

**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y**  
**EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**TESIS**

**Desarrollo de la Coordinación Óculo Manual en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 003 Los Pastorcitos de la Virgen de Fátima-Chiclayo**

Presentada Para Obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, especialidad de Educación Inicial.

**Investigadoras:** Bach. Majuan Melendres Sandra  
Bach. Manay Ruiz Yadira Katherine

**Asesora:** Dra. Segura Solano, María Elena

**Lambayeque - Perú**

**2025**

# **Desarrollo de la Coordinación Óculo Manual en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 003 Los Pastorcitos de la Virgen de Fátima-Chiclayo**

Tesis presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación especialidad de Educación Inicial.



---

Bach. Majuan Melendres Sandra  
Investigadora



---

Bach. Manay Ruiz Yadira Katherine  
Investigadora



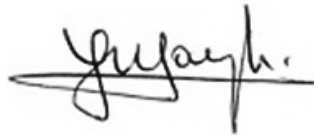
---

Dra. Ríos Rodríguez Martha  
Presidente(a)



---

Dra. Espinoza Vizquerra Mariela  
Secretario(a)



---

M. Sc. Manay Sáenz Luis Alfonso  
Vocal



---

Dra. Segura Solano María Elena  
Asesora



**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS  
N° 924-2025**

Siendo las 16:00 horas, del día martes 2 de diciembre de 2025 se reunieron vía online mediante la plataforma virtual Google Meet: <https://meet.google.com/ypc-zoeq-ghs> por mandato de la Resolución N°4230-2025-D-FACHSE de fecha 28 de Noviembre del 2025 que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según Resolución N°1759-2025-D-FACHSE de fecha 20 de mayo de 2025; Jurado integrado por los siguientes miembros:

|                        |                                   |
|------------------------|-----------------------------------|
| Presidente(a)          | : Dra. MARTHA RÍOS RODRÍGUEZ      |
| Secretario(a)          | : Dra. MARIELA ESPINOZA VIZQUERRA |
| Vocal                  | : M.Sc. LUIS ALFONSO MANAY SÁENZ  |
| Asesor(a) Metodológico | : Dra. MARIA ELENA SEGURA SOLANO  |
| Asesor(a) Científico   | :                                 |

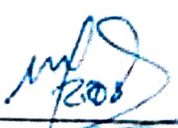


Con la finalidad de evaluar la(el) Tesis titulada(o) DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°003 LOS PASTORCITOS DE LA VIRGEN DE FÁTIMA-CHICLAYO Presentada por SANDRA MAJUAN MELENDRES Y YADIRA KATHERINE MANAY RUIZ para obtener el Título profesional de Licenciado(a) en Educación, especialidad de Educación Inicial.

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto de sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, **obteniendo el calificativo de** 18 **en la escala vigesimal, que equivale a la mención de** Muy bueno

Siendo las 17:00 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

  
Dra. MARTHA RÍOS RODRÍGUEZ  
PRESIDENTE(A)

  
Dra. MARIELA ESPINOZA VIZQUERRA  
SECRETARIO(A)

  
M.Sc. LUIS ALFONSO MANAY SÁENZ  
VOCAL

OBSERVACIONES. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, Dra. MARÍA ELENA SEGURA SOLANO usuario revisor de Tesis Titulado: **Desarrollo de la Coordinación Óculo Manual en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 003 Los Pastorcitos de la Virgen de Fátima-Chiclayo.**

Cuyo autor (es) son: **Majuan Melendres Sandra**; con DNI N° 72392720 y **Manay Ruiz Yadira Katherine**; con DNI 70926520; declaro que la evaluación realizada por el Programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud **16%** verificables en el Resumen del Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito (a) analizó reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, **29 de mayo** del 2025.



---

Dra. María Elena Segura Solano  
DNI: 16635450  
Asesor

*Se adjunta:*

*\*Resumen del Reporte automatizado de similitudes*

*\*Recibo Digital*

Desarrollo de la Coordinación Óculo Manual en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°003 Los Pastorcitos de la Virgen de Fátima-Chiclayo

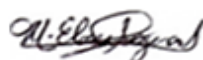
INFORME DE ORIGINALIDAD

|                     |                     |               |                         |
|---------------------|---------------------|---------------|-------------------------|
| 16%                 | 16%                 | 5%            | 9%                      |
| INDICE DE SIMILITUD | FUENTES DE INTERNET | PUBLICACIONES | TRABAJOS DEL ESTUDIANTE |

FUENTES PRIMARIAS

|    |                                                    |    |
|----|----------------------------------------------------|----|
| 1  | repositorio.unprg.edu.pe                           | 4% |
|    | Fuente de Internet                                 |    |
| 2  | Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo | 1% |
|    | Trabajo del estudiante                             |    |
| 3  | hdl.handle.net                                     | 1% |
|    | Fuente de Internet                                 |    |
| 4  | repositorio.ucv.edu.pe                             | 1% |
|    | Fuente de Internet                                 |    |
| 5  | repositorio.uta.edu.ec                             | 1% |
|    | Fuente de Internet                                 |    |
| 6  | repositorio.udea.edu.pe                            | 1% |
|    | Fuente de Internet                                 |    |
| 7  | repositorio.ujcm.edu.pe                            | 1% |
|    | Fuente de Internet                                 |    |
| 8  | www.investigarmqr.com                              | 1% |
|    | Fuente de Internet                                 |    |
| 9  | repositorio.eesppvab.edu.pe                        | 1% |
|    | Fuente de Internet                                 |    |
| 10 | repositorio.uladech.edu.pe                         | 1% |
|    | Fuente de Internet                                 |    |

repositorio.unamba.edu.pe



Dra. María Elena Segura Solano  
DNI: 16635450  
Asesor

|    |                                                                                                                         |      |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 11 | Fuente de Internet                                                                                                      | <1 % |
| 12 | Submitted to College of Alameda<br>Trabajo del estudiante                                                               | <1 % |
| 13 | Submitted to Universidad La Salle<br>Trabajo del estudiante                                                             | <1 % |
| 14 | Submitted to Universidad Nacional del<br>Chimborazo<br>Trabajo del estudiante                                           | <1 % |
| 15 | repositorio.unap.edu.pe<br>Fuente de Internet                                                                           | <1 % |
| 16 | Submitted to CORPORACIÓN UNIVERSITARIA<br>IBEROAMERICANA<br>Trabajo del estudiante                                      | <1 % |
| 17 | Submitted to Universidad Internacional de la<br>Rioja<br>Trabajo del estudiante                                         | <1 % |
| 18 | Submitted to Universidad Tecnica De Ambato-<br>Direccion de Investigacion y Desarrollo , DIDE<br>Trabajo del estudiante | <1 % |
| 19 | repositorio.untumbes.edu.pe<br>Fuente de Internet                                                                       | <1 % |
| 20 | www.repositorio.upla.edu.pe<br>Fuente de Internet                                                                       | <1 % |

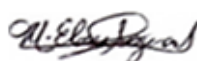
Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo



Dra. María Elena Segura Solano

DNI: 16635450

Asesor



## Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

|                              |                                                                 |
|------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| Autor de la entrega:         | Majuan Melendres Sandra Y Manay Ruiz Yadira Katherine           |
| Título del ejercicio:        | Quick Submit                                                    |
| Título de la entrega:        | Desarrollo de la Coordinación Óculo Manual en los niños de c... |
| Nombre del archivo:          | TESIS_culo_manual_1.docx                                        |
| Tamaño del archivo:          | 8.21M                                                           |
| Total páginas:               | 58                                                              |
| Total de palabras:           | 8,982                                                           |
| Total de caracteres:         | 50,099                                                          |
| Fecha de entrega:            | 29-may.-2025 05:03p. m. (UTC-0500)                              |
| Identificador de la entrega: | 2687877007                                                      |



*M. Elena Segura Solano*  
Dra. María Elena Segura Solano  
DNI: 16635450  
Asesor

## DEDICATORIA

Este logro se lo dedico a Dios, a mis padres,  
hermanas y hermano, porque fueron el pilar  
fundamental que me permitió culminar este  
trabajo, pues con su paciencia y palabras de  
aliento hicieron que no desista y pueda decir  
¡Lo logramos!

Dedico este logro a mis padres Jacqueline y Luis  
gracias por ser mi motor y motivo para seguir  
adelante sin ustedes, todo esto no habría sido  
posible. A mis hermanos que siempre han estado  
conmigo, y a toda mi familia por acompañarme  
en este trayecto académico.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecemos a Dios, por guiarnos y permitirnos concluir esta tesis; a nuestros padres por su sacrificio, motivación, paciencia y amor que nos han acompañado para llegar hasta aquí.

También, agradecemos a cada una de nuestras docentes que fueron un pilar fundamental en todo este proceso de enseñanza, brindándonos sus conocimientos a lo largo de nuestra preparación, en esta hermosa carrera que es la docencia.

Finalmente, a nuestra asesora la Dra. María Elena Segura Solano, quién ha sido nuestra guía en este trabajo, con sus aportes tan importante en cada momento.

## ÍNDICE

|                                                                                      |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------|----|
| ÍNDICE DE TABLAS .....                                                               | 12 |
| ÍNDICE DE FIGURAS.....                                                               | 13 |
| RESUMEN .....                                                                        | 14 |
| ABSTRACT.....                                                                        | 15 |
| INTRODUCCIÓN .....                                                                   | 16 |
| CAPÍTULO I: DISEÑO TEÓRICO .....                                                     | 20 |
| 1.1.    Antecedentes del problema .....                                              | 20 |
| 1.1.1.    Antecedentes internacionales.....                                          | 20 |
| 1.1.2.    Antecedentes nacionales .....                                              | 21 |
| 1.1.3.    Antecedentes locales .....                                                 | 23 |
| 1.2.    Bases teóricas .....                                                         | 23 |
| 1.2.1.    Teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget (1896 – 1980).....          | 23 |
| 1.2.2.    Teoría socio cultural del desarrollo cognitivo de Lev Vigotsky (1978)..... | 26 |
| 1.2.3.    Coordinación óculo manual .....                                            | 28 |
| 1.2.4.    Importancia del desarrollo de la coordinación óculo manual .....           | 29 |
| 1.3.    Base Conceptual.....                                                         | 30 |
| 1.3.1.    Definición de coordinación óculo manual .....                              | 30 |
| 1.3.2.    Dimensiones de coordinación óculo manual .....                             | 31 |
| CAPÍTULO II: DISEÑO METODOLÓGICO .....                                               | 34 |

|                                                         |    |
|---------------------------------------------------------|----|
| 2.1. Diseño de contrastación de hipótesis .....         | 34 |
| 2.2. Población y muestra .....                          | 34 |
| 2.2.1. Población: .....                                 | 34 |
| 2.2.2. Muestra: .....                                   | 35 |
| 2.3. Materiales, técnicas, instrumentos y equipos ..... | 36 |
| 2.3.1. Materiales:.....                                 | 36 |
| 2.3.2. Técnicas: .....                                  | 36 |
| 2.3.3. Instrumentos:.....                               | 36 |
| 2.3.4. Equipos: .....                                   | 37 |
| CAPÍTULO III: RESULTADOS .....                          | 38 |
| 3.1. Presentación de Resultados .....                   | 38 |
| CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....               | 45 |
| CONCLUSIONES .....                                      | 47 |
| RECOMENDACIONES .....                                   | 48 |
| REFERENCIAS.....                                        | 49 |
| ANEXOS .....                                            | 51 |

## ÍNDICE DE TABLAS

**Tabla 1:** Resultado de la aplicación de la ficha de observación a los niños de 4 años de la I.E.I.

N° 003 Los Pastorcitos de la Virgen de Fátima – Chiclayo en la Dimensión Perceptual..... 38

**Tabla 2:** Resultado de la aplicación de la ficha de observación a los niños de 4 años de la I.E.I.

N° 003 Los Pastorcitos de la Virgen de Fátima – Chiclayo en la Dimensión Cognitiva..... 40

**Tabla 3:** Resultado de la aplicación de la ficha de observación a los niños de 4 años de la I.E.I.

N° 003 Los Pastorcitos de la Virgen de Fátima – Chiclayo en la Dimensión Motriz..... 42

## ÍNDICE DE FIGURAS

**Figura 1:** Resultado de la aplicación de la ficha de observación a los niños de 4 años de la I.E.I.

N° 003 Los Pastorcitos de la Virgen de Fátima – Chiclayo en la Dimensión Perceptual..... 39

**Figura 2:** Resultado de la aplicación de la ficha de observación a los niños de 4 años de la I.E.I.

N° 003 Los Pastorcitos de la Virgen de Fátima – Chiclayo en la Dimensión Cognitiva..... 41

**Figura 3:** Resultado de la aplicación de la ficha de observación a los niños de 4 años de la I.E.I.

N° 003 Los Pastorcitos de la Virgen de Fátima – Chiclayo en la Dimensión Motriz..... 43

## RESUMEN

El objetivo principal de la presente investigación fue describir los niveles de desarrollo de la coordinación óculo-manual en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 003 Los Pastorcitos de la Virgen de Fátima del distrito de Chiclayo. El estudio se enmarcó en un diseño metodológico no experimental, de tipo descriptivo y transversal. La población y muestra estuvieron conformadas por 137 niños, y para la recolección de datos se utilizó la técnica de observación directa, mediante una ficha estructurada basada en tres dimensiones del desarrollo de la coordinación óculo-manual: perceptiva, cognitiva y motriz.

