

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

El ensayo como estrategia evaluativa para desarrollar aprendizajes productivos y significativos en la competencia escrita de estudiantes de educación básica secundaria en una institución educativa de Monsefú

Presentada para obtener el título profesional de:

Licenciada(o) en Educación, especialidad de Lengua y Literatura

Investigadores : Bach. Cumpa Llontop, Betzabel del Pilar

Bach. Llontop Torres, Jhordin Gregorio

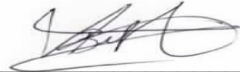
Asesor : Mg. Manayay Tafur, Elmer Milton

Lambayeque - Perú

2026

El ensayo como estrategia evaluativa para desarrollar aprendizajes productivos y significativos en la competencia escrita de estudiantes de educación básica secundaria en una institución educativa de Monsefú

Tesis presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada(o) en Educación, especialidad de Lengua y Literatura



Bach. Betzabel del Pilar Cumpa Llontop
Investigadora



Bach. Jhordin Gregorio Llontop Torres
Investigador



Dra. Miriam Francisca Valladolid Montenegro
Presidenta



Dra. Mariela Espinoza Vizquerra
Secretaria



Dra. María del Pilar Fernández Celis
Vocal



Mg. Elmer Milton Manayay Tafur
Asesor

ACTA DE SUSTENTACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS N° 071-2026

Siendo las 2:30 horas, del día jueves 15 de enero 2026 en los Ambientes de la FACHSE: Sala de Sustentación, por mandato de la Resolución N° 0062-2026-D-FACHSE de fecha 12 de Enero del 2026 que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según Resolución N° 0791-2024-D-FACHSE de fecha 14 de junio de 2024; Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a)	: Dra. Miriam Francisca Valladolid Montenegro
Secretario(a)	: Dra. Mariela Espinoza Vizquerra
Vocal	: Dra. María del Pilar Fernández Celis
Asesor(a) Metodológico	: M. Sc. Elmer Milton Manayay Tafúr
Asesor(a) Científico	:



Con la finalidad de evaluar la(el) Tesis titulada(o): EL ENSAYO COMO ESTRATEGIA EVALUATIVA PARA DESARROLLAR APRENDIZAJES PRODUCTIVOS Y SIGNIFICATIVOS EN LA COMPETENCIA ESCRITA DE ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA SECUNDARIA EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE MONSEFÚ Presentada por CUMPA LLOTOP BETZABEL DEL PILAR y LLOTOP TORRES JHORDIN GREGORIO para obtener el Título profesional de Licenciado(a) en Educación, especialidad de Lengua y Literatura.

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, **obteniendo el calificativo de 16 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de Bueno**. Siendo las 3:30 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.


 Dra. Miriam Francisca Valladolid Montenegro
 PRESIDENTE(A)


 Dra. Mariela Espinoza Vizquerra
 SECRETARIO(A)


 Dra. María del Pilar Fernández Celis
 VOCAL

OBSERVACIONES: _____

El presente acto académico se sustenta en el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) los artículos 20°, 33°, 46°, 54° o 66° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio del 2023 y su modificatoria aprobada por Resolución N° 385-2023-CU de fecha 11 de diciembre del 2023) y por la Resolución N° 403-2023-CU de fecha 27 de diciembre de 2023, ésta última que amplía el límite de las fechas de sustentación de proyectos aprobados del 2017 al 2020.

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, **Mg. Elmer Milton Manayay Tafur**, usuario revisor de Tesis / Trabajo de Suficiencia Profesional y/o Trabajo Académico

Titulado: El ensayo como estrategia evaluativa para desarrollar aprendizajes productivos y significativos en la competencia escrita de estudiantes de educación básica secundaria en una institución educativa de Monsefú

Cuyos autores son: **Cumpa Llontop, Betzabel del Pilar; con DNI N° 73313907 y Llontop Torres, Jhordin Gregorio; con DNI N° 75465549;** declaro que la evaluación realizada por el Programa informático ha arrojado un porcentaje de similitud de **6 %**, verificable en el Resumen de Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido, no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecida en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, 12 de octubre de 2025



Mg. Elmer Milton Manayay Tafur
DNI 16657697
Asesor

Adjunta:
Resumen del Reporte automatizado de similitudes
Recibo digital

INFORME DE SIMILITUD DE TURNITIN


El ensayo como estrategia evaluativa para desarrollar aprendizajes productivos y significativos en la competencia escrita de estudiantes de educación básica secundaria en una institución educativa

INFORME DE ORIGINALIDAD

6%	6%	1%	4%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

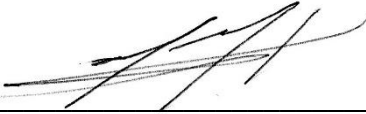
FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	1%
2	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	1%
3	www.researchgate.net Fuente de Internet	1%
4	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1%
5	pt.scribd.com Fuente de Internet	<1%
6	Submitted to Universidad TecMilenio Trabajo del estudiante	<1%
7	www.593dp.com Fuente de Internet	<1%
8	vdocuments.mx Fuente de Internet	<1%


 Mg. Elmer Milton Manayay Tafur
 DNI 16657697
 Asesor

9	biblioteca.udenar.edu.co:8085 Fuente de Internet	<1 %
10	repositorio.uptc.edu.co Fuente de Internet	<1 %
11	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
12	nucleovisual.com Fuente de Internet	<1 %
13	dialnet.unirioja.es Fuente de Internet	<1 %
14	repository.ucatolicaluisamigo.edu.co Fuente de Internet	<1 %
15	Submitted to Universidad de Oviedo Trabajo del estudiante	<1 %
16	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
17	vra.ucv.cl Fuente de Internet	<1 %
18	repositoriodigital.ucsc.cl Fuente de Internet	<1 %
19	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1 %

repositorio.unab.cl



Mg. Elmer Milton Manayay Tafur
DNI 16657697
Asesor

20	Fuente de Internet	<1 %
21	diseinstruccionalunesur.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
22	Submitted to Universidad Pontificia Bolivariana Trabajo del estudiante	<1 %
23	www.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
24	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
25	tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
26	core.ac.uk Fuente de Internet	<1 %
27	www.proyectodfidcolombia.org Fuente de Internet	<1 %
28	repositorio.unc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
29	1library.co Fuente de Internet	<1 %
30	repositorio.upn.edu.pe Fuente de Internet	<1 %



Mg. Elmer Milton Manayay Tafur

DNI 16657697

Asesor

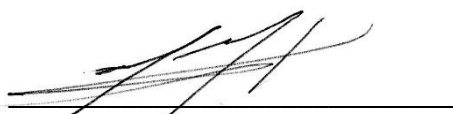
31 repositorio.uta.edu.ec <1 %
Fuente de Internet

32 sedici.unlp.edu.ar <1 %
Fuente de Internet

Excluir citas Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía Activo



Mg. Elmer Milton Manayay Tafur

DNI 16657697

Asesor

RECIBO DIGITAL DE SIMILITUD

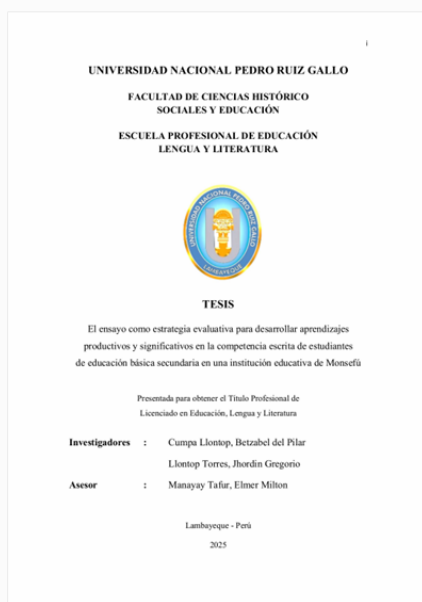


Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Betzabel Del Pilar Cumpa Llontop & Jhordin Gregorio Llontop ...
 Título del ejercicio: Quick Submit
 Título de la entrega: El ensayo como estrategia evaluativa para desarrollar aprendi...
 Nombre del archivo: 16._Informe_final_Cumpa-Llontop_12.10.25_Rev..docx
 Tamaño del archivo: 1.39M
 Total páginas: 152
 Total de palabras: 42,088
 Total de caracteres: 234,761
 Fecha de entrega: 12-oct-2025 12:38a. m. (UTC-0500)
 Identificador de la entrega: 2778315286



Derechos de autor 2025 Turnitin. Todos los derechos reservados.

Mg. Elmer Milton Manayay Tafur
 DNI 16657697
 Asesor

DEDICATORIA

A nuestros padres, quienes nos dieron la vida y una enseñanza basada en valores y actitudes necesarios para superarnos y persistir en este diverso y complejo camino de vida. Agradecemos por ser cómo somos. Su manera de educarnos fue fundamental para llegar a ser lo que quisimos ser.

A mis amigos y docentes, con quienes nos encontramos en el andar de la vida. Con ellos hemos compartido momentos de quehacer académico y amical. Siempre estuvieron ahí, motivándonos para lograr cada de uno de nuestros sueños, aconsejándonos para no dejarnos vencer. Gracias a todos los que forman parte de nuestras vidas y decisiones.

AGRADECIMIENTO

Damos gracias a todos nuestros familiares por brindarnos su apoyo incondicional, por confiar en cada una de nuestras perspectivas y propósitos trazados. Gracias por estar a nuestro lado y por la paciencia que han tendido con nosotros durante todo este tiempo, lo que más deseamos es que siempre se sienta orgullosos de tenernos como hijos.

A nuestro asesor, Milton Manayay Tafur, por ser uno de los principales gestores en el proceso de realización de nuestro proyecto y por confiar en nuestras rutas de formación y capacitación.

A la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación de la UNPRG, por brindarnos la grata experiencia formativa como educadores.

