



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO

RUIZ GALLO

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO
SOCIALES Y EDUCACIÓN**

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

**Estrategias didácticas y la comprensión auditiva en las estudiantes
del 3 C del Colegio Sara Antonieta Bullón Lamadrid.**

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación,
especialidad de Idiomas Extranjeros.

Investigadoras: Bach. Olaya Arbildo, Alisson Fiorella

Bach. Salazar Coaguila, Danna Soraya

Asesora: Dra. Fernández Celis, María del Pilar

Lambayeque - Perú

2025

Estrategias didácticas y la comprensión auditiva en las estudiantes del 3 C del Colegio Sara Antonieta Bullón Lamadrid.

Tesis presentada para obtener el título profesional de Licenciada en Educación, especialidad de Idiomas Extranjeros.



Bach. Olaya Arbildo, Alisson Fiorella

Investigadora

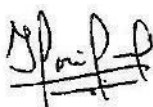


Bach. Salazar Coaguila, Danna Soraya

Investigadora



Dra. Gaby Silvia Guerrero Rojas
Presidente



Dra. Gloria Cam Carranza
Secretario



Dra. Doris Nancy Díaz Vallejos
Vocal



Dra. María del Pilar Fernández Celis
Asesora



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS
N° 517-2025

Siendo las 16:00 horas, del día jueves 24 de julio 2025 se reunieron vía online mediante la plataforma virtual Google Meet: <https://meet.google.com/xfe-xfiy-ikg> por mandato de la **Resolución N° 2691-2025-D-FACHSE** de fecha **22 de julio 2025** que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según **Resolución N° 1613-2024-D-FACHSE** de fecha **11 de octubre de 2024**; Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a)	: Dra. GABY SILVIA GUERRERO ROJAS
Secretario(a)	: Dra. GLORIA CAM CARRANZA
Vocal	: Dra. DORIS NANCY DIAZ VALLEJOS
Asesor(es)	: Dra. María del Pilar Fernández Celis



Con la finalidad de evaluar la(el) Tesis titulada(o): **ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y LA COMPRENSIÓN AUDITIVA EN LAS ESTUDIANTES DEL 3 C DEL COLEGIO SARA ANTONIETA BULLÓN LAMADRID** Presentada por **OLAYA ARBILDO ALISSON FIORELLA y SALAZAR COAGUILA DANNA SORAYA** para obtener el Título profesional de **Licenciado(a) en Educación, especialidad de Idiomas Extranjeros.**

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, **obteniendo el calificativo de 16 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de BUENO.**

Siendo las 17:00 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.


Dra. GABY SILVIA GUERRERO ROJAS
PRESIDENTE(A)


Dra. GLORIA CAM CARRANZA
SECRETARIO(A)


Dra. DORIS NANCY DIAZ VALLEJOS
VOCAL

OBSERVACIONES: _____

El presente acto académico se sustenta en el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) los artículos 20°, 33°, 46°, 54° o 66° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio del 2023 y su modificatoria aprobada por Resolución N° 385-2023-CU de fecha 11 de diciembre del 2023) y por la Resolución N° 403-2023-CU de fecha 27 de diciembre de 2023, ésta última que amplía el límite de las fechas de sustentación de proyectos aprobados del 2017 al 2020.

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo Dra. María del Pilar Fernández Celis usuario revisor de Tesis ☒

Trabajo de Suficiencia Profesional ☐ y/o Trabajo Académico ☐

Titulado: Estrategias didácticas y la comprensión auditiva en las estudiantes del 3 C del
Colegio Sara Antonieta Bullón Lamadrid

Cuyo autor (es) son: Olaya Arbildo Alisson Fiorella; con DNI N° 75019188
y Salazar Coaguila Danna Soraya; con DNI N° 72687911; declaro que la
evaluación realizada por el Programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud
.....⁰⁵.....%, verificables en el Resumen del Reporte automatizado de similitudes que se
acompaña.

El suscrito (a) analizó reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro
del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la
integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los
protocolos respectivos,

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque; 09.....de.....setiembre.....del 2025.



.....
Dra. María del Pilar Fernández Celis

17525733

Asesora

Adjunta:
Resumen de Reporte automatizado de similitudes
Recibo digital

REPORTE AUTOMATIZADO DE SIMILITUDES

Estrategias didácticas y la comprensión auditiva en las
estudiantes del 3 C del Colegio Sara Antonieta Bullón Lamadrid.

INFORME DE ORIGINALIDAD

5%
INDICE DE SIMILITUD

5%
FUENTES DE INTERNET

%
PUBLICACIONES

%
TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
2	lordbyron.edu.pe Fuente de Internet	1%
3	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	<1%
4	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1%
5	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	<1%
6	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1%
7	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	digibug.ugr.es Fuente de Internet	<1%
9	myslide.es Fuente de Internet	


Dra. María del Pilar Fernández Celis
Asesora
DNI 17525733

<1 %

10

www.voyaprenderingles.com

Fuente de Internet

<1 %

11

pirhua.udep.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

12

www.dspace.uce.edu.ec

Fuente de Internet

<1 %

13

vamospanish.com

Fuente de Internet

<1 %

14

multiurok.ru

Fuente de Internet

<1 %

15

gdoc.tips

Fuente de Internet

<1 %

16

repositorio.umariana.edu.co

Fuente de Internet

<1 %

17

www.uce.edu.do

Fuente de Internet

<1 %

18

core.ac.uk

Fuente de Internet

<1 %

19

www.docstoc.com

Fuente de Internet

<1 %

20

www.elespectador.com

Fuente de Internet

<1 %


Dra. María del Pilar Fernández Celis
Asesora
DNI 17525733

21	rraae.cedia.edu.ec Fuente de Internet	<1%
22	distancia.udh.edu.pe Fuente de Internet	<1%
23	trujillo.bruningcolegio.edu.pe Fuente de Internet	<1%
24	vbook.pub Fuente de Internet	<1%
25	tesis.unsm.edu.pe Fuente de Internet	<1%
26	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1%
27	archive.org Fuente de Internet	<1%
28	oldri.ues.edu.sv Fuente de Internet	<1%
29	slideplayer.biz.tr Fuente de Internet	<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 ~~words~~

Excluir bibliografía

Activo


 Dra. María del Pilar Fernández Celis
 Asesora
 DNI 17525733

RECIBO DIGITAL



Recibo digital

Este recibo confirma ~~que~~ su trabajo ha sido recibido por ~~Turnitin~~. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Olaya Arbildo Alisson Fiorella Y Salazar ~~Coaguila~~ Danna Soraya
Título del ejercicio: Quick ~~Submit~~
Título de la entrega: Estrategias didácticas y la comprensión auditiva en las estudia...
Nombre del archivo: REPOSITORIO_-_INFORME_FINAL_ALISSON_OLAYA_-_DANNA_S...
Tamaño del archivo: 6.58M
Total páginas: 194
Total de palabras: 29,221
Total de caracteres: 163,964
Fecha de entrega: 20-ene-2026 11:00p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 2880553744

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO
RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICAS,
SOCIALES Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TESIS
*Estrategias didácticas y la comprensión auditiva en los estudiantes
del J.C. del Colegio San Antonio Bello Llanero.*

*Presentada para obtener el Título Profesional de Especialista en educación
especialidad de Maestría Extranjera.*

Investigadora: Olaya Arbildo Alisson Fiorella
Salazar Coaguila, Danna Soraya
Asesor: Fernando Coto, María del Pilar
Lambayeque - Perú
2024

Derechos de autor 2026 ~~Turnitin~~. Todos los derechos reservados.

Dra. María del Pilar Fernández Celis
Asesora
DNI 17525733

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Nosotras, Alisson Fiorella Olaya Arbildo y Danna Soraya Salazar Coaguila, investigadoras, y la Dra. María del Pilar Fernández Celis; asesora de la tesis titulada: Estrategias didácticas y la comprensión auditiva en las estudiantes del 3 C del colegio Sara Antonieta Bullón Lamadrid, declaramos bajo juramento que este trabajo no ha sido plagiado, ni contiene datos falsos. En caso de demostrar lo contrario, asumimos responsablemente la anulación de este informe y por ende el proceso administrativo a que hubiere lugar, que pueda conducir a la anulación del título emitido como consecuencia de este informe.

Lambayeque, 9 de setiembre de
2025.



MARÍA DEL PILAR FERNÁNDEZ CELIS
DNI: 17525733
ASESORA



Bach. Olaya Arbildo, Alisson Fiorella
Investigadora



Bach. Salazar Coaguila, Danna Soraya
Investigadora

DEDICATORIA

A Dios, que ha sido nuestra fuerza y nuestra brújula. Agradecemos a nuestros padres Madeleyne y Noveldo, Deysi y Walter por inspirarnos con su amor, perseverancia y arduo trabajo para que hoy pudiéramos realizar un sueño más.

AGRADECIMIENTO

A mi compañera de tesis: Hoy marca el final de este maravilloso viaje, y mientras reflexiono sobre cuántas tardes y horas dedicamos durante la capacitación, no puedo evitar sonreír.

ÍNDICE

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD.....	13
DEDICATORIA.....	14
AGRADECIMIENTO.....	15
RESUMEN.....	19
ABSTRACT.....	20
INTRODUCCIÓN.....	21
1. CAPÍTULO I: DISEÑO TEÓRICO.....	23
1.1. Antecedentes de la investigación.	23
1.1.1. A nivel internacional.....	23
1.1.2. A nivel nacional.....	25
1.1.3. A nivel regionales.....	25
1.2. Bases Teóricas	27
1.2.1. Teorías del aprendizaje	27
1.2.2. Enfoque disciplinar para el aprendizaje del idioma inglés.....	30
1.2.3. Teorías del aprendizaje de una segunda lengua.....	33
1.2.4. Cursos de Inglés en el Perú.....	35
1.2.5. El marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza y evaluación (MCER).....	37
1.3. Marco conceptual.....	41
1.3.1. Estrategias didácticas	41
1.3.2. Comprensión auditiva	45

2.	CAPÍTULO II: DISEÑO METODOLÓGICO	57
2.1.	Tipo de investigación.....	57
2.2.	Diseño de Investigación	57
2.3.	Población, muestra	58
2.4.	Técnicas, instrumentos.....	58
2.4.1.	Técnicas	58
2.4.2.	Instrumentos	58
3.	CAPÍTULO III: RESULTADOS.....	60
4.	CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN.....	65
5.	CAPÍTULO V: PROPUESTA.....	68
5.1.	Datos informativos.....	68
5.2.	Objetivos de la propuesta.....	68
5.3.	Propósito de la propuesta.....	68
5.4.	Descripción del Diseño de la propuesta	69
5.5.	Fundamentación teórica.....	70
5.6.	Esquema de la Propuesta	72
5.7.	Estrategias didácticas	73
5.8.	Estrategias didácticas aplicadas en las sesiones de aprendizaje	91
6.	CONCLUSIONES	178
7.	RECOMENDACIONES	179
8.	REFERENCIAS	180
9.	ANEXOS.....	189

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Competencias y capacidades del área de inglés.....	36
Tabla 2 . Capacidades del nivel B1 en la comprensión oral	37
Tabla 3. Capacidades del nivel B1 en la comprensión de conversaciones entre otras personas.....	38
Tabla 4. Capacidades del nivel B1 de la comprensión de conferencias y presentaciones.....	39
Tabla 5. Capacidades del nivel B1 de la comprensión de anuncios e instrucciones....	40
Tabla 6. Capacidades del nivel B1 de la comprensión de documentos orales y grabaciones.....	40
Tabla 7. Composición de la prueba B1 preliminary for schools (PET).....	59
Tabla 8. Escala de calificación.....	59

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo principal proponer una serie de estrategias didácticas que contribuyan a mejorar el desarrollo de la comprensión auditiva en las estudiantes del 3ºC del nivel secundario del Colegio Sara Bullón durante el año 2022. La importancia de esta investigación radica en la necesidad de abordar los desafíos que enfrentan las alumnas en la adquisición de habilidades de comprensión auditiva, un componente fundamental en el aprendizaje de un segundo idioma. La metodología empleada en esta investigación es de tipo descriptiva-propositiva, lo que permitió analizar la situación actual y, a partir de ello, proponer soluciones efectivas. El enfoque de la investigación fue cuantitativo, utilizando un diseño no experimental para la obtención y análisis de los datos. La población total de la investigación estuvo conformada por 168 estudiantes, de las cuales se seleccionó una muestra representativa de 25 participantes. Para la recolección de datos y la evaluación de la comprensión auditiva de las estudiantes, se utilizó la prueba B1 Preliminary for Schools (PET) de la Universidad de Cambridge, una herramienta reconocida internacionalmente por su eficacia en la medición de las habilidades de comprensión auditiva en el aprendizaje del inglés. Los resultados obtenidos evidenciaron que las estudiantes presentan un déficit significativo en la comprensión auditiva, lo cual se atribuye principalmente a la escasa implementación de estrategias didácticas durante las sesiones de aprendizaje. En conclusión, el estudio pone de manifiesto la necesidad de incorporar de manera más efectiva estrategias pedagógicas que promuevan la práctica y el desarrollo de la comprensión auditiva para mejorar el rendimiento de las estudiantes en esta área.

Palabras clave: Comprensión auditiva, estrategias, aprendizaje del inglés, rendimiento académico.

ABSTRACT

The main objective of this research was to propose a series of didactic strategies that contribute to improve the development of listening comprehension in 3rd high school students at Colegio Sara Bullón during the year 2022. The importance of this research lies in the need to address the challenges faced by female students in acquiring listening comprehension skills, a fundamental component in learning a second language. The methodology used in this research is descriptive-propositional, which allows us to analyze the current situation and, based on this, propose effective solutions. The research approach was quantitative, using a non-experimental design for data collection and analysis. The total research population consisted of 168 students, from which a representative sample of 25 participants was selected. For data collection and evaluation of the students' listening comprehension, the B1 Preliminary for Schools (PET) test of the University of Cambridge was used, a tool internationally recognized for its effectiveness in measuring listening comprehension skills in learning English. The results obtained showed that the students present a significant deficit in listening comprehension, which is mainly attributed to the poor implementation of didactic strategies during the learning sessions. In conclusion, the study highlights the need to incorporate more effectively pedagogical strategies that promote the practice and development of listening comprehension in order to improve the students' performance in this area.

Keywords: Listening comprehension, strategies, English language learning, academic performance.

INTRODUCCIÓN

Vivimos en un mundo globalizado donde todo está interconectado, donde las potencias buscan a los mejores profesionales para poder seguir esparciéndose. Para que esto sea posible es importante saber el idioma inglés puesto que hay más posibilidades de encontrar un trabajo, estudiar o alcanzar el desarrollo en el exterior.

Por consiguiente, aparece la necesidad de aprender y comunicarse en inglés. Existen numerosas academias, escuelas, institutos, profesores particulares que enseñan este idioma, sin embargo, solo se enfocan en habilidades específicas y dejan de lado la habilidad auditiva de dicho idioma. Como es sabido sin la habilidad auditiva un alumno no va a poder desarrollar las demás habilidades (speaking, writing, grammar) o peor aun cuando vaya al extranjero se le hará difícil entender a los nativos y no va a poder comunicarse, por lo que desencadenará todo tipo de sentimientos como preocupación, ansiedad, angustia, etc.

De esta manera, se ha notado que hay un gran déficit en adquirir las habilidades del idioma inglés sobre todo en la habilidad auditiva. Así mismo, de la mano del déficit de la enseñanza de la habilidad auditiva se encuentra la poca implementación de estrategias didácticas que ayuden a la comprensión de esta habilidad.

Para combatir la poca implementación de dichas estrategias didácticas, en la presente investigación se hablará sobre estrategias didácticas que permiten la interacción docente- estudiante para desarrollar la comprensión auditiva. De tal manera que, ayuda al docente a optimizar el proceso didáctico haciendo que el estudiante pase de un rol pasivo a uno activo. Por ende, el **problema** de investigación tiene que ver con la siguiente interrogante: ¿De

qué manera la aplicación de estrategias didácticas mejora la comprensión auditiva en las alumnas del tercer grado “C” del nivel secundario del Colegio Sara Bullón- 2022?

El presente estudio tiene como **objetivo general**: Proponer estrategias didácticas que mejoren el desarrollo de la comprensión auditiva en inglés. Por otro lado, los objetivos **específicos**: Identificar el nivel de desarrollo de la comprensión auditiva del idioma inglés de las alumnas del tercer grado de secundaria de la Institución educativa Sara Antonieta Bullón Lamadrid. Analizar las estrategias didácticas para el aprendizaje del idioma inglés. Elaborar una propuesta basada en estrategias didácticas para mejorar el desarrollo de la comprensión auditiva durante el aprendizaje del idioma inglés.

De este modo la investigación se **evidencia** la existencia de una limitada exposición de la comprensión auditiva hacia a los estudiantes durante las clases ocasionando en ellos una negativa hacia aprender el idioma; para combatir lo expuesto se aplica como instrumento una prueba internacional de Cambridge con el objetivo de identificar el nivel dicha habilidad en los educandos, por consiguiente, con los resultados obtenidos podremos realizar una propuesta de intervención donde se implementen estrategias didácticas que ayuden a desarrollar la comprensión auditiva. Como **hipótesis** se ha considerado: la aplicación de las estrategias didácticas contribuye a potenciar la comprensión auditiva durante la enseñanza-aprendizaje del idioma inglés de las alumnas de 3°C de secundaria del Colegio Sara Bullón.

La investigación está estructurada en cinco capítulos. El **Capítulo I**, se da a conocer los antecedentes y las bases teóricas. En el **Capítulo II**, se explica el diseño metodológico, el cual permitirá conocer las características de la investigación. Asimismo, en el **Capítulo III**, se manifiestan los resultados obtenidos, en el **Capítulo IV** se explora la discusión. De igual modo, en el **Capítulo V**, se encuentran la propuesta, luego las conclusiones y por último se encuentran recomendaciones.

CAPÍTULO I: DISEÑO TEÓRICO.

1.1. Antecedentes de la investigación.

1.1.1. *A nivel internacional*

López (2023), en su tesis titulada "Estrategias didácticas para mejorar la comprensión auditiva en estudiantes del idioma inglés", aborda el problema de la escasa atención que se le da a la comprensión auditiva en el aprendizaje del inglés como segunda lengua. Su investigación, de enfoque documental, se centra en identificar estrategias didácticas eficaces como el uso de material auténtico, actividades pre y post escucha, y el empleo de recursos tecnológicos que permitan mejorar dicha habilidad. Los hallazgos de este estudio refuerzan la importancia de trabajar la comprensión auditiva como parte clave en el desarrollo de la competencia comunicativa en inglés, lo cual guarda relación directa con el propósito de la presente investigación.

Enciso (2023) en su investigación "Implementación de nuevas estrategias didácticas hacia la enseñanza del idioma inglés para niños y jóvenes de la Escuela Normal Superior Santa Teresita" se diseñó y ejecutó una propuesta pedagógica conformada por tres actividades principales: English Lab, The English Science Project y Songs and Movies: Vocabulary in English Classes. Estas actividades tienen como propósito implementar estrategias que dinamizaran el proceso de enseñanza y fomentaran la participación activa de los estudiantes. Los resultados evidenciaron mejoras significativas en la motivación, el interés y la participación de los estudiantes, así como avances notorios en sus competencias lingüísticas en inglés. El estudio destaca que la incorporación de estrategias innovadoras y recursos tecnológicos favorece la enseñanza de lenguas extranjeras, especialmente en contextos donde las competencias iniciales son bajas.

Bedoya y Ramírez (2021) “La escenificación en teatro como estrategia didáctica para la enseñanza de una segunda lengua "inglés", tiene como fin verificar la enseñanza de una lengua extranjera y el diseño de metodologías didácticas en la ejecución y los presupuestos teóricos del colegio Gimnasio los Alerces, de la ciudad de Bogotá, este estudio fue realizado para las estudiantes del grado octavo. Se tomó como muestra a 14 estudiantes entre hombres y mujeres, como instrumento se les aplicó una encuesta. Teniendo como resultado que se debe mejorar los presupuestos teóricos de la guía del “English day” enfocándose más en el acto pedagógico.

Tumbaco (2023) en su proyecto titulado “Estrategias didácticas y el aprendizaje significativo del idioma inglés en quinto año de educación básica” se orientó a fortalecer la enseñanza y el aprendizaje del inglés en estudiantes de quinto grado de primaria. Su objetivo principal fue promover un aprendizaje significativo del idioma, entendiendo este no solo como la adquisición de conocimientos superficiales, sino como la capacidad del estudiante para comprender y aplicar el inglés en contextos reales y funcionales. Para lograrlo, se implementaron estrategias didácticas activas, como juegos educativos, aprendizaje cooperativo, recursos multimedia y actividades centradas en situaciones de la vida cotidiana. Además, el proyecto destacó la importancia de la evaluación continua como medio para asegurar el progreso de los estudiantes. Esta investigación resalta la necesidad de involucrar activamente al estudiante en el proceso de aprendizaje, fomentando no solo el desarrollo de habilidades lingüísticas, sino también una comprensión cultural y una valoración de la diversidad lingüística.

1.1.2. *A nivel nacional*

En la investigación de Rojas (2020) denominada “Estrategias didácticas para el aprendizaje significativo del inglés en opinión de docentes y estudiantes de las instituciones educativas secundarias de Comas Lima año 2020”, tiene como objetivo establecer las estrategias didácticas usadas en la educación virtual para el aprendizaje significativo del inglés. didácticas desarrolladas en clase virtual. Se llevó a cabo una encuesta semiestructurada la cual fue realizada a 9 docentes del área de inglés en los que se pudo concluir que, no se utiliza alguna estrategia didáctica para las clases sino se considera la singularidad de cada maestro según su experiencia.

Vicuña (2020) en su investigación llamada “Programa ‘learning with music’ en el nivel de comprensión auditiva de inglés en estudiantes de secundaria” La presente investigación mostró que dicho programa ‘Learning with music’ mejora el nivel de comprensión auditiva de inglés. Se aplicó la prueba KET como instrumento a 9 estudiantes para conocer su nivel de comprensión auditiva antes y después de la intervención del programa. Finalmente, se demostró que el programa ‘Learning with music’ genera cambios positivos en aspectos del nivel de comprensión auditiva de inglés de los estudiantes de segundo de secundaria.

1.1.3. *A nivel regionales*

Mundaca (2020) “A didactic proposal based on flipped classroom model to develop listening comprehension skill among the students of third grade at Pedro Ruiz Gallo High school in Eten City - 2020” la cual tuvo como finalidad elaborar una propuesta didáctica basada en el modelo Flipped Classroom para mejorar la habilidad de comprensión auditiva. Se utilizó como instrumento una prueba de comprensión auditiva la cual fue aplicada a 27 estudiantes del segundo grado de secundaria de Eten. En la investigación se evidencio que las estudiantes cuentan con un gran déficit de

comprensión auditiva en la cual no pueden responder preguntas de escucha atenta, escucha selectiva, escucha global y escucha interactiva.

García (2021) “Strategy storytelling to improve the level of listening comprehension in the students of the second grade “A” secondary level at Cristo Rey high school-district José Leonardo Ortiz, province of Chiclayo, region of Lambayeque–2017”. Busco mejorar la comprensión auditiva en las estudiantes, por tal motivo aplicó como instrumento un cuestionario a 20 estudiantes para medir sus conocimientos. Donde se realizó un pre y post examen. Dando a conocer que al inicio las estudiantes no entendían los audios presentados. Pero a la hora de utilizar la estrategia storytelling hubo una mejora en la comprensión auditiva de las estudiantes, dando a conocer que la estrategia storytelling si logra una mejora.

Orillo (2018) “Aplicación de un Programa apoyado en el uso del Closed Caption para mejorar la comprensión auditiva en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera en los estudiantes del Cuarto Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Privada “El Peregrino” del distrito de La Victoria-Chiclayo”. Busco precisar si un programa apoyado en el Closed Caption, ayuda en la comprensión auditiva de los estudiantes. Se aplicó una prueba de rendimiento a 24 estudiantes. En la investigación se dio a conocer que las estudiantes tenían deficiencia para la comprensión auditiva en inglés, sin embargo, esto pudo mejorar gracias a la aplicación del programa.

1.2. Bases Teóricas

1.2.1. Teorías del aprendizaje

1.2.1.1. Teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget

El desarrollo cognitivo es el conjunto de transformaciones que se producen en el transcurso de la vida, específicamente en el periodo de desarrollo, en el cual se potencia las habilidades, conocimientos.

Piaget cuenta con dos principios básicos: la organización y la adaptación. El primero indica que mientras el niño va creciendo incorpora los esquemas mentales o físicos a esquemas más complejos. Un esquema es el conjunto de operaciones mentales, concepto, acciones que organizamos y adquirimos sobre el mundo. Por otro lado, Piaget afirma que la adaptación es la capacidad de adaptar las estructuras mentales al medio que los rodea, además, cree que todos nacemos con la capacidad de adaptación (Meece,2000).

Para explicar cómo el niño se adapta a su entorno utilizó los términos asimilación donde el niño es capaz de moldear la información nueva con la que tiene almacenada y la acomodación la cual es el proceso de modificar el conocimiento existente. Estos procesos están correlacionados y demuestran el conocimiento a lo largo de la vida (Linares,2007).

El desarrollo cognitivo se da mediante etapas o estadios, en cada etapa el pensamiento es distinto al anterior, además cuando ingresa a una etapa no es posible retroceder. Para Piaget todos los niños pasan por estas etapas y no es posible saltarse una. Las etapas y estadios son los siguientes:

a. Etapa o estadio sensoriomotor (0 - 2 años)

Esta etapa inicia con el nacimiento de niños, donde se desarrolla los reflejos, además puede identificar la diferencia entre el

yo y el mundo de los objetos. El conocimiento se empieza a construir con los reflejos innatos, después desarrollan esquemas por el ejercicio y la coordinación hasta llegar al descubrimiento de procesamiento mentales (Saldarriaga et al. 2016).

El bebé aún no posee esquemas que le permitan pensar que existen otros objetos, solo toma en cuenta los objetos que están a su alcance, es decir lo que está afuera de la vista del bebé no existe. Antes de finalizar la etapa aparece el pensamiento simbólico, el cual es la representación de los acontecimientos externos mediante símbolos mentales (Ellis,2005).

b. Etapa o estadio preoperacional (2-7 años)

En esta etapa nacen las capacidades lingüísticas, debido a que el niño tiene un incremento del vocabulario. Además, el niño tiende a confundir los pensamientos y emociones con la realidad, atribuye sentimientos a objetos inanimados o piensan que debajo de la cama hay algo escondido (Ellis,2005). Por otro lado, los niños de inicial tienen dificultades para entender qué es lo que piensan otras personas, puesto que solo conocen lo que ellos han experimentado, tienen un razonamiento intuitivo, además son capaces de utilizar esquemas como el juego, imaginación, dibujo, lenguaje (Saldarriaga et al. 2016).

c. Operaciones concretas (7- 12 años)

Los niños son capaces de usar símbolos para realizar actividades mentales, la lógica es posible en esta etapa. Desarrollan la habilidad para entender otros puntos de vista, esto ocasiona que se comuniquen mejor y sean más flexibles. Así mismo, adquiere

conocimientos con operaciones lógicas (lógico-aritméticas y espaciales) (Escobar,2020).

d. Operaciones formales (12 años en adelante)

La etapa de operaciones formales es la cuarta y última fase en la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget, que generalmente comienza alrededor de los 12 años y se extiende hasta la adultez. En esta etapa, los adolescentes desarrollan la capacidad de pensar de manera abstracta, razonar lógicamente y abordar problemas hipotéticos sin necesidad de recurrir a objetos concretos. Según Piaget, esta fase permite a los individuos formular hipótesis y probarlas sistemáticamente para llegar a soluciones (Piaget, 1952).

Durante las operaciones formales, los adolescentes son capaces de pensar en términos de lo posible y lo hipotético, lo que les permite considerar múltiples perspectivas y anticipar consecuencias de acciones futuras. Esta capacidad de razonamiento abstracto es fundamental para el desarrollo de habilidades en áreas como la matemática, la ciencia y la ética (Crain, 2005).

Además, en esta etapa se observa el desarrollo de la metacognición, es decir, la capacidad de pensar sobre el propio pensamiento. Esto permite a los adolescentes evaluar y ajustar sus procesos cognitivos, mejorando su capacidad para resolver problemas y tomar decisiones informadas.

1.2.1.2. Teoría Sociocultural de Vygotsky

La teoría sociocultural de Vygotsky postula que el desarrollo de aprendizaje tiene su origen en las interacciones sociales que tienen los niños con los adultos. A medida que el niño va desarrollándose van interiorizando los procesos mentales que adquirió con la interacción social hasta que pueda utilizarlo sin depender de otras personas. Las actividades sociales que se transforman en procesos mentales internos son llamadas internalización. Así mismo, cuando reciben la ayuda de personas más competentes, los niños desarrollan dos capacidades: El nivel actual de desarrollo el cual es límite máximo de una tarea que es capaz de ejecutar por sí mismo, por otro lado, la capacidad de nivel potencial de desarrollo es el límite superior de una actividad que puede realizar con ayuda de una persona más competente. Esta ayuda recibe el nombre de zona de desarrollo próximo (ZDP) (Ellis,2005).

1.2.2. Enfoque disciplinar para el aprendizaje del idioma inglés

La enseñanza del idioma inglés a través del tiempo ha experimentado diversos cambios, desde el siglo XX e inicios del XXI; por lo que resulta de gran importancia mencionar los principales modelos que se han venido desarrollando. Cada uno de ellos ha contribuido con un enfoque diferente hacia el desarrollo del aprendizaje del idioma inglés.

1.2.2.1. Enfoque Estructuralista:

1.2.2.1.1. Método audio lingual

Después de la Segunda Guerra Mundial, a finales de la década de 1950, aparece por primera vez esta metodología audio-oral, es por ello que se le

considera como el “método militar” por la coincidencia con aquel suceso. Este método está basado en la teoría conductista por Harvard B.F. Skinner, una teoría que ve a los estudiantes como receptores pasivos de información cuyo comportamiento se moldea mediante refuerzo positivo o negativo, cuya principal actividad era la repetición hasta que se formaban hábitos, sin embargo, se consideró a Charles Fries como el máximo representante en lo metodológico (Bastidas y Julio,2021). Además, las actividades mayormente realizadas dentro de este método están los diálogos y las repeticiones de estos mismos. De esta manera se puede corregir la pronunciación, la entonación, el ritmo y otros aspectos. Ciertamente, este método ayuda a impulsar la comprensión auditiva ya que se hace un mayor uso de audios, por lo que se desarrollarán mejores las habilidades auditivas y de habla (Bastidas y Julio,2021).

