



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA Y DOCENTE**

**LA IDENTIDAD CULTURAL Y LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN EL  
NIVEL SECUNDARIO**

Trabajo de Investigación presentado como requisito parcial para obtener el Grado de Bachiller en Educación en la Especialidad de Ciencias Histórico Sociales y Filosofía.

AUTORA: Reyna Martina Saldarriaga Atoche

ASESORA: Daría Nelly Morillo Valle

Sullana, setiembre de 2017

# **LA IDENTIDAD CULTURAL Y LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN EL NIVEL SECUNDARIO**

Trabajo de Investigación presentado como requisito parcial para obtener el Grado de Bachiller en Educación en la Especialidad de Ciencias Histórico Sociales y Filosofía.

PRESENTADO POR:

Reyna Martina Saldarriaga Atoche  
AUTORA

---

Daríá Nelly Morillo Valle  
ASESORA

Expreso mi profundo agradecimiento a:

Dios todopoderoso por bendecirme constantemente y darme la luz y sabiduría necesaria para llevar a cabo mis propósitos.

Mis padres: Elisa y Domingo por su apoyo incondicional con el cual me brindan la fortaleza necesaria para seguir adelante con mi profesionalismo.

Mis amadas hijas Andrea y Sofía, fuente de mi inspiración y compañeras en todo el proceso de investigación.

La Magister Nelly Morillo Valle por sus enseñanzas y orientarme en el camino de la investigación científica.

## ÍNDICE

Presentación .....	5
Antecedentes .....	6
Tipo de Investigación.....	18
Marco teórico.....	19
Identidad .....	19
Identidad Cultural .....	20
Convivencia.....	23
Convivencia Escolar .....	24
Convivencia en el Nivel de Educación Secundaria.....	25
Metodología.....	27
La Situación Problemática .....	28
Conclusiones principales.....	31
Referencias .....	32
Bibliografía .....	33

## **Presentación**

La rápida evolución de las tecnologías de la información y la comunicación, facilitó el proceso de globalización económica y cultural que ha transformado radicalmente no solo la producción de bienes y servicios y las diversas formas de organización del trabajo, sino el ejercicio de la ciudadanía y las formas de convivencia social.

La globalización nos presenta nuevas oportunidades de intercambio, posibilidades de enriquecimiento, pero también deteriora la convivencia social, a través de los estados de tensiones que genera.

La intolerancia y las diversas formas de agresión invaden la convivencia social, ha aumentado el racismo, la discriminación, la xenofobia en base a las diferencias de color, sexo o rasgos étnicos.

Es cierto que hoy tenemos aproximaciones a diversas culturas, diversas formas de pensar y las fronteras se ven más cerca. La diversidad cultural lejos de ser un patrimonio común de la humanidad, se ha convertido en una amenaza. Por un lado experimentamos la fascinante proximidad de múltiples culturas, pero por otro, vemos cómo se convierte en amenaza. Los jóvenes se avergüenzan de las manifestaciones culturales de sus pueblos y han olvidado el verdadero valor de la interculturalidad para la convivencia social.

Frente a esta realidad, se plantea el trabajo de investigación: La identidad cultural y la convivencia escolar en el nivel secundario, cuyo objetivo es observar el nivel de la identidad cultural de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 15069 "Almirante Miguel Grau," Cieneguillo-Sur Alto y compararlo con el grado de convivencia escolar.

Se pone a consideración de la comunidad investigadora como un aporte educativo.

## **Antecedentes**

Los trabajos de investigación relacionados específicamente con la identidad cultural y la convivencia escolar no han sido encontrados; por lo tanto, se consideran las tesis que guardan relación indirecta entre la identidad cultural y el accionar educativo. Así:

La tesis titulada Historia local como estrategia didáctica para fortalecer la identidad cultural en estudiantes de Quinoa – Ayacucho, para optar el Grado Académico de Maestro en Ciencias de la Educación en la Mención de Investigación e Innovación Curricular, presentada por la Bachiller: Nancy Mercedes Mamani Pilco de la Universidad San Ignacio de Loyola Lima –Perú en el año 2015, tuvo como propósito contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Libertad de América de Quinoa - Ayacucho. Trabajó con una muestra de 03 docentes y 20 estudiantes, seleccionados mediante la técnica de muestreo no probabilístico por conveniencia. Las conclusiones a las que se llegó fueron que los instrumentos empleados permitieron corroborar el estado actual de desarrollo en el nivel de proceso en el que se encuentra la identidad cultural de los estudiantes, de sus expresiones y limitado conocimiento de las manifestaciones culturales e históricas de su localidad.

La Universidad Complutense de Madrid, España, a través de su Departamento de Didácticas de las Ciencias Sociales Facultad de Educación, presenta la Tesis Doctoral: La identidad sociocultural a partir de la enseñanza histórica de la ciudad, de la autora Luisa Miranda Menchaca en el año 2015, en la que se manifiesta:

A pesar que el Departamento de Educación de Puerto Rico reconoce la importancia del estudio de la historia local para el desarrollo de la identidad sociocultural, para el bienestar de un país y sus ciudadanos, y delega tan crucial enseñanza en la escuela, la investigación en cuestión revela que el 100% del alumnado carece de

conocimientos en torno a la historia de su localidad y el 99% de ellos, no se identifica con ella. Por otro lado, un 100% demuestra no haber tenido experiencias educativas con relación al tema, y un 99% no entiende cómo este conocimiento podría serle útil para la vida.

Ante esta insuficiencia educativa, surge el problema que guía la presente investigación. El planteamiento general del estudio expone que la ausencia de materiales así como la falta de conocimientos del profesorado, son variables que afectan desfavorablemente en la adquisición de los conocimientos que el alumnado según el currículo, debería tener sobre su localidad. Para dar respuesta a tales inquietudes, se propone el diseño de una guía didáctica para la enseñanza y el aprendizaje de la ciudad de Río Grande y aplicar su eficiencia en el aula. Entre los objetivos de la investigación se encuentra el proveer a la docencia un instrumento educativo que represente una alternativa de enseñanza y aprendizaje para fomentar el conocimiento histórico y sociocultural de los alumnos; y por otra parte, que pueda servir de modelo y recurso a otros centros educativos. A partir de esta idea, se desarrolla una metodología que conlleva tres fases de investigación caracterizadas por sus propios procesos.

