

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN**

ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE



TESIS

Propuesta de un programa de actividades lúdicas para la iniciación del baile marinera para niños de 5 años de la institución educativa inicial mi mundo silvestre.

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Arte con Especialidad de Pedagogía Artística.

Investigadoras: Neira Esquerre Jenny Rebeca Betsabeth

Palacios Olazabal Liz Maricarmen

Asesor: Dr. Percy Carlos Morante Gamarra

Fecha de sustentación: 04 de noviembre 2025

Lambayeque - Perú 2025

Propuesta de un programa de actividades lúdicas para la iniciación del baile marinera para niños de 5 años de la institución educativa inicial mi mundo silvestre.

Tesis presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Arte con Especialidad de Pedagogía Artística

Bach. Neira Esquerre Jenny Rebeca Betsabeth autora

Bach. Palacios Olazabal Liz Maricarmen

autora

Dra. Laura Isabel Altamirano Delgado

PRESIDENTE(A)

M. Sc. Juan Carlos Granados Barreto

SECRETARIO(A)

M. Sc. Rosa Guadalupe Neciosup Rosas

VOCAL

Dr. Percy Carlos Morante Gamarra

Asesor



**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS
 N° 837-2025**

Siendo las 18:00 horas, del día Martes 04 de noviembre de 2025 se reunieron vía online mediante la plataforma virtual Google Meet: <https://meet.google.com/cno-wnfo-aa> por mandato de la Resolución N° 3927-2025-D-FACHSE de fecha 27 de Octubre del 2025 que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según Resolución N° 133-2019-U.I-FACHSE de fecha 25 de junio de 2019; Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a)	: Dra. Laura Isabel Altamirano Delgado
Secretario(a)	: M. Sc. Juan Carlos Granados Barreto
Vocal	: M. Sc. Rosa Guadalupe Neciosup Rosas
Asesor(a) Metodológico	: Dr. Percy Carlos Morante Gamarra
Asesor(a) Científico	:



Con la finalidad de evaluar la(el) Tesis titulada(o): PROPUESTA DE UN PROGRAMA DE ACTIVIDADES LÚDICAS PARA LA INICIACIÓN DEL BAILE MARINERA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "MI MUNDO SILVESTRE" Presentada por PALACIOS OLAZABAL LIZ MARICARMEN y NEIRA ESQUERRE JENNY REBECA BETSABETH para obtener el Título profesional de Licenciado(a) en Arte, especialidad de Pedagogía Artística.

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, **obteniendo el calificativo de 16 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de BUENO.** Siendo las 19:00 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

Dra. Laura Isabel Altamirano Delgado
 PRESIDENTE(A)

M. Sc. Juan Carlos Granados Barreto
 SECRETARIO(A)

M. Sc. Rosa Guadalupe Neciosup Rosas
 VOCAL

OBSERVACIONES: _____

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, Dr. Percy Carlos Morante Gamarra; usuario revisor de:

Tesis	<input checked="" type="checkbox"/>
Trabajo de Suficiencia Profesional	<input type="checkbox"/>
Trabajo Académico	<input type="checkbox"/>

Titulado Propuesta de un programa de actividades lúdicas para la iniciación del baile marinera para niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Mi Mundo Silvestre

Cuyo(s) autor(es) es(son):

Liz Maricarmen Palacios Olazabal DNI° 48432833

Jenny Rebeca Betsabeth Neira Esquerre DNI° 43303572, declaro que la evaluación realizada por el Programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud 8%, verificables en el Resumen del Reporte Automatizado de similitudes que se acompaña.

El(La/Los/Las) suscrito(a/s/as) analizó y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.



Lambayeque, 16 de septiembre del 2025

Nombres y Apellidos: Dr. Percy Carlos Morante Gamarra

DNI°: 17539240

ASESOR

Defina la modalidad con [X]

Adjuntar

- *Reporte Automatizado de similitudes*
- *Recibo Digital*

Propuesta de un programa de actividades lúdicas para la iniciación del baile marinera para niños de 5 años de la institución educativa inicial "mi mundo silvestre"

INFORME DE ORIGINALIDAD

8%	8%	3%	4%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net	2%
	Fuente de Internet	
2	repositorio.unprg.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
3	renati.sunedu.gob.pe	1%
	Fuente de Internet	
4	repositorio.uct.edu.pe	<1%
	Fuente de Internet	
5	es.slideshare.net	<1%
	Fuente de Internet	
6	Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo	<1%
	Trabajo del estudiante	
7	areniram.blogspot.com	<1%
	Fuente de Internet	
8	rraae.cedia.edu.ec	<1%
	Fuente de Internet	
9	Submitted to Universidad Peruana Del Centro	<1%
	Trabajo del estudiante	
10	www.revistas.una.ac.cr	<1%
	Fuente de Internet	



Dr. Percy Carlos Morante Gamarra

DNI: 17539240

ASESOR

11	dspace.unach.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
12	dspace.casagrande.edu.ec:8080 Fuente de Internet	<1 %
13	repositorio.esan.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
14	hpc-asia.com Fuente de Internet	<1 %
15	1library.co Fuente de Internet	<1 %
16	repositorio.undac.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
18	repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	www.clubensayos.com Fuente de Internet	<1 %
20	tesis.pucp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %



Dr. Percy Carlos Morante Gamarra

DNI: 17539240

ASESOR

21 www.slideshare.net <1 %
Fuente de Internet

22 repositorio.uladech.edu.pe <1 %
Fuente de Internet

23 repositorio.xoc.uam.mx <1 %
Fuente de Internet

24 repositorio.ujcm.edu.pe <1 %
Fuente de Internet

Excluir citas Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía Activo



Dr. Percy Carlos Morante Gamarra

DNI: 17539240

ASESOR



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Neira Esquerre Jenny Rebeca Betsabeth / Palacios Olazabal Liz...
Título del ejercicio:	Quick Submit
Título de la entrega:	Propuesta de un programa de actividades lúdicas para la inici...
Nombre del archivo:	TESIS_FINAL_2024_LIZ_REBECA_2.docx
Tamaño del archivo:	2.64M
Total páginas:	90
Total de palabras:	15,650
Total de caracteres:	82,440
Fecha de entrega:	15-abr-2026 05:06p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega:	2933279818



Dr. Percy Carlos Morante Gamarra
DNI: 17539240
ASESOR

DEDICATORIA

A mis padres por ser pilar importante y por su constante apoyo durante el desarrollo de mi carrera profesional.

A mis amigos por los gratos momentos durante nuestra vida universitaria. A mis maestros por sus enseñanzas y motivación para lograr una de mis grandes metas.

Liz Maricarmen Palacios Olazabal

A mis amadas hijas Luisa, Yammilet e Isabella, porque cada sacrificio que hice fue también el de ustedes. Su amor, paciencia y fortaleza fue el ánimo que necesitaba para adelante y culminar este logro.

A mi único hermano, Jorge, por su apoyo incondicional y por ser siempre una parte esencial de mi vida.

A mis queridas madres, Isabel y Rosa, por su ejemplo, sus consejos y su amor infinito que me acompañaron en cada paso de este camino.

Y, sobre todo, a la persona que siempre apostó por mí, que estuvo en todo momento y me brindó su cariño, mi tío y músico, Oscar Burgos, toda mi admiración y gratitud.

Jenny Rebeca Betsabeth Neira Esquerre

AGRADECIMIENTOS

A Dios por la fortaleza de seguir luchando y alcanzar nuestros sueños día a día.

Al Dr. Percy Carlos Morante Gamarra por su asesoramiento durante este trabajo de investigación.

Al maestro Luis Flores Morillas por su constante motivación.

A la directora y maestras de la I.E.I. Mi Mundo Silvestre por darnos la oportunidad de desarrollar nuestro trabajo de investigación.

Al diseñador gráfico y fotógrafo, Marvin Rodríguez por su apoyo en la elaboración de los dibujos.

A los niños por ser nuestra motivación y ser partícipes de este proyecto.

A nuestras familias por su constante apoyo y motivación durante esta etapa.

A nuestro mejor amigo José Silva por su apoyo incondicional durante el desarrollo de este informe.

Las Autoras

ÍNDICE

Contenido

RESUMEN.....	15
ABSTRACT.....	16
INTRODUCCIÓN	17
CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	19
1.1. Síntesis de la Situación Problemática	19
1.2. Formulación del problema de investigación.....	20
1.3. Objetivos.....	20
1.3.1. Objetivo general	20
1.3.2. Objetivos específicos.....	21
CAPITULO II: DISEÑO TEÓRICO	22
2.1. Antecedentes	22
2.2. Bases teóricas	28
2.2.1. Aproximación teórica al Juego según Piaget.....	28
2.2.2. El juego en la Teoría sociocultural de Lev Vygotsky	30
2.2.3. La pedagogía creativa del movimiento lúdico de Fabián Mariotti.....	30
2.2.4. Definiciones sobre el juego.....	31
2.2.5. Importancia del juego	33
2.2.6. El juego simbólico.....	34
2.2.7. El juego en la escuela	35
2.2.8. Actividades lúdicas.....	36
2.2.9. Psicomotricidad	37
2.2.10. Importancia de la expresión corporal en el niño	40
2.2.11. El arte en la escuela	40
2.2.12. La danza en la escuela	42
2.2.13. El baile de la marinera	43
2.2.14. Características de la marinera norteña.....	44
2.2.15 Pasos de marinera.....	45
CAPÍTULO III. MÉTODOS Y MATERIALES	47
3.1. Tipo y diseño de investigación	47
3.2. Población y muestra.....	48
3.3. Técnicas e instrumentos de recolección	48

3.4. Procesamiento de datos	49
CAPITULO IV: PRESENTACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	49
4.1. Descripción de la unidad de estudio	49
4.1.1. Referencias de la I.E.I.P. “Mi Mundo Silvestre” – JLO.....	49
CAPITULO V: PRESENTACION DE PROPUESTA DE UN PROGRAMA DE ACTIVIDADES LÚDICAS PARA LA INICIACIÓN DEL BAILE MARINERA	54
Datos informativos:	54
Tabla de actividades	54
CAPITULO VI: CONCLUSIONES	89
CAPITULO VII: RECOMENDACIONES.....	90
VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	91

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población	
48	
Tabla 2 . Propuesta de un Programa de Actividades Lúdicas	55

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Resultados de la ficha de observación – psicomotricidad.....	51
Figura 2	Resultados de la ficha de observación – ritmo y espacio	52
Figura 3	Resultados de la ficha de observación – expresión corporal	52
Figura 4	Resultados de la ficha de observación – baile en pareja	53
Figura 5	Gigantes	59
Figura 6	Conozco mi espacio	61
Figura 7	Balon viajero	63
Figura 8	Caballito de paso	65
Figura 9	Ronda	67
Figura 10	Camino de Huellas	69
Figura 11	Olitas peligrosas	71
Figura 12	Juego del Globo	73
Figura 13	Recogiendo Pasajeros 1	75
Figura 14	Recogiendo pasajeros 2	76
Figura 15	Bienvenida y despedida	78
Figura 16	La serpiente	80
Figura 17	Carrera de talones.....	82
Figura 18	Limpiando el piso	84
Figura 19	Titas de puntitas	86
Figura 20	Insignias	88

RESUMEN

Siendo el juego es una actividad fundamental para el desarrollo ulterior del infante, dando que incide positivamente en distintas áreas críticas entre las que se encuentra la psicomotricidad, y siendo está favorecida en su desarrollo por la práctica de la danza como expresión artista, el presente trabajo de investigación se propone elaborar una propuesta de programa de actividades para la iniciación del baile de la marinera en niños de 5 años de una institución educativa de nivel inicial, con el propósito de mejorar su psicomotricidad, su ritmo y ubicación espacial y su expresión corporal.

El presente estudio es de tipo descriptivo prospectivo, siguiendo la línea de investigación arte, la población y muestra estuvo conformada por 22 estudiantes, la técnica empleada fue la observación con la que se identificó que los estudiantes presentan dificultades en movimientos coordinados, poca predisposición de trabajo en pareja, así como también un limitado conocimiento del baile.

Palabras clave: Baile de la Marinera, Educación Inicial, Psicomotricidad.

ABSTRACT

Since play is a fundamental activity for the subsequent development of the infant, since it has a positive impact on different critical areas, including psychomotor skills, and is favored in its development by the practice of dance as an artistic expression, the present The research work aims to develop a proposal for an activity program for the initiation of the marinera dance in 5-year-old children of an initial level educational institution, with the purpose of improving their psychomotor skills, their rhythm and spatial location and their body expression.

The present study is of a prospective descriptive type, following the line of research art, the population and sample was made up of 22 students, the technique used was observation with which it was identified that the students present difficulties in coordinated movements, little predisposition to work in pairs, as well as a limited knowledge of dance.

Keywords: Sailor Dance, Initial Education, Psychomotor skills.

INTRODUCCIÓN

Las educaciones en los primeros años de vida son cruciales para el desarrollo posterior del niño, y el juego representa un pilar imprescindible. Como señala Solís (2018) el juego otorga variados beneficios para los niños, puesto que facilita el desarrollo de su imaginación y creatividad, sus destrezas y capacidades físicas, intelectuales y afectivas. Por su parte la UNESCO (1980) ha señalado que los juegos siempre proporcionan un medio que facilita el aprendizaje en los niños, por lo que debe estimularse en todo espacio educativo. Además, estos facilitan el desarrollo psicomotriz, que es una de las bases de la educación en la primera infancia, puesto que permite el autoconocimiento del menor con respecto a su cuerpo, a sus movimientos, desarrollo del equilibrio, orientación, etc.; fundamental para el desarrollo posterior de otras áreas de mayor complejidad. La danza facilita el desarrollo psicomotriz, por lo que es importante su introducción en la educación inicial, y que mejor forma de hacerlo que con la enseñanza de una danza tradicional como la marinera norteña.

En el presente trabajo nos proponemos presentar una propuesta para la iniciación del baile de la marinera en una institución educativa de nivel inicial, con el objetivo de fortalecer el desarrollo integral de los niños, principalmente su psicomotricidad. En el primer capítulo exponemos el planteamiento del problema, describiendo una síntesis de la situación problemática, para posteriormente exponer la formulación del problema, y los objetivos de la investigación. En el capítulo segundo, exponemos los antecedentes de la investigación, tanto a nivel internacional como nacional; para posteriormente detallar las bases teóricas. En el capítulo tercero, exponemos la metodología en la investigación, en donde detallamos el tipo y diseño de la investigación, la población en donde se realizó el estudio y la muestra correspondiente, las técnicas e instrumentos utilizados para la

recolección de los datos y finalmente el procesamiento de los datos. En el capítulo cuarto se exponen los resultados y la discusión sobre los resultados. En el capítulo quinto finalmente se expone la propuesta formulada, y finalmente en el capítulo sexto y séptimo se exponen las conclusiones y recomendaciones respectivamente.

CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Síntesis de la Situación Problemática.

Los primeros años de vida son cruciales para el desarrollo posterior del ser humano, y el juego cumple un rol crucial en esta etapa. Las actividades lúdicas, los juegos, no solo cumplen un rol de entreteniendo en el niño, sino que constituyen el primer acercamiento del niño a la realidad y su complejidad, y como afirma Vygotsky, es debido al juego que el niño puede descubrir o darse cuenta de cuáles son sus límites, reconoce las reglas, potencia sus capacidades y posibilita que pueda fortalecer su autonomía. Por lo tanto, el juego constituye un pilar imprescindible en la educación y el aprendizaje de los niños, y debe considerarse como una parte fundamental de la experiencia escolar. A través del juego se ayuda a los niños a mejorar su socialización, su creatividad, la desinhibición para de esa manera facilitar el desarrollo psicomotor, la comunicación y la espontaneidad.

Uno de los aspectos que se trabajan en la educación de la primera infancia es la psicomotricidad. Como manifiestan Mendieta et al (2017) la psicomotricidad tiene que ver con la parte de la educación que permite que los educandos adquieran conciencia de su propio cuerpo, adquieran dominio del equilibrio y capacidad de controlar sus movimientos a nivel global y segmentario, la organización del esquema corporal y la orientación en el espacio, etc. Y como afirma Bocanegra (2015) la psicomotricidad en los primeros años de la educación juega un rol fundamental porque influye poderosamente en el desarrollo integral del niño, tanto a nivel intelectual, como afectivo y social.

La danza como expresión corporal permite que el individuo, en este caso el niño, tome consciencia de su cuerpo y progresivamente logre sensibilizarlos, aprender a utilizarlo plenamente desde el punto de vista de su capacidad motriz como su capacidad expresiva.

He aquí que la danza sirva como herramienta para la educación psicomotriz del niño. Por otra parte, la danza como parte de la educación artística, refuerza la creatividad de las personas, activan las esferas cognitivas, afectivas y conductuales desde las más tempranas edades.

Por lo tanto, la importancia de la educación artística, y en el caso particular de la danza, resulta importante sobre todo para el desarrollo de la psicomotricidad en la educación inicial. Sin embargo, aún siguen siendo pocos los colegios que implementan cursos de danzas para los alumnos de inicial, sobre todo, de bailes como la marinera norteña, danza típica y tradicional peruana. De tal manera que, evidenciando la importancia de la danza como medio para el desarrollo de la psicomotricidad en los pequeños estudiantes del nivel inicial, nos proponemos elaborar una propuesta para la iniciación del baile de la marinera en niños de 5 años de una institución educativa inicial de la Región Lambayeque, Provincia de Chiclayo.

