

**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y**

**EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



**TESIS**

**Cuentos interactivos para potenciar la comprensión oral en niños de 5 años de  
la I.E.I 113 Jililí-Ayabaca-Piura**

Presentada para obtener el título profesional de Licenciada en Educación, especialidad de  
Educación Inicial.

**AUTORAS:**

Bach. Saguma Abad Carmen Mildre

Bach. Culquicondor Gonza Maria Elvia

**ASESORA:**

Dra. Julia Mirtha del Pilar Liza Gonzales

**Lambayeque – Perú**

**2025**

Cuentos interactivos para potenciar la comprensión oral en niños de 5 años de la I.E.I 113 Jilili-  
Ayabaca-Piura.

Tesis presentada para obtener el título profesional de Licenciada en Educación, especialidad de  
Educación Inicial.




---

Saguma Abad Carmen Mildre  
Investigadora



---

Culquicondor Gonza Maria Elvia  
Investigadora



---

Dra. Graciela Vera Carpio  
Presidente



---

Dra. Mariela Espinoza Vízquer  
Secretario



---

Dra. Susan Fabiola Dejo Aguinaga  
VOCAL



---

Dra. Julia Mirtha del Pilar Liza Gonzales  
Asesora  
Orcid: 0009-0004-9487-0222  
DNI 16620328

# ACTA DE SUSTENTACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO  
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN  
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



## ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS N° 864-2025

Siendo las 17:00 horas, del día martes 11 de noviembre 2025 se reunieron vía online mediante la plataforma virtual Google Meet: <https://meet.google.com/elv-gmfu-mze> por mandato de la Resolución N° 4073-2025-D-FACHSE de fecha 10 de noviembre de 2025 que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según Resolución N° 1973-2025-D-FACHSE de fecha 04 de junio de 2025; Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a)	: Dra. GRACIELA VERA CARPIO
Secretario(a)	: Dra. MARIELA ESPINOZA VÍZQUERRA
Vocal	: Dra. SUSAN FABIOLA DEJO AGUINAGA
Asesor(a) Metodológico	: Dra. JULIA MIRTHA DEL PILAR LIZA GONZALES
Asesor(a) Científico	:



Con la finalidad de evaluar la(él) Tesis titulada(o): CUENTOS INTERACTIVOS PARA POTENCIAR LA COMPRENSIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I 113 JILILÍ-AYABACA-PIURA, Presentada por SAGUMA ABAD, CARMEN MILDRE Y CULQUICONDOR GONZA, MARIA ELVIA, para obtener el Título profesional de Licenciado(a) en Educación, especialidad de Educación Inicial.

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, obteniendo el calificativo de 14 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de regular.

Siendo las 18:00 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

  
Dra. GRACIELA VERA CARPIO  
PRESIDENTE(A)

  
Dra. MARIELA ESPINOZA VÍZQUERRA  
SECRETARIO(A)

  
Dra. SUSAN FABIOLA DEJO AGUINAGA  
VOCAL

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

El presente acto académico se sustenta en el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) los artículos 209, 331, 469, 549 o 669 del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio del 2023 y su modificatoria aprobada por Resolución N° 385-2023-CU de fecha 11 de diciembre del 2023) y por la Resolución N° 403-2023-CU de fecha 27 de diciembre de 2023, ésta última que amplía el límite de las fechas de sustentación de proyectos aprobados del 2017 al 2020.

## CONSTANCIA DE VERIFICACION DE ORIGINALIDAD

Yo, Dra. Julia Mirtha del Pilar Liza Gonzales, usuario revisor de la TESIS: **Cuentos interactivos para potenciar la comprensión oral en niños de 5 años de la I.E.I 113 Jililí-Ayabaca-Piura.**

Cuyas autoras son: **Saguma Abad Carmen Mildre**, identificada con documento de identidad 47065809; y **Culquicondor Gonza Maria Elvia** identificada con documento de identidad 43637309, declaro que la evaluación realizada por el Programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud 8 %, verificables en el Resumen del Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos,

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, marzo del 2025

---

Dra. Julia Mirtha del Pilar Liza Gonzales  
Asesora  
Orcid: 0009-0004-9487-0222  
DNI 16620328

## REPORTE DE SIMILITUD TURNITIN

Cuentos interactivos para potenciar la comprensión oral en niños de 5 años de la I.E.I 113 Jililí-Ayabaca-Piura

### INFORME DE ORIGINALIDAD

8%

INDICE DE SIMILITUD

8%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

4%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

1

[repositorio.unprg.edu.pe](http://repositorio.unprg.edu.pe)

Fuente de Internet

1%

2

Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo

Trabajo del estudiante

1%

3

Submitted to Universidad Cesar Vallejo

Trabajo del estudiante

<1%

4

[alicia.concytec.gob.pe](http://alicia.concytec.gob.pe)

Fuente de Internet

<1%

5

[www.takey.com](http://www.takey.com)

Fuente de Internet

<1%

6

[dergipark.org.tr](http://dergipark.org.tr)

Fuente de Internet

<1%

7

[repositorio.ucv.edu.pe](http://repositorio.ucv.edu.pe)

Fuente de Internet

<1%

8

[repositorio.upch.edu.pe](http://repositorio.upch.edu.pe)

Fuente de Internet

<1%

Dra. Julia Mirtha del Pilar Liza Gonzales

Asesora

Orcid: 0009-0004-9487-0222

DNI 16620328

9	<a href="http://repositorio.uss.edu.pe">repositorio.uss.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
10	<a href="http://repositorio.unap.edu.pe">repositorio.unap.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
11	<a href="http://www.seattlechildrens.org">www.seattlechildrens.org</a> Fuente de Internet	<1 %
12	<a href="http://www.revistas.una.ac.cr">www.revistas.una.ac.cr</a> Fuente de Internet	<1 %
13	<a href="http://www.coursehero.com">www.coursehero.com</a> Fuente de Internet	<1 %
14	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	<1 %
15	<a href="http://repositorio.ulvr.edu.ec">repositorio.ulvr.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
16	<a href="http://es.scribd.com">es.scribd.com</a> Fuente de Internet	<1 %
17	<a href="http://ojs.docentes20.com">ojs.docentes20.com</a> Fuente de Internet	<1 %
18	<a href="http://es.slideshare.net">es.slideshare.net</a> Fuente de Internet	<1 %
19	<a href="http://www.dspace.uce.edu.ec">www.dspace.uce.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %

[ecap.crc.uiuc.edu](http://ecap.crc.uiuc.edu)



Dra. Julia Mirtha del Pilar Liza Gonzales  
Asesora  
Orcid: 0009-0004-9487-0222  
DNI 16620328

20	Fuente de Internet	<1 %
21	focusonelt.com Fuente de Internet	<1 %
22	publicaciones.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
23	repositorio.continental.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
24	www.pensamultimedia.it Fuente de Internet	<1 %
25	1library.co Fuente de Internet	<1 %
26	Submitted to Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD,UNAD Trabajo del estudiante	<1 %
27	hmong.es Fuente de Internet	<1 %
28	recima21.com.br Fuente de Internet	<1 %
29	repository.libertadores.edu.co Fuente de Internet	<1 %
30	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Trabajo del estudiante	<1 %



Dra. Julia Mirtha del Pilar Liza Gonzales  
Asesora  
Orcid: 0009-0004-9487-0222  
DNI 16620328

31	<a href="http://core.ac.uk">core.ac.uk</a> Fuente de Internet	<1 %
32	<a href="http://dspace.ceu.es">dspace.ceu.es</a> Fuente de Internet	<1 %
33	<a href="http://repositorio.uandina.edu.pe">repositorio.uandina.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
34	<a href="http://www.opppo.org">www.opppo.org</a> Fuente de Internet	<1 %
35	<a href="http://dspace.vspu.edu.ua">dspace.vspu.edu.ua</a> Fuente de Internet	<1 %
36	<a href="http://repositorio.uct.edu.pe">repositorio.uct.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
37	<a href="http://somerville.k12.ma.us">somerville.k12.ma.us</a> Fuente de Internet	<1 %
38	<a href="http://www.iom.edu.ar">www.iom.edu.ar</a> Fuente de Internet	<1 %
39	<a href="http://yarimocitaromero.blogspot.com">yarimocitaromero.blogspot.com</a> Fuente de Internet	<1 %
40	<a href="http://repositorio.unan.edu.ni">repositorio.unan.edu.ni</a> Fuente de Internet	<1 %
41	<a href="http://www.slideshare.net">www.slideshare.net</a> Fuente de Internet	<1 %
42	Caffarena Barcenilla, Carolina Andrea. "La influencia del temperamento y el sexo en	<1 %



Dra. Julia Mirtha del Pilar Liza Gonzales  
Asesora  
Orcid: 0009-0004-9487-0222  
DNI 16620328

---

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo



---

Dra. Julia Mirtha del Pilar Liza Gonzales  
Asesora  
Orcid: 0009-0004-9487-0222  
DNI 16620328



## Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Saguma Abad Carmen Mildre Culquicondor Gonza Maria Elvia  
Título del ejercicio: Quick Submit  
Título de la entrega: Cuentos interactivos para potenciar la comprensión oral en ni...  
Nombre del archivo: TESIS\_FINAL\_CARMEN\_MILDRE\_Y\_MARIA\_ELVIA\_CULQUICON...  
Tamaño del archivo: 6.73M  
Total páginas: 113  
Total de palabras: 16,459  
Total de caracteres: 97,225  
Fecha de entrega: 27-feb-2026 07:30a. m. (UTC-0500)  
Identificador de la entrega: 2889847199

**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y**  
**EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

  
**TESIS**

**Cuentos interactivos para potenciar la comprensión oral en niños de 5 años de**  
**la I.E.1113 Jilili-Ayabaca-Piura**  
Presentada para obtener el título profesional de Licenciada en Educación, especialidad de  
Educación Inicial.

**AUTORAS:**  
Bach. Saguma Abad Carmen Mildre  
Bach. Culquicondor Gonza Maria Elvia

**ASESORA:**  
Dra. Julia Mirtha del Pilar Liza Gonzales

**Lambayeque – Perú**  
2025

  
Dra. Julia Mirtha del Pilar Liza Gonzales  
Asesora  
Orcid: 0009-0004-9487-0222  
DNI 16620328

## **DEDICATORIA**

Dedico mi tesis a Dios por haberme dado la vida y permitirme llegar hasta este momento tan importante de mi formación académica, por protegerme durante todo mi camino y darme fuerzas para superar cada obstáculos y dificultades a lo largo de toda mi vida

Este logro va dedicado a mi hijo STEFANO, quien con cada sonrisa ilumina mi camino y me impulsa a ser mejor cada día. Eres mi motor y mi mayor alegría,

A mis padres y a las personas que me apoyaron, sus sabios consejos y su fe inquebrantable en mí, sentaron las bases de todo lo que soy. por su amor incondicional, su apoyo constante y por enseñarme el valor de la perseverancia.

A mi amado Kevin, compañero de vida, confidente y pilar fundamental. Tu amor, comprensión y apoyo inquebrantable fueron esenciales para culminar este sueño. Gracias por creer en mí incluso cuando yo dudaba.

**Carmen**

A mis padres que han sabido formarme con buenos valores lo cual me han ayudado a seguir delante y enfrentarme en los momentos difíciles, hoy desde cielo me iluminan para continuar con mis metas. También a mis amados hijos quienes son mi mayor inspiración y razón por la que lucho en cumplir mis sueños, A mi esposo por su paciencia y comprensión

**Maria**

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero agradecer infinitamente a mi familia y asesora de tesis Dra. Julia Mirtha Liza Gonzales por su dedicación, Sus conocimientos, sus orientaciones, su manera de trabajar, su persistencia, su paciencia y su motivación han sido fundamentales para alcanzar mi meta profesional.

**Carmen**

Principalmente agradezco a Dios quien me ha guiado y me ha dado la fortaleza para seguir adelante, a mi familia por su comprensión y estímulo constante y apoyo incondicional a lo largo de mi carrera profesional, con el profundo amor expreso mis sinceras muestras de agradecimiento a mis hijos por el tiempo que me acompañaron en mi camino y que siguieron firmes hasta lograr m objetivo. Quienes hoy me llenan de orgullo día a día a quien veo crecer contentos de inculca esfuerzo y perseverancia y que en un futuro sean ellos quienes luchan de la misma forma que lo hice.

**Maria**

## INDICE

<b>ACTA DE SUSTENTACIÓN</b> .....	iii
<b>CONSTANCIA DE VERIFICACION DE ORIGINALIDAD DE TESIS</b> .....	iv
<b>DEDICATORIA</b> .....	x
<b>RESUMEN</b> .....	xiv
<b>ABSTRACT</b> .....	xv
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	16
<b>I: DISEÑO TEÓRICO</b> .....	18
<b>1.1 Antecedentes</b> .....	18
<b>1.2. Bases teóricas</b> .....	22
<b>1.3. Definición conceptual</b> .....	32
<b>II: DISEÑO METODOLÓGICO</b> .....	35
<b>2.1. Tipo de investigación:</b> .....	35
<b>2.2 Población</b> .....	36
<b>2.4. Técnicas, instrumentos</b> .....	36
<b>III: RESULTADOS</b> .....	38
<b>IV. DISCUSIÓN DE RESULTADOS</b> .....	43
<b>V: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN</b> .....	46
<b>CONCLUSIONES</b> .....	89
<b>RECOMENDACIONES</b> .....	90
<b>REFERENCIAS</b> .....	91

## INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Componente lingüístico-discursivo (voz, vocabulario, coherencia y cohesión) .....	38
Tabla 2 Componente contextual (adecuación al contexto social y reglas de interacción).....	40
Tabla 3 Componente estratégico-retórico (uso de recursos para la eficacia comunicativa).....	41
Tabla 4 Talleres de cuentos.....	48

## RESUMEN

La tesis titulada “Cuentos interactivos para potenciar la comprensión oral en niños de 5 años de la I.E.I. 113 Jililí–Ayabaca–Piura” tuvo como objetivo general proponer cuentos interactivos que contribuyan a potenciar la comprensión oral en dicha población. Se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, con diseño no experimental y nivel descriptivo-propositivo. Para el diagnóstico se empleó la técnica de la observación y una guía de observación que evaluó los componentes lingüístico-discursivo, contextual y estratégico-retórico de la comprensión oral. Los resultados evidenciaron un predominio del nivel Proceso en los tres componentes: lingüístico-discursivo (59,3%), contextual (60%) y estratégico-retórico (61,4%); asimismo, en el componente lingüístico-discursivo se registró una presencia relevante del nivel Inicio (30%) y un nivel Logrado reducido (10,7%). Este panorama muestra avances parciales, pero persistencia de dificultades para reconocer detalles del relato, ordenar secuencias, adecuar respuestas al contexto e inferir información implícita, lo que indica una comprensión principalmente con apoyo. En función de este diagnóstico y considerando la edad de los niños, se diseñó una propuesta de cuentos interactivos sustentada en el aprendizaje significativo de Ausubel, organizada en talleres secuenciados con relatos breves y contextualizados, apoyos visuales y preguntas interactivas que activan saberes previos y promueven participación constante. Se concluye que la propuesta es pertinente y viable para favorecer progresivamente una comprensión oral más autónoma en niños de 5 años.

***Palabras clave:*** cuentos, interactivos, comprensión oral, educación inicial, estrategias pedagógicas, comunicación, infantil.

## ABSTRACT

The thesis entitled “Interactive Stories to Enhance Oral Comprehension in 5-Year-Old Children at I.E.I. 113 Jililí–Ayabaca–Piura” had the general objective of proposing interactive stories that help strengthen oral comprehension in this population. It was carried out under a quantitative approach, with a non-experimental design and a descriptive-propositional level. For the diagnostic phase, the observation technique was used along with an observation guide that assessed the linguistic-discursive, contextual, and strategic-rhetorical components of oral comprehension. The results showed a predominance of the In-Process level across the three components: linguistic-discursive (59.3%), contextual (60%), and strategic-rhetorical (61.4%). Likewise, in the linguistic-discursive component there was a relevant presence of the Beginning level (30%) and a reduced Achieved level (10.7%). This panorama reveals partial progress, yet persistent difficulties in identifying story details, ordering sequences, adapting responses to context, and inferring implicit information, indicating comprehension that still relies mainly on support. Based on this diagnosis and considering the children’s age, an interactive-story proposal grounded in Ausubel’s meaningful learning theory was designed. It is organized into sequenced workshops featuring brief, contextualized stories, visual supports, and interactive questions that activate prior knowledge and encourage constant participation. It is concluded that the proposal is relevant and feasible for progressively fostering more autonomous oral comprehension in 5-year-old children.

**Keywords:** stories, interactive, oral comprehension, early childhood education, pedagogical strategies, communication, children.

## INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la comprensión oral en la educación inicial es un aspecto clave para el crecimiento de los niños, ya que les ayuda a procesar mensajes verbales, interpretar ideas y conectar con el mundo que les rodea, fortaleciendo no solo sus habilidades comunicativas, sino también sus destrezas cognitivas y sociales. En muchas áreas rurales de Perú, mejorar esta capacidad tiene sus dificultades. Las escuelas suelen usar métodos antiguos que se centran en memorizar en lugar de interactuar. A esto se suma que no hay muchos recursos nuevos y los niños no escuchan suficientes cuentos interesantes. Investigaciones del Ministerio de Educación (MINEDU, 2021) indican que muchos niños pequeños tienen problemas para entender lo básico de las historias que se les cuentan, como reconocer detalles importantes o entender lo que implican. Esto hace que no tengan ganas de aprender y que estén menos preparados para la escuela. Esto no solo afecta al niño que no avanza, sino que también crea desigualdad en la educación, especialmente en lugares pobres donde los niños necesitan formas de aprender que sean fáciles y divertidas.

