototipos exitosos en moda sostenible. Dinámica: “Identificamos los errores comunes en prototipos”.	Demostración práctica. Diálogo. Dinámica grupal.	30 minutos

	Reflexión sobre la importancia de la evaluación previa.		
Realización de la Información Tecnológica	Explicación de técnicas de elaboración y evaluación de prototipos. Presentación de criterios de evaluación (funcionalidad y estética). Análisis de casos de prototipos fallidos y exitosos.	Exposición. Análisis de casos.	1 hora
Desarrollo del Proceso Dirigido	Práctica guiada de elaboración de prototipos. Evaluación grupal de los prototipos. Ajustes y mejora de los prototipos.	Aprendizaje basado en proyectos. Trabajo colaborativo.	2 horas 30 min
Transferencia de Aprendizaje	Presentación de prototipos y retroalimentación Reflexión sobre la importancia de la evaluación previa. Discusión sobre el impacto ambiental de los prototipos.	Presentación oral. Reflexión guiada.	1 hora

III. Criterios de Evaluación:

Indicadores	Técnicas	Instrumentos
Conocimientos: comprensión de la importancia de los prototipos.	Participación en discusiones	Cuestionario
Procedimiento: calidad y funcionalidad de los prototipos.	Observación directa	Lista de cotejo
Actitudes: espíritu crítico y mejora continua.	Observación directa	Guía de observación.

Sesión 08: Estrategias de reutilización y reciclaje.

II. Componentes didácticos:

2.1 Objetivo.

Aplicar los principios de reducción de residuos en el proceso de confección, haciendo uso de estrategias de reutilización y reciclaje de materiales textiles.

2.2 Contenido.

Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Principios de reducción de residuos, estrategias de reutilización y reciclaje,	Técnicas de reutilización y reciclaje de materiales textiles.	Compromiso con la reducción de residuos.

2.3 Secuencia Metodológica.

Etapas	Acciones	Método/Técnica	Duración
Motivación	Presentación de reutilización y reciclaje. Dinámica: “¿Cómo reducir residuos en la moda?”. Discusión sobre la importancia de la reducción de residuos.	Demostración práctica. Diálogo. Dinámica grupal.	30 minutos
Realización de la Información Tecnológica	Explicación teórica sobre reducción de residuos y estrategias. Presentación de técnicas de reutilización. Discusión sobre el impacto ambiental de los residuos textiles.	Exposición. Análisis de casos.	1 hora
Desarrollo del Proceso Dirigido	Taller práctico de reutilización y reciclaje de materiales. Elaboración de una prenda con materiales reutilizados. Minimización de desperdicios durante la confección.	Aprendizaje basado en proyectos. Trabajo colaborativo.	2 horas 30 min
Transferencia de Aprendizaje	Presentación de trabajos y retroalimentación. Reflexión sobre el impacto ambiental. Discusión sobre la importancia de la reducción de residuos.	Presentación oral. Reflexión guiada.	1 hora

III. Criterios de Evaluación:

Indicadores	Técnicas	Instrumentos
Conocimientos: conocimiento de los principios de reducción de residuos.	Participación en discusiones	Cuestionario
Procedimiento: aplicación de estrategias de reutilización y reciclaje.	Observación directa	Lista de cotejo
Actitudes: compromiso con la reducción de residuos.	Observación directa	Guía de observación.

Sesión 09: Confección final de la idea a la realidad.

II. Componentes didácticos:

2.1 Objetivo.

Confeccionar prendas sostenibles femeninas a partir de los diseños y prototipos elaborados.

2.2 Contenido.

Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Proceso de confección final, revisión de diseños y prototipos,	Técnicas de confección final, ajustes y acabados.	Precisión y atención al detalle.