1.2. Formulación del problema de investigación

¿En qué medida un programa de actividades lúdicas que permitirá la iniciación del baile de la marinera en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Mi Mundo Silvestre”?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Elaborar una propuesta de actividades lúdicas para la iniciación en el baile de la marinera en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Mi mundo Silvestre”.

1.3.2. Objetivos específicos

- Diagnosticar el nivel de conocimiento, interés y habilidades motrices en el baile de la marinera que poseen los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. “Mi Mundo Silvestre” – Chiclayo.
- Analizar los fundamentos teóricos y pedagógicos del uso de actividades lúdicas en la enseñanza del baile de la marinera en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. “Mi Mundo Silvestre” – Chiclayo.
- Diseñar un programa de actividades lúdicas para la iniciación del baile marinera en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. “Mi Mundo Silvestre” – Chiclayo.
- Validar la propuesta de actividades lúdicas mediante un juicio de expertos en pedagogía artística y danza folclóricas.

CAPITULO II: DISEÑO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Entre los antecedentes internacionales de la presente investigación podemos mencionar las siguientes investigaciones:

En el trabajo de investigación de Pérez, Silva & Torres (2021) titulado Propuesta didáctica para el desarrollo de la unidad de danzas tradicionales chilenas a nivel escolar, incorporando como contenido las danzas de la provincia de Concepción y sus alrededores; se plantearon como objetivo principal plantear una propuesta pedagógica para el desarrollo de la enseñanza de las danzas tradicionales chilenas incorporando a su vez las danzas de la provincia chilena de Concepción y sus alrededores, para de esa manera motivar al alumnado a tener una mayor identidad con su territorio. Dicho trabajo tuvo como población a estudiantes de primero, segundo, tercero, cuarto, quinto, sexto, séptimo y octavo básico. Para la elaboración de la propuesta primero se realizó una investigación bibliográfica de tipo descriptiva, fundamentado también en la teoría psicosocial de Erikson, el constructivismo de Piaget y Vygotsky y el aporte de la educación situada de Diaz Barriga, lo que finalmente los llevo a identificar la importancia de enseñarles a los alumnos y alumnas danzas relacionadas con su territorialidad y contexto cultural, las cuáles no se deben perder porque es su identidad lo que permite que los alumnos conozcan de sus orígenes y de donde provienen, así lograr una trascendencia, que las siguientes generaciones las conozcan y no se olviden. De acuerdo con el autor la enseñanza de danzas a temprana edad ofrece un sinfín de beneficios para el desarrollo integral de los niños. Entre ellos, se destaca el fortalecimiento de la identidad cultural, su sentimiento de pertenencia y el refuerzo de las habilidades motrices, entre ellas motricidad fina, gruesa y lateralidad.

Por otra parte, Paspuezan (2023) en su trabajo de investigación titulado Las actividades lúdicas como estrategia pedagógica para el desarrollo de la expresión corporal de danza en los niños de 6to EGB de la U.E. Teodoro Gómez de la Torre, se planteó como objetivo principal determinar cuáles son las actividades lúdicas como estrategia pedagógica para el desarrollo de expresión corporal de danza en los niños de 6to EGB de la U.E Teodoro Gómez de la Torre. Para tal propósito se realizó primero una investigación bibliográfica acerca de las teorías y modelos sobre las actividades lúdicas que permitan incrementar la expresión corporal de las danzas impartidas dentro de los talleres, para posteriormente seleccionar las estrategias pedagógicas adecuadas que promuevan la creatividad y la experimentación en el ámbito de la danza. Finalmente se diseñó una guía como propuesta de estrategia lúdica en el proceso de aprendizaje de la danza, con el objetivo de estimular el desarrollo integral del participante. Entre las conclusiones de la investigación, la autora aseguro que la propuesta diseñada se orientó al fortalecimiento de los procesos de aprendizaje sobre la expresión corporal de la danza, adaptando las cantidades lúdicas a las necesidades y habilidades de cada niño, con el objetivo de asegurar una experiencia positiva y beneficiosa para los educandos.

Por su parte, Cedeño et al (2024) en su trabajo de investigación titulado Danza contemporánea y expresión corporal en la educación física inclusiva: una estrategia para estudiantes con múltiples discapacidades, se plantearon como objetivo principal diseñar una estrategia de inclusión dirigida a estudiantes con discapacidades múltiples enfocada en la educación física, para que a través de ella se utilice a la danza contemporánea como expresión corporal en las aulas especializadas, en la unidad Educativa “Dolores Cacuango”, en a parroquia de Pascuales, Guayas- Guayaquil- Ecuador. Para tal propósito los investigadores utilizaron la revisión documental, la entrevista, la encuesta, y la observación participante para recolectar información sobre los estudiantes y los docentes

involucrados en las clases de educación física. Como resultado, se pudo diseñar una estrategia de inclusión para los estudiantes, donde la danza contemporánea se utilizó como medio de expresión corporal en las clases de educación física. Los investigadores concluyeron que las dinámicas de las actividades relacionadas con la danza propuestas en la estrategia diseñada, tienen una fundamentación con bases científica, en donde existe una correspondencia entre la actividad física, la condición física y la salud, para de esta manera fortalecer los músculos, mejorar el equilibrio, y la coordinación , y garantizar la inclusión de los alumnos con habilidades diferentes, buscando que compartan los mismos derechos e igualdad de oportunidades.

Por otra parte, Bowen y Roman (2024) en su trabajo de investigación titulado Actividades lúdicas para el fortalecimiento de las habilidades sociales en estudiantes de bachillerato, se plantearon como objetivo principal caracterizar los fundamentos teóricos sobre la aplicación de actividades lúdicas para el desarrollo de habilidades sociales en el contexto educativo. Para tal propósito se realizó una investigación cualitativa, con una metodología inductivo- deductiva, lógico- histórica y analítica- sintética, realizándose principalmente una revisión documental. Después de la investigación los autores pudieron concluir que las actividades lúdicas como los juegos cooperativos, los deportivos, los juegos tradicionales, la danza y el teatro, son acciones innovadoras que permiten la interacción entre docentes y estudiantes, y entre estudiantes mismos, garantizando el desarrollo de habilidades sociales en el contexto educativo.

En el trabajo de investigación de Borja y Valera (2024) titulado La danza como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la convivencia escolar en estudiantes de quinto grado de primaria, los autores se plantearon como objetivo principal fortalecer la convivencia escolar mediante una estrategia pedagógica con base en la danza folclórica, en estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de

Manare, Sede Panorama, departamento de Casanare en el Municipio Paz de Aripor. Para tal propósito primero se empezó por identificar los problemas de convivencia dentro de las prácticas educativas a partir de un cuestionario. Posteriormente se diseñaron estrategias pedagógicas con base en la enseñanza de danzas folclóricas para el fortalecimiento de la convivencia escolar de los estudiantes de quinto de primaria, y finalmente se implementaron dichas estrategias. Entre las principales conclusiones de la investigación se pudo conocer que la estrategia educativa diseñada cumplió satisfactoriamente sus objetivos y produjo mejoras significativas en distintos aspectos del proceso educativo.

Entre los antecedentes en el ámbito nacional podemos mencionar las siguientes investigaciones:

En el trabajo de Marca (2024) titulado La danza infantil como estrategia para desarrollar nociones de espacio en los niños del Pronoei Huencalla, Puno 2023, se planteó como objetivo principal determinar cómo influye la danza infantil como estrategia para desarrollar nociones de espacio en los niños del Pronoei Huencalla, Puno 2023. Para tal propósito se utilizó una metodología cuantitativa, sobre la base de una muestra compuesta por 11 personas del Pronoei Huencalla, a quienes se les administraron instrumentos de medición diseñados para evaluar las variables del estudio. Los datos recolectados fueron procesados mediante análisis estadísticos a través del programa SPSS, encontrando que la variable danza infantil se encuentra en un nivel adecuado con un 78% , lo que llevo a entender que después de aplicar la metodología, se obtuvo una variable danza infantil con mejor puntaje; por otra parte, la variable nociones de espacio al principio de la investigación estaba a un nivel bajo, pero posteriormente a la aplicación de la metodología educativa de la investigación mejoró. Así se llegó a concluir que en el

contexto del Pronoei Huencalla, Puno 2023, se vio una influencia positiva de la danza infantil en el desarrollo de las nociones de espacio.

En el trabajo de investigación de Marin y Rafael (2024) titulado Propuestas didácticas en el desarrollo de la expresión corporal para niños de nivel inicial, se propusieron como objetivo principal analizar las estrategias didácticas que desarrollan la expresión corporal en los niños de educación inicial. Para tal propósito se realizó una revisión documental de informes de tesis, artículos académicos, revistas electrónicas, etc, sobre el tema en cuestión. Como una de las principales conclusiones de la investigación, los autores pudieron afirmar que el desarrollo de las propuestas didácticas como los cuentos motores, el teatro de sobras, las danzas, etc, logran definitivamente influir de forma positiva en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de educación inicial.

Por otra parte, Castillo y Rivera (2024) en su trabajo de investigación titulado Propuesta taller de danzas folclóricas para el desarrollo integral de los estudiantes del colegio “José Gabriel Condorcanqui Noguera” de Yauyucan Santa Cruz- 2020 , se plantearon como objetivo principal desarrollar una propuesta de la danza como estrategia didáctica para que la educación de los estudiantes sea integral, para tal propósito se sistematizo información científica en torno al planteamiento y se desarrolló una propuesta que conjugara en una unidad didáctica la teoría y la práctica par que los estudiantes tengan espacios pedagógicos que les permita desarrollar habilidades que atiendan sus necesidades cognitivas, sociales, kinésicas y actitudinales. Al final se pudo concluir que la propuesta de la danza folclórica desarrolla la formación integral del estudiante, especialmente en las dimensiones que privilegia el sistema educativo peruano.

En el trabajo de Suarez (2020) titulado El baile infantil y la expresión corporal en los niños de 5 años de la institución educativa inicial n° 326 San Juan Bautista Los Naturales-Huaral, se planteó como objetivo principal establecer la relación entre el baile infantil y la expresión corporal en los niños de 5 años de la institución educativa inicial n° 326 San Juan Bautista Los Naturales- Huaral. Para tal fin, se aplicaron instrumentos de evaluación teniendo en consideración las características de la muestra. Entre las principales conclusiones se pudo observar que los bailes infantiles se enlazan con la expresión corporal en los niños de 5 años, además se pudo conocer que existe una relación positiva entre los procesos cognitivos y la expresión corporal, y se apreció la conexión entre el desarrollo motor y la expresión corporal.

Por último, en el trabajo de Cuadros (2022), titulado La danza el Carnaval de Arequipa y su relación con la coordinación motora en los niños de 8 años del Colegio Precursores De La Independencia Nacional, Los Olivos. 2020, se planteó como objetivo principal determinar la relación entre la danza el carnaval de Arequipa y la coordinación motora en los niños de 8 años del colegio precursores de la independencia Nacional, Los Olivos. 2020. Para tal propósito se realizó una evaluación previa a los niños, detectándose que no conocían sus habilidades motrices, de equilibrio, lateralidad y esquema corporal. Posteriormente se utilizó la enseñanza de la danza el Carnaval de Arequipa a los niños, para determinar la relación que se pretende estudiar, y finalmente se pudo concluir que existe relación positiva entre la enseñanza de la danza el carnaval de Arequipa y la coordinación motora en los niños , lo que llevo a afirmar que la danza brinda resultados positivos en los niños de 8 años desarrollando su ritmo, espacialidad, expresión corporal, desarrollo del esquema corporal, desarrollo de la lateralidad y el equilibrio.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Aproximación teórica al Juego según Piaget

Tal y como señala Pérez (2017) el juego es una actividad fundamental para el desarrollo del niño, puesto que a través de las actividades lúdicas el niño se acerca la realidad, aprende de ella y se conoce a sí mismo. Como menciona, para Piaget, el juego va evolucionando en el niño conforme van cambiando las estructuras mentales, es decir, conforme se va produciendo una maduración neuronal en el infante, el juego se va tornando más complejo.

Como señala Gallardo y Gallardo (2018) Piaget reconoce 4 estadios en el desarrollo intelectual del ser humano, y en cada uno de ellos el juego toma características distintivas:

- Estadio Sensorio motriz, comprende de 0 a 2 años: En esta etapa prevalecen los juegos de ejercicio y se corresponden con la necesidad de acción automática. En esta etapa el juego consiste básicamente en la repetición funcional de acciones sensoriomotoras que se reiteran solo por el placer que reportar al infante. Son acciones o combinaciones de acciones con o sin una finalidad aparente.
- Estadio Pre operacional, comprendido desde los 2 hasta los 6 años: En esta etapa aparecen los juegos simbólicos, y se caracteriza por el uso simbólico de los objetos, es decir, los objetos no se toman por lo que son en realidad, sino por lo que representación que estos hacen de objetos no presentes, como cuando una caja se toma como un carro o una nave espacial.
- Estadio Operacional concreto, a partir de los 6 a 12 años: en esta etapa predominan los juegos de reglas, aunque su aparición es anterior, alrededor de los 4 años. Los juegos de reglas se caracterizan por estar organizados a través

de un conjunto de reglas que todos los jugadores deben respetar, de tal manera que todos los jugadores deben cooperar y a la vez competir entre ellos.

- Estadio Operacional formal, comprendido desde 12 años o más: En esta etapa los juegos de reglas se vuelven más complejos, incluso más independientes de la acción, y se utiliza una lógica inductiva y deductiva, se plantean hipótesis y se utilizan estrategias.

Como señala Gallardo y Gallardo (2018) los juegos de construcción son propios de todas las etapas de desarrollo intelectual, estando presentes desde la etapa sensorio motriz, y conforme se va avanzando en las etapas de desarrollo, este tipo de juegos se va complejizando.

La teoría del juego de Piaget nos recuerda que el juego es mucho más que una simple diversión. Es una fuerza que impulse el desarrollo integral del niño. Al comprender la naturaleza y la importancia del juego, podemos crear entornos educativos que potencien el aprendizaje y el crecimiento de los niños. Lo ideal es diseñar espacios que fomenten el juego libre y exploratorio, implementando materiales y actividades que estimulen la curiosidad del niño, de igual manera facilitar la adquisición de nuevas habilidades potenciando su creatividad y la capacidad de compartir, cooperar e interactuar con otros. La repetición del juego tiene como fin la asimilación de la actividad propia sin requerir de esfuerzo o límite. Para los alumnos, el interés es un factor importante que influye en la eficacia del aprendizaje. La razón por la que los juegos resultan atractivos es que no se pueden separar de las situaciones reales, y su carácter de juego de rol y de tarea también son razones importantes para atraer a los juegos. Por este motivo, muchos expertos proponen la integración de la educación y los juegos para alcanzar el objetivo de “enseñanza y entretenimiento”.

2.2.2. El juego en la Teoría sociocultural de Lev Vygotsky.

Como señala Baquero (1997) para Vygotsky el juego es un elemento socializador primordial para el desarrollo integral del niño. Gracias al juego el niño puede descubrir cuáles son sus límites, puede aprender reglas, potenciar sus capacidades y le permite fortalecer su autonomía y autoestima. A esto agrega Baquero (1997) que Vygotsky utiliza el término “zona de desarrollo próximo” para hacer referencia a la diferencia entre la capacidad de aprendizaje que tiene el niño al realizar las actividades por su propia cuenta, y lo que hace con ayuda de los demás. Esta distancia puede disminuirse en función, entre otras cosas, al juego, en donde se brindan los elementos necesarios para que el niño pueda ganar autonomía al momento de realizar sus actividades.

Por su parte, Toledo y Mejía (2015) señalan la importancia que le da Vygotsky al factor social en el desarrollo cognitivo del niño. Para el autor ruso, existen dos aspectos que influyen en el proceso de aprendizaje, el primero tiene que ver con la genética y el segundo es el entorno, y para el autor, es el que suele tener más peso e importancia. Cuando nos referimos al segundo aspecto hacemos referencia a la familia, pero fundamentalmente a la escuela, en donde la interacción con los pares es más activa y variada, aprendiendo de manera directa o indirecta. Es aquí cuando Vygotsky hace referencia al juego simbólico, puesto que tienen la capacidad de transformar diferentes elementos según su imaginación, y este se desarrolla fundamentalmente en la escuela, puesto que es el espacio ideal para estimular las habilidades psicomotrices a través de actividades lúdicas.

2.2.3. La pedagogía creativa del movimiento lúdico de Fabián Mariotti.

Para Mariotti (2013) el juego para el desarrollo integral en el niño es fundamental puesto que permite que su experiencia vital se enriquezca, posibilitando que el niño adopte una postura flexible hacia la vida, y liberadora, lo que permite que se presente un amplio espectro de posibilidades dentro de las cuales el ingenio apunta hacia la autorrealización y la generación de fantasía necesaria como contrapeso para enfrentar la realidad. Por lo tanto, Mariotti (2013) indica que una educación integral no puede prescindir del juego, de las actividades lúdicas en general, y la responsabilidad de saberlo integrar en la currícula académica es responsabilidad de los profesores.

Hacer de la escuela y del proceso enseñanza-aprendizaje un momento placentero, alegre y feliz tanto para profesores como para los alumnos demanda mucha creatividad, motivación y gusto por los desafíos. Con toda seguridad es posible hacer del ámbito escolar un ejemplo de calidad de vida, realización personal y profesional, basta estar abiertos a ideas y propuestas innovadoras. Entrando en contacto con las más variadas de lenguajes del aprendizaje, instalando así la magia de aprender con alegría.

