

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN**

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

**Los títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de
los niños de 4 años de la IEI 489 Olmos 2025**

**Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación,
especialidad de Educación Inicial**

AUTORAS:

Bach. Castro Paz, Esther del Carmen

Bach. Baldera Cobeñas, Andrea

ASESOR:

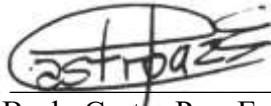
Dr. Moreno Chumacero Mario Asuncion

Lambayeque - Perú

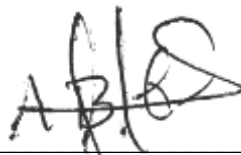
2026

Los títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de la IEI 489 Olmos 2025

Tesis presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, especialidad de Educación Inicial



Bach. Castro Paz, Esther del Carmen
Investigadora



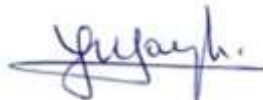
Bach. Baldera Cobeñas, Andrea
Investigadora



Dra. Yvone de Fátima Sebastiani Elías
Presidente



Dra. Graciela Vera Carpio
Secretario



M.Sc. Luis Alfonso Manay Saenz
Vocal



Dr. Moreno Chumacero, Mario Asuncion
DNI:16539420
Asesor

ACTA DE SUSTENTACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS N° 034-2026

Siendo las 15:00 horas, del día martes 06 de enero 2026 se reunieron vía online mediante la plataforma virtual Google Meet: <https://meet.google.com/mrt-ddvo-mc> por mandato de la Resolución N° 0002-2026-D-FACHSE de fecha 06 de enero de 2026 que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según Resolución N° 2857-2025-D-FACHSE de fecha 07 de agosto de 2025: Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a)	: Dra. YVONNE DE FATIMA SEBASTIANI ELÍAS
Secretario(a)	: Dra. GRACIELA VERA CARPIO
Vocal	: M.Sc. LUIS ALFONSO MANAY SAENZ
Asesor(a) Metodológico	: Lic. MARIO ASUNCION MORENO CHUMAGERO
Asesor(a) Científico	:



Con la finalidad de evaluar la(e) Tesis titulada(o): LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA IEI 489 OLMOS 2025 Presentada por CASTRO PAZ, ESTHER DEL CARMEN Y BALDERA COBEÑAS, ANDREA para obtener el Título profesional de Licenciado(a) en Educación, especialidad de Educación Inicial.

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, obteniendo el calificativo de 17 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de Bueno. Siendo las 16:00 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

Dra. YVONNE DE FATIMA SEBASTIANI ELÍAS
PRESIDENTE(A)

Dra. GRACIELA VERA CARPIO
SECRETARIO(A)

M.Sc. LUIS ALFONSO MANAY SAENZ
VOCAL

OBSERVACIONES: _____

El presente acto académico se sustenta en el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) los artículos 20º, 33º, 46º, 54º o 66º del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio del 2023 y su modificatoria aprobada por Resolución N° 385-2023-CU de fecha 11 de diciembre del 2023) y por la Resolución N° 403-2023-CU de fecha 27 de diciembre de 2023, ésta última que amplía el límite de las fechas de sustentación de proyectos aprobados del 2017 al 2020.

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo **Dr. Moreno Chumacero, Mario Asuncion** usuario revisor de Tesis

Trabajo de Suficiencia Profesional y/o Trabajo Académico

Titulado: **Los títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de la IEI 489 Olmos 2025**

Cuyas autoras son Bach. **Castro Paz, Esther del Carmen** con DNI N° **17619945** y Bach. **Baldera Cobeñas, Andrea**, con DNI N° **16742055**, declaro que la evaluación realizada por el Programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud 18%, verificables en el Resumen del Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

La suscrita analizó reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos,

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, octubre 2025

Adjunta:
*Resumen de Reporte
automatizado de similitudes
Recibo digital*



Dr. Moreno Chumacero, Mario Asuncion

DNI:16539420

Asesor

INFORME DE SIMILITUD DE TURNITIN

Los títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de la IEI 489 Olmos 2025.

INFORME DE ORIGINALIDAD

18% INDICE DE SIMILITUD	17% FUENTES DE INTERNET	12% PUBLICACIONES	10% TRABAJOS DEL ESTUDIANTE
-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------	---------------------------------------

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	3%
2	repositorio.unsaac.edu.pe Fuente de Internet	3%
3	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
5	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	1%
6	ciencialatina.org Fuente de Internet	1%
7	repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	dspace.ups.edu.ec Fuente de Internet	1%

Dr. Moreno Chumacero, Mario Asuncion

DNI:16539420

Asesor

9	apirepositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
10	dspace.ucacue.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
11	repositorio.unasam.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
12	Submitted to PREGRADO Trabajo del estudiante	<1 %
13	Submitted to Hofstra University Trabajo del estudiante	<1 %
14	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
15	www.takey.com Fuente de Internet	<1 %
16	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	<1 %
17	repositorio.unapiquitos.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
18	repositorio.sanfranciscochinchu.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	apirepositorio.unu.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
20	Vílchez Flores, Mercedes Roxa de talleres pedagógicos para	<1 %



Dr. Moreno Chumacero, Mario Asuncion
DNI:16539420
Asesor

desarrollo psicomotriz en estudiantes de educación inicial de la I.E. N° 1563 "Cristo Rey Amigo de los Niños" del distrito de Nuevo Chimbote - 2019", Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (Peru)

Publicación

21

unividafulp.edu.co

Fuente de Internet

<1 %

22

Barrionuevo Almanacin, Nilda. "Uso de títeres como estrategia de enseñanza - aprendizaje para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 510 Adela Troncoso de Boza - Santo Tomás - Chumbivilcas, 2016.", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Peru)

Publicación

<1 %

23

Catalina-Patricia Morales-Murillo, María-Dolores Grau-Sevilla, R. A. McWilliam, Pau García-Grau. "Quality of the early childhood education environment and interactions, and their relationship with time dedicated to free play / Calidad del entorno y de las interacciones en educación infantil y su relación con el tiempo dedicado al juego libre", Infancia y Aprendizaje, 2019

Publicación

<1 %



Dr. Moreno Chumacero, Mario Asuncion

DNI:16539420

Asesor

24

repositorio.usanpedro.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

25	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
26	repositorio.unamba.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
27	Sarmiento Janampa, Fausto Cesar. "Aplicación de estrategias didácticas activas para mejorar el aprendizaje significativo de los estudiantes del curso de topografía de ingeniería civil de la universidad nacional intercultural de la selva central "Juan Santos Atahualpa" 2021", Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (Peru) Publicación	<1 %
28	Submitted to MOODLE Trabajo del estudiante	<1 %
29	Tarco Sánchez, Luz Marina. "Aprendizaje colaborativo y comunicación oral en los estudiantes del CEBA Inca Garcilaso de la Vega del Cusco, 2022.", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Peru) Publicación	<1 %
30	repositorio.umch.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
31	repositorio.utea.edu.pe Fuente de Internet	<1 %



Dr. Moreno Chumacero, Mario Asuncion

DNI:16539420

Asesor

32 Submitted to unia
Trabajo del estudiante

<1%

33 Submitted to Universidad Andina Nestor
Caceres Velasquez
Trabajo del estudiante

<1%



Dr. Moreno Chumacero, Mario Asuncion
DNI:16539420
Asesor

Excluir citas Activo
Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 15 words

RECIBO DIGITAL DE SIMILITUD



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Castro Paz, Esther Del Carmen Baldera Cobeñas, Andrea
Título del ejercicio: Quick Submit
Título de la entrega: Los tteres como estrategia didáctica para mejorar la expresió...
Nombre del archivo: TESIS_FINAL_ANDREA.docx
Tamaño del archivo: 2.93M
Total páginas: 94
Total de palabras: 17,313
Total de caracteres: 96,307
Fecha de entrega: 31-oct-2025 12:07p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 2799129803



Dr. Moreno Chumacero, Mario Asunción
DNI:16539420

Asesor

DEDICATORIA

A Dios, por ser mi guía en cada paso y darme la fortaleza para culminar este camino.

A mi familia, por su amor incondicional, paciencia y apoyo constante, que fueron mi mayor inspiración.

Andrea

Dedico este logro a mis padres, por enseñarme con su ejemplo el valor del esfuerzo y la perseverancia, y a todos aquellos que creyeron en mí incluso cuando las fuerzas parecían faltar.

Esther

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (UNPRG), por brindarme la oportunidad de formar parte de su comunidad académica y contribuir a mi desarrollo profesional.

Al Programa de Licenciatura en Educación con Mención en Motricidad (LEMM), por ofrecerme las herramientas necesarias para fortalecer mis conocimientos y competencias pedagógicas.

A mi asesor, Dr. Moreno Chumacero, Mario Asunción por su dedicación, guía y valiosas orientaciones que permitieron culminar con éxito esta investigación.

A todos quienes, de una u otra manera, fueron parte de este proceso, mi más sincero agradecimiento por su confianza y aliento para alcanzar esta meta.

Esther y Andrea

ÍNDICE

ACTA DE SUSTENTACIÓN	iii
CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD.. ¡Error! Marcador no definido.	
DEDICATORIA	xi
AGRADECIMIENTO	xii
ÍNDICE	xiii
ÍNDICE DE TABLAS	xiv
RESUMEN	xv
ABSTRACT.....	xvi
INTRODUCCIÓN	17
I. DISEÑO TEÓRICO	19
1.1. Antecedentes.....	19
1.2. Bases teóricas	23
1.3. Bases conceptuales	26
II. DISEÑO METODOLÓGICO	35
2.1. Tipo de investigación:	35
2.2. Población, muestra.....	36
2.3. Técnicas, instrumentos	37
2.5. Métodos de análisis de datos	39
III. RESULTADOS.....	40
IV. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	46
V. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	50
CONCLUSIONES	80
RECOMENDACIONES.....	81
REFERENCIAS.....	82
ANEXOS	89

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Total de estudiantes en la IEI.....	36
Tabla 3 Articulación	40
Tabla 4 Entonación	41
Tabla 5 Ritmo	43
Tabla 6 Pausas, volumen.....	44

RESUMEN

La tesis titulada "Los títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de la IEI 489 – Olmos – 2025" tiene como objetivo proponer el uso de los títeres como herramienta pedagógica para mejorar la expresión oral en los niños de dicha institución. El estudio, de enfoque cuantitativo y no experimental con nivel descriptivo-propositivo, se realizó con una población de 25 niños, de los cuales 14 fueron seleccionados como muestra. La técnica utilizada fue la observación directa, con una guía de observación como instrumento. Los resultados muestran que la mayoría de los niños se encuentra en la fase de proceso (52%-63%), desarrollando habilidades comunicativas, aunque solo un pequeño porcentaje ha alcanzado el nivel logrado (12%-20%), destacando avances en pronunciación y fluidez, pero señalando la necesidad de fortalecer el control del volumen y la coherencia en el habla. La propuesta se sustenta en las teorías de Piaget y Bruner, promoviendo el desarrollo del lenguaje, la creatividad y la interacción social a través del juego simbólico y la dramatización. A pesar de los avances en las dimensiones prosódicas, se requieren más intervenciones para lograr un dominio completo de la expresión oral, por lo que se propone una secuencia de sesiones con enfoque en evaluación formativa para alcanzar el nivel deseado.

Palabras clave: Los títeres, estrategia didáctica, expresión oral, pronunciación, fluidez

ABSTRACT

The thesis titled "Puppets as a Didactic Strategy to Improve the Oral Expression of 4-Year-Old Children at IEI 489 – Olmos – 2025" aims to propose the use of puppets as a pedagogical tool to improve oral expression in the children of this institution. The study, with a quantitative and non-experimental approach and a descriptive-propositional level, was conducted with a population of 25 children, of which 14 were selected as the sample. The technique used was direct observation, with an observation guide as the instrument. The results show that the majority of the children are in the process phase (52%-63%), developing communicative skills, although only a small percentage has reached the achieved level (12%-20%), highlighting advances in pronunciation and fluency, but pointing out the need to strengthen volume control and coherence in speech. The proposal is based on the theories of Piaget and Bruner, promoting the development of language, creativity, and social interaction through symbolic play and dramatization. Despite progress in prosodic dimensions, more interventions are required to achieve full mastery of oral expression, so a sequence of sessions with a formative assessment approach is proposed to reach the desired level.

Keywords: Puppets, didactic strategy, oral expression, pronunciation, fluency.

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la expresión oral constituye un pilar esencial en la formación integral de los niños, al facilitar la comunicación, la socialización y el aprendizaje significativo. Según la UNESCO (2021) y UNICEF (2022), esta habilidad del lenguaje se fortalece mediante la interacción social y entornos estimulantes que promuevan la participación activa, el diálogo y la escucha, siendo además un componente clave del derecho a una educación de calidad. Para el Ministerio de Educación del Perú (MINEDU, 2021), la expresión oral es una competencia comunicativa que posibilita la utilización efectiva de recursos verbales, no verbales y paraverbales con el fin de transmitir y entender pensamientos y sentimientos en todo el país. De manera similar, el Mapa de Progreso de la Comunicación Oral y el Currículo Nacional destacan la importancia de variar entre las funciones de oyente y hablante, así como de adaptar el lenguaje a los diferentes contextos.

En la Institución Educativa Inicial N.º 489 de Olmos, se evidencia un bajo nivel en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años, reflejado en dificultades para comunicarse con claridad y participar en interacciones orales. Ante ello, se plantea el siguiente problema de investigación ¿La propuesta de los títeres como estrategia didáctica contribuye para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de la IEI 489 – Olmos – 2025?, planteándose la hipótesis de solución del problema, la propuesta de los títeres como estrategia didáctica sí contribuye para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de la IEI 489 – Olmos – 2025.

De la misma forma se planteó el objetivo general proponer los títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de la IEI 489 – Olmos – 2025 y el objetivo específico. 1. Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años de la IEI 489 – Olmos – 2025. 2. Sustentar teóricamente y metodológicamente los títeres como

estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de la IEI 489 – Olmos – 2025. 3. Diseñar una propuesta de títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de la IEI 489 – Olmos – 2025.

La investigación, ofrecerá un aporte teórico al sustentar la importancia del juego simbólico y la dramatización como medios para desarrollar la comunicación infantil, apoyándose en los enfoques de Vygotsky y Wallon, quienes destacan la interacción social y la emoción en el aprendizaje. En el ámbito metodológico, contribuye con un diseño no experimental, descriptivo–propositivo, que permite analizar y proponer una estrategia lúdica aplicable en el aula de educación inicial. Finalmente, su aporte práctico radica en brindar a los docentes una herramienta innovadora y significativa basada en el uso de títeres, que estimula la confianza, la participación verbal y la creatividad de los niños, fortaleciendo así sus competencias comunicativas desde la primera infancia.