ÍNDICE

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD.....	iii
INFORME DE SIMILITUD DE TURNITIN	iv
RECIBO DIGITAL DE SIMILITUD.....	viii
DEDICATORIA	ix
AGRADECIMIENTO	x
ÍNDICE DE TABLAS.....	xiii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xiv
RESUMEN.....	15
ABSTRACT.....	16
INTRODUCCIÓN	17
CAPÍTULO I.....	19
DISEÑO TEÓRICO	19
1.1. Antecedentes.....	19
1.2. Bases teóricas.....	23
1.2.1. Teoría didáctica de la escritura	23
1.2.2. Teoría de la competencia escrita	25
1.2.3. Teoría de la escritura académica.....	26
1.2.4. Teoría de la evaluación formativa	29
1.2.5. Teoría del aprendizaje significativo	30
1.3. Categorización	38
CAPÍTULO II	39
DISEÑO METODOLÓGICO.....	39
2.1. Procedimiento de investigación.....	39
2.2. Población / muestra.....	40
2.3. Técnicas, instrumentos, equipos y materiales.....	40
2.3.1. Técnicas	40
2.3.2. Instrumentos	41
2.3.3. Equipos y materiales	41
CAPÍTULO III.....	42
RESULTADOS	42
3.1. Resultados descriptivos: diagnóstico de aprendizajes	42
3.1.1. Actor estudiante	42
3.1.2. Actor docente.....	48

3.1.3. Instrumentos pedagógicos	53
3.2. Resultados propositivos: el ensayo como estrategia evaluativa	58
3.2.1. Concepción disciplinar	59
3.2.1.1. Modelo letrado	60
3.2.1.2. Modelo cognitivo	60
3.2.1.3. Modelo comunicativo	61
3.2.2. Concepción didáctica	62
3.2.2.1. Didáctica sociocultural de la escritura	62
3.2.2.2. Didáctica procesual de la escritura	62
3.2.2.3. Didáctica significativa de la escritura.....	63
3.2.3. Estructuración didáctica	63
3.2.3.1. Componentes de estado.....	64
3.2.3.1.1. La situación didáctica de escritura	64
3.2.3.1.2. La intención didáctica de escritura	65
3.2.3.1.3. El contenido didáctico de escritura	66
3.2.3.2. Componentes de dinámicos.....	71
3.2.3.2.1. Método didáctico de escritura	71
3.2.3.2.2. Materiales didácticos de escritura.....	73
3.2.3.2.3. Evaluación didáctica de escritura	76
3.3. Resultados validativos: validación del ensayo como estrategia evaluativa	
110	
CAPÍTULO IV	112
DISCUSIÓN DE RESULTADOS	112
CONCLUSIONES.....	116
RECOMENDACIONES	118
REFERENCIAS.....	119
ANEXOS.....	126

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Situaciones del aprendizaje (D. Ausubel)</i>	33
Tabla 2 <i>Fases del aprendizaje significativo (Shuell, 1990)</i>	34
Tabla 3 <i>Intención didáctica de la escritura</i>	66
Tabla 4 <i>Nómina de expertos validadores</i>	110
Tabla 5 <i>Puntuajes y resultados de validez a juicio de experto</i>	111

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 <i>Estructura global de la propuesta de ensayo como estrategia evaluativa para el desarrollo</i>	59
Figura 2 <i>Componentes estructurales del texto explicativo</i>	68
Figura 3 <i>Diseño organizativo del ensayo (explicativo) conforme a la propuesta</i>	69
Figura 4 <i>Elementos constitutivos del ensayo (explicativo) según la propuesta metodológica</i>	69
Figura 5 <i>Tipos de ensayos según Cáceres (2013)</i>	70
Figura 6 <i>Planteamiento metodológico de la estructura del ensayo</i>	70
Figura 7 <i>Guía de trabajo</i>	74

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo proponer el ensayo como estrategia evaluativa para desarrollar aprendizajes productivos y significativos en la competencia escrita de los estudiantes de secundaria de una institución educativa de Monsefú. La investigación se fundamentó en el enfoque constructivista, considerando al alumno como responsable de su propio proceso de aprendizaje y al docente como facilitador en la construcción del conocimiento. La metodología se desarrolló mediante cuatro sesiones de aprendizaje, donde se implementaron estrategias específicas para el desarrollo de la competencia discursiva, enfocándose en la organización textual, coherencia y cohesión. Se realizó retroalimentación en las sesiones dos, tres y cuatro, desarrollando cada subtema que esta competencia conlleva. El enfoque constructivista estuvo presente en cada parte del proceso de composición, promoviendo que los estudiantes construyan y reconstruyan conocimientos para argumentar sus proyectos. Los resultados evidenciaron que los estudiantes desarrollaron la capacidad de organizarse discursivamente, logrando defender sus ideas sobre diversos temas textuales, incluso con recursos lingüísticos limitados. Se observó que el modelo de intervención permitió que los alumnos adquirieran un pensamiento reflexivo acorde al tema seleccionado para desarrollar sus ensayos. Se concluyó que la implementación del modelo de intervención pedagógica, sustentado en el enfoque constructivista, contribuyó significativamente al desarrollo de la competencia discursiva en los estudiantes, facilitando la construcción de textos coherentes y cohesivos.

Palabras clave: Competencia discursiva, concepción constructivista, retroalimentación, recursos lingüísticos, aprendizaje.

ABSTRACT

The investigation aimed to develop discursive competence in students through a pedagogical intervention model structured in sequential sessions. The research was based on the constructivist approach, considering the student as responsible for their own learning process and the teacher as a facilitator in knowledge construction. The methodology was developed through four learning sessions, where specific strategies were implemented for the development of discursive competence, focusing on textual organization, coherence, and cohesion. Feedback was provided in sessions two, three, and four, developing each sub-theme that this competence entails. The constructivist approach was present in every part of the composition process, promoting students to construct and reconstruct knowledge to argue their projects. The results showed that students developed the ability to organize themselves discursively, managing to defend their ideas on various textual topics, even with limited linguistic resources. It was observed that the intervention model allowed students to acquire reflective thinking appropriate to the selected topic for developing their essays. It was concluded that the implementation of the pedagogical intervention model, based on the constructivist approach, significantly contributed to the development of discursive competence in students, facilitating the construction of coherent and cohesive texts.

Keywords: Discursive competence, constructivist approach, pedagogical intervention, textual coherence, cohesion.

INTRODUCCIÓN

En el lapso de noviembre y diciembre del 2019, en el aula de 3° “D”, de educación secundaria, turno tarde, de la Institución Educativa de Monsefú, se observaron y registraron seis sesiones de aprendizaje del área de Comunicación, utilizando diarios de campo, registros de campo, entrevistas (Ordaz, 2009) y análisis de contenido. Según lo registrado, en el proceso de enseñanza-aprendizaje del área se observó una práctica didáctica de escritura del ensayo como “tarea”, evidenciada en escritos poco coherentes en su exposición de ideas, desorden en la organización de párrafos, problemas de redacción respecto a la falta de organización de las secuencias textuales, desmotivación en la práctica escrita, como consecuencia se derivó un aprendizaje comunicativo escrito no significativo.

Los datos registrados permitieron establecer el siguiente sistema de situaciones recurrentes contradictorias: (a) por parte de las estudiantes, se constató problemas en la escritura de ensayos académicos (incoherencia de ideas, falta de orden en la organización de párrafos, falta de organización de las secuencias textuales, poca fluidez en la lectura oral del texto, dificultades para la interpretación de textos), más una acentuada desmotivación para la práctica escrita; (b) en la profesora, se identificó una metodología rutinaria, mediación didáctica centrada en el texto escolar, actividades ceñidas a lo curricularmente prescrito.

El problema de investigación se formuló de la siguiente manera: ¿qué estrategia prevé el desarrollo de aprendizajes productivos y significativos en la competencia escrita de los estudiantes de secundaria de una institución educativa de Monsefú? El objetivo general fue proponer el ensayo como estrategia evaluativa para desarrollar aprendizajes productivos y significativos en la competencia escrita de los estudiantes de secundaria de una institución educativa de Monsefú. Los objetivos específicos fueron: (a) diagnosticar cualitativamente la competencia escrita de los estudiantes de tercer grado de secundaria en el área de Comunicación; (b)

construir modélicamente las bases y acciones del ensayo como estrategia evaluativa; (c) validar a juicio de experto el ensayo como estrategia evaluativa para desarrollar aprendizajes productivos y significativos en la competencia escrita. La solución del problema afirma que, si se propone el ensayo como estrategia evaluativa, entonces se prevé el desarrollo de aprendizajes productivos y significativos en la competencia escrita de los estudiantes de secundaria de una institución educativa de Monsefú.

El informe se compone de cuatro capítulos: (I) *diseño teórico*, que incluye antecedentes, bases teóricas y categorización, que aportan los fundamentos de la propuesta; (II) *diseño metodológico*, que establece el procedimiento de investigación, la población muestral, las técnicas e instrumentos, los equipos y materiales; (III) *resultados*, organizados en tres bloques: (i) *resultados descriptivos*, que exponen los hallazgos diagnósticos en las prácticas comunicativas, hallazgos realizados etnográficamente (cuaderno de campo, guion de entrevista, guía de análisis de contenido) que permitieron identificar los aprendizajes no significativos y no productivos; (ii) *resultados propositivos*, que exponen las dimensiones concepción y estructuración del ensayo como estrategia evaluativa (propuesta); (iii) *resultados validativos*, que presenta la validación de la propuesta a juicio de experto; (IV) *discusión de resultados*, donde interrelacionada los hallazgos obtenidos con los resultados de los estudios antecedentes. Se añaden las conclusiones, recomendaciones, referencias y anexos.

CAPÍTULO I

DISEÑO TEÓRICO

1.1. Antecedentes

Las investigaciones sobre el ensayo como estrategia evaluativa han seguido cuatro líneas: experiencia significativa, expresión escrita, alfabetización académica y pensamiento crítico.

Arias (2023) tuvo como finalidad explorar las interpretaciones de los alumnos de bachillerato en relación con el progreso de sus argumentos en tareas académicas, su enfoque fue cualitativo, con diseño de investigación-acción, encuesta y categoría de Likert, en una muestra de 363 individuos. Los sujetos examinados tienen un alto porcentaje de desconocimiento en la tesis, contraargumentos y conclusiones. Concluyó que los ejemplares elaborados por los discentes son débilmente fundamentados, los escritos no poseen discernimiento ni significación y afectan las actividades comunicativas en diversas situaciones.