Para Mariotti (2013) el educador o docente es el mediador creativo, puesto que este personaje es el encargado de guiar, motivar a los estudiantes durante todo el periodo de su aprendizaje teniendo como herramienta principal el juego y desarrollar las competencias a través de ello.

2.2.4. Definiciones sobre el juego

Como indica Ferland (2005) etimológicamente juego viene de la locución latina *jocus* que significa broma. Por lo tanto, podemos decir que el juego siempre es gozoso, llevando al humor, a la diversión y a la risa.

El juego puede considerarse una actividad imprescindible para cualquier ser humano, vinculado desde la infancia, lo que hace que cumpla un rol transcendental en la

afirmación social y descubrimiento de las potencialidades que todos poseemos. Como herramienta poderosa para el desarrollo del niño es importante proteger el tiempo de juego y brindar las oportunidades necesarias para que los niños a través del juego exploren, experimenten y aprendan.

Para Huizinga, (citado en Mariotti, 2011) señala que:

El juego es una acción u ocupación libre, que se desarrolla dentro de los límites temporales y espaciales determinados, según reglas absolutamente obligatorias, aunque libremente aceptadas, acción que tiene fin en sí misma y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría de ser de otro modo que en la vida corriente

Siendo el juego una actividad realizada por placer y diversión sin un objetivo final específico permite al individuo explorar su entorno, desarrollar sus habilidades y descubrir nuevas ideas de manera autónoma o en equipo.

Como señala Espejo (citado por Alicia, 2004) el juego es una de las actividades ideales para desarrollar las capacidades del niño, por lo que puede considerarse que es la forma natural de aprender. De esta manera, es fundamental que se considere dentro de todo proceso de aprendizaje, además que, es a través del juego que los niños proyectan y exteriorizan sus emociones. Al ser partícipe de una actividad lúdica, se activan y desarrollan sus capacidades, propiciando que asuma una actitud favorable a la integración social. Cuando el niño juega se desencadenan una serie de reacciones en el niño, lo que resulta enriquecedor para sus vivencias, y el fortalecimiento de su personalidad.

El psicólogo Jean Piaget (1978) afirma que el ser humano es un ente procesador de la información y explorador que constantemente construye su conocimiento tomado del medio que lo rodea, para después crear un concepto y almacenarlo, o lo que él denomina el proceso de asimilación y acomodación; todo esto se cumple en el niño cuando juega.

El niño al jugar, se encuentra con la capacidad de ser el mismo y crecer en todos los aspectos.

2.2.5. Importancia del juego

Como hemos visto hasta ahora el juego es importante por varias razones, entre ellas que favorece el desarrollo intelectual, dado que a través del juego el niño toma primero las ideas y el lenguaje prestado de sus pares, de su entorno, y posteriormente las transforma en estructuras mentales que puede utilizar por si mismo. En este sentido Vygotsky señala que los juegos sin importar la edad, son “situaciones imaginarias” que favorece a los jugadores tener una idea más amplia de lo normal, es decir, de la realidad.

Como señala la UNESCO (1991) las ciencias naturales, entre ellas la biología y la etnología, han descubierto que el juego está íntimamente ligado a los comportamientos de exploración y curiosidad, que a su vez se relacionan con el aprendizaje y el descubrimiento en el hombre. Por otra parte, también se considera que la humanidad comete un error cuando se lleva el pragmatismo y la seriedad demasiado lejos, por lo que siempre se tiene que ver la vida siempre ligada a la vivencia auténtica, más libre y espontánea lo que necesariamente presupone el juego. La misma UNESCO (1991) señala que la importancia que se le da a las actividades lúdicas es reveladora de los rasgos determinantes de una determinada cultura, por lo que se ha visto, siempre es importante llevar un equilibrio entre el juego y lo serio.

De acuerdo con Bastías (2021) el juego nos vuelve más humanos, dado que permite que los niños sean más conscientes y responsables con sus capacidades, procesos y

aprendizajes, y de esa manera, forma seres humanos mucho más libres y autónomos, lo que está ligado íntimamente con las habilidades del pensamiento que se van formando a lo largo de la vida.

Reconociendo la importancia que tiene el juego para los niños, los Organismos Mundiales, sitúan esta actividad en un primer plano, por la relevancia que tiene en la vida de la persona.

La experiencia lúdica, encierra múltiples beneficios a quienes participan de ella. El juego por su naturaleza misma, es multidimensional al poner en juego un conjunto de capacidades y habilidades cognoscitivas y físicas.

Acerca de la importancia del juego para el cerebro, Loos y Metref (2007) afirman que cuando las personas juegan se pone en acción todo el aparato sensorial, de tal manera que más del 80% de nuestro sistema nervioso está inmerso en lograr la integración de los impulsos nerviosos procedentes de nuestro cuerpo y el entorno.

Como señala San Vicente (2021) el juego también es importante para la construcción de la identidad y el dominio de la realidad, porque gracias al juego se pueden conocer y demostrar los afectos y sentimientos y se pueden entablar relaciones interpersonales. A través de los juegos los niños pueden encontrar metas y propósitos para cumplir sin distracciones y además, sin sentirse culpables.

2.2.6. El juego simbólico

Este tipo de juego surge alrededor de los dos años de edad, correspondiéndose con el estadio pre-operacional de Piaget, y fundamentalmente consiste en representar un objeto por otro, simular situaciones por otras, o representar personajes, etc. De esta manera, todo se puede imaginar mientras se juega, atribuyendo la acción al como si, por ejemplo: una simple caja se convierte en un automóvil, la cama se convierte en una montaña, un palo

se convierte en un árbol, etc. Este tipo de juego es importante puesto que permite la evolución del lenguaje, y mejora la competencia lingüística en general, dado que permite que se desarrollen estructuras sintácticas, se aumenta el vocabulario y se aprenden nuevas expresiones.

El juego simbólico y sus beneficios.

El juego simbólico es muy importante en la infancia, puesto que a través de este tipo de juego los infantes descubren el mundo que les rodea, experimentan diferentes roles y afectos y desarrollan muchas habilidades importantes, no solo sociales, sino también afectivas e intelectuales. Como señala Campaña (2018) este tipo de juego fortalece habilidades cognitivas como el lenguaje, la creatividad, la memoria, así como las habilidades motoras tal como la coordinación del cuerpo; efectivas y sociales como la empatía, autoestima, autocontrol, su forma de pensar, resolución de problemas y la manifestación de sus emociones.

Según Alcocer y Díaz (2015) el juego simbólico beneficia a los niños en sus relaciones interpersonales al volverlos más empáticos, asumiendo diferentes roles que los ubican en una posición de entendimiento sobre las conductas y emociones de otros, para compartir responsabilidades, esperar turnos, practicar la escucha activa y brindar soluciones. En otras palabras, gracias al juego simbólico el niño entiende su entorno, potencia su imaginación, vence situaciones que le resultan estresantes y contribuye en el entendimiento de sus emociones. Además, El juego simbólico se convierte en un proceso de socialización que estimula el desarrollo cognitivo y emocional de los niños.

2.2.7. El juego en la escuela

El juego es una parte esencial del aprendizaje y debe ser una parte integral de la experiencia escolar. Al integrar el juego en la escuela, podemos ayudar a los niños a desarrollar todo su potencial. En este contexto los objetivos más importantes son la socialización, el estímulo creativo, la desinhibición y el desbloqueo para facilitar la destreza psicomotora, la comunicación y la participación. EL Currículo Nacional de Educación Básica (2016) menciona que gracias al juego los niños elevan el nivel de sus competencias y capacidades en las diferentes áreas, y constituye una oportunidad dentro de las aulas realizar actividades lúdicas ya que mejoran la psicomotricidad que da lugar a relaciones interpersonales saludables, trabajo en equipo coordinado, respeto hacia las diferencias de sus pares, igualdad en derechos y oportunidades. Así mismo, se menciona que el juego funciona como una estrategia para solucionar problemas, crear textos, aprender a bailar, realizar obras teatrales (juego de roles), resolver matemáticas, entre otros.

Todos estos aspectos tienen repercusión directa en todas las áreas de estudio, porque propician la convivencia, enseñan a compartir, mejoran la oralidad y la gestualidad, indispensable para un aprendizaje pleno y productivo, tal y como señala Mariotti (2011).

2.2.8. Actividades lúdicas

Las actividades lúdicas como recursos didácticos son necesarias, ya que se convierten en un instrumento mediador que desarrolla las capacidades personales y sociales del niño. Como ya se ha dicho muchas veces durante el desarrollo del presente trabajo, el juego es fundamental en la escuela dado que permitan desarrollar la creatividad y la capacidad motora del infante. Tal y como señala Mariotti (2011), el juego es una actividad

espontánea y libre, que genera placer y es primordial para el desarrollo psicomotor, social y espiritual de todo ser humano.

Para González y Rodríguez (2018) la actividad lúdica es un elemento crucial en el proceso de aprendizaje dirigido por el docente, debido a la capacidad natural de los niños para aprender y desarrollarse a través de la enseñanza. Como señalan, el uso de las actividades lúdicas hace que el aprendizaje sea agradable, atractivo y motivador. A través del aprendizaje experiencial se refuerzan los intereses y habilidades de los infantes. Por su parte, Romera, Ortega y Monks (2008) refieren que las actividades basadas en juegos requieren un mayor compromiso e implicación de los docentes para mejorar las oportunidades de aprendizaje y promover actitudes positivas hacia las relaciones con los compañeros. La participación, que debe definirse mejor y luego promoverse, debería incluirse en los programas de formación de docentes para que cuenten con herramientas más eficaces para prevenir agresiones innecesarias en entornos de la primera infancia.

Las actividades lúdicas en el ámbito educativo son consideradas estrategias pedagógicas importantes para fortalecer el aprendizaje de los niños, no solo como simples juegos, sino como herramientas que fomentan la creatividad y autonomía en la enseñanza. Diversas tesis e investigaciones resaltan la relevancia de incorporar actividades lúdicas basadas en juegos recreativos, canciones, bailes, carteles, láminas o videos para moldear un ambiente formativo más dinámico y enriquecedor. Estas prácticas no solo estimulan el desarrollo de la creatividad, sino que también promueven la autonomía y el aprendizaje significativo en los estudiantes, siendo fundamentales para el proceso educativo.

2.2.9. Psicomotricidad

La psicomotricidad se define como una intervención educativa o terapéutica que busca el desarrollo de habilidades motrices, expresivas y emocionales en los niños. Esta disciplina se enfoca en acompañar la maduración psicológica en la infancia a través del movimiento, la acción y el juego, siendo una terapia preventiva y educativa. La psicomotricidad infantil permite estimular y reeducar los movimientos de los niños, siendo fundamental para su desarrollo físico y emocional. Para Navas (2017) la educación psicomotriz debe centrarse en el desarrollo de tres situaciones: el esquema corporal, la importancia de la interacción de los niños con los objetos y el niño con su entorno. El entrenamiento psicomotriz es esencial en el desarrollo integral de los niños y las niñas, ya que, desde el punto de vista psicológico y biológico, las actividades físicas mejoran el funcionamiento del cuerpo y cambian los estados de ánimo

Como bien señala Pacheco (2015) el término psicomotricidad integra interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad del ser y de expresarse en un contexto psicosocial.

Como señala Valls (2007) el perfeccionamiento psicomotor en la formación del infante debe adaptarse a las posibilidades cambiantes de los niños, que les permitirá comprender y gestionar mejor el control de su cuerpo. Durante la primera infancia es necesario estimular al niño ya sea mediante palabras, juegos que irán despertando poco a poco su integración, invitándolo a aprender proporcionando afecto y significado a cada experiencia.

Según Pardo (2010) el desarrollo físico y psicomotor agrupa un componente real y proyectado externamente (acción) con otro componente interno o simbólico (representación del cuerpo y sus posibilidades de acción), con el objetivo de brindar a los niños las máximas oportunidades de controlarse a sí mismos, su cuerpo y acceder a sus acciones y expresiones.

Como señala Valls (2007) desde que nacemos nuestro cuerpo realiza actividad motriz que son una serie de movimientos que surgen de manera espontánea. A los 2 años las neuronas se conectan unas con otras, lo que aumenta la velocidad de la conducción de impulsos, el cuál va a permitir al niño actividades más rápidas, complejas y precisas. Entre los 5 y 6 años el cerebro evoluciona y madura lo que permite un mayor conocimiento y control de su propio cuerpo y se consigue finura y precisión de sus movimientos.

Expresión corporal motora fina y gruesa

Para Schachter (1994) la expresión corporal es una disciplina que ayuda a tomar conciencia al individuo del cuerpo y lograr su progresiva sensibilización, aprender a utilizarlo plenamente tanto desde el punto de vista motriz como de su capacidad expresiva y creadora para lograr la exteriorización de ideas y sentimientos. Por otra parte, para Stokoe (1995) la expresión corporal es como un quehacer específicamente organizado relativo a un aspecto de la conducta humana. Es precisamente mediante esta actividad planificada como el lenguaje corporal se enriquece gracias a un proceso de aprendizaje que abarca el ámbito de la sensación, la percepción y las prácticas motoras. Podemos decir también que la expresión corporal es la expresión del pensamiento por medio del movimiento, con una intencionalidad comunicativa, de esta manera, la expresión con pretensiones comunicativas se realiza a través del cuerpo como instrumento con el objetivo de ofrecer un significado.

Tanto el juego como el baile nos dan la libertad de expresarnos corporalmente de una manera creativa sea un baile individual o grupal, la marinera siendo un baile de pareja compromete a los ejecutantes a mantener una sonorización a lo largo del baile

movimientos precisos sea un desplazamiento individual o de pareja, tienen que expresar mucha fuerza y elegancia en sus pasos de una manera natural, es así que el juego permite al niño un mayor desenvolvimiento, tener conocimiento de su espacio y afianzar con el control de su cuerpo.

2.2.10. Importancia de la expresión corporal en el niño

El desarrollo de la motricidad fina y gruesa está muy ligado con el enriquecimiento de la enseñanza y el aprendizaje de los niños en el ámbito académico, de esta manera, el desarrollo de la motricidad fina y gruesa se torna fundamental desde las etapas de preescolar y Educación Infantil, realizando un trabajo interdisciplinar entre el/la tutor/a de dicha etapa y el profesional que imparta psicomotricidad en dichas etapas.

La danza juega un importante papel también en edades tempranas, tanto para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa como para el establecimiento de rutinas y hábitos que se verán reforzados en la Educación Primaria.

2.2.11. El arte en la escuela

Como indica Bordes (2007) los modelos pedagógicos de la educación en la primera infancia reconocen la actividad estética y artística, que niñas y niños, debían desarrollar como condición indispensable de su formación, desde la concepción de Fröebel; pedagogo alemán precursor de la educación parvularia en 1837; lo cual se ha venido reforzando desde entonces mediante investigaciones neuropsicológicas y educativas que demuestran que la educación artística desarrolla el pensamiento, y con ello, la productividad y creatividad de las personas cuando es estimulado desde la infancia; por

otra parte, las actividades y expresiones artísticas están estrechamente relacionadas con la socialización de niñas y niños y favorecen la creación de vínculos afectivos.

Para Granadino (2006) la educación inicial y preescolar constituye la fase primaria de desarrollo adecuado para fomentar las diversas competencias, donde el contenido artístico no debe ser un complemento sino parte esencial en la educación de los/las futuros/as ciudadanos/as

La práctica y disfrute artístico aportan condiciones que activan las esferas cognitivas, afectiva y conductual del ser humano desde las más tempranas edades. La percepción, la memoria, las emociones y motivaciones son procesos esenciales en el desarrollo de niñas y niños, a lo que la experiencia artística contribuye poderosamente posibilitando impresiones duraderas y valiosas en la formación de su personalidad.

El proceso de percepción desde las edades preescolares considera que los estímulos artísticos: sonidos, formas, colores, texturas, gestos, movimientos; son altamente motivadores en el juego y en el resto de las actividades de aprendizaje. Estos posibilitan despertar y exteriorizar las percepciones, ideas y sentimientos, que van surgiendo durante las etapas de desarrollo infantil y contribuyen a la formación de vivencias estéticas y la capacidad creadora de los más pequeños.

La asociación y representación de estímulos provocados por los recursos del arte incitan el interés, la fantasía y la creatividad. La práctica expresiva de la plástica y la expresión corporal condicionan el desarrollo de la psicomotricidad de niñas y niños, tanto fina como gruesa. La práctica de movimientos, direcciones y utilización de espacios ayudan a satisfacer necesidades de movilización corporal de los infantes. Además, los recursos del lenguaje visual (color, forma, líneas, texturas, relaciones fondo figura, etcétera) enriquecen la percepción y la representación gráfica o pictórica de la aprehensión

haciendo emerger su pequeño mundo interior. Por su parte la música es la manifestación artística que más tempranamente influye en el desarrollo infantil, a partir de las nanas y arrullos maternos desde el nacimiento, la armonía y melodía sonora estimulan a reacciones emotivas y reconocimientos que imprimen huellas para la atención y memoria infantil. (Esquenazi, 2010; Giráldez, 2009)

2.2.12. La danza en la escuela

Hablar de danza conlleva a múltiples conceptos puesto que la definen según la perspectiva de cada autor; al escuchar la palabra danza lo enfocan como algo superior que es solo para los artistas, pero es aquí donde nos equivocamos puesto que la danza es necesaria para todos y cada una de las personas. Como menciona Jiménez (1950) la danza es una de las expresiones más elevadas de la belleza y del sentimiento, es un poema rítmico que desenvuelve en cuadros vivientes la perfección de la forma y de las actitudes, color, música, poesía, escultura, todo está comprendido en ella". (Jiménez, 1950)

La danza también es expresión imprescindible de cualquier cultura o civilización y ha sido muestra importante de la religiosidad y estética de los pueblos, como ritual imprescindible para la satisfacción humana. Si bien es cierto que la danza es innata en todo ser humano todos pueden bailar, pero es distinto si hablamos de educar esta capacidad, lo que significa en primer lugar trabajar con los niños una forma de danza libre que le ayude a soltarse y perder el temor. Como señala Sachs (1943), en el nivel más básico del hombre, en los estadios más primitivos, se han desarrollado una serie de motivos primigenios y esenciales de la danza, como el círculo y la elipse, el paso de adelante y el de retroceso, y en cuanto a movimientos, el salto, el pateo rítmico, el giro e incluso, la ornamentación del ejecutante. Por lo tanto, podemos decir que desde los albores de la humanidad ha existido la manifestación de la danza.

