

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO-SOCIALES Y
EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION



TESIS

**“El teatro dramático como recurso didáctico en la autoestima infantil,
Institución Educativa Inicial N° 299 “La Primavera”, Moyobamba,
región San Martín, 2023”**

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación,
especialidad de Educación Inicial

Investigadoras: Alarcon Carranza Bernila

Asesor: Dr. Guevara Servigón, Dante Alfredo

Lambayeque, 2025

**“El teatro dramático como recurso didáctico en la autoestima infantil,
Institución Educativa Inicial N° 299 “La Primavera”, Moyobamba, región
San Martín, 2023”**

Tesis presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación,
especialidad de Educación Inicial



Alarcon Carranza Bernila
Investigadora

Aprobado por:



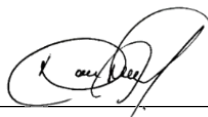
Dra. María Elena Segura Solano
Presidente del jurado



Dra. Milagros Del Pilar Cabezas Martínez
Secretario del jurado



Dr. Miguel Alfaro Barrantes
Vocal del jurado



Guevara Servigón, Dante Alfredo
Asesor

Lambayeque 2025



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS
N° 133-2025

Siendo las 8.00 horas, del día viernes 21 de febrero 2025 se reunieron vía online mediante la plataforma virtual Google Meet, : <https://meet.google.com/huk-viiu-dub>, por mandato de la **Resolución N° 0699-2025-D-FACHSE** de fecha 18 de febrero de 2025 que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según **Resolución N° 2044-2023-V-D-FACHSE** de fecha 04 de octubre de 2023; Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a) : **Dra. María Elena Segura Solano**
Secretario(a) : **M. Sc. Milagros del Pilar Cabezas Martinez**
Vocal : **Dr. Miguel Alfaro Barrantes**
Asesor(es) : **Dr. Dante Alfredo Guevara Servigón**



Con la finalidad de evaluar la(el) Tesis titulada(o): **EL TEATRO DRAMÁTICO COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LA AUTOESTIMA INFANTIL, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 299 "LA PRIMAVERA", MOYOBAMBA, REGIÓN SAN MARTIN, 2023** Presentada por **ALARCON CARRANZA BERNILA** para obtener el Título profesional de **Licenciado(a) en Educación, especialidad de Educación Inicial.**

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, **obteniendo el calificativo de 15 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de REGULAR**.

Siendo las 9:00 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

Dra. María Elena Segura Solano
PRESIDENTE(A)

M. Sc. Milagros del Pilar Cabezas Martinez
SECRETARIO(A)

Dr. Miguel Alfaro Barrantes
VOCAL

OBSERVACIONES: _____

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

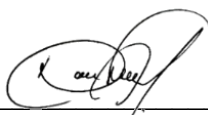
Yo, **DANTE ALFREDO GUEVARA SERVIGÓN**, usuario revisor de la tesis titulada: **“El teatro dramático como recurso didáctico en la autoestima infantil, Institución Educativa Inicial N° 299 “La Primavera”, Moyobamba, región San Martín, 2023”**

Cuya autora es, **Bernila Alarcon Carranza**, identificada con documento de identidad N° 33658559; declaro que la evaluación realizada por el programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud de 14 % verificable en el Resumen de Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, 24 de octubre de 2024



Dante Alfredo Guevara Servigón

DNI: 16623450

ASESOR

Se adjunta:

*Resumen del Reporte automatizado de similitudes

*Recibo Digital

REPORTE DE SIMILITUD TURNITIN

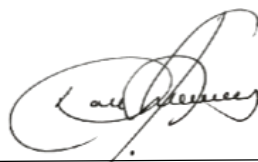
El teatro dramático como recurso didáctico en la autoestima infantil, Institución Educativa Inicial N° 299 "La Primavera", Moyobamba, región San Martín, 2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

14%	13%	1%	5%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	3%
2	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	repositorio.uan.edu.co Fuente de Internet	1%
5	repositorio.cuc.edu.co Fuente de Internet	1%
6	repositorio.uap.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	<1%



Guevara Servigón, Dante Alfredo
DNI: 16623450
Asesor

9	1library.co Fuente de Internet	<1 %
10	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
11	repositorio.unae.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
12	apirepositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
13	repositorio.utp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
14	theibfr.com Fuente de Internet	<1 %
15	repository.ugc.edu.co Fuente de Internet	<1 %
16	tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	pt.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
18	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
20	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez	<1 %



Guevara Servigón, Dante Alfredo
DNI: 16623450
Asesor

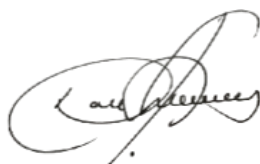
Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo



Guevara Servigón, Dante Alfredo
DNI: 16623450
Asesor



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	, Bernila Alarcon Carranza
Título del ejercicio:	Quick Submit
Título de la entrega:	El teatro dramático como recurso didáctico en la autoestima...
Nombre del archivo:	TESIS_DE_BERNILA_ALARCON_AVANCE_1.docx
Tamaño del archivo:	1.06M
Total páginas:	65
Total de palabras:	14,719
Total de caracteres:	75,703
Fecha de entrega:	17-oct.-2024 08:53p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega...	2488806346



Derechos de autor 2024 Turnitin. Todos los derechos reservados.

Guevara Servigón, Dante Alfredo
DNI: 16623450
Asesor

Resumen

En el presente trabajo de investigación denominado “El teatro dramático como recurso didáctico en la autoestima infantil, Institución Educativa Inicial N° 299 “La Primavera”, Moyobamba, región San Martín, 2023” se plantea como objetivo proponer estrategias didácticas del teatro infantil orientadas a la mejora de la autoestima infantil, en la Institución Educativa Inicial N° 299 “La Primavera”, de Moyobamba, en la región San Martín. El diseño metodológico es descriptivo, no experimental, prospectivo. La población muestral fue de 25 niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 299 “La Primavera”, Moyobamba. Entre los resultados se tiene que sobre la dimensión afectiva el 44% de niños si les gusta su cuerpo; el 64% siente miedo cuando se equivoca; piensa que lo van a gritar o algo más; actitud que va acompañada con el 68% que expresa miedo cuando la maestra le pregunta algo sobre la clase. Desde el lado positivo el 76% expresa actitudes de querer a sus compañeros; el 56% expresa una actitud de pasarla bien con otros niños y niñas. Por el lado humano el 44% de niños les gusta ayudar a otros niños. Por otra parte, el 56% de niños observados sienten vergüenza cuando esta con otros niños; y el 52% se siente que no es bonito (a) La conclusión es que el teatro dramático como recurso didáctico contribuye a la mejora de la autoestima infantil,

Palabras clave: teatro dramático, autoestima infantil, autoconfianza.

Abstract

In the present research work called “Dramatic theater as a teaching resource in children's self-esteem, Initial Educational Institution No. 299 “La Primavera”, Moyobamba, San Martin region, 2023”, the objective is to propose teaching strategies for children's theater aimed at the improvement of children's self-esteem, in the Initial Educational Institution No. 299 “La Primavera”, in Moyobamba, in the San Martin region. The methodological design is descriptive, non-experimental, prospective. The sample population was 25 children aged 05 years from the Initial Educational Institution No. 299 “La Primavera”, Moyobamba. Among the results, regarding the affective dimension, 44% of children do like their body; 64% feel afraid when they make a mistake; he thinks they are going to yell at him or something else; attitude that is accompanied by 68% expressing fear when the teacher asks me something about the class. On the positive side, 76% express attitudes of loving their colleagues; 56% express an attitude of having a good time with other boys and girls. On the human side, 44% of children like to help other children. On the other hand, 56% of children observed feel ashamed when they are with other children; and 52% feel that it is not pretty

Keywords: dramatic theater, child self-esteem, self-confidence.

Introducción

La Organización Panamericana de la Salud (OPS, 2011) a través de su Manual de Vigilancia para el Desarrollo Infantil, plantea que los seres humanos desde que nacemos estamos en un constante proceso de mutación y aprendizaje, siendo la escuela el centro de inicio socializador, en el cual comenzamos a construir nuestra personalidad y nuestra autoestima. El constructo autoestima desde su perspectiva semántica significa respetarse a sí mismo, quererse uno mismo y querer a los demás. Al respecto, W. James, (1842–1910) dice que a la hora de valorarnos a nosotros mismos solemos considerar tres componentes de nuestra identidad. a.- Los rasgos de nuestra personalidad: de pensar sentir y actuar, b.-nuestras cualidades o defectos; c.- nuestra imagen corporal, el patrimonio económico que son importantes para nosotros. Coopersmith (1981) por otra parte conceptúa la autoestima como la evaluación que una persona hace y comúnmente mantiene respecto a sí mismo. Al relacionar la autoestima con las artes escénicas, Blanch, Moras y Gasol, (2022) plantean que la práctica del teatro constituye una de las estrategias que ayuda a socializar y mejorar la concentración, y más aún, ayuda a mejorar la autoestima de los niños y niñas. Los autores dicen que con la práctica de las artes escénicas los pequeños pueden aprender a escuchar a los demás, pero también a sí mismos. En ese sentido, plantean que la educación teatral en la escuela fomenta la capacidad de los niños para imaginar, desarrollando así su creatividad mediante la realización de actividades lúdicas, y despertando distintas sensaciones que antes desconocían. De igual manera Branden (2001) dice que tanto en el hogar como en el colegio se deben reforzar las condiciones de respuesta emocional y la toma de decisiones para los estudiantes, más aún si se trata de niños en sus primeros pasos en la educación formal. El Minedu (2015), en su publicación sobre Rutas de aprendizaje para el nivel Inicial propone la realización de la dramatización como actividad pedagógica para adecuar un ambiente propicio para la socialización, la autoestima, la interacción, el compartir sentimientos y emociones, que se logran mediante la oralidad, el desarrollo físico, la música y las artes plásticas. Por otra parte, los programas educativos oficiales destacan que la educación inicial juega un rol muy importante a la hora de potenciar o favorecer el desarrollo de autoestima en niños y niñas, para lo cual la maestra tiene el reto

de incorporar en la rutina diaria estrategias metodológicas que permitan favorecer el desarrollo integral del niño y la niña. Sin embargo, como sabemos, en muchas ocasiones la realidad es que las maestras del nivel inicial cuentan con pocos recursos para potenciar la autoestima en los niños y las niñas, o estos se ven de forma desarticulada o aislada de la actividad diaria. No se considera con convicción que el teatro infantil ofrece una amplia gama de posibilidades, que pueden favorecer diferentes áreas de desarrollo de manera simultánea o integral de los niños, en particular en el desarrollo de la autoestima de niños y niñas, en su autonomía, en su autoconfianza y en la formación de su personalidad. En ese sentido, Sandoval, K. & Solís, Y. (2017) señalan que es común que en las escuelas se cuente con muchos recursos de enseñanza, pero en sí, no se aplica un recurso pedagógico para trabajar la autoestima de los niños y las niñas; problemática que afecta a los centros educativos del país de manera general.

En lo que respecta a la Institución Educativa Inicial N° 299 “La Primavera”, Moyobamba, región San Martín, se puede percibir que los niños y niñas de 05 años, en su mayoría demuestran inseguridad para comunicarse; son poco extrovertidos; tienen problemas para relacionarse con sus pares, observándose ciertas actitudes de agresividad. Por otra parte, se inhiben en participar en grupos de trabajo, así como que les cuesta trabajo expresar sus ideas; aspectos que se traducen en un bajo rendimiento escolar.

En este escenario, surge el siguiente planteamiento del problema: ¿Cómo influye el teatro dramático como recurso didáctico en la mejora de la autoestima infantil, en la Institución Educativa Inicial N° 299 “La Primavera”, de Moyobamba; en la región San Martín?

Objetivos

General.

Proponer estrategias didácticas del teatro infantil orientadas a la mejora de la autoestima infantil, en la Institución Educativa Inicial N° 299 “La Primavera”, de Moyobamba, en la región San Martín.

Específicos

- Conocer las características que presentan en su nivel de autoestima los niños y niñas del nivel inicial en la Institución Educativa Inicial N° 299 “La Primavera”, de Moyobamba, en la región San Martín.
- Fundamentar teóricamente las variables de la investigación
- Desarrollar estrategias del teatro infantil a fin de mejorar la auto confianza del niño, a sentirse capaz de hacer cosas por el mismo,
- Fomentar la seguridad y la autovaloración del niño
- Validar los instrumentos por un juicio de expertos.

El presente informe está organizado en cinco capítulos: En el primer capítulo se presenta la fundamentación teórica empleado, relacionados con el problema de estudio, En el segundo capítulo se presentan el diseño de la investigación; en el capítulo tercero los resultados de la misma, posteriormente en el cuarto capítulo la discusión de los resultados; y en el quinto capítulo la propuesta de intervención; posteriormente las conclusiones, las recomendaciones; las referencias y los anexos correspondientes

CAPÍTULO I: DISEÑO TEÓRICO

1.1.- Antecedentes

1.1.1.- A nivel internacional.

Barahona, E. D. (2022). El teatro infantil como fortalecimiento de la autoestima en niños y niñas de preparatoria. Universidad Centra del Ecuador. Quito. Se plantea como objetivo determinar la influencia del teatro infantil en el fortalecimiento de la autoestima en niños y niñas de preparatoria. Su diseño metodológico está guiado a un enfoque cualitativo, la modalidad de investigación es bibliográfica documental, la cual permitió conseguir datos de mucha importancia para rescatar la experiencia que el teatro infantil brinda en cada proceso de aprendizaje que llevan los infantes con esto no quiere decir que serán actores, simplemente que se desarrolla un proceso de inventar y aprender a colaborar en cada actividad grupal.

