

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN**

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

**Talleres de música para mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa en los
niños de 3 años de la IEI N° 506 - Olmos – 2024.**

**Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación,
especialidad de educación inicial**

Investigadoras: Bach. Gaytan Vega Keila Flotilde

Bach. Huayllaquispe Caceres Magaly Maria

Asesora: Dra. Liza Gonzales, Julia Mirtha del Pilar

Lambayeque - Perú

2025

Talleres de música para mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 3 años de la IEI N° 506 - Olmos – 2024.

Tesis presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, especialidad de Educación Inicial.

Bach. Gaytan Vega Keila Flotilde
Investigadora

Bach. Huayllaquispe Caceres Magaly Maria
Investigadora

Dra. Segura Solano Maria Elena
Presidente

M. Sc. Manay Sáenz Luis Alfonso
Secretario

M. Sc. Bustamante Cerna David
Vocal

DRA. LIZA GONZALES JULIA MIRTHA DEL PILAR

DNI:16620328

ASESORA

ACTA DE SUSTENTACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS N° 842-2025

Siendo las 16:00 horas, del día martes 11 noviembre 2025 se reunieron vía online mediante la plataforma virtual Google Meet: <https://meet.google.com/kym-xeze-qob> por mandato de la **Resolución N° 4101-2025-D-FACHSE** de fecha 11 de noviembre de 2025 que autoriza la reprogramación de sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según **Resolución N° 1407-2025-D-FACHSE** de fecha 24 de abril de 2025; Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a)	: Dra. MARIA ELENA SEGURA SOLANO
Secretario(a)	: M.Sc. LUIS ALFONSO MANAY SÁENZ
Vocal	: M.Sc. DAVID BUSTAMANTE CERNA
Asesor(a) Metodológico	: DRA. LIZA GONZALES, JULIA MIRTHA DEL PILAR
Asesor(a) Científico	:



Con la finalidad de evaluar la(e) Tesis titulada(o): TALLERES DE MÚSICA PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA IEI N° 506 - OLMOS – 2024. Presentada por GAYTAN VEGA KEILA FLOTILDE Y HUAYLLAQUISPE CACERES MAGALY MARIA, para obtener el Título profesional de Licenciado(a) en Educación, especialidad de Educación Inicial.

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, **obteniendo el calificativo de 16 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de BUENO**. Siendo las 17:00 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

Dra. MARIA ELENA SEGURA SOLANO
PRESIDENTE(A)

M.Sc. LUIS ALFONSO MANAY SÁENZ
SECRETARIO(A)

M.Sc. DAVID BUSTAMANTE CERNA
VOCAL

OBSERVACIONES: _____

El presente acto académico se sustenta en el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) los artículos 20º, 33º, 46º, 54º y 66º del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio del 2023 y su modificatoria aprobada por Resolución N° 385-2023-CU de fecha 11 de diciembre del 2023) y por la Resolución N° 409-2023-CU de fecha 27 de diciembre de 2023, esta última que amplía el límite de las fechas de sustentación de proyectos aprobados del 2017 al 2020.

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo Dra. Liza Gonzales Julia Mirtha del Pilar usuario revisor de Tesis



Trabajo de Suficiencia

Profesional



y/o

Trabajo

Académico



Titulada: **Talleres de música para mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 3 años de la IEI N° 506 - Olmos – 2024.**

Cuyas autoras son **GAYTAN VEGA KEILA FLOTILDE**, con DNI N° **73821466** y **HUAYLLAQUISPE CACERES MAGALY MARIA**, con DNI N° **45805990**; declaro que la evaluación realizada por el Programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud 8%, verificables en el Resumen del Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

La suscrita analizó reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos,

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque mayo 2025

Adjunta:



DRA. LIZA GONZÁLES JULIA MIRTHA DEL PILAR

DNI:16620328

ASESORA

*Resumen de Reporte
automatizado de similitudes
Recibo digital*

REPORTE DE SIMILITUD TURNITIN

Talleres de música para mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 3 años de la IEI N° 506 - Olmos - 2024

INFORME DE ORIGINALIDAD

8% INDICE DE SIMILITUD	9% FUENTES DE INTERNET	5% PUBLICACIONES	5% TRABAJOS DEL ESTUDIANTE
----------------------------------	----------------------------------	----------------------------	--------------------------------------

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	2%
2	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	1%
3	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio-api.eespli.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	dspace.utb.edu.ec Fuente de Internet	1%
7	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	repositorio.puce.edu.ec Fuente de Internet	<1%



Dra. Julia Mirtha del Pilar Liza Gonzales

DNI:16620328

ASESORA

9	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
10	repositorio.ipnm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
11	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
12	Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Trabajo del estudiante	<1 %
13	archive.org Fuente de Internet	<1 %
14	repositorio.ucsm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	repositorio.udh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
16	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	dspace.ups.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
18	maestroysociedad.uo.edu.cu Fuente de Internet	<1 %
19	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %



Dra. Julia Mirtha del Pilar Liza Gonzales
DNI:16620328
ASESORA

20

Submitted to Universidad Internacional de la
Rioja

Trabajo del estudiante

<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias <15 words

Excluir bibliografía

Activo



Dra. Julia Mirtha del Pilar Liza Gonzales

DNI:16620328

ASESORA

RECIBO DIGITAL



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Gaytan Vega Keila Flotilde Huayllaquispe Caceres Magaly Maria
Título del ejercicio: Quick Submit
Título de la entrega: Talleres de música para mejorar el desarrollo de la motricidad...
Nombre del archivo: TESIS_FINAL_KEYLA_Y_MAGALI_9_de_julio_de_2025_3_y_2_tard...
Tamaño del archivo: 630.24K
Total páginas: 76
Total de palabras: 16,040
Total de caracteres: 90,912
Fecha de entrega: 10-jul-2025 08:59a. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 2712864004

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICAS SOCIALES Y
EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

Talleres de música para mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 7 años de la I.E. N° 266 - Otazco - 2024.

Presentado para obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación, especialidad de inicial

Investigadora: Gaytan Vega Keila Flotilde
Huayllaquispe Caceres Magaly Maria

Asesora: Dra. Liza Gonzales, Julia Mirtha del Pilar
Lambayeque - Perú
2025

Dra. Julia Mirtha del Pilar Liza Gonzales
DNI:16620328
ASESORA

DEDICATORIA

Gracias a Dios por darme la fuerza para perseverar y por ser una fuente continua de guía en mi vida.

A mis padres, cuyo amor inquebrantable, abnegación y aliento tácito me hicieron seguir adelante en los momentos más difíciles.

A mi familia, por creer en mí y ser mi motivación diaria y a todos aquellos que, con sus palabras, acciones o presencia, contribuyeron a que este sueño hoy sea una realidad.

Keyla

Mis padres son un ejemplo de trabajo duro y tenacidad, y les dedico esta tesis porque me enseñaron que la perseverancia y la humildad son los cimientos del éxito.

Agradezco la paciencia y amabilidad de mi familia durante este viaje.

Y a todos mis profesores y colegas que han contribuido a forjar mi carrera.

Este logro también es vuestro.

Magaly

AGRADECIMIENTOS

A nuestros profesores, que nos han animado a no dejar nunca de estudiar, nos han apoyado a lo largo de nuestra trayectoria académica y nos han ofrecido generosamente sus lecciones de vida y su experiencia.

A nuestras familias: gracias por su amor inquebrantable, su tolerancia y su inagotable apoyo financiero y emocional, especialmente en los momentos difíciles. Sin vosotros, este logro no habría sido posible.

A nuestros amigos y compañeros, con los que hemos trabajado, reflexionado y aprendido durante muchas horas. Agradezco vuestra compañía y todas vuestras amables palabras.

Finalmente, agradecemos a Dios, por habernos dado la salud, la perseverancia y la claridad para llegar hasta aquí.

Keyla y Magaly

ÍNDICE

ACTA DE SUSTENTACIÓN	iii
DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD	¡Error! Marcador no definido.
DEDICATORIA.....	ix
AGRADECIMIENTOS.....	x
ÍNDICE	xi
ÍNDICE DE TABLAS.....	xii
RESUMEN	xiii
ABSTRACT	xiv
INTRODUCCIÓN	11
CAPITULO I. DISEÑO TEÓRICO	15
1.2. Bases teóricas	23
1.3. Bases conceptuales.....	30
CAPÍTULO II. DISEÑO METODOLÓGICO	37
2.1. Tipo de investigación:.....	37
2.2. Población, muestra.	37
2.3. Técnicas, instrumentos, equipos y materiales	38
2.4. Procedimientos	38
2.5. Métodos de análisis de datos	39
CAPÍTULO III. RESULTADOS	41
CAPÍTULO IV. DISCUSIÓN DE RESULTADOS	46
CAPÍTULO V. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	50
CONCLUSIONES	52
RECOMENDACIONES	53
REFERENCIAS	54
ANEXOS	59

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Dimensión de Coordinación	40
Tabla 2 Dimensión Equilibrio.....	42
Tabla 3 Dimensión Fuerza	43
Tabla 4 Frecuencia de la variable desarrollo de la motricidad gruesa	45

RESUMEN

La presente investigación titulada “Talleres de música para mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 3 años de la IEI N° 506 - Olmos – 2024” tuvo como objetivo general proponer talleres musicales como estrategia pedagógica para fortalecer el desarrollo motor grueso en la primera infancia. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, con un diseño no experimental de tipo descriptivo con propuesta, aplicándose a una muestra de 12 niños de 3 años de dicha institución. Se utilizó la técnica de observación y como instrumento una guía estructurada que permitió evaluar el nivel de desarrollo motor. Los resultados de la evaluación diagnóstica demostraron un índice moderado de mejora y la identificación de necesidades particulares en el área motriz, lo que subraya la importancia de utilizar métodos de enseñanza atractivos e intencionados. De este modo, los talleres musicales se combinaron en una idea cohesiva que combinaba con éxito el juego, el ritmo y el movimiento en un entorno emocionalmente atractivo. Las aportaciones de Gardner y Montessori, que enfatizan el valor del aprendizaje activo y el respeto por los ritmos únicos de cada niño, también apoyan lógicamente la noción. En última instancia, se determina que, desde una perspectiva humanizada, creativa y pedagógica, los talleres de música permiten el desarrollo de capacidades como la fuerza, el equilibrio y la coordinación, fomentando así el desarrollo holístico físico, cognitivo, emocional y social de un niño de tres años.

Palabras clave: Talleres, música, motricidad, gruesa, coordinación, equilibrio y fuerza.

ABSTRACT

The present research, entitled "Music workshops to improve gross motor development in 3-year-old children at IEI N° 506 - Olmos - 2024," had the general objective of proposing music workshops as a pedagogical strategy to strengthen gross motor development in early childhood. A sample of twelve 3-year-old children from the aforementioned institution participated in the study, which was created using a quantitative methodology and a non-experimental descriptive design with proposal. To assess the degree of motor development, a structured guide and the observation technique were employed. Implementing enjoyable and relevant instructional tactics is crucial, as seen by the diagnostic evaluation's results, which showed moderate development and the identification of specific needs in the motor domain. In this sense, music workshops have established themselves as an effective approach, integrating rhythm, movement, and play in an emotionally stimulating environment. Furthermore, the approach is theoretically based on the contributions of Gardner and Montessori, highlighting the importance of active learning and respect for children's individual rhythms. Finally, it is concluded that music workshops strengthen skills such as coordination, balance, and strength, thus promoting comprehensive physical, cognitive, emotional, and social development in three-year-old children from a humanized, creative, and pedagogical perspective.

Keywords: Music, workshops, gross, motor skills, coordination, balance, and strength.

INTRODUCCIÓN

Según la OCDE (2020), el desarrollo de la motricidad gruesa está estrechamente relacionado no solo con la salud física de los niños, sino también con su bienestar emocional y social, ya que las habilidades motoras básicas les permiten participar activamente en juegos y deportes, favoreciendo así una vida saludable desde la infancia hasta la adultez. La organización advierte que la falta de actividad física puede provocar consecuencias negativas a largo plazo, como el incremento de la obesidad infantil y otros problemas de salud (OCDE, 2022), por lo que recomienda incluir programas estructurados que promuevan el movimiento a través del juego activo en entornos educativos y de cuidado. Además, el informe más reciente de la OCDE (OCDE, 2023) hace hincapié en la necesidad de promulgar leyes que fomenten la actividad física en espacios públicos como las escuelas y las comunidades y que impliquen a las familias como actores importantes para ayudar a los niños a desarrollar hábitos saludables desde una edad temprana. En resumen, promover el crecimiento de las habilidades motoras gruesas desde el nacimiento no sólo fortalece el cuerpo, sino que también sienta las bases para un desarrollo holístico, en el que el juego, la socialización y el ejercicio físico apoyan el bienestar y la educación con propósito de los niños.

Según el MINEDU (2021), El desarrollo de la psicomotricidad debe ser visto como un eje transversal en la educación inicial ya que contribuye significativamente a la formación integral de los niños (p. 45). Asimismo, el MINEDU ha promovido la implementación de iniciativas y tácticas que incorporen la psicomotricidad en el currículo al destacar que «la práctica de actividades físicas y juegos que estimulen la psicomotricidad es fundamental para el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes. (MINEDU, 2022, p. 30).

Esto demuestra la dedicación del Ministerio a la incorporación de la psicomotricidad como componente esencial de la educación desde la primera infancia.

El MINEDU enfatiza la importancia de incorporar el juego y la actividad física en el currículo y apoya la adopción de iniciativas educativas que fomenten la motricidad gruesa. Esto ayuda a los niños a desarrollar sus habilidades motoras y fomenta su desarrollo social y emocional.