Hoy en día, este método es usado por los maestros con el fin de que los estudiantes sean capaces de utilizar y comprender mejor los audios; además de poder desarrollar otras capacidades como

lo son: la memoria, imitación y repetición; para ello el alumno primero debe oír y posteriormente debe leer y escribir (Bastidas y Julio,2021).

En definitiva, el método audio lingual hace mayor uso de audios, siendo como beneficio la mejora de la habilidad auditiva y de la habilidad oral. Así mismo, las actividades realizadas ayudan a mejorar la pronunciación de los estudiantes.

1.2.2.2. Enfoque Humanístico:

1.2.2.2.1. Sugestopedia:

Es un método interactivo donde el docente realiza diálogo, dinámica y usa diversos tonos de voz para que el alumno despierte el interés de aprender un nuevo idioma y practicarlo. Igualmente, este método busca que las clases se den de una forma dinámica y relajada a través de fichas, audios, videos que incentiven la participación de los estudiantes, con esto los motivará a practicar la comprensión oral del inglés (Kings,2019).

El propósito del método sugestopedia es ayudar a que los estudiantes se sientan relajados y no tengan sentimientos negativos a la hora de aprender el idioma inglés. Para que esto sea posible el docente tiene que crear situaciones relajantes y entienda mejor la información que reciba (Saavedra,2021). Para crear un ambiente relajado el docente tiene que poner música de fondo como Mozart, Bach, además los pupitres están posicionados en un semicírculo, las paredes tienen afiches con frases motivadoras.

Una buena actividad para esta metodología es la dramatización de obras de teatro, donde el estudiante tenga a la mano la traducción del texto a presentar, así como frases concisas.

La Sugestopedia potencia la creatividad, aumenta la concentración y la memoria, acercar al alumno a la cultura y costumbres del país de la lengua a estudiar y aumenta la motivación (Asensio,2017).

Para sintetizar, la sugestopedia ayuda a que los estudiantes aprenden el idioma inglés de una forma interactiva donde el ambiente es relajado, para que esto sea posible el docente tiene que crear situaciones donde ejecute actividades dinámicas, entretenidas en la cual hace uso de movimientos kinestésicos y el uso de la voz.

1.2.3. Teorías del aprendizaje de una segunda lengua

1.2.3.1. Teoría de Stephen Krashen o Teoría del Monitor

Es una teoría que describe cómo se aprende un segundo idioma.

Acorde esta teoría existen 5 hipótesis que explican este proceso.

a. Hipótesis adquisición- aprendizaje

Predominan dos procesos: la adquisición que se da de forma subconsciente y el aprendizaje que es de forma consciente (Beltrán,2017).

La adquisición se da debido a la necesidad que tienen de comunicarse y no incluye reglas gramaticales sino se da mediante la interacción con la lengua meta. Por otro lado, el aprendizaje se aprende el idioma en escuelas, sin embargo, hace que las personas tengan conversaciones muy limitadas y repetitivas (Martínez et al. 2020)

b. Hipótesis del monitor

La habilidad que tiene un individuo para producir frases se debe a la competencia que adquirió, asimismo, las reglas gramaticales que saben tienen la función de monitorear, modificar si no está de acuerdo con lo ya aprendido (Martínez et al. 2020).

c. Hipótesis del orden natural

Hay un orden en la obtención de reglas gramaticales de una segunda lengua, es decir se van aprendiendo en un orden predecible, sin embargo, no las aprenden. (Martínez et al. 2020).

d. Hipótesis del input

Se incluyen vocabulario y palabras para formular preguntas que ya son conocidas por los estudiantes, además es de suma importancia que se le introduzcan palabras nuevas, para que el alumno conecte lo conocido y lo nuevo por conocer. (Martínez et al. 2020). Por otro lado, se alcanzará la segunda lengua cuando la información que reciba se dé un grado mayor al anterior (Beltrán,2017)

e. Hipótesis del filtro afectivo

En esta hipótesis se destaca el factor emocional en la obtención de un nuevo idioma. Este puede impedir o bloquear la información necesaria del nuevo idioma. Es decir, si el filtro afectivo es alto los estudiantes entienden lo que escuchan o leen, sin embargo, no llegará la adquisición del lenguaje. En otras palabras, si el estudiante tiene un filtro afectivo bajo donde no tienen la preocupación de aprender el idioma adquieren el idioma con más facilidad. Pasa todo lo contrario con los estudiantes con filtro alto, estos tienden a tener ansiedad y falta de autoconfianza le impedirán alcanzar aprender el idioma (Martínez et al. 2020).

1.2.3.2. Análisis de errores

Para el análisis constructivo los errores localizados eran una interferencia negativa, lo cual impedía que los estudiantes puedan aprender un segundo idioma, sin embargo, en los años 70 los errores ya no se veían como elementos negativos, sino los consideraban muestras reales del aprendizaje. Además, fueron considerados como un mecanismo inherente al proceso de aprendizaje y no solo bastaba identificarlos, sino también conocer las causas para poder realizar la corrección adecuada (Merino,2015)

Por otro lado, los errores indican a los profesores que les dificulta más a los estudiantes L2, lo cual les permitirá realizar sesiones de aprendizajes, pruebas más eficientes. Los errores se clasifican en 3 criterios: la gramaticalidad se refiere a la gramática enseñanza en el salón de clases, la inteligibilidad hace referencia a los mensajes desconocidos por los estudiantes y la compresibilidad la cual alude a los mensajes que son entendidos por los alumnos (Behloul,2019).

1.2.4. Cursos de Inglés en el Perú

1.2.4.1. Enfoque del curso de inglés'

El curso de inglés posee un enfoque comunicativo. En el cual los estudiantes se convierten en los principales participantes en el proceso de aprendizaje, mientras que el docente se convierte en un facilitador, estimulando la participación activa de los estudiantes, desarrollando efectivamente habilidades comunicativas basadas en la participación e interacción de los estudiantes en situaciones reales y cotidianas. Así mismo, ayuda a los estudiantes a aprender la capacidad de comunicarse con los demás con fluidez, es decir, pueden hablar con facilidad y expresarse con confianza (Sánchez y Pérez, 2020).

En suma, el enfoque comunicativo reflexiona sobre las necesidades e intereses de los estudiantes, donde el docente es una guía en el proceso de enseñanza aprendizaje y ayuda a los estudiantes a expresarse con los demás en inglés.

1.2.4.2. Competencias y capacidades del curso de inglés según el MINEDU

Una competencia es un conjunto de habilidades que una persona debe combinar para lograr un objetivo específico en una situación, actividad determinada. Para que un alumno sea competente es entender una situación y buscar una solución para resolverla donde será capaz de unir habilidades socioemocionales y características personales. En cambio, una capacidad

es un recurso para actuar de manera competente, estos pueden ser habilidades, actitudes y conocimientos que ayudan a resolver un problema (Ministerio de educación, 2016).

Tabla 1. *Competencias y capacidades del área de inglés*

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera.	• Obtiene información de textos orales • Infiere e interpreta información de textos orales • Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral
Lee diversos tipos de textos escritos en inglés como lengua extranjera.	• Obtiene información del texto escrito • Infiere e interpreta información del texto • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito
Escribe diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera	• Obtiene información del texto escrito • Infiere e interpreta información del texto • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito

Nota. Datos obtenidos del Ministerio de Educación (2016)

1.2.5. El marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza y evaluación (MCER)

a. Comprensión oral

La comprensión oral incluye entender la comunicación cara a cara y la remota, así mismo, incluye que el interlocutor use los movimientos corporales para transmitir el mensaje.

Tabla 2 . Capacidades del nivel B1 en la comprensión oral

B1	Comprende información sencilla de carácter fáctico relativa a temas cotidianos o al trabajo e identifica tanto el mensaje general como los detalles específicos, siempre que las personas articulen con claridad y emplean una variedad lingüística bastante conocida
	Comprende la información principal, en lengua estándar clara o en una variedad lingüística conocida, sobre asuntos conocidos y habituales relativos al trabajo, la escuela, el tiempo de ocio, etc., incluidas narraciones breves.

Nota. Datos obtenidos del MCER (2001)

b. Comprender conversaciones entre otras personas

Esta conversación se da de dos maneras diferentes, la primera se ocasiona cuando el estudiante se encuentra en una integración grupal y oye una conversación donde no le dirigen la palabra, en cambio en la segunda, el estudiante es solo un espectador de una conversación ajena.

- Capta y conectar palabras/signos, frases, etc.;
- Comprende lo suficiente como para identificar el tema y los cambios en el mismo;
- Identifica una progresión cronológica, por ejemplo, una historia;

- Identifica cuándo hay acuerdo o desacuerdo y argumentos a favor o en contra
- Identifica actitudes e implicaciones socioculturales (niveles C).

Tabla 3. *Capacidades del nivel B1 en la comprensión de conversaciones entre otras personas*

B1	Sigue la mayor parte de conversaciones y discusiones cotidianas, siempre que estén articuladas con claridad en lengua estándar o en una variedad lingüística conocida.
	Sigue por lo general la información principal de una discusión larga que ocurre a su alrededor, siempre que el discurso esté articulado con claridad en lengua estándar o en una variedad lingüística conocida.

Nota. Datos obtenidos del MCER (2001)

c. Comprender conferencias y presentaciones

El estudiante entiende a un orador dirigiéndose a un público, esto se puede dar en una conferencia, teatro, presentaciones, etc. Este tipo de conversación es más fácil de comprender puesto que tienen un monólogo estructurado y permite mantener la ilación de la conversación.

- Sigue una charla acompañada de objetos reales (por ejemplo, durante una visita guiada) y soporte visual (por ejemplo, PowerPoint)
- Entiende el grado de acomodación lingüística al público (velocidad, grado de simplificación del lenguaje)
- Entiende la familiaridad de la situación y de los temas tratados
- Sigue una línea argumental, distingue la información principal, etc.

Tabla 4. *Capacidades del nivel B1 de la comprensión de conferencias y presentaciones*

B1	Comprende una conferencia o una charla que verse sobre su especialidad, siempre que el tema le resulte conocido y la presentación sea sencilla y esté estructurada con claridad. Distingue las ideas principales de la información complementaria durante conferencias que versen sobre temas conocidos, siempre que se desarrollen en lengua estándar articulada con claridad o en una variedad lingüística conocida.
	Comprende, en líneas generales, charlas sencillas y breves sobre temas conocidos siempre que se desarrollen en lengua estándar articulada con claridad o en una variedad lingüística conocida. Sigue una presentación en una conferencia o una demostración sencilla con soporte visual (por ejemplo, diapositivas, folletos) sobre un tema o un producto dentro de su especialidad, y comprende las explicaciones aportadas. Comprende la información principal expuesta en un monólogo sencillo (por ejemplo, durante una visita guiada), siempre que se desarrolle con claridad y relativamente despacio.

Nota. Datos obtenidos del MCER (2001)

d. Comprender anuncios e instrucciones

Los anuncios o instrucciones se transmiten a través de un canal de comunicación que tiene como fin captar la atención del receptor e información específica

- Comprende indicaciones e instrucciones detalladas
- Capta la idea principal de anuncios y avisos
- Entiende el grado de inteligibilidad del mensaje, desde una velocidad lenta y una articulación clara a una velocidad normal con un sonido distorsionado y/o problemas de visualización.

Tabla 5. Capacidades del nivel B1 de la comprensión de anuncios e instrucciones

B1	Comprende información técnica sencilla, como, por ejemplo, instrucciones de funcionamiento de aparatos de uso frecuente. Sigue indicaciones detalladas.
	Comprende los anuncios públicos en aeropuertos, estaciones y en aviones, autobuses y trenes, siempre que se articulen con claridad y sin apenas interferencias debidas a ruido de fondo [auditivo/visual].

Nota. Datos obtenidos del MCER (2001)

e. Comprender documentos orales (o signados) y grabaciones

- Distingue información concreta
- Comprende los puntos clave y la información fundamental;
- Capta información importante;
- Identifica el estado de ánimo del/la orador/a, sus actitudes y puntos de vista.

Tabla 6. Capacidades del nivel B1 de la comprensión de documentos orales y grabaciones

B1	Comprende el contenido de la información de la mayoría del material grabado o retransmitido en lengua estándar clara relativo a temas de interés personal.
	Comprende la información principal de boletines de noticias y otro material grabado sencillo sobre temas conocidos y articulado con relativa lentitud y claridad Comprende la información principal y los detalles importantes de relatos y otro tipo de narraciones (por ejemplo, la descripción de unas vacaciones), siempre que sean expresados despacio y con claridad.

Nota. Datos obtenidos del MCER (2001)

1.3. Marco conceptual

1.3.1. Estrategias didácticas

Para lograr los objetivos de aprendizaje, un maestro elige técnicas, métodos y actividades que se pueden utilizar en un proceso de enseñanza planificado conocido como estrategia didáctica. Para Tobón (2010) las estrategias didácticas son un conjunto de acciones que se proyectan de manera ordenada para alcanzar un determinado propósito. Así también Maimól, García y Gonzáles (2013) mencionan que una estrategia didáctica es una estructura planificada con un objetivo predeterminado, y es el docente quien realmente la pone en práctica.

Es decir, el docente realiza su sesión de aprendizaje utilizando técnicas y actividades prácticas adecuadas para lograr los objetivos planteados.

Las estrategias didácticas se aplican según las necesidades de los estudiantes y del contexto en el que se desarrolla el proceso de enseñanza aprendizaje.

1.3.1.2. Características de las estrategias didácticas

Para mejorar las habilidades lingüísticas y sociolingüísticas del idioma, se utilizan estrategias didácticas a la hora de aprender una segunda lengua, especialmente el idioma inglés.

Bajo este contexto González (2015) plantea las siguientes características:

- Las estrategias didácticas son ocasionadas por los aprendices.
- Son estrategias que utilizan los estudiantes para aprender.

- Ayudan en el desarrollo del control del lenguaje.
- Amplían la función del instructor de idiomas.
- Son flexibles.
- Se alienta a la autonomía.
- Pueden incluir varias técnicas, operaciones o actividades específicas.
- Se desarrollan en un contexto adecuado y amistoso.

1.3.1.3. Estrategias empleadas para desarrollar la comprensión auditiva en el aprendizaje del idioma inglés

a. Ted Talks

Exponer a los estudiantes a diferentes charlas que incluyan una amplia variedad de temas como la tecnología, diseño, ciencia, ayudará a que puedan enriquecer su aprendizaje. Además, tienen una transcripción interactiva donde puedes leer mientras la otra persona está hablando o ver el material presentado, también cada charla puede servir como motivación e inspirar a los estudiantes a tener el afán de aprender por sí mismos. Por otra parte, estos videos son fáciles de compartir, puesto que están en la plataforma Youtube la cual permite que los estudiantes puedan compartir los videos de su interés con sus compañeros (Gavenila et al. 2021).

b. Música

Hoy en día, la música se ha convertido en un medio muy importante para la vida. Está presente en todos lados y en todo momento. Según Greenberg (2016) la música se utiliza para todo y sirve de gran ayuda cuando una persona se siente triste, contenta o cuando celebra algo.

Numerosos estudios han demostrado que la música es ventajosa para todos porque puede ayudar a las personas a expresar sus emociones. Además, es de gran ayuda a los estudiantes a sentirse menos estresados. Por ende, la música es una gran ayuda en el salón de clases cuando se aprende un segundo idioma (Baker 2014).

Asimismo, el uso de canciones es una de las herramientas que tiene más éxito en las sesiones de listening. Pero se debe elegir las canciones de forma sabia que motive a los estudiantes que, además, contengan valores para que no sólo aprendan inglés sino también algo sobre la vida (Lavery 2010).

Efectivamente, la música debe utilizarse como un medio motivador, en el que los estudiantes mejoren destrezas como la fluidez al momento de hablar o aumentar el vocabulario de estos.

c. Rimas

Las rimas son técnicas muy útiles, pues favorecen la pronunciación, entrenando a los estudiantes en la articulación de sonidos. La rima es la repetición de sonidos o fonemas de forma secuencial, esta repetición se da desde la última vocal acentuada del verso final (Coronado 2017).

En ese sentido se entiende que las rimas, gracias a la repetición, hacen que los alumnos aprendan de forma inconsciente y sin esfuerzo.

En definitiva, la rima llega a ser una actividad entretenida, que genera diversión y que además sirve como puente para obtener el aprendizaje.

d. Juego

Los juegos son considerados como una técnica divertida y significativa, basadas en reglas y que por consiguiente deben tener objetivos definidos. Asimismo, para poder desarrollar un juego, el maestro debe establecer lo siguiente: Identificar la estrategia pedagógica, ubicar la tarea en el ambiente simulado, profundizar en los detalles, incluir elementos de apoyo pedagógico e incluir mapas de aprendizaje.

Por otro lado, Byne y Rixon (1979) mencionan que los juegos son actividades que fomentan el interés y el entretenimiento cuando se utilizan elementos y habilidades específicas del lenguaje, como el vocabulario.

Asimismo, Zambrano (2018) considera que la implementación de juegos ayuda a mejorar habilidades sociales, sentido de empatía, cooperación y capacidad para pedir ayuda a los demás.

Existen diversas razones por las que los juegos serían una buena estrategia al momento de aprender inglés. Algunas de ellas son: generan un ambiente favorable y amigable, promueven la participación, ayudan a reducir el temor o ansiedad al hablar en los estudiantes, etc.

En efecto, los juegos deben considerarse como parte integral en la planificación de las clases del área de inglés, puesto que ofrecen una práctica más intensiva al momento de aprender cualquier idioma.

e. Guess who

Esta estrategia se puede realizar en grupos o en pareja, para esto los estudiantes deben elegir una persona famosa esta persona debe saberlo solo el estudiante, es decir, no le tiene que decir a nadie a quien elijo, luego con su pareja se empiezan a realizar preguntas sobre la persona famosa hasta que adivine quién es. Los estudiantes pueden realizar preguntas como:

- Are you a man or a woman? Man.
- Are you alive? No.
- Were you an actor? No.

Si es en grupos, cuando la persona adivina la persona busca un compañero de otro grupo y repite la misma situación (Orosz, A et al 2018).

1.3.2. Comprensión auditiva

La comprensión auditiva consiste en comprender el discurso de la otra persona, además, es un proceso activo puesto que interpreta lo dicho y conecta con el conocimiento que tiene el oyente. Escuchar es la primera habilidad que adquiere el ser humano y cumple un rol fundamental en su desarrollo. De igual manera, el listening es una habilidad receptiva que incluye la transmisión de los mensajes y por ende la comunicación de los, por eso dice que es la habilidad más complicada para aprender un segundo idioma (Paéz, 2021).

Por otro lado, Córdoba, Copto y Ramírez (2005) destacan que la habilidad auditiva busca comprender el significado de lo que se escucha, busca la entonación, el énfasis y la velocidad con que se comunica el mensaje.

1.3.2.1. Listening sub skills

a. Listening for gist

Es también conocida como “listening for global understanding”. Ocurre cuando el alumno no puede entender todas las frases del audio, por eso trata de captar palabras clave, otras pistas para adivinar el tema principal. Tiene como objetivo comprender la idea principal del audio expuesto, de modo que el estudiante preste atención a cada una de las palabras del orador, se centre en el tema general de lo que está hablando (Paéz, 2021).

b. Predicting content

Predicting content es una actividad que consiste en utilizar los conocimientos previos para comprender un texto oral. El alumno genera una hipótesis sobre el tipo, el propósito o el alcance de un texto para proporcionar un marco para la interacción con el texto y confirmar la

comprensión. Esto les da una razón para escuchar o leer, ya que confirma o rechaza sus predicciones.

c. Listening for specific information

Se enfoca en la búsqueda de información específica, el alumno puede ignorar todo lo que no le parezca relevante, separando lo irrelevante de lo relevante ayuda a entender el texto oral. El estudiante busca hechos que pueden ser un lugar, una cosa, un número, y se requiere una idea previa de lo que los hablantes están hablando (Paéz, 2021).

d. Detecting signpost

Según Páez (2021) esta estrategia se basa en el uso de palabras o frases que se utilizan para guiar al oyente de manera coherente a través de lo que dice. Se utiliza para dar a conocer qué acaba de suceder o qué va a suceder. En ese sentido, actúa como guía para que el oyente pueda seguir lo que está sucediendo. Por ejemplo:

- **Introducing the topic of the lecture:** Today, we are going to talk about ...
- **Finishing a section:** We've looked at, I've talked about.
- **Starting a new section:** Let's move on to, The next/second....

1.3.2.2. Proceso de comprensión de la comprensión auditiva

Escuchar es un proceso muy complicado, ya que requiere que los estudiantes realicen un proceso de multitarea. Este proceso está compuesto por 5 etapas: Receiving, Understanding, Remembering, Evaluating, Responding.

a. **Receiving**

Es causada por la respuesta de las ondas sonoras que estimulan los receptores sensoriales del oído, así mismo al realizar la escucha académica,

los estudiantes universitarios tienen que discriminar el sonido para extraer el significado de los mensajes hablados. Para lograr el reconocimiento del habla de sonidos similares.

b. Understanding

Ayuda a comprender los sonidos que han escuchado, no necesariamente tiene que ser vocales o consonantes. Pueden ser aplausos, sonido de carros, personas hablando, etc. Esto ayuda a entender el contexto donde se desarrolla la conversación.

Los sonidos que el alumno reconoce en los audios están relacionados con conocimientos previos, vivencias, etc. Para que la comunicación interpersonal tenga éxito, el oyente debe entender el significado deseado y el contexto asumido por el emisor. (Babita, 2013). Por otro lado, los alumnos de idiomas retienen y recuperan la información almacenada. Sin embargo, los métodos de procesamiento de la información expuesta de un estudiante de idiomas pueden variar de un individuo a otro. Depende de factores como el entorno del habla y la capacidad de memoria. Cada uno de ellos dará sentido al mundo de forma muy diferente. El acto de entender el mundo y comunicarse con la gente que nos rodea varía de un individuo a otro, dependiendo de la historia pasada y del conocimiento del mundo.

c. Remembering

La memorización no es la clave para una buena escucha. Sin embargo, la memoria es a menudo una parte necesaria e integral del proceso de escucha. Algunos llegan a decir que "si esto puede ser falso, porque depende de los tipos de memoria que tenga cada alumno, algunos tienen memoria de largo plazo y corto plazo (Kline, 1996).

Con respecto a recordar es de suma importancia a la hora de entender un texto oral, ya que significa que el alumno es capaz de recibir e interpretar el mensaje, aunque no haya entendido todas las palabras del diálogo. Esta información es llevada a nuestro cerebro el cual canaliza la información y la retiene el tiempo que sea necesario.

d. Evaluating

En esta etapa se examinan las pruebas, distingue los eventos de las opiniones y precisa la presencia o ausencia de información de un mensaje. Antes de que finalice un mensaje, se debe comenzar esta etapa del proceso, lo que significa que se debe dejar de escuchar o prestar atención al mensaje entrante (Kline, 1996).

e. Responding

En esta etapa el receptor completa el proceso a través de la retroalimentación verbal y/o no verbal. Puesto que no tiene cómo saber si los alumnos han recibido el mensaje o han entendido las ideas principales del texto oral (Babita 2013).

Según Kline (1996) existen tipos de respuestas:

1. Respuesta verbal directa:

Estás pueden ser orales o escritas, puedes hacerles preguntas de manera oral sobre el tema principal del audio o que palabras identificaron, por otro lado, puedes indicarles que escriban un texto corto sobre lo entendido del tema o una reflexión del tema del audio.

2. Respuesta que busca una aclaración:

Se puede usar el correo electrónico para pedir información adicional o pedir la aclaración de algo, también se puede hablar en persona o por llamada.

3. Respuesta que parafrasea:

Se utilizan frases como: “en consecuente con ...”, “lo que manifiestas es ...”. Parafrasear le da al transmisor la posibilidad de estar de acuerdo o redactar una idea para aclarar el mensaje.

4. Respuesta no verbal:

Los estudiantes usan los gestos o los movimientos de su cuerpo para indicar si entendieron el texto oral. El asentamiento de cabeza o el pulgar arriba da a conocer al docente que el estudiante si logró captar la información, en cambio si el estudiante está desanimado o no dice nada no entendió el texto oral.

1.3.2.3. Etapas de la comprensión auditiva

El aprendizaje de una lengua se basa en la adquisición de las cuatro habilidades: reading, speaking, listening y writing. Dichas estrategias son necesarias e importantes para alcanzar un buen nivel del idioma meta. Sin embargo, tanto la destreza auditiva y la destreza oral, se complementan entre sí. Para poder lograr alcanzar satisfactoriamente estas habilidades se hace una de las fases de la comprensión oral: Pre-Listening, While-Listening y Post Listening. Según Gómez (2008) esta es la estrategia más adecuada para organizar una sesión práctica de listening.

Pre-Listening es uno de los estadios donde el profesor establece el propósito y presenta el tema del ejercicio de escucha, es en esta fase donde los

alumnos especulan sobre lo que han oído. En este sentido las actividades para atraer a los estudiantes y las preguntas previas a la prueba deben plantearse con la idea de garantizar un propósito claro antes del pasaje al que serán expuestos.

While Listening: Una vez que los estudiantes tienen una visión general del tema, están comprometidos y preparados para el siguiente paso, por lo que se pide su participación en las actividades relacionadas con el tema.

Por último, el **Post Listening:** Relacionada a la producción final de los alumnos. Esta etapa se centra en el examen de la lengua funcional en la que se pide a los alumnos que realicen ejercicios que les ayude a reforzar el vocabulario aprendido. De hecho, la etapa de post escucha asegura si los alumnos han comprendido el tema e información que se les ha expuesto.

Para evitar tal descontento, es preciso que los profesores usen recursos didácticos que ayuden y motiven a los estudiantes a poder desarrollar las actividades de manera apropiada y entretenida. Para tal efecto, es común el uso de audios y videos. Kawale (2011) precisa que el video es idóneo puesto que permite establecer un aprendizaje efectivo, además sirve de mediador del aprendizaje. A la vez Vargas (2003) afirma que los recursos didácticos fomentan el aprendizaje, ayudan al desarrollo cognitivo del estudiante y complementan la labor pedagógica del profesor. Ciertamente estos materiales posibilitan la construcción de nuevos saberes, lo que los hacen necesarios para un aprendizaje más activo.

1.3.2.4. Tipos de enseñanza de la comprensión auditiva

a. Intensive listening

En Intensive listening, los alumnos utilizan un determinado tipo de material grabado. Asimismo, los docentes preparan su material de audición y lo adecuan a un formato de sonido. El fin de este tipo de enseñanza es que el alumno capte todo tipo de información como fonemas, palabras, la entonación, etc. Harmer (2001) menciona que para lograr con éxito dicho método el profesor debe repetir los audios dos veces para que saquen provecho a las grabaciones.

Por otro lado, Al-Baekani (2019) revela que el papel de las habilidades de escucha intensiva es apoyar a los estudiantes con el fin de proporcionarles ejercicios para mejorar la capacidad de escucha. Además, Renadya (2011) afirmó que uno de los enfoques utilizados en las aulas de segundas lenguas es el aprendizaje intensivo porque puede utilizarse para enseñar a los alumnos nuevos órdenes lingüísticos y léxicos.

Asimismo, Ivone y Renadya (2019) mencionaron que la ventaja de la escucha intensiva es básicamente animar a los estudiantes a escuchar los materiales dados que están dispuestos a aprender. En concreto, el intensive listening es un tipo de escucha que sirve de ejercicio para los estudiantes.

b. Extensive listening

Extensive listening consiste en actividades auditivas dirigidas a desarrollar una comprensión auditiva global de la lengua hablada. El rol del profesor en este método es de elegir el material apropiado a escuchar y realizar actividades interactivas para mejorar el nivel general de la lengua. Cabe resaltar que la escucha extensiva también puede tomar lugar fuera del aula.

En general, los alumnos escuchan por placer, puesto que no están presionados por las preguntas o las tareas ya establecidas, además no es necesario escuchar

información específica, oraciones o frases. Por otro lado, tienen la posibilidad de escoger el material depende de su nivel que les resulta fácil entender, por ejemplo: Un podcast, radio o ver una película (Vo,2013).

Además, Permadi et al (2017) revelaron que es bueno utilizar la escucha extensiva en los métodos de enseñanza. Un estudio realizado por Onoda (2011) demostró que la escucha extensiva es un método eficaz para ser implementado, ya que puede ayudar a los estudiantes a aumentar su capacidad de escucha, la confianza, etc. Posteriormente, Povey (2016) indicó que la aplicación de la escucha extensiva permite mejorar la comprensión lingüística de los estudiantes.

1.3.2. 5. Técnicas para evaluar la comprensión auditiva

Según Rivera (2010):

a. Test de diferenciación de sonidos

Diferenciar los sonidos de las palabras es responsabilidad del estudiante. La comprensión de la fonética y la semántica del estudiante se puede evaluar a través de la pronunciación de estos mismos.

b. Entonación

Se requiere que el estudiante reconozca la entonación de varias frases, ya sean cortas o largas. Permite una evaluación de alto nivel de los conocimientos prácticos del alumno. El estudiante debe ser competente en el idioma, y debe ser consciente del contexto. Obtener el audio para este tipo de examen es un desafío.

c. Oraciones y diálogos

El estudiante debe responder a una serie de preguntas utilizando diálogos e ilustraciones. Las imágenes ayudan al alumno a responder correctamente las preguntas del examen. Obtener imágenes claras, que son necesarias para estas pruebas, puede ser un desafío. Los diálogos no deben ser prolongados ni aburridos.

d. Test de comprensión a través de materiales visuales

Se pueden utilizar dibujos o tarjetas didácticas. Se requiere que el estudiante dibuje o escriba lo que se requiere de acuerdo con la información. Permite medir qué tan versado es el estudiante en obedecer órdenes. Las direcciones deben ser exactas. Las habilidades de dibujo del estudiante no deben ser juzgadas por el maestro. A veces es necesario tener inteligencia espacial.

e. Diálogos y lecturas de comprensión

El estudiante debe completar las tablas y llenar los espacios en blanco con la información que escucha, ya sea en forma de palabras o datos. Si un alumno puede retener una determinada información, el profesor puede saberlo. El profesor debe tener en cuenta la cantidad de tiempo entre las pruebas para garantizar que el alumno tenga tiempo suficiente para responder a las preguntas.