Las conclusiones son las siguientes:

Este trabajo supone una alternativa para el desarrollo de conocimientos, procedimientos y actitudes del alumnado ante el tema de la historia local. Como se menciona en las pasadas líneas, el presente estudio se fundamenta en la investigación que tiene como objetivo desarrollar material curricular y aplicar su efectividad en el aula. A partir de estas premisas se concluye el trabajo con los resultados más significativos del mismo. Las conclusiones permiten validar las hipótesis al inicio del estudio. A su vez, los planteamientos de este apartado están centrados alrededor de los objetivos establecidos.

La realización de este trabajo responde a motivaciones que pueden ser sintetizada en los siguientes objetivos: *el desarrollo de modelos que pudiesen facilitar a los*

*profesores una guía para la planificación del proceso de enseñanza y aprendizaje de la historia local de Río Grande, con la intención de brindar alternativas a otros centros educativos; y en el transcurso, mediante la investigación archivística aportar con fuentes documentales información histórica del sector donde se localiza la escuela, ante la evidente ausencia de ello. Ambos objetivos tienen un claro propósito didáctico con múltiples efectos: desarrollar un aprendizaje eficaz en el estudiantado, fomentando el valor por la historia de su localidad, y el desarrollo de la identidad sociocultural.*

Posterior a los procesos de investigación e interpretación global de los resultados se concluye:

*La falta de recursos y conocimientos por parte del profesorado es un factor que afecta en el aprendizaje de la historia local y la identidad sociocultural del alumnado.*

Las aportaciones de la encuesta al profesorado confirmaron las suposiciones planteadas previas a la investigación, al revelar que un 91% no planifica con relación a la historia de la localidad y un 100% no cuenta con los recursos para ello. Por otra parte, el resumen de la encuesta en la tercera fase de estudio, mostró que 73 de 77 alumnos (as) no poseían conocimientos básicos de su localidad. De este modo, se puede afirmar que la ausencia de enseñanza tiene efectos adversos en los conocimientos, que a su vez, inciden en la falta de pertenencia e identificación con su territorio. Esto puede observarse en el resumen de datos que muestra un 99% de alumnos, poco o nada identificados con su historia local.

Estos resultados son congruentes con las investigaciones realizadas por la institución Historia –Sociedad en la Habana Cuba. Los estudios en el área de desarrollo de identidad y currículo de Historia, detectaron que uno de los déficit fundamentales en el estudiantado radicaba en un pobre sentido de identidad y pertenencia por su localidad (Álvarez de Zayas, 200, p.243). En este contexto, la ausencia de exposición a una historia más personal y social, donde el alumno comprende el pasado y el presente a través del estudio del medio, insta a que se

diluya el sentido de pertenencia en la historia general del país, que suele tomar como parte del currículo. Ciertamente, lo aquí señalado tiene como resultado que los alumnos aprenden una historia general, pero dejan de lado el conocimiento de lo más próximo a sus vidas, el lugar donde viven y la comunidad que les rodea.

Basado en el análisis de resultados se concluye que la carencia de conocimientos de la historia de la localidad tiene repercusiones en el desarrollo de la identidad sociocultural, pues el desconocimiento del espacio donde se nace, de los cambios suscitados en él través del tiempo, de las costumbres y las tradiciones que definen la comunidad y la familia, entre otros, trazan un mapa incompleto que crea disociación entre el alumnado, su historia y el valor por su patrimonio.

*El estudio de la historia local como estrategia de enseñanza - aprendizaje es un recurso eficaz para fomentar la identidad sociocultural del alumnado y potenciarle actitudes cívicas.*

Tras el estudio de la historia local se pudo validar que el alumnado experimentó aprendizajes y modificaron actitudes con relación a la localidad. Según las observaciones, las anotaciones y el análisis de datos, se evidenció cómo los alumnos fueron “descubriendo” la ciudad. El conocimiento de los distintos paisajes: históricos, sociales y naturales, les condujo a desarrollar una mirada crítica y valorativa. De igual manera, la comprensión de las transformaciones socioculturales que explican el presente, les permitió entender que forman parte de esos cambios, y que por tanto, cuentan con una identidad propia y a su vez colectiva, y que ambas responden al lugar donde viven. Cuando se comparan los resultados de la primera encuesta con los resultados de la consulta final, es indiscutible el cambio de actitud experimentado. Antes de la experiencia educativa un 78 % del alumnado expresó no identificarse con su la localidad. Al finalizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, el 86% demostró un cambio de opinión, al establecer que el conocimiento de su historia y su territorio les ayudó a valorar el lugar donde viven. Así mismo, este planteamiento fue sustentado, con la selección prioritaria de la

destreza de desarrollo personal. El desarrollo personal determina el progreso de la persona con relación a la identidad. Además, contribuye al desempeño eficaz del estudiante como miembro activo de una sociedad.

La experiencia investigadora, el análisis y el resumen de los resultados, permiten concluir que el estudio de la historia local posibilita trabajar las actitudes fomentando el valor por el patrimonio y genera en el alumnado un sentido de responsabilidad y compromiso con su ciudad. En la medida que el estudiante descubre su entorno y lo estudia, reconoce su importancia. Comprende que el pasado tiene sus huellas en el presente, y que la historia no es ajena a sus vidas. Esta mezcla de paisajes, sociedad, cultura e historia, alberga a sus amigos, sus familiares, su barrio y su diario vivir. En efecto, se entremezclan lazos afectivos con el territorio, la herencia histórica y la herencia sociocultural. Ciertamente, se desarrolla el valor por la localidad cuando se posee identidad personal y colectiva, y cuando se es consciente de ella. Estos elementos pueden ser enseñados y aprendidos en el aula.