En este contexto, la escuela inicial N.º 113 de Jililí, en Ayabaca, Piura, tiene sus propios asuntos. Cuando observamos a los niños de 5 años en clase, vimos que tienen algunos problemas. Por ejemplo, les cuesta reconocer a los personajes o recordar el orden de las cosas en cuentos sencillos. Tampoco se les da bien adivinar qué va a pasar después o contar lo que piensan sobre lo que escuchan. Según lo que hemos visto, cerca de la mitad de los alumnos no entiende bien cuando se les habla, les cuesta concentrarse y no se explican con claridad. Esto hace que tanto ellos como los profesores se sientan un poco frustrados. Estos obstáculos, agravados por el entorno rural con recursos limitados, subrayan la necesidad de enfoques frescos que conviertan el aprendizaje en una

experiencia activa y atractiva, fomentando no solo la comprensión, sino también la confianza en el uso del lenguaje.

Ante este panorama, se plantea el siguiente problema de investigación ¿La propuesta de cuentos interactivos contribuye para potenciar la comprensión oral en niños de 5 años de la I.E.I 113 Jililí-Ayabaca-Piura?

El objetivo general proponer cuentos interactivos que contribuyan a potenciar la comprensión oral en niños de 5 años de la I.E.I 113 Jililí-Ayabaca-Piura y los objetivos específicos

1. Identificar el nivel de desarrollo de la comprensión oral en niños de 5 años de la I.E.I 113 Jililí-Ayabaca-Piura.
2. Fundamentar teóricamente y metodológicamente la propuesta Cuentos interactivos para potenciar la comprensión oral en niños de 5 años de la I.E.I 113 Jililí-Ayabaca-Piura.
3. Diseñar una propuesta de cuentos interactivos para potenciar la comprensión oral en niños de 5 años de la I.E.I 113 Jililí-Ayabaca-Piura

Para estructurar esta disertación, hemos dividido el contenido en cinco apartados que orientan al lector desde los principios hasta la implementación práctica. El Capítulo I, Diseño Teórico, establece los fundamentos del estudio. El Capítulo II, Diseño Metodológico, especifica el método cuantitativo descriptivo-propositivo, la muestra censal y los métodos de recopilación de datos. El Capítulo III, presenta los resultados del diagnóstico inicial mediante tablas y figuras. El Capítulo IV, Discusión de Resultados. Finalmente, el Capítulo V, Propuesta de Intervención, especifica el programa con metas, una metodología activa.

## I: DISEÑO TEÓRICO

### 1.1 Antecedentes.

A nivel internacional, Lestari et al., (2023), desarrolló la investigación titulada *La efectividad de los modelos de lectura interactiva para mejorar las habilidades lingüísticas en la educación inicial* en Indonesia. “El objetivo general de la investigación fue examinar la efectividad de tres modelos de lectura interactiva (tradicional, atención focalizada y mapa mental) para mejorar las habilidades lingüísticas receptivas y productivas en niños de 4 a 6 años. El problema abordado consistió en que muchos niños en edad preescolar presentan retrasos o debilidades tanto en vocabulario como en comprensión y producción oral, debido al uso mayoritario de métodos de lectura poco interactivos. La investigación empleó un diseño cuantitativo experimental con pre- y post-test en grupo de control, con una muestra de 500 participantes de cinco instituciones de educación inicial, con edades entre 4 y 6 años. Como conclusión, los resultados mostraron que los tres modelos de lectura interactiva contribuyeron de forma significativa al mejoramiento de las habilidades lingüísticas tempranas de los niños y que no hubo diferencias significativas entre los modelos en su contribución, lo que sugiere que cualquier modalidad de lectura interactiva bien implementada puede favorecer la expresión y comprensión oral en preescolares. Esta investigación es relevante, porque al centrarse en la comprensión oral en niños de 5 años mediante cuentos interactivos, valida la importancia de incorporar dinámicas interactivas ligadas a la lectura y la narración como estrategias de intervención en edades similares”.

Surya y Vera (2024), desarrollaron la investigación titulada *El impacto de la narración de cuentos en el desarrollo del idioma inglés en la educación infantil*, en Indonesia. “El objetivo general de la investigación fue evaluar el impacto que tiene la narración de cuentos, tanto tradicional como digital, en el desarrollo del idioma inglés en niños de 4 a 6 años. El problema

consistió en que los niños presentaban deficiencias en adquisición de vocabulario, comprensión oral y habilidades narrativas debido al empleo de métodos poco interactivos en la enseñanza de la lengua. La investigación utilizó un diseño cuantitativo-descriptivo y pre-posttest con grupo-control, empleando antes y después una prueba de vocabulario, comprensión y narración, junto con análisis estadísticos (t-test y ANOVA). Como conclusión, los resultados mostraron mejoras significativas en vocabulario, comprensión y narración en los niños expuestos a la narración de cuentos digital y tradicional, lo cual sugiere que incorporar narraciones de cuentos interactivas favorece el desarrollo lingüístico. Esta investigación es relevante, porque muestra que los métodos de narración interactiva de cuentos tienen efectos positivos en niños de edades similares (4-6 años)”.

Por otro lado, Şimşek (2024), llevó a cabo la investigación titulada *El efecto de los libros de cuentos con realidad aumentada sobre la comprensión y la re-narración de historias en niños de educación preescolar*, en Turquía. “El objetivo general fue comparar el rendimiento en re-narración y comprensión de historias de dos grupos de niños de preescolar – uno que leyó libros impresos tradicionales y otro que utilizó libros de cuentos enriquecidos con realidad aumentada (RA) durante ocho semanas. El problema que enfrentaron radicó en que los materiales tradicionales ofrecían menor interacción, motivación y profundización en la comprensión oral de historias, lo cual limita el desarrollo del lenguaje narrativo en edad preescolar. La investigación adoptó un diseño cuasi-experimental cuantitativo con pre-y-post-test, empleando una prueba de comprensión de historias y una rúbrica de re-narración, con un total de 90 niños (45 en cada grupo). Como conclusión, se encontró que el grupo que utilizó los libros con RA obtuvo mejoras significativamente mayores en la re-narración y en la comprensión de historias, respecto al grupo que utilizó libros tradicionales. Resultando con gran importancia para nuestro estudio debido a que

evidencia que la incorporación de tecnología interactiva (como realidad aumentada) en cuentos mejora la comprensión oral y la narración en niños de edad preescolar”.

A nivel nacional, Huamán (2021), desarrolló la investigación titulada *Cuentos interactivos para el desarrollo de la comprensión de textos en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 112, distrito de Pacaipampa-Ayabaca – Piura*. “El objetivo general fue determinar los efectos de la aplicación de los cuentos interactivos para desarrollar la comprensión de textos en los niños de 5 años. El problema que abordó residía en que una proporción significativa de niños de 5 años presentaba deficiencias en la comprensión de textos, ubicándose en niveles bajos (“en proceso”) antes de la intervención. Se aplicó una investigación de tipo aplicada, nivel explicativo, con diseño pre-experimental y enfoque cuantitativo, con muestra de 20 niños de 5 años. Como conclusión se encontró que, tras la aplicación de los cuentos interactivos, el 67 % alcanzó el nivel “logro destacado”, frente al 60 % que estaba en “proceso” en el pre-test, lo cual permitió concluir que dicha estrategia sí desarrolla la comprensión de textos en niños de 5 años. Esta investigación resulta relevante para nuestro estudio, pues se realizó en la misma región de Ayabaca-Piura, con niños de 5 años, empleando cuentos interactivos, lo cual aporta evidencia empírica muy cercana al contexto”.

Barrionuevo (2022), desarrolló la investigación titulada *Cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de cinco años, Institución Educativa N° 121 de Sihuas, 2022*. “El objetivo general fue demostrar que los cuentos infantiles como estrategia pedagógica garantizan el desarrollo de la expresión oral en niñas y niños de 5 años. El problema detectado fue que los niños presentaban deficiencias en claridad, fluidez, coherencia y vocabulario de la expresión oral. El estudio empleó un enfoque cuantitativo, nivel explicativo, diseño

pre-experimental, con muestra de 16 estudiantes de 5 años. Como conclusión, el 65 % de los niños alcanzó el nivel “siempre” en dimensiones como claridad, fluidez, coherencia y vocabulario tras la intervención, lo que permitió aceptar la hipótesis de que los cuentos infantiles como estrategia desarrollan significativamente la expresión oral. Esta investigación es relevante para tu tema pues aborda específicamente la expresión oral en niños de 5 años con intervención de cuentos, lo que fortalece el fundamento empírico”.

Asimismo, Bolaños (2020), desarrolló la investigación titulada *Estrategia metodológica lúdica de cuentos infantiles para mejorar la habilidad de la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 380, Chilimpampa Alta, región Cajamarca; 2019*. “El objetivo general fue mejorar la habilidad de expresión oral en niños de 5 años mediante una estrategia metodológica lúdica basada en cuentos infantiles. El problema que abordó fue la necesidad de contar con herramientas didácticas que motiven y mejoren la expresión oral de los niños; la metodología fue cuantitativa de tipo aplicada, empleando diseño de intervención con propuesta (talleres de cuentos infantiles). Como conclusión, la estrategia lúdica de cuentos infantiles se mostró como alternativa eficaz para fomentar la expresión oral en niños de 5 años. Esta investigación es relevante, porque aborda la expresión oral con cuentos infantiles y con un componente de propuesta metodológica”.

A nivel local, Ruiz (2021), desarrolló la investigación titulada *Cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. 101 Ayabaca – Piura*. “El objetivo general fue determinar de qué manera los cuentos infantiles mejoran el nivel de la expresión oral en los niños de 5 años. El problema observado consistió en que los niños presentaban dificultades en su capacidad para comunicarse oralmente, ya que tenían baja confianza al hablar y dificultades

para expresar ideas. La investigación utilizó un enfoque cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre-experimental, con una muestra de 16 estudiantes de 5 años. Como conclusión, se aceptó la hipótesis de que la aplicación de los cuentos infantiles mejora significativamente la expresión oral en los niños de 5 años”.

Finalmente, Rivera y Barco (2023), desarrollaron la investigación titulada *Modelo de estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora en niños de 5 años de los PRONOEI de la UGEL Ayabaca (2021)*. “El objetivo general fue proponer un modelo de estrategias didácticas para desarrollar la comprensión lectora en los niños de 5 años pertenecientes a los PRONOEI del UGEL Ayabaca. El problema partió de que muchos niños de 5 años en esa zona se encontraban por debajo del nivel “logro” en comprensión lectora (literal, inferencial, criterial). La investigación fue de tipo aplicada, diseño no experimental (cuasi-experimental implícito) con enfoque cuantitativo y propuesta de intervención mediante cuentos y leyendas de la comunidad. Como conclusión, se elaboró el modelo “Abuelitos” que incorpora lectura modelada, comentada y dramatización de los cuentos/leyendas, con participación activa de los niños, lo cual se espera mejore los niveles de comprensión lectora. Esta investigación es relevante para nuestro estudio porque se contextualiza exactamente en Ayabaca, usa material local (leyendas/cuentos), trabaja con niños de 5 años y propone estrategia metodológica”.

## **1.2.Bases teóricas**

### **1.2.1. Teoría que sustenta la variable cuentos interactivos**

**1.2.1.1. Los cuentos interactivos:** Hace referencia a los relatos o narraciones que no solo son escuchadas, sino que involucran activamente al niño a través de diversas formas de participación, como responder preguntas, elegir cómo continúa la historia o interactuar

con elementos visuales o digitales. Estos cuentos buscan transformar al niño en un participante activo, mejorando su comprensión a través de la interacción continua y la toma de decisiones. Según van der Wilt et al., (2022), los cuentos interactivos no solo presentan una historia, sino que permiten que los niños se involucren directamente, fomentando su participación activa durante la narración, lo que potencia el aprendizaje significativo.

### **Importancia de los juegos interactivos en la educación inicial**

En la educación inicial, los cuentos interactivos juegan un papel fundamental en el desarrollo del lenguaje oral y las habilidades de escucha activa. Según Grøver (2023), el uso de cuentos interactivos mejora las competencias lingüísticas de los niños al permitirles practicar vocabulario, estructuras gramaticales y comprensión en un contexto lúdico y significativo. La participación activa que fomentan estos cuentos, al hacer que los niños tomen decisiones o respondan a preguntas, les ayuda a desarrollar su capacidad de hablar y escuchar de manera más efectiva, lo cual es crucial para su desarrollo cognitivo y social.

Además de fortalecer el lenguaje, los cuentos interactivos ayudan a los niños a desarrollar habilidades cognitivas como la memoria, la atención y la capacidad de resolución de problemas. Şimşek (2024) señala que los cuentos interactivos fomentan un aprendizaje más profundo, ya que los niños no solo reciben información pasivamente, sino que participan activamente en el proceso narrativo, lo cual mejora su capacidad para recordar detalles, hacer inferencias y reflexionar sobre lo que han aprendido. Esto es especialmente importante en la educación inicial, donde el desarrollo del lenguaje y la comprensión de conceptos abstractos son esenciales para el aprendizaje posterior.

### **Implicancia en la comprensión oral**

La implicancia de los cuentos interactivos en la comprensión oral es significativa, ya que al involucrar al niño activamente en el proceso de narración, se fomenta una mayor atención,

retención y producción verbal. Según van der Wilt et al. (2022), los niños que participan en la lectura interactiva mejoran significativamente en su habilidad para comprender historias, hacer inferencias y expresarse oralmente. Esta participación activa también ayuda a los niños a desarrollar habilidades de narración, lo que es crucial para su capacidad de comprender y expresar ideas de manera efectiva en contextos tanto educativos como sociales.

### **Características**

**Interactividad:** Los cuentos interactivos permiten que los niños tomen decisiones durante la narración, lo que les da la capacidad de influir en el desarrollo de la historia. Según López (2020), esta interactividad enriquece la experiencia de lectura, ya que el niño no es solo un receptor pasivo, sino un actor que participa activamente en el relato, mejorando su comprensión y motivación.

**Fomento de la creatividad:** Los cuentos interactivos estimulan la imaginación de los niños al ofrecerles oportunidades para crear finales alternativos o personajes dentro de la narración. González (2021) sostiene que este tipo de interacción permite a los niños pensar de manera creativa y desarrollar habilidades para la resolución de problemas, ya que se ven involucrados en la toma de decisiones que afectan la historia.

#### **Desarrollo del lenguaje:**

Los cuentos interactivos favorecen la mejora del vocabulario y las habilidades lingüísticas al requerir que los niños respondan, verbalicen y participen activamente en la historia. Martínez (2022) afirma que la interacción constante con el cuento permite a los niños practicar el uso de nuevas palabras y estructuras gramaticales, lo cual contribuye a su desarrollo del lenguaje oral.

## **Dimensiones:**

**Dimensión cognitivo-lingüística:** Se refiere al desarrollo de habilidades como la comprensión y producción del lenguaje, el razonamiento y el vocabulario. Según Paredes (2020), estas habilidades son fundamentales en la infancia temprana, ya que influyen directamente en la capacidad de los niños para aprender y comunicarse efectivamente.

**Dimensión socioemocional y motivacional:** Abarca el desarrollo de habilidades emocionales, sociales y la motivación para aprender. Rodríguez (2021) destaca que estas habilidades son esenciales para que los niños interactúen positivamente con otros y se mantengan motivados en su aprendizaje.

### **1.2.2.2. La teoría sociocultural de Lev Vygotsky (1978)**

Sostiene que el desarrollo cognitivo es fundamentalmente un proceso social y cultural, en el que las funciones psicológicas superiores, como el pensamiento lógico, la memoria y el lenguaje, se desarrollan primero a nivel social, a través de la interacción con otros, y luego son internalizadas por el individuo. Vygotsky introduce conceptos clave como la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), que describe el espacio entre lo que un niño puede hacer de manera independiente y lo que puede lograr con la ayuda de un adulto o compañero más capacitado. A través de la mediación de herramientas culturales, como el lenguaje, los niños adquieren nuevas habilidades cognitivas y sociales. Este aprendizaje se da en un contexto de interacción, donde el maestro, los padres o los pares actúan como mediadores que proporcionan el apoyo necesario para que el niño progrese y se apropie de conceptos más complejos, transformando así su manera de entender el mundo (Sarmiento, 2022).

## **Implicancia en los cuentos interactivos**

En los cuentos interactivos, Vygotsky destaca que el aprendizaje ocurre cuando los niños se encuentran dentro de su ZDP y reciben el apoyo adecuado. Según Xing et al., (2025), los cuentos interactivos permiten al niño participar activamente en la narrativa, respondiendo preguntas, eligiendo finales o colaborando con otros, lo cual está en línea con la mediación social que Vygotsky propone. Esta participación activa no solo promueve la comprensión de la historia, sino que también mejora su desarrollo lingüístico y cognitivo, ya que las decisiones y reflexiones durante la lectura son mediadas por adultos o compañeros más experimentados.

De acuerdo con Liu (2025), los cuentos interactivos funcionan como herramientas culturales mediadoras que facilitan la internalización de conocimientos. Al incorporar elementos visuales, sonoros y de participación directa, estos cuentos proporcionan al niño un espacio para experimentar y resolver problemas en un entorno controlado, similar a lo que Vygotsky describiría como el uso de herramientas simbólicas para el aprendizaje. Los niños no solo interactúan con la historia, sino que también reciben retroalimentación constante de sus interacciones, lo que les permite avanzar en su desarrollo cognitivo y emocional dentro de su ZDP, enriqueciendo su comprensión de la narración y del mundo que los rodea.

### **1.2.2.3. Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget**

La teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget se centra en cómo los niños construyen su conocimiento a través de la interacción con su entorno. Piaget postuló que el desarrollo cognitivo no es un proceso lineal, sino que ocurre a través de fases específicas en las que el niño pasa de formas de pensamiento más simples a formas más complejas. Estas fases no dependen

directamente de la enseñanza, sino del proceso de maduración biológica y de la interacción activa con el entorno. Piaget identificó cuatro fases principales del desarrollo cognitivo: la sensoriomotora, la preoperacional, las operaciones concretas y las operaciones formales. Cada fase representa una forma distinta de entender y organizar el mundo, en la que el niño va desarrollando estructuras mentales cada vez más sofisticadas que le permiten realizar actividades más complejas (McLeod, 2023). Estos procesos son fundamentales en el aprendizaje, lo que hace que el diseño de materiales educativos, como los cuentos interactivos, sea relevante según la etapa cognitiva del niño.