6. Dificultades durante la habilidad auditiva

Existen diferentes variables que provocan dificultades en la comprensión auditiva. Según Córdoba, Coto y Ramírez (2005), se han detectado algunos aspectos que algunos estudiantes perciben como obstáculo para tener un buen desempeño en la habilidad auditiva.

a. Forma corta

De acuerdo con Brown y Yule (2001), las formas reducidas se utilizan en una conversación informal en inglés. Esto significa que los estudiantes deben aprender a escuchar las formas cortas, ya que se utilizan generalmente en diálogos. Por ejemplo: “I will buy some cakes” sería la forma extensa y “I’ll buy some cakes” sería la forma corta.

b. Acentuación, ritmo y entonación

Otro problema durante la comprensión de los audios es la “entonación, ritmo y entonación”, por lo que los estudiantes deben estar atentos al momento de escuchar para

lograr entender la conversación y comprender el mensaje cuando se hace uso del sarcasmo, insultos, etc.

c. Falta de vocabulario

La falta de vocabulario es, sin duda, un problema mayor. Existen muchos alumnos que no entienden las conversaciones en inglés porque carecen de vocabulario ocasionando la frustración de los estudiantes y poco entendimiento de los audios. De acuerdo a Roldán (2016) la poca aprehensión de información genera ansiedad y falta de motivación a los estudiantes, en este caso, la falta de vocabulario limita al alumno a no poder comunicarse, es por ello que este puede sentirse menospreciado o pensar que es menos inteligente que sus compañeros. Frente a este hecho también se resalta la manera en el que los profesores enseñan a sus alumnos, usualmente se le induce al alumno a identificar cada palabra que escucha para poder tener un mayor entendimiento, pero esto genera que el alumno pierda la hilación del discurso oral.

1.3.2.6. Competencia comunicativa

El concepto de competencia comunicativa surgió como respuesta a la visión limitada de la “competencia lingüística” propuesta por Chomsky, que se enfocaba exclusivamente en el conocimiento gramatical del idioma. Hymes (1972) amplió este enfoque al señalar que el dominio de una lengua requiere también la capacidad de usarla de manera adecuada en función del contexto sociocultural: “La competencia comunicativa implica no sólo el conocimiento de las formas lingüísticas, sino también el conocimiento de cómo, cuándo y con quién usarlas adecuadamente” (p. 277).

Posteriormente, Canale y Swain (1980) desarrollaron un modelo que identifica cuatro componentes esenciales: competencia gramatical (dominio del léxico, morfología, sintaxis y fonología), competencia sociolingüística (adecuación del lenguaje al contexto social y cultural), competencia discursiva (coherencia y cohesión en la producción e interpretación de

textos), y competencia estratégica (recursos para compensar fallos o limitaciones comunicativas). En palabras de los autores, la competencia comunicativa es “la síntesis del conocimiento gramatical y sociolingüístico, y de la capacidad para utilizarlos en interacciones reales” (Canale & Swain, 1980, p. 20).

Bachman (1990) amplió este modelo, dividiendo la competencia comunicativa en competencia lingüística (gramatical y textual) y competencia pragmática (funcional y sociolingüística), destacando el papel central de la competencia estratégica para garantizar una comunicación efectiva.

En el campo educativo, Richards (2006) subraya que el desarrollo de la competencia comunicativa constituye el objetivo principal del enfoque comunicativo (Communicative Language Teaching), ya que prepara a los estudiantes para interactuar de forma efectiva en contextos reales. Savignon (1997) complementa esta visión al definirla como “la capacidad de un hablante para seleccionar, entre las formas lingüísticas disponibles, aquellas que sean apropiadas para la situación comunicativa” (p. 14). De igual manera, Brown (2007) sostiene que “el propósito de la enseñanza de idiomas no es únicamente desarrollar la competencia gramatical, sino formar hablantes capaces de comunicarse de manera efectiva y apropiada” (p. 219).

En síntesis, la competencia comunicativa integra el conocimiento lingüístico, la adecuación sociocultural, la coherencia textual y las estrategias de interacción, constituyendo un pilar fundamental para la enseñanza y aprendizaje de lenguas extranjeras.

1.3.2.7. Relación entre comprensión auditiva y comprensión oral

La comprensión auditiva y la expresión oral mantienen una relación directa y complementaria en el aprendizaje de lenguas extranjeras, ya que la capacidad de escuchar y comprender mensajes en el idioma meta proporciona el insumo necesario para producir respuestas orales adecuadas y coherentes. Tal como señalan Gilakjani y Sabouri (2016), la

comprensión auditiva es un proceso activo que implica la discriminación de sonidos, la interpretación de estructuras gramaticales, la decodificación de la entonación y la retención de información relevante, todo lo cual prepara al estudiante para la producción oral. En esta misma línea, diversos estudios confirman que *“the development of listening skills is the key to achieving proficiency in speaking”* (Rahman, 2024, p. 2), lo que evidencia que una sólida competencia auditiva potencia la fluidez y precisión en la comunicación oral. Asimismo, la comprensión auditiva facilita la identificación de vocabulario, patrones discursivos y estructuras gramaticales que luego pueden ser integrados en la producción oral (Rahman, 2024). Desde una perspectiva cognitiva, Wang et al. (2020) afirman que el nivel de competencia lingüística influye en la eficiencia de los procesos mentales involucrados en la comprensión auditiva, lo que repercute directamente en la calidad de la producción oral.

En síntesis, la escucha activa y comprensiva no solo posibilita la interpretación correcta del mensaje, sino que también constituye la base para la construcción de una comunicación oral efectiva.

CAPÍTULO II: DISEÑO METODOLÓGICO

2.1. Tipo de investigación.

Con el propósito de alcanzar los objetivos propuestos, responder al planteamiento del problema, se trabajó con un tipo de investigación descriptivo- propositivo.

La investigación descriptiva como señalan Hernández, Fernández y Baptista, (2018) ayuda a detallar como las situaciones, sucesos se manifiestan, además recogen información en relación a las variables. Esta investigación es importante porque precisa las dimensiones de la situación para que esto sea posible el investigador debe ser capaz de visualizar que se medirá y sobre quien se recolectarán los datos, al mismo tiempo, se debe evitar inferencia sobre la situación, esta investigación debe ser verídica, precisa y sistemática.

2.2. Diseño de Investigación.

Diseño no experimental, es decir no se realizan cambios a las variables, solo se observa el fenómeno tal como es para luego analizarlo. Por otra parte, la investigación es de corte transversal, es decir la recolección de datos se dio en un solo momento. La cual nos ayuda a planificar un plan de acción con la finalidad de recolectar datos con un propósito específico Hernandez, Fernández y Baptista, (2018).

La recolección de datos es el conjunto de procedimientos y herramientas para recoger, validar y analizar la información necesaria que permita lograr los objetivos de la investigación. De acuerdo con Martínez (2022) los métodos de recopilación de datos incluyen procedimientos y actividades que permiten a los investigadores obtener la información necesaria para responder a sus preguntas de investigación.

Es decir, la recopilación de datos es la actividad que permite al investigador obtener información importante para dar una solución al problema en estudio y poder.

2.3. Población, muestra

La población para la investigación estuvo conformada por 168 estudiantes del colegio Nacional Sara Bullón, de la cual se tomó como muestra a 25 estudiantes matriculadas en el aula 3° C de secundaria.

2.4. Técnicas, instrumentos

2.4.1. Técnicas

Para realizar la recolección de datos se utilizó una prueba diagnóstica la cual se realiza antes de ejecutar un plan de estudios haciendo uso de herramientas como exámenes, observaciones, cuestionarios. Así mismo, orienta al docente en el desarrollo de sus sesiones de aprendizaje.

A su vez evalúa cualidades de los estudiantes, es decir, sus conocimientos previos, los cuales se relacionan con el aprendizaje, habilidades y capacidades que posee (Lara y otros, 2020) En ese sentido, la investigación usó esta prueba diagnóstica para obtener información sobre los saberes previos que tienen los estudiantes con respecto al idioma inglés.

2.4.2. Instrumentos

Se utilizó como instrumento el cuestionario Bernal (2006) define como “El cuestionario es un conjunto de preguntas que se preparan con el propósito de obtener información de las personas” (p.177). Es decir, es una herramienta de recopilación de datos estrictamente estandarizada que traduce y operacionaliza algunos de los problemas objetivo de la investigación.

En ese sentido, el cuestionario fue tomado de los exámenes internacionales Cambridge, específicamente la prueba B1 preliminary for schools (PET). Dicho examen está dirigido al mismo nivel B1 del Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza y evaluación (MCER), con el fin de identificar el nivel de comprensión auditiva de las alumnas de 3° C. El mismo cuenta con 25 preguntas de carácter cerrado.

Tabla 7. Composición de la prueba B1 preliminary for schools (PET)

	Parte 1	Parte 2	Parte 3	Parte 4
Tipo de Tarea	opción múltiple	opción múltiple	rellenar espacios en blanco	opción múltiple
Objetivo	Identificar la información principal en siete monólogos o diálogos cortos y elegir la imagen adecuada.	Escuchar seis diálogos cortos y comprender la esencia de cada uno.	Escuchar un monólogo y completar seis espacios en blanco.	Escuchar una entrevista para lograr una comprensión minuciosa del significado e identificar actitudes y opiniones.

Nota: Datos obtenidos de la página web de Cambridge

Asimismo, para evaluar los resultados de la investigación se tuvo en cuenta la escala de calificación teniendo en cuenta los siguientes equivalentes:

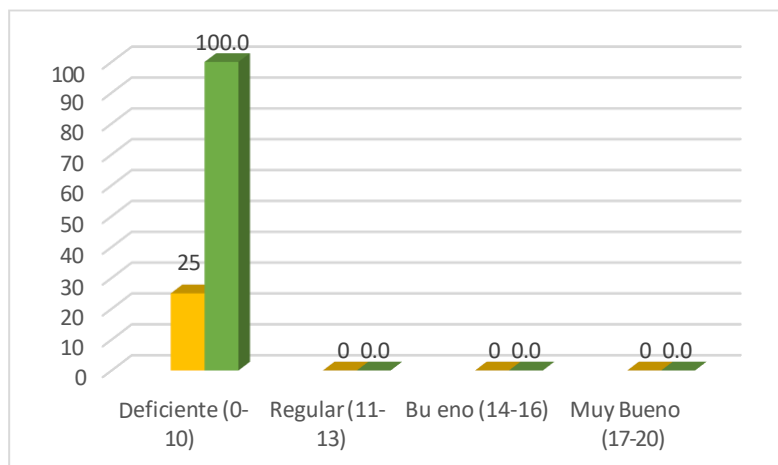
Tabla 8. Escala de calificación

PUNTAJE	NIVEL DE COMPRENSIÓN AUDITIVA
0 a 10	DEFICIENTE
11 a 13	REGULAR
14 a 16	BUENO
17 a 20	MUY BUENO

Nota: Escala elaborada por las autoras.

CAPÍTULO III: RESULTADOS

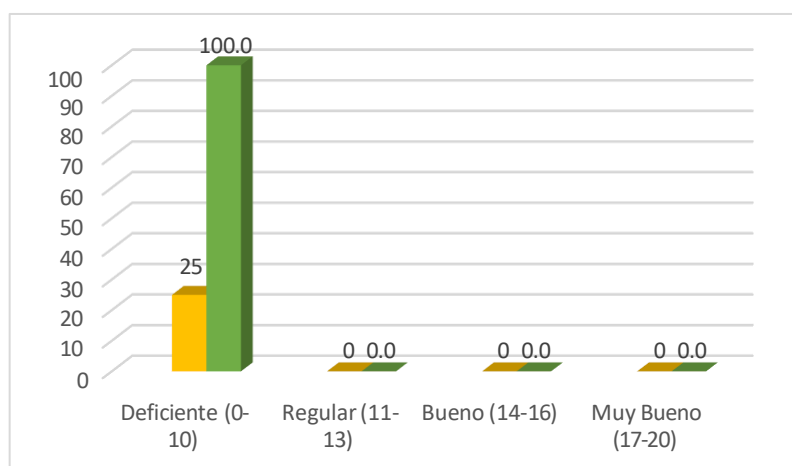
Figura 1: Resultados a nivel general



Nota: Evaluación de la comprensión auditiva realizada a los estudiantes del 3 grado C del colegio Sara Bullón - octubre 2022

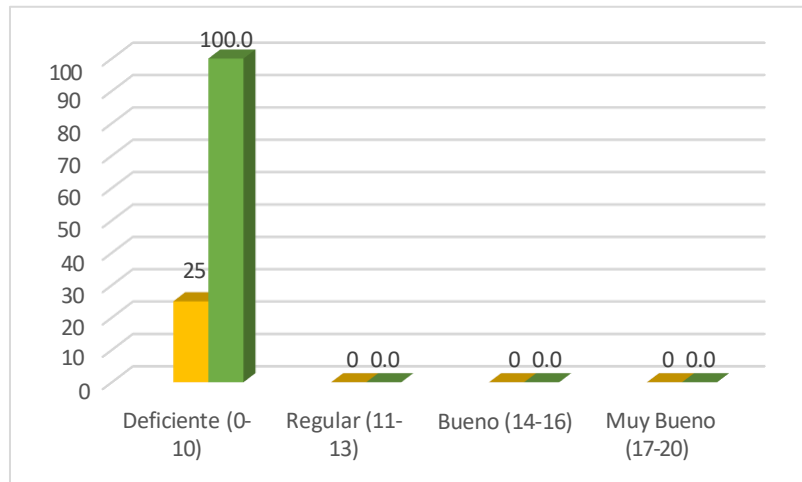
La Figura 1 muestra que el 100%, equivalente a 25 estudiantes se encuentran en un nivel deficiente (0-10), lo que significa que no lograron identificar la información principal de los audios de forma clara. Esto indica una falta de comprensión auditiva básica, lo cual podría deberse a un vocabulario limitado y a la falta de práctica auditiva constante. Este resultado resalta la necesidad de reforzar el desarrollo de estrategias que mejoren la identificación de ideas principales y detalles relevantes en los audios, a través de actividades específicas y una mayor exposición a materiales de escucha variado.

Figura 2: Part 1



Nota: Evaluación de la comprensión auditiva con respecto a la parte 1 realizada a los estudiantes del 3 grado C del colegio Sara Bullón - octubre 2022

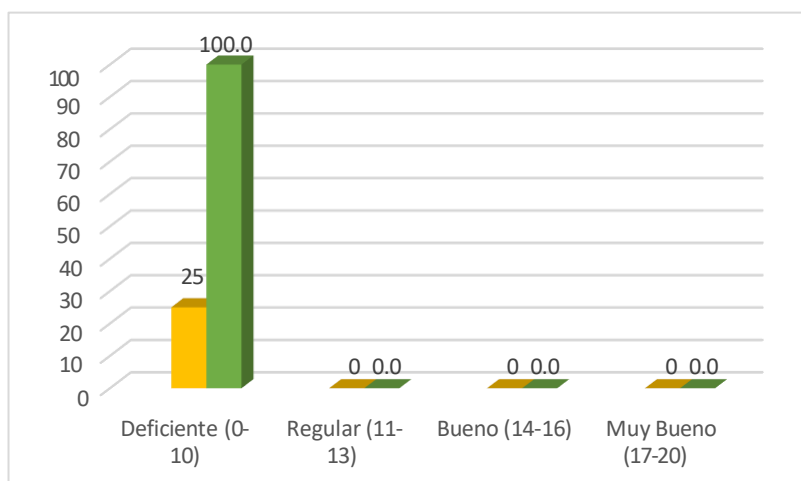
La figura 2 muestra los resultados correspondientes a la Parte 1 del examen PET, en la que el 100%, correspondiente a 25 estudiantes, se encuentran en el nivel Deficiente (0-10), esto implica que estos estudiantes no entendieron los audios exitosamente. Esto determina que existe dificultad de los alumnos al entender los audios y a la falta de vocabulario que presentan. Los participantes de este último nivel presentan un gran dilema al entender los audios, ya que no lograron diferenciar los sonidos y significado de las palabras empleadas en los audios correspondiente a conversaciones cotidianas.

Figura 3: Part 2

Nota: Evaluación de la comprensión auditiva con respecto a la parte 2 realizada a los estudiantes del 3 grado C del colegio Sara Bullón - octubre 2022

La figura 3 muestra los resultados de la parte 2 del examen PET donde se identificó que el 100%, correspondiente a 25 estudiantes, se encuentran en el nivel Deficiente (0-10), debido al poco uso de palabras o frases que ayuden al estudiante a tener una idea de lo que tratara el audio. Lo que provocó que los estudiantes no fueran capaces de detectar palabras clave que ayudan a predecir lo que va a ocurrir en la conversación

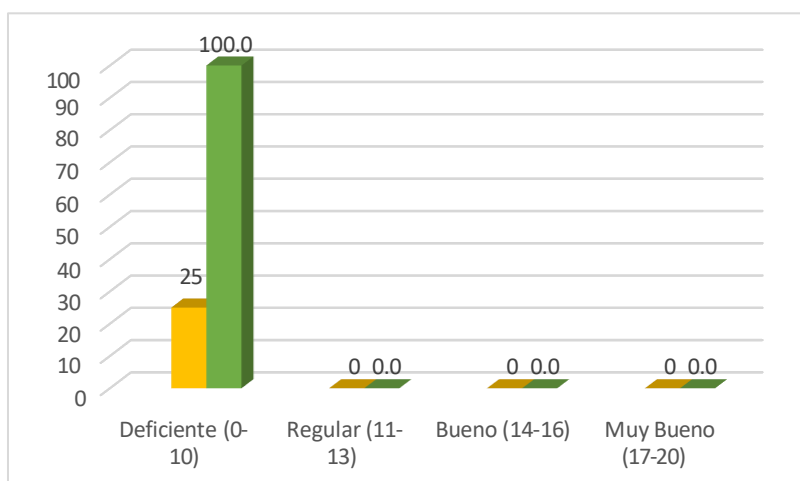
Figura 4: Part 3



Nota: Evaluación de la comprensión auditiva con respecto a la parte 3 realizada a los estudiantes del 3 grado C del colegio Sara Bullón - octubre 2022

En la figura 4 muestra los resultados de la parte 3 del examen PET donde se identificó que el 100%, correspondiente a 25 estudiantes se encuentran en el nivel Deficiente (0-10). Debido a que no cuentan con un vocabulario básico, lo que origino que los estudiantes no lograron retener e identificar las palabras clave para completar los espacios en blanco.

Figura 5: Part 4



Nota: Evaluación de la comprensión auditiva con respecto a la parte 4 realizada a los estudiantes del 3 grado C del colegio Sara Bullón - octubre 2022

La figura 5 muestra los resultados de la parte 4 del examen PET donde el 100 %, correspondiente a 25 estudiantes se encuentran en el nivel Deficiente (0-10). Se evidencio que los estudiantes estaban enfocados en traducir cada palabra y no estaban centrados en entender la conversación del audio, lo que causo que los alumnos no lograron diferenciar la información importante de la complementaria. Así mismo, tuvieron complicaciones al escribir las palabras utilizadas en la conversación presentada.

CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN

La investigación tuvo como objetivo específico identificar el nivel de desarrollo de la comprensión auditiva en inglés de las alumnas de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Sara Antonieta Bullón Lamadrid. Para lograrlo, se aplicó el examen internacional Cambridge B1 Preliminary for Schools (PET), que consta de cuatro partes enfocadas en la evaluación de habilidades de comprensión auditiva. Los resultados de esta prueba mostraron que el 100% de las estudiantes, es decir, las 25 participantes, se encuentran en un nivel deficiente, ya que no lograron identificar las ideas principales de cada audio. Esto evidenció una limitada comprensión auditiva en inglés en este grupo.

De acuerdo con la investigación de Mundaca (2020), el 74% de los estudiantes (20 alumnos) alcanzó un nivel básico en comprensión auditiva, mientras que el 19% (5 estudiantes) se encontraba en proceso de desarrollar la habilidad, y solo el 7% (2 estudiantes) alcanzó el nivel esperado. Estos hallazgos sugieren que, en general, los estudiantes no logran un nivel sobresaliente en comprensión auditiva. Por su parte, Orillo (2018) aplicó un pretest a un grupo de 24 estudiantes, en el cual el 45.9% obtuvo una calificación entre 6 y 10, el 29.2% obtuvo una calificación de 12, y el 25% alcanzó entre 14 y 18 puntos, lo cual indicó un nivel relativamente bajo en la comprensión auditiva.

Los estudios de Mundaca y Orillo reflejan que, aunque un pequeño porcentaje de estudiantes logró un nivel aceptable en comprensión auditiva, la mayoría no ha desarrollado esta habilidad de manera adecuada. En el presente estudio, se evidenció que el 100% de las 25 estudiantes no alcanzó el nivel esperado de comprensión auditiva, lo cual podría estar relacionado con la falta de estrategias didácticas centradas en esta competencia. Asimismo, el contexto en el cual se aplicó la prueba —con estudiantes que venían de clases virtuales

debido a la pandemia de COVID-19— podría ser un factor que contribuyó a los resultados insatisfactorios, ya que la enseñanza remota afectó las oportunidades de practicar y reforzar la comprensión auditiva en inglés.

Por otro lado, se tomó como segundo objetivo específico analizar las estrategias didácticas para el aprendizaje del idioma inglés, del cual se obtuvo que existen diferentes enfoques y métodos que los docentes pueden aprovechar para desarrollar las cuatro competencias del idioma inglés: comprensión auditiva, expresión oral, comprensión lectora y expresión escrita. En el estudio realizado por Bedoya y Ramírez (2021), se implementó la creación de una obra de teatro para ser presentada en el English Day en Colombia con el objetivo de mejorar las habilidades de los estudiantes. Este enfoque demostró que el uso de la dramatización no solo mejora el vocabulario y la gramática de los estudiantes, sino que también facilita una interacción más cercana y colaborativa entre docentes, alumnos y compañeros.

Por otro lado, Vicuña (2020) realizó un pretest que evidenció una comprensión auditiva limitada entre los estudiantes. Para abordar esta necesidad, empleó la música como estrategia didáctica, lo cual resultó en una mejora significativa en la comprensión auditiva. Así, el uso de recursos musicales no solo captó el interés de los estudiantes, sino que también les ayudó a familiarizarse con la pronunciación y entonación del idioma de una manera dinámica y accesible.

Por último, se elaboró una propuesta didáctica en la cual se implementan diversas estrategias para mejorar la interacción entre estudiante y docente, promoviendo un ambiente de aprendizaje más dinámico y participativo. Esta propuesta incluye actividades de trabajo colaborativo, discusiones guiadas, y el uso de recursos audiovisuales para enriquecer la comunicación en el aula. Además, se fomenta el uso de estrategias que desarrollen

habilidades comunicativas, como juegos de rol, debates y dinámicas grupales, con el fin de que los estudiantes se sientan más cómodos expresándose en inglés y participando activamente. Estas estrategias no solo buscan fortalecer la relación entre estudiantes y docentes, sino también incentivar la confianza y autonomía en el aprendizaje del idioma, permitiendo una retroalimentación constante que facilite el progreso individual y grupal.

CAPÍTULO V: PROPUESTA

5.1. Datos informativos.

5.1.1. Institución educativa

I.E. Sara Antonieta Bullón Lamadrid

5.1.2. Lugar

Lambayeque

5.1.3. Duración

2 meses y dos semanas

5.2. Objetivos de la propuesta.

5.2.1. Objetivo General.

Comprende información sencilla de carácter fáctico relativa a temas cotidianos o al trabajo.

5.2.2. Objetivos Específicos.

- Identifica tanto el mensaje general como los detalles específicos.
- Obtiene información de textos orales.
- Infiere e interpreta información de textos orales.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

5.3. *Propósito de la propuesta.*

El propósito de esta propuesta es fortalecer la comprensión auditiva en el aprendizaje del idioma inglés mediante la implementación de estrategias didácticas efectivas. Su finalidad es optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, promoviendo que los estudiantes no solo comprendan, sino que también retengan de manera más efectiva los contenidos escuchados en inglés. Del mismo modo, busca proporcionar a los docentes herramientas prácticas para el diseño de actividades auditivas que estimulen la escucha

activa en contextos cotidianos, favoreciendo así un aprendizaje integral, funcional y verdaderamente significativo.

5.4. Descripción del Diseño de la propuesta.

La propuesta desarrollada consiste en diseñar 10 sesiones de aprendizaje orientadas a que los estudiantes comprendan información sencilla de carácter fáctico relacionada con temas cotidianos o laborales, identificando tanto el mensaje general como los detalles específicos, siempre que los interlocutores articulen con claridad y utilicen una variedad lingüística conocida. Asimismo, busca que el estudiante pueda inferir e interpretar diferentes situaciones comunicativas propias del idioma inglés, favoreciendo el uso funcional de la lengua en contextos reales.

El enfoque se fundamenta en la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget, que reconoce las etapas de maduración intelectual del aprendiz; la teoría sociocultural de Lev Vygotsky, que resalta la importancia de la interacción social en la construcción del conocimiento; y los aportes de Stephen Krashen, quien subraya el papel del *input* comprensible y el filtro afectivo en la adquisición de segundas lenguas, junto con el análisis de errores, que permite identificar y corregir las dificultades lingüísticas de manera sistemática.

La propuesta se centra en el desarrollo de la competencia auditiva, la cual se fortalece de manera progresiva y gradual. Para ello, se retoman principios del método audio lingual, en el que el docente utiliza exclusivamente el inglés, evitando el uso de la lengua materna, y emplea la repetición de audios para reforzar la pronunciación y la comunicación oral. De igual forma, se incorporan estrategias del método sugestopédico, que promueve un aprendizaje dinámico y relajado mediante el uso de materiales didácticos variados, como fichas, audios y videos, con el fin de crear un ambiente propicio para la participación y la motivación de los estudiantes.

5.5. Fundamentación teórica.

La propuesta metodológica se sustenta en dos enfoques clave de las teorías psicológicas del aprendizaje: la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget y la teoría sociocultural de Lev Vygotsky. Desde la perspectiva piagetiana, el aprendizaje se concibe como un proceso de construcción progresiva del conocimiento, en el cual el individuo asimila y acomoda nueva información a partir de sus experiencias previas. Bajo esta premisa, el ser humano no recibe el conocimiento de manera pasiva, sino que lo elabora activamente mediante actividades y procesos que favorecen la integración de nuevos saberes. Por su parte, la teoría sociocultural de Vygotsky sostiene que el aprendizaje se desarrolla a través de la interacción social y el contexto cultural, donde el intercambio con personas más competentes como docentes, compañeros o mediadores actúa como andamiaje que impulsa el desarrollo de habilidades y la adquisición de nuevos conocimientos.

Por otro lado, dentro de las teorías del aprendizaje de una segunda lengua destaca la propuesta de Stephen Krashen, la cual transformó la enseñanza de idiomas al enfatizar que la adquisición lingüística ocurre principalmente a través del *input* comprensible; es decir, mensajes que el aprendiz puede entender, aunque no conozca el significado de todas las palabras. Krashen diferencia entre *aprender* un proceso consciente y orientado al conocimiento de reglas y *adquirir* un desarrollo natural y subconsciente del lenguaje, subrayando que este último es más efectivo y perdurable. Asimismo, introduce el concepto de filtro afectivo, según el cual factores como la motivación, la ansiedad y la autoconfianza influyen significativamente en el éxito del aprendizaje. Sus postulados han dado lugar a métodos comunicativos que priorizan la comprensión, la interacción y la creación de un ambiente relajado, impactando la enseñanza de idiomas a nivel mundial.

En esta misma línea, la teoría del análisis de errores constituye una herramienta fundamental para la enseñanza de segundas lenguas, ya que examina de manera sistemática los errores producidos por los estudiantes con el propósito de identificar sus causas y diseñar estrategias pedagógicas que favorezcan su corrección. Este enfoque no solo permite comprender mejor el proceso de adquisición, sino también orientar la práctica docente hacia intervenciones más efectivas y personalizadas.

5.6. Esquema de la Propuesta.

SEMANAS	SESIONES	ESTRATEGIA DIDÁCTICA
1	My daily routines	Crea un texto sobre pasatiempos o rutinas
2	He was famous	La dinámica lúdica: “Can You Guess the Star?”
3	What is he /she doing right now?	Encuentra las diferencias
4	Subordinating conjunctions	Diálogos con Conjunciones Subordinadas
5	I have never visited France	Role play “Find someone who...”
6	I am taller than you	Bingo
7	I am the tallest in the class	Superlative Show down
8	It will rain	Prediciendo el futuro
9	I am going to go to Disney world next year	Creando un cartel sobre mis planes de la otra semana
10	The book is under the table	Ubicando el Mundo

5.7. Estrategias didácticas

Estrategia N°1: Crea un texto sobre pasatiempos o rutinas

Objetivo:

Las estudiantes escribirán un párrafo sobre su rutina diaria utilizando el presente simple. Luego, presentarán oralmente su texto con pronunciación y entonación adecuadas.

Duración: 30 minutos

Materiales:

- ✓ Hoja de trabajo o cuaderno
- ✓ Lápiz o bolígrafo
- ✓ Diccionario o glosario de verbos en presente simple (opcional)

Desarrollo de la actividad:

Inicio (5 minutos):

- ✓ El docente explica brevemente el uso del presente simple para describir rutinas diarias.
- ✓ Se brinda un ejemplo modelo de rutina corta:
- ✓ I wake up at 6:30. I brush my teeth and take a shower. I eat breakfast at 7:00...

Desarrollo (15 minutos):

- ✓ Las estudiantes escriben un párrafo de 8 a 10 líneas describiendo su rutina diaria.
- ✓ Una vez terminado, ensayan su lectura en voz alta en parejas o individualmente.
- ✓ El docente apoya con correcciones si es necesario.

Cierre (10 minutos):

- ✓ Varias estudiantes presentan su rutina oralmente al grupo o en pequeños grupos.
- ✓ El docente brinda retroalimentación centrada en el uso del presente simple, pronunciación y fluidez.

Estrategia didáctica N°2: Dinámica Lúdica “Can You Guess the Star?”

