

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO
SOCIALES Y EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE
EDUCACIÓN**



TESIS

**Canciones infantiles y la expresión oral de los estudiantes
de educación inicial de 5 años de la Institución Educativa**

10067 Congona Cañaris

Presentada para obtener el título profesional de licenciada en
educación, especialidad de educación inicial

Investigadoras:

Rinza Lucero Aide Elvira

Reyes Huaman Nelva

Asesor:

Dr. Jorge Isaac Castro Kikuchi

Lambayeque-Perú

2026

Canciones infantiles y la expresión oral de los estudiantes de educación inicial de 5 años de la Institución Educativa 10067 Congona Cañaris

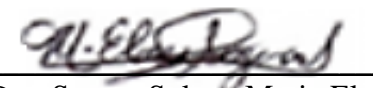
Tesis presentada para obtener el título profesional de licenciada en educación , especialidad de educación inicial



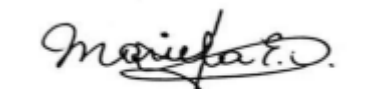
Rianza Lucero Aide Elvira
Investigadora



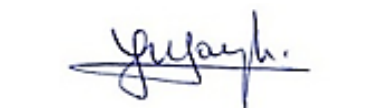
Reyes Huaman Nelva
Investigadora



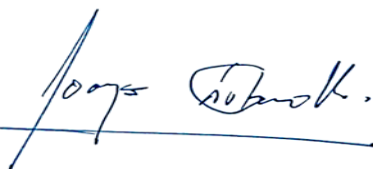
Dra. Segura Solano Maria Elena
Presidente



Dra. Espinoza Vizquerra Mariela
Secretario



M.Sc. Manay Saenz Luis Alfonso
Vocal



Dr. Jorge Isaac Castro Kikuchi
Asesor



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS
N° 207-2026

Siendo las 15:00 horas, del día martes 24 de febrero 2026 se reunieron vía online mediante la plataforma virtual Google Meet: <https://meet.google.com/bva-kcrj-won> por mandato de la **Resolución N° 0591-2026-D-FACHSE** de fecha 23 de febrero de 2026 que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según **Resolución N° 2891-2025-D-FACHSE** de fecha 08 de agosto de 2025; Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a)	: Dra. MARIA ELENA SEGURA SOLANO
Secretario(a)	: Dra. MARIELA ESPINOZA VÍZQUERRA
Vocal	: M.Sc. LUIS ALFONSO MANAY SAENZ
Asesor(a) Metodológico	: Dr. JORGE ISAAC CASTRO KIKUCHI
Asesor(a) Científico	:



Con la finalidad de evaluar la(el) Tesis titulada(o): **CANCIONES INFANTILES Y LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 10067 CONGONA CAÑARIS.** Presentada por **RINZA LUCERO, AIDE ELVIRA Y REYES HUAMAN, NELVA** para obtener el Título profesional de **Licenciado(a) en Educación, especialidad de Educación Inicial.**

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto de sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, **obteniendo el calificativo de 15 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de regular.** Siendo las 16:00 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

Dra. MARIA ELENA SEGURA SOLANO
PRESIDENTE(A)

Dra. MARIELA ESPINOZA VÍZQUERRA
SECRETARIO(A)

M.Sc. LUIS ALFONSO MANAY SAENZ
VOCAL

OBSERVACIONES: _____

El presente acto académico se sustenta en el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) los artículos 20°, 33°, 46°, 54° o 66° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio del 2023 y su modificatoria aprobada por Resolución N° 385-2023-CU de fecha 11 de diciembre del 2023) y por la Resolución N° 403-2023-CU de fecha 27 de diciembre de 2023, ésta última que amplía el límite de las fechas de sustentación de proyectos aprobados del 2017 al 2020.

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo **Dr. Castro Kikuchi Jorge Isaac**usuario revisor de Tesis
Trabajo de Suficiencia Profesional y/o Trabajo Académico

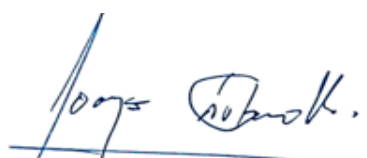
Titulado: **Canciones infantiles y la expresión oral de los estudiantes de educación inicial de 5 años de la Institución Educativa 10067 Congona Cañaris.**

Cuyo autor (es) son: **Rinza Lucero Aide Elvira** ; con DNI N° **76825373** y **Reyes Huaman Nelva**; con DNI N° **48199855** declaro que la evaluación realizada por el Programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud **19%**, verificables en el Resumen del Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito (a) analizó reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque; 25 de setiembre del 2025



Dr. Jorge Isaac Castro Kikuchi
DNI: 16453781
Asesor

Adjunta:

Resumen de Reporte automatizado de similitudes

Recibo digital

Canciones infantiles y la expresión oral de los estudiantes de educación inicial de 5 años de la Institución Educativa 10067 Congona Cañarís.

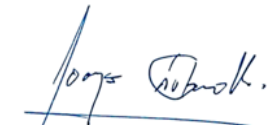
INFORME DE ORIGINALIDAD

19%	7%	4%	6%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

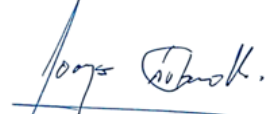
FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	5%
2	fdocuments.ec Fuente de Internet	4%
3	1library.co Fuente de Internet	3%
4	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD,UNAD Trabajo del estudiante	1%
6	docplayer.es Fuente de Internet	1%
7	psicologiaymente.com Fuente de Internet	1%

es.scribd.com

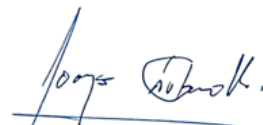

Dr. Jorge Isaac Castro Kikuchi
DNI: 16453781
Asesor

8	Fuente de Internet	1 %
9	psicoloca-margaux.blogspot.com Fuente de Internet	1 %
10	livrosdeamor.com.br Fuente de Internet	1 %
11	www.elcomercio.com Fuente de Internet	1 %
12	documents.worldbank.org Fuente de Internet	1 %
13	Submitted to Universidad Continental Trabajo del estudiante	< 1 %
14	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	< 1 %
15	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	< 1 %
16	intellectum.unisabana.edu.co Fuente de Internet	< 1 %
17	es.slideshare.net Fuente de Internet	< 1 %
18	rixplora.upn.mx Fuente de Internet	< 1 %
19	repositorio.unp.edu.pe Fuente de Internet	< 1 %


 Dr. Jorge Isaac Castro Kikuchi
 DNI: 16453781
 Asesor

Excluir citas Activo
Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias 15 Words



Dr. Jorge Isaac Castro Kikuchi
DNI: 16453781
Asesor



Digital Receipt

This receipt acknowledges that Turnitin received your paper. Below you will find the receipt information regarding your submission.

The first page of your submissions is displayed below.

Submission author: Rinza Lucero Aide Elvira y Reyes Huaman Nelva
Assignment title: Revision de similitudes
Submission title: TESIS FINAL-.RINZA Y REYES.AG.docx
File name: TESIS_FINAL-.RINZA_Y_REYES.AG.docx
File size: 428.28K
Page count: 57
Word count: 9,632
Character count: 51,352
Submission date: 25-Sep-2025 11:20AM (UTC-0400)
Submission ID: 2761753974

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICOSOCIALES Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

Caracteres infantiles y la expresión oral de los estudiantes de educación inicial de 5 años de la Institución Educativa 10067 - Cangra - Cuzco

Procedimiento para obtener el título profesional de licenciado en educación en la especialidad de educación inicial

Investigadora:
Rinza Lucero Aide Elvira
Reyes Huaman Nelva

Asesor:
Dr. Jorge Isaac Castro Kikuchi

Lambayeque-Perú
2025

Copyright 2025 Turnitin. All rights reserved.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo con todo mi amor y gratitud a mis queridos padres, quienes han sido mi mayor apoyo, ejemplo y motivación constante. Gracias por sus consejos, sacrificios y por creer siempre en mí, incluso en los momentos más difíciles a mis hermanos, por su cariño, compañía y palabras de ánimo que me impulsaron a no rendirme y seguir adelante en cada etapa de mi formación Y a mis abuelitos, por su amor incondicional, sus enseñanzas y sabiduría, que han guiado mi camino y fortalecido mis valores.

Autoras

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo y, en especial, a la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación - FACHSE, Asimismo, agradezco a mi casa de estudios, por brindarme la formación académica y las herramientas necesarias para crecer profesionalmente. Gracias por abrirme las puertas del conocimiento y permitirme alcanzar esta importante meta.

Expreso mi sincero y profundo agradecimiento a mi asesor(a) Dr. Jorge Isaac Castro Kikuchi, por su orientación constante, paciencia y compromiso durante el desarrollo de esta investigación.

Gracias por compartir sus conocimientos, por sus valiosas recomendaciones y por motivarme a mejorar en cada etapa del proceso. Su apoyo fue fundamental para culminar con éxito este trabajo.