La investigación se organiza en cinco capítulos: el Capítulo I aborda la problemática central y los fundamentos teóricos que sustentan el estudio; el Capítulo II desarrolla el enfoque y el diseño metodológico empleado; el Capítulo III presenta los resultados obtenidos junto con su respectiva interpretación; el Capítulo IV analiza y discute los hallazgos en relación con los antecedentes y el marco teórico; y el Capítulo V expone la propuesta de mejora, así como las conclusiones y recomendaciones derivadas de la investigación.

I. DISEÑO TEÓRICO

1.1. Antecedentes

En el contexto latinoamericano, Carranza et al. (2024), realizaron la investigación titulada *Los títeres como estrategia metodológica para el mejoramiento de la expresión oral en estudiantes de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Enrique Noboa Arizaga*, en Santo Domingo, Ecuador. “El estudio tuvo como propósito analizar cómo el uso de los títeres puede contribuir al desarrollo de la expresión oral, ante la necesidad de incorporar recursos didácticos innovadores que permitan superar las dificultades que presentaban los estudiantes para expresarse con claridad y comunicarse con fluidez en el aula, utilizo un enfoque mixto, combinando elementos cuantitativos y cualitativos, aplicó un diseño explicativo y de campo, con técnicas como la observación áulica y la entrevista, empleando como instrumentos cuestionarios, la muestra estuvo conformada por 35 estudiantes y 2 docentes. Los resultados evidenciaron que el uso de los títeres favoreció significativamente la participación de los estudiantes, incrementó su confianza para expresarse en público y mejoró su fluidez y coherencia al hablar. Además, se observó que los niños se mostraban menos inhibidos y más motivados al utilizar los personajes como intermediarios, lo que redujo la ansiedad al comunicarse, concluyendo que los títeres son una estrategia eficaz para potenciar la expresión oral, al mismo tiempo que estimulan la creatividad, la motivación y la interacción en el aula”.

Asimismo, Quintuña (2024) desarrolló la investigación titulada *Los títeres como estrategia didáctica en el desarrollo de la expresión oral en niños de educación inicial*, en la ciudad de Cuenca, Ecuador.” El estudio planteó analizar cómo las marionetas pueden ayudar a los niños pequeños a desarrollar la comunicación oral, ya que es fundamental para su desarrollo social e intelectual. La idea se basa en la necesidad de utilizar materiales didácticos creativos e

inspiradores para abordar los retos que plantea la comunicación verbal en los niños pequeños. Utilizando un diseño bibliográfico, documental y analítico, adopté un enfoque cualitativo.

El método utilizado fue inductivo-deductivo, lo que permitió extraer conclusiones generales a partir del análisis de experiencias en diversos contextos educativos. Los resultados evidenciaron que los títeres son una herramienta eficaz para estimular la expresión oral, al mejorar la pronunciación, el vocabulario y la fluidez verbal de los niños, concluyendo que el estudio señala que los títeres constituyen un recurso pedagógico accesible, adaptable y de gran valor didáctico, pues promueven un aprendizaje significativo y fortalecen la comunicación en los primeros años escolares.”

En nuestro país, Flores (2022), desarrolló la investigación titulada *Los títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. privada Peruano Español, Juliaca, Puno*, “su propósito fue determinar la influencia del uso de los títeres en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes. El trabajo surgió ante la necesidad de responder a las dificultades observadas en los niños para expresarse con claridad y seguridad en el aula, la investigación se enmarcó en un enfoque cuantitativo, de nivel explicativo y con un diseño preexperimental. La población estuvo conformada por 71 estudiantes de 4 y 5 años, de los cuales se seleccionó una muestra de 16 niños de 5 años, como técnica se empleó la observación y como instrumento una ficha de observación validada por juicio de expertos. Los resultados mostraron que en la evaluación inicial (pre test) el 69% de los niños se ubicaban en el nivel de inicio, mientras que después de la aplicación de la estrategia (post test), el 75% alcanzó el nivel de logro esperado. concluyendo que los títeres constituyen una estrategia eficaz para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años, ya que favorecen la dicción, la entonación y la fluidez verbal, además de motivar la participación activa y segura en el aula”.

Cachicatari y Canto (2023), realizaron la investigación titulada *Los títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. N.º 1531 “Señor de Luren” – La Tinguña, Ica*. “El estudio tuvo como propósito determinar la influencia de los títeres como estrategia didáctica en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años, ante la necesidad de superar las limitaciones observadas en la comunicación de los estudiantes, el estudio se enmarcó en un enfoque cuantitativo, de tipo aplicado y nivel explicativo, con un diseño preexperimental, la población estuvo conformada por 48 estudiantes, la muestra con 20 niños de 5 años, para la recolección de datos se utilizó la técnica de observación y como instrumento una lista de cotejo validada por expertos. Los resultados evidenciaron que, en la evaluación inicial, la mayoría de los estudiantes se encontraban en niveles bajos de expresión oral. Sin embargo, tras la aplicación de la estrategia con títeres, el 85 % alcanzó niveles satisfactorios en fluidez, pronunciación y entonación. Con la prueba de Wilcoxon permitió concluir que los títeres son una estrategia eficaz para potenciar la expresión oral, incrementando tanto la confianza comunicativa como la participación activa de los niños en el aula”.

Palomino (2022), desarrolló el trabajo académico titulado *Los títeres como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral en niños de educación inicial de la ciudad de Tumbes*. “La meta de esta investigación era enfrentar los desafíos comunicativos que se detectaron en el salón de clases, optimizando la expresión oral de los estudiantes a través de métodos ingeniosos como la utilización de títeres. El estudio se elaboró como una investigación cualitativa y documental de carácter académico, además de una sistematización de experiencias. Con este fin, se recopiló y analizó una variedad de datos reales y sugerencias pedagógicas que respaldan el empleo de marionetas como instrumento didáctico, considerando su potencial para promover la creatividad, la imaginación y la comunicación. Este método permitió al autor validar las ventajas educativas

de las marionetas en el ámbito de la educación infantil, enfatizando el papel del maestro como mediador y facilitador de los procesos comunicativos.”.

Los resultados demostraron que los títeres pueden aumentar eficazmente la autoestima de los niños, promover las actividades en grupo y mejorar su fluidez verbal y dicción. Además, se determinó que su utilización hace que el aula sea un entorno más dinámico e inspirador en el que los alumnos pueden expresarse con mayor libertad y seguridad.

Chero y Guerrero (2023), realizaron la investigación titulada *Estrategias didácticas innovadoras para fortalecer la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 017 “Mi Pequeño Mundo” de Pucalá, Lambayeque*. “Este estudio tuvo como propósito mejorar la expresión oral de los estudiantes mediante el uso de estrategias didácticas innovadoras, ante la problemática identificada en el aula, donde los niños presentaban limitaciones en su fluidez verbal, pronunciación y seguridad al expresarse en distintas situaciones comunicativas, el trabajo se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, de tipo aplicado y nivel explicativo, utilizando un diseño preexperimental, la población estuvo conformada por 42 estudiantes de inicial, de los cuales se seleccionó una muestra de 20 niños de 5 años. Como técnica de recolección de datos se empleó la observación, y como instrumento una lista de cotejo. Los resultados demostraron que, antes de la aplicación de la estrategia, la mayoría de los niños se encontraba en niveles bajos de expresión oral, mientras que después de la intervención se observó un avance significativo: la mayoría alcanzó niveles satisfactorios en fluidez, pronunciación y coherencia”.

Finalmente, Tello (2020), realizó la investigación titulada *Los títeres como estrategia teatral para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 118 “Niño El Milagro” del caserío Tierras Blancas, Chongoyape, Chiclayo*. “Este estudio

tuvo como propósito determinar de qué manera el uso de los títeres influye en el desarrollo de la expresión oral, ante las dificultades observadas en los estudiantes, quienes presentaban problemas para comunicarse con fluidez, pronunciar correctamente y desenvolverse en diversas situaciones sociales. La investigación se enmarcó en un diseño preexperimental con pre y post prueba en un solo grupo, conformado por 20 niños de 4 años. Se empleó la lista de cotejo como instrumento para evaluar las dimensiones de la expresión oral antes y después de la aplicación del programa de títeres. En la prueba inicial, el 80 % de los estudiantes presentaba dificultades significativas en su capacidad de comunicación oral. Sin embargo, tras la aplicación de un programa con actividades teatrales basadas en títeres, los resultados del pos test mostraron que el 90 % de los niños alcanzó mejoras notables en su expresión oral, mientras que solo un 10 % mantuvo algunas dificultades.”

La investigación permitió comprobar que el uso de los títeres como estrategia teatral contribuye significativamente al fortalecimiento de la expresión oral en la infancia, al promover la participación activa, la creatividad y la confianza de los niños en contextos de aprendizaje.

1.2. Bases teóricas

1.2.2. Bases teóricas de la variable talleres de títeres como estrategia didáctica

Teoría Sociocultural de Vygotsky (1934):

Según Vygotsky (1934), El lenguaje actúa como mediador principal de los procesos mentales superiores en la interacción social y cultural, lo que explica el aprendizaje y el desarrollo cognitivo de los niños. El papel activo del entorno social y educativo en la producción de conocimiento se pone de relieve en conceptos como la zona de desarrollo próximo (ZDP) y el andamiaje, que muestran cómo los niños pueden alcanzar niveles de aprendizaje cada vez más sofisticados bajo la supervisión de otras personas. (Ledesma,2024).

Criollo (2022), sostiene que, dado que el teatro de marionetas permite a los niños aprender a través del contacto social, el trabajo en equipo y la representación simbólica de acontecimientos, no solo sirve como una herramienta educativa divertida, sino que también se convierte en una táctica en línea con la teoría sociocultural de Vygotsky. A través de dramatizaciones dirigidas por el profesor, las marionetas fomentan el desarrollo del conocimiento en un entorno comunitario en el que los alumnos perfeccionan sus habilidades sociales y comunicativas.

Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel (1983):

Sostiene que cuando el nuevo material se conecta de manera sustantiva y no arbitraria con los conocimientos previos del alumno, se reorganiza su estructura cognitiva y se produce un aprendizaje significativo. Esto sugiere que, en lugar de partir de una «pizarra en blanco», los alumnos integran los nuevos conocimientos con sus experiencias, ideas y proposiciones preexistentes para producir un aprendizaje más profundo, duradero y transferible. En este sentido, la labor del profesor es crucial para determinar los conocimientos previos de los alumnos y orientar la enseñanza lejos de la memorización mecánica y hacia la creación de significado. (Ausubel,1983).

Teoría del aprendizaje por descubrimiento de Jerome Bruner (1961):

En vez de recibir pasivamente el contenido, argumenta que los alumnos generan activamente su saber a través de la investigación, la indagación y la solución de problemas. De acuerdo con este método, si los estudiantes unen lo que han aprendido recientemente con lo que ya sabían, el aprendizaje se vuelve más relevante, pues se crean estructuras cognitivas más fuertes y transferibles. Asimismo, enfatiza lo importante que es la creatividad, la motivación y el involucramiento activo en el proceso de aprendizaje; todo esto asiste a los alumnos en el desarrollo de su sentido crítico y de independencia. (Hernández et al., 2022)

Cedillo (2019), ilustra cómo los títeres son una eficaz herramienta pedagógica que contribuye a que los niños mejoren su expresión oral y sus capacidades lingüísticas. El paradigma del aprendizaje por descubrimiento de Bruner resalta que el uso de títeres promueve la investigación activa, las conversaciones y la generación autónoma de conocimiento, pues los niños no solo imitan; además, crean sus propias significaciones mediante el juego.

1.2.3. Bases teóricas de la variable dependiente expresión oral de los niños

Teoría Constructivista de Jean Piaget (1959)

La teoría constructivista de Piaget sostiene que el desarrollo cognitivo se da en etapas sucesivas: en la sensorio-motriz (0-2 años) el aprendizaje ocurre mediante la acción y los sentidos; en la preoperacional (2-7 años), clave para la educación inicial, los niños desarrollan la función simbólica que les permite representar la realidad mediante el juego y el lenguaje; en la operacional concreta (7-11 años) aparece el pensamiento lógico ligado a lo concreto; y en la operacional formal (desde los 11 años) surge el razonamiento abstracto. Estas etapas muestran que el niño construye activamente su conocimiento a través de la interacción con su entorno, la asimilación y la acomodación (Saldarriaga et al., 2016)

Pasaje y Sotelo (2023) explican que, desde la teoría constructivista de Piaget, los niños en la etapa preoperacional desarrollan la función simbólica que les permite representar la realidad a través del juego y el lenguaje, y los títeres son un recurso que potencia esta capacidad. Al manipularlos, los niños imitan personajes, crean situaciones y expresan ideas, fortaleciendo su imaginación y comunicación oral en coherencia con la propuesta piagetiana de que el aprendizaje se construye activamente mediante la interacción y la simbolización.

Teoría Innatista del Lenguaje – Noam Chomsky (1957):

La teoría lingüística de Noam Chomsky sostiene que la gramática generativa, una herramienta mental innata, determina la capacidad de una persona para aprender y utilizar el lenguaje. Los niños aprenden vocabulario y estructuras gramaticales rápidamente con poca información gracias a las leyes universales de este sistema, que rigen la comprensión y el uso del lenguaje de forma automática y casi inconsciente. Este punto de vista, que respalda la idea de que la innata capacidad lingüística sirve de base para la adquisición del lenguaje, sostiene que el aprendizaje de vocabulario consiste en asignar etiquetas lingüísticas a nociones preexistentes en la mente, en lugar de desarrollar otras nuevas desde cero. (Barón et al., 2013).

1.3. Bases conceptuales

Variable independiente

Los títeres como estrategias didácticas

Callan y Siccha (2022), Sostienen que los títeres son una herramienta creativa, expresiva y entretenida que fomenta la imaginación y la inventiva de los niños, al tiempo que promueve el aprendizaje activo a través del juego simbólico y la dramatización. Señalan que los talleres de marionetas proporcionan una plataforma para que los niños se expresen, piensen y mejoren su fluidez, coherencia y pronunciación en la expresión oral. También llegan a la conclusión de que el uso de estas actividades da lugar a notables mejoras en el rendimiento, lo que permite a los niños pasar de un nivel principiante a uno avanzado en las habilidades lingüísticas orales, lo que demuestra el valor de las marionetas como herramienta de vanguardia en la educación infantil.

Asimismo, Zavala (2024) sostiene que los talleres de marionetas son espacios educativos de ocio y formación que emplean marionetas como principal instrumento para promover el desarrollo

integral de los niños por medio de actividades cortas y atractivas. Estos talleres, además de fomentar habilidades sociales por medio del juego, la dramatización y la elaboración de materiales, brindan a los niños un espacio seguro y divertido para manifestar, reconocer y regular sus emociones. Esto promueve la participación, la creatividad y el desarrollo de la expresión verbal en la educación inicial.

Además, según Herrera y Villafuerte (2023), las estrategias docentes son procedimientos estructurados que emplean ejercicios, materiales y métodos para promover la participación activa y el entendimiento de los estudiantes con el fin de respaldar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estas estrategias posibilitan que, en todos los niveles de educación, desde la primera infancia hasta la superior, se motiven a los estudiantes, se organicen mejor las trayectorias pedagógicas y se aclaren las actividades. Esto resulta en un aprendizaje más significativo.