2.3 Secuencia Metodológica.

Etapas	Acciones	Método/Técnica	Duración
Motivación	Revisión de diseños y prototipos elaborados en sesiones anteriores. Discusión sobre el proceso de confección final. Presentación de ejemplos de prendas sostenibles.	Demostración práctica. Diálogo. Dinámica grupal.	30 minutos
Realización de la Información Tecnológica	Explicación teórica sobre el proceso de confección final. Presentación de técnicas de acabado. Discusión sobre la importancia de la precisión en la confección.	Exposición. Análisis de casos.	1 hora
Desarrollo del Proceso Dirigido	Taller práctico de confección final. Realización de ajustes y acabados. Elaboración de una prenda sostenible.	Aprendizaje basado en proyectos. Trabajo colaborativo.	2 horas 30 min
Transferencia de Aprendizaje	Presentación de prendas y retroalimentación. Reflexión sobre el proceso de confección. Discusión sobre el impacto ambiental de la moda sostenible.	Presentación oral. Reflexión guiada.	1 hora

III. Criterios de Evaluación:

Indicadores	Técnicas	Instrumentos
Conocimientos: comprensión del proceso de confección final.	Participación en discusiones	Cuestionario

Procedimiento: calidad y precisión en la confección.	Observación directa	Lista de cotejo
Actitudes: atención al detalle.	Observación directa	Guía de observación.

Sesión 10: Exposición y Reflexión final.

II. Componentes didácticos:

2.1 Objetivo.

Presentar las prendas confeccionadas y reflexionar sobre el proceso de aprendizaje y el impacto ambiental de la moda sostenible.

2.2 Contenido.

Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Reflexión sobre el impacto ambiental de la moda sostenible.	Presentación de prendas confeccionadas.	Valoración del trabajo realizado y compromiso con la sostenibilidad.

2.3 Secuencia Metodológica.

Etapas	Acciones	Método/Técnica	Duración
Motivación	Preparación para la exposición de prendas. Discusión sobre la importancia de la presentación. Lluvia de ideas sobre cómo comunicar el impacto ambiental.	Demostración práctica. Diálogo. Dinámica grupal.	30 minutos
Realización de la Información Tecnológica	Reflexión grupal sobre el proceso de aprendizaje. Presentación de datos sobre el impacto ambiental de la moda. Discusión sobre el futuro de la moda sostenible.	Exposición. Análisis de casos.	1 hora
Desarrollo del Proceso Dirigido	Exposición de prendas y presentación de proyectos. Evaluación de las prendas por parte de los compañeros y docente. Realización de ajustes finales.	Aprendizaje basado en proyectos. Trabajo colaborativo.	2 horas 30 min
Transferencia de Aprendizaje	Retroalimentación final y cierre del programa. Reflexión sobre los aprendizajes obtenidos. Compromiso personal con la moda sostenible.	Presentación oral. Reflexión guiada.	1 hora

III. Criterios de Evaluación:

Indicadores	Técnicas	Instrumentos
Conocimientos: reflexión sobre el impacto ambiental.	Participación en discusiones	Cuestionario
Procedimiento: calidad y presentación de las pruebas.	Observación directa	Lista de cotejo
Actitudes: valoración del trabajo y compromiso con la sostenibilidad.	Observación directa	Guía de observación.

2.2.5.3. Evaluación final

significativos.

Tabla 6

Resultados de la evaluación de salida en las habilidades técnicas de moda sostenible en los estudiantes del CETPRO.

Nivel de dominio	D.1: Diseño y Creatividad.		D.2: Conocimiento de Materiales.		D.3: Técnicas de Confección.		D.4: Manejo de Herramientas y Equipos.		D.5: Patronaje y Prototipado.		D.6: Conciencia Ambiental y Sostenibilidad.		Habilidades técnicas sobre la moda sostenible	
	Alumnos	%	Alumnos	%	Alumnos	%	Alumnos	%	Alumnos	%	Alumnos	%	Total	%
Muy bajo	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0
Bajo	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0
Intermedio	3	37.5	2	25.0	3	37.5	1	12.5	3	37.5	1	12.5	0	0.0
Alto	5	62.5	6	75.0	5	62.5	5	62.5	5	62.5	7	87.5	2	25.0
Muy alto	0	0.0	0	0.0	0	0.0	2	25.0	0	0.0	0	0.0	6	75.0

Nota: Información obtenida luego de la aplicación de los talleres para fortalecer las Habilidades Técnicas en Moda Sostenible.