*El análisis de distintas fuentes históricas de la localidad permite al alumnado lograr el aprendizaje de conceptos, procedimientos y valores.*

Las Unidades que conforman la guía didáctica integraron una variedad de distintas fuentes históricas que facilitaron la reconstrucción histórica de la ciudad. El análisis de documentos: fotografías, periódicos, planos, testigos orales, esculturas, edificios históricos, libros, memorias, etc., facilitó a los alumnos la comprensión de la historia local, creando vínculos entre el pasado y el presente. Las actividades programadas, permitieron el cumplimiento de objetivos cognoscitivos, procedimentales y actitudinales, comprobados de diversas formas. En el área del saber, la adquisición de conocimientos quedó evidenciada en la post-prueba. El 95% del alumnado alcanzó un alto nivel en el dominio de los contenidos geográficos y más de 98% obtuvo unos resultados excelentes en la adquisición de los contenidos históricos. Estos datos pueden ser corroborados por la encuesta realizada al finalizar el estudio. Según las respuestas el 84% del alumnado indicó haber desarrollado

destrezas y conocimientos. A su vez, el 71% manifestó sentirse más preparado en el conocimiento de la historia de su localidad y comprender mucho mejor el presente tras esta experiencia educativa. Sin duda alguna cuando se comparan estos datos con los resultados de la encuesta inicial (70% desconocía la historia de su localidad) se puede afirmar que el trabajo con diversidad de fuentes permitió un aprendizaje eficaz. Así mismo, el trabajo con fuentes posibilitó que el alumnado adquiriera una serie de procedimientos históricos como geográficos. Siendo éstos muy valorados en su proceso de aprendizaje.

Por otra parte, el trabajo con diversidad de fuentes históricas, fue clave en el desarrollo de las actitudes y formación de valores en el alumnado. Esto solo es posible cuando éste llega a concientizarse de su entorno, a comprender la historia de la localidad y su papel dentro de ella. Según se deriva de las anotaciones, las fuentes visuales y los documentos de carácter primario, la entrevista a sus familiares y miembros de su comunidad, la experiencia personal en el paisaje y en los recorridos didácticos, causaron una transformación en la forma de concebir la historia local, y por ende, la Historia como disciplina. De la variedad de técnicas cualitativas (avalúo), se desprende de sus reflexiones un tono valorativo hacia el objeto de estudio.

Indudablemente la variedad de actividades, junto a la variedad de fuentes, hicieron posible el entendimiento de la historia local. El aprendizaje es incuestionable, pues lograron asimilar que lo aprendido está basado en su realidad cotidiana. La Historia se relacionó con sus vidas y tomó sentido. En consecuencia, el aprendizaje se tornó producto de su esfuerzo, se apropiaron de su labor y con esto modificaron sus actitudes. Por tal razón, concluimos que las fuentes históricas son un recurso indispensable para enseñar y aprender la localidad. *Las propuestas didácticas que integran los enfoques historiográficos asociados con la historia social e historia cultural facilitan la comprensión de la multicausalidad histórica.*

La guía didáctica se diseñó para facilitar la comprensión de la multicausalidad histórica. Para lograr este aprendizaje se apostó por una metodología de enseñanza-aprendizaje centrada en contextos relacionados con la historia social y cultural. Se entiende que el aprendizaje de la historia local se debe realizar desde la historia social porque todos los actos que ordenan y regulan la vida de aquellos que componen la comunidad donde vive el alumnado, responden a un orden social determinado; y desde la historia cultural porque muchas de las actividades que se engloban en el hecho cotidiano de la ciudad, son prácticas y manifestaciones construidas culturalmente. Ambos enfoques permiten generar interés en el alumnado por tratarse de la construcción y experiencias que se relacionan con su medio y con su gente. Así, el objeto de estudio se enmarcó principalmente en unas actividades que permitían conocer cómo Río Grande ha llegado a ser lo que es hoy.

Las observaciones diarias reflejaron que los alumnos tuvieron dificultades para establecer relaciones multicausales, así como falta de comprensión en conceptos relacionados con el tiempo histórico. No obstante, en el transcurso de la enseñanza, las anotaciones de campo revelaron una mejora en la adquisición de destrezas que requerían un nivel de pensamiento más complejo. Todo ello quedó patente en la consulta realizada al alumnado una vez finalizado el proceso de enseñanza y aprendizaje. Los estudiantes, seleccionaron la entrevista oral como la actividad preferida porque les ayudó a una mejor comprensión de la historia de la ciudad, y pudieron así relacionar los conocimientos previos adquiridos en el aula con los datos revelados por los sujetos que vivieron el pasado del objeto de estudio. Ciertamente, la entrevista con temas micro históricos fue fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje porque a través de ella el alumnado aprendió la vida cotidiana de la comunidad, las costumbres y las tradiciones otorgando sentido a los acontecimientos que guardan relación y a los documentos escritos que exponen la historia de la localidad.

El análisis de los resultados cualitativos permite concluir que el aprendizaje mediante la combinación del enfoque socio-cultural, y la “metodología de

historiador” (indagación, análisis, contrastación de fuentes, etc.) favorecen el aprendizaje de la causalidad histórica.

*Las propuestas insertas en una enseñanza activa de la historia local, fundamentada en el aprendizaje constructivo y significativo, facilitan, motivan, y enriquecen el proceso cognoscitivo de los alumnos.*

Esta conclusión está relacionada con la metodología, las estrategias, las técnicas y los recursos didácticos utilizados en la guía para la enseñanza histórica de la ciudad. Así como en los resultados de su implantación. Después del análisis de los resultados cuantitativos y cualitativos del estudio, se afirma que la propuesta de la presente investigación facilita el aprendizaje constructivo y significativo, en la medida en que la estructura que proporciona el profesor promueve la construcción de conocimientos. El papel protagónico del alumno alrededor de una enseñanza problematizada, basada en la realidad de su entorno, propicia el interés por conocer su Historia.

Esta posición se sustenta con los resultados de las encuestas. Todas conceden un lugar prominente a la participación activa del alumnado. Así podemos constatar la entrevista y el recorrido didáctico como lo más valorado, lo cual demuestra que cuando el alumnado se involucra en el aprendizaje, aprende. Ello nos permitió comprobar cómo los alumnos prefieren adquirir sus conocimientos a través de actividades desafiantes que les despierten curiosidad, les incentiven a investigar, y les lleven a aprender activamente desde su entorno. Este entorno, guarda una estrecha relación con su realidad, tornándose el proceso de enseñanza y aprendizaje en algo útil para su vida. Así pues, se concluye que los resultados del estudio respaldan los postulados socioconstructivistas propuestos.