Dimensiones de los talleres de títeres como estrategia didáctica

Dimensión comunicativa: Esta dimensión Se refiere a la capacidad del niño para comunicar pensamientos, sentimientos e ideas a través del lenguaje verbal y no verbal. Los títeres ayudan a la comunicación oral porque los niños se sienten más seguros al hablar a través de un personaje simbólico. Según García y Ramírez (2023), los profesores actúan como mediadores comunicativos que fomentan el diálogo, la pronunciación adecuada y la coherencia lingüística durante los primeros años de escolarización. Del mismo modo, la UNESCO (2022) afirma que las estrategias de expresión lingüística mejoran la fluidez oral y la comprensión en la infancia al reforzar la competencia lingüística.

Dimensión emocional: Implica el uso del juego simbólico para fomentar la autoexpresión, el autocontrol y la autoconfianza. Los niños pueden exteriorizar sentimientos que no siempre son

capaces de expresar directamente a través de los títeres, lo que promueve la empatía y el equilibrio emocional. López y Hernández (2024) afirman que las actividades relacionadas con los títeres mejoran el bienestar socioemocional al fomentar el reconocimiento y el control de las emociones en entornos seguros. Del mismo modo, Cárdenas (2023) destaca cómo el uso de materiales didácticos para la dramatización guiada aumenta la autoestima y disminuye la ansiedad al hablar en público.

Dimensión social: La capacidad del niño para cooperar, interactuar y seguir las normas durante las actividades en grupo está relacionada con esta dimensión. Los niños desempeñan papeles en talleres de marionetas que fomentan la cooperación y la armonía. Según Torres y Medina (2025), la dramatización cooperativa mejora las habilidades sociales al requerir la resolución de conflictos, la escucha activa y la colaboración. En la misma línea, UNICEF (2023) destaca la importancia de las tácticas de juego en grupo para fomentar actitudes prosociales y el compromiso democrático desde una edad temprana.

Dimensión creativa: Se refiere a la capacidad del niño para utilizar la manipulación de marionetas para imaginar, crear y construir sus propias historias. Este enfoque fomenta el pensamiento divergente y la expresión artística. Fernández y Salazar (2022) afirman que, a través del juego no estructurado y simbólico, la construcción y el uso de títeres fomentan la creatividad y la imaginación de los niños. En la misma línea, el MINEDU (2024) señala que los métodos de enseñanza basados en la dramatización fomentan la creatividad y la automotivación al permitir que los niños experimenten con diversos medios.

Importancia de los títeres como estrategia didáctica en las aulas de educación inicial

Dado que los títeres son una herramienta divertida, expresiva e instructiva que promueve el desarrollo integral de los niños y mejora sus habilidades sociales, emocionales y comunicativas, es fundamental utilizarlos como herramienta didáctica en la educación infantil. García y Ramírez (2023) afirman que los títeres ayudan a los más pequeños a comunicarse oralmente y a desarrollar el lenguaje, ya que les proporcionan una forma simbólica de expresarse con mayor libertad y seguridad. En la misma línea, López y Hernández (2024) señalan que, al permitir a los niños proyectar sus emociones en los personajes que controlan, este recurso fomenta la expresión emocional, la empatía y el autocontrol.

Los títeres, al promover la creatividad, el aprendizaje activo y la participación colectiva, desempeñan un papel de intermediarios entre la enseñanza y el juego en el contexto educativo. Las estrategias centradas en la dramatización y la representación simbólica benefician notablemente el desarrollo del lenguaje oral y la socialización en los primeros años de vida, según el MINEDU (2024). Torres y Medina (2025) afirman que los títeres contribuyen a la resolución de conflictos e impulsan el trabajo en equipo, ya que generan circunstancias que estimulan un diálogo cortés e improvisado.

En definitiva, los títeres optimizan las tácticas de enseñanza, fortalecen el vínculo emocional entre maestros y estudiantes, y convierten el salón de clases en un ambiente dinámico que impulsa la participación, la creatividad y el aprendizaje con significado. En este espacio, los niños tienen la oportunidad de expresarse, soñar e instruirse por medio de sus emociones y experiencias. (UNESCO, 2022; UNICEF, 2023).

Variable dependiente

La expresión oral: Según Campos y Quispe (2019), Es una herramienta esencial para la comunicación, que promueve la interacción y socialización entre individuos, lo cual permite el

desarrollo de otras habilidades y satisface diversas necesidades. Esta capacidad es esencial en los primeros años de la educación, porque permite que los niños se expresen con claridad, fluidez y coherencia cuando comunican sus pensamientos, emociones y vivencias. Esto contribuye a su desarrollo lingüístico y social desde una edad temprana.

La expresión oral está reconocida por el Ministerio de Educación como una habilidad comunicativa básica en la etapa de educación infantil. Con el fin de participar de forma plena y activa en las actividades comunicativas del aula, el objetivo es que los niños adquieran una pronunciación precisa, una entonación y un ritmo adecuados, un vocabulario cada vez más amplio y la capacidad de organizar sus pensamientos de forma lógica. (Ministerio de Educación del Perú, 2025).

Importancia de su desarrollo en el Aula

El desarrollo de la expresión oral es fundamental en las clases de educación infantil, ya que permite a los niños adquirir sus primeras habilidades comunicativas y establecer interacciones sociales significativas. Estimula la participación activa en las actividades escolares, fomenta la adquisición gradual del lenguaje y ayuda a desarrollar la seguridad en sí mismos y la independencia. Además, facilita la expresión clara, coherente y fluida de los pensamientos, sentimientos y conocimientos de los alumnos, una habilidad esencial para su futuro éxito académico. Para garantizar que los niños consoliden su lenguaje oral como base de todo su desarrollo, es necesario fomentar este proceso desde el comienzo de la escolarización mediante experiencias de aprendizaje organizadas, un entorno propicio y la cooperación familiar. (Matamoros et al., 2023).

Implicaciones para la práctica Educativa

La educación infantil debe fomentar la expresión oral con el fin de desarrollar las habilidades sociales, cognitivas y comunicativas de los niños. Hablar en voz alta fomenta la confianza, el aprendizaje del lenguaje y la participación activa en el aula. Según el Ministerio de Educación del Perú (2025), esta capacidad es transversal en la educación temprana, ya que permite a los niños comunicarse de forma cooperativa y transmitir con claridad sus pensamientos, sentimientos y opiniones. Para promover el lenguaje y contribuir al desarrollo general de los niños, es fundamental que los educadores reciban formación continua y empleen técnicas didácticas como juegos de rol, canciones, cuentos y juegos verbales.

Dimensión fonológica en la expresión oral

El estudio y el dominio de los sonidos del habla, o fonemas, se conoce como la dimensión fonológica, que es un componente de la dimensión formal del lenguaje hablado. Para expresarse de forma inteligible y ser comprendidos por los demás, los jóvenes deben ser capaces de distinguir, producir e integrar adecuadamente los sonidos de su lengua materna. Al garantizar una pronunciación y una estructura del habla correctas, este proceso es crucial para la educación temprana, ya que sienta las bases para el desarrollo del lenguaje hablado y para actividades de aprendizaje posteriores, como la lectura y la escritura. (Vargas y Vásquez, 2021).

Articulación: Es el proceso mediante el cual se crean los sonidos del habla sincronizando los movimientos de la mandíbula, el paladar blando, los labios y la lengua. Esto permite la formación de palabras comprensibles para los demás y la pronunciación correcta de los fonemas. (St. Jude Children's Research Hospital, 2015).

Entonación: La **entonación** en la expresión oral es el uso de variaciones de la voz para dar sentido, emoción y claridad al mensaje, permitiendo expresar intenciones, marcar pausas y facilitar la comprensión del oyente (Molina Vidal, 2014).

Ritmo: Es la disposición regular de los sonidos del habla y los acentos lo que contribuye al ritmo, la segmentación de las palabras y la comprensión del mensaje. Dominarlo mejora la fluidez y la claridad al hablar, y se ha demostrado que el entrenamiento rítmico mejora la producción y la percepción del lenguaje. (Bedoin et al., 2023)

Pausas: Las *pausas* en la expresión oral son breves silencios que permiten organizar el discurso, resaltar ideas y facilitar la comprensión del oyente, favoreciendo así la coherencia y fluidez del habla (Hernández, 2018).

Volumen: El *volumen* en la expresión oral, Esta característica paralingüística, que se define como la intensidad de la voz, tiene un impacto directo en la percepción que el oyente tiene del hablante, ya que atrae la atención, proyecta confianza y aumenta la persuasión del mensaje. (Guyer et al., 2021).

Talleres: Se trata de ambientes de aprendizaje interactivos donde los estudiantes amplían sus conocimientos mediante la indagación, la actividad y el debate en equipo. Cruz y Molina (2023) sostienen que los talleres son una metodología activa que promueve un aprendizaje significativo mediante la cooperación y la interacción entre los participantes, al combinar la práctica con la teoría. En el marco de la educación temprana, los talleres ofrecen a los niños la posibilidad de aprender mediante la práctica, comunicar lo que sienten y fomentar su autonomía.

Los títeres: Son recursos didácticos divertidos que posibilitan la representación simbólica de personajes o situaciones, estimulando a los más pequeños a expresarse, comunicarse y emplear su imaginación. Según García y Ramírez (2023), los títeres funcionan como un vínculo entre los profesores y los estudiantes, favoreciendo el aprendizaje a través del debate, la dramatización y el juego. Asimismo, López y Hernández (2024) afirman que su empleo promueve la participación activa de los niños en el proceso de aprendizaje, así como la creatividad y la confianza en sí mismos.

Estrategia: Se trata de una serie de pasos predefinidos que guían las tareas educativas con el propósito de lograr un objetivo de aprendizaje. Las estrategias son herramientas que organizan deliberadamente la enseñanza considerando el contexto, las necesidades de los estudiantes y los recursos existentes (Rodríguez y Sánchez, 2022). Como el juego es la principal forma de aprendizaje en los niños, las técnicas deben ser versátiles, dinámicas y adaptables.

Estrategia didáctica: Es un método pedagógico bien estructurado que combina estrategias, ejercicios y recursos con el objetivo de optimizar el aprendizaje del alumnado. El MINEDU (2024) describe las técnicas pedagógicas como acciones intencionales que promueven el desarrollo de habilidades y la participación en situaciones pertinentes. De acuerdo con Cárdenas (2023), para promover la autosuficiencia, la curiosidad y la comunicación en los niños, los métodos pedagógicos de la educación infantil deben incluir componentes emocionales y lúdicos.

Expresión: Es la expresión verbal, gestual o creativa de ideas, sentimientos y pensamientos por medio de varios canales de comunicación. Según la UNESCO (2022), la habilidad de los niños para expresarse es esencial para su desarrollo integral, porque les posibilita comunicarse, crear identidades e interactuar con el ambiente que los rodea. Fernández y Salazar (2022) afirman, de

igual manera, que la expresión de los niños es una combinación de emoción y creatividad, lo cual la vuelve un elemento crucial en los procesos de aprendizaje y socialización.

La expresión oral: es la capacidad de utilizar el lenguaje hablado para transmitir ideas de manera clara, coherente y contextualizada. Según Torres y Medina (2025), esta capacidad implica escuchar, comprender y adaptarse a la otra persona, además de comunicarse. La expresión oral es una habilidad comunicativa básica que se puede cultivar a través del debate, la narración, la dramatización y la participación en situaciones habituales del aula, según el MINEDU (2024).

II. DISEÑO METODOLÓGICO

2.1. Tipo de investigación:

La presente investigación, titulada "Los títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de la IEI 489 – Olmos – 2025", Pertenece al método cuantitativo, que se define por la recopilación y el examen de datos numéricos con el fin de detectar tendencias y determinar la etapa en la que se encuentra el desarrollo de la expresión oral de los niños. En consecuencia, los resultados derivados de las observaciones nos permitirán identificar posibles mejoras en las habilidades lingüísticas de los niños.

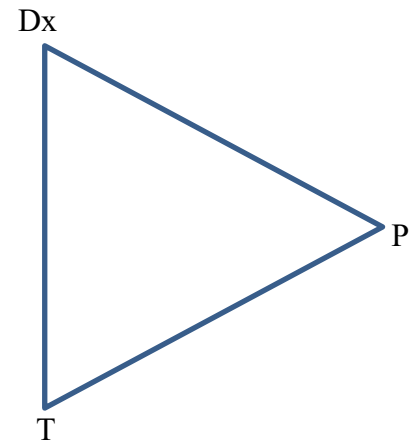
La investigación es no experimental, ya que no se manipularon las variables dentro de un control estricto, sino que se observó la situación tal como ocurre de manera natural (Arias, 2021). Se optó por un diseño transversal, en el cual se recolectaron los datos en un solo momento del proceso educativo sin intervenir directamente en el proceso de desarrollo de los niños (Rodríguez, 2018). El estudio también tiene un carácter descriptivo, dado que su objetivo principal es caracterizar la manera en que los niños se relacionan con los títeres durante las actividades didácticas, y un enfoque propositivo, dado que se espera proporcionar recomendaciones sobre el uso de los títeres como estrategia pedagógica (Guevara, 2020).

El diseño de la investigación fue cuantitativo y no experimental, con un enfoque transversal. De acuerdo con Lozano et al. (2025), la investigación cuantitativa permite la medición precisa de variables y su análisis estadístico, facilitando la comprobación de hipótesis relacionadas con el impacto de los títeres en la expresión oral.

Dx: Datos de la evaluación

T: Desarrollo de la expresión oral de los niños

P: Propuesta títeres como estrategia didáctica



2.2. Población, muestra.

La población en la que se llevó a cabo el estudio estuvo compuesta por los niños de 4 años de la IEI 489 – Olmos, pertenecientes a una muestra de 14 niños ente 4 años. El muestreo fue probabilístico estratificado con el fin de garantizar una representación equitativa de los niños en función de su nivel socioeconómico, lo que permitió una selección adecuada de los participantes para el estudio (Hernández, 2022).

Tabla 1 Total de estudiantes en la IEI

Edad	Niños
4 años	14
Total	14

Nota: Según nóminas de matrícula 2024

2.3. Muestra: La muestra del presente estudio estará constituida por 14 niños de 4 años pertenecientes a la Institución Educativa Inicial N.º 489, ubicada en el distrito de Olmos. Para la recolección de información se utilizará la técnica de la observación, la cual, según Reátegui (2020), representa un método sistemático y ampliamente utilizado en investigaciones científicas, ya que permite obtener datos de forma directa y estructurada sobre las características conductuales o contextuales de los sujetos de estudio, contribuyendo significativamente al análisis riguroso del fenómeno investigado.

2.3. Técnicas, instrumentos

Técnica: Según Villanueva (2024), La observación directa es un proceso mental y un acto creativo que se basa en analizar y observar con detalle los objetos, las circunstancias, los fenómenos y los hechos para comprender a fondo la naturaleza investigada. Utilizando los cinco sentidos del observador para registrar lo que se ha visto en la memoria y poder recrearlo más tarde, esta perspectiva facilita comprender la esencia de una realidad o situación específica.