En la Institución Educativa Inicial N° 506 de Olmos, se ha identificado que un grupo significativo de niños de 3 años presenta limitaciones en el desarrollo de la motricidad gruesa, evidenciadas en la dificultad para realizar movimientos básicos como saltar, correr, mantener el equilibrio o coordinar desplazamientos con seguridad. Esta condición restringe importantes oportunidades para su desarrollo integral, además de poner en riesgo su autonomía y participación activa en las actividades escolares. A pesar de que existen suficientes espacios físicos, las tácticas recreativas y artísticas que integran el movimiento con el ritmo y la expresión corporal -como los talleres de música- no son muy utilizadas. Esta carencia pone de manifiesto la necesidad de ideas educativas creativas que empleen la música como herramienta para mejorar el desarrollo motor grueso a una edad temprana, fomentando un aprendizaje más atractivo, inclusivo y significativo. Es por eso que se plantea el siguiente problema de ¿La propuesta de talleres de música contribuye a la mejora del desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 3 años de la IEI N° 506 - Olmos - 2024?, siendo la hipótesis. La propuesta de talleres de música sí contribuye a la mejora del desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 3 años de la IEI N° 506 - Olmos - 2024. De la misma forma se planteó el objetivo general Proponer talleres de música para mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 3 años de la IEI N° 506 - Olmos – 2024.

Los objetivos específicos fueron: 1-Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 3 años de la IEI N° 506 - Olmos – 2024. 2. Sustentar teóricamente y

metodológicamente los talleres de música para mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 3 años de la IEI N° 506 - Olmos – 2024. 3. Diseñar una propuesta de talleres de música para mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 3 años de la IEI N° 506 - Olmos – 2024. 4. Validar la propuesta de talleres de música para mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 3 años de la IEI N° 506 - Olmos – 2024.

La presente investigación aporta teóricamente al campo de la Educación Inicial al sustentar que la música, desde un enfoque lúdico y sensorial, favorece significativamente el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de tres años, en línea con los postulados de Piaget y Vygotsky sobre el aprendizaje activo y mediado. Metodológicamente, el estudio emplea un diseño cuasiexperimental que valida la eficacia de los talleres musicales como estrategia pedagógica, lo cual ofrece un modelo replicable para futuras investigaciones en contextos similares. En el plano práctico, los resultados permiten proponer actividades musicales estructuradas que potencian habilidades motoras fundamentales como saltar, correr, balancearse o coordinar movimientos amplios, brindando a docentes de Educación Inicial una herramienta innovadora, creativa y contextualizada para enriquecer su labor pedagógica en la IEI N.º 506 de Olmos y otras instituciones afines.

En el Capítulo I se desarrolla la formulación del problema, incluyendo su contextualización y el sustento teórico que permite comprender y analizar las relaciones entre los distintos elementos implicados, a partir de referentes conceptuales y enfoques científicos relacionados con el objeto de estudio o con el proceso donde se manifiesta la situación problemática. Se comparte desde su identificación hasta la proyección de una posible alternativa de solución. El Capítulo II describe el enfoque metodológico empleado en el estudio, precisando las técnicas utilizadas, los recursos disponibles, las condiciones del entorno, así como la caracterización de la población participante. El Capítulo III presenta los resultados obtenidos, acompañados del análisis y la interpretación correspondiente, lo que

permite sustentar las conclusiones y proponer recomendaciones pertinentes. Finalmente, el Capítulo IV expone la propuesta de intervención desarrollada a partir de los hallazgos del proceso investigativo.

I. DISEÑO TEÓRICO

1.1. Antecedentes

En su estudio “La importancia del uso de la música en la educación infantil”, Fernández (2023) explora la función crítica que desempeña la música en el desarrollo integral del niño durante el transcurso de la etapa de Educación Infantil a escala global. La autora afirma que su incorporación activa en el aula favorece significativamente el crecimiento de las capacidades motrices, sensoriales, emocionales y cognitivas de los alumnos. Utilizando un enfoque teórico avalado por autores como Gardner, Piaget y Montessori, así como una perspectiva personal estrechamente relacionada con la música, sostiene que todos los niños, independientemente de sus habilidades o capacidades, deberían tener acceso a experiencias musicales significativas dado el potencial transformador de la música.

A través de actividades lúdicas que incorporan música y movimiento, la investigación también ofrece una sugerencia de intervención en aulas reales con niños de 4 y 5 años, estableciendo su eficacia para mejorar las habilidades sociales, el compromiso y la capacidad de atención. Además, evalúa los programas Erasmus que fomentan el uso de la música como medio para potenciar la expresión emocional y el multiculturalismo.

En conclusión, la autora resalta la necesidad de integrar la música en el currículo escolar no como un recurso secundario, sino como un eje central del proceso educativo que contribuya a la formación de personas más empáticas, sensibles y completas.

Chiriboga (2023). En su estudio realizado en Babahoyo – Ecuador “Música y su influencia en la motricidad gruesa en los niños de educación inicial II de la Unidad Educativa Adolfo María Astudillo” El objetivo de este estudio era determinar cómo afectaba la música a las habilidades motoras gruesas de los niños. Después de que 30 niños participaran en talleres

musicales durante un tiempo predeterminado, los resultados mostraron mejoras en el equilibrio, la coordinación y otras habilidades motoras gruesas, lo que demuestra el valor de la música como herramienta didáctica. Se determinó que el desarrollo de las habilidades motoras gruesas se vio positivamente impactado por el uso de la música infantil como recurso didáctico. En consecuencia, se aconseja dar prioridad a la potenciación de la motricidad gruesa en los niños durante sus primeros años de vida.

Al demostrar que la música infantil no sólo entretiene, sino que también desarrolla capacidades como el equilibrio y la coordinación, el estudio de Babahoyo subraya los efectos beneficiosos de los talleres de música en el crecimiento de la motricidad gruesa en la educación infantil. El rendimiento motor de los niños mejoró mucho con las actividades rítmicas y los movimientos dirigidos, lo que confirma la importancia de utilizar la música como herramienta pedagógica en las primeras fases del desarrollo. Este estudio reafirma la importancia de dar la máxima prioridad a las sugerencias lúdicas y sensoriales que favorecen el desarrollo holístico desde una edad temprana.

Barrera (2023). En su tesis *“La música para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 2 a 3 años del Centro de Educación Inicial y Estimulación Temprana Super Babies Gym de la ciudad de Azogues”*. Su propósito principal es diseñar una propuesta de estimulación musical orientada a fortalecer las habilidades motrices gruesas en niños pequeños. Para ello, se realizó una revisión de literatura especializada, particularmente textos digitales que abordan la relación entre la música y el desarrollo psicomotor. La población objeto de estudio estuvo conformada por 10 niñas y niños de entre 2 y 3 años. En la técnica se utilizaron los métodos científico, deductivo e inductivo. Los datos se recogieron mediante entrevistas con el profesor de la clase y la observación directa de los niños. El instrumento utilizado fue la prueba de la Guía Portage, que evalúa el desarrollo motor. Los resultados mostraron deficiencias en capacidades como la movilidad, el

equilibrio y la coordinación de los miembros inferiores y superiores. Por último, el estudio permitió evaluar si las habilidades motoras gruesas de los niños se reforzaban adecuadamente mediante el uso de actividades musicales.

La tesis demuestra cómo los talleres musicales pueden ser una herramienta útil para promover las habilidades motoras gruesas en niños de entre dos y tres años. Fue posible detectar mejoras en habilidades básicas como el movimiento y la coordinación tras la implementación de actividades musicales gracias a una propuesta metodológica sólida y al uso de herramientas como la Guía Portage. Más allá de sus méritos estéticos, este estudio demuestra que la música es una herramienta pedagógica eficaz que favorece el desarrollo motor de la primera infancia.

Pastrana & Zúñiga (2023). En su artículo “A través de un estudio de campo destinado a maximizar el desarrollo de los esquemas corporales en la primera infancia, el objetivo principal de esta investigación es investigar la relación entre las habilidades motoras gruesas y la flexibilidad y la coordinación motora.

Una investigación reflexiva del fenómeno formó parte de la técnica, junto con la construcción de un marco teórico basado en categorías básicas y la identificación de la relación entre el rendimiento físico, la elasticidad corporal y el desarrollo de amplias capacidades motoras. Los mecanismos subyacentes a la compensación motriz son el principal objeto de esta investigación cualitativa y descriptiva. Las aportaciones de Lev Vygotsky, entre otros, proporcionan la base teórica. Afirma que la relación del niño con su entorno natural y social configura activamente su desarrollo psicomotor al tiempo que cumple una importante función psicológica.

Dada la importancia de la estimulación temprana de la motricidad gruesa, aconsejamos introducir actividades creadas especialmente para apoyar el crecimiento de los niños de tres años en este ámbito, fomentando así su desarrollo físico, cognitivo y

emocional general. Se ha comprobado que el cuerpo del bebé es el eje principal a partir del cual se originan todas las formas de movimiento, estudio e instrucción.

Este artículo pone de relieve el papel esencial de la motricidad gruesa en el desarrollo del esquema corporal y contribuye significativamente a nuestra comprensión de cómo afecta al desarrollo de la flexibilidad y la coordinación en la primera infancia. Desde un punto de vista cualitativo, valida conceptualmente la noción avanzada por autores como Vygotsky de que el desarrollo motor no está aislado, sino que es el resultado del contacto con el entorno social y cultural. La idea de utilizar ejercicios concretos para mejorar la motricidad gruesa de los niños pequeños no sólo favorece su desarrollo físico, sino también su crecimiento emocional y cognitivo, lo que pone de relieve la necesidad de un enfoque global en la educación infantil.

Ríos et al. (2020). En su estudio Es fundamental para la unidad educativa que los alumnos de primer año de educación general utilicen la música infantil como técnica para mejorar sus habilidades motoras gruesas. «Lauro Damerval Ayora periodo 2019-2020» examinó cómo la música infantil puede ser utilizada para ayudar a los alumnos de primer año de educación general básica a mejorar sus habilidades motoras gruesas. Promover la motricidad gruesa en los niños desde temprana edad es recomendable, ya que el uso de la música infantil como herramienta pedagógica ha mostrado efectos prometedores que apoyan el desarrollo de estas habilidades. Tras participar en actividades musicales, una muestra de 27 niños demostró notables mejoras en las habilidades motrices, de equilibrio y de coordinación.

Este estudio corrobora la eficacia de los talleres de música infantil como método de enseñanza para mejorar la motricidad gruesa de los alumnos de primer curso de primaria. Mediante ejercicios rítmicos y dinámicas musicales se demostraron mejoras significativas en la coordinación motora, el equilibrio y la locomoción, lo que demuestra

que la música no sólo potencia el desarrollo emocional y sensorial, sino que también promueve el crecimiento físico integral. Esta investigación refuerza la importancia de incorporar la música desde los primeros años de vida como herramienta clave para el desarrollo motor infantil.

A nivel nacional, Quispe (2021). En su artículo “Desarrollo de la coordinación motora gruesa en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 1460 del distrito de Moho, provincia de Moho, región Puno”, abordó la cuestión de los niveles de adquisición de la motricidad gruesa de los recién nacidos en este centro. El objetivo principal era determinar el nivel de desarrollo de la coordinación motora gruesa en niños de cinco años. Con un diseño transeccional no experimental y un alcance descriptivo, el estudio se enmarcó dentro del enfoque cuantitativo. Se utilizó un muestreo de conveniencia para elegir a 15 niños como muestra. Los datos se recogieron mediante una lista de comprobación de 24 ítems y se utilizó el programa Excel para procesarlos. Los resultados revelaron que el 53,33 % de los niños presentaban un nivel alto de coordinación motora gruesa y el 46,67 % un nivel medio, sin registrarse casos en nivel bajo. Esto evidenció un adecuado desarrollo en esta área. Se concluyó que la implementación de actividades psicomotrices tiene un impacto favorable en el fortalecimiento de la coordinación motora gruesa en los estudiantes de educación inicial.

Este estudio subraya lo crucial que es incluir ejercicios psicomotores para mejorar la coordinación motriz gruesa de los niños de cinco años. Los resultados demuestran que las tácticas de juego estructurado, como los talleres de música, contribuyen en gran medida al desarrollo motor, aunque no se utilizaran directamente. En este sentido, se puede inferir que la música, al incluir movimientos rítmicos, juegos corporales y actividades de expresión corporal, tendría un efecto similar o incluso potenciador sobre la motricidad

gruesa, siendo una herramienta pedagógica clave para enriquecer las prácticas psicomotrices en la educación inicial.

Díaz, & Carcamo (2024). En su estudio *“La música y su efecto en el desarrollo de la motricidad en niños de la Institución Educativa 1686, Nuevo Chimbote, 2022”* el objetivo central de este estudio fue identificar el impacto que tiene la música en el desarrollo de la motricidad en los niños de la Institución Educativa N.º 1686 de Nuevo Chimbote durante el año 2022. Para ello, se adoptó un enfoque cuantitativo, con un diseño preexperimental, de tipo básico y alcance explicativo. La investigación consideró una muestra conformada por 19 estudiantes, a quienes se aplicó una guía de observación como instrumento principal para recoger datos relevantes. Los resultados obtenidos reflejaron que, en la evaluación inicial (pretest), el 31,6 % de los niños se ubicaban en un nivel no logrado y el 68,4 % en proceso. Tras la intervención con estrategias musicales, los datos del postest mostraron un avance significativo: el 52,6 % alcanzó el nivel logrado y el 47,4 % se mantuvo en proceso. Además, el análisis inferencial confirmó la existencia de un efecto estadísticamente significativo de las actividades musicales en el desarrollo de la motricidad gruesa, con un valor p inferior a 0.05.

