

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN**

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION



TESIS

Las canciones infantiles como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años de edad en la institución educativa inicial N° 104 Incahuasi, Ferreñafe Lambayeque.

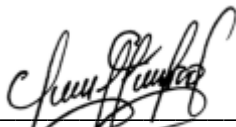
Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en educación especialidad de Educación Inicial

Investigadora: Gladys Aurora Roque De La Cruz

Asesor: Mg. Nicolás Agustín Torres Castro

Las canciones infantiles como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años de edad en la institución educativa inicial N° 104 Incahuasi, Ferreñafe Lambayeque.

Tesis presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en educación especialidad de Educación Inicial




Gladys Aurora Roque De La Cruz
Investigadora



Dra. Yvonne de Fátima Sebastiani Elías
Presidente



Dra. Maria Elena Segura Solano
Secretario



M.Sc. Milagros del Pilar Cabezas Martínez
Vocal



Dr. Nicolás Agustín Torres Castro
Asesor



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS
N° 1004-2025

Siendo las 7 pm. horas, del día jueves 18 de diciembre 2025 se reunieron vía online mediante la plataforma virtual Google Meet: <https://meet.google.com/myf-cngk-gjy> por mandato de la **Resolución N° 4458-2025-D-FACHSE** de fecha **18 de diciembre 2025** que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según **Resolución N° 0593-2025-D-FACHSE** de fecha **11 de febrero de 2025**; Jurado integrado por los siguientes miembros:

- | | |
|------------------------|---|
| Presidente(a) | : Dra. Yvonne de Fátima Sebastiani Elías |
| Secretario(a) | : Dra. Maria Elena Segura Solano |
| Vocal | : M.Sc. Milagros del Pilar Cabezas Martínez |
| Asesor(a) Metodológico | : M. Sc. TORRES CASTRO NICOLÁS AGUSTÍN |
| Asesor(a) Científico | : |



Con la finalidad de evaluar la(él) Tesis titulada(o): **LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 104 INCAHUASI, FERREÑAFE LAMBAYEQUE.** Presentada por **ROQUE DE LA CRUZ GLADYS AURORA** para obtener el Título profesional de **Licenciado(a) en Educación, especialidad de Educación Inicial.**

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, **obteniendo el calificativo de 17 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de Bueno.** Siendo las 8 pm. horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

Dra. Yvonne de Fátima Sebastiani Elías
PRESIDENTE(A)

Dra. Maria Elena Segura Solano
SECRETARIO(A)

M.Sc. Milagros del Pilar Cabezas Martínez
VOCAL

OBSERVACIONES: _____

El presente acto académico se sustenta en el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) los artículos 209, 339, 469, 549 o 669 del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio del 2023 y su modificatoria aprobada por Resolución N° 385-2023-CU de fecha 11 de diciembre del 2023) y por la Resolución N° 408-2023-CU de fecha 27 de diciembre de 2023, esta última que amplía el límite de las fechas de sustentación de proyectos aprobados del 2017 al 2020.

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, Nicolás Agustín Torres Castro, usuario revisor de:

Tesis

Trabajo de Suficiencia Profesional

Trabajo Académico

Titulado Las canciones infantiles como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años de edad en la institución educativa inicial N° 104 Incahuasi, Ferreñafe Lambayeque.

Cuyo(s) autor(es) es (son):

Gladys Aurora Roque De La Cruz DNI° 46699368, declaro que la evaluación realizada por el Programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud 12 %, verificables en el Resumen del Reporte Automatizado de similitudes que se acompaña.

El (La/Los/Las) suscrito(a/s/as) analizó y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, 01 de abril del 2026



Nicolás Agustín Torres Castro
DNI: 41010050
ASESOR

Adjuntar

- *Reporte Automatizado de similitudes*
- *Recibo Digital*


Las canciones infantiles como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años de edad en la institución educativa inicial N° 104 Incahuasi, Ferreñafe – Lambayeque.

INFORME DE ORIGINALIDAD


| | | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|----------------------------|--------------------------------------|
| 12% INDICE DE SIMILITUD | 12% FUENTES DE INTERNET | 8% PUBLICACIONES | 8% TRABAJOS DEL ESTUDIANTE |
|-----------------------------------|-----------------------------------|----------------------------|--------------------------------------|

FUENTES PRIMARIAS


| | | |
|----------|--|-----------|
| 1 | repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet | 2% |
| 2 | repositorio.unc.edu.pe Fuente de Internet | 1% |
| 3 | repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet | 1% |
| 4 | hdl.handle.net Fuente de Internet | 1% |
| 5 | repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet | 1% |
| 6 | Submitted to Universidad Nacional José María Arguedas Trabajo del estudiante | 1% |
| 7 | Submitted to Colegio Columbia Trabajo del estudiante | 1% |
| 8 | repositorio.unprg.edu.pe:8080 Fuente de Internet | 1% |


Nicolás Agustín Torres Castro
DNI: 41010050
ASESOR

| | | |
|----|---|------|
| 9 | Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante | <1 % |
| 10 | Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante | <1 % |
| 11 | Submitted to Escuela Educacion Superior Pedagógica Pública Emilia Barcia Bonifatti Trabajo del estudiante | <1 % |
| 12 | Sara Gabriela Yeverino-Castro, Francisco Zamora-Rosales, Rodrigo Álvarez-Calderon, Oswaldo Enrique Sánchez-Dávila et al. "Impact of an oncology training program on nursing personnel knowledge: A pilot study", Revista de Estudios e Investigación en Psicología y Educación, 2025 Publicación | <1 % |
| 13 | Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante | <1 % |
| 14 | Submitted to Universidad Femenina del Sagrado Corazón Trabajo del estudiante | <1 % |
| 15 | Submitted to Universidad Tecnologica de los Andes Trabajo del estudiante | <1 % |
| 16 | repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet | 1 % |


 Nicolás Agustín Torres Castro
 DNI: 41010050
 ASESOR

| | | |
|----|---|------|
| 17 | Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Trabajo del estudiante | <1 % |
| 18 | 1library.co Fuente de Internet | <1 % |
| 19 | Velasquez Cristobal, Eraclinda Francisca. "Las canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de las I.E. Caynubamba y Ferrer del distrito - Bolognesi - provincia - Pallasca - 2019", Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (Peru) Publicación | <1 % |
| 20 | Submitted to Universidad Nacional de Trujillo Trabajo del estudiante | <1 % |
| 21 | Submitted to Universidad Continental Trabajo del estudiante | <1 % |
| 22 | Aguayo Manotupa, Diana Rossina. "Efectividad del programa preventivo experimental Kangus sobre el nivel de adquisicion fonologica en ninos de 5 anos.", Pontificia Universidad Catolica del Peru - CENTRUM Catolica (Peru), 2020 Publicación | <1 % |
| 23 | idoc.pub Fuente de Internet | 1 % |


 Nicolás Agustín Torres Castro
 DNI: 41010050
 ASESOR

24 Submitted to Universidad para el Desarrollo Andino- AMT Account ID <1 %
Trabajo del estudiante

25 repositorio.unjfsc.edu.pe <1 %
Fuente de Internet

26 Submitted to unjbg <1 %
Trabajo del estudiante

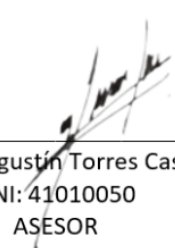
27 Submitted to Universidad Peruana Del Centro <1 %
Trabajo del estudiante

28 qdoc.tips <1 %
Fuente de Internet

Excluir citas Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía Activo


Nicolás Agustín Torres Castro
DNI: 41010050
ASESOR



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Gladys Aurora Roque De La Cruz
Título del ejercicio: Quick Submit
Título de la entrega: Las canciones infantiles como estrategia para desarrollar la ex...
Nombre del archivo: INFORME_FINAL.docx
Tamaño del archivo: 833.17K
Total páginas: 106
Total de palabras: 20,026
Total de caracteres: 107,814
Fecha de entrega: 04-nov-2025 07:44a. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 2803144739

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICAS SOCIALES Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN




TESIS
Las canciones infantiles como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años de edad en la institución educativa inicial N° 104 Incahuasi, Ferreñafe - Lambayeque.

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en educación.

Investigadora: Gladys Aurora Roque De La Cruz
Asesor: Mg. Nicolás Agustín Torres Castro

Lambayeque - Perú - 2025



Nicolás Agustín Torres Castro
DNI: 41010050
ASESOR

DEDICATORIA

A MI ESPOSO Reynaldo Manayay Lucero

AGRADECIMIENTOS

ADIÓS
A LA UNIVERSIDAD
A PAPÁ SANTOS ROQUE HUAMÁN Y MAMÁ MARCELINA DE LA CRUZ
SÁNCHEZ.

ÍNDICE

| | |
|--|----|
| DEDICATORIA..... | 10 |
| AGRADECIMIENTOS..... | 11 |
| ÍNDICE | 12 |
| RESUMEN..... | 14 |
| ABSTRACT | 15 |
| INTRODUCCIÓN | 16 |
| DISEÑO TEÓRICO | 18 |
| 1.1. ANTECEDENTES..... | 18 |
| 2.2. BASES TEORICAS..... | 20 |
| 2.2.2. Enfoque cognitivo-constructivista (Piaget)..... | 20 |
| 2.3. BASES CONCEPTUALES | 22 |
| 2.3.1. Canciones | 22 |
| 2.3.1.1. Canciones infantiles | 22 |
| 2.3.1.2. Beneficios de la canción en la infancia | 23 |
| 2.3.1.3. Clasificación de las canciones | 24 |
| 2.3.1.4. Canciones infantiles y su importancia en la educación inicial | 26 |
| 2.3.2. Expresión oral..... | 27 |
| 2.3.2.1. Definición de la expresión oral..... | 27 |
| 2.3.2.2. Principios para el desarrollo de la expresión oral..... | 27 |
| 2.3.2.3. Dimensiones de la expresión oral..... | 28 |
| 2.3.2.4. Importancia de la expresión oral | 29 |
| 2.3.2.5. Factores que influyen en la expresión oral del niño | 30 |
| DISEÑO METODOLÓGICO | 32 |
| 2.1. DISEÑO DE CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS | 32 |
| 2.1.1. Formulación de hipótesis..... | 32 |
| 2.1.2. Modalidad de la investigación..... | 32 |
| 2.1.3. Tipo y nivel de investigación | 32 |
| 2.1.4. Diseño de la investigación..... | 33 |
| 2.1.5. Población y muestra | 33 |
| 2.1.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos | 34 |
| 2.1.7. Procedimientos de la investigación | 36 |
| RESULTADOS..... | 37 |
| 1.1. DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS..... | 37 |
| 1.1.1. Análisis inferencial..... | 41 |
| 1.1.2. Prueba de hipótesis..... | 41 |
| 1.1.3. Prueba de la primera hipótesis específica..... | 42 |
| 1.1.4. Prueba de segunda hipótesis específica..... | 43 |
| 1.1.5. Prueba de tercera hipótesis específica | 43 |
| 1.2. DISCUSIÓN DE RESULTADOS | 44 |
| 1.3. LA INTERVENCION..... | 47 |
| CONCLUSIONES | 33 |
| RECOMENDACIONES | 34 |
| REFERENCIAS | 35 |
| ANEXOS..... | 37 |

INDICE DE TABLAS

| | |
|--|----|
| Tabla 1. Distribución del desempeño en dicción antes y después de la propuesta con canciones infantiles | 37 |
| Tabla 2. Desempeño en fluidez antes y después de la intervención con canciones infantiles | 38 |
| Tabla 3. Nivel de claridad en la expresión oral antes y después de la aplicación de canciones infantiles | 39 |
| Tabla 4. Comparación del nivel de expresión oral antes y después de la intervención musical | 40 |
| Tabla 5. Resultados de la prueba de Shapiro Wilk aplicada a los puntajes de expresión oral | 41 |
| Tabla 6. Prueba de Wilcoxon para la expresión oral total..... | 42 |
| Tabla 7. Prueba de Wilcoxon para la dimensión dicción | 42 |
| Tabla 8. Prueba de Wilcoxon para la dimensión fluidez | 43 |
| Tabla 9. Prueba de Wilcoxon para la dimensión claridad | 44 |

INDICE DE FIGURAS

| | |
|---|----|
| Figura 1. Distribución del desempeño en dicción antes y después de la propuesta con canciones infantiles | 37 |
| Figura 2. Desempeño en fluidez antes y después de la intervención con canciones infantiles | 38 |
| Figura 3. Nivel de claridad en la expresión oral antes y después de la aplicación de canciones infantiles | 39 |
| Figura 4. Comparación del nivel de expresión oral antes y después de la intervención musical | 40 |

RESUMEN

El estudio titulado Las canciones infantiles como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de cuatro años de la I E I numero ciento cuatro Incahuasi Ferreñafe - Lambayeque aborda brechas observadas en el aula como pronunciación imprecisa enunciados muy cortos y dificultades para ordenar ideas y sostener turnos de habla que afectan la competencia comunicativa por ello se propone una intervención breve de bajo costo y escalable basada en repertorio infantil contextualizado al entorno local cuyo objetivo es determinar el efecto de las canciones infantiles sobre la expresión oral con la hipótesis de que la intervención mejora de forma significativa el desempeño global y las dimensiones de dicción fluidez y claridad el marco conceptual integra el enfoque sociocultural con interacción y andamiaje el constructivismo con función simbólica y juego y la evidencia de educación musical temprana en la que ritmo isócrono rima y estribillo sostienen la prosodia la conciencia fonológica y la ampliación léxica

El método es cuantitativo de nivel explicativo con diseño preexperimental de un solo grupo con mediciones antes y después la población y la muestra corresponden al aula de cuatro años bajo muestreo censal la variable independiente es el programa de canciones infantiles y la variable dependiente es la expresión oral operacionalizada mediante una rúbrica de cuatro niveles organizada en tres subescalas dicción fluidez y claridad la calidad métrica contempla validez de contenido con un valor mínimo de V de Aiken de cero punto ochenta y confiabilidad esperada con alfa de Cronbach de cero punto setenta además de capacitación y calibración de evaluadores.

Procedimiento: pretest estandarizado, ocho sesiones de diez a doce minutos con la secuencia modelado eco práctica guiada microproducción y generalización usando canciones de ámbito melódico reducido ritmo marcado y léxico local, y posttest con los mismos criterios; control de fidelidad mediante checklist.

Análisis: contraste pre vs post con Wilcoxon pareada y reporte de tamaños de efecto con intervalos de confianza al 95%.

Metas pedagógicas: aumento de la longitud media del enunciado en al menos una palabra, menos omisiones y sustituciones fonémicas, narraciones en tres pasos, prosodia estable y turnos de habla sostenidos; al menos 70% del grupo en logro esperado en dos o más dimensiones.

Palabras clave: Las canciones infantiles y la expresión oral.

ABSTRACT

The study entitled “Children’s songs as a strategy to develop oral expression in four-year-old children at Early Education Institution No. 104 Incahuasi, Ferreñafe – Lambayeque” addresses gaps observed in the classroom, such as inaccurate pronunciation, very short utterances, and difficulties in organizing ideas and maintaining speaking turns, all of which affect communicative competence. Therefore, a brief, low-cost, and scalable intervention is proposed, based on children’s songs contextualized to the local environment, with the objective of determining the effect of children’s songs on oral expression, under the hypothesis that the intervention significantly improves overall performance and the dimensions of diction, fluency, and clarity. The conceptual framework integrates the sociocultural approach (interaction and scaffolding), the constructivist perspective (symbolic function and play), and evidence from early music education, in which isochronous rhythm, rhyme, and refrains support prosody, phonological awareness, and vocabulary growth.

The method is quantitative, explanatory level, with a pre-experimental one-group design with pretest and posttest measurements. The population and sample correspond to the four-year-old classroom, using a census sample. The independent variable is the children’s song program and the dependent variable is oral expression, operationalized through a four-level rubric organized into three subscales: diction, fluency, and clarity. Measurement quality considers content validity with a minimum Aiken’s V value of 0.80 and expected reliability with a Cronbach’s alpha of 0.70, together with evaluator training and calibration.

Procedure: standardized pretest; eight sessions of 10 to 12 minutes following the sequence modeling → echo → guided practice → microproduction → generalization, using songs with a reduced melodic range, marked rhythm, and local vocabulary; and a posttest with the same criteria; fidelity was monitored with a checklist.

Analysis: pre–post comparison using the Wilcoxon signed-rank test and reporting effect sizes with 95% confidence intervals.

Pedagogical goals: increase in mean utterance length by at least one word, fewer phonemic omissions and substitutions, three-step narratives, more stable prosody, and sustained speaking turns; at least 70% of the group reaching the expected level in two or more dimensions.

Keywords: Children’s songs; oral expression.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación titulada “Las canciones infantiles como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. N° 104 Incahuasi, Ferreñafe – Lambayeque” se plantea a partir de un diagnóstico pedagógico real: en el aula de 4 años se evidenciaron limitaciones en la articulación de palabras, en la continuidad del habla y en la claridad del mensaje oral de los estudiantes. Estas debilidades, aunque frecuentes en educación inicial, no deben naturalizarse, porque la expresión oral es una competencia transversal que sostiene el ingreso al lenguaje escrito, la socialización y la participación en el aula (Ministerio de Educación, 2015). Bajo esa premisa, se propone incorporar de manera sistemática canciones infantiles como recurso didáctico, considerando que son actividades pertinentes a la edad, altamente motivadoras y que permiten trabajar simultáneamente ritmo, pronunciación, memoria auditiva y vocabulario (Flores, 2020; Huarac, 2021).

El sustento teórico–pedagógico de esta propuesta se apoya en el enfoque sociocultural, que sostiene que el lenguaje se desarrolla primero en la interacción y luego se interioriza (Vygotsky, 1978). Cuando el docente canta, modela y repite, está ofreciendo andamiaje para que el niño se apropie de estructuras orales cada vez más complejas. A ello se suma que, en la etapa preescolar, el aprendizaje se mediatiza mejor cuando se presenta en forma lúdica, breve y repetitiva; la canción infantil reúne exactamente estas condiciones. Las investigaciones previas en contextos de educación inicial como las de Jiménez (2020) en estimulación con canciones, Flores (2020) en educación musical y lenguaje oral, y Huarac (2021) en uso de canciones para mejorar la expresión oral convergen en que el canto guiado potencia la dicción, la fluidez y la entonación, y lo hace con instrumentos simples y en periodos cortos de intervención. En consecuencia, resulta pertinente replicar y contextualizar estas evidencias en la realidad de la I.E.I. N° 104 Incahuasi.

Además de la revisión de estas experiencias, se consultó bibliografía especializada disponible en repositorios universitarios, en documentos del Ministerio de Educación y en tesis relacionadas con estrategias lúdico–musicales. Esta revisión permitió constatar que la expresión oral no es un complemento del currículo, sino un componente estructural de la comunicación infantil que debe desarrollarse desde los primeros años para garantizar la participación activa del niño en su entorno y su progresión hacia aprendizajes más complejos. En ese sentido, la investigación no solo busca constatar si las canciones infantiles “gustan” o “motivan”, sino, sobre todo, determinar su influencia real en el desarrollo de la expresión oral en tres dimensiones claves para 4 años: dicción, fluidez y claridad.

Formulación del problema

¿De qué manera las canciones infantiles influyen en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 104 Incahuasi, distrito de Ferreñafe, región Lambayeque?

Hipótesis de investigación: El uso de canciones infantiles influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 104 Incahuasi, Ferreñafe – Lambayeque.

Objetivos de la investigación

Objetivo general

Determinar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 104 Incahuasi, Ferreñafe – Lambayeque.

