

**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y  
EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



**TESIS**

**“Las habilidades cognitivas en la comprensión de cuentos en los  
estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 331- Cullanmayo – Cutervo.”**

Tesis Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en  
Educación, Especialidad de Educación Inicial

**Investigadoras:** Bach. Neisi Elizabeth, Flores Guevara.

Bach. Anny Luisa, Leiva Castro.

**Asesor:** Dr. José Wilder, Herrera Vargas.

**Lambayeque - Perú**

**2026**

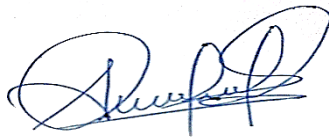
**“Las habilidades cognitivas en la comprensión de cuentos en los estudiantes de 5 años de la I.EI. N° 331- Cullanmayo – Cutervo.”**

Tesis Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, Especialidad de Educación Inicial



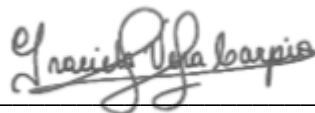
---

Bach. Neisi Elizabeth, Flores Guevara.



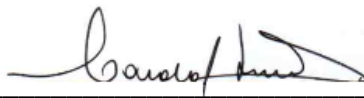
---

Bach. Anny Luisa, Leiva Castro.



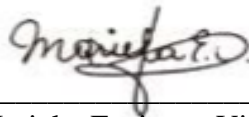
---

Dra. Graciela, Vera Carpio  
Presidente



---

Dra. Carola Amparo, Smith Maguiña  
Secretario



---

Dra. Mariela, Espinoza Vizquerra  
Vocal



---

Mg. José Wilder, Herrera Vargas.  
Asesor



**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS**  
**N° 038-2026**

Siendo las 13:00 horas, del día jueves 29 de enero 2026 en los Ambientes de la FACHSE: Sala de Sustentación, por mandato de la Resolución N° 0237-2026-D-FACHSE de fecha 29 de enero 2026 que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según Resolución N° 1397-2025-D-FACHSE de fecha 24 de abril de 2025; Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a)	: Dra. GRACIELA VERA CARPIO
Secretario(a)	: Dra. CAROLA AMPARO SMITH MAGUIÑA
Vocal	: Dra. MARIELA ESPINOZA VIZQUERRA
Asesor(a) Metodológico	: Dr. JOSE WILDER HERRERA VARGAS
Asesor(a) Científico	:



Con la finalidad de evaluar la(él) Tesis titulada(o): “LAS HABILIDADES COGNITIVAS EN LA COMPRENSIÓN DE CUENTOS EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 331- CULLANMAYO - CUTERVO.” Presentada por LEIVA CASTRO, ANNY LUISA Y FLORES GUEVARA, NEISI ELIZABETH para obtener el Título profesional de Licenciado(a) en Educación, especialidad de Educación Inicial.

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto de sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, **obteniendo el calificativo de 15 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de Regular**. Siendo las 14:00 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

Dra. GRACIELA VERA CARPIO  
 PRESIDENTE(A)

Dra. CAROLA AMPARO SMITH MAGUIÑA  
 SECRETARIO(A)

Dra. MARIELA ESPINOZA VIZQUERRA  
 VOCAL

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

El presente acto académico se sustenta en el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) los artículos 20º, 33º, 46º, 54º o 66º del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio del 2023 y su modificatoria aprobada por Resolución N° 385-2023-CU de fecha 11 de diciembre del 2023) y por la Resolución N° 403-2023-CU de fecha 27 de diciembre de 2023, ésta última que amplía el límite de las fechas de sustentación de proyectos aprobados del 2017 al 2020.

## **CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD**

Yo **Dr. Herrera Vargas José Wilder**.....usuario revisor de Tesis   
Trabajo de Suficiencia Profesional  y/o Trabajo Académico

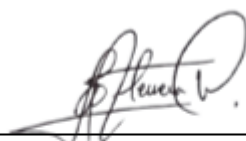
Titulado: **"Las habilidades cognitivas en la comprensión de cuentos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 331- Cullanmayo - Cutervo."**

Cuyo autor (es) son: Leiva Castro Anny Luisa ; con DNI N° 46611262 y Flores Guevara Neisi Elizabeth; con DNI N° 76671321 declaro que la evaluación realizada por el Programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud 18%, verificables en el Resumen del Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito (a) analizó reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque; 19 de junio del 2025



---

José Wilder Herrera Vargas  
DNI: 16477775  
ASESOR

Adjunta:

*Resumen de Reporte automatizado de similitudes*

*Recibo digital*

“Las habilidades cognitivas en la comprensión de cuentos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 331- Cullanmayo – Cutervo.”

---

ORIGINALITY REPORT

---

<b>18%</b> SIMILARITY INDEX	<b>19%</b> INTERNET SOURCES	<b>2%</b> PUBLICATIONS	<b>12%</b> STUDENT PAPERS
--------------------------------	--------------------------------	---------------------------	------------------------------

---

PRIMARY SOURCES

---

<b>1</b>	<b>repositorio.unprg.edu.pe</b> Internet Source	<b>3%</b>
<b>2</b>	<b>www.repositorio.usac.edu.gt</b> Internet Source	<b>2%</b>
<b>3</b>	<b>repositorio.unjfsc.edu.pe</b> Internet Source	<b>2%</b>
<b>4</b>	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b> Internet Source	<b>2%</b>
<b>5</b>	<b>repositorio.unu.edu.pe</b> Internet Source	<b>2%</b>
<b>6</b>	<b>repositorio.ucss.edu.pe</b> Internet Source	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>Submitted to Universidad Cesar Vallejo</b> Student Paper	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>issuu.com</b> Internet Source	<b>1%</b>

---



---

José Wilder Herrera Vargas  
DNI: 16477775  
ASESOR

9	<a href="http://fr.slideshare.net">fr.slideshare.net</a> Internet Source	1 %
10	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Student Paper	1 %
11	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Student Paper	<1 %
12	Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Student Paper	<1 %
13	<a href="http://www.slideshare.net">www.slideshare.net</a> Internet Source	<1 %
14	<a href="http://1library.co">1library.co</a> Internet Source	<1 %
15	Submitted to Universidad Argentina John F. Kennedy Student Paper	<1 %
16	<a href="http://repositorio.usanpedro.edu.pe">repositorio.usanpedro.edu.pe</a> Internet Source	<1 %
17	<a href="http://eldesarrollodellenguaje1.blogspot.com">eldesarrollodellenguaje1.blogspot.com</a> Internet Source	<1 %
18	<a href="http://es.slideshare.net">es.slideshare.net</a> Internet Source	<1 %

[hdl.handle.net](http://hdl.handle.net)



José Wilder Herrera Vargas  
 DNI: 16477775  
 ASESOR

19	Internet Source	<1 %
20	repositorio.ucv.edu.pe Internet Source	<1 %
21	Submitted to Houston Community College Student Paper	<1 %
22	Submitted to Universidad Nacional de Frontera Student Paper	<1 %
23	docplayer.es Internet Source	<1 %
24	renati.sunedu.gob.pe Internet Source	<1 %

Exclude quotes  On  
Exclude bibliography  On

Exclude matches  < 15 words




---

**José Wilder Herrera Vargas**  
DNI: 16477775  
ASESOR



## Digital Receipt

This receipt acknowledges that Turnitin received your paper. Below you will find the receipt information regarding your submission.

The first page of your submissions is displayed below.

Submission author: Flores Guevara Neisi Elizabeth-Leiva Castro Anny Luisa  
Assignment title: Quick Submit  
Submission title: Las habilidades cognitivas en la comprensión de cuento en lo...  
File name: Las\_habilidades\_cognitivas\_en\_la\_compresión\_de\_cuento\_e...  
File size: 1,018.25K  
Page count: 65  
Word count: 9,520  
Character count: 53,243  
Submission date: 19-jun-2025 05:58PM(UTC-0700)  
Submission ID: 2702587180

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO  
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y  
EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



**TESIS**

**"Las habilidades cognitivas en la comprensión de cuentos en los  
estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 331- Cullanmayo – Cutervo."**

Tesis Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en  
Educación, Especialidad de Educación Inicial

**Investigadoras:** Bach. Neisi Elizabeth Flores Guevara,  
Bach. Anny Luisa Leiva Castro.

**Asesor:** Dr. José Wilder Herrera Vargas.

Lambayeque - Perú  
2026

José Wilder Herrera Vargas  
DNI: 16477775  
ASESOR

## DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Nosotras, **Neisi Elizabeth, Flores Guevara**. Y **Anny Luisa, Leiva Castro**, investigadoras principales, y el **Doctor José Wilder, Herrera Vargas**, asesor del trabajo de investigación.

**“Las habilidades cognitivas en la comprensión de cuentos en los estudiantes de 5 años de la I.EI. N° 331- Cullanmayo – Cutervo.”**, Bajo juramento, declaramos que este trabajo no está plagiado y no contiene datos engañosos. En caso de que se demuestre lo contrario, asumimos la responsabilidad de la anulación de este informe, así como del proceso administrativo que pueda dar lugar a la anulación del título otorgado como resultado de este informe.

Lambayeque, 10 de junio del, 2025.



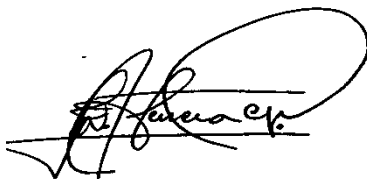
---

Bach. Neisi Elizabeth, Flores Guevara  
Investigadora principal



---

Bach. Anny Luisa, Leiva Castro  
Investigadora principal



---

Dr. José Wilder, Herrera Vargas.  
Asesor

## **DEDICATORIA**

Dedicamos la presente tesis, en primer lugar, a Dios, por brindarnos fortaleza, sabiduría y perseverancia para culminar este importante logro académico.

A nuestra familia, por su apoyo incondicional, comprensión y motivación constante a lo largo de este proceso formativo, siendo pilar fundamental en cada etapa de nuestras vidas.