Autoras

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	IX
AGRADECIMIENTO	X
RESUMEN.....	XII
ABSTRACT	XIII
INTRODUCCIÓN.....	14
I. DISEÑO TEÓRICO	18
1.1. Antecedentes	18
1.2. Bases teóricas.....	19
1.2.1. Las canciones infantiles como estrategia pedagógica	19
1.2.2. Expresión oral en la educación inicial.....	20
1.2.3. Relación entre canciones infantiles y expresión oral.....	21
II. DISEÑO METODOLÓGICO	23
Tipo de Investigación	23
Diseño de Investigación:	23
Población:.....	24
Muestra:	24
Técnicas e instrumentos de recolección	25
III. RESULTADOS.....	26
IV. DISCUSIÓN DE RESULTADOS	32
V. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	36
VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	59
ANEXO.....	67

RESUMEN

El presente estudio tiene como objetivo central, Determinar la relación entre Canciones infantiles y la expresión oral de los estudiantes de educación inicial de 5 años de la Institución Educativa 10067 – Congona – Cañarís Para lograr este propósito, se empleó una metodología de tipo aplicada, cuantitativo fue enfoque y con un diseño que fue pre experimental. La muestra del estudio compuesta estuvo por 20 estudiantes de cinco años de nivel inicial, y se recolecto los datos con una lista de cotejo previamente validada, la cual permitió medir el nivel de desarrollo de la expresión oral de los participantes. Se utilizó una prueba de inicio (pretest) y una prueba de salida (postest) para evaluar el progreso de los estudiantes a lo largo del estudio. Además, se implementaron talleres de aprendizaje basados en canciones infantiles, los cuales se diseñaron cuidadosamente considerando las características y necesidades de los niños participantes. Los resultados del estudio revelaron hallazgos significativos ya que, a través de la prueba estadística Wilcoxon, se evidenció una significancia por debajo de 0.05 ($p\text{-valor} = 0.000$), lo que confirma la existencia de una influencia significativa de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños. A partir de los resultados obtenidos, se puede concluir que la implementación de talleres de aprendizaje basados en canciones infantiles constituye una estrategia eficaz para fomentar el desarrollo de la expresión oral en niños de esta etapa.

Palabras clave: Influencia, canciones infantiles, expresión oral, niños.

ABSTRACT

The main objective of this study is to determine the relationship between children's songs and the oral expression of 5-year-old early childhood education students at Educational Institution 10067 – Congona – Cañaris. To achieve this purpose, an applied, quantitative methodology was used with a pre-experimental design. The study sample consisted of 20 five-year-old preschool students, and data was collected using a previously validated checklist, which allowed for the measurement of the participants' level of oral expression development. A pretest and posttest were used to evaluate the students' progress throughout the study. In addition, learning workshops based on children's songs were implemented, which were carefully designed considering the characteristics and needs of the participating children. The results of the study revealed significant findings, as the Wilcoxon statistical test showed a significance below 0.05 (p-value = 0.000), which confirms the significant influence of children's songs on the development of children's oral expression. Based on the results obtained, it can be concluded that the implementation of learning workshops based on children's songs is an effective strategy for promoting the development of oral expression in children at this stage.

Keywords: Influence, children's songs, oral expression, children.

INTRODUCCIÓN

En las zonas rurales de Lambayeque, como el distrito de Cañaris, los niños de educación inicial enfrentan desafíos significativos en el desarrollo de la expresión oral. Factores como el bilingüismo quechua-español, la limitada exposición a recursos lingüísticos y la escasa implementación de estrategias lúdicas en el aula contribuyen a estas dificultades. Según Valdera Santisteban (2020), en la I.E.I. N° 192 del caserío Los Bances, Túcume, se observó que el 84% de los niños de 5 años se encontraban en el nivel "En Inicio" en competencias de expresión oral, evidenciando problemas en pronunciación, fluidez y coherencia.

Diversas investigaciones han demostrado que las canciones infantiles son una herramienta efectiva para mejorar la expresión oral en niños de educación inicial. Ortiz Solórzano y Mamani Montesinos (2024) encontraron una correlación significativa ($r=0.984$) entre el uso de canciones infantiles y el desarrollo de habilidades lingüísticas en estudiantes de la I.E.I. N° 040. Asimismo, Pintado Castillo (2016) reportó mejoras significativas en la expresión oral de niños de 3 años en la I.E. Hermann Gmeiner de Chiclayo tras la implementación de un taller de canciones infantiles.

A pesar de la evidencia que respalda el uso de canciones infantiles como estrategia pedagógica, en instituciones educativas rurales como la I.E. 10067 de Congona – Cañaris, aún no se ha explorado adecuadamente esta metodología. La falta de recursos didácticos adaptados al contexto cultural y lingüístico de la zona limita las oportunidades de los niños para desarrollar sus habilidades comunicativas de manera efectiva.

Por lo tanto, es fundamental investigar la relación entre el uso de canciones infantiles

y la expresión oral en estudiantes de educación inicial de 5 años en la I.E. 10067 – Congona – Cañaris. Este estudio permitirá identificar estrategias pedagógicas efectivas que contribuyan al desarrollo lingüístico de los niños en contextos rurales y bilingües, mejorando así la calidad educativa en la región.

Asimismo, en España, la canción se incluye en la política curricular como contenido curricular y como herramienta pedagógica para abordar los contenidos curriculares, en particular los relacionados con el aprendizaje y desarrollo de la expresión oral de lenguas extranjeras en los estudiantes. Además, implementar propuestas educativas a base de canciones se ve como una forma de obtener una mejor comprensión de la cultura, como una actividad para disfrutar y como una actividad que puede apoyar la cohesión del grupo (Casal & Guillanders, 2021). Sin embargo, en un centro educativo de Asia se evidenció que solo el 31.6% de los profesores de inglés utilizan música y canciones educativas en sus aulas, frente a un 68.4% que no las utiliza. En cuanto a la percepción de los profesores sobre las canciones en la enseñanza de vocabulario, los profesores manifestaron percepciones muy positivas sobre el uso de canciones y música educativas en sus aulas, donde su creencia de que las canciones ofrecen a los estudiantes la oportunidad de practicar vocabulario es el punto de acuerdo más compartido entre ellos, seguido de su acuerdo en que las canciones crean un contexto significativo para que los aprendices adquieran vocabulario (Bsharat et al., 2021).

Por otro lado, a nivel nacional, en una institución educativa de Lima, se demostró que un cambio significativo debido a la aplicación de un programa para mejorar la comunicación oral en escolares. Asimismo se comprobó que la expresión y comprensión oral, vocabulario y memorización, mejoraron como producto de la aplicación de dicho programa, deduciendo que la música no solo es una expresión artística, sino un recurso

pedagógico que puede ser empleado para promover el desarrollo de la comunicación oral y de las personas (Cornejo et al., 2021).

En cuanto a nivel local, en la Institución Educativa Inicial N°183 ubicada en Charape, San Ignacio, se evidenció que los estudiantes presentan un bajo nivel de expresión oral, mostrando dificultades al momento de expresar ideas, necesidades o emociones. Esto dificulta la comunicación efectiva, asimismo limitada participación en actividades educativas, restringe el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico y creativo, y afecta el desarrollo de habilidades sociales. Es por ello, esencial identificar y abordar estas dificultades de manera temprana, proporcionando intervención especializada y un entorno de apoyo que fomente el desarrollo de habilidades comunicativas. Además, con el apoyo adecuado, los niños pueden superar estas dificultades y desarrollar una expresión oral satisfactoria, lo que les permitirá comunicarse efectivamente y participar plenamente en su entorno social y educativo. De acuerdo a lo ya estudiado surge la siguiente interrogante ¿Es posible determinar la relación entre Canciones infantiles y la expresión oral de los estudiantes de educación inicial de 5 años de la Institución Educativa 10067 – Congona – Cañarís? Teniendo como objetivo general; Determinar la relación entre Canciones infantiles y la expresión oral de los estudiantes de educación inicial de 5 años de la Institución Educativa 10067 – Congona – Cañarís. Y siendo los objetivos específicos; Identificar el nivel de expresión oral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 10067 – Congona – Cañarís, Describir el uso de canciones infantiles en las actividades pedagógicas con los estudiantes de educación inicial, Analizar la relación entre el uso de canciones infantiles y la expresión oral de los estudiantes de 5 años. Siendo la hipótesis a defender; Es posible determinar la relación entre Canciones infantiles y la expresión oral de los estudiantes de educación inicial de 5 años de la Institución Educativa 1006710067 – Congona – Cañarís.

Por último, el orden de la investigación consta por el primer capítulo el cual tiene el diseño teórico este consta los antecedentes y la base teórica, en el cual se respalda la investigación posterior a ello el segundo capítulo consta del diseño metodológico que presentará y los resultados que constan en el cuarto capítulo estarán junto con la discusión de resultados y el modelo de la propuesta, por último, se encuentran las conclusiones recomendaciones y las referencias citadas en normas APA séptima edición.

I. DISEÑO TEÓRICO

1.1. Antecedentes

Ortiz y Mamani (2024) desarrollaron su tesis titulada “Canciones infantiles como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la I.E, I.E.I N° 040, 2023”, con el objetivo de establecer la relación que existe entre las canciones infantiles como estrategia didáctica y la expresión oral en estudiantes de la I.E.I N° 040, 2023. Para ello, consideraron un enfoque descriptivo-correlacional, con diseño no experimental y transversal, con una muestra de 71 colaboradores del Proyecto Especial Regional Pasto Grande de Moquegua en el año 2022, a través de la recolección de datos y el cuestionario. Finalmente, los resultados que después de llevar a cabo el análisis estadístico utilizando el coeficiente de correlación de Spearman (ρ), se obtuvo un valor de $r=0,984$. Este resultado revela la presencia de una relación entre las canciones infantiles y la expresión oral, alcanzando un nivel elevado.

Ticona (2022) realizó una investigación titulada “Canciones infantiles y la expresión oral en niños de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial Tiquitiqui - Puno, 2022”; el principal objetivo fue determinar la relación de canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa inicial Tiquitiqui, Puno 2022; en cuanto a la metodología, considerará la metodología del tipo cuantitativo, nivel correlacional, diseño no experimental de corte transversal, con población de 30 participantes de 3, 4 y 5; además, muestra de 15 evaluados, a través de la técnica observación e instrumentos de dos guías de observación con validez de 3

expertos y confiabilidad con Alfa de Cronbach. Finalmente, El resultado obtenido en canciones infantiles el 40.0% nivel proceso; mientras que, sobre expresión oral el 60.0% nivel logro previsto.