El estudio muestra de forma inequívoca cómo los talleres musicales pueden ser una estrategia didáctica útil para mejorar el crecimiento de las capacidades motoras gruesas en los jóvenes estudiantes. Se demostró a través de un diseño pre-experimental que las actividades musicales promueven el desarrollo de habilidades motoras amplias, incluyendo el equilibrio, la coordinación y el control corporal, además de crear un ambiente divertido e inspirador. Los resultados muestran un notable aumento de los niveles de rendimiento tras la intervención, lo que confirma los beneficios del uso de la música como herramienta didáctica en el desarrollo psicomotor de los niños.

Huamán (2022). En su estudio “Los alumnos de tres años de la institución educativa N° 303 del distrito de Quinua de la región Ayacucho 2022 participarán en un taller de canciones infantiles para mejorar su motricidad gruesa. "Este estudio buscó determinar si la enseñanza de un taller de canciones infantiles a los alumnos de tres años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 303 del distrito de Quinua de la región Ayacucho 2022 les ayudó a mejorar sus habilidades motrices gruesas. El estudio utilizó un diseño pre-experimental, un nivel explicativo y una técnica cuantitativa. Utilizando como instrumento una lista de cotejo, se empleó la técnica de observación para recoger datos de la muestra, que incluyó a 18 pequeños. Para realizar el análisis se utilizaron gráficos y tablas de porcentajes creados en Microsoft Excel. Según los resultados del pretest, sólo el 6% de los alumnos alcanzaba el rendimiento previsto, el 39% estaba en proceso, el 56% se situaba en el nivel inicial y ninguno alcanzaba el nivel notable. Los resultados de la prueba posterior, por otra parte, demostraron una mejora significativa tras la realización del taller de música: El 78% obtuvo la calificación de notable, el 17% alcanzó el nivel esperado y sólo el 6% se mantuvo en proceso. Además, pudimos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa porque la prueba estadística de Wilcoxon arrojó un valor p inferior a 0,05.

En conclusión, Mediante experiencias musicales atractivas, interactivas y cargadas de emoción, un taller centrado en canciones infantiles tiene un impacto beneficioso y estadísticamente significativo en el desarrollo de las capacidades motoras gruesas de los niños de tres años, favoreciendo el equilibrio, la coordinación y el control corporal. Estos resultados ponen de relieve lo crucial que es utilizar la música como herramienta pedagógica en la educación infantil.

Pastrana & Zúñiga (2023). En su artículo “*La motricidad gruesa y su incidencia en la flexibilidad y coordinación de movimiento La psicomotricidad y su vínculo con el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 años de la I.E.P. Sagrada Familia*”, ubicada en el distrito de José Leonardo Ortiz – Chiclayo, fueron el eje central del presente estudio, motivado por la necesidad de abordar una temática vigente en instituciones educativas, tanto públicas como privadas. Se identificó la importancia de alcanzar un adecuado dominio de los movimientos coordinados gruesos mediante la aplicación de estrategias psicomotrices guiadas por los docentes. El objetivo principal de esta investigación fue identificar el nivel de desarrollo psicomotor y su influencia en la mejora de las habilidades motrices gruesas en los niños de 4 años de dicha institución. Para ello, se adoptó un enfoque cuantitativo, de tipo descriptivo y diseño no experimental, dado que las variables no fueron manipuladas de forma directa. La recolección de datos se realizó mediante técnicas de observación y análisis perceptivo. Los resultados revelaron que el 48,65 % y el 27,03 % de los participantes presentaban un desarrollo psicomotor alto y muy alto, respectivamente. En cuanto a la motricidad gruesa, el 62,16 % de los estudiantes fueron clasificados en un nivel "muy bueno" y el 32,43 % en un nivel "bueno". Estos hallazgos permiten concluir que existe una correlación positiva entre el grado de psicomotricidad y el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños evaluados, reafirmando la importancia de trabajar esta dimensión desde edades tempranas para favorecer el desarrollo integral infantil.

A nivel local, el estudio de Chiclayo destaca la fuerte correlación entre la psicomotricidad de los niños de 4 años y el desarrollo de su motricidad gruesa. Los resultados implican que agregar actividades musicales estructuradas que integren ritmo, movimiento y coordinación puede incrementar aún más las ventajas observadas, a pesar de que no se utilizaron talleres musicales de manera explícita. La música es una excelente

alternativa didáctica para potenciar el desarrollo motor en la educación infantil porque incorpora desplazamientos, giros y movimientos rítmicos, todos ellos idealmente conectados con las técnicas psicomotrices empleadas en el estudio.

1.2. Bases teóricas

1.2.1. Teoría del desarrollo de la motricidad gruesa

1.2.1.1. Teoría de la práctica psicomotriz de Bernard Aucouturier

Aucouturier (2020) Haciendo hincapié en la conexión entre las habilidades motrices y el desarrollo emocional y cognitivo de los niños, la autora postula que las habilidades motrices gruesas son esenciales para el desarrollo general del niño porque permiten la expresión de las emociones, el desarrollo de las relaciones con el entorno y el desarrollo de las habilidades sociales.

Etapas de la Motricidad Gruesa según Aucouturier

Etapa Sensorimotora (0-2 años): A esta edad, los niños utilizan la movilidad para investigar su entorno. Actividades como gatear, andar y correr son ejemplos de motricidad gruesa en acción. El aucouturier subraya que estas actividades son cruciales para el desarrollo de la individualidad y la autonomía del niño, además de su crecimiento físico.

Etapa Preoperacional (2-7 años): En esta época, los niños desarrollan progresivamente habilidades motoras gruesas más complejas. Los aucouturiers destacan la importancia del juego simbólico, en el que los movimientos se integran en historias inventadas. Los niños pueden expresar sus emociones y perfeccionar sus habilidades sociales a través de la interacción social.

Etapa de las Operaciones Concretas (7-11 años): Los niños empiezan a perfeccionar sus habilidades motrices a esta edad. La motricidad gruesa coordinada y precisa mejora. A medida que los pequeños se sienten más capaces de interactuar con su entorno, Aucouturier

señala que el desarrollo de estas habilidades es esencial para la autoestima y la confianza en uno mismo.

Etapas de las operaciones formales (a partir de 11 años): Según Aucouturier, este es el momento en el que las habilidades motoras empiezan a combinarse con el pensamiento abstracto, aunque las habilidades motoras gruesas sigan desarrollándose. Los adolescentes son capaces de practicar deportes y actividades de ocio con mayor conciencia y consideración porque utilizan sus habilidades motrices de forma más sofisticada y significativa.

1.2.1.2. La teoría de Jean Piaget

Piaget (2021). Se divide en cuatro etapas primarias -sensoriomotora, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales- y se centra en el desarrollo cognitivo de los niños pequeños. La teoría de Piaget ofrece una base para comprender la relación entre el desarrollo cognitivo y el motor, a pesar de que no limitó su atención a las habilidades motoras gruesas.

Etapas de desarrollo y motricidad gruesa

Etapas Sensoriomotora (0-2 años): Los bebés aprenden a darse la vuelta, gatear y caminar durante esta fase del desarrollo. La exploración del entorno basada en el movimiento es una manifestación de la motricidad gruesa. Un niño que aprende a gatear, por ejemplo, adquiere habilidades motoras gruesas y conciencia espacial.

Etapas Preoperacional (2-7 años): La motricidad gruesa de los niños sigue desarrollándose en esta etapa. Practican deportes como correr y saltar, que exigen mayor equilibrio y coordinación. En este periodo del desarrollo cognitivo, también pueden empezar a jugar en grupo, lo que les ayuda a desarrollar sus capacidades físicas y sociales.

Etapas de las Operaciones Concretas (7-11 años): Los niños en esta etapa muestran un mayor dominio de sus habilidades motoras gruesas. Pueden participar en deportes y

actividades físicas que requieren coordinación y control, reflejando un desarrollo más avanzado en su capacidad para entender y manipular su entorno.

Etapas de las Operaciones Formales (12 años en adelante): Si bien Piaget se enfocó más en el desarrollo cognitivo en esta etapa, es importante notar que los adolescentes continúan refinando sus habilidades motoras gruesas, lo que les permite participar en actividades más complejas y estructuradas, como deportes competitivos.

1.2.1.3. La Teoría Psicocinética de Jean Le Boulch

González & Pérez (2021), hace hincapié en la conexión entre el desarrollo psicológico y motor del niño. Según este punto de vista, la motricidad gruesa del niño es esencial para su desarrollo global porque le permite desarrollar sus capacidades cognitivas, emocionales y sociales, además de sus capacidades físicas, a través de sus movimientos y experiencias corporales.

Según Le Boulch, el desarrollo de la motricidad gruesa se puede dividir en diferentes etapas que corresponden a la maduración del sistema nervioso y a la interacción del niño con su entorno. Estas etapas incluyen:

Etapas de control postural: En esta fase, que ocurre en los primeros meses de vida, el niño comienza a desarrollar el control sobre su cabeza y su tronco. Este control es fundamental para posteriormente lograr otras habilidades motoras.

Etapas de locomoción: El pequeño empieza a gatear y luego a andar entre los 8 y los 12 meses. El desarrollo de la autonomía y la exploración del entorno dependen en gran medida de esta etapa.

Etapas de habilidades motoras más complejas: Los niños empiezan a adquirir habilidades como correr, saltar y lanzar entre los dos y los cinco años. Estos ejercicios les ayudan a ser más coordinados y equilibrados, además de fortalecer su cuerpo.

Etapa de refinamiento motor: Los niños empiezan a perfeccionar su motricidad a los cinco años. En esta fase, el crecimiento de la motricidad gruesa se ve muy favorecido por la experiencia y la práctica.

Le Boulch destaca que cada una de estas fases afecta al crecimiento emocional y social del niño, además de a su desarrollo físico. Los niños aprenden a controlar sus emociones, a comunicarse con los demás y a comprender su propio cuerpo a través de la actividad física.

1.2.1.4. Talleres de música y motricidad gruesa en el enfoque Montessori

En el enfoque Montessori, los talleres de música no solo se consideran espacios para la expresión artística, sino también como oportunidades fundamentales para el desarrollo motor, emocional y cognitivo del niño. Desde esta perspectiva, el movimiento y la música están intrínsecamente conectados, ya que permiten al niño expresarse libremente, afinar su coordinación corporal y adquirir control sobre su cuerpo (Montessori, 2020). El desarrollo infantil temprano depende en gran medida de la motricidad gruesa, que es la capacidad de coordinar grandes grupos musculares para realizar acciones como correr, saltar, girar o balancearse. El enfoque Montessori lo fomenta proporcionando un entorno controlado en el que el niño puede moverse libremente y participar en ejercicios rítmicos, bailes y juegos musicales que exigen coordinación y movimiento. (Vargas & Romero, 2022).

Los talleres de música Montessori suelen incluir ejercicios de ritmo corporal, juegos de percusión, danzas grupales y ejercicios de imitación, todos los cuales permiten el desarrollo de la motricidad gruesa de manera natural, respetando los ritmos individuales del niño. Según Delgado y Peña (2021), estas actividades fortalecen la coordinación visomotora, el equilibrio y la lateralidad, habilidades fundamentales para el desarrollo neuromotor integral del niño.

Etapas del desarrollo de la motricidad gruesa en niños según Montessori

El desarrollo de la motricidad gruesa, desde el enfoque Montessori, se da en etapas progresivas, en las que el niño pasa del dominio corporal básico al control voluntario y coordinado de sus movimientos:

Etapasensoriomotriz (0–3 años): El niño comienza a explorar el espacio a través del gateo, caminar y manipular objetos. El movimiento es espontáneo y está directamente ligado a la construcción de su independencia (Martínez & Guzmán, 2020).

Etapade perfeccionamiento motor (3–6 años): En esta etapa, los movimientos se vuelven más precisos. El niño participa en actividades estructuradas como marchas rítmicas, caminatas sobre la línea, juegos de equilibrio y danzas, lo que fortalece el control muscular y la coordinación general (Rodríguez & Rivas, 2023).

Etapade consolidación (6 años en adelante): Los movimientos ya son controlados y coordinados. Las actividades musicales grupales, que exigen sincronización y cooperación, permiten afinar la motricidad gruesa y mejorar el sentido de ritmo, secuencia y orientación espacial.

Los talleres de música, al integrar sonido, ritmo y movimiento, permiten que los niños canalicen su energía de forma creativa, estimulen su sistema neuromuscular y potencien la socialización, todo ello en sintonía con los principios Montessori de autonomía, exploración y respeto por el ritmo individual (Santos & León, 2024).

1.2.2. Teoría de la variable dependiente: Talleres de música

Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner

La Teoría de las Inteligencias Múltiples, propuesta por Howard Gardner, sostiene que no existe una única forma de inteligencia, sino que el ser humano posee múltiples tipos de capacidades cognitivas que pueden desarrollarse de manera diferenciada según el entorno y las experiencias educativas. Esta perspectiva rompe con el modelo tradicional centrado en

el coeficiente intelectual (IQ), reconociendo al menos ocho inteligencias: lingüística, lógico-matemática, espacial, corporal-cinestésica, interpersonal, intrapersonal, naturalista y musical (Gardner, 2011; Rodríguez & Ramírez, 2022).

Inteligencia lingüística: Es la capacidad de utilizar eficazmente el lenguaje oral y escrito para comunicarse, expresar ideas, argumentar, persuadir y recordar información. Esta inteligencia se potencia mediante actividades como el relato de cuentos, la escritura creativa y el diálogo reflexivo (Gonzales & Aguilar, 2023).