La observación es un método de recolección de datos que se emplea en varias disciplinas, incluida la antropología, la psicología y la sociología. Según Bastidas (2019), este método posibilita a los investigadores examinar actitudes, comportamientos y sucesos en un entorno controlado o natural. Como permite entender contextos y dinámicas sociales, esta técnica es importante porque puede brindar información objetiva y detallada acerca de un sujeto o situación.

Es relevante destacar que la observación directa puede tomar distintas formas dependiendo del nivel de involucramiento del investigador. En la observación no participante, el investigador se mantiene al margen y observa desde un punto de vista imparcial. En cambio, en la observación participante, el investigador participa de manera activa en el grupo o ambiente que examina; esto

le facilita lograr una comprensión más profunda y contextualizada de los fenómenos que estudia. (Arias, 2022).

Instrumento: La guía de observación se utilizó como la herramienta principal para recopilar datos porque es efectiva en el registro sistemático y objetivo de los comportamientos, actitudes y eventos relacionados con las habilidades sociales. Las autoras de este instrumento lo diseñaron considerando la variable de las habilidades sociales y sus dimensiones, basándose en indicadores previamente establecidos, lo que permitió conservar una perspectiva rigurosa y en línea con el objetivo del estudio.

Según Hernández Sampieri, Mendoza y Baptista (2021), esta clase de instrumento es crucial para asegurar la validez de la observación, pues ofrece un marco que reduce el sesgo del observador y permite una recolección de datos ordenada y reproducible. Asimismo, Ortega y Villalobos (2020) sostienen que la guía de observación es particularmente apropiada para investigaciones en situaciones sociales y educativas, ya que facilita la captura de las dinámicas reales sin intervención directa, lo cual respeta la espontaneidad del comportamiento observado.

2.4.Procedimientos:

Diversas fases fueron las que conformaron el proceso de investigación. Para realizar las encuestas, en primer lugar, se estableció una colaboración con la institución educativa correspondiente. Se entregaron los cuestionarios que ya habían sido validados previamente y que eran esenciales para reunir información vital acerca de los estudiantes, durante una visita al centro educativo seleccionado. Los investigadores colaboraron de manera activa con cada niño para llenar los formularios y llevaron a cabo una exposición minuciosa de las herramientas utilizadas para la recolección de datos. En la segunda etapa, se empleó la versión 25 del programa estadístico SPSS

para clasificar y procesar los datos adquiridos, lo que posibilitó un análisis minucioso y sistemático de estos. Las frecuencias y porcentajes vinculados a la variable de autonomía mejorada, separados por sus dimensiones fundamentales (toma de decisiones, independencia, resolución de problemas, autoestima y confianza en uno mismo), se exponen a continuación en tablas estadísticas. El progreso de la variable dependiente se ilustró en estas tablas de manera clara y exacta. Es importante señalar que la institución educativa brindó permiso legal para realizar este proceso en su totalidad, asegurando que los datos recopilados se usarían únicamente con fines de investigación y de manera ética.

. Métodos de análisis de datos

Los resultados, que se lograron a través de la aplicación de los métodos seleccionados para el estudio, fueron procesados y analizados con el software estadístico SPSS versión 25.0. Elaborar tablas descriptivas que empleaban frecuencias y porcentajes para ilustrar la conducta de las variables posibilitó una interpretación meticulosa y exacta de los datos. Asimismo, se empleó Excel de Microsoft como un instrumento suplementario para elaborar gráficos, lo que facilitó una representación visual exacta de los resultados y ayudó considerablemente a alcanzar las metas del estudio.

III. RESULTADOS

VARIABLE: la expresión oral de los niños

Dimensión Fonológica

Tabla 2 Articulación

INDICADORES	DESARROLLO ALCANZADO					
	Inicio		Proceso		Logrado	
	fr	%	fr	%	fr	%
1 Pronuncia las palabras con claridad.	3	21,4	8	57,1	3	21,4
2 Emite los sonidos de las palabras correctamente.	3	21,4	8	57,1	3	21,4
3 Habla de forma fluida, sin pausas largas.	2	14,3	8	57,1	4	28,5
4 Utiliza un volumen adecuado para ser escuchado.	4	28,5	7	50	3	21,4
5 Hace una pausa correcta entre oraciones o frases.	4	28,5	9	64,3	1	7,1
TOTAL		22,9 %		57,1%		20%

Nota: Resultados obtenido de la guía de observación

Interpretación:

En la evaluación de la articulación de los niños de 4 años, se observó que la mayoría de ellos se encuentra en proceso de desarrollo, especialmente en cuanto a la claridad en la pronunciación, la emisión correcta de los sonidos y la fluidez al hablar. Un 57,1% de los niños están en una fase intermedia de mejora, mientras que solo un 20% ha logrado alcanzar un nivel adecuado en estos aspectos. Los mayores avances se observan en la fluidez, con un 28,5% de los

niños ya hablando de manera fluida, aunque en general, aún existe un porcentaje considerable que se encuentra en la fase inicial, particularmente en las pausas y el volumen adecuado al hablar.

A pesar de los avances, aún queda trabajo por hacer, especialmente en la correcta realización de pausas entre oraciones, donde solo un 7,1% ha alcanzado un nivel adecuado. El volumen adecuado para ser escuchado también presenta desafíos, con un 50% de los niños en proceso de mejora. Estos resultados sugieren que, si bien se están logrando progresos importantes, es necesario continuar enfocándose en las áreas en las que los niños aún muestran dificultades, para asegurar que todos alcancen un nivel de expresión oral adecuado.

Tabla 3 Entonación

INDICADORES	DESARROLLO ALCANZADO					
	Inicio		Proceso		Logrado	
	fr	%	fr	%	Fr	%
1 Varía el tono de voz según la emoción que expresa.	5	35,7	6	42,8	3	21,4
2 Usa un tono adecuado al contexto (alegría, tristeza, sorpresa).	4	28,6	7	50	3	21,4
3 Emplea la entonación para hacer énfasis en palabras importantes.	4	28,6	9	64,2	1	7,1
4 Mantiene un ritmo adecuado al hablar, no demasiado rápido ni lento.	5	35,7	8	57,1	1	7,1
5 Modula su voz para que sea clara y comprensible para los demás.	5	35,7	7	50	2	14,3
TOTAL		32,8%		52,8%		14,4%

Nota: Resultados obtenidos de la guía de observación

Interpretación:

En la evaluación de la entonación, los resultados indican que una parte significativa de los niños se encuentra en la fase de proceso de desarrollo, con un 52,8% en este nivel, lo que sugiere que aún están trabajando en aspectos clave de la entonación. Por ejemplo, el 42,8% de los niños varía el tono de voz según la emoción que expresa, y un 50% usa un tono adecuado al contexto. Sin embargo, la proporción de niños en el nivel de logrado es más baja, con solo un 14,4% alcanzando una entonación completamente adecuada en todos los indicadores evaluados. Esto refleja que, si bien hay avances en el uso del tono, aún queda espacio para mejorar, especialmente en la capacidad de hacer énfasis en las palabras importantes, donde solo un 7,1% de los niños ha logrado esta habilidad.

El indicador que muestra mayor desarrollo es el de emplear la entonación para hacer énfasis en palabras importantes, con un 64,2% de los niños en proceso, pero solo un 7,1% lo ha logrado. Además, en la modulación de la voz para que sea clara y comprensible, un 50% está en proceso, pero solo el 14,3% ha alcanzado el nivel esperado. En cuanto al ritmo adecuado al hablar, el 57,1% está en proceso, con solo un 7,1% alcanzando el nivel adecuado. Estos resultados sugieren que, aunque la mayoría de los niños están avanzando en la entonación, aún se requiere intervención adicional para que logren un dominio completo de estas habilidades.

Tabla 4 Ritmo

INDICADORES	DESARROLLO ALCANZADO						
	Inicio		Proceso		Logrado		
	fr	%	fr	%	fr	%	
1	Mantiene un ritmo constante al hablar.	4	28,6	7	50	3	21,4
2	Hace pausas apropiadas entre oraciones.	3	21,4	9	64,3	2	14,3
3	No habla demasiado rápido ni demasiado lento.	3	21,4	9	64,3	2	14,3
4	Adapta su velocidad de habla según el contexto o la situación.	4	28,6	8	57,1	2	14,3
5	Utiliza un ritmo adecuado para expresar ideas claramente.	3	35,7	8	57,1	3	21,4
TOTAL		24,3%		58,6%		17,1 %	

Nota: Producto obtenido de la evaluación diagnóstica

Interpretación:

En la evaluación del ritmo en la expresión oral de los niños, los resultados indican que un 58,6% de los niños se encuentra en la fase de **proceso**, lo que sugiere que la mayoría de ellos están mejorando en sus habilidades para mantener un ritmo adecuado al hablar. En términos específicos, el 64,3% de los niños están en proceso de hacer pausas apropiadas entre oraciones y mantener un ritmo constante, lo que refleja que la mayoría aún necesita trabajar en la regulación de su velocidad y en la organización de su discurso. Sin embargo, solo el 17,1% ha logrado alcanzar un ritmo adecuado en todos los indicadores evaluados, lo que indica que aún queda un importante margen de mejora, especialmente en aspectos como la adaptación de la velocidad al contexto.

El indicador con el mayor porcentaje en **inicio** es el de **mantener un ritmo constante al hablar**, con un 28,6% de los niños todavía luchando por mantener la fluidez en su discurso. En

cuanto a la **utilización del ritmo adecuado para expresar ideas claramente**, un 57,1% de los niños está progresando, pero solo un 21,4% lo ha logrado. La variabilidad en estos resultados indica que, si bien hay un avance en algunos aspectos del ritmo, especialmente en la adaptación de la velocidad de habla, es crucial seguir trabajando para mejorar la coherencia y la fluidez en el discurso de los niños.

Tabla 5 Pausas, volumen

INDICADORES	DESARROLLO ALCANZADO					
	Inicio		Proceso		Logrado	
	fr	%	fr	%	fr	%
1 Hace pausas naturales entre ideas o frases.	4	28,6	8	57,1	2	14,3
2 Las pausas no interrumpen el flujo de su discurso.	3	21,4	9	64,3	2	14,3
3 Ajusta su volumen según el contexto	4	28,6	8	57,1	2	14,3
4 Usa pausas para hacer énfasis en lo que dice.	3	21,4	10	71,4	1	7,1
5 El volumen de su voz es adecuado para ser escuchado por sus compañeros.	3	21,4	9	64,3	2	14,3
TOTAL		24,2%		62,9%		12,9 %

Nota: Resultados obtenido de la guía de observación

Interpretación:

En la evaluación de las pausas y el volumen en la expresión oral de los niños, los resultados muestran que un 62,9% se encuentra en el proceso de desarrollo, lo que indica que la mayoría está mejorando sus habilidades en cuanto a la adecuación de las pausas y el volumen al hablar. Sin embargo, solo un 12,9% ha alcanzado el nivel logrado en todos los indicadores evaluados, lo que sugiere que aún hay un margen considerable de mejora. En términos específicos, la habilidad para

hacer pausas naturales entre ideas y ajustar el volumen según el contexto muestra que la mayoría de los niños (57,1%) están en proceso, pero no han logrado la competencia completa en estas áreas. Además, el uso de pausas para hacer énfasis muestra que solo un pequeño porcentaje (7,1%) ha alcanzado el nivel adecuado.

En cuanto a las pausas que no interrumpen el flujo de discurso, un 64,3% de los niños está progresando, pero aún no logra una fluidez completa. El indicador relacionado con el volumen adecuado para ser escuchado también refleja un alto porcentaje (64,3%) en proceso, pero nuevamente, solo el 14,3% ha alcanzado el nivel deseado. Estos resultados indican que, aunque se están logrando avances significativos, especialmente en la habilidad de hacer pausas y ajustar el volumen, es necesario seguir trabajando en estos aspectos para que más niños logren una expresión oral más fluida y clara.

IV. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Teniendo como referencia el objetivo general, la propuesta “Proponer los títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de la IEI 489 – Olmos – 2025” se vincula directamente con los hallazgos de investigaciones previas realizadas en el contexto latinoamericano y nacional, que coinciden en reconocer el valor pedagógico de los títeres como un recurso eficaz para fortalecer la comunicación oral en la primera infancia. En el estudio de Carranza et al. (2024), desarrollado en Ecuador, se comprobó que los títeres mejoran la fluidez, la coherencia y la seguridad de los niños al expresarse, al permitirles comunicarse de manera más espontánea y sin ansiedad mediante la representación de personajes. Este mismo principio se retoma en la presente propuesta, pues busca que los niños de la IEI 489 expresen sus ideas con mayor claridad, confianza y motivación a través del juego simbólico que ofrece el uso de títeres como mediadores del aprendizaje.

De igual forma, Quintuña (2024) y Flores (2022) aportan evidencia empírica y teórica que refuerza la pertinencia de esta estrategia. Quintuña demostró que los títeres estimulan la pronunciación, el vocabulario y la fluidez verbal, al mismo tiempo que promueven un aprendizaje significativo y participativo. Por su parte, Flores evidenció, en un contexto peruano, que el uso de títeres incrementó notablemente los niveles de logro en la expresión oral, pasando del 69% en nivel inicial al 75% en nivel logrado tras la intervención. En concordancia con estos resultados, la propuesta de la IEI 489 – Olmos busca generar un impacto similar, promoviendo en los niños de 4 años el desarrollo integral de la expresión oral —en sus dimensiones de pronunciación, fluidez, entonación y ritmo— mediante una metodología lúdica, inclusiva y afectiva que potencie tanto la comunicación como la creatividad infantil.

El objetivo específico 1, que plantea “Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años de la IEI 489 – Olmos – 2025”, se relaciona directamente con los resultados obtenidos en las evaluaciones de las dimensiones de articulación, entonación, ritmo, pausas y volumen. Los hallazgos evidencian que la mayoría de los niños se encuentra en la fase de proceso, con porcentajes que oscilan entre el 52% y el 63%, lo que indica que están desarrollando progresivamente sus habilidades comunicativas. Sin embargo, solo entre el 12% y el 20% ha alcanzado el nivel logrado, mientras que una minoría significativa permanece en el nivel inicial. Esto refleja que los niños presentan avances en la pronunciación, fluidez y entonación, pero aún requieren fortalecer aspectos como el control del volumen, el uso adecuado de pausas y la coherencia al hablar, con el fin de consolidar su competencia expresiva.