Soto (2023) realizó una investigación titulada “Relación entre las canciones infantiles y la expresión oral en el niño de 4 años”; el objetivo general fue determinar la relación que existe entre las canciones infantiles y la expresión oral en el niño de 4 años de la Institución Educativa 145 Virgen Inmaculada Concepción de San Antonio de Pedregal Alto-Chosica; así pues, se adoptó un enfoque cuantitativo aplicado, respaldado por un diseño correlacional. La muestra se conformó con 28 niños, y se recurrió a listas de verificación como instrumento para recopilar datos sobre las variables examinadas. Por último, mediante el análisis de los resultados, llevado a cabo a través de la prueba de Spearman, con un nivel de significancia establecido en 0,05, se detectó la relación significativa entre las variables estudiadas.

1.2.Bases teóricas

1.2.1. Las canciones infantiles como estrategia pedagógica

Las canciones infantiles son herramientas didácticas que combinan ritmo, melodía y lenguaje para captar la atención de los niños y facilitar el aprendizaje. Según Mamani Ticona (2022), las canciones permiten a los niños memorizar palabras, mejorar la pronunciación y fomentar el gusto por el lenguaje desde edades tempranas. Asimismo, ayudan al desarrollo de la imaginación y la creatividad, promoviendo la participación activa.

Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel (1963)

Según Ausubel, el aprendizaje es más efectivo cuando el contenido se relaciona con conocimientos previos y tiene un valor emocional o personal. Las canciones, al ser atractivas y repetitivas, facilitan el aprendizaje significativo en los niños.

“El material verbal significativo como las canciones contribuye a la asimilación cognitiva cuando el estudiante encuentra sentido en él” (Ausubel, 1963).

1.2.2. Expresión oral en la educación inicial

La expresión oral es la capacidad de comunicar pensamientos, emociones e ideas a través del lenguaje verbal. En el nivel inicial, se convierte en una habilidad fundamental, ya que forma la base del desarrollo comunicativo y académico posterior.

Según Pintado Castillo (2016), los niños de 5 años están en una etapa de desarrollo lingüístico activo, por lo que es vital estimular su oralidad mediante actividades que los motiven a hablar, escuchar y compartir.

“El desarrollo de la expresión oral en la etapa preescolar está directamente vinculado a las experiencias significativas de comunicación que el niño vive en el entorno educativo” (Bautista & Valenzuela, 2023, p. 18).

Teoría del Desarrollo Cognitivo de Jean Piaget (1959)

Piaget plantea que entre los 2 y 7 años (etapa preoperacional), los niños

desarrollan el lenguaje simbólico, lo que les permite representar objetos mediante palabras, dibujos y juegos. Las canciones se convierten en una herramienta que potencia esa representación simbólica.

“El lenguaje no solo sirve para comunicar, sino para construir el pensamiento” (Piaget, 1959)

Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky (1979)

Vygotsky resalta la importancia del entorno social y el lenguaje en el desarrollo infantil. Introduce el concepto de zona de desarrollo próximo, en la cual el adulto o docente guía al niño a través de interacciones lingüísticas significativas.

“El desarrollo del lenguaje se da en interacción con los demás; el niño aprende a hablar y a pensar a través de la mediación social” (Vygotsky, 1979)

1.2.3. Relación entre canciones infantiles y expresión oral

Numerosos estudios han demostrado que el uso de canciones infantiles en el aula influye positivamente en el desarrollo de la expresión oral. A través del canto, los niños internalizan estructuras gramaticales, amplían su vocabulario y se sienten motivados a expresarse.

De acuerdo con Ortiz y Mamani (2024), existe una correlación positiva significativa entre el uso frecuente de canciones infantiles y el mejoramiento en la fluidez, entonación y capacidad narrativa de los niños en etapa preescolar.

Teoría del Procesamiento del Lenguaje de Noam Chomsky (1980)

Chomsky afirma que el ser humano tiene una capacidad innata para adquirir el lenguaje (gramática universal). Las canciones, al ser repetitivas y estructuradas, permiten que el niño descubra patrones lingüísticos y fortalezca esa capacidad.

“Los niños no solo imitan, sino que son capaces de generar oraciones nuevas a partir de reglas internas del lenguaje”
(Chomsky, 1980)

II. DISEÑO METODOLÓGICO

Tipo de Investigación

La investigación es de tipo básica, ya que busca generar conocimiento teórico acerca de la relación entre las canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de educación inicial, contribuyendo al campo de la educación sin perseguir una aplicación inmediata (Hernández, Fernández & Baptista, 2014).

Asimismo, se desarrolla bajo el enfoque cuantitativo, el cual permite recolectar y analizar datos mediante procedimientos estadísticos para describir las características del fenómeno estudiado.

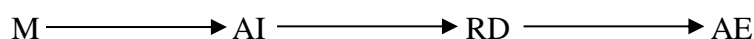
El estudio es de nivel descriptivo, ya que busca describir las características de la expresión oral en los estudiantes de educación inicial, considerando el uso de canciones infantiles como estrategia pedagógica.

Según Arias (2006), los estudios descriptivos se orientan a especificar las propiedades, características y perfiles de los fenómenos que se analizan

Diseño de Investigación:

El diseño es no experimental de corte transversal, debido a que las variables no son manipuladas y la información se recolecta en un único momento, observando los fenómenos tal como se presentan en su contexto natural.

Posteriormente, a partir de los resultados obtenidos, se plantea una propuesta pedagógica basada en canciones infantiles para fortalecer la expresión oral en los estudiantes de educación inicial.



Donde:

M: Muestra

AI: Aplicación de instrumentos

RD: Recolección de datos

AE: Análisis estadístico

Población:

Hernández, Fernández y Baptista (2018), indican que la población es: “el conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones” (p. 174). De igual manera, Arias (2016) establece como “...población un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para las cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación...” (p. 81).

La población de la presente investigación está conformada por 33 estudiantes de educación inicial de 5 años de la Institución Educativa 10067 – Congona – Cañarís.

Población de estudiantes de educación inicial de 5 años de la Institución Educativa 10067 – Congona – Cañarís.

Sección	Edad	Niños	Niñas	Total
Orden	5 años	11	9	20
Respeto	5 años	10	14	24
Total				49

Fuente: Elaboración propia

Muestra:

Tamayo (2006), define la muestra como: "el conjunto de operaciones que realizan para estudiar la distribución de determinados caracteres en totalidad de una población universo, o colectivo partiendo de la observación de una fracción de la población considerada" (p. 176).

En esta investigación la muestra se encuentra conformada por 33 estudiantes de educación inicial de 5 años de la Institución Educativa 10067 Congona Cañarís.

*Muestra de estudiantes de educación inicial de 5 años de la Institución Educativa 10067 –
Congona – Cañarís.*

Sección	Edad	Niños	Niñas	Total
Orden	5 años	11	9	20

Fuente: Elaboración propia

Técnicas e instrumentos de recolección

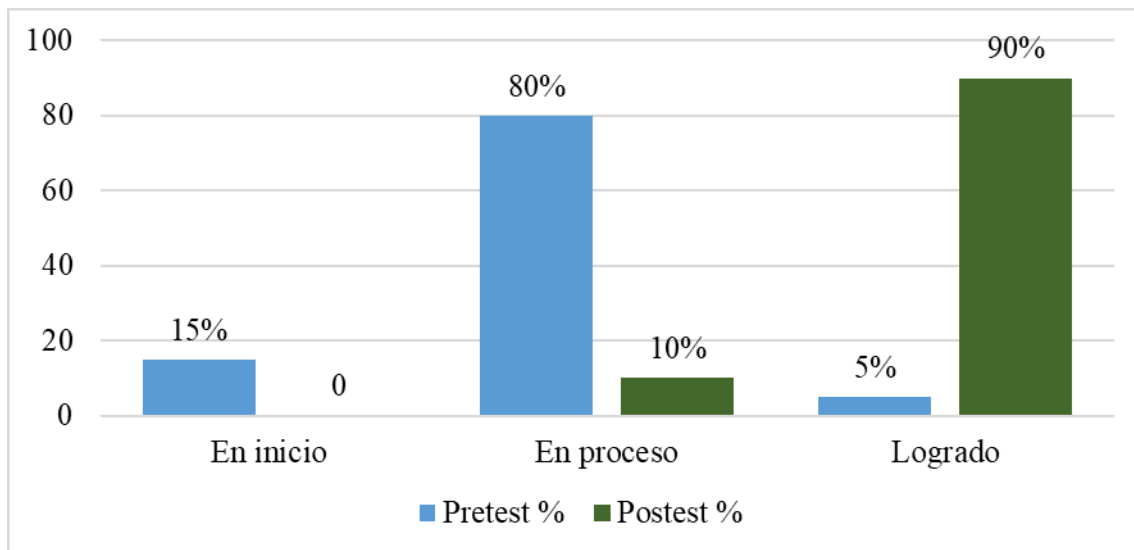
Técnica	Instrumento	Aplicación
Observación	Lista de cotejo	Para identificar comportamientos y actitudes durante actividades lectoras.
Prueba escrita	Prueba de comprensión lectora	Para medir niveles literal, inferencial, crítica y apreciativa.
Análisis documental	Rúbricas y fichas de observación	Para valorar producciones escritas y respuestas reflexivas.
Entrevista (opcional)	Guía de entrevista semiestructurada	Para recoger la opinión de los docentes sobre la comprensión lectora.