Por otro lado, la integración de las TICs como recurso de aprendizaje se posicionó en el segundo lugar de la encuesta. Esto deja claro que los alumnos se inclinan por actividades que integran la tecnología al proceso de enseñanza – aprendizaje

porque se adaptan a sus intereses y forma de aprender. Sin lugar a dudas, los profesores deben adecuar los contenidos de la localidad a los recursos y las actividades características del estudiantado del presente. Precisamente este hallazgo sirve de fundamento a las palabras de Manuel Area (2009) cuando indica que el conjunto de tecnologías digitales es uno de los recursos más valioso que tienen los docentes para aplicar y poner en práctica los principios psicológicos del constructivismo, ya que en la actualidad las Tics resultan una necesidad para la formación ciudadana del presente siglo. Así también, confirma la propuesta de la profesora María Ernestina Alonso (2013) cuando presenta el papel auxiliador de éstas en la enseñanza del pensamiento histórico. Con tales posiciones, no queda duda de que la integración de las Tics facilita la adquisición de conocimientos y motiva al estudiantado en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la historia local.

Al principio de la investigación los alumnos no tenían conocimientos de la historia local, se sentían avergonzados e incapaces de realizar la pre-prueba. Al finalizar el proceso, las observaciones y sus comentarios demostraron una transformación en dos aspectos: en la manera de pensar y en la seguridad a la hora de aplicar el conocimiento (post-prueba). La insistencia por saber sus puntuaciones, su reacción al conocerlas, el entusiasmo mostrado en la presentación final del proyecto y el análisis del perfil del estudiantado, permite deducir que prefirieron esta actividad de medición porque se sintieron capaces de aprender. Más aún, porque se demostraron a ellos mismos que sí podían hacerlo. Entonces, esta reflexión permite concluir que las actividades de aprendizaje proporcionadas por la guía didáctica, no solo facilitaron el conocimiento de la historia local y el desarrollo de la identidad sociocultural, sino permitieron aumentar la autoestima personal y social de los alumnos. El alumnado pondera significativamente el valor por la ciudad, conseguido con el estudio, logrando vincular la localidad con su vida cotidiana a través de su participación activa en la construcción de los conocimientos. En general, perciben estos logros como beneficiosos para su presente - futuro y su compromiso ciudadano.

También se desea destacar que el aprendizaje cooperativo demostró ser muy efectivo en las destrezas sociales y en la motivación del alumnado. Ello nos permite estar en consonancia con las instancias educativas importantes como el Centro de Aprendizaje Cooperativo de la Universidad de Minnesota, en el que las investigaciones realizadas sobre el aprendizaje demostraron un rendimiento académico muy superior cuando se trabaja en equipos. Este dato también concuerda con las aportaciones del profesor David Ruíz (Universidad de Valladolid, 2012) en cuya investigación se evidenció cómo el aprendizaje cooperativo aumenta el aprendizaje, motiva el alumnado a trabajar, desarrolla las destrezas de relaciones sociales y el aprovechamiento académico. Los profesores que deseen propiciar el interés por la historia local, el desarrollo de destrezas cívicas y sociales, y mejoramiento del aprendizaje, deben contemplar el trabajo cooperativo como estrategia de enseñanza. Al tratarse de un lugar propio para los alumnos pueden identificar situaciones en la que sus acciones como miembros de la comunidad son requeridas; los problemas les afectan a todos como grupo, por tal razón buscan soluciones pertinentes en común; desempeñan responsabilidades sociales que promueven su acción cívica y ciudadana en beneficio del entorno, entre otras. Según el análisis de las observaciones, los alumnos prefieren aprender los contenidos de la localidad trabajando con sus compañeros, porque les resulta más atractivo y se ayudan con labores complejas, logrando mejores resultados en sus tareas diarias.

A través de las experiencias educativas que proveyó la guía los alumnos se relacionaron entre ellos y con su entorno. Estas vivencias desvelaron su cultura, su territorio y su historia, así se originó un sentido de pertenencia hacia su localidad. El papel de alumnos-protagonistas, les acercó a la comunidad, a sus familias, a sus amigos, de manera que pudieron corroborar que la historia es producto del quehacer de todos los que la componen. El aprendizaje se caracterizó por lo práctico y lo significativo, por lo que se establece que el estudio de la historia local de Río Grande no tan solo promovió un aprendizaje para la vida actual, sino que podrá ser transmitido a generaciones futuras.

Se entiende que los elementos principales para el éxito del aprendizaje se relacionan con: sensibilizar a los alumnos de la importancia de conocer la historia de la localidad para sus vidas (pertenencia); el modelaje y el apoyo del profesor a través del refuerzo positivo y las ayudas durante el proceso; el diseño de las actividades dirigidas a los intereses del alumno; la planificación estructurada del proceso educativo donde el alumno fue el arquitecto de su labor diaria; la enseñanza de la historia a través de la indagación con diversidad de fuentes históricas y el “descubrimiento” del entorno determinaron la motivación necesaria para aprender. En consecuencia, se observó que un 100% del alumnado recomendó la experiencia de aprendizaje (investigación) para futuros alumnos.

Después del análisis global de resultados y de todas las facetas del estudio, así como la reflexión del proceso, se comprueba que la guía didáctica construida cumplió con los objetivos de la presente investigación. En este sentido, se evidencia que los resultados guardan relación con la información revisada, son consistentes con las posturas del campo profesional y con los estudios científicos que respaldan la educación desde un enfoque constructivista y socioconstructivista.

Según se evidencia en nuestro trabajo: obviar en la práctica la enseñanza y el aprendizaje de la historia local que indica el currículo, tiene un efecto adverso en los conocimientos y la identidad sociocultural del alumnado. Se desprende de la interpretación de datos, que el alumnado tiene disposición de aprender, pero el profesorado no cuenta con los recursos y/o conocimientos para ello. Por tanto, consideramos que la realización de este trabajo puede ayudar a paliar ampliamente estas carencias.