Objetivo:

Escribir una breve biografía en pasado simple sobre una persona famosa y presentarla oralmente en clase, para que los compañeros adivinen de quién se trata. Luego, presentarán oralmente su texto con pronunciación y entonación adecuadas.

Duración: 35 minutos

Materiales:

- ✓ Hoja de trabajo o cuaderno
- ✓ Diccionario o glosario de verbos irregulares en pasado
- ✓ Tarjetas o fichas para anotar pistas

Desarrollo de la actividad:

Inicio (5 minutos):

- ✓ El docente repasa el uso del past simple en biografías (acciones pasadas, logros, eventos importantes).
- ✓ Se muestran ejemplos:

He was born in 1994. He acted in many movies. He won an Oscar in 2016...

(sin decir el nombre del personaje)

Desarrollo (20 minutos):

- ✓ En parejas, las estudiantes eligen una persona famosa (actor, cantante, deportista, científico, etc.).
- ✓ Escriben una breve biografía (8-10 líneas) usando solo pistas en pasado simple, sin revelar el nombre del personaje. Ejemplo:

She was born in Texas. She sang in a famous girl group. She married a famous rapper. She performed at the Super Bowl...

Cierre (10 minutos):

- ✓ Cada pareja lee su texto en voz alta al grupo.
- ✓ El resto de la clase intenta adivinar de quién se trata.
- ✓ El docente da retroalimentación sobre pronunciación, uso del pasado y claridad del texto.

Estrategia didáctica N°3: Encuentra las diferencias

Objetivo:

Los estudiantes se comunican oralmente en inglés usando el presente continuo, al comparar dos imágenes y describir diferencias en las acciones de los personajes.

Duración: 30 minutos

Materiales:

- ✓ Imágenes a color por parejas (dos escenas similares con diferencias sutiles en las acciones)
- ✓ Tarjetas con preguntas modelo (opcional)
- ✓ Pizarra y marcadores

Desarrollo de la actividad:

Inicio (5 minutos):

- ✓ El docente revisa con los estudiantes la estructura del presente continuo:
Subject + verb to be + verb-ing.
- ✓ Luego, pone ejemplos en la pizarra: *She is dancing / He is reading / They are eating.*
- ✓ Se hace una práctica rápida en voz alta con acciones comunes.

Desarrollo (15 minutos):

- ✓ Los estudiantes trabajan en parejas. Cada uno recibe una imagen diferente (Imagen A e Imagen B).
- ✓ Sin mostrar la imagen al otro, deben preguntar y responder para descubrir las diferencias entre ambas escenas usando: *What is he/she doing right now?* Por ejemplo:
 - A: *What is the girl doing in your picture?*

- B: *She is reading a book. What about in yours?*
- A: *She is playing the guitar.*
- ✓ Deben encontrar y anotar al menos 5 diferencias entre las imágenes, todas expresadas en presente continuo.

Cierre (10 minutos):

- ✓ Algunas parejas comparten en voz alta una o dos diferencias que encontraron:
→ *The boy is sleeping. In her picture, he is doing homework.*
- ✓ El docente corrige pronunciación y refuerza el uso correcto del tiempo verbal.



Estrategia didáctica N°4: “Let’s Talk: Because, When, If...” – Diálogos con Conjunciones Subordinadas

Objetivo:

Los estudiantes producen e interpretan diálogos simples usando subordinating conjunctions (because, when, if, although, etc.) para expresar causa, condición y tiempo en conversaciones orales.

Duración: 35 minutos

Materiales:

- ✓ Tarjetas con fragmentos de oraciones o situaciones
- ✓ Lista de subordinating conjunctions (because, when, if, although, before, after, etc.)
- ✓ Cuaderno o hoja de diálogo (opcional)

Desarrollo de la actividad:

Inicio (10 minutos):

- ✓ El docente presenta las conjunciones subordinadas más comunes con ejemplos simples en la pizarra:
 - Because: I’m tired because I didn’t sleep well.
 - When: I call you when I get home.
 - If: If it rains, we will stay home.
 - Although: Although it was late, he kept working.
- ✓ Breve práctica guiada: El docente dice una oración y los estudiantes completan con una conjunción.
 - I stayed home... → because I was sick.

Desarrollo (15 minutos):

- ✓ Los estudiantes forman parejas.
- ✓ Se entrega a cada pareja una tarjeta con una situación y una lista de conjunciones subordinadas.

Ejemplos de situaciones:

- Planning a trip
 - Studying for an exam
 - Arguing about a movie
 - Discussing weekend plans
- ✓ Cada pareja debe crear un diálogo corto (6–8 líneas), usando al menos 3 subordinating conjunctions de forma correcta.

Ejemplo de diálogo:

A: What do you want to do this weekend?

B: I want to go hiking **if** it doesn't rain.

A: That sounds fun! We can leave early **because** the trail gets busy.

B: Okay. Let's meet at 7am **when** the sun rises.

- ✓ Practican su diálogo en voz baja antes de presentarlo.

Cierre (10 minutos):

- ✓ Algunas parejas presentan sus diálogos frente a la clase.
- ✓ El docente corrige pronunciación, entonación y uso correcto de las conjunciones.
- ✓ Cierre reflexivo: ¿En qué situaciones usamos “because”, “if”, “when”?

Estrategia didáctica N°5: Role play “Find someone who...”

Objetivo:

Los estudiantes identificarán y practicarán el uso del present perfect en un contexto de juego interactivo.

Duración: 25 minutos

Materiales:

- ✓ Lista de preguntas

Desarrollo de la actividad:

Inicio (5 minutos):

- ✓ Explica brevemente el uso del present perfect y da algunos ejemplos.
- ✓ Presenta el juego y lo explica.

Desarrollo (10 minutos):

- ✓ Entrega a cada estudiante una lista con preguntas en presente perfecto, como:
 - Have you ever traveled to another country?
 - Have you ever tried an exotic food?
 - Have you ever met a celebrity?
- ✓ Explica que harán una actividad de *Find someone Who...* (Encuentra a alguien que...) y deberán caminar por el salón, hacer preguntas a sus compañeros y responder en presente perfecto según sus experiencias.
- ✓ Los estudiantes deben anotar el nombre de la persona que responde "yes" a cada pregunta.

- ✓ Una vez completado la actividad, en parejas, cada estudiante comparte en voz alta sus resultados, usando el presente perfecto. Ejemplo: "*Juan has traveled to another country*", "*Maria has never met a celebrity.*"

Cierre (10 minutos):

- ✓ Pide a algunos estudiantes compartir sus hallazgos con el grupo, promoviendo el uso del presente perfecto. Corrige la pronunciación y refuerza la estructura gramatical.

Estrategia didáctica N°6: Bingo

Objetivo:

Los estudiantes identificarán y practicarán el uso de adjetivos comparativos en un contexto de juego interactivo.

Duración: 30-40 minutos

Materiales:

- ✓ Cartones de bingo con adjetivos comparativos escritos en las casillas (pueden ser palabras como "bigger," "smaller," "happier," "more expensive," etc.).
- ✓ Fichas o marcadores para los estudiantes.

Desarrollo de la actividad:

Inicio 5 minutos:

- ✓ Explica brevemente el concepto de adjetivos comparativos y da algunos ejemplos.
- ✓ Presenta el juego de bingo y lo explica.

Desarrollo 20-25 minutos:

- ✓ Reparte un cartón de bingo y fichas a cada estudiante.
- ✓ El docente seleccionará una tarjeta y dirá en voz alta la comparación, por ejemplo, "An elephant is bigger than a mouse."
- ✓ Los estudiantes deberán identificar el adjetivo comparativo (en este caso, "bigger") y cubrir la casilla correspondiente en su cartón de bingo si la tienen.
- ✓ El juego sigue hasta que un estudiante complete la cartilla y grite "¡Bingo!".

Cierre 5-10 minutos:

- ✓ Felicita a los ganadores y repasa los adjetivos comparativos que salieron durante el juego.
- ✓ Haz preguntas a la clase sobre cuándo y cómo se usan los adjetivos comparativos.
- ✓ Para reforzar, la docente pide a los estudiantes que formen oraciones utilizando los adjetivos del bingo.

Comparative ADJECTIVES BINGO!

✂

Your teacher will call out a list of verbs in their base form. Look at your Bingo Card. If you hear the infinitive form of one of the verbs in your card, cross it off.

The first student to cross off all the verbs in their card shouts "BINGO!"

easy	good	difficult	big
cheap	hard	modern	bad
high	long	low	strong
happy	heavy	fast	small

✂

Your teacher will call out a list of verbs in their base form. Look at your Bingo Card. If you hear the infinitive form of one of the verbs in your card, cross it off.

The first student to cross off all the verbs in their card shouts "BINGO!"

old	tall	young	short
dirty	funny	new	sad
lost	cold	crazy	hot
quiet	weak	thin	hungry

COMPARATIVE ADJECTIVES BINGO!

For the teacher: tick the verbs you've called out

☒	Infinitive	comparative
☐	small	smaller
☐	modern	more modern
☐	hungry	hungrier
☐	bad	worse
☐	young	younger
☐	lost	lostier
☐	strong	stronger
☐	cheap	cheaper
☐	crazy	crazier
☐	long	longer
☐	hot	hotter
☐	hard	harder
☐	dirty	dirtier
☐	good	better
☐	quiet	quieter
☐	old	older

☒	Infinitive	comparative
☐	difficult	more difficult
☐	tall	taller
☐	new	newer
☐	weak	weaker
☐	big	bigger
☐	heavy	heavier
☐	funny	funnier
☐	short	shorter
☐	cold	colder
☐	sad	sader
☐	high	higher
☐	low	lower
☐	thin	thinner
☐	happy	happier
☐	fast	faster
☐		

Estrategia didáctica N°7: Superlative Showdown

Objetivo:

Facilitar la comprensión y el uso práctico de los adjetivos superlativos a través de actividades interactivas que fomenten la comunicación y el pensamiento crítico en inglés.

Materiales:

- ✓ Imágenes de objetos, animales, personas, lugares, etc.
- ✓ Flash cards de adjetivos superlativos (tall, small, fast, expensive, etc.).
- ✓ Marcadores y papel.
- ✓ Reloj
- ✓ Fichas o pequeñas tarjetas para votación.

Desarrollo de la actividad:

Inicio 10 minutos:

- ✓ El docente inicia con una lista de adjetivos y pide a los estudiantes que sugieran sus formas superlativas (por ejemplo: big → the biggest).
- ✓ A medida que se mencionan los adjetivos, se escriben en la pizarra y se repasan las reglas de formación de los superlativos.
- ✓ Se colocan imágenes por el aula (por ejemplo, imágenes de diferentes animales, edificios, vehículos, etc.).
- ✓ Los estudiantes deben moverse por la galería en parejas y elegir los adjetivos superlativos que describen mejor cada imagen (por ejemplo, “the fastest car” o “the tallest building”).
- ✓ Cada pareja debe anotar sus ejemplos y luego compartirlos con el resto de la clase.

Desarrollo 15 minutos

- ✓ Divide la clase en equipos y los estudiantes eligen un tema de debate, como "the best place to live," "the most interesting sport," o "the most delicious food."
- ✓ En grupos pequeños, preparan argumentos y luego debaten utilizando superlativos para defender sus opiniones. Por ejemplo, un grupo puede argumentar que "Paris is the most romantic city in the world" y otro grupo puede discutir que "Venice is the most beautiful city."

Cierre 5-10 minutos:

- ✓ Después de la actividad de debate, los estudiantes votan por el mejor argumento o la afirmación más convincente.
- ✓ Reflexionan sobre lo que aprendieron y comparten un superlativo que usarían para describir la actividad del día (por ejemplo, "the most fun activity").

Estrategia didáctica N°8: Prediciendo el futuro

Objetivo:

Los estudiantes utilizarán la estructura gramatical "will" para hacer predicciones, decisiones espontáneas y promesas en inglés.

Desarrollo de la actividad

- Se forman grupos de 3-4 estudiantes.
- Cada grupo recibe imágenes de diferentes situaciones o escenarios (por ejemplo, nubes oscuras, personas con mochilas, un calendario con exámenes).
- A partir de estas imágenes, cada grupo debe hacer al menos **3 predicciones** usando "will" (ejemplo: "It will rain soon", "You will pass the exam").
- Después de 10 minutos, cada grupo presenta sus predicciones al resto de la clase, permitiendo que los demás comenten y mejoren las frases si es necesario.

Estrategia didáctica N°9: Creando un cartel sobre mis planes de la otra semana

Objetivo:

Los estudiantes escribirán un pequeño párrafo sobre sus planes para los próximos días, utilizando "be going to"

Materiales:

- ✓ Plumones
- ✓ Cartulinas
- ✓ Papel bond

Desarrollo de la actividad

Inicio 5 minutos:

- ✓ Los estudiantes piensan en cinco cosas que van a hacer en los próximos días o semanas (por ejemplo: actividades, eventos, viajes, etc.).
- ✓ Luego, escriben un párrafo de 5-6 oraciones utilizando "be going to" para describir sus planes.

Desarrollo 20 minutos:

- ✓ Los estudiantes se agrupan en parejas y comparten sus párrafos.
- ✓ Cada estudiante revisa el texto de su compañero, verificando el uso correcto de la estructura "**be going to**".
- ✓ Luego, discuten cualquier error o dan sugerencias de mejora.
- ✓ Después, en una cartulina escriben el párrafo. Los estudiantes pueden decorar sus carteles.

Cierre 10 minutos:

- ✓ El docente cierra la clase invitando a algunos estudiantes a leer en voz alta sus párrafos o carteles. El grupo comenta y celebra los logros de sus compañeros

Estrategia didáctica N°10: Ubicando el Mundo

Objetivo

Desarrollar la competencia de leer textos en inglés y comprender el uso de preposiciones de lugar en contextos cotidianos.

Materiales:

- ✓ Fichas visuales con imágenes de objetos en diferentes ubicaciones.
- ✓ Texto descriptivo breve sobre una habitación o lugar (puede ser una imagen acompañada de texto).
- ✓ Carteles con preposiciones de lugar (in, on, under, next to, between, behind, etc.).

Desarrollo de la actividad

Inicio 10 minutos:

- ✓ La docente divide a los estudiantes en parejas y da una tarjeta a cada grupo con una imagen diferente de objetos en diferentes ubicaciones. Uno de los estudiantes debe describir la ubicación de los objetos usando preposiciones de lugar, mientras que el otro intenta adivinar dónde están.

Desarrollo 15 minutos:

- ✓ Luego la docente pone a los estudiantes en grupos y les da un texto breve:

"In my room, there are many things that I like. My bed is next to the window, so I can always see the sunlight in the morning. On the bed, I have a blue blanket and some pillows. Above the bed, there is a picture of my favorite city. In front of the bed, there is a small desk where I do my homework. On the desk, you can find my computer, a lamp, and some books. Under the desk, I keep a box with my school supplies. Next to the desk, there is a chair. My backpack is behind the chair, ready for school. I also have a wardrobe in the corner of the room. In the wardrobe, I keep all my clothes. Finally, there is a mirror on the wall between the wardrobe and the window"

- ✓ Acto seguido pide a los estudiantes que subrayen todas las preposiciones de lugar que encuentren en el texto.
- ✓ Luego, la docente pregunta sobre la ubicación de los objetos, guiando a los estudiantes a usar las preposiciones subrayadas.
- ✓ Para finalizar la docente realiza un juego de preguntas rápidas en el que los estudiantes deben responder preguntas sobre la ubicación de objetos en una imagen (proyectada en clase o en papel). Ejemplo: *"Where is the book?"* y los estudiantes deben responder con la preposición correcta.

Cierre (5 minutos)

- ✓ Reflexiona con los estudiantes sobre lo que aprendieron sobre las preposiciones de lugar y cómo estas les ayudan a describir ubicaciones en inglés. *"How do prepositions help us describe places better?"*

5.8. Estrategias didácticas aplicadas en las sesiones de aprendizaje

Sesión de aprendizaje N°1 “My daily Routines”

1. Propósito de la sesión de aprendizaje:

Comparte información relevante y personal utilizando el Present Simple sobre sus intereses, rutinas y experiencias personales.

2. Propósito de aprendizaje

COMPETENCIA DEL ÁREA	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Escribe diversos tipos de textos oralmente en inglés como lengua extranjera.			
CAPACIDADES DEL ÁREA	Adapta el texto que escribe en inglés a la situación comunicativa, describiendo la vestimenta que están usando.	Worksheet	lista de cotejo
Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Produce textos escritos en inglés utilizando el tiempo Present Simple con cohesión y coherencia.		
Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Emplea convenciones del lenguaje escrito como recursos gramaticales (Present Simple) y ortográficos (Punctuation, capital letters and comma) de mediana complejidad que le dan claridad y sentido al texto que escribe.		
Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.			
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	Evalúa el párrafo para mejorarlo considerando el contenido, la coherencia, la cohesión, el propósito y el contexto comunicativo según el contexto socio cultural.		

3. Secuencia didáctica:

MOMENTOS	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	- La docente saluda cordialmente - La docente pide la participación de 5 estudiantes, a cada uno se le pide que dibujen en la pizarra una actividad que realicen todos los días. Cada participante tendrá un turno mientras los demás estudiantes tendrán que adivinar la acción. La docente también hace uso de algunos flashcards. (ANEXO 1) - La docente presentará el vocabulario que será usado en la sesión de aprendizaje. (ANEXO 2) - Los estudiantes practican la pronunciación de cada verbo.	Board Markers Flashcards
DESARROLLO	- La docente escribe el título en la pizarra: My daily routines. Se explica el tema mediante ejemplos. (ANEXO 3) - La profesora entrega a los estudiantes una ficha de trabajo donde deben llenar los espacios en blanco con los verbos tratados anteriormente. (ANEXO 4) - La docente presenta otra ficha de trabajo. La parte A consiste en llenar oraciones con los verbos que se encuentran en el recuadro. La parte B consta de transformar oraciones positivas en negativas. La parte C trata de escribir oraciones acerca del estudiante y de algún compañero utilizando los verbos enumerados. (ANEXO 05) - La docente presenta la estrategia didáctica: crea un texto sobre pasatiempos o rutinas que realiza en un día utilizando el Present Simple. (ANEXO 06) - Los estudiantes participan activamente y en orden. - Luego se les entrega a los estudiantes otra hoja de trabajo en donde deben completar las preguntas y respuestas. El estudiante puede comparar sus respuestas con un compañero. (ANEXO 07)	Flashcards Markers Board Worksheet
CIERRE	- El docente monitorea la actividad. - Los estudiantes reflexionan sobre sus aprendizajes de esta sesión. - Realiza reflexión metacognitive: What did I learn today?	Worksheet

4. Hoja científica

Use the Present Simple to talk about facts, habits, and schedules.

Affirmative Statements			Negative Statements			
I You We They	speaks studies teaches	English.	I You We They	do not don't	speak	English.
He She	speaks studies teaches		He She	does not doesn't		

Yes/ No questions, and short answers.

Yes/No questions			Short answer	
Do	you	speak English? study	Yes, I do.	No, I don't.
Does	we		Yes, we do.	No, we don't.
	they		Yes, they do.	No, they don't.
	he		Yes, he does.	No, he doesn't.
	she		Yes, she does.	No, she doesn't.

5. Anexos

Anexo 01:

La docente pide la participación de 5 estudiantes, a cada uno se le pide que dibujen en la pizarra una actividad que realicen todos los días. Cada participante tendrá un turno mientras los demás estudiantes tendrán que adivinar la acción. La docente también hace uso de algunos flashcards.



Anexo 02:

La docente presentará el vocabulario que será usado en la sesión de aprendizaje.



Anexo 03:

La docente escribe el título en la pizarra: My daily routines. Se explica el tema mediante ejemplos.

We use the Present Simple for **general facts, habits, and routines.**

POSITIVE	NEGATIVE	QUESTION
I / You / We / They play.	I / You / We / They don't play.	Do I / you / we / they play?
He / She / It plays.	He / She / It doesn't play.	Does he / she / it play?

Anexo 04:

La profesora entrega a los estudiantes una ficha de trabajo donde deben llenar los espacios en blanco con los verbos tratados anteriormente

Vocabulary

1 a) Fill in with: get, have (x3), walk (x2), play, do, watch, brush, go, take.

1 up 2 a shower 7 dinner 8 my homework

3 breakfast 4 to school 9 the dog 10 a DVD

5 lessons 6 sports 11 my teeth 12 to bed

Anexo 05:

La docente presenta otra ficha de trabajo. La parte A consiste en llenar oraciones con los verbos que se encuentran en el recuadro. La parte B consta de transformar oraciones positivas en negativas. La parte C trata de escribir oraciones acerca del estudiante y de algún compañero utilizando los verbos enumerados

3 Language Workout

A Choose the correct verb for each sentence. Make sure you use the correct form. Pay attention to spelling.

drink speak do have study go

1. We _____ toast and coffee for breakfast.
2. Laura _____ three languages: English, French, and Spanish.
3. I _____ my homework every day.
4. The students _____ to the library.
5. Nami _____ five cups of tea every day.
6. Man-Ho _____ math and computer science.

B Make the sentences negative.

1. I eat breakfast every day. _____
2. Carmen speaks Japanese. _____
3. We like tests. _____
4. Young-Mi drinks coffee. _____
5. My friends study a lot. _____
6. I sleep in class. _____

C Write true sentences with these verbs.

Example: play I play the guitar.

About you:

1. like _____
2. eat _____
3. speak _____

About your friend: (Name: _____)

4. have _____
5. go _____
6. study _____

Anexo 06:

La docente presenta la estrategia didáctica: crea un texto sobre los pasatiempos o rutinas

Crea un texto sobre pasatiempos o rutinas

Objetivo:

Las estudiantes escribirán un párrafo sobre su rutina diaria utilizando el presente simple. Luego, presentarán oralmente su texto con pronunciación y entonación adecuadas.

Duración: 30 minutos

Materiales:

- ✓ Hoja de trabajo o cuaderno
- ✓ Lápiz o bolígrafo
- ✓ Diccionario o glosario de verbos en presente simple (opcional)

Desarrollo de la actividad:

Inicio (5 minutos):

- ✓ El docente explica brevemente el uso del presente simple para describir rutinas diarias.
- ✓ Se brinda un ejemplo modelo de rutina corta:
- ✓ I wake up at 6:30. I brush my teeth and take a shower. I eat breakfast at 7:00...

Desarrollo (15 minutos):

- ✓ Las estudiantes escriben un párrafo de 8 a 10 líneas describiendo su rutina diaria.
- ✓ Una vez terminado, ensayan su lectura en voz alta en parejas o individualmente.
- ✓ El docente apoya con correcciones si es necesario.

Cierre (10 minutos):

- ✓ Varias estudiantes presentan su rutina oralmente al grupo o en pequeños grupos.
- ✓ El docente brinda retroalimentación centrada en el uso del presente simple, pronunciación y fluidez.

Anexo 07:

Luego se les entrega a los estudiantes otra hoja de trabajo en donde deben completar las preguntas y respuestas. El estudiante puede comparar sus respuestas con un compañero.

A Study the chart. Notice the questions and answers.

Yes/No Questions			Short Answers	
Do	you they	like spicy food?	Yes, I do.	No, I don't.
			Yes, they do.	No, they don't.
Does	he she		Yes, he does.	No, he doesn't.
			Yes, she does.	No, she doesn't.

B Complete the questions and statements. Check your answers with a partner.

1. Do you eat a lot of junk food? No, _____
2. _____ they speak English? Yes, _____
3. _____ he have breakfast every day? No, _____
4. _____ the teacher speak Spanish? Yes, _____
5. _____ your mother cook well? No, _____
6. _____ your family eat lunch together? No, _____

Lista de cotejo

CRITERIOS	SI	NO
Emplear estructuras gramaticales adecuadas, especialmente en el uso del Present Simple y otros tiempos verbales.		
Mostrar originalidad en el contenido y en el enfoque del tema tratado.		
Utilizar un vocabulario adecuado y variado, evitando repeticiones y eligiendo palabras precisas para el contexto.		
Muestra interés por participar en clase		

6. Referencias bibliográficas

Stempleski et al. (2010) *World Link 2: Workbook*. HEINLE CENGAGE LEARNING.

Ministerio de Educación Perú. (2016). Currículo Nacional.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-secundaria.pdf>

Sesión de aprendizaje N°2 “He was famous”

1. Propósito de la sesión:

Elabora un texto usando el Simple Past acerca de un personaje famoso o alguna persona a la que admire.

2. Propósito de aprendizaje:

COMPETENCIA DEL ÁREA	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Escribe diversos tipos de textos oralmente en inglés como lengua extranjera.	Adapta el texto que escribe en inglés a la situación comunicativa, describiendo la vestimenta que están usando. Produce textos escritos en inglés utilizando el tiempo Simple Past con cohesión y coherencia. Emplea convenciones del lenguaje escrito como recursos gramaticales (Simple Past) y ortográficos (Punctuation, capital letters and comma) de mediana complejidad que le dan claridad y sentido al texto que escribe. Evalúa el párrafo para mejorarlo considerando el contenido, la coherencia, la cohesión, el propósito y el contexto comunicativo según el contexto socio cultural.	Worksheet	Lista de cotejo
CAPACIDADES DEL ÁREA			
Adecúa el texto a la situación comunicativa.			
Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.			
Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.			
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.			

3. Secuencia didáctica:

MOMENTOS	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	- La docente saluda cordialmente - La docente pega enunciados en la pizarra, dichos enunciados hablan sobre algún famoso sin mencionar su nombre, los alumnos deben adivinar de qué personaje famoso se está hablando. (ANEXO 1) - La docente entrega a los estudiantes una ficha con los enunciados antes tratados. Con la ayuda de la maestra los estudiantes encierran cada verbo que se encuentre en pasado (ANEXO 2) - Los estudiantes practican la pronunciación de cada verbo.	Board Markers Flashcards
DESARROLLO	- La docente escribe el título en la pizarra: He was famous. Se explica el tema mediante ejemplos. Hace uso de las flashcards (ANEXO 3) - La docente presenta una ficha de trabajo. La primera parte consiste en completar las oraciones con los verbos (en tiempo pasado) que se encuentran en el recuadro superior. En la segunda parte los estudiantes deben crear oraciones teniendo en cuenta el cuadro de <i>yes/no</i> que se les presenta (ANEXO 04) - Los estudiantes transforman las oraciones afirmativas en negativas. (ANEXO 5) - La docente presenta la estrategia didáctica a realizar: Dinámica lúdica (Can You Guess the Star?) En parejas crean un texto relacionado a una persona famosa de su preferencia. Los estudiantes deben escribir todas las pistas posibles para que al leer su texto los de más alumnos puedan adivinar al famoso que eligieron. (ANEXO 06)	Flashcards Markers Board Worksheet
CIERRE	- El docente monitorea la actividad. - Los estudiantes reflexionan sobre sus aprendizajes de esta sesión. - Realiza reflexión metacognitiva: What did I learn today?	Worksheet

4. Hoja científica

The past tense of be: statements and yes/ no questions

Subject	be		Past time expressions
I He/She	was wasn't	In Toronto	last year/summer. in 1984. twenty years ago.
You We They	were weren't		

Yes/ No questions, and short answers.

Yes/No questions	Were you born in Mexico? Yes, I was. No, I wasn't. I was born in Chile	Was Ms. Jones your teacher? Yes, she was. No, she wasn't
---------------------	--	--

The Simple Present past:

The simple past regular verbs		Common time expressions
I You He / She We They	visited didn't visit	Mexico last month.
- In the past tense, the verb form is the same for all persons. - To form the negative, use did not or didn't + the base form of the verb.		

	Yes/ No questions	Answers
Regular verbs	Did you study for the test?	Yes, I did. No, I didn't.
Irregular verbs	Did you forget the tickets?	Yes, I did. No, I didn't.

5. Anexos

Anexo 01

La docente pega enunciados en la pizarra, dichos enunciados hablan sobre algún famoso sin mencionar su nombre, los alumnos deben adivinar de qué personaje famoso se está hablando.

He was an American singer, songwriter and dancer. His nickname was 'The King of Pop'. He sang with his brothers in the band The Jackson Five. "Thriller" and "Billie Jean" were his best songs.

He was a footballer. He played for the Argentine national football team. He won numerous awards and accolades, including two Serie A titles with Napoli, a World Cup championship with Argentina in 1986.

she was a singer. She spoke English and Spanish. She was a good dancer. She was born in the United States but lived in Mexico. 'Como la flor' was one of her best songs.

Anexo 02

La docente entrega a los estudiantes una ficha con los enunciados antes tratados. Con la ayuda de la maestra los estudiantes encierran cada verbo que se encuentre en pasado.

Find the past tense verbs in the following sentences

1 He was an American singer, songwriter and dancer. His nickname was 'The King of Pop'. He sang with his brothers in the band The Jackson Five. "Thriller" and "Billie Jean" were his best songs.

2 He was a footballer. He played for the Argentine national football team. He won numerous awards and accolades, including two Serie A titles with Napoli, a World Cup championship with Argentina in 1986.

3 she was a singer. She spoke English and Spanish. She was a good dancer. She was born in the United States but lived in Mexico. 'Como la flor' was one of her best songs.

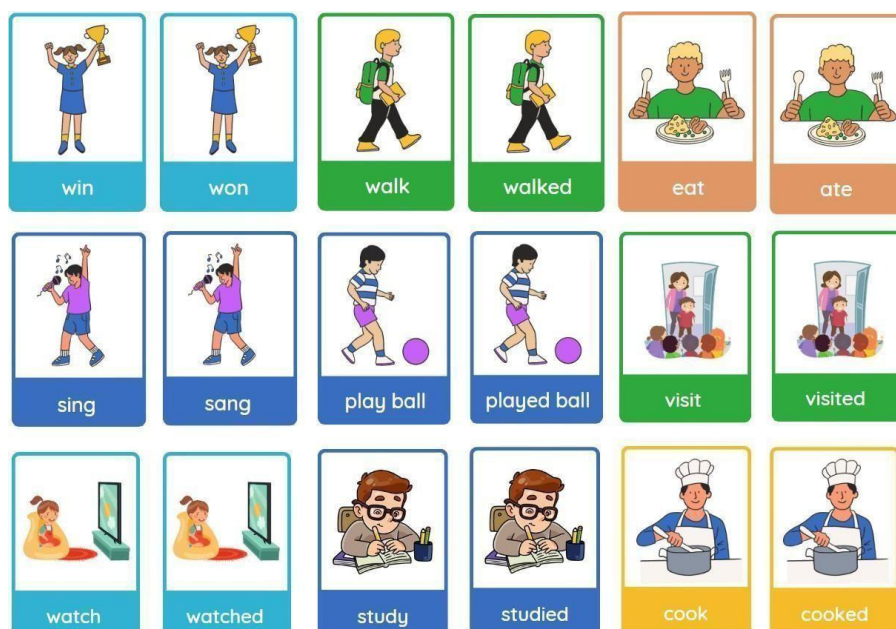
Anexo 03

La docente escribe el título en la pizarra: HE WAS FAMOUS. Se explica el tema mediante ejemplos.