III. RESULTADOS

Resultados descriptivos

Figura 2

Nivel de pretest y postest de la variable expresión oral

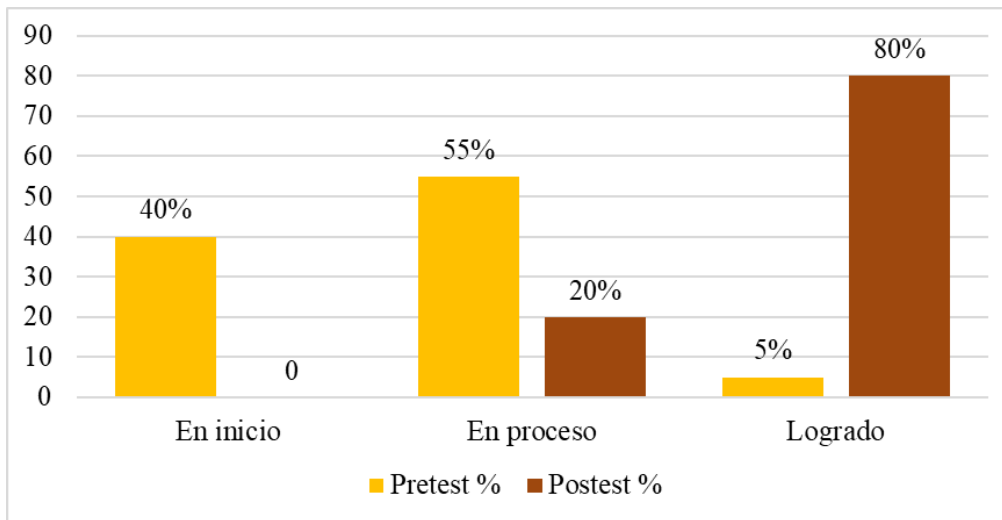


Nota. Elaboración propia

Tras analizar los datos presentados en la la figura 2, se aprecia una situación inicial en la que el 80% de los alumnos de 5 años se encontraba en la fase de desarrollo de la expresión oral denominada “en proceso”, mientras que un 15% se situaba en la etapa “en inicio” y únicamente un 5% alcanzaba el nivel “logrado”. Sin embargo, después de la implementación de los talleres de aprendizaje, se nota un cambio significativo: en la evaluación posterior, el 90% de los estudiantes ha alcanzado el nivel “logrado” y el restante 10% se halla aún en la etapa “en proceso”.

Figura 3

Nivel de pretest y postest del nivel fonológico

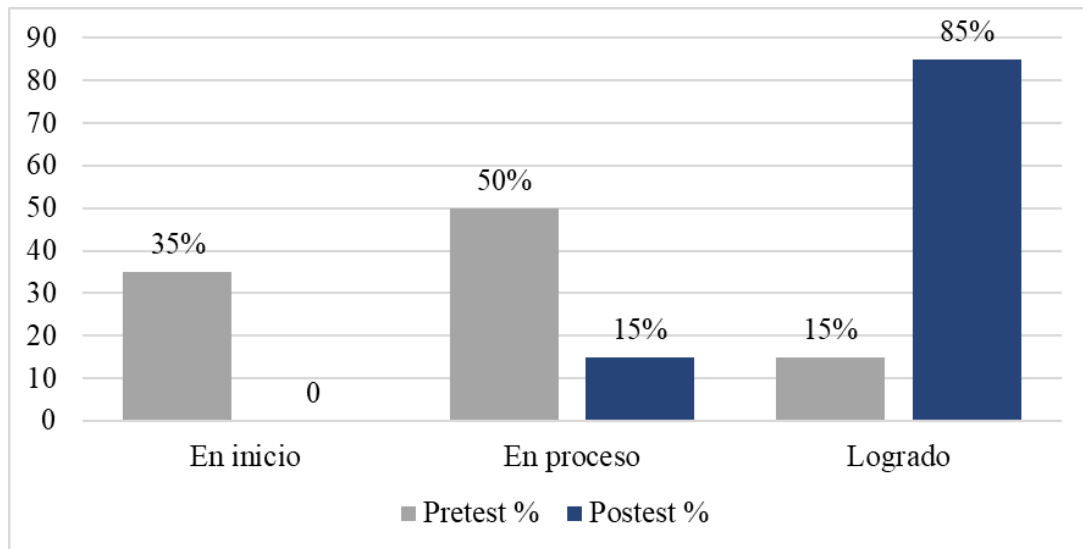


Nota. Elaboración propia

Al analizar la figura 3, se observa que en la evaluación previa a la intervención (pretest) del nivel fonológico de la expresión oral, el 55% de los estudiantes de 5 años se ubicaba en el nivel “en proceso”, el 40% en el nivel “en inicio” y solo un 5% alcanzaba el nivel “logrado”. Sin embargo, tras la implementación de los talleres, se evidencia un cambio trascendental: en el postest, el 80% de los estudiantes se posiciona en el nivel “logrado” y el 20% restante se ubica en el nivel “en proceso”.

Figura 4

Nivel de pretest y postest del nivel sintáctico

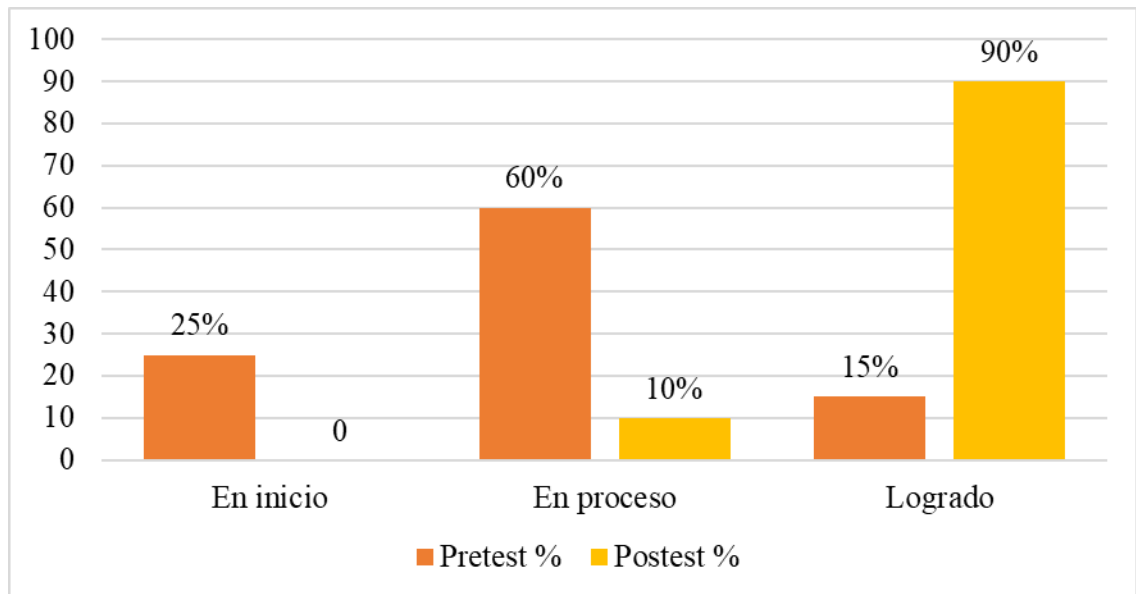


Nota. Elaboración propia

Al examinar la tabla 3 y la figura 4, se observa que en la evaluación previa a la intervención (pretest) del nivel sintáctico de la expresión oral, el 50% de los estudiantes de 5 años se ubicaba en el nivel “en proceso”, el 35% en el nivel “en inicio” y solo un 15% alcanzaba el nivel “logrado”. Sin embargo, tras la implementación de los talleres de aprendizaje, se evidencia un cambio trascendental: en el postest, el 85% de los estudiantes se posiciona en el nivel “logrado” y el 15% restante se ubica en el nivel “en proceso”.

Figura 5

Nivel de pretest y postest del nivel semántico



Nota. Elaboración propia

Tras examinar detenidamente la información presentada en la tabla 4 y la figura 5, se advierte que antes de la intervención (pretest) en cuanto al nivel semántico de la expresión oral, el 60% de los alumnos se hallaba en la etapa “en proceso”, mientras que un 25% estaba en la categoría “en inicio” y solamente un 15% había alcanzado el nivel “logrado”. No obstante, luego de llevar a cabo los talleres de aprendizaje, se constata un cambio significativo: en la evaluación posterior (postest), el 90% de los estudiantes ha alcanzado el nivel "logrado", y el 10% restante se encuentra aún en la etapa “en proceso”.

Análisis inferencial

Tabla 1

Prueba de normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Expresión oral pretest	.923	20	.000
Expresión oral postest	.968	20	.000

Nota. Elaboración por SPSS-26

En el contexto de la Tabla 6, se llevó a cabo un análisis de normalidad para evaluar la distribución de los datos de la variable “expresión oral” y sus dimensiones, tanto en el pretest como en el postest. Debido al tamaño reducido de la muestra (20 participantes), se optó por emplear la prueba de Shapiro-Wilk, una alternativa idónea para muestras pequeñas.

Asimismo, los resultados del análisis de normalidad indicaron que los valores de la variable en ambas mediciones (pretest y postest) presentaron un nivel de significancia inferior a 0.05 (p -valor = 0.000). Este hallazgo indica que los datos no se ajustan a una distribución normal, lo que motivó la elección de una prueba estadística no paramétrica para contrastar la hipótesis planteada. En concordancia con lo anterior, se optó por utilizar la prueba de Wilcoxon, un método estadístico robusto que no requiere suponer una distribución normal en los datos.

Prueba de hipótesis.