Objetivos específicos

- a) Establecer la influencia de las canciones infantiles en la dicción de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 104 Incahuasi, Ferreñafe – Lambayeque.
- b) Comprobar la influencia de las canciones infantiles en la fluidez oral de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 104 Incahuasi, Ferreñafe – Lambayeque.
- c) Determinar la influencia de las canciones infantiles en la claridad de la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 104 Incahuasi, Ferreñafe – Lambayeque.

En coherencia con ello, el estudio se organizó en apartados que responden a la lógica de una tesis en educación. En el apartado I se desarrolla el marco teórico, donde se presentan los antecedentes nacionales e internacionales que demuestran la eficacia de las canciones en educación inicial, así como las bases teóricas sobre desarrollo del lenguaje y sobre la música como mediadora del aprendizaje. El apartado II detalla la metodología: se opta por un enfoque cuantitativo, nivel explicativo, con diseño preexperimental de un solo grupo con pretest y postest, aplicado a los niños de 4 años de la institución. En el apartado III se reportan los resultados descriptivos e inferenciales obtenidos tras la intervención. Finalmente, en el apartado IV se discuten los hallazgos a la luz de la teoría y de los antecedentes, y se presentan las conclusiones y recomendaciones para la práctica docente. De este modo, la investigación busca aportar evidencia local de que una estrategia sencilla las canciones infantiles puede convertirse en un catalizador efectivo para mejorar la expresión oral en el nivel inicial.

DISEÑO TEÓRICO

1.1. ANTECEDENTES

Jiménez (2020). En la UNED (España), Jiménez diseñó un método de estimulación temprana sustentado en canciones infantiles, concebido para implementarse en el hogar y en instituciones de atención y educación inicial. El estudio se enmarca en un enfoque cuantitativo, nivel descriptivo-explicativo, con diseño pre-experimental y aplicación de observación mediante ficha estructurada a niños de 3 años. La intervención se orientó a impactos multicomponente (sueño, motricidad gruesa, habilidades sociales, desarrollo cognitivo y lingüístico), con un énfasis transversal en el vínculo adulto-niño (familia y docente). La evidencia empírica sugiere que el andamiaje rítmico-melódico de la canción favorece la atención sostenida, la imitación vocal y la coordinación motora, dinamizando aprendizajes tempranos. Metodológicamente, destaca la factibilidad del protocolo para contextos reales y su transferibilidad a redes de cuidado. Conclusión: Las canciones infantiles operan como dispositivo de estimulación integral con efectos positivos significativos; su implementación sistemática en educación inicial es pertinente y viable.

Flores (2020). En la Universidad Estatal Península de Santa Elena (Ecuador), Flores analizó la incidencia de la educación musical sobre el lenguaje oral en niños de 4 años, bajo enfoque cuantitativo y nivel descriptivo-explicativo. El estudio reporta mejoras en soltura comunicativa y autoestima, así como en audición, vocalización, atención, memoria y autocontrol, indicadores que, pedagógicamente, habilitan mayores oportunidades de participación oral significativa. La lógica didáctica se apalanca en la repetición rítmica, el juego vocal y la prosodia como mediadores de la articulación y la fluidez. El trabajo respalda el uso de repertorios infantiles alineados a objetivos lingüísticos específicos (segmentación silábica, rimas, patrones acentuales). Conclusión: La educación musical particularmente el uso de canciones infantiles potencia el desempeño oral al activar procesos atencionales y mnésicos; su incorporación en rutinas de aula es un quick win para afianzar lenguaje oral en 4 años.

Huarac (2021). En la IE Congar (Áncash), Huarac evaluó las canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños de 4 años, mediante un diseño pre-experimental, cuantitativo, de nivel explicativo, con 13 estudiantes y lista de cotejo. El 100% partió en nivel inicial; tras la intervención, el 62% alcanzó logro esperado, lo que sugiere efecto

educativo relevante en un periodo acotado. El análisis muestra avances en fluidez, claridad y estructuración del discurso, probablemente mediados por prácticas de modelado, repetición y corrección formativa integradas al canto. El protocolo es de baja complejidad y alta replicabilidad, clave para contextos con recursos limitados. Conclusión: Las canciones infantiles generan mejoras significativas en expresión oral en 4 años; son una intervención costo-efectiva y escalable para aulas de educación inicial.

Sandoval (2021). En la IE Genaro Martínez, Sandoval examinó el efecto de canciones infantiles en la expresión oral de niños de 3 años, vía diseño pre-experimental con lista de cotejo de 6 ítems aplicada a 15 estudiantes. Los datos evidencian un salto del 40% en nivel inicial (pretest) al 75% en logro esperado (postest), con mejoras notorias en fluidez, pronunciación y entonación. La estructura rítmica de las canciones habría facilitado el control respiratorio, la articulación y la prosodia, componentes críticos para el habla inteligible. El itinerario didáctico priorizó la práctica breve y frecuente, con feedback inmediato, condición pedagógica clave para edades tempranas. Conclusión: Las canciones infantiles son un driver eficaz para acelerar la transición desde niveles iniciales hacia desempeños esperados en expresión oral, especialmente en componentes articulatorio-prosódicos.

Peña (2021). En la I.E. N° 225 Lagunas, Peña implementó un programa de juego como recurso didáctico para fortalecer la expresión oral; el diagnóstico inicial mostró 77% de estudiantes en nivel bajo (fluidez, claridad, coherencia, expresión corporal). Tras la intervención, 19 alumnos exhibieron mejoras sustantivas, lo que valida el potencial del juego como mediador del lenguaje. Aunque la variable central no son las canciones, el estudio es convergente: el ecosistema lúdico (dinámicas, reglas, roles) promueve interacción verbal auténtica, toma de turnos y negociación semántica, condiciones que catalizan el habla funcional. Conclusión: El juego impacta positivamente la expresión oral y sustenta, por extensión, la pertinencia de estrategias rítmico-musicales (canciones) como parte del toolkit lúdico-comunicativo en inicial.

Torres (2024). En una IE de Chiclayo, Torres planteó un programa de canciones infantiles para niños de 4 años con enfoque cuantitativo, diseño no experimental, transversal, muestra = 30, e instrumento de 15 ítems validado por 3 expertos. El diagnóstico reveló déficits relevantes: 93,3% sin comprensión precisa de palabras y 80% con baja funcionalidad expresiva (dificultades para estructurar frases). El programa de 7 sesiones articula rutinas de calentamiento vocal, canciones objetivo con propósitos lingüísticos (articulación, vocabulario,

sintaxis simple) y cierre metacognitivo (auto-monitoreo del habla). La validez de contenido (V de Aiken = 1,00) respalda su idoneidad técnica para implementación y evaluación. Conclusión: El programa con canciones infantiles está técnicamente validado y es pertinente para revertir brechas en articulación, pronunciación y estructuración de frases en 4 años; su diseño modular facilita adopción en contextos reales de aula.

2.2. BASES TEORICAS

2.2.1. Enfoque sociocultural (Vygotsky) y andamiaje (Bruner).

Bajo la perspectiva sociocultural, el lenguaje se configura como práctica social mediada por herramientas culturales; en inicial, la canción infantil es un mediador potente que organiza atención conjunta, turnos conversacionales y prosodia. En tu intervención, el adulto andamia dentro de la ZDP mediante modelado vocal (ritmo–entonación), pistas semánticas (tarjetas–ícono del léxico de la canción), retroalimentación contingente y retiro gradual del apoyo para que la producción pase de memorizada a espontánea. Las rondas con pregunta–respuesta, el eco y los coros alternados permiten practicar reglas pragmáticas (inicio, mantenimiento, cierre del turno), estabilizar patrones morfosintácticos simples (“yo quiero...”, “esto es...”) y transferirlos a rutinas del aula (saludo, pedidos, descripciones breves). Para Incahuasi, su pertinencia cultural aumenta si se incorporan rondas locales y vocabulario del entorno andino-costero (animales de la zona, alimentos, festividades), lo que eleva la motivación y el anclaje semántico. Indicadores: incremento de LME ($\geq +1$ palabra), turn-taking autónomo en ≥ 2 ciclos por sesión y mejora de prosodia (entonación/ritmo) observable en rúbrica. Implicancia: secuencias breves y frecuentes (3–5 min) con alta contingencia en el feedback y fade-out planificado del soporte docente consolidan la transferencia del canto al habla natural. (Vygotsky, 1978; Wood, Bruner, & Ross, 1976; Bruner, 1983).

2.2.2. Enfoque cognitivo-constructivista (Piaget).

A los 4 años estadio preoperacional el niño consolida la función simbólica y organiza su pensamiento en secuencias y acciones representadas; las canciones con personajes, eventos y estructura narrativa (inicio–nudo–desenlace) capitalizan este momento evolutivo. En tu programa, cada sesión puede activar un campo semántico concreto (p. ej., animales de granja, partes del cuerpo, prendas), presentar la canción objetivo con

apoyo visual/manipulativo, y cerrar con reconstrucción de la historia en tres viñetas usando conectores básicos (“primero... luego... al final...”). La repetición rítmica favorece la conservación de secuencias y la causalidad simple, mientras que el pasaje canción → relato potencia la sintaxis de acción (verbos en presente, pronombres adecuados) y la micro-narración (2–3 oraciones). En Incahuasi, contextualizar escenas (mercado local, huerto, río) incrementa la codificación semántica y la recuperación léxica. Indicadores: relato en 3 pasos sin omitir el evento central, ganancia léxica de ≥ 3 palabras/semana por campo semántico y uso de verbos de acción en presente en ≥ 2 enunciados por sesión. Implicancia: diseñar micro-tareas manipulativas y visuales que pasen del canto guiado al relato libre con soporte gráfico progresivamente decreciente. (Piaget, 1952).

2.2.3. Enfoque conductista (Skinner).

La conducta verbal se fortalece por condicionamiento operante: el docente modela y refuerza aproximaciones sucesivas hacia la respuesta objetivo; en canciones, esto se operacionaliza con rimas/trabalenguas que focalizan fonemas diana (p. ej., /p/, /m/, /t/) y cadenas silábicas (pa-pe-pi...), con refuerzo inmediato (aplausos, sticker, elección de la próxima canción) tras articulaciones correctas. En tu protocolo, la moldeación avanza de sílabas (“pa-pa-pa”) a palabras (“pato”, “papa”) y luego a frases cortas cantadas (“mi pato nada”), para posteriormente generalizar a rutinas funcionales (“Profe, mi pan”). Programar criterios de logro (80% de aciertos en fonema diana) y pasar de refuerzo continuo a intermitente asegura mantenimiento y generalización. En Incahuasi, incorporar léxico funcional y culturalmente pertinente (comidas, prendas locales) eleva uso espontáneo. Indicadores: ↑ de intentos de producción por sesión, ↓ de omisiones/sustituciones en fonemas diana según lista de cotejo, y ↑ de participaciones voluntarias en contextos no cantados. Implicancia: sesiones con práctica distribuida, alta frecuencia de ensayo y registro individual de progreso para toma de decisiones didácticas. (Skinner, 1957).

2.3. BASES CONCEPTUALES

2.3.1. Canciones

La canción funciona como un puente entre dos sistemas simbólicos: el musical (melodía, armonía, ritmo) y el lingüístico (palabra, rima, acento); esa convergencia convierte al canto en un dispositivo pedagógico que integra emoción y cognición: la música moviliza afectos y sensaciones que facilitan la atención y la memoria, mientras el texto expande el procesamiento verbal y el vocabulario (López, 2013). En paralelo, por su anclaje cultural, las canciones son prácticas sociales que circulan en la comunidad y fortalecen la socialización infantil niños y niñas comparten repertorios, turnos de intervención y reglas de interacción sobre la base de sus tres componentes estructurales (melodía, armonía y ritmo) (Borrero, 2008). En aulas de 4 años, esta arquitectura se traduce en beneficios concretos para la expresión oral: mejora la prosodia (ritmo-entonación), favorece la articulación (rimas y cadenas silábicas), amplía el léxico concreto y estabiliza la pragmática (inicio, mantenimiento y cierre de turno) en contextos lúdicos de pregunta–respuesta, eco y coros breves. En síntesis, la canción infantil opera como una metodología costo-efectiva y altamente motivadora que promueve aprendizajes significativos y sostenibles, a la vez que impacta positivamente en el desarrollo cerebral y en la disposición del niño a comunicarse en situaciones no cantadas.

2.3.1.1. Canciones infantiles

El canto y, en particular, la canción infantil constituye una de las primeras formas de experiencia musical de la humanidad y un vehículo privilegiado para expresar situaciones, sentimientos y emociones; su práctica temprana, incluso antes del nacimiento, fortalece el vínculo madre-hijo y predispone al niño a una actitud favorable hacia la música y el lenguaje en la primera infancia (Kodály, como se cita en García, 2001). En términos formales, una canción es una composición literaria a la que se le otorga una organización musical (melodía, armonía y ritmo) para ser cantada; cuando se selecciona con criterios pedagógicos, puede promover valores (p. ej., higiene, autoestima) y sostener el proceso formativo, especialmente hasta los nueve años, con el objetivo de que los niños se sientan bien consigo mismos y encuentren en el canto un espacio de autoexpresión y cuidado (Godoy & García, 2010). Desde una perspectiva educativa, las canciones infantiles abarcan temáticas diversas y contribuyen a la formación de normas morales, al desarrollo de

sensibilidades estéticas y a la ampliación de intereses intelectuales (Ávila & Medina, s. f.). En el aula de educación inicial (4 años), la canción opera como eje de la educación musical: abre un panorama auditivo amplio, dinamiza el desarrollo sensorial, coordina movimiento rítmico con emisión oral, facilita acompañamientos instrumentales sencillos, afianza la afinación, la memoria y la atención, y potencia la imaginación/creatividad tanto en trabajo colectivo como individual. La misma pieza que el niño entona con entusiasmo le permite entrenar facultades sensoriales, sincronizar cuerpo y voz, reconocer elementos musicales y trasladar lo aprendido a su expresión oral espontánea en las rutinas del aula, impactando de manera significativa en su desarrollo integral.

2.3.1.2. Beneficios de la canción en la infancia

En Educación Inicial, la música opera como un mediador multisensorial que capitaliza la capacidad auditiva innata del niño para discriminar patrones sonoros y transformar esa sensibilidad en expresión corporal y vocal con valor pedagógico: al cantar y moverse rítmicamente, los infantes articulan “su propia cadencia” y canalizan emociones, atención y memoria hacia aprendizajes significativos (Vaillancourt, 2018). Implementada en secuencias breves y frecuentes canciones con contorno melódico simple, ritmo estable y alta repetición la práctica musical estimula la motivación por aprender, afianza la memoria fonológica y la prosodia, y favorece sincronía motriz y autorregulación, condiciones clave para el despegue de la expresión oral a los 4 años. En el plano neurocognitivo y escolar, la instrucción musical temprana se asocia con una mayor eficiencia atencional, mejor codificación y recuperación verbal, y con beneficios transversales en lenguaje, lectoescritura y pensamiento matemático inicial, en la medida en que se trabaja de forma intencional el ritmo, los patrones temporales y la segmentación sonora del habla (López & Salcedo, 2021). En síntesis, la música aporta valor agregado cuando el repertorio se selecciona con criterios de desarrollo y pertinencia cultural: canciones breves, léxico concreto y dinamización lúdica que conecten con el entorno del niño, optimizando impacto en el corto plazo y consolidando hábitos de aprendizaje que perduran.

2.3.1.3. Clasificación de las canciones

Siguiendo a Godoy y García (2010), la canción puede clasificarse en varios tipos con arraigo histórico y valor pedagógico; para efectos de educación inicial (4 años), se consideran las siguientes familias de repertorios.

a) Las canciones populares

Las canciones populares pueden entenderse como composiciones de autoría indeterminada que se conservan en la memoria colectiva y se transmiten oralmente, proceso que explica sus variaciones al pasar de una generación a otra. En la literatura se reconocen dos miradas: para algunos, el pueblo crea sus propias canciones como expresión de su mentalidad y conciencia popular; para otros, el pueblo adapta materiales procedentes de ámbitos cultos y los resignifica. Desde el siglo XIX se institucionalizaron su estudio y recopilación; folcloristas y compositores encontraron en ellas una fuente de inspiración, y hoy se abordan con métodos de investigación equiparables a los de otras ciencias. En cuanto a sus formas, predominan la monodía con repetición, la monodía alternada (solista-grupo), el coro al unísono y, ocasionalmente, la polifonía improvisada. En función de su uso social, se distinguen varios tipos: cantos rituales (nupciales, fúnebres, profesionales), cantos de trabajo, invocaciones o conjuros, canciones infantiles, de danza, líricas y épicas. En clave pedagógica, Kodály citado por Godoy y García sostuvo que la canción popular constituye la “lengua materna musical” del niño: del mismo modo que aprende a hablar, debería aprender a cantar desde muy pequeño (Godoy & García, 2010).

b) Las canciones occidentales

En la tradición occidental, la canción evoluciona desde la Edad Media —siglos XI–XIII— cuando trovadores y juglares componen y difunden melodías sencillas de temática narrativa (batallas, hechos piadosos, naturaleza y amor; v. gr., los cantos atribuidos a Francisco de Asís), hacia el Renacimiento, etapa en la que el género adquiere mayor complejidad con el desarrollo de la polifonía (canto a varias voces) y acompañamientos instrumentales progresivamente elaborados. Un instrumento emblemático del período es el laúd, especie de antecesor de la guitarra; las composiciones tempranas para laúd documentadas en España datan de mediados del siglo XVI. Desde el punto de vista formal, la canción occidental transita de la monodía (una voz) a texturas polifónicas/acompañadas, con

preferencia por estructuras estrofas–estribillo, contornos melódicos conjuntos, cadencias tonales estables y frases con pausas respiratorias claramente delimitadas.

Para aula, conviene seleccionar piezas breves, de ambitus reducido y tempo moderado, con estribillos y léxico concreto (animales, partes del cuerpo, acciones cotidianas). La secuencia modelado → eco → práctica guiada → micro-producción favorece la prosodia (ritmo-entonación), la articulación (rimas/cadenas silábicas) y la fluidez (↑ longitud media del enunciado), mientras dinámicas de pregunta–respuesta y coros alternados fortalecen la pragmática (inicio, mantenimiento y cierre del turno). En línea con Valenzuela y Romero (2011), la música debe emplearse como posibilidad didáctica orientada al desarrollo del lenguaje: repertorios occidentales simplificados y contextualizados pueden integrarse a rutinas (saludo, pedidos, descripciones breves) para asegurar transferencia del canto al habla espontánea.

c) Canciones folclóricas

Definición operativa. La canción folclórica es repertorio transmitido por tradición oral (sin notación escrita), que condensa creencias, costumbres y saberes de una comunidad. Sus autores suelen permanecer en el anonimato y su forma varía al pasar de generación en generación. Está presente en prácticamente todas las culturas y se manifiesta en diversos contextos sociales y funciones.

Rasgos formales clave (para seleccionar en 4 años). Predominio de monodía con repetición, frases breves con pausas respiratorias claras, léxico concreto, ambitus reducido y base tonal estable; favorecen la prosodia (ritmo–entonación), la articulación (rimas/cadenas silábicas) y el turn-taking en dinámicas de ronda.

Entre los diferentes tipos de música folklórica se encuentran:

- **Balada:** narración cantada de un hecho o pequeña historia.
En aula: cantar → reconstrucción en 3 viñetas (inicio–nudo–cierre) → micro-relato oral con conectores “primero–luego–al final”.
Indicadores: secuenciación correcta y aumento de LME ($\geq +1$ palabra).

