

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

**La música activa y su influencia en el desarrollo de habilidades
socioemocionales en niños 4 años en la I.E.I. N.º 106 Virgen de
Fátima - Ferreñafe.**

**Presentada para obtener el título profesional de licenciada
en educación, especialidad de educación inicial.**

**Investigadoras: Erika Andrea Bernilla Sanchez
Santa Isabel Llaguento Segundo**

Asesora: Dra. Julia Mirtha del Pilar Liza Gonzales

Lambayeque – Perú

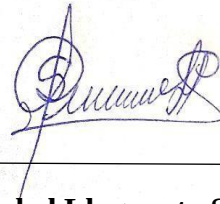
2025

La música activa y su influencia en el desarrollo de habilidades socioemocionales en niños 4 años en la I.E.I. N.º 106 Virgen de Fátima - Ferreñafe.

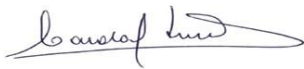
Tesis presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, especialidad de Educación Inicial.



Erika Andrea Bernilla Sanchez
Investigadora



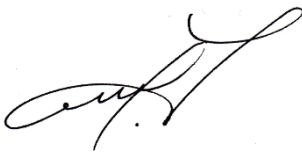
Santa Isabel Llaguento Segundo
Investigadora



Dra. Carola Smith Maguiña
Presidente



Dra. María Elena Segura Solano
Secretario



M.Sc Daria Nelly Morillo Valle
Vocal



Dra. Julia Mirtha del Pilar Liza Gonzales
DNI: 16620328
ASESORA



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS
N° 783-2025

Siendo las 1pm horas, del día martes 21 de octubre 2025 en los Ambientes de la FACHSE: Sala de
Sustentaciones, por mandato de la Resolución N° 3816-2025-D-FACHSE de fecha 17 de octubre de
2025 que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según Resolución N°
1392-2025-D-FACHSE de fecha 24 de abril de 2025; Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a)	: Dra. CAROLA AMPARO SMITH MAGUIÑA
Secretario(a)	: Dra. MARIA ELENA SEGURA SOLANO
Vocal	: M.Sc. DARIA NELLY MORILLO VALLE
Asesor(es)	: Dra. JULIA MIRTHA DEL PILAR LIZA GONZALES
	:

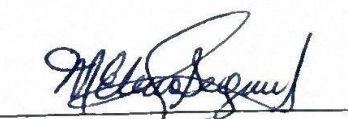


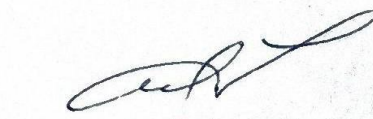
Con la finalidad de evaluar la(el) Tesis titulada(o): "LA MÚSICA ACTIVA Y SU INFLUENCIA EN EL
DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES EN NIÑOS 4 AÑOS EN LA I.E.I.N°106 VIRGEN DE
FÁTIMA-FERREÑAFE." Presentada por BERNILLA SANCHEZ, ERIKA ANDREA Y LLAGUENTO SEGUNDO,
SANTA ISABEL para obtener el Título profesional de Licenciado(a) en Educación, especialidad de
Educación Inicial.

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto sustentación, al término del cual y de conformidad con
el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023)
y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los
miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y
recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, obteniendo el
calificativo de 14 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de Regular.
Siendo las 2:05pm horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la
firma de los miembros del jurado.


Dra. CAROLA AMPARO SMITH MAGUIÑA
PRESIDENTE(A)


Dra. MARIA ELENA SEGURA SOLANO
SECRETARIO(A)


M.Sc. DARIA NELLY MORILLO VALLE
VOCAL

OBSERVACIONES: _____

CONSTANCIA DE VERIFICACION DE ORIGINALIDAD

Yo, Julia Mirtha del Pilar Liza Gonzales, usuario revisor de la Tesis titulada: **La música activa y su influencia en el desarrollo de habilidades socioemocionales en niños 4 años en la I.E.I. N.º 106 Virgen de Fátima - Ferreñafe**

Cuyas autoras son: **Erika Andrea Bernilla Sanchez**, identificada con documento de identidad 72277214; y **Santa Isabel Llaguento Segundo**, identificada con documento de identidad 17448055, declaro que la evaluación realizada por el Programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud 8 %, verificables en el Resumen del Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos,

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, marzo del 2025



Dra. Julia Mirtha del Pilar Liza Gonzales
DNI: 16620328
ASESORA

REPORTE DE SIMILITUD TURNITIN

La música activa y su influencia en el desarrollo de habilidades socioemocionales en niños 4 años en la I.E.I. N.º 106 Virgen de Fátima - Ferreñafe.

REPORT DE ORIGINALIDAD

8%

INDICE DE SIMILITUD

6%

FUENTES DE INTERNET

5%

PUBLICACIONES

4%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.upao.edu.pe

Fuente de Internet

1%

2

repositorio.unprg.edu.pe

Fuente de Internet

1%

3

Davila Ruiz, Luz Elena. "Competencia digital y las habilidades socioemocionales en docentes del distrito de Calleria - Pucallpa, 2020", Universidad Católica los Angeles de Chimbote (Peru)

Publicación

1%

4

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

5

Submitted to Universidad Internacional de la Rioja

Trabajo del estudiante

<1%

6

renati.sunedu.gob.pe

Fuente de Internet

<1%

7

Submitted to Universidad Cesar Vallejo

Trabajo del estudiante

<1%

8

repositorio.usmp.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

9

Cueva Chata, Mariela Soledad. "La inteligencia emocional y el desempeño académico de los estudiantes de la FCEDUC-UNA-Puno, 2019",

<1%

Dra. Julia Mirtha del Pilar Liza Gonzales
DNI: 16620328
ASESORA

Universidad Nacional del Altiplano de Puno
(Peru)
Publicación

10	archive.org Fuente de Internet	<1 %
11	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
12	takey.com Fuente de Internet	<1 %
13	Morales Chipana, Elías. "Gestión pedagógica y calidad educativa en la Institución Educativa Horacio Zevallos Gámez, Madre de Dios 2022.", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Peru) Publicación	<1 %
14	Submitted to Universidad Nacional del Chimborazo Trabajo del estudiante	<1 %
15	Submitted to Universidad del Azuay Trabajo del estudiante	<1 %
16	Saona Vilchez, Liliana. "Los talleres de música como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N°237 distrito de Corongo departamento de Áncash - 2020", Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (Peru) Publicación	<1 %
17	Submitted to Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle Trabajo del estudiante	<1 %
18	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %



Dra. Julia Mirtha del Pilar Liza Gonzales
DNI: 16620328
ASESORA

19	Mónica Liliana Velez Zambrano, Maidelyn Daniela Vélez Zambrano, José Alfredo Cedeño Dueñas, Darwin Andrés Moreira Domo. "Participação e coesão social através de atividades lúdicas e desportivas: uma estratégia comunitária", Retos, 2025 Publicación	<1 %
20	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
21	Quispe Cañazaca, Patricia. "Inteligencia emocional en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70614 San Martín de Porres de llave - 2019.", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Peru) Publicación	<1 %
22	Submitted to Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO Trabajo del estudiante	<1 %
23	Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Trabajo del estudiante	<1 %
24	Submitted to Universidad del Desarrollo Trabajo del estudiante	<1 %
25	dspace.utb.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
26	www.investigacionyposgrado.uadec.mx Fuente de Internet	<1 %
27	andylu2018.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
28	core.ac.uk Fuente de Internet	<1 %



Dra. Julia Mirtha del Pilar Liza Gonzales
DNI: 16620328
ASESORA

29	Submitted to Escuela De Educación Superior Pedagógico Público Indoamerica Trabajo del estudiante	<1 %
30	Granados Numpaque, Magda Lizeth Jiménez García, Juan Sebastián González Sánchez, Gloria Yasid. "Aprendizaje socioemocional en docentes: Un acercamiento a la autogestión de un grupo de docentes de Boyacá, Colombia", Universidad El Bosque (Colombia) Publicación	<1 %
31	Submitted to Universidad del Atlántico Medio Trabajo del estudiante	<1 %
32	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
33	repositorioslatinoamericanos.uchile.cl Fuente de Internet	<1 %
34	www.understood.org Fuente de Internet	<1 %
35	Humpiri Tisnado, Genaro Luis. "Cultura organizacional y la gestión institucional de la institución educativa secundaria la convención de la ciudad de Quillabamba - Región Cusco", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Peru) Publicación	<1 %

☐ Excluir citas ☐ Activo ☐ Excluir coincidencias < 15 words
☐ Excluir bibliografía ☐ Activo



Dra. Julia Mirtha del Pilar Liza Gonzales
 DNI: 16620328
 ASESORA

RECIBO DIGITAL



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Erika Andrea Bernilla Sanchez Santa Isabel Llaguento Segundo
Título del ejercicio: Quick Submit
Título de la entrega: La música activa y su influencia en el desarrollo de habilidades...
Nombre del archivo: KA_BERNILLA_Y_SANTA_ISABEL_28_de_julio_de_2025_9_y_24_n...
Tamaño del archivo: 1.13M
Total páginas: 83
Total de palabras: 15,467
Total de caracteres: 83,932
Fecha de entrega: 29-jul-2025 03:48p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 2722514900



Dra. Julia Mirtha del Pilar Liza Gonzales
DNI: 16620328
ASESORA

DEDICATORIA

Queremos dedicar esta tesis primero a Dios, por su gran misericordia, y luego a nuestros padres, que son la base de todo lo que somos. Gracias a su apoyo constante, sus desvelos y cada palabra de aliento, pude llegar a esta meta. Este trabajo refleja todo lo que me enseñaron con tanto cariño. Gracias por su apoyo incondicional, siempre estaremos agradecidas.

Erika Andrea y Santa Isabel

AGRADECIMIENTO

Deseo expresar mi agradecimiento a mi asesora de tesis Julia Mirtha Liza Gonzales, por su invaluable orientación y apoyo durante el desarrollo de mi tesis. Sus experiencias han sido fundamental para mi crecimiento académico y profesional.

También mi agradecimiento a la directora de la I.E N.º 106 Virgen de Fátima- Ferreñafe por abrirme las puertas, por el apoyo y las facilidades brindadas para realizar el trabajo de investigación. De manera especial, agradecimiento profundo para mi abuelito Juan Sánchez Díaz, que fue como un segundo padre para mí, hace un mes partió de este mundo y sé que desde donde este estará orgulloso de mí. Agradezco a mi abuelita Santos Tenorio por sus consejos de día a día, por ese cariño hacia a mí, también a mi madre y padre y toda mi familia por creerme en mí, por sus consejos y su apoyo incondicional.

Erika Andrea y Santa Isabel

INDICE

DEDICATORIA	i
AGRADECIMIENTO	ii
RESUMEN	iii
ABSTRACT	iv
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: DISEÑO TEÓRICO	3
1.1 Antecedentes	3
1.2 Bases Teóricas Científicas	10
1.3 Bases Conceptuales	18
CAPÍTULO II: DISEÑO METODOLÓGICO	24
2.1 Tipo de Investigación	24
2.2 Variables de Estudio	25
2.3 Población y Muestra	26
2.4 Métodos, Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	27
CAPÍTULO III: RESULTADOS	31
3.1 Resultados de la Escala de Música Activa (EMA)	31
3.2 Resultados de la Lista de Cotejo de Habilidades Socioemocionales (LCHSE)	40
3.3 Análisis Correlacional	48
3.4 Síntesis de Resultados	55
CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN DE RESULTADOS	57
CONCLUSIONES	65
	65
	67
REFERENCIAS	69
ANEXOS	72

INDICE DE TABLAS

Tabla 1	Distribución de niveles de Música Activa según EMA	32
Tabla 2	Dimensión Exposición musical – EMA	34
Tabla 3	Dimensión Participación activa – EMA	36
Tabla 4	Dimensión Expresión musical – EMA	38
Tabla 5	Dimensión Expresión emocional – LCHSE	42
Tabla 6	Dimensión Interacción social – LCHSE	44
Tabla 7	Dimensión Autorregulación emocional – LCHSE	46
Tabla 8	Correlación entre EMA y LCHSE (puntaje total)	49
Tabla 9	Matriz de correlaciones entre dimensiones de EMA y LCHSE	51
Tabla 10	Correlaciones entre EMA total y dimensiones específicas de LCHSE	54

INDICE DE FIGURAS

Figura 1	Distribución de niveles de Música Activa según EMA	33
Figura 2	Dimensión Exposición musical – EMA	35
Figura 3	Dimensión Participación activa – EMA	37
Figura 4	Dimensión Expresión musical – EMA	39
Figura 5	Dimensión Expresión emocional – LCHSE	43
Figura 6	Dimensión Interacción social – LCHSE	45
Figura 7	Dimensión Autorregulación emocional – LCHSE	47
Figura 8	Diagrama de dispersión entre EMA y LCHSE	50
Figura 9	Mapa de calor de correlaciones entre dimensiones	52
Figura 10	Medias de LCHSE según niveles de EMA	53

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo determinar la relación entre la música activa y el desarrollo de habilidades socioemocionales en niños 4 años de la I.E.I. N.º 106 Virgen de Fátima – Ferreñafe, durante el periodo 2024. La investigación adoptó una perspectiva cuantitativa, siguiendo un modelo fundamental con un diseño no experimental, correlacional y transversal. Para juntar la información, usamos una escala musical y una lista de chequeo sencilla para ver cómo andaban los niños en lo socioemocional. El grupo fue de 22 peques, elegidos porque nos quedaban a mano. Miramos cómo mostraban sus emociones, cómo se llevaban con otros y cómo manejaban sus propios sentimientos, y lo comparamos con cuánta música hacían. Los datos mostraron que la música y las habilidades socioemocionales van de la mano ($r = 0.78$, $p < 0.01$), sobre todo al mostrar emociones ($r = 0.82$, $p < 0.01$), luego al juntarse con otros ($r = 0.75$, $p < 0.01$) y al manejar sus emociones ($r = 0.71$, $p < 0.01$). En resumen, parece que la música ayuda a los niños de 4 años a crecer en lo socioemocional. Los que hacen más música suelen ser mejores en estas habilidades, así que podría ser una buena onda usar la música para que los niños estén bien y se lleven mejor en el jardín.