Proporcionar al profesorado una guía científica para la enseñanza y el aprendizaje de la historia local, conlleva repercusiones que van más allá de cumplir con los contenidos curriculares exigidos por el Estado. En principio es una responsabilidad profesional acercar a los alumnos a su identidad individual y colectiva que supone

la identificación con su historia, su cultura y su entorno. El compromiso social que genera este tipo de enseñanza, se trasmite de generación en generación y redundando en el bienestar de la ciudadanía a corto y a largo plazo. Enseñar a nuestro alumnado el pasado desde el presente, es la manera más asertiva de aprender y rescatar el interés por su historia. Esa responsabilidad recae mayoritariamente sobre los docentes. Sin embargo, se reconoce que el Programa de Estudios Sociales debe prestar más atención a las necesidades del profesorado. Es innegable que es un tema bastante abandonado lo cual resulta paradójico, teniendo en cuenta los principios de ciudadanía que se establece en el currículo. En efecto los alumnos se gradúan de la escuela Superior desconociendo su medio más cercano: su localidad.

Edwin Mamani Huacani, presentó a la Universidad San Ignacio de Loyola, la tesis titulada: Identidad cultural para construcción de ciudadanía en estudiantes de educación secundaria - Carabaya – Puno, en el año 2015, para optar el grado académico de Maestro en Educación en la Mención Investigación e Innovación Curricular. El propósito de la investigación fue conocer la incidencia de la identidad cultural en la construcción de la ciudadanía en estudiantes de educación secundaria en Carabaya, Puno, dentro del enfoque cualitativo naturalista.

El trabajo concluyó en: La ciudadanía se construye al considerar las costumbres, sistema de creencias, lengua, cosmovisión, tradiciones y religión practicadas en la familia, el espacio local y la institución educativa en estrecha relación a la pachamama, patrones identitarios que determinan la óptica de Estado, deberes y derechos, el asunto público, sincretismo y alienación abordados desde la interacción sociocultural en el aula al verificar que la identidad interviene en la construcción de ciudadanía.

**Tipo de investigación**

El trabajo de investigación presenta una naturaleza de tipo básico descriptivo dentro del enfoque cualitativo, ya que explica cómo se manifiesta el problema de la identidad cultural en relación a la convivencia escolar en el aula del tercer grado de secundaria.

## **Marco Teórico o Marco de Referencia.**

### **Identidad**

Identidad, según el diccionario Enciclopédico (2003) es el: “Conjunto de características o circunstancias que hacen que alguien o algo sea reconocido, sin posibilidad de confusión con otro. Circunstancia de ser efectivamente una persona lo que dice ser” (pág. 544). Como se observa, es el sello personal, característico que nos diferencia de los demás.

Abordar el tema de la identidad cultural en los estudiantes del nivel secundario implica establecer las manifestaciones individuales de la identidad, las que se van construyendo en el transcurrir de la vida en sociedad, pero esta construcción no se da de la misma forma. Así:

La identidad es una construcción subjetiva y no todas las identidades se construyen de la misma forma, hay identidades culturales que se heredan y otras que se adquieren...sin embargo con las identidades heredadas y las adquiridas construiremos un YO fortalecido. (Gutierrez, 2007, pág. 128)

La vida cotidiana de las personas expresada de las formas más simples, es lo que llamamos identidad y está presente en cada ser humano que cohabita en un determinado lugar con una historia, costumbres y manifestaciones culturales propias; porque la construcción de la identidad se produce día a día, en un contexto histórico social temporal y real. La siguiente cita lo corrobora:

La identidad se expresa en las más simples manifestaciones de la vida cotidiana: prácticas culinarias, ajuares domésticos, vestuarios; se refleja en las variantes lingüísticas, idiosincrasia, relaciones familiares y sociales, etc.; se afirma en las costumbres, tradiciones, leyendas y folklore; se define a través de las producciones artísticas, literarias, históricas, pedagógicas,

ideológicas, y políticas propias; para alcanzar niveles superiores en la formación de la nacionalidad, expresada en un sistema de valores que parte del autorreconocimiento del grupo humano que la sustenta, como sujeto histórico - cultural, con aspiraciones de una determinada cuota de poder y llega a su madurez con la consolidación de una nación soberana. (Córdova, 1999, pág. 11)

## **Identidad Cultural**

La identidad cultural incluye en esencia la existencia de un conjunto articulado de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento, los que funcionan como elementos cohesionadores en los cuales los individuos fundamentan su sentimiento de pertenencia. Esta situación, permite a las sociedades existir como un todo orgánico y preservar su legitimidad en el proceso de una realidad cultural compartida.

Lecsy Tejeda del Prado (2003) al definir identidad va más allá de lo material, da vital importancia al orden moral que hace más rico y auténtico nuestro patrimonio:

Identidad cultural son los valores morales, implícitos en nuestra cultura (que tienen como fuente la tradición histórica), presentes en la vida cotidiana y en el comportamiento personal y social del cubano, y revelados en las obras artísticas y literarias, que contribuyen a enriquecer nuestro patrimonio más auténtico. (pág.99)

En los últimos años, los autores han incorporado nuevos términos a la categoría de identidad cultural. Se la ha relacionado con el sentido de interpretación grupal, procesos de construcción de sentido, autorrealización, integración y arraigo. Asimismo, se habla de la necesidad de reconocerse a sí mismo y ser reconocidos, sentido de pertenencia, necesidades básicas de autodeterminación y continuidad entre el pasado y el futuro. Expresiones como las siguientes sintetizan lo mencionado:

La identidad cultural interviene en la viabilidad individual de una cultura, su énfasis y autoconciencia de esa individualidad, pero también como camino a la integración en una colectividad, es decir como autoconciencia de una determinada pertenencia a la totalidad. La identidad depende de una autoasimilación del mismo proceso que integran las partes que la componen. (Ubieta, 1994, pág. 14)

Escalona (2012) sostiene:

De esta manera la identidad cultural aparece como una necesidad para desbloquear el enfoque acerca de la homogeneidad de las culturas concebidas como unitarias, y darles el estatus de existencia legítima a formas de culturas diversas en el interior de una cultura mayor. Asimismo permite comprenderla como la reserva extrapolada de generaciones anteriores que marcan la cultura y la hacen afín con otra pero diferente en su totalidad por las ideas y modos de actuación de cada grupo social. De esta manera la identidad cultural aparece como una necesidad para desbloquear el enfoque acerca de la homogeneidad de las culturas concebidas como unitarias, y darles el estatus de existencia legítima a formas de culturas diversas en el interior de una cultura mayor. Asimismo permite comprenderla como la reserva extrapolada de generaciones anteriores que marcan la cultura y la hacen afín con otra pero diferente en su totalidad por las ideas y modos de actuación de cada grupo social (pág.2).