La danza es la acción o manera de bailar donde se ejecutan movimientos al ritmo de la música que permite expresar sentimientos y emociones a través de movimientos corporales. Cuando se enseña las primeras nociones de la danza en la escuela, los niños y niñas simplemente dejan su cuerpo libremente sin prejuicios o normas, pudiendo adoptar, inventar movimientos diversos, creativos que desarrollan en ellos capacidades, destrezas individuales y sociales.

2.2.13. El baile de la marinera

Como señala Mosquera (s.f) a Don Abelardo Gamarra “El Tunante” le corresponde haber bautizado en el siglo XIX con el nombre de marinera a un baile con raíces populares y de diversidad étnica, que a diferencia de otras manifestaciones artísticas y musicales ha logrado remontar el tiempo y la influencia extranjera. Como señala Mosquera (s.f) el nombre de marinera lo puso “El Tunante” en homenaje a la Marina de Guerra del Perú, y especialmente en honor a Miguel Grau Seminario, por su heroísmo durante la guerra del Pacífico, y por qué le parecía inaceptable que un baile tan popular y querido en el Perú, por aquel entonces, se llamara la chilena.

En cuanto al origen exacto de la marinera tanto de forma temporal como especial no se puede definir con exactitud, situación que se justifica, porque el hecho folclórico se caracteriza por ser anónimo, el pueblo lo creó y el pueblo lo conserva. Para Porras (2019) aunque existe mucha discusión sobre el origen del baile puede decirse que se trata de un baile mestizo, de raíces indias, negras e hispanas. Para Vallejo (1998) (citado por Saravia, 2016) los orígenes del baile de la marinera se podrían rastrear hasta los primeros años de la república, siendo un baile inspirado por las danzas negroides, danzas que trataban de imitar el apareamiento del gallo y la gallina. Para el mismo autor, otros estudios señalan

que la marinera es producto de la influencia europea, tanto de Francia, Inglaterra, Alemania y España, pero esta tesis ha perdido vigencia y soporte histórico.

Como señala Saravia (2016) el baile de la marinera en su evolución ha adoptado varios nombres tales como zamacueca, mozala, polca de jalon, chilena, pero como hemos visto el Tunante Abelardo Gamarra al final la denominó marinera en honor a la marina de guerra del Perú por sus hazañas en la guerra del pacífico, y al final, este nombre terminó por asentarse y popularizarse.

2.2.14. Características de la marinera norteña

Como señala Mondragón (2015) existen principalmente 3 variantes de la marinera y estas serían: la marinera norteña, la marinera serrana y la marinera limeña, pero en el caso particular hablaremos de la marinera norteña.

Para Aguilar (1989) (citado por Saravia, 2016) la marinera norteña se caracteriza por su libre expresión, no están sujetas a determinadas reglas de baile, sin embargo, la tradición obliga a que deba conservar su esencia, buscando siempre transmitir un mensaje amoroso. Por su parte Mondragón (2015), señala que de todas las variantes que existen de la marinera, la marinera norteña es la más vistosa y deslumbrante, tanto a nivel coreográfico como musical, puesto que siempre su ejecución es precedida por una gran banda musical en donde los instrumentos de viento y percusión son los protagonistas.

Por su parte Saravia (2016) señala que en la marinera norteña la pareja cuenta con cierta libertad para construir su coreografía, pero finalmente esta debe poseer coherencia, compás, ritmo y, sobre todo, alegría. Uno de los estilos más resaltantes, es el llamado trujillano, y este se caracteriza por ser pausado y elegante coreográficamente.

2.2.15 Pasos de marinera

Como señala Saravia (2016) uno de los pasos básicos de la marinera es el movimiento integrado del cuerpo, denominado caminata, paso lateral, paso balanceado, recto o cruzado. Este paso permite al ejecutante desplazarse o mantenerse en el sitio bajo una misma forma, pero que con esa única forma de movimiento el bailarín puede crear múltiples mensajes.

Figuras simples

Como señala Mondragón (2015) las figuras simples son aquellas realizadas por la pareja, que a través de la descripción de una figura en el espacio se comunica una situación amorosa, generando un acercamiento mayor entre el varón y la mujer durante el baile.

Las figuras simples que podemos mencionar son:

- Desplazamiento recto
- Desplazamiento diagonal
- Desplazamiento en media luna
- Vuelta derecha o izquierda
- Avances y retrocesos
- Venias
- Arrodillarse

Figuras coordinadas

Como señala Saravia (2016) las figuras coordinadas son aquellas que el ejecutante describe en el espacio valiéndose de cualquier paso y que contiene en su ejecución mensajes característicos como el “me acerco a ti o me alejo de ti”, el “mírame”, entre otros.

Se pueden distinguir las siguientes figuras coordinadas: el ocho, figuras de pañuelos, figuras de hombros, la echadita, el rodeo, la llevadita, el cuadro, el barquito.

Presentación (paseo / espera)

Para Saravia (2016) la presentación está en correspondencia con los primeros acordes de la marinera cuando la pareja ingresa a la pista de baile tomando cada uno su posición, ubicándose frente a frente. Aquí se produce lo que algunos estudios denominan invite, paseo y espera.

Cuando la música comienza, los danzantes se miran uno al otro directamente a los ojos, a través de la distancia que significa el reto. La dama segura de sí misma en todo momento de la ejecución levanta su pañuelo y lo ondea con gracia, sonriendo siempre en su paseo breve y pausado. El varón que desde lejos mira, desea conquistar, saluda con el sombrero en la mano y se anuncia con paso decidido, dispuesto a conquistar el corazón de la dama.

Saludos

Como señala Saravia (2016) y Mondragón (2015) los saludos son la parte formal de la danza. Los saludos en todo momento de la danza de la marinera, son actitudes de galantería, muy finas y sugerentes. Los bailarines expresan mediante el movimiento del pañuelo, su cuerpo y los gestos de su rostro todos sus sentimientos y afectos. Los saludos siempre se inician con una caminata elegante realizada por ambos ejecutantes. Con los saludos el juego de la coquetería se inicia y los bailarines se acercan siempre mirándose, saludándose y retirándose siempre demostrando una coquetería creciente. Separados, ambos buscan un nuevo contacto, más próximo e íntimo, y la música lo anuncia, trepidante el momento esperado, y con la sonrisa en los labios los ejecutantes se acercan moviendo el pañuelo graciosamente, cual palomas revoloteando en rededor de los amantes.

Coqueteo o careo

Como señala Saravia (2016) el coqueteo o careo consiste en el acercamiento de la pareja, en donde el varón y la mujer van conociéndose, siendo en un primer momento acercamientos discretos y progresivamente tornándose más atrevidos. Con los careos se inicia el juego amoroso entre los ejecutantes, con lo requiebres o huidas, y nuevos acercamientos. En los careos se pueden producir las medias lunas, los círculos, el giro de hombros, las diagonales, etc. Es también con los careos que culmina e inicia la marcación musical para la fuga.

Fuga o remates

Según Saravia (2016) la fuga es la parte del baile en donde los bailarines toman impulso y sus movimientos se vuelven más rápidos y ágiles. La pareja de ejecutantes, a través del zapateo que ejecutan con precisión, demuestran sus habilidades y destrezas retándose mutuamente luchando por mostrar quien tiene más habilidades que el otro.

Vuelta final

Como menciona Saravia (2016) la vuelta final es la parte en la que culmina el baile de la marinera de forma breve y precisa, y da a mostrar un mensaje de entrega de cada bailarín y una postura de enamoramiento. Es la parte culminante de la marinera.

CAPÍTULO III. MÉTODOS Y MATERIALES

3.1. Tipo y diseño de investigación

El tipo de esta investigación es descriptivo prospectivo, siguiendo la línea de investigación arte, el presente trabajo abarca dos temas: actividades lúdicas y la iniciación

del baile, este diseño de investigación permite detallar la situación del estado actual del problema, luego al recolectar dicha información se desarrolla la solución mediante la creación de una propuesta de un programa de actividades.

3.2. Población y muestra

La población y muestra de estudio están sujetos en su totalidad por 22 estudiantes de cinco años del nivel inicial de la I.E. “Mi mundo Silvestre”, del distrito José Leonardo Ortiz, provincia Chiclayo, departamento de Lambayeque.

Tabla 1 Población

Sexo	Número	Porcentaje
Varones	12	55%
Mujeres	10	45%
Total	22	100%

Fuente: Nómina de Matrícula 2019

3.3. Técnicas e instrumentos de recolección

- **Observación:** Permite apreciar la destreza, habilidad y nivel en el que se encuentra el estudiante al momento de ejecutar el baile de la marinera.
- **Entrevista:** Se trata de un cuestionario no estructurado que se aplicó a los docentes de manera oral.

- **Focus Group:** Consiste en reunir a todos los estudiantes y maestros quienes expresarán sus conocimientos en el baile de la marinera.

3.4. Procesamiento de datos.

Los datos recogidos a través de las técnicas e instrumentos utilizados serán procesados a través de cuadros de doble entrada para poder ordenarlos, y posteriormente con los resultados serán redactados a través de un resumen que perfile la situación de la institución educativa en cuanto a las habilidades psicomotoras y de baile que fueron exploradas, a manera de línea base para la elaboración de la propuesta de programa.

CAPITULO IV: PRESENTACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. Descripción de la unidad de estudio

4.1.1. Referencias de la I.E.I.P. “Mi Mundo Silvestre” – JLO

La I.E.I.P. “Mi Mundo Silvestre” actualmente cuenta con 29 años al servicio de la educación, según el último censo educativo la institución educativa en el nivel Inicial – Jardín cuenta con clases en turno Mañana, con unas 3 secciones y de población mixta con código modular 1107150 y está supervisada por la UGEL Chiclayo; se encuentra ubicada en la calle Incanato 1086, Urbanización Urrunaga segundo sector del distrito de José Leonardo Ortiz, en la provincia de Chiclayo, departamento de Lambayeque con la dirección a cargo de la docente Cabrera Mestanza Amalia.

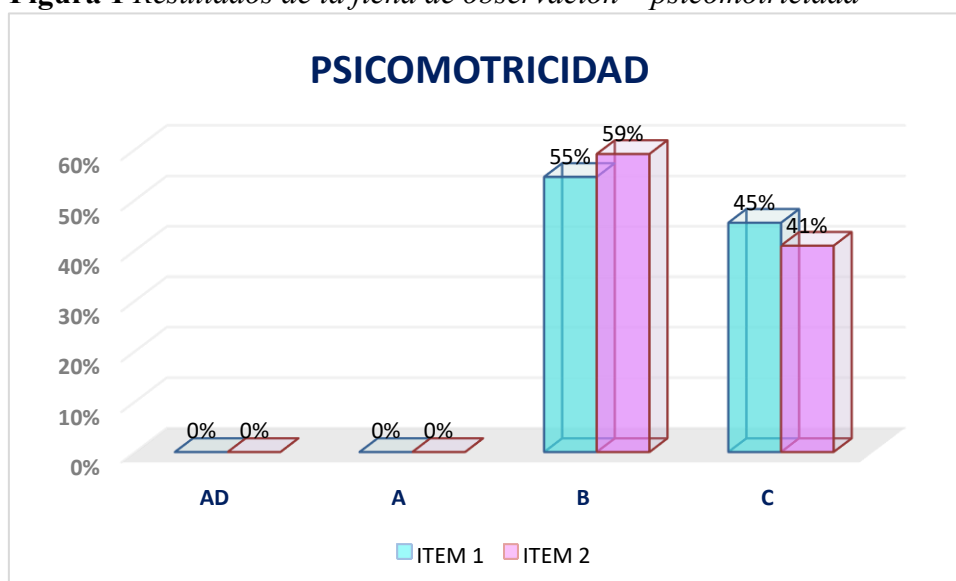
Los estudiantes hablan castellano y provienen de familias dedicadas a diferentes actividades económicas entre ellas el comercio, servicio de taxi y moto taxi, profesionales en diferentes áreas, etc. Las madres de familia en su mayoría, son amas de casa.

Tiene como misión atender a niños y niñas de 3, 4 y 5 años, ofreciendo un servicio educativo de calidad basado en el desarrollo de competencias acordes al perfil de egreso, promoviendo constantemente una cultura de prevención. Como visión es ser reconocidos como una Institución que ofrece calidad educativa, que atiende las necesidades e intereses propios de los niños, promoviendo la interculturalidad, la cultura de prevención, el enfoque ambiental e inclusivo, a través de estrategias que favorezcan el desarrollo integral de los niños, permitiéndoles afrontar los retos de la sociedad en que vivimos.

4.2. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

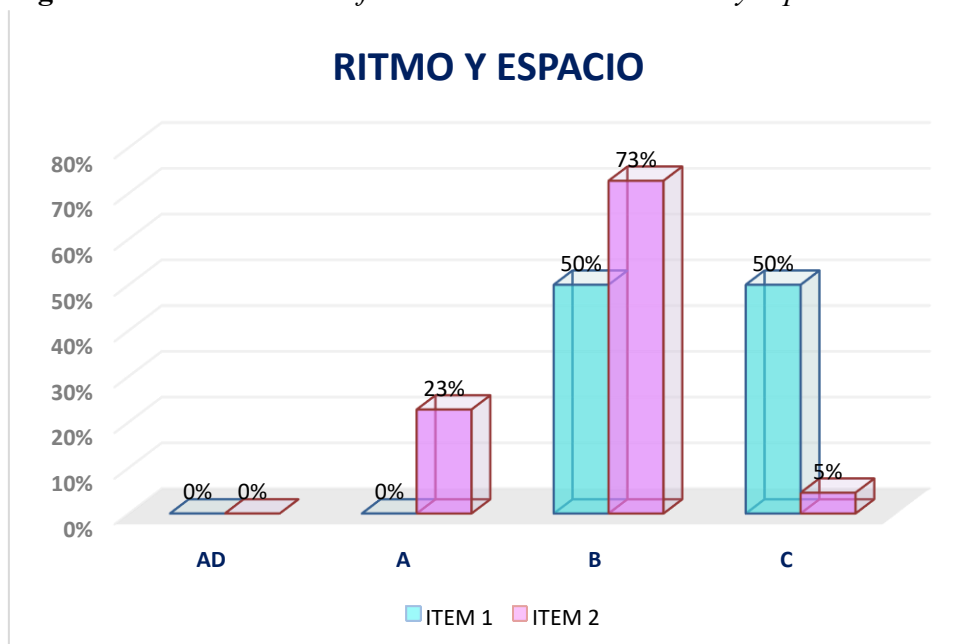
En nuestro proyecto de investigación se recopilaban datos utilizando la técnica de la observación, la entrevista y el focus group, estos datos fueron analizados e interpretados como detalla a continuación.

Figura 1 Resultados de la ficha de observación – psicomotricidad



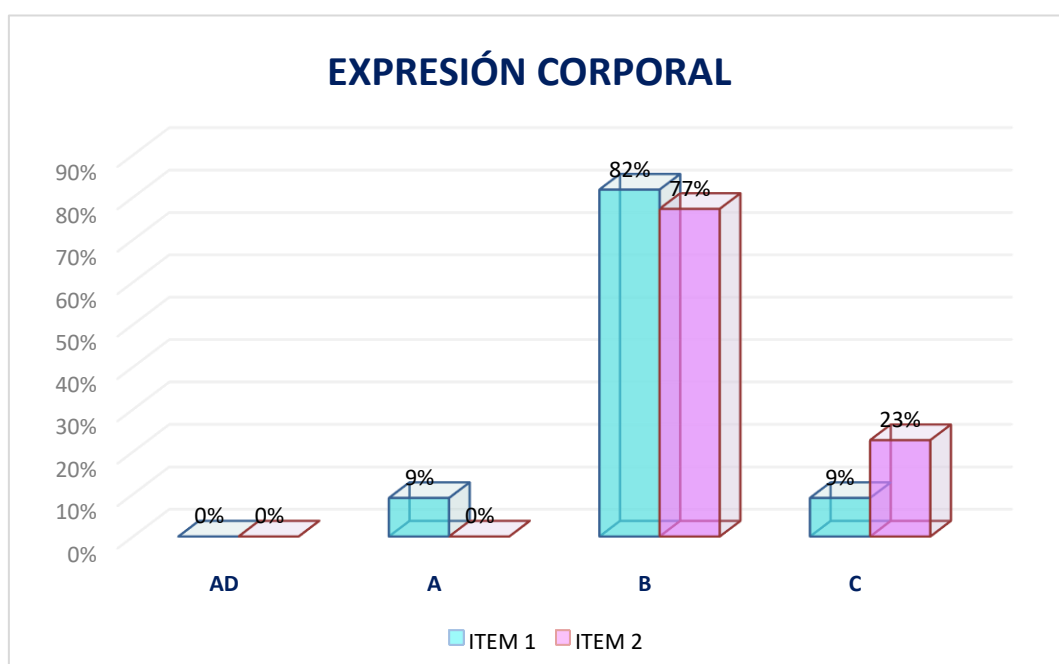
Nota. La figura señala que el mayor porcentaje de estudiantes se encuentra en proceso, lo que indica se debe mejorar la coordinación y control corporal mientras que un porcentaje menor está en inicio, mostrando dificultad para controlar sus movimientos.