Valladares, M. y Navarro, J, (2023). La dramatización como alternativa para el desarrollo de la autoestima en el nivel preescolar. Reflexiones. Universidad Central del Ecuador, Ecuador. La autoestima es el sentimiento valorativo del ser humano, un conjunto de rasgos corporales, mentales y espirituales que configuran la personalidad. Las autoras reflexionan en torno a cómo la dramatización a nivel preescolar favorece habilidades y competencias a nivel social, contribuyendo así al desarrollo de autonomía y autoestima en estos niños y niñas. En su construcción, y desde la experiencia de las autoras, se realiza un estudio sustentado en bibliografía especializadas y documentos normativos desde el contexto ecuatoriano. Los resultados muestran lo correcto de la técnica de dramatización como alternativa y su contribución a la forma de expresarse, comunicarse, pero sobre todo interactuar con sus compañeros y con las demás personas que lo rodean, así, se sabe valioso y competente entiende que aprender es importante.

Arias, E. A. 2024. Desarrollo de la autoestima de los niños a través del teatro y sus expresiones. Universidad Nacional de Chimborazo. Ecuador. La investigación titulada “Desarrollo de la autoestima de los niños a través del

teatro y sus expresiones” tiene como propósito explorar en profundidad el papel del teatro y sus expresiones en el desarrollo de la autoestima en niños, centrándose en su aplicación en el ámbito educativo de la Unidad Educativa Pensionado Americano “International School” del cantón Riobamba. Con un diseño basado en la teoría fundamentada y un enfoque cualitativo, se utilizó un método inductivo para observar y tener una interacción directa con los sujetos de estudio en su contexto natural. La población estudiada incluyó a 10 estudiantes de Sexto Año de Educación General Básica. Se emplearon técnicas de observación participante y grupos focales para recolectar datos, registrando interacciones, expresiones emocionales y comportamientos durante las sesiones de teatro, así como percepciones y experiencias de los participantes. Los hallazgos muestran que el teatro es un instrumento pedagógico poderoso para promover la autoexpresión, la confianza en sí mismos y el trabajo en equipo, lo que contribuye significativamente al desarrollo de una autoestima saludable. Esta investigación subraya el potencial subutilizado del teatro en la educación, proponiendo su integración en el currículo escolar para promover el bienestar emocional y social de los niños.

1.1.2.- Antecedentes nacionales

García; S. y Vásquez; L. (2020) Influencia de los talleres de teatro en la disminución de la timidez de los niños y niñas de 4 años en la I.E “Jardín de niños N° 215” de la ciudad de Trujillo, en el año 2014. Tesis para optar la licenciatura en Educación Inicial en la Universidad Nacional de Trujillo en Trujillo. Indican que los niños de 4 años de acuerdo a los resultados del pretest, grupo experimental, así como grupo control, presentan un alto grado de timidez, en tanto a los aspectos de entrada, durante la clase, en el recreo y en la salida. También se encontró que los niños del grupo experimental de acuerdo al Postest lograron disminuir su timidez como evidencian los resultados totales en la entrada, en clase, en recreo y salida. Dando en Siempre 0.40 (0.70 %), A veces 0.56 (0.98 %), Nunca 3.04 (5.33 %). Mientras que los niños del grupo control lograron disminuir muy ligeramente su timidez como lo demuestran los resultados. De acuerdo a las conclusiones que anteceden, se determinó que queda demostrado que el Programa de Talleres de

teatro si influyen significativamente en la disminución de la timidez en los niños de 4 años de la I.E Jardín de Niños N.º 215 de la ciudad de Trujillo en el 2014.

Solís, R. (2021). La dramatización en la autoestima en niños y niñas de 04 años de la I. E. N°20503 “José Carlos Mariátegui”, Paramonga. Universidad Nacional “José Faustino Sánchez Carrión” Huacho-Perú. El objetivo de investigación es determinar la relación existente entre la dramatización y la autoestima en niños y niñas de 4 años en la I. E. N° 20503 “José Carlos Mariátegui”, Paramonga. La dramatización o actividad de representación oral es una actividad que permite a los niños y niñas superar los temores, miedos y estado emocional que son observables en su autoestima. La metodología es descriptivo y correlacional, los instrumentos que se utilizaron para ambas variables fue la lista de cotejo, para dramatización con 17 ítems y para autoestima de 10 ítems; las que fueron procesadas, siendo los resultados: que existe relación significativa entre la dramatización y la autoestima en niños y niñas de 4 años en la I. E. N° 20503.

Taípe; B. & Rosell; R. (2021), La dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Rayampata del Distrito de Calca – Cusco”, aprobada por la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, donde los investigadores plantearon evidenciar la importancia del uso de los juegos dramáticos o dramatización en el desarrollo de la autoestima infantil. Desarrollaron una investigación de tipo descriptiva método científico diseño pre experimental, la población estuvo constituida por 14 niños y 10 niñas. Los resultados sugieren que los niños y niñas tienen la oportunidad de experimentar, explorar, equilibrar ideas, expresar, escuchar, sintetizar y transferir conocimientos y habilidades de aprendizaje en representaciones teatrales que los beneficiarán en el aumento de la conciencia de sí mismos. Finalmente, los investigadores concluyeron que: El juego dramático constituye una técnica poderosa y/o una herramienta didáctica muy útil y eficaz que puede contribuir positivamente al desarrollo de la autoestima de los niños, ya que cada dimensión de su autoestima como expresión física puede verse afectada por acciones demostradas; valoración de uno mismo (confianza, seguridad, control emocional), mejora de la comunicación con el entorno familiar, así estas influencias inciden

en el desarrollo del campo académico a través de su propia autonomía, autoaceptación en cuanto al desarrollo de su trabajo individual o colectivo, el desarrollo de sus capacidades y/o capacidades físicas e intelectuales.

1.2.- BASES TEÓRICO-CIENTÍFICAS

1.2.1.-Teoría sociocultural de Vygotsky

Vygotsky, L. (1982) estudia el desarrollo desde un enfoque holístico, la imaginación artística de los niños, en conjunto a la expresión literaria, el drama y la representación teatral, constituyendo el proyecto más atemporal y extenso de la creación artística del menor. Se fundamenta en que la función se basa en las acciones y hechos que los niños realizan por sí mismos, relaciona la creación artística con la experiencia personal de la forma más relevante, directa y eficaz posible. Vygotsky, L. (1982 p. 38) afirma que “cuando un niño ve un tren por primera vez, lo dramatiza, actuando como una locomotora, silbando, tocando puertas, imitando lo que ve y experimentando la alegría de hacerlo”. En esa perspectiva, Arce (2005. P. 53),” interpreta el estudio de teatro como una realidad reflexiva, integradora y compleja, donde la práctica y la teoría se conjugan como motor del proceso de enseñanza, encaminado a la comunicación de largo plazo con las realidades sociales, pues un equipo es un trabajo conversacional de profesores y alumnos, cada uno de los cuales es un miembro más del grupo que les hace una aportación específica” Por otra parte, Valenzuela (1970, p. 16) indica que “el arte es expresivo, fomentando la creación de ideas y los sentimientos de los integrantes a través de un medio natural de comunicación: el cuerpo como voz”. Es decir, la competencia y la confianza de los miembros en el trabajo teatral se desarrollan a través del estímulo y el apoyo del equipo; por un lado, la comunicación no verbal a través de pantomimas o juegos de lenguaje corporal; por otro, la comunicación verbal, como tareas como expresar habilidades humanas, probar juegos de roles y simulaciones.

1.2.2.- La autoestima desde el enfoque de N. Branden

Branden, N, (1995, p. 48) se refiere a la autoestima como una convicción, como un término que implica dedicación y acción al mismo sentimiento y creencia, Sostiene que la autoestima es una necesidad humana básica que influye sobre

nuestra conducta; es decir, la autoestima es una necesidad que debemos aprender a satisfacerla mediante el ejercicio de nuestras facultades humanas; pues, la elección la razón y la responsabilidad vincula el sentido de eficacia de la persona y el sentido del merecimiento personal, constituyendo la suma integrada de autoconfianza y auto respeto. Asimismo, Branden, N, (1995, p. 54) manifiesta que son seis los pilares esenciales de la autoestima: La práctica vivir conscientemente; aceptarse a sí mismo; asumir la responsabilidad de uno mismo: la autoafirmación; el vivir con propósito; la integridad personal.

1.2.3.- La pedagogía del lenguaje corporal según Sarlé, Ivaldi & Hernández
Sarlé, Ivaldi & Hernández (2014) desde una concepción integradora de aprendizaje, dicen que “a través de las artes, las aportaciones del cuerpo y su movimiento expresivo, se consigue tender un puente entre el acto y el pensamiento, que de otra manera no conseguiría un vínculo tan profundo” (p. 21). En ese sentido, las dimensiones afectivas, creativas y comunicativas de los lenguajes corporales, afianzan los conocimientos y su anclaje significativo en el aprendizaje. Sarlé, Ivaldi & Hernández (2014, p, 24) desde la pedagogía corporal, sostienen “que el cuerpo deja de ser el portador del intelecto o el protagonista, pues, las prácticas corporales se deben desarrollar en integración armónica entre lo físico y lo psíquico; pues ambas dimensiones son vasos comunicantes que se suceden en la disponibilidad del niño y niña para las representaciones mentales”.

Los autores señalan que “la expresión corporal de la primera infancia no solo es una manifestación de actividad y movimiento reconocible; pues también puede existir en otras acciones igualmente expresivas como el silencio o la quietud, la mirada o la escucha, pues todas las maneras de relacionarse y comunicarse con los iguales y los adultos son aportaciones del cuerpo al mensaje de la comunicación” (p. 30). La expresión corporal según los autores es entendida como movimientos, gestos del cuerpo, es uno de los medios o potencialidades esenciales del individuo para transmitir sus ideas, sentimientos, estados de ánimo, emociones, para representar la forma en que se percibe y elabora la realidad, donde se ven movilizadas todos sus afectos como sus cogniciones.

Por otra parte, Sarlé, Ivaldi & Hernández (2014, p. 37) plantean que “la expresión corporal constituye en sí misma un lenguaje que logra la integración de las áreas

física, afectiva e intelectual”. Sostienen que “la pedagogía corporal, conlleva no sólo a transformar las prácticas, retando a experimentar la pluralidad de formas de hacer y sentir de las miradas y conocimientos; sino, a convertir la expresión corporal y el lenguaje no verbal en el centro y origen de la comunicación; haciendo que los sonidos, el movimiento y el tacto representen la máxima expresión del lenguaje, superando la visión tradicional del cuerpo centrada en los aspectos biológicos y estéticos, concibiendo el cuerpo y sus expresiones como elemento fundamental de comunicación y experimentación emocional y social” (p. 38).

1.3.- BASES CONCEPTUALES

Variable independiente: El teatro dramático

1.3.1.- La dramatización

La dramatización según Gálvez (1999, p. 9) “consiste en representar un hecho o fenómeno a través del desempeño de papeles teatrales, la enseñanza de la historia de la música y de la literatura; representa de esta forma la realidad; por ello, la dramatización es un medio de comunicación tanto para quien representa como para quien asiste a ella” Por su lado, Calderón (1990, p.7), refiere que “la dramatización es la representación de un problema o una situación, donde dos o más personas representan una breve “escena” de relaciones humanas en una situación hipotética desempeñando sus papeles como cree que la escena se desarrollará o se habría desarrollado en la situación verdadera”. Podemos inferir de ambos conceptos, que la dramatización es un proceso por el cual las personas, objetos, hechos, dejan de ser tales para convertirse en otras a las que representan.

Gálvez (1999, p. 15) al respecto afirma que “el arte dramático no es una mera acumulación de técnicas, pues el actor pone en juego todo su ser, toda su sensibilidad y toda su inteligencia; en ese sentido, la representación dramática es el medio por el cual se expresa, transmite, comunica algo al espectador” (p.15). Par el rol del actor, es representar y contar una historia al espectador, en exponer ante el público una ficción o una representación con ayuda de su voz, de su rostro y de su cuerpo.

1.3.2.- Dimensiones de la dramatización

Desde la perspectiva de Tejerina (1999, p.15), la dramatización tiene los

siguientes elementos;

a.-Los personajes son a través de los cuales se presenta el mensaje, que pueden ser cómicos o trágicos, ser reales o fantásticos.

b.-Deben ser definidos, es decir, sus características biopsicosociales deben ser las mismas.

c.-El tema se enfoca en una representación y está ligada al mensaje.

d.-La situación se refiere a la ubicación de los personajes en el tiempo, lugar, forma de vida, contexto, etcétera.

e.-El dialogo, constituye el lenguaje hablado con el que se intercomunica los personajes.

f.-La acción o argumento se refiere a la serie de acciones que suceden unas a otras y que constituyen la historia que de estos personajes se presenta en la dramatización.

1.3.3.- El teatro dramático

Una de las mejores formas de expresión, diversión y desarrollo infantil es el teatro; pues a los niños les gusta y lo pasan bien y además favorece a la evolución de cada parte de su cuerpo y mente: los ayuda a ampliar su vocabulario, mejora la pronunciación, entonación y vocalización; les permite conocer su voz aguda, grave, fuerte y débil. Impulsa a los niños/as más tímidos a ir perdiendo poco a poco ese miedo a relacionarse con los demás o a hablar en público y a aceptarse a sí mismo, por lo tanto, se está propiciando a una buena socialización, autoestima y autonomía personal. En otras palabras, el teatro ayuda a los niño/as en la mejora del lenguaje, de la comprensión y especialmente de la expresión. Complementariamente a ello, el teatro propicia la cooperación y el trabajo en equipo y les hace sentir que forman parte de un grupo de iguales. El teatro infantil apuesta por los personajes caricaturescos, los vestuarios coloridos y los componentes musicales (canciones, coreografías, de baile, etc.).