Zambrano (2022) tuvo como fin examinar el avance de composición de trabajos académicos en los educandos de séptimo semestre “B”, el enfoque fue cuali-cuantitativo de tipo exploratorio, con una muestra de 30 alumnos, a quienes se les aplicó una encuesta y test. Los resultados evidenciando que la escritura presenta déficits ortográficos, morfosintácticas y léxico-semánticos. Concluyó que los estudiantes tienen inconvenientes para establecer párrafos argumentativos, no planifican ni usan métodos que organicen sus reflexiones.

Hernández *et al.* (2021) se enfocaron en explorar y analizar los hábitos de caligrafía académica realizado por un grupo de estudiantes que utilizan herramientas digitales para redactar sus relatos educativos. El estudio fue descriptivo-exploratorio, en una muestra de 208 discentes de varios programas educativos, en el período lectivo 2020-I, con edades que oscilan entre 18 y 30 años, a quienes se les aplicó un cuestionario. Los resultados muestran una brecha en las habilidades de escritura de los alumnos, hay fisuras en la manipulación de los medios

digitales y una falta de respaldo por los docentes, indica una carencia literacidad académica que no corresponde con los requerimientos del alumnado. Concluyeron que es conveniente procurar e incorporar la práctica de escritura académica creando situaciones en la que los educandos incrementen sus destrezas para distinguir y seleccionar información relevante con criterios de formación escritura.

Procel (2022) diagnosticó la contribución de la reflexión crítico-argumentativa en el desarrollo estudiantil a través de la inclusión de composiciones narrativas educativas. El estudio fue observacional y no experimental, mixto, con encuesta aplicada a una muestra de 48 estudiantes de bachillerato, y entrevistas a dos pedagogos de Lengua y Literatura. Los hallazgos evidenciaron que los discentes conocen la estructura, características, proceso de desarrollo y componentes del ensayo; mientras que los docentes reconocen la utilidad del ensayo para fortalecer la argumentación, el razonamiento, la libertad de expresión aplicándolos en las aulas para desarrollar el pensamiento crítico-argumentativo. Se concluyó que la lectura y escritura, a través de la redacción del ensayo, elevan el nivel crítico y argumentativo de los discentes para que active las funciones superiores del pensamiento durante la toma de decisiones.

Alvarado y Aguilar (2022) investigaron el impacto de la redacción de ensayos en la ampliación de las capacidades de juicio en los colegiales. El diseño fue preexperimental, en una muestra de 30 educandos, con pretest y posttest, método de observación, con escala de calificación para calcular los niveles de acrecentamiento en las aptitudes argumentativas. Los resultados revelaron el rango de déficit es alto al pretest, un total de 93,33 %, entre tanto el posttest llegaba a un 10 %. En la preprueba ningún discente obtuvo valoración de muy bien, pero en la posprueba hubo el 20 % que alcanzaron dichas valoraciones. Se concluye que la composición del ensayo perfecciona las destrezas argumentativas de los colegiales.

Cortez (2021) tuvo como finalidad definir el grado de dominio en la redacción de ensayos académicos en los alumnos de segundo grado, empleó un diseño descriptivo, con una

muestra de 103 escolares, para los resultados tuvo en consideración dos fases: la estructuración y la textualización se logró un estrato adecuado e incluso en la adherencia o en planteamiento de la tesis de sus trabajos obtuvieron un nivel malo, esto significa que en cuanto a la escritura de un ensayo idóneo al interés y ámbito sociocultural. Llegó a la conclusión que los alumnos exhiben una categorización insuficiente respecto a la creación de relatos argumentativos.

Galoc (2023) en su investigación se enfocó en diseñar un método sistemático para desarrollar la elaboración argumentativa en los discentes, empleó una modalidad de paradigma sociocrítico interpretativo ubicado dentro del enfoque cualitativo de tipo aplicativo, la muestra estuvo conformado por tres profesores y 20 universitarios, para el diagnóstico de campo utilizó diferentes métodos e implementos como la entrevista, la observación y el formulario, los cuales ayudaron para la obtención de los resultados de análisis que permitieron evidenciar las incidencias que existe en el avance de la composición de los escritos. Concluyó que el ejercicio pedagógico para una estrategia metodológica basada en los principios científicos sustentados en el marco teórico, la cual contribuye en el proceso de la confección de manuscritos argumentativos de los alumnos, al igual que el fortalecimiento durante la práctica de los docentes relacionados con la elaboración de textos escritos.

Suclupe (2023), en su trabajo investigativo cuyo propósito fue esquematizar una propuesta formativa fundamentada en medios electrónicos para reforzar la competencia escrita en narraciones argumentativas en el estudiantil del VI ciclo de período de formación básica regular de un centro educativo privado de Lambayeque, tuvo una perspectiva cuantitativa de carácter descriptivo-propositivo, con un diseño no transversal y experimental, se ejecutó a un conjunto de 60 educandos, teniendo en cuenta la técnica de la observación, el mecanismo fue la lista de cotejo y la prueba piloto, los cuales sirvieron para obtener los resultados que detallan particularmente en la creación de escritos argumentativos, el 46.7 % de los colegiales muestran un escalón no alcanzado, el 35 % grado insatisfactorio y 15 % tienen un valor apto; de los 60

evaluados solo dos de ellos tuvieron un valor satisfactorio. Por lo tanto, se concluyó que la desinformación de la configuración de las composiciones argumentativas, este es el principal factor que impide al alumnado obtengan la capacidad de expresar en la construcción de ensayos académicos, planteando así una iniciativa formativa apoyado en el prototipo de Hayes y Flower teniendo distintas expectativas sobre instrumentos digitales como la interpretación, funcionalidad y criticidad para que los estudiantes fortalezcan la competencia escrita mediante las herramientas tecnológicas.

Ramos (2019), en su trabajo de investigación el dilema que muestra es la insuficiencia de destrezas para indagar, encauzar y descifrar la información, fundamentos primordiales apreciados en la elaboración de escritos. Esta deficiencia se ha tratado la cuestión desde la perspectiva del maestro del curso, sin embargo, no se han analizado preliminarmente las razones y aspectos que la generan. El propósito de esta averiguación fue crear y fundamentar un modelo transdisciplinario cimentado en los postulados de la literacidad crítica, la orientación sociocultural de la lectura de Cassany y los sistemas de elaboración textual de Serafini. Este modelo se basará en la enseñanza de habilidades de escritura académica para ayudar al estudiantado profesional a dominar desperfectos en la fabricación de escritos, lo que a su vez mejorará su capacidad de realización de composiciones optimizando su aprendizaje. Para llevar a cabo esta averiguación se utilizó un método mixto, que consistió en aplicar un formato de valorización a los educandos con el fin de identificar las particularidades del tema de estudio. Los hallazgos del sondeo demuestran que el total de los discentes de la carrera de Contabilidad poseen defectos en la estructuración de sus manuscritos. Es por ello, se llegó a la conclusión que se encontraron incongruentes en el ordenamiento, redacción y comprensión de la configuración, lo que resulta en la producción de textos incoherentes.

Málaga (2022), en su investigación cuyo propósito de este estudio fue evaluar el mejoramiento del juicio analítico en el alumnado a través de textos argumentativos, se manipuló un

plan cuantitativo de tipo correlacional sin diseño experimental. El grupo de participantes en el estudio fue conformado por 100 discentes, de los cuales 80 participaron en la encuesta, se emplearon dos pruebas, una para estimar el pensamiento crítico y otro medir la jerarquía de confección de ejemplares argumentativos. Los resultados indicaron que el 21,3 % de los discentes detallaron un valor bajo de pensamiento crítico, un 73,8 % obtuvo un grado medio y un 5 % alcanzó un nivel alto. En conclusión, se encontró una conexión concisa y relevante entre el progreso del pensamiento crítico a través de la elaboración del relato argumentativo.

1.2. Bases teóricas

Las bases teóricas que sustentan el estudio son: *teoría didáctica de la escritura* (Cassany, 1990 y Medina, 2003), *teoría de la competencia escrita* (Bunce, 2019; Hyland, 2002; Tribble, 1996), *teoría de la escritura académica* (Carlino, 2013; Cassany y Morales, 2009), *teoría de la evaluación formativa* (Condemarín y Medina, 2000; Cassany, 1999; y Atorresi, 2005) y *teoría de aprendizaje constructivista* (Ausubel y Shuell, 1996). Estas teorías aportan las proposiciones claves que sustentan las categorías en estudio: ensayo, aprendizaje significativo y aprendizaje productivo.

1.2.1. Teoría didáctica de la escritura

Las bases didácticas de la escritura son cognitivas (Cassany, 1990; Medina, 2003). Estas se fundamentan en la comprensión de los procesos mentales y sociales que intervienen en la producción textual, estableciendo un marco teórico que orienta las prácticas pedagógicas hacia el desarrollo integral de las competencias escriturales.

Escribir es movilizar procesos y destrezas cognitivas. La escritura implica la activación de procesos cognitivos complejos que incluyen la organización, estructuración y composición de textos. Estos procesos mentales requieren el desarrollo de destrezas epistémicas y metacognitivas que permiten al escritor generar ideas, formular objetivos,

organizar pensamientos, redactar, revisar y evaluar sus producciones textuales de manera reflexiva y sistemática.

La didáctica de la escritura integra múltiples enfoques complementarios. Según Cassany (1990), cualquier acto de escritura contiene gramática, tipos de textos, procesos de composición y contenido, siendo estos cuatro enfoques necesarios y complementarios para el aprendizaje efectivo de la escritura. Esta integración permite abordar la enseñanza desde una perspectiva holística que considera tanto los aspectos formales como los procesuales del discurso escrito.

El enfoque procesual sitúa al estudiante como agente activo en la composición textual. El enfoque procesual se centra en el desarrollo de procesos cognitivos que convierten al alumno en protagonista de su aprendizaje. Se promueve la creatividad, autonomía y escritura libre, valorando los textos propios, conectando coherentemente las habilidades lingüísticas, cognitivas y sociales necesarias para la producción académica.