Inteligencia lógico-matemática: Describe la capacidad de razonamiento lógico, reconocimiento de patrones y resolución de problemas numéricos. Se asocia al razonamiento deductivo y al pensamiento científico. Se crea a través de la experimentación, la clasificación, los juegos de lógica y la resolución de rompecabezas. Salinas & Uribe, 2024).

Inteligencia espacial: Es la capacidad de trabajar mentalmente con formas, encontrar la propia ubicación en el espacio y ver el mundo en tres dimensiones. Se fomenta mediante diversas actividades, como mapas, dibujos, rompecabezas, construcciones y ejercicios de observación visual. (Pérez & Castillo, 2022).

Inteligencia corporal-cinestésica: Consiste en utilizar el control corporal para transmitir ideas o sentimientos y ejecutar acciones sincronizadas. Es común en bailarines, actores y deportistas. Se fomenta en el aula mediante el uso de manipulativos, bailes, dramatizaciones y actividades motrices. (Gonzales & Aguilar, 2023).

Inteligencia interpersonal: Es la capacidad de interpretar los sentimientos, las acciones y el lenguaje corporal de otras personas para establecer una conexión con ellas. Facilita la

cooperación, la empatía y el trabajo en equipo. Se estimula con discusiones, juegos de rol y actividades en grupo. (Rodríguez & Ramírez, 2022).

Inteligencia intrapersonal: Alude a una comprensión profunda de uno mismo, que abarca sentimientos, ideas, impulsos y objetivos individuales. Actividades como la autorreflexión, la meditación, llevar un diario personal o expresar emociones son beneficiosas para esta inteligencia. (Salinas & Uribe, 2024).

Inteligencia naturalista: Es la capacidad de reconocer, clasificar y comprender los componentes del entorno natural, incluidas las plantas, los animales y los fenómenos meteorológicos. Se fomenta durante la infancia pasando tiempo con la naturaleza, cuidando plantas o animales domésticos y prestando atención al entorno. (Pérez & Castillo, 2022).

Inteligencia musical: Se relaciona con la sensibilidad al ritmo, la melodía, el tono y el timbre. Permite componer, interpretar o simplemente disfrutar de la música. Se desarrolla desde edades tempranas mediante el canto, la percusión corporal, el uso de instrumentos y la audición musical (Gonzales & Aguilar, 2023).

En el caso específico de la inteligencia musical, Gardner la define como la capacidad para percibir, discriminar, transformar y expresar formas musicales. Esta inteligencia se manifiesta desde edades tempranas y puede potenciarse a través de la exposición activa a sonidos, ritmos, melodías e instrumentos (Gonzales & Aguilar, 2023). En talleres dirigidos a niños de Educación Inicial, el uso de música como herramienta didáctica permite no solo estimular esta inteligencia, sino también conectar con otras áreas del desarrollo como la motricidad, la atención y la expresión emocional (Salinas & Uribe, 2024).

Influencia en los talleres de música en Educación Inicial

Las actividades musicales en la infancia como el canto, el ritmo corporal, la exploración de instrumentos y el juego simbólico crean experiencias multisensoriales que fortalecen la

percepción auditiva y la coordinación, además de fomentar la creatividad y la socialización. Este enfoque permite adaptar la enseñanza a las distintas formas de aprender, promoviendo una educación más inclusiva y significativa (Pérez & Castillo, 2022). En consecuencia, los talleres musicales inspirados en Gardner no solo contribuyen al desarrollo de la inteligencia musical, sino que potencian el aprendizaje integral en el contexto del juego y la experiencia emocional.

1.3. Bases conceptuales

1.3.1. Variable independiente: Talleres de música

Los talleres de música son espacios educativos donde se enseña y se adquiere a partir de la práctica musical, que desarrolla tanto la destreza técnica como la originalidad y la autoexpresión. Estos talleres pueden hacer hincapié en la composición, la improvisación, el trabajo en equipo y las habilidades auditivas, además de enseñar instrumentos musicales. Varios estudiosos afirman que los talleres de música tienen un gran impacto en el desarrollo emocional, social y cognitivo de los participantes.

Según Pruett y Pruett (2021), los talleres de música ayudan a los participantes a desarrollar sus habilidades interpersonales y su sentido de sí mismos, además de enseñarles técnicas musicales. Sin embargo, según Martínez (2020), participar en talleres de música puede mejorar la concentración y el autocontrol, lo que puede repercutir positivamente en otros aspectos de la vida de las personas.

Además, Ruiz (2022) afirma que los talleres de música son un instrumento importante para la inclusión social, ya que dan acceso a la educación musical a personas de todas las edades y niveles socioeconómicos, lo que promueve el desarrollo cultural y la cohesión de la comunidad.

1.3.1.1. Características de los talleres de música en Educación Inicial y su importancia

Los talleres de música en Educación Inicial son espacios pedagógicos planificados que tienen como objetivo promover el desarrollo integral de los niños mediante la exploración activa del sonido, el ritmo, el movimiento y la expresión musical. Están diseñados para responder a las características del desarrollo infantil, favoreciendo experiencias significativas, placenteras y lúdicas (Pérez & Castillo, 2022).

Una de sus principales características:

Los niños aprenden jugando y moviéndose, por eso son lúdicos y vivenciales. Canciones, rondas, percusión corporal, uso de instrumentos básicos, audiciones y juegos musicales son algunas de las actividades que promueven la creatividad, la memoria, la atención y la coordinación. Dado que no se requiere ninguna habilidad musical previa, estos cursos también son inclusivos, permitiendo que cada niño se exprese a su propio ritmo y manera (Salinas & Uribe, 2024).

-Además, los seminarios fomentan el trabajo en equipo y la participación, lo que favorece el desarrollo de habilidades sociales como la empatía y la cooperación. Gonzales y Aguilar (2023) afirman que la música puede ser un medio eficaz para mejorar la comunicación verbal y no verbal, expresar emociones y aumentar la autoestima.

1.3.1.2. Importancia de los talleres de música para los niños

La dimensión socioemocional, que construye vínculos afectivos, confianza y autorregulación emocional; la dimensión motriz, que requiere coordinación y control corporal; y la dimensión cognitiva, vinculada al lenguaje, la lógica y la atención, son las tres áreas en las que la música es significativa desde el punto de vista pedagógico (Rodríguez &

Ramírez, 2022). En consecuencia, los talleres de música mejoran la inteligencia musical a la vez que promueven el aprendizaje holístico desde edades tempranas.

1.3.2. Variable dependiente: Desarrollo de la motricidad gruesa

La motricidad gruesa se refiere al conjunto de habilidades que permiten el movimiento amplio y controlado del cuerpo, involucrando grandes grupos musculares. Estas habilidades son esenciales para que los niños desarrollen autonomía en su vida cotidiana y se relacionen activamente con su entorno. Entre las principales dimensiones de la motricidad gruesa se encuentran el equilibrio, la coordinación y la fuerza, cada una con características y funciones específicas en el desarrollo psicomotor infantil (Torres & Hidalgo, 2022).

1.3.2.1. Dimensiones

Equilibrio

El equilibrio es la capacidad del cuerpo para mantener una postura estable, ya sea en reposo (equilibrio estático) o en movimiento (equilibrio dinámico). Esta habilidad se relaciona directamente con el control postural y el ajuste constante de la musculatura para contrarrestar la gravedad. En la infancia, el equilibrio se desarrolla mediante juegos como caminar en línea recta, mantenerse en un solo pie o saltar desde alturas moderadas (Vásquez & Contreras, 2023).

Coordinación

La coordinación motora implica la capacidad de sincronizar de manera eficiente los movimientos del cuerpo, ya sea de forma general (coordinación global) o específica (coordinación óculo-manual o óculo-pédica). En la motricidad gruesa, la coordinación permite que el niño realice movimientos organizados, fluidos y con propósito, como correr,

lanzar una pelota o trepar. Esta dimensión también favorece el desarrollo de habilidades cognitivas como la atención y la memoria (Cisneros & Paredes, 2022).

Fuerza

La capacidad de un niño para ejercer tensión muscular y realizar tareas que requieran fuerza, como empujar, levantar o tirar, se conoce como fuerza muscular. Las actividades que incluyen subir escaleras, colgarse de barras, tirar de objetos o transportarlos con un peso adecuado para su edad ayudan a desarrollar esta dimensión en los niños pequeños. Mantener posturas, evitar accidentes y ayudar en la adquisición de habilidades motrices posteriores dependen de tener una base sólida de fuerza (Reyna y Ortega, 2024).

Además de estar interconectados, estos aspectos constituyen la piedra angular del desarrollo físico saludable de un niño y tienen un impacto directo en su socialización, salud mental y sentido de sí mismo. Dependiendo de la etapa de desarrollo de cada niño, su estimulación debe incorporarse a la educación infantil de forma estructurada y entretenida. (Torres & Hidalgo, 2022).

1.3.2.2. Dimensiones de la Motricidad Gruesa

Coordinación: Describe la capacidad de coordinar varios grupos musculares para ejecutar acciones precisas y fluidas. La coordinación es esencial para el desarrollo de habilidades motoras complejas, afirman Gallahue y Ozmun (2021).

Equilibrio: Implica la capacidad de mantener el cuerpo bajo control en diversas posturas y circunstancias. El equilibrio se establece mediante la práctica y la experiencia y es necesario para movimientos como correr, saltar y lanzar (D'Hondt et al., 2021).

Fuerza: Tiene que ver con la fuerza con que pueden contraerse los músculos. Los niños con una gran motricidad gruesa pueden realizar actividades físicamente exigentes, como trepar y saltar (Lloyd et al., 2020).

1.3.2.3.Importancia e influencia de los talleres de música en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños

Los talleres de música tienen un rol esencial en el desarrollo integral del niño, especialmente en la motricidad gruesa, que comprende el control y coordinación de los grandes músculos del cuerpo utilizados para caminar, saltar, correr o mantener el equilibrio. La música, al combinar ritmo, movimiento y expresión corporal, se convierte en una herramienta pedagógica poderosa para estimular el desarrollo motor en la infancia.

Según Valenzuela y Torres (2021), las actividades musicales que implican movimientos amplios como danzas, juegos rítmicos y ejercicios de imitación— favorecen la coordinación, el equilibrio y la lateralidad, aspectos clave de la motricidad gruesa. Estas actividades permiten al niño tomar conciencia de su cuerpo en el espacio, mejorar la fuerza muscular y afinar sus desplazamientos.

Además, la música estimula conexiones cerebrales que integran las funciones motoras y sensoriales. De acuerdo con Luján y Carrasco (2022), el uso estructurado de talleres musicales en la educación inicial potencia el desarrollo neuromotor al requerir movimientos sincronizados con el ritmo, lo que fortalece la percepción auditiva, la atención y el control corporal.

La influencia positiva de estos talleres también se refleja en el ámbito emocional y social. A través de la música, los niños expresan emociones, se relacionan con sus pares y experimentan sensaciones de logro al completar secuencias rítmicas y coreografías básicas. Esto refuerza

su autoestima, confianza y disposición para el aprendizaje activo (Ramírez & Villanueva, 2023).

En conclusión, al combinar el movimiento con el juego, el ritmo y la expresión, los talleres de música tienen un gran impacto en el desarrollo motor grueso y favorecen un desarrollo físico, cognitivo y emocional equilibrado desde la primera infancia.

1.3.2.4. Desarrollo de la motricidad gruesa en niños de Educación Inicial en el aula

El desarrollo de la motricidad gruesa en niños de Educación Inicial debe abordarse de manera planificada, progresiva y adaptada a su nivel de madurez, integrando actividades que estimulen el movimiento, la coordinación, el equilibrio y la fuerza a través del juego. La motricidad gruesa implica la capacidad de controlar y coordinar grandes grupos musculares que permiten realizar movimientos como correr, saltar, trepar, arrastrarse o lanzar, fundamentales para su autonomía y bienestar físico (Torres & Hidalgo, 2022).

Dentro del aula, la motricidad gruesa debe estimularse mediante propuestas lúdicas que involucren actividades rítmicas, circuitos motores, danzas, juegos con pelotas, desplazamientos variados y dinámicos que promuevan la expresión corporal. Estas experiencias no solo fortalecen las habilidades físicas, sino que también impactan en el desarrollo cognitivo, emocional y social, mejorando la autoestima, la atención, la memoria y la regulación del comportamiento (Reyna & Ortega, 2024).