Queda demostrado así que cada cultura es única y legítima, sin perder de vista su pertenencia a otra mayor, por ejemplo, la identidad latinoamericana.

Al referirse a la identidad cultural, se hace alusión directamente a la cultura; es necesario, entonces, partir de la génesis de la misma para referirnos a cualquier

modelo. Por consiguiente, hay que tener en cuenta que la identidad cultural en tanto se refiere a la cultura, expresa el ser social esencial.

En los procesos de conformación y transformación de las identidades, la existencia de la diferenciación y la igualdad, precisa una reflexión desde los diversos enfoques ideológicos clasistas y etnoculturales y el análisis de ellos nos lleva a entender la valoración y la autovaloración de sí mismo y de los otros, de modo espontáneo o inducido, que le permiten al ser humano, identificar los rasgos constitutivos como parte de su conciencia de identidad, de aquellos que también integran la conciencia social de los grupos o la sociedad en general.

Este problema de la interrelación entre sujeto y sociedad en un período o contexto cultural determinado y el surgimiento, formación y desarrollo de la conciencia de identidad personal y su interconexión con las identidades culturales y nacionales de un pueblo, explican el proceso en virtud del cual las generaciones crean y se apropian de los valores que permiten sedimentar las realizaciones histórico-concretas de su representatividad. Es decir que la identidad no se debe tratar sólo desde el punto de vista de su resultado, sino que también hay que abordarla, desde su propio proceso de formación.

Teniendo en cuenta los desafíos de la identidad contemporánea, Escalona (2012) señala:

Identidad cultural es un sistema dinámico, transformador y de síntesis de culturas en las que el lenguaje, instituciones sociales, idiosincrasia, cultura popular, tradiciones, relaciones humanas y manifestaciones artísticas son agentes determinantes para los individuos como soporte de sus sentimiento de pertenencia.

La identidad cultural es el producto de una sistematización de procesos de asimilación, diferenciación y creación de valores culturales a nivel individual, colectivo, organizacional y estructural del contexto histórico.

La identidad cultural también puede ser analizada a través de sus productos culturales ya sea en su forma material enunciando obras de arte, edificaciones, objetos utilitarios, entre otros, o espiritual a través de tradiciones orales, idiosincrasia, comportamientos y demás que demuestran una singularidad pluralizada.

Una vez realizadas las dimensiones conceptuales que conforman el basamento de esta categoría se precisa que la identidad se ratifica como la particularidad de la cultura en la que el hombre concurre y es capaz de crear, transformar, colectivizar e instaurar nuevos modos de igualarse y distinguirse en aras de representar su entorno de acuerdo a sus valores culturales; constituye un sistema dinámico y de síntesis de culturas en que lenguaje, instituciones sociales, idiosincrasia, cultura popular, tradiciones, relaciones humanas y manifestaciones artísticas son agentes determinantes para los individuos como soporte de sus sentimiento de pertenencia a través de su historia.

## **Convivencia**

“Acción de convivir. Relación entre los que conviven” (Larousse, pág. 286).

Acción de cohabitar una persona con otra.

Hablar de convivencia es referirse a una capacidad propia del ser humano que no es nada fácil, porque requiere del respeto mutuo, la tolerancia y ponerse de acuerdo sobre ciertas normas básicas que llevarán a vivir en armonía. Armonía significa resolver los conflictos de manera constructiva, significa también anteponer los intereses colectivos a los individuales.

Los seres humanos somos sociales por naturaleza y necesitamos desarrollarnos en convivencia con los demás y mientras lo hacemos, aprendemos y desaprendemos hábitos, costumbres, conocimientos, etc. que forman parte de nuestra socialización.

...la convivencia exige aceptación de la diversidad y la utilización de la comunicación, desde el respeto y el reconocimiento de la dignidad, para construir tejido social. La convivencia es uno de los factores centrales, no sólo para el bienestar y la felicidad del ser humano, sino para el equilibrio que nos permite vivir en armonía. (Romero, 2011, pág. 11)

Más allá de los tratados o documentos que puedan existir, la convivencia guarda al interior de su vivencia, el respeto y el reconocimiento de la dignidad humana de quienes la practican, que implica un fiel cumplimiento.

### **Convivencia escolar**

Acción de proporcionar al sujeto los conocimientos y hábitos precisos para vivir de forma digna en un contexto social gratificante sin que surjan conflictos entre los individuos del grupo o con los ajenos al mismo. (Ceac, 2003, pág. 102)

Convivencia escolar es el proceso cotidiano de interrelación que se genera entre los diferentes miembros de una comunidad escolar. (Educación, pág. 2)

Para la existencia de una adecuada convivencia entre los distintos sujetos que interactúan al interior de una institución educativa, es necesario que exista equilibrio entre derechos y responsabilidades. Es así, que cumpliendo nuestros deberes y respetando a los demás, lo lograremos.

La convivencia escolar tiene un enfoque formativo, por lo mismo se considera la base de la formación ciudadana y constituye un factor clave de la formación integral de los/las estudiantes; los profesores/as deben enseñar y los/las estudiantes aprender una suma de conocimientos, habilidades, valores y principios que les permitan poner en práctica el vivir en paz y armonía con otros; es por eso que la gestión formativa de la convivencia escolar constituye la forma más efectiva de prevención de la violencia escolar. (Sandoval, 2014, pág. 161)

La relación entre convivencia escolar y formación de la ciudadanía no solo involucra a los/las estudiantes sino a todos los integrantes de la comunidad educativa; por tal razón, debe ser puesta en práctica en todos los espacios formales e informales de la vida escolar. Se requiere de una convivencia escolar sana, armónica, sin violencia, para que incida directamente en el mejoramiento de la calidad de la educación.