A nuestros docentes, quienes con sus conocimientos, orientación y compromiso contribuyeron significativamente al desarrollo de esta investigación, fomentando en nosotros interés por el estudio de las habilidades cognitivas y su importancia en la comprensión de cuentos.

Finalmente, dedico este trabajo a los estudiantes, quienes inspiraron esta investigación y representan la razón principal para seguir contribuyendo a la mejora de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

## AGRADECIMIENTO

Agradecemos en primer lugar a Dios por brindarme la fortaleza, la salud y la perseverancia necesarias para culminar esta investigación.

Expresamos nuestro más sincero agradecimiento a nuestro asesor de tesis, por su orientación constante, sus valiosos aportes académicos y su disposición para guiarnos en el desarrollo del presente estudio sobre las habilidades cognitivas en la comprensión de cuentos.

Asimismo, agradecemos a los docentes de la institución educativa donde se realizó la investigación, por el apoyo brindado y la apertura para la aplicación de los instrumentos. De manera especial, nuestra gratitud a los estudiantes participantes, quienes con su colaboración hicieron posible la recolección de la información necesaria para el logro de los objetivos planteados.

Finalmente, agradecemos a nuestra familia por su apoyo incondicional, comprensión y motivación permanente, factores fundamentales para alcanzar esta meta profesional.

## ÍNDICE

ÍNDICE .....	12
ÍNDICE DE TABLAS .....	13
INDICE DE FIGURAS .....	14
RESUMEN .....	15
ABSTRACT.....	16
INTRODUCCIÓN .....	17
CAPÍTULO I: DISEÑO TEÓRICO .....	19
Antecedentes de la investigación.....	19
Bases teóricas.....	20
Bases conceptuales .....	23
CAPÍTULO II: DISEÑO METODOLÓGICO .....	30
2.1. Diseño de contrastación de Hipótesis. ....	30
Tipo y nivel de investigación .....	30
Procedimiento a seguir con la investigación .....	31
Población y muestra .....	31
Técnicas e instrumentos.....	32
Procedimiento para la recolección y procesamiento de los datos .....	32
CAPÍTULO III: RESULTADOS .....	33
3.1. Resultados de la Guía de Observación. ....	33
3.1.1. Análisis de la variable comprensión de textos.....	35
CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN DE RESULTADOS .....	37
CAPÍTULO V: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN .....	40
5.1. Propuesta .....	40
5.2. Datos Informativos .....	41
5.3. Presentación.....	41
5.4. Fundamentación Teórica.....	41
5.5. Objetivos de la Propuesta .....	44
5.6. Estructura de la Propuesta .....	44
<b>5.6.1. Matriz de la Estructura de las Actividades.....</b>	<b>44</b>
<b>5.6.1. Matriz de Contenido .....</b>	<b>46</b>

5.7 Metodología.....	46
CONCLUSIONES.....	63
RECOMENDACIONES.....	64
REFERENCIAS.....	65
ANEXOS.....	67

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.....	33
<i>Nota: Guía de observación aplicada a estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 331 Cullanmayo, Cutervo, 2024.</i> .....	34
Tabla 2.....	35
<i>Nota: Guía de Observación aplicada a Estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 331 Cullanmayo, Cutervo, 2024.</i> .....	35
Tabla 3.....	36
<i>Nota: Guía de Observación aplicada a Estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 331 Cullanmayo, Cutervo, 2024.</i> .....	36

## INDICE DE FIGURAS

Figura 1: Cuadro de operacionalización de variables .....	28
Figura 2: Diseño de investigación .....	30
Figura 2: Propuesta .....	40
Figura 3: Estructura de actividades .....	44
Figura 4: Matriz de Contenido.....	46

## **RESUMEN**

La comprensión de cuentos es un instrumento pedagógico que influye significativamente en el desarrollo del aprendizaje de niños y niñas. A través de su aplicación, se motiva y moldea el comportamiento emocional y afectivo, esencial para el desarrollo futuro de su personalidad. La comprensión de cuentos es una narración breve creada por uno o más autores, basada en hechos reales o ficticios, cuya trama está protagonizada por un pequeño grupo de personajes y con un argumento relativamente sencillo. Es importante que el profesorado tenga en cuenta este proceso de aplicación en el aula, ya que es un medio que despertará el interés de los niños y niñas, a la vez que oculta. Se ha observado que los niños en instituciones educativas públicas no comprenden adecuadamente los textos. Nuestra investigación surgió de las deficiencias de los estudiantes en la comprensión de cuentos. También se descubrió que los niños de 5 años de la I.E.I N.º 331 de Cullanmayo, Cutervo, nunca especifican los elementos esenciales del cuento ni describen los eventos principales. El objetivo de la investigación fue Establecer un programa basada en el desarrollo de habilidades de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 331 Cullanmayo – Cutervo. Cuya muestra de estudio estuvo conformada por 9 estudiantes y la metodología del estudio es propositiva y descriptiva. La realización de trabajo de campo y métodos de recojo de datos a través de la aplicación de un cuestionario nos permitió reconocer las deficiencias en la comprensión de cuentos. El estudio utiliza una metodología cuantitativa descriptiva, lo que significa que explicamos el problema y la solución sugerida.

**Palabras Claves:** Comprensión de cuentos, Instrumentos Pedagógicos.

## **ABSTRACT**

Story comprehension is a pedagogical tool that significantly influences children's learning development. Through its application, emotional and affective behavior, which is essential for the future development of their personality, is motivated and shaped. Story comprehension is a short narrative created by one or more authors, based on real or fictional events, whose plot features a small group of characters and a relatively simple storyline. It is important for teachers to take this process into account in the classroom, as it is a means of arousing children's interest while also concealing it. It has been observed that children in public educational institutions do not adequately understand texts. Our research arose from students' deficiencies in story comprehension. It was also discovered that 5-year-old children at I.EI No. 331 in Cullanmayo, Cutervo, never specify the essential elements of the story or describe the main events. The objective of the research was to establish a program based on the development of skills in 5-year-old students at I.E.I. No. 331 Cullanmayo – Cutervo. The study methodology is propositional and descriptive. Fieldwork and data collection methods through the application of a questionnaire allowed us to identify deficiencies in story comprehension. The study uses a descriptive quantitative methodology, which means that we explain the problem and the suggested solution.

**Keywords:** Story comprehension, Teaching tools.

## INTRODUCCIÓN

Para aprender a leer, un niño primero debe comprender la historia. Esto les enseña el valor de leer libros y les inculca la convicción de que saber leer les abrirá un mundo de experiencias maravillosas. Esto les permitirá superar su ignorancia, comprender el mundo y tomar las riendas de su propio futuro. La comprensión narrativa es la rama de la lectura que investiga las variables lingüísticas que influyen en la complejidad del material descrito. Estas variables influyen en el grado de complejidad para acceder a la información presente en el material. No obstante, dicha complejidad no debe ser atribuida al contenido, presentación, diseño, formato u otros aspectos técnicos del material, ni a las condiciones personales del lector, como su capacidad o interés. La comprensión del cuento es el descubrimiento de lo esencial en los fenómenos y objetos de la realidad, como así mismo la captación de relaciones entre ellos. La comprensión de las historias del mundo en el que los niños se refugian para sobrevivir a la fealdad de la vida es producto de su fantasía, de su vitalidad, pero también fruto de lo bueno que aún nos queda a los adultos. Es deber de los padres fomentar el gusto por la lectura y la socialización de los cuentos infantiles para que se transmita de generación en generación y, así, genere el aprendizaje significativo que deseamos ver en los niños. Esto se convierte automáticamente en. Los cuentos tienen un inmenso potencial educativo debido a su influencia en la memoria, y a los niños les encantan, por lo que nos resulta difícil mantener este mundo encantador, que es un baluarte para ellos. En términos sencillos, una narrativa es una obra de ficción que sigue las acciones de personajes y eventos específicos. Además, el narrador es quien retrata los personajes, los puntos de vista, los conflictos y la conclusión. Esencialmente, un cuento se distingue por su breve duración, ya que debe ser más corto que una novela. Además, suele tener un marco limitado en el que se desarrolla la historia, con solo un clímax identificable. En la I.EI. N° 331- Cullanmayo – Cutervo, Cajamarca. Se ha evidenciado que el estudiante nunca nombra

objetos o elementos importantes del cuento. Además, nunca repite frases ni expresiones cruciales del cuento. Ante esta situación, surgió la siguiente pregunta: ¿Cómo podría el desarrollo de habilidades cognitivas contribuir a mejorar la comprensión de cuentos en niños de 5 años de la I.E.I. N.º 331- Cullanmayo-Cutervo?, Así como la hipótesis: Si se desarrolla las habilidades cognitivas entonces de los estudiantes se fortalecerán la comprensión de cuentos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I.Nº 331- Cullanmayo - Cutervo. Se formuló el, objetivo general: Establecer un programa basada en el desarrollo de habilidades cognitivas de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 331 Cullanmayo – Cutervo, y los objetivos específicos: 1. Identificar el nivel de comprensión de cuentos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 331 Cullanmayo - Cutervo. 2. Fundamentar teóricamente el problema de investigación 3. Proponer la elaboración de una propuesta de acuerdo al propósito de la investigación. La investigación está organizada en cinco capítulos: el Capítulo I aborda el marco teórico, el Capítulo II el diseño metodológico, los resultados se presentan en el Capítulo III, en el Capítulo IV se presenta la discusión de resultados, y en el Capítulo V se presenta la propuesta de intervención. Finalmente, se incluyen las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos.

## **CAPÍTULO I: DISEÑO TEÓRICO**

Presentamos la fundamentación teórica de nuestra investigación, así como el contexto nacional, internacional y local, así como nuestro abecedario conceptual.