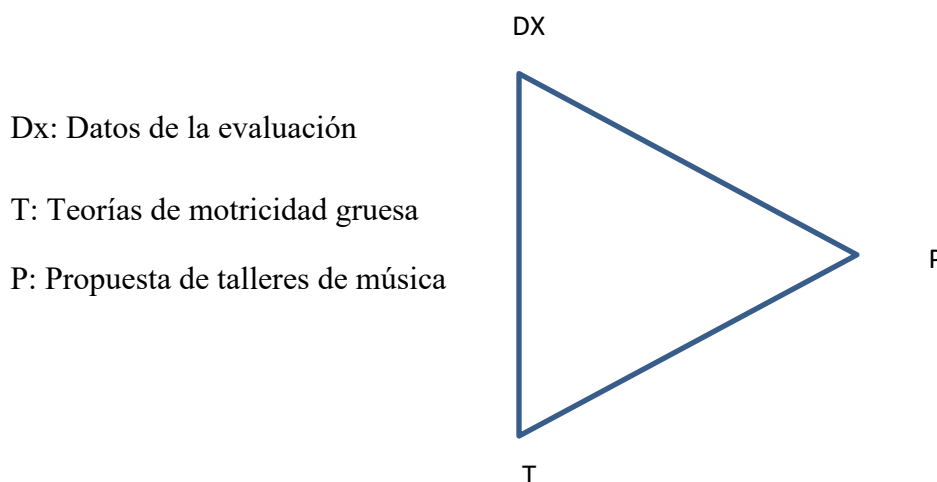
Es indispensable que los docentes creen un ambiente seguro, afectivo y motivador, con espacios amplios y materiales adecuados (colchonetas, aros, cuerdas, bloques, etc.), que favorezcan la exploración corporal. Además, se debe respetar el ritmo de cada niño, evitando comparaciones y fomentando la participación activa e inclusiva (Cisneros & Paredes, 2022). La integración de la educación psicomotriz en la rutina escolar fortalece la madurez

neuromuscular y la preparación para aprendizajes posteriores como la lectoescritura y la socialización (Vásquez & Contreras, 2023)

II. DISEÑO METODOLÓGICO

2.1. Tipo de investigación:

La metodología se basó en un enfoque cuantitativo con un diseño no experimental de tipo observacional ya que las variables no serán modificadas ni intervenidas como lo indica Álvarez (2020). Asimismo, el estudio tuvo un alcance transversal en la obtención de datos, ya que se llevará a cabo en un momento específico del tiempo. Para cumplir con los objetivos planteados se empleó un diseño descriptivo con propuesta, lo cual permitirá una presentación exacta de los resultados y de las recomendaciones derivadas del análisis realizado.



2.2. Población, muestra.

Población: Robles (2019) define la población como el conjunto total de elementos sobre los cuales se lleva a cabo una investigación. En este estudio, dado que el escenario fue una escuela rural de Olmos, donde la población total de estudiantes estuvo compuesta por 17 menores, donde 12 son de 3 años, 4 niños de 5 años y 1 de 4 años de la IEI de Olmos.

Muestra: En este análisis se empleó el método de observación, el cual, de acuerdo con Reátegui (2020), constituye un recurso ampliamente aplicado en el ámbito de los estudios científicos. Este enfoque se fundamenta en la obtención directa y organizada de datos

relacionados con las características específicas de los sujetos, aportando de manera notable al examen detallado del fenómeno bajo investigación. Considerando la cantidad de niños se trabajó con los 12 niños de 3 años de la IEI de Olmos.

2.3. Técnicas, instrumentos, equipos y materiales

La técnica: de observación como herramienta fundamental para documentar, analizar e interpretar los comportamientos y dinámicas relacionadas con el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 3 años, preservando la autenticidad de su contexto sin efectuar modificaciones. Este procedimiento propio de los enfoques cualitativos permite la recolección directa de datos primarios. Según Álvarez y Méndez (2020), "la observación es un método esencial para investigar, describir y examinar fenómenos de naturaleza social, cultural o psicológica dentro de su entorno original",

Instrumento: Se empleó una herramienta estandarizada denominada guía de observación para ayudar al investigador a recopilar datos de forma ordenada y metódica al analizar determinados acontecimientos. Esto facilitará la recopilación metódica del material pertinente y garantizará que se cubran todas las facetas importantes del objeto de estudio. La guía de observación es una herramienta que sitúa al observador metódicamente frente al foco principal del estudio. También sirve para recopilar y documentar los datos pertinentes sobre un acontecimiento o suceso, según Flores (2019)." (p. 56).

Los equipos y materiales utilizados serán computadora, internet, papelería, lapiceros, etc.

2.4. Procedimientos

La realización de este estudio se llevó a cabo metódicamente y se planificó por etapas. Inicialmente, se estableció una cooperación previa con el centro educativo en cuestión para

supervisar el uso de las herramientas de recogida de datos. Los cuestionarios previamente validados se utilizaron durante una visita al centro educativo seleccionado para recabar información crucial sobre las características y comportamientos observables de los alumnos. Mientras los jóvenes rellenaban las encuestas, los investigadores les proporcionaron ayuda y apoyo y describieron minuciosamente el contenido de cada herramienta.

En una fase posterior se utilizó el programa estadístico SPSS versión 25 para organizar y examinar los datos recopilados. Esto permitió analizar los datos de forma metódica y tecnológicamente sólida, garantizando la exactitud de los resultados.

Las tablas estadísticas mostraron la distribución de frecuencias y porcentajes para la variable empoderamiento y sus componentes: independencia, autoestima, autoconfianza, toma de decisiones y resolución de conflictos. Estas representaciones gráficas hacían más fácil y completa la lectura del nivel de mejora alcanzado en la variable estudiada.

Es importante señalar que la institución educativa proporcionó la autorización legal al inicio de este proceso, garantizando que los datos se manejaran de forma ética, responsable y privada y que sólo se utilizaran para objetivos académicos y científicos.

2.5.Métodos de análisis de datos

La aplicación de los métodos previamente expuestos en el diseño metodológico produjo los resultados de la investigación. A continuación, se utilizó el SPSS versión 25.0 para ordenar y analizar estadísticamente los datos adquiridos, lo que permitió un tratamiento metódico y minucioso de los mismos. Se utilizaron frecuencias y porcentajes para crear tablas descriptivas que mostraban cómo se comportaban las variables objeto de estudio, facilitando la comprensión de los resultados. Del mismo modo, se utilizó Microsoft Excel como herramienta adicional

para crear gráficos informativos, que proporcionaron una representación visual clara de los datos examinados y ayudaron con éxito a cumplir los objetivos establecidos en el estudio.

III. RESULTADOS

VARIABLE: MOTRICIDAD GRUESA

Tabla 1

Dimensión de Coordinación

INDICADORES	DESARROLLO ALCANZADO					
	Siempre		A veces		Nunca	
	fr	%	fr	%	fr	%
01 Aplauda al compás de una canción.	3	25%	6	50%	3	25%
02 Realiza movimientos amplios y controlados, como girar y desplazarse, mientras sigue las instrucciones de una canción	2	16,6%	5	41,6%	5	41,6%
03 Mueve los brazos, mostrando atención y capacidad de seguimiento de la música.	3	25%	6	50%	3	25%
04 Utiliza maracas de manera coordinada, alternando el uso de ambas manos y mostrando capacidad para mantener el ritmo al tocar.	4	33,3%	6	50%	2	16,6%
05 Participa activamente en juegos que involucran movimientos coordinados, como "la danza de las estatuas" demostrando habilidad para adaptarse a cambios en el ritmo	2	16,6%	5	41,6%	5	41,6%
TOTAL		23,3 %		46,7 %		30 %

Nota: Resultados obtenido de la guía de observación

Interpretación:

Los resultados muestran que, en general, los niños presentan un nivel intermedio en el desarrollo de la coordinación motriz durante actividades musicales. El 46,7% de las respuestas se ubicaron en la categoría "A veces", lo que indica que casi la mitad del grupo demuestra habilidades de coordinación de manera ocasional, sugiriendo un desarrollo en proceso. Un 23,3% de los casos alcanzan consistentemente las conductas esperadas ("Siempre"), lo que evidencia un grupo de niños que ha logrado consolidar estas habilidades. Sin embargo, aún se observa que el 30% de los niños "nunca" manifiestan estas conductas, lo que resalta la

necesidad de fortalecer el trabajo pedagógico en esta dimensión. En particular, se identifican dificultades en actividades que exigen control motor y seguimiento rítmico, como girar o adaptarse a cambios de ritmo en juegos como “la danza de las estatuas”. Estos hallazgos sugieren la importancia de continuar implementando talleres de música que promuevan el desarrollo progresivo de la coordinación motriz en un ambiente lúdico y estructurado

Tabla 2

Dimensión Equilibrio

INDICADORES	DESARROLLO ALCANZADO					
	Siempre		A veces		Nunca	
	fr	%	fr	%	fr	%
01 Mantiene el equilibrio mientras balancea suavemente su cuerpo al ritmo de la música	3	25%	7	58,3%	2	16,6%
02 Salta o gira sin caerse al ritmo de la música	4	33,3%	5	41,6%	3	25%
03 Cambiar su peso de un pie a otro al ritmo de la música	2	16,6%	6	50%	4	33,3%
04 Utiliza objetos musicales (como maracas o pañuelos) mientras se mueve.	3	25%	5	41,6%	4	33,3%
05 Ajusta su equilibrio mientras juega y se mueve en conjunto, en el baile en círculo.	2	16,6%	7	58,3%	3	25%
TOTAL	23.3 %		50%		26.7%	

Nota: Producto obtenido de la guía de observación

Interpretación:

En la dimensión de *Equilibrio*, los resultados muestran que la mayoría de los niños (50%) alcanza este desarrollo solo *a veces*, lo cual indica un nivel intermedio de desempeño. Al realizar tareas como mantener el equilibrio, saltar, girar o moverse al ritmo de la música, el 23,3% de los niños muestra sistemáticamente habilidades de equilibrio, lo que indica que

algunos miembros del grupo ya han solidificado estas destrezas motoras. Sin embargo, el 26,7% nunca consigue mantener el equilibrio en estas circunstancias, lo que indica la necesidad de mejorar las técnicas de instrucción que fomentan esta habilidad. En general, los resultados indican que, aunque algunos niños ya han hecho grandes progresos, un porcentaje considerable sigue necesitando asistencia continua y ejercicios específicos que les ayuden a ser más equilibrados cuando se mueven e interactúan musicalmente. La planificación de intervenciones eficaces para fomentar un desarrollo psicomotor más consistente dentro del grupo requiere esta información.

Tabla 3

Dimensión Fuerza

INDICADORES	DESARROLLO ALCANZADO					
	Siempre		A veces		Nunca	
	fr	%	fr	%	fr	%
01 Levanta y mantiene una pelota mientras se mueve al compás de la música.	2	16,6%	5	41,6%	5	41,6%
02 Salta en el lugar o hacia adelante, utilizando la fuerza de las piernas, al ritmo de una canción.	3	25%	6	50%	3	25%
03 Empuja el objeto a lo largo de una distancia determinada mientras responde a cambios en el ritmo de la música	2	16,6%	7	58,3%	3	25%
04 Realiza movimientos de baile que involucren levantamientos de brazos y piernas, mostrando fuerza en sus extremidades.	3	25%	7	58,3%	2	16,6%
05 Levanta y mantiene una pelota mientras se mueve al compás de la música.	2	16,6%	6	50%	4	33,3%

TOTAL	20 %	51,7%	28,3 %
--------------	-------------	--------------	---------------

Nota: Producto obtenido de la guía de observación

Interpretación:

En la dimensión *Fuerza*, se observa que la mayoría de los niños (51,7%) logra desarrollar esta habilidad *a veces*, lo que sugiere un progreso moderado en la ejecución de actividades que requieren esfuerzo físico, como levantar objetos o saltar al ritmo de la música. Solo un 20% de los niños demuestra constantemente fuerza en sus movimientos, mientras que un 28,3% *nunca* alcanza este nivel de desempeño, lo cual revela una importante oportunidad de mejora. Estos resultados indican que, si bien existe una base desarrollada en cuanto a fuerza muscular en algunos niños, aún es necesario reforzar las actividades motrices que estimulen de forma lúdica y progresiva esta capacidad física en el aula, especialmente para quienes muestran mayor dificultad. La implementación de estrategias pedagógicas adaptadas puede favorecer el fortalecimiento corporal en los niños, contribuyendo a su desarrollo motor integral.

Tabla 4

Frecuencia de la variable desarrollo de la Motricidad gruesa

INDICADORES	DESARROLLO ALCANZADO					
	Siempre		A veces		Nunca	
	fr	%	fr	%	fr	%
01 Coordinación	3	25 %	7	58,3 %	2	16,6%
02 Equilibrio	2	16,6 %	7	58,3%	3	25%
03 Fuerza	3	25 %	6	50%	3	25 %
TOTAL		22,2 %		55,6 %		22,2 %

Nota: Producto obtenido de la guía de observación

Interpretación:

El análisis de la variable *desarrollo de la motricidad gruesa* revela que más de la mitad de los niños evaluados (55,6%) presenta un nivel intermedio, desarrollando estas habilidades *a veces*,

lo cual sugiere avances parciales pero aún inestables en coordinación, equilibrio y fuerza. Un 22,2% de los niños demuestra un desarrollo consistente al realizar estas acciones motrices, lo que evidencia un grupo con logros consolidados. No obstante, otro 22,2% *nunca* logra desempeñarse adecuadamente en estas habilidades, lo cual pone en evidencia la necesidad de diseñar estrategias pedagógicas específicas que atiendan estas dificultades. En conjunto, los resultados reflejan una tendencia positiva, aunque aún es necesario reforzar las experiencias motrices en el aula para lograr un desarrollo más equilibrado y sostenido entre todos los estudiantes.

IV. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

El objetivo general de la investigación que fue proponer talleres de música para mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 3 años de la IEI N° 506 - Olmos – 2024, se fundamenta en evidencias científicas y pedagógicas que respaldan el impacto positivo de la música en el desarrollo motor infantil. Por ejemplo, el estudio de Chiriboga (2023) en Ecuador demostró que los talleres musicales fortalecen habilidades como el equilibrio y la coordinación, componentes claves de la motricidad gruesa, lo cual se alinea directamente con los propósitos de esta propuesta. Del mismo modo, ideas como la Psicocinética de Le Boulch y la práctica psicomotriz de Aucouturier hacen hincapié en la necesidad de las habilidades motrices gruesas para el desarrollo holístico, ya que el movimiento mejora las funciones sociales, emocionales y cognitivas, además de la fuerza muscular. De este modo, los talleres musicales se presentan como entornos educativos potenciadores que fomentan aprendizajes importantes y experiencias corporales esenciales al fusionar ritmo, expresión y movimiento.