Análisis e interpretación

En la Tabla 6 se presentan los resultados obtenidos de la evaluación de observación directa aplicada después de la implementación de los talleres para el fortalecimiento de las habilidades técnicas en moda sostenible en los estudiantes del CETPRO Cap. FAP. “José Abelardo Quiñones Gonzales”, demuestra que existe un avance significativo en el dominio de

las habilidades evaluadas; el análisis de resultados ha permitido evaluar el impacto de los talleres en el desarrollo de las habilidades técnicas y creativas para desarrollar una moda femenina sostenible con materiales reciclados.

En la dimensión uno “Diseño y Creatividad”, 62.55 de los estudiantes logró alcanzar el nivel Alto, mientras que 37.5% de ellos se ubicó en el nivel Intermedio; lo cual confirma una mejora notable en la habilidad de los estudiantes para elaborar diseños innovadores y creativos, integrando principios de sostenibilidad en la moda.

En la dimensión dos “Conocimiento de materiales”, 75% de los estudiantes logró llegar al nivel Alto y 25% alcanzó el nivel Intermedio; lo que significa que se ha logrado un mayor entendimiento sobre los tipos de materiales reciclados y sus propiedades, siendo esencial para ejecutar la moda sostenible.

En la dimensión tres “Técnicas de Confección”, 62.5% de los estudiantes se situó en el nivel Alto, y el 37.5% en el nivel Intermedio; lo cual demuestra que, se ha dado una mejora significativa en la aplicación de las técnicas de confección, permitiendo a los estudiantes transformar materiales reciclados en prendas estéticas y al mismo tiempo funcionales.

En la dimensión cuatro “Manejo de Herramientas y Equipos”, tenemos al 62.5% de los estudiantes en el nivel Alto, y el 25% en el nivel Muy Alto, mientras que 12.5% de ellos se ubica en el nivel Intermedio; estos resultados reflejan un notable avance en el manejo adecuado y eficiente de las herramientas y equipos requeridos para la confección de la moda sostenible.

En la dimensión cinco “Patronaje y Prototipo”, 62.5% de los estudiantes pudo alcanzar el nivel Alto, mientras que 37.5% de ellos el nivel Intermedio; los resultados obtenidos en esta dimensión indican que se obtuvo una mejora en la capacidad para la elaboración de patrones y prototipos, los cuales son fundamentales para la creación de prendas personalizadas y sostenibles.

En la dimensión seis “Conciencia ambiental y Sostenibilidad”, tenemos a 87.5% de los estudiantes en el nivel Alto y en nivel Intermedio el 37.5%; los resultados conseguidos en esta dimensión son indicadores que existe una mayor conciencia sobre la importancia de la sostenibilidad en la moda y su impacto en el medio ambiente.

De forma general, 75% de los estudiantes demostró alcanzar el nivel Alto en habilidades técnicas sobre la moda sostenible, y el otro 25% restante alcanzó el nivel intermedio; no hubo registro de estudiantes en los niveles Bajo y Muy Bajo, por lo que se confirma el impacto positivo en la implementación de los talleres.

Se concluye que, los talleres implementados llegaron a tener un impacto significativo y positivo en el desarrollo de habilidades técnicas y creativas en modo sostenible entre los estudiantes del CETPRO. Se puede visualizar una mejora notable en el diseño creativo, el conocimiento de materiales, las técnicas de confección, el manejo adecuado de herramientas, el patronaje y la conciencia frente al medio ambiental. Los avances registrados permiten concluir la efectividad de los talleres para el fortalecimiento de las competencias necesarias en la elaboración de moda femenina sostenible con materiales de origen reciclado, de esta manera se contribuye a la formación de profesionales técnicos más conscientes y capacitados en el ámbito de la sostenibilidad textil.

2.2.5.4. Evaluación comparativa

Tabla 7

Comparativo de las habilidades técnicas de moda sostenible en los estudiantes del CETPRO antes y después de la intervención.