### **Antecedentes de la investigación.**

#### **Internacionales.**

##### **A nivel internacional.**

(DImateo & Muñoz, 2021), Tesis: Desarrollo de habilidades cognitivas y lenguaje a través de cuentos en la etapa pre operacional en niños (as) de la escuela oficial de párvulos de ciudad satélite. Guatemala. Objetivo general: Comprobar la efectividad del uso de un programa de cuentos para el desarrollo de habilidades cognitivas y del lenguaje en la etapa pre operacional. Investigación cuantitativa-cuasi-experimental. Utilizan las técnicas de muestreo, recolección de datos y análisis de información, recurriendo a la lista de cotejo como instrumento. Población: 30 niños entre 3 y 7 años. Se identificó que una gran parte de los niños presentaba dificultades en el desarrollo de las habilidades lingüísticas. No obstante, en lo relacionado con las habilidades cognitivas, solo una pequeña parte mostró retraso, ya que la mayoría alcanzó un desempeño dentro de los niveles esperados o incluso por encima de lo habitual.

##### **A nivel nacional.**

(Yzquierdo & Rengifo, 2022), en su investigación Cuentos infantiles y su influencia en el desarrollo de competencias cognitivas en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°461 distrito de Manantay, 2021. Pucallpa. Objetivo principal: Determinar la influencia significativa entre los cuentos infantiles y el desarrollo de competencias cognitivas en los niños y niñas de 4

años de la Institución Educativa N°461 Distrito de Manantay, 2021. Investigación cuantitativa correlacional descriptiva, hace uso de la técnica de la encuesta, apoyándose con el cuestionario como instrumento. La población estuvo constituida por 106 niños y niñas y como muestra utilizó a 32 niños y niñas de 04 años de la Institución Educativa N° 461 del distrito de Manantay. Principal conclusión: Existe una relación directa y significativa entre los cuentos infantiles y las competencias cognitivas en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°461 Distrito de Manantay, 2021.

(Quiñones & Melgarejo, 2021) en su tesis: Nivel de comprensión de los cuentos infantiles en niños de 5 años de la Institución Educativa “Santa Verónica” - La Esperanza – Trujillo – 2020. Objetivo principal: determinar el nivel de comprensión de los cuentos infantiles en niños de 5 años de la Institución Educativa “Santa Verónica”- La Esperanza – Trujillo 2020. Tipo cuantitativo, diseño no experimental y descriptiva, técnica de la observación y como instrumento la guía de observación Población: 68 niños de 3, 4 y 5 años y una muestra de 27 niños de 5 años. Conclusión principal: Es necesario implementar técnicas y estrategias con cuentos infantiles con el propósito de menguar las deficiencias encontradas y así alcanzar el logro de competencias.

## **Bases teóricas**

### ***Teoría del Desarrollo Cognitivo – Jean Piaget***

Sostiene que el aprendizaje en la infancia se forma activamente mediante la interacción con el entorno. Según Piaget, los niños de 5 años se encuentran en la etapa preoperacional, en la que desarrollan la capacidad simbólica, lo que les permite representar objetos, personas y situaciones mediante el lenguaje, imágenes o juegos. Esta etapa es

crucial para trabajar la comprensión de cuentos, ya que los pequeños comienzan a organizar sus pensamientos y a construir significados a partir de lo que observan y escuchan.

Piaget plantea que el desarrollo cognitivo ocurre a través de procesos como la asimilación (incorporar nueva información a estructuras mentales existentes) y la acomodación (modificar esas estructuras frente a nuevos estímulos). Un programa basado en habilidades cognitivas que busca fortalecer la comprensión de cuentos debe entonces ofrecer actividades que estimulen estas funciones, como secuencias lógicas, identificación de personajes y predicción de finales.

Además, el aprendizaje significativo en esta etapa se favorece si se considera el pensamiento egocéntrico del niño, que le dificulta ver otras perspectivas, y su pensamiento intuitivo, que todavía no es lógico. Por ello, el uso de imágenes, preguntas guiadas y dramatizaciones favorece la interiorización de contenidos narrativos. En resumen, la teoría de Piaget justifica la implementación de un programa centrado en el desarrollo de habilidades mentales básicas que promuevan la comprensión de historias a través de la experiencia activa y el juego simbólico.

### ***La Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky***

Sostiene que el aprendizaje se construye a través de la interacción social y el lenguaje, elementos esenciales en el desarrollo cognitivo de los niños. Según Vygotsky, los estudiantes de 5 años aprenden en contextos significativos cuando interactúan con adultos o compañeros más capaces, lo que permite que adquieran nuevas habilidades mediante la mediación y el diálogo. Esta perspectiva resalta el papel de la cultura y el entorno como base del aprendizaje, siendo el lenguaje la herramienta principal para el desarrollo del pensamiento.

En este marco, un programa para fortalecer la comprensión de cuentos debe incluir actividades colaborativas como la lectura en voz alta, la dramatización de historias y la conversación guiada sobre los personajes y sus acciones. Estas acciones ubican al niño en su Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), donde puede avanzar en su comprensión con el apoyo del docente. El andamiaje que el adulto proporciona permite que el niño relacione ideas, anticipe sucesos y reconstruya el relato, desarrollando así habilidades cognitivas superiores.

El enfoque sociocultural destaca la importancia del contexto afectivo y comunicativo en el que el niño interpreta los cuentos, promoviendo no solo la comprensión literal, sino también inferencias, emociones y aprendizajes sociales a partir de las historias compartidas.

### ***La Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel***

En el caso de niños de 5 años, este enfoque es fundamental, ya que sus experiencias previas, el lenguaje que dominan y las imágenes mentales que han construido se convierten en la base para comprender nuevas historias. Ausubel plantea que para que el aprendizaje sea significativo, los contenidos deben presentarse de forma organizada, clara y adaptada al nivel de desarrollo del niño.

Un programa basado en habilidades cognitivas que busque fortalecer la comprensión de cuentos debe, por tanto, partir de lo que los niños ya saben, conectando esos saberes con los personajes, situaciones y temas de los relatos. Estrategias como el uso de organizadores gráficos, preguntas clave, anticipación de contenidos y actividades lúdicas permiten activar y enriquecer sus estructuras mentales. Además, al fomentar la reflexión, la comparación y la secuenciación de los hechos del cuento, se promueve que los nuevos aprendizajes se integren de manera duradera. (Moreira, 2021)

En síntesis, esta teoría justifica un enfoque educativo donde el niño no memoriza pasivamente, sino que construye activamente significados a partir de los cuentos, con apoyo del docente como mediador del proceso.

## **Bases conceptuales**

### ***Habilidades cognitivas.***

Las habilidades cognitivas hacen referencia a los procesos mentales y estrategias que utilizan los estudiantes para adquirir, almacenar y recuperar distintos tipos de información y representaciones del conocimiento (leer, imaginar, hablar, escribir y dibujar), capacidad de elección (atención e intención), capacidades de selección (atención e intención) y capacidades de autodirección (autoprogramación y autocontrol).

Son aquellas que hacen posible el aprendizaje, ya que actúan directamente sobre la información: la recopilan, la examinan, la interpretan, la procesan y la almacenan en la memoria, permitiendo luego recuperarla y aplicarla en el momento, lugar y forma que se requiera. (Francisco Herrera Clavero. Dpto. de Psicología Evolutiva y de la Educación Universidad de Granada). Las clasifica de la siguiente manera:

**Atención:** Exploración, fragmentación, selección y contra distractoras.

**Comprensión:** Captación de ideas, a través del lenguaje oral y escrito

**Memorización:** Codificación y generación de respuesta como leer, recitar y revisar

Weinstein y Mayer (1986), estructuran a las habilidades cognitivas en 03 apartados:

**Estrategias de repetición, ensayo o recitación.** Su objetivo es influir en la atención y en el proceso de codificación en la memoria de trabajo (a corto plazo), facilitando un nivel de comprensión superficial.

**Estrategias de organización**, permiten seleccionar la información adecuada y la construcción de conexiones entre los elementos de la información que va a ser aprendida, lo que fomenta el análisis, la síntesis, la inferencia y la anticipación ante las nuevas informaciones por adquirir.

### **Comprensión de cuentos.**

La Real Academia, define al cuento, de la siguiente manera:

- a) Es la relación de un suceso.
- b) Relación de palabra o por escrito de un suceso falso.
- c) Breve narración de sucesos ficticios, con fines morales y recreativos.

El cuento infantil es una serie simple y lineal con escenarios descritos muy brevemente, cuyos personajes están brevemente caracterizados y realizan acciones muy claras para el niño y niña y con un final adecuado a la sucesión de los hechos. Los cuentos se irán adaptando a la edad del lector porque cada edad necesita una motivación diferente. (Federación de Enseñanza de Andalucía -2009).

### **Tipos de cuentos.**

**a) Cuento popular.** Es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, se subdivide en: los cuentos de hadas, los cuentos de animales y las fábulas y los cuentos de costumbres.

**b) Cuento literario.** Tipo de cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor en este caso suele ser conocido. El texto, fijado por

escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes características del cuento popular de tradición fundamentalmente oral.

**- Estructura del cuento.**

**a) Introducción, inicio o planteamiento:** Es el comienzo del relato, en el que se introducen los personajes y sus intenciones, y se muestra principalmente la situación habitual en la que se desarrolla la historia

**b) Desarrollo, nudo o medio:** Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia; allí toman forma y suceden los hechos más importantes.

**c) Desenlace, final o conclusión:** Es la parte donde se suele dar el clímax y la solución al problema, y donde finaliza la narración.

**- Características del cuento.**

**a) Ficción:** Aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad.

**b) Argumental:** El cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción consecuencias) en un formato de introducción-nudo-desenlace.

**- Elementos del cuento (Fournier).** Destaca a los siguientes.

a) La extensión, se refiere a que un cuento es corto y se utiliza un lenguaje interesante y específico.

b) El tema debe ser uno por cuento.