- **Religiosas/himnos:** piezas de función comunitaria con estribillos memorizables.
En aula: coros breves para entonación y turn-taking; transferir fórmulas del estribillo a saludos/pedidos.
Indicadores: entonación pertinente y participación voluntaria.

- **Nanas / Canciones de cuna:** función universal: calmar y dormir. Se caracterizan por compás lento, ritmos repetitivos, frases largas y vocalizaciones (p. ej., “na-na”, combinaciones vocálicas).
En aula: entrenamiento fono-respiratorio y control de intensidad; rituales de calma/retorno a la tarea; vínculo afectivo.
Indicadores: mejor control respiratorio, ritmo estable y disminución de tensiones.

2.3.1.4. Canciones infantiles y su importancia en la educación inicial

En educación inicial, las canciones infantiles son un recurso de alto impacto porque el periodo es altamente receptivo: la iniciación musical suele nacer en el hogar (nanas, balanceos rítmicos, sonajeros) y, en el aula, el canto posiciona al niño como protagonista del hecho sonoro; para maximizar el aprendizaje se requieren buenos modelos de imitación, ampliación progresiva del repertorio y escucha guiada hacia afinación, matiz, timbre y respiración. En términos de desarrollo, la canción entrena facultades sensoriales, coordina movimiento rítmico con emisión oral, habilita acompañamientos instrumentales simples y potencia imaginación/creatividad; en paralelo, consolida lenguaje oral (dicción, fonética, vocabulario), comprensión (concentración, memoria) y audición musical (sentido rítmico). La selección del repertorio debe ajustarse a la edad y nivel de desarrollo: textos breves y comprensibles, ámbito melódico reducido, intervalos cómodos, patrones rítmicos simples y extensión acorde con la respiración; las melodías “naturales” para la voz infantil, con componentes fantásticos, humorísticos y poéticos, expanden el mundo simbólico y favorecen una disposición emocional positiva hacia el aprendizaje. En síntesis, con una didáctica intencional (modelado → eco → práctica guiada → microproducción → generalización), las canciones infantiles constituyen una estrategia eficaz, motivante y culturalmente significativa para cimentar la expresión oral y el desarrollo integral (Valenzuela & Romero, 2011).

2.3.2. Expresión oral

2.3.2.1. Definición de la expresión oral

Desde el enfoque sociocultural, el niño es un ser esencialmente social y el conocimiento se construye en la interacción; por ello, el aprendizaje surge del intercambio y la colaboración con otros. En esta perspectiva, el lenguaje tiene un origen social desde los primeros meses de vida: las vocalizaciones del bebé se interpretan como actos comunicativos dirigidos al entorno, y las interacciones asimétricas con los adultos portadores de la cultura resultan decisivas para su desarrollo lingüístico y cognitivo (Vygotsky, 1978).

En coherencia con este marco, el Ministerio de Educación en las Rutas del Aprendizaje (área de Comunicación) plantea que el estudiante debe expresarse oralmente con eficacia en diversas situaciones, interactuar con interlocutores distintos y comunicar sus ideas con claridad y coherencia, adecuando su discurso al propósito, al destinatario y empleando recursos expresivos pertinentes (Ministerio de Educación, s. f.).

Desde una mirada funcional, comunicar implica “compartir” algo propio con otros para entenderse, pese a diferencias de códigos o experiencias (Martínez, 2016). La expresión oral emerge de la necesidad de relacionarse y se adquiere espontáneamente en la infancia, evolucionando a ritmos distintos según oportunidades y contextos. Gracias a ella, niños y niñas manifiestan necesidades, intereses y estados emocionales e interactúan con su entorno inmediato. A partir de la primera palabra, el desarrollo del habla se acelera y, hacia los cuatro años, suelen contar con recursos para hacerse comprender por la mayoría de interlocutores; no obstante, la escasa estimulación puede restringir su repertorio y comprometer aprendizajes posteriores, de modo que la escuela ha de planificar experiencias variadas y frecuentes que abran oportunidades de habla para todos.

2.3.2.2. Principios para el desarrollo de la expresión oral

El lenguaje es la herramienta nuclear de la comunicación pedagógica: por su mediación circulan ideas, emociones y propósitos, y la huella lingüística del docente modela de manera decisiva el habla del alumnado. Desplegar la expresión oral exige una preparación profesional que articule principios, leyes y categorías pedagógicas con un enfoque

interdisciplinario, a fin de que el aula sea un espacio donde se aprende conversando y se conversa para aprender (Mosquera, 2012).

Cada experiencia de aula en cualquier área debe abrir oportunidades para que el estudiante hable con libertad, pregunte, responda y argumente. Los contenidos han de conectarse con intereses, gustos, vivencias y aptitudes de los niños, y ajustarse a su conocimiento del entorno inmediato: familia, escuela, comunidad y vida práctica. Una planificación individualizada potencia esa participación verbal y favorece la construcción de significados pertinentes.

La formación del lenguaje se sostiene en las relaciones profesor–alumno, alumno–profesor y alumno–alumno, garantizando una progresión continua del habla conforme al camino natural de adquisición de la lengua materna. Se parte de las competencias idiomáticas ya adquiridas y se orienta su desarrollo/normalización mediante la participación activa del estudiante, siempre respetando sus características personales. El docente debe considerar las diferencias en el desarrollo lingüístico y las variaciones léxicas derivadas del origen y del contexto sociocultural, sin renunciar a la crítica y autocrítica formativa necesarias para depurar expresiones inadecuadas (Mosquera, 2012).

2.3.2.3. Dimensiones de la expresión oral

Tomando como base el planteamiento de Álvarez (2012), se priorizan tres dimensiones clave para evaluar y potenciar la expresión oral en niños de 4 años: dicción, fluidez y claridad.

- A. **Dicción (precisión articulatoria).** En educación inicial (4 años), la dicción se entiende como la pronunciación nítida de fonemas y sílabas para que el mensaje sea inteligible sin esfuerzo; se trabaja con rimas y trabalenguas cantados que focalizan fonemas diana (p. ej., /p/, /m/, /t/), cadenas silábicas (pa–pe–pi) y eco vocal, más marcaje rítmico con palmas para coordinar respiración–emisión; el docente modela y realiza recasts (reformulación correcta sin detener el flujo), monitoreando que disminuyan omisiones/sustituciones y aumente la estabilidad prosódica; criterio operativo: acierto $\geq 80\%$ en palabras objetivo del repertorio semanal y repetición de versos breves con articulación clara (Álvarez, 2012).

- B. Fluidez (continuidad y ritmo del habla).** Es la capacidad de producir enunciados con ritmo estable y pausas funcionales, encadenando ideas sin bloqueos; se potencia tras la canción con la secuencia modelado → eco → microproducción (2–3 oraciones), dinámicas de pregunta–respuesta y coros alternados para consolidar turn-taking; se observa el incremento de la longitud media del enunciado (LME) ($\geq +1$ palabra vs. línea base), un tempo más estable y la finalización de ideas en una intervención; criterio operativo: produce 2–3 oraciones continuas sobre la temática trabajada con pausas pertinentes y sin titubeos innecesarios (Álvarez, 2012).
- C. Claridad (inteligibilidad y organización del mensaje).** Remite a que el mensaje se comprenda globalmente: volumen audible, entonación pertinente (declarativa/interrogativa), selección de léxico adecuado y secuenciación mínima de ideas; se enseña reconstruyendo en tres pasos la historia de la canción (primero–luego–al final) con apoyo de viñetas y bancos de léxico concreto por campo semántico, más ensayos de graduación de voz (susurro–voz de aula–voz de teatro); indicadores: relato breve coherente, incorporación contextual de ≥ 3 palabras nuevas/semana y control de entonación; criterio operativo: cuenta un hecho en 3 viñetas comprensibles ajustando voz y prosodia al momento comunicativo (Álvarez, 2012).

2.3.2.4. Importancia de la expresión oral

Dominar la expresión oral implica hablar con fluidez y claridad, articular con buena pronunciación y entonación, y usar con pertinencia los recursos no verbales (gestos, mímica, postura), todo ello junto con escucha activa del interlocutor. Reivindicar su enseñanza exige crear oportunidades formales e informales para practicar conversación, diálogo, relato, exposición breve y mini-debate, porque estas experiencias convierten al lenguaje en soporte de la vida pública: expresa el pensamiento, posibilita la construcción compartida del conocimiento y ofrece un canal para negociar y resolver conflictos. En niños de 4 años, este trabajo es crítico: a esa edad consolidan micro-narraciones de 2–3 oraciones, amplían vocabulario concreto, afinan prosodia (ritmo–entonación) y regulan mejor los turnos de habla; por ello, conviene planificar rutinas cortas y frecuentes

(asamblea, canciones con pregunta–respuesta, “eco” y micro-presentaciones) que eleven la longitud media del enunciado, mejoren la articulación y fortalezcan la coherencia básica del mensaje. En síntesis, una pedagogía intencional de la oralidad alineada a la etapa de 4 años habilita que cada estudiante “se haga escuchar y escuche a los demás” con seguridad y sentido (Álvarez, 2012).

2.3.2.5. Factores que influyen en la expresión oral del niño

a) Factor familiar. El hogar es el primer ecosistema comunicativo: allí se aprenden turnos de habla, registros y vocabulario funcional en un marco de apego y seguridad. Para niños de 4 años, prácticas cotidianas como cantar nanas y rondas, “contar el día”, juegos de pregunta–respuesta y lectura dialógica de imágenes expanden léxico y reducen el miedo a hablar. Acciones clave: modelado de frases cortas (“yo quiero...”, “esto es...”), validación afectiva y tiempo de escucha exclusiva. Indicadores: más inicios espontáneos de turno, aumento de LME (longitud media del enunciado) y mejor entonación en rutinas del hogar trasladables al aula.

b) Factor social. La interacción con pares y comunidad habilita normas conversacionales (inicio, mantenimiento, cierre), negociación de significados y pertenencia cultural. En 4 años, las rondas, juegos cooperativos y dramatizaciones con canciones del entorno (p. ej., repertorio local de Incahuasi/Ferreñafe) fortalecen turn-taking, claridad y confianza. Acciones clave: micro-roles de portavoz, “entrevista al amigo” y coros alternados en canto. Indicadores: mayor frecuencia de intervenciones, mejor ajuste al interlocutor y uso de léxico contextual.

c) Factor psicológico. La expresión oral depende de la autorregulación emocional, la autoestima y el “filtro afectivo”. En 4 años, un clima predecible y lúdico calentamientos fono-respiratorios, eco silábico, feedback descriptivo (“se te entendió...”) baja la ansiedad y estabiliza prosodia (ritmo–entonación). Acciones clave: refuerzo inmediato tras intentos de articulación, elección de canciones favoritas y rutinas de “voz de aula” para graduar volumen. Indicadores: ↑ participación voluntaria, ↓ evitaciones y mejora del control de voz.

d) Factor académico. La escuela provee modelos lingüísticos y andamiajes explícitos (vocabulario, morfosintaxis, prosodia) integrados a actividades con propósito. En 4 años, secuencias breves y frecuentes con canciones (modelado → eco → micro-producción → relato en 3 pasos) consolidan dicción, fluidez y claridad. Acciones clave: bancos de léxico concreto por campo semántico, fonemas diana por semana, listas de cotejo y recasts del docente (reformular sin interrumpir el flujo). Indicadores: $\geq +1$ palabra en LME vs. línea base, ↓ omisiones/sustituciones fonémicas y narraciones con inicio–luego–final.

DISEÑO METODOLÓGICO

2.1. DISEÑO DE CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

2.1.1. Formulación de hipótesis

Hipótesis general

La implementación de canciones infantiles influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 104, distrito de Incahuasi, provincia de Ferreñafe (Lambayeque).

Hipótesis específicas

- a) Las canciones infantiles inciden de manera significativa en la dicción (precisión articuladora) de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 104 Incahuasi.
- b) Las canciones infantiles mejoran significativamente la fluidez (continuidad y ritmo del habla) en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 104 Incahuasi.
- c) Las canciones infantiles favorecen significativamente la claridad (inteligibilidad y organización del mensaje) de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 104 Incahuasi.

2.1.2. Modalidad de la investigación

Métodos de investigación En el presente trabajo de investigación, se utilizó el método hipotético deductivo. Según Ramos (2008), un investigador propone una hipótesis como consecuencia de sus inferencias del conjunto de datos empíricos o de principios y leyes más generales. En un primer caso, arriba a la hipótesis mediante procedimientos inductivos; en un segundo caso, mediante procedimientos deductivos. Es la vía primera de inferencias lógico deductivas para arribar a conclusiones particulares a partir de la hipótesis y que después se puedan comprobar experimentalmente.

2.1.3. Tipo y nivel de investigación

El estudio se inscribe en el enfoque cuantitativo, de tipo experimental (en sentido de probar la eficacia de un “material” o intervención) y nivel explicativo, pues busca verificar si un programa de canciones infantiles produce cambios significativos en la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 104 Incahuasi. En la línea de Quispe (2012), se parte de

principios y evidencias previas para formular hipótesis, deducir consecuencias observables y someterlas a contraste empírico, con el propósito de demostrar o refutar la eficacia de la intervención sobre el fenómeno educativo analizado.

2.1.4. Diseño de la investigación

Se empleó un diseño preexperimental de un solo grupo con medición antes y después (**esquema $O_1 - X - O_2$**), adecuado cuando se interviene en un aula única y no es factible incorporar grupo control. En nuestro caso, el grupo experimental estuvo conformado por los niños de 4 años de la I.E.I. N° 104 Incahuasi. Primero se aplicó un pretest de expresión oral (dicción, fluidez y claridad); posteriormente se ejecutó la intervención con canciones infantiles conforme al protocolo didáctico; y, al finalizar, se administró el postest utilizando el mismo instrumento y criterios de evaluación para estimar la ganancia atribuible a la estrategia musical, sin grupo de comparación, tal como caracteriza a este tipo de diseño (Quispe, 2012).

2.1.5. Población y muestra

Población

Siguiendo a Cabanillas (2011), la población es el conjunto total de personas o elementos sobre los que se desea conocer algo, es decir, todos aquellos que comparten la característica objeto de estudio y son susceptibles de ser investigados. En el estudio mostrado (IEI N° 390, Magdalena), la población quedó constituida por 23 niños de 3 años: 10 varones y 13 mujeres ($N = 23$).

| Estudiantes De La I.E.I. N° 104 Incahuasi | Varones | Mujeres |
|--|----------------|----------------|
| 4 años | 10 | 13 |
| Total | 23 | |

FUENTE: Elaboración Propia

Muestra

De acuerdo con la definición clásica, la muestra es el subconjunto de la población de interés sobre el cual se recolectan datos; debe delimitarse previamente y aspirar a ser representativa para posibilitar la generalización de resultados (Hernández, Fernández & Baptista, 2000).

Muestra del presente estudio (I.E.I. N° 104 Incahuasi — 4 años).

Se trabajó con muestreo censal: se incluyó a todos los niños y niñas de 4 años matriculados en la sección intervenida que asistieron a pretest y postest. La unidad de análisis fue cada estudiante de 4 años.

- **Criterios de inclusión:** matrícula vigente en 4 años; asistencia a ambas mediciones; consentimiento familiar.
- **Criterios de exclusión:** inasistencia a pre o postest; reportes que impidan la participación oral en actividades regulares del aula.

La distribución por sexo y la asistencia efectiva se reportan en la tabla de caracterización del grupo.

| Estudiantes De La I.E.I. N° 104 Incahuasi | Varones | Mujeres |
|--|----------------|----------------|
| 4 años | 10 | 13 |
| Total | 23 | |

FUENTE: Elaboración Propia

2.1.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas

a) Observación sistemática en contexto natural.

Se empleó la observación como técnica principal de recojo de información, por ser la vía más directa para describir el fenómeno en su escenario real de ocurrencia el aula de 4 años y porque admite el uso de sistemas de registro estandarizados que permiten comparar, evaluar y, llegado el caso, integrar a diseños de corte experimental o evaluativo (Fox, 1981). La observación fue no participante, con guía/ lista de cotejo y criterios de desempeño previamente definidos para las tres dimensiones de la expresión oral: dicción, fluidez y claridad.

b) Intervención con control mínimo (enfoque preexperimental).

Como segunda técnica se implementó una intervención didáctica basada en canciones infantiles, entendida en sentido metodológico como un dispositivo para

probar un vínculo causal entre la variable independiente (programa musical) y la variable dependiente (expresión oral). El procedimiento consiste en hacer intervenir deliberadamente la causa hipotética y controlar la incidencia de otras fuentes de variación; si estas se mantienen constantes o bajo control razonable, aumentan las garantías de que el cambio observado se asocie a la intervención (Cazau, 2006). Esta técnica se operacionalizó dentro de un diseño preexperimental de un solo grupo con pretest y postest.

Instrumentos

a) Ficha/ lista de observación de la expresión oral.

Instrumento estructurado que registra conductas de manera sistemática para valorar el logro de aprendizaje con pertinencia y oportunidad (Ministerio de Educación, 2006). En este estudio adopta formato de rúbrica 0–3 por ítem y contiene tres subescalas:

- **Dicción (precisión articuladora):** producción de fonemas diana en palabras del repertorio; control fono-respiratorio; repetición de versos breves.
- **Fluidez (continuidad y ritmo del habla):** longitud media del enunciado; tempo y pausas funcionales; mantenimiento del turno.
- **Claridad (inteligibilidad y organización):** volumen y entonación pertinentes; léxico del campo semántico; secuenciación en 3 pasos (primero–luego–final).
- **Calidad métrica prevista:** validez de contenido por V de Aiken con 3–5 jueces ($V \geq .80$) y confiabilidad interna ($\alpha \geq .70$). Evaluadores capacitados y calibrados (acuerdo interjueces $\geq .75$).

b) Plan experimental (protocolo de intervención).

Documento operativo que detalla manipulaciones, procedimientos y controles para obtener evidencia no ambigua del fenómeno (Cazau, 2006). Estructura **O₁ – X – O₂**:

- **O₁ (pretest)**: aplicación de la rúbrica en situación estandarizada de micro-producción oral.
- **X (intervención)**: 6–8 sesiones de 10–12 minutos con ciclo modelado → eco → práctica guiada → micro-producción → generalización, canciones de ambitus reducido, ritmo isócrono, estribillos y léxico contextual al entorno de Incahuasi/Ferreñafe.
- **O₂ (postest)**: reaplicación de la rúbrica con los mismos criterios.

2.1.7. Procedimientos de la investigación

Se siguió un protocolo preexperimental O₁–X–O₂ con niños de 4 años de la I.E.I. N.º 104 Incahuasi. Primero, se diseñaron los instrumentos (fichas/rúbricas de observación para dicción, fluidez y claridad) y el material didáctico de la intervención con canciones infantiles. Estos insumos fueron validados por tres jueces expertos, registrándose V de Aiken $\geq .80$ y ajustes de redacción/criterios según sus observaciones; adicionalmente se capacitó a las evaluadoras para asegurar calibración en el registro. Luego se aplicó el pretest (O₁) en condiciones estandarizadas. A continuación, se ejecutaron ocho sesiones de aprendizaje (10–12 minutos cada una) bajo la secuencia modelado → eco → práctica guiada → microproducción → generalización, utilizando repertorio con ambitus reducido, ritmo isócrono, estribillos y léxico contextual; en paralelo, se monitoreó la fidelidad de implementación mediante checklist. Al finalizar la intervención se administró el postest (O₂) con el mismo instrumento y criterios. Los datos fueron depurados y analizados con la prueba de rangos con signo de Wilcoxon (pareada) para contrastar pre vs. post por expresión oral total y por dimensiones; se reportó valor p ($\alpha=.05$) y tamaño del efecto $r (r = Z/\sqrt{N})$. Este flujo permitió verificar de manera rigurosa la mejora en la expresión oral atribuible a las canciones infantiles en la cohorte de 4 años.