Palabras clave: Música activa, Habilidades socioemocionales, Expresión emocional, Interacción social, Autorregulación emocional, Correlación.

ABSTRACT

This research aimed to determine the relationship between active music and the development of socio-emotional skills in 4-year-old children at I.E.I. N.º 106 Virgen de Fátima – Ferreñafe, during the 2024 period. The study was conducted under a quantitative approach, basic type with non-experimental, correlational and cross-sectional design, using as instruments an active music scale and a structured checklist to evaluate socio-emotional skills. The sample consisted of 22 children, selected through non-probabilistic convenience sampling. The dimensions of emotional expression, social interaction and emotional self-regulation were evaluated in relation to the level of exposure and practice of active music in children. The results revealed a positive and significant correlation between active music and socio-emotional skills ($r = 0.78$, $p < 0.01$), with the emotional expression dimension showing the highest association ($r = 0.82$, $p < 0.01$), followed by social interaction ($r = 0.75$, $p < 0.01$) and emotional self-regulation ($r = 0.71$, $p < 0.01$). It is concluded that there is a positive and significant relationship between active music and the development of socio-emotional skills in 4-year-old children, suggesting that those children with greater exposure to active musical activities tend to present better levels of socio-emotional development, constituting a relevant strategy to promote comprehensive well-being and harmonious coexistence at the initial level.

Keywords: Active music, Socio-emotional skills, Emotional expression, Social interaction, Emotional self-regulation, Correlation.

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de habilidades socioemocionales en la educación inicial constituye un pilar fundamental para la formación integral de los niños, ya que permite fortalecer la convivencia escolar, fomentar el respeto mutuo y promover un entorno afectivo y seguro para el aprendizaje. Dentro del ámbito escolar peruano, es común notar que muchos niños pequeños muestran distintos grados de evolución en cómo expresan sus sentimientos, cómo se relacionan bien con otros niños de su edad y cómo controlan su comportamiento; todo esto influye en cómo crecen como personas y en cómo les va en la escuela.

Según Durlak et al. (2021), es fundamental entender las habilidades socioemocionales desde los primeros años de la escuela, ya que son clave para estar bien, tener buen rendimiento académico y construir relaciones sanas. Por eso, es muy importante descubrir qué cosas están relacionadas con el desarrollo de estas habilidades, y la música activa es algo que llama mucho la atención por ser expresiva, social y ayudar a controlar las emociones.

La música activa, que significa participar directamente en actividades musicales como cantar, moverse, seguir ritmos y expresarse con el cuerpo, ha sido señalada en varias investigaciones como algo que podría estar relacionado con el desarrollo socioemocional en los niños pequeños. No obstante, es importante determinar con más exactitud qué tan relacionadas están estas cosas en el entorno particular de la educación inicial en Perú.

En la I. E. I. N.º 106 "Virgen de Fátima" de Ferreñafe, la cuestión principal que hemos detectado es que los peques de 4 años muestran un abanico de habilidades socioemocionales bastante diverso. Esto se traduce en diferencias notables en cómo demuestran sus sentimientos, cómo se relacionan con los demás y qué tan bien manejan su propia conducta. A la vez, hemos visto que algunos de estos niños están más inmersos en actividades

musicales, ya sea en casa o en la escuela, mientras que otros no tienen tanta oportunidad de disfrutar de la música.

Esta situación plantea la necesidad de investigar si existe una relación entre el nivel de exposición a la música activa y el desarrollo de habilidades socioemocionales en estos niños, lo que podría proporcionar información valiosa para orientar las prácticas pedagógicas y las recomendaciones a las familias.

Problema de investigación: ¿Qué relación existe entre la música activa y el desarrollo de habilidades socioemocionales en niños 4 años de la I.E.I. N° 106 Virgen de Fátima - Ferreñafe?

Por otro lado, el objetivo general es determinar la relación entre la música activa y el desarrollo de habilidades socioemocionales en niños 4 años de la I.E.I. N.º 106 Virgen de Fátima – Ferreñafe. En tanto que los objetivos específicos son: diagnosticar el nivel de desarrollo de habilidades socioemocionales en niños 4 años de la I.E.I. N° 106 Virgen de Fátima – Ferreñafe, analizar la relación entre la música activa y la dimensión de expresión emocional en niños de 4 años, determinar la relación entre la música activa y la dimensión de interacción social en niños de 4 años y, finalmente, establecer la relación entre la música activa y la dimensión de autorregulación emocional en niños de 4 años.

La hipótesis general: Existe una relación positiva y significativa entre la música activa y el desarrollo de habilidades socioemocionales en niños 4 años de la I.E.I. N.º 106 "Virgen de Fátima" – Ferreñafe. Las hipótesis específicas: Existe una relación positiva y significativa entre la música activa y la expresión emocional en niños de 4 años, existe una relación positiva y significativa entre la música activa y la interacción social en niños de 4

años y, existe una relación positiva y significativa entre la música activa y la autorregulación emocional en niños 4 años.

Este estudio es importante por muchas razones. En teoría, nos ayuda a entender mejor qué cosas apoyan el desarrollo emocional y social de los niños pequeños, sobre todo cuando participan en actividades musicales. En la práctica, los resultados pueden ayudar a profesores y padres a ver lo útil que es meter música interactiva en la educación de los niños.

Este estudio se divide en cuatro partes. Primero, explico toda la teoría y las ideas principales que respaldan mi investigación, incluyendo otros estudios importantes y lo último sobre música activa y cómo manejar las emociones. Luego, cuento cómo organicé mi estudio, qué tipo de investigación hice, a quiénes estudié y qué herramientas usé para medir todo. Después, les muestro los resultados que obtuve al usar esas herramientas. Por último, analizo esos resultados comparándolos con la teoría y les presento mis conclusiones finales.

Para la forma en que hicimos el estudio, usamos métodos probados para revisar cómo los niños de cuatro años se relacionan con la música y qué tan bien se llevan con otros. Esto podría servir de mucho en otros estudios sobre el tema. A nivel social, esta investigación podría ayudar a perfeccionar los métodos educativos en la etapa inicial, impulsando enfoques que potencien el desarrollo completo de los niños desde sus primeros años.

CAPÍTULO I: DISEÑO TEÓRICO

1.1 Antecedentes.

Antecedentes internacionales

Zhan, H. (2024). Para el método, el estudio da herramientas buenas para mirar cómo los niños de cuatro años interactúan con la música y sus habilidades sociales. Esto puede servir mucho para otros estudios. Este análisis se hizo en escuelas de China y buscaba ver cómo los proyectos de música cambian las habilidades sociales de los estudiantes. Se hizo con un método que mezcló números (encuestas y análisis) y charlas y observación. El grupo tenía 120 estudiantes de 8 a 13 años de escuelas primarias y secundarias de la ciudad. Los datos mostraron que los estudiantes que iban a clases de música eran mejores para trabajar con otros, decir cómo se sentían y entender a los demás. También mejoraron en aceptar otras ideas y resolver problemas entre personas. La música sirvió para ayudar a que los estudiantes se unieran, se respetaran y formaran grupos unidos en la escuela. El autor terminó diciendo que la música, al ser algo que se comparte y que tiene emociones, ayuda a que los estudiantes tengan habilidades sociales importantes para la escuela y su vida. Asimismo, se recomendó institucionalizar este tipo de programas como parte integral del currículo de formación ciudadana y convivencia escolar.

Cao y Li (2024) realizaron un estudio cuasiexperimental en Shanghái con 68 niños de educación inicial, con el objetivo de evaluar los efectos de un programa de música activa aplicado durante ocho semanas. El programa incluyó canto rítmico, percusión corporal y actividades de movimiento expresivo. Los resultados mostraron que los niños del grupo experimental mejoraron significativamente en la identificación y expresión verbal de emociones, así como en la capacidad para reconocer las emociones de sus compañeros. Además, se observó un aumento en conductas de colaboración y participación en actividades grupales. Los autores concluyen que la música activa incrementa la sensibilidad emocional y favorece el desarrollo de interacciones sociales positivas en entornos escolares.

Koç y Sungurtekin (2023) llevaron a cabo una investigación en 42 niños de 4 y 5 años en Ankara, donde se integraron actividades de dramatización creativa con experiencias musicales guiadas. El estudio se desarrolló durante 20 sesiones y utilizó listas de observación socioemocional y registros de desempeño. Los resultados indicaron incrementos significativos en empatía, autorregulación emocional y resolución pacífica de conflictos, además de mayor participación espontánea en actividades colectivas. Los niños mostraron habilidades para expresar cómo se sentían y mayor capacidad para escuchar y responder a los otros sin agresividad. Los autores recomendaron consolidar estas prácticas en el currículo inicial debido a su impacto en la convivencia y bienestar emocional.

Gerry y Schmidt (2021) efectuaron una revisión sistemática de 53 estudios destinados a analizar los efectos de la educación musical en el desarrollo socioemocional. Identificaron que las prácticas musicales activas, especialmente las que involucran canto grupal, improvisación y percusión cooperativa, fortalecen la autoconfianza, el reconocimiento emocional, la interacción social positiva y el sentido de pertenencia. Asimismo, encontraron evidencia de que la música es un mediador que favorece la expresión emocional espontánea y disminuye conductas disruptivas. Concluyen que la música activa es un recurso pedagógico integral que facilita el desarrollo socioemocional desde los primeros años de escolarización.

Antecedentes nacionales

Reyes y Carrasco (2022) desarrollaron e implementaron un programa pedagógico basado en rondas infantiles en una institución de educación inicial en Cusco, con la participación de 28 niños de 4 años. La propuesta incluyó canciones tradicionales, juegos rítmicos y dinámicas de cooperación guiada. Tras seis semanas de intervención, se observó que los niños mostraron mayor disposición a compartir materiales, coordinar acciones en grupo y respetar turnos en el juego, evidenciando mejoras notorias en la convivencia cotidiana del aula. Además, se identificó un incremento en la iniciativa para comunicarse de manera verbal y resolver desacuerdos mediante el diálogo, en lugar de recurrir al llanto o la confrontación física. Las autoras sostienen que las rondas infantiles no solo fortalecen la interacción social, sino también el sentido de pertenencia y el vínculo afectivo entre pares.

Huarhwa y Meza (2023) llevaron a cabo un programa de expresión musical en un centro de educación inicial de Lima, trabajando con niños entre 3 y 5 años. El programa incluyó actividades como percusión corporal, imitación de ritmos, canto espontáneo y acompañamiento con instrumentos sencillos. Los resultados evidenciaron que los niños desarrollaron mayor conciencia sobre sus estados emocionales y mostraron progresos en el control de impulsos, especialmente en situaciones que generaban frustración. Asimismo, se observó que los estudiantes empezaron a utilizar el movimiento y la voz como medios legítimos de expresión emocional, en lugar de recurrir a conductas disruptivas o silenciamiento emocional. Los autores concluyen que la música constituye un canal seguro y significativo para exteriorizar emociones y fortalecer la autorregulación en la primera infancia.

Salazar (2021) analizó la relación entre actividades musicales guiadas y el desarrollo socioemocional en 30 niños de una institución inicial en Arequipa. Mediante un enfoque observacional y entrevistas a docentes, la autora identificó que los niños que participaban de forma constante en experiencias musicales colaborativas adquirieron mayor capacidad para seguir secuencias de instrucciones, coordinar acciones colectivas y adaptarse a normas de convivencia. También se registró que estos niños demostraban una actitud más conciliadora durante los conflictos, proponiendo soluciones verbales en lugar de reacciones impulsivas. Salazar concluye que la música activa favorece el fortalecimiento de habilidades socioemocionales, ya que ofrece situaciones de interacción armónica, sincronización grupal y expresión compartida que promueven el aprendizaje social.

1.2 Bases Teóricas Científicas

Teoría del Aprendizaje Socioemocional – CASEL (2020)

La teoría del aprendizaje socioemocional, del grupo llamado Collaborative for Academic, Social, and Emotional Learning (CASEL), ahora es muy importante en la educación. Este modelo define el aprendizaje socioemocional (SEL, por sus siglas en inglés) como el proceso mediante el cual niños y adolescentes desarrollan y ponen en práctica los conocimientos, actitudes y habilidades necesarios para reconocer y manejar sus emociones, plantearse y alcanzar metas constructivas, demostrar empatía hacia los demás, establecer relaciones positivas y tomar decisiones responsables (CASEL, 2020). El modelo CASEL se basa en cinco cosas clave: conocerte a ti mismo, controlarte, entender a los demás, saber llevarte bien con la gente y tomar buenas decisiones. Estas habilidades no solo te ayudan a sentirte mejor contigo mismo, sino que mejoran la convivencia en la escuela y ayudan a crear un ambiente más agradable para aprender. Esta teoría nos ayuda a entender cómo la música puede ayudar a los niños a expresar sus emociones, ser más empáticos y colaborar mejor. Varios estudios han mostrado que tocar música en grupo, cuando se hace con un buen plan y con fines educativos, ayuda mucho a desarrollar estas habilidades. Así que la música es una forma genial de ayudar a los niños a crecer emocional y socialmente desde pequeños.

Teoría del Aprendizaje Musical – Edwin Gordon (2022)

La teoría del aprendizaje musical de Edwin Gordon es muy conocida porque se centra en cómo escuchamos y aprendemos música, sobre todo cuando somos niños. Según Gordon, los niños aprenden música de forma similar a como aprenden a hablar: primero escuchan,

luego imitan y, finalmente, comprenden. Gordon subraya que este desarrollo debe ser estimulado desde los primeros años a través de actividades musicales planificadas y estructuradas, que favorezcan una experiencia de aprendizaje progresiva y significativa (Gordon, 2022).