Hipótesis general:

Hi: Las canciones infantiles influyen significativamente

Ho: Las canciones infantiles no influyen significativamente

Tabla 2

Prueba de Wilcoxon del pretest y posttest de la variable expresión oral

	Expresión oral pretest- posttest
Z	-4.899 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	.000

Nota. Elaboración por SPSS-26

En consonancia con los resultados de la prueba estadística de Wilcoxon, presentados en la Tabla 6, se observa un nivel de significancia menor a 0.05 (p-valor=0.000). Este hallazgo contundente permite rechazar la hipótesis nula (Ho) y, en consecuencia, afirmar con rotundidad que existe una influencia significativa de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños de inicial de 5 años de la Institución Educativa 10067 – Congona – Cañarís.

IV. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

La investigación tuvo como propósito primordial evaluar el efecto de las canciones infantiles en el avance de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa 10067 – Congona – Cañarís. Los hallazgos de la investigación demostraron de manera contundente que las canciones dirigidas a los niños tienen un impacto considerable en el progreso de su expresión oral. Este hallazgo se apoya en los resultados obtenidos de la prueba estadística de Wilcoxon, donde se evidenció una significancia por debajo de 0.05 (p valor=0.000). Además, se constató que, al inicio del estudio, el 80% de los estudiantes se encontraba en el nivel "en proceso", mientras que al finalizar el período de intervención, el 90% había alcanzado el nivel "logrado", lo cual indica una diferencia sustancial en el desarrollo de la habilidad comunicativa.

Al contrastar estos resultados con la investigación realizada por Tello y Toscano (2024), quienes se enfocaron en analizar el impacto de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños, se puede apreciar una concordancia en los hallazgos. Mediante la triangulación de variables, los autores revelaron que un adecuado desarrollo de la expresión oral a través de las canciones infantiles no solo facilita la comunicación, sino que también promueve la independencia y la socialización de los niños. Estos hallazgos respaldan la idea de que las canciones infantiles son herramientas didácticas esenciales para el proceso de aprendizaje, ya que contribuyen de manera significativa al dominio de la dicción, el léxico y la pronunciación.

Por otro lado, la investigación llevada a cabo por Arones (2022), cuyo objetivo fue determinar la relación entre la percepción de las canciones infantiles y la expresión oral en niños de nivel inicial, arrojó resultados que respaldan la importancia de este recurso musical en el desarrollo lingüístico de los niños. Los hallazgos de Arones (2022) revelaron una correlación significativa entre la percepción de las canciones infantiles y la expresión oral,

con un valor de $p=0.706$ ($p<0.005$). El análisis descriptivo adicional mostró que el 90% de los niños presentaban la variable 1 a veces, mientras que el 80% tenía un nivel inicial en la variable 2. Estos resultados sugieren que existe una asociación significativa entre la percepción de las canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de nivel inicial, lo que subraya aún más la relevancia de este recurso en el ámbito educativo.

En ese sentido, las canciones infantiles desempeñan un papel crucial en el desarrollo de la expresión oral en los niños. Este recurso, a menudo subestimado, ofrece una plataforma única para el aprendizaje y la práctica del lenguaje en un entorno divertido y accesible ya que, al participar en la interpretación de canciones, los niños están inmersos en una experiencia multisensorial que estimula el desarrollo de habilidades lingüísticas.

En primer lugar, las canciones infantiles ofrecen un contexto lúdico que fomenta la participación activa y el disfrute del lenguaje. Al cantar junto con la música, los niños experimentan la entonación, el ritmo y la cadencia del lenguaje de una manera natural y estimulante. Además, las canciones infantiles suelen contener letras simples y repetitivas, lo que facilita la comprensión y la memorización de vocabulario y estructuras gramaticales. Al escuchar y repetir estas palabras y frases en el contexto de una canción, los niños internalizan el significado y la gramática de una manera más efectiva que mediante la memorización mecánica.

Asimismo, proporcionan oportunidades para la práctica de la expresión oral en un entorno de apoyo y sin presiones ya que, al cantar en grupo o frente a un público receptivo, los niños ganan confianza en su capacidad para comunicarse verbalmente. Esta experiencia positiva les motiva a participar activamente en conversaciones y discusiones en otros contextos. Se ha corroborado que estas canciones tienen un impacto significativo en el avance de dicho

nivel en los niños matriculados en dicha institución. Este hallazgo se respalda en los resultados obtenidos de la prueba estadística de Wilcoxon, donde se encontró una significancia por debajo de 0.05 (p valor=0.000). Además, se constató que, al inicio del estudio, el 55% de los alumnos se ubicaba en la categoría “en proceso”, mientras que, al finalizar el período de intervención, el 80% había alcanzado el nivel “logrado”, lo que indica una discrepancia notable en el progreso.

Al discutir con la investigación de Rodríguez (2022), se encontró similitud debido a que, Rodríguez (2022) se enfocó en mejorar la pronunciación de las letras R y S en niños de primero y segundo grado del Colegio Santa Paulina mediante la composición de dos canciones infantiles, se observó que la interacción resultó exitosa. A pesar de las dificultades iniciales en la pronunciación, los niños mostraron una mejora en la expresión y una pronunciación más clara al cantar las canciones, lo que evidenció su disfrute y participación activa. La propuesta respaldada por teorías de pedagogos y compositores como Karl Orff, Kodaly y Maternot demostró ser efectiva, y se observó un aumento en la confianza verbal de los niños, sugiriendo impactos más amplios en las habilidades de comunicación.

Asimismo, es importante considerar la teoría de la educación musical de Zoltán Kodály, donde se destaca el papel crucial de la música en el desarrollo auditivo de los niños desde una edad temprana. Las canciones infantiles, al presentar melodías simples y letras repetitivas, permiten a los niños explorar y desarrollar su capacidad auditiva, familiarizándose con diversos tonos, ritmos y patrones musicales. Este proceso contribuye al refinamiento de sus habilidades auditivas, una competencia esencial para la apreciación musical y la comunicación sonora (Valencia et al., 2018).

Asimismo, es relevante considerar la teoría de la adquisición del lenguaje de Noam Chomsky, donde se argumenta que los niños no solo imitan los patrones lingüísticos que

escuchan en su entorno, sino que también poseen una capacidad innata para crear nuevas expresiones lingüísticas que nunca han escuchado antes. La expresión oral, por lo tanto, no se limita a la repetición mecánica de modelos, sino que implica una creatividad inherente para combinar y generar nuevas formas lingüísticas (Birchenall y Müller, 2014). Esta perspectiva enriquece nuestra comprensión de cómo las canciones infantiles pueden influir en el desarrollo sintáctico de la expresión oral al proporcionar un contexto en el que los niños pueden experimentar con la estructura del lenguaje de manera creativa y activa.

Finalmente, en relación con el tercer objetivo específico, que consiste en indicar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo del nivel semántico de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa 10067 – Congona – Cañarís, se ha demostrado que estas canciones tienen un impacto significativo en el avance de dicho nivel en los niños matriculados en dicha institución. Esta conclusión se respalda en los resultados derivados del análisis estadístico de Wilcoxon, donde se ha constatado una significancia inferior a 0.05 (p valor=0.000). Además, se ha verificado que, al inicio del estudio, el 60% de los estudiantes se encontraba en la categoría “en proceso”, mientras que al finalizar la intervención, el 90% había alcanzado el nivel “logrado”, lo que señala una discrepancia significativa en el progreso.

V. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Canciones infantiles y la expresión oral de los estudiantes de educación inicial de 5 años de la Institución Educativa 10067 – Congona – Cañarís

I. Datos generales

I.E : N° 10067 – Congona – Cañarís

Responsables:

Rinza Lucero Aide Elvira

Reyes Huaman Nelva

II. Objetivos

– **Objetivo general:**

- Fortalecer la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 10067 – Congona – Cañarís mediante la aplicación de canciones infantiles en español y quechua, promoviendo la participación activa y el desarrollo del lenguaje.

– **Objetivos específicos:**

- Diseñar sesiones de aprendizaje basadas en canciones infantiles contextualizadas culturalmente, adecuadas a la edad de los niños.
- Promover la pronunciación, entonación y ampliación del vocabulario mediante la repetición, el ritmo y la musicalidad de las canciones.
- Incentivar la participación oral de los niños a través de dinámicas de canto, diálogo, dramatización y movimientos corporales.
- Integrar canciones en español y quechua para fortalecer la identidad cultural y el uso

del bilingüismo en el aula.

- Evaluar el progreso de los niños en su expresión oral, considerando claridad al hablar, participación y pronunciación durante las actividades musicales.

III. Justificación

La presente propuesta pedagógica se orienta a fortalecer la expresión oral en niños de 5 años mediante el uso de canciones infantiles como estrategia didáctica. En la etapa inicial, el lenguaje constituye uno de los pilares fundamentales del desarrollo integral, ya que permite a los niños expresar ideas, emociones y experiencias, así como interactuar con su entorno social y cultural.

Las canciones infantiles representan un recurso pedagógico significativo, debido a que combinan ritmo, melodía y repetición, elementos que facilitan la adquisición del lenguaje y favorecen la pronunciación, la entonación y la ampliación del vocabulario. Además, el canto genera un ambiente motivador que estimula la participación activa de los niños, fortaleciendo su seguridad al comunicarse.

En el contexto de la Institución Educativa N.º 10067 – Congona – Cañaris, donde los estudiantes se desenvuelven en un entorno bilingüe (quechua–español), resulta fundamental incorporar estrategias educativas que valoren la diversidad lingüística y cultural. Por ello, la propuesta incluye canciones en ambos idiomas, promoviendo el respeto por la lengua materna y favoreciendo el desarrollo de habilidades comunicativas en los niños.