RESULTADOS

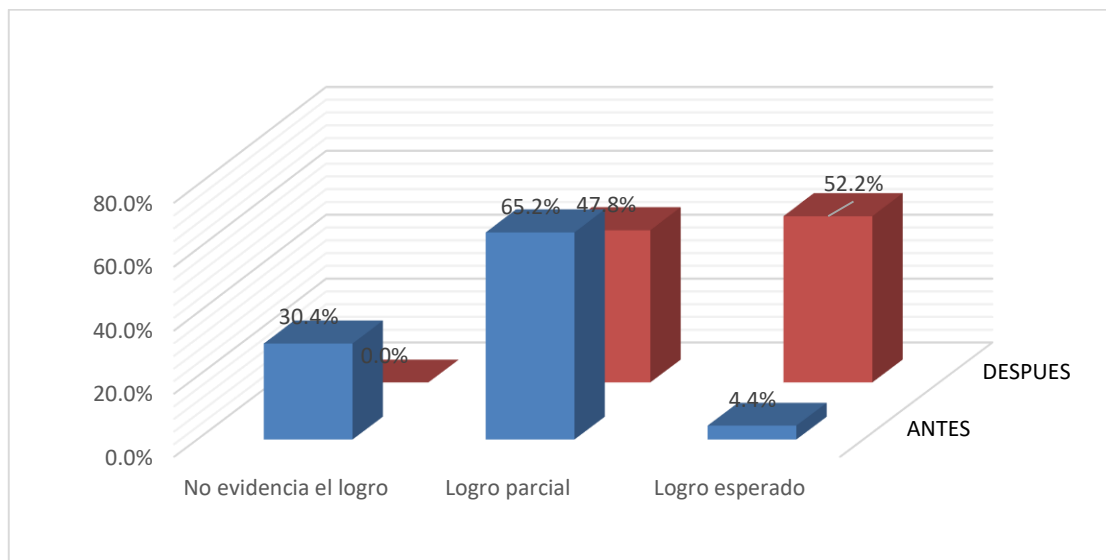
1.1.DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS

Descripción de la dimensión dicción

Tabla 1. Distribución del desempeño en dicción antes y después de la propuesta con canciones infantiles

| Categoría de logro | Antes n | Antes % | Después n | Después % |
|-----------------------|-----------|------------|-----------|------------|
| No evidencia el logro | 7 | 30.4 | 0 | 0.0 |
| Logro parcial | 15 | 65.2 | 11 | 47.8 |
| Logro esperado | 1 | 4.4 | 12 | 52.2 |
| Total | 23 | 100 | 23 | 100 |

Figura 1. Distribución del desempeño en dicción antes y después de la propuesta con canciones infantiles



Interpretación:

La figura muestra que, antes de la intervención, la mayor parte del grupo tenía una dicción solo parcial 65.2 por ciento y casi un tercio no lograba evidenciarla 30.4 por ciento, mientras que solo un niño alcanzaba el nivel esperado 4.4 por ciento. Después de trabajar con las canciones infantiles, el escenario cambia: desaparece el nivel sin logro 0 por ciento, el grupo que aún presenta logro parcial se reduce a 47.8 por ciento y, sobre todo, más de la mitad de los niños pasa al nivel de logro esperado 52.2 por ciento. Esto evidencia un desplazamiento claro de los

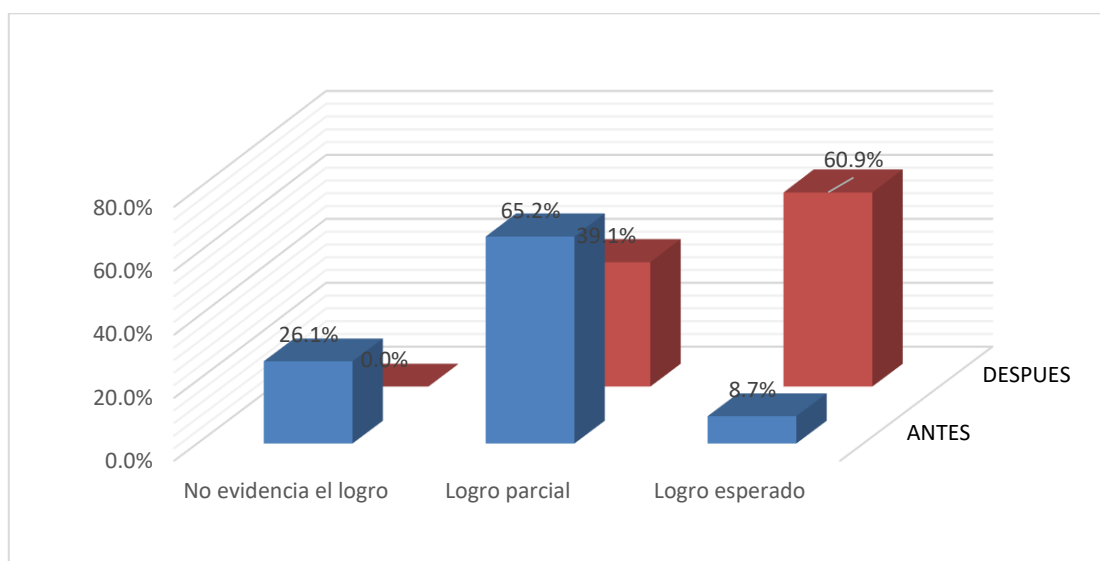
desempeños bajos e intermedios hacia el nivel óptimo de dicción, por lo que la propuesta musical resultó pertinente para mejorar la articulación en los niños de 4 años.

Descripción de la dimensión fluidez

Tabla 2. Desempeño en fluidez antes y después de la intervención con canciones infantiles

| Nivel de desempeño | Antes n | Antes % | Después n | Después % |
|-----------------------|-----------|------------|-----------|------------|
| No evidencia el logro | 6 | 26.1 | 0 | 0.0 |
| Logro parcial | 15 | 65.2 | 9 | 39.1 |
| Logro esperado | 2 | 8.7 | 14 | 60.9 |
| Total | 23 | 100 | 23 | 100 |

Figura 2. Desempeño en fluidez antes y después de la intervención con canciones infantiles



Interpretación:

La figura evidencia que, al inicio, la fluidez del habla se concentraba en el nivel intermedio: 65.2 por ciento de los niños solo mostraba logro parcial y 26.1 por ciento no evidenciaba el logro, mientras que apenas 8.7 por ciento alcanzaba el nivel esperado. Tras la intervención con canciones infantiles desaparece el grupo sin logro 0 por ciento, el porcentaje en logro parcial disminuye a 39.1 por ciento y se observa un incremento muy marcado del nivel esperado hasta 60.9 por ciento. Esto significa que las actividades musicales facilitaron que los niños hablen

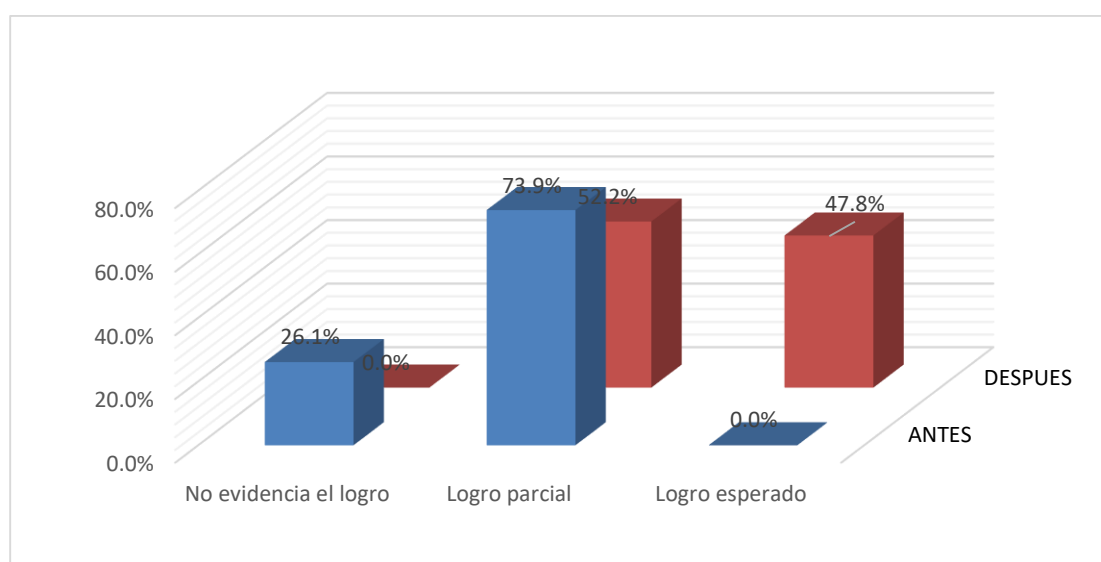
con mayor continuidad, con menos pausas innecesarias y con mejor control del ritmo, desplazando el desempeño del grupo hacia el nivel óptimo de fluidez.

Descripción de la dimensión claridad

Tabla 3. Nivel de claridad en la expresión oral antes y después de la aplicación de canciones infantiles

| Categoría de logro | Antes n | Antes % | Después n | Después % |
|-----------------------|-----------|------------|-----------|------------|
| No evidencia el logro | 6 | 26.1 | 0 | 0.0 |
| Logro parcial | 17 | 73.9 | 12 | 52.2 |
| Logro esperado | 0 | 0.0 | 11 | 47.8 |
| Total | 23 | 100 | 23 | 100 |

Figura 3. Nivel de claridad en la expresión oral antes y después de la aplicación de canciones infantiles



Interpretación:

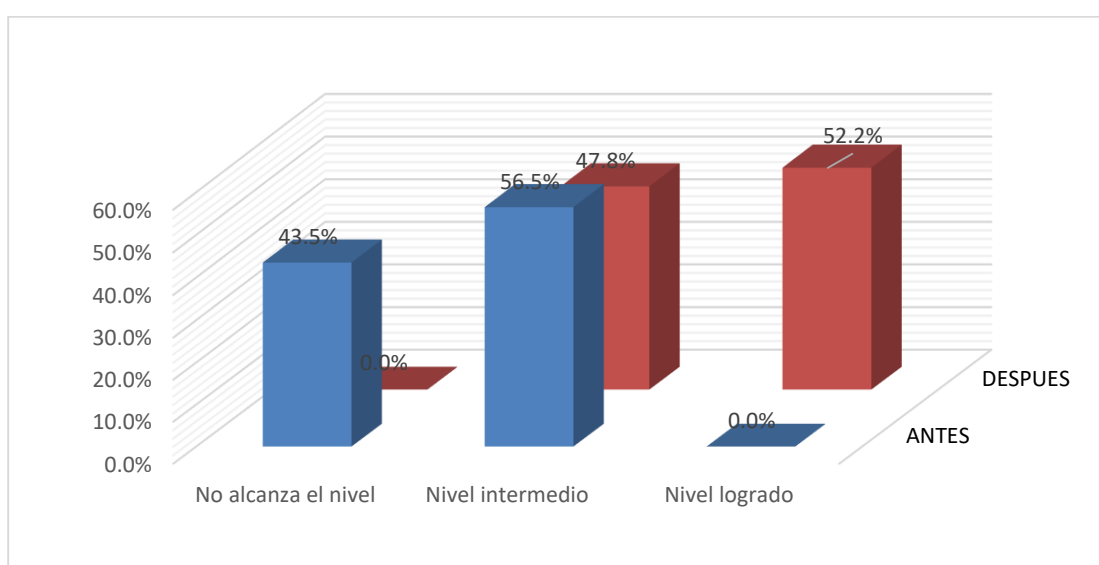
La figura muestra que, antes de aplicar las canciones infantiles, la claridad del mensaje era mayormente incipiente o intermedia: 73.9 por ciento de los niños se ubicaba en logro parcial y 26.1 por ciento no evidenciaba claridad en su expresión; ningún niño alcanzaba el nivel esperado. Después de la intervención desaparece el grupo sin logro 0 por ciento, el porcentaje en logro parcial disminuye a 52.2 por ciento y aparece un nuevo grupo de estudiantes en el nivel esperado que llega a 47.8 por ciento. Este desplazamiento indica que las canciones infantiles ayudaron a que los niños organicen mejor sus ideas, utilicen vocabulario pertinente y se hagan comprender con mayor facilidad, logrando así una mejora sustantiva en la dimensión claridad.

Nivel global de expresión oral

Tabla 4. Comparación del nivel de expresión oral antes y después de la intervención musical

| Categoría de desempeño | Antes n | Antes % | Después n | Después % |
|------------------------|-----------|------------|-----------|------------|
| No alcanza el nivel | 10 | 43.5 | 0 | 0.0 |
| Nivel intermedio | 13 | 56.5 | 11 | 47.8 |
| Nivel logrado | 0 | 0.0 | 12 | 52.2 |
| Total | 23 | 100 | 23 | 100 |

Figura 4. Comparación del nivel de expresión oral antes y después de la intervención musical



Interpretación:

La figura evidencia el cambio global en la expresión oral del grupo. Al inicio, 43.5 por ciento de los niños no alcanzaba el nivel esperado y el 56.5 por ciento se mantenía en un desempeño intermedio; ningún estudiante se ubicaba en el nivel logrado. Después de aplicar la intervención musical desaparece totalmente el grupo que no alcanzaba el nivel 0 por ciento, el porcentaje en nivel intermedio se ajusta a 47.8 por ciento y, sobre todo, emerge un nuevo grupo mayoritario que alcanza el nivel logrado 52.2 por ciento. Esto confirma que las canciones infantiles funcionaron como una estrategia eficaz para desplazar el rendimiento del aula desde niveles bajos y medios hacia el logro pedagógico esperado en expresión oral.

1.1.1. Análisis inferencial

Prueba De Normalidad

Tabla 5. Resultados de la prueba de Shapiro Wilk aplicada a los puntajes de expresión oral

| Variable | Estadístico W | gl | p valor |
|---------------------------|---------------|----|---------|
| Dicción pretest | 0.710 | 23 | 0.000 |
| Fluidez pretest | 0.745 | 23 | 0.000 |
| Claridad pretest | 0.551 | 23 | 0.000 |
| Expresión oral total pre | 0.634 | 23 | 0.000 |
| Dicción postest | 0.639 | 23 | 0.000 |
| Fluidez postest | 0.622 | 23 | 0.000 |
| Claridad postest | 0.639 | 23 | 0.000 |
| Expresión oral total post | 0.639 | 23 | 0.000 |

En todas las variables analizadas el valor de significancia es menor a 0.05 por lo que se rechaza la normalidad de los datos. Esto indica que las distribuciones tanto en el pretest como en el postest no siguen el modelo normal y en consecuencia corresponde utilizar pruebas no paramétricas para contrastar las hipótesis en este estudio específicamente la prueba de rangos con signo de Wilcoxon.

1.1.2. Prueba de hipótesis

1.1.2.1. Hipótesis general

a) Planteamiento

- **H₀**. El uso de canciones infantiles no produce cambios significativos en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años de la I E I N° 104 Incahuasi.
- **H₁**. El uso de canciones infantiles sí produce cambios significativos en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años de la I E I N° 104 Incahuasi.

b) Procedimiento estadístico

Dado que en el apartado de normalidad se verificó que los datos del pretest y del postest no siguen una distribución normal, se optó por aplicar la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para comparar las mediciones antes y después de la intervención.

Tabla 6. Prueba de Wilcoxon para la expresión oral total

| Estadístico | Expresión oral post – pre |
|----------------------|----------------------------------|
| Z | -4.491 |
| p (bilateral) | 0.000 |

Como el valor de significancia obtenido $p = 0.000$ es menor que el nivel de significancia asumido $\alpha = 0.05$, se rechaza la hipótesis nula y, en consecuencia, se acepta la hipótesis de investigación. Esto significa que la aplicación del programa de canciones infantiles generó una mejora estadísticamente significativa en la expresión oral de los niños evaluados.

1.1.3. Prueba de la primera hipótesis específica

a) Formulación

- **H₀**: El uso de canciones infantiles no produce una mejora significativa en la dicción de la expresión oral de los niños de 4 años de la I E I N° 104 Incahuasi.
- **H₁**: El uso de canciones infantiles sí produce una mejora significativa en la dicción de la expresión oral de los niños de 4 años de la I E I N° 104 Incahuasi.

b) Prueba estadística

Debido a que los datos no se ajustan a la normalidad, se aplicó la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para comparar los puntajes de dicción obtenidos antes y después de la intervención.

Tabla 7. Prueba de Wilcoxon para la dimensión dicción

| Estadístico | Dicción post – Dicción pre |
|----------------------|-----------------------------------|
| Z | -4.025 |
| p (bilateral) | 0.000 |

Como el valor p es igual a 0.000 y se encuentra por debajo del nivel de significancia de 0.05, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis específica planteada. Esto significa que, después de trabajar las ocho sesiones con canciones infantiles, los niños mostraron una mejora estadísticamente significativa en la dicción, es decir, pronunciaron con mayor claridad los sonidos y palabras que conforman su expresión oral.

1.1.4. Prueba de segunda hipótesis específica

a) Formulación de hipótesis

- **H₀:** El uso de canciones infantiles no genera una mejora significativa en la fluidez de la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 104 Incahuasi.
- **H₁:** El uso de canciones infantiles sí genera una mejora significativa en la fluidez de la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 104 Incahuasi.

b) Análisis estadístico

Debido a que los puntajes pretest y posttest no presentaron distribución normal, se aplicó la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para comparar la fluidez antes y después de la intervención.

Tabla 8. Prueba de Wilcoxon para la dimensión fluidez

| Estadístico | Fluidez post – Fluidez pre |
|---------------|----------------------------|
| Z | -3.819 |
| p (bilateral) | 0.000 |

El valor de significancia obtenido es $p = 0.000$, menor que el nivel de $\alpha = 0.05$. Por tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis específica planteada. Esto indica que, después de desarrollar las sesiones con canciones infantiles, los niños mostraron un avance estadísticamente significativo en fluidez: lograron emitir enunciados más continuos, con menos interrupciones y con mejor control del ritmo del habla.

1.1.5. Prueba de tercera hipótesis específica

a) Formulación de hipótesis

- **H₀:** El empleo de canciones infantiles no produce una mejora estadísticamente significativa en la claridad de la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 104 Incahuasi.
- **H₁:** El empleo de canciones infantiles sí produce una mejora estadísticamente significativa en la claridad de la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 104 Incahuasi.

b) Análisis estadístico

Como las puntuaciones de claridad en el pretest y en el posttest no siguieron distribución normal, se aplicó la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para comparar ambos momentos de medición.

Tabla 9. Prueba de Wilcoxon para la dimensión claridad

| Estadístico | Claridad post – Claridad pre |
|----------------------|------------------------------|
| Z | -3.900 |
| p (bilateral) | 0.000 |

El valor de significancia obtenido es $p = 0.000$, menor que el nivel de referencia $\alpha = 0.05$, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis específica. Esto significa que, después de aplicar las sesiones con canciones infantiles, los niños organizaron y expresaron sus ideas con mayor claridad, emplearon mejor el vocabulario del tema y se hicieron comprender con más facilidad, evidenciando que la estrategia musical incidió de manera directa en la dimensión claridad de la expresión oral.