1.3.4.- Estrategias didácticas del teatro infantil

De acuerdo a Hannoun (1977) “el teatro es la herramienta didáctica cuya utilización en el proceso de enseñanza-aprendizaje constituye el vehículo de

expresión, que es la cualidad esencial en el desarrollo del ser humano; pues la expresión de las reacciones del niño responde a la imperiosa necesidad de liberarlo de impresiones del medio” (p.11). Hannoun (1977) manifiesta que “para aquellos niños que no tienen la posibilidad de expresarse a través de medios educativos, como la escritura, textos libres, creación artística o literaria, el teatro dramático, la expresión corporal, deporte, la actividad escolar; llegarán inevitablemente a expresarse de otras maneras menos educativas como la indisciplina, actitudes de defensa o agresividad, actos antisociales, entre otros” (p. 17). Por otra parte, Fernández (2008), sostiene que las estrategias didácticas del teatro infantil vienen a ser el conjunto de decisiones que asume el docente en el aula para orientar la enseñanza, con el fin de promover el aprendizaje de sus estudiantes”. Se trata de la parte medular del proceso de enseñanza-aprendizaje ya que son las orientaciones de cómo enseñar un contenido disciplinar considerando qué se quiere que ellos comprendan, por qué y para qué, como un proceso, mediante el cual la docente propicia las actividades en función del que aprende donde los estudiantes puedan desarrollar y cambiar según sus experiencias y esfuerzos.

Variable dependiente: La autoestima infantil

1.3.5.-La autoestima

Es la capacidad de reconocerse de saber cómo actuamos y reaccionamos ante las dificultades y momentos difíciles. La autoestima es la capacidad que tienen los seres humanos, de amarse, apreciarse y valorarse, respetarse y protegerse a sí mismo. Constituye un factor importante para triunfar, la manera en que cada persona siente y piensa acerca de sí mismo, es decir su autoestima. Eguizabal (2004, p.12) refiere que la autoestima nace del amor, es decir, del amor hacia uno mismo, y aquella persona que no quiere no tendrá consideración por querer a los demás El autor dice que “La autoestima es un complejo y dinámico sistema de percepciones, creencias y actitudes de un individuo sobre sí mismo” (p. 13).

Según Marchago (2012, p.19) “la autoestima tiene un carácter holístico, es decir, es multifacético, multidimensional, que incluye diversas dimensiones: Autoconcepto académico, autoconcepto emocional, autoconcepto social y autoconcepto físico-motriz” De acuerdo a Brander (2015, p.5) “la autoestima estudia una actitud hacia uno mismo que se expresa en la forma habitual de pensar,

amar, sentir, trabajar, estudiar y comportarse”. Como podemos inferir, los diversos conceptos confluyen en que la autoestima se refiere a la necesidad de respeto y confianza en sí mismo, al deseo de ser aceptados y valorados por los demás.

1.3.6.- Tipos de la Autoestima

Autoestima alta: N. Branden, (1995, p.36) dice que “son aquellos cuando la persona se puede sentir bien con el mismo; cuando se acepta como es; y no menosprecia a otras personas; se siente seguro de cómo es; y trata de buscar que los demás se sientan de la misma manera”. La conforman dos clases de sentimientos, la capacidad y el valor. Branden, (1995, p.39) refiere que “las personas que poseen una autoestima positiva pueden enfrentarse a diferentes situaciones y/o a retos propuestos. Tienden a tener actitud de respeto con los demás y con ellos mismos. Quienes presentan este tipo de autoestima son menos autocríticos en relación con otras personas que no poseen el mismo grado de autoestima”.

Autoestima baja: N. Branden, (1995, p.41) manifiesta que “son aquellas personas que generalmente no están conformes en cómo se perciben, se sienten incapaces de brindarse respeto a sí mismos, exponiéndose más a cualquier tipo de fracaso y no permitiéndose vencer obstáculos ni buscar alguna solución”. Es así como la persona de baja autoestima se victimiza ante ellos y los demás, permitiéndose tener el éxito en su vida.

1.3.7.- Dimensiones de la autoestima

Según Haeussler (1995), en la edad escolar las siguientes dimensiones son muy significativas:

a.- Dimensión afectiva: Se refiere a la autopercepción de características de personalidad, como sentirse: Simpático/ antipático, Estable/ inestable, - Valiente/ temeroso, Tranquilo/inquieto, De buen o mal carácter, Generoso/ tacaño, Equilibrado o desequilibrado. Es la evaluación que el individuo hace y mantiene con respecto a sí mismo, en relación con su imagen corporal y sus cualidades personales, considerando su capacidad, productividad, importancia y dignidad, lo que implica un juicio personal expresado en actitudes hacia sí mismo

b.- Dimensión corporal: Se refiere en ambos sexos. Es el hecho de sentirse atractivo físicamente; incluye también, en los niños, el sentirse fuerte y capaz de defenderse; y en las niñas, el sentirse armoniosa y coordinada. Se refiere a la valía que la persona realiza de forma permanente con respecto a sí misma en relación con la imagen y el reconocimiento de su cualidad física, considerando su capacidad, productiva, importancia y dignidad, de donde se desprende un juicio personal expresado en actitudes hacia sí mismo. Es la evaluación que el individuo hace y mantiene con respecto a sí mismo, en relación con su imagen corporal y sus cualidades personales, considerando su capacidad, productividad, importancia y dignidad, lo que implica un juicio personal expresado en actitudes hacia sí mismo.

c.- Dimensión social: Se relaciona con el hecho de sentirse capaz de enfrentar con éxito diferentes situaciones sociales; por ejemplo, ser capaz de tomar la iniciativa, de relacionarse con personas del sexo opuesto y solucionar conflictos interpersonales con facilidad, también incluye el sentido de solidaridad. Autoestima en el área familiar. Se refiere a la valoración que un individuo hace y habitualmente mantiene con respecto, asimismo, en relación con sus interacciones con los miembros del grupo familiar; su capacidad, productividad, importancia y dignidad, aspectos de los que se deriva un juicio personal que se expresa en actitudes hacia, asimismo. Consiste en la evaluación que la persona hace y habitualmente mantiene con respecto a sí misma en relación con sus interacciones sociales, considerando su capacidad, productividad, importancia y dignidad, lo que le permite apropiarse un juicio personal expresado en actitudes hacia, asimismo

d.- Dimensión académica Se refiere a la autovaloración de las capacidades intelectuales, como sentirse inteligente, creativo y constante, desde el punto de vista intelectual. Consiste en la evaluación que la persona hace y habitualmente mantiene con respecto asimismo en relación con su desempeño en el ámbito escolar, considerando su capacidad, productividad.

1.3.8.- La escuela y su rol en el desarrollo de la autoestima

Según Rojas (2017. 12) “el maestro debe comprender los diferentes ritmos de desarrollo de cada niño para que esté satisfecho con sus propias capacidades de desarrollo. También podemos decir que los docentes pueden ayudar o dificultar el

proceso de encuentro de las personas”. Agrega que “los maestros en los que los padres confían deben ser capaces de comunicar valores claros; en todos los entornos, los niños tienen las mismas necesidades básicas de amor y seguridad, el derecho a valer la pena y la oportunidad de triunfar. Su comprensión, o la falta de ella, beneficiarán o permitirá el desarrollo y la manifestación de la personalidad.”
Rojas (2017. 16).

Operacionalización de variables

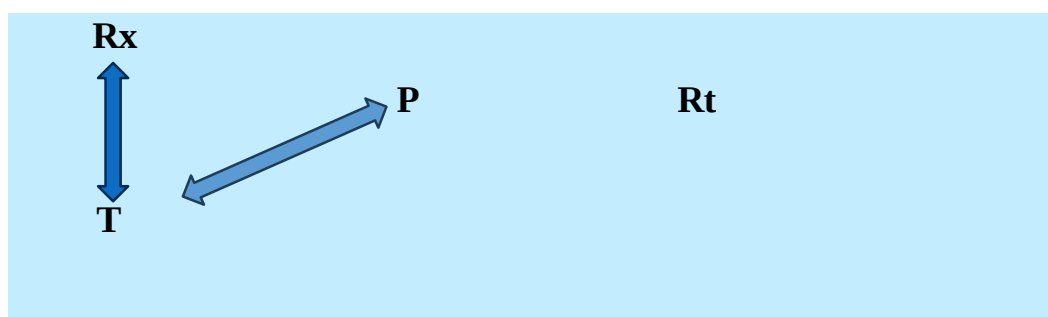
Variable independiente	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Técnica y herramienta
El teatro infantil	El teatro es la herramienta didáctica cuya utilización en el proceso de enseñanza-aprendizaje constituye el vehículo de expresión, cualidad esencial en el desarrollo del ser humano pues la expresión de las reacciones del niño responde a la imperiosa necesidad de liberarlo de impresiones del medio. Marchago (2012)	Es la posibilidad de expresarse a través de la escritura, textos libres, creación artística o literaria, la expresión corporal, deporte, el teatro, la música, la actividad escolar. Marchago (2012)	Expresión artística.	Desarrolla su espontaneidad natural	La observación y Guía de observación
				Innova, cambia lo que tiene a su alrededor	
				Se divierte al imitar a un personaje de la obra	
				Desarrolla su capacidad motora	
			Expresión corporal	Expresa sus formas de pensar con gestos	
				Mediante el movimiento de sus brazos expresa sus emociones	
				Expresa sus sentimientos a través de sus gestos faciales	
			Expresión vocal	Expresión verbalmente sus sentimientos	
				Expresión verbalmente sus emociones	

Variable dependiente	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala
La autoestima infantil	Es el valor que se da la persona con relación a las actitudes que asume, su forma de pensamiento, de sentir y de manifestar su comportamiento Bonet (1997)	La autoestima tiene un carácter holístico, es decir, es multifacético, multidimensional, que incluye diversas dimensiones: Autoconcepto académico, autoconcepto emocional, autoconcepto social y autoconcepto físico-motriz	Dimensión afectiva	Se considera simpático	La observación y Guía de observación
				Es estable en las relaciones sociales con sus compañeros	
				Es generosos con sus compañeros	
				Se considera capaz de hacer sus tareas	
			Dimensión corporal:	Se siente atractivo físicamente	
				Se siente fuerte capaz de defenderse	
				Siente confianza de sí mismo	
				Se considera bueno	
			Dimensión social	Se enfrenta con éxito ante diferentes situaciones sociales	
				Es capaz de tomar la iniciativa	
				Se relaciona con los niños de genero opuesto	
				Soluciona problemas con facilidad	
			Dimensión académica	Se siente capaz de resolver problemas	
				Es creativo	
				Se considera capaz de resolver problebas	

CAPÍTULO II: DISEÑO METODOLOGICO

2.1.- Diseño metodológico

La investigación es descriptiva, no experimental y con propuesta. Es descriptiva porque se diagnostica las características que presentan en su autoestima los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 299 “La Primavera”, Moyobamba, región San Martín. Es descriptivo porque el investigador solo observa, describe y fundamenta aspectos de una realidad. Es no experimental porque no se produce manipulación de variables, ni la intención de explicar relación de causa-efecto; solo se describe lo que existe, se determina la frecuencia en que ocurren los hechos. El diseño es propositivo porque plantea estrategias didácticas como el teatro dramático infantil para contribuir a la mejora de la autoestima de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 299 “La Primavera”, Moyobamba, región San Martín



Leyenda:

Rx: Realidad problemática

T: Marco teórico

P: Propuesta teórica

Rt: Realidad por transformar

2.2.- Población y muestra

Población

Para este estudio la población total corresponde una docente del nivel inicial y 25 niños y niñas del nivel inicial, de la Institución educativa Inicial N° 299 “La Primavera”, Moyobamba, región San Martín

Muestra

Para la presente investigación, la muestra poblacional quedará conformada los 25 niños y niñas de 05 años de edad, y una docente del nivel inicial de la Institución educativa Inicial N° 299 “La Primavera”, Moyobamba, región San Martín

2.3.- Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para la recolección de datos se utilizará la técnica de observación, obteniendo los datos a través de una Guía de observación. El diseño de este instrumento es con el propósito de conocer las características que presentan en su autoestima los niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa N° 299 “La Primavera”, Moyobamba, región San Martín.

Instrumentos.

-Guía de observación: Instrumento que permitirá registrar el estado real del desarrollo de la autoestima de los niños de cinco años de la Institución educativa Inicial N° 299 “La Primavera”, Moyobamba, región San Martín

Cuestionario de la autoestima en la infancia EDINA

El instrumento recoge información sobre la autoestima global y las cinco dimensiones de ésta: corporal, social, personal, y académica. El docente deberá registrar su grado de identificación con las afirmaciones relativas a la autoestima utilizando una escala de tres puntos, que oscila entre 1 y 3, siendo 3 el máximo nivel. Por tanto, las puntuaciones obtenidas para cada uno de los factores podrían oscilar entre 1 (mínima) y 3 (máxima). La implementación y recolección de los datos tomó un término máximo de diez minutos, con una previa contextualización y autorización de los padres de familia de los participantes en la investigación.

Elaboración del cuestionario EDINA Partimos de un banco inicial de ítems procedentes de diversos cuestionarios y escalas, tanto del autoconcepto y la autoestima, como de otras dimensiones del desarrollo personal y social con las que están íntimamente relacionados ambos conceptos. La respuesta a cada pregunta (En base a la guía de observación) se hará con los parámetros de R. Likert: Sí, algunas veces o no.

(**Cuestionario EDINA: Autores:** Rosario Mérida, Antonio Serrano y Carmen Tabernero Universidad de Córdoba, Argentina) Diseño de un cuestionario de la autoestima en la infancia)

Descripción del trabajo de campo.

- a.-Las acciones que se cumplirán en el trabajo de campo, estarán guiadas por el primer objetivo de la investigación científica, que responde a: diagnosticar el estado actual del desarrollo de la autoestima en los niños de cinco años de edad;
- b.- Previa coordinación con la autoridad de la IEI y la profesora de aula, la aplicación del instrumento será en el local de la Institución educativa Inicial N° 299 “La Primavera”, Moyobamba, región San Martín; la misma que comprenderá a los 25 niños; así como a la docente del nivel inicial.