En años recientes, la teoría de Gordon ha regresado y se usa en la educación de los más pequeños. Esto muestra que la música activa (cantar, moverse, ritmo e instrumentos) ayuda con la sensibilidad musical y también con el habla, la atención, la memoria y las habilidades sociales y emocionales. Si los niños interactúan, participan en actividades musicales y expresan lo que sienten con sonidos y movimientos, es más fácil que mejoren su expresión emocional, cooperación y autocontrol. En esta investigación, la teoría de Gordon da una base para usar la música como una forma de enseñar que ayuda al desarrollo social y emocional de manera completa.

Teoría del Desarrollo Socioemocional en la Primera Infancia – Denham y

Weissberg (2021)

Denham y Weissberg tienen una idea moderna sobre cómo crecen los niños pequeños en lo socioemocional. Creen que jugar e interactuar son superimportantes para que aprendan a manejar sus emociones. Según ellos, los niños aprenden cosas básicas como reconocer cómo se sienten, decirlo bien y portarse bien cuando están en lugares donde aprenden a querer. Ahí, el juego, la música, el arte y los cuentos son lo más importante (Denham & Weissberg, 2021).

Estos expertos dicen que en la escuela tiene que haber chance de participar, hablar con otros niños y explorar lo que uno siente. Por ejemplo, si se usa música en las clases, no

solo aprenden de ritmos y melodías, sino también a ser más empáticos, escuchar a los demás, controlar lo que sienten y resolver problemas. En este estudio, lo que dicen Denham y Weissberg apoya la idea de poner música en las clases para ayudar a los niños de 4 años a crecer emocionalmente, pensando en cómo son a esa edad y lo que necesitan sentir.

1.3 Bases conceptuales

La base conceptual es clave en el marco teórico. Ayuda a definir bien los términos importantes de la investigación, lo que hace que sea más fácil entender la teoría y aplicarla luego. Para lograrlo, revisamos a fondo documentos recientes y especializados, eligiendo las ideas principales que se relacionan con lo que estamos estudiando. Cada idea se muestra desde el punto de vista actual, pensando en la educación inicial y siguiendo las teorías que apoyan nuestra propuesta.

Música activa

Se entiende por música activa una manera de enseñar donde los niños hacen la música y no solo la escuchan. Es decir, participan con su cuerpo, su voz y sus emociones. Los niños cantan, tocan instrumentos, se mueven, exploran ritmos, inventan melodías y crean música entre todos. Hernández y Palacios (2021) señalan que esto favorece la creatividad, la concentración, la coordinación y la sensibilidad estética.

En los primeros años de escuela, la música activa es ideal porque permite jugar, aprender y sentir al mismo tiempo. Actividades como rondas, percusión corporal, canciones guiadas o juegos rítmicos ayudan a los niños a expresarse, convivir, compartir, turnarse y comprender a los demás. Además, fortalece su seguridad y capacidad para decir lo que sienten.

Dimensiones de la música activa

Para comprender mejor cómo se manifiesta en los niños de 4 años, la música activa se organiza en tres dimensiones:

Dimensión	Qué significa en el niño de 4 años	Cómo se observa
Exposición musical	Grado de contacto del niño con experiencias musicales en el aula y/o en casa.	Escucha canciones, reconoce ritmos, identifica instrumentos.
Participación activa	Involucramiento espontáneo y disfrute durante actividades musicales.	Canta cuando se le invita, se mueve siguiendo el ritmo, se integra en juegos musicales.
Expresión musical	Capacidad de usar la música para expresar emociones e ideas.	Imita sonidos, inventa ritmos, usa la voz y el cuerpo para comunicar cómo se siente.

Habilidades socioemocionales

Las habilidades socioemocionales son capacidades que permiten a los niños entender lo que sienten, llevarse bien con otros, saber actuar en grupo y controlar sus impulsos. Según Bisquerra y Pérez (2020), estas habilidades se aprenden poco a poco y son esenciales para la convivencia, la salud emocional y el aprendizaje.

En los niños de 4 años, estas habilidades empiezan a consolidarse: pueden expresar emociones básicas, jugar en grupo, seguir reglas sencillas y comenzar a entender cómo se sienten los demás. Las actividades escolares que promueven el juego compartido, el diálogo y la expresión favorecen este crecimiento. La música activa es especialmente útil porque ofrece un espacio emocional seguro y natural para ello.

Dimensiones de las habilidades socioemocionales

Dimensión	Qué significa en el niño de 4 años	Cómo se observa
Expresión emocional	Capacidad de reconocer y comunicar lo que siente.	Nombra emociones, expresa alegría, tristeza o enojo sin agresión.
Interacción social	Forma de relacionarse y convivir con otros.	Comparte materiales, participa en juegos grupales, respeta turnos.
Autorregulación emocional	Capacidad para controlar impulsos y adaptarse en situaciones difíciles.	Se calma después de frustrarse, espera turnos, respeta normas del aula.

Expresión emocional

Mostrar emociones es una habilidad natural. Los niños lo hacen con palabras, gestos, movimientos y también a través de actividades artísticas. Martínez y Requena (2019) explican que una adecuada expresión emocional permite sentirse seguro, relacionarse mejor y actuar de forma equilibrada.

Sin embargo, cuando los niños empiezan la etapa escolar, a veces les cuesta controlar o expresar lo que sienten. La música ayuda porque permite exteriorizar emociones sin necesidad de explicarlas verbalmente. Cantar, bailar o tocar un instrumento libera tensión y facilita la comunicación afectiva.

Empatía y cooperación en la infancia

La empatía es la capacidad de entender cómo se siente otro. La cooperación es aprender a hacer cosas juntos. Ambas se desarrollan cuando los niños conviven, juegan y expresan emociones en grupo. La música grupal —como juegos musicales, rondas o canciones colectivas— fortalece estos vínculos al exigir escucha, coordinación y respeto.

Así, la música activa se convierte en una estrategia pedagógica poderosa para mejorar la convivencia y el clima escolar.

Aprendizaje basado en la música

Aprender con música no solo es entretenido, sino efectivo. Moreno y García (2022) explican que la música estimula la memoria, la atención, el movimiento, la expresión verbal y el pensamiento creativo. Por eso, puede integrarse diariamente en actividades de aula, no solo en sesiones de arte.

En niños de 4 años, la música ayuda a:

- Reconocer y comunicar emociones
- Convivir y relacionarse con otros
- Controlar mejor sus reacciones
- Ser más seguros y espontáneos

CAPÍTULO II: DISEÑO METODOLÓGICO

2.1. Tipo de investigación:

Esta investigación se hizo con un enfoque cuantitativo y fue de tipo básica, usando un diseño no experimental, correlacional y transversal. Como dicen HernándezSampieri y Mendoza (2018), la investigación básica busca generar conocimiento y entender los fenómenos, sin que necesariamente tenga una aplicación práctica rápida. También, el diseño correlacional busca ver cómo se relacionan dos o más variables.

El diseño no experimental se distingue por la ausencia de manipulación deliberada de las variables, limitándose a observar los fenómenos en su contexto natural para luego analizarlos (Kerlinger y Lee, 2002). En este estudio, se evaluaron las variables *música activa* y *habilidades socioemocionales* sin intervenir en su desarrollo natural.

Finalmente, el carácter transversal del estudio implica que la recolección de datos se realizó en un único momento, lo que ofrece una “fotografía” de la relación entre las variables en un punto específico del tiempo (Malhotra, 2008).

2.2 Variables de estudio

Variable independiente: Música Activa

Definición conceptual: Participación directa en actividades musicales que involucran el canto, el movimiento corporal, el ritmo y la expresión emocional a través de la música (Gordon, 2022).

Definición operacional: Nivel de exposición y práctica de actividades musicales activas medido a través de una escala que evalúa frecuencia, duración y tipo de actividades musicales en las que participa el niño.

Variable dependiente: Habilidades Socioemocionales

Definición conceptual: Conjunto de competencias que permiten a los niños reconocer y manejar sus emociones, establecer relaciones positivas con otros y tomar decisiones responsables (CASEL, 2020).

Definición operacional: Nivel de desarrollo en las dimensiones de expresión emocional, interacción social y autorregulación emocional, medido a través de una lista de cotejo estructurada.

2.3 Población y muestra:

La población del presente estudio está conformada por todos los estudiantes de 4 años matriculados en la Institución Educativa Inicial N.º 106 Virgen de Fátima, ubicada en el distrito de Ferreñafe, región Lambayeque. Esta institución atiende a niños de nivel inicial, y cuenta con una única sección de 4 años que participa activamente en las actividades pedagógicas del aula.

De acuerdo con los registros de matrícula del presente año escolar, la población está constituida por 30 niños de 4 años, quienes presentan características propias del desarrollo evolutivo de esta etapa, en términos de lenguaje, interacción social, expresión emocional y habilidades motrices. Estos estudiantes han sido seleccionados como participantes del estudio por su accesibilidad, disponibilidad y pertinencia con respecto al objetivo de la investigación.

El tipo de muestreo empleado fue no probabilístico, de tipo censal, dado que se trabajó con la totalidad de la población accesible. Esta elección metodológica se justifica en razón de que el grupo es manejable en términos de tamaño y logística, y permite obtener una mayor riqueza de información en el análisis de resultados. Además, al incluir a todos los estudiantes de la sección, se asegura un proceso verdaderamente inclusivo y se reducen posibles sesgos en la intervención pedagógica. Esta idea va bien con lo que queremos lograr, trabajando en equipo con canciones y juegos para que los niños mejoren su inteligencia emocional.

2.4. Métodos, técnicas e instrumentos de colección de datos:

Esta investigación usó métodos cuantitativos para obtener datos claros sobre cómo escuchar música afecta las habilidades sociales de niños de 4 años. Observamos directamente a los niños e hicimos encuestas a sus maestros. Elegimos estas opciones porque nos ayudan a ver cómo actúan los niños y lo que piensan los maestros sobre su progreso social.

- **Técnica de observación directa:** Con esta técnica, pudimos registrar cómo se portaban los niños durante las clases normales donde usábamos la música. Su aplicación hizo posible evaluar tanto el nivel de exposición y participación en las experiencias musicales como las habilidades socioemocionales manifestadas dentro del aula.
 - **Instrumento 1: Escala de Música Activa (EMA):** Esta herramienta se creó para saber qué tanto los niños están expuestos a la música y qué tanto la practican activamente. Está conformado por 15 ítems distribuidos en tres dimensiones: exposición musical (5 ítems), participación activa (5 ítems) y expresión musical (5 ítems). Para su aplicación se empleó una escala tipo Likert de tres niveles (1 = Nunca, 2 = A veces, 3 = Siempre), la cual fue

utilizada por el docente observador durante el desarrollo de las sesiones musicales.

- ***Instrumento 2: Lista de Cotejo de Habilidades Socioemocionales (LCHSE):***

Hicimos esta lista para revisar cómo andas con tus habilidades sociales y emocionales. Veremos tres cosas: expresión emocional, interacción social y autorregulación emocional. Cada dimensión estuvo compuesta por tres ítems, sumando un total de 9. Para su aplicación se utilizó una escala tipo Likert de tres niveles (1 = Nunca, 2 = A veces, 3 = Siempre), la cual fue administrada mediante observación directa durante las actividades pedagógicas.

- **Técnica de encuesta:** Con el fin de complementar la información obtenida a través de la observación y tomar en cuenta el juicio profesional de las docentes, se aplicó una encuesta estructurada.

- ***Instrumento: Cuestionario estructurado para docentes:*** Usamos las mismas ideas para la encuesta que para observar, así pudimos comparar y mejorar lo que encontramos. Sus preguntas se alinearon con las dimensiones evaluadas en los instrumentos de observación y posibilitaron una triangulación efectiva de los datos recolectados.

La combinación de estas técnicas e instrumentos hizo posible obtener una visión integral del impacto de la propuesta pedagógica basada en música activa, al contemplar tanto los comportamientos observables de los niños como la percepción de los docentes.

CAPÍTULO III: RESULTADOS

En este capítulo se exponen los resultados obtenidos a partir de la aplicación de los instrumentos de investigación, orientados a evaluar la relación entre la música activa y el desarrollo de habilidades socioemocionales en niños de 4 años de la I.E.I. N.º 106 “*Virgen de Fátima*” – Ferreñafe. Los datos se sacaron con la Escala de Música Activa (EMA) y la Lista de Cotejo de Habilidades Socioemocionales (LCHSE), hechas justo para medir lo que estudiamos de manera clara y ordenada.

La información va así: primero te muestro lo que salió de la EMA, que mira qué tanto los niños escuchan, participan y se expresan con la música; luego, verás los resultados de la LCHSE, que se centra en qué tan bien expresan sus emociones, cómo se relacionan con otros y si se saben controlar. Finalmente, se incluye el análisis correlacional, el cual permite identificar las relaciones entre ambas variables de estudio.

Los resultados se exponen mediante tablas y figuras que ilustran los porcentajes de niños en cada nivel de logro por dimensión evaluada, facilitando así la interpretación y el análisis de los datos obtenidos a través de los instrumentos aplicados.

3.1 Resultados de la Escala de Música Activa (EMA)

Se usó la Escala de Música Activa (EMA) para saber cuánto escuchaban y practicaban música los 30 niños del estudio. Este instrumento está conformado por 15 ítems distribuidos en tres dimensiones y emplea una escala tipo Likert de tres niveles (1=Nunca, 2=A veces, 3=Siempre) para medir de manera objetiva el grado de involucramiento de cada niño con actividades musicales activas.