Nivel de dominio	D.1: Diseño y Creatividad.				D.2: Conocimiento de Materiales.				D.3: Técnicas de Confección.				D.4: Manejo de Herramientas y Equipos.				D.5: Patronaje y Prototipado.				D.6: Conciencia Ambiental y Sostenibilidad.				Habilidades técnicas sobre la moda sostenible			
	Entrada		Salida		Entrada		Salida		Entrada		Salida		Entrada		Salida		Entrada		Salida		Entrada		Salida		Entrada		Salida	
	Alumnos	%	Alumnos	%	Alumnos	%	Alumnos	%	Alumnos	%	Alumnos	%	Alumnos	%	Alumnos	%	Alumnos	%	Alumnos	%	Alumnos	%	Alumnos	%	Total	%	Total	%
Muy bajo	5	62.5	0	0	3	37.5	0	0	2	25	0	0	4	50	0	0	5	62.5	0	0	3	37.5	0	0	1	12.5	0	0
Bajo	3	37.5	0	0	5	62.5	0	0	6	75	0	0	4	50	0	0	3	37.5	0	0	5	62.5	0	0	7	87.5	0	0
Intermedio	0	0	3	37.5	0	0	2	25	0	0	3	37.5	0	0	1	12.5	0	0	3	37.5	0	0	1	12.5	0	0	0	0
Alto	0	0	5	62.5	0	0	6	75	0	0	5	62.5	0	0	5	62.5	0	0	5	62.5	0	0	7	87.5	0	0	2	25
Muy alto	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	25	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6	75

Nota: Información obtenida luego de la aplicación de la Guía de Observación Directa: Evaluación de Habilidades Técnicas en Moda Sostenible.

Análisis e interpretación

En la Tabla 7 se visualiza el análisis comparativo de los resultados obtenidos de los instrumentos de observación directa de las habilidades técnicas en moda sostenible entre los estudiantes evaluados del CETPRO CAP. FAP. “José Abelardo Quiñones Gonzales” del distrito de Pimentel, antes y después de la implementación de los talleres. La comparación de resultados permite corroborar una mejora significativa en el nivel de dominio de las habilidades evaluadas, al mismo tiempo se contrasta los avances logrados tras la intervención de los talleres.

Antes de la implementación de los talleres, los estudiantes en su mayoría se encontraban en los niveles Muy Bajo y Bajo en todas las dimensiones evaluadas; por ejemplo, en primera dimensión diseño y creatividad 62.5% y 37.5% de los estudiantes se encontraban en nivel Muy Bajo y Bajo respectivamente, la misma tendencia de resultados se experimentaba en las demás dimensiones tales como conocimiento de materiales (62.5% en

nivel Muy Bajo), técnicas de confección, manejo de herramientas y equipos, patronaje y prototipo, y conciencia ambiental y sostenibilidad (87.5% Muy Bajo).

Después de la intervención de los talleres, se observa un progreso significativo por niveles de dominio en todas las dimensiones, por ejemplo, en la dimensión diseño y creatividad (37.5% nivel Intermedio y 62.5% nivel Alto), de igual forma el avance se replicó de manera consistente en las demás dimensiones, tales como en conocimiento de materiales (62.5% nivel Alto), mientras en conciencia ambiental y sostenibilidad 87.5% en nivel Alto, asimismo en manejo de herramientas y equipos los estudiantes lograron ascender a los niveles intermedio y alto.

El análisis comparativo de los resultados corrobora que la implementación de los talleres tuvo un gran impacto positivo en el desarrollo de las habilidades técnicas de los estudiantes en las dimensiones de la moda sostenible; la implementación no solamente permitió que los estudiantes mejoraran sus habilidades en áreas específicas como el diseño, manejo de materiales, confección, sino que al mismo tiempo fomentó una mayor conciencia ambiental y sostenibilidad.