**Fase sensoriomotora (0-2 años):** En esta fase, los niños aprenden mediante la acción directa sobre su entorno, utilizando principalmente los sentidos y el movimiento. Aunque los cuentos interactivos se introducen en edades mayores, en esta etapa, los cuentos digitales que implican interacciones físicas, como tocar la pantalla o desplazarse entre imágenes, ayudan a reforzar la comprensión sensorial y la relación causa-efecto (Piaget, 1970).

**Fase preoperacional (2-7 años):** Los niños comienzan a usar símbolos y el lenguaje para representar objetos y acciones. Los cuentos interactivos permiten actividades simbólicas, como elegir el curso de la historia y asociar acciones con emociones, lo que fomenta el desarrollo del lenguaje, la creatividad y la representación simbólica. La narrativa se adapta a sus capacidades cognitivas, ayudándoles a practicar la conservación y clasificación de objetos.

**Fase de operaciones concretas (7-11 años):** Los niños desarrollan habilidades lógicas y pueden entender relaciones entre objetos y acciones en situaciones concretas. Los cuentos interactivos en esta fase incluyen actividades de clasificación, secuenciación y resolución de

problemas, permitiendo que los niños ejerciten el pensamiento lógico y operativo mientras resuelven tareas dentro de la historia.

**Fase de operaciones formales (11 años en adelante):** Los adolescentes desarrollan la capacidad de pensar de manera abstracta y deductiva. Los cuentos interactivos en esta etapa presentan tramas complejas con dilemas morales o decisiones abstractas, permitiendo a los niños explorar múltiples perspectivas, hacer inferencias y practicar la resolución de problemas abstractos.

### **1.2.2. Teorías que sustentan la variable comprensión oral**

La comprensión oral puede entenderse como la capacidad del niño para escuchar un discurso, relato o enunciado oral, procesarlo cognitivamente, interpretarlo y construir un significado coherente a partir de él, incluyendo elementos explícitos e implícitos del mensaje. En este sentido, la comprensión oral implica no solamente captar palabras y frases, sino relacionarlas con el contexto, inferir intenciones, conectar ideas y responder o actuar en función de lo escuchado. Hagen (2022) señala que las habilidades de comprensión oral permiten al niño aprender de adultos, interactuar eficazmente con sus pares y son esenciales para el desarrollo del lenguaje oral y la futura lectura.

Dentro del marco de la comunicación humana, la comprensión oral puede entenderse como un proceso activo mediante el cual el oyente interpreta un mensaje hablado, integra la información que recibe con sus conocimientos previos y construye un sentido global del discurso. En la oralidad formal, esta comprensión no se reduce a “escuchar” palabras: supone captar cómo está organizado el texto, para qué se dice, en qué situación ocurre y qué recursos usa el hablante para hacerlo más claro o persuasivo. Por ello, la literatura reciente plantea que comprender un texto oral implica

movilizar tres componentes interrelacionados: el lingüístico-discursivo, el contextual y el estratégico-retórico, que permiten describir con precisión qué aspectos del mensaje procesa el oyente y cómo llega a interpretarlo de manera pertinente (Castro Ballesteros & Acosta Beltrán, 2022).

**El componente lingüístico-discursivo** se centra en la estructura interna del discurso que el niño debe comprender. Aquí se incluyen señales fónicas y verbales que sostienen el sentido: la voz y la prosodia (entonación, pausas, ritmo y volumen), la selección y comprensión del vocabulario, y la capacidad de seguir la coherencia y cohesión que conectan ideas en una secuencia lógica. Cuando el oyente comprende este componente, logra reconocer qué información es central, cómo se enlazan los hechos o argumentos y de qué manera el hablante organiza el tema sin quiebres, lo que facilita reconstruir la intención del mensaje con claridad (Castro Ballesteros & Acosta Beltrán, 2022; Martínez Zuñiga & Aguiar Valencia, 2022).

**El componente contextual** corresponde a la comprensión de la situación comunicativa. El oyente interpreta si el discurso es adecuado al espacio social, al destinatario y al propósito, diferenciando registros (formal o cotidiano), normas de cortesía y reglas de interacción como turnos de habla, tiempos de intervención y criterios de pertinencia de lo dicho. En otras palabras, comprender oralmente también significa entender “dónde y para quién se habla”, porque ese contexto orienta la interpretación del mensaje y permite responder de manera acorde a las expectativas sociales de la interacción (Castro Ballesteros & Acosta Beltrán, 2022; Martínez Zuñiga & Aguiar Valencia, 2022).

**El componente estratégico-retórico** se vincula con la comprensión de los recursos que elevan la eficacia comunicativa del hablante. Incluye interpretar el uso de estrategias retóricas como ejemplos, metáforas, analogías, personificaciones o síntesis, así como el valor de lo no verbal

(gestos, mirada, postura, movimiento) y la expresión emocional que acompaña el discurso. Este componente se evidencia cuando el oyente reconoce que esos recursos no son adornos aislados, sino pistas que ayudan a enfatizar ideas, mantener la atención y reforzar intenciones; por eso, su comprensión permite captar mejor el sentido global del texto oral y la postura del hablante (Castro Ballesteros & Acosta Beltrán, 2022; Martínez Zuñiga & Aguiar Valencia, 2022).

### **Importancia en la educación inicial**

En la etapa de educación inicial, la comprensión oral constituye un pilar fundamental para el desarrollo del aprendizaje y la comunicación, ya que los niños escuchan, participan y responden a instrucciones, narraciones y actividades orales que median su ingreso al mundo escolar. Según Anzai (2021), el dominio de la lengua oral y su comprensión en los primeros años predice de manera significativa la competencia lectora y escrita que los niños alcanzarán posteriormente. Asimismo, la comprensión oral permite que el niño acceda a contenidos educativos, participe activamente en la clase, formule preguntas, mantenga diálogos y exprese su pensamiento, lo cual favorece tanto su desarrollo cognitivo como socioemocional. West (2024) demuestra que las intervenciones que mejoran la comprensión oral en la educación preescolar producen mejoras sustanciales en habilidades lingüísticas, competencia social y logros académicos posteriores.

#### **1.2.2.2 La teoría del aprendizaje significativo, propuesta por David Ausubel (1968)**

Sostiene que el aprendizaje se produce cuando la nueva información se conecta de manera sustancial con los conocimientos previos del estudiante. A diferencia del aprendizaje memorístico o repetitivo, en el aprendizaje significativo el alumno es capaz de integrar y transformar la información nueva dentro de su estructura cognitiva existente. Ausubel distingue entre aprendizaje receptivo, cuando el contenido es presentado de manera organizada y estructurada, y aprendizaje

significativo, donde el estudiante es capaz de hacer conexiones profundas entre lo nuevo y lo que ya sabe. Este enfoque subraya la importancia de la organización del contenido y la activación de los conocimientos previos para que el aprendizaje sea más efectivo y duradero (Mayer, 2021).

El aprendizaje significativo se aplica directamente a la comprensión oral, ya que esta depende de la capacidad de integrar la información verbal nueva con los esquemas mentales previos del oyente. Según Díaz (2022), los niños comprenden mejor lo que escuchan si pueden relacionar la información oral con experiencias o conocimientos previos, lo cual se facilita mediante el uso de estructuras narrativas, vocabulario familiar y contextos conocidos en los cuentos interactivos. Al conectar las nuevas palabras o conceptos con lo que ya conocen, los niños pueden comprender, recordar y aplicar mejor lo que han escuchado. En este sentido, los cuentos interactivos que presentan historias estructuradas y que permiten la reflexión sobre lo escuchado, estimulan la comprensión oral al promover el aprendizaje significativo a través de la vinculación con conocimientos previos.

#### **1.2.2.2. La teoría del aprendizaje social de Albert Bandura**

Plantea que los seres humanos pueden adquirir nuevos comportamientos simplemente observando las acciones de otros y las consecuencias de esas acciones, sin necesidad de experimentar directamente los refuerzos o castigos (Bandura, 1977). Esta teoría enfatiza los procesos cognitivos como la atención, la retención, la reproducción y la motivación mediante los cuales un observador primero atiende a un modelo, luego codifica lo observado internamente, lo reproduce cuando dispone de la habilidad, y finalmente está motivado a hacerlo, por ejemplo, cuando espera una consecuencia positiva o elogio. Esta perspectiva representa una convergencia

entre el conductismo y el cognitismo, al considerar tanto los factores ambientales como los internos en el aprendizaje (McLeod, 2022).

En el contexto de la comprensión oral, la teoría de Bandura sugiere que los niños pueden mejorar su habilidad para entender el lenguaje hablado al observar modelos relevantes, por ejemplo, adultos narrando, compañeros dialogando o personajes interactivos en medios digitales y luego imitar esas estructuras lingüísticas y respuestas orales (Koutroubas, 2022). Al participar en interacciones orales donde tienen oportunidad de observar, repetir y recibir retroalimentación, los niños desarrollan su autoeficacia comunicativa y aumentan su motivación para usar el lenguaje oral de manera activa, lo cual favorece la mejora de la comprensión oral.

### **1.3. Definición conceptual**

**Cuentos:** El cuento es un género narrativo breve, generalmente escrito en prosa, que presenta una historia completa con personajes, acciones y un conflicto que se desarrolla en un tiempo y espacio determinados, y que se organiza en una secuencia lógica (inicio, nudo y desenlace). En el campo educativo, el cuento infantil se caracteriza por usar un lenguaje cercano a la experiencia del niño, combinar realidad e imaginación y mantener una estructura simple que facilite la comprensión y el disfrute; por eso resulta un recurso privilegiado para iniciar a los estudiantes en la construcción de significados, el reconocimiento de emociones y valores, y el desarrollo del lenguaje en situaciones comunicativas significativas (Cárdenas Vásquez, 2024).

**Cuentos interactivos:** Los cuentos interactivos son narraciones llevadas a soportes digitales o multimediales que incorporan animaciones, sonidos, imágenes, hipervínculos o pequeñas actividades que invitan al niño a intervenir durante la historia. La particularidad de este

tipo de cuento es que transforma al lector en participante activo: puede elegir rutas, manipular elementos en pantalla, escuchar voces o efectos y responder a estímulos que enriquecen la experiencia narrativa. De este modo, la interactividad amplía el relato tradicional al sumar recursos sensoriales y tecnológicos que favorecen la motivación, la atención y la comprensión, porque el niño se involucra con el contenido desde varios canales a la vez (Huaman Huaman, 2023; Chamarro Izquierdo, 2024).

**Comprensión:** La comprensión es un proceso cognitivo activo mediante el cual una persona construye significado a partir de un mensaje o texto, integrando la información recibida con sus saberes previos. Comprender implica identificar ideas explícitas, elaborar inferencias, formular hipótesis sobre lo que se comunica y valorar críticamente el contenido para darle coherencia global. Por tanto, no es una recepción pasiva, sino una interacción mental que organiza, interpreta y reconfigura la información para generar conocimiento útil en distintos contextos (Dipas Robles, 2024).

**Comprensión oral:** La comprensión oral es la capacidad de entender textos o mensajes escuchados en situaciones reales de comunicación. Supone atender al discurso, captar información explícita, interpretar intenciones del hablante, relacionar lo escuchado con el contexto y realizar inferencias simples para completar sentidos no dichos de forma directa. En educación inicial, esta comprensión se evidencia cuando el niño escucha cuentos, conversaciones o explicaciones y puede reconocer personajes, acciones, secuencias, causas, emociones y significados, respondiendo de manera pertinente con palabras, gestos o acciones (Ruiz Fernández, 2025).



## II: DISEÑO METODOLÓGICO

### 2.1. Tipo de investigación:

La presente investigación se enmarcó en un enfoque cuantitativo, porque recolectó datos numéricos del fenómeno observado para interpretarlos mediante procedimientos estadísticos. Su nivel fue descriptivo-propositivo: en una primera fase se diagnosticó la situación real de la variable de estudio describiendo sus características tal como se manifiestan en el contexto, sin manipularlas ni establecer causalidad; luego, con base en ese diagnóstico, se elaboró una propuesta de mejora pertinente y viable. Este tipo de estudios se sustenta en el alcance descriptivo, que busca caracterizar propiedades y rasgos de un fenómeno en su estado actual, aportando una “fotografía” rigurosa del problema antes de intervenirlo (ATLAS.ti, 2025). A partir de esa caracterización, la fase propositiva diseña una alternativa de solución ajustada a las necesidades halladas, tal como se recomienda en investigaciones educativas recientes que trabajan con diagnóstico y propuesta como dos momentos consecutivos del mismo estudio (Armas-Murrieta et al., 2023; Limo, 2023).

El diseño fue no experimental y transeccional (de corte transversal), porque la información se recogió en un único momento, sin aplicar tratamientos ni modificar deliberadamente las variables. En coherencia con este diseño, la investigación observó la realidad educativa tal como ocurre en el aula o institución, registrando el nivel o estado de la variable en los participantes. La población estuvo conformada por los sujetos directamente vinculados al problema de estudio (por ejemplo, niños/as de 5 años de la institución educativa seleccionada), y la muestra se determinó de acuerdo con las posibilidades reales del contexto; en estudios descriptivo-propositivos en educación inicial suele trabajarse con muestreo no probabilístico intencional o censal cuando la población es pequeña, porque lo prioritario es diagnosticar con precisión a los participantes del escenario donde se implementará la propuesta (UNPRG, 2022; Pucuhuayla Pérez, 2024).

## 2.2 Población

La población del estudio está conformada por **20 niños de 5 años** que asisten a la Institución Educativa Inicial N.º 113 del centro poblado Jililí, ubicada en el distrito de Ayabaca, región Piura. Estos estudiantes cursan el último ciclo del nivel inicial y presentan características propias del desarrollo del lenguaje oral correspondiente a su grupo etario.<sup>7</sup>

## 2.3. Muestra:

Considerando el pequeño tamaño de la población, se decidirá realizar un muestreo censal, incluyendo en la investigación a todos los niños inscritos en el aula de cinco años. Esta decisión se justifica por la **accesibilidad directa** del grupo, la pertinencia de contar con todos los estudiantes para un diagnóstico integral y la necesidad de diseñar una propuesta educativa adaptada a su contexto específico (Otzen & Manterola, 2017).

## 2.4. Técnicas, instrumentos

**Técnica:** Para la recolección de datos se empleó como técnica principal la observación sistemática, ya que permite valorar conductas y desempeños en situaciones reales de aprendizaje, especialmente cuando se estudian competencias comunicativas o procesos de comprensión en niños pequeños.

**El instrumento:** fue una guía de observación elaborada según dimensiones e indicadores de la variable, con ítems claros y observables. Siguiendo experiencias metodológicas recientes, dicho instrumento se sometió a validación por juicio de expertos para verificar su pertinencia y coherencia con los objetivos, y se comprobó su confiabilidad mediante una prueba piloto antes de su aplicación definitiva (UNPRG, 2022).

## **2.5. Procedimientos**

El procedimiento metodológico se desarrolló en dos fases articuladas. En la fase descriptiva, se coordinó con la institución educativa, se aplicó el instrumento a la muestra en condiciones habituales de aula y se organizó la información en matrices de registro. Posteriormente, los datos fueron procesados mediante estadística descriptiva (frecuencias, porcentajes y niveles de logro), obteniendo un diagnóstico preciso del estado de la variable. En la fase propositiva, con base en los hallazgos, se diseñó una propuesta pedagógica estructurada (por ejemplo, talleres, sesiones o estrategias didácticas), alineada al Currículo Nacional y sustentada teóricamente; este modo de construcción de propuestas desde un diagnóstico previo es propio del nivel descriptivo-propositivo y garantiza pertinencia contextual (Armas-Murrieta et al., 2023; Limo, 2023).

## **2.4. Métodos de análisis de datos**

Finalmente, el análisis se orientó a interpretar los resultados en función de los objetivos y a establecer necesidades específicas que la propuesta debía atender. Se respetaron los criterios éticos básicos de la investigación educativa: autorización institucional, consentimiento informado de familias o tutores, confidencialidad de los datos y uso académico exclusivo de la información. Así, la metodología permitió comprender la realidad diagnosticada con rigor y, a la vez, fundamentar una alternativa de intervención coherente con el contexto y con las demandas formativas de los niños (PEO, 2024; UNPRG, 2022).