Se cumplirán las siguientes actividades:

- c.-Motivar a los niños para su participación en la actividad programada.
- d.-Observar de manera profunda el desenvolvimiento de los niños en relación al desarrollo de la autoestima, y registrar en cada instrumento.
- e.-La guía de observación está contenida de diez preguntas, clasificadas según las dimensiones de la autoestima

Validación

La lista de cotejo será validada a través del procedimiento denominado: Validez de contenido mediante juicio de expertos, dado que se someterá a la revisión y evaluación de dos especialistas en el tema.

Análisis estadístico de los datos

La investigadora describirá los datos en función de aquellos que se recogerán a través del instrumento y la información obtenida, se organizarán y tabularán de acuerdo a los objetivos previstos en la investigación por medio de la estadística descriptiva presentada en gráficos circulares.

Estadística Descriptiva: Se empleará el análisis de frecuencia, cuadros estadísticos, media aritmética.

CAPÍTULO III: RESULTADOS

3.1.- RESULTADOS

Tabla 01

Dimensión afectiva

Personal	Si		A veces		No		Total	
	N	%	N	%	N	%	N	%
1.- Se considera simpático	11	44	06	24	08	32	25	100
2. Es estable en las relaciones sociales con sus compañeros	16	64	04	16	05	20	25	100
3. Es generoso con sus compañeros	17	68	05	20	03	12	25	100
4. Se considera capaz de hacer sus tareas	19	76	02	08	04	16	25	100
5- La paso bien con otros niños y niñas	14	56	09	36	02	08	25	100
6.-Me gusta ayudar a otros niños	11	44	07	28	07	28	25	100
7.-Siento vergüenza cuando estoy con otros niños	06	24	05	20	14	56	25	100
8.-Creo que soy bonito (a)	07	28	05	20	13	52	25	100

Nota: Elaborado en base a la guía de observación desarrollada en el aula de niños de 05 años de la I.E.I. N° 299 “La Primavera”, Moyobamba, región San Martín

Interpretación:

La dimensión afectiva según Haeussler (1995), está muy relacionada con la autopercepción de las características de personalidad del niño (a) como el sentirse: Simpático/ antipático; estable/ inestable; valiente/ temeroso; tranquilo/inquieto, de buen o mal carácter; generoso/ tacaño; equilibrado o desequilibrado. En sí, es la autoevaluación que el niño hace y mantiene con respecto a sí mismo. En la tabla 01, sobre la dimensión afectiva podemos observar que al 44% de niños si les gusta su cuerpo; el 64% siente miedo cuando se equivoca; piensa que lo van a gritar o algo más; actitud que va acompañada con el 68% que expresa miedo cuando la maestra me pregunta algo sobre la clase. Desde el lado positivo el 76% expresa actitudes de querer a sus compañeros; el 56% expresa una actitud de pasarla bien con otros niños y niñas. Por el lado humano el 44% de niños les gusta ayudar a otros niños. Por otra parte, el 56% de niños observados sienten vergüenza cuando esta con otros niños; y el 52% se siente que no es bonito (a)

Tabla N° 02
Dimensión corporal

Ítems	Si		A veces		No		Total	
	N	%	N	%	N	%	N	%
09.- Se siente atractivo físicamente	06	24	08	32	11	44	25	100
10.- Se siente fuerte capaz de defenderse	12	48	07	28	06	24	25	100
11.- Siente confianza de sí mismo	07	28	14	56	04	16	25	100
12.- Se considera bueno	12	48	04	16	09	36	25	100
13.-Juego mucho en casa	04	16	06	24	15	60	25	100
14.-Me molesto con otros niños y niñas	04	16	12	48	09	36	25	100
15.-Me gusta ir al colegio	07	28	12	48	06	24	25	100
16.-Los otros niños y niñas no quieren jugar conmigo en el recreo	08	32	12	48	05	20	25	100
17.-Cuento a mi familia como me fue el día en la escuela”	06	24	08	32	11	44	25	100

Nota: Elaborado en base a la guía de observación desarrollada en el aula de niños de 05 años de la I.E.I. N° 299 “La Primavera”, Moyobamba, región San Martín

Interpretación:

Según Haeussler (1995), la dimensión social se relaciona con el hecho de sentirse capaz de enfrentar con éxito diferentes situaciones sociales; por ejemplo, ser capaz de tomar la iniciativa, de relacionarse con personas del sexo opuesto y solucionar conflictos interpersonales con facilidad, también incluye el sentido de solidaridad. Autoestima en el área familiar. Se refiere a la valoración que un individuo hace y habitualmente mantiene con respecto, asimismo, en relación con sus interacciones con los miembros del grupo familiar; su capacidad, productividad, importancia y dignidad, aspectos de los que se deriva un juicio personal que se expresa en actitudes hacia, asimismo. Consiste en la evaluación que la persona hace y habitualmente mantiene con respecto a sí misma en relación con sus interacciones sociales, considerando su capacidad, productividad, importancia y dignidad, lo que le permite apropiarse un juicio personal expresado en actitudes hacia, asimismo, Entre los resultados obtenidos, se tiene que el 44% de los niños expresa que su familia no lo quiere mucho; que el 48% de niños siente que los otros niños y niñas se ríen

de él (ella); por otra parte, el 56% expresa que algunas veces se porta mal en casa; coherente con el 44% que dice que no cuenta a su familia como le fue el día en la escuela. Por otra parte, el 48% expresa que tiene muchos amigos y amigas; aspecto que se contradice con el 60% de actitudes que expresa no juega mucho en casa; y con el 48% que expresa que algunas veces se molesta con otros niños y niñas: incluso con el 48% que a veces le gusta ir al colegio; observación que es compatible con el 48% que expresa que algunas veces los otros niños y niñas no quieren jugar con el (ella) en el recreo.

Tabla N° 03**Dimensión social**

items	Si		A veces		No		Total	
	N	%	N	%	N	%	N	%
18.- Se enfrenta con éxito ante diferentes situaciones sociales	06	24	08	32	11	44	25	100
19.- Es capaz de tomar la iniciativa	06	24	07	28	12	48	25	100
20.- Se relaciona con los niños de genero opuesto	07	28	14	56	04	16	25	100
21.- Soluciona problemas con facilidad	12	48	04	16	09	36	25	100
22.-Me siento bien al entender la clase	04	16	06	24	15	60	25	100
23.-No se desarrollar la tarea	04	16	12	48	09	36	25	100

Nota: Elaborado en base a la guía de observación desarrollada en el aula de niños de 05 años de la I.E.I. N° 299 “La Primavera”, Moyobamba, región San Marti

Interpretación

Según Haeussler (1995) la dimensión social se refiere a la autovaloración de las habilidades sociales, de su comunicación interpersonal, de su sociabilidad cordial y armoniosa con los demás. En lo que respecta a la presente tabla, se tiene que el 44% de niños no se enfrenta con éxito ante diferentes situaciones sociales; incluso el 60% no se siente bien al no entender la clase. Por otra parte, no entiende lo que el maestro o la maestra le piden que haga; el 48% de igual forma, en el salón de clase no se siente muy contento o contenta; el 60% no se siente bien al no atender la clase; al 56% a veces le gusta hacer las tareas del colegio; incluso el 48% a veces no sabe desarrollar la tarea.

Tabla N° 04
Dimensión académica

items	Si		A veces		No		Total	
	N	%	N	%	N	%	N	%
18.- Se siente capaz de resolver problemas	06	24	08	32	11	44	25	100
19.- Es creativo	06	24	07	28	12	48	25	100
20.- Se considera capaz de resolver problemas	07	28	14	56	04	16	25	100

Nota: Elaborado en base a la guía de observación desarrollada en el aula de niños de 05 años de la I.E.I. N° 299 “La Primavera”, Moyobamba, región San Martín

Interpretación

Según Haeussler (1995) la dimensión académica se refiere a la autovaloración de las capacidades intelectuales, como sentirse inteligente, creativo y constante, desde el punto de vista intelectual. Consiste en la evaluación que la persona hace y habitualmente mantiene con respecto asimismo en relación con su desempeño en el ámbito escolar, considerando su capacidad, productividad. En lo que respecta a la presente tabla, los resultados son contradictorio en relación a los alcances teóricos expresados anteadamente Así tenemos que el 44% de niños no Se siente capaz de resolver problemas; el 48% de igual forma, en el salón de clase no se siente creativo; el 56% a veces le gusta hacer las tareas del colegio, es decir, se siente capaz de resolver problemas.

CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En la presente investigación denominada “El teatro dramático como recurso didáctico en la autoestima infantil, Institución Educativa Inicial N° 299 “La Primavera”, Moyobamba, región San Martín” la autora asume que la educación teatral en la escuela fomenta la capacidad de los niños para imaginar, desarrollando así su creatividad mediante la realización de actividades lúdicas, y despertando distintas sensaciones que antes desconocían. Destaca los planteamientos oficiales como las del Minedu (2015) que propone la realización de la dramatización como actividad pedagógica para adecuar un ambiente propicio para la socialización, la autoestima, la interacción, el compartir sentimientos y emociones, que se logran mediante la oralidad, el desarrollo físico, la música y las artes plásticas. Así mismo, destaca a los programas educativos oficiales de la educación inicial que juega un rol muy importante a la hora de potenciar o favorecer el desarrollo de autoestima en niños y niñas, para lo cual la maestra tiene el reto de incorporar en la rutina diaria estrategias metodológicas que permitan favorecer el desarrollo integral del niño y la niña. Sin embargo, como sabemos, en muchas ocasiones la realidad es que las maestras del nivel inicial cuentan con pocos recursos para potenciar la autoestima en los niños y las niñas, o estos se ven de forma desarticulada o aislada de la actividad diaria. No se considera con convicción que el teatro infantil ofrece una amplia gama de posibilidades, que pueden favorecer diferentes áreas de desarrollo de manera simultánea o integral de los niños, en particular en el desarrollo de la autoestima de niños y niñas, en su autonomía, en su autoconfianza y en la formación de su personalidad. Los resultados obtenidos como producto de nuestra guía de observación no son los resultados esperados, pues en sí responde a una realidad que se contradice con los postulados oficiales. En lo que respecta a la dimensión afectiva según Haeussler (1995), está muy relacionada con la autopercepción de las características de personalidad del niño (a) como el sentirse: Simpático/ antipático; estable/ inestable; valiente/ temeroso; tranquilo/inquieto, de buen o mal carácter; generoso/ tacaño; equilibrado o desequilibrado. En sí, es la autoevaluación que el niño hace y mantiene con respecto a sí mismo. En la tabla 01, sobre la dimensión

afectiva podemos observar que existen muchas autopercepciones de los niños que hasta cierto punto son negativos de sí mismo. Así tenemos que al 44% de niños si les gusta su cuerpo; el 64% siente miedo cuando se equivoca; piensa que lo van a gritar o algo más; actitud que va acompañada con el 68% que expresa miedo cuando la maestra me pregunta algo sobre la clase. Desde el lado positivo el 76% expresa actitudes de querer a sus compañeros; el 56% expresa una actitud de pasarla bien con otros niños y niñas. Por el lado humano el 44% de niños les gusta ayudar a otros niños. Por otra parte, el 56% de niños observados sienten vergüenza cuando esta con otros niños; y el 52% se siente que no es bonito (a)

Respecto a la dimensión social Haeussler (1995), la relaciona con el hecho de sentirse capaz de enfrentar con éxito diferentes situaciones sociales; por ejemplo, ser capaz de tomar la iniciativa, de relacionarse con personas del sexo opuesto y solucionar conflictos interpersonales con facilidad, también incluye el sentido de solidaridad. Autoestima en el área familiar. Se refiere a la valoración que un individuo hace y habitualmente mantiene con respecto, asimismo, en relación con sus interacciones con los miembros del grupo familiar; su capacidad, productividad, importancia y dignidad, aspectos de los que se deriva un juicio personal que se expresa en actitudes hacía, asimismo. Consiste en la evaluación que la persona hace y habitualmente mantiene con respecto a sí misma en relación con sus interacciones sociales, considerando su capacidad, productividad, importancia y dignidad, lo que le permite apropiarse un juicio personal expresado en actitudes hacía, asimismo, Entre los resultados obtenidos, se tiene que el 44% de los niños expresa que su familia no lo quiere mucho; que el 48% de niños siente que los otros niños y niñas se ríen de él (ella); por otra parte, el 56% expresa que algunas veces se porta mal en casa; coherente con el 44% que dice que no cuenta a su familia como le fue el día en la escuela. Por otra parte, el 48% expresa que tiene muchos amigos y amigas; aspecto que se contradice con el 60% de actitudes que expresa no juega mucho en casa; y con el 48% que expresa que algunas veces se molesta con otros niños y niñas: incluso con el 48% que a veces le gusta ir al colegio; observación que es compatible con el 48% que expresa que algunas veces los otros niños y niñas no quieren jugar con el (ella) en el recreo.

En lo que respecta a la dimensión académica, Haeussler (1995) refiere que es la autovaloración de las capacidades intelectuales, como sentirse inteligente,

creativo y constante, desde el punto de vista intelectual. Consiste en la evaluación que la persona hace y habitualmente mantiene con respecto asimismo en relación con su desempeño en el ámbito escolar, considerando su capacidad, productividad. En lo que respecta a la presente tabla, los resultados son contradictorio en relación a los alcances teóricos expresados anteadamente Así tenemos que el 44% de niños no Se siente capaz de resolver problemas; el 48% de igual forma, en el salón de clase no se siente creativo; el 56% a veces le gusta hacer las tareas del colegio, es decir, se siente capaz de resolver problemas.