En este sentido, la implementación de sesiones de aprendizaje basadas en canciones infantiles contribuirá al desarrollo de la expresión oral, al fortalecimiento de la identidad

cultural y a la generación de experiencias de aprendizaje significativas para los estudiantes

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01



DENOMINACION	: “Cantamos sobre los animalitos de la granja”
AREA	: Comunicación
COMPETENCIA	: Se comunica oralmente en su lengua materna.
CAPACIDAD	: Expresa ideas y emociones a través del lenguaje oral.
INDICADOR	: Participa cantando y repitiendo palabras de la canción con adecuada pronunciación y entonación.

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
<p>ACTIVIDAD DE INICIO</p> <p>La docente reúne a los niños en semicírculo y conversa con ellos sobre los animales que viven en la chacra.</p> <p>Se realizan preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué animales conocen? • ¿Han visto gallinas o pollitos? • ¿Qué sonido hacen? <p>Luego se realizan ejercicios de calentamiento oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Abrir y cerrar la boca • Inflar las mejillas • Sacar y esconder la lengua • Imitar sonidos de animales (pío pío, muu, cuac) <p>ACTIVIDAD DE DESARROLLO</p> <p>La docente presenta tarjetas con imágenes de animales de la chacra (gallina, pollito, vaca).</p> <p>Luego enseña la canción “Los pollitos dicen” utilizando gestos y movimientos corporales.</p> <p>Primero la docente canta la canción mientras muestra las imágenes.</p> <p>Después los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repiten algunas palabras clave (pollitos, pío pío, mamá gallina) • Imitan los sonidos de los animales • Cantan la canción junto con la docente. <p>Posteriormente los niños realizan movimientos corporales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Agacharse como pollitos • Abrir los brazos como alas • Hacer sonidos de animales. <p>ACTIVIDAD DE CIERRE</p>	<p>Tarjetas con imágenes de animales</p> <p>Láminas</p> <p>Colores</p> <p>Hojas de trabajos</p>

La docente pregunta a los niños:

- ¿Qué animal apareció en la canción?
- ¿Qué dicen los pollitos?
- ¿Quién los cuida?

Finalmente, los niños cantan nuevamente la canción en grupo.

EVALUACION

Cada niño comenta qué parte de la canción le gustó más.

Luego realizan un dibujo del animal que apareció en la canción.

CANCIÓN: “LOS POLLITOS DICEN”

Los pollitos
dicen pío pío pío
cuando tienen
hambre cuando
tienen frío

La gallina
busca el maíz y
trigo les da la
comida y les
presta abrigo.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02



- DENOMINACION** : “Cantamos sobre la vaquita de la chacra”
AREA : Comunicación
COMPETENCIA : Se comunica oralmente en su lengua materna.
CAPACIDAD : Expresa ideas y participa en interacciones orales.
INDICADOR : Participa cantando y repitiendo palabras de la canción utilizando una pronunciación clara.

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
<p>ACTIVIDAD DE INICIO</p> <p>La docente reúne a los niños en semicírculo y muestra una imagen de una vaca.</p> <p>Se inicia una conversación breve:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Han visto una vaca? • ¿Dónde vive la vaca? • ¿Qué nos da la vaca? <p>Luego se realizan ejercicios de articulación para preparar la voz:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Abrir y cerrar la boca • Inflar las mejillas • Imitar el sonido de la vaca: muuu <p>ACTIVIDAD DE DESARROLLO</p> <p>La docente presenta tarjetas con imágenes relacionadas con la canción: vaca, leche, pasto, chacra.</p> <p>Luego enseña la canción “La vaquita de la chacra”.</p> <p>Primero la docente canta mientras muestra las imágenes.</p> <p>Luego los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repiten palabras importantes (vaca, leche, pasto) • Imitan el sonido de la vaca • Cantan la canción junto a la docente. <p>Posteriormente se realiza un juego de identificación:</p>	<p>Tarjetas de imágenes</p> <p>Láminas</p> <p>Hojas</p> <p>Colores</p>

<p>La docente muestra una imagen y los niños dicen la palabra en voz alta.</p> <p>Finalmente cantan nuevamente la canción acompañando con palmadas rítmicas.</p> <p>ACTIVIDAD DE CIERRE</p> <p>Se realizan preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué animal apareció en la canción?• ¿Qué nos da la vaca?• ¿Dónde vive la vaca? <p>Los niños repiten las respuestas oralmente.</p> <p>EVALUACION</p> <p>Los niños dibujan la vaquita de la chacra y mencionan una palabra aprendida en la canción.</p>	
--	--

CANCION: LA VAQUITA DE LA CHACRA

La vaquita de la chacra come
pasto bajo el sol nos regala
rica leche blanquita como
algodón

Muu muu dice la vaquita muu
muu canta sin parar en la
chacra muy contenta va la
leche a regala

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03



- DENOMINACION** : “Cantamos con el burrito trabajador”
AREA : Comunicación
COMPETENCIA : Se comunica oralmente en su lengua materna.
CAPACIDAD : Interactúa oralmente expresando ideas y emociones.
INDICADORES : Participa cantando y repitiendo frases de la canción, acompañando con ritmo mediante instrumentos simples.

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
<p>ACTIVIDAD DE INICIO</p> <p>La docente reúne a los niños en semicírculo y muestra una imagen de un burrito.</p> <p>Se dialoga brevemente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Han visto un burrito? • ¿Dónde viven los burritos? • ¿Qué hacen los burritos en la chacra? <p>Luego se realiza un juego de sonidos: Los niños imitan el sonido del burrito “iiiiiaa, iiiiaa”.</p> <p>Posteriormente se realizan ejercicios de articulación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mover los labios • Inflar las mejillas • Repetir sonidos largos y cortos. <p>ACTIVIDAD DE DESARROLLO</p> <p>La docente presenta instrumentos musicales simples, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sonajas hechas con botellas y semillas • Palitos rítmicos • Chapitas. <p>Primero la docente canta la canción “El burrito trabajador” mientras marca el ritmo con palmadas.</p> <p>Luego los niños escuchan la canción e identifican palabras clave:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Burrito • Chacra • Carga • Caminar <p>Posteriormente se organiza la actividad en tres momentos:</p>	<p>Imágenes de burrito</p> <p>Sonajas con semillas</p> <p>Palitos rítmicos</p> <p>Chapitas</p> <p>Hojas y colores.</p>

- Escuchar la canción mientras la docente la canta.
- Repetir algunas frases de la canción en voz alta.
- Cantar la canción acompañando el ritmo con instrumentos.

Los niños agitan las sonajas o golpean suavemente los palitos siguiendo el ritmo.

ACTIVIDAD DE CIERRE

La docente pregunta:

- ¿Qué animal apareció en la canción?
- ¿Qué hace el burrito en la chacra?
- ¿Les gustó cantar con instrumentos?

Finalmente, los niños cantan nuevamente la canción todos juntos.

EVALUACION

Cada niño menciona una palabra que escuchó en la canción.

La docente observa:

- Participación
- Pronunciación
- Interés en la actividad.

CANCIÓN: EL BURRITO TRABAJADOR

Mi burrito va despacio
por el camino al caminar
lleva cargas de la chacra
sin dejar de trabajar

Iiaa iiaa dice el burrito
cuando empieza a
caminar por los cerros y
los campos sin cansarse
de ayudar

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04



- DENOMINACION** : “Cantamos sobre mi familia en la chacra”
- AREA** : Comunicación
- COMPETENCIA** : Se comunica oralmente en su lengua materna.
- CAPACIDAD** : Interactúa oralmente con diferentes personas.
- INDICADOR** : Participa cantando y representando acciones de la canción mediante gestos, palabras y movimientos.

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
<p>ACTIVIDAD DE INICIO</p> <p>La docente reúne a los niños en semicírculo y muestra imágenes de una familia trabajando en la chacra.</p> <p>Se realiza una breve conversación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Quiénes viven con ustedes en casa? • ¿Qué hacen papá y mamá en la chacra? • ¿Ustedes ayudan en algo? <p>Luego los niños mencionan miembros de la familia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mamá • Papá • Hermanos • Abuelitos. <p>Para preparar la expresión oral, se realiza un pequeño juego:</p> <p>Los niños repiten frases cortas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Mi mamá trabaja” • “Mi papá siembra” • “Mi familia me cuida”. <p>ACTIVIDAD DE DESARROLLO</p> <p>La docente presenta la canción “Mi familia en la chacra”. Primero canta la canción mientras muestra las imágenes. Luego los niños repiten algunas frases de la canción. Posteriormente se realiza una dramatización sencilla:</p>	<p>Láminas de familia</p> <p>Imágenes de la chacra</p> <p>Pañuelos o elementos simples para dramatizar</p> <p>Hojas y colores.</p>

La docente asigna roles a algunos niños:

- Mamá
- Papá
- Niño o niña
- Abuelito.

Mientras se canta la canción, los niños representan acciones, por ejemplo:

- Sembrar
- Regar plantas
- Cargar una canasta
- Caminar por la chacra.

Después todos los niños cantan juntos acompañando con movimientos.

ACTIVIDAD DE CIERRE

La docente pregunta:

- ¿Quiénes aparecieron en la canción?
- ¿Qué hace la familia en la chacra?
- ¿Les gustó representar la canción?

Los niños responden de forma oral.

EVALUACION

Cada niño menciona a un miembro de su familia y una actividad que realiza.

La docente observa:

- Participación oral
- Pronunciación
- Seguridad al expresarse.

CANCIÓN: MI FAMILIA EN LA CHACRA

En la chacra por
la mañana
mi familia va a
trabajar
mamá siembra las
semillas
papá empieza a
regar

Yo camino con mi
abuela
viendo el campo
florecer
todos juntos en la
chacra
trabajamos con
placer.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05



- DENOMINACION** : “Cantamos al sol de la mañana”
AREA : Comunicación
COMPETENCIA : Se comunica oralmente en su lengua materna.
CAPACIDAD : Participa en intercambios orales expresando ideas y emociones.
INDICADOR : Repite palabras y frases de la canción utilizando una pronunciación clara y participando en el juego de eco.