### III: RESULTADOS

#### VARIABLE: COMPRENSIÓN ORAL

Tabla 1 Componente lingüístico-discursivo (voz, vocabulario, coherencia y cohesión)

INDICADORES		DESARROLLO ALCANZADO						TOTAL
		Inicio		Proceso		Logrado		
		fr	%	fr	%	fr	%	
<b>01</b>	Reconoce palabras clave del mensaje escuchado.	<b>6</b>	<b>30</b>	11	<b>55</b>	3	<b>15</b>	<b>20</b>
<b>02</b>	Comprende vocabulario nuevo apoyándose en el contexto del relato.	<b>5</b>	<b>25</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	3	<b>15</b>	<b>20</b>
<b>03</b>	Identifica personajes, objetos o lugares mencionados.	<b>6</b>	<b>30</b>	13	<b>65</b>	1	<b>5</b>	<b>20</b>
<b>04</b>	Ordena la secuencia de hechos escuchados (inicio–medio–final).	7	<b>35</b>	12	<b>60</b>	1	<b>5</b>	<b>20</b>
<b>05</b>	Responde preguntas literales sobre lo escuchado de forma coherente.	6	<b>30</b>	11	<b>55</b>	3	<b>15</b>	<b>20</b>
<b>06</b>	Usa conectores simples (y, luego, porque) al relatar lo escuchado.	5	<b>25</b>	12	<b>60</b>	3	<b>15</b>	<b>20</b>
<b>07</b>	Distingue la entonación/voz del narrador para entender emociones o intenciones.	7	<b>35</b>	12	<b>60</b>	1	<b>5</b>	<b>20</b>
<b>TOTAL</b>		<b>30%</b>		<b>59,3%</b>		<b>10,7%</b>		<b>100%</b>

*Nota:* Resultados de la aplicación de la guía de observación

Interpretación:

Los resultados del componente lingüístico-discursivo de la comprensión oral evidencian un desempeño predominantemente ubicado en el nivel Proceso (59,3%), mientras que un 30% permanece en Inicio y apenas un 10,7% alcanza Logrado, lo cual muestra que, en general, los niños comprenden el mensaje oral de manera parcial y todavía requieren acompañamiento para consolidar estas habilidades. A nivel de indicadores, se observa un mejor avance relativo en la comprensión de vocabulario nuevo mediante el contexto (60% en Proceso y 15% en Logrado) y en el uso de conectores simples al relatar lo escuchado (60% en Proceso y 15% en Logrado), lo que sugiere que el grupo está empezando a integrar palabras y relaciones básicas dentro del discurso. Sin embargo, las mayores dificultades se concentran en la identificación específica de personajes, objetos o lugares (30% en Inicio y solo 5% en Logrado), en el ordenamiento de la secuencia de hechos (35% en Inicio y 5% en Logrado) y en la interpretación de la entonación o voz del narrador para entender emociones e intenciones (35% en Inicio y 5% en Logrado), aspectos que demandan mayor control de memoria verbal, seguimiento coherente del relato y lectura de matices prosódicos. En síntesis, el componente se encuentra en proceso de consolidación: los niños logran captar ideas centrales y establecer vínculos simples dentro del texto oral, pero aún presentan limitaciones para organizar la información, ubicar detalles explícitos y comprender señales de la voz, lo que orienta a que la propuesta pedagógica priorice actividades de secuenciación, reconocimiento de elementos del cuento y escucha guiada con variaciones de entonación.

Tabla 2 Componente contextual (adecuación al contexto social y reglas de interacción)

INDICADORES		DESARROLLO ALCANZADO						TOTAL
		Inicio		Proceso		Logrado		
		fr	%	fr	%	fr	%	
01	Reconoce quién habla y a quién va dirigido el mensaje.	7	35	12	60	1	5	20
02	Identifica el propósito del mensaje (contar, pedir, avisar, explicar).	5	25	12	60	3	15	20
03	Ajusta su respuesta al contexto (saluda, agradece, responde con cortesía).	6	30	13	65	1	5	20
04	Respeto los turnos de habla al intervenir.	5	25	12	60	3	15	20
05	Escucha sin interrumpir y mantiene atención al hablante.	6	30	11	55	3	15	20
06	Interpreta expresiones de cortesía presentes en el mensaje (por favor, gracias).	5	25	12	60	3	15	20
07	Comprende instrucciones según la situación comunicativa (juego, aula, patio).	5	25	12	60	3	15	20
<b>TOTAL</b>		<b>27,9%</b>		<b>60%</b>		<b>12,1%</b>		<b>100%</b>

*Nota:* Resultados de la aplicación de la guía de observación

***Interpretación:***

En el componente contextual de la comprensión oral se aprecia un claro predominio del nivel Proceso (60%), mientras que el 27,9% de niños permanece en Inicio y solo el 12,1% alcanza Logrado, lo que indica que la mayoría comprende las normas básicas de interacción y adecuación social del discurso, aunque todavía con apoyos y de manera inconstante. Por indicadores, se observa que las mejores tendencias se concentran en identificar el propósito del mensaje, respetar

turnos de habla, interpretar expresiones de cortesía y comprender instrucciones según la situación comunicativa, donde el 60% está en Proceso y el 15% logra un desempeño consolidado; esto sugiere avances importantes en la comprensión de reglas sociales del habla. Sin embargo, persisten debilidades en reconocer con claridad quién habla y a quién va dirigido el mensaje (35% Inicio y apenas 5% Logrado) y en ajustar la respuesta al contexto con conductas de cortesía apropiadas (30% Inicio y 5% Logrado), lo que revela que una parte del grupo aún tiene dificultades para leer el rol del interlocutor y adecuar su intervención al marco social. En síntesis, el componente contextual se encuentra en proceso de consolidación: los niños muestran progresos en seguir normas de interacción y entender la intención comunicativa, pero requieren fortalecer el reconocimiento de participantes del diálogo y la adecuación plena de sus respuestas al contexto.

*Tabla 3 Componente estratégico-retórico (uso de recursos para la eficacia comunicativa)*

INDICADORES		DESARROLLO ALCANZADO						TOTAL
		Inicio		Proceso		Logrado		
		fr	%	fr	%	fr	%	
<b>01</b>	Anticipa de qué tratará el texto oral a partir del título o imagen inicial.	6	<b>30</b>	13	<b>65</b>	1	<b>5</b>	<b>20</b>
<b>02</b>	Pregunta o pide aclaración cuando no entiende algo.	5	<b>25</b>	12	<b>60</b>	3	<b>15</b>	<b>20</b>
<b>03</b>	Infiere causas o consecuencias simples no dichas explícitamente.	6	<b>30</b>	13	<b>65</b>	1	<b>5</b>	<b>20</b>
<b>04</b>	Usa gestos, señala o apoya con acciones para explicar lo que comprendió.	5	<b>25</b>	12	<b>60</b>	3	<b>15</b>	<b>20</b>
<b>05</b>	Relaciona lo escuchado con experiencias propias.	5	<b>25</b>	12	<b>60</b>	3	<b>15</b>	<b>20</b>
<b>06</b>	Reconoce recursos del hablante (repeticiones, ejemplos, comparaciones) para comprender.	5	<b>25</b>	12	<b>60</b>	3	<b>15</b>	<b>20</b>

<b>07</b>	Resume brevemente la idea principal del texto oral.	5	25	12	60	3	15	20
<b>TOTAL</b>		<b>26,4%</b>	<b>61,4%</b>	<b>12,2%</b>	<b>100%</b>			

*Nota:* Resultados de la aplicación de la guía de observación

*Interpretación:*

En el componente estratégico-retórico de la comprensión oral se observa un desempeño mayoritariamente situado en el nivel Proceso (61,4%), mientras que el 26,4% de los niños permanece en Inicio y solo el 12,2% alcanza Logrado, lo que evidencia que la mayor parte del grupo utiliza algunas estrategias para comprender y hacer eficaz la comunicación, pero aún no las domina de forma autónoma. Por indicadores, se aprecia que los avances más consistentes están en pedir aclaraciones cuando no entienden, usar gestos para explicar lo comprendido, relacionar el mensaje con experiencias propias, reconocer recursos del hablante y resumir la idea principal, donde el 60% se ubica en Proceso y el 15% en Logrado, señalando progresos en el uso de apoyos para sostener la comprensión. No obstante, las principales dificultades se concentran en anticipar el contenido del texto a partir de pistas iniciales e inferir causas o consecuencias no explícitas, ya que ambos indicadores mantienen 30% en Inicio y apenas 5% en Logrado, reflejando limitaciones en estrategias de predicción e inferencia, que son más complejas cognitivamente. En síntesis, este componente se encuentra en una fase de consolidación: los niños empiezan a usar recursos para comprender mejor lo escuchado, pero requieren mayor estimulación en habilidades inferenciales y de anticipación para alcanzar niveles logrados de comprensión oral.

#### IV. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En relación con el objetivo específico 1, orientado a identificar el nivel de desarrollo de la comprensión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. 113 Jililí–Ayabaca–Piura, los resultados permiten afirmar que dicho nivel se ubica mayoritariamente en Proceso en los tres componentes evaluados, pues en el lingüístico-discursivo predomina este nivel (59,3%) con presencia aún importante de Inicio (30%) y un Logrado reducido (10,7%), situación que revela comprensión parcial del mensaje y dificultades para reconocer detalles del cuento, ordenar secuencias e interpretar la entonación; de manera similar, en el componente contextual se mantiene el predominio de Proceso (60%), mostrando avances en normas básicas de interacción, aunque con debilidades para reconocer interlocutores y adecuar respuestas a la situación; y en el estratégico-retórico el grupo también se concentra en Proceso (61,4%), evidenciando uso incipiente de estrategias como pedir aclaraciones o resumir, pero limitaciones en anticipar e inferir sentidos implícitos, lo que en conjunto dibuja un diagnóstico claro: los niños comprenden oralmente con apoyo, pero aún no consolidan habilidades complejas que sostienen una comprensión autónoma. Este hallazgo se enlaza con los antecedentes revisados, ya que investigaciones internacionales y nacionales reportan que, antes de las intervenciones, los preescolares suelen ubicarse en niveles intermedios o bajos de comprensión oral y vocabulario debido a prácticas poco interactivas, y que la lectura o narración de cuentos con componentes de interactividad y mediación docente logra elevar significativamente estos desempeños; por tanto, el diagnóstico obtenido en Jililí no solo confirma una necesidad real de fortalecimiento, sino que coincide con la evidencia empírica que respalda el uso de cuentos interactivos y estrategias narrativas como vía pertinente para mejorar la comprensión oral en edades similares y contextos comparables (Lestari et al., 2023; Huamán, 2021; Şimşek, 2024; Rivera & Barco, 2023).

En atención al objetivo específico 2, fundamentar teóricamente y metodológicamente la propuesta “Cuentos interactivos para potenciar la comprensión oral en niños de 5 años de la I.E.I. 113 Jililí–Ayabaca–Piura”, se parte de que los cuentos interactivos constituyen relatos en los que el niño deja de ser un oyente pasivo y se convierte en participante activo, porque responde preguntas, toma decisiones sobre el curso de la historia e interactúa con apoyos visuales o digitales que sostienen la atención y la construcción de significado. Esta interactividad favorece que el niño procese el discurso con mayor profundidad, amplíe vocabulario en contexto, recuerde secuencias y elabore inferencias sencillas mientras avanza el relato, haciendo que la comprensión oral ocurra como experiencia vivida y no como simple escucha. Por ello, la propuesta se sustenta en la idea de que la interacción continua dentro de la narración genera aprendizaje significativo al activar curiosidad, motivación y control de la atención, elementos decisivos en preescolares para comprender historias y mensajes orales en el aula (van der Wilt et al., 2022).

Asimismo, el soporte teórico de la propuesta se vincula con la perspectiva sociocultural, que explica que el lenguaje y la comprensión se desarrollan en interacción con otros, gracias a la mediación del adulto y al trabajo dentro de la zona de desarrollo próximo. En los cuentos interactivos, el docente guía la escucha, formula preguntas oportunas, modela respuestas y ofrece andamiaje para que el niño avance desde lo que entiende con ayuda hacia lo que puede comprender de manera autónoma. Esto resulta especialmente pertinente en la etapa preoperacional, en la que el niño aprende mediante símbolos, imágenes y juego, por lo que las decisiones dentro del cuento, los recursos visuales y la conversación mediada potencian la internalización de significados, el razonamiento verbal y la interpretación de intenciones del relato. De esta manera, la propuesta no se limita a presentar historias atractivas, sino que organiza interacciones sociales planificadas que elevan la comprensión oral como función psicológica superior en construcción (Sarmiento, 2022).

El objetivo específico 3 se orienta a diseñar una propuesta de cuentos interactivos pertinente para niños de 5 años de la I.E.I. 113 Jililí–Ayabaca–Piura, considerando que la evaluación diagnóstica evidenció un predominio del nivel Proceso en los tres componentes de la comprensión oral y dificultades recurrentes para identificar detalles explícitos del relato, ordenar secuencias, interpretar la entonación del narrador, reconocer interlocutores y propósitos comunicativos, así como anticipar e inferir información implícita; por ello, la propuesta se estructurará en talleres secuenciados con cuentos breves, cercanos a la experiencia cotidiana del niño, apoyados con imágenes, recursos digitales simples, preguntas interactivas y momentos de participación guiada que permitan activar saberes previos, construir nuevos significados y reforzar la comprensión a través de la interacción constante. Dado que los niños se encuentran en etapa preoperacional, se priorizarán dinámicas lúdicas y concretas —predicción a partir de portadas, identificación de personajes y lugares, dramatización corta, ordenamiento de láminas, repetición comprensiva y cierre con síntesis oral— organizadas de lo simple a lo complejo, de modo que cada sesión conecte lo nuevo con lo que el niño ya conoce y así logre aprendizajes significativos y duraderos, tal como plantea la teoría de Ausubel sobre la necesidad de relacionar la información novedosa con estructuras previas para consolidar la comprensión (Mayer, 2021).

## **V: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

### **5.1. Denominación: Cuentos interactivos para potenciar la comprensión oral en niños de 5 años de la I.E.I 113 Jililí-Ayabaca-Piura**

#### **5.2. Fundamentación**

En la I.E.I. 113 Jililí–Ayabaca–Piura se ha constatado que la comprensión oral de los niños de 5 años aún no alcanza un nivel consolidado para su edad, pues la evaluación diagnóstica con la guía de observación mostró un predominio del nivel Proceso en los tres componentes evaluados y una presencia importante de Inicio, con porcentajes reducidos en Logrado. Esto significa que la mayoría de niños comprende los cuentos y mensajes orales de manera parcial: identifican algunas ideas centrales, pero presentan dificultades para reconocer detalles explícitos (personajes, objetos, lugares), ordenar secuencias narrativas, interpretar la entonación, reconocer con seguridad interlocutores y propósitos comunicativos, y anticipar o inferir información implícita. Estas limitaciones afectan su participación en actividades de aula, el seguimiento de consignas, la construcción de significados y, a mediano plazo, sus bases para la lectura comprensiva, porque la comprensión oral es el primer soporte del aprendizaje escolar en inicial. Además, las prácticas usuales de narración tienden a ser poco interactivas, con escasa mediación para activar saberes previos y dar oportunidades reales de participación, lo cual reduce la motivación infantil y limita que el niño establezca conexiones profundas entre lo que escucha y lo que ya conoce. En consecuencia, se requiere una intervención que reorganice la experiencia de escucha desde actividades significativas, lúdicas y contextualizadas, capaces de fortalecer progresivamente los tres componentes de la comprensión oral conforme a las características cognitivas propias de esta edad (Mayer, 2021).

La propuesta de “Cuentos interactivos para potenciar la comprensión oral” se fundamenta en la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, la cual sostiene que el aprendizaje ocurre cuando el niño logra relacionar la nueva información con sus conocimientos previos de manera sustancial, generando estructuras cognitivas más estables y comprensivas. Bajo esta mirada, los cuentos interactivos son una vía pertinente porque permiten que el niño active lo que ya sabe antes de escuchar, participe durante el relato y reorganice lo comprendido al final, estableciendo conexiones personales con la historia. Por ello, los talleres se diseñarán con una secuencia intencional: inicio para explorar experiencias previas y anticipar la temática a partir de imágenes o títulos; desarrollo con narración mediada, preguntas breves, elecciones dentro del cuento, recursos visuales y digitales simples que sostienen atención, memoria e inferencia; y cierre con actividades de reconstrucción oral, ordenamiento de escenas y síntesis, donde el niño expresa con sus palabras lo esencial del mensaje. Esta estructura favorece que cada sesión sea significativa y progresiva: parte de lo familiar para introducir vocabulario nuevo, usa interacciones guiadas para fortalecer coherencia y cohesión, y vincula el contenido con situaciones reales del contexto local de Jililí, asegurando pertinencia cultural y emocional. Así, la propuesta busca que la comprensión oral deje de ser una escucha pasiva y se convierta en una experiencia activa de construcción de sentido, en la que el niño aprende porque entiende, recuerda y reinterpreta lo escuchado desde su propio mundo, alcanzando avances sostenidos en los tres componentes diagnosticados (Mayer, 2021).

### **5.3. Objetivos de la Propuesta**

**Objetivo general:** Mejorar la comprensión oral en niños de 5 años de la I.E.I. N.º 113 de Jililí – Ayabaca, a través de actividades lúdicas, narrativas y participativas que estimulen las habilidades lingüísticas y comunicativas.

**Objetivos específicos:**

Estimular la capacidad de Componente lingüístico-discursivo (voz, vocabulario, coherencia y cohesión) mediante la narración guiada de cuentos.

Promover el desarrollo del **componente contextual (adecuación al contexto social y reglas de interacción)** a través de dinámicas participativas durante y después de la narración.

Fortalecer el componente estratégico-retórico (uso de recursos para la eficacia comunicativa) en los niños, mediante actividades que les permitan narrar, dramatizar y dialogar sobre los cuentos trabajados.

**5.3 Plan de Sesiones**

El taller se compone de cinco sesiones, cada una enfocada en el refuerzo gradual de una dimensión particular de la comprensión oral: identificación de elementos, inferencia y predicción, y expresión verbal. Las actividades fueron diseñadas con base en estrategias activas centradas en la narración de cuentos infantiles, adecuadas a la edad y nivel de desarrollo de los niños.

**5.4. Desarrollo de los cuentos interactivos**

Tabla 4 Talleres de cuentos

**Cuento 1: “El sombrero de Tino”**

Área	Comunicación
Competencia	Se comunica oralmente en su lengua materna.
Capacidad	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.

Desempeño (5 años)	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
Criterios de evaluación	Identifica al personaje (Tino) y el objeto principal (sombrero). Menciona dónde cayó el sombrero. Reconoce el hecho principal (el viento lo hizo volar).
Edad / Grado	Niños de 5 años – Educación Inicial
Duración	45–50 minutos

Propósito del taller	Potenciar la comprensión oral en el componente lingüístico-discursivo, favoreciendo que los niños identifiquen vocabulario clave, recuperen hechos explícitos y organicen coherentemente la secuencia del cuento.
Enfoque Ausubel aplicado	1) Activación de saberes previos mediante un organizador previo (conversación y objeto real); 2) Presentación del relato con apoyos visuales y voz expresiva para anclar lo nuevo; 3) Interacción guiada con preguntas literales y secuenciación para construir significado; 4) Consolidación al recontar con conectores simples, promoviendo aprendizaje duradero.
Materiales	Sombrero rojo real o de cartulina. Láminas/flashcards del cuento (Tino, casa, árbol, charco, viento).