Relacionarse con otros en paz es el fundamento de una convivencia social democrática, que debe ser asumida como una tarea educativa/formativa por todos los miembros de la comunidad escolar. Para lograr esta convivencia social pacífica y democrática entre los miembros de la comunidad educativa, es necesario el aprendizaje y la práctica de valores ; en ese sentido, la tarea de educar en valores es compromiso ineludible de la familia y la sociedad .

### **Convivencia escolar en el Nivel de Educación Secundaria:**

El comportamiento individual y social de los estudiantes en esta etapa, se ve influenciado por una serie de cambios corporales y afectivos. Los adolescentes buscan su identidad, prueban y ensayan roles, imitan, se identifican y desean ser aceptados en los contextos sociales. Por ello, es determinante la intervención con acciones que favorezcan el reconocimiento del otro como una persona que merece respeto.

Para prevenir conductas inaceptables, no basta con enseñar a rechazarlas, sino que la institución educativa debe desarrollar alternativas que gestionen una real convivencia democrática.

Acciones a seguir para la construcción de una convivencia escolar adecuada:  
Desarrollar y fortalecer el respeto a las diferencias de los demás.

Crear un clima positivo, promoviendo relaciones adecuadas entre compañeros.

Establecer normas de aula específicamente para casos de maltrato.  
Brindar la oportunidad de compartir sus pensamientos y sentimientos en espacios recreados.

Estar atento a las situaciones de conflicto para mediar o fomentar su solución pacífica.

Realizar las Asambleas Escolares de Aula para dialogar sobre situaciones cotidianas que afecten a los estudiantes y recibir propuesta de soluciones.

Promover que los padres tengan mayor comunicación con sus hijos/as.

## Metodología

La naturaleza de la investigación cualitativa requiere del uso del método etnográfico que consiste en efectuar: las investigadoras Margaret Leconte y Judith Goetz, citadas por Briones manifiestan: “Los estudios etnográficos son descripciones analíticas o reconstrucciones de escenas culturales o de grupos en forma intacta que delinear las creencias compartidas, las prácticas, conocimiento popular y conductas de algún grupo de personas” (Briones, 1985).

En esta metodología, no es necesario la hipótesis previamente formulada, tampoco el uso de categorías o esquemas para hacer el registro de las observaciones. Pero, otros autores aceptan los esquemas, como una forma de orientar las percepciones importantes de los observadores.

Lo que sí es importante señalar es que la etnografía cobra vital importancia en el momento de la descripción e interpretación de lo observado.

Sobre los rasgos esenciales de este oficio, se señala:

El oficio principia en la mirada hacia el otro, en silencio, dejando que la percepción haga su trabajo, todo tiene su lugar, todo lo que aparece forma parte de un texto que se puede descifrar. El etnógrafo confía en la situación de observación, necesita también confiar en su capacidad de estar ahí observando, sabe que requiere tiempo, su tenacidad es el último resguardo de su intención. El otro está ahí, no pertenece al propio mundo, está lejos aún, a un metro de distancia. El investigador agudiza la investigación en su mundo interior para observar, y entonces inicia el viaje al mundo del otro, un trayecto que es interior, de lo observado a los paisajes y situaciones propios, y entonces se produce el milagro, el otro empieza a ser comprendido

La etnografía se reconfigura en comunicación, el otro y yo tenemos que aprender a relacionarnos, a respetarnos, indispensable comprendernos. El oficio y la situación han llevado las vidas a un nuevo nivel desde el cual todo se percibe distinto. El emergente nosotros es diferente y la nueva configuración de interioridad que nos incluye a ambos está en plena formación

El oficio de sentido es la parte complementaria de la mirada descriptiva y fenomenológica. El sentido se sumerge en el lenguaje y la cultura en una perspectiva amplia y total, al tiempo que particular y restringida. Esto sucede así por la configuración misma de los acontecimientos observados y registrados, la percepción de guía por valoraciones, por significados, y esos racimos de partes conforman los sentidos mayores de la composición y de la organización social. El etnógrafo hace apuestas de sentido, tiene que afirmar algún significado a todo aquello que ha pasado por su mirada y la interacción con los otros, incluyendo la reconfiguración de la percepción de su propia percepción. (Galindo, 1988)

La técnica utilizada fue la observación participante y los instrumentos, dos encuestas para hacer un registro en forma continua de la situación que se está estudiando relacionada a las manifestaciones de la identidad cultural y la convivencia escolar.

### **Situación problemática**

La Institución Educativa N° 15069 “Almirante Miguel Grau,” cuenta con una población estudiantil de 333 alumnos, distribuidos en los niveles: Inicial, Primaria y Secundaria. Se encuentra ubicada en Cieneguillo- Sur Alto. Es una zona rural, con un clima árido, semi tropical cálido.

La única amenaza natural que nos podría ocasionar serios daños en la infraestructura física sería un sismo en una escala de gran magnitud, por lo que, la labor del docente debe orientarse al desarrollo de capacidades y actitudes en los estudiantes, padres de familia, Comunidad en general, de forma que les permita conocer y comprender, la importancia de la prevención que nos ayuden a tomar decisiones para actuar frente a esta realidad.

La economía de los pobladores de Cieneguillo Sur Alto se basa en la venta de productos agrícolas (principalmente limón) y venta de animales domésticos.

En los últimos tiempos el Fenómeno del Niño se ha presentado en el Perú muchas veces, con una intensidad importante e ingentes daños materiales y económicos y, lo que es más lamentable, con pérdida de vidas humana.

El problema a investigar en torno al conocimiento de la identidad cultural por parte de los estudiantes del tercer grado de Educación Secundaria y su relación con la convivencia escolar, radica en la necesidad de definir su identidad individual, ya que solo de esta manera será posible comprender las conductas individuales, las interacciones con los miembros de su comunidad y desarrollar los procesos de integración social.

Las motivaciones que llevaron a realizar el presente trabajo de investigación se manifiestan en problemas en torno a la falta de identidad cultural y por ende, prácticas no adecuadas en relación a la convivencia democrática en la institución educativa, ellas son:

Poca disposición por conocer el patrimonio local.

No reconocen lugares donde han ocurrido hechos históricos o culturales de significación local o nacional.

Confunden la identidad de personalidades de la historia.

Desconocimiento de las tradiciones culturales de la localidad.

Falta de valoración del patrimonio local.