Estos resultados coinciden con los hallazgos de investigaciones previas realizadas en el Perú y Latinoamérica. En particular, Flores (2022), Cachicatari y Ccanto (2023), Palomino (2022) y Tello (2020) demostraron que el uso de títeres como estrategia didáctica contribuye significativamente al desarrollo de la expresión oral, mejorando la dicción, la fluidez, la entonación y la seguridad al hablar. Por ejemplo, en el estudio de Flores (2022), tras la aplicación de los títeres, el porcentaje de logro en expresión oral se incrementó al 75%, mientras que Cachicatari y Ccanto (2023) evidenciaron un 85% de mejora en fluidez y pronunciación. En este sentido, los resultados de la IEI 489 – Olmos refuerzan la necesidad de implementar estrategias lúdicas, como los títeres, que estimulen la participación activa, reduzcan la timidez y potencien la comunicación oral, favoreciendo un aprendizaje más significativo y emocionalmente enriquecedor para los niños.

El objetivo específico 2 Sustentar teóricamente y metodológicamente los títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de la IEI 489 – Olmos – 2025. La estrategia de títeres para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la IEI 489 –

Olmos se fundamenta en un andamiaje teórico robusto y convergente. Desde la teoría sociocultural de Vygotsky (ZDP y mediación), el títere funciona como herramienta cultural que facilita el lenguaje en interacción guiada (Ledesma, 2024; Criollo, 2022). En clave constructivista (Piaget), potencia la función simbólica propia de la etapa preoperacional mediante juego y representación (Saldarriaga et al., 2016; Pasaje & Sotelo, 2023). Con Bruner, se promueve el aprendizaje por descubrimiento, la indagación y la toma de turnos discursivos (Hernández et al., 2022; Cedillo, 2019). Ausubel aporta el anclaje de significados con los saberes previos para un lenguaje más estable y transferible.

En didáctica específica, los títeres son un recurso artístico-comunicativo que incrementa creatividad, participación y fluidez (Callan & Siccha, 2022; Zavala, 2024; Herrera & Villafuerte, 2023). Su impacto aparece en cuatro dimensiones pedagógicas: comunicativa (mejoran pronunciación, coherencia y diálogo: García & Ramírez, 2023; UNESCO, 2022), emocional (reducen ansiedad y fortalecen autoconfianza: López & Hernández, 2024; Cárdenas, 2023), social (cooperación y normas de convivencia: Torres & Medina, 2025; UNICEF, 2023) y creativa (narrativas e imaginación: Fernández & Salazar, 2022). Esta propuesta se alinea con MINEDU (2024, 2025) para el área de Comunicación en inicial (pronunciación clara, entonación y ritmo, vocabulario y coherencia).

Con relación al objetivo específico 3 que fue diseñar una propuesta de títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de la IEI 489 – Olmos – 2025, los resultados de la guía de observación con predominio del nivel Proceso en articulación (57,1%), entonación (52,8%), ritmo (58,6%) y pausas/volumen (62,9%), y porcentajes de Logrado en un 12,9% al 20% , diseñar una propuesta de títeres como estrategia didáctica para los niños de 4 años de la IEI 489–Olmos se sustenta teórica y contextualmente: en la etapa preoperacional

descrita por Piaget, el juego simbólico y la función representacional favorecen la construcción del lenguaje, mientras que en Bruner el aprendizaje por descubrimiento y el andamiaje mediante representaciones enactivas e icónicas (manipulación y dramatización con títeres) potencian la pronunciación, la modulación (entonación, volumen), el control del ritmo y las pausas; además, el recurso permite contextualizar vocabulario y situaciones comunicativas propias del entorno sociocultural de Olmos, incrementando motivación y participación. En consecuencia, la propuesta organizará sesiones breves con secuencia inicio–desarrollo–cierre, actividades focalizadas por dimensión prosódica y evaluación formativa (rúbricas/listas de cotejo), con el propósito de desplazar la distribución de desempeño desde Inicio/Proceso hacia Logrado y cerrar las brechas detectadas por la observación.

V. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1. Denominación: Los títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de la IEI 489 Olmos 2025.

5.2. Fundamentación:

La problemática que motiva esta propuesta se evidencia en el desempeño comunicativo de los niños de 4 años de la IEI 489 – Olmos: las mediciones iniciales con guía de observación muestran un predominio del nivel Proceso y bajos porcentajes en Logrado en dimensiones clave de la expresión oral (articulación, entonación, ritmo, pausas y volumen). Esta situación se traduce en dificultades para pronunciar con claridad, modular la voz y organizar el discurso, además de episodios de timidez y baja participación en interacciones grupales. En el corto plazo, ello limita la comprensión mutua y la participación activa en el aula; en el mediano, compromete prerrequisitos para la alfabetización inicial (conciencia fonológica, ampliación léxica, control prosódico) y el desarrollo socioemocional (confianza, autorregulación, escucha).

Desde la teoría constructivista de Piaget, los niños de 2 a 7 años transitan la etapa preoperacional, en la que emerge la función simbólica: representar la realidad mediante juego, imágenes y lenguaje. Los títeres operan como objetos simbólicos que catalizan los procesos de asimilación y acomodación; al “prestar la voz” a un personaje, el niño externaliza significados, explora roles, reduce el egocentrismo y ensaya reglas de intercambio comunicativo (turnos, escucha, respeto de normas). Complementariamente, en la perspectiva de Bruner, el aprendizaje se construye a través de modos de representación (enactiva–icónica–simbólica), andamiaje y descubrimiento guiado. Los títeres integran acción (manipulación, gesto), imagen (personaje, escena) y lenguaje (diálogo, narrativa), facilitando la mediación docente para afinar prosodia (entonación, ritmo, pausas, volumen), ampliar vocabulario y dar estructura narrativa al discurso

(inicio–nudo–desenlace). Esta convergencia teórica justifica el uso de títeres como herramienta cultural y didáctica que reduce la ansiedad comunicativa, potencia la motivación intrínseca y convierte el habla en una práctica significativa y socialmente situada.

OBJETIVO DE LA PROPUESTA:

OBJETIVO GENERAL:

Mejorar el nivel de expresión oral de los niños de 4 años de la IEI 489 – Olmos, con ayuda de los de los títeres como estrategia didáctica.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Promover el desarrollo de la dimensión Fonológica en la articulación, entonación, ritmo, pausas, volumen

Diseñar talleres de títeres que ayuden a los niños y niñas a desarrollar sus habilidades sociales, reforzando sus habilidades para trabajar en equipo y alcanzar metas comunes.

5.3. PROGRAMA DE TALLERES

Talleres	Propósito
El Conejito y la Luna	Desarrollar la expresión oral en niños de 4 años mediante la pronunciación clara de palabras, utilizando el juego simbólico con títeres.
El Osito y su Sombrero	Desarrollar la expresión oral en niños de 4 años mediante la pronunciación clara de palabras, utilizando el juego simbólico con títeres.
La Aventura de la Tortuguita y el Sol	Que los niños experimenten cómo el cambio en el tono de voz puede alterar el significado y la emoción de las palabras, promoviendo su capacidad para comunicar ideas de manera clara y efectiva, mientras participan activamente en la narración y dramatización de la historia.

"La Fiesta de los Animales"	Los niños empleen diferentes entonaciones para hacer énfasis en palabras clave y comprendan cómo el ritmo de la narración puede enriquecer la comunicación oral.
"La Carrera de los Amigos"	Los niños aprenderán a adaptar su velocidad de habla según el contexto y la situación, utilizando una entonación rápida, lenta o tranquila según el personaje y la emoción que representa, mejorando así su capacidad para comunicar ideas de manera efectiva.
"La Aventura de Lulú y sus Amigos"	El propósito de este taller es desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años, enfocándose en el uso adecuado de pausas naturales entre frases e ideas, y el volumen adecuado en la narración.
"El Gran Salto de Mimo"	Los niños aprenderán a ajustar el volumen de su voz para que sea apropiado para ser escuchado por sus compañeros, y a hacer pausas naturales entre frases e ideas para facilitar la comprensión de su mensaje.
"El Gran Banquete de los Amigos"	Los niños aprenderán a hacer pausas naturales para hacer énfasis en lo que dicen y ajustar el volumen de su voz para que sea adecuado y comprensible para sus compañeros.

5.4. DESARROLLO DE LOS TALLERES

Taller 1: El Conejito y la Luna

Área	Comunicación
Competencia	Se comunica oralmente en su lengua materna

Capacidad	<p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p>
Desempeño	<p>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.</p> <p>Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p>
Criterios	<p>1: El niño pronuncia las palabras con claridad, sin distorsionar los sonidos al usar el títere.</p> <p>2: El niño participa activamente en el juego simbólico, utilizando correctamente las palabras y demostrando comprensión del contenido de la historia.</p>
Logro de aprendizaje	<p>Desarrollar la expresión oral en niños de 4 años mediante la pronunciación clara de palabras, utilizando el juego simbólico con títeres.</p>
Materiales	Títeres
<p>Inicio (10 minutos)</p> <p>Presentación del Títere Guía:</p> <p>El docente presenta un títere de conejito que actúa como guía. El títere se saluda a los niños y comienza a contarles que está buscando algo brillante en el cielo. Este es el primer gancho para captar la atención.</p>	

Títere (Conejito):

“¡Hola, niños! Soy el conejito Luna. Hoy estoy buscando algo muy brillante en el cielo. ¿Me acompañan? ¡Miren, qué bonito es el cielo esta noche!”

El docente introduce al títere con entusiasmo, invitando a los niños a observar y responder.

El docente también menciona palabras claves como brillante, cielo, luz y luna, destacándolas de manera clara para que los niños las repitan.

Desarrollo de la Historia:

El docente comienza a contar la historia de El Conejito y la Luna, utilizando el títere de manera que los niños puedan ver cómo el conejito habla. Durante la narración, se invita a los niños a identificar las palabras importantes.

Docente (Narrando con el Títere):

“Había una vez un conejito llamado Luna que vivía en un hermoso prado. Una noche, cuando el sol se fue a dormir, Luna miró al cielo y vio algo muy brillante.”

Se hace una pausa para que los niños repitan las palabras clave: luna, brillante, cielo. Se les anima a imitar la pronunciación del docente, reforzando la articulación.

Interacción:

El docente hace preguntas abiertas para activar la curiosidad de los niños.

Docente:

“¿Qué creen que vio el conejito en el cielo? ¡A ver, ayúdenme a descubrirlo!”

Los niños pueden levantar la mano para compartir sus respuestas. El docente refuerza las respuestas y las articula correctamente.

Desarrollo (15 minutos)

Asignación de Títeres:

A cada niño se le asigna un títere para que participe activamente en la representación de la historia. Los niños, con la ayuda de los títeres, deberán pronunciar las palabras clave con claridad. El docente les guía y modela cómo articularlas correctamente.

Docente:

“Ahora que somos todos conejitos, vamos a decir juntos las palabras: luna, brillante, cielo. ¡Vamos a hablar como el conejito!”

El docente les da tiempo para que los niños repitan las palabras mientras manejan el títere.

Juego Simbólico y Participación:

Los niños toman turnos para hablar, actuando la parte en que el conejito ve la luna y le pregunta sobre ella. Durante este proceso, el docente corrige de manera positiva cualquier error en la pronunciación, invitando a los niños a repetir las palabras correctas.

Títere (Conejito):

“¡Mira, luna! Eres tan brillante, ¿cómo haces para brillar tanto?”

Docente:

“¡A ver, niños! ¿Cómo vamos a decir brillante? ¡Digámoslo todos juntos!”

Aprendizaje Activo:

El maestro promueve la interacción social durante la representación, en la que los niños tienen la posibilidad de hacer preguntas a la luna con sus títeres y de responder apropiadamente. Esto continúa la metodología de Piaget al incorporar el juego simbólico como un método para desarrollar el lenguaje.

Cierre (10 minutos)

Reflexión Grupal:

Al finalizar la historia, el docente invita a los niños a sentarse en círculo y reflexionar sobre lo aprendido. Se les pregunta qué les ha gustado más de la historia y qué palabras nuevas han aprendido.

Docente:

“¡Qué bien lo hicieron! Ahora, ¿qué palabras nuevas aprendimos hoy? Vamos a decirlas juntos: luna, brillante, cielo.”

Los niños repiten las palabras, y el docente refuerza su pronunciación. Si algunos niños no articulan bien, se les pide que lo repitan lentamente, utilizando su títere.

Repaso de Palabras:

El docente repasa las palabras clave de la historia con la ayuda de los títeres. Los niños, con el títere en mano, repiten cada palabra y la pronuncian claramente.

Docente:

“Ahora vamos a decir la palabra luna con mucho cuidado. Luna... ¡muy bien! ¡Lo hicieron excelente!”

Despedida:

Para concluir, el docente felicita a los niños por su participación, destacando los avances en la pronunciación y la interacción.

Docente:

“¡Qué maravilla! ¡Hoy todos hemos aprendido a decir las palabras de forma clara! ¡Gracias, conejito, por enseñarnos a hablar tan bien!”

El docente finaliza con una despedida alegre, invitando a los niños a seguir practicando la pronunciación de las palabras en casa.

Este taller permite que los niños aprendan de manera activa y divertida, promoviendo tanto la pronunciación clara como el desarrollo del lenguaje a través del juego simbólico y el uso de títeres.

Taller 2: El Osito y su Sombrero

Área	Comunicación
Competencia	Se comunica oralmente en su lengua materna
Capacidad	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
Desempeño	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.
Criterios	El niño pronuncia las palabras clave con claridad y sin pausas largas, manteniendo la fluidez en su discurso durante la actividad con los títeres. El niño participa activamente en el juego simbólico, usando los títeres de manera fluida para comunicarse, tomando turnos para hablar y respondiendo con frases completas.

<p>Logro de aprendizaje</p>	<p>Desarrollar la expresión oral en niños de 4 años mediante la pronunciación clara de palabras, utilizando el juego simbólico con títeres.</p>
<p>Materiales</p>	<p>Títeres de los personajes: Osito, Sol, Árbol y Nube.</p> <p>Espacio adecuado para la representación de los títeres (puede ser una mesa baja o un pequeño escenario).</p> <p>Alfombra o cojines para que los niños se sienten cómodamente.</p> <p>Carteles con palabras clave para reforzar la pronunciación.</p> <p>Música suave para el momento de interacción con los títeres.</p>
<p>Inicio</p> <p>1. El docente presenta el títere de Osito, quien saluda a los niños con entusiasmo. "¡Hola, amigos! Soy el Osito. Hoy estoy buscando mi sombrero. ¿Me ayudan a encontrarlo?".</p> <p>2. El docente lee el inicio del cuento, destacando las palabras clave sombrero, buscar*, *árbol*, *sol*, *nube* para que los niños repitan junto con el docente, asegurándose de pronunciar las palabras de forma clara y fluida.</p> <p>3. Se invita a los niños a que se unan a la historia, preguntando, “¿Dónde está mi sombrero? ¿Lo han visto ustedes?” El docente guía a los niños a usar frases cortas y palabras clave de forma fluida.</p> <p>Desarrollo</p>	

1. Durante esta fase, se asigna un títere a cada niño para que participe activamente en la historia. Los niños deben usar los títeres para imitar las palabras y acciones del Osito, el Sol, el Árbol y la Nube, pronunciando las palabras clave con claridad y sin pausas largas.