CAPÍTULO V PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Título: “El teatro dramático como recurso didáctico en la autoestima infantil, Institución Educativa Inicial N° 299 “La Primavera”, Moyobamba, región San Martín

I.- Presentación

En el estudio presentado denominado; “El teatro dramático como recurso didáctico en la autoestima infantil, Institución Educativa Inicial N° 299 “La primavera”, Moyobamba, región San Martín”; se considera que a la hora de valorarnos a nosotros mismos solemos considerar tres componentes de nuestra identidad; los rasgos de nuestra personalidad: de pensar sentir y actuar; nuestras cualidades o defectos; y nuestra imagen corporal. De acuerdo al diagnóstico desarrollado, entre los resultados se tiene que los niños y niñas de 05 años, en su mayoría demuestran inseguridad para comunicarse; son poco extrovertidos; tienen problemas para relacionarse con sus pares, observándose ciertas actitudes de agresividad. Por otra parte, se inhiben en participar en grupos de trabajo, así como que les cuesta trabajo expresar sus ideas; aspectos que se traducen en un bajo rendimiento escolar. Estos resultados evidencian que tan distantes están los componentes de valoración de la autoestima de los niños con la realidad educativa. En ese sentido, es que mediante el presente trabajo de investigación se pretende contribuir con estrategias didácticas en base al teatro dramático a la mejora de la autoestima infantil en la Institución Educativa Inicial N° 299 “La Primavera”, Moyobamba, región San Martín

II.- Fundamentación

Vygotsky, L. (1982) desde un enfoque holístico, fusiona la imaginación artística de los niños, en conjunto a la expresión literaria, el drama y la representación teatral, en razón de entender y potenciar la creación artística del menor. Su fundamento está en que relaciona la creación artística con la experiencia personal de la forma más relevante, directa y eficaz posible. Vygotsky, L. (1982 p. 38) por ejemplo afirma que “cuando un niño ve un tren por primera vez, lo dramatiza,

actuando como una locomotora, silbando, tocando puertas, imitando lo que ve y experimentando la alegría de hacerlo”. Considera al teatro como una realidad reflexiva, integradora y compleja, donde la práctica y la teoría se conjugan como motor del proceso de enseñanza, encaminado a la comunicación de largo plazo con las realidades sociales, pues un equipo es un trabajo conversacional de profesores y alumnos, cada uno de los cuales es un miembro más del grupo que les hace una aportación específica. Desde otro ángulo, Branden, N, refiere que la autoestima es una convicción, es un término que implica dedicación y acción al mismo sentimiento y creencia, Sostiene que la autoestima es una necesidad humana básica que influye sobre nuestra conducta; es decir, la autoestima es una necesidad que debemos aprender a satisfacerla mediante el ejercicio de nuestras facultades humanas; pues, la elección la razón y la responsabilidad vincula el sentido de eficacia de la persona y el sentido del merecimiento personal, constituyendo la suma integrada de autoconfianza y auto respeto. Asimismo, Branden, N, manifiesta que, son seis los pilares esenciales de la autoestima: La práctica vivir conscientemente; aceptarse a sí mismo; asumir la responsabilidad de uno mismo: la autoafirmación; el vivir con propósito; la integridad personal. Desde otra perspectiva, del lenguaje corporal, Sarlé, Ivaldi & Hernández (2014) dicen que, a través de las artes, las aportaciones del cuerpo y su movimiento expresivo, se consigue tender un puente entre el acto y el pensamiento, que de otra manera no conseguiría un vínculo tan profundo. En ese sentido, las dimensiones afectivas, creativas y comunicativas de los lenguajes corporales, afianzan los conocimientos y su anclaje significativo en el aprendizaje. Sarlé, Ivaldi & Hernández, desde la pedagogía corporal, sostienen que el cuerpo deja de ser el portador del intelecto o el protagonista, pues, las prácticas corporales se deben desarrollar en integración armónica entre lo físico y lo psíquico; pues ambas dimensiones son vasos comunicantes que se suceden en la disponibilidad del niño y niña para las representaciones mentales. Los autores señalan que la expresión corporal de la primera infancia no solo es una manifestación de actividad y movimiento reconocible; pues también puede existir en otras acciones igualmente expresivas como el silencio o la quietud, la mirada o la escucha, pues todas las maneras de relacionarse y comunicarse con los iguales y los adultos son aportaciones del cuerpo al mensaje de la comunicación

III.- Justificación

El juego es una actividad placentera contribuye a un desarrollo emocional armónico, proporcionando placer y despertando el interés por volver a jugar. Permite la expresión de sentimientos y emociones. El juego debe ser libre, espontáneo y totalmente voluntario; es iniciado por voluntad propia y en el desarrollo del mismo se ejercita la libertad al ir eligiendo y modificando el juego. El juego tiene un fin en sí mismo independientemente de que se plantee una finalidad educativa, creativa o relacional, todo juego tiene una finalidad lúdica: el juego mismo. La importancia del presente programa radica en poder elaborar estrategias didácticas del teatro dramático enfocados en desarrollar una adecuada autoestima en los niños con ello permitirá realizar una comparación, evaluación y medición sobre lo fundamental que podría ser estos tipos de programas dentro de las escuelas y centros educativos. A nivel social el trabajo desarrollado va resultar en gran medida muy útil para que otras instituciones educativas, así como otros profesionales del ámbito pedagógico decidan implementar una estrategia didáctica parecida y/o enfocado a los mismos objetivos.

IV.- Objetivos

General

Proponer estrategias didácticas del teatro infantil orientadas a la mejora de la autoestima infantil, en la Institución Educativa Inicial N° 299 “La Primavera”, de Moyobamba, en la región San Martín.

Específicos

- Fomentar la autopercepción del niño por medio de juego dramático, a fin de mejorar la auto confianza del niño en relación con su imagen corporal y sus cualidades personales.
- Propiciar la habilidad social de sentirse capaz de realizar diferentes roles y de enfrentar con éxito diferentes situaciones sociales.
- Promover seguridad y su autovaloración de ser capaz de hacer cosas el mismo, con el fin de sentirse inteligente, creativo y constante

V.- Delimitación.

-El espacio geográfico: La investigación se llevó a cabo en los estudiantes del aula de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 299 “La Primavera”, Moyobamba, región San Martín

-Sujetos que participaron en este estudio: La población muestra de estudio fueron los 25 niños que conforman el aula de 05 años (16 hombres y 9 mujeres) de la Institución Educativa Inicial N° 299 “La Primavera”, Moyobamba, región San Martín.

ESTRATEGIAS DIDACTICAS DEL TEATRO DRAMATICO PARA DESARROLLAR EL AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS

Sesiones de aprendizaje:

I sesión de aprendizaje: “Somos un muñeco”



Objetivo específico: Desarrollar la autopercepción del niño por medio de juego dramático, a fin de mejorar la auto confianza del niño en relación con su imagen corporal y sus cualidades personales.

Dimensión afectiva: Se refiere a la autopercepción de características de personalidad, como sentirse: Simpático/ antipático, Estable/ inestable, - Valiente/ temeroso, Tranquilo/inquieto, De buen o mal carácter, Generoso/ tacaño, Equilibrado o desequilibrado. Es la evaluación que el individuo hace y mantiene con respecto a sí mismo, en relación con su imagen corporal y sus cualidades personales, considerando su capacidad, productividad, importancia y dignidad, lo que implica un juicio personal expresado en actitudes hacia sí mismo

Proceso metodológico de la estrategia dramática

- La docente de aula iniciará la sesión de aprendizaje indicando a los niños que todos formen grupo de dos personas; a cada pareja se les va entregar una “varita mágica” de juguete.
- El niño que tenga la varita mágica, va a actuar como el controlador del muñeco, y su compañero como el muñeco.
- El niño con la varita mágica va topar cualquier parte del cuerpo de su compañero para que mueva esa parte, ambos tendrán que actuar tanto como controlador y muñeco.

Cierre de la actividad

- Concluyendo la sesión; ya que todas las parejas han culminado la primera parte; la docente va a pedir a todos los niños que caminen por toda el aula, simulando que son títeres y cuando escuchen una palmada tendrán que quedarse quietos en la posición que deseen.
- Al final todos los niños tendrán que soltarse y salirse de su rol de títeres.



Materiales	Tiempo	Aula
Varitas de juguete	35 min	5 años

Sesiones de aprendizaje:

II sesión de aprendizaje: “Nos fuimos de compras”



Objetivo específico. Propiciar el desarrollo de las habilidades sociales de los niños a fin de sentirse capaces de realizar diferentes roles y de enfrentar con éxito diferentes situaciones sociales.

Dimensión social: Se relaciona con el hecho de sentirse capaz de enfrentar con éxito diferentes situaciones sociales; por ejemplo, ser capaz de tomar la iniciativa, de relacionarse con personas del sexo opuesto y solucionar conflictos interpersonales con facilidad, también incluye el sentido de solidaridad. Autoestima en el área familiar. Se refiere a la valoración que un individuo hace y habitualmente mantiene con respecto, asimismo, en relación con sus interacciones con los miembros del grupo familiar; su capacidad, productividad, importancia y dignidad, aspectos de los que se deriva un juicio personal que se expresa en actitudes hacia, asimismo. Consiste en la evaluación que la persona hace y habitualmente mantiene con respecto a sí misma en relación con sus interacciones sociales, considerando su capacidad, productividad, importancia y dignidad, lo que le permite apropiarse de un juicio personal expresado en actitudes hacia, asimismo

Proceso metodológico de la estrategia dramática

-La docente iniciará la sesión de aprendizaje indicando a los niños que saquen los juguetes que han llevado todos y que los coloquen en las cajas según su clasificación y categoría que estarán señaladas en cada una;

-Se van a distribuir las cajas con los productos en el salón, simulando que sea un supermercado.

-Después formarán dos grupos, en el que un grupo hará el rol de vendedores, atención de cliente, cajeros.

-El otro grupo simulará ser compradores, podrán ir en grupos pequeños o sólo; deberán escoger los productos, consultar donde están ubicados a los encargados; y luego podrán acercarse a caja a pagar por los productos que lleva.

-Cambiarán de roles entre grupos con el fin que todos simulen ambos roles.

Cierre de la actividad

Para finalizar la actividad, cada niño va a recoger sus juegos, y retirar el etiquetado de clasificación de cada caja y guardar todo, dejar ordenado y limpia el aula



Materiales	Tiempo	Aula
Diferentes juguetes, calculadoras de juguete, tapas de botella (simulando que son monedas)	35 min	5 años

Sesiones de aprendizaje:

III sesión de aprendizaje: “El títere viajero”



Objetivo específico: Fomentar su seguridad y su autovaloración de ser capaz de hacer cosas el mismo, con el fin de sentirse inteligente, creativo y constante

Dimensión académica: Se refiere a la autovaloración de las capacidades intelectuales, como sentirse inteligente, creativo y constante, desde el punto de vista intelectual. Consiste en la evaluación que la persona hace y habitualmente mantiene con respecto asimismo en relación con su desempeño en el ámbito escolar, considerando su capacidad, productividad

Proceso metodológico de la estrategia dramática

-Todos los niños se van a ubicar en un círculo dentro del aula y se les va a explicar lo que tendrán que realizar es elaborar un títere a su gusto.

-Para ello se les va a presentar y pasara una caja con múltiples materiales para la elaboración de un títere.

-Se va pasar la caja entre todos y cada niño podrá escoger los materiales que ellos deseen y crean necesario, en el caso del transcurso alguno desee cambiar material pueden realizarlo.

Cierre de la actividad

-Entre las ultimas partes de la sesión cada uno podrá presentar su títere, dirá su nombre, comida favorita, hobby, que le gusta hacer.

-Al final todos van a colocar los títeres en una caja que simulara ser una nave espacial; cada niño se ira pasando la caja simulando que son un planeta; y tendrán que realizar un pequeño cuento de cómo se han sentido con la actividad.



Materiales	Tiempo	Aula
Cajas de cartón, papel decorativo, imágenes de cohete espacial, materiales para los títeres(palitos, lana, ojos, goma, ropa, plumón, colores, etc.)	40 min	5 años

Sesiones de aprendizaje:

**IV sesión de aprendizaje:
“Caperucita roja”**



Objetivo específico: Propiciar el desarrollo de su auto confianza y de sus habilidades sociales, a fin de sentirse capaz de enfrentar con éxito diferentes situaciones sociales

Dimensión social: Se relaciona con el hecho de sentirse capaz de enfrentar con éxito diferentes situaciones sociales; por ejemplo, ser capaz de tomar la iniciativa, de relacionarse con personas del sexo opuesto y solucionar conflictos interpersonales con facilidad, también incluye el sentido de solidaridad. Autoestima en el área familiar. Se refiere a la valoración que un individuo hace y habitualmente mantiene con respecto, asimismo, en relación con sus interacciones con los miembros del grupo familiar; su capacidad, productividad, importancia y dignidad, aspectos de los que se deriva un juicio personal que se expresa en actitudes hacia, asimismo. Consiste en la evaluación que la persona hace y habitualmente mantiene con respecto a sí misma en relación con sus interacciones sociales, considerando su capacidad, productividad, importancia y dignidad, lo que le permite apropiarse un juicio personal expresado en actitudes hacia, asimismo

Proceso metodológico de la estrategia dramática

- Para realizar la actividad van a ir a un área verde que tenga árboles, plantas, etc.
- Todos se ubicarán en un círculo en área donde este y el docente les va a leer el cuento de la caperucita roja de una manera dinámica para que los niños también participen.
- Se van a escribir en papeles todos los personajes y cada niño escogerá al azar un papel, tendrán que interpretar el personaje que les toco;
- Harán una simulación de lo que pasa en el cuento, los personajes se podrán repetir.

Cierre de la actividad

Para finalizar la sesión todos los niños se reunirán y uno por uno ira pasando al frente presentándose como el personaje que le toco, y actuando como tal.



CUANDO EL LOBO ESTABA
A PUNTO DE ZAMPARSE A
CAPERUCITA, SE LE
OCURRIÓ UNA IDEA...