En una línea similar, el método Montessori fomenta el uso de la música para ayudar a los niños pequeños a desarrollar sus capacidades motoras gruesas, haciendo hincapié en que el movimiento no estructurado en un entorno planificado mejora el equilibrio y la coordinación. En apoyo de esta idea, la teoría de Piaget demuestra que los bebés adquieren habilidades motoras cada vez más sofisticadas entre los dos y los siete años, durante la etapa preoperacional, y que el juego y el ejercicio son componentes cruciales para apoyar su crecimiento social y cognitivo. Por ello, la implementación de talleres musicales en la etapa inicial no solo responde a un enfoque integral del aprendizaje, sino que constituye una estrategia pertinente y coherente con los postulados teóricos y con las necesidades del desarrollo infantil. Así, esta propuesta contribuye de manera significativa al fortalecimiento de la motricidad gruesa y al bienestar general de los niños desde una perspectiva lúdica, afectiva y formativa.

Con relación al objetivo específico 1 que fue identificar el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 3 años de la IEI N° 506 - Olmos – 2024, los resultados revelan que más de la mitad de los estudiantes se encuentra en un nivel intermedio, mientras que una minoría evidencia un desarrollo consolidado y otro grupo enfrenta serias dificultades. Esta realidad concuerda con lo señalado por Pastrana y Zúñiga (2023), quienes sostienen que el desarrollo motor influye directamente en la flexibilidad, la coordinación y la estructuración del esquema corporal, y que su estimulación debe ser una prioridad desde la primera infancia. La teoría psicocinética de Le Boulch refuerza este enfoque al plantear que el desarrollo motor grueso no es solo físico, sino también emocional y social, pues a través del cuerpo el niño construye aprendizajes, expresa emociones y se relaciona con su entorno. Este sustento teórico brinda una base sólida para interpretar que las diferencias de nivel observadas entre los niños son el reflejo de diversos ritmos madurativos y experiencias previas de movimiento.

Asimismo, los hallazgos se vinculan directamente con estudios como el de Ríos et al. (2020) y Díaz & Cárcamo (2024), donde se comprobó que la música infantil aplicada en el aula genera mejoras notables en habilidades motoras gruesas como la coordinación, el equilibrio y la locomoción. Según la tesis de Aucouturier, el movimiento del niño es un medio preferente para expresar sus emociones y construir su personalidad. Esto respalda la idea de que determinar el nivel de capacidad motriz gruesa de un niño es crucial para desarrollar soluciones adecuadas. Además, el método Montessori destaca cómo el entorno y las experiencias sensoriales que proporciona son cruciales para el desarrollo motor. La capacidad de diseñar talleres musicales estructurados que respeten el ritmo individual, refuerce el control corporal y mejoren las habilidades motrices desde una perspectiva integrada, lúdica y emotiva es posible, por tanto, gracias a la determinación del nivel de motricidad gruesa.

Con relación al segundo objetivo específico que fue sustentar teóricamente y metodológicamente los talleres de música para mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa

en los niños de 3 años de la IEI N° 506 - Olmos – 2024, se evidencia que múltiples enfoques teóricos respaldan esta propuesta. La Teoría Psicocinética de Jean Le Boulch destaca que el desarrollo motor grueso no solo fortalece las capacidades físicas del niño, sino que también favorece su desarrollo cognitivo, emocional y social, gracias a la experiencia corporal como medio de aprendizaje. Bernard Aucouturier afirma que el juego físico y el ritmo son esenciales en la primera infancia al afirmar que los pequeños expresan sus sentimientos y conectan con su entorno a través del movimiento. Según Piaget, los bebés acumulan sofisticadas habilidades motrices durante la etapa preoperacional (2-7 años), lo que subraya el valor de proporcionar experiencias estructuradas, como los talleres musicales, que fomenten estos logros. Estas teorías proporcionan una base sólida para utilizar los talleres musicales en el aula como una herramienta valiosa e instructiva.

El concepto se ve reforzado por los principios metodológicos del método Montessori, que incorpora la música y el movimiento como oportunidades de aprendizaje experimental que promueven el desarrollo motor en sincronía con el ritmo natural de cada niño. Ciertos aspectos de la motricidad gruesa, como la fuerza, el equilibrio y la coordinación, se ven favorecidos en talleres musicales estructurados que incorporan juegos rítmicos, bailes y ejercicios de coordinación. Estudios como los de Luján y Carrasco (2022) y Valenzuela y Torres (2021) han demostrado que la música activa conexiones cerebrales que mejoran la percepción espacial, la sincronización motora y la atención. Además, se reconoce que estos talleres tienen un impacto emocional y social, ya que potencian la autoestima, la expresión de sentimientos y la interacción positiva con los demás. Por ello, sustentar metodológicamente esta propuesta no solo responde a un enfoque integral del desarrollo infantil, sino que garantiza la efectividad y pertinencia de los talleres musicales como estrategia educativa en la educación inicial.

La construcción de una estrategia pedagógica basada en las necesidades reales identificadas en la evaluación diagnóstica, teniendo en cuenta las tres dimensiones principales

de la motricidad gruesa -coordinación, equilibrio y fuerza- forma parte del objetivo específico 3, el cual consistió en diseñar una propuesta de talleres musicales para mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 3 años de edad de la IEI N° 506-Olmos-2024. Esta propuesta se adecuará cuidadosamente a la etapa de desarrollo de los niños de tres años, teniendo en cuenta sus rasgos psicomotores y ritmo madurativo, a través de actividades musicales dinámicas, rítmicas y lúdicas que favorezcan el movimiento corporal sin restricciones y supervisado. De este modo, esperamos potenciar habilidades críticas para su independencia y bienestar general, al tiempo que promovemos su crecimiento físico, mental y emocional de forma holística.

El cuarto propósito específico fue verificar la idea de utilizar talleres de música para ayudar a los niños de 3 años de la IEI N° 506-Olmos-2024 a potenciar sus habilidades motrices gruesas. El cuarto propósito específico, que consistió en validar la idea de utilizar talleres de música para ayudar a los niños de 3 años de la IEI No. 506-Olmos-2024 a desarrollar sus habilidades motoras gruesas, será realizado por expertos que evaluarán la coherencia, pertinencia y viabilidad de las actividades. Esta validación garantizará que el plan atienda adecuadamente las características del grupo etario, las dimensiones de la motricidad gruesa (coordinación, equilibrio y fuerza) y los enfoques educativos contemporáneos.

El aporte de profesionales con experiencia en educación inicial, psicomotricidad y música enriquecerá el proceso, garantizando que la intervención sea efectiva, contextualizada y orientada al desarrollo integral de los niños.

V. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1. Denominación: Talleres de música para mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 3 años de la IEI N° 506 - Olmos – 2024.

5.2. Fundamentación:

La presente propuesta de talleres de música se fundamenta en la necesidad de brindar a los niños de 3 años de la IEI N° 506 - Olmos experiencias pedagógicas que favorezcan su desarrollo integral, a través del movimiento, el juego y el arte. Según la hipótesis de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, cada niño aprende de forma diferente, siendo la inteligencia musical y la corporal-cinestésica cruciales en este punto. Por eso, combinar la música con ejercicios motrices les ayuda a expresarse más emocional y socialmente, además de mejorar sus habilidades físicas. El método Montessori, que fomenta el aprendizaje activo y autónomo respetando el ritmo individual de cada niño mediante el diseño de espacios que permiten el movimiento libre e intencionado, da crédito a esta noción. En consecuencia, los talleres propuestos tienen como objetivo mejorar las habilidades motoras gruesas en las áreas de fuerza, equilibrio y coordinación a través de actividades musicales que despiertan la curiosidad de los niños, promueven la exploración del cuerpo y les permiten desarrollar todo su potencial en un entorno divertido, seguro y atractivo. Por lo tanto, además de cumplir un requisito educativo, el plan ofrece una oportunidad inestimable de apoyar el desarrollo armónico de los niños desde el respeto y la compasión.

OBJETIVO DE LA PROPUESTA:

OBJETIVO GENERAL:

Elevar el nivel de la motricidad gruesa en los niños de 3 años de la IEI N° 506 - Olmos – 2024.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Diseñar talleres de música para mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 3 años de la IEI N° 506 - Olmos – 2024.

Promover la capacidad de coordinación en los niños y niñas mediante talleres de música que les permitan ubicarse en el espacio.

Fomentar el equilibrio en los niños y niñas a través de talleres de música que les ayuden lograr la motricidad gruesa.

Incentivar la fuerza en los niños y niñas a través de actividades lúdicas que refuercen la motricidad gruesa.

5.3. PROGRAMA DE TALLERES

TALLERES	PROPÓSITO
“Ritmos que nos mueven”	Lograr que los niños identifiquen y reproduzcan patrones rítmicos sencillos con su cuerpo, promoviendo la coordinación de movimientos.
“Percusión en Ronda”	Favorecer el desarrollo de la coordinación motriz gruesa a través de la ejecución rítmica con instrumentos de percusión, promoviendo también la interacción social, el respeto por los turnos y la escucha activa mediante actividades musicales colaborativas.
“Instrumentos con mi cuerpo”	Estimular la percepción del propio cuerpo como instrumento musical, promoviendo la coordinación motriz gruesa, la expresión corporal y el desarrollo del ritmo.
“Mi cuerpo sigue la melodía”	Lograr que el niño realice desplazamientos coordinados (adelante, atrás, giros) al compás de la música.

CONCLUSIONES

Al combinar el ritmo, el movimiento y el juego en un entorno que favorece su desarrollo físico, cognitivo y emocional de forma holística, los talleres de música constituyen un enfoque pedagógico de eficacia probada para mejorar la motricidad gruesa de los niños de tres años.

La evaluación del desarrollo motor grueso de niños de 3 años reveló tanto necesidades específicas como un progreso limitado, lo que subraya la importancia de intervenir con soluciones adecuadas como los talleres de música. Esta información es crucial para desarrollar estrategias que respeten el ritmo de cada persona, mejoren las habilidades motoras y promuevan el desarrollo general desde un punto de vista recreativo, emocional y educativo.

La eficacia de los talleres de música como enfoque educativo integral para mejorar la motricidad gruesa de los niños de 3 años se ve confirmada por sus fundamentos teóricos y metodológicos. Apoyada en teorías como las de Piaget y Montessori, esta idea integra el movimiento, el ritmo y el juego como componentes esenciales de la educación infantil para satisfacer las demandas del desarrollo físico, cognitivo, emocional y social de los niños.

Mediante actividades atractivas que mejoran la fuerza, el equilibrio y la coordinación, el diseño de la propuesta de taller de música permitió desarrollar un enfoque pedagógico pertinente y adaptado a las necesidades de los niños de tres años.

RECOMENDACIONES

La IEI N.º 506 – Olmos debe institucionalizar los talleres de música dentro de la planificación anual (PAT/PCI), asignando horarios fijos, espacios seguros y materiales básicos (instrumentos sencillos), para asegurar continuidad y cobertura a todos los niños de 3 años.

Los docentes de la IEI: Implementar sesiones musicales breves y sistemáticas (20–30 minutos), con secuencias rítmico-motrices progresivas (marcha, saltos, giros, equilibrio y coordinación), registrando el avance con una guía de observación para ajustar la intervención según el desempeño.

Los padres de familia reforzar en casa, 3 veces por semana, actividades musicales simples (canciones con palmas, pasos, juegos de imitación y desplazamientos) en un espacio libre de riesgos, priorizando la participación y el disfrute para consolidar la motricidad gruesa.

La UGEL Lambayeque debe brindar asistencia técnica y acompañamiento pedagógico para la implementación de talleres de música orientados a motricidad gruesa (orientaciones, monitoreo y capacitación breve), promoviendo su réplica en otras IEI del ámbito con criterios comunes de evaluación.

REFERENCIAS

- Aucouturier, B. (2020). *La práctica psicomotriz: Un enfoque para el desarrollo integral del niño*. Editorial Psicología y Educación.
- Barrera Mejía, E. P. (2023). *La música para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 2 a 3 años del Centro de Educación Inicial y Estimulación Temprana Super Babies Gym de la ciudad de Azogues, año 2024* [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio Institucional UPS. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/28498/1/UPS-CT011590.pdf>
- Buchan, D. S., O'Connor, F., & McGowan, A. (2021). The role of flexibility in physical activity and health. *Journal of Sports Medicine*, 15(2), 123-135. <https://doi.org/10.1177/17597101211005687>
- Chiriboga, K. M. (2023). *Música y su influencia en la motricidad gruesa en los niños de educación inicial II de la Unidad Educativa Adolfo María Astudillo*. [Tesis para la Licenciada En Ciencias De La Educación Mención: Educación Inicial Universidad Técnica De Babahoyo Facultad De Ciencias Jurídicas, Sociales Y De La Educación Educación Inicial]. <https://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/16360/TIC-UTB-FCJSE-EINIC-000065.pdf?isAllowed=y&sequence=1>
- Cisneros, L., & Paredes, D. (2022). *Estimulación de la coordinación motora en la educación inicial*. *Revista Psicoeducativa Andina*, 14(2), 45–60. <https://doi.org/10.35622/rpa.v14i2.287>
- Cisneros, L., & Paredes, D. (2022). *Estimulación de la coordinación motora en la educación inicial*. *Revista Psicoeducativa Andina*, 14(2), 45–60. <https://doi.org/10.35622/rpa.v14i2.287>

- Delgado, M., & Peña, A. (2021). Música, cuerpo y mente: la educación psicomotriz desde el enfoque Montessori. *Revista de Educación Sensorial y Motriz*, 19(2), 77–92.
- D'Hondt, E., Deforche, B., & De Bourdeaudhuij, I. (2021). The role of balance in the development of motor skills in children. *International Journal of Behavioral Nutrition and Physical Activity*, 18(1), 101. <https://doi.org/10.1186/s12966-021-01178-4>
- Fernández Morán, P. (2023). *La importancia del uso de la música en la educación infantil* [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid]. UVaDOC Repositorio Documental de la Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/62035/TFGG6158.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gonzales, A., & Aguilar, M. (2023). Aplicación de la teoría de las inteligencias múltiples en el nivel inicial: un enfoque musical. *Revista Educación en Movimiento*, 17(2), 45–61. <https://doi.org/10.35622/rem.v17i2.523>
- González, M. A., & Pérez, L. (2021). La motricidad gruesa en la infancia: Un análisis desde la psicocinética. *Revista de Psicología Infantil*, 12(3), 45-60. <https://doi.org/10.1234/rpi.v12i3.567>
- Harten, N. et al. (2022). the role of gross motor skills in children's health: A systematic review. *Journal of Physical Activity and Health*, 19(3), 245-256. <https://doi.org/10.1123/jpah.2021-0180>
- Huamán Rojas, D. (2022). *Taller de canciones infantiles para mejorar la motricidad gruesa en los niños de tres años de la institución educativa N° 303 del distrito de Quinua, región Ayacucho 2022*. (Universidad católica de Chimbote. Tesis Para Optar El Título Profesional De Licenciada En Educación Inicial) https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/30253/TALLER_CANCIONES_HUAMAN_ROJAS_DINA.pdf?isAllowed=y&sequence=1

Le Boulch, J. (2020). *La psicocinética: Un enfoque integral del desarrollo motor*. Editorial XYZ.