2. Los niños toman turnos para hablar y hacer preguntas como el Osito: “¿Dónde está mi sombrero? ¡Lo tenía aquí cerca!” o “¿Tú lo tienes, Árbol?”. El docente enfatiza la fluidez del habla sin pausas largas, mostrando cómo se deben decir las palabras de manera continua y con buena entonación.

3. Se refuerza la interacción social al hacer preguntas y respuestas con los títeres, siguiendo la metodología de Piaget, permitiendo que los niños aprendan activamente a través del juego simbólico y la exploración del lenguaje.

4. Se refuerzan las palabras con sonidos suaves de música para incentivar la fluidez en el habla de los niños.

Cierre

1. En el cierre del taller, el docente organiza una pequeña reflexión grupal donde se preguntará a los niños: “¿Qué pasó con el sombrero de Osito? ¿Dónde lo encontró?”.

2. El docente repasa las palabras clave de la historia: *sombrero*, *árbol*, *nube*, *sol*, *brillante*, y las dice de manera clara y fluida. Los niños, con la ayuda de los títeres, deben repetir las palabras sin pausas largas.

3. Finalmente, el docente felicita a los niños por su participación y refuerza lo aprendido, destacando los avances en la articulación y fluidez al hablar. Los niños se despiden de los títeres y se les agradece por su esfuerzo.

Taller 3: La Aventura de la Tortuguita y el Sol

Área	Comunicación
Competencia	Se comunica oralmente en su lengua materna
Capacidad	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
Desempeño	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.
Criterios	El niño emplea diferentes tonos de voz según el personaje, haciendo énfasis en las palabras clave de la historia. Interacción y participación: El niño participa activamente en la dramatización, usando la entonación para expresar emociones y esperando su turno para hablar.
Logro de aprendizaje	El objetivo es que los niños experimenten cómo el cambio en el tono de voz puede alterar el significado y la emoción de las palabras, promoviendo su capacidad para comunicar ideas de manera clara y efectiva, mientras participan activamente en la narración y dramatización de la historia.
Materiales	Títeres (Tortuguita, Sol, Flor, Nube)

	<p>Espacio amplio para la dramatización</p> <p>Música suave para acompañar las acciones (opcional)</p> <p>Elementos visuales del sol, flor y nube (carteles o dibujos)</p> <p>Ropa o disfraces simples para los títeres (opcional)</p>
<p>Inicio:</p> <p>En esta primera fase, se introduce el cuento "La Aventura de la Tortuguita y el Sol" utilizando los títeres para que los niños se familiaricen con los personajes de la historia. Los niños participan activamente moviendo los títeres, lo que les permite experimentar la acción de la narración. Durante esta actividad, el docente guía a los niños sobre cómo usar una entonación adecuada para cada personaje, haciendo énfasis en las palabras clave. Por ejemplo, cuando el Sol habla, los niños deben emplear una voz brillante y fuerte, mientras que para la Nube se utilizará una voz suave y tranquila. Esta actividad fomenta que los niños se adueñen de la historia y comiencen a explorar el uso de la voz en función de la emoción del personaje.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>En la etapa icónica, los niños visualizan las imágenes del sol, la flor y la nube, asociando las emociones de los personajes con la entonación correspondiente. El docente presenta las imágenes y les pide a los niños que, al observar cada una, digan qué tipo de voz o entonación debería usarse. Por ejemplo, al ver la imagen del Sol, los niños deben asociarla con una voz fuerte y radiante, mientras que al ver la imagen de la Nube, se les anima a utilizar una voz suave y tranquila. Esta etapa permite a los niños comprender visualmente cómo la</p>	

entonación puede cambiar dependiendo de la emoción o situación, ayudándoles a fortalecer su capacidad de asociar palabras con intenciones emocionales.

Cierre:

En la última etapa simbólica, los niños asocian la entonación con las palabras, comprendiendo cómo el cambio en la voz puede alterar el significado de un mensaje. El docente lee de nuevo el cuento y anima a los niños a repetir partes del texto, dándoles la oportunidad de cambiar la entonación según las palabras clave de la historia. Los niños experimentan cómo la entonación puede hacer que una frase suene más emocionante o más tranquila. Por ejemplo, al decir "¡Me da un poco de sombra!", los niños deben usar una voz suave y relajada, como si estuvieran pidiendo un favor. Esta etapa les permite comprender que la entonación no solo comunica información, sino que también transmite emociones y actitudes, haciendo la comunicación más rica y completa.

Taller 4: "La Fiesta de los Animales"

Área	Comunicación
Competencia	Se comunica oralmente en su lengua materna
Capacidad	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
Desempeño	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.

	<p>Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p>
<p>Criterios</p>	<p>El niño emplea diferentes tonos de voz (alto, bajo, rápido, lento) según la emoción o la palabra clave en el cuento.</p> <p>El niño sigue el ritmo del cuento, aplaude, da saltos y utiliza la voz para acompañar las acciones de los personajes.</p>
<p>Logro de aprendizaje</p>	<p>El objetivo es que los niños empleen diferentes entonaciones para hacer énfasis en palabras clave y comprendan cómo el ritmo de la narración puede enriquecer la comunicación oral.</p>
<p>Materiales</p>	<p>Títeres (Conejito, Ratón, Elefante, León)</p> <p>Espacio amplio para la dramatización</p> <p>Música suave para acompañar los movimientos de los personajes (opcional)</p> <p>Elementos visuales (carteles de las orejas del elefante, la melena del león, etc., para resaltar los diferentes personajes)</p>
<p>Inicio:</p> <p>Introducción al cuento</p> <p>Se inicia la sesión presentando el cuento "La Fiesta de los Animales", en donde se utilizarán títeres para representar a los personajes: Conejito, Ratón, Elefante y León.</p> <p>El docente explica brevemente la importancia de la entonación en la narración y cómo los personajes utilizarán diferentes tonos de voz para expresar emociones y enfatizar palabras clave.</p>	

Presentación de los personajes

El docente presenta los títeres y les asigna una entonación específica a cada uno de los personajes:

Conejito: voz alegre y rápida, representando la energía.

Ratón: voz aguda, rápida y juguetona.

Elefante: voz grave y lenta, que denote fuerza.

León: voz profunda y majestuosa, con énfasis en la autoridad.

Desarrollo:

Dramatización del cuento

El docente inicia la narración del cuento, utilizando los títeres para representar a cada personaje y asignando una entonación específica según el carácter del personaje.

Actividad: Los niños serán invitados a repetir las frases de los personajes con la entonación correcta, mientras realizan movimientos como saltos o aplausos para seguir el ritmo.

intervención del docente:

“Cuando el Conejito dice ‘¡Hoy hay una fiesta!’, ¿cómo podemos decirlo con mucha emoción y energía?”

Los niños imitarán la voz del Conejito, utilizando una entonación alta y alegre, y realizando saltos.

A continuación, el docente invita a los niños a seguir el ritmo de las palabras, enfatizando el uso de las manos y el cuerpo para acompañar la narración con ritmo, como cuando los personajes aplauden o giran.

“¡Vamos a seguir el ritmo de la fiesta! Cuando el Ratón dice ‘¡Vamos a bailar al ritmo de mi colita!’, todos aplaudimos y saltamos.”

Exploración del ritmo y la entonación

Durante la narración, el docente realizará pausas estratégicas para invitar a los niños a imitar las emociones y sonidos que acompañan a los personajes.

Los niños practicarán el cambio de entonación según la emoción que se esté representando en la historia (alegría, sorpresa, fuerza, etc.).

Ejemplo de intervención:

“Ahora, cuando el León ruge, lo vamos a hacer con mucha fuerza, porque es el rey de la fiesta. ¡A ver, quién puede rugir como un león!”

Cierre:

Reflexión grupal

Una vez terminada la narración y la dramatización, se invita a los niños a compartir cómo se sintieron al utilizar diferentes entonaciones para los personajes.

Se refuerza el concepto de que la entonación no solo es importante para contar una historia, sino también para expresar emociones y hacer que la narración sea más divertida y comprensible.

Despedida con ritmo

Para concluir la sesión, todos los niños y el docente participan juntos en un baile de despedida, siguiendo un ritmo sencillo y repitiendo algunas palabras clave del cuento, como “¡fiesta!”, “¡baila!”, “¡salta!”.

El docente resalta la importancia de mantener el ritmo y la entonación durante toda la actividad para lograr una comunicación clara y expresiva.

Taller 5: "La Carrera de los Amigos"

Área	Comunicación
Competencia	Se comunica oralmente en su lengua materna
Capacidad	<p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p>
Desempeño	<p>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.</p> <p>Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p>
Criterios	<p>El niño ajusta su velocidad de habla según el personaje y el contexto, utilizando una voz rápida, lenta o tranquila de manera adecuada.</p> <p>El niño participa en la narración, imitando las diferentes velocidades de habla de los personajes, y mostrando interés por la entonación y el ritmo en la historia.</p>
Logro de aprendizaje	<p>Los niños aprenderán a adaptar su velocidad de habla según el contexto y la situación, utilizando una entonación rápida, lenta o tranquila según el personaje y la emoción que representa, mejorando así su capacidad para comunicar ideas de manera efectiva.</p>

Materiales	<p>Títeres de Conejito, Tortuga, Gato, y León</p> <p>Espacio amplio para la dramatización</p> <p>Música suave para acompañar el ritmo (opcional)</p> <p>Carteles o dibujos con las imágenes de los personajes para reforzar la visualización</p>
------------	--

Inicio:

Introducción al cuento

El docente introduce el cuento "La Carrera de los Amigos", destacando que cada personaje tiene una forma diferente de hablar dependiendo de su velocidad.

Se explicará a los niños que, al igual que los personajes en la historia, ellos también van a usar diferentes tonos de voz y velocidades para expresar cómo se sienten los personajes.

Objetivo de la actividad: Los niños aprenderán a cambiar la velocidad de su habla según el personaje y el contexto de la historia, haciendo más divertida y comprensible la narración.

Presentación de los personajes

El docente presenta a cada personaje con los títeres y muestra cómo cada uno hablará con diferentes velocidades:

Conejito: voz rápida y alegre.

Tortuga: voz lenta y tranquila.

Gato: voz ágil y rápida.

León: voz profunda y tranquila.

Desarrollo:

Dramatización del cuento

El docente narra el cuento con los títeres, destacando la velocidad de habla de cada personaje. Los niños imitarán a los personajes repitiendo las frases con la entonación y la velocidad adecuadas:

Conejito: "¡Vamos a hacer una carrera! ¡Yo soy muy rápido!" (Usar voz rápida y saltar.)

Tortuga: "Voy despacio, paso a paso, soy muy lenta, pero llegaré." (Usar voz lenta y hacer pasos lentos.)

Gato: "¡Rápido como un rayo, saltando aquí y allá!" (Usar voz rápida y saltar mucho.)

León: "¡Voy tranquilo, tranquilo, muy tranquilo!" (Usar voz profunda y caminar lentamente.)

Los niños se dividirán en pequeños grupos para representar el cuento, imitando las velocidades de habla según los personajes.

Refuerzo del ritmo y la entonación

El docente hará pausas estratégicas durante la narración para que los niños repitan las frases clave con la velocidad adecuada.

Se invita a los niños a experimentar cómo la velocidad de su habla puede cambiar la forma en que suena la historia y cómo puede expresar emociones o características del personaje.

Ejemplo de intervención: "Cuando el León dice 'Voy tranquilo', ¿cómo podemos hacer que su voz suene muy calmada? ¿Y cuando el Conejito dice '¡Soy rápido!'?"

Cierre:

Reflexión grupal

Después de la dramatización, el docente invita a los niños a reflexionar sobre cómo la velocidad de su habla cambió la forma en que entendieron a cada personaje.

Se discute brevemente por qué es importante adaptar la velocidad y la entonación cuando hablamos, especialmente para que las otras personas entiendan lo que estamos sintiendo o diciendo.

Despedida con ritmo

Para concluir, todos los niños y el docente realizan una actividad grupal donde repiten algunas frases del cuento con diferentes velocidades de habla, acompañando con movimientos (saltos, pasos lentos, aplaudir).

Ejemplo de despedida: “¡Vamos a saltar rápido, como el Conejito! ¡Y ahora, vamos a caminar lento, como la Tortuga!”

Taller 6: "La Aventura de Lulú y sus Amigos"

Área	Comunicación
Competencia	Se comunica oralmente en su lengua materna
Capacidad	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
Desempeño	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla,

	pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.
Criterios	<p>El niño realiza pausas naturales y apropiadas entre ideas o frases, permitiendo que la narración fluya de manera clara.</p> <p>El niño adapta su volumen de habla según el contexto del personaje, utilizando un volumen alto o bajo de acuerdo a la situación.</p>
Logro de aprendizaje	El propósito de este taller es desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años, enfocándose en el uso adecuado de pausas naturales entre frases e ideas, y el volumen adecuado en la narración.
Materiales	<p>Títeres de Lulú (Liebre), Toto (Perro), Pipo (Gato), y Roco (Elefante)</p> <p>Espacio amplio para la dramatización</p> <p>Carteles o imágenes de los personajes (opcional)</p> <p>Música suave para acompañar el ritmo (opcional)</p>
<p>Inicio:</p> <p>Introducción al cuento:</p> <p>El docente presenta el cuento "La Aventura de Lulú y sus Amigos" y explica que, en esta actividad, los niños aprenderán a usar pausas y ajustar su volumen mientras narran con los títeres.</p> <p>Se enfatiza que los personajes del cuento hablarán de maneras diferentes: algunos serán rápidos y otros lentos, y cada uno usará pausas para darle ritmo a la historia.</p>	

Objetivo de la actividad: Los niños aprenderán a hacer pausas naturales y a controlar el volumen de su voz, adaptándolos a la situación y el personaje.

Presentación de los personajes:

El docente presenta a los personajes utilizando los títeres y les asigna una forma de hablar:

Lulú (Liebre): Rápida y con pausas cortas.

Toto (Perro): Rápido y alegre, con pausas después de cada exclamación.

Pipo (Gato): Suave y lento, con pausas en cada salto.

Roco (Elefante): Lento y profundo, con pausas largas para dar énfasis.

Desarrollo:

Narración del cuento con pausas:

El docente inicia la narración, utilizando los títeres y haciendo pausas naturales para mostrar cómo deben hacer los niños las pausas en su habla.

Ejemplo de intervención:

Cuando Lulú dice “¡Hola, amigos! Soy Lulú, y hoy quiero salir a jugar”, el docente hace una pausa después de “¡Hola, amigos!” y espera que los niños repitan con una pausa similar.

Luego, el docente pregunta: “¿Cómo vamos a decir ‘¡Voy a buscar a mis amigos!’? ¿Rápido o despacio?”

Los niños imitan el ritmo y las pausas, utilizando las voces de los personajes y ajustando el volumen.

El docente señala cuando es necesario hacer una pausa (por ejemplo, después de “¡Yo voy a correr muy rápido!” de Toto) y anima a los niños a responder con las voces correctas.