1.2. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Los resultados obtenidos en la I.E.I. N° 104 Incahuasi muestran un patrón de mejora sostenida en las tres dimensiones de la expresión oral dicción, fluidez y claridad y en el indicador global, después de aplicar las ocho sesiones con canciones infantiles. El desplazamiento de los niños desde los niveles “no evidencia el logro” y “logro parcial” hacia “logro esperado” (por ejemplo, en dicción de 4.4% a 52.2% y en expresión oral total de 0% a 52.2%) confirma que la intervención tuvo efecto educativo real y no solo un cambio circunstancial. Este comportamiento es coherente con el marco empírico que reportan los antecedentes revisados.

En primer lugar, los hallazgos dialogan de manera directa con Jiménez (2020), quien demostró que la canción infantil no solo estimula lenguaje, sino también atención, imitación y vínculo adulto–niño. En nuestro caso, el salto de los niños de Incahuasi se produce precisamente en un formato de práctica breve, rítmica y acompañada por la docente, lo que sugiere que el “andamiaje melódico” descrito por Jiménez también operó

aquí: la docente modela, el niño repite dentro de una estructura sonora predecible y esa repetición guiada va disminuyendo los errores de articulación que detectamos en el pretest. El hecho de que en el posttest desaparezcan los niveles “nunca” en las tres dimensiones es una señal de que la combinación ritmo–modelado–acompañamiento afectivo funcionó como dispositivo de apoyo, tal como lo anticipaba el estudio español.

De igual modo, nuestros resultados son convergentes con lo señalado por Flores (2020) en Ecuador, quien encontró que la educación musical mejora soltura, vocalización y autoestima comunicativa en niños de 4 años. El incremento de la categoría “logro esperado” en fluidez hasta 60.9% va en esa línea: cuando el niño canta primero, hablar después le resulta menos amenazante, porque ya tiene ritmo, secuencia y léxico disponibles. La canción le “prearma” el enunciado. Además, Flores subrayaba que la prosodia y la repetición son llaves didácticas; en nuestra intervención las canciones tuvieron estribillos breves y vocabulario contextual a Incahuasi, lo cual probablemente facilitó la transferencia del canto al habla espontánea.

El estudio de Huarac (2021) quizá es el más cercano en diseño y resultados, porque también trabajó con niños de 4 años, con lista de cotejo y con punto de partida en nivel inicial. Huarac reporta que el 62% llegó al logro esperado; en nuestra aula el 52.2% alcanzó el nivel logrado en expresión oral total. Las cifras son del mismo orden, lo que refuerza la idea de que, en contextos rurales o con recursos limitados, las canciones infantiles son una intervención costo–efectiva: no requieren equipamiento especial, se integran al horario habitual y generan mejoras en pocas sesiones. La diferencia de 10 puntos entre su porcentaje y el nuestro puede explicarse por dos factores metodológicos: a) la nuestra es una muestra un poco mayor (23 niños) y b) el repertorio fue adaptado a la realidad lingüística de Incahuasi, donde algunos niños aún consolidan vocabulario en castellano; eso puede ralentizar un poco el pase a “logro esperado”, sobre todo en claridad.

Los resultados también se alinean con Sandoval (2021), quien encontró una subida de 40% a 75% de logro esperado en niños de 3 años. Sandoval atribuía el éxito al trabajo breve y frecuente con feedback inmediato. Esa misma lógica la replicamos: sesiones de 10–12 minutos, secuencia modelado–eco–práctica guiada–producción, y observación directa. La mejora de 0% a 47.8% en claridad es coherente con la explicación de Sandoval: la estructura rítmica ayuda a respirar mejor, a marcar sílabas y a modular la voz; cuando el

niño controla eso, su mensaje se entiende más. Es decir, la canción funciona como “andamio prosódico” que ordena la salida oral.

Aunque Peña (2021) trabajó con juego y no directamente con canciones, sus conclusiones respaldan lo que vemos en Incahuasi: cuando la actividad es lúdica, el niño habla más y mejor. Nuestras sesiones musicales generaron ese mismo entorno lúdico: canto, gestos, movimientos, roles. El resultado fue aumento de participación y, por ende, más oportunidades para que el docente corrija y el niño reestructure su enunciado. De Peña tomamos la idea de que la oralidad en inicial se potencia cuando se “disfraza” de juego; las canciones son, en la práctica, un juego sonoro.

Finalmente, los datos son coherentes con Torres (2024), quien partió de un diagnóstico muy bajo en articulación y estructura de frases y propuso un programa de pocas sesiones, validado con V de Aiken = 1.00. Nosotros también trabajamos con un instrumento validado y con un programa corto, y la prueba de Wilcoxon mostró $p = 0.000$ en todas las dimensiones, lo que indica que el cambio no es producto del azar. Torres demostró que un programa de canciones puede revertir rápidamente déficits de pronunciación y de construcción de oraciones simples; en nuestra muestra se ve el mismo fenómeno: el grupo que estaba todo en “no alcanza el nivel” y “nivel intermedio” migra a “nivel logrado” en poco tiempo. Eso ratifica que los programas modulares y bien estructurados de canciones infantiles son técnicamente defendibles para 4 años.

En síntesis, la evidencia de nuestra investigación no solo confirma lo dicho por los antecedentes, sino que lo sitúa en un contexto sociolingüístico específico Incahuasi, Ferreñafe mostrando que el efecto positivo de las canciones infantiles no es exclusivo de entornos urbanos ni de muestras pequeñas. El punto crítico sigue siendo el diseño preexperimental sin control, tal como ocurre en la mayoría de los estudios citados; por eso, igual que ellos, recomendamos cautela al generalizar. No obstante, la coincidencia en la dirección del efecto, la magnitud del cambio y el uso de instrumentos validados permiten sostener, con solvencia académica, que las canciones infantiles son una estrategia pedagógica pertinente, de rápida implementación y con impacto significativo en la expresión oral de niños de 4 años.

1.3. LA INTERVENCION

1. Nombre del programa:

Canto y hablo mejor con canciones infantiles.

2. Datos generales:

- **Institución:** I.E.I. N° 104 Incahuasi.
- **Población objetivo:** 23 niños y niñas.
- **Edad:** 4 años.
- **Responsable:** Docente del aula de 4 años.

3. Introducción

El programa “Canto y hablo mejor con canciones infantiles” se diseña como una respuesta pedagógica directa a las dificultades de expresión oral observadas en los niños y niñas de 4 años de la institución. En esta etapa del desarrollo, el lenguaje oral es la puerta de ingreso al aprendizaje escolar, a la socialización y a la construcción de la autoestima; por ello, todo retraso en pronunciación, fluidez o claridad debe abordarse con recursos pertinentes a la edad. La canción infantil cumple exactamente esas condiciones: es lúdica, repetitiva, afectiva y está al nivel de comprensión del niño. A partir de ello, el programa propone un conjunto de sesiones breves, dinámicas y secuenciadas que utilizan canciones seleccionadas y contextualizadas para ejercitar la articulación de sonidos, favorecer el habla continua y ayudar a organizar el mensaje oral. Cada sesión articula juego, movimiento y canto, de modo que el niño practique el lenguaje sin presión y con alta motivación. La meta es que, al finalizar el programa, los estudiantes muestren avances visibles en dicción, fluidez y claridad al comunicarse con sus pares y con la docente, contribuyendo así al logro de la competencia comunicativa del nivel inicial.

4. Sustento pedagógico:

En el aula de 4 años se han identificado dificultades para expresarse con claridad, para articular correctamente algunos sonidos y para mantener un turno de habla. Frente a esta necesidad se plantea un programa de intervención que utilice canciones infantiles como recurso central, por ser un medio accesible, motivador y acorde con el desarrollo infantil. Las canciones permiten trabajar ritmo, repetición, pronunciación y vocabulario dentro de una situación lúdica, lo cual facilita que los niños practiquen el habla de manera natural.

Cada sesión contemplará actividades musicales breves y graduales que ayuden a mejorar la expresión oral de los estudiantes de la I.E.I. N° 104 Incahuasi, Ferreñafe – Lambayeque, favoreciendo un aprendizaje dinámico y participativo.

5. Sustento teórico

El sustento teórico del programa “Aprendamos con las canciones infantiles” se apoya en tres anclajes principales: el enfoque sociocultural del aprendizaje, las teorías del desarrollo del lenguaje en la primera infancia y la educación musical como medio para potenciar la oralidad.

Desde el enfoque sociocultural de Vygotsky, el lenguaje se desarrolla primero en la interacción y luego se interioriza. Es decir, el niño aprende a hablar porque alguien habla con él, le modela la forma correcta y le ofrece apoyo dentro de su zona de desarrollo próximo. Cuando la docente canta, marca el ritmo y repite versos, está ofreciendo ese andamiaje lingüístico; el niño solo tiene que completar, imitar o repetir dentro de una estructura sonora ya organizada. Bruner llama a esto andamiaje: el adulto organiza la tarea comunicativa en pasos pequeños y luego retira la ayuda de manera gradual. Las canciones infantiles, por su estructura fija y predecible, facilitan exactamente ese proceso.

En cuanto al desarrollo del lenguaje en edad preescolar, autores de la línea cognitivo–constructivista señalan que a los 4 años el niño consolida la función simbólica y el juego verbal. En esta etapa necesita materiales que le permitan repetir, dramatizar y asociar palabras con acciones. La canción infantil es un recurso óptimo porque combina palabra, ritmo y movimiento, lo que favorece la articulación de fonemas, la ampliación de vocabulario y la producción de enunciados cada vez más largos y comprensibles. Además, desde una mirada conductual, la repetición frecuente acompañada de refuerzos positivos (aplausos, reconocimiento, turnos de participación) incrementa la frecuencia y la calidad de las emisiones orales.

Finalmente, la educación musical en inicial sostiene que la música no solo desarrolla sensibilidad estética, sino que mejora procesos de base del lenguaje: atención, memoria auditiva, respiración, control prosódico y segmentación silábica. Las canciones infantiles, por tener ritmo marcado, rimas y estribillos, actúan como un molde sonoro que ayuda al niño a ordenar su habla. Cuando canta primero y luego habla, su expresión oral sale más

fluida y clara porque ya tiene un patrón rítmico que seguir. Por eso, un programa de canciones puede proponerse, con fundamento pedagógico, para trabajar tres componentes de la expresión oral: dicción (pronunciar mejor), fluidez (hablar con continuidad) y claridad (organizar el mensaje para que otros lo entiendan).

En síntesis, el programa se sustenta en que el niño de 4 años aprende a hablar mejor cuando habla acompañado, cuando la tarea está andamiada y cuando la práctica se hace en un contexto lúdico y musical que le resulte significativo. Las canciones infantiles reúnen esas tres condiciones, por lo que su uso sistemático en sesiones breves es teóricamente válido y pedagógicamente pertinente.

6. Objetivos

Objetivo general

Fortalecer la expresión oral mediante la aplicación de un programa de canciones infantiles en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 104 Incahuasi, Ferreñafe – Lambayeque.

Objetivos Específicos

- Fortalecer la dicción de los niños y niñas de 4 años mediante canciones infantiles con ritmo marcado y repetición de palabras y frases cortas, que les permitan articular con mayor precisión los sonidos del habla.
- Mejorar la fluidez verbal a través de la interpretación progresiva de canciones infantiles, promoviendo un habla continua, con menos pausas y mayor seguridad al expresarse durante las sesiones.
- Potenciar la claridad del mensaje oral usando canciones infantiles relacionadas con su entorno, de modo que los niños ordenen sus ideas y se hagan comprender mejor en situaciones comunicativas del aula.

7. Plan de sesiones del programa “Canto y hablo mejor con canciones infantiles”

| Nº | CANCIÓN EJE | PROPÓSITO COMUNICATIVO | MOMENTOS SUGERIDOS | MATERIALES | EVIDENCIA DE LOGRO |
|----|------------------------------------|---|---|--|---|
| 1 | Arroz con leche | Reproducir frases rítmicas con apoyo gestual | Bienvenida sonora – práctica guiada – cierre cantado | Letra ampliada, láminas, ficha de expresión oral | Sigue la letra en el orden correcto |
| 2 | Hola Don Pepito / Hola Don José | Imitar entonación y saludo dialogado | Activación – repetición por turnos – evaluación breve | Lámina de personajes, letra, ficha | Mantiene el saludo cantado sin omitir palabras |
| 3 | La vaca lechera | Pronunciar con claridad vocabulario de animales | Presentación – canto con mímica – socialización | Letra ilustrada, sonidos de animales | Canta con pronunciación comprensible |
| 4 | Los pollitos dicen | Marcar ritmo y usar voz clara en frases cortas | Inicio rítmico – eco de estrofas – despedida | Panderetas, letra, ficha | Entona respetando el ritmo básico |
| 5 | Pin pon es un muñeco | Ampliar oraciones simples ligadas a acciones | Motivación – canto dirigido – representación | Muñeco, letra, ficha | Relata la secuencia de la canción |
| 6 | Trencito cañero | Coordinar respiración y fraseo | Juego de tren – canto continuo – retroalimentación | Aros o sogas, letra, ficha | Mantiene el canto sin cortar frases |
| 7 | Cu cú cantaba la rana | Reforzar vocalización de sílabas repetidas | Calentamiento vocal – canto por partes – cierre | Tarjetas con sílabas, letra, ficha | Repite sílabas con entonación adecuada |
| 8 | El burro enfermo | Diferenciar acentos y pausas | Juego de eco – canto completo – autoevaluación | Instrumentos menores, letra, ficha | Identifica y repite el acento de la canción |
| 9 | Un elefante se balanceaba | Secuenciar enunciados y contar | Presentación – canto acumulativo – evaluación | Dados o tarjetas de número, letra | Mantiene la secuencia sin perder el orden |
| 10 | Tengo una muñeca | Usar vocabulario de objetos y partes | Activación – repetición guiada – dramatización | Muñeca, accesorios, letra, ficha | Nombra con claridad los elementos de la canción |

| | | | | | |
|----|------------------------|---|--|----------------------------------|--|
| 11 | Mi cuerpo | Nombrar partes del cuerpo con buena dicción | Juego corporal – canto señalando – cierre | Lámina del cuerpo, letra, ficha | Nombra y canta las partes sin omisiones |
| 12 | El señor Don Gato | Mejorar entonación narrativa | Presentación – canto en coro – comprobación | Lámina del gato, letra, ficha | Canta siguiendo la tonalidad del grupo |
| 13 | Soy capitán | Mantener ritmo de marcha y voz proyectada | Calentamiento – canto en movimiento – feedback | Sombrero o timón, letra, ficha | Canta con voz audible y sostenida |
| 14 | El patio de mi casa | Reforzar estructuras conocidas del habla | Actividad de ronda – canto – comentario | Ronda, letra, ficha | Reproduce la estrofa completa |
| 15 | Debajo de un botón | Pronunciar consonantes y rimas | Motivación – canto con palmas – evaluación | Tarjetas de rimas, letra, ficha | Dice la rima sin perder claridad |
| 16 | El barquito chiquitito | Controlar tempo y respiración | Canto lento – repetición acelerada – cierre | Barquito de cartón, letra, ficha | Ajusta su canto al ritmo propuesto |
| 17 | El gallito | Usar onomatopeyas y frases cortas | Juego de sonidos – canto – socialización | Máscara de gallo, letra, ficha | Emite los sonidos con buena articulación |
| 18 | Yo tengo una casita | Organizar mensajes descriptivos | Presentación – canto por partes – descripción | Maqueta o lámina de casa, letra | Describe la “casita” usando la canción |
| 19 | Un pericotito | Identificar y marcar el pulso | Activación rítmica – canto con instrumentos – cierre | Sonajas, letra, ficha | Marca el ritmo mientras canta |
| 20 | En el auto de papá | Integrar canto, sonido y movimiento | Inicio lúdico – canto completo – evaluación final | Volantes de cartón, letra, ficha | Canta toda la canción con acompañamiento gestual |

CONCLUSIONES

- La aplicación del programa de canciones infantiles produjo una mejora estadísticamente significativa en la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 104 Incahuasi, por lo que se confirma la hipótesis general planteada: las canciones infantiles sí influyen en el desarrollo de la expresión oral. El contraste con Wilcoxon ($p < 0.05$) y el desplazamiento del 0 % al 52.2 % en el nivel logrado evidencian un efecto real de la intervención.
- En la dimensión dicción se constató un avance sustantivo: desapareció el nivel “no evidencia el logro” y más de la mitad del grupo pasó a “logro esperado”. Esto demuestra que el canto con modelado, repetición y ritmo estable facilita la articulación de fonemas y palabras en niños de 4 años, cumpliéndose el primer objetivo específico.
- En la dimensión fluidez también se verificó un cambio relevante, pasando de un predominio de logros parciales a un 60.9 % en logro esperado. Ello indica que las canciones infantiles ordenan el tempo del habla, reducen las pausas innecesarias y aumentan la continuidad del enunciado, alineándose con el segundo objetivo específico.
- La dimensión claridad mostró la mejora más visible en términos cualitativos, pues de no tener niños en el nivel esperado se pasó a 47.8 %. Esto significa que la estrategia musical no solo ayudó a pronunciar mejor, sino a organizar el mensaje y hacerlo comprensible al interlocutor, cumpliendo el tercer objetivo específico y validando el uso de canciones como recurso pedagógico de bajo costo y alta pertinencia para educación inicial.

RECOMENDACIONES

- Institucionalizar el uso de secuencias breves de canciones infantiles (10–12 minutos) dentro de la rutina diaria del aula de 4 años, siguiendo la estructura modelado → eco → práctica guiada → producción libre, porque se demostró que ese formato genera mejoras en las tres dimensiones de la expresión oral.
- Elaborar y socializar un banco de canciones contextualizadas al entorno de Incahuasi y Ferreñafe, con léxico cercano a la experiencia de los niños, para sostener en el tiempo los avances en claridad y vocabulario y evitar la pérdida de los logros obtenidos en el postest.
- Capacitar a las docentes de inicial en uso de listas o rúbricas de observación para dicción, fluidez y claridad, de modo que el seguimiento sea sistemático y permita tomar decisiones pedagógicas inmediatas, no solo al final de una intervención.
- Replicar el estudio con diseños más robustos grupo control o cuasi experimental, y muestras mayores para confirmar la magnitud del efecto y generalizar los resultados a otras instituciones de la zona; además, incorporar seguimiento a mediano plazo para verificar la permanencia de las mejoras en la expresión oral.

REFERENCIAS

Aiken, L. R. (1980). Content validity and reliability of single items or questionnaires. *Educational and Psychological Measurement*, 40(4), 955–959. <https://doi.org/10.1177/001316448004000419>

Andrés Jiménez, C. (2019). Estimulación temprana con canciones infantiles para centros educativos. *Cuadernos de Investigación UNED*, 11(2), 38–47.

Bruner, J. S. (1986). *El habla del niño: Aprendiendo a usar el lenguaje*. Paidós. (Obra original publicada en 1983).

Díaz, J. L. (2010). Música, lenguaje y emoción. *Salud Mental*, 33(5), 451–458.

Fox, D. J. (1987). *El proceso de investigación en la educación* (2.ª ed.). EUNSA–Ediciones Universidad de Navarra. ISBN 978-84-313-0673-1.

Flores Suárez, A. S. (2022). *La educación musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años* [Tesis de licenciatura, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. Repositorio UPSE.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2000). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill.

Huarac Cochachin, S. E. (2021). *Las canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Congar – Casma – Áncash, 2020* [Tesis, Universidad San Pedro]. ALICIA/RENATI.

Jiménez, C. (2020). *Estimulación temprana con canciones infantiles para centros educativos* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Educación a Distancia, España].