- c) Los personajes no deben ser muchos y, en algunos casos, es uno solo.
- d) El narrador siempre es uno y, en algunas ocasiones, puede ser también un personaje.
- e) Los diálogos suelen ser cortos, directos y significativos.
- f) Las descripciones deben atrapar la atención del lector.
- g) La estructura debe ser cerrada.
- h) La unidad del impulso se refiere al misterio que debe tener todo cuento y tiene la intención de generar en el lector o en aquel que escucha la historia una pregunta: ¿Qué va a pasar ahora?

#### **- El cuento infantil.**

Cufre (1993), El término «cuento infantil» se refiere a una «historia creada deliberadamente para niños y que, con esa intención, resulta apropiada para ellos por su belleza, su ingenio y porque satisface sus intereses y necesidades». También presenta las siguientes características

#### **Clasificación del cuento infantil (Aarne, Thompson y Uther):**

- Cuentos de animales.
- Cuentos folclóricos ordinarios (donde están incluidos los cuentos maravillosos, los cuentos religiosos, los cuentos de ogros, etc.).
- Cuentos humorísticos, chistes o anécdotas (que incluyen las historias de mentiras, de tontos, de mujeres de hombres y otros no clasificados).

## **Atención**

La atención es una habilidad cognitiva fundamental que permite al niño concentrarse en un estímulo específico, seleccionar información relevante y mantener el enfoque durante un período determinado. Este proceso implica dirigir los recursos mentales hacia actividades, objetos o situaciones importantes, mientras se reducen las distracciones del entorno. En los estudiantes de 5 años, la atención es clave para la comprensión de cuentos, ya que les ayuda a escuchar activamente, seguir la secuencia de la historia y recordar detalles esenciales. Además, la atención facilita la interpretación de personajes, escenarios y eventos narrativos, promoviendo una comprensión más profunda del contenido. También contribuye al desarrollo del lenguaje, la memoria y el pensamiento crítico, al permitir que el niño procese la información de manera organizada. La atención puede manifestarse en diferentes formas, como la atención sostenida, selectiva y dividida, cada una relevante para el aprendizaje en el aula. En el contexto educativo, fortalecer la atención favorece una mejor participación, mayor interés por las actividades y un aprendizaje más significativo, especialmente en la comprensión lectora y narrativa.

## **La percepción**

La percepción es un proceso cognitivo mediante el cual los niños reciben, organizan e interpretan la información proveniente de sus sentidos, otorgándole significado a los estímulos del entorno. A través de la percepción, los estudiantes de 5 años pueden reconocer sonidos, imágenes, formas, colores y expresiones, lo que les permite comprender mejor las historias que escuchan o leen. Este proceso facilita la identificación de personajes, escenarios y acciones dentro de los cuentos, contribuyendo a una interpretación más clara de la trama. Además, la percepción apoya el desarrollo del lenguaje y la

imaginación, al ayudar a los niños a construir representaciones mentales basadas en los estímulos visuales y auditivos. En la comprensión de cuentos, la percepción permite captar detalles relevantes, diferenciar elementos importantes y relacionar imágenes con el contenido narrativo. Asimismo, favorece la integración entre lo que el niño ve, escucha y comprende, fortaleciendo su capacidad para dar sentido a la información. En el ámbito educativo, estimular la percepción mejora la atención, la memoria y la comprensión lectora, promoviendo aprendizajes más significativos en la etapa inicial.

Operacionalización de variables

### Figura 1

*Cuadro de Operacionalización de variables*

<b>VARIABLE</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
V.I. Programa basado en habilidades cognitivas	Atención y memoria	- Observación - Habilidades cognitivas - Retención - Almacenamiento - Entender	Guía de Observación
	Razonamiento	- Identifica - Clasifica - Entiende - Solucionar	
	Lenguaje y percepción	- Organiza - Comprende - Analiza - Reconoce	
V.D. Comprensión de cuentos	Comprensión literal	-Identifica personajes -Reconoce escenario -Nombra objetos del cuento -Menciona acciones principales	Guía de Observación

---

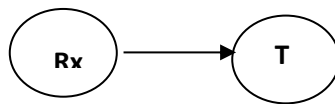
	-Ordena hechos
	-Repite frases
Comprensión Inferencial	- Anticipa lo que puede suceder en la historia antes de que ocurra.
	-Explica por qué sucedieron ciertos hechos del cuento.
	-Deduce personajes según sus acciones.
	-Relaciona imágenes con partes del texto no expresadas directamente.
Comprensión crítica y valorativa	-Da su opinión sobre lo que hizo un personaje del cuento.
	-Menciona qué parte del cuento le gustó o no y explica por qué.
	-Propone un final distinto para la historia.
	-Relaciona el mensaje del cuento con experiencias personales.

---

## CAPÍTULO II: DISEÑO METODOLÓGICO

### 2.1. Diseño de contrastación de Hipótesis.

Debido a la naturaleza de la investigación, se clasifica dentro de un diseño no experimental o ex post facto, lo que significa que se lleva a cabo sin modificar intencionalmente las variables y en el que los individuos se observan en su entorno natural. El diseño es transeccional o transversal. La investigación descriptiva examina la frecuencia y los valores de una o más variables en una población mediante su medición y descripción. El diseño de Investigación a utilizarse es el siguiente:



*Figura 2: Diseño de investigación*

#### **Leyenda:**

Rx : Diagnóstico de la realidad

T : Estudios teóricos o modelos teóricos.

#### **Tipo y nivel de investigación**

La investigación se enmarcó en un nivel descriptivo-propositivo; tras identificar el problema de estudio, se seleccionó un grupo específico para analizar sus características en relación con la problemática y, posteriormente, desarrollar una propuesta de solución.

### **Procedimiento a seguir con la investigación.**

La investigación utilizó un enfoque cuantitativo. Sampieri (2014) indica que este enfoque emplea la utilización de recolección de datos (trabajo de campo) para poder probar hipótesis a través de la medición numérica y el análisis estadístico, a fin, de evaluar características y probar teorías, adoptando un diseño no experimental, es decir, no hubo intervención y modificaciones en las variables. (Creswell, 2013)

### **Población y muestra**

**Población.** La población desde la perspectiva de Carhuacho et al. (2019) fundamenta que “La población es el conjunto de datos de una característica medida en cada individuo del universo, también es considerado como el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones, la población de estudio estará integrada por el conjunto de personas o empresas que comparten características comunes y que es medible.

La población objeto de estudio la conforman 9 estudiantes de 5 años del nivel de la I.E.I. N° 331 -Cullanmayo – Cutervo.

Niños	Niñas
2	7
Total	9 estudiantes

U= 9 estudiantes del nivel Inicial.

**Muestra:** Consiste en seleccionar aquellos accesibles que acepten la aplicación de los instrumentos de recolección de información.

Se decidió que una muestra no probabilística sería aquella que incluyera lo siguiente, a criterio del investigador:

**n = U = 9** Estudiantes del Nivel Inicial.

### **Técnicas e instrumentos**

En la técnica de recopilación de datos se utilizaron dos enfoques: la recopilación de datos primarios mediante las técnicas de la guía de observación con un instrumento como el cuestionario utilizado, y la recopilación de datos secundarios mediante la revisión de documentos, registros públicos y archivos físicos o electrónicos. (Martinez, 2011)

### **Procedimiento para la recolección y procesamiento de los datos**

Según Sampieri “La oportunidad para el investigador de confrontar el trabajo conceptual y de planificación con los hechos surge cuando se aplican los instrumentos de medición y se recogen los datos”; En este estudio se utilizó el procesamiento de datos de campo debidamente sistematizados mediante programas informáticos estadísticos una vez concluido el proceso de aplicación del cuestionario en la muestra de estudio.

## CAPÍTULO III: RESULTADOS

Presentamos la justificación empírica del problema, vale decir los resultados obtenidos, los representados en tablas estadísticas.

### 3.1. Resultados de la Guía de Observación.

#### 3.1.1 Análisis de la variable *Comprensión de textos*

Esta variable abarca tres dimensiones para la cual presentamos el procesamiento y análisis de las guías de observación la cual resulta las siguientes tablas estadísticas detalladas por dimensión.

**Dimensión:** Comprensión literal

Tabla 1

N°	Indicadores	Siempre	A veces	Nunca	Total
1	Identifica a los personajes principales del cuento	2	2	5	9
2	Reconoce el escenario o lugar de la historia.	2	1	6	9
3	Nombra objetos o elementos importantes del cuento	1	2	6	9
4	Menciona las acciones principales.	1	3	5	9
5	Ordena los hechos en secuencia: inicio, desarrollo y fina	1	1	7	9

6	Reproduce frases o expresiones clave del cuento.	1	2	6	9
---	--	---	---	---	---

*Nota: Guía de observación aplicada a estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 331*

*Cullanmayo, Cutervo.*

**Interpretación:** De acuerdo a la dimensión Comprensión literal, a propósito de 09 estudiantes de acuerdo a la muestra de estudio. 5 nunca identifica a los personajes principales del cuento, 2 a veces identifica a los personajes principales del cuento.

De 09 estudiantes, 06 nunca reconoce el escenario o lugar de la historia.

De 09 alumnos. 06 nunca nombra objetos o elementos importantes del cuento.

De 09 estudiantes. 05 nunca menciona las acciones principales.

De un total de 09 alumnos. 7 nunca ordena los hechos en secuencia: inicio, desarrollo y fina.

De un total de 09 estudiantes. 06 nunca reproduce frases o expresiones clave del cuento.

**Dimensión:** Comprensión inferencial

Tabla 2

N°	Indicadores	Siempre	A veces	Nunca	Total
1	Anticipa lo que podría suceder en la historia.	1	1	7	9
2	Explica por qué sucedieron ciertos hechos.	1	2	6	9
3	Deduce emociones de los personajes.	2	2	5	9
4	Relaciona imágenes con partes del texto no explícitas.	1	2	6	9
5	Establece relaciones causa-efecto entre eventos.	1	1	7	9

*Nota: Guía de Observación aplicada a Estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 331*

*Cullanmayo, Cutervo.*

**Interpretación:** De acuerdo a la dimensión Comprensión inferencial, a propósito de 09 estudiantes de acuerdo a la muestra de estudio. 7 nunca anticipa lo que podría suceder en la historia.