Los resultados evidenciaron que, en la primera dimensión (Perceptiva), la mayoría de los niños se ubicó en el nivel de *Proceso*, destacando en actividades como la construcción de torres con bloques, el coloreado respetando los límites y el encaje de piezas de distintos tamaños según su forma. En la segunda dimensión (Cognitiva), también se observó un predominio del nivel *Proceso*, particularmente en tareas como el dibujo de una casa y un árbol, así como en el armado de rompecabezas de mayor dificultad. Finalmente, en la dimensión (Motora), los niños alcanzaron en su mayoría el nivel *Logrado*, sobresaliendo en actividades como el amasado libre de plastilina y el ensamblaje de rompecabezas de 20 piezas.

**Palabras claves:** Coordinación óculo manual

## **ABSTRACT**

The main objective of this research was to describe the developmental levels of hand-eye coordination in 4-year-old children at Early Childhood Education Institution N° 003 Los Pastorcitos de la Virgen de Fátima in the district of Chiclayo. The study followed a non-experimental, descriptive, and cross-sectional methodological design. The population and sample consisted of 137 children, and data collection was performed using direct observation, using a structured form based on three dimensions of hand-eye coordination development: perceptual, cognitive, and motor.

The results showed that, in the first dimension (Perceptual), the majority of children were at the Process level, excelling in activities such as building towers with blocks, coloring within boundaries, and fitting pieces of different sizes according to their shapes. In the second dimension (Cognitive), a predominance of the Process level was also observed, particularly in tasks such as drawing a house and a tree, as well as assembling more difficult puzzles. Finally, in the (Motor) dimension, the children mostly reached the Achieved level, excelling in activities such as free-form kneading of modeling clay and assembling 20-piece puzzles.

**Keywords:** Hand-eye coordination

## INTRODUCCIÓN

La coordinación óculo-manual es una destreza fundamental en el desarrollo infantil, ya que posibilita integrar la percepción visual con los movimientos exactos de las manos, facilitando acciones cotidianas como escribir, dibujar, recortar y manipular objetos. En niños de cuatro años, esta destreza es crucial, pues sienta las bases para aprendizajes más complejos en etapas posteriores, como la lectoescritura y el razonamiento espacial. Además, su adecuado desarrollo está vinculado con la autonomía, la confianza en sí mismos y la capacidad para resolver problemas motrices (Contreras Jordán, 2005). Estudios en psicomotricidad destacan que una buena coordinación óculo-manual en la primera infancia predice un mejor desempeño académico y social, ya que está relacionada con la concentración, la paciencia y la perseverancia (Fonseca, 2010).

Por otro lado, esta habilidad no solo impacta el ámbito educativo, sino también la vida diaria del niño, desde vestirse hasta participar en juegos cooperativos. En contextos pedagógicos, su estimulación a través de actividades lúdicas y estructuradas favorece no solo la motricidad fina, sino también la creatividad y la exploración del entorno (Le Boulch, 2000). Por ello, evaluar y fortalecer la coordinación óculo-manual en la educación inicial es esencial para garantizar un desarrollo integral en los primeros años de vida.

A los cuatro años, algunos niños pueden presentar dificultades en la coordinación óculo-manual, manifestadas en torpeza al manipular objetos, imprecisión al dibujar o trazar líneas, o frustración al realizar tareas que requieren sincronización visual y motora (Ayres, 2005). Estas limitaciones pueden deberse a factores como falta de estimulación temprana, problemas de visión no diagnosticados, o incluso retrasos en el desarrollo

neuromotor (García Núñez & Ruiz Pérez, 2003). En casos más específicos, podrían relacionarse con trastornos del desarrollo, como dispraxia o trastorno del espectro autista (TEA), que afectan la planificación y ejecución de movimientos (Portellano, 2005).

En el contexto escolar, estas dificultades pueden traducirse en rechazo a actividades gráfico-plásticas, baja autoestima o incluso problemas de conducta, ya que el niño puede sentirse incapaz de seguir el ritmo de sus compañeros. Por ello, es fundamental que los docentes identifiquen tempranamente estas señales y diseñen estrategias personalizadas, como ejercicios de prensión, juegos con bloques o actividades de trazado, que permitan superar estas barreras de manera progresiva y lúdica (Ruiz Pérez & Sánchez Rodríguez, 2004).

En el Perú, el desarrollo de la coordinación óculo-manual en la primera infancia ha cobrado mayor relevancia en los últimos años, especialmente tras la implementación del Currículo Nacional de Educación Básica (Ministerio de Educación [MINEDU], 2016), que enfatiza el enfoque por competencias y la psicomotricidad como ejes del aprendizaje inicial. Sin embargo, en ciudades como Chiclayo, factores como la limitada capacitación docente en psicomotricidad (Díaz Cupe, 2018), la escasez de materiales didácticos o las condiciones socioeconómicas de algunas familias pueden afectar la estimulación adecuada de esta habilidad (Cruz et al., 2020).

En la Institución Educativa Inicial N°003 Los Pastorcitos de la Virgen de Fátima, ubicada en Chiclayo, se observa una diversidad de realidades entre los estudiantes, donde algunos acceden a estímulos en el hogar (como juegos constructivos o dibujo), mientras que otros tienen menos oportunidades de práctica fuera del aula (Rojas, 2019), sumado a ello se detectó que muchos de los niños tienen dificultades en lanzar y atrapar las pelotas, como también muestran limitaciones para construir juguetes de lego y no logran apilar bloques sin que se caigan. Esta

investigación busca, precisamente, evaluar el nivel de desarrollo de la coordinación óculo-manual en los niños de cuatro años de esta institución, identificando tanto los avances como los desafíos específicos del contexto. Los resultados permitirán dar sugerencias apropiadas que contribuyan no solo al mejoramiento de las prácticas pedagógicas locales (MINEDU, 2021), sino también al debate sobre políticas educativas que prioricen la motricidad en la primera infancia en la región Lambayeque (Guevara et al., 2017).

Este estudio se justifica no solo por su impacto inmediato en la comunidad educativa, sino también por su potencial para generar datos relevantes sobre el desarrollo infantil en una zona con particularidades culturales y sociales que requieren atención especializada (Zavala, 2020).

En tal sentido el objetivo general de la presente tesis es determinar el nivel de desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 003 Los Pastorcitos de la Virgen de Fátima, como objetivos específicos: conocer el nivel de desarrollo de la coordinación óculo manual en su dimensión perceptual, identificar el nivel de desarrollo de la coordinación óculo manual en su dimensión cognitiva, y por último, comprobar el nivel de desarrollo de la coordinación óculo manual en su dimensión motriz.

Esta presente tesis fue estructurada de la siguiente manera: inicialmente tenemos el Diseño Teórico con los Antecedentes, Bases Teóricas y Bases Conceptuales (operacionalización de variables), seguido se encuentra el Diseño Metodológico, en ella se encontrará Métodos y Materiales donde se puntualiza la metodología del proceso de evaluación del desarrollo óculo manual, así como las técnicas e instrumentos, equipos y

materiales a utilizar, posteriormente Resultados y Discusiones, se aprecia la presentación de los mismos. Luego, se muestran las Conclusiones relacionadas a los objetivos de la investigación y para finalizar las Recomendaciones.

## **CAPÍTULO I: DISEÑO TEÓRICO**

### **1.1. Antecedentes del problema**

#### **1.1.1. Antecedentes internacionales**

Guaranda y Castro, (2023) en su indagación denominada “Actividades de Estimulación Temprana para Desarrollar la Coordinación Óculo Manual en Niños de Inicial 2”, realizada en Ecuador, el estudio buscó elaborar un conjunto de actividades de estimulación temprana dirigidas a fortalecer la coordinación óculo-manual en niños de inicial 2 de la Unidad Educativa Fiscal "8 de enero" en Jipijapa, Ecuador. La investigación adoptó un enfoque mixto con un diseño descriptivo, en el que participaron 25 niños y dos docentes. Los resultados revelaron que, si bien los docentes demostraron un conocimiento teórico adecuado sobre el tema, en la práctica priorizaban el desarrollo de la motricidad fina y la percepción visual, aspectos relevantes, pero no exclusivos para la coordinación óculo-manual. En cuanto a los estudiantes, las habilidades menos desarrolladas fueron las vinculadas a la función ejecutiva, mientras que las más consolidadas correspondían a la motricidad fina. Se concluyó que la estimulación temprana de esta coordinación debe alinearse con sus bases teóricas y que el sistema de actividades propuesto representa una herramienta viable para su implementación tanto en el ámbito escolar como familiar.

Rodríguez, (2022) en su estudio realizado en Ambato Ecuador con denominación “La estimulación óculo manual para el desarrollo de la Coordinación de Movimientos Propioceptivos en los niños de Educación Inicial II en tiempos de Pandemia”, tuvo como objetivo analizar la estimulación óculo manual en el desarrollo de la coordinación de movimientos propioceptivos de los estudiantes, es una investigación de tipo básica, la técnica utilizada fue la entrevista para las docentes y la observación directa para los estudiantes, para la muestra se tomó en cuenta la

participación de 3 docentes y 27 niños. El estudio concluyó que la estimulación óculo-manual mejora significativamente la coordinación de los movimientos propioceptivos en los niños, destacando su relevancia en el ámbito educativo, ya que ofrece múltiples oportunidades para promover el desarrollo infantil integral. Además, se enfatizó su papel clave en un proceso sistemático que incluye, en primer lugar, el reconocimiento del objeto y la planificación adecuada de la trayectoria a seguir, lo que permite definir actividades motrices para una correcta posición de manos y dedos. Asimismo, se abordó el reflejo visual, que implica ajustar la distancia entre el objeto y los ojos, junto con el fenómeno de convergencia ocular, donde los ojos se enfocan en el objetivo observado, aumentando su alineación cuanto más cerca está el objeto. Los resultados indicaron que las actividades más efectivas para estimular la coordinación óculo-manual y mejorar los movimientos propioceptivos incluyen ejercicios de motricidad fina y gruesa, así como prácticas de trazo, fundamentales para el desarrollo integral y la ejecución de movimientos dinámicos durante el juego, favoreciendo así el aprendizaje. Tras analizar los aspectos clave de esta estimulación, se diseñaron estrategias pedagógicas validadas por docentes expertos. Entre las actividades más beneficiosas se encontraron juegos en espacios abiertos, como pasar una pelota con bote, y la construcción de figuras con bloques tipo lego, las cuales facilitan la implementación de nuevas metodologías de enseñanza y optimizan el acompañamiento docente.