Ministerio de Educación del Perú. (2006). *Guía de evaluación de los aprendizajes en educación inicial*. Ministerio de Educación.

Ministerio de Educación del Perú. (2015). *Rutas de aprendizaje: Comunicación. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Fascículo de educación inicial*. Ministerio de Educación.

Peña Evangelista, J. M. (2021). *El juego como recurso didáctico para la expresión oral en los estudiantes de la I. E. N.º 225 Lagunas, 2021* [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV. repositorio.minedu.gob.pe

Penfield, R. D., & Giacobbi, P. R. (2004). Applying a score confidence interval to Aiken's item content-relevance index. *Measurement in Physical Education and Exercise Science*, 8(4), 213–225. https://doi.org/10.1207/s15327841mpee0804_3

Piaget, J. (2003). *La formación del símbolo en el niño: Imitación, juego y sueño, imagen y representación* (7.ª ed.). Morata. (Obra original publicada en 1959).

Ruiz, E. (2011). *Expresión musical en educación infantil: Orientaciones didácticas*. CCS.

Sandoval Timaná, N. M. (2022). *Las canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral en niños de 03 años de la I. E. Inicial Genaro Martínez, 2021* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio ULADECH.

Skinner, B. F. (1957). *Verbal behavior*. Appleton-Century-Crofts. <https://doi.org/10.1037/11256-000>

Torres Ramos, M. S. (2024). *Programa de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de cuatro años de una institución educativa de Chiclayo* [Tesis, Universidad César Vallejo]. RENATI. www.slideshare.net

Vygotsky, L. S. (1978/1980). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press. [hup.harvard.edu+1](https://hup.harvard.edu/)

ANEXOS

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

| | |
|-------------------------------|--|
| DENOMINACIÓN | : “CANCION ARROZ CON LECHE” |
| AREA | : Comunicación |
| COMPETENCIA | : Expresion y Comprensión Oral |
| PROPÓSITO COMUNICATIVO | : Reproducir frases rítmicas con apoyo gestual |
| EVIDENCIA DE LOGRO | : Sigue la letra en el orden correcto |

| ESTRATEGIAS METODOLOGICAS | MEDIOS Y MATERIALES |
|--|--|
| <p>ACTIVIDAD DE INICIO</p> <p>Nos sentamos en semicírculo en el aula y les preguntamos si les gustaría aprender una canción</p> <p>Proponemos a los niños y niñas para jugar con nuestra lengua: moviendo los labios, hacia adelante, hacer trompitas, abrir y cerrar los labios manteniendo los labios juntos, soplar, inflar y desinflar las mejillas</p> <p>ACTIVIDAD DE DESARROLLO</p> <p>En un sobre sorpresa presentamos la lámina y la canción y se plantea las siguientes preguntas ¿qué es una poesía o una canción ?luego los niños identifican los íconos (dibujos) para que en el fraseo se realice la lectura del texto icono – verbal.</p> <p>Pegamos las fichas en la pizarra y pedimos a los niños que lean la canción a través de imágenes “ARROZ CON LECHE”</p> <p>Se realiza a través de la lectura de texto (cono verbal) el fraseo con ayuda de los niños esto se lleva a cabo dos a tres veces.</p> <p>Los niños acompañados de palmadas, en forma de silabeo, sin cantar llevan el ritmo de la música.</p> <p>Luego la docente canta sola la canción completa y los niños están atentos a la melodía para que luego canten junto con la docente dándole la entonación a la melodía.</p> <p>Los niños pueden acompañar la canción con movimientos corporales</p> <p>ACTIVIDAD DE CIERRE</p> <p>Pedimos a los niños que canten en grupo luego individualmente.</p> <p>EVALUACION</p> <p>En una hoja de trabajo dibuja lo que más te gusto de la canción</p> | <p>sobre Láminas Hojas Colores</p> |

CANCIÓN: “ARROZ CON LECHE”

Arroz con leche
Me quiero casar
Con una señorita
de San Nicolás

Que sepa coser
Que sepa bordar
Que sepa abrir la puerta
para ir a jugar

Yo soy la viudita
del barrio del Rey
me quiero casar
y no sé con quien

Con esta sí
con esta no
con esta señorita
me caso yo

Arroz con leche
Me quiero casar
Con una señorita
de San Nicolás

Que sepa coser
Que sepa bordar
Que sepa abrir la puerta
para ir a jugar

Yo soy la viudita
del barrio del Rey
me quiero casar
y no sé con quien

Con esta sí
con esta no
con esta señoritame caso yo

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

| | |
|-------------------------------|--|
| DENOMINACIÓN | : “CANCION HOLA DON PEPITO / HOLA DON JOSÉ” |
| AREA | : Comunicación |
| COMPETENCIA | : Expresion y Comprensión Oral |
| PROPÓSITO COMUNICATIVO | : Imitar entonación y saludo dialogado |
| EVIDENCIA DE LOGRO | : Mantiene el saludo cantado sin omitir palabras |

| ESTRATEGIAS METODOLOGICAS | MEDIOS Y MATERIALES |
|---|---|
| <p>ACTIVIDAD DE INICIO</p> <p>Se motivara a través de un títeres que para conversar se quedara es un poquito tartamudo, los niños dejan que sus pares Proponemos a los niños y niñas para jugar con nuestra lengua:</p> <p>moviendo los labios, hacia adelante, hacer trompitas, abrir y cerrar los labios manteniendo los labios juntos, soplar, inflar y desinflar las mejillas</p> <p>ACTIVIDAD DE DESARROLLO</p> <p>En un sobre sorpresa presentamos la lámina y la canción y se plantea las siguientes preguntas ¿qué es una poesía o una canción ?luego los niños identifican los íconos (dibujos) para que en el fraseo se realice la lectura del texto icono – verbal.</p> <p>Pegamos las fichas en la pizarra y pedimos a los niños que lean la canción a través de imágenes “HOLA DON PEPITO, HOLA DON JOSÉ”</p> <p>Se realiza a través de la lectura de texto (cono verbal) el fraseo con ayuda de los niños esto se lleva a cabo dos a tres veces.</p> <p>Los niños acompañados de palmadas, en forma de silabeo, sin cantar llevan el ritmo de la música.</p> <p>Luego la docente canta sola la canción completa y los niños están atentos a la melodía para que luego canten junto con la docente dándole la entonación a la melodía.</p> <p>Los niños pueden acompañar la canción con movimientos corporales</p> <p>ACTIVIDAD DE CIERRE</p> <p>Pedimos a los niños que canten en grupo luego individualmente.</p> <p>EVALUACION</p> <p>En una hoja de trabajo dibuja lo que más te gusto de la canción</p> | <p>sobre</p> <p>Láminas</p> <p>Hojas</p> <p>Colores</p> |

CANCION: HOLA DON PEPITO, HOLA DON JOSÉ

Eran dos tipos requete finos
eran dos tipos medios chiflaos
eran dos tipos casi divinos
eran dos tipos desbarataos

Si se encontraban en una esquina
o se encontraban en el café
siempre se oía con voz muy fina
el saludito de don José

Hola Don Pepito, hola Don José
paso usted ya por casa,
por su casa yo pasé

Vio usted a mi abuela,
a su abuela yo la vi
adiós Don Pepito, adiós Don José

Hola Don Pepito, hola Don José
pasó usted ya por casa,
por su casa yo pasé

Vio usted a mi abuela,
a su abuela yo la vi
adiós Don Pepito, adiós Don José

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

| | |
|-------------------------------|---|
| DENOMINACIÓN | : “LA VACA LECHERA” |
| AREA | : Comunicación |
| COMPETENCIA | : Expresión y Comprensión Oral |
| PROPÓSITO COMUNICATIVO | : Pronunciar con claridad vocabulario de animales |
| EVIDENCIA DE LOGRO | : Canta con pronunciación comprensible |

| ESTRATEGIAS METODOLOGICAS | MEDIOS Y MATERIALES |
|--|--|
| <p>ACTIVIDAD DE INICIO</p> <p>Nos sentamos en semicírculo en el aula y les preguntamos si les gustaría aprender una canción</p> <p>Proponemos a los niños y niñas para jugar con nuestra lengua: moviendo los labios, hacia adelante, hacer trompitas, abrir y cerrar los labios manteniendo los labios juntos, soplar, inflar y desinflar las mejillas</p> <p>ACTIVIDAD DE DESARROLLO</p> <p>En un sobre sorpresa presentamos la lámina y la canción y se plantea las siguientes preguntas ¿qué es una poesía o una canción ?luego los niños identifican los íconos (dibujos) para que en el fraseo se realice la lectura del texto icono – verbal.</p> <p>Pegamos las fichas en la pizarra y pedimos a los niños que lean la canción a través de imágenes “LA VACA LECHERA”</p> <p>Se realiza a través de la lectura de texto (como verbal) el fraseo con ayuda de los niños esto se lleva a cabo dos a tres veces.</p> <p>Los niños acompañados de palmadas, en forma de silabeo, sin cantar llevan el ritmo de la música.</p> <p>Luego la docente canta sola la canción completa y los niños están atentos a la melodía para que luego canten junto con la docente dándole la entonación a la melodía.</p> <p>Los niños pueden acompañar la canción con movimientos corporales</p> <p>ACTIVIDAD DE CIERRE</p> <p>Pedimos a los niños que canten en grupo luego individualmente.</p> <p>EVALUACION</p> <p>En una hoja de trabajo dibuja lo que más te gusto de la canción</p> | <p>sobre Láminas Hojas Colores</p> |

CANCIÓN: LA VACA LECHERA

Tengo una vaca lechera
No es una vaca cualquiera
Me da leche condensada
Ay que vaca tan salada
tolóntolón, tolóntolón

Un cencerro le compraron
y a mi vaca le ha gustado
se pasea por el prado
mata mosca con el rabo
tolóntolón, tolóntolón

No es una vaca cualquiera
Me da leche condensada
Ay que vaca tan salada
tolóntolón, tolóntolón

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

| | |
|-------------------------------|--|
| DENOMINACIÓN | : “LOS POLLITOS DICEN” |
| AREA | : Comunicación |
| COMPETENCIA | : Expresion y Comprensión Oral |
| PROPÓSITO COMUNICATIVO | : Marcar ritmo y usar voz clara en frases cortas |
| EVIDENCIA DE LOGRO | : Entona respetando el ritmo básico |

| ESTRATEGIAS METODOLOGICAS | MEDIOS Y MATERIALES |
|--|--|
| <p>ACTIVIDAD DE INICIO</p> <p>Nos sentamos en semicírculo en el aula y les preguntamos si les gustaría aprender una canción.</p> <p>los niños y niñas para jugar con nuestra lengua: realiza ejercicios de ejercitación moviendo los labios, hacia adelante, hacer trompitas, abrir y cerrar los labios manteniendo los labios juntos, soplar, inflar y desinflar las mejillas</p> <p>ACTIVIDAD DE DESARROLLO</p> <p>En un sobre sorpresa presentamos la lámina y la canción y se plantea las siguientes preguntas ¿qué es una poesía o una canción ?luego los niños identifican los íconos (dibujos) para que en el fraseo se realice la lectura del texto icono – verbal.</p> <p>Pegamos las fichas en la pizarra y pedimos a los niños que lean la canción a través de imágenes “LOS POLLITOS DICEN”</p> <p>Se realiza a través de la lectura de texto (cono verbal) el fraseo con ayuda de los niños esto se lleva a cabo dos a tres veces.</p> <p>Los niños acompañados de palmadas, en forma de silabeo, sin cantar llevan el ritmo de la música.</p> <p>Luego la docente canta sola la canción completa y los niños están atentos a la melodía para que luego canten junto con la docente dándole la entonación a la melodía.</p> <p>Los niños pueden acompañar la canción con movimientos corporales</p> <p>ACTIVIDAD DE CIERRE</p> <p>Pedimos a los niños que canten en grupo luego individualmente.</p> <p>EVALUACION</p> <p>En una hoja de trabajo dibuja lo que más te gusto de la canción</p> | <p>sobre Láminas Hojas Colores</p> |

CANCIÓN: LOS POLLITOS DICEN

Los pollitos dicen,
pío, pío, pío,
cuando tienen hambre,
cuando tienen frío.

La gallina busca
el maíz y el trigo,
les da la comida
y les presta abrigo.

Bajo sus dos alas
acurrucaditos,
duermen los pollitos
hasta el otro día

Los pollitos dicen,
pío, pío, pío,
cuando tienen hambre,
cuando tienen frío.

La gallina busca
el maíz y el trigo,
les da la comida
y les presta abrigo.

Bajo sus dos alas
acurrucaditos,
duermen los pollitos
hasta el otro día

Cuando se levantan
dicen, "mamacita
tengo mucha hambre
dame lombricita"

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

| | |
|---------------------------|--|
| DENOMINACIÓN | : “PIN PON ES UN MUÑECO” |
| AREA | : Comunicación |
| COMPETENCIA | : Expresion y Comprensión Oral |
| PROPÓSITO | |
| COMUNICATIVO | : Ampliar oraciones simples ligadas a acciones |
| EVIDENCIA DE LOGRO | : Relata la secuencia de la canción |

| ESTRATEGIAS METODOLOGICAS | MEDIOS Y MATERIALES |
|---|---|
| <p>ACTIVIDAD DE INICIO</p> <p>Nos sentamos en semicírculo en el aula y les preguntamos si les gustaría aprender una canción</p> <p>Proponemos a los niños y niñas para jugar con nuestra lengua: moviendo los labios, hacia adelante, hacer trompitas, abrir y cerrar los labios manteniendo los labios juntos, soplar, inflar y desinflar las mejillas</p> <p>ACTIVIDAD DE DESARROLLO</p> <p>En un sobre sorpresa presentamos la lámina y la canción y se plantea las siguientes preguntas ¿qué es una poesía o una canción ?luego los niños identifican los íconos (dibujos) para que en el fraseo se realice la lectura del texto icono – verbal.</p> <p>Pegamos las fichas en la pizarra y pedimos a los niños que lean la canción a través de imágenes “PIN PON ES UN MUÑECO”</p> <p>Se realiza a través de la lectura de texto (cono verbal) el fraseo con ayuda de los niños esto se lleva a cabo dos a tres veces.</p> <p>Los niños acompañados de palmadas, en forma de silabeo, sin cantar llevan el ritmo de la música.</p> <p>Luego la docente canta sola la canción completa y los niños están atentos a la melodía para que luego canten junto con la docente dándole la entonación a la melodía.</p> <p>Los niños pueden acompañar la canción con movimientos corporales</p> <p>ACTIVIDAD DE CIERRE</p> <p>Pedimos a los niños que canten en grupo luego individualmente.</p> <p>EVALUACION</p> <p>En una hoja de trabajo dibuja lo que más te gusto de la canción</p> | <p>sobre</p> <p>Láminas</p> <p>Hojas</p> <p>Colores</p> |

CANCIÓN: PIN PON ES UN MUÑECO

Pin pon es un muñeco
con cara de cartón
se lava la carita
con agua y con jabón
con jabón

Se peina los cabellos
con peines de marfil
y aunque le den tirones
no llora ni hace así
ni hace así

Como siempre obedece
lo que manda mamá
estudia las lecciones
antes de irse a acostar
a acostar

Y cuando las estrellas
empiezan a brillar
pin pon se va a la cama
reza y se echa a soñar
a soñar

Pin pon es un muñeco
con cara de cartón
se lava la carita
con agua y con jabón
con jabón

Se peina los cabellos
con peines de marfil
y aunque le den tirones
no llora ni hace así
ni hace así

Como siempre obedece
lo que manda mamá
estudia las lecciones
antes de irse a acostar
a acostar

Y cuando las estrellas
empiezan a brillar
pin pon se va a la cama
reza y se echa a soñar
a soña

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

| | |
|---------------------------|---------------------------------------|
| DENOMINACIÓN | : “TRENCITO CAÑERO” |
| AREA | : Comunicación |
| COMPETENCIA | : Expresion y Comprensión Oral |
| PROPÓSITO | |
| COMUNICATIVO | : Coordinar respiración y fraseo |
| EVIDENCIA DE LOGRO | : Mantiene el canto sin cortar frases |

| ESTRATEGIAS METODOLOGICAS | MEDIOS Y MATERIALES |
|--|---|
| <p>ACTIVIDAD DE INICIO</p> <p>Nos sentamos en semicírculo en el aula y les preguntamos si les gustaría aprender una canción</p> <p>Proponemos a los niños y niñas para jugar con nuestra lengua: moviendo los labios, hacia adelante, hacer trompitas, abrir y cerrar los labios manteniendo los labios juntos, soplar, inflar y desinflar las mejillas</p> <p>ACTIVIDAD DE DESARROLLO</p> <p>En un sobre sorpresa presentamos la lámina y la canción y se plantea las siguientes preguntas ¿qué es una poesía o una canción ?luego los niños identifican los íconos (dibujos) para que en el fraseo se realice la lectura del texto icono – verbal.</p> <p>Pegamos las fichas en la pizarra y pedimos a los niños que lean la canción a través de imágenes “TRENCITO CAÑERO”</p> <p>Se realiza a través de la lectura de texto (cono verbal) el fraseo con ayuda de los niños esto se lleva a cabo dos a tres veces.</p> <p>Los niños acompañados de palmadas, en forma de silabeo, sin cantar llevan el ritmo de la música.</p> <p>Luego la docente canta sola la canción completa y los niños están atentos a la melodía para que luego canten junto con la docente dándole la entonación a la melodía.</p> <p>Los niños pueden acompañar la canción con movimientos corporales</p> <p>ACTIVIDAD DE CIERRE</p> <p>Pedimos a los niños que canten en grupo luego individualmente.</p> <p>EVALUACION</p> <p>En una hoja de trabajo dibuja lo que más te gusto de la canción</p> | <p>sobre</p> <p>Láminas</p> <p>Hojas</p> <p>Colores</p> |

CANCIÓN: TRENCITO CAÑERO

Que será lo que allá viene
en un día de calor
es un trencito cañero
trabajando con ardor

Un conejo muy peludo
manejando el tractor
y en el último carrito
va sentado un ratón

Trencito cañero
que rueda por la calle
trencito de mi valle
que lindo eres tú

Cuando llegan al ingenio
se detiene el motor
y el conejo tractorista
del trencito se bajó

Pero pronto lanza un grito
ay que espanto que pasó
donde está toda la caña
el ratón se la comió