- IRÉ A CASA DE LA ABUELA
Y ME LA COMERÉ. CUANDO
LLEGUE LA NIÑA NO
TENDRÁ ESCAPATORIA Y
ME LA COMERÉ TAMBIEN.

Materiales	Tiempo	Aula
Cuento de caperucita roja, vestimenta e implementos para simular a los personajes.	30 min	5 años

Sesiones de aprendizaje:

V sesión de aprendizaje: “El cuento del sol”



Objetivo específico: Generar el desarrollo de las habilidades de expresión corporal y gestual a fin de que el niño se sienta inteligente, creativo y constante en cualquier situación que se le presente.

Dimensión académica: Se refiere a la autovaloración de las capacidades intelectuales, como sentirse inteligente, creativo y constante, desde el punto de vista intelectual. Consiste en la evaluación que la persona hace y habitualmente mantiene en relación con su desempeño en el ámbito escolar, considerando su capacidad, productividad

Proceso metodológico de la estrategia dramática

- La actividad se va a realizar en patio de la institución educativa
- La docente va a leer el “cuento del sol” de Javiera Puga a los niños.
- Enseguida la docente asignara un personaje del cuento a cada niño y ellos tendrá que realizar una mímica del mismo sin decir una sola palabra, mientras que la docente va ir leyendo nuevamente el cuento, pero esta vez de manera más dinámica y realizando pausas, para que cada niño pueda hacer la mímica que corresponde.
- Una vez que culmine el cuento todos volverán al salón de clase.

Cierre de la actividad

Para finalizar la actividad los niños van a expresar como se han sentido con la actividad de igual forma solo usando la mímica son hablar.

El SOL

Autora: Javiera Josefina Puga Fuenzalida

El sol se despertó muy temprano, antes que llegara la mañana.

Y vio que todo estaba oscuro, miró hacia arriba y vio unas
niñas que corrian con luces en sus manos.

Eran las estrellas.

El corrió para juntarse con ellas, pero justo en ese instante llegó
la mañana y las niñas corrieron a jugar a las escondidas.

Por eso cuando llueve y está nublado es porque el sol se fue a
jugar con sus amigas.

Materiales	Tiempo	Aula
. Cuento de “EL sol” de Javiera Puga	30 min	5 años

Sesiones de aprendizaje:

**VI sesión de aprendizaje:
“El cuento del fantasma”**



Objetivo específico: Fomentar el desarrollo de su auto confianza y de sus habilidades sociales, con el fin de desarrollar su capacidad de sentirse capaz de enfrentar con éxito diferentes situaciones sociales

Dimensión social: Se relaciona con el hecho de sentirse capaz de enfrentar con éxito diferentes situaciones sociales; por ejemplo, ser capaz de tomar la iniciativa, de relacionarse con personas del sexo opuesto y solucionar conflictos interpersonales con facilidad, también incluye el sentido de solidaridad. Autoestima en el área familiar. Consiste en la evaluación que la persona hace y habitualmente mantiene con respecto a sí misma en relación con sus interacciones sociales, considerando su capacidad, productividad, importancia y dignidad, lo que le permite apropiarse un juicio personal expresado en actitudes hacia, asimismo

Proceso metodológico de la estrategia dramática

-Esta actividad se va a realizar dentro del salón de clase y de igual manera la docente leerá el cuento del Fantasma de Isabel Pilar a los niños.

-Muy parecido a la sesión anterior una vez que ha leído el cuento el docente asignará un personaje del mismo a cada niño y ellos tendrán que realizar una dramatización con palabras del personaje asignado, mientras que la docente va ir leyendo nuevamente el cuento, pero esta vez de manera más dinámica y realizando pausas, para que cada niño pueda realizar con total libertad la dramatización del personaje que le toque.

Cierre de la actividad

Para finalizar la actividad los niños van a expresar con pocas palabras como se han sentido con la actividad

Fa Fa Fantasma

Autora: Isabel del Pilar Iriarte León

Fa fa fantasma- dice Cristóbal cuando abre su libro en la letra f de fantasma.

Corre donde su mamá y dice: -¡Mamá un fantasma!

¿Dónde?- pregunta ella.

Cristóbal le enseña su libro.

Aaaaaahg- grita la mamá y se le cae la cartera, el celular, los cosméticos, las llaves, se le para el pelo y las pestañas, saltan los aros de la pura impresión.

Va donde su papá:- ¡Papá, un fantasma!

¿Dónde?- pregunta él.

Cristóbal muestra su libro.

Aaaaaahg- se espanta el papá

Y del puro susto vuela el diario que estaba leyendo, se le cae el lápiz, se paran los pelos de sus cejas y de la cabeza.

Y cuando ha pasado el susto, los tres rien de haberse asustado con el fantasma del libro.

Materiales	Tiempo	Aula
Cuento de Fantasma de Isabel Pilar.	30 min	5 años

Sesiones de aprendizaje:

VII sesión de aprendizaje: “Blanca nieves”



Objetivo específico: Propiciar el desarrollo de su auto confianza y de sus habilidades sociales, a fin de sentirse capaz de enfrentar con éxito diferentes situaciones sociales

Dimensión social: Se relaciona con el hecho de sentirse capaz de enfrentar con éxito diferentes situaciones sociales; por ejemplo, ser capaz de tomar la iniciativa, de relacionarse con personas del sexo opuesto y solucionar conflictos interpersonales con facilidad, también incluye el sentido de solidaridad. Autoestima en el área familiar. Se refiere a la valoración que un individuo hace y habitualmente mantiene con respecto, asimismo, en relación con sus interacciones con los miembros del grupo familiar; su capacidad, productividad, importancia y dignidad, aspectos de los que se deriva un juicio personal que se expresa en actitudes hacía, asimismo. Consiste en la evaluación que la persona hace y habitualmente mantiene con respecto a sí misma en relación con sus interacciones sociales, considerando su capacidad, productividad, importancia y dignidad, lo que le permite apropiarse un juicio personal expresado en actitudes hacía, asimismo

Proceso metodológico de la estrategia dramática

- Para realizar la actividad van a ir a un área verde que tenga árboles, plantas, etc.
- Todos se ubicarán en un círculo en área donde este y el docente les va a leer el cuento de la blanca nieves de una manera dinámica para que los niños también participen.
- Se van a escribir en papeles todos los personajes y cada niño escogerá al azar un papel, tendrán que interpretar el personaje que les toco.
- Harán una simulación de lo que pasa en el cuento, los personajes se podrán repetir.

Cierre de la actividad

Para finalizar la sesión todos los niños se reunirán y uno por uno ira pasando al frente presentándose como el personaje que le toco, y actuando como tal.



Materiales	Tiempo	Aula
Cuento de blanca nieves, vestimenta e implementos para simular a los personajes.	30 min	5 años

Sesiones de aprendizaje:

**VIII sesión de aprendizaje:
“La marioneta divertida”**



Objetivo específico : Desarrollar la confianza y autoestima para que poder realizar lo que el se proponga.

Dimensión académica: Se refiere a la autovaloración de las capacidades intelectuales, como sentirse inteligente, creativo y constante, desde el punto de vista intelectual. Consiste en la evaluación que la persona hace y habitualmente mantiene con respecto asimismo en relación con su desempeño en el ámbito escolar, considerando su capacidad, productividad

Proceso metodológico de la estrategia dramática

-Todos los niños se van a ubicar en un círculo dentro del aula y se les va a explicar lo que tendrán que elaborar una marioneta.

-Se le ira mostrando y compartirá una caja en el cual contendrá diferentes materiales para que realicen las marionetas.

-Todos los niños podrán elegir los materiales que más crean conveniente para que realicen sus marionetas.

Cierre de la actividad

-Ya casi para culminar la sesión cada niño tendrá que pasar al frente a presentar su marioneta, va a crear un nombre, que es lo que le gusta hacer como hobbie, y alguna habilidad que tenga.

-Culminando la sesión cada niño ira colocando sus marionetas sobre unos tapices que estarán alrededor del aula y van a realizar un cuento en conjunto donde estén presente todos los títeres dentro del mismo.



Materiales	Tiempo	Aula
Cartones, lana, ojos, pegamento, prendas pequeñas de ropa, trapos, palitos, colores. temperas, etc.	50 min	5 años

Sesiones de aprendizaje:

IX sesión de aprendizaje: “Los tres cerditos”



Objetivo específico: Brindaran a los niños una mejor seguridad para interrelacionarse con los demás.

Dimensión social: Se relaciona con el hecho de sentirse capaz de enfrentar con éxito diferentes situaciones sociales; por ejemplo, ser capaz de tomar la iniciativa, de relacionarse con personas del sexo opuesto y solucionar conflictos interpersonales con facilidad, también incluye el sentido de solidaridad. Autoestima en el área familiar. Se refiere a la valoración que un individuo hace y habitualmente mantiene con respecto, asimismo, en relación con sus interacciones con los miembros del grupo familiar; su capacidad, productividad, importancia y dignidad, aspectos de los que se deriva un juicio personal que se expresa en actitudes hacia, asimismo. Consiste en la evaluación que la persona hace y habitualmente mantiene con respecto a sí misma en relación con sus interacciones sociales, considerando su capacidad, productividad, importancia y dignidad, lo que le permite apropiarse un juicio personal expresado en actitudes hacia, asimismo

Proceso metodológico de la estrategia dramática

- Para una mayor comodidad los niños pasaran a un lugar abierto y amplio.
- Se les invitara a que se tomen de las manos y formen un círculo para que el docente les va a leer el cuento de los tres cerditos de una forma dinámica para que los niños también participen.
- Se escribirán en unos papelitos los personajes del cuento para que cada niño de manera aleatoria elegirá un papel y van a dramatizar al personaje que les toco
- Tendrán que realizar una dramatización acerca de lo que acontece en el cuento, en caso sea necesario podrán realizarlo por equipos para que todos tengan la oportunidad de interpretar a un personaje.

Cierre de la actividad

Culminando la sesión cada niño va a presentarse en frente de todos describiendo a su personaje que le toco y que es lo que hace en la historia.



Materiales	Tiempo	Aula
Cuento de los tres cerditos, vestimenta e implementos para simular a los personajes.	30 min	5 años

Sesiones de aprendizaje:

X sesión de aprendizaje: “Atendiendo a los clientes”



Objetivo específico: Desarrollar diferentes capacidades sociales de los niños para que puedan realizar diferentes tareas y estén preparados para distintas circunstancias.

Dimensión social: Se relaciona con el hecho de sentirse capaz de enfrentar con éxito diferentes situaciones sociales; por ejemplo, ser capaz de tomar la iniciativa, de relacionarse con personas del sexo opuesto y solucionar conflictos interpersonales con facilidad, también incluye el sentido de solidaridad. Autoestima en el área familiar. Se refiere a la valoración que un individuo hace y habitualmente mantiene con respecto, asimismo, en relación con sus interacciones con los miembros del grupo familiar; su capacidad, productividad, importancia y dignidad, aspectos de los que se deriva un juicio personal que se expresa en actitudes hacía, asimismo. Consiste en la evaluación que la persona hace y habitualmente mantiene con respecto a sí misma en relación con sus interacciones sociales, considerando su capacidad, productividad, importancia y dignidad, lo que le permite apropiarse un juicio personal expresado en actitudes hacía, asimismo

Proceso metodológico de la estrategia dramática

-Se iniciará la sesión informándole a todos los niños que saquen todos los materiales que se les pidió que lleven, y tendrán que colocarlos en el escritorio que será como un mostrador

-Se van a ordenar los materiales en el mostrador tratando que todos los productos estén clasificado y separados.

-Ahora los niños se dividirán en 2 grupos, en el que un grupo actuara de trabajadores y otro serán los clientes.

- El grupo de los trabajadores se van a colocar detrás del mostrador para que puedan ofrecer todos los productos al grupo de los clientes, el grupo de niños que serán clientes, tendrán que interpretar como que simulan compras y usaran dinero de papel elaborado por ellos mismos, y pagaran y recibirán vuelto según corresponda.

-Para que todos los niños tengan oportunidad de realizar ambos roles se cambiarán de rol en cada grupo

Cierre de la actividad

Culminando la sesión, cada niño va a recoger los materiales, y guardaran todo, dejar ordenado y limpia el aula



Materiales	Tiempo	Aula
Lapiceros, plumones, cuadernos, libros, reglas, goma, y diferentes útiles escolares.	35 min	5 años

Sesiones de aprendizaje:

XII sesión de aprendizaje: “La foca lectora”



Objetivo específico: Promover el desarrollo las habilidades sociales y emocionales de los niños por medio de la dramatización de los personajes del cuento.

Dimensión social: Se relaciona con el hecho de sentirse capaz de enfrentar con éxito diferentes situaciones sociales; por ejemplo, ser capaz de tomar la iniciativa, de relacionarse con personas del sexo opuesto y solucionar conflictos interpersonales con facilidad, también incluye el sentido de solidaridad. Autoestima en el área familiar. Se refiere a la valoración que un individuo hace y habitualmente mantiene con respecto, asimismo, en relación con sus interacciones con los miembros del grupo familiar; su capacidad, productividad, importancia y dignidad, aspectos de los que se deriva un juicio personal que se expresa en actitudes hacía, asimismo. Consiste en la evaluación que la persona hace y habitualmente mantiene con respecto a sí misma en relación con sus interacciones sociales, considerando su capacidad, productividad, importancia y dignidad, lo que le permite apropiarse un juicio personal expresado en actitudes hacía, asimismo

Proceso metodológico de la estrategia dramática

-Para iniciar la sesión los niños se irán al patio del colegio para que puedan tener un mayor desenvolvimiento a la hora de poder realizar la dramatización de los personajes.

-Se sentarán formando un círculo y el docente pasara al centro del círculo para que les lea el cuento de la foca lectora de manera dinámica para que los niños también participen.

-Enseguida deberán abrir papelitos con los nombres de los personajes del cuento para que los niños escojan de al azar uno y así posteriormente tendrán que realizar la dramatización del personajes que les toco.