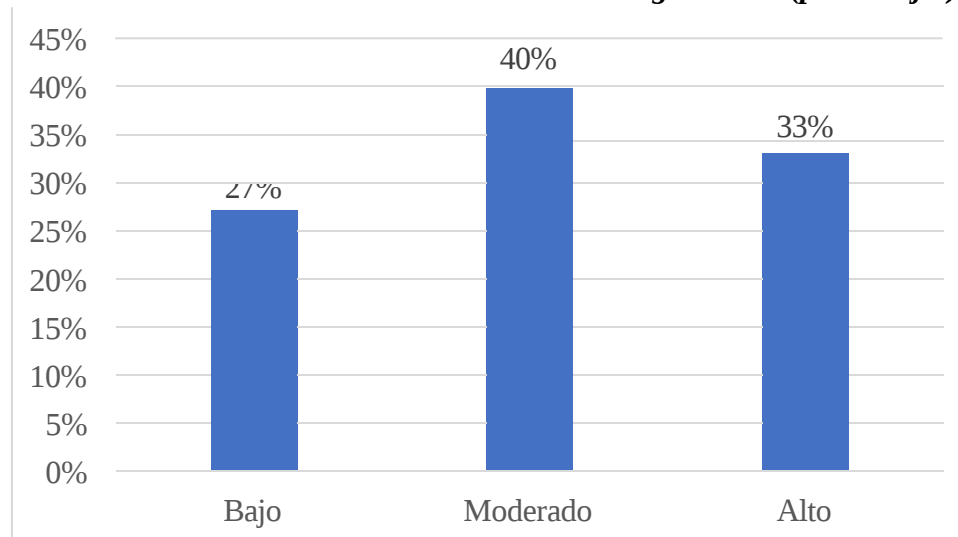
3.1.1 Distribución general de niveles de Música Activa

Tabla 1. Distribución de niveles de Música Activa según EMA (porcentajes)

Nivel de Música Activa	Rango de Puntaje	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	15-25 puntos	8	27%
Moderado	26-35 puntos	12	40%
Alto	36-45 puntos	10	33%
Total		30	100%

Nota: Elaboración propia basada en la aplicación de la Escala de Música Activa

Figura 1. Distribución de niveles de Música Activa según EMA (porcentajes)



Nota: Elaboración propia basada en la aplicación de la Escala de Música Activa

Los resultados presentados en la Tabla 1 y la Figura 1 muestran la distribución de los niveles de música activa en la muestra estudiada. Según el análisis, el 40% de los niños, que

son 12 estudiantes, tienen un nivel medio en música activa. Esto quiere decir que a veces participan en cosas relacionadas con la música, muestran interés de vez en cuando y sus habilidades básicas en música no siempre son las mismas.

Un 33% de los niños (10 estudiantes) alcanza un nivel alto de música activa, evidenciando una participación constante y entusiasta en las actividades musicales, expresión musical espontánea y un fuerte involucramiento con experiencias sonoras y rítmicas. Estos niños suelen cantar con frecuencia, moverse al ritmo de la música y mostrar iniciativa para participar en dinámicas grupales.

Por su parte, el 27% de los niños (8 estudiantes) presenta un nivel bajo de música activa, lo que sugiere una limitada exposición o participación en este tipo de actividades. En este grupo se observa cierta reticencia a involucrarse, una expresión musical reducida y menor respuesta ante los estímulos musicales en el aula.

Esta distribución constituye una base sólida para el análisis correlacional posterior, pues permite examinar cómo los distintos niveles de exposición musical se relacionan con el desarrollo de las habilidades socioemocionales en los niños participantes.

3.1.2 Dimensión: Exposición musical

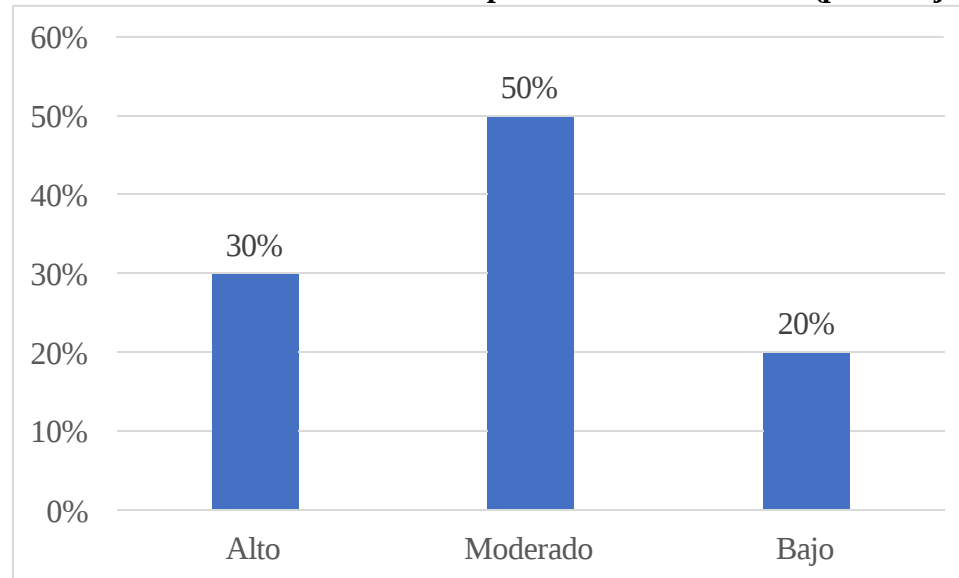
Tabla 2. Resultados de la dimensión Exposición musical - EMA (porcentajes)

Nivel de Logro	Rango de Puntaje	Frecuencia	Porcentaje
Alto	13-15 puntos	9	30%
Moderado	9-12 puntos	15	50%
Bajo	5-8 puntos	6	20%

Total	30	100%
--------------	----	------

Nota: Elaboración propia basada en la aplicación de la Escala de Música Activa

Figura 2. Resultados de la dimensión Exposición musical - EMA (porcentajes)



Nota: Elaboración propia basada en la aplicación de la Escala de Música Activa

Según la medición de la cantidad de música a la que están expuestos los niños (con 5 preguntas específicas), la mitad tiene un nivel medio. Esto quiere decir que casi todos los alumnos tienen contacto seguido, aunque no todo el tiempo, con actividades musicales en la escuela y en casa. Los niños en este nivel normalmente escuchan música en clase, a veces cantan en grupo y conocen instrumentos musicales fáciles.

Por otro lado, casi un tercio de los niños tiene un nivel alto de exposición musical, lo que indica que están en contacto seguido con diferentes experiencias musicales. Estos estudiantes participan de forma activa en actividades de escucha, están expuestos de manera

regular a distintos géneros musicales y cuentan con acceso a diversos instrumentos y recursos tanto en el aula como en el hogar.

El otro 20% tiene poco contacto con la música, lo que indica que quizás no han tenido muchas chances de participar en actividades musicales formales. Estos niños pueden provenir de entornos con menor énfasis en la educación musical o tener acceso limitado a recursos musicales, lo que se refleja en su menor familiaridad con canciones, ritmos, e instrumentos musicales básicos.

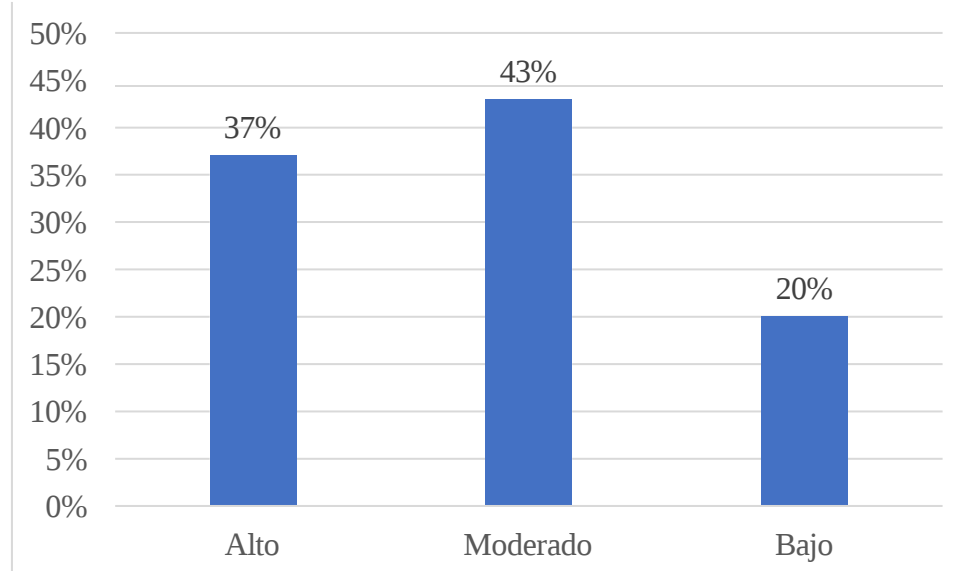
3.1.3 Dimensión: Participación activa

Tabla 3. Resultados de la dimensión Participación activa - EMA (porcentajes)

Nivel de Logro	Rango de Puntaje	Frecuencia	Porcentaje
Alto	13-15 puntos	11	37%
Moderado	9-12 puntos	13	43%
Bajo	5-8 puntos	6	20%
Total		30	100%

Nota: Elaboración propia basada en la aplicación de la Escala de Música Activa

Figura 3. Resultados de la dimensión Participación activa - EMA (porcentajes)



Nota: Elaboración propia basada en la aplicación de la Escala de Música Activa

Los resultados de la dimensión participación activa revelan que el 43% de los niños presenta un nivel moderado de participación en actividades musicales. Estos niños demuestran involucramiento intermitente en experiencias musicales, participando cuando son invitados directamente, pero mostrando iniciativa limitada para involucrarse espontáneamente en actividades musicales. Su participación puede variar según el tipo de actividad, el contexto social, y su estado emocional del momento.

Un porcentaje significativo (37%) alcanza un nivel alto de participación activa, evidenciando entusiasmo constante por las actividades musicales, iniciativa para liderar canciones o juegos musicales, y disposición para experimentar con diferentes formas de expresión musical. Estos niños típicamente se ofrecen como voluntarios para actividades musicales, proponen canciones o juegos, y mantienen atención sostenida durante experiencias musicales prolongadas.

El 20% de los niños muestra un nivel bajo de participación activa, caracterizado por reticencia para involucrarse en actividades musicales grupales, participación mínima incluso cuando son invitados directamente, y tendencia a mantenerse como observadores pasivos durante experiencias musicales. Esta menor participación puede estar relacionada con timidez, falta de confianza en habilidades musicales, o preferencias individuales por otros tipos de actividades.

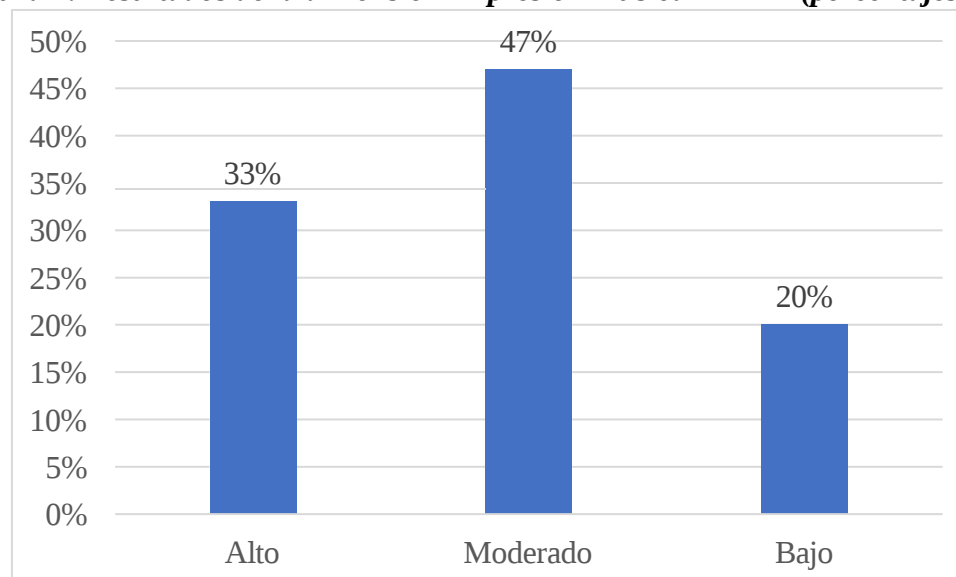
3.1.4 Dimensión: Expresión musical

Tabla 4. Resultados de la dimensión Expresión musical - EMA (porcentajes)

Nivel de Logro	Rango de Puntaje	Frecuencia	Porcentaje
Alto	13-15 puntos	10	33%
Moderado	9-12 puntos	14	47%
Bajo	5-8 puntos	6	20%
Total		30	100%

Nota: Elaboración propia basada en la aplicación de la Escala de Música Activa

Figura 4. Resultados de la dimensión Expresión musical - EMA (porcentajes)



Nota: Elaboración propia basada en la aplicación de la Escala de Música Activa

La dimensión de expresión musical muestra que el 47% de los niños presenta un nivel moderado de expresión musical, indicando que estos estudiantes demuestran habilidades musicales básicas de manera ocasional. Pueden cantar melodías simples, mantener ritmos básicos con instrumentos de percusión, y expresar preferencias musicales, aunque su expresión musical puede ser inconsistente y requerir estímulo externo para manifestarse plenamente.

Alrededor del 33% de los niños muestra mucha facilidad para la música. Se nota que tienen buen oído para cantar, siguen el ritmo sin problemas, se inventan melodías y usan su cuerpo para expresar lo que sienten con la música. Es común que creen canciones y ritmos nuevos, para ellos la música es una forma natural de decir lo que sienten.

El 20% que sobra tiene poca habilidad musical. Les cuesta seguir melodías o ritmos, se expresan musicalmente poco o nada, y no coordinan bien el cuerpo con la música. Estos

chicos quizás necesiten ayuda para confiar más en lo que pueden hacer musicalmente y encontrar maneras de expresarse que les resulten fáciles.

3.2 Resultados de la Lista de Cotejo de Habilidades Socioemocionales (LCHSE)

La Lista de Cotejo de Habilidades Socioemocionales (LCHSE) permitió evaluar el desarrollo de competencias socioemocionales en los 30 niños participantes. Este instrumento, compuesto por 9 ítems distribuidos en tres dimensiones fundamentales, utiliza la misma escala Likert de tres puntos (1=Nunca, 2=A veces, 3=Siempre) para medir de manera sistemática las habilidades socioemocionales observables en el contexto del aula.