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
<p>ACTIVIDAD DE INICIO</p> <p>La docente reúne a los niños en semicírculo y muestra una imagen del sol saliendo entre las montañas.</p> <p>Se inicia una conversación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿A qué hora sale el sol? • ¿Qué hacemos cuando sale el sol? • ¿El sol nos da calor o frío? <p>Los niños observan la imagen y comentan sus ideas.</p> <p>Luego realizan un pequeño ejercicio de respiración y voz:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inhalar profundo • Soplar suavemente • Decir la palabra “sooooool” alargando la voz. <p>ACTIVIDAD DE DESARROLLO</p> <p>La docente presenta la canción “El sol de la mañana”.</p> <p>Primero canta la canción completa para que los niños la escuchen.</p> <p>Luego se realiza el juego de eco:</p> <p>La docente canta una frase y los niños la repiten.</p> <p>Ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Docente: “El sol sale temprano” • Niños: “El sol sale temprano” • Docente: “ilumina la montaña” • Niños repiten la frase. <p>Después los niños cantan la canción completa acompañando con movimientos suaves de brazos, simulando los rayos del sol.</p>	<p>Lámina del sol</p> <p>Imágenes de montañas</p> <p>Hojas</p> <p>Colores.</p>

ACTIVIDAD DE CIERRE

La docente realiza preguntas:

- ¿Qué aparece en la canción?
- ¿Qué hace el sol?
- ¿Dónde vemos el sol en la mañana?
- Los niños responden oralmente.

Finalmente cantan nuevamente la canción todos juntos.

EVALUACION

Los niños mencionan una palabra que recuerden de la canción.

La docente observa:

- Participación oral
- Pronunciación
- Atención durante la actividad.

CANCIÓN: EL SOL DE LA MAÑANA

El sol sale temprano

detrás de la montaña

calienta los caminos

y alumbra la cabaña

Solcito de los Andes

qué lindo es tu calor

despiertas a los niños

cantando con amor

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06



DENOMINACION	: “La semillita crece en la chacra”
AREA	: Comunicación
COMPETENCIA	: Se comunica oralmente en su lengua materna.
CAPACIDAD	: Expresa ideas y participa activamente en situaciones de comunicación oral.
INDICADOR	: Completa palabras o frases de la canción participando activamente en la actividad.

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
<p>ACTIVIDAD DE INICIO</p> <p>La docente reúne a los niños en semicírculo y muestra semillas o imágenes de semillas y plantas.</p> <p>Se inicia una conversación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Han visto sembrar semillas? • ¿Qué plantas crecen en la chacra? • ¿Qué necesitamos para que crezcan las plantas? <p>Luego los niños observan las semillas y mencionan sus ideas.</p> <p>Se realiza un pequeño juego de repetición:</p> <p>La docente dice una palabra y los niños la repiten:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Semilla • Tierra • Agua • Planta <p>ACTIVIDAD DE DESARROLLO</p> <p>La docente presenta la canción “Semillita crece”.</p> <p>Primero canta la canción completa mientras muestra imágenes de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Semilla • Tierra • Lluvia • Planta. <p>Luego se realiza el juego de completar palabras.</p> <p>La docente canta dejando espacios para que los niños completen:</p> <p>Ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Docente: <p>“Semillita en la ...”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Niños: <p>“tierra”</p>	<p>Semillas</p> <p>Láminas de plantas</p> <p>Hojas</p> <p>Colores.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Docente: “empieza a ...” • Niños: “crecer” <p>Posteriormente los niños cantan la canción completa acompañando con movimientos corporales que representen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sembrar • Regar • Crecer como planta <p>ACTIVIDAD DE CIERRE</p> <p>La docente realiza preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué sembramos en la canción? • ¿Qué necesita la semilla para crecer? • ¿Qué pasa cuando la planta crece? <p>Los niños responden oralmente.</p> <p>EVALUACION</p> <p>Los niños mencionan una palabra nueva aprendida en la canción.</p> <p>La docente observa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación oral • Pronunciación • Interés en la actividad. 	
--	--

CANCIÓN: SEMILLITA CRECE

Semillita en la tierra
empieza a crecer
con el agua y el sol
va creciendo también

Pequeñita semilla
ya quiere brotar
en la chacra bonita
una planta será

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07



- DENOMINACION** : “El cóndor vuela alto”
AREA : Comunicación
COMPETENCIA : Se comunica oralmente en su lengua materna.
CAPACIDAD : Organiza y expresa ideas a partir de lo que escucha.
INDICADOR : Describe y ordena imágenes relacionadas con la canción utilizando palabras sencillas.

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
<p>ACTIVIDAD DE INICIO</p> <p>La docente reúne a los niños en semicírculo y muestra una imagen del cóndor andino volando en las montañas.</p> <p>Se realiza una breve conversación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Han visto un cóndor? • ¿Dónde viven los cóndores? • ¿Cómo vuelan las aves? <p>Luego los niños imitan movimientos de alas extendiendo los brazos como si volaran.</p> <p>También imitan sonidos de aves para estimular la expresión oral.</p> <p>ACTIVIDAD DE DESARROLLO</p> <p>La docente presenta la canción “El cóndor vuela alto”.</p> <p>Primero canta la canción completa mientras muestra imágenes relacionadas con la historia de la canción:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El cóndor • La montaña • El cielo • El vuelo. <p>Luego entrega a algunos niños tarjetas con las imágenes de la canción.</p> <p>La actividad consiste en ordenar las imágenes según lo que ocurre en la canción.</p> <p>Los niños pasan al frente y colocan las tarjetas en orden mientras explican lo que sucede:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primero el cóndor vuela • Luego sube por las montañas • Después se mueve por el cielo. <p>Finalmente, todos los niños cantan la canción acompañando con movimientos de brazos simulando el vuelo del cóndor.</p>	<p>Láminas del cóndor</p> <p>Tarjetas con imágenes de la canción</p> <p>Hojas</p> <p>Colores</p>

ACTIVIDAD DE CIERRE

La docente realiza preguntas:

- ¿Qué animal apareció en la canción?
- ¿Dónde vuela el cóndor?
- ¿Cómo mueve sus alas?

Los niños responden oralmente.

EVALUACION

Los niños describen una de las imágenes de la canción utilizando palabras sencillas.

La docente observa:

- Participación oral
- Uso de vocabulario
- Comprensión de la canción.

CANCIÓN: EL CÓNDOR VUELA ALTO

El cóndor vuela alto
sobre la gran
montaña abre sus
grandes alas y al
cielo acompaña

Cóndor de los Andes
vuela sin parar sobre
cerros y campos libre
en el lugar

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08



DENOMINACION	: “Makiyta paqani: aprendemos a lavarnos las manos”
AREA	: Comunicación
COMPETENCIA	: Se comunica oralmente en su lengua materna.
CAPACIDAD	: Interactúa oralmente en situaciones de comunicación.
INDICADOR	: Repite palabras y frases sencillas en quechua participando en el canto de la canción.

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
<p>ACTIVIDAD DE INICIO</p> <p>La docente reúne a los niños en semicírculo y muestra imágenes del lavado de manos.</p> <p>Se realiza una breve conversación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuándo debemos lavarnos las manos? • ¿Por qué es importante lavarse las manos? <p>Luego la docente explica que aprenderán una canción en quechua.</p> <p>Se presentan algunas palabras clave:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maki (mano) • Yaku (agua) • T'arta (jabón) <p>Los niños repiten las palabras en voz alta.</p> <p>ACTIVIDAD DE DESARROLLO</p> <p>La docente presenta la canción “Makiyta paqani”.</p> <p>Primero canta la canción completa para que los niños escuchen el ritmo.</p> <p>Luego se realiza repetición guiada por frases.</p> <p>La docente canta una frase y los niños la repiten.</p> <p>Ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Docente: Makita paqakunki • Niños: Makita paqakunki • Docente: Jabuawan yakituwan • Niños repiten. <p>Posteriormente los niños cantan la canción mientras simulan lavarse las manos con movimientos.</p>	<p>Láminas del lavado de manos</p> <p>Imágenes</p> <p>Hojas</p> <p>Colores</p>

ACTIVIDAD DE CIERRE

La docente pregunta:

- ¿Qué significa maki?
- ¿Qué usamos para lavarnos las manos?

Los niños responden oralmente.

Finalmente cantan nuevamente la canción todos juntos.

EVALUACION

La docente observa:

- Participación oral
- Repetición de palabras en quechua
- Interés durante la actividad.

CANCION: MAKIYTA PAQANI (Lavo mis manos)

Makita paqakunki
jabuawan yakituwan
allinlata paqakunki
mana qishayanaykipaq

Mana allinlata paqar
saqra kuru aypawashun
chayrayku wamritukuna
ama qunqakinchu

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9



- DENOMINACION** : “Yachakuna wasi: aprendemos en el colegio”
- AREA** : Comunicación
- COMPETENCIA** : Se comunica oralmente en su lengua materna.
- CAPACIDAD** : Interactúa oralmente con otras personas en diferentes situaciones.
- INDICADOR** : Participa cantando y representando acciones de la canción utilizando palabras sencillas en quechua.