### **1.1.2. Antecedentes nacionales**

Constantino, López, Ríos y Santos (2022), realizaron una investigación titulada “Desarrollo de la Coordinación Óculo Manual en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 446 Santa Beatriz” en Jaén. El propósito del estudio consiste en describir el desarrollo de la habilidad de coordinación óculo manual. Para llevar a cabo este objetivo, se definió la

investigación como descriptiva simple. La muestra poblacional utilizada para el estudio estuvo compuesta por los 26 niños de 4 años de la institución educativa. Se aplicó una guía de observación como instrumento. El análisis de los datos, tanto descriptivos como inferenciales, permitió identificar que los estudiantes presentan un desarrollo insuficiente en la coordinación óculo-manual. Esta deficiencia afecta su capacidad para realizar tareas cotidianas con autonomía y dificulta su desempeño en actividades académicas que requieren dicha habilidad.

Polar y Neyra, (2020) en su investigación titulada “Influencia del Juego Lúdico en la Coordinación Óculo Manual para niños de 4 años de la Institución Educativa Líderes Kids del Distrito de Cerro Colorado Arequipa”, tuvieron como objetivo determinar cómo influye el juego lúdico en la coordinación óculo manual de los estudiantes de 4 años. El estudio se desarrolló bajo un enfoque de investigación pura, con un nivel correlacional y un diseño no experimental. Para la recolección de datos, se empleó la técnica de observación, utilizando como instrumento una ficha de observación. La muestra estuvo conformada por 18 niños de 4 años. Los hallazgos indicaron que el 73.7% de los participantes se ubicaron en un nivel de proceso en cuanto al desarrollo del juego lúdico, destacándose el juego simbólico como la dimensión más consolidada. Por otro lado, el 63.2% de los niños presentaron un nivel medio en coordinación óculo-manual, observándose un mejor desempeño en los movimientos de muñeca y mano. El análisis estadístico mostró un nivel de significancia de .000 y con coeficiente de correlación de .495; esto evidenció una relación significativa y directa. Se concluye entonces que el juego lúdico influye de forma significativa en la coordinación óculo-manual de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Lideres Kids del Cerro Colorado, 2020.

### **1.1.3. Antecedentes locales**

Cabrejos y Zegarra, (2023) en su indagación titulada “Estrategias de motricidad fina para desarrollar la coordinación óculo manual en niños de educación inicial”, realizada en la institución educativa inicial N° 203 Pasitos de Jesús - Lambayeque, con el objetivo de fortalecer la coordinación óculo manual de los estudiantes. El estudio empleó un diseño pre experimental de tipo aplicado, con una muestra de 29 niños, utilizando técnicas de observación y análisis de datos. Los resultados del pretest mostraron que, en la dimensión de grafomotricidad, el 54% de los niños se ubicaba en el nivel de inicio, mientras que en manipulación de colores fue del 61% y en actividades de sellado, del 72%. Tras la intervención, el posttest reveló una reducción significativa en estos porcentajes, registrando solo un 2% en grafomotricidad, 4% en manipulación de colores y 0% en sellado. Para evaluar la efectividad del programa, se aplicó una prueba t de Student, obteniendo un valor crítico de  $t = 2.05$ , significativamente menor que el estadístico de prueba ( $t = 13.55$ ,  $p < .05$ ). Estos hallazgos indican que la implementación de estrategias de motricidad fina contribuyó de manera significativa al desarrollo de la coordinación óculo-manual en niños de cuatro años, evidenciando una mejora hacia los niveles de proceso y logrado.

## **1.2. Bases teóricas**

### **1.2.1. Teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget (1896 – 1980)**

En su teoría del desarrollo cognitivo, relaciona la coordinación óculo-manual con los procesos de desarrollo sensoriomotor, especialmente en la etapa inicial de la vida (0-2 años). Según Piaget, esta capacidad se desarrolla como parte de la interacción entre el niño y su entorno, y es fundamental para el desarrollo del pensamiento y la inteligencia práctica.

**1. Etapa Sensoriomotora (0-2 años):** Durante esta etapa, Piaget describe cómo los bebés

desarrollan habilidades motoras y sensoriales básicas. La coordinación óculo-manual surge cuando el niño comienza a vincular la información visual con sus movimientos físicos.

Por ejemplo, al intentar alcanzar un objeto, el bebé integra la percepción visual del objeto con el movimiento de sus manos, desarrollando así una habilidad básica que sienta las bases para acciones más complejas. Esta Etapa se sub divide en:

- **Reacciones Circulares Secundarias (4-8 meses):** Piaget señala que los niños empiezan a coordinar la visión y la acción de forma más consciente. Observan objetos, los manipulan y aprenden de la retroalimentación obtenida. Esto es esencial para la coordinación óculo-manual, ya que el niño refina sus movimientos basándose en lo que ve.
- **Coordinación de Esquemas Secundarios (8-12 meses):** En este subestadio, los bebés combinan esquemas de acción previamente adquiridos para lograr metas específicas. Por ejemplo, pueden utilizar la vista para guiar sus manos al recoger un juguete, mostrando una coordinación más avanzada.
- **Juego y Experimentación (12-24 meses):** Aquí, la coordinación óculo-manual se manifiesta en actividades exploratorias, como apilar bloques o encajar piezas. Estas actividades no solo mejoran la motricidad fina, sino que también fortalecen las capacidades cognitivas relacionadas con la resolución de problemas.

**2. Etapa Preoperacional (2 - 7años):** Según la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget, la coordinación óculo-manual continúa desarrollándose de manera significativa. Durante esta etapa, los niños comienzan a usar símbolos para representar objetos y experiencias, y su interacción con el entorno se vuelve más intencional y sofisticada. Aunque esta etapa se centra principalmente en el desarrollo del pensamiento simbólico y

la representación mental, también juega un rol importante, la coordinación óculo-manual en actividades prácticas y cognitivas.

Según Piaget, en su teoría del desarrollo cognitivo a los 4 años los niños están en la etapa preoperacional, donde el pensamiento simbólico se desarrolla y los niños comienzan a mejorar su coordinación motora fina gracias al incremento de sus habilidades de representación. mental. Aunque todavía no pueden realizar operaciones mentales complejas, comienzan a desarrollar habilidades de pensamiento que mejoran su capacidad para coordinar lo que ven con lo que hacen.

Las actividades como el dibujo o la construcción con bloques favorecen esta habilidad, ya que requieren planificar y coordinar los movimientos con la percepción visual.

Las actividades que involucran la coordinación óculo-manual, como dibujar o construir torres, reflejan el pensamiento egocéntrico y la exploración activa del entorno.

- **Representación Simbólica y el Dibujo:** La etapa preoperacional se caracteriza por el surgimiento de la capacidad simbólica. Actividades como el dibujo o la escritura inicial dependen de una coordinación óculo-manual bien desarrollada. Por ejemplo, cuando los niños dibujan, están traduciendo una representación mental de un objeto en movimientos físicos coordinados que involucran sus manos y ojos.
- **Juego de Construcción y Manipulación de Objetos:** En esta etapa, los niños suelen participar en actividades de construcción como apilar bloques o ensamblar rompecabezas. Estas actividades no solo refuerzan su comprensión espacial, sino que también integran la percepción visual con movimientos precisos de las manos, mejorando la coordinación óculo-manual.
- **Evolución del Esquema Corporal:** Piaget señala que en esta etapa los niños adquieren

un mejor entendimiento de su propio cuerpo y su relación con los objetos en el espacio.

La coordinación óculo-manual se refina a medida que los niños aprenden a ajustar sus movimientos, fortaleciendo su sentido del espacio y la direccionalidad.

- **Limitaciones Cognitivas y su Impacto:** Aunque los niños tienen habilidades avanzadas en comparación con etapas anteriores, su pensamiento es aún egocéntrico y no completamente lógico. Esto puede influir en su capacidad para planificar movimientos más complejos, lo que afecta tareas que requieren una coordinación óculo-manual avanzada.

### **1.2.2. Teoría socio cultural del desarrollo cognitivo de Lev Vygotsky (1978)**

Ofrece un enfoque fundamental para comprender cómo se desarrolla la coordinación óculo-manual en los niños, resaltando el papel del entorno social, la mediación cultural y la interacción con otros en este proceso. Según Vygotsky, el desarrollo humano no ocurre de manera aislada, sino que está profundamente influido por el contexto social y las herramientas culturales disponibles.

Para Vygotsky, las herramientas físicas (como lápices, tijeras o bloques) y los signos simbólicos (como el lenguaje) son mediadores en el progreso de habilidades como la coordinación óculo-manual. A través de estas herramientas, los infantes aprenden a interactuar con su entorno de manera más efectiva, lo que refuerza su habilidad de combinar la percepción visual con los movimientos de las manos.

#### **1.2.2.1. Elementos fundamentales del enfoque sociocultural del desarrollo**

##### **a) Zona de Desarrollo Próximo (ZDP):**

La ZDP de Vygotsky es clave en el progreso de la coordinación óculo-manual. Actividades como escribir, dibujar o ensartar cuentas se perfeccionan cuando un adulto o un

compañero más competente guía al niño. Por ejemplo: Un niño aprende a dibujar formas básicas siguiendo las instrucciones de un adulto o imitando los movimientos de otra persona.

La retroalimentación social ayuda a corregir errores y refinar la precisión.

#### **b) Interacción Social:**

La teoría de Vygotsky enfatiza que el desarrollo de habilidades motoras no ocurre únicamente a través de la práctica individual, sino en interacción con otros. La coordinación óculo-manual se potencia en contextos sociales donde los niños trabajan juntos o reciben instrucciones específicas. Por ejemplo:

- Juegos colectivos como construir con bloques o jugar con rompecabezas.
- Actividades escolares en las que un maestro modela cómo trazar letras o números.

#### **c) Internalización:**

A través de la práctica y la interacción social, las habilidades inicialmente guiadas externamente se internalizan. Por ejemplo, un niño que aprende a recortar una figura con ayuda de un adulto eventualmente realiza la tarea de forma autónoma, integrando la percepción visual y los movimientos de las manos de manera automática.

Vygotsky sugiere que el aprendizaje de la coordinación óculo-manual en niños de 4 años es mediado socialmente. Las interacciones con adultos o compañeros más hábiles pueden proporcionar modelos y andamiaje, ayudando al niño a superar sus limitaciones. Destacó que el desarrollo de habilidades motoras y perceptuales se ve influenciado por el entorno social y las interacciones con los adultos y compañeros. El aprendizaje guiado y el modelado son herramientas clave para el desarrollo de la coordinación óculo-manual en los niños, ya que los adultos pueden proporcionar ejemplos y retroalimentación para facilitarle a los infantes a perfeccionar sus habilidades.

En conclusión, podemos decir que la coordinación óculo-manual es una habilidad motriz que permite a los niños utilizar sus ojos para guiar sus manos en tareas específicas. Esta habilidad es crucial en el desarrollo infantil y se evidencia particularmente a los 4 años, cuando los niños comienzan a desarrollar acciones con mayor complejidad que requieren una mayor precisión y control. Esta etapa se caracteriza por:

1. Mejora en la precisión de los movimientos: A esta edad, los niños ya pueden realizar tareas como ensartar cuentas, cortar con tijeras, dibujar figuras más complejas y colorear dentro de los límites.
2. Desarrollo del agarre trípode: Los niños comienzan a utilizar un agarre trípode (con los dedos pulgar, índice y medio) para sostener lápices y pinceles, lo que les permite tener un mejor control al dibujar o escribir.
3. Aumento de la coordinación mano-ojo: Pueden seguir con la mirada y coordinar movimientos para realizar tareas como copiar formas simples, encajar piezas en un rompecabezas y lanzar objetos pequeños.