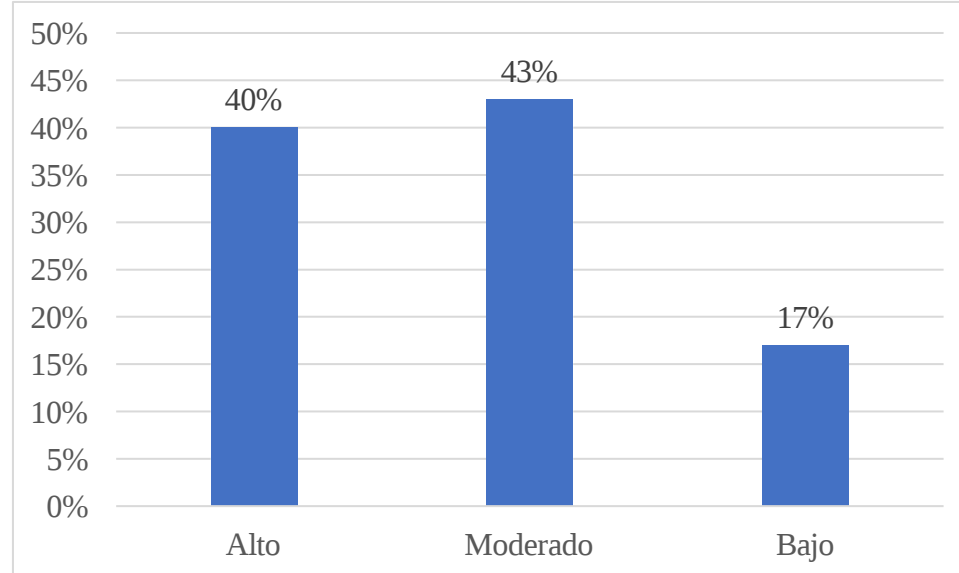
3.2.1 Dimensión: *Expresión emocional*

Tabla 5. Resultados de la dimensión *Expresión emocional* - LCHSE (porcentajes)

Nivel de Logro	Rango de Puntaje	Frecuencia	Porcentaje
Alto	8-9 puntos	12	40%
Moderado	6-7 puntos	13	43%
Bajo	3-5 puntos	5	17%
Total		30	100%

Nota: Elaboración propia basada en la aplicación de la Lista de Cotejo de Habilidades Socioemocionales

Figura 5. Resultados de la dimensión Expresión emocional - LCHSE (porcentajes)



Nota: Elaboración propia basada en la aplicación de la Lista de Cotejo de Habilidades Socioemocionales

En cuanto a cómo expresan sus emociones, los resultados son buenos. El 43% de los niños está en un punto medio, donde pueden identificar y decir cómo se sienten, aunque a veces necesitan ayuda cuando las emociones son complicadas o las situaciones son difíciles. Normalmente, pueden decir si están felices, tristes o enojados, y lo muestran con gestos y expresiones faciales.

Un 40% de los niños son muy buenos expresando sus emociones. Pueden reconocer y nombrar muchas emociones diferentes. Usan más palabras para describir sus sentimientos, se expresan de forma clara y saben por qué se sienten así y qué puede pasar por sus emociones. Además, pueden hablar de emociones complicadas y entender cómo se sienten los demás.

Por otro lado, un 17% de los niños tiene problemas para expresar sus emociones. Les cuesta identificar o decir lo que sienten. Generalmente, no muestran muchas expresiones emocionales, no hablan mucho de sus sentimientos o los muestran de manera incorrecta. Por eso, necesitan más ayuda para aprender más palabras sobre emociones y encontrar maneras de comunicar sus sentimientos de forma más efectiva.

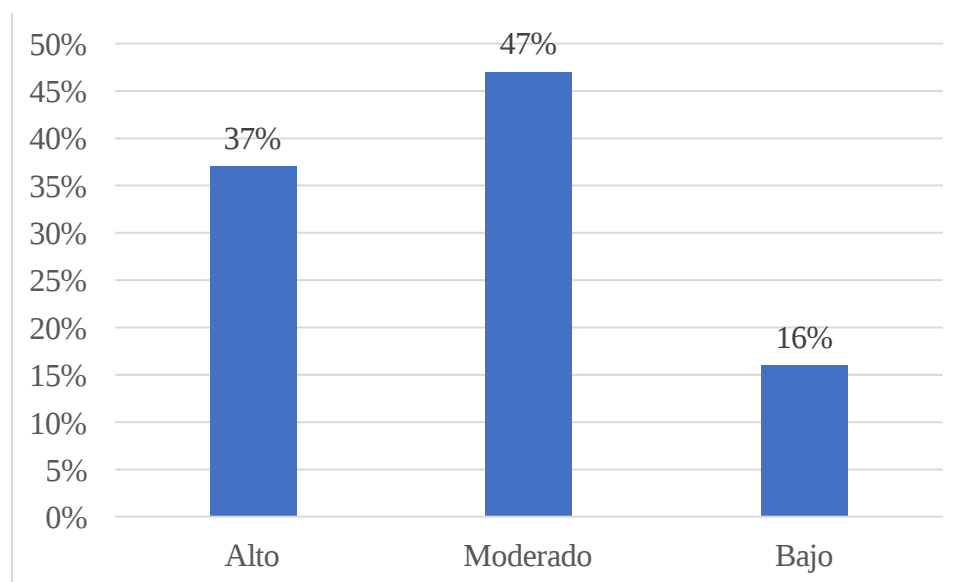
3.2.2 Dimensión: Interacción social

Tabla 6. Resultados de la dimensión Interacción social - LCHSE (porcentajes)

Nivel de Logro	Rango de Puntaje	Frecuencia	Porcentaje
Alto	8-9 puntos	11	37%
Moderado	6-7 puntos	14	47%
Bajo	3-5 puntos	5	16%
Total		30	100%

Nota: Elaboración propia basada en la aplicación de la Lista de Cotejo de Habilidades Socioemocionales

Figura 6. Resultados de la dimensión Interacción social - LCHSE (porcentajes)



Nota: Elaboración propia basada en la aplicación de la Lista de Cotejo de Habilidades Socioemocionales

En cuanto a cómo se relacionan con otros, vemos que casi la mitad de los niños (el 47%) tienen un nivel medio de habilidades sociales. Esto quiere decir que saben llevarse bien con compañeros y adultos en clase. Por ejemplo, participan si se les invita a juegos en grupo, a veces comparten sus cosas y están dispuestos a ayudar de vez en cuando. Pero su forma de interactuar cambia según la situación, si conocen bien a los demás niños y de qué juego se trate.

Por otro lado, un poco más de un tercio de los niños (el 37%) son muy buenos interactuando con otros. Ellos tienen más facilidad para hacer amigos y mantener buenas relaciones. Saben cómo empezar a hablar con otros de forma apropiada, toman el mando en los juegos de forma que todos se sientan incluidos, solucionan los problemas hablando y se preocupan por lo que necesitan los demás niños. Además, logran adaptarse con flexibilidad a diferentes dinámicas sociales y contribuyen de forma significativa al clima positivo del aula.

Por otro lado, el 16% de los niños tiene problemas para socializar, lo que significa que les cuesta conectar bien con los demás. Estos niños suelen aislarse, les resulta difícil compartir o colaborar, o se comportan de forma que dificulta la convivencia. Por eso, necesitan ayuda especial para aprender habilidades sociales básicas y sentirse más seguros en grupo.

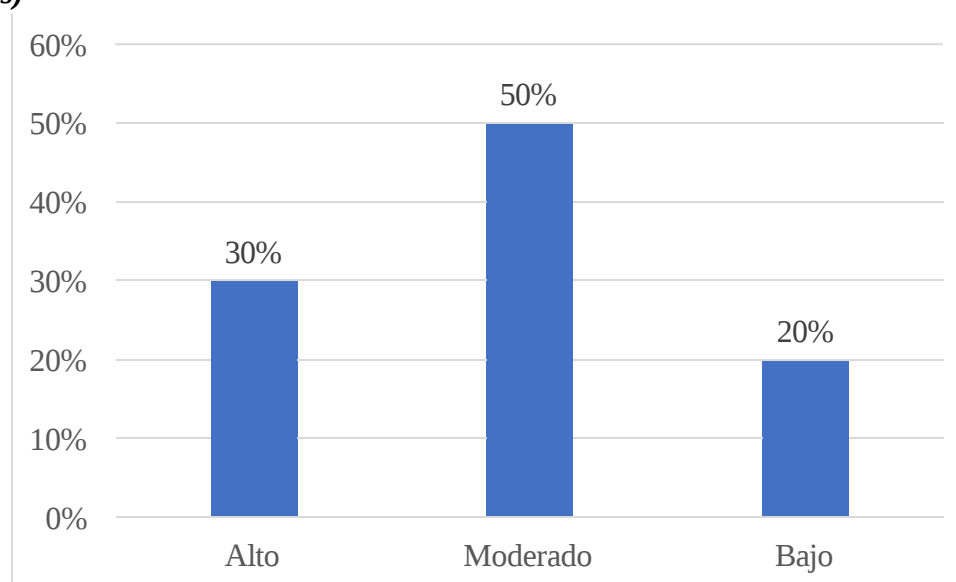
3.2.3 Dimensión: Autorregulación emocional

Tabla 7. Resultados de la dimensión Autorregulación emocional - LCHSE (porcentajes)

Nivel de Logro	Rango de Puntaje	Frecuencia	Porcentaje
Alto	8-9 puntos	9	30%
Moderado	6-7 puntos	15	50%
Bajo	3-5 puntos	6	20%
Total		30	100%

Nota: Elaboración propia basada en la aplicación de la Lista de Cotejo de Habilidades Socioemocionales

Figura 7. Resultados de la dimensión Autorregulación emocional - LCHSE (porcentajes)



Nota: Elaboración propia basada en la aplicación de la Lista de Cotejo de Habilidades Socioemocionales

Los resultados sobre cómo los niños manejan sus emociones muestran que la mitad tiene un nivel medio en esta habilidad. Estos niños pueden controlar sus impulsos y emociones hasta cierto punto, pero les cuesta cuando están muy estresados o las emociones son fuertes. Por lo general, pueden seguir las rutinas del colegio, esperar su turno y usar maneras sencillas de controlarse si un adulto les ayuda.

Un 30% de los niños maneja muy bien sus emociones y se controlan solos. Estos niños se mantienen calmados cuando las cosas se ponen difíciles, usan buenas estrategias para enfrentar los problemas, no se rinden fácilmente y se comportan de acuerdo a lo que se espera de ellos. También son buenos para pensar diferente y darse cuenta de lo que puede pasar si hacen algo.

Por otro lado, un 20% de los niños tiene problemas para controlar sus emociones e impulsos. Estos niños actúan sin pensar mucho, no quieren seguir las reglas, reaccionan exageradamente y no saben cómo controlarse. Necesitan mucha ayuda constante para aprender a manejar sus emociones y a controlarse mejor.

3.3 Análisis Correlacional entre Música Activa y Habilidades Socioemocionales

En este estudio, el análisis de correlación es clave. Nos deja ver si hay una en los resultados de la Escala de Música Activa (EMA) y la Lista de Cotejo de Habilidades Socioemocionales (LCHSE). Así, mostramos si escuchar música y crecer socialmente van de la mano en niños de 4 años.

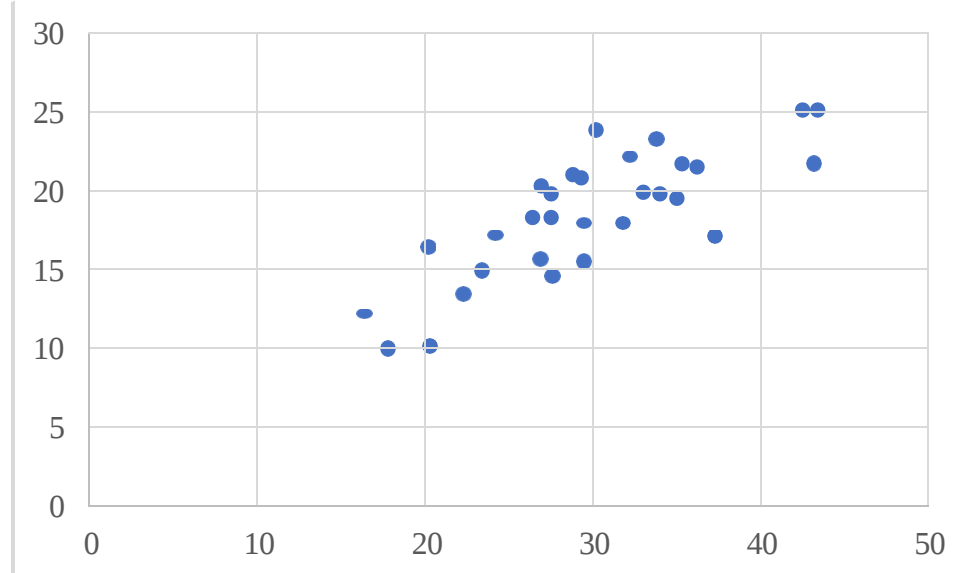
3.3.1 Correlación general entre EMA y LCHSE

Tabla 8. Correlación entre puntajes totales de EMA y LCHSE

Variable	Media	Desviación Estándar	Correlación de Pearson	Significancia
EMA Total	31.2	7.8	0.782	p < 0.001
LCHSE Total	19.4	4.2		

Nota: Elaboración propia basada en la aplicación de instrumentos de investigación

Figura 8. Diagrama de dispersión entre puntajes EMA y LCHSE



Nota: Elaboración propia basada en la aplicación de instrumentos de investigación

Los resultados del análisis correlacional evidencian una asociación positiva fuerte y estadísticamente significativa entre los puntajes totales de la Escala de Música Activa (EMA) y la Lista de Cotejo de Habilidades Socioemocionales (LCHSE) ($r = 0.782$, $p < 0.001$). Este coeficiente de correlación indica que aproximadamente el 61% de la varianza en las habilidades socioemocionales puede estar asociada con el nivel de música activa de los niños.