Figura 2 Resultados de la ficha de observación – ritmo y espacio



Nota. En el gráfico se puede observar que predomina el nivel de proceso de mejorar su ritmo y desplazamiento; algunos están en inicio, necesitando fortalecer la relación ritmo y movimiento, pero en el nivel logrado se demuestra un buen dominio del espacio.

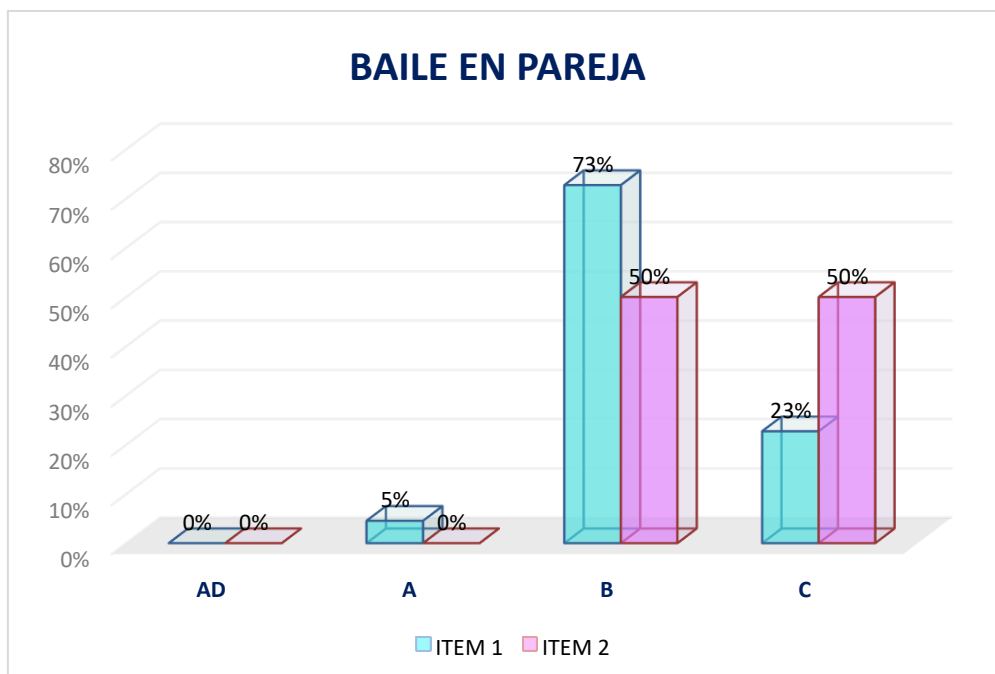
Figura 3 Resultados de la ficha de observación – expresión corporal



Nota. El gráfico detalla resultados favorables en nivel de proceso, gran parte de los estudiantes mantienen la postura y transmite emociones al bailar; sin embargo un grupo

de estudiantes muestra dificultad para sincronizar con su pareja, pero en nivel logrado hay avances positivos en la coordinación en pareja.

Figura 4 Resultados de la ficha de observación – baile en pareja



Nota. La figura muestra que los estudiantes del nivel de proceso evidencian movimientos coordinados y contacto visual; en el nivel inicio los estudiantes muestran dificultad para sincronizar con su pareja, pero en el nivel de logrado hay avances positivos en la coordinación en pareja.

A partir de estos datos, se diseñó la propuesta de un programa de actividades lúdicas el cual posibilitará un alto nivel de incidencia en la iniciación del baile marinera en niños de 5 años de la institución educativa inicial “mi mundo silvestre”, estructurada por quince juegos, cada uno de ellos vinculada a una dimensión: psicomotricidad, ritmo – espacio, expresión corporal y baile en pareja; explorando con diferentes materiales didácticos y elementos propios del baile marinera.

La validación de este programa se realizó mediante juicio de expertos, conformado por docentes de pedagogía artística y un especialista en danza tradicional, arrojó un nivel destacado en criterios de pertinencia, coherencia y aplicabilidad de la propuesta, destacando su adecuación al desarrollo psicomotor y emocional de los niños.

CAPITULO V: PRESENTACION DE PROPUESTA DE UN PROGRAMA DE ACTIVIDADES LÚDICAS PARA LA INICIACIÓN DEL BAILE MARINERA

Datos informativos:

- I.E.I. P : “Mi Mundo Silvestre”
- DIRECTORA : Graciela Rosa Cabrera Mestanza
- LUGAR : José Leonardo Ortiz - Chiclayo
- GRADO : 5 años

Tabla de actividades

Tabla 2 . Propuesta de un Programa de Actividades Lúdicas

Número	Denominación	Propósito	Materiales
01	Gigantes	Mejorar postura	4 ula ula o conos Equipo de sonido
02	Conozco mi espacio	Conciencia de su espacio y laterales.	Cinta satinada (dos colores) Equipo de sonido
03	Baloncito viajero	Baloncito viajero pelotitas de plástico	Postura y quiebres. 20 4 cestos Pañuelo (opcional)
04	Caballito de paso	Caballito de paso (dos colores) básico y ritmo.	Marcación de paso 2 círculos Conos o botellas con agua Cinta masking tape
05	Ronda	Desplazamiento y trabajo en equipo.	Pañuelo Cinta roja satinada

Número	Denominación	Propósito	Materiales
06		Camino de huellas huellas de pies (20 agilidad)	Equipo de sonido. Resistencia, Plantilla de derecho – 20 izquierdo) Plantilla huellas de pie en punta (20 derecho – 20 izquierdo) Cinta masking tape
07		Olitas peligrosas amarillo	Cinta satinada roja y Rectángulo de 90 x 30 cm dividido en 3 partes iguales (rojo, blanco, amarillo respectivamente) Impreso de imagen de cocodrilo, araña o fuego, etc. Equipo de sonido Pañuelo (opcional)
08		Juego del globo	Globos Equipo de sonido
09		Recogiendo pasajeros	Globos (4 colores) Pañuelo Circulo de papel lustre del color de las cintas adhesivas

Número	Denominación	Propósito	Materiales
			Cintas adhesivas de color conos Equipo de sonido
10	Cuidando al globito		Globos N° 9, un globo por pareja Equipo de sonido
11		Cambios o cruces en el baile	Cinta satinada de 4 colores Pañuelos 4 papel bond o lustre del color de las cintas Equipo de sonido Cinta adhesiva color.
12		Cepillado	Equipo de sonido Una plantilla de casita por alumno Cinta maskingtape

13	La serpiente		Conos o botellas Equipo de sonido Cinta adhesiva de color
14	titas de puntitas	coordinación y agilidad	Círculos de cartulina, papel de colores Cinta masketape o cinta de color
15	insignia	postura y baile en pareja	Equipo de sonido Cinta adhesiva Polo de la institución

Fuente: Elaboración propia.

ACTIVIDAD N° 01

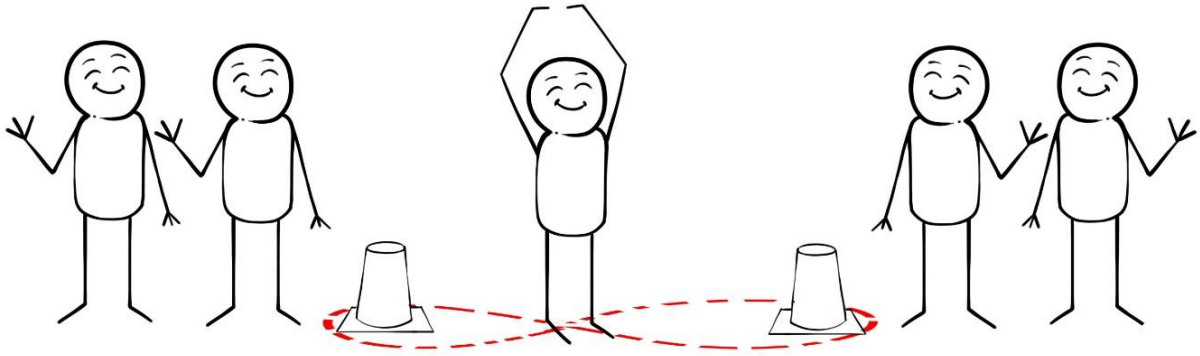
1. **DENOMINACIÓN :** Gigantes
2. **PROPÓSITO :** Mejorar la postura del niño durante el baile.
3. **DURACION :** 15 - 20 minutos
4. **MATERIALES :** 4 Ula ala o conos
Equipo de sonido
5. **DESARROLLO**
 - Se colocará en el piso un ula ala o cono de extremo a extremo a lo largo del aula de trabajo, formando 2 caminos.
 - Detrás de cada camino se ubicarán a los niños uno detrás del otro.
 - Se les indica a los niños que caminarán en puntitas y con los brazos hacia arriba entrelazando los dedos, dirigiéndose hasta el otro extremo.
 - Al llegar darán una vuelta alrededor del ula ala o cono, así hasta que lleguen todos al otro extremo. (fig. 5)
 - Colocaremos música de fondo.

VARIACION

- Pueden reemplazar las ula ala por conos, botellas, sillas u otro objeto guía.

Figura 5

Gigantes



Nota. Se presentan a estudiantes realizando la actividad uno.

ACTIVIDAD N° 02

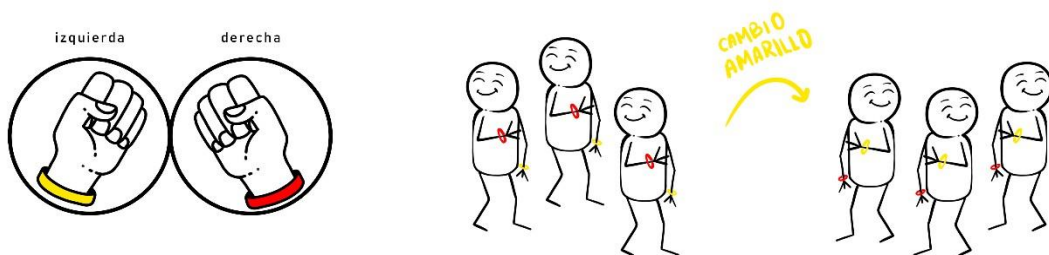
1. **DENOMINACIÓN** : Conozco mi espacio
2. **PROPÓSITO** : Ser consciente del espacio que lo rodea y sus laterales.
3. **DURACION** : 15 – 20 minutos
4. **MATERIALES** : Cinta satinada de color rojo y amarillo
Equipo de sonido
6. **DESARROLLO**
 - Colocar cintas de color en las muñecas de sus manos.
 - Se les indica a los estudiantes que la cinta de color rojo está en su mano derecha y la cinta de color amarillo en su mano izquierda, si es necesario repetirle dos a tres veces.
 - Caminan libremente por el ambiente y al ritmo de distintas marineras, acelerando o disminuyendo la velocidad.
 - El docente cada cierto tiempo dirá un color y los niños levantarán el brazo correcto.
 - Durante el desarrollo del juego deben evitar toparse unos a otros.

VARIACION

- Color de las cintas satinadas a libre elección.
- Designar un lugar para cada estudiante hasta formar filas, cambiamos el movimiento de los brazos hacia delante y al costado; cinta roja o pañuelo (mano derecha) por delante a la altura del hombro sin tocarlo, cinta amarilla (mano izquierda) costado con el brazo ligeramente flexionado.
- El docente dirá la palabra “CAMBIO” para intercalar el movimiento de brazos.

- Para agregar movimiento al rostro se le puede indicar la frase: “no miro mi pañuelo” o “miro y no miro” (fig. 6)
 - Brazo derecho adelante, brazo izquierdo al costado.
 - “CAMBIO”
 - Brazo izquierdo adelante, brazo derecho al costado.

Figura 6
Conozco mi espacio



Nota. Se presenta a los estudiantes realizando la actividad dos, especificando el uso de las cintas.

ACTIVIDAD N° 03

1. **DENOMINACIÓN** : Baloncito viajero
2. **PROPÓSITO** : Postura y quiebres durante el baile
3. **DURACION** : 15 - 20 minutos
4. **MATERIALES** : 20 Pelotitas pequeñas de plástico
4 Cestos para colocar las pelotitas
Equipo de sonido
Pañuelo

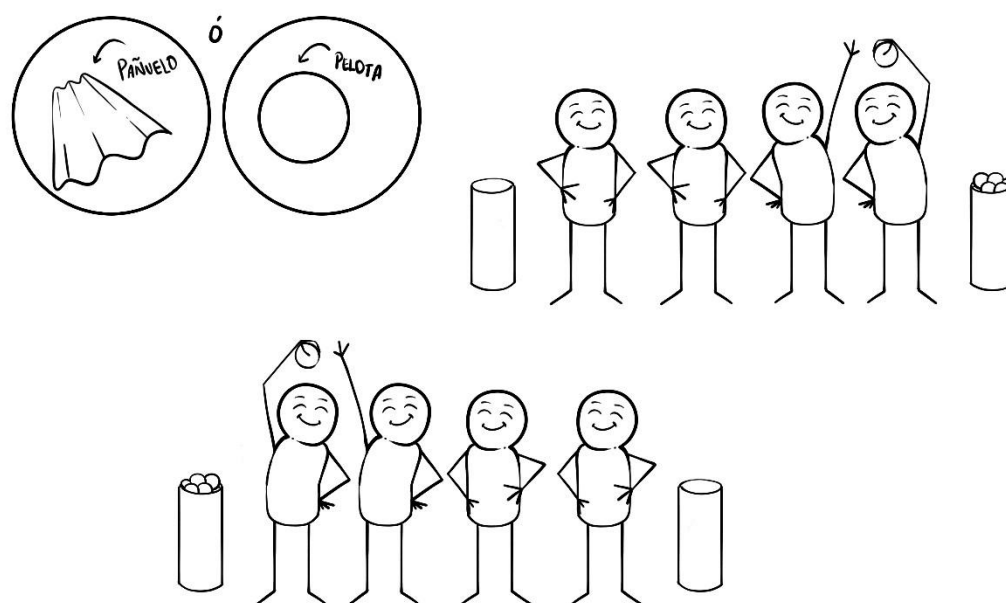
5. **DESARROLLO**

- Se colocará dos filas con la misma cantidad de participantes.
- En cada extremo se colocará los cestos, dos de ellos tendrá las pelotitas.
- El cesto que contenga las pelotitas se colocara al extremo derecho y el cesto vacío al extremo izquierdo.
- Los participantes se ubicarán a dos pies de distancia tendrán las manos en la cintura y solo utilizarán la mano derecha para recibir las pelotitas y pasarlos por encima de su cabeza para entregárselo al siguiente compañero hasta pasar todas las pelotitas. (fig. 7)
- Del mismo modo será el regreso, está vez solo utilizará la mano izquierda para pasar la pelotita. El docente y auxiliar facilitaran la entrega de las pelotitas a los estudiantes.
- El juego tendrá ida y vuelta.
- Utilizar música de fondo.

VARIACIÓN

- se podrá reemplazar los materiales con tinitas, cajas; chapas o lo que pueda el alumno manipular.
- Se puede trabajar con pañuelo siempre en la mano derecha y hacer los quiebres respectivos del baile individualmente (Sí el balón va a arriba el quiebre será hacia la izquierda; adelante a la altura del hombro el quiebre será a la derecha; balón al costado quiebre izquierda).

Figura 7
Balon viajero



Nota. Se presenta a los estudiantes realizando la actividad tres, especificando postura y recorrido del balón.