No se compromete en forma personal ni social en acciones de identidad cultural.

**Conclusiones principales.**

Los resultados de los instrumentos aplicados muestran que el nivel cultural de identidad cultural de los estudiantes es Bajo, en el cual se encuentra el 80% de los estudiantes; y, únicamente el 15% presenta ciertas aproximaciones a la identidad cultural local. Esta realidad se produce cuando los conocimientos, valores, etc. provenientes de otras realidades se imponen, en una sociedad distinta, torciendo y sometiendo la práctica, la vida, las maneras de pensar y de concebir el mundo, la praxis humana.

El nivel de convivencia escolar es Malo, según la opinión del 70% de estudiantes, ya que manifiestan resistencia a formar equipos de creación y recreación de la cultura local o nacional.

La relación entre identidad cultural y convivencia escolar es mínima porque no hay manifestaciones ni intención de construir espacios para fomentar la identidad cultural local; por el contrario hay cierta vergüenza a tratar estos temas.

## Referencias

- Briones, G. (1985). *Evaluación de programas sociales. Teoría y metodología de la Investigación Evaluativa*. Santiago, Chile: PIIE.
- Ceac, G. e. (2003). *Diccionario enciclopédico de educación*. Barcelona, España: Grafos S.A.
- Córdova, C. (1999). *Proyecto del Centro de estudios sobre identidad y educación*. Holguín: ISPH José de la Luz y Caballero.
- Educación, M. d. (s.f.). Convivencia escolar y resolución de conflictos. *Nuestros Temas*, 1-12.
- Galindo, L. (1988). *Etnografía. El oficio de la mirada y el sentido*. México: Addison.
- Gutierrez, J. (2007). *Educación: formación cívica y ética*. México: Cal y Arena.
- Romero, F. (2011). *La convivencia desde la diversidad*. Bogotá, Colombia: Guía Publicidad.
- Sandoval, M. (2014). Convivencia y clima escolar: Claves de la gestión del conocimiento. *Última década*, 153-178.
- Ubieta, E. (1994). *Identidad cultural latinoamericana. Enfoques filosóficos literarios*. La Habana, Cuba: Academia.

## Bibliografía

- Best, J. (1981). *Cómo investigar en Educación*. Madrid: Morata.
- Biquerra, R. (1989). *Métodos de investigación educativa: Guía práctica*. Barcelona: Ceac.
- Carrillo, F. (1998). *Cómo hacer la tesis y el trabajo de investigación*. IX edic Lima: edit. Horizonte.
- Cisneros, T. (1999). *Metodología y técnicas del trabajo universitario*. Lima: Massey And Vanier.
- Cook, T., Reichardt, Ch. (1986). *Métodos cualitativos y cuantitativos en investigación educativa*. Madrid: Morata.
- Esteban, E. (2000). *Cómo elaborar proyectos de investigación en educación*. Huancayo: Graficentro.
- Escalona, A. (2012) *La identidad: camino hacia la individualidad cultural*. Revista Adicción y Ciencia Volumen 2, Número 1.
- García, M. y Baeza, C. (1996). *Modelo teórico para la identidad cultural*. La Habana, Cuba: Centro de investigación y desarrollo de la cultura cubana "Juan Marinello".
- Hernandez, R. (2010). *Metodología de la investigación*. Santiago, Chile: Editorial Mc Graw Hill.
- LAROUSSE (2003) *Diccionario enciclopédico*. Colombia.
- Mamani, N. (2015). *Historia local como estrategia didáctica para fortalecer la identidad cultural en estudiantes de Quinua – Ayacucho (Tesis para optar el Grado Académico de Maestro)*. Universidad San Ignacio de Loyola, Lima.
- Miranda, L. (2015). *La identidad sociocultural a partir de la enseñanza histórica de la ciudad (Memoria para optar al Grado de Doctora)* Universidad Complutense de Madrid, España.
- Tamayo, M. (1998). *El proceso de la investigación científica*. 3ra. Edición. México: Editorial LIMUSA, S.A.

Tejeda, L. (1999). Identidad y crecimiento humano. La Habana: Editorial Gente Nueva.

----- (2003). Identidad, imagen y comunicación. Selección de lecturas Centro Nacional de Superación. La Habana . (material didáctico digitalizado en centro de Superación para la cultura en Holguín).

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación se realizó con el propósito de Determinar la relación entre la identidad cultural y la convivencia escolar en el nivel secundario de la Institución Educativa N° 15069 “Almirante Miguel Grau,” Cieneguillo-Sur Alto.

Para el desarrollo de la investigación se utilizó un diseño correlacional, así como una población de 333 alumnos, distribuidos en el nivel inicial, primario y secundario, de lo cual se tomó una muestra de 20 estudiantes del tercer grado de secundaria. Para la recopilación de la información se utilizó como instrumentos dos cuestionarios con escala valorativa para las variables Identificación cultural y Convivencia escolar. La información recopilada se registró y procesó utilizando el programa SPSS V21, a partir de lo cual se presentan los resultados en tablas de frecuencias y gráficos.

Según los resultados obtenidos el nivel de la Identidad cultural, es Medio con el 80% y el nivel de la Convivencia escolar es Malo con el 70% de los estudiantes de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa N° 15069 “Almirante Miguel Grau,” Cieneguillo-Sur Alto.

**Palabras Clave:** Identidad cultural y Convivencia escolar.

## ABSTRACT

The present research work was carried out with the purpose of determining the relationship between cultural identity and school coexistence at the secondary level of the Educational Institution No. 15069 "Almirante Miguel Grau," Cieneguillo-Sur Alto.

For the development of the research, a correlational design was used, as well as a population of 333 students, distributed in the initial, primary and secondary levels, from which a sample of 20 third grade students was taken. For the collection of the information, two questionnaires with a valuation scale were used as instruments for the variables Cultural identification and school life. The information collected was recorded and processed using the SPSS V21 program, from which the results are presented in frequency tables and graphs.

According to the results obtained, the level of Cultural Identity is Medium with 80% and the level of School Coexistence is Poor with 70% of the third grade students of Secondary School No. 15069 "Almirante Miguel Grau," Cieneguillo-Sur Alto.

**Keywords:** Cultural identity and school life.