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
<p>ACTIVIDAD DE INICIO</p> <p>La docente reúne a los niños en semicírculo y conversa con ellos sobre la escuela.</p> <p>Se realizan preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hacemos cuando llegamos al colegio? • ¿Con quiénes aprendemos? • ¿Qué actividades hacemos en el aula? <p>Luego la docente comenta que aprenderán una canción en quechua sobre el colegio.</p> <p>Se presentan algunas palabras clave:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Yachakuna wasi (escuela) • Wamritukuna (niños) • Pukllay (jugar) • Takiy (cantar) <p>Los niños repiten las palabras para familiarizarse con la pronunciación.</p> <p>ACTIVIDAD DE DESARROLLO</p> <p>La docente canta la canción “Yachakuna wasi” mientras los niños escuchan atentamente.</p> <p>Luego se realiza una repetición por frases para que los niños practiquen el idioma.</p> <p>Posteriormente se realiza un juego de dramatización:</p> <p>Algunos niños representan acciones relacionadas con la escuela:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Llegar al colegio • Saludar a los compañeros • Cantar • Jugar • Aprender. <p>Mientras se canta la canción, los niños realizan las acciones representadas.</p> <p>Después todos los niños cantan juntos la canción acompañando con movimientos corporales.</p> <p>ACTIVIDAD DE CIERRE</p>	<p>Láminas del colegio</p> <p>Imágenes de niños aprendiendo</p> <p>Hojas</p> <p>Colores.</p>

La docente realiza preguntas:

- ¿Qué significa yachakuna wasi?
- ¿Qué hacemos en el colegio?
- ¿Les gustó cantar en quechua?

Los niños responden oralmente.

EVALUACION

Los niños mencionan una palabra en quechua que recuerden de la canción.

La docente observa:

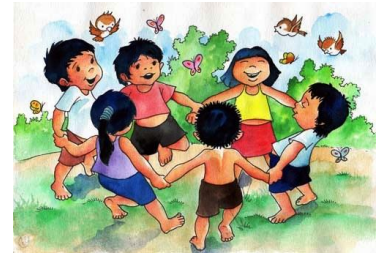
- Participación
- Pronunciación
- Interés durante la actividad.

CANCIÓN: YACHACUNA WASI (Aprendo en el colegio)

Kanan waranpi wamritukuna
kanan waranpi wamritukuna
yachakuna wasiman shamuyanki
ukniykunawan yachakunapaq

Kay yachakuna wasipiq
tantar tantar yachakullanchik
shumaq parlar pukllakur
kushikur yachakunchik

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10



DENOMINACION : “Festival de canciones de nuestra comunidad”

AREA : Comunicación

COMPETENCIA : Se comunica oralmente en su lengua materna.

CAPACIDAD : Interactúa oralmente expresando ideas, emociones y experiencias..

INDICADOR : Participa cantando canciones aprendidas durante las sesiones, expresándose con seguridad y claridad.

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
<p>ACTIVIDAD DE INICIO</p> <p>La docente reúne a los niños en semicírculo y recuerda las canciones aprendidas durante las sesiones.</p> <p>Se realizan preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué canciones aprendimos?• ¿Cuál les gustó más?• ¿Recuerdan alguna canción en quechua? <p>Los niños mencionan las canciones que recuerdan.</p> <p>La docente explica que realizarán un pequeño festival de canciones.</p> <p>ACTIVIDAD DE DESARROLLO</p> <p>Los niños se organizan en pequeños grupos.</p> <p>Cada grupo elige una de las canciones aprendidas durante las sesiones, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none">• Los pollitos dicen• La vaquita de la chacra• El burrito trabajador• El sol de la mañana• Semillita crece• El cóndor vuela alto• Makiyta paqani• Yachakuna wasi <p>Cada grupo canta su canción acompañando con:</p> <ul style="list-style-type: none">• Movimientos corporales• Gestos• Instrumentos simples. <p>La docente motiva a los niños para que participen con entusiasmo y seguridad.</p> <p>ACTIVIDAD DE CIERRE</p> <p>Al finalizar el festival, la docente felicita a los niños por su participación.</p> <p>Se realiza una breve conversación:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué canción les gustó más?	<p>Láminas de canciones</p> <p>Instrumentos musicales simples</p> <p>Tarjetas de imágenes</p> <p>Hojas y colores.</p>

- ¿Les gustó cantar con sus compañeros?

Los niños expresan sus opiniones oralmente.

EVALUACION

Los niños mencionan una palabra en quechua que recuerden de la canción.

La docente observa:

- Participación
- Pronunciación
- Interés durante la actividad.

Con esta última sesión se busca consolidar el desarrollo de la expresión oral, permitiendo que los niños participen activamente mediante el canto, los movimientos corporales y la interacción con sus compañeros, fortaleciendo además la valoración de su lengua y cultura.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Arias, F. (2006). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica* (5.ª ed.). Episteme.
- Arias, E. (2016). *Guía para la elaboración de proyectos de investigación. Trabajo no publicado*. Caracas: Episteme.
- Ausubel, D. P. (1963). *The psychology of meaningful verbal learning*. Grune & Stratton.
- Bautista Espinoza, A. J., & Valenzuela Condori, J. C. (2023). *Estrategias de dramatización en el desarrollo de competencias comunicativas orales en estudiantes de una Universidad Privada de Lima. 2020* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio UNE. <https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/e77f851a-c808-464a-b229-c7754f09fdd7/content>
- Chomsky, N. (1980). *Rules and representations*. Columbia University Press.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). McGraw-Hill.
- Hernández, F., Fernández, C., y Baptista, M. (2018). *Metodología de la investigación*.
- Kerlinger, F. N., & Lee, H. B. (2002). *Investigación del comportamiento: Métodos de investigación en ciencias sociales*. McGraw-Hill.
- Mamani Ticona, E. (2022). *Canciones infantiles y la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 88–Mariscal Cáceres, Puno–2022* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio ULADECH.
- Ortiz Solórzano, K., & Mamani Montesinos, M. (2024). *Canciones infantiles como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la I.E.I. N° 040, 2023* [Tesis de licenciatura, Universidad José Carlos Mariátegui]. Repositorio UJCM.

https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/2376/Kenberling-Maribel_tesis_titulo_2024.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Piaget, J. (1959). *La formación del símbolo en el niño: Imitación, juego y sueño, imagen y representación*. Fondo de Cultura Económica.

Pintado Castillo, D. (2016). *Canciones infantiles para estimular la expresión oral en niños de tres años de la I.E. Hermann Gmeiner Chiclayo - 2016*.

Sampieri, R. H., Collado, C. F., & Lucio, M. P. B. (2014). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (6.^a ed.). McGraw-Hill.

Soto Chappe, M. (2023). *Estrategias de dramatización en el desarrollo de competencias comunicativas orales en estudiantes de una Universidad Privada de Lima. 2020* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio UNE.

Tamayo y Tamayo, M. (2006). *Técnicas de Investigación*. (2^a Edición). México: Editorial McGraw Hill.

Valdera Santisteban, Z. (2020). *Estrategias recreativas para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 192 del caserío Los Bancos – distrito de Túcume – Lambayeque - 2019*.

Vygotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Editorial Crítica.

Anexo 01. Cuadro de operacionalización

Variable	Def. conceptual	Def. operacional	Dimensiones	Indicadores
Canciones infantiles	Son composiciones musicales diseñadas y promovidas para promover las canciones adaptadas específicamente para el disfrute y la participación de los niños, estas piezas musicales suelen caracterizarse por tener melodías simples, letras educativas o lúdicas (Andrés, 2019).	Para comprender y		Interacción
		lúdicas en el aprendizaje, se	Comprensión	Confianza
		reconoce a través del	Planeación	Creatividad
		estudio de Lucas y Delgado		Diseñar
		(2022), han identificado las siguientes dimensiones	Implementación	Aplicar
Expresión oral	Es la capacidad de comunicarse verbalmente utilizando el lenguaje hablado, involucra la articulación de palabras, la pronunciación de sonidos, la entonación y la utilización de vocabulario para transmitir ideas, emociones o información de manera oral(Chávez et al., 2017).	Para desarrollar la expresión		Reconoce y repite
		la oral en niños, se reconoce a	Nivel fonológico	palabras
		través del estudio de Pintado		Forma oraciones
		(2016), han identificado las siguientes dimensiones	Nivel sintáctico	para ser entendibles
			Nivel semántico	Comprende y expresa sus ideas

Anexo 02. Instrumento

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

Alumno(a): _____

Nº	ÍTEMS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
NIVEL FONOLÓGICO				
1	Pronuncia fonemas de expresión sencilla, con claridad.			
2	Repite frases con sentido completo.			
3	Se expresa a partir de un estímulo visual.			
4	Articula palabras de cadena larga.			
5	Habla de forma clara y audible.			
6	Pronuncia los fonemas /m/, /n/, /p/, /w/, /t/, /k/, /b/, /j/, /l/, /s/, /ch/			
NIVEL SEMÁNTICO				
7	Utiliza vocabulario básico y de uso cotidiano.			
8	Incrementa vocabulario con nuevas palabras.			
9	Responde a preguntas de uso habitual.			
10	Comprende y expresa palabras al interactuar con los demás.			
11	Entiende y produce frases de tiempo como: “ayer”, “hoy”, “esta noche” “todos los días”			
12	Usa formas posesivas como: “mío”, “mía”, “tuyo”, “de”, y pronombres reflexivos “te” y “se”.			
NIVEL SINTÁCTICO				
13	Cuenta historias combinando ficción y realidad.			
14	Usa oraciones compuestas de 4 a 5 palabras.			
15	Usa palabras para relacionar observaciones, conceptos e ideas.			
16	Usa formas verbales simples y complejas como: “estoy jugando”, “voy a jugar”			
17	Usa las oraciones de negación utilizando palabras como: “nada”, “nunca”, “nadie” y “ni”.			
18	Empieza a usar oraciones compuestas unidas por “y”, “que”, “donde”, “como”.			