En conclusión, los resultados alcanzados son positivos reflejando que los talleres fueron efectivos aumentando el nivel de dominio de las habilidades técnicas en moda sostenible entre los estudiantes evaluados pertenecientes al CETPRO; el análisis mostrado cumple con el objetivo de contrastar los resultados antes y después de la implementación de los talleres, lo cual confirma un gran avance en el desarrollo de las competencias evaluadas en la investigación actual.

Conclusiones

La aplicación del programa de talleres para el desarrollo de habilidades técnicas centrado en la elaboración de moda sostenible femenina con materiales reciclados, permitió fortalecer significativamente las competencias técnicas, creativas y actitudinales de los estudiantes del CETPRO CAP. FAP. “José Abelardo Quiñones Gonzales” – Pimentel. Los resultados obtenidos evidencian un avance considerable en todas las dimensiones evaluadas.

La evaluación diagnóstica inicial permitió evidenciar un nivel bajo o muy bajo de dominio en la mayoría de estudiantes en dimensiones como diseño, confección, conocimiento de materiales, manejo de herramientas, patronaje y sostenibilidad.

Los talleres fueron diseñados de manera contextualizada, integrando contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, con actividades prácticas, uso de materiales reciclados y enfoque socio ambiental. Su estructura respondió adecuadamente a las necesidades detectadas en el diagnóstico inicial, permitiendo una progresión ordenada del aprendizaje.

La ejecución de los talleres mostró una alta participación de los estudiantes, quienes lograron apropiarse de las técnicas de diseño, selección de materiales, confección y patronaje con enfoque sostenible. La metodología activa basada en proyectos permitió consolidar aprendizajes significativos a través de la práctica constante y colaborativa.

Los resultados de la evaluación final reflejan una mejora notable en todas las dimensiones evaluadas. En particular, se registró que el 75% de los estudiantes alcanzó el nivel Alto en el

dominio global de habilidades técnicas en moda sostenible, mientras que el 25% restante se ubicó en el nivel Intermedio. No se identificaron estudiantes en los niveles Bajo o Muy Bajo.

El análisis comparativo evidenció un avance significativo del nivel Muy Bajo y Bajo al nivel Intermedio y Alto, confirmando el impacto positivo de los talleres implementados. Las dimensiones con mayor progreso fueron “Conciencia ambiental y sostenibilidad” y “Manejo de herramientas”, mientras que en “Diseño y creatividad” se logró pasar del 100% en niveles bajos a un 62.5% en nivel Alto.

Recomendaciones

Que el CETPRO institucionalice talleres o módulos específicos sobre moda sostenible, reutilización de materiales y técnicas de upcycling, como parte del plan de estudios del área de Confección Textil, promoviendo la conciencia ecológica y el emprendimiento responsable desde la formación técnica.

Es fundamental que el equipo docente reciba formación continua sobre estrategias pedagógicas innovadoras como el aprendizaje basado en proyectos, la economía circular y el diseño sostenible, con el fin de mejorar la calidad de la enseñanza y responder a los desafíos actuales del sector textil.

Gestionar alianzas con instituciones, empresas o programas municipales que faciliten el acceso a materiales reciclables, herramientas específicas y maquinaria básica, asegurando la continuidad, pertinencia y aplicabilidad de las prácticas formativas en moda sostenible.