Subject	be	there in 2007. on Tv last night. famous two years ago.
I / He / She / It	was wasn't	
You / We / They	were weren't	

Simple Past: Regular verbs		
I / you / He / she / We / They	visited didn't visit	Mexico last month.

Yes/ No questions	Answer	Wh - questions	Answer
Did you study for the test?	Yes, I did. No, I didn't	When did you study?	Last night
Did you forget the tickets?		Where did you forget the tickets?	At home.



Anexo 04

La profesora entrega a los estudiantes una ficha de trabajo donde deben llenar los espacios en blanco con los verbos tratados anteriormente.

Fill in the correct verb in the simple past tense. Pay attention to spelling.

move	visit	study	stop	invite	try	hand	reply
------	-------	-------	------	--------	-----	------	-------

- Mara _____ to my invitation right away.
- Rolando _____ to call you, but you didn't answer your phone.
- The teacher _____ us our test papers after class.
- My uncle _____ to the city to get a better job.
- We _____ a lot the night before the test.
- I _____ Rosa to come to my party, but she was busy.
- The rain _____ before morning.
- Anna _____ her grandmother in the hospital yesterday.

Write sentences about last night. Follow the example.

	Felipe	Chris and Beth	Vera	you
study	yes	no	no	
visit friends	no	yes	yes	
watch TV	no	no	yes	

Example: Felipe studied last night. He didn't visit friends. He didn't watch TV.

- Chris and Beth _____
- Vera _____
- I _____

Los estudiantes transforman las oraciones afirmativas en negativas.

Instructions. Read the sentences. Change them from positive to negative.

1. I went to the doctor last month.

2. We screamed a lot in the amusement park.

3. She washed her car.

4. They visited Cancun last month.

5. He talked on the phone for 3 hours.

6. You played the guitar in the concert.

7. I watered the plants.

La profesora presenta la estrategia didáctica: Can You Guess the Star

Can You Guess the Star

Objetivo:

Escribir una breve biografía en pasado simple sobre una persona famosa y presentarla oralmente en clase, para que los compañeros adivinen de quién se trata. Luego, presentarán oralmente su texto con pronunciación y entonación adecuadas.

Duración: 35 minutos

Materiales:

- ✓ Hoja de trabajo o cuaderno
- ✓ Diccionario o glosario de verbos irregulares en pasado
- ✓ Tarjetas o fichas para anotar pistas

Desarrollo de la actividad:

Inicio (5 minutos):

- ✓ El docente repasa el uso del past simple en biografías (acciones pasadas, logros, eventos importantes).
- ✓ Se muestran ejemplos:

He was born in 1994. He acted in many movies. He won an Oscar in 2016...

(sin decir el nombre del personaje)

Desarrollo (20 minutos):

- ✓ En parejas, las estudiantes eligen una persona famosa (actor, cantante, deportista, científico, etc.).
- ✓ Escriben una breve biografía (8-10 líneas) usando solo pistas en pasado simple, sin revelar el nombre del personaje. Ejemplo:

She was born in Texas. She sang in a famous girl group. She married a famous rapper.

She performed at the Super Bowl...

Cierre (10 minutos):

- ✓ Cada pareja lee su texto en voz alta al grupo.
- ✓ El resto de la clase intenta adivinar de quién se trata.
- ✓ El docente da retroalimentación sobre pronunciación, uso del pasado y claridad del texto.

Lista de cotejo

CRITERIOS	Í	O
Emplear estructuras gramaticales adecuadas, especialmente en el uso del Present Simple y otros tiempos verbales.		
Mostrar originalidad en el contenido y en el enfoque del tema tratado.		
Utilizar un vocabulario adecuado y variado, evitando repeticiones y eligiendo palabras precisas para el contexto.		
Muestra interés por participar en clase		

6. Referencias bibliográficas

Stempleski et al. (2010) *World Link 2: Workbook*. HEINLE CENGAGE LEARNING.

Ministerio de Educación Perú. (2016). Currículo Nacional.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-secundaria.pdf>

Sesión de aprendizaje N°3 “What is he /she doing right now?”

1. Propósito de la sesión

Se relaciona activamente con sus compañeros acerca de las actividades o acciones que ocurren a su alrededor ahora mismo utilizando el Presente Continuo.

2. Propósito de aprendizaje:

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera	Recupera información relevante de textos orales que escucha en inglés. Deduce el significado de palabras frases y expresiones en contexto sobre present continuous. Adapta el texto oral a la situación comunicativa: Intercambia información sobre acciones en curso. Emplea estratégicamente gestos, movimientos corporales y contacto visual para enfatizar lo que dice. Participa en situaciones comunicativas alternando los roles de hablante y oyente para preguntar y responder en inglés utilizando la pregunta: What is he/ she doing right now? Opina sobre el contenido y el propósito comunicativo del texto oral.	Worksheet	Lista de cotejo
CAPACIDADES DEL ÁREA Obtiene información de textos orales. Infiere e interpreta información de textos orales. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto local.			

3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	- La docente saluda cordialmente: Good afternoon Students. - La docente presenta imágenes donde se puede observar que personas están haciendo diferentes actividades, además pega un papelote indicando las actividades que están realizando las personas de dichas imágenes. Los alumnos deberán unir cada oración con cada imagen. (Anexo 1) - Luego los estudiantes practican la pronunciación de cada oración junto con la docente. - La docente hace uso de los flashcards sobre el vocabulario de la sesión con el fin de que los estudiantes se familiaricen más con las palabras estudiadas. (Anexo 2)	Board Markers Flashcards
DESARROLLO	- La docente escribe el título en la pizarra: <i>What is he /she doing right now?</i> - La docente explica brevemente Present Continuous mediante ejemplos. (Anexo 3) - El docente entrega a los estudiantes hojas de trabajo para que practiquen el uso del Presente continuo en forma afirmativa y negativa. Luego practican la pronunciación con su ayuda. (Anexo 04) - La docente pide la participación oral de los alumnos. - La docente presenta a los estudiantes un audio acerca del tema. El audio se repetirá 3 veces. Los estudiantes escuchan atentamente, luego en parejas responden a las preguntas. La docente hace entrega de la conversación por escrito con el fin que el estudiante practique mucho más y participen activamente durante la clase. (Anexo 5) - La docente presenta la estegia didáctica “Encuentra las diferencias”. En parejas, los estudiantes encontrarán las diferencias entre dos imágenes respondiendo a la pregunta: What is he/she doing right now? (Anexo 6)	Flashcards Markers Board Worksheet
CIERRE	- El docente monitorea la actividad. - Los estudiantes reflexionan sobre sus aprendizajes de esta sesión. - Realiza reflexión metacognitiva: What did I learn today?	Worksheet

4. Hoja científica

Affirmative Statements				
Subject	be	Verb + -	Contractions	Use the <i>present continuous</i> to talk about actions happening right now.
I	am	studyi ng.	I am = I'm	
He She	is		He is = he's She is = She's	
You We They	are		You are = You're We are = We're They are = They're	

Negative Statements				
Subject	be	Verb + -	Contractions	
I	am	not ing	I am not = I'm not	
He / She	is	not playing	She is not = She's not / She isn't	
You / We / They	are	not aren't	They are not = They're not / They	

Wh- questions				
Question word	Subject	Verb + -	Answers	
What	you	are	(I'm) reading.	
	he	is	(We're) reading.	
	they	are	(He's) reading.	
	you	are	(I'm going) to school.	
Where	she	is	(We're going) to school.	
	they	are	(She's going) to school.	
	you	are	(They're going) to school.	
	they	are		

5. Anexos

Anexo 01

La docente presenta imágenes donde se puede observar que personas están haciendo diferentes actividades, además pega un papelote indicando las actividades que están realizando las personas de dichas imágenes. Los alumnos deberán unir cada oración con cada imagen.

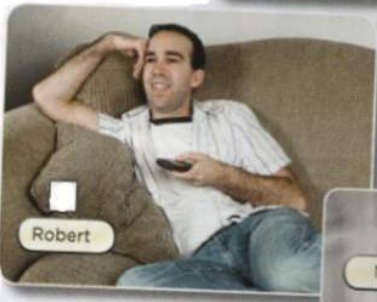
1. She's **studying** for a test.
2. He's **watching** TV.
3. She's **texting** her friend.
4. He's **exercising**.
5. She's **listening** to music on her MP3.
6. He's **talking** on his cell phone.
7. She's **eating** pizza and **drinking** a soda.
8. He's **waiting** for the bus.



Jada



Andrea



Robert



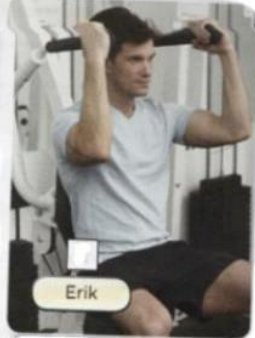
Nico



Lyn



Sofia



Erik



Hiro

Anexo 02

La docente hace uso de los flashcards sobre el vocabulario de la sesión con el fin de que los estudiantes se familiaricen más con las palabras estudiadas.



Anexo 03

La docente explica brevemente Present Continuous mediante ejemplos.

Present Continuous			
Verb	Affirmative Sentence	Negative Sentences	Interrogative Sentences
<i>Cook</i>	I am cooking	I am not cooking	Am I cooking?
<i>Run</i>	You are running	You are not running	Are you running?
<i>Eat</i>	She is eating	She is not eating	Is she eating?
<i>Write</i>	They are writing	They are not running.	Are they running?
<i>Wh- question</i>	What is he doing?		

Anexo 04

El docente entrega a los estudiantes hojas de trabajo para que practiquen el uso del Presente continuo en forma afirmativa y negativa. Luego practican la pronunciación con su ayuda.

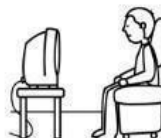
Complete these sentences with the correct form of the verb in parenthesis.

(Completa estas oraciones con la forma correcta del verbo entre paréntesis.)

- 1) (-) They _____ volleyball now. (play)
(+) They _____ football now. (play)



- 2) (-) Peter _____ to music right now. (listen)
(+) He _____ TV now. (watch)



- 3) (-) She _____ a book in this moment. (read)
(+) She _____ in this moment. (cook)



- 4) (-) Alex _____ in the pool right now. (swim)
(+) He _____ to music right now. (listen)



- 5) (-) My brother _____ a poem right now. (write)
(+) He _____ a book right now. (read)



- 6) (-) Alex _____ milk in this moment. (drink)
(+) He _____ vegetables in this moment. (eat)



- 7) (-) Raul _____ his bike in this moment. (ride)
(+) He _____ his car in this moment. (drive)



- 8) (-) They _____ the house now. (clean)
(+) They _____ in a party now. (dance)



Anexo 05

La docente presenta a los estudiantes un audio acerca del tema. El audio se repetirá 3 veces. Los estudiantes escuchan atentamente, luego en parejas responden a las preguntas. La docente hace entrega de la conversación por escrito con el fin de que el estudiante practiquen mucho más y participen activamente durante la clase.

Listen to the conversation. Then answer the questions with a partner.

1. What is Shinja doing? What is Luis doing?
2. How is Shinja? How is Luis?

Shinja: Hello?

Luis: Hey, Shinja. It's Luis.

Shinja: Hi, Luis. How're you doing?

Luis: Fine. How about you?

Shinja: So-so.

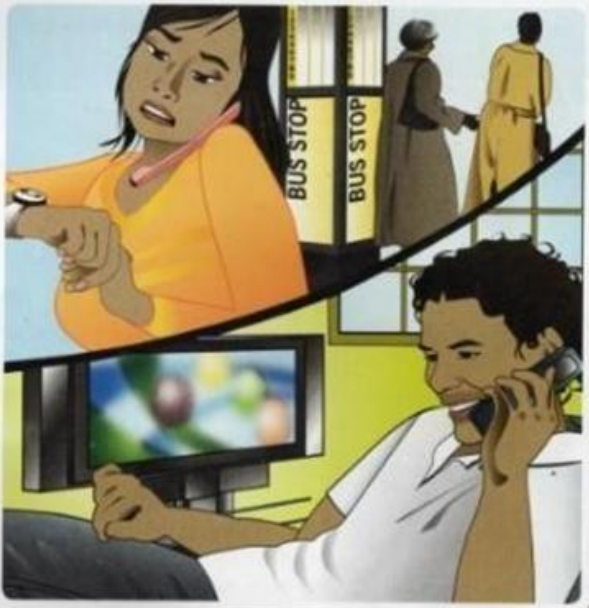
Luis: Yeah? What's wrong?

Shinja: I'm waiting for the bus. It's late!

Luis: Sorry to hear that.

Shinja: What are you doing, Luis?

Luis: Not much. I'm watching TV.



La profesora presenta la estrategia: Encuentra las diferencias.

Encuentra las diferencias

Objetivo:

Los estudiantes se comunican oralmente en inglés usando el presente continuo, al comparar dos imágenes y describir diferencias en las acciones de los personajes.

Duración: 30 minutos

Materiales:

- ✓ Imágenes a color por parejas (dos escenas similares con diferencias sutiles en las acciones)
- ✓ Tarjetas con preguntas modelo (opcional)
- ✓ Pizarra y marcadores

Desarrollo de la actividad:

Inicio (5 minutos):

- ✓ El docente revisa con los estudiantes la estructura del presente continuo: *Subject + verb to be + verb-ing.*
- ✓ Luego, pone ejemplos en la pizarra: *She is dancing / He is reading / They are eating.*
- ✓ Se hace una práctica rápida en voz alta con acciones comunes.

Desarrollo (15 minutos):

- ✓ Los estudiantes trabajan en parejas. Cada uno recibe una imagen diferente (Imagen A e Imagen B).
- ✓ Sin mostrar la imagen al otro, deben preguntar y responder para descubrir las diferencias entre ambas escenas usando: *What is he/she doing right now?* Por ejemplo:
 - A: *What is the girl doing in your picture?*
 - B: *She is reading a book. What about in yours?*
 - A: *She is playing the guitar.*

- ✓ Deben encontrar y anotar al menos 5 diferencias entre las imágenes, todas expresadas en presente continuo.

Cierre (10 minutos):

- ✓ Algunas parejas comparten en voz alta una o dos diferencias que encontraron:
→ *The boy is sleeping. In her picture, he is doing homework.*
- ✓ El docente corrige pronunciación y refuerza el uso correcto del tiempo verbal.



Lista de cotejo

CRITERIOS	SI	NO
Expresa sus ideas coherentemente. Usa vocabulario adecuado y se expresa con fluidez		
Identifica palabras clave del texto para reconocer de lo que se trata		
Expresa dudas o inquietudes acerca del nuevo tema		
Identifica vocabulario nuevo		
Muestra interés por participar en clase		

6. Referencias bibliográficas

Stempleski et al. (2010) *World Link 2: Workbook*. HEINLE CENGAGE LEARNING.

Ministerio de Educación Perú. (2016). Currículo Nacional.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-secundaria.pdf>

Sesión N°4 “Subordinating conjunctions”

1. Propósito de la sesión:

Se relaciona activamente con sus compañeros, estableciendo relaciones de tiempo, contrastando ideas mediante un diálogo usando los subordinating conjunction.

2. Propósito de aprendizaje:

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera			
CAPACIDADES DEL ÁREA	Recupera información relevante de textos orales que escucha en inglés.		Lista de cotejo
Obtiene información de textos orales.	Deduce el significado de palabras frases y expresiones en contexto sobre Subordinating Conjunction.		
Infiere e interpreta información de textos orales.	Emplea estratégicamente gestos, movimientos corporales y contacto visual para enfatizar lo que dice.	Worksheet	
Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Participa en situaciones comunicativas alternando los roles de hablante y oyente para preguntar y responder en inglés utilizando los Subordinating Conjunction.		
Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégicas.	Opina sobre el contenido y el propósito comunicativo del texto oral		
Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.			

3. Secuencia didáctica:

MOMENTOS	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	- La docente saluda cordialmente: Good afternoon Students. - La docente hace un breve repaso sobre el tema anterior. - La docente presenta los flashcards acerca del tema a tratar y pregunta a los estudiantes si es que reconocen algunas de las palabras. (Anexo 1) - Los estudiantes realizan oraciones con las palabras que reconocen. Así mismo, la docente solicita la participación de 5 alumnos para que escriban sus oraciones en la pizarra - Con ayuda de la maestra los estudiantes leen las oraciones en voz alta, además practican la pronunciación de las demás palabras.	Board Markers Flashcards
DESARROLLO	- La docente escribe el título en la pizarra: <i>Subordinating Conjunction.</i> - La docente explica el uso de los <i>Subordinating Conjunction</i> mediante ejemplos. (Anexo 2) - Se les entrega un acrónimo usando los <i>Subordinating Conjunction</i> con el fin de que los estudiantes memoricen y aprendan más rápido el tema. (Anexo 03) - La docente pide la participación oral de los alumnos. - Se les entrega a los estudiantes una ficha en la que deben de marcar la alternativa correcta. (Anexo 4) - La docente entrega a los estudiantes una ficha en la que deben completar las oraciones con las palabras que están encerradas. Practican pronunciación de las oraciones junto a la docente. (Anexo 5) - Finalmente, la docente presenta la estrategia didáctica. Pide a los estudiantes que trabajen en parejas para crear un diálogo en el que usen subordinating conjunctions. Luego, pueden presentar su diálogo al resto de la clase, fomentando la expresión oral y la interacción. (Anexo 6)	Flashcards Markers Board Worksheet
CIERRE	- El docente monitorea la actividad. - Los estudiantes reflexionan sobre sus aprendizajes de esta sesión. - Realiza reflexión metacognitiva. - What did I learn today?	Worksheet

4. Hoja científica

Subordinating conjunction

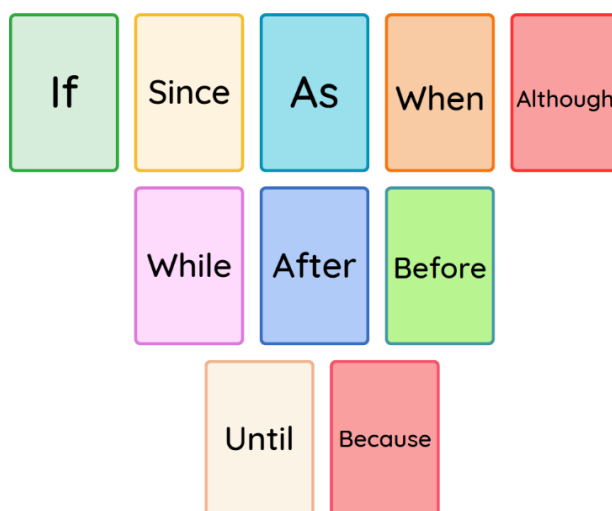
Una conjunción subordinante es aquella que conecta una cláusula subordinada, también conocida como cláusula dependiente, con el resto de la oración.

Letter	Letter	Conjunction	Function in a Sentence
I		If	Used for conditions
S		Since	Indicates causality
A		As	Can show simultaneous actions or be used to provide a reason
V		When	Specifies a particular time
A	h	Although	Introduces contrast
V		While	Indicates simultaneous actions
A		After	Signifies sequence
B		Before	Also indicates sequence
U		Until	Indicates duration
B		Because	Provides a reason

5. Anexos

Anexo 01

La docente presenta los flashcards acerca del tema a tratar y pregunta a los estudiantes si es que reconocen algunas de las palabras



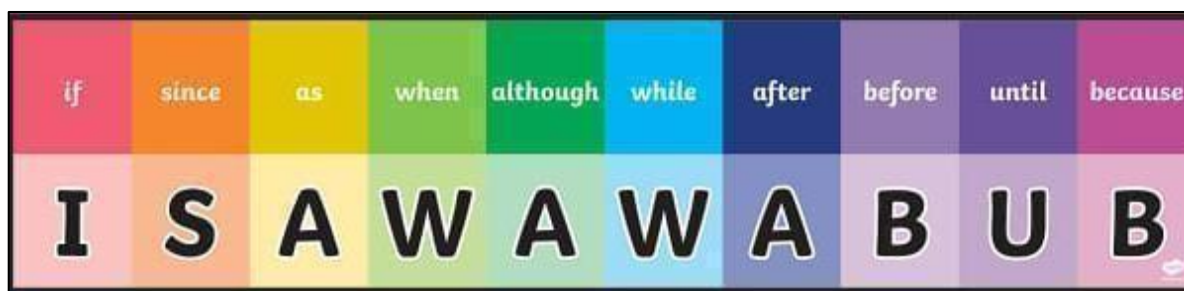
Anexo 02

La docente explica el uso de los Subordinating Conjunction mediante ejemplos.

Conjunction	Conjunction
If	Students can only take the exam if they are registered.
Since	Since her mother lives in New York, she goes there a lot.
As	She didn't go as she was sick.
When	She was so happy when she received the good news.
Although	Although she was tired, she finished it before going to bed.
While	They are laughing while I am working hard.
After	We left the office after we finished all of our work.
Before	I brush my teeth before I go to bed.
Until	I have to work until 9 p.m. tonight.
Because	The technician is coming because the copier isn't working properly.

Anexo 03

La docente explica brevemente Present Continuous mediante ejemplos.



El docente entrega a los estudiantes hojas de trabajo para que practiquen el uso del Presente continuo en forma afirmativa y negativa. Luego practican la pronunciación con su ayuda.

let's practice

- **Now complete the following with the correct conjunction:**

1) _____ *he was tired, Danny still managed to help me with my work.*

- a) Although b) If c) After

2) *We need to start early _____ we want to arrive at the hotel in time for lunch.*

- a) because b) if c) When

3) *Could you contact me _____ you receive the information.*

- a) Until b) because c) When

4) *Peter started yoga _____ he wanted to learn how to relax.*

- a) if b) because c) while

5) *Tess planned her holiday a whole year _____.*

- a) before b) after c) although

6) *He helped cover my work _____ I was sick.*

- a) until b) after c) while

7) _____ *it was John's birthday, we made him a cake.*

- a) Since b) As c) Because

8) *I went to the store _____ I needed milk.*

- a) after b) As c) although

Anexo 05

Se les entrega a los estudiantes una ficha en la que deben completar las oraciones con las palabras que están encerradas.

NOW IT'S YOUR TURN

+ Complete the sentences with the correct subordinating conjunction

if	since	when
while	although	as
after	before	until
because		

a _____ you are here, fetch me a glass of water.

b You can go outside _____ it stops raining.

c She failed the exam _____ she didn't study.

d I cannot leave _____ my work is done.

e She finished her homework _____ she went to bed.

f Piero was promoted _____ he demonstrated excellent leadership skills.

g Magy always takes a nap _____ she went to bed.

h Fabian didn't realize _____ he lost his keys

i I couldn't hear you _____ the music was too loud.

i _____ she is young, she is very talented.

Anexo 06

La profesora presenta la estrategia didáctica: Let's Talk: Because, When, If... – Diálogos con Conjunciones Subordinadas

“Let's Talk: Because, When, If...” – Diálogos con Conjunciones Subordinadas

Objetivo:

Los estudiantes producen e interpretan diálogos simples usando subordinating conjunctions (because, when, if, although, etc.) para expresar causa, condición y tiempo en conversaciones orales.

Duración: 35 minutos

Materiales:

- ✓ Tarjetas con fragmentos de oraciones o situaciones
- ✓ Lista de subordinating conjunctions (because, when, if, although, before, after, etc.)
- ✓ Cuaderno o hoja de diálogo (opcional)

Desarrollo de la actividad:

Inicio (10 minutos):

- ✓ El docente presenta las conjunciones subordinadas más comunes con ejemplos simples en la pizarra:
 - Because: I'm tired because I didn't sleep well.
 - When: I call you when I get home.
 - If: If it rains, we will stay home.
 - Although: Although it was late, he kept working.
- ✓ Breve práctica guiada: El docente dice una oración y los estudiantes completan con una conjunción.
 - I stayed home... → because I was sick.

Desarrollo (15 minutos):

- ✓ Los estudiantes forman parejas.
- ✓ Se entrega a cada pareja una tarjeta con una situación y una lista de conjunciones subordinadas.

Ejemplos de situaciones:

- Planning a trip
 - Studying for an exam
 - Arguing about a movie
 - Discussing weekend plans
- ✓ Cada pareja debe crear un diálogo corto (6–8 líneas), usando al menos 3 subordinating conjunctions de forma correcta.

Ejemplo de diálogo:

A: What do you want to do this weekend?

B: I want to go hiking **if** it doesn't rain.

A: That sounds fun! We can leave early **because** the trail gets busy.

B: Okay. Let's meet at 7am **when** the sun rises.

- ✓ Practican su diálogo en voz baja antes de presentarlo.

Cierre (10 minutos):

- ✓ Algunas parejas presentan sus diálogos frente a la clase.
- ✓ El docente corrige pronunciación, entonación y uso correcto de las conjunciones.
- ✓ Cierre reflexivo: ¿En qué situaciones usamos “because”, “if”, “when”?

CRITERIOS	SI	NO
Expresa sus ideas coherentemente. Usa vocabulario adecuado y se expresa con fluidez		
Identifica palabras clave del texto para reconocer de lo que se trata		
Expresa dudas o inquietudes acerca del nuevo tema		
Identifica vocabulario nuevo		
Muestra interés por participar en clase		

6. Referencias bibliográficas

Stempleski et al. (2010) *World Link 2: Workbook*. HEINLE CENGAGE LEARNING.

Ministerio de Educación Perú. (2016). Currículo Nacional.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-secundaria.pdf>

Twinkl Ltd. (2024). *What is a subordinating conjunction?* Twinkl; Twinkl.co.uk.

<https://www.twinkl.com.pe/teaching-wiki/subordinating-conjunction>

McCarthy, C. (2014). *Subordinating Conjunctions* | *Learn English*. Ecenglish.com.

<https://www.ecenglish.com/learnenglish/lessons/subordinating-conjunctions-0>

Conjunctions - Because / Since / As - Subordinating Conjunctions - Learn English Grammar.

(2014). Talkenglish.com.

<https://www.talkenglish.com/speaking/lessondetails.aspx?ALID=4229>

Sesión de aprendizaje N° 5 “I have never visited France”

1. Propósito de la sesión

Utiliza el presente perfecto para expresar acciones que tienen relevancia en el presente o que sucedieron en un momento indefinido del pasado, relacionándolo con experiencias personales y logros.

2. Propósito de aprendizaje

COMPETENCIAS DEL ÁREA	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera	Recupera información explícita y relevante de la conversación presentada. Deduca el significado de palabras, frases y expresiones de los ejemplos mostrados en clase. Emplea estratégicamente gestos, movimientos corporales y contacto visual para describir a sus compañeros. Participa en situaciones comunicativas alternando los roles de hablante y oyente para preguntar, responder en inglés utilizando el vocabulario presentado en clase Opina sobre el contenido y el propósito comunicativo del de la conversación presentada.	Presentan oraciones sobre el Present perfect	Lista de cotejo
CAPACIDADES DEL ÁREA			
Obtiene información de textos orales.			
Infiere e interpreta información de textos orales.			
Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.			
Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégicas.			
Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.			

3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	- La docente saluda cordialmente: Good afternoon Students. - La docente muestra imágenes o frases relacionadas con experiencias, por ejemplo: I have traveled to Machu Picchu. She has met a famous person (Anexo 01). Acto seguido, pregunta a los estudiantes si han tenido experiencias similares.	Board Markers Flashcards
DESARROLLO	- la docente presenta el título de la clase: I have never visited France - La docente explica el uso del presente perfecto (Anexo 02). - Terminada la actividad la docente brinda a los estudiantes ejercicios para reforzar lo aprendido. Una vez terminada la ficha se corregirá con los estudiantes (Anexo 03). - Acto seguido, la docente presenta la estrategia didáctica: Role play“FIND SOMEONE WHO...”. (Anexo 04). - La docente les explica el uso de for and since en el present perfect, luego les brinda ejercicios para reforzar lo aprendido (Anexo 05)	Flashcards Markers Board Worksheet
CIERRE	- Finalmente, Los estudiantes reflexionan sobre sus aprendizajes de esta sesión. - Realiza reflexión metacognitiva. - What did you learn today? - What difficulties did you have? - How did I overcome them?	Worksheet

4. Hoja científica

Present Perfect: Two Uses

Use 1

FINISHED ACTIONS

	Present Perfect	Simple Past
Pattern	have / has + p.p. (past participle)	verb + -ed (or irregular forms)
Use	- shows a finished past action - does not show when it occurred	- shows a finished past action - shows when it occurred
Diagram		
Time Markers	No time marker is needed, but for emphasis it is possible to use: - already - yet - still - ever - never	- yesterday - the day before yesterday - last - ago - when (for joining two past sentences)
Examples	- I have seen <i>Iron Man</i>. - She has never tried frog legs. - They've bought a new car.	- I saw <i>Iron Man</i> last night. - She tried frog legs last month. - They bought a new car two weeks ago.

Already

Already emphasizes an action that has occurred in the past.

have + already + p.p.

- I have **already** read that book.

Yet & Still

Yet and *still* emphasize the intention to do something.

have + not + p.p. + O + yet

- I haven't read that book **yet**.

still + have + not + p.p.

- I **still** haven't read that book.

Ever & Never

Ever and *never* emphasize an action that could have occurred at *any* time in the past.

have + ever / never + p.p.

- Have you **ever** been to Europe?
- I haven't **ever** been to Europe.
- I have **never** been to Europe.

Use 2

CONTINUING ACTIONS

	Present Perfect
Pattern	have / has + p.p.
Use	shows an action that started in the past, continues to the present, and may continue into the future
Diagram	
Time Markers	• for • since • all
Examples	• She has worked in this office for two years. • He has lived in the same house since he was a child. • I've studied English all my life.