-Esta dramatización que harán serán acciones, actitudes o comportamientos del personaje que realizo durante el cuento, por ello se les pedirá que estén muy atentos escuchando la narración del docente.

Cierre de la actividad

-Para ir finalizando la actividad la sesión cada niño va a pasar al frente y tendrá que inventar algunas características del personaje para que las pueda mencionar a sus compañeros..

Al menos eso se cree gracias a una pequeña foca que se pasaba el día pegada a los libros. Se decía que aquella foca era muy lista y muy instruida, gracias a todo lo que había aprendido en los libros. Se pasaba el día leyendo y leyendo, casi sin levantar la mirada de las páginas que daban forma a todos aquellos conocimientos.



Materiales	Tiempo	Aula
Cuento de la foca lectora, vestimenta e implementos para simular a los personajes.	30 min	5 años

Sesiones de aprendizaje:

XI sesión de aprendizaje: “Somos nuestro reflejo”



Objetivo específico: Desarrollar la imitación de personajes a través de la expresión corporal del cuerpo y gestual.

Dimensión afectiva: Se refiere a la autopercepción de características de personalidad, como sentirse: Simpático/ antipático, Estable/ inestable, - Valiente/ temeroso, Tranquilo/inquieto, De buen o mal carácter, Generoso/ tacaño, Equilibrado o desequilibrado. Es la evaluación que el individuo hace y mantiene con respecto a sí mismo, en relación con su imagen corporal y sus cualidades personales, considerando su capacidad, productividad, importancia y dignidad, lo que implica un juicio personal expresado en actitudes hacia sí mismo

Proceso metodológico de la estrategia dramática

-Se iniciará la sesión comunicando a los niños que se dividan en parejas, y se les pedirá que se formen en dos filas, con la condición que las parejas formadas estén frente a frente.

-Se les van a indicar que una fila serán la A y la otra será la fila B; para ello deberán permanecer en su lugar cada pareja frente a frente mirándose fijamente.

-A continuación, el docente va mencionar la indicación que la fila A van a realizar movimientos libres, todos los que ellos crean, y los compañeros de la fila B que están frente a ellos van a imitar los mismos movimientos y de manera simultánea, es decir tratar de seguir los movimientos de sus compañeros que están al frente.

Cierre de la actividad

-Para ir terminando la sesión se pedirá que ambas filas cambien de roles con el fin que todos los niños puedan ejecutar ambas experiencias.

-Una vez que ya han realizado la actividad, se les pedirá a los niños que se despidan con un gesto amable de sus compañeros que están al frente y se sentaran en su lugar de manera ordenada.



Materiales	Tiempo	Aula
Ninguno	20 min	5 años

CONCLUSIONES

-Se puede percibir que los niños y niñas de 05 años, de la Institución Educativa Inicial N° 299 “La Primavera”, Moyobamba, región San Martín, en su mayoría demuestran inseguridad para comunicarse; son poco extrovertidos; tienen problemas para relacionarse con sus pares, observándose ciertas actitudes de agresividad. Por otra parte, se inhiben en participar en grupos de trabajo, así como que les cuesta trabajo expresar sus ideas; aspectos que se traducen en un bajo rendimiento escolar.

-El desarrollo de la dimensión afectiva se orienta a la mejora de la autopercepción del niño de sus propias características de personalidad; es la percepción que el niño tiene con respecto a sí mismo, ya sea en relación con su imagen corporal, como de sus cualidades personales: por ello es de mucha importancia que en el proceso de enseñanza-aprendizaje se propicie el desarrollo de la autopercepción del niño por medio del teatro dramático, a fin de mejorar la auto confianza del niño en relación con su imagen corporal y sus cualidades personales.

-El desarrollo de la dimensión social, se relaciona con el hecho de sentirse capaz el niño de enfrentar con éxito diferentes situaciones sociales; es la percepción que un niño tiene de sus interacciones con los miembros del grupo familiar y de su entorno; en ese sentido el propiciar el desarrollo de habilidades sociales en los niños como la comunicación interpersonal, la empatía y la asertividad, tiene por finalidad que el niño potencie el sentirse capaz de realizar diferentes roles y de enfrentar con éxito diferentes situaciones sociales.

-El desarrollo de la dimensión académica, es promover la autovaloración de las capacidades intelectuales del niño, el sentirse inteligente, creativo y constante, desde el punto de vista intelectual; por ello, se deben promover estrategias como el teatro dramático, que, a través de su comunicación corporal y gestual, exprese con seguridad su autovaloración de ser capaz de hacer cosas el mismo, con el fin de sentirse inteligente, creativo y constante

RECOMENDACIONES.

Se sugiere que la dirección de la Institución Educativa Inicial N° 299 “La Primavera”, Moyobamba, región San Martín, propicie e implemente el desarrollo de estrategias basados en el teatro dramático como recurso didáctico que permita contribuir al desarrollo de la autoestima de los niños de 05 años de dicha institución educativa.

Se sugiere que la gestión de la Institución Educativa Inicial N° 299 “La Primavera”, de la provincia de Moyobamba, fomente en el ejercicio del proceso de enseñanza-aprendizaje el desarrollo de estrategias de teatro dramático, dado que son muchas los beneficios que se obtienen con estas estrategias, tanto en la mejora de autovaloración de los niños, como en sus relaciones con sus pares, docentes y padres de familia

REFERENCIAS

- Adanaqué, K. (2018). Programa de dramatización en el desarrollo de la autoestima de los niños de cinco años de edad de la institución educativa inicial San Gabriel N° 202 del distrito y provincia de Lambayeque. Universidad César Vallejo.
- Barroso, C. (1999). Importancia de las dramatizaciones en el aula. Madrid: Cervantes S.A
- Branden (2010) Los seis pilares de la autoestima. Barcelona. España: Editorial Grao.
- Cabrera, M. (2014). Autoestima y rendimiento escolar en los niños. Cuenca-Ecuador: Universidad de Cuenca.
- Calderón, I, G. 2018. Teatro infantil en el fortalecimiento de la autoestima en educación inicial. Universidad De La Costa. Colombia.
- Cervera, J. (1996). La dramatización en la escuela. Universidad de Valencia
- Chazi, F. (2020). Influencia de las técnicas de dramatización en el desarrollo integral de la autoestima en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Franciscana “La Inmaculada”, en la ciudad de Quito, 2020. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Cedillo, E., Cid, D. (2006). Programa de intervención para promover la autoestima en niños y niñas de tercer grado de primaria. Universidad pedagógica nacional. <http://biblioteca.ajusco.upn.mx/pdf/23790.pdf>
- Delgado, M. (2011). La dramatización, recurso didáctico en educación infantil. Revista Pedagogía Magna, 15 (2), 382-392.
- Farlane, S. (2019). La dramatización y el desarrollo de la autoestima de niños de cuatro y cinco años de edad. Un estudio de caso. Lima: Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.

González-Arratia, I. (2010). La autoestima. Medición y estrategias de intervención a través de una experiencia en la reconstrucción del ser. México DF: Universidad Autónoma del Estado de México.

Hernández Sampieri, R., Fernández-Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2010). Metodología de la investigación (5a ed.). D.F, Mc GRAW-HILL. México:

Farlane, S. 2019. La dramatización y el desarrollo de la autoestima de niños de cuatro y cinco años de edad. Un estudio de caso. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.

León, R. y Luis, C. (2017). La dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 185 Gotitas de Amor de Jesús” zona H – Huaycán, Ugel 06 – Ate. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

<http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1255/Tesis%20Ruth%20y%20Ceccilia%20dic%202017%20APA%2012%20febrero%20EMPASTADO%20final.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ortiz, I. (2021). La dramatización como estrategia para desarrollar la autoestima en niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Meme Dávila de Burbano” ubicada en el Recinto el Paraíso, parroquia Alluriquín, cantón Santo Domingo, provincia Santo Domingo. Instituto Superior Tecnológico Japón.

Perez, J. y., & Gardey, A. (2012). Definición de teatro. <http://definicion.de/teatro/>

Pérez, H. (2019). Autoestima, teorías y su relación con el éxito personal. Alternativas en psicología.

Piaget, J. (1988). Teoría psicogenética. Madrid:

Quezada, M. (2016). La dramatización como técnica para elevar la autoestima de las niñas y niños de primer grado de la Escuela de Educación Básica Alonso de

Mercadillo de la Ciudad de Loja. Período 2014-2015. Loja: Universidad Nacional de Loja.

Ramírez, I. (2009). Didáctica de la dramatización en Educación Infantil. Revista digital Innovación y experiencias educativas, 15-22.

S. Russek. (2007). Crecimiento y bienestar emocional: Mejorando el presente, enriqueciendo el futuro.

<http://www.crecimiento-y-bienestar-emocional.com/autoestimaninos.html>

Solís, R. 2021. La dramatización en la autoestima en niños y niñas de 04 años de la I. E. N°20503 “José Carlos Mariátegui”, Paramonga. Universidad Nacional “José Faustino Sánchez Carrión” Huacho-Perú.

Sandoval, K. & Solís, Y. (2017) Teatro infantil como recurso pedagógico para potenciar la autoestima en niños y niñas de tercer nivel del preescolar María Auxiliadora padre Fabretto, de la ciudad de Estelí, durante el segundo semestre del año 2016

Sánchez, R. (2008) Autoestima en estudiantes. Buenos Aires. Editorial pianos.

Sanz, G (2005) Comunicación Efectiva en el Aula. Técnicas de Expresión Oral para Docentes. Barcelona – España: Editorial Grao

Stokoe, p y Harf, R (1980) La expresión corporal en el jardín de infantes. Paidós, Buenos aires.

Torrell, I. G. (2018) La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar.

<http://www.redalyc.org/pdf/3606/360635574010.pdf>

Taípe, B., & Rosell, R. (2021). La dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Rayampata del Distrito de Calca - Cusco. Arequipa: Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.

Tejerina, I. (2004). Dramatización y teatro infantil. Madrid: Siglo XXI de España.

Valencia, C. 2017. La autoestima: Consejo para mejorar la autoestima.
<http://www.laautoestima.com/abraham-maslow.htm>

Vygotsky, L. (1984) Pensamiento y lenguaje. Paidós, Buenos Aires.

ANEXOS

Anexo 01

UNIVERSIDAD NACIONAL “PEDRO RUIZ GALLO” FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

Ficha de observación

(Cuestionario de las dimensiones de autoestima en la infancia: Basado en el Cuestionario EDINA: De Rosario Mérida, Antonio Serrano y Carmen Tabernero. Universidad de Córdoba, Argentina)

Objetivo: El presente instrumento tiene como propósito recoger información sobre las dimensiones de la autoestima en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 299 “La Primavera”, Moyobamba, región San Martín

Instrucciones: Para cada ítem elija una de las tres alternativas, la que mejor lo describa, poniendo una cruz en el casillero que corresponda.

1= si 2= A veces 3=No

Dimensión afectiva

Personal	Si		A veces		No		Total	
	N	%	N	%	N	%	N	%
1.-Me gusta mi cuerpo								
2. Siento miedo cuando me equivoco								
3. Siento miedo cuando la maestra me pregunta algo								
4. Quiero a mis compañeros								
5- La paso bien con otros niños y niñas								
6.-Me gusta ayudar a otros niños								
7.-Siento vergüenza cuando estoy con otros niños								
8.-Creo que soy bonito (a)								

Dimensión social

Ítems	Si		A veces		No		Total	
	N	%	N	%	N	%	N	%
09.-Mi familia me quiere mucho								

10.-Los otros niños y niñas se ríen de mí								
11.-Me porto mal en casa								
12.-Tengo muchos amigos y amigas								
13.-Juego mucho en casa								
14.-Me molesto con otros niños y niñas								
15.-Me gusta ir al colegio								
16.-Los otros niños y niñas no quieren jugar conmigo en el recreo								
17.-Cuento a mi familia como me fue el día en la escuela”								

Dimensión académica

ítems	Si		A veces		No		Total	
	N	%	N	%	N	%	N	%
18.-Siempre entiendo lo que el maestro o la maestra me piden que haga”								
19.-En el salón de clase estoy muy contento o contenta								
20.-Me gusta hacer las tareas del colegio								
21.-No entiendo cuando hace la clase la maestra								
22.-Me siento bien al entender la clase								
23.-No se desarrollar la tarea								

Anexo 02

INSTRUMENTO Guía de observación

Objetivo: Identificar las dimensiones de la autoestima infantil en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 299 “La Primavera”, Moyobamba, región San Martín

Instrucciones: De acuerdo a lo observado según criterios.