Práctica con los niños:

Los niños participan con los títeres, tomando turnos para narrar partes del cuento. El docente les recuerda hacer pausas naturales y ajustar el volumen de su voz según el contexto.

intervención:

“Ahora que Roco está hablando despacio, ¿cómo deberíamos hacer una pausa larga? ¿Qué sonido o palabra debemos decir en voz baja?”

Los niños practican con el títere, haciendo pausas y variando su volumen al hablar.

Cierre:

Reflexión grupal:

Después de la actividad, se invita a los niños a reflexionar sobre la importancia de hacer pausas y usar el volumen adecuado cuando hablan. El docente les pregunta:

“¿Por qué fue importante hacer pausas cuando Lulú hablaba rápido? ¿Y por qué fue importante hablar suave como Roco?”

Los niños comparten sus ideas y el docente refuerza la importancia de hacer pausas naturales para que otros puedan entender lo que decimos y para darle ritmo a las historias.

Despedida:

El docente y los niños se despiden con una pequeña dramatización de todos los personajes, repitiendo una última vez el cuento, esta vez enfocándose en las pausas y el volumen adecuado mientras todos participan en la narración.

Taller 7: "El Gran Salto de Mimo"

Área	Comunicación
Competencia	Se comunica oralmente en su lengua materna
Capacidad	<p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p>
Desempeño	<p>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.</p> <p>Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p>
Criterios	<p>El niño ajusta el volumen de su voz según el contexto o el personaje, asegurándose de que su voz sea escuchada claramente por sus compañeros.</p> <p>El niño hace pausas naturales y apropiadas entre frases o ideas, permitiendo que su mensaje sea claro y comprensible.</p>
Logro de aprendizaje	<p>Los niños aprenderán a ajustar el volumen de su voz para que sea apropiado para ser escuchado por sus compañeros, y a hacer pausas naturales entre frases e ideas para facilitar la comprensión de su mensaje.</p>

Materiales	<p>Títeres de Mimo el Conejo, Lila la Ardilla, Max el Oso, Tina la Tortuga</p> <p>Espacio amplio para la dramatización</p> <p>Carteles con imágenes de los personajes (opcional)</p> <p>Música suave para acompañar el ritmo de la actividad (opcional)</p>
<p>Inicio:</p> <p>Introducción al cuento</p> <p>El docente presenta el cuento "El Gran Salto de Mimo" e introduce los personajes usando los títeres. Se explica que cada personaje tiene una forma diferente de hablar: algunos hablan rápido, otros lento, pero todos hacen pausas para que sus amigos puedan entender lo que dicen.</p> <p>Demostración de los personajes y sus voces</p> <p>El docente muestra cómo cada personaje tiene un volumen diferente, dependiendo de su personalidad:</p> <p>Mimo (Conejo): Habla rápido y con volumen alto, porque es enérgico.</p> <p>Lila (Ardilla): Habla rápido, pero con un volumen más suave, porque es pequeña y ligera.</p> <p>Max (Oso): Habla con un volumen fuerte y pausado, porque es grande y fuerte.</p> <p>Tina (Tortuga): Habla muy despacio y suave, porque es tranquila y pausada.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Narración con títeres y pausas</p>	

El docente comienza a narrar el cuento con los títeres, destacando las pausas naturales y el volumen adecuado. Los niños imitarán a los personajes y ajustarán su volumen y pausas.

Ejemplo de intervención del docente:

Cuando Mimo dice “¡Hola, amigos! ¡Soy Mimo el Conejo! Hoy quiero mostrarles cómo doy grandes saltos. ¡Miren!” , el docente hace una pausa después de “¡Hola, amigos!” y ajusta el volumen, diciendo suavemente: "Ahora, ¿quién puede decir '¡Saltaré muy alto!' con mucha energía?"

Luego, los niños practican con el títere, imitando la voz de Mimo con un volumen alto y rápido, y hacen una pausa después de cada exclamación.

Los niños repiten las frases de Lila, Max y Tina con el volumen adecuado y utilizando pausas entre cada idea.

Ejemplo con Tina: “¡Miren cómo salto despacito! ¡Lo importante es no apurarse!” Los niños deben usar una voz suave, pausada y hacer una pausa después de cada frase.

Interacción con los niños

Después de la narración, el docente invita a los niños a tomar turnos para narrar su parte del cuento con los títeres. El docente les recuerda hacer pausas y ajustar el volumen para ser escuchados claramente por sus compañeros.

Ejemplo: “Cuando Mimo salta, ¿cómo deberíamos decir ‘¡Saltaré muy alto!’? ¿Y cuándo Tina habla, qué debemos hacer? ¿Hablar suave y lento, o rápido y fuerte?”

Los niños practican ajustando el volumen de su voz y haciendo pausas naturales entre las frases.

Cierre:

Reflexión grupal

Después de la actividad, el docente invita a los niños a reflexionar sobre cómo las pausas y el volumen ayudaron a que la historia fuera más clara.

Se les pregunta: “¿Cómo se sintieron cuando hablaron fuerte, suave, rápido o lento? ¿Qué pasa cuando hablamos con un volumen muy bajo o muy alto?”

El docente refuerza la idea de que las pausas y el volumen adecuado ayudan a que los demás nos entiendan mejor.

Despedida

Para concluir, el docente y los niños se despiden haciendo una pequeña dramatización del cuento, repitiendo algunas frases clave con pausas y volúmenes adecuados. Todos los niños participan activamente, ajustando su volumen y haciendo pausas naturales al narrar.

Taller 8: "El Gran Banquete de los Amigos"

Área	Comunicación
Competencia	Se comunica oralmente en su lengua materna
Capacidad	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
Desempeño	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.

Criterios	<p>El niño hace pausas naturales entre frases o ideas, utilizando una pausa para enfatizar las palabras clave.</p> <p>El niño ajusta su volumen de voz para que sea apropiado para que sus compañeros puedan escucharlo claramente, sin que su voz sea ni demasiado baja ni demasiado alta.</p>
Logro de aprendizaje	<p>Los niños aprenderán a hacer pausas naturales para hacer énfasis en lo que dicen y ajustar el volumen de su voz para que sea adecuado y comprensible para sus compañeros.</p>
Materiales	<p>Títeres de Pipo el Perro, Lulú la Liebre, Tico el Gato, Tina la Tortuga</p> <p>Espacio amplio para la dramatización</p> <p>Carteles con imágenes de los personajes (opcional)</p> <p>Música suave para acompañar la actividad (opcional)</p>
<p>Inicio:</p> <p>Introducción al cuento:</p> <p>El docente introduce el cuento "El Gran Banquete de los Amigos" y explica que durante la narración se harán pausas para enfatizar palabras importantes y se ajustará el volumen de la voz dependiendo de la emoción o el personaje.</p> <p>Se destaca que los niños deben aprender a hablar con el volumen adecuado, ni muy alto ni muy bajo, y hacer pausas entre las ideas para hacer la historia más clara.</p> <p>Presentación de los personajes:</p> <p>El docente presenta a los personajes utilizando los títeres y les asigna una forma específica de hablar, para que los niños comprendan cómo se utiliza el volumen y las pausas:</p>	

Pipo (Perro): voz enérgica y alegre con pausas cortas.

Lulú (Liebre): voz rápida con pausas intermedias.

Tico (Gato): voz suave con pausas largas para hacer énfasis.

Tina (Tortuga): voz lenta y pausada, con pausas largas para crear suspenso.

Desarrollo:

Narración del cuento con pausas y volumen adecuado:

El docente comienza a narrar el cuento con los títeres, haciendo pausas después de frases importantes y ajustando el volumen de la voz según el personaje.

Ejemplo de intervención del docente:

Pipo: “¡Hola, amigos! ¡Hoy vamos a tener un gran banquete!”

(Hace una pausa corta y luego dice en voz alta)

“¡Un banquete con comida deliciosa!”

(Hace una pausa más larga para observar la reacción de los niños.)

Los niños imitan las pausas y el volumen de Pipo al narrar su parte del cuento.

El docente pide a los niños que repitan después de él, observando si usan las pausas y el volumen adecuados.

Ejemplo con Lulú:

“¡Yo quiero zanahorias! ¡Muchas zanahorias! Pero... ¡esperen!”

(Hace una pausa larga y luego dice suavemente)

“Primero, ¡tendremos que compartir!”

(Los niños repiten con la voz suave de Lulú.)

Práctica con los niños:

Después de la narración, se invita a los niños a tomar turnos para ser los narradores con los títeres.

El docente les recuerda que deben hablar con el volumen adecuado, ni demasiado fuerte ni demasiado bajo, y hacer pausas para hacer énfasis en lo que dicen.

Ejemplo de intervención del docente:

“Cuando Tina la Tortuga dice ‘¡Miren cómo salto despacito!’, ¿cómo podemos hacerlo? ¿Con voz suave y con pausa entre cada palabra?”

Los niños repiten el cuento con los títeres, haciendo pausas naturales y ajustando su volumen según el personaje.

Cierre:

Reflexión grupal:

Después de la actividad, se invita a los niños a reflexionar sobre cómo las pausas y el volumen de la voz ayudaron a que la historia fuera más clara y comprensible.

El docente les pregunta:

“¿Por qué fue importante hacer pausas cuando Pipo habló con mucha energía?”

“¿Cómo fue el volumen de la voz de Lulú cuando dijo que quería zanahorias?”

Los niños comparten sus pensamientos y el docente refuerza la importancia de usar el volumen adecuado y hacer pausas para ser entendidos por los demás.

Despedida:

El docente y los niños repiten una parte del cuento juntos, recordando usar el volumen adecuado y hacer pausas. Todos los niños participan activamente y se divierten con los títeres, ajustando su volumen y pausas para hacer que la narración sea más entretenida y comprensible.

CONCLUSIONES

La propuesta de utilizar los títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la IEI 489 – Olmos – 2025 está respaldada por investigaciones previas que destacan su valor pedagógico. Los títeres favorecen el desarrollo de habilidades lingüísticas, creatividad y socialización en la primera infancia. Así, esta estrategia contribuye significativamente a la mejora de la comunicación oral en los niños.

Los resultados muestran que la mayoría de los niños se encuentra en la fase de proceso (52%-63%), desarrollando sus habilidades comunicativas. Solo entre el 12 % y el 20 % de las personas han alcanzado el nivel deseado, mientras que la mayoría sigue en el punto de partida. Esto indica una mejora en la fluidez y la pronunciación, pero aún hay que trabajar en aspectos como la coherencia verbal y el control del volumen.

El uso de títeres como método pedagógico para mejorar la expresión oral en niños de 4 años se sustenta en una sólida base teórica y fomenta la conexión social, el desarrollo del lenguaje y la creatividad. Este método promueve una mejor expresión oral y una participación activa, y está en consonancia con los principios del MINEDU.

Las ideas de Piaget y Bruner, que apoyan el desarrollo del lenguaje a través del juego simbólico y la dramatización, son la base de la propuesta de emplear títeres como enfoque pedagógico para mejorar la expresión oral en niños de 4 años en el IEI 489-Olmos. Aunque aún son necesarias intervenciones para lograr un mayor dominio, los resultados de la guía de observación demuestran un crecimiento en las dimensiones prosódicas. Para lograr un progreso sustancial hacia el nivel alcanzado, se sugiere una serie de sesiones centradas en la evaluación formativa.

RECOMENDACIONES

A la institución educativa debe implementar de manera sistemática el uso de los títeres en las actividades pedagógicas del aula, promoviendo la creación de un espacio adecuado para su integración en el currículo, con el fin de fortalecer las habilidades comunicativas de los niños desde la etapa preescolar.

Capacitar a los docentes en el uso de los títeres como herramienta didáctica, proporcionándoles estrategias para fomentar la participación activa de los niños y facilitar la expresión oral mediante la dramatización, el juego simbólico y las actividades de interacción guiada.

A los padres de familia deben fomentar la participación de los padres en el proceso educativo, animándolos a usar los títeres en casa como recurso para reforzar el aprendizaje de la expresión oral, mediante actividades de narración y juegos simbólicos que complementen lo aprendido en el aula.

A la institución educativa y a los docentes evaluar regularmente el impacto de esta estrategia mediante observaciones y encuestas a los niños, y ajustar las actividades según los avances observados en las dimensiones prosódicas (entonación, ritmo, pausas, volumen), para garantizar una mejora continua en la expresión oral de los estudiantes.

REFERENCIAS

- Arias, J. (2021). *Diseño y metodología de la investigación*. Editorial Académica Española.
- Arias, J. L. (2022). *Técnicas e instrumentos de investigación científica*. Recuperado de <https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26118w/Tecnicas%20e%20instrumentos.pdf>
- Ausubel, D. (1983). *“Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo”*. 2º Ed. TRILLAS México.
https://conductitlan.org.mx/07_psicologiaeducativa/Materiales/E_Teoria_del_Aprendizaje_significativo.pdf
- Barón , L., Müller, O., y Labos, E. (2013). *“Los conceptos innatos en la obra de Chomsky: definición y propuesta de un método empírico para su estudio”*. *Avances en Psicología Latinoamericana*, 31(2), 324–343. <https://www.redalyc.org/pdf/799/79928611003.pdf>
- Bastidas, J. (2019). *Metodología de la investigación*. Recuperado de <https://editorial.inudi.edu.pe/index.php/editorialinudi/catalog/download/90/133/157?inline=1>
- Cachicatari, J., y Ccanto, A. (2023). *“Programa de títeres para desarrollar la expresión oral en niños de 3 años de la Institución Educativa Carrusel de niños-2021”*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle].
<https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/756b644b-2e2c-4b73-8ee9-5fc19c4c71f7/content>

Callan, S., Sicha, A. (2022). “Taller de Títeres como estrategia para estimular la expresión oral de niños y niñas de educación inicial, Trujillo – 2022”. [Tesis de pregrado, Universidad CesarVallejo]

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/117313/Callan_RSL-Siccha_BAC-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Carranza, A., Vines, B., Cifuentes, G., Chamorro, M., Chamorro, M. (2024). “*Los títeres como estrategia metodológica para el mejoramiento de la expresión oral de los estudiantes de segundo año de educación básica*”. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 8(5), 1–15. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9936420.pdf>

Cedillo, N. (2019). “*Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la Escuela de E.G.B. Dr. Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad de Caliguiña-Pucara durante el año lectivo 2018-2019*”. [Tesis de pregrado, Universidad Politécnica Salesiana] <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/17538>

Chapoñan, A., y Guerrero, D. (2020). “*El teatro de títeres como estrategia creativa artística para mejorar la expresión oral en los estudiantes del sexto grado año de educación básica del colegio 10111 Nuestra Señora de la Asunción de la provincia de Lambayeque*”. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/9418>

Criollo, C. (2017). “*El teatro de títeres y su influencia en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños de preparatoria*” <https://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/9980/1/ECUACS%20DE00002.pdf>