For, Since & All

- *For* and *all* show the **duration** of an action.
- *Since* shows the **starting point** of an action.

5. Anexos

Anexo 01

La docente muestra imágenes o frases relacionadas con experiencias, por ejemplo: I have traveled to Machu Picchu. She has met a famous person.



I have traveled to Machu



She has tried sushi



She has met a famous

Anexo 02

La docente explica el uso del present perfect

Present perfect

- We use the present perfect for something that started in the past and continues in the present for example:
 - They have been married for fifty years
- We use the present perfect for talk an action when the time is not important for example:
 - I have been in United States

Structure of the present perfect

PRESENT PERFECT TENSE Woodward's ENGLISH

+ Affirmative

SUBJECT	AUXILIARY	PAST PARTICIPLE
I / you / we / they	have	lived ...
he / she / it	has	studied ...
		eaten ...

CONTRACTIONS - AFFIRMATIVE SENTENCES

- ✓ I **have** finished the report.
→ I've finished the report.
- ✓ We **have** done our homework.
→ We've done our homework.
- ✓ She **has** lived in Italy for six years.
→ She's lived in Italy for six years.
- ✓ John **has** been here before.
→ John's been here before.

www.grammar.cl www.woodwardenglish.com www.vocabulary.cl

PRESENT PERFECT TENSE Woodward's ENGLISH

- Negative

SUBJECT	AUXILIARY	PAST PARTICIPLE
I / you / we / they	haven't	lived ...
he / she / it	hasn't	studied ...
		eaten ...

✓ I **have not** finished the report.
NEGATIVE
✓ I **haven't** finished the report.
NEGATIVE CONTRACTION

- ✓ I **haven't** cleaned the kitchen today.
- ✓ We **haven't** finished our meal yet.
- ✓ It **hasn't** rained this week.
- ✓ He **hasn't** been very busy.

www.grammar.cl www.woodwardenglish.com www.vocabulary.cl

PRESENT PERFECT TENSE Woodward's ENGLISH

? Questions

AUXILIARY	SUBJECT	PAST PARTICIPLE
Have	I / you / we / they	lived ... ?
Has	he / she / it	studied ... ?
		eaten ... ?

➕ Affirmative: ✓ They **have** studied for the test.

❓ Question: ✓ **Have** they **studied** for the test?

- ✓ **Have** you **done** your homework?
Yes, I have. ...or... No, I haven't.
- ✓ **Has** he **told** you the truth?
Yes, he has. ...or... No, he hasn't.
- ✓ **Has** Mary **called** today?
Yes, she has. ...or... No, she hasn't.

www.grammar.cl www.woodwardenglish.com www.vocabulary.cl

Anexo 03

Terminada la actividad la docente brinda a los estudiantes ejercicios para reforzar lo aprendido. Una vez terminada la ficha se corregirá con los estudiantes.

Exercises

1 You are asking Ann questions beginning **Have you ever** . . . ? Write the questions.

You

- (Montreal?) Have you ever been to Montreal ?
- (play / golf?) Have you ever played golf ?
- (Poland?) Have ?
- (lose / your passport?) ?
- (ride / a horse?) ?
- (eat / Chinese food?) ?
- (travel / train?) ?
- (win / a lot of money?) ?
- (break / your leg?) ?

Ann

No, never.
Yes, twice.
No, never.
Yes, once.
No, never.
Yes, a few times.
Yes, many times.
No, never.
Yes, once.

2 Look at Ann's answers in Exercise 1. Write sentences about Ann and yourself.

Ann	You
1. <u>Ann has never been to Montreal.</u>	<u>I have been to Montreal twice.</u>
2. <u>Ann has played golf twice.</u>	I
3. She	I
4. She	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	

3 Mary is 65 years old. She has had an interesting life. Write sentences about the things she has done. Use the present perfect.

- (she / has / many different jobs) She has had many different jobs.
- (she / travel / to many places) She
- (she / do / a lot of interesting things)
- (she / write / ten books)
- (she / meet / a lot of interesting people)
- (she / be / married five times)

Anexo 04

La profesora presenta la estrategia didáctica: Role play: Find someone who...

Role play “Find someone who...”

Objetivo:

Los estudiantes identificarán y practicarán el uso del present perfect en un contexto de juego interactivo.

Duración: 25 minutos

Materiales:

- ✓ Lista de preguntas

Desarrollo de la actividad:

Inicio (5 minutos):

- ✓ Explica brevemente el uso del present perfect y da algunos ejemplos.
- ✓ Presenta el juego y lo explica.

Desarrollo (10 minutos):

- ✓ Entrega a cada estudiante una lista con preguntas en presente perfecto, como:
 - Have you ever traveled to another country?
 - Have you ever tried an exotic food?
 - Have you ever met a celebrity?
- ✓ Explica que harán una actividad de *Find someone Who...* (Encuentra a alguien que...) y deberán caminar por el salón, hacer preguntas a sus compañeros y responder en presente perfecto según sus experiencias.
- ✓ Los estudiantes deben anotar el nombre de la persona que responde "yes" a cada pregunta.
- ✓ Una vez completado la actividad, en parejas, cada estudiante comparte en voz alta sus resultados, usando el presente perfecto. Ejemplo: "*Juan has traveled to another country*", "*Maria has never met a celebrity*."

Cierre (10 minutos):

- ✓ Pide a algunos estudiantes compartir sus hallazgos con el grupo, promoviendo el uso del presente perfecto. Corrige la pronunciación y refuerza la estructura gramatical.

Anexo 05

La docente les explica el uso de for and since en el present perfect, luego les brinda ejercicios para reforzar lo aprendido

for since ago

A

for and since:
We use **for** and **since** to say *how long*:

- Mary has been in Rio { **for four days.**
since Monday.

We use **for** + a period of time (four days / two years, etc.):

for	four days an hour a week a month five years	ten minutes two hours three weeks six months a long time
------------	---	--

We use **since** + the start of the period (Monday / 9 o'clock, etc.):

since	Monday 9 o'clock July 24th December 1990	Wednesday 12:30 October 10th Christmas I got up
--------------	--	---

Compare:

- Dan has been in Canada **since January**. (= from January to now)
Dan has been in Canada **for six months**. (not "since six months")
- I've known her **since 1990**. (= from 1990 to now)
I've known her **for a long time**. (not "since a long time")

B

ago = before now:

- Sue started her new job **two weeks ago**. (= two weeks before now)
- "When did Tom go out?" "**Ten minutes ago**." (= ten minutes before now)
- I had dinner **an hour ago**. (= an hour before now)
- Life was very different **a hundred years ago**.

We use **ago** with the *simple past* (did/had/started, etc.).

Compare **ago** and **for**:

- When did she arrive in Rio?**
She arrived in Rio **four days ago**.
- How long has she been in Rio?**
She has been in Rio **for four days**.

For the present perfect + **for** and **since**, see Unit 16.
For **from** . . . **to** / **until** / **since** / **for**, see Unit 91.

Exercises

1 Write **for** or **since**.

1. She's been in Rio since Monday.
2. She's been in Rio for four days.
3. Mike has been sick a long time. He's been in the hospital October.
4. My aunt has lived in the United States 15 years.
5. Nobody lives in those houses. They have been empty many years.
6. Mrs. Harris is in her office. She's been there 7 o'clock.
7. India has been an independent country 1947.
8. The bus is late. We've been waiting 20 minutes.

2 When was ... ? Use **ago** in your answers.

- | | |
|--|--|
| 1. your last vacation? <u>6 months ago</u> | 6. the last time you drank coffee? |
| 2. your last meal? | 7. the last time you were in a car? |
| 3. your 10th birthday? | 8. the last time you read a newspaper? |
| 4. the last time you were sick? | |
| 5. the last time you went to the movies? | |

3 Answer the questions. Use the words in parentheses () + **for** or **ago**.

1. (four days) When did she arrive in Rio? four days ago
2. (four days) How long has she been in Rio? for four days
3. (20 years) How long have they been married?
4. (20 years) When did they get married?
5. (ten minutes) When did Dan arrive?
6. (two months) When did you buy those shoes?
7. (two months) How long has she been studying English?
8. (a long time) How long have you known Pat?
9. (an hour) What time did you have lunch?

4 Complete the sentences with **for** ... or **since** ...

1. She is in Rio now. She arrived there four days ago. She has been there for four days.
2. Jack is here. He arrived here on Thursday. He has
3. It is raining. It started an hour ago. It's been
4. I know Sue. I first met Sue two years ago. I've
5. I have a camera. I bought it in 1992. I've
6. They are married. They got married six months ago. They've
7. Liz is studying medicine at the university. She started three years ago. She has

5 Write sentences about yourself. Begin with the words in parentheses ().

1. (I've lived)
2. (I've been)
3. (I've been studying)
4. (I've had)
5. (I've known)

Lista de cotejo

CRITERIOS	SI	NO
Expresa sus ideas coherentemente. Usa vocabulario adecuado y se expresa con fluidez		
Expresa dudas o inquietudes acerca del nuevo tema		
Identifica vocabulario nuevo		
Muestra interés por participar en clase		

6. Referencia bibliográfica

Ministerio de Educación Perú. (2016) Currículo Nacional. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-secundaria.pdf>

Raymond, M (1993) Basic Grammar in use: reference and practice for students of English. Cambridge University Press. <https://www.woodwardenglish.com/lesson/present-perfecttense/><https://www.woodwardenglish.com/lesson/present-perfect-tense/>

Sesión de aprendizaje N° 6: “I am taller than you”

1. Propósito de la sesión:

Interactúa con sus compañeros, creando oraciones usando el comparativo en inglés.

2. Propósito de aprendizaje:

2. Propósito de aprendizaje:			
COMPETENCIAS DEL ÁREA	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera			
CAPACIDADES DEL ÁREA			
Obtiene información de textos orales.	Recupera información explícita y relevante de la conversación presentada.		Lista de cotejo
Infiere e interpreta información de textos orales.	Deduce el significado de palabras, frases y expresiones de los ejemplos mostrados en clase.	Presentan oraciones usando los adjetivos comparativos.	
Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Emplea estratégicamente gestos, movimientos corporales y contacto visual para describir a sus compañeros.		
Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégicas.	Participa en situaciones comunicativas alternando los roles de hablante y oyente para preguntar, responder en inglés utilizando el vocabulario presentado en clase		
Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Opina sobre el contenido y el propósito comunicativo del de la conversación presentada.		

3. Secuencia didáctica:

MOMENTOS	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	- La docente saluda cordialmente: Good afternoon, Students. - La docente muestra imágenes de personas y objetos que sean diferentes en tamaño, altura, o cualquier característica que se pueda comparar y pregunta a los estudiantes cuál es más grande, más pequeño, más alto, etc., utilizando adjetivos comparativos y anota las respuestas en la pizarra (Anexo 01). - La docente presenta el vocabulario de la clase (Anexo 02) - La docente pide a los estudiantes que escuchen la pronunciación y luego que repitan después de ella. Luego, pide voluntarios para que repitan el vocabulario.	Board Markers Flashcards
DESARROLLO	- Acto seguido la docente presenta el título de la clase: I am taller than you - La docente explica algunas reglas gramaticales básicas empleando oraciones con adjetivos comparativos (Anexo 03). Luego la docente anima a los estudiantes a que puedan realizar oraciones con el vocabulario de la clase. - Terminada la actividad la docente brinda a los estudiantes ejercicios para reforzar lo aprendido. Una vez terminada la ficha se corregirá con los estudiantes (Anexo 04). - Acto seguido, la docente presenta la estrategia didáctica: “BINGO” con el vocabulario estudiado. Los estudiantes van a escuchar y marcar en su tarjeta cuando las escuchen, el juego terminará si se llena toda la tarjeta y tienen que gritar BINGO (Anexo 05). - Finalizada la actividad, la docente brinda a los estudiantes una pequeña conversación donde tendrán que subrayar los adjetivos comparativos. Luego leerá en voz alta para que escuchen la pronunciación, Después pedirá que repitan después de ella y finalmente pedirá voluntarios para leer la conversación (Anexo 06). - Para finalizar como producto la docente pide a los estudiantes que creen oraciones usando el comparativo para luego poder presentarlo en el salón de clase.	Flashcards Markers Board Worksheet
CIERRE	- Finalmente, Los estudiantes reflexionan sobre sus aprendizajes de esta sesión. - Realiza reflexión metacognitiva. - What did you learn today? - What difficulties did you have? - How did I overcome them?	Worksheet

4. Hoja científica

Los adjetivos comparativos se utilizan para comparar dos cosas, personas o ideas y expresar la diferencia entre ellas en cuanto a una característica específica, como tamaño, altura, velocidad, etc. En inglés, generalmente se forman de dos maneras principales:

Formación de Adjetivos Comparativos:

Adjetivos Cortos (de una o dos sílabas)

- Se añade **"-er"** al final del adjetivo.
- Ejemplos:
 - **small** → **smaller** (pequeño → más pequeño)
 - **tall** → **taller** (alto → más alto)
- **Nota:** Si el adjetivo termina en "e", solo se añade "r" (nice → nicer).

Adjetivos que terminan en "y"

- Cambia la "y" a "i" y añade **"-er"**.
- Ejemplos:
 - **happy** → **happier** (feliz → más feliz)
 - **busy** → **busier** (ocupado → más ocupado)

Adjetivos Largos (de tres o más sílabas)

- Se coloca **"more"** antes del adjetivo.
- Ejemplos:
 - **beautiful** → **more beautiful** (hermoso → más hermoso)
 - **interesting** → **more interesting** (interesante → más interesante)

Irregulares

- Algunos adjetivos no siguen las reglas anteriores y cambian por completo.
- Ejemplos:
 - **good** → **better** (bueno → mejor)
 - **bad** → **worse** (malo → peor)

5. Anexos

Anexo 01

La docente muestra imágenes de personas y objetos que sean diferentes en tamaño, altura, o cualquier característica que se pueda comparar y pregunta a los estudiantes cuál es más grande, más pequeño, más alto, etc., utilizando adjetivos comparativos y anota las respuestas en la pizarra.



Taylor Swift is taller than Ariana



Lamborghini is more expensive than

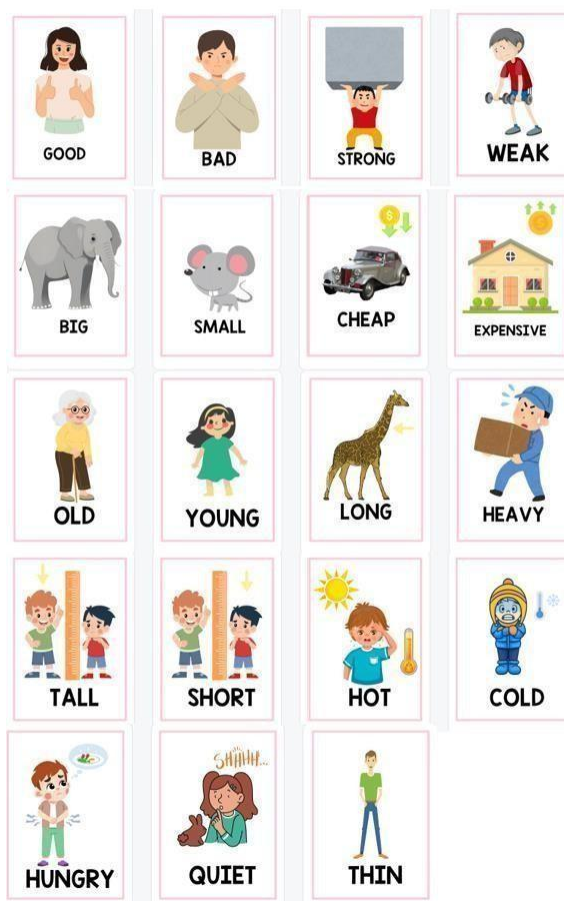


My Television is bigger than my

Anexo 02

La docente coloca a un lado de la pizarra palabras e imágenes. Pide a los estudiantes elegir una palabra y una figura y colocarlas en la pizarra con esta actividad se presentará el vocabulario de la clase.

VOCABULARY



Anexo 03

La docente explica algunas reglas gramaticales empleando oraciones con adjetivos comparativos

My toy is smaller than

The lamborghini is more expensive than a Toyota.

The Chinese food is better than Mexican food.

Reggaeton is worse than pop music.

Anexo 04

Terminada la actividad la docente brinda a los estudiantes ejercicios para reforzar lo aprendido. Una vez terminada la ficha se corregirá con los estudiantes

A COMPLETE. Complete the sentences to compare two things. Use *more* or *ø*.

1. Money management is _____ easier than it seems if you stay on top of it.
2. If you are going over budget a lot, you may need to do a _____ better job of anticipating your expenses.
3. If you are within your budget but aren't saving any money, you may need to make a _____ restrictive budget.
4. If your monthly income is irregular, it may be _____ difficult to keep to your budget.
5. Keep in mind that in some months you will have _____ bigger expenses than in others.
6. If you have a lot of fluctuating expenses, you should create a _____ flexible budget.

B MODIFY. Complete the paragraphs. Use the comparative forms of the words in the box.

accurate	carefully	cheap	expensive
few	good	hard	modern

Karen's apartment had a lot of problems and was very old, so she wanted to move to a place that was _____. She found a great apartment with a brand-new kitchen, but of course it was _____ than her old apartment. She decided that she could afford it if she kept track of her spending _____. Karen moved into the new apartment and created a budget.

The first month, she found that it was _____ to stick to her budget than she had expected. She realized that she needed to eat out _____ times per week, and she couldn't keep buying things at the corner market. She found a _____ grocery store a few blocks away, and that helped her save some money. At the end of the month, she made a few adjustments to her budget so the next month's numbers would be _____. After a few months of trial and error, Karen was finally in control of her finances, and she felt much _____ about her living situation.

C COMPARE. Read the information about two different credit cards. Use the words in parentheses to make comparisons.

Red Card

- Earn 1.5% cash back on most purchases
- Earn 2% cash back on travel expenses
- 0% interest for the first 6 months (23.5% interest after that)
- Immediate approval
- Yearly fee: \$50
- Bad credit OK!



BANK10 CARD

- Earn 2% cash back on most purchases
- Earn 3% cash back on gas
- Earn 4% cash back on travel expenses
- 0% interest for the first 12 months (15.9% interest after that)
- Approval within 24 hours
- Yearly fee: \$20
- Good credit only



1. (*high interest rate*)

2. (*generous cash-back program*)

3. (*approved fast*)

4. (*good credit to apply*)

5. (*long zero-interest period*)

6. (*low yearly fee*)

Anexo 05

La profesora presenta la estrategia didáctica: Bingo.

Bingo

Objetivo:

Los estudiantes identificarán y practicarán el uso de adjetivos comparativos en un contexto de juego interactivo.

Duración: 30-40 minutos

Materiales:

- ✓ Cartones de bingo con adjetivos comparativos escritos en las casillas (pueden ser palabras como "bigger," "smaller," "happier," "more expensive," etc.).
- ✓ Fichas o marcadores para los estudiantes.

Desarrollo de la actividad:

Inicio 5 minutos:

- ✓ Explica brevemente el concepto de adjetivos comparativos y da algunos ejemplos.
- ✓ Presenta el juego de bingo y lo explica.

Desarrollo 20-25 minutos:

- ✓ Reparte un cartón de bingo y fichas a cada estudiante.
- ✓ El docente seleccionará una tarjeta y dirá en voz alta la comparación, por ejemplo, "An elephant is bigger than a mouse."
- ✓ Los estudiantes deberán identificar el adjetivo comparativo (en este caso, "bigger") y cubrir la casilla correspondiente en su cartón de bingo si la tienen.
- ✓ El juego sigue hasta que un estudiante complete la cartilla y grite "¡Bingo!".

Cierre 5-10 minutos:

- ✓ Felicita a los ganadores y repasa los adjetivos comparativos que salieron durante el juego.
- ✓ Haz preguntas a la clase sobre cuándo y cómo se usan los adjetivos comparativos.
- ✓ Para reforzar, la docente pide a los estudiantes que formen oraciones utilizando los adjetivos del bingo.



Your teacher will call out a list of verbs in their base form. Look at your Bingo Card. If you hear the infinitive form of one of the verbs in your card, cross it off.

The first student to cross off all the verbs in their card shouts "BINGO!"

easy	good	difficult	big
cheap	hard	modern	bad
high	long	low	strong
happy	heavy	fast	small



Your teacher will call out a list of verbs in their base form. Look at your Bingo Card. If you hear the infinitive form of one of the verbs in your card, cross it off.

The first student to cross off all the verbs in their card shouts "BINGO!"

old	tall	young	short
dirty	funny	new	sad
lost	cold	crazy	hot
quiet	weak	thin	hungry

COMPARATIVE ADJECTIVES BINGO!					
For the teacher: tick the verbs you've called out					
✓	Infinitive	comparative	✓	Infinitive	comparative
☐	small	smaller	☐	difficult	more difficult
☐	modern	more modern	☐	tall	taller
☐	hungry	hungrier	☐	new	newer
☐	bad	worse	☐	weak	weaker
☐	young	younger	☐	big	bigger
☐	lost	lostier	☐	heavy	heavier
☐	strong	stronger	☐	funny	funnier
☐	cheap	cheaper	☐	short	shorter
☐	crazy	crazier	☐	cold	colder
☐	long	longer	☐	sad	sader
☐	hot	hotter	☐	high	higher
☐	hard	harder	☐	low	lower
☐	dirty	dirtier	☐	thin	thinner
☐	good	better	☐	happy	happier
☐	quiet	quieter	☐	fast	faster
☐	old	older	☐		

Anexo 06

La docente brinda a los estudiantes una conversación

Read the entire conversation between two brothers. Underline all the comparative adjectives.

A: I have a higher salary than you, but you save money faster than I do. What's your secret?

B: I spend my money more carefully than you do.

A: How so? Can you give me an example?

B: Sure. You paid \$75 for those headphones at the store, but I found them online for a much lower price.

A: But I wanted them right away. It takes longer to order something online and wait for it to ship. Besides, it was just a pair of headphones. I usually compare prices when I'm making bigger purchases.

B: You should compare prices for all purchases, big or small. And you need to record your expenses to keep track of your spending.

A: I do! Well, I guess I can keep track of my spending more accurately.

B: And you need a saving account.

A: But I have a checking account. It's easier to keep all my money in one account.

B: A checking account is good, but when it comes to setting money aside, a saving account is better.

A: Okay, Thanks. Those are all good suggestions. B: Right. Now you just need to follow them

Lista de cotejo

CRITERIOS	SI	NO
Expresa sus ideas coherentemente. Usa vocabulario adecuado y se expresa con fluidez		
Identifica palabras clave del texto para reconocer de lo que se trata		
Expresa dudas o inquietudes acerca del nuevo tema		
Identifica vocabulario nuevo		
Muestra interés por participar en clase		

6. Referencias bibliográficas

Ministerio de Educación Perú. (2016) Currículo Nacional. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-secundaria.pdf>

Sara, L, Ronna, M y Federio S. (2021).Future Advanced (2.^a ed.). Pearson.

Sesión de aprendizaje N.º 7: I am the tallest in the class

1. Propósito de la sesión:

Participa en actividades grupales, construyendo oraciones utilizando el superlativo en inglés.

2. Propósito de aprendizaje:

COMPETENCIAS DEL ÁREA	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera			
CAPACIDADES DEL ÁREA			
Obtiene información de textos orales.	Recupera información explícita y relevante del texto oral “Buying vs Leasing” que escucha en inglés.		Lista de cotejo
Infiere e interpreta información de textos orales.	Deduce el significado de palabras, frases y expresiones sobre el texto oral “Buying vs Leasing”.	Dialogan y crean diálogos usando el superlativo.	
Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Emplea estratégicamente gestos, movimientos corporales y contacto visual para enfatizar lo que dice.		
Utiliza recursos no verbales y Paraverbales de forma estratégicas.	Participa en situaciones comunicativas alternando los roles de hablante y oyente para preguntar, responder en inglés utilizando el vocabulario presentado en clase		
Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Opina sobre el contenido y el propósito comunicativo del texto oral “Buying vs Leasing”.		

3. Secuencia didáctica:

MOMENTOS	• ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	- La docente saluda cordialmente: Good afternoon Students. - La docente pone en la pizarra el vocabulario de la clase pasada (Anexo 01), acto seguido pide a los estudiantes que se levanten y busquen a alguien en la clase que cumpla con ciertas características. Por ejemplo: "Busca a la persona más alta en la clase", "Encuentra al compañero con el cabello más largo", "Busca al más rápido de la clase". Esto les ayudará a pensar en superlativos en un contexto real y divertido. - La docente pide a los estudiantes que escuchan la pronunciación y luego que repitan después de ella. Luego, pide voluntarios para que repitan el vocabulario.	Board Markers Flashcards
DESARROLLO	- Acto seguido la docente presenta el título de la clase: I am the tallest in the class. - La docente explica algunas reglas gramaticales empleando oraciones con adjetivos superlativos (Anexo 02). Luego la docente divide la clase en grupos y les da una lista de adjetivos (rápido, fuerte, inteligente, etc.). Cada grupo debe escribir oraciones usando el superlativo de cada adjetivo para describir a un miembro de su grupo o algo relacionado con ellos mismos. Por ejemplo: "Sara es la más inteligente del grupo", "Juan es el más alto de todos". - Terminada la actividad la docente les brinda un texto donde deben subrayar el superlativo, acto seguido brinda a los estudiantes ejercicios para reforzar lo aprendido. Una vez terminada la ficha se corregirá con los estudiantes (Anexo 03). - Para finalizar la docente emplea la estrategia didáctica: "Superlative Show Down" (Anexo 04).	Flashcards Markers Board Worksheet
CIERRE	- Finalmente, Los estudiantes reflexionan sobre sus aprendizajes de esta sesión. - Realiza reflexión metacognitiva. - What did you learn today? - What difficulties did you have? - How did I overcome them?	Worksheet

4. Hoja científica

1. Superlative Adjectives

Los adjetivos superlativos se utilizan para comparar tres o más cosas, y para indicar que una de ellas tiene la cualidad en el grado más alto o extremo. Por ejemplo, "the tallest" significa "el más alto" y muestra que esa persona o cosa es la que tiene mayor altura en comparación con otras.

2. Formación de los Superlative Adjectives

La forma en que se forma el adjetivo superlativo depende de la longitud del adjetivo y del número de sílabas. Hay tres reglas principales:

1. Adjetivos cortos (de una sílaba)

Añade -est al final del
adjetivo. Ejemplo:

tall → tallest

fast → fastest

Si el adjetivo termina en "e", solo agrega -
st. Ejemplo:

large → largest

Si el adjetivo tiene una vocal seguida de una sola consonante, dobla la consonante antes de
añadir -est. Ejemplo:

big → biggest

hot → hottest

2. Adjetivos de dos sílabas que terminan en "y"

Cambia la "y" por i y añade
-est. Ejemplo:

happy → happiest

early → earliest

3. Adjetivos de dos o más sílabas

Utiliza "the most" antes del
adjetivo. Ejemplo:

expensive → the most expensive

interesting → the most interesting

3. Irregular Superlative Adjectives

Adjetivo		Superlati
base	vo	
good		the best
bad		the worst
far		the farthest/the furthest
little		the least
many/much		the most

5. Anexos

Anexo 01

La docente pone en la pizarra el vocabulario de la clase pasada

VOCABULARY



Anexo 02

La docente explica algunas reglas gramaticales empleando oraciones con adjetivos superlativos

My house is the largest one in our

I am the most intelligent student in the

He is the best team swimmer.

Anexo 03

Terminada la actividad la docente les brinda un texto donde deben subrayar el superlativo, acto seguido brinda a los estudiantes ejercicios para reforzar lo aprendido. Una vez terminada la ficha se corregirá con los estudiantes.

A. Read the entire website. Underline all the superlative adjectives and adverbs.

Buying vs. Leasing:
What is the best option for you?



Buying Benefits

- Buying the most reasonably priced vehicle and keeping it a few years after you buy it may be the most affordable choice.
- If you plan to take a lot of road trips or put a lot of wear and tear on your car, buying is the smartest choice. Owning a vehicle means you may drive it as many miles as you like.
- Buying a vehicle is also the most flexible option. You can customize or upgrade your vehicle as you want.

Leasing Benefits

- Leasing allows you to drive a new vehicle every two or three years. This may be the wisest choice if you want the newest technology and the latest features in a car.
- A lease may provide the most comprehensive warranty. Your vehicle will be covered by the manufacturer warranty for the full term of the lease.
- When you go to pay for the car, leasing a vehicle is usually the least expensive option because it requires no down payment and offers the lowest monthly payments.

B. Read the information about three different cars. Use the superlative forms of the words in parenthesis to make comparisons.



Sedan
3 years old
56,000 miles
24 miles per gallon
\$13,000
30-day warranty



Hybrid
2 years old
31,741 miles
54 miles per gallon
\$20,000
100-day warranty
Buy now, get \$1,200 rebate!

Compact

Brand New!
30 miles per gallon
\$23,500
60-month warranty
Lots of options
Buy now, get \$1,000 cash rebate!
Low interest rate and leasing options available!



1. (*old*) _____
2. (*expensive*) _____
3. (*long warranty*) _____
4. (*high mileage*) _____
5. (*cheap*) _____
6. (*fuel efficient*) _____

C. Complete the sentences. Use the superlative form.

1. (*difficult*) What is _____ financial decision you have ever made?
2. (*good*) What do you think is _____ strategy for making a big purchase?
3. (*bad*) Buying a car I couldn't afford was _____ mistake I've ever made.
4. (*large*) My car payment is my _____ expense.
5. (*smart*) _____ way to manage money is to save more than you spend.
6. (*carefully*) Of everyone in my family, my sister Emma manages money _____.
7. (*actively*) Of all of us, Emma is _____ involved in her budgeting.

Anexo 04

La profesora presenta la estrategia didáctica: superlative show down.

"Superlative Show Down"

Objetivo:

Facilitar la comprensión y el uso práctico de los adjetivos superlativos a través de actividades interactivas que fomenten la comunicación y el pensamiento crítico en inglés.

Materiales:

- ✓ Imágenes de objetos, animales, personas, lugares, etc.
- ✓ Flash cards de adjetivos superlativos (tall, small, fast, expensive, etc.).
- ✓ Marcadores y papel.
- ✓ Reloj
- ✓ Fichas o pequeñas tarjetas para votación.