### **1.2.3. Coordinación óculo manual**

Case-Smith & O'Brien, (2015), definen a la coordinación óculo manual como “La capacidad de integrar la percepción visual con movimientos manuales precisos para realizar actividades específicas”.

Esta habilidad implica la interacción entre los sistemas visuales y motores, esenciales para tareas como escribir, cortar o ensamblar objetos.

Shumway-Cook & Woollacott, (2012), describen la coordinación óculo-manual como: “Una habilidad motora que depende de la integración de señales visuales con el control motor manual para lograr movimientos funcionales”.

Ayres (1979), en su libro “La integración sensorial y el Niño”, enfatiza que la coordinación óculo-manual es una habilidad sensoriomotora esencial, producto de la interacción entre el sistema visual y las habilidades motoras finas. En sus estudios, destacó cómo las dificultades en esta coordinación afectan el desempeño en tareas escolares y actividades cotidianas.

En esta obra, Ayres describe cómo las habilidades motoras finas, la percepción visual y la integración sensorial están interconectadas, y cómo los déficits en la coordinación óculo-manual pueden interferir con las tareas escolares, como la escritura, el dibujo, entre otras.

Le Boulch (1960) nos dice que la coordinación viso motriz (óculo-manual) es una habilidad psicomotriz fundamental que permite al individuo realizar acciones precisas mediante la integración de la percepción visual y la ejecución motora.

#### **1.2.4. Importancia del desarrollo de la coordinación óculo manual**

Para Le Boulch, la coordinación óculo-manual no es simplemente una habilidad motriz, sino una competencia esencial para el desarrollo integral del niño. Esta capacidad es esencial para la interacción con el entorno, la construcción de la inteligencia y la autonomía personal, ya que está vinculada tanto al desarrollo motor como a las capacidades cognitivas y sociales.

Le Boulch, considera cuatro aspectos fundamentales en el desarrollo de la coordinación óculo manual y están estrechamente vinculadas:

1. **Fundamento del desarrollo psicomotor:** Le Boulch subraya que la coordinación óculo-manual es una de las habilidades fundamentales que debe desarrollarse desde las primeras etapas de la vida. Esta habilidad permite que el niño integre la percepción visual con la acción motora, lo que es esencial para realizar actividades cotidianas que implican manipulación de objetos y herramientas.

2. **Vinculación con el aprendizaje cognitivo:** Según Le Boulch, cuando el niño es capaz de coordinar sus movimientos con lo que ve, está desarrollando no solo su motricidad, sino también su capacidad de planificación, concentración y resolución de problemas. Este proceso de integración de la percepción y la acción forma la base para habilidades cognitivas más complejas, como el pensamiento abstracto.
3. **Estimulación de la autonomía:** El desarrollo de la coordinación óculo-manual también está relacionado con la autonomía. Le Boulch sostiene que a medida que los niños aprenden a manipular objetos con precisión, aumentan su confianza en sí mismos y su capacidad para realizar tareas de forma independiente, lo cual es crucial para su desarrollo emocional y social.
4. **Relación con el desarrollo global:** Le Boulch ve la coordinación motriz (que incluye la coordinación óculo-manual) como un proceso integral en el que el cuerpo no solo realiza movimientos, sino que actúa en conjunto con la mente. Así, la motricidad fina y la coordinación visual son clave para el desarrollo físico, mental y emocional del niño.

### **1.3. Base Conceptual**

#### **1.3.1. Definición de coordinación óculo manual**

La coordinación óculo-manual es la capacidad de integrar la visión (óculo) con los movimientos de las manos (manual) para realizar tareas que requieren precisión. Esta habilidad es fundamental para llevar a cabo actividades cotidianas y complejas, como escribir, dibujar, recortar, manipular objetos, o incluso realizar deportes, es una habilidad clave en el desarrollo motor y cognitivo, esencial para la interacción eficiente con el entorno.

### 1.3.2. Dimensiones de coordinación óculo manual

Al indagar sobre el desarrollo de la Coordinación Óculo Manual, encontramos tres dimensiones muy importantes: Dimensión perceptual y Dimensión cognitiva sustentada en la teoría de Piaget (1952) y dimensión motriz sustentada en la teoría de Vygotsky (1978) las cuales se explicarán en esta investigación.

**Dimensión Perceptual:** La dimensión perceptual del desarrollo de la coordinación óculo-manual en niños de 4 años se refiere a la capacidad de interpretar y procesar información visual, y cómo esta información guía y mejora los movimientos de las manos. Este proceso es fundamental para llevar a cabo que requieren actividades de precisión y coordinación, como el dibujo, la escritura inicial y el uso de herramientas simples (tijeras, pinces).

Definimos esta dimensión como la capacidad de percibir y procesar información visual, que es crucial para planificar movimientos precisos.

**Dimensión Cognitiva:** Piaget en su enfoque del desarrollo cognitivo destaca cómo las interacciones entre percepción, acción y pensamiento evolucionan a lo largo de las etapas del desarrollo infantil. Según Piaget, la coordinación entre los sistemas sensoriales (como la vista) y las acciones motoras (como los movimientos de las manos) es fundamental para el desarrollo de esquemas cognitivos que permiten comprender y actuar en el mundo.

Según Piaget, los infantes de 4 años están en la etapa preoperacional, la cual se caracteriza por el desarrollo de la función simbólica, que les permite representar mentalmente objetos y acciones. Aunque todavía no pueden realizar operaciones mentales complejas, comienzan a desarrollar habilidades de pensamiento que mejoran su capacidad para coordinar lo que ven con lo que hacen.

**Dimensión motriz:** Esta dimensión abarca tanto las habilidades motoras finas como las

gruesas, fundamentales para ejecutar movimientos coordinados entre la vista y las manos.

Actividades como dibujar, escribir, recortar, enhebrar o manipular objetos pequeños no solo requieren madurez neuromuscular, sino que también se desarrollan a través de la mediación social y cultural.

Vygotsky sostiene que las habilidades motrices, al igual que las cognitivas, emergen primero en el plano social (interpsicológico), para luego ser internalizadas en el plano individual (intrapicológico). Por ejemplo, un niño aprende a recortar observando y siguiendo las instrucciones de un adulto o de un par más competente. Esta interacción se sitúa dentro de la ZDP, en este espacio el niño puede realizar una tarea con ayuda, antes de poder hacerla de manera autónoma.

#### **Operacionalización de variables:**

| <b>VARIABLE</b>          | <b>DIMENSIONES</b>              | <b>INDICADORES</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>INSTRUMENTO</b> |
|--------------------------|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| <b>Óculo-<br/>Manual</b> | <b>Dimensión<br/>PERCEPTUAL</b> | <p>Colorea dentro de las líneas.</p> <p>Realiza trazos siguiendo el camino de las líneas punteadas.</p> <p>Encaja las piezas grandes, medianas y pequeñas en el lugar que le corresponde.</p> <p>Encaja las piezas según su forma en el lugar que le corresponde.</p> <p>Colorea con crayola el sol respetando los bordes.</p> <p>Construye una torre con bloques.</p> <p>Recorta con tijera siguiendo el camino de las líneas.</p> <p>Lanza las pelotas de trapo hacia una</p> |                    |

|  |                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |
|--|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |                                   | <p>dirección específica (hacia la pared, el niño debe estar a una distancia de 2 metros).</p> <p>Atrapa las pelotas que te lanza tu compañero.</p>                                                                                                                                                                                     |  |
|  | <p><b>Dimensión COGNITIVA</b></p> | <p>Juega con bloques y repite un patrón de dos elementos ejemplo rojo, amarillo.</p> <p>Arma un rompecabezas de mayor complejidad.</p> <p>Dibuja una casa y un árbol.</p> <p>Clasifica botones por color y tamaño.</p> <p>Agrupar animales según sus características.</p> <p>Construye un juguete de lego siguiendo instrucciones.</p> |  |
|  | <p><b>Dimensión MOTRIZ</b></p>    | <p>Enhebra cuentas en un cordón.</p> <p>Amasa plastilina libremente.</p> <p>Modela con plastilina un gato.</p> <p>Arma un rompecabezas de 20 piezas.</p> <p>Apila bloques sin que se caigan.</p>                                                                                                                                       |  |

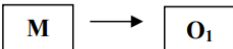
## CAPÍTULO II: DISEÑO METODOLÓGICO

### 2.1. Diseño de contrastación de hipótesis

El presente estudio se enmarca dentro de un diseño no experimental de tipo descriptivo y transversal, dado que se limita a observar y analizar fenómenos tal como se presentan, sin manipular variables. Según Arias (2012), este tipo de investigación se orienta a reconocer y caracterizar hechos, situaciones, individuos o colectivos con el fin de comprender su estructura o dinámica. Los hallazgos obtenidos se ubican en un nivel intermedio de profundidad, al ofrecer una visión clara pero no exhaustiva del objeto de estudio.

Según Earl Babbie (1975) en los estudios transversales se recogen datos en un solo punto en el tiempo, proporcionando una fotografía del fenómeno estudiado. Son particularmente útiles para describir características de una población o examinar relaciones entre variables sin establecer causalidad directa.

La ilustración del mencionado diseño es la siguiente:

LEYENDA: 

Donde: M= muestra

O1= caracterización de la muestra

### 2.2. Población y muestra

#### 2.2.1. Población:

Según McClave, Benson y Sincich (2008), la población se define como el conjunto completo de unidades que pueden ser personas, objetos, eventos, transacciones, entre otros sobre las cuales se desea obtener información. Estas unidades comparten una o más características comunes que son de interés para el investigador. La población

representa, por tanto, el universo total al que se dirigen las preguntas de investigación o los análisis estadísticos. Puede ser finita (por ejemplo, los estudiantes de una universidad) o infinita (como el número de lanzamientos posibles de un dado).

Para esta investigación, la población está constituida por 137 niños y niñas de 4 años que pertenecen a la I.E.I N° 003 Los Pastorcitos de la Virgen de Fátima-Chiclayo.

| <b>Institución Educativa Inicial N° 003<br/>Los Pastorcitos de la Virgen de<br/>Fátima-Chiclayo</b> | <b>Edad</b> | <b>Aulas</b>      | <b>Niños</b> | <b>TOTAL</b> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------------|--------------|--------------|
|                                                                                                     | 4 años      | <b>Blanca</b>     | <b>30</b>    | <b>137</b>   |
|                                                                                                     |             | <b>Anaranjada</b> | <b>28</b>    |              |
|                                                                                                     |             | <b>Verde</b>      | <b>29</b>    |              |
|                                                                                                     |             | <b>Lila</b>       | <b>24</b>    |              |
|                                                                                                     |             | <b>Turquesa</b>   | <b>26</b>    |              |

*Nota: SIAGIE 2024*

### 2.2.2. Muestra:

Mario Tamayo y Tamayo (2004) define la muestra como una parte elegida de manera sistemática de una población para representar sus características esenciales. Aborda su importancia para asegurar la validez y confiabilidad de los resultados.

Se considera un tipo de muestra que es de tipo No Probabilística – Intencional.

Para la muestra se tomará en cuenta la misma cantidad de la población de 137 niños de 4 años de la que pertenecen a la I.E.I N° 003 Los Pastorcitos de la Virgen de Fátima-Chiclayo.

| <b>Institución Educativa Inicial N° 003<br/>Los Pastorcitos de la Virgen de<br/>Fátima-Chiclayo</b> | <b>Edad</b>   | <b>NIÑOS</b> | <b>TOTAL</b> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|--------------|--------------|
|                                                                                                     | <b>4 años</b> | <b>137</b>   | <b>137</b>   |

*Nota: SIAGIE 2024*

### **2.3. Materiales, técnicas, instrumentos y equipos**

#### **2.3.1. Materiales:**

Babbie (2016) describe los materiales de recolección de datos como cualquier recurso o medio que facilite la recopilación de información necesaria para una investigación. Incluye desde instrumentos tradicionales como cuestionarios y entrevistas hasta herramientas tecnológicas modernas como encuestas en línea y sistemas de seguimiento digital.