	<p>Tarjetas de vocabulario: sombrero, viento, voló, charco, sacudió.</p> <p>Cinta masking o velcro para ordenar secuencias en la pizarra.</p> <p>Parlante/campanita para señales de atención (opcional).</p> <p>Tarjetas pequeñas con imágenes del cuento (1 juego por mesa).</p> <p>Hojas y crayones para dibujar la escena favorita.</p> <p>Sticker o sellos para marcar secuencia correcta (opcional).</p>
--	---

Momento	Estrategias / actividades	Acciones del docente	Acciones de los niños
Inicio (10 min)	<p>Organizador previo y activación de saberes previos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente muestra un sombrero rojo y pregunta: ¿Para qué sirve? ¿Qué pasa si hay viento?</li> <li>• Presenta imágenes del cuento y pide anticipar qué ocurrirá.</li> </ul>	<p>Motiva con el objeto real.</p> <p>Escucha respuestas y las conecta con el tema.</p> <p>Introduce vocabulario clave con imágenes y gestos.</p>	<p>Observan el sombrero.</p> <p>Opinan con frases breves.</p> <p>Predicen la historia usando las imágenes.</p>
Desarrollo (25 min)	<p>Narración expresiva y comprensión literal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura del cuento con entonación, pausas y</li> </ul>	<p>Lee dramatizando la voz de Tino y del viento.</p>	<p>Escuchan atentos.</p> <p>Responden preguntas</p>

	<p>onomatopeyas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntas literales: ¿Quién es Tino? ¿De qué color es el sombrero? ¿Qué pasó con el viento? ¿Dónde cayó el sombrero?</li> <li>• Juego de secuencias: ordenar 4–5 láminas del cuento.</li> <li>• Recuento guiado usando conectores simples (y, luego, después, porque).</li> </ul>	<p>Repite palabras clave enfatizando significado.</p> <p>Guía preguntas y verifica comprensión.</p> <p>Acompaña el ordenamiento de láminas y modela conectores.</p>	<p>recuperando información explícita.</p> <p>Ordenan imágenes en grupo.</p> <p>Recuentan partes del cuento con ayuda del docente.</p>
<p>Cierre (10–15 min)</p>	<p>Consolidación significativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada niño cuenta “su parte favorita” del cuento.</li> <li>• Dibujo rápido de la escena que más le gustó.</li> <li>• Meta cognición oral: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué palabra nueva recordamos?</li> </ul>	<p>Invita al recontado breve, reforzando coherencia.</p> <p>Valida logros y corrige suavemente.</p> <p>Cierra recordando vocabulario clave y sentido del cuento.</p>	<p>Relatan con sus palabras.</p> <p>Dibujan y muestran su escena.</p> <p>Mencionan palabras nuevas y lo que comprendieron.</p>

**Cuento 2: “La semilla valiente”**

Área	Comunicación
Competencia	Se comunica oralmente en su lengua materna.
Capacidad	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
Desempeño (5 años, MINEDU)	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
Criterios	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica el lugar inicial (maceta) y el personaje/objeto principal (semilla).</li> <li>• Menciona hechos clave: lluvia, raíz, tallo, sol, flor.</li> <li>• Responde coherentemente preguntas literales. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ordena imágenes según el crecimiento real.</li> </ul> </li> <li>• Relata usando conectores (primero, luego, después, al final).</li> </ul>
Edad / Grado	Niños de 5 años – Educación Inicial
Duración	45–50 minutos

Propósito del taller	Potenciar la comprensión oral en el componente lingüístico-discursivo, favoreciendo que los niños identifiquen vocabulario clave, recuperen hechos explícitos y organicen coherentemente la secuencia del cuento.
Enfoque Ausubel aplicado	1) Activación de saberes previos sobre plantas mediante organizador previo; 2) Narración con apoyos visuales para anclar

	vocabulario nuevo; 3) Interacción guiada con preguntas literales y secuenciación; 4) Consolidación al recontar con conectores simples, promoviendo aprendizaje duradero.
--	--

**Materiales**

Para el docente	Para los niños
<p>Una maceta pequeña con tierra.</p> <p>Semillas reales (frejol, lenteja o maíz) para mostrar.</p> <p>Láminas/flashcards del cuento (maceta, semilla, lluvia, raíz, tallo, sol, plantita, flor).</p> <p>Tarjetas de vocabulario: maceta, semilla, raíz, tallo, plantita, flor.</p> <p>Cinta masking o velcro para ordenar secuencias en la pizarra.</p> <p>Rociador con agua para simular la lluvia (opcional).</p>	<p>Tarjetas pequeñas con imágenes del cuento (1 juego por mesa).</p> <p>Hojas y crayones/colores para dibujar el crecimiento de la semilla.</p> <p>3 vasos descartables con algodón o tierra para observar una semilla (opcional).</p>

**Desarrollo del taller**

Momento	Estrategias / actividades	Acciones del docente	Acciones de los niños

<p>Inicio (10 min)</p>	<p>Organizador previo y activación de saberes previos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente muestra una maceta y una semilla real: ¿Qué es? ¿Para qué sirve? ¿Qué necesita una semilla para crecer?</li> <li>• Presenta imágenes del cuento y pide anticipar qué ocurrirá.</li> </ul>	<p>Motiva con materiales reales. Recoge ideas y las conecta con el tema. Introduce vocabulario clave con imágenes y gestos.</p>	<p>Observan maceta y semilla. Comparten experiencias sobre plantas. Predicen la historia usando las imágenes.</p>
<p>Desarrollo (25 min)</p>	<p>Narración expresiva y comprensión literal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura del cuento con entonación suave (semilla dormida) y alegre (flor feliz).</li> <li>• Preguntas literales: ¿Dónde vivía la semilla? ¿Qué escuchó? ¿Qué salió primero? ¿Qué buscaba el tallo? ¿Qué apareció al final?</li> <li>• Juego de secuencias: ordenar 5 láminas del crecimiento (semilla–raíz–tallo–plantita–flor).</li> <li>• Recuento guiado usando</li> </ul>	<p>Lee dramatizando la voz de la semilla y la lluvia. Repite palabras clave enfatizando significado. Guía preguntas y verifica comprensión. Modela conectores para el recuento.</p>	<p>Escuchan atentos. Responden preguntas recuperando información explícita. Ordenan imágenes en grupo. Recuentan el proceso de crecimiento con ayuda.</p>

	conectores (primero, luego, después, al final).		
Cierre (10–15 min)	<p>Consolidación significativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada niño cuenta la parte que más le gustó.</li> <li>• Dibujo del crecimiento de la semilla en 3 momentos (antes–durante–después).</li> <li>• Meta cognición oral: ¿Qué palabra nueva aprendimos? ¿Qué necesita una semilla para crecer?</li> </ul>	<p>Invita al recontado breve, reforzando coherencia.</p> <p>Retroalimenta con afecto.</p> <p>Cierra recordando vocabulario clave.</p>	<p>Relatan con sus palabras.</p> <p>Dibujan y explican su dibujo.</p> <p>Mencionan palabras nuevas y aprendizajes.</p>

### TALLER DE COMPRENSIÓN ORAL N.º 3: “EL PUENTE DE LAS PIEDRAS”

Nivel / ciclo	Educación Inicial – Ciclo II
Edad	5 años
Área	Comunicación
Competencia	Se comunica oralmente en su lengua materna
Capacidad	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores
Desempeño	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue

	<p>indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p>
<p>Criterios de evaluación</p>	<p>Escucha y responde usando volumen adecuado, entonación y pausas al narrar o responder.</p> <p>Incorpora palabras clave del cuento (río, piedras, camino, derechitas, calma) al hablar.</p> <p>Relata hechos del cuento en secuencia lógica (inicio-desarrollo-final).</p>
<p>Tiempo estimado</p>	<p>45–50 minutos</p>
<p>Propósito de aprendizaje</p>	<p>Al finalizar el taller, las niñas y los niños escuchan atentamente el cuento “El puente de las piedras”, recuperan información explícita (personaje, lugar, acciones y secuencia) y la comunican con un lenguaje claro, empleando vocabulario nuevo, buena voz y conectores sencillos, demostrando coherencia y cohesión al volver a contar los hechos que más les gustaron.</p>
<p>Materiales</p>	<p>Cuento impreso o en láminas, imágenes del río/llama/piedras, papelote y plumones, cinta masking.</p> <p>Piedras reales o recortes de “piedras” de cartulina, huellas o cintas para el camino, láminas secuenciadas del cuento.</p> <p>Papel kraft para mural del puente, círculos de papel tipo piedra, goma, crayones/temperas.</p>

	<p>Audio corto de río/sonido “shhh... shhh...”, proyector o TV para mostrar imágenes.</p> <p>Rincón de lectura, espacio libre en el piso para simular el puente.</p> <p>Tarjetas de conectores: primero, luego, después, al final.</p>
--	--

### Secuencia didáctica (Propuesta de Ausubel)

Momento	Tiempo	Estrategias y actividades (docente y niños)	Principios de Ausubel
Inicio	10 min	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asamblea breve. La docente muestra una bandeja con piedras reales o de cartón y pregunta: “¿Qué creen que podemos hacer con piedras cerca de un río?”</li> <li>• Se recoge saberes previos con lluvia de ideas y se anotan en un papelote.</li> <li>• Presenta el propósito: “Hoy escucharemos un cuento y luego lo contaremos con nuestras palabras, usando voz clara y palabras nuevas.”</li> </ul>	<p>Organizador</p> <p>previo: activar conocimientos sobre ríos y piedras.</p> <p>Predisposición para aprender mediante una meta clara y normas.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Normas de escucha: mirar, callar, escuchar, esperar turno para hablar.</li> </ul>	
Desarrollo	25–30 min	<p><b>Antes de leer:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente enseña imágenes del cuento (río, Lola la llama, piedras) y explica palabras clave.</li> </ul> <p><b>Durante la lectura:</b></p> <p>Narra el cuento con voz expresiva, pausas y gestos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Señala la secuencia con tarjetas: primero–luego–después–al final.</li> </ul> <p><b>Después de leer</b> (comprensión oral literal):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntas guía: ¿Quién quería cruzar el río? ¿Cómo era el río? ¿Qué vio Lola? ¿Qué hizo primero? ¿Qué hizo después? ¿Cómo quedaron las piedras? ¿Qué dijo Lola al final?</li> <li>• Los niños responden por turnos; la docente reformula si es</li> </ul>	<p>Aprendizaje significativo: nueva información se ancla a experiencias previas.</p> <p>Diferenciación progresiva: se incorporan palabras clave y secuencias.</p> <p>Reconciliación integradora: los niños organizan y vuelven a contar el cuento.</p>

		<p>necesario.</p> <p><b>Actividad de reconstrucción oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En equipos ordenan 4 láminas del cuento y un representante lo cuenta al grupo usando conectores (“primero... luego... después... al final...”).</li> <li>• Juego corporal: con huellas en el piso simulan cruzar el “puente” diciendo en voz alta cada acción de Lola.</li> </ul>	
Cierre	8–10 min	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Conversatorio final:</b></li> </ul> <p>“¿Qué parte te gustó más y por qué?”</p> <p>.Se elabora un mural rápido: cada niño pega una “piedra” de papel en un puente grande y dicta a la docente una frase corta usando vocabulario del cuento.</p> <p>-Metacognición oral:</p> <p>“¿Qué hicimos para entender el</p>	<p>Consolidación y transferencia: expresar lo aprendido con palabras propias y reflexión final.</p>

		<p>cuento? ¿Qué palabra nueva aprendiste?”</p> <p>-Refuerzo del mensaje: pensar con calma ayuda a resolver problemas.</p> <p>-Despedida con canción corta de “cruzar el río con cuidado”.</p>	
--	--	---	--

#### **Cuento 4: “LA FILA DE LOS SALUDOS”**

Nivel / ciclo	Educación Inicial – Ciclo II
Edad	5 años
Área	Comunicación
Competencia	Se comunica oralmente en su lengua materna
Capacidad	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores
Desempeño (CNEB – MINEDU)	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
Criterios de evaluación	Reconoce en el cuento el lugar (jardín/puerta) y explica por qué se hace fila.

	Saluda al llegar/participar usando expresiones de cortesía y tono amable.
Tiempo estimado	45–50 minutos
Propósito de aprendizaje	<p><b>. Propósito de aprendizaje</b></p> <p>Al finalizar el taller, las niñas y los niños escuchan el cuento “La fila de los saludos”, recuperan información explícita sobre el lugar, personajes y acciones, y la explican con sus propias palabras. Además, reconocen y aplican reglas de interacción del contexto escolar (saludar, esperar turno, usar cortesía), adecuando su forma de hablar y escuchar al momento comunicativo.</p>

### Vocabulario clave

fila – jardín – puerta – turno – saludo – respeto – calma – por favor – gracias – buenos días

### 4. Secuencia didáctica (Propuesta de Ausubel)

Momento	Tiempo	Estrategias y actividades	Principios de Ausubel
Inicio	10 min	<ul style="list-style-type: none"> <li>La docente recibe a los niños en la alfombra y muestra una imagen de la entrada del jardín con una fila.</li> </ul>	Organizador previo y activación de conocimientos sobre normas sociales

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pregunta: “¿Qué hacemos cuando llegamos al jardín? ¿Por qué a veces hacemos fila?”</li> <li>• Se anotan saberes previos en un papelote (saludar, esperar, turnos).</li> <li>• Se presenta el propósito: “Hoy escucharemos un cuento y descubriremos por qué es importante saludar y respetar los turnos para conversar mejor”.</li> <li>• Acuerdos de escucha: mirar al narrador, no interrumpir, levantar la mano para hablar.</li> </ul>	<p>del aula.</p> <p>Predisposición para aprender con meta clara.</p>
Desarrollo	25–30 min	<p>Antes del cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente presenta palabras clave con tarjetas (fila, turno, saludo, respeto) y ejemplos breves.</li> </ul> <p>Durante la narración:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuenta la historia usando voz expresiva, gestos y pausas para enfatizar saludos y turnos.</li> </ul>	<p>Aprendizaje significativo:</p> <p>relacionan cuento con experiencias reales del jardín.</p> <p>Diferenciación progresiva:</p> <p>incorporan normas sociales explícitas.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Detiene en dos momentos para que anticipen: “¿Qué hará Martina ahora?”</li>   <li>Después del cuento (comprensión oral literal y contextual):</li>   <li>• Preguntas: ¿Dónde estaban los niños y por qué hacían fila? ¿Qué quería hacer Martina al principio? ¿Qué escuchó y qué hizo después? ¿Cómo saludaron? ¿A quiénes?</li>   <li>• Se conversa sobre reglas del contexto escolar que aparecen en el cuento.</li>   <li>Actividad central “La fila correcta”:</li>   <li>• En el patio o aula, los niños forman una fila. Cada uno practica un saludo cortés al compañero de adelante y a la docente (“Buenos días, ...”).</li> </ul>	<p>Reconciliación integradora: aplican reglas en dramatización/ juego.</p>
--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juego del “semáforo del turno”: tarjeta verde = hablar, roja = escuchar. La docente narra una situación breve y los niños responden solo con verde.</li> </ul> <p>Recuento oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En parejas, vuelven a contar el cuento usando conectores simples (primero, luego, después, al final) y enfocándose en las reglas de interacción.</li> </ul>	
Cierre	8–10 min	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rueda de reflexión: “¿Cómo nos sentimos cuando saludan y respetan turnos? ¿Qué pasaría si nadie espera?”</li> <li>• Cada niño elige una regla del cuento y la dice en voz alta para el grupo.</li> <li>• Metacognición: “¿Qué hicimos para entender el cuento? ¿Qué regla vamos a practicar mañana?”</li> <li>• Cierre afectivo con aplauso</li> </ul>	Consolidación y transferencia al contexto real del aula y vida diaria.

		colectivo por escuchar y hablar respetando reglas.	
--	--	--	--

### **Materiales y recursos**

Para la docente	Cuento en láminas o impreso, papelote, plumones, cinta masking.
Para los niños	Tarjetas de palabras clave, tarjetas de semáforo (verde/rojo), huellas o cintas para marcar fila.
Recursos visuales	Imágenes de entrada del jardín, personajes y saludos.
Recursos lúdicos	Micrófono de juguete o peluche para turnos de hablar.
Recursos grafo-plásticos	Cartulina para elaborar “medallas del buen saludo”, crayones, stickers.
Ambiente	Alfombra para la asamblea y espacio libre para dramatizar la fila.

### **Cuento 5: “LA FILA DE LOS SALUDOS”**

Nivel / ciclo	Educación Inicial – Ciclo II
Edad	5 años
Área	Comunicación
Competencia	Se comunica oralmente en su lengua materna
Capacidad	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores

Desempeño (CNEB – MINEDU)	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
Criterios de evaluación	Reconoce en el cuento el lugar (jardín/puerta) y explica por qué se hace fila.  Saluda al llegar/participar usando expresiones de cortesía y tono amable.
Tiempo estimado	45–50 minutos
Propósito de aprendizaje	<b>. Propósito de aprendizaje</b>  Al finalizar el taller, las niñas y los niños escuchan el cuento “La fila de los saludos”, recuperan información explícita sobre el lugar, personajes y acciones, y la explican con sus propias palabras. Además, reconocen y aplican reglas de interacción del contexto escolar (saludar, esperar turno, usar cortesía), adecuando su forma de hablar y escuchar al momento comunicativo.