De 09 estudiantes. 06 nunca explica por qué sucedieron ciertos hechos.

De 09 estudiantes. 05 nunca deduce emociones de los personajes.

De 09 estudiantes. 06 nunca relaciona imágenes con partes del texto no explícitas.

De 09 alumnos. 7 nunca establece relaciones causa-efecto entre eventos.

**Dimensión:** Comprensión crítica y valorativa

Tabla 3

N°	Indicadores	Siempre	A veces	Nunca	Total
1	Da su opinión sobre las acciones de los personajes	1	1	7	9
2	Menciona qué parte le gustó o no, y explica por qué.	1	2	6	9
3	Propone un final alternativo.	1	1	7	9
4	Relaciona el mensaje del cuento con su vida.	1	2	6	9

*Nota: Guía de Observación aplicada a Estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 331*

*Cullanmayo, Cutervo.*

**Interpretación:** De acuerdo a la dimensión Comprensión inferencial, a propósito de 09 estudiantes de acuerdo a la muestra de estudio. 07 nunca da su opinión sobre las acciones de los personajes.

De 09 estudiantes. 06 nunca menciona qué parte le gustó o no, y explica por qué.

De 09 estudiantes. 07 nunca propone un final alternativo.

De 09 estudiantes. 06 nunca relaciona el mensaje del cuento con su vida.

## CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Para realizar un análisis exhaustivo de la discusión de resultados hemos comparado nuestros datos para conocer que nos revelan, donde la intención es plantear las relaciones que existan entre los antecedentes plasmados en nuestro marco teórico y los resultados finales. Es decir, conocer que significado tienen tales resultados, y así justificar nuestra variable dependiente que es comprensión de cuentos, para conocer si es comparable o no con nuestros resultados, o si difieren, lo que nos permitirá tener una discusión fructífera de los resultados.

Dimateo Molina, L.F. y Muñoz López, A.S. (2019). Tesis: Desarrollo de habilidades cognitivas y lenguaje a través de cuentos en la etapa pre operacional en niños (as) de la escuela oficial de párvulos de ciudad satélite. Guatemala. Objetivo general: Comprobar la efectividad del uso de un programa de cuentos para el desarrollo de habilidades cognitivas y del lenguaje en la etapa pre operacional. Investigación cuantitativa-cuasi-experimental. Utilizan las técnicas de muestreo, recolección de datos y análisis de información, recurriendo a la lista de cotejo como instrumento. Población: 30 niños entre 3 y 7 años. Conclusión: En las habilidades de lenguaje se encontró una gran cantidad significativa de niños que tenían un retraso en esta área. Sin embargo, en las habilidades cognitivas se pudo observar que la minoría de la población presentaban un retraso e incluso la mayoría se encontraban en un nivel superior a lo normal. Referente al área que tiene que ver con la dimensión Comprensión literal, a propósito de 9 estudiantes de acuerdo a la muestra de estudio. 5 nunca identifica a los personajes principales del cuento, 2 a veces identifica a los personajes principales del cuento. De la misma manera, de 9 estudiantes, 6 nunca reconoce el escenario o lugar de la historia. Así como de 9 alumnos. 6 nunca nombra objetos o elementos importantes del cuento. Del mismo modo de 9 estudiantes. 5 nunca menciona

las acciones principales. También de un total de 9 alumnos. 7 nunca ordena los hechos en secuencia: inicio, desarrollo y fina. Y por último de un total de 9 estudiantes. 06 nunca reproduce frases o expresiones clave del cuento. Según este autor con su investigación cuyo objetivo general, era comprobar la efectividad del uso de un programa de cuentos para el desarrollo de habilidades cognitivas y del lenguaje en la etapa pre operacional, lo que difiere de nuestros resultados ya que el estudiante nunca identifica a los personajes principales del cuento, así mismo nunca nombra objetos o elementos importantes del cuento, lo que lo hace diferente a nuestros resultados.

Izquierdo Montany, L. Y. y Rengifo Dávila, Y.E. Tesis: Cuentos infantiles y su influencia en el desarrollo de competencias cognitivas en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°461 distrito de Manantay, 2021. Pucallpa. Objetivo principal: Determinar la influencia significativa entre los cuentos infantiles y el desarrollo de competencias cognitivas en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°461 Distrito de Manantay, 2021. Investigación cuantitativa correlacional descriptiva, hace uso de la técnica de la encuesta, apoyándose con el cuestionario como instrumento. La población estuvo constituida por 106 niños y niñas y como muestra utilizó a 32 niños y niñas de 04 años de la Institución Educativa N° 461 del distrito de Manantay. Principal conclusión: Existe una relación directa y significativa entre los cuentos infantiles y las competencias cognitivas en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°461 Distrito de Manantay, 2021. Referente al área que tiene que ver con la dimensión Comprensión inferencial, a propósito de 09 estudiantes de acuerdo a la muestra de estudio. 7 de ellos nunca anticipa lo que podría suceder en la historia. De igual manera 9 estudiantes. 6 él nunca explica por qué sucedieron ciertos hechos. También de 9 estudiantes. 5 nunca deduce emociones de los personajes. Igual de 9 estudiantes. 6 nunca relaciona imágenes con partes del texto no explícitas. Y por último de 9 alumnos. 7 nunca

establece relaciones causa-efecto entre eventos. según este antecedente en su investigación cuentos infantiles y su influencia en el desarrollo de competencias cognitivas en los niños y niñas de 4 años, buscaba si las competencias cognitivas eran efectivas en los niños, en cambio nuestros resultados son divergentes con el estudio del autor ya que con nuestros resultados queda demostrado que el estudiante nunca deduce emociones de los personajes, así como nunca relaciona imágenes con partes del texto no explícitas.

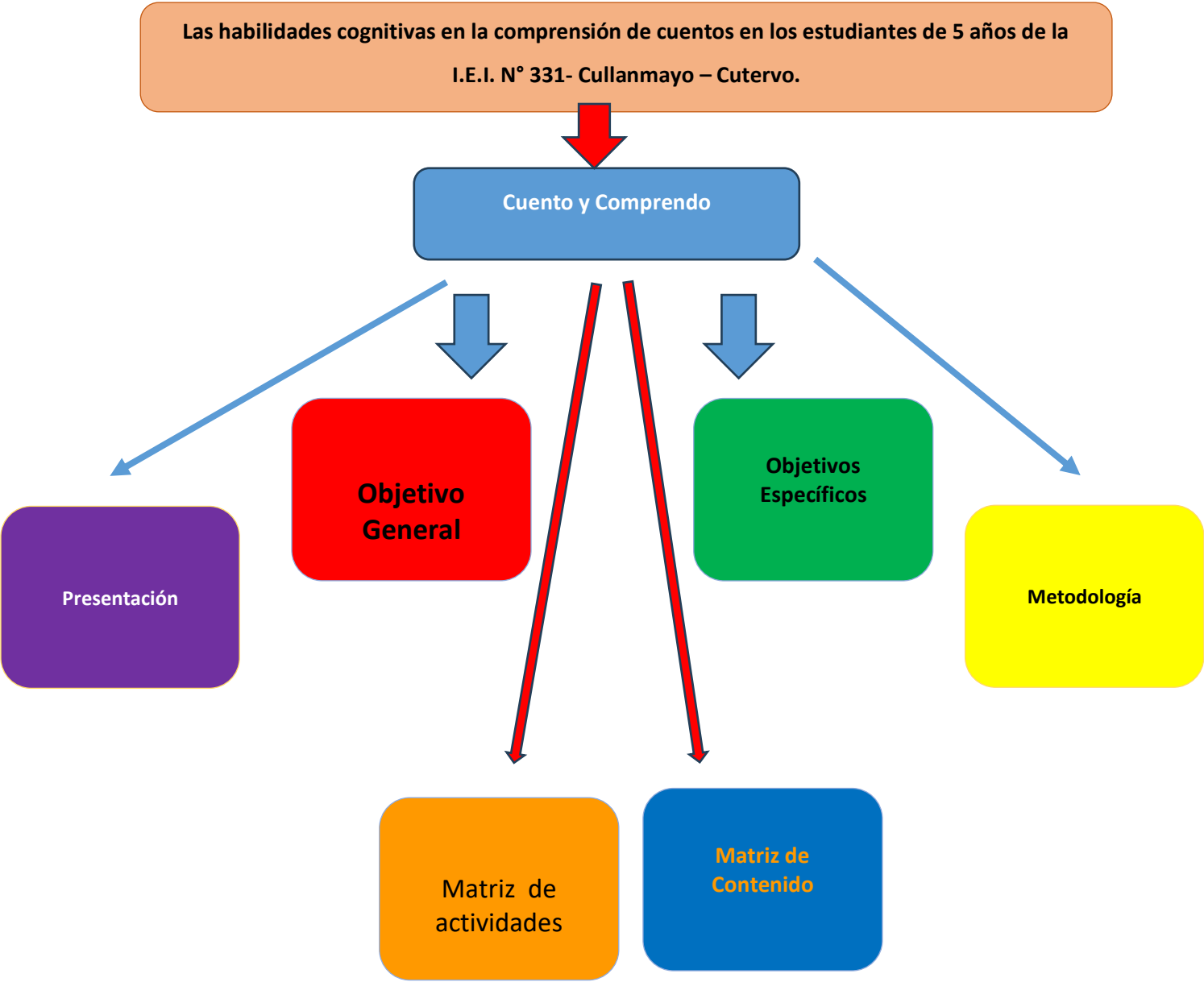
Melgarejo Salvatierra, C. R. Tesis: Nivel de comprensión de los cuentos infantiles en niños de 5 años de la Institución Educativa “Santa Verónica” - La Esperanza – Trujillo – 2020. Objetivo principal: determinar el nivel de comprensión de los cuentos infantiles en niños de 5 años de la Institución Educativa “Santa Verónica”- La Esperanza – Trujillo 2020. Tipo cuantitativo, diseño no experimental y descriptiva, técnica de la observación y como instrumento la guía de observación Población: 68 niños de 3, 4 y 5 años y una muestra de 27 niños de 5 años. Conclusión principal: Es necesario implementar técnicas y estrategias con cuentos infantiles con el propósito de menguar las deficiencias encontradas y así alcanzar el logro de competencias. Referente al área que tiene que ver con la dimensión Comprensión inferencial, a propósito de 9 estudiantes de acuerdo a la muestra de estudio. 7 él nunca da su opinión sobre las acciones de los personajes. De 9 estudiantes. 6 nunca menciona qué parte le gustó o no, y explica por qué. De 9 estudiantes. 7 nunca propone un final alternativo. De 9 estudiantes. 6 nunca relaciona el mensaje del cuento con su vida. Según este antecedente con su estudio define el Nivel de comprensión de los cuentos infantiles en niños de 5 años, los cuales se diferencian de nuestros resultados dado que los estudiantes nunca dan su opinión sobre las acciones de los personajes, así como nunca relaciona el mensaje del cuento con su vida, estos resultados no tienen nada que ver con el antecedente Melgarejo Salvatierra, C. R.