#### **2.3.2. Técnicas:**

Para Arias (2012) las técnicas se entienden como los procedimientos o medios prácticos que se utilizan para recolectar la información necesaria durante una investigación. Estas técnicas son aplicadas con base en el enfoque metodológico adoptado (cuantitativo o cualitativo) y deben ser coherentes con los objetivos y el diseño del estudio. Las técnicas son los procedimientos generales, como la observación, la encuesta, la entrevista, o el análisis documental.

Para recolectar los datos e información se empleó la técnica: de observación, aplicándose a una muestra de 137 niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 003 Los Pastorcitos de la Virgen de Fátima.

#### **2.3.3. Instrumentos:**

Bustamante (2023) considera a los instrumentos como herramientas esenciales para la recolección de datos precisos y confiables, fundamentales para el éxito de cualquier estudio científico. El instrumento de evaluación es una ficha de observación, consta de 20 indicadores, dividido en 3 dimensiones: Perceptual, Cognitiva y Motriz (ver anexo A).

Cada indicador se califica con A B C de acuerdo a los siguientes criterios:

- a) Se otorga A cuando la ejecución se logró.
- b) Se otorga B cuando la ejecución está en proceso.
- c) Se otorga C cuando la ejecución está en inicio (ver anexo B).

#### 2.3.4. Equipos:

- USB, laptop.

Técnicas e instrumentos de recolección.

| Técnica     | Modalidad                                | Instrumento          | Fuente de información                                                                            | ¿Para qué?                                                                        |
|-------------|------------------------------------------|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| Observación | Directa                                  | Ficha de observación | Niños de la Institución Educativa Inicial N° 003 Los Pastorcitos de la Virgen de Fátima-Chiclayo | Con el fin de detectar, resumir, unificar y estructurar los fundamentos teóricos. |
| Fichaje     | Fichas resumen, bibliográficas y mixtas. | Formato de fichas    | Libros y bases de datos.                                                                         | Con el fin de detectar, resumir, unificar y estructurar los fundamentos teóricos. |

- *Nota: se presenta la relación entre técnicas, modalidad, instrumentos, fuentes y propósito*

## CAPÍTULO III: RESULTADOS

### 3.1. Presentación de Resultados

En esta sección, se muestran productos alcanzados luego de aplicar la ficha de observación.

**Tabla 1**

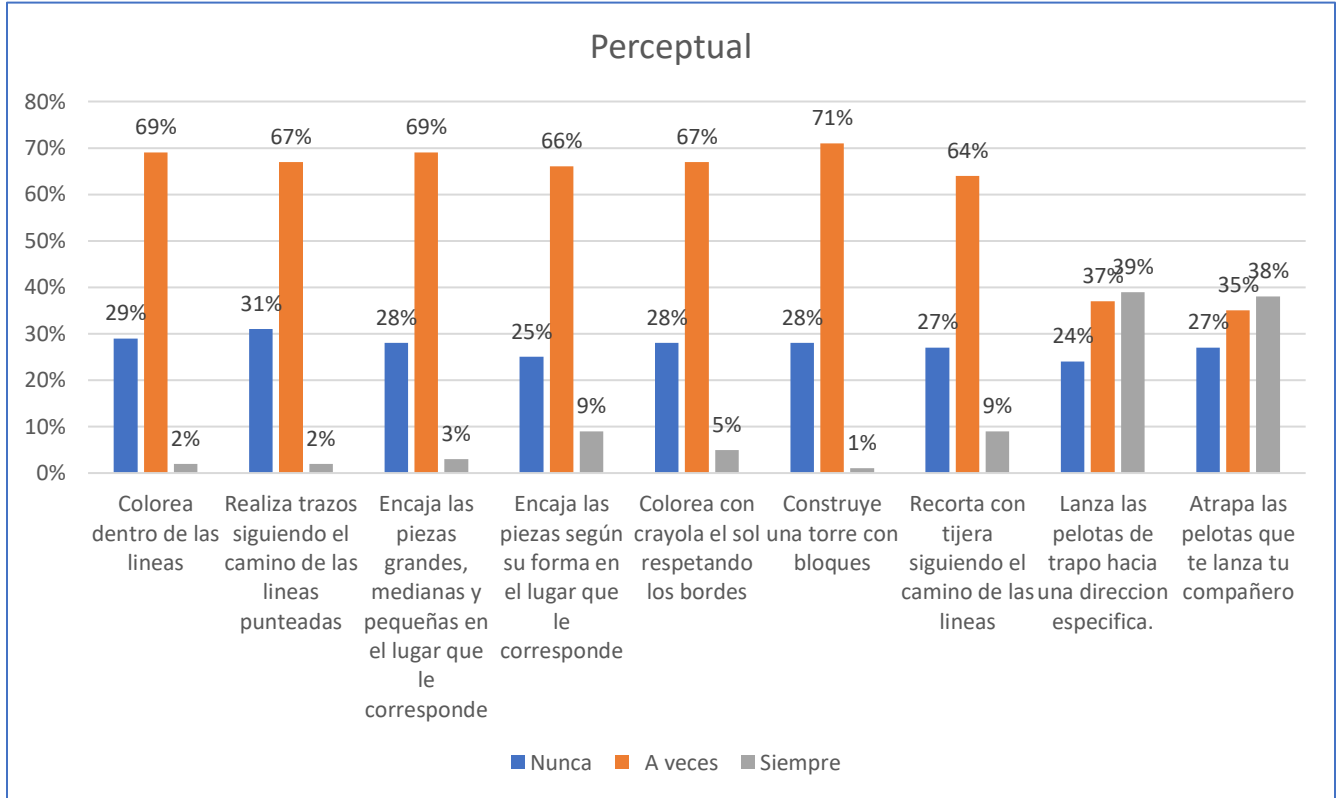
Resultados alcanzados al aplicar la ficha de observación a los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 003 Los Pastorcitos de la Virgen de Fátima-Chiclayo.

#### Dimensión: **Perceptual**

| N°          | DIMENSIÓN: PERCEPTUAL                                                                                                       | GRADO DE DESARROLLO ALCANZADO |     |     |     |     |     |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|
| INDICADORES |                                                                                                                             | A                             |     | B   |     | C   |     |
|             |                                                                                                                             | F                             | %   | F   | %   | F   | %   |
| 01          | Colorea dentro de las líneas.                                                                                               | 39                            | 29% | 95  | 69% | 03  | 2   |
| 02          | Realiza trazos siguiendo el camino de las líneas punteadas.                                                                 | 42                            | 31% | 92  | 67% | 03  | 2   |
| 03          | Encaja las piezas grandes, medianas y pequeñas en el lugar que le corresponde.                                              | 38                            | 28% | 95  | 69% | 04  | 3   |
| 04          | Encaja las piezas según su forma en el lugar que le corresponde.                                                            | 34                            | 25% | 90  | 66% | 13  | 9%  |
| 05          | Colorea con crayola el sol respetando los bordes.                                                                           | 38                            | 28% | 92  | 67% | 07  | 5%  |
| 06          | Construye una torre con bloques.                                                                                            | 38                            | 28% | 97  | 71% | 02  | 1%  |
| 07          | Recorta con tijera siguiendo el camino de las líneas.                                                                       | 37                            | 27% | 87  | 64% | 13  | 9%  |
| 08          | Lanza las pelotas de trapo hacia una dirección específica (hacia la pared, el niño debe estar a una distancia de 2 metros). | 33                            | 24% | 50  | 37% | 54  | 39% |
| 09          | Atrapa las pelotas que te lanza tu compañero.                                                                               | 37                            | 27% | 48  | 35% | 52  | 38% |
| TOTAL       |                                                                                                                             | 27%                           |     | 61% |     | 12% |     |

*Nota: Resultados de la ficha de observación (2024)*

**Figura 1**



En la tabla 1 y figura 1 se analizan los indicadores respectivos a esta primera Dimensión Perceptual en la que se presentan nueve indicadores que a continuación detallamos:

- Primer indicador: Colorea dentro de las líneas, en la que se obtuvo un mayor porcentaje de logro del 69% en el nivel de **Proceso**, que es representada por 95 niños.
- Segundo indicador: Realiza trazos siguiendo el camino de las líneas punteadas, podemos observar que también se obtuvo un mayor porcentaje de logro del 67% en el nivel de **Proceso**, que representan 92 niños.
- Tercer indicador: Encaja las piezas grandes, medianas y pequeñas en el lugar que le corresponde, también observamos que se obtuvo un mayor porcentaje de logro del 69% en el nivel de **Proceso**, que representan 95 niños.

- Cuarto indicador: Encaja las piezas según su forma en el lugar que le corresponde, también se obtuvo un mayor porcentaje de logro del 66% en el nivel de **Proceso**, que representan 90 niños.
- Quinto indicador: Colorea con crayola el sol respetando los bordes, en este indicador nuevamente observamos que se obtuvo un mayor porcentaje de logro del 67% en el nivel de **Proceso**, que representan 92 niños.
- Sexto indicador: Construye una torre con bloques, del mismo modo observamos que se obtuvo un mayor porcentaje de logro del 71% en el nivel de **Proceso**, que representan 97 niños.
- Séptimo indicador: Recorta con tijera siguiendo el camino de las líneas, igualmente observamos que se obtuvo un mayor porcentaje de logro del 64% en el nivel de **Proceso**, que representan 87 niños.
- En estos últimos indicadores, octavo y noveno indicador: Lanza las pelotas de trapo hacia una dirección específica y atrapa las pelotas que te lanza tu compañero, a diferencia de los indicadores ya mencionados, observamos que se obtuvo un mayor porcentaje de logro en el nivel de **Inicio** con el 39% y 38% respectivamente y que están representado por 54 y 52 niños.

Podemos concluir que para esta primera dimensión: **Perceptual**, tienen como resultado total que el 61% se encuentra en el nivel de **Proceso**, que hacen 84 alumnos de 4 años de la I.E.I N° 003 Los Pastorcitos de la Virgen de Fátima-Chiclayo.