Referencias

- Arratia Verdugo, K. A. (2023). El arte de reutilizar la ropa: Antología y experiencia de aplicación en un contexto escolar. *Memoria para optar al título de profesor de Artes Visuales*. Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE), Santiago, Chile. Obtenido de http://bibliorepo.umce.cl/tesis/artes_visuales/2023_el_arte_de_reutilizar_la_ropa.pdf
- Ausubel, D. P. (1963). The psychology of meaningful verbal learning. Grune & Stratton.
- Ausubel, D. P., Novak, J. D., & Hanesian, H. (1983). Psicología educativa: Un punto de vista cognoscitivo. Trillas.
- Camilloni, A. (2007). El taller: Una alternativa didáctica. Paidós.
- De Pablo, S. (2016). Diseño y patronaje: Fundamentos técnicos y creatividad en moda. Editorial Gustavo Gili.
- Dussaillant Aguado, F. (2017). Proyecto de indumentaria de reciclaje textil a través de Upcycling. *Tesis presentada para optar el Título profesional de Diseñador*. Pontificia Universidad Católica de Chile., Santiago de Chile., Chile. Obtenido de https://diseno.uc.cl/memorias/pdf/memoria_dno_uc_2017_2_DUSSAILLANT_AGUADO_F.pdf
- Fletcher, K. (2008). Sustainable fashion and textiles: Design journeys. Earthscan.
- INEE – Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación. (2018). Marco de referencia para la evaluación de habilidades técnicas. México: INEE.
- Kuratko, D. F. (2016). Entrepreneurship: Theory, process, and practice (10.^a ed.). Cengage Learning.
- MINEDU. (2020). *Repositorio MINEDU*. Obtenido de Política Nacional de Educación Superior y Técnico-Productiva.: <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/6921>

MINEDU – Ministerio de Educación del Perú. (2019). Lineamientos de la Educación Técnica Productiva. Lima: MINEDU.

MINEDU – Ministerio de Educación del Perú. (2020). Marco Curricular Nacional de la Educación Técnico-Productiva. Lima: MINEDU.

Nussbaum, M. C. (2000). Women and human development: The capabilities approach. Cambridge University Press.

Nussbaum, M. C. (2011). Creating capabilities: The human development approach. Harvard University Press.

ONU – Organización de las Naciones Unidas. (1987). Informe Brundtland: Nuestro futuro común. Comisión Mundial sobre Medio Ambiente y Desarrollo.

Sen, A. (1999). Development as freedom. Oxford University Press.

UNESCO. (2014). Roadmap for Implementing the Global Action Programme on Education for Sustainable Development. Paris: UNESCO.

UNESCO. (2017). Education for Sustainable Development Goals: Learning Objectives. Paris: UNESCO.

UNESCO. (2020). Education for Sustainable Development: A roadmap. Paris: UNESCO.

ANEXOS

Anexo 01 – Instrumento de Evaluación.

Guía de Observación Directa: Evaluación de Habilidades Técnicas en Moda Sostenible.

Datos Generales.

Nombre del estudiante:

Fecha:

Instrucciones para el evaluador.

Esta guía tiene como objetivo evaluar el nivel de dominio de los estudiantes en habilidades técnicas relacionadas con la moda sostenible. Durante la sesión práctica, observe el desempeño de cada estudiante y marque con una "X" en la casilla que mejor describa su nivel de dominio en cada indicador. Utilice la siguiente escala:

1 = Nada de dominio

4 = Buen dominio

2 = Poco dominio

5 = Dominio avanzado

3 = Dominio intermedio

	Indicador	1	2	3	4	5
Dimensión 1: Diseño y Creatividad.	1.1. Realiza diseños innovadores con enfoque sostenible.					
	1.2. Utiliza materiales reciclados de manera creativa en sus diseños.					
	1.3. Propone soluciones originales para problemas de diseño.					
Dimensión 2: Conocimiento o de Materiales.	2.1. Identifica y selecciona materiales reciclados adecuados para la confección.					
	2.2. Conoce las propiedades de los materiales reciclados (textura, durabilidad).					
	2.3. Utiliza materiales no convencionales de forma innovadora					
Dimensión 3: Técnicas de Confección.	3.1. Aplica técnicas básicas de corte y confección con precisión.					
	3.2. Utiliza técnicas de upcycling (transformación de prendas usadas).					
	3.3. Minimiza el desperdicio de materiales durante la confección.					
Dimensión 4: Manejo de Herramientas y Equipos.	4.1. Usa máquinas de coser y herramientas especializadas con destreza.					
	4.2. Adapta herramientas para trabajar con materiales reciclados.					
	4.3. Realiza mantenimiento básico de las herramientas y equipos.					
Dimensión 5: Patronaje y Prototipado	5.1. Elabora patrones adaptados a diseños sostenibles.					
	5.2. Realiza ajustes y personalizaciones en los patrones.					
	5.3. Desarrolla prototipos para probar diseños antes de la producción final.					
Dimensión 6: Conciencia Ambiental y Sostenibilidad.	6.1. Aplica prácticas de reducción de desperdicios durante la confección.					
	6.2. Reutiliza materiales de manera eficiente.					
	6.3. Demuestra conocimiento del impacto ambiental de la industria textil.					