- Flores, H. (2022). “*Los títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la i.e. privada peruano español, Juliaca. Puno, 2022*”. [Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles Chimbote].
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28503/USO_TITERES_FLORES_HUACOTO_HAYDE.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Guevara, G. P. (2020). *Metodologías de investigación educativa*. Saberes del Conocimiento.
- Guyer, J. J., Klein, R. A., & DeMarree, K. G. (2021). “*Las características paralingüísticas comunicadas a través de la voz pueden afectar los juicios evaluativos y la persuasión*”
2Frontiers in Communication, 6, 720348.
<https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC8553728/pdf/fcomm-08-720348.pdf>
- Guyer, J., Klein, R., y DeMarree, G. (2021). Las características paralingüísticas comunicadas a través de la voz pueden afectar los juicios evaluativos y la persuasión. *Frontiers in Communication*, 6, 720348.
<https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC8553728/pdf/fcomm-08-720348.pdf>
- Hernández, E. (2023). *La expresión oral en los niños y niñas 2022* [Trabajo de investigación de bachiller, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura].
<https://repositorio.eespppiura.edu.pe/bitstream/handle/EESPPPIURA/34/HERNANDEZ%20CARBAJAL%20ELIDA%20ANALY%20-%20REPOSITORIO%20EESPPP.pdf>

- Hernández, S. (2018). “*Las pausas silentes y oralizadas en oraciones con estructuras parentéticas producidas por adultos mayores*”. *Onomázein: Revista de Lingüística, Filología y Traducción*, (42), 151–173.
- Hernández, M., Vidal, R., Soplin, J., Rodríguez, E. (2022), *Aprendizaje por descubrimiento: características e importancia para el estudiante y el docente*
<https://educas.com.pe/index.php/paidagogo/article/view/131>
- Hernández, R. (2022). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill.
- Herrera, C., y Álvarez, C. (2023). “*Estrategias didácticas en la educación*”. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 7(28), 758–772.
<http://www.scielo.org.bo/pdf/hrce/v7n28/a18-758-772.pdf>
- Ledesma, M. (2021). *Análisis de la teoría de Vygotsky para la reconstrucción de la inteligencia social*. Universidad Católica de Cuenca.
<https://gredos.usal.es/bitstream/10366/127738/1/Libro-Vygotsky.pdf>
- León, M., Fernández, L., y Daza, M. (2023). “*Eficacia del entrenamiento rítmico en el desarrollo de habilidades lingüísticas en niños y adolescentes sordos con implantes cocleares: una revisión sistemática*”. *Revista Internacional de Otorrinolaringología Pediátrica*, 169, 111561.
- Lozano, N. S. M., Zavala, D. L. B., Intriago, A. B., Ávila, R. A. P., Guerrero, H. A. A., Tuárez, H. M. B., Pinargote, B. J. B., & Pilay, N. A. R. (2025). *Diseño de investigaciones cuantitativas*. Editorial ALEM.

Matamoros, A, Ortiz, Y., Andino, R., y García, J. (2023). “Desarrollo de la expresión oral en estudiantes de educación inicial en unidades educativas públicas”. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 3450–3479.
<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/4666/7107>

Ministerio de Educación del Perú. (2025). *Programa Curricular de Educación Inicial*.
<https://www.gob.pe/institucion/minedu/informes-publicaciones/6790415-programa-curricular-de-educacion-inicial>

Molina, I. (2014). “Entonación, intención y relevancia: La importancia de la entonación y su enseñanza en el aula de ELE”. Algunas propuestas didácticas. *marcoELE Revista de Didáctica ELE*, (19). <https://marcoele.com/descargas/19/molina-entonacion.pdf>

Palomino, R. (2022). “Los títeres para desarrollar la expresión oral en el niño de educación inicial”. [Tesis de postgrado, Universidad Nacional de Tumbes].
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/server/api/core/bitstreams/79ec1ee3-8eea-4ff2-9f05-dc394f733eda/content>

Pasaje, A., Sotelo, D. (2023). “Los títeres como estrategia lúdico pedagógica para fortalecer la comunicación y la expresión oral en los niños de transición del preescolar sembrando sueños de la ciudad de Popayán en el año 2022-2023”.
<https://fupvirtual.edu.co/repositorio/files/original/a498c3785c94aa80f43f50d8e736d9350c664634.pdf>

- Quintuña, C. (2024). “*Los títeres como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de educación inicial*”. [Tesis de pregrado, Universidad Católica de Cuenca]. <https://dspace.ucacue.edu.ec/items/11143b12-f3fe-4abb-81ea-aa5ed18bc89b>
- Rodríguez, M. M. C. M. (2018). *Tipos de estudio en el enfoque de investigación cuantitativa*. BVS Salud.
- Saldarriaga, P., Bravo, G., y Loor, M. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. *Dominio de las Ciencias*, 2(esp.), 127–137. <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/5802932.pdf>
- St. Jude Children's Research Hospital. (2015). *Articulación* (Revisión abril 2015). https://www.stjude.org/content/dam/es_LA/shared/www/do-you-know-spanish/rehab-articulation-spa.pdf
- Tello, L. (2020). “*Títeres como estrategia teatral para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 04 años de edad en la I.E n° 118 – Niño el Milagro, Caserío Tierras Blancas – Chongoyape – Chiclayo – Perú – 2019*”. [Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. http://takey.com/Thesis_843.pdf
- Vargas, D., y Vásquez, V. (2021). “*Dimensiones del lenguaje oral en niños de cuatro años: Estudio realizado en una institución educativa inicial del distrito de Chiclayo, 2018*”. [Tesis de pregrado, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3435/1/TL_VargasLazoDeisy_VargasChiroqueVanesa.pdf

Villanueva, L. (2024). *La observación como habilidad investigativa: una aproximación desde la investigación formativa en educación*. Recuperado de <https://facultad-educacion.pucp.edu.pe/wp->

Zavalla, N.(2024). “Talleres de títeres para el desarrollo emocional de niños de 4 años de una I.E en Surco.”[Tesis de pregrado,Universidad San Ignacio Loyola].
<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/c573d36a-edd7-41fc-a9a1-f109a3142340/content>

Zúñiga, P. I. V. (2023). *Metodología de la investigación científica: guía práctica*. Ciencia Latina.

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de Operacionalización de variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTOS
Títeres como estrategia didáctica	Planificación		La propuesta considera la utilización de títeres como estrategia didáctica	Guía de observación Inicio Proceso Logrado
			La propuesta toma en cuenta la problemática diagnosticada	
			La propuesta presenta fundamentos teóricos pertinentes.	
			Las estrategias están orientadas a las dificultades de la expresión oral	
			Las estrategias están orientadas a las características de los niños y niñas.	
	Ejecución		La propuesta utiliza títeres como estrategia didáctica con los niños y niñas.	
			La aplicación de la propuesta sigue secuencia lógica y ordenada.	
			La propuesta propicia la participación de los niños y niñas.	
	Evaluación		La propuesta tiene en cuenta los objetivos de la investigación.	
			La propuesta tiene en cuenta los objetivos del programa.	
Expresión oral	Dimensión Fonológica	Articulación	Pronuncia las palabras con claridad.	Guía de observación Logrado Proceso
			Emite los sonidos de las palabras correctamente.	
			Habla de forma fluida, sin pausas largas.	
			Utiliza un volumen adecuado para ser escuchado.	
			Hace una pausa correcta entre oraciones o frases.	
		Entonación	Varía el tono de voz según la emoción que expresa.	
			Usa un tono adecuado al contexto (alegría, tristeza, sorpresa).	
			Emplea la entonación para hacer énfasis en palabras importantes.	
			Mantiene un ritmo adecuado al hablar, no demasiado rápido ni lento.	
		Ritmo	Modula su voz para que sea clara y comprensible para los demás.	
			Mantiene un ritmo constante al hablar.	
			Hace pausas apropiadas entre oraciones.	
			No habla demasiado rápido ni demasiado lento.	

			Adapta su velocidad de habla según el contexto o la situación.	Inicio
			Utiliza un ritmo adecuado para expresar ideas claramente.	
		Pausas, volumen	Hace pausas naturales entre ideas o frases.	
			Las pausas no interrumpen el flujo de su discurso.	
			Ajusta su volumen según el contexto (por ejemplo, no habla demasiado fuerte ni suave).	
			Usa pausas para hacer énfasis en lo que dice.	
			El volumen de su voz es adecuado para ser escuchado por sus compañeros.	

ANEXO N. ° 2: Validación de Instrumento de recolección de datos



“UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO”

VALIDACIÓN DE CONTENIDO DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS

INSTRUCCIÓN: A continuación, se le hace llegar el instrumento de recolección de datos que permitirá recoger la información en la presente investigación: **Los títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de la IEI 489 – Olmos – 2025.** Por lo que se le solicita que tenga a bien evaluar el instrumento, haciendo, de ser caso, las sugerencias para realizar las correcciones pertinentes. Los criterios de validación de contenido son:

Criterios	Detalle	Calificación
Suficiencia	El ítem pertenece a la dimensión y basta para obtener la medición de esta	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Claridad	El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Coherencia	El ítem tiene relación lógica con el indicador que está midiendo	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Relevancia	El ítem es esencial o importante, es decir, debe ser incluido	1: de acuerdo 0: en desacuerdo

Nota. Criterios adaptados de la propuesta de Escobar y Cuervo (2008).

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE CONTENIDO DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS

Es la capacidad de comunicar mensajes de manera clara, coherente y contextualizada mediante el uso del lenguaje hablado. Para Torres y Medina (2025), esta competencia implica no solo hablar, sino también escuchar, comprender y adaptarse al interlocutor. MINEDU (2024) precisa que la expresión oral es una competencia fundamental del área de Comunicación, que se desarrolla a través del diálogo, la narración, la dramatización y la participación en situaciones cotidianas del aula.



“UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO”



MATRIZ DE VALIDACIÓN DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS

Variable	Indicadores	Ítems	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observación
EXPRESIÓN ORAL Dimensión Dimensión Fonológica	Articulación	Pronuncia las palabras con claridad.	1	1	1	1	APTO
		Emite los sonidos de las palabras correctamente.	1	1	1	1	APTO
		Habla de forma fluida, sin pausas largas.	1	1	1	1	APTO
		Utiliza un volumen adecuado para ser escuchado.	1	1	1	1	APTO
		Hace una pausa correcta entre oraciones o frases.					
	Entonación	Varía el tono de voz según la emoción que expresa.	1	1	1	1	APTO
		Usa un tono adecuado al contexto (alegría, tristeza, sorpresa).	1	1	1	1	APTO
		Emplea la entonación para hacer énfasis en palabras importantes.	1	1	1	1	APTO
		Mantiene un ritmo adecuado al hablar, no demasiado rápido ni lento.	1	1	1	1	APTO
		Modula su voz para que sea clara y comprensible para los demás.	1	1	1	1	APTO
	Ritmo	Mantiene un ritmo constante al hablar.	1	1	1	1	APTO
		Hace pausas apropiadas entre oraciones.	1	1	1	1	APTO
		No habla demasiado rápido ni demasiado lento.	1	1	1	1	APTO
		Adapta su velocidad de habla según el contexto o la situación.	1	1	1	1	APTO



“UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO”



		Utiliza un ritmo adecuado para expresar ideas claramente.	1	1	1	1	APTO
	Pausas, volumen	Hace pausas naturales entre ideas o frases.	1	1	1	1	APTO
		Las pausas no interrumpen el flujo de su discurso.	1	1	1	1	APTO
		Ajusta su volumen según el contexto (por ejemplo, no habla demasiado fuerte ni suave).	1	1	1	1	APTO
		Usa pausas para hacer énfasis en lo que dice.	1	1	1	1	APTO
		El volumen de su voz es adecuado para ser escuchado por sus compañeros.	1	1	1	1	APTO



“UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO”

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS

NOMBRE:

GRADO:

Nº	Indicadores observables	Inicio	Proceso	Logrado
Dimensión Fonológica				
Articulación				
1	Pronuncia las palabras con claridad.			
2	Emite los sonidos de las palabras correctamente.			
3	Habla de forma fluida, sin pausas largas.			
4	Utiliza un volumen adecuado para ser escuchado.			
5	Hace una pausa correcta entre oraciones o frases.			
Entonación				
6	Varia el tono de voz según la emoción que expresa.			
7	Usa un tono adecuado al contexto (alegría, tristeza, sorpresa).			
8	Emplea la entonación para hacer énfasis en palabras importantes.			
9	Mantiene un ritmo adecuado al hablar, no demasiado rápido ni lento.			
10	Modula su voz para que sea clara y comprensible para los demás.			
Ritmo				
11	Mantiene un ritmo constante al hablar.			
12	Hace pausas apropiadas entre oraciones.			
13	No habla demasiado rápido ni demasiado lento.			
14	Adapta su velocidad de habla según el contexto o la situación.			
15	Utiliza un ritmo adecuado para expresar ideas claramente.			
Pausas, volumen				
16	Hace pausas naturales entre ideas o frases.			
17	Las pausas no interrumpen el flujo de su discurso.			
18	Ajusta su volumen según el contexto (por ejemplo, no habla demasiado fuerte ni suave).			
19	Usa pausas para hacer énfasis en lo que dice.			
20	El volumen de su voz es adecuado para ser escuchado por sus compañeros.			
Total				



“UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO”

Escala de valoración general

Puntuación total	motriz
45 – 60 puntos	Logrado
30 – 44 puntos	En proceso
15 – 29 puntos	En inicio

VII. Observaciones generales

.....

.....

.....



"UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO"

FICHA DE VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTO

Nombre del instrument	GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS
Objetivo del instrumento	Evaluar expresión oral de los niños de 4 años
Nombres y apellidos del experto	Mg. Ada Yelitza Tineo Torres
Documento de identidad	40055048
Años de experiencia en el área	10 años
Máximo Grado Académico	Mg. Psicología educativa
Nacionalidad	Peruana
Institución	IEI N° 20211-Piura
Cargo	DOCENTE
Número telefónico	955834410
Firma	 Mg. Ada Yelitza Tineo Torres.
Fecha	12/08/2025

FICHA DE VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTO

Nombre del instrumento	GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS
Objetivo del instrumento	Evaluar expresión oral de los niños de 4 años
Nombres y apellidos del experto	Herrera Añasco Sylvia Yanet
Documento de identidad	16755313
Años de experiencia en el área	9 años
Máximo Grado Académico	Mg. Administración de la educación
Nacionalidad	Peruano
Institución	IEI N° 777-PIURA
Cargo	Docente y directora
Número telefónico	979457137
Firma	  Sylvia Yanet Herrera Añasco DIRECTORA
Fecha	12/08/2025



"UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO"

FICHA DE VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTO

Nombre del instrumento	GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS
Objetivo del instrumento	Evaluar expresión oral de los niños de 4 años
Nombres y apellidos del experto	Chinchay Tineo Norith
Documento de identidad	42654324
Años de experiencia en el área	10
Máximo Grado Académico	Mg. En psicología educativa
Nacionalidad	Peruana
Institución	N° 420 - Rumichaca
Cargo	Directora
Número telefónico	966293432
Firma	 UNIDAD DE DESARROLLO EDUCATIVO LOCAL RUMICHACA Norith Chinchay Tineo DIRECTORA
Fecha	12/08/2025