## **Tabla 2**

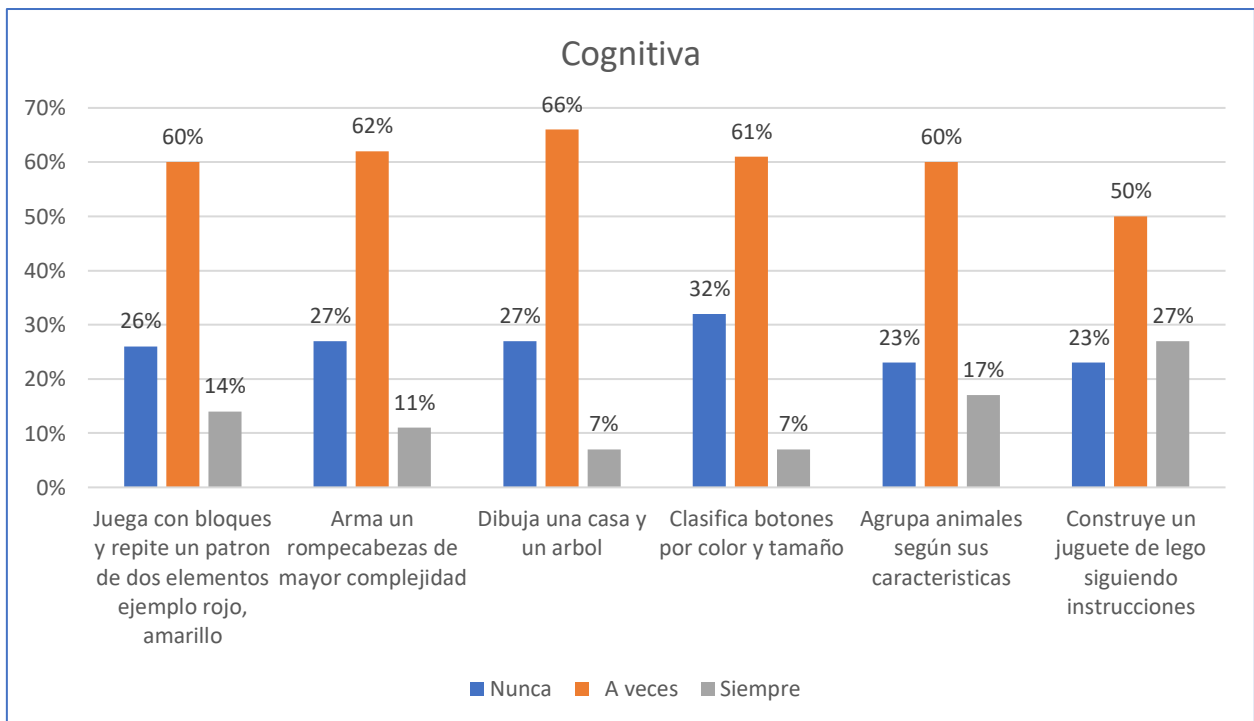
Resultados alcanzados al aplicar la ficha de observación a los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 003 Los Pastorcitos de la Virgen de Fátima-Chiclayo.

Dimensión: **Cognitiva**

| N°          | DIMENSIÓN: COGNITIVA                                                          | GRADO DE DESARROLLO ALCANZADO |     |     |     |     |     |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|
| INDICADORES |                                                                               | A                             |     | B   |     | C   |     |
|             |                                                                               | F                             | %   | F   | %   | F   | %   |
| 01          | Juega con bloques y repite un patrón de dos elementos ejemplo rojo, amarillo. | 35                            | 26% | 82  | 60% | 20  | 14% |
| 02          | Arma un rompecabezas de mayor complejidad.                                    | 37                            | 27% | 85  | 62% | 15  | 11% |
| 03          | Dibuja una casa y un árbol.                                                   | 37                            | 27% | 90  | 66% | 10  | 7%  |
| 04          | Clasifica botones por color y tamaño.                                         | 43                            | 32% | 84  | 61% | 10  | 7%  |
| 05          | Agrupar animales según sus características.                                   | 32                            | 23% | 82  | 60% | 23  | 17% |
| 06          | Construye un juguete de lego siguiendo instrucciones.                         | 32                            | 23% | 68  | 50% | 37  | 27% |
| TOTAL       |                                                                               | 26%                           |     | 60% |     | 14% |     |

*Nota: Resultados de la lista de cotejo (2024)*

**Figura 2**



En la tabla 2 y figura 2 se analiza los indicadores respectivos a esta segunda Dimensión Cognitiva, en la que se presentan seis indicadores que a continuación detallamos:

- Primer indicador: Juega con bloques y repite un patrón de dos elementos, ejemplo rojo, amarillo; en la que se obtuvo un mayor porcentaje de logro del 60% en el nivel de **Proceso**, que es representada por 82 niños.
- Segundo indicador: Arma un rompecabezas de mayor complejidad, podemos observar que también se obtuvo un mayor porcentaje de logro del 62% en el nivel de **Proceso**, que representan 85 niños.
- Tercer indicador: Dibuja una casa y un árbol, también observamos que se obtuvo un mayor porcentaje de logro del 66% en el nivel de **Proceso**, que representan 90 niños.
- Cuarto indicador: Clasifica botones por color y tamaño, del mismo modo se obtuvo un mayor porcentaje de logro del 61% en el nivel de **Proceso**, que representan 84 niños.
- Quinto indicador: Agrupa animales según sus características, en este indicador nuevamente observamos que se obtuvo un mayor porcentaje de logro del 60% en el nivel de **Proceso**, que representan 82 niños.
- Sexto indicador: Construye un juguete de lego siguiendo instrucciones, del mismo modo observamos que en este último indicador se obtuvo un mayor porcentaje de logro del 50% en el nivel de **Proceso**, que representan 68 niños.

Podemos concluir que para esta segunda dimensión: **Cognitiva**, tienen como resultado total que el 60% se encuentra en el nivel de **Proceso**, que hacen 82 alumnos de 4 años de la I.E.I N° 003 Los Pastorcitos de la Virgen de Fátima-Chiclayo.

### **Tabla 3**

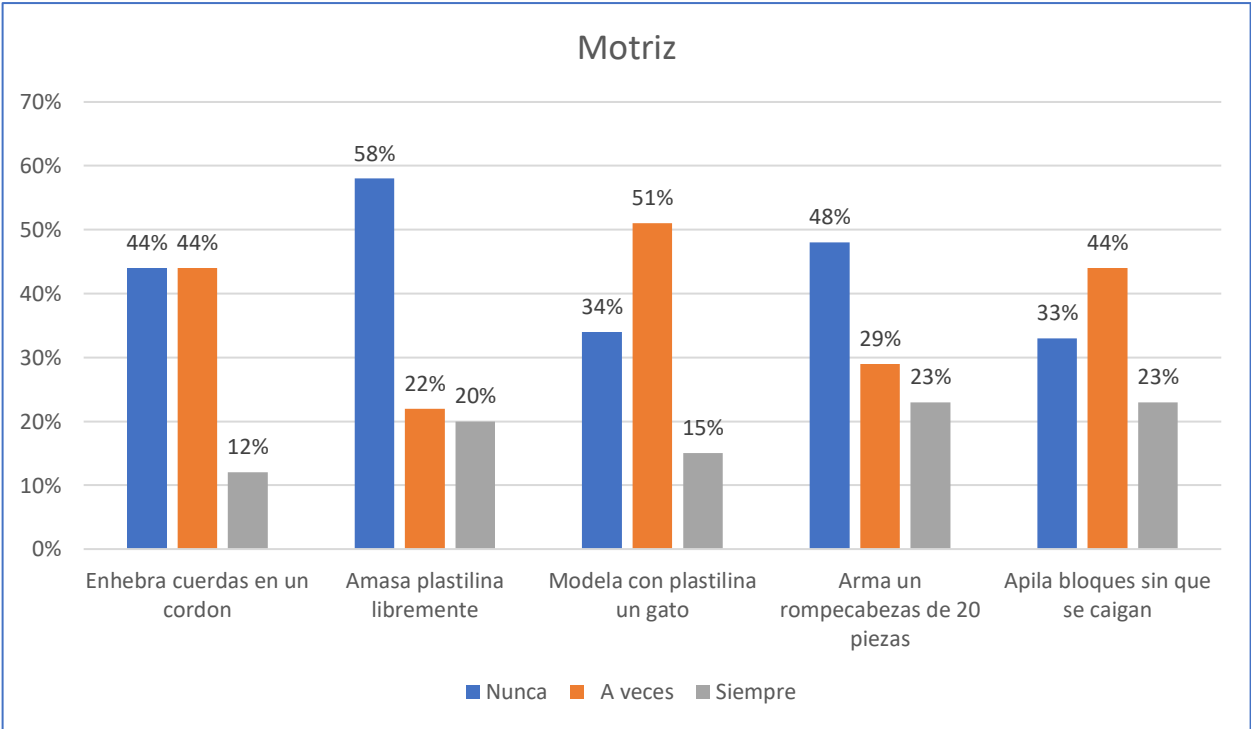
Resultados alcanzados al aplicar la ficha de observación a los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 003 Los Pastorcitos de la Virgen de Fátima-Chiclayo.

Dimensión: **Motriz**

| N°          | DIMENSIÓN: MOTRIZ                  | GRADO DE DESARROLLO ALCANZADO |     |     |     |     |     |
|-------------|------------------------------------|-------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|
| INDICADORES |                                    | A                             |     | B   |     | C   |     |
|             |                                    | F                             | %   | F   | %   | F   | %   |
| 01          | Enhebra cuentas en un cordón.      | 60                            | 44% | 60  | 44% | 17  | 12% |
| 02          | Amasa plastilina libremente.       | 80                            | 58% | 30  | 22% | 27  | 20% |
| 03          | Modela con plastilina un gato.     | 46                            | 34% | 70  | 51% | 21  | 15% |
| 04          | Arma un rompecabezas de 20 piezas. | 66                            | 48% | 40  | 29% | 31  | 23% |
| 05          | Apila bloques sin que se caigan.   | 45                            | 33% | 60  | 44% | 32  | 23% |
| TOTAL       |                                    | 43%                           |     | 38% |     | 19% |     |

Nota: Resultados de la ficha de observación (2024)

Figura 3



En la tabla 3 y figura 3 se analiza los indicadores respectivos a esta tercera Dimensión motriz, en la que se presentan cinco indicadores que a continuación detallamos:

- Primer indicador: Enhebra cuentas en un cordón en la que se obtuvo una igualdad de mayor porcentaje de logro del 60% en los niveles de **Logro** y **Proceso**, que es representada por 44 niños en cada nivel.
- Segundo indicador: Amasa plastilina libremente, podemos observar que se obtuvo un mayor porcentaje de logro del 58% en el nivel de **Logrado**, que representan 80 niños.
- Tercer indicador: Modela con plastilina un gato, observamos que se obtuvo un mayor porcentaje de logro del 51% en el nivel de **Proceso**, que representan 70 niños.
- Cuarto indicador: arma rompecabezas de 20 piezas, en este indicador se obtuvo un mayor porcentaje de logro del 48% en el nivel de **Logrado**, que representan 66 niños.
- Quinto indicador: Apila bloques sin que se caiga, en este último indicador apreciamos que se obtuvo un mayor porcentaje de logro del 44% en el nivel de **Proceso**, que representan 60 niños.

Podemos concluir que para esta Tercera dimensión: **Motriz**, tienen como resultado total que el 43% se encuentra en el nivel de **Logrado**, que hacen 59 alumnos de 4 años de la I.E.I N° 003 Los Pastorcitos de la Virgen de Fátima-Chiclayo.

## **CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

Desde la perspectiva de Ayres (2005), la coordinación óculo-manual depende de un adecuado procesamiento sensorial, donde los sistemas visual y propioceptivo deben integrarse para guiar los movimientos precisos de las manos. Los hallazgos muestran que algunos niños presentan dificultades en tareas que requieren ajustes visomotores, como ensartar cuentas o recortar con tijeras, lo que podría relacionarse con un desarrollo inmaduro de la integración sensorial (Shumway-Cook & Woollacott, 2017).

Por otro lado, Le Boulch (2000) enfatiza que la percepción espacial y temporal es fundamental para la ejecución de movimientos coordinados. En este estudio, se observó que los niños con mejor desempeño en actividades de trazado y lanzamiento de objetos mostraban una mayor conciencia del espacio, lo que coincide con su teoría sobre la educación psicomotriz como base para el aprendizaje.

Desde el enfoque de Piaget (1964), la coordinación óculo-manual se da en el periodo preoperacional, en el cual el infante organiza sus esquemas de acción a través de la experimentación. Los resultados reflejan que los niños que manipulan objetos con mayor frecuencia (como bloques o plastilina) demuestran mejor precisión motriz, validando la idea de que el aprendizaje se construye mediante la interacción con el entorno.

Vygotsky (1978), por su parte, destaca el papel del entorno social y la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP). En este estudio, se evidenció que los niños que recibieron mayor acompañamiento de sus docentes en actividades de ensamblaje o dibujo mostraron avances significativos, confirmando que la guía de un adulto o par más competente facilita la adquisición de habilidades motrices.