Nota: Elaboración propia, basado en los Lineamientos para la educación técnico-productiva (MINEDU, 2020), El arte de reutilizar ropa de (Arratia Verdugo, 2023) y Proyecto de indumentaria de reciclaje textil a través de Upcycling. (Dussaillant Aguado, 2017)

Anexo 02 – Procesamiento de la información.

Evaluación Diagnóstica																																		
Nº	Apellidos y Nombres	Dimensión 1: Diseño y Creatividad.					Dimensión 2: Conocimiento de Materiales.					Dimensión 3: Técnicas de Confección					Dimensión 4: Manejo de Herramientas y Equipos					Dimensión 5: Patronaje y Prototipo					Dimensión 6: Conciencia Ambiental y Sostenibilidad.						Puntaje Total	Nivel
		Realiza diseños innovadores con enfoque sostenible.	Utiliza materiales reciclados de manera creativa en sus diseños.	Propone soluciones originales para problemas de diseño.	Puntuación D.1	Nivel	Identifica y selecciona materiales reciclados adecuados para la confección.	Conoce las propiedades de los materiales reciclados (textura, durabilidad).	Utiliza materiales no convencionales de forma innovadora.	Puntuación D.2	Nivel	Aplica técnicas básicas de corte y confección con precisión.	Utiliza técnicas de upcycling (transformación de prendas usadas).	Minimiza el desperdicio de materiales durante la confección.	Puntuación D.3	Nivel	Usa máquinas de coser y herramientas especializadas con destreza.	Adapta herramientas para trabajar con materiales reciclados.	Realiza mantenimiento básico de las herramientas y equipos.	Puntuación D.4	Nivel	Elabora patrones adaptados a diseños sostenibles.	Realiza ajustes y personalizaciones en los patrones.	Desarrolla prototipos para probar diseños antes de la producción final.	Puntuación D.5	Nivel	Aplica prácticas de reducción de desperdicios durante la confección.	Reutiliza materiales de manera eficiente.	Demuestra conocimiento del impacto ambiental de la industria textil.	Puntuación D.6	Nivel			
1	BMFT.	1	1	1	3	Muy bajo	2	2	2	6	Bajo	1	1	2	4	Muy bajo	1	1	1	3	Muy bajo	1	2	2	5	Muy bajo	2	2	1	5	Muy bajo	25	Muy bajo	
2	CCKJ.	2	1	2	5	Muy bajo	2	2	1	5	Muy bajo	1	1	2	4	Muy bajo	2	2	2	6	Bajo	2	2	1	5	Muy bajo	2	2	1	5	Muy bajo	30	Bajo	
3	HDPMM	1	2	2	5	Muy bajo	2	2	2	6	Bajo	2	2	3	7	Bajo	1	2	2	5	Muy bajo	1	2	2	5	Muy bajo	3	3	2	8	Bajo	36	Bajo	
4	L.S.L.	2	2	2	6	Bajo	2	2	2	6	Bajo	2	2	2	6	Bajo	3	2	2	7	Bajo	3	2	2	7	Bajo	3	2	1	6	Bajo	38	Bajo	
5	LLAM.	1	1	2	4	Muy bajo	2	1	2	5	Muy bajo	2	3	2	7	Bajo	1	2	2	5	Muy bajo	2	2	1	5	Muy bajo	2	2	1	5	Muy bajo	31	Bajo	
6	MRP.	1	1	2	4	Muy bajo	2	1	2	5	Muy bajo	2	2	2	6	Bajo	3	2	2	7	Bajo	2	2	2	6	Bajo	3	2	2	7	Bajo	35	Bajo	
7	SLSM.	2	2	2	6	Bajo	2	2	2	6	Bajo	3	2	3	8	Bajo	1	2	3	6	Bajo	1	2	2	5	Muy bajo	2	2	2	6	Bajo	37	Bajo	
8	V.A.C.C.	2	2	2	6	Bajo	2	2	2	6	Bajo	3	2	2	7	Bajo	1	2	2	5	Muy bajo	3	2	2	7	Bajo	3	2	2	7	Bajo	38	Bajo	