La magnitud de esta correlación sugiere que los niños con mayores puntajes en música activa tienden a presentar también mayores puntajes en habilidades socioemocionales. Esta relación es consistente con la literatura científica que documenta los beneficios de la educación musical en el desarrollo integral de los niños, particularmente en competencias socioemocionales fundamentales.

El análisis de la media de puntajes revela que los niños obtuvieron un promedio de

31.2 puntos en la EMA (rango posible: 15-45), ubicándose en el nivel moderado-alto de música activa. Similarmente, el promedio de 19.4 puntos en LCHSE (rango posible: 9-27) indica un nivel moderado-alto de desarrollo socioemocional en la muestra estudiada.

3.3.2 Correlaciones por dimensiones específicas

Tabla 9. Matriz de correlaciones entre dimensiones de EMA y LCHSE

Dimensiones EMA	Expresión Emocional	Interacción Social	Autorregulación	LCHSE Total
Exposición Musical	0.654**	0.598**	0.542**	0.672**
Participación Activa	0.721**	0.689**	0.634**	0.748**
Expresión Musical	0.698**	0.645**	0.587**	0.701**
EMA Total	0.742***	0.687***	0.623***	0.782***

Nota (1): ** $p < 0.01$, *** $p < 0.001$

Nota (2): Elaboración propia basada en la aplicación de instrumentos de investigación

Figura 9. Mapa de calor de correlaciones entre dimensiones

	Expresión Emocional	Interacción Social	Autorregulación	LCHSE Total
Exposición Musical	0.654	0.598	0.542	0.672
Participación Activa	0.721	0.689	0.634	0.748
Expresión Musical	0.698	0.645	0.587	0.701
EMA Total	0.742	0.687	0.623	0.782

Matriz de Correlaciones entre Dimensiones de EMA y LCHSE
(n=30 niños de 4 años)

Nota: Elaboración propia basada en la aplicación de instrumentos de investigación

El análisis de correlaciones por dimensiones específicas revela patrones consistentes y estadísticamente significativos entre todos los componentes de la música activa y las habilidades socioemocionales. La dimensión de Participación Activa de la EMA muestra las correlaciones más fuertes con todas las dimensiones socioemocionales, sugiriendo que el involucramiento activo en actividades musicales es el componente más fuertemente asociado con el desarrollo socioemocional.

La correlación más alta se observa entre Participación Activa y Expresión Emocional ($r = 0.721$, $p < 0.001$), indicando que los niños que participan más activamente en actividades musicales tienden a desarrollar mejores habilidades para expresar y comunicar sus emociones. Esta relación puede explicarse por la naturaleza inherentemente expresiva de la música, que proporciona múltiples canales para la comunicación emocional no verbal.

La dimensión de Exposición Musical muestra correlaciones moderadas pero significativas con todas las competencias socioemocionales, siendo más fuerte con Expresión Emocional ($r = 0.654$, $p < 0.001$). Esto sugiere que simplemente estar expuesto a experiencias musicales diversas contribuye al desarrollo emocional, aunque en menor medida que la participación activa.

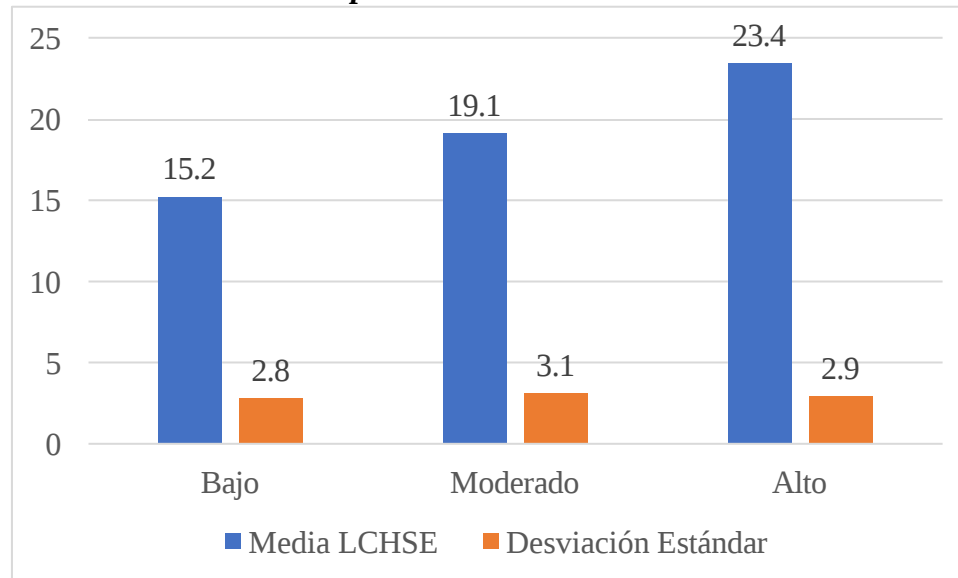
3.3.3 Análisis correlacional por niveles de música activa

Tabla 9. Comparación de medias en LCHSE según niveles de EMA

Nivel	n	Media	Desviación	F	Significancia
EMA		LCHSE	Estándar		
Bajo	8	15.2	2.8	24.67	$p < 0.001$
Moderado	12	19.1	3.1		
Alto	10	23.4	2.9		

Nota: Elaboración propia basada en la aplicación de instrumentos de investigación

Figura 10. Medias de LCHSE por niveles de EMA



Nota: Elaboración propia basada en la aplicación de instrumentos de investigación

El análisis de varianza (ANOVA) confirmó la existencia de diferencias estadísticamente significativas en los puntajes de habilidades socioemocionales entre los distintos niveles de música activa ($F = 24.67$, $p < 0.001$). Los niños con un nivel alto de música activa alcanzaron puntajes significativamente mayores en la LCHSE ($M = 23.4$), en comparación con aquellos de nivel moderado ($M = 19.1$) y bajo ($M = 15.2$).

El aumento gradual de los promedios apoya la idea de que hay una buena entre tocar música y crecer como persona. La diferencia de 8.2 puntos entre los que tocan mucho y los que tocan poco es importante porque muestra que la música ayuda mucho a aprender a llevarse bien con los demás.

También, las pruebas mostraron que todas las comparaciones hechas eran importantes, lo que quiere decir que cada vez que se toca más música, se notan avances en las habilidades

para socializar. En fin, todo esto apunta a que tocar más música ayuda a los niños a ser mejores personas en sociedad.

3.3.4 Correlaciones específicas por dimensiones socioemocionales

Tabla 10. Correlaciones entre EMA total y dimensiones específicas de LCHSE

Dimensión LCHSE	Correlación con EMA	Intervalo de Confianza 95%	Significancia
Expresión Emocional	0.742***	[0.521, 0.871]	$p < 0.001$
Interacción Social	0.687***	[0.442, 0.834]	$p < 0.001$
Autorregulación Emocional	0.623***	[0.351, 0.798]	$p < 0.001$

Nota: Elaboración propia basada en la aplicación de instrumentos de investigación

Al revisar las relaciones, vemos que expresar emociones es lo que más se relaciona con hacer música de forma activa ($r = 0.742$, $p < 0.001$). Esta relación fuerte sugiere que la música es un buen lugar para aprender a expresar cosas, algo que tiene sentido ya que la música es muy emocional y comunicativa.

La interacción con otros también se relaciona bastante con la música activa ($r = 0.687$, $p < 0.001$), lo cual quiere decir que hacer música con otros ayuda a mejorar las habilidades sociales. Cuando hacemos música juntos, tenemos que coordinarnos, escucharnos y estar en sintonía, y estas son habilidades que se pueden usar en otros lugares también.

Por otro lado, controlar las emociones se relaciona de forma moderada, pero aun así importante, con la música activa ($r = 0.623$, $p < 0.001$). Esto quiere decir que, aunque la

música ayuda a regular las emociones, puede que se necesite practicar más y de forma más específica para mejorar mucho en esta área.

3.4 Síntesis de Resultados Correlacionales

El análisis de correlación muestra una relación clara y positiva entre hacer música y cómo los niños de 4 años desarrollan sus habilidades sociales y emocionales. La correlación general ($r = 0.782$) entre las puntuaciones totales de la EMA y la LCHSE es fuerte, lo que indica que la música activa puede ser importante para el desarrollo socioemocional de los niños pequeños.

Las correlaciones por áreas muestran que todas las habilidades sociales y emocionales mejoran al escuchar y hacer música, pero en diferente medida. La Expresión Emocional es lo que más se relaciona con la música activa, seguida de la Interacción Social y el control de las emociones.

Los análisis según el nivel de actividad musical muestran que cuanto más se involucran los niños con la música, mejor es su desarrollo socioemocional. Esto sugiere que añadir actividades musicales al plan de estudios de educación inicial podría ayudar mucho a desarrollar las habilidades sociales y emocionales básicas.

Las correlaciones que se ven coinciden con las ideas que dicen que la música activa da situaciones naturales y divertidas para desarrollar habilidades sociales y emocionales a través de la expresión de emociones, la coordinación social, el autocontrol y la comunicación sin palabras. Esto es importante para la educación y sugiere que debemos valorar y mejorar la educación musical como parte importante del desarrollo de los niños pequeños.

CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN DE RESULTADOS

El presente estudio tuvo como objetivo establecer la relación entre la música activa y el desarrollo de habilidades socioemocionales en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 106 Virgen de Fátima – Ferreñafe. Los resultados de la Escala de Música Activa (EMA) y la Lista de Cotejo de Habilidades Socioemocionales (LCHSE) mostraron que hay una relación positiva y fuerte entre las dos cosas ($r = 0.782$, $p < 0.001$).

Lo que encontramos es que los niños que están más expuestos a la música, participan más en ella y se expresan musicalmente tienden a ser mejores en cosas como expresar sus emociones, relacionarse con otros y controlarse emocionalmente. Esta relación se ve en todo lo que evaluamos, aunque no con la misma fuerza en todos los casos. Esto apoya la idea de que la música activa podría ser muy importante para que los niños desarrollen por completo sus habilidades sociales y emocionales desde pequeños.

El análisis correlacional específico por dimensiones evidenció que la expresión emocional es la competencia socioemocional más fuertemente asociada con la música activa ($r = 0.742$, $p < 0.001$), seguida de la interacción social ($r = 0.687$, $p < 0.001$) y la autorregulación emocional ($r = 0.623$, $p < 0.001$). Estos patrones sugieren, con datos reales, cómo la música podría ayudar a los niños pequeños a desarrollar habilidades sociales y emocionales importantes.

4.1 Discusión de la relación entre música activa y expresión emocional

Según este estudio, la forma en que los niños muestran sus sentimientos está muy relacionada con hacer música activamente, con una correlación de 0.742 ($p < 0.001$). Esto

indica que los niños que participan más en actividades musicales aprenden a identificar, nombrar y expresar sus sentimientos de forma apropiada.

Al analizar las partes de la Escala de Música Activa (EMA), se nota que participar activamente es lo que más se relaciona con la expresión de sentimientos ($r = 0.721$, $p < 0.001$), seguido de hacer música ($r = 0.698$, $p < 0.001$) y escuchar música ($r = 0.654$, $p < 0.001$). Esto quiere decir que participar directamente en actividades musicales es más importante para expresar las emociones que solo escuchar música.

Estos resultados son similares a lo que dicen otros estudios sobre la música y su capacidad para ayudar a expresar emociones complejas. La música nos da varias formas de expresarnos sin necesidad de palabras, lo cual es útil para niños de 4 años que todavía están aprendiendo a expresar sus sentimientos. Los niños pueden explorar y expresar sus emociones cantando, moviéndose, tocando instrumentos y entendiendo los diferentes tonos de la música.

La relación entre hacer música activamente y expresar sentimientos también se relaciona con lo que García (2020) descubrió. Él mostró que usar recursos artísticos como videos educativos ayuda a entender los sentimientos, ser empático y convivir en la escuela. Aunque este estudio se centró en la música y no en videos, ambos estudios coinciden en que las experiencias artísticas ayudan a desarrollar las emociones al dar lugares seguros para explorar y expresar los sentimientos.

La correlación de 0.742 sugiere que alrededor del 55% de la forma en que los niños expresan sus sentimientos se puede explicar por su nivel de música activa. Esto apoya la idea

de que hacer música activamente puede ser importante para que los niños aprendan a expresar sus sentimientos, pero también hay otros factores que ayudan.

Desde el punto de vista del desarrollo, esto puede explicarse de varias maneras. Primero, las actividades musicales dan muchas oportunidades para practicar la expresión de sentimientos en lugares seguros. Segundo, ayudan a conectar lo que sentimos por dentro con lo que mostramos por fuera, lo que ayuda a los niños a entender la relación entre los sentimientos y las expresiones. Por último, las actividades musicales en grupo dan buenos ejemplos de cómo expresar los sentimientos y ayudan a los niños a saber si están expresando sus sentimientos de forma correcta.

4.2 Discusión de la relación entre música activa e interacción social

El análisis de correlación mostró que hay una relación clara y positiva entre hacer música de forma activa y tener habilidades sociales ($r = 0.687$, $p < 0.001$). Esto quiere decir que los niños que participan más en actividades de música suelen ser mejores para crear y mantener buenas relaciones sociales, tanto con sus amigos como con los adultos en la escuela.

La dimensión de participación activa de la EMA mostró la correlación más fuerte con la interacción social ($r = 0.689$, $p < 0.001$), seguida de la expresión musical ($r = 0.645$, $p < 0.001$) y la exposición musical ($r = 0.598$, $p < 0.001$). Este patrón refuerza la importancia del involucramiento directo en experiencias musicales colaborativas para el desarrollo de habilidades sociales, más allá de la simple exposición a estímulos musicales.