ACTIVIDAD N° 04

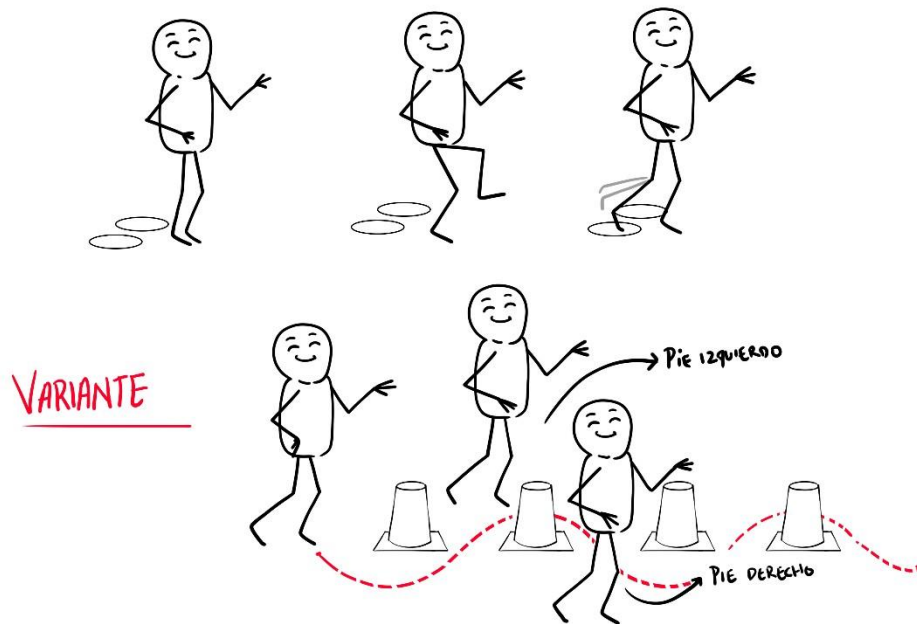
1. **DENOMINACIÓN :** Caballito de paso
2. **PROPÓSITO :** Marcar correctamente el paso básico llevando el ritmo de la música
3. **DURACION :** 15 – 20 minutos
4. **MATERIALES :** Dos círculos de diferente color por niño
Conos o botellas con agua
Cinta maskingtape
5. **DESARROLLO**
 - Ubicar dos círculos detrás de cada niño, un color para el pie derecho y otro para el pie izquierdo.
 - Se les indicará a los niños y niñas que levanten las rodillas como si imitarán a un caballito de paso (marchando), al bajar el pie en media punta deberá pisar el círculo 10 veces el círculo, iniciando con el pie derecho, cada pie con su respectivo color. luego se cambiará al pie izquierdo contando 10 repeticiones. (fig. 8)
 - El docente indicará que, al decir derecha, los alumnos colocarán el pie en punta en el círculo designado para ese pie, al decir “CAMBIO” cambiarán de pie.
 - Se sugiere colocar música lenta al inicio para luego aumentar la velocidad.
Recomendamos las siguientes canciones:

VARIACION

- Se colocará en el piso dos columnas de 6 conos o 6 botellas cada una.
- Se divide a los estudiantes en dos grupos.
- Los niños se desplazarán por la columna en forma de zigzag aplicando la marcación anterior, iniciando con pie derecho, luego izquierdo y así

sucesivamente hasta llegar al final de la columna. Colocar línea de partida y línea de llegada. (variante)

Figura 8
Caballito de paso



Nota. Se presenta a los estudiantes realizando la actividad cuatro y su variante.

ACTIVIDAD N° 05

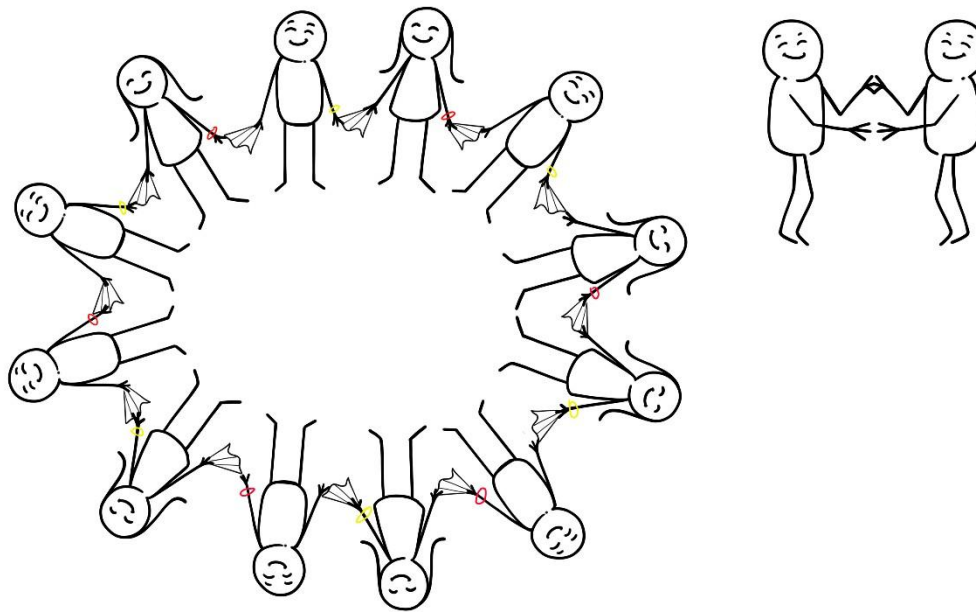
1. **DENOMINACIÓN :** Ronda
2. **PROPÓSITO :** Reforzar el desplazamiento en el baile y el trabajo en equipo.
3. **DURACION :** 10 a 15 minutos
4. **MATERIALES :** Pañuelo
Cinta roja satinada
Equipo de sonido
5. **DESARROLLO**
 - Cada niño o niña sostendrá en la mano derecha el pañuelo y en la muñeca izquierda se atará la cinta satinada de color rojo.
 - Se les indica a los alumnos que tomen los pañuelos de sus compañeros y formen una ronda.
 - Los alumnos seguirán el pulso que el docente realizará con las palmas y los alumnos marcarán el ritmo dejando caer el pie en media punta, primero avanzando a su derecha, el lado donde está el pañuelo y luego a su izquierda, el lado donde están las cintas.
 - Cada cuatro tiempos cambiaran de pie y de lado.
 - Recomendación hacer recordar dos a tres veces que el pañuelo se encuentra en la mano derecha y las cintas en el lado izquierdo. (fig. 5)

VARIACION

- Pueden hacer esta actividad en parejas.
- Colocar a los estudiantes uno frente a otro a cierta distancia e indicarles que cambiaran de lugar entre ellos, realizando marcación con pie derecho y regresando

a su sitio realizando marcación con pie izquierdo. Para recordar su lateral derecho – izquierdo podemos emplear las cintas satinadas en sus muñecas.

Figura 9
Ronda



Nota. Se presenta a los estudiantes realizando la actividad cinco, incluyendo pañuelo, cintas de color y su variante.

ACTIVIDAD N° 06

1. **DENOMINACIÓN :** Camino de huellas
2. **PROPOSITO :** reforzar desplazamiento y paso básico, figura circular en el baile
3. **DURACION :** 10 a 15 minutos
4. **MATERIALES :** Plantillas de huellas de dos pies (20 pie derecho y 20 pie izquierdo)
Plantilla huellas de pie en punta (20 pie derecho y 20 pie izquierdo)
Equipo de sonido
Cinta masketape

5. **DESARROLLO**

- Pegar las huellas equidistantes de manera que se forme un círculo grande.
- Para avanzar hacia la derecha: Pegar la huella del pie izquierdo en la parte de adelante, la huella de la punta en la parte de atrás y se les indicará a los alumnos que sigan las huellas levantando el pie de atrás para avanzar a la siguiente huella.
(fig. 5)
- Para avanzar hacia la izquierda: Pegar la huella del pie derecho en la parte de adelante, la huella de la punta en la parte de atrás y se les indicará a los alumnos que sigan las huellas levantando el pie de atrás para avanzar a la siguiente huella.
(fig. 6)
- Se le colocara música para poder seguir al compás.

VARIACION

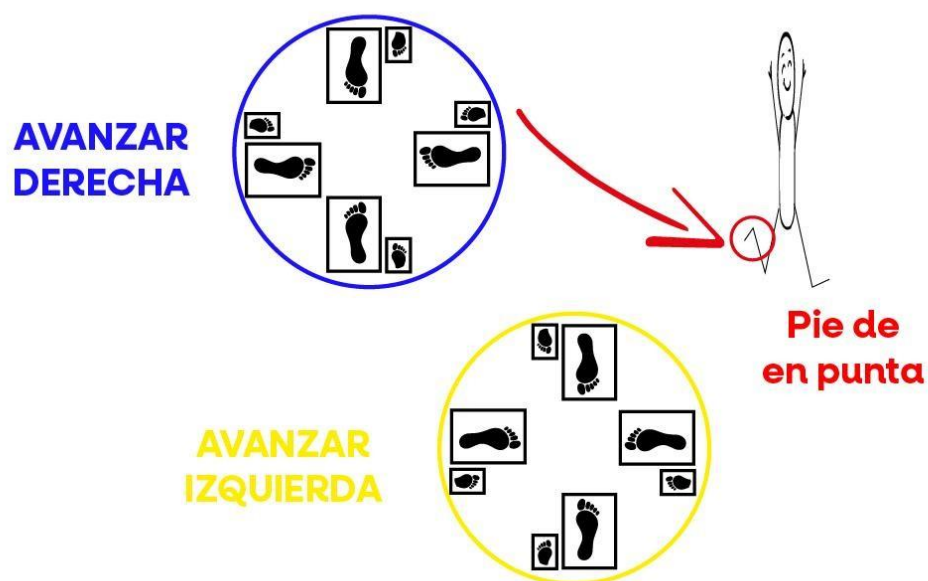
- Pueden realizarse en parejas.
- se colocan uno frente a frente a otro alrededor del círculo.
- avanzan a la derecha o izquierda hasta llegar a su lugar de inicio, se puede hacer

3 repeticiones y continuar con otra pareja.

- Se puede implementar los quiebres del baile, revisar la actividad N°02 conozco mi espacio o la actividad N° 03 baloncito viajero.

Figura 10

Camino de Huellas



Nota. Se presenta a los estudiantes realizando la actividad, cada círculo tiene huellas según las lateralidades, la huella más pequeña se trabajará con el pie en media punta cada vez que avance de cuadro.

ACTIVIDAD N° 07

1. **DENOMINACIÓN** : Olitas peligrosas
2. **PROPOSITO** : Mejorar la coordinación psicomotriz, su lateralidad y el paso de olas en el baile.
3. **DURACION** : 10 a 15 minutos
4. **MATERIALES** : Cintas satinadas rojo y amarillo

Un rectángulo de 90 cm x 30 cm dividido en 3 partes iguales, primer cuadrado de color rojo, el segundo cuadrado color blanco y el tercero de color amarillo

Imprimir imagen de cocodrilo, araña o fuego, etc.

Equipo de sonido

Pañuelo
5. **DESARROLLO**
 - Pegar el rectángulo en el piso de manera horizontal teniendo en cuenta que el cuadrado rojo va a la izquierda; en el espacio en blanco se puede pegar una imagen que sirva de obstáculo.
 - Se coloca en el tobillo derecho la cinta roja y en el izquierdo la cinta amarilla.
 - Se ubica a cada estudiante sobre el cuadrado amarillo.
 - La docente a cargo explicará con movimientos e indicará que su pie derecho crucé al cuadrado rojo, luego pisa izquierdo y luego derecho de modo que se ubique por completo sobre el cuadro rojo. (fig.11)
 - Luego indicara que con su pie izquierdo crucé al cuadrado amarillo, luego pisa derecho y luego izquierdo de modo que quede por completo sobre el cuadro amarillo.

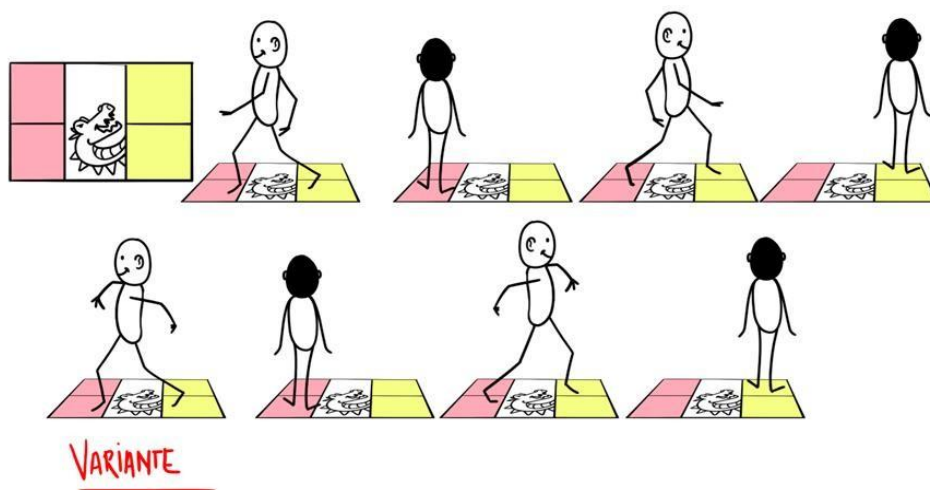
- Al momento de cambiar de cuadro indicar que no se debe pisar el cuadrado en blanco donde se encuentra pegado el obstáculo.
- Repetir hasta que los niños y niñas lo hagan independientemente.
- Se recomienda una marinera lenta para desarrollar la actividad.

VARIACION

- Colocar cinta satinada roja en la muñeca derecha y la amarilla en la muñeca izquierda.
- Cuando el niño domine el paso, añadir movimiento de brazos, pie derecho con brazo derecha, pie izquierdo con brazo izquierdo; los brazos deben ir por delante como si fuera a dar un abrazo.
- Pegar los rectángulos de manera vertical uno delante de otro y ubicar a los niños en una sola columna, todos los niños deben desplazarse realizando la secuencia teniendo un punto de partida y un punto de llegada.
- Podemos sostener pañuelo en la mano derecha.

Figura 11

Olitas peligrosas



Nota. Se presenta a los estudiantes realizando la actividad, el niño cruza en forma de zig zag

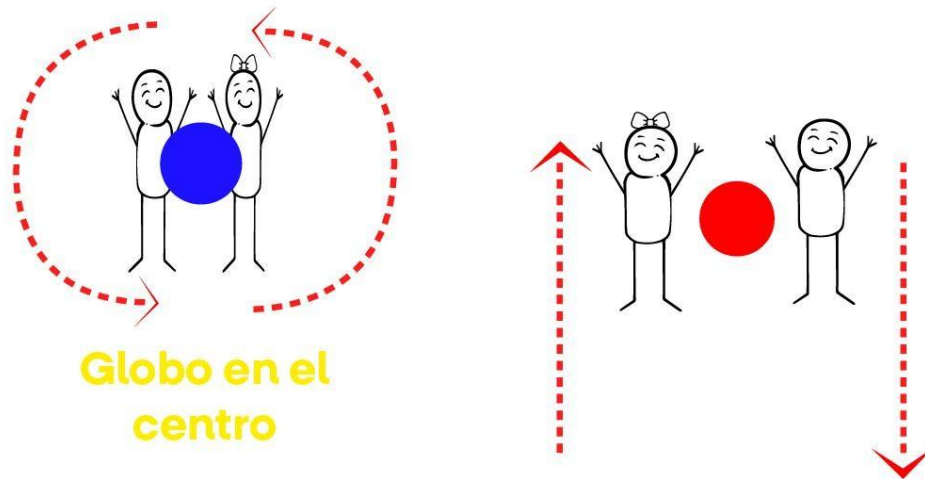
ACTIVIDAD N° 08

1. **DENOMINACIÓN** : Juego del globo
2. **PROPOSITO** : Potenciar la confianza y seguridad con su pareja, trabajo en equipo, desplazamiento y coordinación.
3. **DURACION** : 10 a 15 minutos
4. **MATERIALES** : Globos
Equipo de sonido
5. **DESARROLLO**
 - Formar a los niños en parejas.
 - Inflar un globo por pareja, no debe ser ni muy pequeño ni muy grande.
 - Colocar el globo en el pecho de cada pareja.
 - Indicar que ambos deben girar a la derecha mirándose, hasta dar una vuelta completa luego hacia al lado izquierdo sin dejar caer el globo.
 - Se recomienda en la música fugas de marinera.

VARIACION

- Podemos hacer que avancen y retrocedan según los cambios de la música o las indicaciones del docente
- El globo se puede reemplazar por pelotitas de plástico.

Figura 12
Juego del Globo



Nota. Se presenta a los estudiantes realizando la actividad, avanzan de forma circular o lineal.

ACTIVIDAD N° 09

1. **DENOMINACIÓN** : Recogiendo pasajeros
2. **PROPÓSITO** : coordinación y desplazamiento en parejas
3. **DURACION** : 10 a 15 minutos
4. **MATERIALES** : Cintas de 4 colores (a elección)
Pañuelos
Círculos Papel o lustre del color de las cintas
Equipo de sonido
Cinta adhesiva de color
Conos
5. **DESARROLLO**
 - Las niñas (pasajeros)
 - Los niños (taxis)
 - Todos los niños llevarán el pañuelo en la mano derecha y una cinta de color en la muñeca izquierda y se desplazarán por todo el espacio. (fig.5)
 - Al sonido de la palmada cada niño buscará a su pareja que tiene la cinta del mismo color y le dará un paseo. Por ejemplo, si un niño tiene cinta de color rojo, su pareja (pasajero) tendrá la cinta del mismo color.
 - Para dar el paseo las niñas deben tener la mano del pañuelo extendida hacia afuera a la altura de su hombro y la otra mano en su cintura mientras que los niños mantienen la mano del pañuelo extendida hacia arriba y la otra mano en la espalda de la niña para poder dirigirla recorriendo todo el espacio.
 - Se sugiere repetir la secuencia como mínimo 3 veces

VARIACIÓN 1

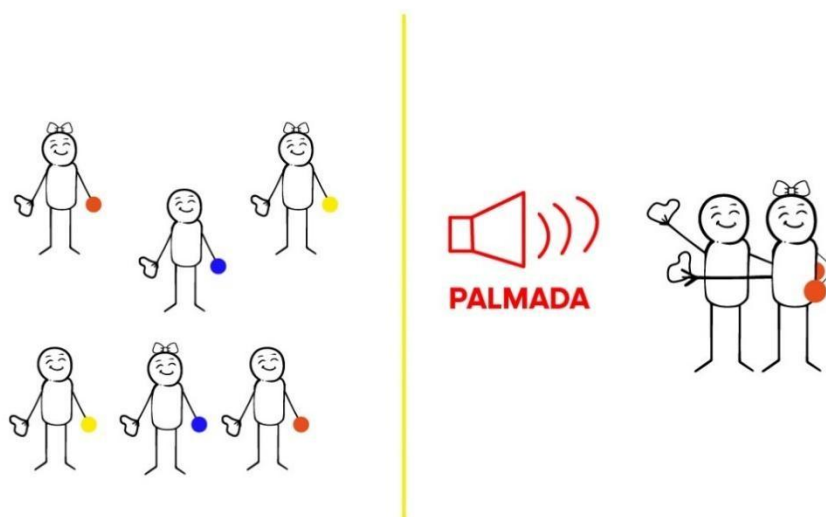
- Formar una columna de niñas y una fila de niños de modo que se forme una L, cada niña tendrá un color determinado, los niños tendrán el mismo orden de colores que las niñas, por ejemplo, si la primera niña tiene cinta azul, el primer niño tendrá cinta azul (fig.5).
- Cada niño irá por el lado derecho de las niñas, caminarán por todo el espacio formando un círculo hasta dejarla en su sitio.