La escritura académica requiere estrategias didácticas específicas. La comprensión y producción de textos académicos demanda estrategias sustancialmente distintas a las necesarias para otros tipos de escritos. Esto implica un cambio en la didáctica de la enseñanza que reconozca la especificidad de los géneros académicos y desarrolle competencias particulares para su dominio (Cassany, 1994).

La reflexión didáctica emerge como modelo anticipador de la práctica educativa. La didáctica de la escritura es un modelo de reflexión anticipadora que surge de la capacidad de representación de la tarea de enseñanza-aprendizaje, permite a los educadores justificar y comprender la amplitud de la práctica educadora, integra el conocimiento formalizado con las decisiones transformadoras en el aula (Medina, 2003). No hay práctica didáctica sin reflexión didáctica. El hacer docente es potenciado por el saber docente.

1.2.2. Teoría de la competencia escrita

Los enfoques de la escritura constituyen marcos teóricos que orientan la comprensión y enseñanza de la competencia escrita desde diferentes perspectivas pedagógicas (Bunce, 2019; Hyland, 2002; Tribble, 1996). Estos enfoques abordan la escritura como un proceso complejo que involucra aspectos cognitivos, socioculturales y textuales en la formación de escritores competentes.

La competencia escrita es una aptitud integral de comunicación. La competencia escrita se define como la aptitud que posee el individuo para comunicarse de manera eficaz con su entorno, expresando pensamientos y sentimientos a través de la escritura. La interacción social es un elemento fundamental y requiere que el escritor diferencie entre dos enfoques importantes: uno centrado en la forma del escrito y otro en el escritor, ambos con jerarquía equivalente para el conocimiento sobre la escritura (Bunce, 2019).

El enfoque sociocultural comprende la escritura como instrumento de interacción cultural. Desde una perspectiva sociocultural, la escritura se entiende como un instrumento relacionado con las culturas de contextos particulares que permite la interacción entre personas de diferentes orígenes culturales. Este enfoque implica estudiar la escritura como un sistema formal constituido por subsistemas fonológico, morfológico y sintáctico, donde el escritor realiza su propia interpretación de la información según su contexto cultural, produciendo reflexión sobre sus propias estrategias de escritura.

El enfoque centrado en el texto enfatiza el producto y los recursos lingüísticos. Se basa en el interés por los recursos lingüísticos y retóricos disponibles para producir un texto efectivo. Se centra en el contenido del aprendizaje: cómo usar las destrezas para elaborar textos, se enfoca en la estructura y esencia del escrito, genera objetivos claros en la expresión escrita mediante el uso adecuado del vocabulario, ortografía, sintaxis y puntuación, manteniendo la adecuación, coherencia y cohesión textual (Hyland, 2002).

El enfoque procesual analiza las etapas de composición del escritor experto. El enfoque centrado en el escritor examina cómo los buenos escritores enfrentan el proceso de escritura para crear métodos que ayuden a los estudiantes a adquirir destrezas necesarias. Tribble (1996) sugiere cuatro etapas en el proceso: preescritura (especificar la tarea, planificar, recoger datos), composición, revisión (reorganizar, destacar información pertinente, adaptar el estilo al lector) y edición (revisar gramática, vocabulario, puntuación, ortografía y formato). Este enfoque prioriza el proceso sobre el producto final.

La creatividad del escritor requiere desarrollo gradual de capacidades. El desarrollo de la escritura se centra en la creatividad del prosista y en la instrucción gradual de la capacidad escritural. Los docentes emplean actividades que involucran esta habilidad sin asignar pautas, esquemas o indicaciones previas, otorgan importancia a los procesos cognitivos en la concepción de la escritura, se focalizan en el desarrollo del saber escribir. El escritor basa la deliberación y el juicio como nociones elementales para el conocimiento del escrito, convierte las fases de abstracción en palabras y explicaciones hasta llegar al texto final. Los procesos cognitivos devienen en procesos verbales.

La escritura académica requiere equilibrio entre técnica y creatividad. Según Castelló (2000), los docentes, en la escritura académica, deben pasar de lo técnico a atender la creatividad, las distintas formas de expresión textual y el procesamiento de la información, equilibrio clave en el uso estratégico del conocimiento en escritura académica.

1.2.3. Teoría de la escritura académica

La literacidad académica constituye un conjunto de conocimientos, valores y comportamientos implicados en las prácticas letradas académicas, orientadas hacia la formación integral de estudiantes en contextos institucionales específicos (Carlino, 2013; Cassany y Morales, 2009). Esta perspectiva integra diversos modelos teóricos que abordan la escritura como proceso cognitivo, comunicativo y cultural en el ámbito académico.

La literacidad académica es un proceso institucional de inclusión disciplinar. La alfabetización académica, según Carlino (2013), se define como el “proceso de enseñanza que puede o no desarrollarse para brindarles a los estudiantes el acceso a las diferentes culturas escritas de las disciplinas”. Este proceso consiste en incluir al estudiante en las prácticas letradas académicas mediante apoyo institucional, permitiendo que los estudiantes aprendan a exponer, argumentar, buscar información, debatir y valorar razonamientos según cada materia específica.

La literacidad integra competencias lectoescritura con dimensiones socioculturales. La literacidad abarca conocimientos de aprendizaje que detallan no solo las competencias de lectoescritura, sino también la participación del entorno sociocultural y su relación con el individuo. Este enfoque no se limita a la perspectiva sociocultural de la enseñanza, sino que transmite métodos para conseguir gradualmente destrezas competentes, distinguiendo el predominio del ambiente social, los patrones del lector o escritor, y los posibles interlocutores.

El ensayo constituye una herramienta integral de evaluación y construcción de conocimiento. El ensayo emplea criterios como la información, coherencia de ideas, comprensión de procesos y situaciones relacionadas con conceptos, categorías y argumentos que contribuyen a la creación del conocimiento. Cumple funciones evaluativas dentro de las competencias cognitivas y comunicativas, acercando al autor a la abstracción mediante la indagación constante y el procedimiento vinculado con la formación intelectual para solucionar dilemas y plantear alternativas.

Las teorías clásicas del ensayo establecen fundamentos formales y metodológicos. Se identifican tres teorías fundamentales del ensayo: Lukács (1910), define el ensayo como forma destinada a la crítica, donde el ensayista construye algo propio ordenando de modo nuevo cosas que ya han sido vivas; Bense lo entiende como expresión de método

experimental donde se compone experimentando; Adorno destaca su autonomía formal, espontaneidad subjetiva y forma crítica “inmanente de las formaciones espirituales”. Se toma como base la idea de ensayo como producción escrita que “consiste en exponer el análisis de una problemática a partir de la complementación o el contraste de diversas fuentes, en función de ejes temáticos específicos” (Zunino y Muraca, 2022)

El modelo comunicativo desarrolla competencias discursivas y estratégicas. El modelo comunicativo se refiere a la destreza del escritor para participar como comunicador capaz y eficiente, dominan capacidades importantes para interactuar en condiciones propias de una comunidad discursiva. Este modelo abarca la competencia discursiva (organizar el texto con coherencia y cohesión) y la competencia estratégica (utilizar estrategias para escribir ordenada y efectivamente: planificar, componer y revisar textos).

El enfoque cognitivo analiza los procesos mentales de composición textual. El enfoque cognitivo detalla las operaciones mentales que ocurren al componer un ensayo, involucrando procesos psicológicos representacionales, manejables, recursivos y participativos. Los métodos de construcción escrita están vinculados con conocimientos lingüísticos y contextuales, donde la escritura se asimila a través de instrucción establecida que comprende configuraciones ortográficas, léxicas, de coordinación y morfemas.

La función epistémica de la escritura transforma el conocimiento mediante regulación continua. La función epistémica se relaciona con la escritura como forma de construir y transformar conocimiento. Los escritores transforman y elaboran su propio conocimiento mediante regulación continua de su proceso de escritura, ajustando textos a exigencias de múltiples situaciones comunicativas. Esta función establece intercambio continuo con la figuración de un lector del texto, generando correcciones y ajustes en la composición y conocimiento del escritor.

Los procesos mentales del escritor integran capacidades cognitivas y comunicativas.

Los procesos mentales afirman que la escritura es un proceso dinámico y abierto donde las representaciones mentales de lo que se quiere comunicar son esquemas que guían al escritor. Estos procesos destacan estrategias cognitivas para formar, depender y organizar pensamientos en el texto, involucrando habilidades comunicativas gramaticales, sociolingüísticas y discursivas que incluyen tres etapas: proyección (generar nociones y establecer finalidades), textualización (manifestar discernimiento lingüístico) y revisión (cotejar el argumento escrito con lo programado).

1.2.4. Teoría de la evaluación formativa

La evaluación formativa es un proceso informativo para el mejoramiento textual. Se enfoca en proveer información al escritor que le permita mejorar la construcción textual, requiriendo elementos específicos: objeto, tarea, criterios, medio, técnica e instrumento de evaluación, junto con una estrategia de retroalimentación bien definida.

La evaluación atiende tanto al proceso como al producto de escritura. Considera las dimensiones del proceso (planificación, textualización y revisión según modelos cognitivos) y el producto final del escritor, incluyendo las acciones de escritura situacionales donde la redacción adquiere un argumento con finalidad comunicativa.

Los criterios de evaluación determinan los objetivos de calidad. Establecen qué proceso o producto de escritura se considera adecuado, evalúan la habilidad del estudiante para desenvolverse eficazmente en la competencia escritural, ajustando signos gramaticales y distinguiendo entre texto oral y escrito en diferentes condiciones comunicativas.

La construcción de criterios debe ser colaborativa. Maestros y estudiantes deben elaborar criterios sobre las características esperables de un texto, utilizarlos para analizar

producciones, detectar problemas y reescribir textos, promoviendo que el escritor descubra por sí solo las deficiencias y mejoras necesarias (Condemarín y Medina, 2000).

La evaluación debe considerar estrategias y composición final. La escritura debe evaluarse considerando tanto el proceso (observación de estrategias, elaboración de planes, redacción de borradores, revisión de fuentes) como el producto (revisión y autocorrección de la composición escrita). (Atorresi, 2005).