Las actividades musicales grupales generan contextos naturales y estructurados que favorecen la adquisición de competencias sociales fundamentales. La música, por su propia naturaleza, exige coordinación temporal, escucha mutua, sincronización y cooperación,

aspectos que se hacen especialmente evidentes en el canto coral, los conjuntos instrumentales o los juegos musicales colectivos. Estas experiencias ofrecen a los niños oportunidades sistemáticas para ejercitar habilidades como esperar turnos, seguir un liderazgo, aportar al esfuerzo colectivo y ajustar su comportamiento a las necesidades del grupo.

La correlación observada entre música activa e interacción social se alinea con lo reportado por Rodríguez (2022), quien encontró que los programas educativos basados en experiencias expresivas favorecen la interacción social y disminuyen las conductas de aislamiento, incluso en contextos de inclusión educativa. Aunque el estudio de Rodríguez se centró en el cine educativo con niños con Trastorno del Espectro Autista, los mecanismos subyacentes son similares: las experiencias artísticas proporcionan medios alternativos de comunicación y conexión social que pueden ser especialmente beneficiosos para niños que experimentan dificultades en la interacción social convencional.

La naturaleza no verbal de muchas formas de comunicación musical resulta especialmente valiosa para el desarrollo de habilidades sociales en niños de 4 años, quienes aún se encuentran en proceso de consolidar competencias verbales más sofisticadas. La música ayuda a que los niños se relacionen mejor, incluso si no hablan el mismo idioma. Cosas como seguir el ritmo juntos, copiar lo que hacen otros con la música y compartir emociones a través de ella les hace sentirse parte de un grupo. Esto también les ayuda a aprender a trabajar en equipo y a colaborar.

Los datos que revisamos indican que los niños que participan mucho en actividades musicales casi nunca tienen problemas para relacionarse con otros (0%). Pero, el 62% de los niños que no hacen mucha música sí tienen estas dificultades. Esto nos dice que la música

podría ser una buena forma de evitar que los niños se sientan solos y tengan problemas para interactuar con los demás desde pequeños.

Una forma de entender por qué la música y la interacción social están tan unidas es pensar en la idea de que aprendemos observando y copiando a otros, como dice Bandura. Las actividades musicales en grupo son perfectas para esto, ya que los niños pueden ver cómo se comportan los demás, imitarlos y practicar cómo llevarse bien con otros en un lugar donde se sienten a gusto y motivados.

4.3 Discusión de la relación entre música activa y autorregulación emocional

Se observó que la autorregulación emocional está relacionada con la música activa ($r = 0.623$, $p < 0.001$), aunque no tanto como con otras habilidades sociales y emocionales que revisamos. Esto quiere decir que los niños que escuchan y tocan música seguido suelen ser mejores para controlar sus impulsos, aguantar la frustración y portarse bien en la escuela.

El análisis por dimensiones de la EMA reveló que la participación activa presentó la correlación más fuerte con la autorregulación emocional ($r = 0.634$, $p < 0.001$), seguida de la expresión musical ($r = 0.587$, $p < 0.001$) y la exposición musical ($r = 0.542$, $p < 0.001$). Estos resultados indican que participar directamente en actividades musicales que necesitan control motor, atención y coordinación ayuda más a desarrollar la autorregulación que solo escuchar música.

La autorregulación emocional es algo complicado que une la forma en que pensamos y sentimos, como saber qué emociones tenemos, controlar nuestros impulsos, ser flexibles

mentalmente y saber cómo reaccionar correctamente ante los problemas. Este estudio dice que hacer música de forma activa puede ayudar con todo esto de varias maneras. Primero, las actividades musicales demandan atención y que podamos controlar lo que hacemos para mantener el ritmo, seguir las melodías y movernos al mismo tiempo que escuchamos, lo que ejercita las funciones que nos ayudan a autorregularnos. Segundo, la música da una forma organizada de mostrar y procesar las emociones, permitiendo que los niños sientan, exploren y manejen diferentes estados de ánimo en lugares seguros.

La relación que se vio en esta parte ($r = 0.623$) no fue tan fuerte como la que se vio en la expresión emocional ($r = 0.742$) y la interacción social ($r = 0.687$). Esto quiere decir que la autorregulación emocional podría ser lo más difícil de desarrollar y que se necesita trabajar más en ello para que mejore. Esto concuerda con lo que dicen los estudios, que la autorregulación se construye poco a poco durante la infancia y la adolescencia, mientras el cerebro se desarrolla.

Estos resultados son consistentes con lo reportado por Pérez (2023), quien demostró que las narrativas audiovisuales favorecen la representación de situaciones reales de convivencia, facilitando el juicio moral y el aprendizaje de valores. De manera análoga, la música activa puede funcionar como una narrativa corporal y sonora, que ayuda a los niños a reconocer sus emociones, reflexionar sobre ellas y generar respuestas adaptativas ante distintas situaciones emocionales.

Finalmente, el análisis de los datos mostró que incluso en el grupo con alto nivel de música activa, persistió un 10% de niños con nivel bajo de autorregulación emocional, frente al 75% en el grupo con baja exposición musical. Aunque esta diferencia refleja una mejora sustancial, la persistencia de algunos casos con dificultades indica que la autorregulación

emocional está influida por múltiples factores además de la música activa, como características temperamentales, factores familiares y condiciones neurobiológicas, lo que sugiere la necesidad de enfoques de intervención más integrales y multifactoriales.

4.4 Marco teórico y fundamentación de los hallazgos

Los resultados del presente estudio encuentran un sólido sustento en marcos teóricos consolidados sobre el desarrollo socioemocional y el aprendizaje musical. La Teoría del Aprendizaje Socioemocional de CASEL (2020) plantea que las competencias sociales y emocionales no son innatas, sino que deben desarrollarse intencionalmente desde los primeros años de escolaridad mediante experiencias educativas sistemáticas y bien estructuradas.

Los resultados de este estudio muestran que los niños que participan más en actividades musicales tienden a tener mejores habilidades sociales y emocionales, lo que apoya la idea de que la música ayuda en este aspecto. Aunque no podemos decir con certeza que la música sea la causa directa, la fuerte relación que encontramos sugiere que la música activa podría ser una de esas actividades educativas importantes que CASEL menciona para el desarrollo socioemocional.

Además, la Teoría del Aprendizaje Musical de Edwin Gordon (2022) dice que aprender música desde pequeños no solo mejora las habilidades musicales, sino también las de expresión, sociales y emocionales. Nuestros resultados están de acuerdo con esto, ya que los niños que participan más en la música tienen habilidades socioemocionales más desarrolladas, que van más allá de lo musical.

Es muy importante la idea de Gordon sobre cómo aplicar esto en la escuela primaria (2023), donde se canta y se mueve el cuerpo. Esto crea una experiencia completa que ayuda

con el control de las emociones. Nuestra investigación apoya esto, mostrando que los niños que participan más en la música tienen un mejor control de sí mismos, aunque esta relación no es tan fuerte como la que vimos con la expresión emocional y la interacción social.

Desde el punto de vista del cerebro, estas relaciones pueden deberse a cómo la música afecta a los niños. Estudios han demostrado que la música activa muchas partes del cerebro al mismo tiempo, incluyendo las que se encargan de escuchar, moverse, sentir y socializar. Esto puede ayudar a fortalecer las conexiones en el cerebro que son importantes para las habilidades sociales y emocionales.

También, es importante que la música activa involucre muchos sentidos, ya que los niños pequeños aprenden mejor a través de experiencias reales. La música es una forma natural de unir sensaciones, movimientos, pensamientos y emociones, lo que ayuda a desarrollar habilidades complejas como el autocontrol y la interacción social.

4.5 Implicaciones educativas y limitaciones del estudio

Los resultados de este estudio son muy útiles para la educación de los niños más pequeños. Las buenas conexiones entre hacer música y las habilidades para interactuar con otros sugieren que incluir música en las actividades de los niños puede ayudarles a crecer de manera integral.

Al revisar cómo se relacionan las cosas, vemos cómo organizar mejor estas actividades para que sean aún más útiles. Como participar activamente se relaciona con todas las habilidades sociales y emocionales, las actividades musicales deben hacer que los niños participen directamente, en lugar de solo escuchar. Esto significa que es bueno cantar juntos, jugar juegos con música, probar instrumentos y crear música entre todos.

La fuerte relación entre hacer música y expresar lo que uno siente muestra que la música puede ayudar a los niños a comunicar sus emociones, sobre todo si tienen dificultad para hacerlo. La música puede ser una forma diferente de aprender a expresar y entender las emociones.

Aunque esto es así, debemos recordar que este estudio tiene algunas limitaciones. Primero, como solo vimos cómo se relacionan las cosas, no podemos decir con seguridad que una cosa causa la otra. Aunque los resultados sugieren que hacer música ayuda a las habilidades sociales y emocionales, también podría ser que los niños que ya tienen estas habilidades disfruten más de la música, o que haya otras cosas que influyan en ambas.

Segundo, el estudio solo se hizo en una escuela y con pocos niños (30), lo que significa que no podemos estar seguros de que los resultados sean los mismos en otros lugares o con otros niños. En el futuro, los estudios deberían incluir a más niños diferentes y hacerse durante más tiempo para ver cómo cambian estas conexiones.

Además, vimos las cosas usando instrumentos que son buenos para los niños pequeños, pero que pueden tener errores porque dependen de lo que vemos y no capturan todas las partes de las habilidades sociales y emocionales. Para mejorar, los estudios futuros podrían usar diferentes formas de ver las cosas, como preguntar a los padres y usar medidas más objetivas.

A pesar de esto, los resultados de este estudio nos dan buena información sobre cómo la música ayuda a los niños pequeños a crecer social y emocionalmente. Las conexiones que encontramos son constantes y grandes, y tienen sentido con lo que ya sabemos, lo que hace que sea importante considerar la música como parte de los programas educativos que ayudan a los niños a ser más fuertes social y emocionalmente.

CONCLUSIONES

- Se concluye que la música activa influye positivamente en el desarrollo de las habilidades socioemocionales en los niños de 4 años de la I.E.I. N.º 106 “Virgen de Fátima” – Ferreñafe. Los resultados obtenidos en la escala aplicada muestran que, a mayor participación en actividades musicales dinámicas y colaborativas, los niños demostraron mayor interacción emocional, mayor disposición al diálogo y una conducta más equilibrada en situaciones grupales. Esto confirma la relación directa entre la música activa y el fortalecimiento socioemocional en el aula inicial.
- El estudio permitió evidenciar que las actividades musicales, como el canto, el movimiento corporal y el uso de instrumentos, favorecieron la expresión emocional espontánea y adecuada. Los niños lograron manifestar alegría, frustración o sorpresa de manera verbal o mediante gestos sin recurrir a llanto, agresividad o aislamiento. Esto demuestra que la música activa funciona como canal seguro y libre de juicio para exteriorizar emociones, contribuyendo al bienestar emocional individual.
- Se concluye que la música activa fortaleció la interacción social y la convivencia dentro del aula. Los niños desarrollaron mayor disposición para compartir materiales, respetar turnos, coordinar acciones grupales y resolver desacuerdos mediante el diálogo. Esto evidencia que las experiencias musicales colaborativas promueven el compañerismo y el sentido de pertenencia, aspectos clave para una convivencia armónica.
- Se verificó que la participación continua en dinámicas musicales contribuyó a mejorar la

autorregulación emocional, especialmente en situaciones de frustración o espera. Los niños demostraron mayor capacidad para calmarse, escuchar instrucciones y controlar impulsos, lo cual es esencial en esta etapa del desarrollo. La música ayudó a crear rutinas suaves y predecibles que favorecen la estabilidad emocional.

RECOMENDACIONES

Después de analizar los resultados y ver cómo la música activa se relaciona con las habilidades socioemocionales (según la Escala de Música Activa y la Lista de Cotejo de Habilidades Socioemocionales), estas son mis sugerencias. Van dirigidas a todos los que participan en la educación y a quienes quieran investigar más sobre cómo la música ayuda a los niños pequeños a desarrollarse emocionalmente:

1. A las docentes de educación inicial: Para ayudar a los niños a manejar sus emociones y llevarse bien con los demás, es bueno que los maestros usen la música en clase todos los días. Un estudio dice que los niños que cantan, tocan instrumentos y se mueven al ritmo de la música suelen ser mejores para expresar sus sentimientos, jugar con otros y controlarse.

Los maestros pueden usar canciones, bailes, juegos de ritmo e instrumentos musicales. Estas cosas ayudan a los niños pequeños a sentirse mejor y a jugar bien con otros. También es buena idea usar canciones sobre temas específicos y juegos musicales en grupo, ya que esto ayuda a los niños a expresar sus emociones, a entender cómo se sienten los demás y a comportarse bien desde pequeños.

2. A la institución educativa: Es muy importante que la escuela vea cómo la música ayuda a los niños a crecer social y emocionalmente. Por eso, se deben crear lugares donde se pueda ver cómo los niños mejoran en estas dos cosas. También, sería genial capacitar a los maestros para que sepan evaluar cómo los niños están en música y en sus emociones, y para que entiendan cómo estas dos cosas se relacionan. Así, los maestros podrán ayudar mejor a los niños con bases sólidas. Y no olvidemos tener instrumentos musicales

disponibles para usar en clase, ya que los niños que participan activamente en la música son los que más mejoran sus habilidades sociales y emocionales. Finalmente, se sugiere propiciar momentos institucionales —como presentaciones, festivales o jornadas temáticas— en los que se puedan observar y documentar de manera natural las competencias musicales y socioemocionales de los niños.

3. A los padres y madres de familia: Es bueno que en casa sigamos apoyando las habilidades sociales y emocionales que los niños aprenden en la escuela. Podemos crear espacios donde la música sea importante, ya que ayuda con el desarrollo emocional y social. Si las familias participan en actividades musicales fáciles como cantar, bailar, probar sonidos o contar cuentos con canciones, los niños estarán más expuestos a la música. Esto puede mejorar sus habilidades sociales y emocionales, según lo que vimos en este estudio. También es buena idea que los padres hablen seguido con los maestros sobre cómo ven a sus hijos en cuanto a música y emociones. Así, todos entendemos mejor cómo se relacionan estas cosas en diferentes lugares.