VARIACIÓN 2

- Se colocará 1 círculo o cono de color en cada esquina como si fueran los paraderos.
- Formar una columna de parejas, cada niño irá por el lado derecho de las niñas.
- Caminarán juntos pasando por todos los paraderos hasta el sonido de la palmada, que indica que deberán dirigirse al paradero que tenga el color de sus cintas.

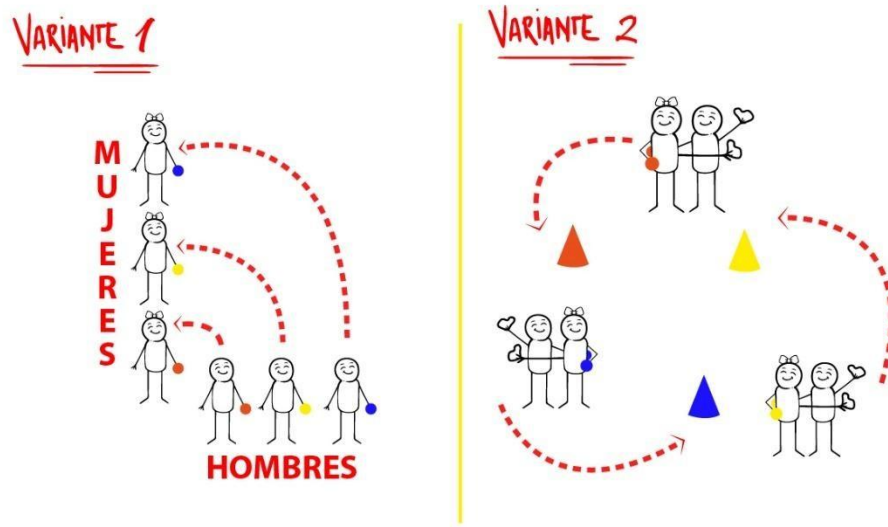
Figura 13

Recogiendo Pasajeros 1



Nota. Se presenta a los estudiantes realizando la actividad, los niños se desplazan libremente por todo su espacio atentos al sonido de la palmada

Figura 14
Recogiendo pasajeros 2



Nota. Se presenta a los estudiantes realizando la actividad, los niños forman columnas y se desplazan de manera ordenada.

ACTIVIDAD N° 10

1. **DENOMINACIÓN** : Recogiendo pasajeros
2. **PROPÓSITO** : facilitar desplazamiento y coordinación en pareja
3. **DURACION** : 10 a 15 minutos
4. **MATERIALES** :

Cinta adhesiva gruesa de color

Cinta masketape

Falda y sombrero (opcional)

5. **DESARROLLO**

- Se colocará en el piso tres tiras gruesas de cinta de color, una en cada extremo y una en el centro del área de trabajo.
- Se formará una columna de niñas en un extremo y una columna de niños al otro extremo detrás de las líneas colocadas previamente.
- A la indicación de la palmada o silbato saldrá una pareja y se desplazará hasta quedar frente a frente en la línea del centro.
- Luego ambos dan una vuelta completa, hasta llegar a su lugar nuevamente,
- retrocederán sin dejar de mirarse y se ubicarán al final de la columna.

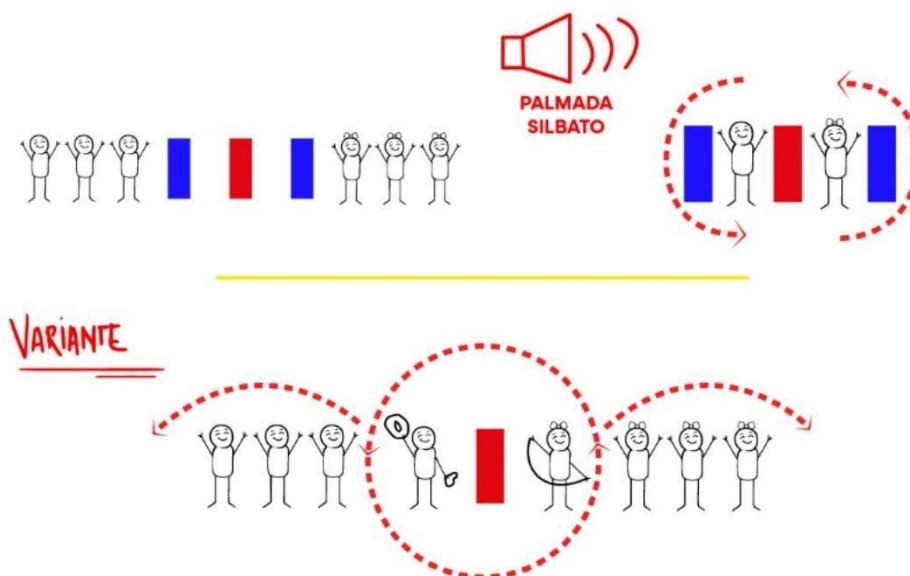
VARIACION 1

- Hacer tres grupos de niñas y tres de niños, ubicándolos en columnas a cada grupo de niñas frente a cada grupo de niños.
- Delante de cada grupo se colocará una tira gruesa de cinta de color.
- Ambos grupos estarán a una distancia determinada, así tener el espacio suficiente para pegar la cinta del centro.

- A la palmada o silbato ambos niños se desplazarán hacia el centro quedando frente a frente.
- Las niñas cogerán su falda desde abajo por los costados.
- Los niños abrirán sus brazos a la altura de sus hombros sosteniendo en la mano izquierda el sombrero.
- Dan una vuelta completa, hasta llegar a su lugar nuevamente, retroceden para ubicarse al final de la columna.

Figura 15

Bienvenida y despedida



Nota. Se presenta a los estudiantes realizando la actividad, los niños forman columnas, al llegar al centro, dan una vuelta completa hasta llegar a su lugar nuevamente.

ACTIVIDAD N° 11

1. **DENOMINACIÓN** : la serpiente
2. **PROPOSITO** : reforzar lateralidad y coordinación
3. **DURACION** : 10 a 15 minutos
4. **MATERIALES** : Conos o botellas
4 Ula ula
Equipo de sonido
Cinta adhesiva de color o cinta masketape

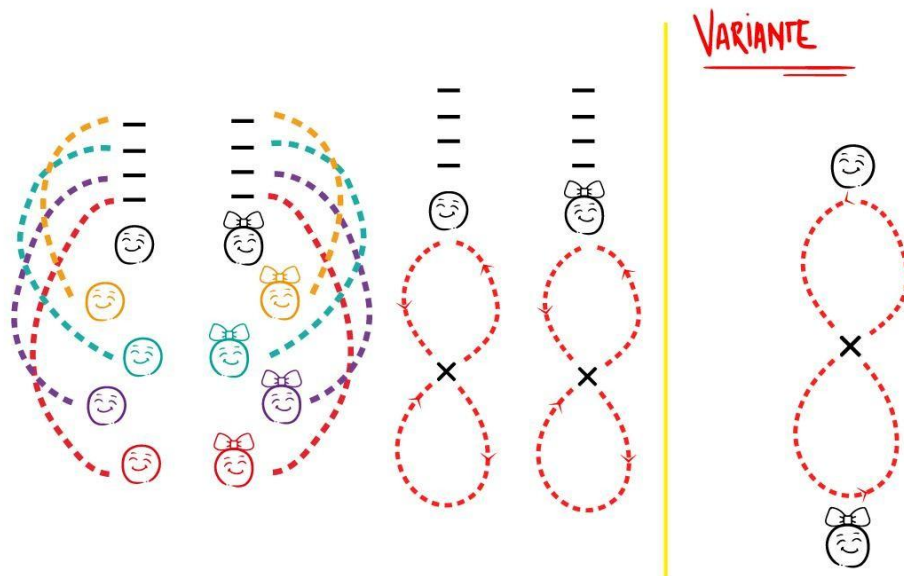
5. **DESARROLLO**

- Se seleccionará a 2 alumnos quienes serán la cabeza de cada serpiente, los demás niños estarán dispersos por toda el área de trabajo y se irán formando detrás de cada compañero.
- Se colocará un ula Balón frente a otra a una distancia de un metro aproximadamente y en el centro se hará un aspa con la cinta de color.
- Una vez formadas las dos serpientes se ubicarán detrás de un ula, cada serpiente caminara alrededor del ula o balón formando un ocho.

VARIACION 1

- Se colocará un ula Balón frente a otra a una distancia de un metro aproximadamente y en el centro se hará un aspa con la cinta de color.
- Se formarán 4 columnas de estudiantes.
- Cada columna se ubicará detrás de cada ula Balón.
- Luego saldrá un alumno de cada columna y se desplazará hacia el aspa y cruzará con su compañero para que ambos formen un ocho, ambos regresan a su columna de inicio, colocándose al final de la columna
- Todos inician por su lado derecho.

Figura 16
La serpiente



Nota. Se presenta a los estudiantes realizando la actividad, los niños inician de forma libre, se forman dos columnas y se trasladan formando un ocho, individual y luego en pareja.

ACTIVIDAD N° 12

1. **DENOMINACIÓN** : carrera de talones
2. **PROPOSITO** : coordinación y fuerza en los pies
3. **DURACION** : 10 a 15 minutos
4. **MATERIALES** : Equipo de sonido

Cinta adhesiva gruesa de color

5. **DESARROLLO**

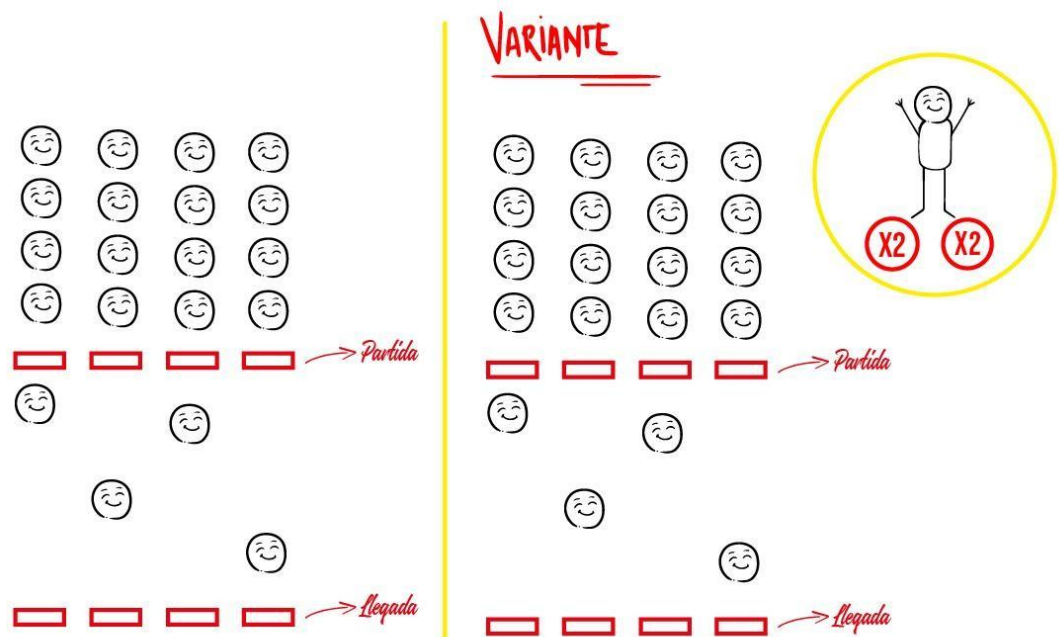
- Se formarán 4 o 5 columnas dependiendo de la cantidad de niños.
- Con ayuda de la cinta de color se formará en un extremo una línea de partida y en el otro extremo una de llegada, de modo que cada columna tenga un carril para desplazarse.
- Ubicaremos a los estudiantes detrás de la línea de partida.
- Se les indica a los estudiantes que deberán apoyarse en sus talones y al sonido del silbato o palmada caminarán lo más rápido que puedan hasta llegar a la meta.
- Al llegar a la meta saldrá el siguiente compañero de su equipo.

VARIACION

- Se formarán 4 columnas, una frente a la otra.
- Con ayuda de la cinta de color se formará en los extremos una línea de partida y en el centro de ambas se formará una línea de llegada, de tal manera que se divide el camino a la mitad.
- Ubicaremos a los estudiantes detrás de la línea de partida.
- Se les indica a los estudiantes que deberán tocar el piso dos veces utilizando solo sus talones, iniciando con pie de derecho, luego izquierdo y así sucesivamente.

- Al sonido de la palmada o silbato saldrán los primeros estudiantes de cada columna y avanzarán según la indicación anterior hasta llegar a la línea de centro.
- Luego retrocederán de la misma manera, una vez que cruce la línea de partida se ubicarán al final de la columna.

Figura 17
Carrera de talones



Nota. Se presenta a los estudiantes realizando la actividad, los niños se trasladan de manera vertical a lo largo de su espacio solo usando sus talones.

ACTIVIDAD N° 13

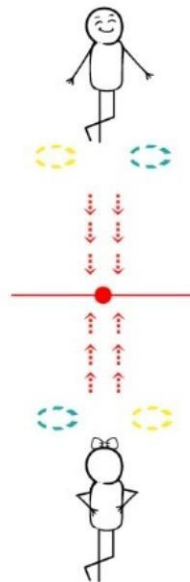
1. **DENOMINACIÓN** : limpiando el piso
2. **PROPOSITO** : coordinación y agilidad en los pies
3. **DURACION** : 10 a 15 minutos
4. **MATERIALES** : Equipo de sonido
Tizas de colores
Cinta masketape
5. **DESARROLLO**
 - Se colocará a los alumnos en parejas, manteniendo un metro de distancia entre ellos.
 - Se pintará con la ayuda de una tiza dos círculos, uno frente a cada pie, podemos utilizar un color para el pie derecho y un color distinto para el pie izquierdo.
 - Se les indicará que deberán limpiar los círculos solo utilizando sus pies. - Para limpiar los círculos deberán cruzar de manera alterna sus pies, de tal manera que la punta del pie derecho limpiará el círculo izquierdo y la punta del pie izquierdo limpiará el círculo derecho.

VARIACION

- Se colocará a los alumnos en parejas, manteniendo dos metros de distancia entre ellos.
- Se pintará con la ayuda de una tiza dos círculos, uno frente cada pie, podemos utilizar un color para el pie derecho y un color distinto para el pie izquierdo.
- Se pondrá una cinta en el centro de su camino.
- Se les indicará que deberán limpiar los círculos solo utilizando las puntas de sus pies.

- Para limpiar los círculos deberán cruzar de manera alterna sus pies, de tal manera que la punta del pie derecho limpiará el círculo izquierdo y la punta del pie izquierdo limpiará el círculo derecho.
- Repetir el paso anterior un par de veces en su sitio.
- Al sonido de la palmado o silbato ambos deben avanzar con el paso anterior hasta llegar a la línea de centro.
- Por último, retrocederán de la misma forma.

Figura 18
Limpiando el piso



Nota. Se presenta a los estudiantes realizando la actividad, los niños se ubican frente a frente hasta llegar al punto del centro, se desplazan cruzando sus pies por delante.

ACTIVIDAD N° 14

1. **DENOMINACIÓN** : titas de puntitas
2. **PROPOSITO** : coordinación y agilidad en los pies
3. **DURACION** : 10 a 15 minutos
4. **MATERIALES** : Equipo de sonido
Circulos de cartulina, papel de colores
Cinta masketape o cinta de color

5. **DESARROLLO**

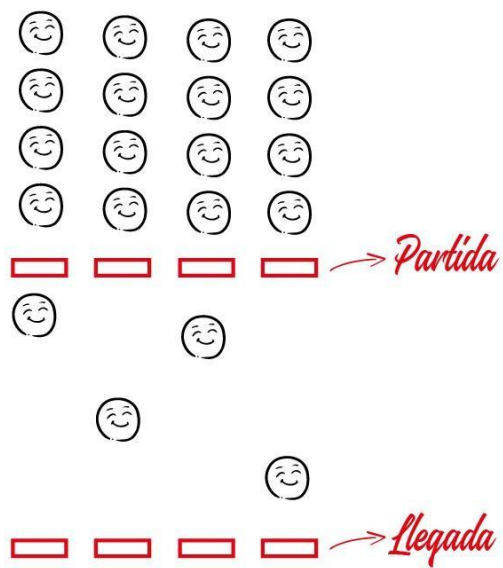
- Se formarán 4 o 5 columnas dependiendo de la cantidad de niños.
- Con ayuda de la cinta de color se formará en un extremo una línea de partida y en el otro extremo una de llegada, de modo que cada columna tenga un carril para desplazarse.
- Ubicaremos a los estudiantes detrás de la línea de partida.
- Se les indica a los estudiantes que deberán apoyarse en las puntas de sus pies y al sonido del silbato o palmada caminarán lo más rápido que puedan hasta llegar a la meta.
- Al llegar a la meta saldrá el siguiente compañero de su equipo.