Trencito cañero
que rueda por la calle
trencito de mi valle
que lindo eres tú

Trencito cañero
que rueda por la calle
trencito de mi valle
que lindo eres tú

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

- DENOMINACIÓN** : “CU CÚ CANTABA LA RANA”
AREA : Comunicación
COMPETENCIA : Expresión y Comprensión Oral
PROPÓSITO COMUNICATIVO : Reforzar vocalización de sílabas repetidas
EVIDENCIA DE LOGRO : Repite sílabas con entonación adecuada

| ESTRATEGIAS METODOLOGICAS | MEDIOS Y MATERIALES |
|---|--|
| <p>ACTIVIDAD DE INICIO</p> <p>Nos sentamos en semicírculo en el aula y les preguntamos si les gustaría aprender una canción</p> <p>Proponemos a los niños y niñas para jugar con nuestra lengua: moviendo los labios, hacia adelante, hacer trompitas, abrir y cerrar los labios manteniendo los labios juntos, soplar, inflar y desinflar las mejillas</p> <p>ACTIVIDAD DE DESARROLLO</p> <p>En un sobre sorpresa presentamos la lámina y la canción y se plantea las siguientes preguntas ¿qué es una poesía o una canción ?luego los niños identifican los íconos (dibujos) para que en el fraseo se realice la lectura del texto icono – verbal.</p> <p>Pegamos las fichas en la pizarra y pedimos a los niños que lean la canción a través de imágenes “CU CU CANTABA LA RANA”</p> <p>Se realiza a través de la lectura de texto (cono verbal) el fraseo con ayuda de los niños esto se lleva a cabo dos a tres veces.</p> <p>Los niños acompañados de palmadas, en forma de silabeo, sin cantar llevan el ritmo de la música.</p> <p>Luego la docente canta sola la canción completa y los niños están atentos a la melodía para que luego canten junto con la docente dándole la entonación a la melodía.</p> <p>Los niños pueden acompañar la canción con movimientos corporales</p> <p>ACTIVIDAD DE CIERRE</p> <p>Pedimos a los niños que canten en grupo luego individualmente</p> <p>EVALUACION</p> <p>En una hoja de trabajo dibuja lo que más te gusto de la canción</p> | <p>sobre Láminas Hojas Colores</p> |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

| | |
|-------------------------------|---|
| DENOMINACIÓN | : “EL BURRO ENFERMO” |
| AREA | : Comunicación |
| COMPETENCIA | : Expresión y Comprensión Oral |
| PROPÓSITO COMUNICATIVO | : Diferenciar acentos y pausas |
| EVIDENCIA DE LOGRO | : Identifica y repite el acento de la canción |

| ESTRATEGIAS METODOLOGICAS | MEDIOS Y MATERIALES |
|---|---|
| <p>ACTIVIDAD DE INICIO</p> <p>Nos sentamos en semicírculo en el aula y les preguntamos si les gustaría aprender una canción</p> <p>Proponemos a los niños y niñas para jugar con nuestra lengua: moviendo los labios, hacia adelante, hacer trompitas, abrir y cerrar los labios manteniendo los labios juntos, soplar, inflar y desinflar las mejillas</p> <p>ACTIVIDAD DE DESARROLLO</p> <p>En un sobre sorpresa presentamos la lámina y la canción y se plantea las siguientes preguntas ¿qué es una poesía o una canción ?luego los niños identifican los íconos (dibujos) para que en el fraseo se realice la lectura del texto icono – verbal.</p> <p>Pegamos las fichas en la pizarra y pedimos a los niños que lean la canción a través de imágenes “EL BURRO ENFERMO”</p> <p>Se realiza a través de la lectura de texto (cono verbal) el fraseo con ayuda de los niños esto se lleva a cabo dos a tres veces.</p> <p>Los niños acompañados de palmadas, en forma de silabeo, sin cantar llevan el ritmo de la música.</p> <p>Luego la docente canta sola la canción completa y los niños están atentos a la melodía para que luego canten junto con la docente dándole la entonación a la melodía.</p> <p>Los niños pueden acompañar la canción con movimientos corporales</p> <p>ACTIVIDAD DE CIERRE</p> <p>Pedimos a los niños que canten en grupo luego individualmente.</p> <p>EVALUACION</p> <p>En una hoja de trabajo dibuja lo que más te gusto de la canción</p> | <p>sobre</p> <p>Láminas</p> <p>Hojas</p> <p>Colores</p> |

CANCIÓN: EL BURRO ENFERMO

A mi burro, a mi burro
le duele la cabeza,
el médico le ha puesto
una corbata negra.

A mi burro, a mi burro
le duele la garganta,
el médico le ha puesto
una corbata blanca.

A mi burro, a mi burro
le duelen las orejas,
el médico le ha puesto
una gorrita negra.

A mi burro, a mi burro
le duelen las pezuñas,
el médico le ha puesto
emplasto de lechuga.

A mi burro, a mi burro
le duele el corazón
el médico le ha dado
jarabe de limón.

A mi burro, a mi burro
ya no le duele nada
el médico le ha dado
jarabe de manzana.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

- DENOMINACIÓN** : “UN ELEFANTE SE BALANCEABA”
AREA : Comunicación
COMPETENCIA : Expresión y Comprensión Oral
PROPÓSITO COMUNICATIVO : Secuenciar enunciados y contar
EVIDENCIA DE LOGRO : Mantiene la secuencia sin perder el orden

| ESTRATEGIAS METODOLOGICAS | MEDIOS Y MATERIALES |
|--|--|
| <p>ACTIVIDAD DE INICIO</p> <p>Nos sentamos en semicírculo en el aula y les preguntamos si les gustaría aprender una canción</p> <p>Proponemos a los niños y niñas para jugar con nuestra lengua: moviendo los labios, hacia adelante, hacer trompitas, abrir y cerrar los labios manteniendo los labios juntos, soplar, inflar y desinflar las mejillas</p> <p>ACTIVIDAD DE DESARROLLO</p> <p>En un sobre sorpresa presentamos la lámina y la canción y se plantea las siguientes preguntas ¿qué es una poesía o una canción ?luego los niños identifican los íconos (dibujos) para que en el fraseo se realice la lectura del texto icono – verbal.</p> <p>Pegamos las fichas en la pizarra y pedimos a los niños que lean la canción a través de imágenes “UN ELEFANTE SE BALANCEABA”</p> <p>Se realiza a través de la lectura de texto (cono verbal) el fraseo con ayuda de los niños esto se lleva a cabo dos a tres veces.</p> <p>Los niños acompañados de palmadas, en forma de silabeo, sin cantar llevan el ritmo de la música.</p> <p>Luego la docente canta sola la canción completa y los niños están atentos a la melodía para que luego canten junto con la docente dándole la entonación a la melodía.</p> <p>Los niños pueden acompañar la canción con movimientos corporales</p> <p>ACTIVIDAD DE CIERRE</p> <p>Pedimos a los niños que canten en grupo luego individualmente.</p> <p>EVALUACION</p> <p>En una hoja de trabajo dibuja lo que más te gusto de la canción</p> | <p>sobre Láminas Hojas Colores</p> |

CANCION: UN ELEFANTE

Un elefante se balanceaba en la tela de una araña,
y como veía que no se caía fue a avisar a a otro elefante..

dos elefantes se balanceaban en la tela de una araña,
y como veían que no se caían fueron a avisar a a otro elefante..

tres elefantes se balanceaban en la tela de una araña,
como veían que no se caían fueron a avisar a a otro elefante,

Cuatro elefantes se balanceaban.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

- DENOMINACIÓN** : “TENGO UNA MUÑECA”
AREA : Comunicación
COMPETENCIA : Expresión y Comprensión Oral
PROPÓSITO COMUNICATIVO : Usar vocabulario de objetos y partes
EVIDENCIA DE LOGRO : Nombra con claridad los elementos de la canción

| ESTRATEGIAS METODOLOGICAS | MEDIOS Y MATERIALES |
|--|---|
| <p>ACTIVIDAD DE INICIO Motivaremos a través de un títere de muñeca para que realicen una conversación con el títere. Proponemos a los niños y niñas para jugar con nuestra lengua: moviendo los labios, hacia adelante, hacer trompitas, abrir y cerrar los labios manteniendo los labios juntos, soplar, inflar y desinflar las mejillas</p> <p>ACTIVIDAD DE DESARROLLO En un sobre sorpresa presentamos la lámina y la canción y se plantea las siguientes preguntas ¿qué es una poesía o una canción ?luego los niños identifican los íconos (dibujos) para que en el fraseo se realice la lectura del texto icono – verbal. Pegamos las fichas en la pizarra y pedimos a los niños que lean la canción a través de imágenes “TENGO UNA MUÑECA ” Se realiza a través de la lectura de texto (cono verbal) el fraseo con ayuda de los niños esto se lleva a cabo dos a tres veces. Los niños acompañados de palmadas, en forma de silabeo, sin cantar llevan el ritmo de la música. Luego la docente canta sola la canción completa y los niños están atentos a la melodía para que luego canten junto con la docente dándole la entonación a la melodía. Los niños pueden acompañar la canción con movimientos corporales</p> <p>ACTIVIDAD DE CIERRE Pedimos a los niños que canten en grupo luego individualmente.</p> <p>EVALUACION En una hoja de trabajo dibuja lo que más te gusto de la canción</p> | <p>sobre Láminas Hojas Colores</p> |

CANCIÓN:TENGO UNA MUÑECA

Tengo una muñeca
vestida de azul,
con su camisita
y su canesú.

La llevé a paseo,
se me constipó,
la tengo en la cama
con mucho dolor.

Esta mañanita
me dijo el doctor,
que la dé jarabe
con el tenedor.

Brinca la tablita
que ya la brinqué
bríncala tu ahora
que ya me cansé

Dos y dos son cuatro,
cuatro y dos son seis,
seis y dos son ocho,
y ocho dieciséis.

Esos son los besos
que te voy a dar
para que mejores
y puedas pasear.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

- DENOMINACIÓN** : “MI CUERPO”
AREA : Comunicación
COMPETENCIA : Expresión y Comprensión Oral
PROPÓSITO COMUNICATIVO : Nombrar partes del cuerpo con buena dicción
EVIDENCIA DE LOGRO : Nombra y canta las partes sin omisiones

| ESTRATEGIAS METODOLOGICAS | MEDIOS Y MATERIALES |
|---|--|
| <p>ACTIVIDAD DE INICIO</p> <p>Nos sentamos en semicírculo en el aula y les preguntamos si les gustaría aprender una canción</p> <p>Proponemos a los niños y niñas para jugar con nuestra lengua: moviendo los labios, hacia adelante, hacer trompitas, abrir y cerrar los labios manteniendo los labios juntos, soplar, inflar y desinflar las mejillas</p> <p>ACTIVIDAD DE DESARROLLO</p> <p>En un sobre sorpresa presentamos la lámina y la canción y se plantea las siguientes preguntas ¿qué es una poesía o una canción ?luego los niños identifican los íconos (dibujos) para que en el fraseo se realice la lectura del texto icono – verbal.</p> <p>Pegamos las fichas en la pizarra y pedimos a los niños que lean la canción a través de imágenes “MI CUERPO ”</p> <p>Se realiza a través de la lectura de texto (cono verbal) el fraseo con ayuda de los niños esto se lleva a cabo dos a tres veces.</p> <p>Los niños acompañados de palmadas, en forma de silabeo, sin cantar llevan el ritmo de la música.</p> <p>Luego la docente canta sola la canción completa y los niños están atentos a la melodía para que luego canten junto con la docente dándole la entonación a la melodía.</p> <p>Los niños pueden acompañar la canción con movimientos corporales</p> <p>ACTIVIDAD DE CIERRE</p> <p>Pedimos a los niños que canten en grupo luego individualmente.</p> <p>EVALUACION</p> <p>En una hoja de trabajo dibuja lo que más te gusto de la canción</p> | <p>sobre Láminas Hojas Colores</p> |

CANCION: MI CUERPO

Esta es mi cabeza,
este es mi cuerpo,
estos son mis manos
y estos son mis pies.
Estos son mis ojos,
esta mi nariz,
esta es mi boca,
que canta plim, plim.
Estas orejitas sirven para oír,
y estas dos manitas para aplaudir

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

| | |
|-------------------------------|--|
| DENOMINACIÓN | : EL SEÑOR DON GATO |
| AREA | : Comunicación |
| COMPETENCIA | : Expresión y Comprensión Oral |
| PROPÓSITO COMUNICATIVO | : Mejorar entonación narrativa |
| EVIDENCIA DE LOGRO | : Canta siguiendo la tonalidad del grupo |

| ESTRATEGIAS METODOLOGICAS | MEDIOS Y MATERIALES |
|---|--|
| <p>ACTIVIDAD DE INICIO</p> <p>Realizamos una dinámica con la ronda de los animales, donde los niños emitirán sus sonidos onomatopéyicos, luego se les dira que si les gustaría cantar.</p> <p>Proponemos a los niños y niñas para jugar con nuestra lengua: moviendo los labios, hacia adelante, hacer trompitas, abrir y cerrar los labios manteniendo los labios juntos, soplar, inflar y desinflar las mejillas</p> <p>ACTIVIDAD DE DESARROLLO</p> <p>En un sobre sorpresa presentamos la lámina y la canción y se plantea las siguientes preguntas ¿qué es una poesía o una canción ?luego los niños identifican los íconos (dibujos) para que en el fraseo se realice la lectura del texto icono – verbal.</p> <p>Pegamos las fichas en la pizarra y pedimos a los niños que lean la canción a través de imágenes “EL SEÑOR DON GATO”</p> <p>Se realiza a través de la lectura de texto (cono verbal) el fraseo con ayuda de los niños esto se lleva a cabo dos a tres veces.</p> <p>Los niños acompañados de palmadas, en forma de silabeo, sin cantar llevan el ritmo de la música.</p> <p>Luego la docente canta sola la canción completa y los niños están atentos a la melodía para que luego canten junto con la docente dándole la entonación a la melodía.</p> <p>Los niños pueden acompañar la canción con movimientos corporales</p> <p>ACTIVIDAD DE CIERRE</p> <p>Pedimos a los niños que canten en grupo luego individualmente.</p> <p>EVALUACION</p> <p>En una hoja de trabajo dibuja lo que más te gusto de la canción</p> | <p>sobre Láminas Hojas Colores</p> |

CANCIÓN: EL SEÑOR DON GATO

Estaba el señor Don Gato
sentadito en su tejado
marramiau, miau, miau,
sentadito en su tejado.

Ha recibido una carta
por si quiere ser casado,
marramiau, miau, miau, miau,
por si quiere ser casado.

Con una gatita blanca
sobrina de un gato pardo,
marramiau, miau, miau, miau,
sobrina de un gato pardo.

El gato por ir a verla
se ha caído del tejado,
marramiau, miau, miau, miau,
se ha caído del tejado.

Se ha roto seis costillas
el espinazo y el rabo,
marramiau, miau, miau, miau,
el espinazo y el rabo.

Ya lo llevan a enterrar
por la calle del pescado,
marramiau, miau, miau, miau,
por la calle del pescado.

Al olor de las sardinas
el gato ha resucitado,
marramiau, miau, miau, miau,
el gato ha resucitado.

Por eso dice la gente
siete vidas tiene un gato,
marramiau, miau, miau, miau,
siete vidas tiene un gato.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

| | |
|-------------------------------|---|
| DENOMINACIÓN | : SOY CAPITÁN |
| AREA | : Comunicación |
| COMPETENCIA | : Expresión y Comprensión Oral |
| PROPÓSITO COMUNICATIVO | : Mantener ritmo de marcha y voz proyectada |
| EVIDENCIA DE LOGRO | : Canta con voz audible y sostenida |

| ESTRATEGIAS METODOLOGICAS | MEDIOS Y MATERIALES |
|--|--|
| <p>ACTIVIDAD DE INICIO</p> <p>Entonan la canción acompañado movimientos rítmicos de la música de yola Polastry Proponemos a los niños y niñas para jugar con nuestra lengua: moviendo los labios, hacia adelante, hacer trompitas, abrir y cerrar los labios manteniendo los labios juntos, soplar, inflar y desinflar las mejillas</p> <p>ACTIVIDAD DE DESARROLLO</p> <p>En un sobre sorpresa presentamos la lámina y la canción y se plantea las siguientes preguntas ¿qué es una poesía o una canción ?luego los niños identifican los íconos (dibujos) para que en el fraseo se realice la lectura del texto icono – verbal.</p> <p>Pegamos las fichas en la pizarra y pedimos a los niños que lean la canción a través de imágenes “SOY CAPITÁN”</p> <p>Se realiza a través de la lectura de texto (cono verbal) el fraseo con ayuda de los niños esto se lleva a cabo dos a tres veces.</p> <p>Los niños acompañados de palmadas, en forma de silabeo, sin cantar llevan el ritmo de la música.</p> <p>Luego la docente canta sola la canción completa y los niños están atentos a la melodía para que luego canten junto con la docente dándole la entonación a la melodía.</p> <p>Los niños pueden acompañar la canción con movimientos corporales</p> <p>ACTIVIDAD DE CIERRE</p> <p>Pedimos a los niños que canten en grupo luego individualmente.</p> <p>EVALUACION</p> <p>En una hoja de trabajo dibuja lo que más te gusto de la canción</p> | <p>sobre Láminas Hojas Colores</p> |

CANCION: SOY CAPITÁN

Soy capitán,
soy capitán
de un barco Inglés (bis)
y en cada puerto
tengo una mujer.

La rubia es (bis)
fenomenal (bis)
y la morena (bis)
tampoco está mal. (bis)

Si alguna vez
me he de casar,
me casaré
con la que me guste más.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

| | |
|-------------------------------|--|
| DENOMINACIÓN | : EL PATIO DE MI CASA |
| AREA | : Comunicación |
| COMPETENCIA | : Expresión y Comprensión Oral |
| PROPÓSITO COMUNICATIVO | : Reforzar estructuras conocidas del habla |
| EVIDENCIA DE LOGRO | : Reproduce la estrofa completa |

| ESTRATEGIAS METODOLOGICAS | MEDIOS Y MATERIALES |
|--|--|
| <p>ACTIVIDAD DE INICIO Realizamos una dinámica en grupo donde los niños entonan la canción “la coja” luego de regreso a aula Proponemos a los niños y niñas para jugar con nuestra lengua: moviendo los labios, hacia adelante, hacer trompitas, abrir y cerrar los labios manteniendo los labios juntos, soplar, inflar y desinflar las mejillas</p> <p>ACTIVIDAD DE DESARROLLO En un sobre sorpresa presentamos la lámina y la canción y se plantea las siguientes preguntas ¿qué es una poesía o una canción ?luego los niños identifican los íconos (dibujos) para que en el fraseo se realice la lectura del texto icono – verbal. Pegamos las fichas en la pizarra y pedimos a los niños que lean la canción a través de imágenes “EL PATIO DE MÍ CASA” Se realiza a través de la lectura de texto (cono verbal) el fraseo con ayuda de los niños esto se lleva a cabo dos a tres veces. Los niños acompañados de palmadas, en forma de silabeo, sin cantar llevan el ritmo de la música. Luego la docente canta sola la canción completa y los niños están atentos a la melodía para que luego canten junto con la docente dándole la entonación a la melodía. Los niños pueden acompañar la canción con movimientos corporales</p> <p>ACTIVIDAD DE CIERRE Pedimos a los niños que canten en grupo luego individualmente.</p> <p>EVALUACION En una hoja de trabajo dibuja lo que más te gusto de la canción</p> | <p>sobre Láminas Hojas Colores</p> |

CANCION: EL PATIO DE MÍ CASA

El patio de mi casa
es particular.
Cuando llueve se moja
como los demás.

Agáchate,
y vuélvete a agachar,
que los agachaditos
no saben bailar.

Hache, I jota, ka
ele, elle, eme, a,
que si tú no me quieres
otro amante me querrá.

Hache, I jota, ka
ele, elle, eme, o,
que si tú no me quieres
otro amante tendré yo.

Si vienes a este corro
aprende a cantar.
Correrás si yo corro,
como los demás.