	Dimensiones de la autoestima infantil	Indicadores	Valoración		
			Si	A veces	No
	Afectiva	Me gusta mi cuerpo			
		Siento miedo cuando me equivoco			
		Siento miedo cuando la maestra me pregunta algo			
		Quiero a mis compañeros			
		La paso bien con otros niños y niñas			
		Me gusta ayudar a otros niños			
		Siento vergüenza cuando estoy con otros niños			
	Social	Mi familia me quiere mucho			
		Los otros niños y niñas se ríen de mí			
		Me porto mal en casa			
		Tengo muchos amigos y amigas			

		Juego mucho en casa			
		Me molesto con otros niños y niñas			
		Me gusta ir al colegio			
		Los otros niños y niñas no quieren jugar conmigo en el recreo			
		Cuento a mi familia como me fue el día en la escuela”			
	Académico	Siempre entiendo lo que el maestro o la maestra me piden que haga			
		En el salón de clase estoy muy contento o contenta			
		Me gusta hacer las tareas del colegio			
		No entiendo cuando hace la clase la maestra			
		Me siento bien al entender la clase			
		No se desarrollar la tarea			

Estructura de la valoración

Nº	Indicadores	Si	A veces	No
1	Afectivo			
2	Social			
3	Académico			

VALORACIÓN: (SI) = 3 (A VECES) = 2 (NO) =1

FICHA TÉCNICA

Guía de observación

1.-Nombre del instrumento: La guía de observación permitirá identificar las dimensiones de la autoestima infantil en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 299 “La Primavera”, Moyobamba, región San Martín

2. Objetivo del instrumento: Identificar las dimensiones de la autoestima infantil en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 299 “La Primavera”, Moyobamba, región San Martín

3. Tiempo: El tiempo de duración es de 30’ minutos cada uno.

4. Procedimientos de aplicación:

- El instrumento se emplea durante el desarrollo de la presente investigación

-Con el respectivo permiso de la directora de la institución educativa inicial N° 299 “La Primavera”, Moyobamba, región San Martín se procederá al desarrollo de los instrumentos de la presente investigación

5. Organización de ítems:

Dimensión	Indicadores	Items
Afectivo	Me gusta mi cuerpo	Me gusta mi cuerpo
	Siento miedo cuando me equivoco	Siento miedo cuando me equivoco
	Siento miedo cuando la maestra me pregunta algo	Siento miedo cuando la maestra me pregunta algo

	Quiero a mis compañeros	Quiero a mis compañeros
	La paso bien con otros niños y niñas	La paso bien con otros niños y niñas
	Me gusta ayudar a otros niños	Me gusta ayudar a otros niños
	Siento vergüenza cuando estoy con otros niños	Siento vergüenza cuando estoy con otros niños
Social	Mi familia me quiere mucho	Mi familia me quiere mucho
	Los otros niños y niñas se ríen de mí	Los otros niños y niñas se ríen de mí
	Me porto mal en casa	Me porto mal en casa
	Tengo muchos amigos y amigas	Tengo muchos amigos y amigas
	Juego mucho en casa	Juego mucho en casa
	Me molesto con otros niños y niñas	Me molesto con otros niños y niñas
	Me gusta ir al colegio	Me gusta ir al colegio
	Los otros niños y niñas no quieren jugar conmigo en el recreo	Los otros niños y niñas no quieren jugar conmigo en el recreo
	Cuento a mi familia como me fue el día en la escuela”	Cuento a mi familia como me fue el día en la escuela”
Académico	Siempre entiendo lo que el maestro o la maestra me piden que haga	Siempre entiendo lo que el maestro o la maestra me piden que haga
	En el salón de clase estoy muy contento o contenta	En el salón de clase estoy muy contento o contenta
	Me gusta hacer las tareas del colegio	Me gusta hacer las tareas del colegio
	No entiendo cuando hace la clase la maestra	No entiendo cuando hace la clase la maestra
	Me siento bien al entender la clase	Me siento bien al entender la clase
	No se desarrollar la tarea	No se desarrollar la tarea

Ficha de validación de expertos N°1

Título de la investigación: “El teatro dramático como recurso didáctico en la autoestima infantil, Institución Educativa Inicial N° 299 “La Primavera”, Moyobamba, región San Martín, 2023”

Objetivo: Identificar las dimensiones de la autoestima infantil en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 299 “La Primavera”, Moyobamba, región San Martín

Juez experto: Bardales Pinedo, Edith.....

Firma:

Tipo de instrumento: Guía de observación

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Criterios de evaluación								Observación
				Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con los indicadores		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con la variable		
				Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
Autoestima infantil	Afectivo	Me gusta mi cuerpo	Me gusta mi cuerpo	✓		✓		✓		✓		
		Siento miedo cuando me equivoco	Siento miedo cuando me equivoco	✓		✓		✓		✓		
		Siento miedo cuando la maestra me pregunta algo	Siento miedo cuando la maestra me pregunta algo	✓		✓		✓		✓		
		Quiero a mis compañeros	Quiero a mis compañeros	✓		✓		✓		✓		
		La paso bien con otros niños y niñas	La paso bien con otros niños y niñas	✓		✓		✓		✓		

		Me gusta ayudar a otros niños	Me gusta ayudar a otros niños	✓		✓		✓		✓		
		Siento vergüenza cuando estoy con otros niños	Siento vergüenza cuando estoy con otros niños	✓		✓		✓		✓		
	Social	Mi familia me quiere mucho	Mi familia me quiere mucho	✓		✓		✓		✓		
		Los otros niños y niñas se ríen de mí	Los otros niños y niñas se ríen de mí	✓		✓		✓		✓		
		Me porto mal en casa	Me porto mal en casa	✓		✓		✓		✓		
		Tengo muchos amigos y amigas	Tengo muchos amigos y amigas	✓		✓		✓		✓		
		Juego mucho en casa	Juego mucho en casa	✓		✓		✓		✓		
		Me gusta ir al colegio	Me gusta ir al colegio	✓		✓		✓		✓		
		Los otros niños y niñas no quieren jugar conmigo en el recreo	Los otros niños y niñas no quieren jugar conmigo en el recreo	✓		✓		✓		✓		
		Cuento a mi familia como me fue el día en la escuela”	Cuento a mi familia como me fue el día en la escuela”	✓		✓		✓		✓		
	Académico	Siempre entiendo lo que el maestro o la maestra me piden que haga	Siempre entiendo lo que el maestro o la maestra me piden que haga	✓		✓		✓		✓		

		En el salón de clase estoy muy contento o contenta	En el salón de clase estoy muy contento o contenta	✓		✓		✓		✓		
		Me gusta hacer las tareas del colegio	Me gusta hacer las tareas del colegio	✓		✓		✓		✓		
		No entiendo cuando hace la clase la maestra	No entiendo cuando hace la clase la maestra	✓		✓		✓		✓		
		Me siento bien al entender la clase	Me siento bien al entender la clase	✓		✓		✓		✓		
		No se desarrollar la tarea	No se desarrollar la tarea	✓		✓		✓		✓		

La que suscribe:

Adith Bardález Pinedo

Título: Maestra en Educación

Grado académico-Mención: licenciada en educación

HACE CONSTAR: Que, habiendo verificado la validación del Instrumento de Evaluación, mediante la técnica a juicio de expertos y siendo viable su aplicación, firmo la presente a solicitud verbal del interesado para los fines que estimen conveniente

Lambayeque, mayo 2024

Bardález Pinedo Adith

APELLIDO Y NOMBRE DEL EXPERTO



FIRMA y DNI

00820110

Anexo 03

INSTRUMENTO

Guía de observación

Objetivo: Identificar las dimensiones de la autoestima infantil en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 299 “La Primavera”, Moyobamba, región San Martín

Instrucciones: De acuerdo a lo observado según criterios.

	Dimensiones de la autoestima infantil	Indicadores	Valoración		
			Si	A veces	No
	Afectiva	Me gusta mi cuerpo			
		Siento miedo cuando me equivoco			
		Siento miedo cuando la maestra me pregunta algo			
		Quiero a mis compañeros			
		La paso bien con otros niños y niñas			
		Me gusta ayudar a otros niños			
		Siento vergüenza cuando estoy con otros niños			
	Social	Mi familia me quiere mucho			
		Los otros niños y niñas se ríen de mí			
		Me porto mal en casa			
		Tengo muchos amigos y amigas			

		Juego mucho en casa			
		Me molesto con otros niños y niñas			
		Me gusta ir al colegio			
		Los otros niños y niñas no quieren jugar conmigo en el recreo			
		Cuento a mi familia como me fue el día en la escuela”			
	Académico	Siempre entiendo lo que el maestro o la maestra me piden que haga			
		En el salón de clase estoy muy contento o contenta			
		Me gusta hacer las tareas del colegio			
		No entiendo cuando hace la clase la maestra			
		Me siento bien al entender la clase			
		No se desarrollar la tarea			

Estructura de la valoración

Nº	Indicadores	Si	A veces	No
1	Afectivo			
2	Social			
3	Académico			

VALORACIÓN: (SI) = 3 (A VECES) = 2 (NO) =1

FICHA TÉCNICA

Guía de observación

1.-Nombre del instrumento: La guía de observación permitirá identificar las dimensiones de la autoestima infantil en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 299 “La Primavera”, Moyobamba, región San Martín

2. Objetivo del instrumento: Identificar las dimensiones de la autoestima infantil en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 299 “La Primavera”, Moyobamba, región San Martín

3. Tiempo: El tiempo de duración es de 30’ minutos cada uno.

4. Procedimientos de aplicación:

- El instrumento se emplea durante el desarrollo de la presente investigación

-Con el respectivo permiso de la directora de la institución educativa inicial N° 299 “La Primavera”, Moyobamba, región San Martín se procederá al desarrollo de los instrumentos de la presente investigación

5. Organización de ítems:

Dimensión	Indicadores	Ítems
Afectivo	Me gusta mi cuerpo	Me gusta mi cuerpo
	Siento miedo cuando me equivoco	Siento miedo cuando me equivoco
	Siento miedo cuando la maestra me pregunta algo	Siento miedo cuando la maestra me pregunta algo

	Quiero a mis compañeros	Quiero a mis compañeros
	La paso bien con otros niños y niñas	La paso bien con otros niños y niñas
	Me gusta ayudar a otros niños	Me gusta ayudar a otros niños
	Siento vergüenza cuando estoy con otros niños	Siento vergüenza cuando estoy con otros niños
Social	Mi familia me quiere mucho	Mi familia me quiere mucho
	Los otros niños y niñas se ríen de mí	Los otros niños y niñas se ríen de mí
	Me porto mal en casa	Me porto mal en casa
	Tengo muchos amigos y amigas	Tengo muchos amigos y amigas
	Juego mucho en casa	Juego mucho en casa
	Me molesto con otros niños y niñas	Me molesto con otros niños y niñas
	Me gusta ir al colegio	Me gusta ir al colegio
	Los otros niños y niñas no quieren jugar conmigo en el recreo	Los otros niños y niñas no quieren jugar conmigo en el recreo
	Cuento a mi familia como me fue el día en la escuela”	Cuento a mi familia como me fue el día en la escuela”
Académico	Siempre entiendo lo que el maestro o la maestra me piden que haga	Siempre entiendo lo que el maestro o la maestra me piden que haga
	En el salón de clase estoy muy contento o contenta	En el salón de clase estoy muy contento o contenta
	Me gusta hacer las tareas del colegio	Me gusta hacer las tareas del colegio
	No entiendo cuando hace la clase la maestra	No entiendo cuando hace la clase la maestra
	Me siento bien al entender la clase	Me siento bien al entender la clase
	No se desarrollar la tarea	No se desarrollar la tarea

Ficha de validación de expertos N°2

Título de la investigación: “El teatro dramático como recurso didáctico en la autoestima infantil, Institución Educativa Inicial N° 299 “La Primavera”, Moyobamba, región San Martín, 2023”

Objetivo: Identificar las dimensiones de la autoestima infantil en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 299 “La Primavera”, Moyobamba, región San Martín

Juez experto: García Velásquez, Teodolinda.....

Grado académico del experto: Licenciada en Educación

Tipo de instrumento: Guía de observación

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Criterios de evaluación								Observación
				Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con los indicadores		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con la variable		
				Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
Autoestima infantil	Afectivo	Me gusta mi cuerpo	Me gusta mi cuerpo	✓		✓		✓		✓		
		Siento miedo cuando me equivoco	Siento miedo cuando me equivoco	✓		✓		✓		✓		
		Siento miedo cuando la maestra me pregunta algo	Siento miedo cuando la maestra me pregunta algo	✓		✓		✓		✓		
		Quiero a mis compañeros	Quiero a mis compañeros	✓		✓		✓		✓		
		La paso bien con otros niños y niñas	La paso bien con otros niños y niñas	✓		✓		✓		✓		

		Me gusta ayudar a otros niños	Me gusta ayudar a otros niños	✓		✓		✓		✓		
		Siento vergüenza cuando estoy con otros niños	Siento vergüenza cuando estoy con otros niños	✓		✓		✓		✓		
	Social	Mi familia me quiere mucho	Mi familia me quiere mucho	✓		✓		✓		✓		
		Los otros niños y niñas se ríen de mí	Los otros niños y niñas se ríen de mí	✓		✓		✓		✓		
		Me porto mal en casa	Me porto mal en casa	✓		✓		✓		✓		
		Tengo muchos amigos y amigas	Tengo muchos amigos y amigas	✓		✓		✓		✓		
		Juego mucho en casa	Juego mucho en casa	✓		✓		✓		✓		
		Me gusta ir al colegio	Me gusta ir al colegio	✓		✓		✓		✓		
		Los otros niños y niñas no quieren jugar conmigo en el recreo	Los otros niños y niñas no quieren jugar conmigo en el recreo	✓		✓		✓		✓		
		Cuento a mi familia como me fue el día en la escuela”	Cuento a mi familia como me fue el día en la escuela”	✓		✓		✓		✓		
	Académico	Siempre entiendo lo que el maestro o la maestra me piden que haga	Siempre entiendo lo que el maestro o la maestra me piden que haga	✓		✓		✓		✓		

		En el salón de clase estoy muy contento o contenta	En el salón de clase estoy muy contento o contenta	✓		✓		✓		✓		
		Me gusta hacer las tareas del colegio	Me gusta hacer las tareas del colegio	✓		✓		✓		✓		
		No entiendo cuando hace la clase la maestra	No entiendo cuando hace la clase la maestra	✓		✓		✓		✓		
		Me siento bien al entender la clase	Me siento bien al entender la clase	✓		✓		✓		✓		
		No se desarrollar la tarea	No se desarrollar la tarea	✓		✓		✓		✓		

La que suscribe:

García Velásquez Teodolinda

Título: Maestra en Educación

Grado académico-Mención: *Licenciada en Educación*

HACE CONSTAR: Que, habiendo verificado la validación del Instrumento de Evaluación, mediante la técnica a juicio de expertos y siendo viable su aplicación, firmo la presente a solicitud verbal del interesado para los fines que estimen conveniente

Lambayeque, mayo 2024

García Velásquez Teodolinda

APELLIDO Y NOMBRE DEL EXPERTO

[Firma]

FIRMA y DNI 00867919