Evaluación Salida																																	
Nº	Apellidos y Nombres	Dimensión 1: Diseño y Creatividad.				Dimensión 2: Conocimiento de Materiales.				Dimensión 3: Técnicas de Confección				Dimensión 4: Manejo de Herramientas y Equipos.				Dimensión 5: Patronaje y Prototipo				Dimensión 6: Conciencia Ambiental y Sostenibilidad						Puntaje Total	Nivel				
		Realiza diseños innovadores con enfoque sostenible.	Utiliza materiales reciclados de manera creativa en sus diseños.	Propone soluciones originales para problemas de diseño.	Puntuación D.1	Nivel	Identifica y selecciona materiales reciclados adecuados para la confección.	Conoce las propiedades de los materiales reciclados (textura, durabilidad).	Utiliza materiales no convencionales de forma innovadora.	Puntuación D.2	Nivel	Aplica técnicas básicas de corte y confección con precisión.	Utiliza técnicas de upcycling (transformación de materiales durante la confección).	Minimiza el desperdicio de materiales durante la confección.	Puntuación D.3	Nivel	Usa máquinas de coser y herramientas especializadas con destreza.	Adapta herramientas para trabajar con materiales reciclados.	Realiza mantenimiento básico de las herramientas y equipos.	Puntuación D.4	Nivel	Elabora patrones adaptados a diseños sostenibles.	Realiza ajustes y personalizaciones en los patrones.	Desarrolla prototipos para probar diseños antes de la producción final.	Puntuación D.5	Nivel	Aplica prácticas de reducción de desperdicios durante la confección.			Reutiliza materiales de manera eficiente.	Demuestra conocimiento del impacto ambiental de la industria textil.	Puntuación D.6	Nivel
1	BMFT.	3	4	3	10	Intermedio	4	4	3	11	Intermedio	4	4	5	13	Alto	4	3	4	11	Intermedio	3	3	4	10	Intermedio	4	4	4	12	Alto	67	Alto
2	CCKJ.	4	4	4	12	Alto	5	4	5	14	Alto	4	3	4	11	Intermedio	5	4	4	13	Alto	4	4	4	12	Alto	4	4	5	13	Alto	75	Muy alto
3	HDPMM	3	4	4	11	Intermedio	4	4	4	12	Alto	5	3	3	11	Intermedio	4	4	4	12	Alto	4	4	5	13	Alto	3	5	5	13	Alto	72	Muy alto
4	L.S.L.	4	5	4	13	Alto	5	4	4	13	Alto	5	3	4	12	Alto	5	4	4	13	Alto	5	4	4	13	Alto	5	4	3	12	Alto	76	Muy alto
5	LLAM.	4	3	4	11	Intermedio	5	3	3	11	Intermedio	4	3	4	11	Intermedio	4	5	5	14	Alto	4	4	5	13	Alto	4	4	3	11	Intermedio	71	Alto
6	MRP.	4	4	4	12	Alto	5	3	4	12	Alto	5	3	4	12	Alto	5	5	5	15	Muy Alto	4	3	4	11	Intermedio	5	4	5	14	Alto	76	Muy alto
7	SLSM.	5	4	4	13	Alto	5	4	5	14	Alto	5	4	5	14	Alto	4	5	4	13	Alto	3	3	4	10	Intermedio	4	4	4	12	Alto	76	Muy alto
8	V.A.C.C.	4	5	4	13	Alto	5	4	5	14	Alto	5	5	4	14	Alto	5	5	5	15	Muy Alto	5	4	5	14	Alto	5	4	4	13	Alto	83	Muy alto

Anexo 03: Evidencias fotográficas