La mediación docente debe ser permanente y colaborativa. La evaluación debe ser un proceso continuo que comience con el trabajo de los estudiantes y cuente con la intervención permanente del docente durante la revisión, requiriendo cooperación mutua para que el proceso sea provechoso para ambas partes (Cassany, 1999).

La revisión comprende lectura y corrección. Incluye dos operaciones fundamentales: la lectura (evaluación de planes y texto según el problema retórico, cotejo con representaciones previas, revisión de adecuación gramatical y ortográfica) y la corrección (solución de problemas identificados mediante reescritura).

La revisión debe desarrollar escritores críticos y autónomos. Debe formar parte integral del proceso de escritura, no como instancia final de calificación, sino como proceso formativo que desarrolle escritores capaces de evaluar críticamente sus textos, identificar problemas y solucionarlos de manera autónoma (Finocchio y Cano, 2006).

1.2.5. Teoría del aprendizaje significativo

La enseñanza de la escritura debe integrar teoría y práctica significativa. El docente dispone de bases teóricas y prácticas que estimulan a los estudiantes en el manejo y adiestramiento de la creación escrita. Este saber y hacer establece una correlación entre el lenguaje y el pensamiento disponiendo de estrategias dinámicas que facilitan la recepción y difusión del conocimiento en el aula. La significatividad, en este sentido, implica dimensiones teóricas y prácticas.

La didáctica de la escritura conecta enseñanza y práctica social. La escritura debe conservar la relación entre su función como objeto de enseñanza y como práctica social, para que los alumnos la utilicen realmente en diversos contextos extraescolares (Lerner, 2001).

El enfoque constructivista promueve el crecimiento personal del alumno. La finalidad de la educación es promover el crecimiento personal del alumno a través de la construcción del conocimiento escolar, analizando los procesos psicológicos implicados en el aprendizaje y los mecanismos de influencia educativa que guían la redacción de ensayos.

El aprendizaje debe transitar del pensamiento intuitivo al complejo. La metodología debe articular los quehaceres de docentes, alumnos, contenido y contexto, sin separar el conocimiento de los atributos cognitivos, emocionales y sociales, concentrándose en el proceso del educando más que en los contenidos.

El docente debe estimular la autonomía estudiantil manteniendo su autoridad. El profesor debe usar materiales precisos e interactivos, plantear quehaceres constructivistas como definir, organizar y elaborar ensayos académicos, orientando el conocimiento y estableciendo empatía con el discente, creando ambientes que propicien el trabajo en equipo.

La indagación y creatividad requieren orientación pedagógica. Es fundamental mantener la indagación y fomentar que los educandos habiliten su creatividad aprovechando nuevos conocimientos, descubriendo argumentos a distintas ideas, pero siempre siendo encaminados por el pedagogo en contextos específicos.

El aprendizaje constructivista requiere participación del alumno. El aprendizaje no se dará correctamente sin la participación del alumno en actividades que logren una actividad mental constructivista, analizando la construcción del conocimiento desde los

procesos psicológicos y los mecanismos de influencia educativa (Coll, 1988). Esta idea sostiene que el conocimiento no se “recibe” ya hecho, sino que se construye a partir de la interacción entre lo que el estudiante sabe y la nueva información.

El alumno es responsable de su propio proceso de aprendizaje. El estudiante construye o reconstruye el conocimiento intentando unir el cómo y el qué de la enseñanza. El estudiante participa como un sujeto activo cuando manipula, explora, descubre, inventa, lee o escucha, aplicando el principio de "enseñar a pensar y actuar sobre contenidos significativos y contextualizados". En esta perspectiva, el estudiante actúa como indagador: observa, plantea preguntas, analiza, interpreta y construye conclusiones, desarrollando no solo conocimientos, sino también pensamiento crítico, autonomía y capacidad de acción.

La actividad mental se aplica a contenidos previamente elaborados. El estudiante no siempre debe dar sentido literal al conocimiento escolar, pues los conocimientos vienen elaborados y definidos en los contenidos curriculares, resultado de un proceso de construcción social. Por esta razón, el discente transita desde ser un receptor pasivo a ser un sujeto activo que asume la construcción de su propio pensamiento crítico y comprensión profunda del saber. El conocimiento es concebido como una construcción social en constante transformación.

La función docente es conectar la construcción individual con el saber colectivo. El docente debe orientar y guiar explícitamente la actividad estudiantil, facilitando que el alumno seleccione, organice y transforme la información recibida para relacionarla con sus ideas y conocimientos previos. De esta forma, el maestro participa activamente en el aprendizaje del estudiante, le permite analizar, comprender, transformar y favorecer su aprendizaje activo, significativo y autónomo. El saber opera integrando dimensiones individuales y colectivas.

Tabla 1
Situaciones del aprendizaje (D. Ausubel)

Cuadro 2.4. Situaciones del aprendizaje (D. Ausubel)	
A. Primera dimensión: modo en que se adquiere la información	
Recepción <ul style="list-style-type: none"> • El contenido se presenta en su forma final. • El alumno debe internalizarlo en su estructura cognitiva. • No es sinónimo de memorización. • Propio de etapas avanzadas del desarrollo cognitivo en la forma de aprendizaje verbal hipotético sin referentes concretos (pensamientos formales). • Útil en campos establecidos del conocimiento. • Ejemplo: se puede al alumno que fenómeno estudie el fenómeno de la difracción en su libro de texto de Física, capítulo 8. 	Descubrimiento <ul style="list-style-type: none"> • El contenido principal para aprender se da, el alumno tiene que descubrirlo. • Propio de la formación de conceptos y solución de problemas. • Puede ser significativo o repetitivo. • Propio de las etapas iniciales del desarrollo cognitivo en el aprendizaje de conceptos y proposiciones. • Útil en campos del conocimiento donde no hay respuestas unívocas. • Ejemplos: el alumno, a partir de una serie de actividades experimentales (reales y concretas) induce los principios que subyacen al de la combustión.
B. Segunda dimensión: forma en que el conocimiento se incorpora en la estructura cognitiva del aprendiz.	
Significado <ul style="list-style-type: none"> • La información nueva se relaciona con la ya existente en la estructura cognitiva de forma sustantiva no arbitraria ni al pie de la letra. • El alumno debe tener una disposición o actividad favorable para extraer el significado. • El alumno posee los conocimientos previos o conceptos de anclaje pertinente • Se puede construirse un entramado o red conceptual. • Condiciones: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Material: significado lógico. ✓ Alumno: significado psicológico. • Puede promoverse mediante estrategias apropiadas (por ejemplo, los organizadores anticipados y los mapas conceptuales) 	Repetitivo <ul style="list-style-type: none"> • Consta de asociaciones arbitrarias, al pie de la letra. • El alumno manifiesta una actitud de memorizar la información. • El alumno no tiene conocimientos previos pertinentes o no los “encuentra”. • Se puede construir una plataforma o base de conocimientos factuales. • Se establece una relación arbitraria con la estructura cognitiva. • Ejemplo: aprendizaje mecánico de símbolos, convenciones, algoritmos.

Nota: Díaz Barriga (1989, p. 7).

Condiciones pertinentes para el aprendizaje significativo

La información brindada debe relacionarse de modo arbitrario y sustancial con el conocimiento previo que el alumno tiene, influye también la motivación de este alumno por aprender y de la naturaleza de los contenidos de aprendizaje:

No arbitraria. Si el contenido de aprendizaje es expuesto y no arbitrario, además tiene la intencionalidad necesaria entonces habrá una manera de relacionarlo con las clases de ideas pertinentes que los seres humanos son capaces de aprender.

Sustancial. Se da el caso que un concepto o proposición puede expresarse de formar distintamente sinónima y seguir transmitiendo un significado igual.

Motivación. La importancia que el docente entienda comprende los proceso afectivos y motivacionales que subyacen el aprendizaje de los alumnos, y también la importancia que el docente maneje estrategias de aplicación en la clase.

Naturaleza. Es en esencia la información que se le brinda al alumno, ya que este es un favor que interviene en el desarrollo intelectual y también en las capacidades cognitivas que se van dando en las etapas del ciclo vital de los alumnos.

Tabla 2
Fases del aprendizaje significativo (Shuell, 1990)

Fase inicial	Fase intermedia	Fase final
<ul style="list-style-type: none"> • Hechos o partes de información que están aislados conceptualmente. • Memoriza hechos y usa esquemas pre-existentes (aprendizaje por acumulación). • El procedimiento es global: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escaso conocimiento específico del dominio. ✓ Uso de estrategias independientes del dominio ✓ Uso de conocimiento de otro dominio. • La información adquirida es concreta y vinculada al contexto específico; uso de estrategias de aprendizaje. • Ocurre en formas simples de aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Condicionamiento ✓ Aprendizaje verbal ✓ Estrategias mnemónicas. • Gradualmente se va formando una visión globalizadora del dominio. ✓ Uso del conocimiento previo. ✓ Analogías con otro dominio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Formación de estructura a partir de las partes de información aisladas. • Compresión más profunda de los contenidos por aplicarlos a situaciones diversas. • Hay oportunidad para la reflexión y recepción de realimentación sobre la ejecución. • Conocimiento más abstracto y puede ser generalizado a varias situaciones (menos dependiente del contexto específico). • Uso de estrategias de procesamiento más sofisticados. • Organización. • Mapeo cognitivo 	<ul style="list-style-type: none"> • Mayor integración de estructuras y esquemas. • Mayor control automático en situaciones top-Down. • Menor control consciente. La ejecución llega a ser automática, inconsciente y sin tanto esfuerzo. • El aprendizaje que ocurre en esta fase consiste en: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Acumulación de nuevos hechos a los esquemas preexistentes (dominio) ✓ Incremento en los niveles de interrelación entre los elementos de las estructuras (esquemas) • Manejo hábil de estrategias específicas de dominio.

Método inductivo. La inducción es un modo de razonar, que consiste en sacar de los hechos particulares una conclusión general, es decir consiste en ir de lo particular y concreto, su principal procedimiento interno es análisis, el cual va ser que irán paso a paso de lo que ve hasta lo que no; la manera como los alumnos(as) inician el proceso de aprendizaje asimilando hechos, situaciones y problemas particulares, de modo que el conocimiento de estos lleguen a generalizar definiciones, esto significa que ellos va a percibir los conceptos de las acciones encaminar a realizar o iniciar una experiencia nueva comenzando por hechos y material concreto.