# CAPÍTULO V: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

## 5.1. Propuesta

Figura 2: Propuesta

### PROPUESTA



## **5.2. Datos Informativos**

Institución: I.E.I N° 331 – Cullanmayo, Cutervo

Destinatario: Estudiantes de 5 años

Responsables: Bach. Neisi Elizabeth, Flores Guevara

Bach. Anny Luisa, Leiva Castro

## **5.3. Presentación**

El presente programa está diseñado para fortalecer la comprensión de cuentos en los niños de 5 años del nivel inicial, promoviendo el desarrollo de habilidades cognitivas como la atención, la memoria, el razonamiento y la secuenciación lógica. Se parte del enfoque constructivista, teniendo en cuenta la etapa evolutiva del pensamiento preoperacional, así como la importancia del aprendizaje significativo y la interacción social para construir el conocimiento. A través de actividades lúdicas, narrativas, gráficas y orales, se busca que los niños comprendan los cuentos no solo a nivel literal, sino también inferencial y valorativo.

## **5.4. Fundamentación Teórica**

### ***Teoría del Desarrollo Cognitivo – Jean Piaget***

La Teoría del Desarrollo Cognitivo de Jean Piaget sostiene que el niño construye activamente su conocimiento a través de la interacción con el entorno y mediante la manipulación de objetos y situaciones concretas. A los 5 años, los niños se ubican en la etapa preoperacional, en la que desarrollan el pensamiento simbólico, lo que les permite usar el lenguaje y las imágenes para representar lo que ocurre en su entorno. Esta capacidad es esencial para la comprensión de cuentos, ya que pueden imaginar escenarios, personajes y secuencias de eventos.

Según Piaget, el aprendizaje ocurre a través de dos procesos fundamentales: la asimilación y la acomodación, que permiten al niño integrar nueva información o modificar sus esquemas mentales. Un programa basado en habilidades cognitivas debe aprovechar esta disposición natural del niño para pensar, preguntar e interpretar, a fin de desarrollar habilidades como la secuenciación, la inferencia y la formulación de hipótesis a partir de los cuentos.

El uso de dramatizaciones, narraciones participativas, imágenes secuenciales y preguntas abiertas estimula el pensamiento y favorece el desarrollo de estructuras mentales más complejas. De esta manera, el programa no solo promueve la comprensión literal, sino también el razonamiento, la anticipación de sucesos y la creatividad, en coherencia con el enfoque constructivista de Piaget.

### ***Teoría Sociocultural – Lev Vygotsky***

La Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky plantea que el desarrollo cognitivo del niño se construye en un entorno social, donde el lenguaje y la interacción con otros cumplen un papel esencial. A los 5 años, los niños aprenden principalmente a través del diálogo con adultos o compañeros más competentes, quienes les brindan apoyo para avanzar hacia niveles de comprensión superiores. Esta guía o mediación se conoce como andamiaje, y permite que los niños comprendan mejor las historias, personajes y secuencias de los cuentos.

Vygotsky introduce el concepto de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), entendida como la distancia entre lo que el niño puede hacer solo y lo que puede lograr con ayuda. Un programa educativo que busque fortalecer la comprensión de cuentos debe situar las actividades dentro de esta zona, brindando apoyo progresivo hasta que el niño logre interiorizar las habilidades cognitivas. La conversación dirigida, el juego de roles, la

narración compartida y la exploración de emociones en los personajes son estrategias efectivas dentro de este enfoque.

Además, el lenguaje no solo cumple una función comunicativa, sino también psicológica, ya que ayuda a organizar el pensamiento. Por ello, fomentar el diálogo y la reflexión en torno a los cuentos contribuye al desarrollo del pensamiento crítico, la memoria y la imaginación. Así, el enfoque sociocultural respalda un aprendizaje activo, colaborativo y significativo para potenciar la comprensión de textos narrativos desde edades tempranas.

### ***La Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel***

Sostiene que el aprendizaje ocurre de manera más eficaz cuando los nuevos conocimientos se relacionan con ideas que el estudiante ya posee. En el caso de niños de 5 años, este proceso se da cuando los cuentos se vinculan con sus experiencias previas, emociones y conocimientos del entorno. Ausubel plantea que el aprendizaje no debe ser memorístico, sino comprensivo y conectado a estructuras mentales ya existentes.

Un programa basado en habilidades cognitivas que busque fortalecer la comprensión de cuentos debe activar esos saberes previos mediante preguntas, imágenes o situaciones familiares. Las estrategias como los organizadores visuales, el subrayado de ideas clave, y la secuenciación de eventos permiten al niño construir nuevos significados de manera clara y duradera. El docente, en este proceso, actúa como mediador que facilita la conexión entre lo nuevo y lo ya conocido.

Así, el aprendizaje significativo fomenta una comprensión profunda del texto narrativo, estimula la reflexión y mejora la retención. En resumen, esta teoría sustenta que comprender cuentos desde temprana edad es posible si se promueve un aprendizaje activo, intencionado y conectado con la vida cotidiana del niño.

## 5.5. Objetivos de la Propuesta

### Objetivo General

Fortalecer la comprensión de cuentos en los estudiantes de 5 años a través de un programa basado en el desarrollo de habilidades cognitivas clave

### Objetivos Específicos.

1. Estimular la atención y la memoria mediante la audición y visualización de cuentos.
2. Desarrollar la capacidad de secuenciar hechos a través de actividades de ordenamiento y dramatización.
3. Potenciar el razonamiento inferencial mediante preguntas guiadas sobre las intenciones y emociones de los personajes.
4. Promover la expresión oral como vía de interpretación y recreación de los cuentos escuchados.

## 5.6. Estructura de la Propuesta

### 5.6.1. Matriz de la Estructura de las Actividades

*Figura 3: Estructura de actividades*

Actividad	Habilidad Cognitiva	Técnica o Estrategia	Recursos	Tiempo
Lectura de cuentos con imágenes	Atención y memoria	Lectura y interactiva	Cuentos ilustrado	20 minutos

---

Secuenciación de imágenes	Orden lógico	Ordenamiento cronológico	Tarjetas ilustradas	15 minutos
Juego “¿Qué pasaría si...?”	Inferencia anticipación	y Preguntas orales	Imágenes personajes y objetos	de 15 minutos
Dibujo libre del cuento escuchado	Representación simbólica	Expresión gráfica	Hojas crayolas.	y 20 minutos
Dramatización del cuento	Comprensión global	Juego de roles	Disfraces títeres	y 25 minutos

---

### 5.6.1. Matriz de Contenido

Figura 4: Matriz de Contenido

Capacidades	Indicadores	Contenidos
Comprende mensajes orales	Escucha con atención y responde preguntas sobre el cuento.	Audición de cuentos, personajes, escenarios, secuencias.
Organiza y secuencia información	Ordena imágenes según el desarrollo del cuento.	Inicio, nudo y desenlace.
Establece relaciones causa-efecto	Explica por qué sucedieron ciertos hechos en el cuento.	Relación entre acciones y consecuencias.
Expresa ideas a partir de la lectura	Relata con sus palabras el contenido del cuento.	Relato oral, diálogo sobre personajes.
Interpreta emociones de personajes	Identifica cómo se sienten y por qué los personajes.	Emociones básicas y su expresión verbal.

### 5.7 Metodología

Enfoque metodológico: Constructivista, centrado en el aprendizaje activo del niño, respetando su etapa de desarrollo cognitivo y promoviendo el aprendizaje significativo.

Estrategias metodológicas:

Lectura compartida con apoyo visual.

Dramatización para recrear el cuento.

Juego simbólico para explorar emociones y situaciones.

Preguntas abiertas para fomentar la inferencia.

Organización secuencial mediante imágenes o tarjetas.

Técnicas: Observación directa, diálogo reflexivo, expresión gráfica y oral.

Rol del docente: Mediador del aprendizaje, facilitador de experiencias significativas, guía en la construcción del conocimiento.

## 5.8. Desarrollo de Talleres y actividades

---

### TALLER 01 : Lectura de cuentos con imágenes

---

#### Propósito

Lograr que los niños y niñas de 5 años escuchen atentamente un cuento ilustrado, identifiquen sus personajes y comenten con sus propias palabras los hechos principales, desarrollando habilidades cognitivas como atención, memoria y secuenciación.

#### Competencia

Comprende textos orales: Interpreta y obtiene información de diversos tipos de textos que escucha.

#### Capacidades e Indicadores

Capacidad	Indicador
Obtiene información del texto oral	Escucha con atención la lectura del cuento e identifica personajes y acciones.
Infiere el significado del texto	Predice lo que sucederá en la historia a partir de las imágenes observadas.
Reflexiona sobre el contenido	Opina sobre lo que más le gustó del cuento y explica por qué.