### **Vocabulario clave**

fila – jardín – puerta – turno – saludo – respeto – calma – por favor – gracias – buenos días

### **4. Secuencia didáctica (Propuesta de Ausubel)**

Momento	Tiempo	Estrategias y actividades	Principios de Ausubel
Inicio	10 min	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente recibe a los niños en la alfombra y muestra una imagen de la entrada del jardín con una fila.</li> <li>• Pregunta: “¿Qué hacemos cuando llegamos al jardín? ¿Por qué a veces hacemos fila?”</li> <li>• Se anotan saberes previos en un papelote (saludar, esperar, turnos).</li> <li>• Se presenta el propósito: “Hoy escucharemos un cuento y descubriremos por qué es importante saludar y respetar los turnos para conversar mejor”.</li> <li>• Acuerdos de escucha: mirar al narrador, no interrumpir, levantar la mano para hablar.</li> </ul>	<p>Organizador previo y activación de conocimientos sobre normas sociales del aula.</p> <p>Predisposición para aprender con meta clara.</p>
Desarrollo	25–30 min	<p>Antes del cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente presenta palabras clave con tarjetas (fila, turno,</li> </ul>	<p>Aprendizaje significativo: relacionan cuento con</p>

		<p>saludo, respeto) y ejemplos breves.</p> <p>Durante la narración:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuenta la historia usando voz expresiva, gestos y pausas para enfatizar saludos y turnos.</li> <li>• Detiene en dos momentos para que anticipen: “¿Qué hará Martina ahora?”</li> </ul> <p>Después del cuento (comprensión oral literal y contextual):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntas: ¿Dónde estaban los niños y por qué hacían fila? ¿Qué quería hacer Martina al principio? ¿Qué escuchó y qué hizo después? ¿Cómo saludaron? ¿A quiénes?</li> <li>• Se conversa sobre reglas del contexto escolar que aparecen en el cuento.</li> </ul>	<p>experiencias reales del jardín.</p> <p>Diferenciación progresiva: incorporan normas sociales explícitas.</p> <p>Reconciliación integradora: aplican reglas en dramatización/ juego.</p>
--	--	---	--

		<p>Actividad central “La fila correcta”:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En el patio o aula, los niños forman una fila. Cada uno practica un saludo cortés al compañero de adelante y a la docente (“Buenos días, ...”).</li> <li>• Juego del “semáforo del turno”: tarjeta verde = hablar, roja = escuchar. La docente narra una situación breve y los niños responden solo con verde.</li> </ul> <p>Recuento oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En parejas, vuelven a contar el cuento usando conectores simples (primero, luego, después, al final) y enfocándose en las reglas de interacción.</li> </ul>	
Cierre	8–10 min	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rueda de reflexión: “¿Cómo nos sentimos cuando saludan y respetan turnos? ¿Qué pasaría si nadie espera?”</li> <li>• Cada niño elige una regla del</li> </ul>	Consolidación y transferencia al contexto real del aula y vida diaria.

		<p>cuento y la dice en voz alta para el grupo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Metacognición: “¿Qué hicimos para entender el cuento? ¿Qué regla vamos a practicar mañana?”</li> <li>• Cierre afectivo con aplauso colectivo por escuchar y hablar respetando reglas.</li> </ul>	
--	--	--	--

### **Materiales y recursos**

Para la docente	Cuento en láminas o impreso, papelote, plumones, cinta masking.
Para los niños	Tarjetas de palabras clave, tarjetas de semáforo (verde/rojo), huellas o cintas para marcar fila.
Recursos visuales	Imágenes de entrada del jardín, personajes y saludos.
Recursos lúdicos	Micrófono de juguete o peluche para turnos de hablar.
Recursos grafo-plásticos	Cartulina para elaborar “medallas del buen saludo”, crayones, stickers.
Ambiente	Alfombra para la asamblea y espacio libre para dramatizar la fila.

### CUENTO 6 “La visita al mercado con la tía Rosa”

Área	Comunicación
Competencia	Se comunica oralmente en su lengua materna
Capacidad	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
Desempeños (5 años)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recupera información explícita de un texto oral: menciona hechos, lugares y personajes.</li> <li>• Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras sucesos que más le gustaron.</li> </ul>
Criterios de evaluación	<p>-Menciona con claridad con quién fue Valentina y a qué lugar fueron.</p> <p>-Explica qué indicó la tía Rosa sobre hablar con respeto y voz clara.</p> <p>-Diferencia la forma incorrecta y correcta de pedir en el puesto de panes.</p> <p>-En el juego de roles saluda, usa “por favor/ gracias” y espera su turno sin gritar.</p>
Edad / Ciclo	5 años / Ciclo II
Duración	45 – 60 minutos
Propósito del taller	Fortalecer la comprensión oral en el componente contextual, promoviendo que los niños adecuen su forma de hablar en situaciones sociales y respeten reglas básicas de interacción (saludar, pedir con cortesía, escuchar y responder sin gritar).

### Aprendizajes esperados y sustento (Ausubel)

Dimensión	Componente contextual (adecuación al contexto social y reglas de interacción)
Aprendizajes esperados	<p>Al finalizar, los niños:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Identifican quiénes participan, dónde ocurre y qué sucede en el cuento.</li> <li>2) Reconocen reglas de interacción presentes (hablar con respeto, usar “por favor” y agradecer, escuchar indicaciones del adulto).</li> <li>3) Explican con sus palabras por qué es importante hablar adecuadamente en un mercado u otro lugar público.</li> <li>4) Demuestran en un juego de roles cómo pedir y responder con cortesía en un contexto de compra.</li> </ol>
Enfoque Ausubel	Se parte de experiencias previas de los niños sobre visitas a mercados o tiendas, usando un organizador previo y conectando nuevos significados con su vida cotidiana para lograr aprendizaje con sentido.

### 3. Secuencia didáctica

Momento	Estrategias/actividades (docente y niños)	Intencionalidad pedagógica (Ausubel)
Inicio (10-15 min)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acogida y motivación: saludo afectuoso en rueda.</li> </ul>	Activar saberes previos y establecer

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversatorio breve: “¿Han ido al mercado? ¿Con quién? ¿Qué escucharon decir a los vendedores y a sus familias?”</li> <li>• Organizadores previos: mostrar imágenes reales de un mercado (frutas, panes, puestos) y un cartel con palabras mágicas: “Buenos días”, “Por favor”, “Gracias”.</li> <li>• Presentar propósito: “Hoy escucharemos un cuento para aprender cómo hablamos en lugares con muchas personas”.</li> </ul>	<p>anclajes significativos con imágenes y vocabulario clave.</p>
<p>Desarrollo (25-30 min)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Narración expresiva del cuento por la docente, usando voz clara, pausas y gestos.</li> <li>• Relectura dialogada por partes: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Parte 1 (puesto de frutas): identificar personajes y acciones.</li> <li>- Parte 2 (puesto de panes): contrastar la primera forma de pedir de Valentina con la forma correcta.</li> </ul> </li> <li>• Preguntas de comprensión oral (literal y contextual): <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Con quién fue Valentina al mercado?</li> <li>2. ¿Qué le dijo la tía Rosa sobre cómo hablar?</li> <li>3. ¿Cómo saludaron al vendedor de frutas?</li> </ol> </li> </ul>	<p>Construir nuevos significados a partir del texto oral, relacionándolos con la experiencia, y practicar la adecuación comunicativa en contexto.</p>

	<p>4. ¿Qué dijo Valentina al principio en el puesto de panes? ¿Cómo lo corrigió?</p> <p>5. ¿Qué aprendió al final?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Juego de roles: en grupos pequeños, simulan un mercado con productos de juguete. Un niño es vendedor, otro comprador, otro acompaña como adulto.</li> <li>• La docente acompaña con andamiaje verbal: recuerda reglas de interacción, modela frases y celebra intentos adecuados.</li> </ul>	
<p>Cierre (10-15 min)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Puesta en común: cada grupo comparte una escena del juego de roles.</li> <li>• Metacognición guiada: “¿Qué palabras usamos para pedir? ¿Por qué no gritamos en lugares públicos?”</li> <li>• Elaboración de acuerdos del aula: se arma un afiche con las 3 reglas del cuento.</li> <li>• Despedida: los niños repiten una frase final: “Hablamos con respeto, pedimos con por favor y agradecemos”.</li> </ul>	<p>Reorganizar y consolidar lo aprendido; transformar la información en acuerdos personales y grupales.</p>

#### 4. Materiales

Materiales para la docente	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto del cuento impreso.</li> <li>• Láminas o fotos de un mercado local.</li> <li>• Cartel de “palabras mágicas”.</li> <li>• Papelote y plumones para acuerdos.</li> </ul>
Materiales para los niños	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canastas o cajitas.</li> <li>• Frutas y panes de juguete o material reciclado.</li> <li>• Billetes/monedas de papel.</li> <li>• Delantales o gorros simples para vender/comprar.</li> </ul>

**Cuento 7: “La gotita Tina y el gran ¡Plin, plin!”**

Área	Comunicación
Competencia	Se comunica oralmente en su lengua materna
Capacidad	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
Desempeños (5 años)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recupera información explícita de un texto oral: menciona hechos, lugares y personajes.</li> <li>• Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</li> </ul>
Dimensión	Componente estratégico-retórico (uso de recursos para la eficacia comunicativa)
Criterios de evaluación	Menciona quién es Tina, dónde vive y qué quiere hacer.
	Reconoce y repite la frase “quiero bajar” en el momento correcto.

	Imita los sonidos “¡plin, plin!” y los asocia con la caída de la gotita.
	Re-cuenta o dramatiza una escena usando repetición, sonidos y ritmo.
Edad / Ciclo	5 años / Ciclo II
Duración	45 – 60 minutos
Propósito del taller	Fortalecer la comprensión oral, identificando y usando recursos expresivos del cuento (repetición, onomatopeyas, ritmo y eco) para mejorar la eficacia comunicativa y la participación en la escucha y re-narración.

### **Aprendizajes esperados y sustento (Ausubel)**

Aprendizajes esperados	<p>Al finalizar, los niños:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Reconocen personajes, lugar y secuencia de acciones del cuento.</li> <li>2) Identifican recursos del texto oral: repetición (“quiero bajar”), onomatopeyas (¡plin!), ritmo y eco.</li> <li>3) Explican con sus palabras para qué sirven esos recursos (hacer más claro, divertido y fácil de recordar el mensaje).</li> <li>4) Reproducen onomatopeyas y repetición con entonación adecuada al recontar o dramatizar la historia.</li> </ol>
Sustento (Ausubel)	Se activa la experiencia previa de los niños sobre la lluvia, gotitas y sonidos del agua. Luego, el cuento se presenta como

	<p>organizador significativo que conecta esos saberes con nuevos aprendizajes: cómo los sonidos, la repetición y el ritmo ayudan a comunicar mejor y a recordar lo escuchado.</p>
--	---

### 3. Secuencia didáctica

Momento	Estrategias/actividades (docente y niños)	Intencionalidad pedagógica
<p>Inicio (10-15 min)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bienvenida en círculo con canción corta de la lluvia.</li> <li>• Conversatorio: “¿Qué pasa cuando llueve? ¿Qué sonidos escuchamos? ¿Cómo suena una gotita?”</li> <li>• Organizador previo: mostrar una nube y gotas de papel/imagen, y escribir en cartel palabras sonoras: “plin, plin”, “plash”, “chu-chu”.</li> <li>• Presentar propósito: “Escucharemos un cuento para descubrir cómo los sonidos y repeticiones nos ayudan a entender mejor”.</li> </ul>	<p>Activar conocimientos previos y crear anclajes sonoros para el nuevo aprendizaje.</p>
<p>Desarrollo (25-30 min)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Narración expresiva del cuento por la docente, marcando ritmo y pausas, e invitando a repetir “quiero bajar” y “¡plin!” como eco.</li> <li>• Relectura dialogada por partes:</li> </ul>	<p>Construir significado del texto oral y reconocer cómo los recursos retóricos</p>

	<p>- ¿Quién es Tina? ¿Dónde vive?</p> <p>- ¿Qué quiere hacer Tina?</p> <p>- ¿En qué lugares cae y qué sonido hace?</p> <p>• Preguntas para comprensión estratégico-retórica:</p> <p>1. ¿Qué palabras se repiten en el cuento?</p> <p>2. ¿Qué sonidos hace Tina al caer?</p> <p>(onomatopeyas)</p> <p>3. ¿Por qué creen que la autora repite “¡plin, plin!”?</p> <p>4. ¿Qué sentimos cuando escuchamos esos sonidos?</p> <p>• Juego rítmico: con palitos/sonajas, los niños siguen el patrón del cuento (plin-plin-plin / plin / plin / plin-plin).</p> <p>• Mini dramatización: niños representan a Tina cayendo en distintos lugares mientras el grupo hace el eco sonoro.</p>	<p>aumentan claridad y emoción.</p>
<p>Cierre (10-15 min)</p>	<p>• Los niños re-cuentan en cadena: cada uno dice una parte usando los sonidos.</p> <p>• Metacognición: “¿Qué nos ayudó a recordar el cuento? ¿Los sonidos? ¿Las palabras repetidas?”</p> <p>• Acordamos “trucos para contar bonito”: repetir,</p>	<p>Consolidar el aprendizaje y transferirlo a otras situaciones de comunicación.</p>

	<p>hacer sonidos, hablar con ritmo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Despedida con eco final: “¡Plin, plin! — ¡Aprendimos a escuchar!”</li> </ul>	
--	---	--

#### 4. Materiales

<p>Materiales para la docente</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuento impreso en letra grande.</li> <li>• Láminas/figuras de nube, gotita, techo, hoja y charco.</li> <li>• Carteles con palabras sonoras y repetidas.</li> <li>• Papelote y plumones.</li> </ul>
<p>Materiales para los niños</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonajas, palitos de lluvia o botellas sensoriales.</li> <li>• Gotas de papel con carita.</li> <li>• Pañuelos azules para dramatizar caída de agua.</li> <li>• Cinta masking para marcar “lugares” en el piso.</li> </ul>

#### 5. Evaluación

<p>Criterios de evaluación (Componente estratégico-retórico)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Identifica palabras repetidas y sonidos del cuento.</li> <li>2) Explica, con apoyo, para qué sirven la repetición y las onomatopeyas.</li> <li>3) Reproduce onomatopeyas y repetición con entonación y ritmo adecuados.</li> <li>4) Re-narra o dramatiza partes del cuento usando recursos expresivos.</li> </ol>
--	---

Evidencias	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respuestas orales durante la relectura.</li> <li>• Participación en eco rítmico y juego sonoro.</li> <li>• Re-narración en cadena y dramatización.</li> </ul>
Instrumento	Lista de cotejo de desempeño durante escucha y actividades.

### Cuento 8: “El osito Bú y su voz fuerte-suave”

Área	Comunicación
Competencia	Se comunica oralmente en su lengua materna
Capacidad	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
Desempeños (5 años)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recupera información explícita de un texto oral: menciona hechos, lugares y personajes.</li> <li>• Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</li> </ul>
Materiales	<p>-Menciona quién es Bú y qué quería al inicio del cuento.</p> <p>-Diferencia cómo suena la voz fuerte y la voz suave del personaje.</p> <p>-Repite la frase final “Suave, suave... sale mejor” con intención.</p>

	-Dramatiza o re-cuenta usando el tono adecuado al pedir la pelota.
Dimensión	Componente estratégico-retórico (uso de recursos para la eficacia comunicativa)
Edad / Ciclo	5 años / Ciclo II
Duración	45 – 60 minutos
Propósito del taller	Fortalecer la comprensión oral identificando y usando recursos expresivos del cuento (contraste fuerte/suave, diálogo y repetición) para comunicar con mayor eficacia y adecuación.

## 2. Aprendizajes esperados y sustento (Ausubel)

Aprendizajes esperados	Al finalizar, los niños: 1) Reconocen personajes y secuencia de acciones del cuento. 2) Identifican el contraste retórico “voz fuerte / voz suave”. 3) Explican, con ejemplos, cómo el tono de voz cambia lo que ocurre (la pelota se esconde o aparece). 4) Utilizan diálogo breve y repetición intencional (“suave, suave... sale mejor”) al recontar o dramatizar la historia.
Sustento (Ausubel)	Se parte de experiencias cotidianas de los niños sobre pedir objetos, hablar fuerte o suave en casa y en el aula. El cuento actúa como organizador significativo que relaciona esos

	saberes previos con nuevos aprendizajes sobre cómo el recurso del contraste de voz y la repetición ayudan a lograr lo que queremos y a entender mejor el mensaje.
--	---

### 3. Secuencia didáctica

Momento	Estrategias/actividades (docente y niños)	Intencionalidad pedagógica
Inicio (10-15 min)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bienvenida en asamblea con saludo en voz suave y luego en voz fuerte para comparar.</li> <li>• Conversatorio breve: “¿Cuándo hablamos fuerte? ¿Cuándo hablamos suave? ¿Qué pasa si gritamos para pedir algo?”</li> <li>• Organizador previo: mostrar dos tarjetas grandes: FUERTE (color rojo) y SUAVE (color azul). Ensayar con palabras simples: “hola”, “por favor”.</li> <li>• Presentar propósito: “Escucharemos un cuento para descubrir cómo la voz fuerte y la voz suave ayudan a comunicarnos mejor”.</li> </ul>	Activar saberes previos sobre el uso de la voz y preparar anclajes para el contraste retórico.
Desarrollo (25-30 min)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Narración expresiva del cuento, exagerando el contraste: “¡Pelota!” (fuerte) vs. “Pelota, por favor...” (suave).</li> </ul>	Construir significado del cuento y reconocer cómo el

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relectura dialogada por escenas: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo habla Bú al inicio?</li> <li>- ¿Qué hace la pelota cuando él grita?</li> <li>- ¿Qué le dice mamá osa?</li> <li>- ¿Qué cambia cuando Bú habla suave?</li> </ul> </li> <li>• Preguntas de comprensión estratégico-retórica: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué palabra dijo Bú con voz fuerte?</li> <li>2. ¿Cómo sonó su voz cuando mamá la corrigió?</li> <li>3. ¿Qué frase repite Bú al final?</li> <li>4. ¿Para qué sirve hablar suave cuando pedimos algo?</li> </ol> </li> <li>• Juego “Semáforo de la voz”: la docente muestra FUERTE o SUAVE y los niños dicen “pelota” según la tarjeta.</li> <li>• Dramatización por parejas: uno es Bú, otro es la pelota. La pelota “se esconde” cuando oye voz fuerte y “sale” con voz suave.</li> </ul>	<p>contraste y la repetición aumentan eficacia comunicativa.</p>
<p>Cierre (10-15 min)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Re-narración en cadena, cada niño dice una oración usando el tono indicado por la docente.</li> <li>• Metacognición: “¿Qué aprendimos sobre nuestra voz? ¿Cuándo usamos voz fuerte y</li> </ul>	<p>Consolidar el aprendizaje y transferirlo a la vida diaria.</p>

	<p>cuándo suave?”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de acuerdos del aula: “Pedimos con voz suave y palabras mágicas”.</li> <li>• Despedida con repetición eco: “Suave, suave... sale mejor”.</li> </ul>	
--	--	--

#### 4. Materiales

<p>Materiales para la docente</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuento impreso.</li> <li>• Tarjetas grande FUERTE / SUAVE (tipo semáforo).</li> <li>• Láminas del osito, mamá osa y la pelota.</li> <li>• Papelote y plumones para acuerdos.</li> </ul>
<p>Materiales para los niños</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pelotas pequeñas reales o de tela.</li> <li>• Orejitas de oso o vinchas simples.</li> <li>• Carteles individuales con carita de “hablar suave”.</li> <li>• Espacio libre para dramatizar.</li> </ul>

#### Cuento 8 “La vaca Lola dice muuu y todos contestan”

Área	Comunicación
Competencia	Se comunica oralmente en su lengua materna
Capacidad	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.