Este método conduce a un aprendizaje comprensivo y no memorístico, de manera que los estudiantes aprendan a través de situaciones reales o concretas siendo vivenciales por ellos,

ya que son capaces de razonar sobre circunstancias observadas directamente con la cual van ir perfeccionando durante el tiempo, este proceso es la base de métodos de enseñanza-aprendizaje estando involucrando con el descubrimiento, construcción y acción por parte del educando; las dos técnicas primeras tiene como objetivo que los alumnos tienen que aprender a aprender, no solo centrarse en la automatización o la capacidad intelectual, sino a comprender los procesos que van utilizar para llegar a hechos y sus propias conclusiones.

El filósofo inglés Francis Bacon (1561-1626) fue responsable de la creación de este método en siglo XVII; aliado al concepto empirismo Bacon definió un método de investigación que se basa en la observación de fenómenos naturales; según este personaje, esta metodología se dividirá en cuatro etapas: recolección, organización sistemática y racional de los datos recopilados; formulación de hipótesis según el análisis de los datos recopilados y la confirmación de hipótesis a partir de la experimentación

Este método es utilizado por el docente consiguiendo, en primer lugar, un incremento en la determinación de los estudiantes al simbolizar en el conocimiento o en las labores que les exponen; a partir de las circunstancias precisas que corresponderán solucionar, se conceptúa una situación en el que coordinan acceder a la investigación y procedimientos elementales para su conclusión.

En estos argumentos, la refutación y colaboración de los educandos amplificaran afinidad a lo tradicional, cuando les instruyen con las técnicas acostumbrados, en donde los discen-tes adquirirán adiestramientos que consistirán en elaborar la explicación a condiciones observadas y, por tanto, serán específicas para ellos, estos adiestramientos se tendrán en cuenta la producción de textos de acuerdo a los contextos que se encuentren, por lo que serán más proporcionados de transmitir y atribuir en una eventualidad.

El protagonismo del estudiante en el progreso de enseñanza en el método inductivo es considerablemente notable que en las prácticas sistemáticas de formación absoluta por

transferencia e instrucción pedagógica, por esta razón, la orientación inductiva facilita a los colegiales para un aprendizaje íntegro e independiente que tan transcendental será para toda su vida, pero este adiestramiento inductivo no es un aprendizaje pasivo, receptivo, reproductivo y dependiente de la autoridad del profesor sino por el contrario es activo, constructivo, creativo y obtenido mediante el ejercicio del razonamiento crítico; es por ello que las actividades de los alumnos aprenderán a plantear cuestiones, proponer hipótesis, recopilar y analizar datos y argumentar con lógica.

La enseñanza inductiva es una estrategia didáctica que se enfoca en el aprendizaje del estudiante desarrollando competencias de análisis, interpretación e indagación, puede ayudar a relacionar el contenido con el mundo real. Según Bransford, Brown y Cocking (2000), analizaron extensa investigación neurológica y psicológica, la cual apoya el método inductivo en la enseñanza, pues motivan a los estudiantes a adoptar un enfoque profundo de aprendizaje.

En la estrategia inductiva es como el aprendizaje para la escritura de ensayo va estar basado en problemas, los alumnos deben ser capaces de aplicar y transferir sus conocimientos previos al problema, decidir qué información y habilidades les haría falta construir para resolver el problema, reunir información que necesitan conocer e integrarla con que ya conocen para crear una propuesta de resolución del problema; finalmente deben ejercitar la comunicación al resto del grupo de su propuesta de resolución, toda esta secuencia de experiencias de aprendizajes contribuirán al desarrollo de las competencias para el aprendizaje autónomo, la resolución de problemas y el trabajo en equipo (Barrows, 2010).

Por otro lado, las metodologías inductivas son de mayor nivel cognitivo, pues el papel que adoptan los alumnos resulta más activo y les exige realizar tareas mentales de alto nivel, que así son ejercitadas y aprendidas con mayor eficacia.

De este modo, los estudiantes que aprenden mediante la metodología inductiva deciden sus objetivos de aprendizaje, trabajan con fuentes, sintetizan los conceptos más importantes y

los usan para analizar, juzgar y resolver situaciones reales o al menos verosímiles, que podrán encontrarse en un futuro, en el ejercicio profesional. Los estudiantes disponen de un amplio campo de materialidades para construir su propio saber.

En otras palabras, los docentes favorecen un aprendizaje más profundo porque colocan al estudiante en un rol activo, actúa como un participante constructor de su propio conocimiento desde la exploración, análisis de fuentes y reflexión crítica. Los estudiantes procesan información sobre la realidad y acceden a elaborar versiones cognoscitivas que dan cuenta de las relaciones que subyacen en la complejidad del mundo fáctico.

De esta manera, los estudiantes desarrollan su independencia como aprendices, pues deben aplicar y transferir los conocimientos que ya tienen, a la definición del problema, decidir qué necesitan, aprender para resolverlo y, finalmente, integra la información obtenida como resultado de su búsqueda con la creación de soluciones que deberán comunicar y socializar con los otros.

El discente no solo aprende contenidos, sino que desarrolla autonomía, reflexión crítica, capacidad de investigación y habilidades de comunicación: es el protagonista de su propio aprendizaje. La integración del contenido con otras potencialidad y disposiciones del estudiante es una fuerza animadora de su aprendizaje.

Las distintas metodologías difieren en la naturaleza y el ámbito del desafío, así como el tipo y nivel de dirección que reciben los alumnos de sus instructores. Las metodologías inductivas más exitosas, ordenadas por la antigüedad de su origen, son las enseñanzas por medio de estudio de casos, proyecto, el aprendizaje basado en problemas, el aprendizaje basado en proyectos y el aprendizaje por la indagación (Peince, 2007).

Se promueve una formación activa, crítica y autónoma, en que el estudiante pasa de ser receptor de información a protagonista en el proceso de construcción del conocimiento, con la orientación del docente.

1.3. Categorización

Categoría-Problema	Dimensiones	Subdimensiones	Indicadores	Técnica / Instrumento
Aprendizajes productivos y significativos en la competencia escrita.	Interacciones en la práctica letrada escolar	Acciones del docente	Propone el esquema de escritura.	Observación
			Ejemplifica el proceso de escritura.	
		Revisa los borradores del texto.	Cuaderno de campo	
		Asesora la creación de los escritos académicos.		
	Acciones del discente	Retroalimenta los aprendizajes.	Nota de campo	
		Comunica los resultados de los aprendizajes.		
	Representaciones en las prácticas letradas escolares	Representaciones del docente	Se predispone para el quehacer educativo.	Registro de campo
			Participa del despliegue de los trabajos académicos.	
	Representaciones del docente	Representaciones del docente	Autoevalúa el proceso de aprendizaje.	Entrevistas
			Elabora un plan de escritura.	
Representaciones del docente	Representaciones del docente	Elabora los borradores del texto.	Guion de entrevista	
		Revisa los borradores del texto.		
Instrumentos Letrados	Instrumentos de planificación (programación anual, unidad, sesión)	Construye una identidad positiva/negativa del estudiante.	Análisis de contenidos	
		Autoconstruye su propia identidad positiva/negativa.		
Instrumentos Letrados	Instrumentos de planificación (programación anual, unidad, sesión)	Construye una percepción acerca de la instrucción del lenguaje escrito.	Guía	
		Se posiciona como docente dialógico, horizontal.		
Instrumentos Letrados	Instrumentos de planificación (programación anual, unidad, sesión)	Plantea situaciones dilemáticas relacionadas con la práctica letrada.	Guía	
		Construye una identidad positiva/negativa del docente.		
Instrumentos Letrados	Instrumentos de planificación (programación anual, unidad, sesión)	Autoconstruye su propia identidad positiva/negativa.	Análisis de contenidos	
		Se posiciona como sujeto pasivo, controlado, normado.		
Instrumentos Letrados	Instrumentos de planificación (programación anual, unidad, sesión)	Se posiciona como alumno aplicado.	Guía	
		Desarrolla situaciones dilemáticas relacionadas con la práctica letrada.		
Instrumentos Letrados	Instrumentos de planificación (programación anual, unidad, sesión)	Los planes son contruidos por el docente.	Análisis de contenidos	
		Los planes tienen coherencia interna.		
Instrumentos Letrados	Instrumentos de planificación (programación anual, unidad, sesión)	Los planes tienen coherencia externa.	Guía	
		Las competencias son definidas en base al CN.		
Instrumentos Letrados	Instrumentos de planificación (programación anual, unidad, sesión)	Los temas están regidos por la programación anual.	Análisis de contenidos	
		La calendarización se construye de acuerdo con la planificación interna de la institución.		
Instrumentos Letrados	Instrumentos de planificación (programación anual, unidad, sesión)	La metodología lo define el docente según los propósitos de la sesión.	Análisis de contenidos	
		La evaluación lo define la docente según los propósitos de la sesión.		
Instrumentos Letrados	Instrumentos de planificación (programación anual, unidad, sesión)	El texto tiene uso exclusivo	Guía	
		El texto se usa individualmente		
Instrumentos Letrados	Instrumentos de planificación (programación anual, unidad, sesión)	El texto tiene tratamiento pedagógico.	Guía	
		El texto es informado a los padres de familia.		
Instrumentos Letrados	Instrumentos de planificación (programación anual, unidad, sesión)	El texto es soporte de la tarea escolar.	Guía	
		El texto es referente de evaluación.		
Instrumentos Letrados	Instrumentos de planificación (programación anual, unidad, sesión)	Se usan para verificar aprendizajes.	Guía	
		Se elaboran individualmente		
Instrumentos Letrados	Instrumentos de planificación (programación anual, unidad, sesión)	Tiene originalidad	Guía	
		Tienen intertextualidad.		
Instrumentos Letrados	Instrumentos de planificación (programación anual, unidad, sesión)	Desarrollan el aspecto investigativo	Guía	