Lloyd, R. S., Faigenbaum, A. D., & Stone, M. H. (2020). The importance of strength and conditioning in youth sport. *Strength and Conditioning Journal*, 42(3), 14-19.
<https://doi.org/10.1519/SSC.0000000000000509>

Lloyd, R. S., Faigenbaum, A. D., & Stone, M. H. (2020). The importance of strength and conditioning in youth sport. *Strength and Conditioning Journal*, 42(3), 14-19.
<https://doi.org/10.1519/SSC.0000000000000509>

Luján, A., & Carrasco, M. (2022). Estimulación neuromotriz mediante talleres de música en la primera infancia. *Revista Latinoamericana de Educación Inicial*, 18(2), 45–59.
<https://doi.org/10.5294/rlei.2022.18.2.4>

Martínez, C., & Guzmán, D. (2020). Desarrollo motriz en la infancia temprana: una mirada desde Montessori. *Revista Latinoamericana de Educación Inicial*, 14(1), 35–48.

Martínez, R. (2022). Desarrollo motor y psicológico en la infancia: Perspectivas contemporáneas. *Psicología y Educación*, 18(2), 90-105.
<https://doi.org/10.5678/pye.v18i2.890>

Ministerio de Educación del Perú. (2022). *Estrategias para la integración de la sicomotricidad en el currículo escolar*. Lima: MINEDU.

Montessori, M. (2020). *El niño: El secreto de la infancia*. Editorial Herder.

Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos. (2023). *Promoting Physical Activity in Early Childhood: Policies and Practices*.
<https://doi.org/10.31296/rlpd.v18i1.102>

- Pastrana Porozo, S. E., Pastrana Porozo, M. F., & Zúñiga Delgado, M. S. (2023). La motricidad gruesa y su incidencia en la flexibilidad y coordinación de movimiento. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(6), 7673–7685. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i6.9302
- Pastrana Porozo, S. E., Pastrana Porozo, M. F., & Zúñiga Delgado, M. S. (2023). La motricidad gruesa y su incidencia en la flexibilidad y coordinación de movimiento. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(6), 7673–7685. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i6.9302
- Pérez, J. L., & Castillo, F. (2022). Educación musical y desarrollo de la inteligencia múltiple en la primera infancia. *Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 10(1), 22–38. <https://doi.org/10.37196/rlei.v10i1.290>
- Piaget, J. (2021). *The construction of reality in the child*. Routledge.
- Quispe Quispe, A. M. (2021). *Desarrollo de la coordinación motora gruesa en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 1460 del distrito de Moho, provincia de Moho, región Puno, año 2020* [Trabajo de investigación de bachiller, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28083/COORDINACION_DESARROLLO_QUISPE_QUISPE_ANA_MARIA.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Ramírez, F., & Villanueva, C. (2023). Música y movimiento: una estrategia integral para el desarrollo psicomotor en educación inicial. *Educación y Desarrollo Infantil*, 9(1), 80–93. <https://doi.org/10.5565/edi.2023.9.1.5>

- Reyna, G., & Ortega, M. (2024). La fuerza muscular y su implicancia en el desarrollo psicomotor infantil. *Revista Latinoamericana de Psicomotricidad y Desarrollo*, 18(1), 34–50. <https://doi.org/10.31296/rlpd.v18i1.102>
- Rodríguez, L., & Rivas, M. (2023). Coordinación motriz y aprendizaje rítmico en niños de preescolar: aplicación del método Montessori. *Revista Pedagógica Actualidad*, 11(3), 112–127. <https://doi.org/10.5294/rpa.2023.11.3.8>
- Salinas, K., & Uribe, D. (2024). La inteligencia musical en los talleres de estimulación temprana. *Educación y Sociedad*, 19(1), 66–80. <https://doi.org/10.37988/eys.v19i1.1024>
- Santos, E., & León, R. (2024). Movimiento, ritmo y desarrollo cognitivo: aportes de la educación musical Montessori. *Educación y Desarrollo Integral*, 10(1), 65–79.
- Torres, A., & Hidalgo, S. (2022). *Motricidad gruesa en la infancia: dimensiones, desarrollo e intervención educativa*. *Educación y Movimiento*, 11(3), 78–95. <https://doi.org/10.37988/em.v11i3.231>
- Valenzuela, R., & Torres, L. (2021). El impacto del ritmo y el juego musical en la motricidad gruesa de niños preescolares. *Revista de Pedagogía Musical y Motricidad*, 6(3), 112–124.
- Vásquez, M., & Contreras, N. (2023). *El equilibrio corporal como base del desarrollo motor en niños de 3 a 6 años*. *Revista de Educación Inicial y Aprendizaje*, 9(1), 21–37. <https://doi.org/10.37196/reia.v9i1.314>

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de Operacionalización de variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Talleres de música	Planificación	La propuesta considera la utilización de talleres de música	Heteroevaluación
		La propuesta toma en cuenta la problemática diagnosticada	
		La propuesta presenta fundamentos teóricos pertinentes.	
		Las estrategias están orientadas a las dificultades del desarrollo de la motricidad gruesa	
		Las estrategias están orientadas a las características de los niños y niñas.	
	Ejecución	La propuesta utiliza talleres de música con los niños y niñas.	
		La aplicación de la propuesta sigue secuencia lógica y ordenada.	
		La propuesta propicia la participación de los niños y niñas.	
	Evaluación	La propuesta tiene en cuenta los objetivos de la investigación.	
La propuesta tiene en cuenta los objetivos del programa.			
Motricidad gruesa	Coordinación	Aplauda al compás de una canción.	Guía de observación Siempre A veces Nunca
		Realiza movimientos amplios y controlados, como girar y desplazarse, mientras sigue las instrucciones de una canción	
		Mueve los brazos, mostrando atención y capacidad de seguimiento de la música.	
		Utiliza maracas de manera coordinada, alternando el uso de ambas manos y mostrando capacidad para mantener el ritmo al tocar.	
		Participa activamente en juegos que involucran movimientos coordinados, como "la danza de las estatuas" demostrando habilidad para adaptarse a cambios en el ritmo	
	Equilibrio	Mantiene el equilibrio mientras balancea suavemente su cuerpo al ritmo de la música	
		Salta o gira sin caerse al ritmo de la música	
		Cambiar su peso de un pie a otro al ritmo de la música	
		Utiliza objetos musicales (como maracas o pañuelos) mientras se mueve.	
	Fuerza	Ajusta su equilibrio mientras juega y se mueve en conjunto, en el baile en círculo.	
		Levanta y mantiene una pelota mientras se mueve al compás de la música.	
		Salta en el lugar o hacia adelante, utilizando la fuerza de las piernas, al ritmo de una canción.	
		Empuja el objeto a lo largo de una distancia determinada mientras responde a cambios en el ritmo de la música	
Realiza movimientos de baile que involucren levantamientos de brazos y piernas, mostrando fuerza en sus extremidades.			

ANEXO N. ° 2: Instrumento de recolección de datos

Guía de observación para medir el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 3 años de la IEI N° 506 - Olmos – 2024.

Estimado(a) estudiante, se agradece su apertura a la participación del presente, el cual tiene un objetivo netamente académico. Este instrumento es anónimo, por favor sírvase indicar la frecuencia de acción de su organización marcando con una equis “X”, considerando la siguiente escala para cada enunciado:

Siempre	A veces	Nunca
3	2	1

N°	Variable de la motricidad gruesa Items	Valoración		
		Siempre	A veces	Nunca
Coordinación				
01	Aplaude al compás de una canción.			
02	Realiza movimientos amplios y controlados, como girar y desplazarse, mientras sigue las instrucciones de una canción			
03	Mueve los brazos, mostrando atención y capacidad de seguimiento de la música.			
04	Utiliza maracas de manera coordinada, alternando el uso de ambas manos y mostrando capacidad para mantener el ritmo al tocar.			
05	Participa activamente en juegos que involucran movimientos coordinados, como "la danza de las estatuas" demostrando habilidad para adaptarse a cambios en el ritmo			
Equilibrio				
06	Mantiene el equilibrio mientras balancea suavemente su cuerpo al ritmo de la música			
07	Salta o gira sin caerse al ritmo de la música			
08	Cambiar su peso de un pie a otro al ritmo de la música			
09	Utiliza objetos musicales (como maracas o pañuelos) mientras se mueve.			
10	Ajusta su equilibrio mientras juega y se mueve en conjunto, en el baile en círculo.			
Fuerza				
11	Levanta y mantiene una pelota mientras se mueve al compás de la música.			
12	Salta en el lugar o hacia adelante, utilizando la fuerza de las piernas, al ritmo de una canción.			
13	Empuja el objeto a lo largo de una distancia determinada mientras responde a cambios en el ritmo de la música			
14	Realiza movimientos de baile que involucren levantamientos de brazos y piernas, mostrando fuerza en sus extremidades.			
Puntaje				
Total				

Nota: Elaborado por las autoras

¡Muchas gracias por su participación!

**INFORME DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO PARA MEDIR EL
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE
LA IEI N° 506 - OLMOS – 2024.**

1. TÍTULO DE INVESTIGACION:

Talleres de música para mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 3 años de la IEI N° 506 - Olmos – 2024.

2. Tesistas: Gaytan Vega Keila Flotilde y Huayllaquispe Caceres Magaly Maria

3. Decisión:

Después de haber revisado el instrumento de recolección de datos, se procedió a validarlo teniendo en cuenta su forma, estructura y profundidad, por tanto, permitirá, recoger información concreta y real de la variable de estudio validando su pertinencia y utilidad.

OBSERVACIONES:

APTO PARA SU APLICACIÓN

APROBADO:

SI

NO

Lambayeque 12 mayo del 2025

 Paredes Herrera Nilda 41340872 Celular: 973678456	 Mg. Liliana Mendo Montalvo DNI 46527348 Celular: 920459801
 Mg. Delia Mabel Socola Calderon DNI 40903471 Celular: 912792277	

ANEXO 4: Talleres de propuesta

TALLERES DE MÚSICA PARA EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ GRUESA EN NIÑOS DE 4 AÑOS

ENFOQUE: TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES DE HOWARD GARDNER Y METODOLOGÍA MONTESSORI

A continuación, se presentan cinco talleres musicales dirigidos al desarrollo de la coordinación motriz gruesa en niños de 4 años, fundamentados en la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, haciendo énfasis en la inteligencia corporal-cinestésica y musical, e integrando el enfoque metodológico Montessori, que respeta el ritmo natural del niño, fomenta la autonomía y el aprendizaje a través de la experiencia sensorial.

Taller 1: “Ritmos que nos mueven”

AREA: PSICOMOTRICIDAD	
TIEMPO: 40 MINUTOS	
Competencia	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.
Indicador de evaluación	Coordina movimientos de su cuerpo en actividades musicales grupales, respetando turnos y ritmos.
Propósito	Lograr que los niños identifiquen y reproduzcan patrones rítmicos sencillos con su cuerpo, promoviendo la coordinación de movimientos.
Materiales	panderetas, tambores, cinta adhesiva, maracas sonajas, reproductor, imágenes

Aplicación según Gardner

Este taller estimula de manera integrada tres tipos de inteligencias múltiples:

- **Interpersonal**, al trabajar en grupo, respetar turnos y colaborar con otros.
- **Corporal-cinestésica**, al utilizar el cuerpo y las manos para ejecutar movimientos precisos con los instrumentos.
- **Musical**, al seguir patrones rítmicos, responder a estímulos auditivos y experimentar con los sonidos de los instrumentos

Desarrollo del taller según la metodología Montessori:

1. **Elección libre del instrumento:** Se presenta al grupo una variedad de instrumentos de percusión adecuados a su edad (panderetas, maracas, tambores pequeños, sonajas). Cada niño tiene la libertad de elegir el instrumento que más le atraiga. Esta etapa fomenta la autonomía, la exploración sensorial y el respeto por las decisiones propias y ajenas.
2. **Demostración individual y colectiva:** El docente, con tono amable y pausado, muestra cómo se toca cada instrumento, destacando los movimientos suaves, el ritmo y el cuidado del material. Luego invita a uno o dos niños a realizar una breve demostración ante sus compañeros. Este momento refuerza la observación activa, el aprendizaje por modelado y la confianza en sí mismos.
3. **Práctica guiada de la ronda con percusión:** El grupo se coloca en ronda, y al compás de una canción infantil previamente elegida, los niños comienzan a tocar sus instrumentos siguiendo el ritmo del docente. Se introducen movimientos corporales sencillos como balanceo, caminar en círculo o saltos suaves, sincronizados con la música.