Momentos de la sesión

INICIO (10 minutos)

Actividades:

Motivación: La docente muestra una caja misteriosa de donde extrae objetos relacionados con el cuento (por ejemplo: una corona, una flor, un zapato pequeño) para despertar curiosidad.

Exploración de saberes previos: Pregunta:

“¿Qué creen que pasará en la historia?”

“¿Quiénes serán los personajes?”

Propósito del día: Se comunica el propósito de manera sencilla:

“Hoy escucharemos un cuento muy bonito, veremos sus imágenes y hablaremos sobre lo que sucede en la historia.”

2. DESARROLLO (20 minutos)

Actividades:

Lectura del cuento ilustrado: La docente lee el cuento utilizando un kamishibai o libro de gran formato con imágenes claras. Hace pausas para mostrar las imágenes y formular preguntas como:

“¿Qué ven en esta imagen?”

“¿Qué creen que va a pasar ahora?”

“¿Cómo creen que se siente este personaje?”

Diálogo interactivo: Se invita a los niños a comentar lo que entendieron, identificando:

Personajes

Lugar donde ocurre la historia

Inicio, problema y solución

Actividad cognitiva: Se entrega una secuencia de 3 imágenes del cuento desordenadas y los niños deben ordenarlas correctamente (individual o en grupos pequeños).

### 3. CIERRE (10 minutos)

Actividades:

Reflexión grupal:

“¿Qué parte del cuento te gustó más y por qué?”

“¿Te has sentido alguna vez como uno de los personajes?”

Retroalimentación: La docente refuerza los aportes correctos y aclara ideas si es necesario.

Proyección lúdica: Invita a llevar un dibujo del cuento para compartirlo en la próxima clase.

## MATERIALES

Libro álbum o kamishibai (cuento con imágenes grandes)

Tarjetas con imágenes del cuento para secuenciar

Caja misteriosa con objetos alusivos al cuento

Papelotes, crayones, pegatinas (opcional para extensión creativa)

### **Evaluación**

Instrumento: Lista de cotejo

Escucha con atención el cuento leído

Reconoce personajes y hechos principales del cuento

Participa respondiendo preguntas de inferencia

Ordena secuencia de imágenes del cuento adecuadamente

---

## **TALLER 02 : Secuenciación de imágenes**

---

### **Propósito**

Que los niños y niñas de 5 años desarrollen la capacidad de organizar en orden lógico las escenas de un cuento leído previamente, utilizando imágenes secuenciales para fortalecer su comprensión narrativa, memoria y pensamiento lógico

### **Competencia**

Comprende textos orales: Interpreta el contenido de textos escuchados y reconstruye su estructura con apoyo visual.

## Capacidad e Indicadores

Capacidad	Indicador
Obtiene información del texto oral	Identifica imágenes que corresponden a partes del cuento (inicio, medio y fin).
Organiza y estructura información	Ordena en forma lógica las imágenes de un cuento escuchado.
Reflexiona sobre el contenido	Explica con sus palabras el orden de los hechos representados en las imágenes

### Momentos de la sesión

#### 1. INICIO (10 minutos)

##### Actividades:

Motivación: Se muestra un rompecabezas incompleto y se pregunta:

“¿Qué pasa si las piezas no están en su lugar?”

“¿Qué pasa si contamos una historia desordenada?”

Activación de saberes previos:

Se recuerda el cuento leído en la sesión anterior (por ejemplo, "Ricitos de Oro") y se pregunta:

“¿Qué pasó primero?, ¿y después?, ¿cómo terminó?”

Propósito de la sesión:

“Hoy vamos a jugar ordenando imágenes de un cuento para recordar cómo fue la historia, desde el inicio hasta el final.”

## **2. DESARROLLO (20 minutos)**

### **Actividades:**

Presentación de imágenes: La docente muestra 3 o 4 imágenes desordenadas del cuento leído previamente y explica que deben ordenarlas como ocurrieron en la historia.

Trabajo en equipos: Se entrega a cada grupo un set de imágenes (en cartulina o tarjetas) y se les pide ordenarlas en una hoja grande de papel.

Verificación colectiva: Cada grupo pasa al frente y explica oralmente el orden que eligió:

“Primero pasó esto... después... y al final...”

Juego de roles opcional: Un grupo dramatiza el cuento siguiendo el orden de las imágenes que organizaron.

## **3. CIERRE (10 minutos)**

### **Actividades:**

Retroalimentación: La docente felicita los aciertos y aclara ideas si hay errores en la secuencia.

Reflexión individual: Se pregunta:

“¿Por qué es importante recordar el orden de las cosas?”

“¿Qué parte fue tu favorita?”

Actividad de refuerzo: Cada niño dibuja en una hoja su imagen favorita del cuento y la comenta.

## **MATERIALES**

Tarjetas con imágenes del cuento (inicio, desarrollo y final)

Papelotes, goma, plumones

Set de títeres o elementos de dramatización (opcional)

Hojas de papel y crayones para actividad individual

Evaluación

Instrumento: Lista de cotejo (observación directa)

Criterios

Reconoce imágenes del cuento y las asocia a momentos clave

Ordena correctamente las imágenes según la secuencia del cuento

Explica con sus palabras el orden de la historia

Participa activamente en el trabajo grupal

---

### **TALLER 03 : Juego “¿Qué pasaría si...?”**

---

#### **Propósito.**

Brindar a los niños y niñas oportunidades para desarrollar su pensamiento lógico y creativo a través de inferencias y predicciones, estimulando su comprensión de cuentos mediante el juego "¿Qué pasaría si...?".

#### **Competencia**

Comprende textos orales.

#### **Capacidades**

- Obtiene información del texto oral.
- Infiere e interpreta información del texto oral.

### **Indicadores de Evaluación**

- Identifica personajes y hechos relevantes del cuento.
- Predice posibles cambios en la historia a partir de preguntas hipotéticas.
- Relaciona causas y consecuencias dentro del relato escuchado.

Momentos del taller

#### 1. INICIO (10 minutos)

Actividades:

Motivación: Se presenta una caja sorpresa que contiene una marioneta del personaje principal del cuento del día.

Diálogo inicial: “Hoy vamos a imaginar qué pasaría si las historias cambiaran...”

Saberes previos: Se pregunta a los niños si recuerdan algún cuento y qué parte les gustó más.

Normas de convivencia: Se acuerdan reglas como “escuchar con atención”, “respetar la opinión de los compañeros” y “levantar la mano para participar”.

#### 2. DESARROLLO (25 minutos)

Actividades:

## Lectura del cuento breve

La docente narra un cuento breve conocido por los estudiantes (ej. "Los tres cerditos") utilizando títeres o imágenes grandes.

Se hace énfasis en los personajes, lugares y acciones principales.

Juego "¿Qué pasaría si...?"

Luego de la lectura, la docente plantea preguntas como:

¿Qué pasaría si el lobo se hiciera amigo de los cerditos?

¿Qué pasaría si los cerditos construyeran su casa en el bosque?

¿Qué pasaría si los tres cerditos solo construyeran casas de paja?

Los niños y niñas responden libremente, desarrollando hipótesis, predicciones y explicaciones.

Se promueve la expresión oral con frases completas y razonadas.

Actividad gráfica opcional:

Los niños dibujan su parte favorita del cuento o alguna escena nueva inventada a partir del "¿Qué pasaría si...?".

### 3. CIERRE (10 minutos)

Actividades:

Socialización: Se les invita a compartir lo que más les gustó del cuento o del juego.

Refuerzo: La docente retoma las respuestas dadas, valorando la creatividad y la lógica.

Metacognición: Se pregunta:

¿Te gustó imaginar nuevas partes del cuento?

¿Qué parte te pareció más divertida o diferente?

Despedida alegre: Se canta una canción relacionada con los personajes del cuento.

### MATERIALES

Libro de cuentos o narración preparada

Títeres o muñecos de los personajes

Caja sorpresa

Hojas y crayones para dibujar

Cartel con las preguntas “¿Qué pasaría si...?”

## EVALUACIÓN

Instrumento: Lista de cotejo

Criterios:

Participa activamente durante el juego.

Responde con coherencia y creatividad a las preguntas hipotéticas.

Identifica elementos clave del cuento.

---

## TALLER 04 : Dibujo libre del cuento escuchado

---

### **Propósito:**

Fomentar la comprensión de cuentos a través de la representación gráfica libre, permitiendo a los niños expresar lo que comprendieron, recordaron o imaginaron del cuento escuchado, desarrollando así su pensamiento simbólico, atención y memoria.

### **Competencia:**

#### **Comprende textos orales.**

Capacidades:

- Obtiene información del texto oral.
- Infiere e interpreta información del texto oral.

Indicadores

- Identifica personajes, acciones o situaciones principales del cuento.
- Representa gráficamente de forma libre una escena del cuento.
- Explica oralmente qué parte del cuento dibujó.

## Momentos del Taller

### 1. INICIO (10 minutos)

Actividades:

Motivación: Se muestra una caja mágica de cuentos o una marioneta que saluda a los niños y les anuncia que hoy escucharán un cuento especial.

Activación de saberes previos: Se les pregunta:

¿Han dibujado un cuento antes?

¿Qué parte de los cuentos les gusta más: el principio, el problema o el final?

Normas de convivencia: Se recuerdan acuerdos para trabajar: “escucho en silencio”, “levanto la mano”, “comparto con respeto”.

### 2. DESARROLLO (25 minutos)

Actividades:

Narración del cuento:

La docente narra un cuento breve con entonación, gestos y apoyos visuales (láminas, marionetas o libro ilustrado).

Se hace una lectura comprensiva, resaltando personajes, escenarios y acontecimientos.

Conversatorio breve:

¿Qué parte del cuento te gustó más?

¿Cómo era el personaje principal?

¿Qué pasó al final?