4. A los responsables de gestión educativa y autoridades del sector: Teniendo en cuenta lo que vimos en este estudio, estaría bien pensar en cómo la música y las habilidades sociales van de la mano al crear programas para impulsar el desarrollo de los niños en la ciudad o la región. Los números que obtuvimos (cerca de 0.782 en general, y entre 0.623 y 0.742 en casos concretos) indican que la música es algo importante a tener en cuenta para saber cómo andan los niños en lo social y emocional en las escuelas. Aparte de esto, estaría genial que se investiguen otras formas de arte, como el teatro, el baile o la pintura, para entender mejor cómo influyen en el desarrollo de los niños en distintos lugares educativos.

5. A futuros investigadores: Esta experiencia sugiere nuevas investigaciones para entender mejor cómo la música y el desarrollo emocional van de la mano en los niños. Sería bueno estudiar a más niños, investigar estas relaciones en diferentes edades de la infancia y hacer estudios a largo plazo para ver si estas relaciones se mantienen. Además, sería útil hablar con padres, maestros y niños para entender mejor estas conexiones. También podríamos hacer experimentos para ver si tocar música realmente ayuda con el desarrollo emocional. Repetir este estudio en diferentes escuelas, tanto en el campo como en la ciudad, nos ayudaría a confirmar si estas conexiones son consistentes. Finalmente, se recomienda desarrollar y validar instrumentos de evaluación más sofisticados que permitan capturar con mayor precisión las dimensiones específicas de la música activa y su relación con competencias socioemocionales particulares, contribuyendo al avance del conocimiento científico en esta área de investigación educativa.

REFERENCIAS

- Bisquerra, R., & Pérez, N. (2020). *Educación emocional: Propuestas para educadores y familias*. Horsori.
- Cao, L., & Li, Y. (2024). Effects of active music programs on emotional expression in early childhood. *Journal of Early Childhood Education Research*, 12(1), 33–52.
- CASEL. (2020). *Core SEL competencies*. Collaborative for Academic, Social, and Emotional Learning. <https://casel.org/sel-framework/>
- Delgado, A., & Lamas, I. (2021). Empatía y convivencia escolar: Nuevas perspectivas para la intervención educativa. *Revista Iberoamericana de Educación*, 87(2), 45–60.
<https://doi.org/10.35362/rie872456>
- Gordon, E. (2022). *La teoría del aprendizaje musical aplicada a la educación infantil* (2.^a ed.). Morata.
- Hernández, L., & Palacios, M. (2021). Música activa en la infancia: Estrategias para el desarrollo integral en el aula inicial. *Revista Latinoamericana de Educación Musical*, 42(1), 19–34. <https://doi.org/10.5554/rlm.2021.42.1.19>
- Huarhua, S., & Meza, P. (2023). Programa de expresión musical para fortalecer la autorregulación emocional en niños de educación inicial. *Revista Peruana de Educación Infantil*, 11(2), 75–92.
- López, M., & Fernández, R. (2021). Creatividad y trabajo colaborativo en la producción audiovisual: Un estudio de caso con adolescentes. *Revista de Educación y Tecnología*, 25(2), 145–162.
- Moreno, F., & García, T. (2022). *Aprendizaje basado en la música: Estrategias didácticas para la educación infantil*. Ediciones Morata.

Rodríguez, C. (2022). *Impacto de un programa de cine educativo en las habilidades sociales de niños con TEA* (Tesis de maestría). Universidad Complutense de Madrid.
<https://eprints.ucm.es/id/eprint/XXXXXX>

Salazar, V. (2021). Actividades musicales guiadas y desarrollo socioemocional en niños de educación inicial en Arequipa. *Revista de Investigación Educativa del Sur*, 9(3), 58–74.

Zhan, H. (2024). Active music participation and social skills in school-age children: A mixed methods approach. *International Journal of Music Education*, 42(2), 215–233.
<https://doi.org/10.1177/02557614231234567>



ANEXOS
UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



ANEXO 1: Escala de Música Activa (EMA)

Propósito: Evaluar el nivel de exposición, participación y expresión musical de los niños de 4 años de la I.E.I. N.º 106 Virgen de Fátima – Ferreñafe, como variable independiente en el estudio correlacional sobre la relación entre música activa y habilidades socioemocionales.

Instrucciones para el aplicador: El presente instrumento debe ser aplicado por el docente o investigador responsable que observe directamente a los niños durante el desarrollo de actividades cotidianas en el aula, prestando especial atención a las manifestaciones musicales espontáneas y dirigidas. Marque con una "X" el nivel que corresponda según la frecuencia con la que se observa cada conducta descrita en los indicadores durante un período de observación sistemática.

Escala de valoración:

- Siempre (3): El comportamiento se presenta de forma constante y consistente.
- A veces (2): El comportamiento se presenta de manera ocasional o intermitente.
- Nunca (1): El comportamiento no se observa durante las actividades de evaluación.

N.º	Dimensión	Indicador	Siempre (3)	A veces (2)	Nunca (1)
1	Exposición Musical	Muestra interés cuando escucha música en el aula			
2		Reconoce diferentes tipos de sonidos y ritmos			
3		Presta atención durante actividades musicales			
4		Identifica instrumentos musicales básicos			
5		Responde positivamente a estímulos musicales			
6	Participación Activa	Participa voluntariamente en actividades de canto			

7	Expresión Musical	Se involucra en juegos musicales grupales			
8		Utiliza instrumentos musicales cuando están disponibles			
9		Sigue ritmos con movimientos corporales			
10		Propone o inicia actividades musicales			
11		Canta melodías simples de manera espontánea			
12		Crea ritmos propios con objetos o su cuerpo			
13		Expresa emociones a través de la música			
14		Improvisa movimientos al escuchar música			
15		Combina música con otras formas de expresión			

Puntuación:

- **Exposición Musical:** 5-15 puntos (Bajo: 5-8, Moderado: 9-12, Alto: 13-15)
- **Participación Activa:** 5-15 puntos (Bajo: 5-8, Moderado: 9-12, Alto: 13-15)
- **Expresión Musical:** 5-15 puntos (Bajo: 5-8, Moderado: 9-12, Alto: 13-15)
- **Puntaje Total EMA:** 15-45 puntos (Bajo: 15-25, Moderado: 26-35, Alto: 36-45) **ANEXO 2: Lista de Cotejo de Habilidades Socioemocionales (LCHSE)**

Propósito: Evaluar el nivel de desarrollo de habilidades socioemocionales en los niños de 4 años de la I.E.I. N.º 106 Virgen de Fátima – Ferreñafe, como variable dependiente en el estudio correlacional, considerando las dimensiones de expresión emocional, interacción social y autorregulación emocional.

Instrucciones para el aplicador: El presente instrumento debe ser aplicado por el docente o investigador responsable que observe directamente a los niños durante el desarrollo de actividades cotidianas en el aula y en situaciones de interacción social natural. Marque con una "X" el nivel que

corresponda según la frecuencia con la que se observa cada conducta descrita en los indicadores durante el período de evaluación.

Escala de valoración:

- **Siempre (3):** El comportamiento se presenta de forma constante y consistente.
- **A veces (2):** El comportamiento se presenta de manera ocasional o intermitente.
- **Nunca (1):** El comportamiento no se observa durante las actividades de evaluación.

N.º	Dimensión	Indicador	Siempre (3)	A veces (2)	Nunca (1)
1	Expresión Emocional	Identifica y nombra sus emociones básicas			
2		Comunica verbalmente cómo se siente			
3		Utiliza gestos y expresiones faciales apropiadas para mostrar emociones			
4	Interacción Social	Inicia interacciones positivas con sus compañeros			
5		Comparte materiales y espacios de juego voluntariamente			
6		Colabora efectivamente en actividades grupales			
7	Autorregulación Emocional	Controla impulsos en situaciones de conflicto o frustración			
8		Sigue instrucciones y normas del aula consistentemente			
9		Utiliza estrategias apropiadas para calmarse cuando está alterado			

Puntuación:

- **Expresión Emocional:** 3-9 puntos (Bajo: 3-5, Moderado: 6-7, Alto: 8-9)
- **Interacción Social:** 3-9 puntos (Bajo: 3-5, Moderado: 6-7, Alto: 8-9)
- **Autorregulación Emocional:** 3-9 puntos (Bajo: 3-5, Moderado: 6-7, Alto: 8-9)
- **Puntaje Total LCHSE:** 9-27 puntos (Bajo: 9-15, Moderado: 16-21, Alto: 22-27)

ANEXO 3: Cuestionario Estructurado para Docentes

Propósito: Complementar la información obtenida mediante observación directa y considerar el juicio profesional de las docentes respecto a las competencias musicales y socioemocionales de los niños, permitiendo una triangulación efectiva de los datos recolectados en el estudio correlacional.

Instrucciones para el docente: Lea cuidadosamente cada uno de los enunciados y marque con una "X" la alternativa que mejor represente su percepción sobre las competencias observadas en el grupo de estudiantes. Base sus respuestas en su experiencia profesional y observación sistemática de los niños.

Escala de valoración: 5. Totalmente de acuerdo | 4. De acuerdo | 3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo | 2. En desacuerdo | 1. Totalmente en desacuerdo

Sección A: Competencias de Música Activa

N.º	Ítem	1	2	3	4	5
1	Los niños muestran interés genuino por las actividades musicales en el aula					
2	Participan activamente cuando se proponen experiencias musicales					
3	Demuestran habilidades para seguir ritmos y melodías simples					
4	Utilizan la música como medio de expresión personal					
5	Proponen o solicitan actividades musicales de manera espontánea					

Sección B: Habilidades Socioemocionales

N.º	Ítem	1	2	3	4	5

6	Los niños expresan sus emociones de manera clara y apropiada					
7	Reconocen y nombran diferentes estados emocionales					
8	Muestran empatía hacia los sentimientos de sus compañeros					
9	Interactúan de manera positiva y cooperativa en actividades grupales					
10	Comparten materiales y espacios sin dificultad					
11	Resuelven conflictos interpersonales de manera constructiva					
12	Controlan sus impulsos en situaciones desafiantes					
13	Siguen normas y rutinas del aula consistentemente					
14	Utilizan estrategias apropiadas para autorregular sus emociones					

Sección C: Relación entre Música y Desarrollo Socioemocional

N.º	Ítem	1	2	3	4	5
15	Los niños más involucrados en música tienden a expresar mejor sus emociones					
16	Aquellos con mayor participación musical muestran mejores habilidades sociales					
17	La música parece ayudar a los niños a autorregular sus comportamientos					
18	Las actividades musicales facilitan la interacción positiva entre compañeros					

19	Observo una relación positiva entre competencias musicales y socioemocionales					
20	La música activa contribuye al desarrollo integral de los niños en mi aula					

ANEXO N.º 4: Panel de fotos



Leyenda: Observación de actividades musicales grupales en el patio de la institución. Los niños de 4 años participan en dinámicas de canto y movimiento corporal, permitiendo la evaluación de las dimensiones de Participación Activa y Expresión Musical de la Escala de Música Activa (EMA), así como la observación de competencias de Interacción Social de la Lista de Cotejo de Habilidades Socioemocionales (LCHSE).



Leyenda: Estuvimos observando a los niños jugando en el patio. Vimos que cada uno se involucra a su manera en los juegos grupales. Con esto, podemos observar sus interacciones, cómo manejan sus sentimientos y si les gusta la música mientras juegan, todo sin que se den cuenta.



Leyenda: En la documentación sobre el entorno escolar y los niños que participan, vimos a los niños de cuatro años de la I.E.I. N.º 106 Virgen de Fátima moverse y trabajar juntos. Esto mostró sus habilidades sociales y emocionales durante el tiempo de recolección de los datos para el estudio.



Leyenda: Para obtener los datos, vamos a las clases y observamos directamente. Así vemos cómo se llevan maestros y estudiantes. Esto es importante porque así evaluamos cómo muestran y manejan lo que sienten, que es justo lo que miden nuestras herramientas.

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICA
Música Activa (Variable Independiente)	Es la participación directa del niño en actividades musicales que involucran canto, ritmo, movimiento corporal y expresión creativa, favoreciendo la interacción emocional y social (Gordon, 2022).	Se evaluará mediante observación directa, aplicando la Escala de Música Activa (EMA), con ítems que determinan el nivel de participación, expresión y exposición musical.	Exposición Musical Participación Activa Expresión Musical	✓ Frecuencia de actividades musicales en el aula. ✓ Contacto con instrumentos musicales básicos. ✓ Participación espontánea en juegos musicales. ✓ Canto grupal durante actividades pedagógicas. ✓ Seguimiento de secuencias rítmicas simples. ✓ Uso del cuerpo y la voz para expresar emociones mediante música. ✓ Creatividad y expresividad al interpretar sonidos y movimientos.	Observación Directa
Habilidades Socioemocionales (Variable Dependiente)	Conjunto de capacidades que permiten reconocer emociones, relacionarse positivamente con otros y regular la conducta en situaciones sociales (CASEL, 2020).	Se evaluará mediante la Lista de Cotejo de Habilidades Socioemocionales (LCHSE), mediante observación estructurada del comportamiento en situaciones de interacción.	Expresión Emocional Interacción Social Autorregulación Emocional	✓ Identifica y expresa emociones básicas con palabras o gestos. ✓ Reconoce emociones en sus compañeros. ✓ Comparte materiales durante actividades.	Observación Directa

				✓ Participa en dinámicas grupales colaborativas. ✓ Respeta turnos y normas del aula. ✓ Controla impulsos ante frustraciones. ✓ Mantiene la calma en situaciones conflictivas. ✓ Busca apoyo cuando lo necesita.	
--	--	--	--	---	--