Desarrollo de la actividad:

Inicio 10 minutos:

- ✓ El docente inicia con una lista de adjetivos y pide a los estudiantes que sugieran sus formas superlativas (por ejemplo: big → the biggest).
- ✓ A medida que se mencionan los adjetivos, se escriben en la pizarra y se repasan las reglas de formación de los superlativos.
- ✓ Se colocan imágenes por el aula (por ejemplo, imágenes de diferentes animales, edificios, vehículos, etc.).
- ✓ Los estudiantes deben moverse por la galería en parejas y elegir los adjetivos superlativos que describen mejor cada imagen (por ejemplo, “the fastest car” o “the tallest building”).
- ✓ Cada pareja debe anotar sus ejemplos y luego compartirlos con el resto de la clase.

Desarrollo 15 minutos

- ✓ Divide la clase en equipos y los estudiantes eligen un tema de debate, como "the best place to live," "the most interesting sport," o "the most delicious food."
- ✓ En grupos pequeños, preparan argumentos y luego debaten utilizando superlativos para defender sus opiniones. Por ejemplo, un grupo puede argumentar que "Paris is the most romantic city in the world" y otro grupo puede discutir que "Venice is the most beautiful city."

Cierre 5-10 minutos:

- ✓ Después de la actividad de debate, los estudiantes votan por el mejor argumento o la afirmación más convincente.
- ✓ Reflexionan sobre lo que aprendieron y comparten un superlativo que usarían para describir la actividad del día (por ejemplo, "the most fun activity").

Lista de cotejo

CRITERIOS	SI	NO
Expresa sus ideas coherentemente. Usa vocabulario adecuado y se expresa con fluidez		
Identifica palabras clave del texto para reconocer de lo que se trata		
Expresa dudas o inquietudes acerca del nuevo tema		
Identifica vocabulario nuevo		
Muestra interés por participar en clase		

6. Referencias bibliográficas

Ministerio de Educación Perú. (2016) *Currículo Nacional*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-secundaria.pdf>

Sara, L, Ronna, M y Federico S. (2021). *Future Advanced* (2.^a ed.). Pearson.

Sesión de aprendizaje N.º 8: “It will rain”

1. Propósito de la sesión:

Escribir un párrafo corto sobre sus planes y predicciones usando el future simple with “will”.

2. Propósito de aprendizaje:

COMPETENCIAS DEL ÁREA	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Escribe diversos textos en inglés como lengua extranjera	Adapta el texto que escribe en inglés a la situación comunicativa, describiendo sobre sus planes y predicciones para el próximo año usando “will”	Escribe un párrafo usando el future with “will”	Listade cotejo
CAPACIDADES DEL ÁREA			
Adecúa el texto a la situación comunicativa	Produce texto escrito en inglés utilizando el future with will		
Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.			
Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.			
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito			
	Emplea convenciones del lenguaje escrito como recursos gramaticales (Future with will) y ortográficos (Punctuation, capital letters and comma) de mediana complejidad que le dan claridad y sentido al texto que escribe.		
	Evalúa el párrafo para mejorarlo considerando el contenido, la coherencia, la cohesión, el propósito.		

3. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	- La docente saluda cordialmente: Good afternoon Students. - La docente escribe en la pizarra ejemplos cotidianos con el uso de “will” por ejemplo: It will rain tomorrow, I will help you with that, I will open the window. - La docente pide a los estudiantes que escuchen la pronunciación y luego que repitan después de ella. Luego, pide voluntarios para que repitan el vocabulario.	Board Markers Flashcards
DESARROLLO	- Acto seguido la docente presenta el título de la clase: It will rain - La docente les presenta un pequeño texto “Communication in the future” (Anexo 01) - La docente explica algunas reglas gramaticales básicas del futuro with “Will” (Anexo 02). - Acto seguido, la docente presenta la estrategia didáctica: “Prediciendo el futuro” (Anexo 03) - Terminada la actividad la docente brinda a los estudiantes ejercicios para reforzar lo aprendido. Una vez terminada la ficha se corregirá con los estudiantes (Anexo 04). - Para finalizar como producto la docente pide a los estudiantes que escriban un párrafo corto sobre sus planes y predicciones para el próximo año usando “will”.	Flashcards Markers Board Worksheet
CIERRE	- Finalmente, Los estudiantes reflexionan sobre sus aprendizajes de esta sesión. - Realiza reflexión metacognitiva. - What did you learn today? - What difficulties did you have? - How did I overcome them?	Worksheet

4. HOJA CIENTÍFICA

The future tense with "will" is used in several contexts to express actions or events that will happen in the future. Here are the main uses of "will" for the future tense:

Simple Future

- To describe actions or events that will happen in the future.
- **Example:** "I **will** go to the store tomorrow."

Predictions

- To make predictions about the future based on opinion or belief.
- **Example:** "It **will** rain tomorrow."

Spontaneous Decisions

- To express decisions made at the moment of speaking.
- **Example:** "I'm thirsty. I **will** get some water."

Offers and Promises

- To make promises, offers, or voluntary actions.
- **Example (Offer):** "I **will** help you with your homework."
- **Example (Promise):** "I **will** call you later."

Requests or Invitations

- To make polite requests or invitations.
- **Example:** "**Will** you come to the party?"

5. ANEXOS

Anexo 01

La docente les presenta un pequeño texto “communication in the future”

Read a communication in the future web page

Communication In the future

Today we have mobile phones, email and video chats; but how will we communicate in the future?
Four young scientists tell us what they think will happen:

In a few years, everyone will wear computers. You can do lots of things with these computer glasses. You can find information, get directions, make a video, take a photo and send a text. They're fantastic!
George, 12



Soon we will have 3D browsers to find information on the internet. We will see and touch web pages. Perhaps we will interact with websites physically. It will be an amazing, virtual world.
Dennis, 11



In 2020, we won't use phones or webcams to talk. We will have holograms! You will be able to see the person you are talking to in 3D in front of you. The holograms will work through the internet.
Jenna, 13



In 20 or 30 years, we won't need computers. We will have a microcomputer in our brains. Our brains will connect to the internet. We will be able to make a phone call and send a text by thinking!
Katie, 12



1 Read and match.

1 soon	microcomputers in our brains
2 in a few years	computer glasses
3 in 2020	hologram phone calls
4 in 20 or 30 years	3D internet

2 Read again and answer the questions.

- What can the computer glasses do?
They can find information, get directions.
- What will you be able to do with a 3D browser?
- Where will you see the holograms?
- How will we make a phone call in 20 or 30 years?

3  **How do you think we will communicate in the future?**

We will ...
We won't ...

La docente explica algunas reglas gramaticales básicas del futuro with “Will”

SIMPLE FUTURE TENSE

Examples, Formula & Usage

 EnglishGrammarSoft

AFFIRMATIVE

- Subject + will + Base form(V1)
- She **will leave** for Paris.
- The chef **will cook** the meal.

NEGATIVE

- Subject + will + not + Base form(V1)
- She **will not leave** for Paris.
- The chef **will not cook** the meal.

INTERROGATIVE

- Will + Subject + Base form(V1) ?
- Will** she **leave** for Paris?
- Will** the chef **cook** the meal?



Simple Future Tense is a verb form that refers to actions or states that will take place in the future.

Usage	Example
Used to express future predictions.	He will probably attend meeting in next week.
To make immediate decisions	I will drink coffee now.
To express promise, request or warnings	There will be thunderstorm tomorrow.
To express hope or offer	The rain will stop tonight.
To show certain or definite actions that will happen	He will be 20 years old by next month.

EXAMPLES

- ✓ He **will travel** to California next month.
- ✓ This watch **will not cost** much.
- ✓ The doctor **will examine** the patient tomorrow.
- ✓ The gardener **is going to plant** the saplings.
- ✓ On Tuesday, the kids and I **will go** to the zoo.
- ✓ Once Lindsay has finished high school, **she'll start** college.
- ✓ After he has saved enough money, Diego **will travel** around the world.
- ✓ They **are going to arrange** a dinner next week.
- ✓ **Will** the company **launch** a skincare product?
- ✓ **Will** the mechanic **repair** my bike?
- ✓ She **will not be** admitted to this college.
- ✓ He **will wait** for us in the park.
- ✓ We **are going** for a picnic tomorrow.
- ✓ She **will leave** for New York tonight.
- ✓ He **will celebrate** his birthday next Monday.
- ✓ Tom **will complete** his degree by the end of this year.
- ✓ It **will rain** at some point today.
- ✓ They **will make** their decision next week.
- ✓ I **will post** the letter this evening.
- ✓ They **will receive** the money in 3 days.

 EnglishGrammarSoft.com

Anexo 03

La profesora presenta la estrategia didáctica: prediciendo el futuro

Prediciendo el futuro

Objetivo:

Los estudiantes utilizarán la estructura gramatical "will" para hacer predicciones, decisiones espontáneas y promesas en inglés.

Desarrollo de la actividad

- Se forman grupos de 3-4 estudiantes.
- Cada grupo recibe imágenes de diferentes situaciones o escenarios (por ejemplo, nubes oscuras, personas con mochilas, un calendario con exámenes).
- A partir de estas imágenes, cada grupo debe hacer al menos **3 predicciones** usando "will" (ejemplo: "It will rain soon", "You will pass the exam").
- Después de 10 minutos, cada grupo presenta sus predicciones al resto de la clase, permitiendo que los demás comenten y mejoren las frases si es necesario.

Anexo 04:

la docente brinda a los estudiantes ejercicios para reforzar lo aprendido. Una vez terminada la ficha se corregirá con los estudiantes

Exercise

- 1 Helen is going on a South American tour next month. Look at her plans. Where will she be on these dates?

1. (8th) *She'll be in Buenos Aires.*
2. (10th) She
3. (25th)
4. (14th)
5. (20th)

6 - 9	Buenos Aires
9 - 11	Montevideo
11 - 15	Lima
16 - 22	Rio de Janeiro
23 - 28	Caracas

- 2 Where will *you* be? Write sentences about yourself. Use *I'll be ... / I'll probably be ... / I don't know where I'll be.*

1. (tomorrow at 10 o'clock) *I'll probably be at the beach.*
(or *I'll be at work.* or *I don't know where I'll be.*)
2. (one hour from now) I
3. (at midnight)
4. (at 3 o'clock tomorrow afternoon)
5. (two years from now)

- 3 Write the negative.

1. You'll sleep. *You won't sleep.*
2. I'll forget. I
3. It will happen.
4. You'll find it.

- 4 Write sentences with *I think ...*. All the sentences are future.

1. (Barbara / pass the exam) *I think Barbara will pass the exam.*
2. (Jack / win the game) I think
3. (Sue / like her present)
4. (the weather / be nice tomorrow)

Now write two sentences with *I don't think ...*

5. (they / get married) I don't
6. (I / be home this evening)

- 5 The verbs in these sentences are underlined. Which are right? Study Unit 20 before you do this exercise.

1. ~~We'll go~~ / We are going to the theater tonight. We have tickets.
(*We are going is right.*)
2. "What will you do / are you doing tomorrow evening?" "Nothing. I'm free."
3. I'll go / I'm going away tomorrow morning. My train is at 8:40.
4. I'm sure he'll lend / he's lending you some money. He's very rich.
5. "Why are you putting on your coat?" "I'll go out / I'm going out."
6. Do you think Pat will phone / is phoning us tonight?
7. She can't meet us on Saturday. She'll work / She's working.

Lista de cotejo

CRITERIOS	SI	NO
Redacta su texto escrito en inglés sin errores ortográficos y gramaticales.		
Organiza sus ideas para responder y hacer preguntas en forma escrita.		
Usa correctamente el tiempo Future with “will”, las mayúsculas, puntuación y los signos de interrogación en su texto.		
Revisa y corrige errores que afectan la coherencia del texto, si fuera necesario.		
Participa activamente en clase		

6. Referencias bibliográficas

Ministerio de Educación Perú. (2016). Currículo Nacional.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-secundaria.pdf>

Raymond, M (1993) Basic Grammar in use: reference and practice for students of English. Cambridge University Press.

Sesión de aprendizaje N° 9: "I am going to go to Disney world next year"

1. Propósito de la sesión:

Escribir un párrafo corto en el que describan sus planes futuros utilizando "be going to" para expresar intenciones o acciones planeadas con anticipación.

2. Propósito de aprendizaje

COMPETENCIAS DEL ÁREA	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Escribe diversos textos en inglés como lengua extranjera CAPACIDADES DEL ÁREA Adecúa el texto a la situación comunicativa Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito	Adapta el texto que escribe en inglés a la situación comunicativa, describiendo sobre sus planes y predicciones para el próximo año usando "be going to" Produce texto escrito en inglés utilizando el future with "be going to" Emplea convenciones del lenguaje escrito como recursos gramaticales (Future with "be going to") y ortográficos (Punctuation, capital letters and comma) de mediana complejidad que le dan claridad y sentido al texto que escribe. Evalúa el párrafo para mejorarlo considerando el contenido, la coherencia, la cohesión, el propósito.	Escribe un párrafo usando el future with "be going to"	Listado de cotejo

3. Secuencia didáctica:

MOMENTOS	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	- La docente saluda cordialmente: Good afternoon Students. - La docente pregunta a sus estudiantes sobre sus planes para el fin de semana y escribe las respuestas en la pizarra usando be going to para expresar el futuro. - La docente da una breve explicación sobre la diferencia entre will y be going to. Por ejemplo: Be going to: se usa cuando hablamos de algo que ya hemos decidido hacer o que tenemos la intención de hacer en el futuro. Por ejemplo: "I am going to visit my grandparents next weekend y will lo usamos cuando hablamos de predicciones como, por ejemplo: It will rain tomorrow.	Board Markers Flashcards
DESARROLLO	- La docente presenta el título de la clase: I am going to go Disney world next year - La docente les presenta un pequeño párrafo usando el be going to (Anexo 01). Lee el párrafo y pide a los estudiantes escuchar la pronunciación y que repitan después de ella. - La docente pide a los estudiantes que creen un pequeño párrafo como el presentado y lo presente en la clase. - La docente explica algunas reglas gramaticales básicas del futuro with "Be going to" (Anexo 02). - Terminada la actividad la docente brinda a los estudiantes ejercicios para reforzar lo aprendido. Una vez terminada la ficha se corregirá con los estudiantes (Anexo 03). - Acto seguido, la docente presenta la estrategia didáctica: "Creando un cartel sobre mis planes de la otra semana" (Anexo 04).	Flashcards Markers Board Worksheet
CIERRE	- Finalmente, Los estudiantes reflexionan sobre sus aprendizajes de esta sesión. - Realiza reflexión metacognitiva. - What did you learn today? - What difficulties did you have? - How did I overcome them?	Worksheet

4. Hoja científica

Future "be going to" en inglés se utiliza principalmente para hablar sobre planes futuros o predicciones.

Planes o intenciones

Se usa "be going to" para hablar de algo que ya está decidido o planeado para el futuro, una acción que el hablante tiene la intención de realizar.

Ejemplos:

- **I'm going to study** for my exam tomorrow.
(Voy a estudiar para mi examen mañana. Es un plan o intención).
- **They are going to move** to a new house next month.
(Ellos van a mudarse a una nueva casa el próximo mes).

Predicciones basadas en evidencia actual

Cuando observamos algo en el presente que nos permite hacer una predicción sobre el futuro.

Ejemplos:

- **Look at those clouds! It's going to rain.**
 - (¡Mira esas nubes! Va a llover. Hay evidencia clara en el presente).
- **Be careful! You are going to fall.**
 - (¡Ten cuidado! Vas a caerte. Es evidente por la situación).

5. Anexos

Anexo 01

La profesora les presenta un pequeño párrafo usando el be going to

Next weekend, I am going to visit my grandparents. On Saturday, we are going to have a big family dinner. I am also going to help my grandpa in his garden. On Sunday, I am going to study for my math test

Anexo 02

La profesora explica algunas reglas gramaticales básicas del futuro with “Be going to”

subject + am/is/are + going to + infinitive				
Singular	I	am (I'm)	(not) going to	go do see play fight tell read go
	you	are (you're)		
	he she it	is (he's she's it's)		
Plural	you we they	are (you're we're they're)		

Be going to

We use “be going to” to express plans or intentions that have already been decided on. For example:

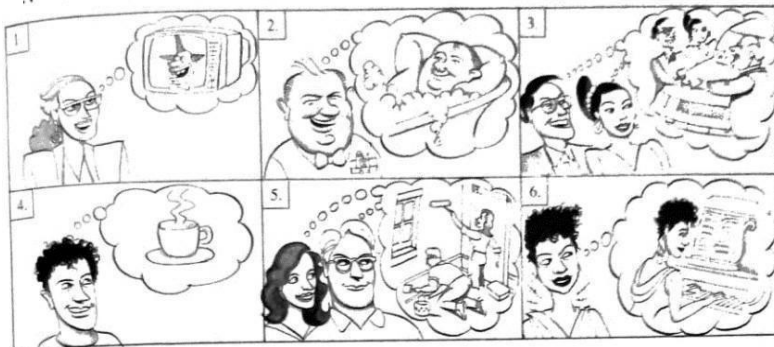
- I'm going to look for a new place to live next month.
- I'm going to travel to Europe next month

Anexo 03

la profesora brinda a los estudiantes ejercicios para reforzar lo aprendido

Exercises

1 What are these people going to do?



1. She's going to watch TV.
2. He
3. They
4.
5.
6.

2 Are you going to do these things tomorrow?

1. (buy a car) *I'm not going to buy a car. (or I'm going to buy a car.)*
2. (get up before 6:30) I
3. (have breakfast) I
4. (watch TV in the morning)
5. (ride a bicycle)
6. (study English)

3 Make questions. Use ... going to ...

1. (what / you / wear / to the party?) *What are you going to wear to the party?*
2. (when / you / visit me again?)
3. (what time / Tom / phone you tonight?)
4. (how long / your friends / stay here?)
5. (what time / you / get up tomorrow?)

4 Complete the sentences. Use ... going to + one of these verbs:

eat give lie rain study walk wash

1. My hair is dirty. I *'m going to wash* it.
2. I don't want to go home by bus. I
3. John's university course begins in October. He engineering.
4. Take an umbrella with you. It
5. I'm hungry. I this sandwich.
6. It's Kim's birthday next week. We her a present.
7. I feel tired. I down for an hour.

Anexo 04

La profesora les presenta la estrategia didáctica: creando un cartel sobre mis planes de la otra semana.

Creando un cartel sobre mis planes de la otra semana

Objetivo:

Los estudiantes escribirán un pequeño párrafo sobre sus planes para los próximos días, utilizando "be going to"

Materiales:

- ✓ Plumones
- ✓ Cartulinas
- ✓ Papel bond

Desarrollo de la actividad

Inicio 5 minutos:

- ✓ Los estudiantes piensan en cinco cosas que van a hacer en los próximos días o semanas (por ejemplo: actividades, eventos, viajes, etc.).
- ✓ Luego, escriben un párrafo de 5-6 oraciones utilizando "be going to" para describir sus planes.

Desarrollo 20 minutos:

- ✓ Los estudiantes se agrupan en parejas y comparten sus párrafos.
- ✓ Cada estudiante revisa el texto de su compañero, verificando el uso correcto de la estructura "be going to".
- ✓ Luego, discuten cualquier error o dan sugerencias de mejora.
- ✓ Después, en una cartulina escriben el párrafo. Los estudiantes pueden decorar sus carteles.

Cierre 10 minutos:

- ✓ El docente cierra la clase invitando a algunos estudiantes a leer en voz alta sus párrafos o carteles. El grupo comenta y celebra los logros de sus compañeros

Lista de cotejo

CRITERIOS	SI	NO
Redacta su texto escrito en inglés sin errores ortográficos y gramaticales.		
Organiza sus ideas para responder y hacer preguntas en forma escrita.		
Usa correctamente el tiempo Future with “be going to”, las mayúsculas, puntuación y los signos de interrogación en su texto.		
Revisa y corrige errores que afectan la coherencia del texto, si fuera necesario.		
Participa activamente en clase		

6. Referencias bibliográficas

Ministerio de Educación Perú. (2016) Currículo Nacional.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-secundaria.pdf>

Raymond, M (1993) Basic Grammar in use: reference and practice for students of English. Cambridge University Press.

Sesión de aprendizaje N° 10: The book is under the table

1. Propósito de la sesión:

Identifica el uso de las preposiciones de lugar en inglés a través de un texto descriptivo y mejorando la capacidad de describir ubicaciones y espacios.

2. Propósito de aprendizaje:

COMPETENCIAS DEL ÁREA	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Lee diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera	Identifica información explícita y relevante distinguiendo detalles en el texto sobre las preposiciones de lugar Deduca el significado de oraciones donde se utiliza las preposiciones de lugar en textos escritos en inglés Opina en inglés de manera oral sobre el contenido del texto escrito en inglés.	Leen y completan un texto de acuerdo a imágenes dadas. Worksheet	Lista de cotejo
CAPACIDADES DEL ÁREA			
Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.			

3. Secuencia didáctica:

MOMENTOS	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	- La docente saluda cordialmente: Good afternoon. - La docente presenta una imagen (por ejemplo, una habitación con varios objetos como sillas, mesas, libros, lámparas). Pregunta a los estudiantes en inglés: <i>"Where is the lamp?"</i> y fomenta respuestas simples usando preposiciones de lugar, como <i>"It's on the table."</i> - Luego la docente, les presenta las preposiciones de lugar (Anexo 01)	Board Markers Flashcards
DESARROLLO	- La docente presenta el texto "My bedroom". Lee el texto, luego hace repetir a los estudiantes, finalmente pide a un voluntario para que lea el texto. Después brinda a los estudiantes una ficha de trabajo sobre la lectura (Anexo 02). - Terminada la actividad la docente les presenta el mismo texto y empieza a subrayar las prepositions of place y hace recordar el uso de cada una de ella. - La docente brinda a los estudiantes actividades (Anexo 03). - La docente presenta el texto "The room". Lee el texto, luego hace repetir a los estudiantes, finalmente pide a un voluntario para que lea el texto. Después brinda a los estudiantes una ficha de trabajo sobre la lectura. (Anexo 04) - La docente presenta la estrategia didáctica "Ubicando el Mundo" - Terminada la actividad la docente pide a los estudiantes escribir una breve descripción de su habitación o un lugar que conozcan bien, usando al menos cinco preposiciones de lugar. Luego, pueden intercambiar sus descripciones con un compañero para leer y revisar	Flashcards Markers Board Worksheet
CIERRE	- Finalmente, Los estudiantes reflexionan sobre sus aprendizajes de esta sesión. - Realiza reflexión metacognitiva - What did you learn today? - What difficulties did you have? - How did I overcome them?	Worksheet

4. Hoja científica

Las preposiciones de lugar son palabras en inglés que se utilizan para indicar la ubicación o posición de un objeto o persona en relación con otro.

Preposiciones comunes de lugar:

1. **In** (en/dentro de): Se usa para indicar que algo está dentro de un espacio cerrado o delimitado.

Ejemplo:

- The cat is **in** the box. (El gato está *dentro de* la caja).
- She lives **in** New York. (Ella vive *en* Nueva York).

2. **On** (sobre/encima de): Indica que algo está en la superficie de otro objeto.

Ejemplo:

- The book is **on** the table. (El libro está *sobre* la mesa).
- There is a picture **on** the wall. (Hay un cuadro *en* la pared).

3. **Under** (debajo de): Indica que algo está en una posición más baja, directamente bajo otro objeto.

Ejemplo:

- The shoes are **under** the bed. (Los zapatos están *debajo de* la cama).

4. **Next to** (al lado de/junto a): Se usa para indicar que algo está muy cerca o al lado de otro objeto.

Ejemplo:

- The chair is **next to** the table. (La silla está *al lado de* la mesa).

5. **Between** (entre): Se utiliza cuando algo está en medio de dos objetos o personas.

Ejemplo:

- The shop is **between** the bank and the café. (La tienda está *entre* el banco y el café).

6. **Behind** (detrás de): Indica que algo está en la parte posterior o detrás de otro objeto.

Ejemplo:

- The car is **behind** the house. (El coche está *detrás de* la casa).

7. **In front of** (enfrente de): Se utiliza para indicar que algo está directamente enfrente de otro objeto o persona.

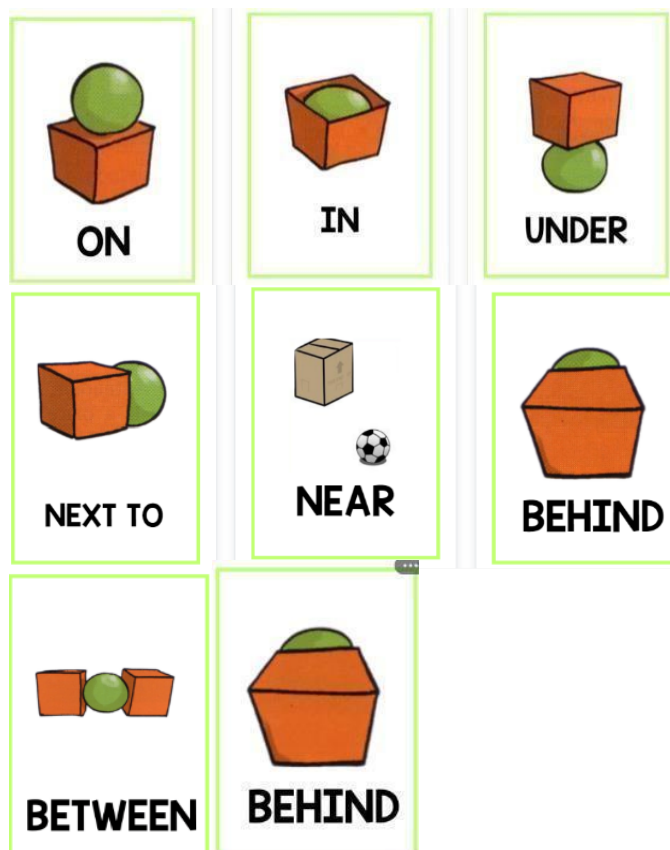
Ejemplo:

- The bus stop is **in front of** the school. (La parada de autobús está *enfrente de* la escuela).

5. ANEXOS

Anexo 01

La docente les presenta el vocabulario de la sesión de aprendizaje.



Anexo 02

La docente presenta el texto “My bedroom”. Lee el texto, luego hace repetir a los estudiantes, finalmente pide a un voluntario para que lea el texto. Después brinda a los estudiantes una ficha de trabajo sobre la lectura

READING COMPREHENSION

1. Read the text carefully and answer the questions.

MY BEDROOM



Hello, my name is Karen and this is my bedroom. I'm with my brother Peter. We are **on** the floor. I'm reading a book. My brother is drawing. My bedroom is big. There are two beds, a desk and two shelves.

The desk is **between** the two beds, it's **behind** us. There is a computer and a camera **on** the desk. There is a bag **next to** the bed. There is a ball **on** the bed. My notebook is **on** my bed. There is a tricycle in **front of** my bed. The bin is **between** my brother's bed and the desk.

2. Answer the questions below

1. How many shelves are there?

2. Where are the computer and the camera?

Age Group	Total (%)	Female (%)	Male (%)	Under 18 (%)	18-24 (%)
18-24	~1.5	~1.5	~1.5	~1.5	~1.5
25-34	~2.5	~2.5	~2.5	~2.5	~2.5
35-44	~3.5	~3.5	~3.5	~3.5	~3.5
45-54	~4.5	~4.5	~4.5	~4.5	~4.5
55-64	~5.5	~5.5	~5.5	~5.5	~5.5
65-74	~6.5	~6.5	~6.5	~6.5	~6.5
75+	~7.5	~7.5	~7.5	~7.5	~7.5

3. Where is the bag?

4. Where is the tricycle?

5. Where is the bin?

La docente brinda a los estudiantes actividades

The Forest



in between on under in
behind next to

There are many animals in the forest.
They are ____ the trees. But there is a fish
____ the lake. Two ants are walking ____ the
grass. There are birds ____ a nest. A hive is
____ the nest and a bear. A mouse is sitting
____ the bear. A deer is hiding ____ the tree.

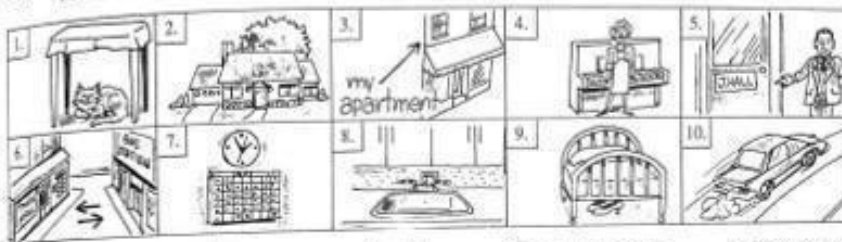
Exercises

1 Complete the sentences. Use **on** + one of these:

the beach a bicycle his finger this plant the door ~~the wall~~

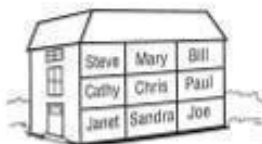
- The pictures on the wall look very nice.
- When the weather is nice in the summer, I like lying
- The leaves are a beautiful color.
- Our house is number 45 – the number is
- He was wearing a silver ring
- It's hard to carry a lot of things

2 Look at the pictures and complete the sentences with a preposition (**on/under**, etc.).



- The cat is under the table.
- There is a tree the house.
- My apartment is a store.
- She is standing the piano.
- His name is the door.
- The town hall is the bus station.
- The calendar is the clock.
- The cupboard is the sink.
- There are some shoes the bed.
- In Britain, people drive the left.

3 Nine people live in an apartment building. Use the picture and complete the sentences with **on / next to / between / above / below**.



- Chris lives between Cathy and Paul.
- Joe lives the first floor.
- Mary lives Steve and Bill.
- Paul lives the second floor Chris.
- Cathy lives Janet.
- Chris lives Sandra and Mary.