Categoría-Solución	Dimensiones	Subdimensiones	Técnica / instrumento		
Ensayo como estrategia evaluativa	Concepción	Disciplinar	Modelo letrado	Modelación	
			Modelo comunicativo		
	Didáctica	Didáctica procesual de la escritura	Modelo cognitivo		
			Didáctica sociocultural de la escritura		
	Estructuración	Componentes de estado	Didáctica significativa de la escritura		
			Situación didáctica de escritura		
	Estructuración	Componentes dinámicos	Intención didáctica de escritura		Matriz de modelación
			Contenido didáctico de escritura		
Estructuración	Operadores formativos	Método didáctico de escritura	Matriz de modelación		
		Materiales didácticos de escritura			
Estructuración	Operadores formativos	Evaluación didáctica de escritura	Matriz de modelación		
		Unidad didáctica de escritura			
Estructuración	Operadores formativos	Sesiones didácticas de escritura	Matriz de modelación		

CAPÍTULO II

DISEÑO METODOLÓGICO

2.1. Procedimiento de investigación

La investigación se sitúa en el paradigma sociocrítico, proyecta una intervención para transformar realidades (Morse, 2003), trata de modificar los contextos (Tashakkori y Teddlie, 2003); es de tipo básica, nivel descriptivo-propositivo, especifica los rasgos y circunstancias acerca del problema con la finalidad de superar las deficiencias encontradas para proporcionar una solución al mismo (Arias, 2012), va en sentido aplicativo-teórico, sistematiza conocimientos construidos en modo de propuesta que proyecta una ejecución (Tamayo, 2003). Según el nivel descriptivo-propositivo de la investigación, el método se desarrolla a través de dos procedimientos principales: concreción empírica y construcción modélica.

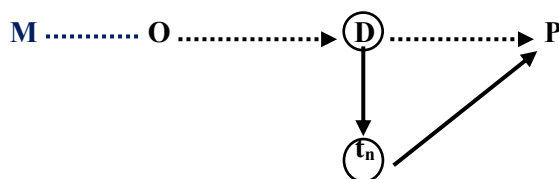
Concreción empírica

Procedimiento de observación y registro de datos en las interrelaciones formativas docente-estudiantes, para establecer los rasgos recurrentes y contradictorios de dichas interrelaciones. La concreción empírica fue etnográfica, recogió información de las interacciones (observación participante), representaciones (entrevista) e instrumentaciones (análisis de contenido).

Construcción modélica

Procedimiento en que, para atender con soluciones las situaciones identificadas (Arias, 2012), se genera la propuesta de enseñanza del ensayo como estrategia evaluativa en el área de Comunicación. La propuesta consta de dos componentes: concepción y estructuración. La concepción es disciplinar y didáctica. La estructuración incluye componentes de estado y componentes dinámicos. El ensayo se inserta dentro de una estrategia evaluativa para desarrollar aprendizajes productivos y significativos dentro del área de Comunicación.

El diseño de investigación se grafica así:



Muestra (M): Estudiantes de la escuela de Monsefú.

Objeto de estudio (O): Aprendizajes productivos y significativos en la competencia escrita.

Diagnostico (D): Dificultad en la escritura de ensayos.

Análisis de teorías (t_n): Didáctica de la escritura, competencia escrita, escritura académica, evaluación formativa y el aprendizaje significativo,

Propuesta (P): Estrategia evaluativa.

2.2. Población / muestra

La población es muestral: 35 estudiantes de tercer grado “D”, de educación secundaria de la Institución Educativa “Diego Ferre Sosa” de Monsefú, cuyas edades están entre los 13 y 14 años: $N = n = 35$. El aula fue designada por la institución educativa.

2.3. Técnicas, instrumentos, equipos y materiales

Las técnicas empleadas fueron la observación, entrevista y análisis de contenido. Los instrumentos correspondientes fueron el diario de campo, el guion de entrevista y la guía de análisis documental.

2.3.1. Técnicas

Observación

Proceso sistemático de recojo de información relacionada con el problema, “en él intervienen las percepciones del sujeto que observa y sus interpretaciones de lo observado” (Rodríguez Gómez, Gil Flores, García Giménez, 1996:149-150).

Entrevista

Reuniones de recojo de datos, conversaciones programadas que concluyeron cuando se llegó a un punto de saturación (Blasco y Otero, 2008).

Análisis de contenido

Examen detallado de la información pertinente portada por cualquier forma de comunicación (Hernández, 1998, p. 293).

2.3.2. Instrumentos

Diario de campo

Instrumento en que se anotaron las observaciones de las interacciones docente-estudiantes manera precisa y detallada: cuándo registrar, cómo registrar, qué registrar y cómo analizar las anotaciones recogidas mediante el cuaderno de campo (Taylor y Bogdan, 1987).

Guion de entrevista

Listado de preguntas que marcan el punto de partida de la conversación con los informantes en un proceso de interacción (Ruiz Olabuénaga, 1989).

Guía de análisis documental

Sistema de tópicos de examen para registrar el contenido clave de los documentos en estudio, tiende a “explicitar y sistematizar el contenido de los mensajes y la expresión de ese contenido” (Bardin, 1986, p. 32).

2.3.3. Equipos y materiales

Para el registro de información se utilizó cuadernos, grabadora, cámara fotográfica.

CAPÍTULO III

RESULTADOS

3.1. Resultados descriptivos: diagnóstico de aprendizajes

Los resultados descriptivos exponen los hallazgos obtenidos en el diagnóstico etnográfico de los aprendizajes dentro de las prácticas docentes en el área de Comunicación, en una institución educativa de Monsefú. El diagnóstico de los aprendizajes cubrió etnográficamente tres dimensiones de las prácticas pedagógicas: (i) *interacciones* (observación participante); (ii) *representaciones* (entrevista); (iii) *instrumentaciones* (análisis de contenido). Los resultados de diagnóstico etnográfico se orden en función del actor estudiante, actor docente e instrumentos pedagógicos.

3.1.1. Actor estudiante

Los datos registrados a través de la observación participante permitieron establecer el siguiente sistema de situaciones recurrentes contradictorias en el actor estudiante: problemas en la escritura de ensayos académicos (incoherencia de ideas, falta de orden en la organización de párrafos (uso de voces ajenas), problemas de redacción con respecto a la falta de organización de las secuencias textuales, falta de fluidez en la lectura oral del texto, dificultades para la interpretación de textos, y desmotivación para la práctica escrita;

Incoherencias de ideas

Se define como puntos de vistas contradictorios. En este caso se denota la falta de relación lógica en la escritura de un ensayo argumentativo.

“Si bien sabemos el deporte es de gran importancia para nosotros mismo y puede ejercitar nuestro organismo, nos ayuda tanto como física y psicológicamente. Pero no solo ayudara a eso, si no que nos previene de muchas cosas malas, como el alcoholismo y drogadicción, ya que la adolescencia es un periodo difícil. En el Perú son pocos los lugares donde se practican los deportes” (Ensayo “El deporte como problema social”,

alumno M. F. M., 3° “D”).

Los alumnos comienzan a redactar su ensayo respecto al deporte, pero las ideas planteadas dentro de este mismo no tiene sentido con lo quiere transmitir o comunicar acerca de dicho tema, sin embargo no es culpa de ellos porque la docente, quien les brinda la información debió explicarle a detalle cuales son los pasos o la estructura de un ensayo e incluso acompañarlos en este proceso de redacción para ver cuáles son sus trabajo y no solamente centrarse en proponer fichas de referencia acerca del ensayo, más bien tratar de ayudarlos, resolviendo sus dudas acerca de cómo desarrollar la estructura de este producto académico, es aquí donde el docente sirve como mediador o asesor revisando si lo que están planificado en su trabajo es el adecuado o no, con miras a darles las recomendaciones necesarias, las cuales van a permitir mejorar o aportar en su proyecto, de esta manera el alumno comprende cuales son puntos que está desarrollando en sus argumentos de su informe.

Los docentes piden ensayos de manera recurrente y confunden al estudiante cuando bien se les podría solicitar un informe de lectura, un buen resumen, reseña o comentario, textos que cuyo propósito es dar cuenta del tema en cuestión. La misma autora advierte que:

Someter a un estudiante a que escriba un ensayo cuando no tiene propiedad para formular una tesis, cuando no posee habilidad para refutar o para argumentar con propiedad o exhibir de manera clara, coherente y contundente unas ideas a favor de una posición, se convierte en un acto irresponsable (Alzate, 2009, p. 1).

Falta de orden en la organización de párrafos (uso de voces ajenas)

La estructura del ensayo es básicamente: introducción, desarrollo y conclusión. En este caso notamos como en la mayoría de los casos en el desarrollo del ensayo no se plantean opiniones de autores que sustenten las ideas propuestas en el trabajo; caso contrario vemos que solo se muestran ideas propias del alumno sin sustento.

“A mi parecer si le prestamos más atención a los deportes podríamos incentivar a los adolescentes a realizar alguna disciplina, por ejemplo: hacer campeonatos, maratones, talleres gratuitos de algún deporte ero antes de eso se debería mejorar la infraestructura de donde se realizarán las disciplinas” (Ensayo “El deporte”, alumno A. G. J., 3° “D”).

En este tipo de texto donde el autor presenta su punto de vista u opinión respecto a un tema en específico, se tiene que mostrar argumentos que sustenten tu punto de vista, este tema es fundamental en el desarrollo de este texto, ya que de eso depende la veracidad de tu trabajo. Por tal razón el desarrollo de estos trabajos sin el uso voces ajenas que demuestren las ideas propuestas, son evidencias de aprendizajes improductivos.

La tarea del lector consiste en identificar las palabras, penetrar el significado del texto y trascenderlo desde su conocimiento previo. Ahora bien, si el lector tiene pocos conceptos y escasa información sobre el tema de que trata, su comprensión puede hacerse muy difícil. De ahí la importancia del conocimiento previo del lector en la comprensión lectora, como, por otra parte, en cualquier tipo de actividad cognitiva (Sánchez, 1993).