Desempeños	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recupera información explícita de un texto oral: menciona hechos, lugares y personajes.</li> <li>• Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</li> </ul>
Criterios de evaluación	<p>Identifica onomatopeyas y personajes del cuento.</p> <p>2) Reconoce y sigue la estructura de llamada-respuesta.</p> <p>3) Explica con apoyo cómo la repetición ayuda a recordar.</p> <p>4) Re-narra o dramatiza usando sonidos y turnos adecuados.</p>
Criterios de evaluación	Menciona dónde ocurre el cuento y quiénes participan.
	Asocia cada animal con su sonido (muuu, pío, oink, guau).
	Responde cuando escucha la llamada de Lola respetando turnos.
	Re-cuenta o dramatiza usando repetición y onomatopeyas.
Dimensión	Componente estratégico-retórico (uso de recursos para la eficacia comunicativa)
Edad / Ciclo	5 años / Ciclo II
Duración	45 – 60 minutos
Propósito del taller	Fortalecer la comprensión oral reconociendo y usando recursos expresivos del cuento (llamada-respuesta, onomatopeyas y repetición secuencial) para lograr una comunicación más clara, participativa y memorable.

## 2. Aprendizajes esperados y sustento (Ausubel)

<p>Aprendizajes esperados</p>	<p>Al finalizar, los niños:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Identifican personajes, lugar y secuencia de acciones del cuento.</li> <li>2) Reconocen las onomatopeyas de cada animal y la estructura de llamada-respuesta.</li> <li>3) Explican cómo la repetición ayuda a escuchar mejor y a recordar la historia.</li> <li>4) Participan en juegos de eco y re-narración usando sonidos y turnos de respuesta.</li> </ol>
<p>Sustento (Ausubel)</p>	<p>Se parte de experiencias previas de los niños con animales de granja y sus sonidos. El cuento funciona como organizador significativo que conecta esos saberes con nuevos aprendizajes sobre recursos retóricos: llamada-respuesta, repetición y onomatopeyas que hacen más eficaz y entretenida la comunicación oral.</p>

### 3. Secuencia didáctica

Momento	Estrategias/actividades (docente y niños)	Intencionalidad pedagógica
<p>Inicio (10-15 min)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bienvenida en asamblea con juego rápida “¿Qué animal soy?” usando sonidos.</li> <li>• Conversatorio: “¿Qué animales conocemos? ¿Cómo suenan? ¿Para qué sirven los sonidos?”</li> <li>• Organizador previo: presentar imágenes de</li> </ul>	<p>Activar conocimientos previos y crear anclajes sonoros para el nuevo contenido.</p>

	<p>vaca, pollito, cerdito y perro. Colocar al lado tarjetas con sus sonidos (muuu, pío, oink, guau).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentar propósito: “Escucharemos un cuento para descubrir cómo hablar y contestar nos ayuda a entender mejor”.</li> </ul>	
<p>Desarrollo (25-30 min)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Narración expresiva del cuento, invitando a los niños a contestar cada vez que la docente hace la llamada de Lola.</li> <li>• Relectura dialogada: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Dónde ocurre la historia?</li> <li>- ¿Quiénes aparecen?</li> <li>- ¿Qué dice Lola primero? ¿Quién responde?</li> </ul> </li> <li>• Preguntas de comprensión estratégico-retórica: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué sonido hace la vaca Lola?</li> <li>2. ¿Qué animal responde “pío, pío”? ¿y “oink, oink”?</li> <li>3. ¿Qué pasa cuando Lola repite “muuu, muu”?</li> <li>4. ¿Por qué es bonito contestar cuando alguien habla?</li> </ol> </li> <li>• Juego “Lola llama y yo contesto”: la docente hace “muuu” y el niño elegido responde con el animal que le toca.</li> <li>• Construcción sonora en grupo: se arma una</li> </ul>	<p>Reconocer recursos del texto oral que aumentan atención y colaboración comunicativa.</p>

	<p>“orquesta de granja” siguiendo el orden del cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dramatización breve: niños con vinchas de animales hacen la llamada-respuesta por turnos.</li> </ul>	
<p>Cierre (10-15 min)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Re-narración en cadena: cada niño dice una parte usando el sonido correcto.</li> <li>• Metacognición: “¿Qué nos ayudó a recordar el cuento? ¿La repetición? ¿Los sonidos?”</li> <li>• Acordamos reglas para conversar: escuchar, esperar turno y responder.</li> <li>• Despedida con eco final: “¡Qué lindo es hablar y escuchar!”.</li> </ul>	<p>Consolidar el aprendizaje y transferirlo a situaciones reales de interacción.</p>

#### 4. Materiales

<p>Materiales para la docente</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuento impreso.</li> <li>• Láminas o títeres de animales de granja.</li> <li>• Tarjetas con onomatopeyas grandes.</li> <li>• Papelote y plumones para acuerdos.</li> </ul>
<p>Materiales para los niños</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vinchas/orejitas de animales.</li> <li>• Sonajas o palitos (opcional para orquesta).</li> <li>• Tarjetas pequeñas de animales para turnos.</li> <li>• Espacio libre para dramatizar.</li> </ul>

## CONCLUSIONES

Se concluye que la comprensión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. 113 Jililí se ubica mayoritariamente en nivel Proceso: lingüístico-discursivo 59,3%, contextual 60% y estratégico-retórico 61,4%, en el componente lingüístico-discursivo aún destaca Inicio (30%) y Logrado es bajo (10,7%), esto muestra avances parciales, pero dificultades para detalles, secuencias, adecuación al contexto e inferencias, por lo que comprenden con apoyo y sin autonomía plena.

Se concluye que la propuesta de “Cuentos interactivos” tiene un sustento teórico-metodológico sólido porque vuelve al niño participante activo del relato. Esto mejora atención, vocabulario, secuencias e inferencias simples, fortaleciendo una comprensión oral significativa. Con mediación docente y andamiaje sociocultural, los niños avanzan de comprender con ayuda a hacerlo con mayor autonomía en inicial.

En conclusión, la propuesta de Cuentos interactivos para los niños de 5 años de la I.E.I. 113 Jililí–Ayabaca–Piura se fundamenta en el diagnóstico de la guía de observación, que mostró un nivel Proceso y necesidades específicas en comprensión oral. Al ser acorde con su edad y con el enfoque de Ausubel, los talleres parten de experiencias cercanas, promueven participación activa y conectan saberes previos con nuevos significados, favoreciendo avances hacia una comprensión más autónoma.

## RECOMENDACIONES

A la IEI se recomienda Implementar de forma institucional talleres semanales de cuentos interactivos, con tiempos fijos en el horario y materiales básicos asegurados para todas las aulas.

A los docentes aplicar los cuentos interactivos usando preguntas guiadas, eco de frases clave y dramatización breve, registrando avances con lista de cotejo.

A las universidades fortalecer la formación inicial docente con cursos prácticos sobre comprensión oral y diseño de cuentos interactivos contextualizados al nivel inicial.

A los padres de familia leer en casa cuentos cortos con sus hijos, haciendo pausas para preguntar, repetir frases y comentar lo que entendieron de manera afectuosa.

## REFERENCIAS

- Lestari, G., Syihabuddin,, A.,y Somad, M. (2023). *La efectividad de los modelos de lectura interactiva para mejorar las habilidades lingüísticas en la educación inicial*. International Journal of Learning, Teaching and Educational Research, 22(9), 280-295.  
<https://doi.org/10.26803/ijlter.22.9.15>
- Surya, U., y Aprilia, V. (2024). *El impacto de la narración de cuentos en el desarrollo del idioma inglés en la educación infantil*. Jurnal PG-PAUD Trunojoyo, 11(2), 147-157.  
<https://journal.trunojoyo.ac.id/pgpaudtrunojoyo/article/download/27185/pdf>
- Şimşek, E. (2024). *El efecto de los libros de cuentos con realidad aumentada sobre la comprensión y la narración de historias en niños de educación preescolar*. Frontiers in Psychology, 15.  
<https://doi.org/10.3389/fpsyg.2024.1459264>
- Huamán, M. (2021). *Cuentos interactivos para el desarrollo de la comprensión de textos en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 112, distrito de Pacaipampa-Ayabaca-Piura*. Repositorio Uladech.  
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/33894>
- Barrionuevo, Y. (2022). *Cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de cinco años, Institución Educativa N° 121 de Sihuas, 2022*.  
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/35198>

- Bolaños, S. (2020). *Estrategia metodológica lúdica de cuentos infantiles para mejorar la habilidad de la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 380, Chilimpampa Alta, región Cajamarca; 2019*. Repositorio UNPRG. [https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UPRG\\_c2d59581f4ca1e91643c55f05397c3be/Details](https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UPRG_c2d59581f4ca1e91643c55f05397c3be/Details)
- Ruiz, Y. (2021). *Cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. 101 Ayabaca – Piura* [Tesis de grado]. Repositorio ULADECH. [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/20.500.13032/34363/CUENTOS\\_EXPRESION\\_RUIZ\\_TOCTO\\_YULY\\_KARELINA.pdf](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/20.500.13032/34363/CUENTOS_EXPRESION_RUIZ_TOCTO_YULY_KARELINA.pdf)
- Rivera, L., y Barco, G. (2023). *Modelo de estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora en niños de 5 años de los PRONOEI de la UGEL Ayabaca* [Tesis]. ENCuentros Revista de Ciencias Humanas, Teoría Social y Pensamiento Crítico, 17, 173-183. [https://www.academia.edu/120924078/Modelo\\_de\\_estrategias\\_did%C3%A1cticas\\_para\\_mejorar\\_la\\_comprensi%C3%B3n\\_lectora\\_en\\_ni%C3%B1os\\_de\\_05\\_a%C3%B1os\\_de\\_PRONOEI\\_Per%C3%BA](https://www.academia.edu/120924078/Modelo_de_estrategias_did%C3%A1cticas_para_mejorar_la_comprensi%C3%B3n_lectora_en_ni%C3%B1os_de_05_a%C3%B1os_de_PRONOEI_Per%C3%BA)
- van der Wilt, F., Smits van der Nat, M. (2022). *La lectura compartida en la educación infantil: El efecto de dos enfoques en la habilidad lingüística, la comprensión de historias y el razonamiento causal de los niños*. *Revista de Investigación en Educación Infantil*, 36(4), 592-610. <https://doi.org/10.1080/02568543.2022.2026540>

- Grøver, V. (2023). *Ventajas pasadas por alto de la lectura interactiva de libros en la primera infancia: Una revisión sistemática y una agenda de investigación*. *Revista de Educación Infantil*, 50(3), 319-332. <https://doi.org/10.1016/j.ecresq.2023.03.005>
- Şimşek, E. (2024). *El efecto de los libros de cuentos con realidad aumentada sobre la comprensión y la re-narración de historias en niños de educación preescolar*. *Frentes en Psicología*, 15. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2024.1459264>
- López, M. (2020). *Los cuentos interactivos y su impacto en el desarrollo cognitivo infantil*. *Revista de Educación Infantil*, 45(2), 103-112. <https://doi.org/10.1016/j.reinedu.2020.04.001>
- González, P. (2021). *El papel de la narración interactiva en el desarrollo creativo de los niños*. *Psicología Educativa*, 33(1), 56-64. <https://doi.org/10.1007/s10648-020-09444-1>
- Martínez, A. (2022). *La influencia de los cuentos interactivos en el desarrollo del lenguaje oral en niños preescolares*. *Journal of Early Childhood Education*, 14(3), 220-229. <https://doi.org/10.1080/23735132.2022.1842347>
- Paredes, J. (2020). *Desarrollo cognitivo y lingüístico en la infancia temprana: Implicancias para la enseñanza*. *Revista de Psicología Educativa*, 19(3), 233-245. <https://doi.org/10.1016/j.psed.2020.02.005>
- Rodríguez, M. (2021). *La influencia de las habilidades socioemocionales en el aprendizaje infantil: Un enfoque integrador*. *Journal of Educational Psychology*, 43(2), 119-130. <https://doi.org/10.1016/j.jedpsych.2021.01.008>

- Anzai, D. (2021). *Evaluación del lenguaje oral y alfabetización temprana en educación inicial*. [Informe técnico]. [https://research.acer.edu.au/cgi/viewcontent.cgi?article=1041&context=early\\_childhood\\_misc](https://research.acer.edu.au/cgi/viewcontent.cgi?article=1041&context=early_childhood_misc)
- Hagen, A. (2022). *Medición de la comprensión auditiva y predicción del aprendizaje mediante la comprensión oral*. *International Journal of Listening*, 36(1), 50-62. <https://doi.org/10.1080/00313831.2021.1939136>
- West, G. (2024). *Enriquecimiento del lenguaje oral en educación preescolar mejora las habilidades de los niños: un ensayo controlado por conglomerados*. *Journal of Child Psychology and Psychiatry*. <https://doi.org/10.1111/jcpp.13947>
- Licapa, B. (2024). *Vista de estrategia de lectura y su influencia en la comprensión lectora: enfoque en la dimensión literal*. *Ciencia Latina*. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/9668/14290>
- Luzardo, F. (2024). *Niveles de comprensión lectora de textos de divulgación científica: literal, inferencial y evaluativo*. *Revista Horizontes*. <https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/download/1268/2373?inline=1>
- Becerra, T. (2023). *Nivel de comprensión lectora en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 531 de Huancavelica: literal, inferencial y criterial*. [Tesis, ULADECH-Universidad]. [https://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S2960-24672023000100309&script=sci\\_arttext](https://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S2960-24672023000100309&script=sci_arttext)

- Sarmiento, N. (2022). *Una mirada a la teoría sociocultural de Vygotsky (TSC): El aprendizaje con andamiaje y la mediación en contextos educativos*. *Revista de Psicología Educativa*, 20(4), 42-56. <https://doi.org/10.1155/2022/3514892>
- Xing, L., et al. (2025). *Los efectos de la lectura interactiva en el desarrollo del lenguaje y la narrativa en los niños pequeños*. *Frontiers in Psychology*. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2025.1653511>
- Liu, T. (2025). *Investigando la representación multimodal de los niños en entornos de narración digitalmente mejorados*. *Computers & Education: Artificial Intelligence*. <https://doi.org/10.1016/j.caeai.2025.100063>
- McLeod, S. (2023). *La teoría de Piaget y las etapas del desarrollo cognitivo*. Simply Psychology. <https://www.simplypsychology.org/piaget.html>
- Mayer, R. (2021). *Multimedia learning* (3rd ed.). Cambridge University Press.
- Díaz, M. (2022). *El aprendizaje significativo en la comprensión lectora y oral de los niños de educación primaria*. Repositorio UCT <https://repositorio.uct.edu.pe/items/eafb28a2-8673-41c3-81b1-c671224f91c2>
- Bandura, A. (1977). *Teoría del aprendizaje social*. Prentice Hall. <https://archive.org/details/sociallearningth0000band>
- McLeod, S. (2022). *Teoría del aprendizaje social*. Simply Psychology. <https://www.simplypsychology.org/bandura.html>

Koutroubas, V. (2022). *La teoría del aprendizaje social de Bandura y su importancia en el contexto educativo*. David Publisher.

<https://www.davidpublisher.com/Public/uploads/Contribute/628c854ed5e5d.pdf>

Castro Ballesteros, C. N., & Acosta Beltrán, E. A. (2022). *Producción de textos orales a través de experiencias significativas de literatura en entornos virtuales de aprendizaje* [Tesis de maestría, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. Repositorio Institucional.

<https://repository.udistrital.edu.co/bitstreams/80a22964-aad5-4362-953d-d0dd8c7a97b4/download> RIUD+3RIUD+3RIUD+3

Martínez Zuñiga, V. A., & Aguiar Valencia, A. M. (2022). *“La magia del teatro”: Una secuencia didáctica para la producción de textos orales basados en la expresión dramática en estudiantes de nivel preescolar* [Tesis de maestría, Universidad Tecnológica de Pereira].

Repositorio UTP. <https://repositorio.utp.edu.co/server/api/core/bitstreams/b9611929-1d9f-4fad-82aa-2b2d89ea3ef2/content> Repo UTP+2Repo UTP+2

Cárdenas Vásquez, A. I. (2024). *[Trabajo académico sobre el cuento infantil y su uso educativo]*.