Actividad principal: “Dibujo libre del cuento escuchado”

Los niños dibujan la parte del cuento que más les gustó o lo que más recuerdan.

La docente recorre el aula y conversa con los niños:

¿Qué estás dibujando?

¿Quién es ese personaje?

¿Qué está pasando en tu dibujo?

Expresión oral (opcional según tiempo):

Algunos niños comparten y explican su dibujo al grupo.

### 3. CIERRE (10 minutos)

Actividades:

Socialización: Se elige a dos o tres niños para mostrar su dibujo y contar qué parte del cuento representaron.

Refuerzo: La docente valora el esfuerzo y destaca que cada dibujo es una forma de contar lo que entendieron.

Metacognición: Preguntas para reflexionar:

¿Te gustó dibujar el cuento?

¿Fue fácil recordar lo que escuchaste?

¿Qué parte fue la más divertida?

Despedida: Canción de cierre relacionada con cuentos o personajes.

### MATERIALES

Libro de cuentos o cuento narrado

Marioneta o láminas

Hojas bond A4

Crayones, colores o plumones

Caja mágica o títere animador

---

## **TALLER 05 : Dramatización del cuento**

---

Propósito:

Fomentar la comprensión de cuentos a través de la dramatización, permitiendo que los niños y niñas reconstruyan las acciones, personajes y secuencias del relato mediante el juego de roles, promoviendo la atención, memoria y expresión oral.

Competencia:

Comprende textos orales.

Capacidades:

Tiene información del texto oral.

Infiere e interpreta información del texto oral.

Indicadores

Reconoce personajes, escenarios y hechos del cuento.

Representa con gestos, movimientos y lenguaje verbal escenas del cuento.

Participa activamente en la dramatización colaborando con sus compañeros.

Momentos del Taller

1. INICIO (10 minutos)

Actividades:

Motivación: La docente presenta una “maleta mágica de personajes” que contiene disfraces o accesorios (orejas, coronas, capas, etc.).

Se dice: “Hoy vamos a convertirnos en los personajes del cuento y vivir su historia”.

Saberes previos:

¿Recuerdan algún cuento que hayamos escuchado?

¿Qué personaje te gustó más?

Reglas del juego dramático:

Respetar los turnos, escuchar al compañero, cuidar los materiales.

## ● 2. DESARROLLO (25 minutos)

Actividades:

Narración del cuento:

La docente lee o narra un cuento breve (ej. “Ricitos de Oro y los tres osos”) con apoyo de títeres, láminas o libro de imágenes.

Hace pausas para comentar o hacer preguntas breves:

¿Qué creen que pasará ahora?

¿Qué harías tú si fueras Ricitos?

Organización de la dramatización:

Se asignan personajes a los niños según sus preferencias.

Se explican las escenas principales que van a representar.

Dramatización del cuento:

Los niños actúan guiados por la docente, quien puede narrar o moderar la escena.

Se fomenta el uso de expresiones faciales, movimientos corporales y frases sencillas del cuento.

Apoyo docente:

La maestra guía a los estudiantes en el uso del espacio, los diálogos y las entradas de escena.

Se permite la participación libre sin exigir memorización.

### ● 3. CIERRE (10 minutos)

Actividades:

Socialización: Los niños comentan cómo se sintieron en su papel:

¿Qué personaje fuiste?

¿Te gustó actuar? ¿Por qué?

Refuerzo: La docente resalta que representar un cuento ayuda a entenderlo mejor.

Valora la participación de todos y aplauden juntos.

Metacognición:

¿Qué aprendimos hoy con el cuento?

¿Qué harías diferente si tú estuvieras en la historia?

Canción final: Cierre con una canción corta relacionada con el cuento dramatizado.

## MATERIALES

Libro del cuento o narración preparada

Disfraces simples: gorros, antifaces, capas, orejas, coronas

Escenografía básica: sillas, telas, cajas

Accesorios: cucharas, platos, muñecos, etc.

Láminas de personajes o tarjetas de roles

## CONCLUSIONES

Las concluimos con nuestro estudio de investigación, se concluye que:

1. Al aplicar el instrumento para Identificar el nivel de comprensión de cuentos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 331 Cullanmayo - Cutervo, se logró reconocer que los estudiantes, no tiene un adecuado nivel de comprensión de cuentos, debido a que el estudiante nunca nombra objetos o elementos importantes del cuento, así como nunca relaciona el mensaje del cuento con su vida.
2. Se Fundamentó teóricamente la propuesta de investigación, con las teorías que permitieron la descripción y análisis del objeto de estudio, las cuales fueron muy importantes porque van ayudar a contribuir a desarrollar la comprensión de textos.
3. Se logró la elaboración de la propuesta que contribuya a mejorar la comprensión de cuentos en los estudiantes acuerdo al propósito de la investigación.

## **RECOMENDACIONES**

Entre las recomendaciones que se contemplan en la investigación, se recomienda:

1. Para desarrollar o mejorar la comprensión de cuentos se debe crear hábitos de lectura entre estudiantes y docentes.
2. El abordaje el tema de comprensión de cuentos, debe hacerse con estrategias que busquen hacer predicciones desde una visión pedagógica y social, dicho estudio debe ser planificado, consensuado entre docentes, estudiantes y padres de familia, al mismo tiempo que se consideren actividades que desarrollen la comprensión de textos.
3. Se debe hacer leer a los estudiantes de forma activa, todas las clases, en los cursos de letras.
4. Hacer leer a los estudiantes de forma fluida que les permita concentrarse en la comprensión del cuento en lugar de enfocarse en codificar palabras.

## REFERENCIAS

- Campos, V. (2024). Cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de 5 años. Universidad de San Pedro.
- Carvalho, L. (2023). Programa de enriquecimiento instrumental una alternativa pedagógica para el desarrollo de habilidades y capacidades cognitivas en alumnos con necesidades educativas especiales. Universidad de Extremadura.
- Correa, J. E. (2022). La construcción narrativa grupal: un modelo de narración de cuentos al grupo. *Revista de Ciencias Sociales* (04825276), 98(4).
- Chávez, J. (2021). Guía para el desarrollo de los procesos cognitivos. Lima: Kinko's Impresores.
- Del Barrio, et al. (2021). Cuentos motores en Educación Física Primaria. Érase una ve. Educación Física. Barcelona: INDE
- Emine, E. (2024). El efecto de los libros de cuentos de realidad aumentada en la comprensión y narración de historias de niños en edad preescolar. *Frontiers Media*
- Flick, U. (2022). El diseño de la investigación cualitativa. Madrid. Ediciones Morata.
- González, A. (2021). Categorías básicas: cuentos y técnicas narrativas. En Ribeyro, el arte de narrar y el placer de leer. (p. 19-20). Lima: Fondo Editorial universidad de Lima.

- Hernández R. (2021). Metodología de la investigación (6ta ed.). México: Editorial Mc Graw Hill.
  
- Martínez, U. N. (2021). El cuento como instrumento educativo. Innovación y experiencias educativas, 39, 1-8. Obtenido de [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_39/NATALIA\\_MARTINEZ\\_URBANO\\_01.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_39/NATALIA_MARTINEZ_URBANO_01.pdf)
  
- Mayorga, V. (2022). Cuentos Infantiles peruanos. Lima: Instituto del Libro y la Lectura.
  
- Owens, R. (2023). Desarrollo del lenguaje. (5a ed.). Madrid: Pearson Educación.
  
- Romero, F. et al. (2022). Habilidades metacognitivas & entorno educativo. Editorial Papiro.
  
- Ruiz Omeñaca, J. V. (2021). El cuento motor en la educación infantil y en la educación física escolar: cómo construir un espacio para jugar, cooperar, convivir y crear. Sevilla: Wanceulen.
  
- Shapiro, L. (2024). El lenguaje secreto de los niños. Barcelona: Urano.
  
- Sherlock, M. (2021). El Arte de contar cuentos. Barcelona: Obelisco.

# ANEXOS

## Anexo 1



**UNIVERSIDAD NACIONAL “PEDRO RUIZ GALLO”  
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO-SOCIALES  
EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION**

**PROGRAMA: LICENCIATURA EN EDUCACION EN MODALIDAD MIXTA**

### **GUÍA DE OBSERVACIÓN - ESTUDIANTES**

**Título de la Investigación: Las habilidades cognitivas en la comprensión de cuentos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 331- Cullanmayo – Cutervo.**

**Objetivo de la Guía de Observación:** Establecer un programa basada en el desarrollo de habilidades de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 331 Cullanmayo – Cutervo.

Marcar con una (x) la respuesta que crees conveniente.

Muchas gracias por su gran aporte el cual será de mucha utilidad para terminar mi informe final de Tesis, y así obtener mi licenciatura en Educación.

- a) N°:.....
- b) Grado:.....
- c) Fecha:.....

Marcar con una (x) la respuesta que crees conveniente.

Guía de observación para medir la variable Comprensión de textos.

	<b>Indicador</b>	<b>Siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Nunca</b>
<b>Dimensión:</b> Comprensión literal	1. Identifica a los personajes principales del cuento			
	2. Reconoce el escenario o lugar de la historia.			
	3. Nombra objetos o elementos importantes del cuento			
	4. Menciona las acciones principales.			
	5. Ordena los hechos en secuencia: inicio, desarrollo y fina			
	6. Reproduce frases o expresiones clave del cuento.			
<b>Dimensión:</b> Comprensión inferencial	7. Anticipa lo que podría suceder en la historia.			
	8. Explica por qué sucedieron ciertos hechos.			
	9. Deduce emociones de los personajes.			
	10. Relaciona imágenes con partes del texto no explícitas.			
	11. Establece relaciones causa-efecto entre eventos.			
<b>Dimensión:</b> Comprensión crítica y valorativa	12. Da su opinión sobre las acciones de los personajes.			
	13. Menciona qué parte le gustó o no, y explica por qué.			
	14. Propone un final alternativo.			
	15. Relaciona el mensaje del cuento con su vida.			