Case-Smith & O'Brien (2015) señalan que el desarrollo de la motricidad fina en la primera infancia está ligado al control postural y la estabilidad proximal. Los resultados indican que los niños con mayor tonicidad muscular (observada en actividades como gateo o equilibrio) presentaban mejor coordinación óculo-manual, lo que respalda la importancia de fortalecer primero la motricidad gruesa antes de exigir precisión en movimientos finos.

Además, Woollacott & Shumway-Cook (2017) destacan que la maduración del sistema nervioso central influye en la fluidez de los movimientos. En algunos casos, se identificaron dificultades en la sincronización mano-ojo, lo que podría asociarse a una inmadurez en los mecanismos de control motor, reforzando la necesidad de intervenciones tempranas basadas en juegos sensoriomotores.

## CONCLUSIONES

Se encontró que en la dimensión Perceptual la mayoría de los niños se encuentran en nivel de **Proceso**, ya que colorean dentro de las líneas, realizan trazos siguiendo caminos de las líneas punteadas, encajan piezas grandes, medianas y pequeñas, según su forma en el lugar que corresponde, colorea el sol respetando los bordes, construye una torre con bloques y recorta con tijera siguiendo el camino de las líneas. Estas habilidades están relacionadas con la percepción visual que son fundamentales en la etapa pre escolar.

En la dimensión Cognitiva, se verificó que la mayor parte de los estudiantes se ubican en nivel de **Proceso** cuando, juega con bloques y repite un patrón de dos elementos, arman rompecabezas de mayor complejidad, dibujan una casa y un árbol, clasifican botones por color y tamaño, agrupan animales según sus características y construye un juguete de lego siguiendo instrucciones. Estas acciones reflejan la coordinación entre el sistema sensorial y las acciones motoras que son fundamentales para el desarrollo cognitivo.

En la dimensión Motora, se verificó que la mayor parte de los estudiantes se ubican en el nivel de **Logrado**, al enhebrar cuentas, amasar plastilina libremente, al modelar un gato, armar rompecabezas de 20 piezas y al apilar bloques sin que se caigan. Estas tareas evidencian un adecuado desarrollo de la motricidad fina, así como de la coordinación óculo-manual, que son aspectos fundamentales en la etapa preescolar para favorecer la autonomía, la concentración y el control del cuerpo.

## RECOMENDACIONES

A partir de los resultados obtenidos en las dimensiones *Perceptual*, *Cognitiva* y *Motriz*, se recomienda que los docentes de educación inicial desarrollen e implementen estrategias pedagógicas que favorezcan de manera integral el fortalecimiento de la coordinación óculo-manual en niños de 4 años, dado que una proporción significativa de los niños se encuentra en niveles de *Proceso* en dos áreas evaluadas, es fundamental diseñar actividades lúdicas, secuenciales y contextualizadas que estimulen simultáneamente la percepción visual y espacial, el pensamiento lógico y la motricidad fina.

Se sugiere incorporar ejercicios como el trazado guiado, el uso de materiales manipulativos, la construcción de patrones, el armado de rompecabezas, la clasificación de objetos, el recorte y enhebrado, entre otros. Estas prácticas deben desarrollarse con una orientación pedagógica clara, considerando el ritmo individual de aprendizaje y promoviendo la participación activa del niño en su proceso de desarrollo. Además, se recomienda realizar evaluaciones continuas y ajustes didácticos que permitan monitorear el progreso y brindar una atención oportuna a lo que requiere cada estudiante.

## REFERENCIAS

- Ayres, J. (1979)** La Integración Sensorial y el Niño. Los Ángeles California Servicios Psicológicos Occidentales
- Cabrejos, G. y Zegarra, C. (2023)** Estrategias de Motricidad Fina para Desarrollar la Coordinación óculo Manual en niños de Educación Inicial - Lambayeque [Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial]  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/148652>
- Case Smith, J. y Clifford O'Brien, J. (2015)** Terapia Ocupacional para niños y adolescentes.
- Centro de Optometría Comportamental VISUALIA (2024)** <https://visualia-coc.es/problemas-en-coordinacion-ojo-mano-y-consecuencias-en-aprendizaje/>
- Constantino, K., López L., Ríos D. y Santos, V. (2022)** Desarrollo de la Coordinación óculo Manual en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 446 Santa Beatriz Jaén en el año 2022 [Trabajo de Investigación para optar el grado de Bachiller en Educación Inicial]
- Guaranda, R. y Castro, I. (2023)** Actividades de Estimulación Temprana para Desarrollar la Coordinación óculo Manual en niños de Inicial 2 Revista Multidisciplinaria Arbitrada de Investigación Científica.  
MQRInvestigar, Vol.7N°(4),236–269. <https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.4.2023.236-269>
- Le Boulch, J. (1966).** *La educación por el movimiento* (1ª ed.). Editorial Trillas.
- Piaget, J. (1952).** La construcción de lo real en el niño. Paidós.
- Polar, S.. y Neyra, C. (2020)** Influencia del Juego Lúdico en la Coordinación óculo Manual para niños de 4 años de la Institución Educativa Líderes Kids del Distrito de Cerro Colorado –

Arequipa 2020 [Trabajo de Investigación para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial]

**Rodríguez, K. (2022)** La Estimulación óculo Manual para el Desarrollo de la Coordinación de Movimientos Propioceptivos en los niños de Educación Inicial II en tiempos de Pandemia [Informe final del Trabajo de Integración Curricular previo a la Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial]  
<https://repositorio.uta.edu.ec/items/ecfdf1bc-fd3f-4c0a-9377-067dbd36f6d2>

**Shumway-Cook & Woollacott, (2012)** Motor Control: Traducción de la Investigación a la Práctica Clínica.

**Vygotsky, LS (1978).** La mente en la sociedad: el desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Harvard University Press.

**McClave, J. T., Benson, P. G., & Sincich, T. (2008).** *Statistics for business and economics* (10th ed.). Pearson Prentice Hall.

**Medina, M., Rojas, R., Bustamante, W., Loaiza, R., Martel, C., & Castillo, R. (2023).** *Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación*. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú.  
<https://doi.org/10.35622/inudi.b.080>

**Tamayo y Tamayo, M. (2004).** *El proceso de la investigación científica* (4.<sup>a</sup> ed.). Limusa.

# ANEXOS

## ANEXO 1

### INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL

#### FICHA DE OBSERVACIÓN

**NOMBRE DEL ALUMNO:** \_\_\_\_\_ **Edad:** \_\_\_\_\_

| N°                   | DIMENSIONES                                                                                                                 | NIVEL |   |   |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|---|---|
|                      |                                                                                                                             | A     | B | C |
| DIMENSIÓN PERCEPTUAL |                                                                                                                             |       |   |   |
| 1                    | Colorea dentro de las líneas.                                                                                               |       |   |   |
| 2                    | Realiza trazos siguiendo el camino de las líneas punteadas.                                                                 |       |   |   |
| 3                    | Encaja las piezas grandes, medianas y pequeñas en el lugar que le corresponde.                                              |       |   |   |
| 4                    | Encaja las piezas según su forma en el lugar que le corresponde.                                                            |       |   |   |
| 5                    | Colorea con crayola el sol respetando los bordes.                                                                           |       |   |   |
| 6                    | Construye una torre con bloques.                                                                                            |       |   |   |
| 7                    | Recorta con tijera siguiendo el camino de las líneas.                                                                       |       |   |   |
| 8                    | Lanza las pelotas de trapo hacia una dirección específica (hacia la pared, el niño debe estar a una distancia de 2 metros). |       |   |   |
| 9                    | Atrapa las pelotas que te lanza tu compañero.                                                                               |       |   |   |
| DIMENSIÓN COGNITIVA  |                                                                                                                             |       |   |   |
| 10                   | Juega con bloques y repite un patrón de dos elementos, ejemplo: rojo, amarillo.                                             |       |   |   |
| 11                   | Arma un rompecabezas de mayor complejidad.                                                                                  |       |   |   |
| 12                   | Dibuja una casa y un árbol.                                                                                                 |       |   |   |
| 13                   | Clasifica botones por color y tamaño.                                                                                       |       |   |   |
| 14                   | Agrupar animales según sus características.                                                                                 |       |   |   |
| 15                   | Construye un juguete de lego siguiendo instrucciones.                                                                       |       |   |   |
| DIMENSIÓN MOTRIZ     |                                                                                                                             |       |   |   |
| 16                   | Enhebra cuentas en un cordón.                                                                                               |       |   |   |
| 17                   | Amasa plastilina libremente.                                                                                                |       |   |   |
| 18                   | Modela con plastilina un gato.                                                                                              |       |   |   |
| 19                   | Arma un rompecabezas de 20 piezas.                                                                                          |       |   |   |
| 20                   | Apila bloques sin que se caigan.                                                                                            |       |   |   |

*Nota: Bach: Majuan Melendres Sandra*

*Bach: Manay Ruiz Yadira Katherine*

## Anexo B

### - Grado de desarrollo alcanzado:

| ESCALA DE VALORACIÓN |            |
|----------------------|------------|
| A                    | Logrado    |
| B                    | En proceso |
| C                    | En inicio  |

## ANEXO 2



UGEL CHICLAYO  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 003  
"LOS PASTORCITOS DE LA VIRGEN DE FÁTIMA"  
R.D. N° 1213 18-08-1976  
Calle Francisco Pizarro N° 499  
P. J. San Antonio – Chiclayo  
C.M. N° 0343996 – C.I.E. N° 275443



"AÑO DEL BICENTENARIO DE LA CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA INDEPENDENCIA Y  
LA CONMEMORACIÓN DE LAS HEROICAS BATALLAS DE JUNÍN Y AYACUCHO"

### CONSTANCIA

LA QUE SUSCRIBE DRA. AZUCENA DEL PILAR JARA PAREDES;  
DIRECTORA DE LA I.E.I. N° 003 "LOS PASTORCITOS DE LA  
VIRGEN DE FÁTIMA" DEL P.J. SAN ANTONIO - CHICLAYO;

HACE CONSTAR QUE:

- **MAJUAN MELENDRES SANDRA**
- **MANAY RUIZ YADIRA KATHERINE**

Egresadas de la Universidad Nacional "Pedro Ruiz Gallo" de la facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación, Carrera Profesional de Educación Inicial, han aplicado el Instrumento de evaluación; Ficha de Observación para su tesis: **Desarrollo de la Coordinación Óculo Manual en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 003 "Los Pastorcitos de la Virgen de Fátima"** Pueblo Joven San Antonio del distrito de Chiclayo, los días 16, 17, 18, 19, 20 del mes de setiembre de 2024.

Asimismo, las alumnas durante la aplicación de la fecha de observación, han demostrado eficiencia, responsabilidad, honestidad y dedicación en las tareas encomendadas.

Se expide la presente a solicitud de las interesadas para los fines que estimen pertinente.

Chiclayo, 20 de diciembre del 2024.



Dra. Azucena del Pilar Jara Paredes  
DIRECTORA

## ANEXO 3



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO  
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICAS SOCIALES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE EDUCACIÓN INICIAL



### FICHA DE JUICIO DE EXPERTO PARA VALIDACIÓN DE FICHA DE OBSERVACIÓN

Estimado (a)

Solicito su apoyo en su experiencia profesional para que realice una validación por juicio de expertos de la Ficha de Observación del trabajo de investigación Titulado: **“Desarrollo de la Coordinación Óculo Manual en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°003 Los Pastorcitos de la Virgen de Fátima-Chiclayo**, cuyas autoras son: **Majuan Melendres Sandra y Manay Ruiz Yadira Katherine**, por tal motivo recorro a usted para solicitar dicha validación.

**Datos del Experto:**

Nombre: Sonia Elizabeth Manay Salazar  
DNI: 44709797 Tiempo de servicio: 17 años  
Profesión: Educación Inicial Último Grado obtenido: Maestra

**EVALUACIÓN EL EXPERTO**

Se solicita que emita un juicio sobre la Ficha de observación del comportamiento de la variable de investigación, teniendo en cuenta los criterios según la tabla.