Levántate
y vuelve a levantar,
que los levantaditos
si saben bailar

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

| | |
|-------------------------------|------------------------------------|
| DENOMINACIÓN | : DEBAJO DE UN BOTÓN |
| AREA | : Comunicación |
| COMPETENCIA | : Expresión y Comprensión Oral |
| PROPÓSITO COMUNICATIVO | : Pronunciar consonantes y rimas |
| EVIDENCIA DE LOGRO | : Dice la rima sin perder claridad |

| ESTRATEGIAS METODOLOGICAS | MEDIOS Y MATERIALES |
|---|---|
| <p>ACTIVIDAD DE INICIO Se les motivara a través de un dado con imágenes donde los niños jugaran para que rime con otras fichas. Proponemos a los niños y niñas para jugar con nuestra lengua: moviendo los labios, hacia adelante, hacer trompitas, abrir y cerrar los labios manteniendo los labios juntos, soplar, inflar y desinflar las mejillas</p> <p>ACTIVIDAD DE DESARROLLO En un sobre sorpresa presentamos la lámina y la canción y se plantea las siguientes preguntas ¿qué es una poesía o una canción ?luego los niños identifican los íconos (dibujos) para que en el fraseo se realice la lectura del texto icono – verbal. Pegamos las fichas en la pizarra y pedimos a los niños que lean la canción a través de imágenes “DEBAJO DE UN BOTÓN” Se realiza a través de la lectura de texto (cono verbal) el fraseo con ayuda de los niños esto se lleva a cabo dos a tres veces. Los niños acompañados de palmadas, en forma de silabeo, sin cantar llevan el ritmo de la música. Luego la docente canta sola la canción completa y los niños están atentos a la melodía para que luego canten junto con la docente dándole la entonación a la melodía. Los niños pueden acompañar la canción con movimientos corporales</p> <p>ACTIVIDAD DE CIERRE Pedimos a los niños que canten en grupo luego individualmente.</p> <p>EVALUACION En una hoja de trabajo dibuja lo que más te gusto de la canción</p> | <p>sobre Láminas Hojas Colores</p> |

**CANCION: DEBAJO DE UN
BOTÓN**

Debajo de un botón, ton, ton,
Que encontró Martín, tín, tín,
 había un ratón, ton, ton
 ay que chiquitín, tin, tin,
 ay que chiquitín, tin, tin,
 era aquel ratón, ton, ton,
que encontró Martín, tin, tin,
debajo de un botón, ton, ton.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 16

| | |
|-------------------------------|--------------------------------------|
| DENOMINACIÓN | : EL BARQUITO CHIQUITITO |
| AREA | : Comunicación |
| COMPETENCIA | : Expresión y Comprensión Oral |
| PROPÓSITO COMUNICATIVO | : Controlar tempo y respiración |
| EVIDENCIA DE LOGRO | : Ajusta su canto al ritmo propuesto |

| ESTRATEGIAS METODOLOGICAS | MEDIOS Y MATERIALES |
|---|---|
| <p>ACTIVIDAD DE INICIO</p> <p>Proponemos a los niños y niñas para jugar con nuestra lengua: moviendo los labios, hacia adelante, hacer trompitas, abrir y cerrar los labios manteniendo los labios juntos, soplar, inflar y desinflar las mejillas</p> <p>ACTIVIDAD DE DESARROLLO</p> <p>En un sobre sorpresa presentamos la lámina y la canción y se plantea las siguientes preguntas ¿qué es una poesía o una canción ?luego los niños identifican los íconos (dibujos) para que en el fraseo se realice la lectura del texto icono – verbal.</p> <p>Pegamos las fichas en la pizarra y pedimos a los niños que lean la canción a través de imágenes“EL BARQUITO CHIQUITITO”</p> <p>Se realiza a través de la lectura de texto (cono verbal) el fraseo con ayuda de los niños esto se lleva a cabo dos a tres veces.</p> <p>Los niños acompañados de palmadas, en forma de silabeo, sin cantar llevan el ritmo de la música.</p> <p>Luego la docente canta sola la canción completa y los niños están atentos a la melodía para que luego canten junto con la docente dándole la entonación a la melodía.</p> <p>Los niños pueden acompañar la canción con movimientos corporales</p> <p>ACTIVIDAD DE CIERRE</p> <p>Pedimos a los niños que canten en grupo luego individualmente.</p> <p>EVALUACION</p> <p>En una hoja de trabajo dibuja lo que más te gusto de la canción</p> | <p>sobre</p> <p>Láminas</p> <p>Hojas</p> <p>Colores</p> |

CANCION: EL BARQUITO CHIQUITITO

Había una vez un barquito chiquitito, (bis)
que no sabía, que no podía, que no podía navegar,
pasaron un, dos, tres,
cuatro , cinco, seis semanas,
pasaron un, dos, tres,
cuatro, cinco, seis semanas,
y aquel barquito y aquel barquito
y aquel barquito navegó.

y si esta historia, parece corta,
volveremos, volveremos, a empezar,
había una vez un barquito chiquitito (bis)
que no sabía, que no podía, que no podio, navegar.....
etc

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 17

| | |
|-------------------------------|--|
| DENOMINACIÓN | : EL GALLITO |
| AREA | : Comunicación |
| COMPETENCIA | : Expresión y Comprensión Oral |
| PROPÓSITO COMUNICATIVO | : Usar onomatopeyas y frases cortas |
| EVIDENCIA DE LOGRO | : Emite los sonidos con buena articulación |

| ESTRATEGIAS METODOLOGICAS | MEDIOS Y MATERIALES |
|---|---|
| <p>ACTIVIDAD DE INICIO</p> <p>Nos sentamos en semicírculo en el aula y les preguntamos si les gustaría aprender una canción</p> <p>Proponemos a los niños y niñas para jugar con nuestra lengua: moviendo los labios, hacia adelante, hacer trompitas, abrir y cerrar los labios manteniendo los labios juntos, soplar, inflar y desinflar las mejillas</p> <p>ACTIVIDAD DE DESARROLLO</p> <p>En un sobre sorpresa presentamos la lámina y la canción y se plantea las siguientes preguntas ¿qué es una poesía o una canción ?luego los niños identifican los íconos (dibujos) para que en el fraseo se realice la lectura del texto icono – verbal.</p> <p>Pegamos las fichas en la pizarra y pedimos a los niños que lean la canción a través de imágenes “EL GALLITO”</p> <p>Se realiza a través de la lectura de texto (cono verbal) el fraseo con ayuda de los niños esto se lleva a cabo dos a tres veces.</p> <p>Los niños acompañados de palmadas, en forma de silabeo, sin cantar llevan el ritmo de la música.</p> <p>Luego la docente canta sola la canción completa y los niños están atentos a la melodía para que luego canten junto con la docente dándole la entonación a la melodía.</p> <p>Los niños pueden acompañar la canción con movimientos corporales</p> <p>ACTIVIDAD DE CIERRE</p> <p>Pedimos a los niños que canten en grupo luego individualmente.</p> <p>EVALUACION</p> <p>En una hoja de trabajo dibuja lo que más te gusto de la canción</p> | <p>sobre</p> <p>Láminas</p> <p>Hojas</p> <p>Colores</p> |

CANCION: EL GALLITO

Hay tres noches que no duermo, la, la, la,
al pensar en mi gallito, la, la,
pobrecito, la, la, se ha perdido, la, la,
y no sé dónde estará.
Tiene las plumas de oro, la, la,
y la cresta colorada, la, la,
mueve el ala, la, la, abre el pico, la, la,
y no sé dónde estará.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 19

| | |
|-------------------------------|--|
| DENOMINACIÓN | : UN PERICOTITO |
| AREA | : Comunicación |
| COMPETENCIA | : Expresión y Comprensión Oral |
| PROPÓSITO COMUNICATIVO | : Identificar y marcar el pulso |
| EVIDENCIA DE LOGRO | : Emite los sonidos con buena articulación |

| ESTRATEGIAS METODOLOGICAS | MEDIOS Y MATERIALES |
|---|--|
| <p>ACTIVIDAD DE INICIO</p> <p>Proponemos a los niños y niñas para jugar con nuestra lengua: moviendo los labios, hacia adelante, hacer trompitas, abrir y cerrar los labios manteniendo los labios juntos, soplar, inflar y desinflar las mejillas</p> <p>ACTIVIDAD DE DESARROLLO</p> <p>En un sobre sorpresa presentamos la lámina y la canción y se plantea las siguientes preguntas ¿qué es una poesía o una canción ?luego los niños identifican los íconos (dibujos) para que en el fraseo se realice la lectura del texto icono – verbal.</p> <p>Pegamos las fichas en la pizarra y pedimos a los niños que lean la canción a través de imágenes “UN PERICOTITO”</p> <p>Se realiza a través de la lectura de texto (cono verbal) el fraseo con ayuda de los niños esto se lleva a cabo dos a tres veces.</p> <p>Los niños acompañados de palmadas, en forma de silabeo, sin cantar llevan el ritmo de la música.</p> <p>Luego la docente canta sola la canción completa y los niños están atentos a la melodía para que luego canten junto con la docente dándole la entonación a la melodía.</p> <p>Los niños pueden acompañar la canción con movimientos corporales</p> <p>ACTIVIDAD DE CIERRE</p> <p>Pedimos a los niños que canten en grupo luego individualmente.</p> <p>EVALUACION</p> <p>En una hoja de trabajo dibuja lo que más te gusto de la canción</p> | <p>sobre Láminas Hojas Colores</p> |

CANCION: YO TENGO UNA CASITA

Yo tengo una casita
así, así,
y toco la puertita así, así,
y por la chimenea sale el humo
así, así,
me limpio los zapatos
así, así.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 20

| | |
|-------------------------------|--|
| DENOMINACIÓN | : “EN EL AUTO DE PAPÁ” |
| AREA | : Comunicación |
| COMPETENCIA | : Expresión y Comprensión Oral |
| PROPÓSITO COMUNICATIVO | : Integrar canto, sonido y movimiento |
| EVIDENCIA DE LOGRO | : Canta toda la canción con acompañamiento gestual |

| ESTRATEGIAS METODOLOGICAS | MEDIOS Y MATERIALES |
|--|--|
| <p>ACTIVIDAD DE INICIO Presentamos una pequeña historia del meca Entona canciones acompañado de instrumentos musicales . Proponemos a los niños y niñas para jugar con nuestra lengua: moviendo los labios, hacia adelante, hacer trompitas, abrir y cerrar los labios manteniendo los labios juntos, soplar, inflar y desinflar las mejillas</p> <p>ACTIVIDAD DE DESARROLLO En un sobre sorpresa presentamos la lámina y la canción y se plantea las siguientes preguntas ¿qué es una poesía o una canción ?luego los niños identifican los íconos (dibujos) para que en el fraseo se realice la lectura del texto icono – verbal. Pegamos las fichas en la pizarra y pedimos a los niños que lean la canción a través de imágenes “EN EL AUTO DE PAPA ” Se realiza a través de la lectura de texto (cono verbal) el fraseo con ayuda de los niños esto se lleva a cabo dos a tres veces. Los niños acompañados de palmadas, en forma de silabeo, sin cantar llevan el ritmo de la música. Luego la docente canta sola la canción completa y los niños están atentos a la melodía para que luego canten junto con la docente dándole la entonación a la melodía. Los niños pueden acompañar la canción con movimientos corporales</p> <p>ACTIVIDAD DE CIERRE Pedimos a los niños que canten en grupo luego individualmente.</p> <p>EVALUACION En una hoja de trabajo dibuja lo que más te gusto de la canción</p> | <p>sobre Láminas Hojas Colores</p> |

CANCION: UN PERICOTITO

Un pericotito
gracioso y bonito
asomó su hociquito
por un huequecito
y un gato malvado
apenas lo vio
le tiró un zarpazo
y lo atrapó

Pero el pericotito
muy rápido escapó
se metió a su huequito
y allí se quedó
se metió a su huequito
y allí se quedó.

Tra-lalalalala
tra-lalalala

FICHA DE TRABAJO N° 01

“Arroz con leche”



NOMBRE:.....

FECHA;.....

CONSIGNA: Dibuja lo que más te ha gustado de la canción

FICHA DE TRABAJO Nº 02

“Hola Don Pepito, hola Don José”



NOMBRE:.....

FECHA:.....

CONSIGNA: Dibuja lo que más te ha gustado de la canción

FICHA DE TRABAJO N° 03

“La vaca lechera”



NOMBRE:.....

FECHA;.....

CONSIGNA: Dibuja lo que más te ha gustado de la canción

FICHA DE TRABAJO N° 04

“ Los pollitos dicen”



NOMBRE:.....

FECHA;.....

CONSIGNA: Dibuja lo que más te ha gustado de la canción

FICHA DE TRABAJO N° 05

“ Pin Pon Es Un Muñeco”



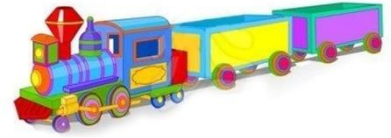
NOMBRE:.....

FECHA;.....

CONSIGNA: Dibuja lo que más te ha gustado de la canción

FICHA DE TRABAJO N° 06

“Trencito Cañero”



NOMBRE:.....

FECHA:.....

CONSIGNA: Dibuja lo que más te ha gustado de la canción

FICHA DE TRABAJO N° 07

“Cu Cu cantaba la rana”



NOMBRE:.....

FECHA;.....

CONSIGNA: Dibuja lo que más te ha gustado de la canción

FICHA DE TRABAJO N° 08

“El Burro Enfermo”



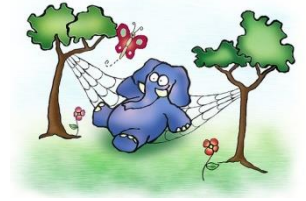
NOMBRE:.....

FECHA;.....

CONSIGNA: Dibuja lo que más te ha gustado de la canción

FICHA DE TRABAJO N° 09

“Un elefante se balanceaba”



NOMBRE:.....

FECHA;.....

CONSIGNA: Dibuja lo que más te ha gustado de la canción

FICHA DE TRABAJO N° 10

“Tengo Una Muñeca”



NOMBRE:.....

FECHA;.....

CONSIGNA: Dibuja lo que más te ha gustado de la canción

FICHA DE TRABAJO N° 11

“Mi Cuerpo”



NOMBRE:.....

FECHA;.....

CONSIGNA: Dibuja lo que más te ha gustado de la canción

FICHA DE TRABAJO N° 12

“El Señor Don Gato”



NOMBRE:.....

FECHA;.....

CONSIGNA: Dibuja lo que más te ha gustado de la canción

FICHA DE TRABAJO N° 13

“Soy Capitán”



NOMBRE:.....

FECHA;.....

CONSIGNA: Dibuja lo que más te ha gustado de la canción

FICHA DE TRABAJO N° 14

“El Patio De Mí Casa”



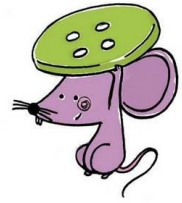
NOMBRE:.....

FECHA;.....

CONSIGNA: Dibuja lo que más te ha gustado de la canción

FICHA DE TRABAJO N° 15

“Debajo De Un Botón”



NOMBRE:.....

FECHA;.....

CONSIGNA: Dibuja lo que más te ha gustado de la canción

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for the student to draw their favorite scene from the song.

FICHA DE TRABAJO N° 16

“El Barquito Chiquitito”



NOMBRE:.....

FECHA;.....

CONSIGNA: Dibuja lo que más te ha gustado de la canción

FICHA DE TRABAJO N° 17

“El Gallito”



NOMBRE:.....

FECHA;.....

CONSIGNA: Dibuja lo que más te ha gustado de la canción

FICHA DE TRABAJO N° 18

“Yo Tengo Una Casita”



NOMBRE:.....

FECHA;.....

CONSIGNA: Dibuja lo que más te ha gustado de la canción



FICHA DE TRABAJO N° 19

“Un Pericotito”

NOMBRE:.....

FECHA:.....

CONSIGNA: Dibuja lo que más te ha gustado de la canción

FICHA DE TRABAJO N° 20

“En El Auto De Papà”



NOMBRE:.....

FECHA;.....

CONSIGNA: Dibuja lo que más te ha gustado de la canción


Las canciones infantiles como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años de edad en la institución educativa inicial N° 104 Incahuasi, Ferreñafe – Lambayeque.

INFORME DE ORIGINALIDAD


| | | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|----------------------------|--------------------------------------|
| 12% INDICE DE SIMILITUD | 12% FUENTES DE INTERNET | 8% PUBLICACIONES | 8% TRABAJOS DEL ESTUDIANTE |
|-----------------------------------|-----------------------------------|----------------------------|--------------------------------------|

FUENTES PRIMARIAS


| | | |
|----------|--|-----------|
| 1 | repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet | 2% |
| 2 | repositorio.unc.edu.pe Fuente de Internet | 1% |
| 3 | repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet | 1% |
| 4 | hdl.handle.net Fuente de Internet | 1% |
| 5 | repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet | 1% |
| 6 | Submitted to Universidad Nacional José María Arguedas Trabajo del estudiante | 1% |
| 7 | Submitted to Colegio Columbia Trabajo del estudiante | 1% |
| 8 | repositorio.unprg.edu.pe:8080 Fuente de Internet | 1% |


Nicolás Agustín Torres Castro
DNI: 41010050
ASESOR

| | | |
|----|---|------|
| 9 | Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante | <1 % |
| 10 | Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante | <1 % |
| 11 | Submitted to Escuela Educacion Superior Pedagógica Pública Emilia Barcia Bonifatti Trabajo del estudiante | <1 % |
| 12 | Sara Gabriela Yeverino-Castro, Francisco Zamora-Rosales, Rodrigo Álvarez-Calderon, Oswaldo Enrique Sánchez-Dávila et al. "Impact of an oncology training program on nursing personnel knowledge: A pilot study", Revista de Estudios e Investigación en Psicología y Educación, 2025 Publicación | <1 % |
| 13 | Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante | <1 % |
| 14 | Submitted to Universidad Femenina del Sagrado Corazón Trabajo del estudiante | <1 % |
| 15 | Submitted to Universidad Tecnologica de los Andes Trabajo del estudiante | <1 % |
| 16 | repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet | 1 % |


 Nicolás Agustín Torres Castro
 DNI: 41010050
 ASESOR

| | | |
|----|---|------|
| 17 | Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Trabajo del estudiante | <1 % |
| 18 | 1library.co Fuente de Internet | <1 % |
| 19 | Velasquez Cristobal, Eraclinda Francisca. "Las canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de las I.E. Caynubamba y Ferrer del distrito – Bolognesi - provincia - Pallasca – 2019", Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (Peru) Publicación | <1 % |
| 20 | Submitted to Universidad Nacional de Trujillo Trabajo del estudiante | <1 % |
| 21 | Submitted to Universidad Continental Trabajo del estudiante | <1 % |
| 22 | Aguayo Manotupa, Diana Rossina. "Efectividad del programa preventivo experimental Kangus sobre el nivel de adquisicion fonologica en ninos de 5 anos.", Pontificia Universidad Catolica del Peru - CENTRUM Catolica (Peru), 2020 Publicación | <1 % |
| 23 | idoc.pub Fuente de Internet | 1 % |


 Nicolás Agustín Torres Castro
 DNI: 41010050
 ASESOR

24 Submitted to Universidad para el Desarrollo Andino- AMT Account ID <1%
Trabajo del estudiante

25 repositorio.unjfsc.edu.pe <1%
Fuente de Internet

26 Submitted to unjbg <1%
Trabajo del estudiante


27 Submitted to Universidad Peruana Del Centro <1%
Trabajo del estudiante

28 qdoc.tips <1%
Fuente de Internet

Excluir citas Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía Activo


Nicolás Agustín Torres Castro
DNI: 41010050
ASESOR



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Gladys Aurora Roque De La Cruz
Título del ejercicio: Quick Submit
Título de la entrega: Las canciones infantiles como estrategia para desarrollar la ex...
Nombre del archivo: INFORME_FINAL.docx
Tamaño del archivo: 833.17K
Total páginas: 106
Total de palabras: 20,026
Total de caracteres: 107,814
Fecha de entrega: 04-nov-2025 07:44a. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 2803144739




Nicolás Agustín Torres Castro
DNI: 41010050
ASESOR