4 Where are the people in the big picture?



- Dan is standing on the left.
- Bob is sitting
- Sue is sitting Ron.
- Dan is standing Mark.
- Bob is sitting Jane.
- Mark is standing

5 Complete the sentences. Use **in** + one of these:

this book that field ~~the kitchen~~ this photograph the river my tea

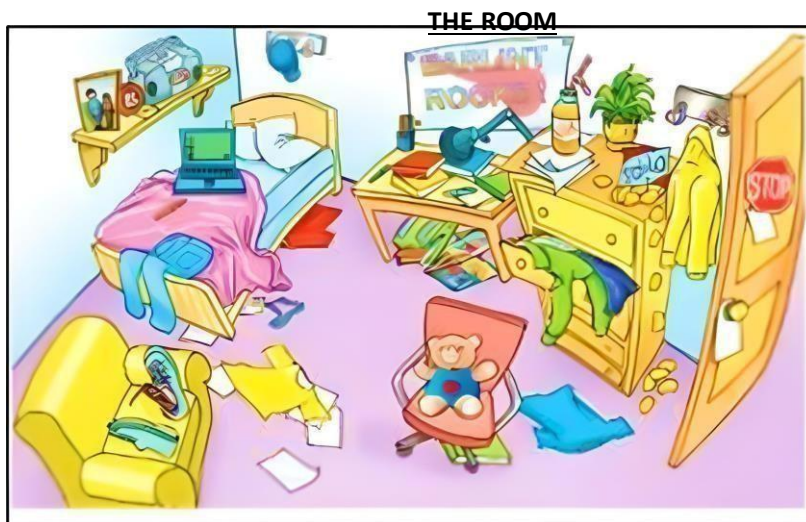
- Sam is in the kitchen.
- Look at those beautiful horses He's making dinner.
- Don't swim The water is very dirty.
- There's too much sugar I can't drink it.
- How many pages are there ?
- Who is the man ? Do you know him?

Anexo 04

La docente presenta el texto “The room”. Lee el texto, luego hace repetir a los estudiantes, finalmente pide a un voluntario para que lea el texto. Después brinda a los estudiantes una ficha de trabajo sobre la lectura.

READING COMPREHENSION

1. Read the text carefully and answer the questions.



This is a room. The room is messy. The laptop is **on** the bed. The red jacket is **under** the bed. The juice bottle is **near** the plant and the red marker is **near** the laptop. The lamp is **front of** the poster. The yellow jacket is **behind** the door.

2. Answer the questions below

1. Where is the laptop?

2. Where is the red jacket?

3. Where is the juice bottle?

4. Where is the red market?

Anexo 05

La profesora presenta la estrategia didáctica: Ubicando el mundo

Ubicando el Mundo

Objetivo

Desarrollar la competencia de leer textos en inglés y comprender el uso de preposiciones de lugar en contextos cotidianos.

Materiales:

- ✓ Fichas visuales con imágenes de objetos en diferentes ubicaciones.
- ✓ Texto descriptivo breve sobre una habitación o lugar (puede ser una imagen acompañada de texto).
- ✓ Carteles con preposiciones de lugar (in, on, under, next to, between, behind, etc.).

Desarrollo de la actividad

Inicio 10 minutos:

- ✓ La docente divide a los estudiantes en parejas y da una tarjeta a cada grupo con una imagen diferente de objetos en diferentes ubicaciones. Uno de los estudiantes debe describir la ubicación de los objetos usando preposiciones de lugar, mientras que el otro intenta adivinar dónde están.

Desarrollo 15 minutos:

- ✓ Luego la docente pone a los estudiantes en grupos y les da un texto breve:

“In my room, there are many things that I like. My bed is next to the window, so I can always see the sunlight in the morning. On the bed, I have a blue blanket and some pillows. Above the bed, there is a picture of my favorite city. In front of the bed, there is a small desk where I do my homework. On the desk, you can find my computer, a lamp, and some books. Under the desk, I keep a box with my school supplies. Next to the desk, there is a chair. My backpack is behind the chair, ready for school. I also have a wardrobe in the corner of the room. In the wardrobe, I keep all my clothes. Finally, there is a mirror on the wall between the wardrobe and the window”

- ✓ Acto seguido pide a los estudiantes que subrayen todas las preposiciones de lugar que encuentren en el texto.
- ✓ Luego, la docente pregunta sobre la ubicación de los objetos, guiando a los estudiantes a usar las preposiciones subrayadas.
- ✓ Para finalizar la docente realiza un juego de preguntas rápidas en el que los estudiantes deben responder preguntas sobre la ubicación de objetos en una imagen (proyectada en clase o en papel). Ejemplo: *"Where is the book?"* y los estudiantes deben responder con la preposición correcta.

Cierre (5 minutos)

- ✓ Reflexiona con los estudiantes sobre lo que aprendieron sobre las preposiciones de lugar y cómo estas les ayudan a describir ubicaciones en inglés. *"How do prepositions help us describe places better?"*.

Lista de cotejo

CRITERIOS	SI	NO
Obtiene información sobre el uso de las preposiciones de lugar		
Reflexiona y evalúa la forma el contenido y el contexto del texto		
Deduca el significado de cada preposición de lugar		
Identifica vocabulario nuevo		
Muestra interés por participar en clase		

6. Referencias bibliográficas

Ministerio de Educación Perú. (2016) Currículo Nacional.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-secundaria.pdf>

Raymond, M (1993) Basic Grammar in use: reference and practice for students of English. Cambridge University Press.

CONCLUSIONES

Se identificó que el 100% de las estudiantes presenta un nivel bajo en comprensión auditiva, esto se debe al vocabulario limitado y a la falta de exposición frecuente a audios que favorezcan su desarrollo. Además, se ha observado una escasa implementación de estrategias didácticas que hagan las sesiones de aprendizaje más dinámicas y atractivas para las estudiantes, lo cual también impacta en su progreso en esta competencia.

Se analizaron diversas estrategias didácticas que pueden implementarse en una sesión de aprendizaje, entre las cuales se seleccionaron aquellas que fomentan la participación activa de las estudiantes, promueven la interacción grupal y facilitan la comprensión. Estas estrategias incluyen el uso de recursos audiovisuales, actividades colaborativas y ejercicios prácticos, que contribuyen a hacer la sesión más dinámica y efectiva para alcanzar los objetivos de aprendizaje.

Se elaboró una propuesta basada en estrategias didácticas con el fin de implementar métodos que mejoren la participación activa y la comprensión por parte de los estudiantes. Esta propuesta incluye actividades interactivas, el uso de materiales audiovisuales y dinámicas colaborativas, orientadas a crear un ambiente de aprendizaje atractivo y efectivo que promueva el desarrollo integral de las competencias.

RECOMENDACIONES

Aplicar estrategias didácticas de manera constante y progresiva a lo largo de las sesiones, con el propósito de consolidar los aprendizajes de forma significativa. Es fundamental que dichas estrategias permitan a los estudiantes interactuar, reflexionar y aplicar lo aprendido en contextos dinámicos y estimulantes. Esto no solo mejora la comprensión, sino que también fortalece la participación activa y el desarrollo de habilidades clave.

Incentivar a los docentes a elaborar sesiones de aprendizaje que incluyan una variedad de estrategias didácticas enfocadas en mejorar la comprensión auditiva. Además, se sugiere utilizar métodos interactivos, como juegos o actividades grupales, que fomenten una participación activa y hagan las sesiones más atractivas y efectivas para el desarrollo de esta competencia.

Poner en práctica la propuesta didáctica de manera gradual y evaluarla periódicamente para medir su impacto en la participación y comprensión del contenido. Es importante incluir actividades interactivas y recursos audiovisuales en cada sesión para captar el interés de los estudiantes y facilitar el aprendizaje. Además, se recomienda fomentar dinámicas colaborativas que promuevan el trabajo en equipo y el desarrollo de competencias interpersonales. La retroalimentación continua permitirá ajustar las estrategias según las necesidades observadas, optimizando así el ambiente de aprendizaje y contribuyendo al desarrollo integral de las competencias.

REFERENCIAS

- Abreu, Y., Barrera, A. y Breijo, T. y Bonilla, I. (2018). El proceso de enseñanza-aprendizaje de los Estudios Lingüísticos: su impacto en la motivación hacia el estudio de la lengua. *Mendive 16 (4)* 610 – 623. <https://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1462>
- Al-Baekani, A. (2019). INVESTIGATION STUDENTS' INTENSIVE LISTENING THROUGH CALL (COMPUTER ASSISTED LANGUAGE LEARNING) IN EFL... ResearchGate; unknown. https://www.researchgate.net/publication/333003728_INVESTIGATION_STUDENT_S'_INTENSIVE_LISTENING_THROUGH_CALL_COMPUTER_ASSISTED_LANGUAGE_LEARNING_IN_EFL_CLASSROOM
- Asensio, P. (2017). La sugestopedia como método de enseñanza de una segunda lengua [Tesis de pregrado Universidad Valladolid] <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/29621>
- Arcos, M (2009) Análisis de errores, contrastivo e interlengua, en estudiantes brasileños de español como segunda lengua: verbos que rigen preposición y/o ausencia de ella. [Tesis doctoral, Universidad complutense] <https://eprints.ucm.es/id/eprint/9544/>
- Aro, K y Ogwuru, V y Nworie, M (2020) the teaching of language – an analysis of the “silent way” and the “natural approach” methods. *The International Journal of Agriculture, Management and Technology* 4(2) 169-174
- Bachman, L. F. (1990). *Fundamental considerations in language testing*. Oxford University Press.
- Baker, D. (2014). The Scientific Benefits of Music. <https://www.scienceofpeople.com/scientific-benefits-music/>
- Bastidas, C y Julio, V (2021) El método audio lingual como herramienta para la adquisición de bagaje lexical. [Tesis de pregrado, Universidad central de Ecuador] <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/24652>

- Becerra, N y Vega, E (2021). El modelo b-learning como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza del idioma inglés [Tesis de licenciatura, Universidad central del ecuador]
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/24651>
- Bernal, C. (2006). Metodología de la Investigación. Prentice hall.
- Beltran, M. (2017). El aprendizaje del idioma inglés como lengua extranjera. Revista Boletín Redipe, 6(4), 91-98.
- Behloul, A. (2019). La lingüística contrastiva y la enseñanza de lenguas extranjeras.
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/argel_2019.htm
- Brown, H. D. (2007). *Principles of language learning and teaching* (5th ed.). Pearson Longman.
- Byrne, B., y Rixon, S. (1979). Communication Games. NFER Publishing Company Limited. Bonilla, M. de los Ángeles, Cárdenas Benavides, J. P., Arellano Espinoza, F. J., & Pérez
- Canale, M., & Swain, M. (1980). Theoretical bases of communicative approaches to second language teaching and testing. *Applied Linguistics*, 1(1), 1–47. <https://doi.org/10.1093/applin/I.1.1>
- Castillo, D. F. (2020). Estrategias metodológicas interactivas para la enseñanza y aprendizaje en la educación superior. *Revista Científica UISRAEL*, 7(3), 25–36. <https://doi.org/10.35290/rcui.v7n3.2020.282>
- Rown, G. y Yule, G. (1983). *Teaching the spoken Language*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Babita, T (2013) Listening: An Important Skill and Its Various Aspects. The Criterion An International Journal in English. 4(1) 1- 8
- Buck, G. (2001). Assessing Listening. Cambridge University Press.
- Burón, J. (1993). Enseñara aprender: Introducción a la metacognición. Revista de Enseñanza de la Física, 8(1),7-21. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2931260>
- Carrasco, J. (2004). Estrategias de aprendizaje: Para aprender más y mejor. Madrid: RIALP.

- Cevallos, P et al. (2018). Utilización de software en la enseñanza del idioma inglés básico a personas con discapacidad visual 9(3) 13- 20. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6715219>
- Condo, J y De la cruz, S. (2019). Estrategias de aprendizaje del idioma inglés
- Córdoba, P., Coto, R., y Ramirez, M. (2005). La comprensión auditiva: definición, importancia, características, procesos, materiales y actividades. Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal. 5 (1), 1- 15 <https://doi.org/10.15517/aie.v5i1.9123>
- Coronado, E. (2017). La rima ilustrada en formato web. Una alternativa pedagógica en la enseñanza del francés como lengua extranjera. Educere, 21(68), 65-74.
- Díaz, F. y Hernández, G. (2007). Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo. Una interpretación Constructivista. Venezuela. Editorial Mc Graw-Hill.
- Ellis, J. (2005). Aprendizaje Humano. Pearson educación, S.A.
- Enciso, Y (2023) Implementación de nuevas estrategias didácticas hacia la enseñanza del idioma inglés para niños y jóvenes de la Escuela Normal Superior Santa Teresita [Diplomado de profundización para grado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD] <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/59040>
- Escobar, M. (2020). Psicología. Aportes a la educación y al aprendizaje. Sello Editorial Publicaciones del Vicerrectorado Académico de la Universidad de Los Andes.
- Estrema, S. (2020). El uso de la metodología ‘Total Physical Response’ (TPR) en un aula de Educación Primaria. [Tesis de pregrado, Universidad de Valladolid] <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/42969>
- García, A. (2011). Las canciones como medio de enseñanza aprendizaje del inglés como lengua extranjera en la educación de jóvenes y adultos [Tesis de pregrado, Universidad pedagógica nacional] <http://200.23.113.59:8080/jspui/handle/123456789/876>
- Gavenila et al. (2021) Using TED Talks for Extensive Listening. PASAA: Journal of Language Teaching and Learning in Thailand. 61,147-175.

- Gilakjani, A. P., & Sabouri, N. B. (2016). The significance of listening comprehension in English language teaching. *Theory and Practice in Language Studies*, 6(8), 1670–1677.
<https://doi.org/10.17507/tpls.0608.22>
- González, A. (2015). Estrategias de enseñanza del idioma inglés utilizando la producción oral [Tesis de maestría, Tecnológico de Monterrey]. <http://hdl.handle.net/11285/626572>
- Goodin de Palacios, F. (2020). Enfoques para el aprendizaje de una segunda lengua: expectativa en el dominio del idioma inglés. *Revista Científica Orbis Cognitiona*, 4(1), 20- 38.
- Greenberg, D. (2016). What Is Music...Exactly?
- Gutiérrez, J y Gómez, J y Gutiérrez, C(2018). Estrategias didácticas de enseñanza y aprendizaje desde una perspectiva interactiva. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53(9), 1689-1699.
- Harmer, J. (2001). *The Practice of English Language Teaching: 3rd Edition*. Pearson Education
- Helguera, M., Rodríguez, A y Sotolongo, L. (2019). La Lingüística Contrastiva: la relación entre lenguas. *Islas*. 61 (192). 127 - 138.
- Hernández, M. (2006). *Medición en el aula. Recursos estrategias y técnicos didácticos*
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2018). *Metodología de la investigación*. México D.F.: McGraw-Hill.
- Hymes, D. (1972). On communicative competence. In J. B. Pride & J. Holmes (Eds.), *Sociolinguistics: Selected readings* (pp. 269–293). Penguin.
- Ivone, F. y Renandya, W. (2019). EXTENSIVE LISTENING AND VIEWING IN ELT.
ResearchGate; Teflin Journal.
- Kings, J. (2019). Método Sugestopedia en la producción oral del idioma Inglés. [Tesis de pregrado, universidad central de ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/19903>
- Kline, J (1996). *Listening Effectivel*. Air University Press.
- Lara, F y otros (2020). El rol de la prueba de diagnóstico en el logro de objetivos de aprendizaje. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 5(5), 312-332.
- Lavery, C. (2010). *Language Assistant*. United Kingdom, London: British Council.

Linares,A. (2007). Desarrollo Cognitivo: Las Teorías de Piaget y de Vygotsky.

Lopez,A (2023).Estrategias didácticas para mejorar la comprensión auditiva en estudiantes del idioma inglés. adultos [Tesis de pregrado, pontificia universidad católica del Perú]

<http://hdl.handle.net/20.500.12404/26711>

Mackey, A., Gass, S., & McDonough, K. (2000). How do learners perceive implicit negative feedback? *Studies in Second Language Acquisition*, 22, 471-497.

MaimóI, A., García, A. y González, M. (2013). Fundamentos conceptuales y metodológicos para una enseñanza desarrolladora de la disciplina Morfofisiología Humana. *Revista Cubana de Educación Médica Superior*, 25(1), 3-13.

Maldonado, K et al (2020).Software educativo y su importancia en el proceso enseñanza-aprendizaje , 4 (1) <https://doi.org/10.47230/unsum-ciencias.v4.n1.2020.211>

Mani, R. (2016). El enfoque natural. *Revista de Lengua y Literatura Inglesas (JOELL)* , 3 (1), 8-16.

Marqués, P. (2001). El acto didáctico-comunicativo. Departamento de pedagogía aplicada. Facultad de Educación, Universidad Autónoma de Barcelona.

Martínez et al. (2020). La Teoría de Stephen Krashen en el desarrollo de la producción oral de los estudiantes de la ESPOCH. *Polo del Conocimiento: Revista científico- profesional*, 5(3), 814-849

Martínez, D (2022). Técnicas e instrumentos de recolección de datos en investigación. *TEPEXI Boletín Científico De La Escuela Superior Tepeji Del Río*, 9(17), 38-39.

Medina, A et al. (2009) Didáctica general. Pearson Prentice Hall

Meece, J. (2000). Desarrollo del niño y del adolescente. Compendio para educadores.

Merino, S. (2015). El análisis de errores en los enfoques actuales de enseñanza-aprendizaje de segundas lenguas. In *La formación y competencias del profesorado de ELE. Actas del XXVI Congreso Internacional ASELE*. (pp. 693-698).

Ministerio de educación (2016) Currículo Nacional de la educación básica.

- Morles, A. (1991). *Comprensión de la lectura y la acción docente: El desarrollo de las habilidades para comprender la lectura y la acción docente*. Madrid: Ediciones Pirámida
- Cortez, N. y Cortez, L. (2018). *Procesos y Fundamentos de la Investigación Científica*. Editorial UTMACH.
- Orosz et al. (2018). El aprendizaje activo para las clases de inglés como lengua extranjera
- Onoda, S. (2011). The effect of Quick Listens and extensive listening on EFL listening skill development. *Extensive Reading World Congress Proceedings*, 1, 176-179.
- Páez, D. (2021). “CARTOONS AND LISTENING SKILL” [Tesis de pregrado, Universidad técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/33409/1/Thesis%20Cartoons%20and%20Listening%20Skill%20-%20Daniel%20P%C3%A1ez.pdf>
- Peña, V. (2019). Enseñanza del inglés como lengua extranjera y desarrollo de competencias lingüísticas
Estudio de caso: Pontificia Universidad Católica del Ecuador, estudiantes de sexto nivel semestre; octubre 2016-febrero.[Tesis de maestría, Universidad Andina Simón Bolívar].
<http://hdl.handle.net/10644/6603>
- Pérez y Gómez, A. (2012). *Educarse en la era digital*. Ediciones Morata.
- Permadi et al. (2017). BLENDED LEARNING AND EXTENSIVE LISTENING: A PROMISING COLLABORATION TO ENHANCE LISTENING SKILL. ResearchGate; unknown. [10.24235/eltecho.v3i2.3323](https://doi.org/10.24235/eltecho.v3i2.3323)
- Povey, E. (2016). Extensive Listening: Pedagogy, Resources, and Tools. *International Journal of Educational Investigations*, 3, 7: 35-49
- Rahman, M. (2024). The correlation between listening comprehension and speaking ability among EFL students. *Journal of English Language Teaching and Linguistics*, 9(1), 1–10.
<https://doi.org/10.21462/jeltl.v9i1.240>

Ramón, N. (2001). El análisis contrastivo inglés-español: usos en la enseñanza de lenguas.

<http://hdl.handle.net/10612/9263>

Renandya, W. A. (2011). Extensive listening in the language classroom. ResearchGate; unknown.

https://www.researchgate.net/publication/287307423_Extensive_listening_in_the_language_classroom

Richard y Rodgers. (2001). Approaches and methods in language teaching (2 ed). Cambridge university press.

Rivera,G. (16 de marzo del 2010).Técnicas para evaluar listening. Buenas tareas.

<https://www.buenastareas.com/ensayos/T%C3%A9cnicas-Para-Evaluar-Listening/171973.html>

Rocha,M. (2017).Implementación del método audiolingual como estrategia para la adquisición de competencias comunicativas de la habilidad de producción oral en estudiantes que cursan didáctica del inglés I. [Tesis de maestría, Universidad Católica de la santísima concepción]

<http://repositoriodigital.ucsc.cl/handle/25022009/1242>

Roldán,A. (2016).Obstáculos en el Aprendizaje del Inglés como Lengua Extranjera en dos grupos de población Bogotana. [Tesis de pregrado, Universidad Distrital Francisco José de Caldas].

<http://hdl.handle.net/11349/6611>

Rojas, F. (2001). Enfoques sobre el aprendizaje humano. Departamento de Ciencia y Tecnología del Comportamiento, Universidad Simón Bolívar.

Rojas,J. (2018). Influencia de las canciones en las habilidades audio (listening) orales (speaking) del inglés, en los estudiantes del 2º grado de la i.e.i. Pedro Sánchez Gavidia, Huánuco 2017. [Tesis de pregrado , Universidad de Huánuco]

<http://repositorio.udh.edu.pe/123456789/1357>

- Ruay, R. (2010) El rol del docente en el contexto actual. Revista Electrónica de Desarrollo de Competencias (REDEC). 6 (2). <http://dta.utalca.cl/ojs2/index.php/fcompetencias/article/view/82/76>
- Saavedra ,O. (2021). Método sugestopedia para mejorar speaking skill del inglés en las estudiantes de la institución educativa Ica – 2021.[Tesis de maestría , Universidad César Vallejo] <https://hdl.handle.net/20.500.12692/68985>
- Saldarriaga et al. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. Revista dominio de las ciencias 2(3) 127-137.
- Salas, M. (2017). Los materiales audiovisuales para mejorar la habilidad de conversación “Speaking” en el aprendizaje del inglés en los estudiantes del nivel básico del Centro de Idiomas de la Universidad Nacional de San Agustín del Distrito de Arequipa 2017
- Sánchez, J y Pérez, O (2020). Communicative approach in the teaching learning process of english as a foreign language. Revista ConCiencia EPG, 5(2), 01- 14. <https://doi.org/10.32654/CONCIENCIAEPG.5-2.1>
- Savignon, S. J. (1997). *Communicative competence: Theory and classroom practice* (2nd ed.). McGraw-Hill.
- Soliman, M. (2018). Análisis de la interlengua en el proceso aprendizaje y adquisición del español como lengua extranjera: el caso de aprendices arabófonos. [Tesis de maestría , Universidad Pedagógica Nacional] <http://hdl.handle.net/20.500.12209/10360>
- Tapia,J. (1997).Motivar para el aprendizaje. Teorías y estrategias. EDEBÉ
- Tobón, M. (2010). Formación integral y competencia, Pensamiento Complejo, diseño curricular y didáctica. ECOE.
- Torres, G. y Girón, D. (2009). Didáctica General. Colección Pedagógica en Formación Inicial de Docentes Centroamericanos de Educación Primaria o Básica. Editorama, S. A.

- Tumbaco, G (2024) Estrategias didácticas y el aprendizaje significativo del idioma inglés en quinto año de educación básica. [Tesis de maestría, universidad estatal del sur de Manabí]
<http://repositorio.unesum.edu.ec/handle/53000/7168>
- Vega, M. (2019). Aprendizaje del idioma inglés aplicando metodología blended en estudiantes de la I.E. las capullanas, sullana-piura. [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional Federico Villareal] <https://hdl.handle.net/20.500.13084/2799>
- Velasco, W (2017) Flashcards como material didáctico en el aprendizaje de vocabulario del idioma inglés en los estudiantes del noveno año de la unidad educativa Juan Montalvo de la ciudad de Quito, año electivo 2016-2017. [Tesis de pregrado, Universidad central del Ecuador]
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/13215>
- Viñals, A. y Cuenca, J. (2016). El rol del docente en la era digital. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 30(2), 103-114.
- Vivero, N. (2019.). Total physical response como metodología de enseñanza de inglés como segunda lengua en nivel. [Tesis de pregrado, Universidad Casa Grande]
<http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/handle/ucasagrande/2016>
- Wang, Y., Chen, X., & Li, P. (2020). Cognitive processing in second language listening: The role of proficiency. Frontiers in Psychology, 11, 1561. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2020.01561>
- Zambrano, C (2018) El impacto de los juegos serios como refuerzo para el desarrollo de las habilidades de listening y speaking de inglés básico [Tesis de maestría, Universidad casa grande]
<http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/handle/ucasagrande/1480>

ANEXOS

ANEXO 1: REPORTE DE SIMILITUD

Estrategias didácticas y la comprensión auditiva en las estudiantes del 3 C del Colegio Sara Antonieta Bullón Lamadrid.

INFORME DE ORIGINALIDAD

5%

INDICE DE SIMILITUD

5%

FUENTES DE INTERNET

%

PUBLICACIONES

%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

hdl.handle.net

Fuente de Internet

1%

2

lordbyron.edu.pe

Fuente de Internet

1%

3

repositorio.unprg.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

4

www.coursehero.com

Fuente de Internet

<1%

5

repositorio.unheval.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

6

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

7

repositorio.unsa.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

8

digibug.ugr.es

Fuente de Internet

<1%

9

myslide.es

Fuente de Internet


Dra. María del Pilar Fernández Celis
Asesora
DNI 17525733

RECIBO DIGITAL



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Olaya Arbildo Alisson Fiorella Y Salazar Coaguila Danna Soraya
Título del ejercicio: Quick Submit
Título de la entrega: Estrategias didácticas y la comprensión auditiva en las estudia...
Nombre del archivo: REPOSITORIO_- INFORME_FINAL_ALISSON_OLAYA_- _DANNA_S...
Tamaño del archivo: 6.58M
Total páginas: 194
Total de palabras: 29,221
Total de caracteres: 163,964
Fecha de entrega: 20-ene-2026 11:00p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 2860553744



Derechos de autor 2026 Turnitin. Todos los derechos reservados.


Dra. María del Pilar Fernández Celis
Asesora
DNI 17525733

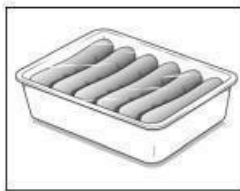
Anexo 2: Prueba PET

Part 1

Questions 1 – 7

For each question, choose the correct answer.

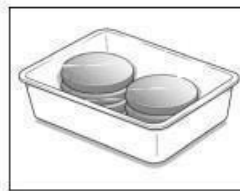
1 What will the boy bring for the barbecue?



A

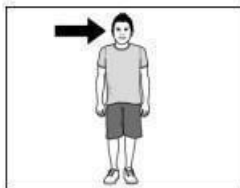


B

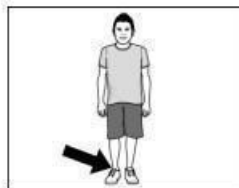


C

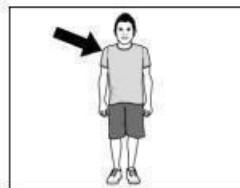
2 Which part of the boy's body hurts now?



A

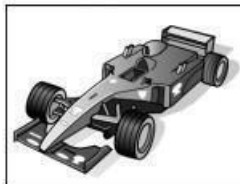


B

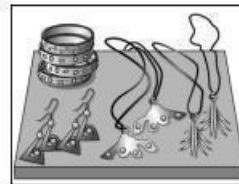


C

3 What will the visitors see last?



A



B

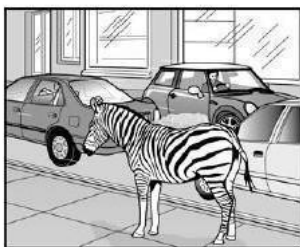


C

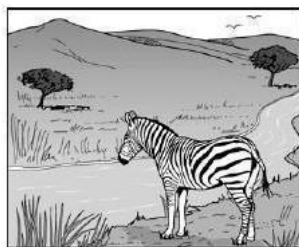
4 Where did the police catch the zebra?



A



B

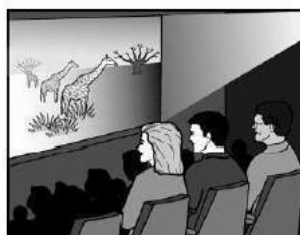


C

5 What did the girl do yesterday?



A



B



C

6 Which computer game does the girl like most?



A



B



C

7 Which sport did the boy do for the first time on holiday?



A



B



C

3

Turn over ►

Part 2

Questions 8 – 13

For each question, choose the correct answer.

- 8 You will hear two friends talking about a campsite they have been to.
What did the boy like best about it?
- A It was very close to the beach.
 - B There were lots of people his age.
 - C The activities were free.
- 9 You will hear two friends talking about homework.
The girl thinks that doing homework with friends
- A is fun.
 - B helps concentration.
 - C takes longer than doing it alone.
- 10 You will hear a boy telling his friend about a rock-climbing trip.
How did he feel about it?
- A grateful for the help he got
 - B satisfied with his climbing
 - C hopeful of going again
- 11 You will hear two friends talking about learning to play the guitar.
The girl advises the boy to
- A practise more often.
 - B play in a variety of styles.
 - C listen to the best guitarists.
- 12 You will hear two friends talking about a book they've read.
They agree that it has
- A lots of action.
 - B realistic characters.
 - C an unexpected ending.
- 13 You will hear two friends talking about a concert they have been to.
They agree that
- A the organisation was poor.
 - B the performance was good.
 - C the tickets were expensive.

Part 3

Questions 14 – 19

For each question, write the correct answer in the gap. Write **one** or **two words** or a **number** or a **date** or a **time**.

You will hear a man called Phil Lamb telling a group of students about his work as a TV news presenter

TV news presenter

Phil's first job after university was on local **(14)**

Before presenting the news, Phil looks through the day's **(15)**

Phil says that he's very careful about which **(16)** he wears.

Phil sometimes finds the names of some **(17)** difficult to say correctly.

Phil enjoys presenting news on the topic of **(18)**

Phil would like to be a **(19)** in the future.

Questions 20 – 25

For each question, choose the correct answer.

You will hear a radio interview with a young singer called Mandy.

- 20 Mandy started working as a DJ
- A once she could afford the equipment.
 - B after she lost her job as a nurse.
 - C when she first left school.
- 21 What does Mandy say about her singing career?
- A It started by chance.
 - B It took years of practice.
 - C It began with a song that she wrote.
- 22 What is Mandy's new song about?
- A making new friends
 - B changing your mind
 - C finding life difficult
- 23 How does Mandy feel about her new CD?
- A sure that people will like it
 - B pleased with what she's achieved
 - C sorry that it wasn't ready on time
- 24 Mandy's favourite songs are those which
- A are easy to dance to.
 - B other women have written.
 - C have interesting words.
- 25 In the future, Mandy plans to
- A learn another instrument.
 - B run her own business.
 - C work in television.