**A= LOGRADO**

**B= PROCESO**

**C= INICIO**

Ficha de observación sobre Coordinación óculo manual.

| Nº                    | DIMENSIONES                                                                                                                | NIVEL |   |   |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|---|---|
|                       |                                                                                                                            | A     | B | C |
| DIMENSION: PERCEPTUAL |                                                                                                                            |       |   |   |
| 1                     | Colorea dentro de las líneas                                                                                               | ✓     |   |   |
| 2                     | Realiza trazos siguiendo el camino de las líneas punteadas                                                                 | ✓     |   |   |
| 3                     | Encaja las piezas grandes, medianas y pequeñas en el lugar que le corresponde                                              | ✓     |   |   |
| 4                     | Encaja las piezas según su forma en el lugar que le corresponde                                                            | ✓     |   |   |
| 5                     | Colorea con crayola el sol respetando los bordes                                                                           | ✓     |   |   |
| 6                     | Construye una torre con bloques                                                                                            | ✓     |   |   |
| 7                     | Recorta con tijera siguiendo el camino de las líneas                                                                       | ✓     |   |   |
| 8                     | Lanza las pelotas de trapo hacia una dirección específica (hacia la pared, el niño debe estar a una distancia de 2 metros) | ✓     |   |   |

|                             |                                                                              |   |  |  |
|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
| 9                           | Atrapa las pelotas que te lanza tu compañero                                 | ✓ |  |  |
| <b>DIMENSION: COGNITIVA</b> |                                                                              |   |  |  |
| 1                           | Juega con bloques y repite un patrón de dos elementos ejemplo rojo, amarillo | ✓ |  |  |
| 2                           | Arma un rompecabezas de mayor complejidad                                    | ✓ |  |  |
| 3                           | Dibuja una casa y un árbol                                                   | ✓ |  |  |
| 4                           | Clasifica botones por color y tamaño                                         | ✓ |  |  |
| 5                           | Agrupar animales según sus características.                                  | ✓ |  |  |
| 6                           | Construye un juguete de lego siguiendo instrucciones                         | ✓ |  |  |
| <b>DIMENSION: MOTRIZ</b>    |                                                                              |   |  |  |
| 1                           | Enhebra cuentas en un cordón                                                 | ✓ |  |  |
| 2                           | Amasa plastilina libremente                                                  | ✓ |  |  |
| 3                           | Modela con plastilina un gato                                                | ✓ |  |  |
| 4                           | Arma un rompecabezas de 20 piezas                                            | ✓ |  |  |
| 5                           | Apila bloques sin que se caigan                                              | ✓ |  |  |

#### OPINIÓN DE APLICABILIDAD

- (X) El instrumento puede ser aplicado según lo evaluado
- ( ) El instrumento debe ser mejorado antes de la aplicación

VALIDADO POR:

  
 FIRMA DEL EXPERTO



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO  
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE EDUCACIÓN INICIAL



FICHA DE JUICIO DE EXPERTO PARA VALIDACIÓN  
DE FICHA DE OBSERVACIÓN

Estimado (a)

Solicito su apoyo en su experiencia profesional para que realice una validación por juicio de expertos de la Ficha de Observación del trabajo de Investigación Titulado:  
"Desarrollo de la Coordinación Óculo Manual en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°003 Los Pastorcitos de la Virgen de Fátima-Chiclayo, cuyas autoras son: Majuan Melendres Sandra y Manay Ruiz Yadira Katherine, por tal motivo recorro a usted para solicitar dicha validación.

**Datos del Experto:**

Nombre: Hilda G. Soto Carrion

DNI: 16655263

Tiempo de servicio: 32 años

Profesión: Docente

Último Grado obtenido: Magister

**EVALUACIÓN EL EXPERTO**

Se solicita que emita un juicio sobre la Ficha de observación del comportamiento de la variable de investigación, teniendo en cuenta los criterios según la tabla.

**A= LOGRADO**

**B= PROCESO**

**C= INICIO**

Ficha de observación sobre Coordinación óculo manual.

| Nº                    | DIMENSIONES                                                                                                                | NIVEL |   |   |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|---|---|
|                       |                                                                                                                            | A     | B | C |
| DIMENSION: PERCEPTUAL |                                                                                                                            |       |   |   |
| 1                     | Colorea dentro de las líneas                                                                                               | X     |   |   |
| 2                     | Realiza trazos siguiendo el camino de las líneas punteadas                                                                 | X     |   |   |
| 3                     | Encaja las piezas grandes, medianas y pequeñas en el lugar que le corresponde                                              | X     |   |   |
| 4                     | Encaja las piezas según su forma en el lugar que le corresponde                                                            | X     |   |   |
| 5                     | Colorea con crayola el sol respetando los bordes                                                                           | X     |   |   |
| 6                     | Construye una torre con bloques                                                                                            | X     |   |   |
| 7                     | Recorta con tijera siguiendo el camino de las líneas                                                                       | X     |   |   |
| 8                     | Lanza las pelotas de trapo hacia una dirección específica (hacia la pared, el niño debe estar a una distancia de 2 metros) | X     |   |   |

|                             |                                                                              |   |  |  |
|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
| 9                           | Atrapa las pelotas que te lanza tu compañero                                 | X |  |  |
| <b>DIMENSION: COGNITIVA</b> |                                                                              |   |  |  |
| 1                           | Juega con bloques y repite un patrón de dos elementos ejemplo rojo, amarillo | X |  |  |
| 2                           | Arma un rompecabezas de mayor complejidad                                    | X |  |  |
| 3                           | Dibuja una casa y un árbol                                                   | X |  |  |
| 4                           | Clasifica botones por color y tamaño                                         | X |  |  |
| 5                           | Agrupar animales según sus características.                                  | X |  |  |
| 6                           | Construye un juguete de lego siguiendo instrucciones                         | X |  |  |
| <b>DIMENSION: MOTRIZ</b>    |                                                                              |   |  |  |
| 1                           | Enhebra cuentas en un cordón                                                 | X |  |  |
| 2                           | Amasa plastilina libremente                                                  | X |  |  |
| 3                           | Modela con plastilina un gato                                                | X |  |  |
| 4                           | Arma un rompecabezas de 20 piezas                                            | X |  |  |
| 5                           | Apila bloques sin que se caigan                                              | X |  |  |

#### OPINIÓN DE APLICABILIDAD

- ( X ) El instrumento puede ser aplicado según lo evaluado  
 ( ) El instrumento debe ser mejorado antes de la aplicación

VALIDADO POR:

  
 FIRMA DEL EXPERTO 16655263



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO  
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE EDUCACIÓN INICIAL



FICHA DE JUICIO DE EXPERTO PARA VALIDACIÓN  
DE FICHA DE OBSERVACIÓN

Estimado (a)

Solicito su apoyo en su experiencia profesional para que realice una validación por juicio de expertos de la Ficha de Observación del trabajo de investigación Titulado:  
**"Desarrollo de la Coordinación Óculo Manual en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°003 Los Pastorcitos de la Virgen de Fátima-Chiclayo, cuyas autoras son: Majuan Melendres Sandra y Manay Ruiz Yadira Katherine, por tal motivo recorro a usted para solicitar dicha validación.**

**Datos del Experto:**

Nombre: Marisla Adriana Quiruga Beho 2

DNI: 16453763

Tiempo de servicio: 25

Profesión: Educación Inicial

Último Grado obtenido: licenciada

**EVALUACIÓN EL EXPERTO**

Se solicita que emita un juicio sobre la Ficha de observación del comportamiento de la variable de investigación, teniendo en cuenta los criterios según la tabla.

**A= LOGRADO**

**B= PROCESO**

**C= INICIO**

**Ficha de observación sobre Coordinación óculo manual.**

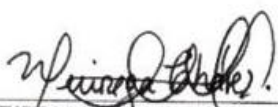
| Nº                    | DIMENSIONES                                                                                                                | NIVEL |   |   |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|---|---|
|                       |                                                                                                                            | A     | B | C |
| DIMENSION: PERCEPTUAL |                                                                                                                            |       |   |   |
| 1                     | Colorea dentro de las líneas                                                                                               | ✕     |   |   |
| 2                     | Realiza trazos siguiendo el camino de las líneas punteadas                                                                 | ✕     |   |   |
| 3                     | Encaja las piezas grandes, medianas y pequeñas en el lugar que le corresponde                                              | ✕     |   |   |
| 4                     | Encaja las piezas según su forma en el lugar que le corresponde                                                            | ✕     |   |   |
| 5                     | Colorea con crayola el sol respetando los bordes                                                                           | ✕     |   |   |
| 6                     | Construye una torre con bloques                                                                                            | ✕     |   |   |
| 7                     | Recorta con tijera siguiendo el camino de las líneas                                                                       | ✕     |   |   |
| 8                     | Lanza las pelotas de trapo hacia una dirección específica (hacia la pared, el niño debe estar a una distancia de 2 metros) | ✕     |   |   |

|                             |                                                                                                                            |   |  |  |
|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
| 7                           | Recorta con tijera siguiendo el camino de las líneas                                                                       | X |  |  |
| 8                           | Lanza las pelotas de trapo hacia una dirección específica (hacia la pared, el niño debe estar a una distancia de 2 metros) | X |  |  |
| 9                           | Atrapa las pelotas que te lanza tu compañero                                                                               | X |  |  |
| <b>DIMENSION: COGNITIVA</b> |                                                                                                                            |   |  |  |
| 1                           | Juega con bloques y repite un patrón de dos elementos ejemplo rojo, amarillo                                               | X |  |  |
| 2                           | Arma un rompecabezas de mayor complejidad                                                                                  | X |  |  |
| 3                           | Dibuja una casa y un árbol                                                                                                 | X |  |  |
| 4                           | Clasifica botones por color y tamaño                                                                                       | X |  |  |
| 5                           | Agrupar animales según sus características.                                                                                | X |  |  |
| 6                           | Construye un juguete de lego siguiendo instrucciones                                                                       | X |  |  |
| <b>DIMENSION: MOTRIZ</b>    |                                                                                                                            |   |  |  |
| 1                           | Enhebra cuentas en un cordón                                                                                               | X |  |  |
| 2                           | Amasa plastilina libremente                                                                                                | X |  |  |
| 3                           | Modela con plastilina un gato                                                                                              | X |  |  |
| 4                           | Arma un rompecabezas de 20 piezas                                                                                          | X |  |  |
| 5                           | Apila bloques sin que se caigan                                                                                            | X |  |  |

#### OPINIÓN DE APLICABILIDAD

- (X) El instrumento puede ser aplicado según lo evaluado
- ( ) El instrumento debe ser mejorado antes de la aplicación

VALIDADO POR:

  
FIRMA DEL EXPERTO

## ANEXO 4

### GALERIA FOTOGRÁFICA

**DIMENSIÓN: PERCEPTUAL**  
**INDICADOR:** Realiza trazos siguiendo el camino de líneas punteadas.



**DIMENSIÓN: PERCEPTUAL**  
**INDICADOR:** Encaja las piezas grandes, medianas y pequeñas en el lugar que le corresponde.



**DIMENSIÓN: PERCEPTUAL**

**INDICADOR:** Colorea con crayola el sol respetando los bordes.



**DIMENSIÓN: PERCEPTUAL**

**INDICADOR:** Recorta por las líneas punteadas.



**DIMENSIÓN: COGNITIVA**

**INDICADOR:** Arma rompecabezas con mayor complejidad.



**DIMENSIÓN: COGNITIVA**

**INDICADOR:** Clasifica botones por color y tamaño.



**DIMENSIÓN: MOTRIZ**  
**INDICADOR:** Enhebra cuentas en un cordón.



**DIMENSIÓN: MOTRIZ**  
**INDICADOR:** Amasa plastilina libremente.