4. **Variaciones de ritmo según la música:** Se reproducen canciones con diferentes velocidades y acentos rítmicos. Se motiva a los niños a ajustar su percusión al nuevo ritmo, trabajando su capacidad de atención, control corporal y adaptación al cambio.
5. **Reflexión sobre el trabajo grupal:** Al finalizar, se invita a los niños a sentarse en semicírculo y compartir cómo se sintieron durante la actividad: qué instrumento les gustó más, si fue difícil seguir el ritmo, o si disfrutaron tocar en grupo. Se valoran las participaciones con respeto, reforzando la comunicación oral y la expresión de emociones.

HETEROEVALUACIÓN - TALLER 1: “Ritmos que nos mueven”

Nivel: Inicial

Edad: 4 años

Área: Psicomotricidad

Duración: 40 minutos

Competencia:

Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.

Capacidad:

Utiliza su cuerpo para expresar emociones y sensaciones en actividades rítmicas colectivas.

Escala de valoración:

Valor	Descripción
AD	Logro destacado: Ejecuta con fluidez, precisión y entusiasmo los movimientos coordinados, respetando turnos y ritmo.
A	Logro alcanzado: Ejecuta los movimientos de forma coordinada, siguiendo el ritmo con algunos apoyos del docente.
B	En proceso: Muestra dificultad para seguir el ritmo o coordinar sus movimientos; necesita guía constante.
C	En inicio: Presenta dificultad para participar y requiere apoyo permanente para ejecutar los movimientos.

Registro de heteroevaluación:

Nombre del estudiante		Coordina movimientos de su cuerpo en actividades musicales grupales, respetando turnos y ritmos.			
		Valoración			
Nº		AD	A	B	C
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					

Taller 3: "PERCUSIÓN EN RONDA".

Competencia	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad
Indicador de evaluación	Ejecuta movimientos corporales coordinados en actividades rítmicas grupales, manteniendo el ritmo e interactuando con sus compañeros.
Propósito	Favorecer el desarrollo de la coordinación motriz gruesa a través de la ejecución rítmica con instrumentos de percusión, promoviendo también la interacción social, el respeto por los turnos y la escucha activa mediante actividades musicales colaborativas.
Materiales	panderetas, tambores, cinta adhesiva, maracas sonajas, reproductor, imágenes
<p>Aplicación según la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner:</p> <ul style="list-style-type: none">- Inteligencia musical: Se estimula mediante la escucha activa, el reconocimiento de patrones rítmicos y la ejecución de ritmos con instrumentos.- Inteligencia corporal-cinestésica: Se trabaja al manipular los instrumentos y al moverse en ronda siguiendo la música.- Inteligencia interpersonal: Se promueve a través del trabajo grupal, el respeto por los turnos y la colaboración en la creación de ritmos compartidos.	
<p>Desarrollo del taller según las etapas Montessori:</p> <p>Elección libre del instrumento</p> <p>El docente presenta con calma y entusiasmo una serie de instrumentos de percusión: maracas, tambores pequeños, sonajas y panderetas. Invita a los niños a observar, tocar y finalmente elegir libremente el instrumento con el que desean participar. Esta elección promueve la autonomía, el respeto por los propios intereses y la exploración sensorial.</p>	

Demostración individual y colectiva

Luego de la elección, el docente demuestra cómo se utiliza cada instrumento con movimientos suaves, respetando los ritmos naturales del niño. Posteriormente, invita a uno o dos niños a mostrar al grupo cómo lo tocan. Esta etapa permite que los niños aprendan a través de la observación y el ejemplo, respetando el ritmo y estilo de cada compañero.

Práctica guiada de la ronda con percusión

Formando una ronda, el grupo inicia una práctica conjunta. Se reproduce una canción rítmica infantil y se invita a seguir el ritmo golpeando o agitando el instrumento, al mismo tiempo que se camina o se balancea el cuerpo. El docente guía con palabras suaves, modelando el ritmo con su propio instrumento.

Variaciones de ritmo según la música

Se introducen canciones con diferentes velocidades: lenta, rápida, moderada. El grupo explora cómo cambiar el ritmo de sus movimientos e instrumentos para adaptarse. Esta etapa estimula la atención, la flexibilidad motriz y la conciencia corporal.

Reflexión sobre el trabajo grupal

Al finalizar, se sientan en semicírculo y, a través de preguntas sencillas, se invita a los niños a expresar cómo se sintieron, cuál fue su parte favorita, qué instrumento les gustó más o cómo se sintieron tocando juntos. Esta etapa fortalece la inteligencia emocional, el lenguaje oral y la conciencia del grupo.

HETEROEVALUACIÓN - ÁREA DE PSICOMOTRICIDAD

Taller: "Percusión en ronda"

Competencia:

Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.

Capacidad:

Utiliza su cuerpo para expresar emociones y sensaciones en actividades rítmicas colectivas.

Escala de valoración:

Valor	Descripción
AD	Logro destacado: Ejecuta con fluidez, precisión y entusiasmo los movimientos coordinados, interactuando activamente con sus compañeros.
A	Logro alcanzado: Ejecuta los movimientos de forma coordinada, siguiendo el ritmo con algunos apoyos del docente.
B	En proceso: Muestra dificultad para seguir el ritmo o coordinar sus movimientos; necesita guía constante.
C	En inicio: Presenta dificultad para participar y requiere apoyo permanente para ejecutar los movimientos.

Registro de heteroevaluación:

Nombre del estudiante		Ejecuta movimientos corporales coordinados en actividades rítmicas grupales, manteniendo el ritmo e interactuando con sus compañeros.			
		Valoración			
Nº		AD	A	B	C
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					

Taller 4: “Instrumentos con mi cuerpo”

Información General

Área	Psicomotricidad
Edad	4 años
Duración	40 minutos
Competencia (MINEDU)	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.
Indicador de evaluación	Coordina movimientos corporales para producir sonidos de manera rítmica.

Propósito del taller

Estimular la percepción del propio cuerpo como instrumento musical, promoviendo la coordinación motriz gruesa, la expresión corporal y el desarrollo del ritmo.

Aplicación según la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner

Inteligencia	Aplicación
Intrapersonal	El niño se conecta consigo mismo, identifica cómo su cuerpo produce sonidos y disfruta de su participación individual.
Corporal-cinestésica	A través de palmadas, chasquidos, golpes suaves con los pies y movimientos rítmicos, el niño explora la musicalidad de su cuerpo.
Musical	El niño identifica ritmos, se sincroniza con melodías y crea secuencias sonoras con su cuerpo.

Desarrollo del taller según la metodología Montessori

Etapas	Descripción
Materiales	Carteles con pictogramas de sonidos del cuerpo Reproductor con base musical rítmica Cintas de colores para manos y pies Grabadora de audio para registrar sonidos creados
Elección libre del instrumento corporal	Se inicia la actividad en una alfombra circular. El docente invita a los niños a observar y escuchar diferentes sonidos producidos con el cuerpo: palmas, pies, estómago, rodillas, chasquidos, entre otros. Luego, cada niño elige con cuál parte de su cuerpo quiere hacer música. Se fomenta el respeto por la decisión individual y se motiva a cada uno a expresar con libertad su sonido preferido.

<p>Demostración individual y colectiva</p>	<p>El docente modela de manera divertida varias secuencias rítmicas con su cuerpo. Luego pide a uno o dos niños que muestren sus propios sonidos. Se organiza una mini 'pasarela musical corporal' donde los niños, uno por uno, caminan al centro y muestran cómo hacen su sonido corporal. El grupo aplaude o repite como una forma de valorar la iniciativa.</p>
<p>Práctica guiada de la ronda con percusión corporal</p>	<p>Se reproduce una base musical rítmica y el grupo se coloca en ronda. El docente guía una secuencia que alterna sonidos con palmas, pisadas y toques de muslos. Se invita a todos a repetir juntos. Luego, cada niño propone un ritmo breve que el grupo imita. Esto fortalece la coordinación grupal, la escucha activa y el respeto por los turnos.</p>
<p>Variaciones de ritmo según la música</p>	<p>El docente cambia la velocidad de la música. Primero, un ritmo lento en el que los niños deben moverse suavemente, imitando gotas de lluvia con sus dedos. Luego, un ritmo rápido que se asocia con una tormenta o un desfile. Finalmente, se simula una coreografía rítmica libre al estilo 'Simón dice', en la que los niños deben seguir el ritmo solo cuando el docente dice 'Ahora'. Esta dinámica promueve el autocontrol y la atención.</p>
<p>Reflexión sobre el trabajo grupal</p>	<p>Los niños se sientan en semicírculo. Se les pregunta: '¿Qué sonido les gustó más hacer con su cuerpo?', '¿Qué ritmo fue difícil?', '¿Cómo se sintieron al crear sonidos juntos?'. Algunos niños pueden mostrar nuevamente su sonido favorito. Se cierra con un mensaje del docente resaltando lo valioso de compartir y expresarse a través del cuerpo.</p>

HETEROEVALUACIÓN - Taller 3: "Instrumentos con mi cuerpo"

Área: Psicomotricidad

Edad: 4 años

Número de estudiantes: 14

Competencia:

Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.

Capacidad:

Utiliza su cuerpo para expresar emociones y sensaciones en actividades rítmicas colectivas.

Escala de valoración:

Valor	Descripción
AD	Logro destacado: Ejecuta con fluidez, precisión y entusiasmo los movimientos rítmicos con su cuerpo.
A	Logro alcanzado: Coordina los movimientos rítmicos con apoyos puntuales del docente.
B	En proceso: Tiene dificultad para mantener el ritmo y requiere guía frecuente.
C	En inicio: Necesita apoyo constante para realizar movimientos rítmicos.

Nombre del estudiante		Coordina movimientos corporales para producir sonidos de manera rítmica.			
		Valoración			
Nº		AD	A	B	C
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					

Taller 4: "Mi cuerpo sigue la melodía"

Información General

Área	Psicomotricidad
Edad	4 años
Duración	40 minutos
Competencia	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.
Indicador de evaluación	Coordina desplazamientos en diferentes direcciones al ritmo de una canción.
Propósito	Lograr que el niño realice desplazamientos coordinados (adelante, atrás, giros) al compás de la música.

Aplicación según la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner

Inteligencia	Aplicación
Espacial	Los niños visualizan trayectorias y ubicaciones en el espacio mientras se desplazan.
Musical	Siguen el ritmo y el tempo de diferentes melodías al desplazarse de manera coordinada.

Desarrollo del taller según la metodología Montessori

Etapa	Descripción
Demostración clara	El docente muestra con entusiasmo y claridad cómo desplazarse adelante, atrás y girar al ritmo de una melodía suave. Se invita a los niños a observar cómo el cuerpo se mueve con fluidez, y se modelan desplazamientos como caminar sobre una línea mágica, como si fueran bailarines sobre una cuerda de colores.
Exploración autónoma	Los niños se mueven libremente por el espacio, siguiendo su propio ritmo mientras suena música instrumental suave. Pueden girar, caminar, saltar o balancearse como lo sientan. Se estimula la conciencia corporal y la espontaneidad.

Actividad colectiva guiada	Se propone un juego en grupo: 'El tren del ritmo'. Los niños forman una fila y siguen al docente desplazándose al ritmo de una canción, realizando indicaciones como '¡camina!', '¡gira!', '¡salta!', '¡marcha en puntas!'. Cada movimiento está acompañado de música que cambia de tempo.
Creación individual	Cada niño crea su propia secuencia de movimientos inspirada en un cuento musical narrado por el docente. Puede ser una danza de mariposas, un viaje de astronautas, o el movimiento del mar. El docente respeta y valora cada propuesta individual.
Presentación libre al grupo	Los niños que lo deseen pueden mostrar su secuencia de movimientos al grupo. Se aplaude con gestos suaves para valorar la expresión corporal sin interrumpir el ambiente musical. Esta etapa refuerza la confianza en sí mismos y el respeto por los demás.

Materiales

Listado de materiales
Altavoz
Cinta adhesiva para delimitar caminos en el suelo
Cuento musical
Pañuelos de colores

HETEROEVALUACIÓN - Taller 4: "Mi cuerpo sigue la melodía"

Área: Psicomotricidad

Edad: 4 años

Número de estudiantes: 14

Competencia:

Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.

Capacidad:

Utiliza su cuerpo para expresar emociones y sensaciones en actividades rítmicas colectivas.

Escala de valoración:

Valor	Descripción
AD	Logro destacado: Se desplaza en diferentes direcciones con fluidez, precisión y creatividad al ritmo de la música.
A	Logro alcanzado: Coordina los desplazamientos siguiendo la música con apoyos puntuales.
B	En proceso: Presenta dificultades para seguir el ritmo o cambiar de dirección; requiere guía frecuente.
C	En inicio: Necesita apoyo constante para ejecutar los desplazamientos rítmicos.

Registro de heteroevaluación:

Nombre del estudiante		Coordina desplazamientos en diferentes direcciones al ritmo de una canción.			
		Valoración			
Nº		AD	A	B	C
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					