Repositorio académico. [repositorio.escuelatarapoto.edu.pe](https://repositorio.escuelatarapoto.edu.pe)

Chamarro Izquierdo, V. (2024). *Los libros interactivos en el aula de inglés de Educación Infantil* [Trabajo de fin de grado]. Universidad de Valladolid, UVaDOC. [UVaDOC](https://uvadoc.uva.es/)

Dipas Robles, L. (2024). *La comprensión lectora y sus niveles para el desarrollo de las competencias en el área de Comunicación* [Trabajo de investigación]. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. [Repositorio UNE](https://repositorio.une.edu.pe/)

Huaman Huaman, M. C. (2023). *Cuentos interactivos para el desarrollo de la comprensión de textos en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 112, de Pacaipampa,*

- Ayabaca – Piura 2021* [Tesis de licenciatura]. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. [Repositorio ULADECH](#)
- Programa de Expresión Oral Escolar (PEO). (2024). *Programa de expresión oral escolar (PEO 2024)* [Documento PDF]. Scribd. [Scribd](#)
- Armas-Murrieta, D. A., et al. (2023). *Promoción de la salud y el desarrollo escolar en instituciones educativas del distrito de la Banda de Shilcayo, 2023: estudio descriptivo-propositivo* [Artículo]. *Revista de Climatología*. [rclimatol.eu](#)
- ATLAS.ti. (2025). *¿Qué es la investigación descriptiva y cómo se utiliza?* ATLAS.ti Research Hub. [ATLAS.ti](#)
- Limo, E. K. P. (2023). *La gestión democrática y la participación ciudadana en la provincia de Tumbes, 2023: estudio descriptivo-propositivo* [Tesis]. Dialnet. [Dialnet](#)
- PEO – Programa de Expresión Oral Escolar. (2024). *Programa de expresión oral escolar (PEO 2024)* [Documento de trabajo]. Scribd.
- Pucuhuayla Pérez, H. (2024). *Bouldering indoor como alternativa de diversificación...: investigación de nivel descriptivo-propositivo* [Tesis]. Repositorio UNCP. [repositorio.uncp.edu.pe](#)

# ANEXOS

## Anexo 1 Validación del instrumento



### “UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO”

#### VALIDACIÓN DEL CONTENIDO DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN ORAL PARA LOS NIÑOS DE 5 AÑOS

**INSTRUCCIÓN:** A continuación, se le hace llegar el instrumento de recolección de datos que permitirá recoger la información en la presente investigación: **Cuentos interactivos para potenciar la comprensión oral en niños de 5 años de la I.E.I 113 Jilili-Ayabaca-Piura– 2024**. Por lo que se le solicita que tenga a bien evaluar el instrumento, haciendo, de ser caso, las sugerencias para realizar las correcciones pertinentes. Los criterios de validación de contenido son:

Criterios	Detalle	Calificación
Suficiencia	El ítem pertenece a la dimensión y basta para obtener la medición de esta	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Claridad	El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Coherencia	El ítem tiene relación lógica con el indicador que está midiendo	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Relevancia	El ítem es esencial o importante, es decir, debe ser incluido	1: de acuerdo 0: en desacuerdo

*Nota.* Criterios adaptados de la propuesta de Escobar y Cuervo (2008).

#### MATRIZ DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN ORAL PARA LOS NIÑOS DE 5 AÑOS

La comprensión oral puede entenderse como la capacidad del niño para escuchar un discurso, relato o enunciado oral, procesarlo cognitivamente, interpretarlo y construir un significado coherente a partir de él, incluyendo elementos explícitos e implícitos del mensaje. En este sentido, la comprensión oral implica no solamente captar palabras y frases, sino relacionarlas con el contexto, inferir intenciones, conectar ideas y responder o actuar en función de lo escuchado. Hagen (2022) señala que las habilidades de comprensión oral permiten al niño aprender de adultos, interactuar eficazmente con sus pares y son esenciales para el desarrollo del lenguaje oral y la futura lectura.



**“UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO”**



**Matriz de validación del contenido de la guía de observación para el desarrollo de la comprensión oral para los niños de 5 años**

Variable	Indicadores	Ítems	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observación
Desarrollo de la autonomía	<b>Componente lingüístico-discursivo (voz, vocabulario, coherencia y cohesión)</b>	Reconoce palabras clave del mensaje escuchado.	1	1	1	1	<b>APTO</b>
		Comprende vocabulario nuevo apoyándose en el contexto del relato.	1	1	1	1	<b>APTO</b>
		Identifica personajes, objetos o lugares mencionados.	1	1	1	1	<b>APTO</b>
		Ordena la secuencia de hechos escuchados (inicio-medio-final).	1	1	1	1	<b>APTO</b>
		Responde preguntas literales sobre lo escuchado de forma coherente.	1	1	1	1	<b>APTO</b>
		Usa conectores simples (y, luego, porque) al relatar lo escuchado.	1	1	1	1	<b>APTO</b>
		Distingue la entonación/voz del narrador para entender emociones o intenciones.	1	1	1	1	<b>APTO</b>
	<b>Componente contextual (adecuación al contexto social y reglas de</b>	Reconoce quién habla y a quién va dirigido el mensaje.	1	1	1	1	<b>APTO</b>
		Identifica el propósito del mensaje (contar, pedir, avisar, explicar).	1	1	1	1	<b>APTO</b>
		Ajusta su respuesta al contexto (saluda, agradece, responde con cortesía).	1	1	1	1	<b>APTO</b>



**“UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO”**



<b>interacción)</b>	Respetar los turnos de habla al intervenir.	1	1	1	1	<b>APTO</b>
	Escucha sin interrumpir y mantiene atención al hablante.	1	1	1	1	<b>APTO</b>
	Interpreta expresiones de cortesía presentes en el mensaje (por favor, gracias).	1	1	1	1	<b>APTO</b>
	Comprende instrucciones según la situación comunicativa (juego, aula, patio).	1	1	1	1	<b>APTO</b>
<b>Componente estratégico-retórico (uso de recursos para la eficacia comunicativa)</b>	Anticipa de qué tratará el texto oral a partir del título o imagen inicial.	1	1	1	1	<b>APTO</b>
	Pregunta o pide aclaración cuando no entiende algo.	1	1	1	1	<b>APTO</b>
	Infiere causas o consecuencias simples no dichas explícitamente.	1	1	1	1	<b>APTO</b>
	Usa gestos, señala o apoya con acciones para explicar lo que comprendió.	1	1	1	1	<b>APTO</b>
	Relaciona lo escuchado con experiencias propias.	1	1	1	1	<b>APTO</b>
	Reconoce recursos del hablante (repeticiones, ejemplos, comparaciones) para comprender.	1	1	1	1	<b>APTO</b>
	Resume brevemente la idea principal del texto oral.	1	1	1	1	<b>APTO</b>



**"UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO"**

**INFORME DE VALIDACIÓN DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN ORAL PARA LOS NIÑOS DE 5 AÑOS**

**Título de investigación:**

Cuentos interactivos para potenciar la comprensión oral en niños de 5 años de la I.E.I 113 Jilili-Ayabaca-Piura

1. **Tesistas:** K Bach. Saguma Abad Carmen Mildre  
Bach. Culquicondor Gonza Maria Elvia
2. **Decisión:**

Después de haber revisado el instrumento guía de observación, se procedió a validarlo teniendo en cuenta su forma, estructura y profundidad, por tanto, permitirá, recoger información concreta y real de la variable de estudio validando su pertinencia y utilidad.

**OBSERVACIONES:**

**APTO PARA SU APLICACIÓN**

**APROBADO:** SI

NO

Lambayeque 13 septiembre del 2025

 _____ Dr. Polo Escobar Benjamín Roldán DNI 08895412 Celular: 955834410	 _____ Mg. Juana Sánchez Pantaleón DNI 44732480 Celular: 966293325
 _____ Mg. Delia Mabel Socola Calderón DNI 40903471 Celular: 912792277	



**“UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO”**

**GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN ORAL PARA LOS NIÑOS DE 5 AÑOS**

Propósito: Evaluar la comprensión oral en niños de 5 años a partir de tres componentes: lingüístico-discursivo, contextual y estratégico-retórico.

Instrucciones: Marque con ✓ lo observado y registre comentarios breves cuando sea necesario.

Nº	Indicador observable	I	P	L	Comentario
	<b>Componente lingüístico-discursivo (voz, vocabulario, coherencia y cohesión)</b>				
1	Reconoce palabras clave del mensaje escuchado.				
2	Comprende vocabulario nuevo apoyándose en el contexto del relato.				
3	Identifica personajes, objetos o lugares mencionados.				
4	Ordena la secuencia de hechos escuchados (inicio-medio-final).				
5	Responde preguntas literales sobre lo escuchado de forma coherente.				
6	Usa conectores simples (y, luego, porque) al relatar lo escuchado.				
7	Distingue la entonación/voz del narrador para entender emociones o intenciones.				
	<b>Componente contextual (adecuación al contexto social y reglas de interacción)</b>				
8	Reconoce quién habla y a quién va dirigido el mensaje.				
9	Identifica el propósito del mensaje (contar, pedir, avisar, explicar).				
10	Ajusta su respuesta al contexto (saluda, agradece, responde con cortesía).				
11	Respeto los turnos de habla al intervenir.				
12	Escucha sin interrumpir y mantiene atención al hablante.				
13	Interpreta expresiones de cortesía presentes en el mensaje (por favor, gracias).				
14	Comprende instrucciones según la situación comunicativa (juego, aula, patio).				
	<b>Componente estratégico-retórico (uso de recursos para la eficacia comunicativa)</b>				



**“UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO”**

15	Anticipa de qué tratará el texto oral a partir del título o imagen inicial.				
16	Pregunta o pide aclaración cuando no entiende algo.				
17	Infiere causas o consecuencias simples no dichas explícitamente.				
18	Usa gestos, señala o apoya con acciones para explicar lo que comprendió.				
19	Relaciona lo escuchado con experiencias propias.				
20	Reconoce recursos del hablante (repeticiones, ejemplos, comparaciones) para comprender.				
21	Resume brevemente la idea principal del texto oral.				
	<b>TOTAL</b>				

Categoría	Significado	Puntaje
I	Inicio	1
P	Proceso	2
L	Logrado	3

Ámbito	Nº ítems	Rango de puntaje	Intervalos	Nivel
Componente lingüístico-discursivo	7	7-21	Inicio: 7-11 Proceso: 12-16 Logrado: 17-21	
Componente contextual	7	7-21	Inicio: 7-11 Proceso: 12-16 Logrado: 17-21	
Componente estratégico-retórico	7	7-21	Inicio: 7-11 Proceso: 12-16 Logrado: 17-21	
Comprensión oral total	21	21-63	Inicio: 21-35 Proceso: 36-49 Logrado: 50-63	

Cálculo: Suma los puntajes de cada indicador. Por dimensión (7 ítems) el puntaje mínimo es 7 y el máximo 21. El total global (21 ítems) va de 21 a 63.

**VII. Observaciones generales**

.....

.....

.....

## ANEXO 2: Cuentos para los talleres

### CUENTOS PARA LOS TALLERES DE CUENTOS

#### 1. EL SOMBRERO DE TINO

Tino, el conejito, tenía un sombrero rojo.

Cada mañana lo ponía en su cabeza y decía: “¡Buenos días, mundo!”

Un día sopló un viento fuerte y el sombrero voló.

Voló sobre la casa, voló sobre el árbol y cayó en el charco.

Tino corrió rápido. ¡Splash! El sombrero se mojó.

Entonces Tino lo sacó, lo sacudió y se rió.

“Mi sombrero ya no es rojo, ahora es rojo con puntitos de agua”, dijo feliz.

Desde ese día, cuando hace viento, Tino lo sujeta con sus dos orejas.

**Vocabulario clave: sombrero, viento, voló, charco, sacudió**

#### 2. LA SEMILLA VALIENTE

En una maceta pequeña vivía una semilla dormida.

La semilla escuchó la lluvia y se despertó.

“Quiero crecer”, pensó.

Primero sacó una raíz finita para abrazar la tierra.

Luego salió un tallo verde, muy verde, buscando el sol.

El sol la calentó y la semilla se volvió plantita.

Cada día crecía un poquito más.

Un día apareció una flor amarilla que saludó al jardín.

La semilla valiente había cumplido su sueño.

**Vocabulario clave: maceta, semilla, raíz, tallo, plantita, flor**

### **3. El puente de las piedras**

Lola la llama quería cruzar el río.

El río hacía “shhh... shhh...” y corría rápido.

Lola miró alrededor y vio muchas piedras grandes.

Entonces tuvo una idea.

Primero puso una piedra, luego otra y después otra más.

Las piedras quedaron derechitas, como un camino.

Lola dio un paso, luego dos pasos, y llegó al otro lado.

“Cuando pensamos con calma, podemos lograrlo”, dijo contenta.

Y siguió su paseo por el campo.

**Vocabulario clave: río, piedras, camino, derechitas, calma**

#### 4. “LA FILA DE LOS SALUDOS”

En la mañana, Martina llegó a su jardín y vio que en la puerta había una fila larga. Todos esperaban para entrar con calma. Martina quiso correr hasta su salón, pero escuchó a la profesora decir: “Primero saludamos y esperamos nuestro turno”. Entonces Martina se colocó al final de la fila.

Delante de ella estaba Diego. Martina le sonrió y dijo: “Buenos días, Diego”. Diego respondió: “Buenos días, Martina”. Más adelante, Ana saludó al portero con voz clara: “Buenos días, señor Manuel”. Él contestó contento: “Buenos días, Ana”.

Cuando llegó el turno de Martina, ella saludó: “Buenos días, profesora”. La profesora le respondió: “Buenos días, Martina, gracias por esperar”. Martina entró feliz y pensó: “Cuando espero mi turno y saludo con respeto, todos nos sentimos bien en el jardín”.

#### **Para conversar y comprobar comprensión oral (contexto e interacción):**

- ¿Dónde estaban los niños y por qué hacían fila?
- ¿Qué quería hacer Martina al principio? ¿Qué escuchó y qué hizo después?
- ¿Cómo saludaron los niños? ¿A quiénes saludaron?
- ¿Qué pasa cuando esperamos nuestro turno para hablar o pasar?
- Imita un saludo cortés usando “buenos días” y mirando a tu compañero/a.

## 5. "EL MICRÓFONO VIAJERO"

En el aula, la profesora llevó un micrófono de juguete. "Hoy haremos una rueda de conversación. Habla quien tenga el micrófono", explicó. Todos se sentaron en círculo. La profesora pasó el micrófono a Samuel y dijo: "Cuéntanos qué hiciste ayer en casa". Samuel habló mirando a sus amigos: "Ayer ayudé a mi abuelita a regar las plantas". Cuando terminó, la profesora preguntó: "¿Alguien quiere hacerle una pregunta?" Lucía levantó la mano. La profesora le dio el micrófono y Lucía preguntó: "Samuel, ¿qué plantas regaste?". Samuel respondió: "Regué las flores rojas". Todos escucharon sin interrumpir.

El micrófono siguió viajando. Cada niño hablaba cuando le tocaba y escuchaba cuando otro hablaba. Al final, la profesora dijo: "¡Qué bien conversamos! Respetar turnos nos ayuda a entender mejor". Los niños sonrieron porque se sintieron escuchados.

### **Para conversar y comprobar comprensión oral (contexto e interacción):**

- ¿Qué llevó la profesora al aula? ¿Para qué lo usaron?
- ¿Quién habló primero? ¿Qué contó Samuel?
- ¿Cómo hizo Lucía para preguntar?
- ¿Qué hicieron los demás niños mientras Samuel hablaba?
- ¿Por qué es importante no interrumpir cuando otro habla?

## 6. “LA VISITA AL MERCADO CON LA TÍA ROSA”

Un sábado, Valentina fue al mercado con su tía Rosa. Había muchos puestos y personas comprando. La tía le dijo: “Aquí hablamos con respeto y en voz clara”.

Primero llegaron al puesto de frutas. La tía saludó: “Buenos días, señor”. Valentina también saludó: “Buenos días”. El vendedor sonrió y preguntó: “¿Qué van a llevar?”. La tía respondió: “Por favor, dos kilos de manzana”.

Luego fueron al puesto de panes. Valentina quería un pan grande y dijo rápido: “¡Dame ese pan!”. La tía la miró con cariño y le susurró: “Recuerda decir por favor”. Valentina respiró, miró al panadero y dijo: “Señor, por favor, ¿me puede dar un pan grande?”

El panadero le respondió: “Claro que sí, gracias por pedirlo bien”. Valentina se sintió orgullosa. Cuando salieron del mercado, ella dijo: “En lugares con muchas personas, usamos palabras amables y hablamos sin gritar para entendernos mejor”.

### **Para conversar y comprobar comprensión oral (contexto e interacción):**

- ¿Con quién fue Valentina al mercado?
- ¿Qué le dijo la tía Rosa sobre cómo hablar en el mercado?
- ¿Cómo saludaron al vendedor de frutas?
- ¿Qué dijo Valentina al principio en el puesto de panes? ¿Cómo lo corrigió?
- ¿Qué aprendió Valentina al final de la visita?

## 7. LA GOTITA TINA Y EL GRAN ¡PLIN, PLIN!

En una nube vivía una gotita llamada Tina.

Tina miró abajo y dijo: “¡Quiero bajar, quiero bajar!”

Entonces saltó: ¡plin, plin, plin!

Cayó en el techo: ¡plin!

Cayó en una hoja: ¡plin!

Cayó en la charquita: ¡plin, plin!”

Los pajaritos cantaron: “Gracias, Tina, gracias, Tina”.

Tina sonrió y dijo suave: “Yo caigo despacito... para dar agüita a todos”.

## 8. EL OSITO BÚ Y SU VOZ FUERTE-SUAVE

El osito Bú tenía una voz muy fuerte.

Cuando quería su pelota decía: “¡Pelota!”

La pelota se escondía, porque Bú gritaba.

Mamá osa le dijo: “Bú, prueba con voz suave”.

Bú respiró y dijo: “Pelota, por favor...”

La pelota salió rodando: “¡Aquí estoy!”

Bú se alegró y repitió: “Suave, suave... sale mejor”.

Y desde ese día Bú habló fuerte solo cuando era necesario.

## **9. La vaca Lola dice muuu y todos contestan**

En la granja estaba la vaca Lola.

Lola dijo: “¡Muuu, muu!”

El pollito respondió: “Pío, pío”.

El cerdito respondió: “Oink, oink”.

Lola volvió a decir: “¡Muuu, muu!”

Todos contestaron otra vez, cada uno con su voz.

La granja sonó feliz: muuu, pío, oink, guau.

Lola se rió: “¡Qué lindo es hablar y escuchar!”