VARIACION

- Se formarán 4 o más columnas dependiendo de la cantidad de estudiantes. - Se pegará una línea de partida en un extremo, cinco pares de círculos de colores por columna y una línea de llegada en el otro extremo.
- Los círculos de colores se pegarán de dos en dos, de tal manera que cinco círculos serán para el pie derecho y cinco círculos para el pie izquierdo.
- Ubicaremos a los estudiantes detrás de la línea de partida.

- Se les indica a los estudiantes que deberán tocar el círculo dos veces utilizando solo las puntas de sus pies, iniciando con pie de derecho, luego izquierdo y así sucesivamente.
- Al sonido de la palmada o silbato saldrán los primeros estudiantes de cada columna y avanzarán por el camino de círculos hasta llegar a la meta.

Figura 19
Titas de puntitas



Nota. Se presenta a los estudiantes realizando la actividad, los niños se trasladan de manera vertical.

ACTIVIDAD N° 15

1. **DENOMINACIÓN** : insignias
2. **PROPOSITO** : postura y baile en pareja
3. **DURACION** : 10 a 15 minutos
4. **MATERIALES** :

Cinta adhesiva de color

Polo de la institución

Conos

Tiza

Cinta satinada de colores

Pañuelo

5. **DESARROLLO**

- se formarán parejas mirándose frente a frente, quiénes mantendrán una distancia de un metro, la cual se dividirá por la mitad pegando una cinta de color en el centro. - A la palmada o silbato ambos avanzarán formando una media luna por su lado
- derecho hacia la cinta del centro.
- Al llegar al centro juntarán las insignias de sus polos.
- Sin alejarse girarán juntos por su derecha hasta cambiar de posición y formando nuevamente la media luna ocuparán el lugar de su compañero.

VARIACION

- Se formarán 4 columnas de estudiantes.
- Cada columna tendrá un cono.
- El cono se ubicará a dos metros de cada columna.
- Al sonido de la palmada o silbato el primer estudiante de cada columna saldrá por su derecha hasta llegar al cono.

CAPITULO VI: CONCLUSIONES

El diagnóstico permitió identificar que los niños de 5 años muestran disposición e interés por el baile, pero requieren estrategias lúdicas estructuradas para desarrollar coordinación, ritmo y expresión corporal en la marinera.

El análisis teórico confirmó que el juego constituye una herramienta pedagógica esencial en la educación inicial, ya que facilita el aprendizaje significativo, el movimiento espontáneo y la internalización de valores culturales.

La propuesta de actividades lúdicas elaborada responde a las necesidades detectadas, articulando la exploración motriz, la música y la danza de manera vivencial, progresiva y divertida.

La validación de especialistas demostró que la propuesta es viable y pertinente para aplicarse en el aula, contribuyendo tanto al desarrollo integral del niño como a la revaloración del patrimonio cultural peruano a través de la marinera.

Por la tanto la implementación de esta propuesta de actividades lúdicas tiene un alto potencial para lograr un impacto significativo en la iniciación al baile de la marinera en los niños de 5 años de “Mi Mundo Silvestre” asimismo, al fomentar el desarrollo psicomotor, rítmico, expresivo y social, se contribuye no solo al aprendizaje de este baile tradicional, sino también al fortalecimiento de la identidad cultural y la formación integral en la primera infancia.

CAPITULO VII: RECOMENDACIONES

Se recomienda a los docentes aplicar el programa de actividades lúdicas pertinentes para las instituciones educativas de nivel inicial para fortalecer el desarrollo corporal de los niños

Se considera pertinente realizar una evaluación post ejecución del programa, a nivel de los estudiantes, para evaluar el logro de los objetivos trazados, e incrementar el nivel de la psicomotricidad, el mejoramiento del ritmo, la capacidad de ubicación espacial, el desarrollo de la expresión corporal y la capacidad del bailar en pareja.

Se considera importante aplicar los juegos como un eje dentro del aprendizaje de los estudiantes, finalizando con una presentación del baile, de esta manera los estudiantes podrán demostrar lo aprendido.

Aplicar esta propuesta en otros contextos educativos o con otras danzas tradicionales, a fin de seguir fortaleciendo el arte y el juego como herramienta pedagógica en la educación inicial.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alicia, E. A. (2004). *Juegos musicales en la escuela*. CCS Editorial.
- Amaya Ricaurte, C. I. (2001). La educación corporal para la formación integral de las personas con necesidades educativas especiales en Venezuela. *Sapiens. Revista universitaria de investigación*.
- Ferland, F. (2005). *¿Jugamos? El juego con niñas y niños de 0 a 6 años*. Madrid: Narcea S.A. de Ediciones.
- Gallardo Lopez, J; Gallardo Vasquez, P (2018) Teorías sobre el juego y su importancia como recurso educativo para el desarrollo integral infantil. *Revista Educativa Hekademos*. file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-TeoriasSobreElJuegoYSuImportanciaComoRecursoEducat-6542602.pdf
- Gutiérrez, M. R. (2017). *El juego: Una herramienta importante para el desarrollo integral del niño en Educación Infantil*. Cantabria.
- Izquierdo Alfonso, R. D., Meladze, M., & Jaimes, J. P. (2018). *Guía para fomentar la creatividad en los niños de preescolar (4-6 años)*. Bogotá.
- Jiménez, G. (1950). *7 ensayos sobre danza*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Labrador Piquer, M. j., & Morote Magán, P. (2008). El juego en la enseñanza de ELE. *GLOSAS DIDÁCTICAS*, 84.
- Loos, S., & Metref, K. (2007). *Jugando se aprende mucho: Expresar y descubrir a través del juego*. Madrid: Narcea . madrid.
- López Vargas, A. P. (2018). *Estrategias metodológicas de enseñanza de la Marinera Norteña para el fortalecimiento de la creatividad motriz en estudiantes del Programa de Extensión Educativa de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas*. Lima.
- Mariotti, F. (2011). *la recreación y los juegos*. México: trillas.
- Megías Cuenca, I. (2009). *Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza*. Valencia.
- Monroy, M. (2003). La danza como juego, el juego como danza. Una pregunta por la pedagogía de la danza en la escuela. *Educación y educadores*.
- Mondragón Riveros, D (2015) Características del baile de la marinera en la festividad de San Isidro Labrador en Moche y su contribución a la promoción del destino de Trujillo (Tesis para optar el grado de licenciado el Turismo) UNT

- Pardo, L. Y. (2010). *La actividad lúdica inside en la psicomotricidad de los niños de primer año de educación básica del centro de apoyo social municipal San Juan Bosco de la Ciudad de Loja periodo 2009 - 2010*. Loja.
- Perez Fort, L (2017) El juego: su origen y evolución. Publicaciones Didácticas. <https://core.ac.uk/download/pdf/235855127.pdf>
- Saravia soriano, B. F. (2016). *Aprendizaje de la marinera norteña en estudiantes de 5to grado de primaria de la institución educativa Santo Domingo el Apóstol, San Miguel, 2015*. Lima.
- Tania, C. V., Antoñanzas Laborda, J., & Lope Álvarez, Á. (2018). la educación física y las relaciones sociales en educación primaria. *INFAD Revista de psicología*, 269 - 282.
- Valls, E. P. (2007). *Aspectos básicos del desarrollo infantil: La etapa de 0 a 6 años*. España: Grupo Planeta (GBS).
- Carbonell, T., Antoñanzas, J., & López, A. (2018) La educación física y las relaciones sociales en la educación primaria. *International Journal Of Developmental and Educational Psychology*, 2 (1) 269 – 282.
<https://www.redalyc.org/journal/3498/349856003029/html/>
- Melgar, E. (2019) Actividades lúdicas para el desarrollo de las habilidades artísticas en niños de 5 años de la I.E.P. Loris Malaguzzi – San Juan de Lurigancho – 2019. (Tesis para obtener el título profesional licenciada en educación inicial) UCV.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/53725/Melgar_BE B-SD.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- Paspuezan, P. (2023) las actividades lúdicas como estrategia pedagógica para el desarrollo de la expresión corporal de danza en los niños de 6to EGB de la U. E. Teodoro Gómez de la Torre. (trabajo de titulación, Universidad Técnica del Norte) Repositorio UNT.
<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/14376/2/FECYT%204232%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>
- Pérez, J., Silva, K. & Torres, N. (2021) Propuesta didáctica para el desarrollo de la unidad de danzas tradicionales chilenas a nivel escolar, incorporando como contenido las danzas de la provincia de Concepción y sus alrededores. (trabajo de titulación, Universidad de concepción) Repositorio UDEC.
<http://repositorio.udec.cl/bitstream/11594/6235/1/Tesis%20Propuesta%20didactica%20para%20el%20desarrollo%20de%20la%20unidad%20Image.Marked.pdf>
- Vilela, E. (2020) Actividades lúdicas para fortalecer la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la Institución educativa N° 047 “Tacural”, San Juan de

la Virgen, Tumbes. (Tesis para optar la licenciatura en educación inicial) Repositorio UNTUMBES.

<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2030/TESIS%20-%20VILELA%20ARANDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ANEXO 1: VALIDACIÓN DE PROPUESTA

GUÍA INFORMATIVA APLICADA AL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:
"PROPUESTA DE UN PROGRAMA DE ACTIVIDADES LÚDICAS PARA LA INICIACIÓN
DEL BAILE MARINERA PARA NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA L.E.I. MI MUNDO SILVESTRE"

1. Nombre: <i>José Marcelino Silva Coronado</i>		
2. Profesión, especialidad y cargo que desempeña actualmente. <i>Lic. Pedagogía Artística - Arte</i> <i>- Docente de Arte y Cultura en la I.E. 11528 - Pando.</i>		
Validación del instrumento de evaluación para la aplicación en el "PROPUESTA DE UN PROGRAMA DE ACTIVIDADES LÚDICAS PARA LA INICIACIÓN DEL BAILE MARINERA PARA NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA L.E.I. MI MUNDO SILVESTRE"		
En base a una calificación de 10 a 20 evalúa:		
3. Factibilidad del instrumento de evaluación propuesto para determinar la iniciación del baile marinera.		
CRITERIO	INDICADOR	VALORACIÓN
Fundamentación	Posee un fundamento pedagógico, basado en el paradigma de la psicomotricidad.	<i>19</i>
Pertinencia	Está acorde al grado de madurez e interés de los niños y niñas.	<i>19</i>
	Guarda coherencia entre todos sus componentes (objetivos, contenidos, estrategias y recursos).	<i>18</i>
Finalidad	El programa promueve a la iniciación del baile de la marinera de los niños y niñas.	<i>18</i>
Metodología	Permite desarrollar las habilidades psicomotrices de los niños y niñas.	<i>19</i>
	Permite que los aprendizajes de cada actividad lúdica se adquieran de manera gradual (de lo simple a lo complejo).	<i>19</i>
Observación	Observación inicial	<i>18</i>
	Observación de procesos	<i>18</i>
	Observación Final	<i>18</i>
PROMEDIO OBTENIDO		<i>18</i>
4. COMENTARIO GENERAL, OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS SOBRE LA LISTA DE LA PROPUESTA. <i>- Manejo de material concreto en cada actividad lúdica.</i>		

Validado por:

José Marcelino Silva Coronado

DNI 76984153.

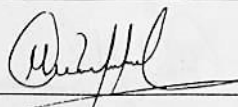
*Lic. Arte - Especialidad de
Pedagogía artística*



GUÍA INFORMATIVA APLICADA AL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:
 "PROPUESTA DE UN PROGRAMA DE ACTIVIDADES LÚDICAS PARA LA INICIACIÓN
 DEL BAILE MARINERA PARA NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. MI MUNDO SILVESTRE"

1. Nombre: <i>Marilyn Consuelo Ruiz Vera</i>		
2. Profesión, especialidad y cargo que desempeña actualmente.		PROFESOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD DANZA FOLCLÓRICA DOCENTE DE ARTE Y CULTURA EN LA I.E SAN ILDEFONSO
Validación del instrumento de evaluación para la aplicación en el "PROPUESTA DE UN PROGRAMA DE ACTIVIDADES LÚDICAS PARA LA INICIACIÓN DEL BAILE MARINERA PARA NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. MI MUNDO SILVESTRE"		
En base a una calificación de 10 a 20 evalúa:		
3. Factibilidad del instrumento de evaluación propuesto para determinar la iniciación del baile marinera.		
CRITERIO	INDICADOR	VALORACIÓN
Fundamentación	Posee un fundamento pedagógico, basado en el paradigma de la psicomotricidad.	19
Pertinencia	Está acorde al grado de madurez e interés de los niños y niñas.	19
	Guarda coherencia entre todos sus componentes (objetivos, contenidos, estrategias y recursos).	19
Finalidad	El programa promueve a la iniciación del baile de la marinera de los niños y niñas.	19
Metodología	Permite desarrollar las habilidades psicomotrices de los niños y niñas.	19
	Permite que los aprendizajes de cada actividad lúdica se adquieran de manera gradual (de lo simple a lo complejo).	18
Observación	Observación inicial	18
	Observación de procesos	19
	Observación Final	19
PROMEDIO OBTENIDO		19
4. COMENTARIO GENERAL, OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS SOBRE LA LISTA DE LA PROPUESTA.		
-		

Validado por:



Marilyn Consuelo Ruiz Vera

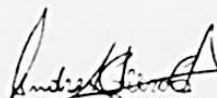
DNI · 44864018

GUÍA INFORMATIVA APLICADA AL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:
 "PROPUESTA DE UN PROGRAMA DE ACTIVIDADES LÚDICAS PARA LA INICIACIÓN
 DEL BAILE MARINERA PARA NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA L.E.L. MI MUNDO SILVESTRE"

1. Nombre: <i>Andrés Omar Ehero Chaponán</i>		
2. Profesión, especialidad y cargo que desempeña actualmente.	Licenciado en Arte, especialidad de Pedagogía Artística, Docente de EBR.	
Validación del programa "PROPUESTA DE UN PROGRAMA DE ACTIVIDADES LÚDICAS PARA LA INICIACIÓN DEL BAILE MARINERA PARA NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA L.E.L. MI MUNDO SILVESTRE"		
En base a una calificación de 10 a 20 evalúa:		
3. Factibilidad del instrumento de evaluación propuesto para determinar la iniciación del baile marinera.		
CRITERIO	INDICADOR	VALORACIÓN
Fundamentación	Posee un fundamento pedagógico, basado en el paradigma de la psicomotricidad.	18
Pertinencia	Está acorde al grado de madurez e interés de los niños y niñas.	19
	Guarda coherencia entre todos sus componentes (objetivos, contenidos, estrategias y recursos).	19
Finalidad	El programa promueve a la iniciación del baile de la marinera de los niños y niñas.	18
Metodología	Permite desarrollar las habilidades psicomotrices de los niños y niñas.	19
	Permite que los aprendizajes de cada actividad lúdica se adquieran de manera gradual (de lo simple a lo complejo).	19
Observación	Observación inicial	19
	Observación de procesos	19
	Observación Final	19
PROMEDIO OBTENIDO		19
4. COMENTARIO GENERAL, OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS SOBRE LA LISTA DE LA PROPUESTA. —		

Validado por:

*Andrés Omar Ehero
Chaponán*



DNI: 47920508

Lic. Arte, Pedagogía Artística.

ANEXO 2: BASE DE DATOS DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTO

✚ Ficha de observación	AD Destacado	A	B	C
		Logrado	Proceso	Inicio

Escala de Valoración:

Ítems	AD		A		B		C	
	F	%	F	%	F	%	F	%
INICIACIÓN DEL BAILE MARINERA V.D	Psicomotricidad	Controla su cuerpo al realizar movimientos corporales						
		Coordina sus movimientos corporales.						
Ritmo – Espacio	Marca las pulsaciones de la música con su cuerpo.							
	Se desplaza en diferentes direcciones según su espacio.							
Expresión Corporal	Mantiene la postura correcta durante el baile.							
	Transmite emociones al desarrollar la actividad.							
Baile en Pareja	Realiza movimientos coordinados con su pareja.							
	Mantiene contacto visual con su pareja de baile.							

ANEXO 3: FICHA DE OBSERVACIÓN

ESTUDIANTES	PSICOMOTRICIDAD		RITMO - ESPACIO		EXPRESIÓN CORPORAL		BAILE EN PAREJA	
	Controla su cuerpo al realizar movimientos corporales.	Coordina sus movimientos corporales.	Marca pulsaciones de la música.	Se desplaza en diferentes direcciones según su espacio.	Mantiene la postura correcta durante el baile.	Transmite emociones al desarrollar actividad.	Realiza movimientos coordinados con su pareja.	Mantiene contacto visual con su pareja de baile.
1	B	B	C	B	C	C	C	C
2	B	C	C	B	C	C	C	C
3	C	C	B	B	A	B	C	C
4	C	B	C	A	B	B	B	B
5	C	B	B	B	B	B	B	B
6	B	B	C	A	B	B	B	B
7	B	B	C	B	B	B	C	C
8	C	B	B	A	B	B	B	C
9	B	C	B	B	B	B	B	C
10	C	C	B	A	B	B	B	B

11	B	B	C	B	B	B	C	C
12	B	B	C	B	B	C	B	B
13	C	B	B	B	B	C	B	B
14	B	C	B	B	B	B	B	B
15	C	B	C	C	B	B	B	C
16	C	B	C	A	B	B	B	B
17	C	B	C	B	A	C	B	C
18	C	B	C	B	B	B	A	B
19	B	C	B	B	B	B	B	B
20	B	C	B	B	B	B	B	B
21	B	C	B	B	B	B	B	C
22	B	C	B	B	B	B	B	C