Falta de fluidez en la lectura oral del texto

La fluidez lectora es donde los individuos son capaces de leer y asociar inmediatamente las palabras que encuentra en el texto, es decir se convierte un puente entre descifrar los párrafos y comprender lo que se ha leído.

“La docente da inicio a la clase, dando lectura al párrafo inicial de la ficha que se estaba utilizando como instrumento de trabajo, luego interpreto lo que había leído. A continuación, selecciona a algunos alumnos para que lean los párrafos siguientes; vuelve a hacer el mismo procedimiento que el primer párrafo, interpreto lo que habían leído sus alumnos preguntando en cada finalización del párrafo si habían entendido. Se notó problemas en la lectura oral, motivo por el cual la docente mostro incomodidad y a la misma vez desapego, exclamando que ella ya no estaba para enseñarles a leer” (Cuaderno de campo N° 3, 4:35 pm).

“Al notar la deficiencia en la lectura de los alumnos, la docente se incomodó y reclama a los alumnos. Los alumnos se muestran poco interesados en el reclamo” (Cuaderno de campo N° 5, 4:36 pm).

“La docente se incomoda porque algunos alumnos muestran deficiencia para la lectura, anunciando que ella no está para enseñarles a leer, que eso ya lo han ido practicando desde primaria”. (Cuaderno de campo N° 6, 3:08 p. m.).

Los estudiantes tienen problemas para la lectura de los textos, de esto se percató la docente, quien siente un poco de indignación y les dice que debieron aprender a leer en primaria, pero no necesariamente la profesora debe expresarse así en vez de estarlos criticarlos debería buscar estrategias o métodos necesarios para mejorar esta dificultad que tiene el alumno e incluso puede desarrollar actividades en donde se vea involucrada la comprensión lectora, pero este inconveniente también tiene que ver de cómo le enseñaron en primaria seguro tampoco tuvieron la paciencia de fomentarle a leer o no le tomaron la atención necesaria, esa forma tanto el docente de primaria como secundaria deben brindarle las pautas importantes sobre cómo leer un texto.

La lectura fluida como: “una habilidad eficiente en el reconocimiento de palabras, que permite al lector construir el significado del texto. La fluidez se manifiesta como una lectura oral segura, rápida y expresiva. (Harris & Hodges, 1995, p. 510).

Dificultades para la interpretación de texto

La interpretación de textos es un proceso en que el lector comprende o decodifica las palabras e ideas del autor para elaborar su propia reflexión o análisis.

“La docente plantea el poema a tratar: “El día que me quieras” de Amado Nervo. Entrega en una ficha el poema. Pide que expliquen que entienden del poema, trayendo como resultado opiniones de la imagen de fondo que había en la ficha entregada), pues se fijaban más en lo que veían (Descripción denotativa), adornos de la hoja y no en lo que la lectura quería decir” (Cuaderno de campo N° 6, 2:55 p. m.).

Los alumnos solamente se centran en cómo está constituida la ficha del texto mas no en lo que el texto o el autor nos quieren decir, o lo que trata plasmar en el texto. Esta acción de centrarse solo en los diseños que tienen la ficha o hoja, ocurre porque los estudiantes no le tomaron la atención necesaria al quehacer educativo y esto es debido a la falta de motivación al momento de realizar alguna actividad, por tal razón la responsabilidad también recae en la profesora por no realizar una didáctica adecuada para que ellos puedan estar atentos cuando desarrollan su clase y cuando tengan alguna duda pueda resolverla en el mismo instante o pueda explicar de nuevo la parte que no les quedo claro.

La precariedad del nivel de comprensión y de estrategias de lectura con que llegan los estudiantes a la universidad está determinado por las condiciones socioeconómicas de los estudiantes, el grado de escolaridad de los padres, los hábitos de lectura en que se les haya formado desde la estructura familiar hasta la escolar, la enseñanza de estrategias de comprensión y el capital cultural que poseen. Por lo tanto, el papel de la universidad en la enseñanza de la lectura debe llevar a que los estudiantes reconozcan y reflexionen sobre "sus propios procesos y productos cognitivos" para de esta manera estar en capacidad de realizar aprendizajes significativos, es decir de desaprender para aprender (González, García y Solís, 2002).

Problema en la producción de textos

Bajo rendimiento en el desarrollo de argumentos teóricos para la escritura de ensayos académicos. Los estudiantes mostraron dificultades en las tareas de escritura de ensayos académicos:

“Luego de que los alumnos hicieran limpieza, la docente empezó a hablar acerca del ensayo que realizaron cada alumno, en este punto entonces comenzó se notó su incomodidad ante los resultados obtenidos, por tal motivo comenzó a orientar y a aconsejar que les falta mejorar en su realización y que para ello deberían practicar” (Cuaderno

de campo N° 3, 3:26 p. m.).

En la observación de las sesiones de aprendizaje se notó que el alumno no presentaba interés en este tipo de trabajos: primero fue el boletín, luego la carta y, por último, el ensayo. Se visitó a los estudiantes para pedirles prestados sus ensayos y se constató que solamente cinco estudiantes lo habían realizado, un problema que aquejó el desarrollo de todo el bimestre.

La producción textual, hace referencia a la escritura como un acto cognitivo, lingüístico y comunicativo, pues involucra el pensamiento, el lenguaje y los mensajes o ideas que se intentan comunicar. El texto que se construye refleja las ideas que habitan la mente y que se despliegan en el papel como resultado de interpretaciones, argumentos, y proposiciones relacionadas con situaciones imaginarias o experiencias reales.

Uno de los principios en que se asienta la competencia en comunicación lingüística es la capacidad para comprender y producir textos en diferentes situaciones, con intenciones distintas, lo que configura géneros discursivos también disímiles. Con base en este principio, se puede afirmar que cada texto tiene “su propia gramática”, entendiendo por tal los fenómenos lingüísticos propios o característicos de cada tipo de texto (Álvarez Angulo, 2009).

Domínguez (2006) hace referencia que: El proceso de escribir se debe traducir en producción de ideas, en la generación de conceptos y puntos de vista que promoverán un verdadero acto comunicativo. El individuo que escribe debe tomar muy en cuenta las ideas que desea transmitir le corresponden conocer el tipo de texto que va a producir y debe concientizar con qué intención escribe (p. 170).

Con respecto a la lingüística textual, todo escrito, para considerarse redacción debe tener tres características principales: coherencia, cohesión y adecuación textual, las cuales van a permitir estructurar y vincular las ideas, así como seleccionar un lenguaje apropiado al contexto académico (Albarrán, 2015).

Desmotivación para la práctica escrita

Los estudiantes se muestran poco interesados en las sesiones de aprendizaje y dedican mejor su tiempo a hacer otras actividades:

“Se puede notar que algunos alumnos no muestran avance de su trabajo, caso opuesto están realizando actividades fuera de lo académico (dibujar, hacer otro curso)” (Cuaderno de campo N° 1, 3:35 p. m.).

“Falta de interés por participar: “La docente comienza a llamar al grupo 1, el cual consta de 5 integrantes. Al ver que nadie del grupo 1 salió, a exponer, se decidió avanzar al grupo 2 del cual solo un alumno salió” (Cuaderno de campo N° 5, 4:32 p. m.).

Este tipo de problema se da muy a menudo en el ámbito educativo, y esto se debe a dos motivos provisionales, el primer que se centra en el docente, en este caso no se logra desarrollar una motivación adecuada, que atraiga el interés del estudiante para mantenerlo atento y con ganas participar en cualquier actividad académica. Por otro lado, tenemos a un estudiante, que no presenta interés por decisión propia, en este caso podemos intuir que el alumno quizá tenga problemas fuera del aula, problemas familiares comúnmente, estos entonces harán que no pueda desempeñarse de la mejor manera en el aula.

Se manifiesta claramente esta relación entre motivación y escritura, clamando por la necesidad de fomentar la motivación de los alumnos hacia esta actividad académica (Brüning y Horn, 2000).

3.1.2. Actor docente

En el actor docente se identificó: una metodología rutinaria, mediación didáctica centrada en el texto escolar, actividades ceñidas a lo prescripto curricularmente.

Metodología rutinaria

Consiste en un proceso de enseñanza predecible, con falta de didáctica, de estrategias propias del quehacer educativo. En este caso se da una dinámica pasiva donde la docente toma el control con ciertas participaciones condicionadas por la docente.

“La docente hace leer a algunos alumnos un párrafo del libro sin explicar a detalle lo que dice cada párrafo; después de esto el aula se tranquilizó”. (Cuaderno de campo N° 1, 4:45 p. m.).

“La docente inicia la clase, dando lectura al párrafo inicial de la ficha que se estaba utilizando como instrumento de trabajo, luego interpretó lo que había leído. A continuación, selecciona a algunos alumnos para que lean los párrafos siguientes; vuelve a hacer el mismo procedimiento que el primer párrafo, interpreto lo que habían leído sus alumnos preguntando en cada finalización del párrafo si habían entendido” (Cuaderno de campo N° 3, 4:25 p. m.).

En esta situación se nota el poco manejo de dinámicas para mantener activa el aula, la docente se muestra complacida con la metodología impartida diariamente, causando por esta misma razón que no vea lo que está causando en sus estudiantes, el desinterés propiamente dicho, al notar las mismas acciones en el desarrollo del curso. “La palabra metodología es utilizada para referirse a una disciplina y a su contenido. Por metodología yo quiero decir el estudio de descripción, explicación y justificación de los métodos, y no los métodos en sí mismos” (Kaplan, 1964).

Se considera que la metodología es una categoría "intermedia" entre la teoría y las técnicas, lo cual parece un poco racional porque ello supone la existencia de una clasificación o relación de continuidad entre tres conceptos de diferente naturaleza (teoría, método y técnica): algo así como si dijéramos que el barco es una categoría intermedia entre la bicicleta y el automóvil (Alfonso, 1998).

Mediación didáctica centrada en el texto escolar

La información propuesta por la docente no brinda los conocimientos necesarios para que el alumno entienda un determinado tema, es decir van tener algunos vacíos cuando comiencen a estructurar el ensayo de cada uno porque no hay una explicación

especifica acerca de este ni tampoco existe un acompañamiento o asesoramiento de los trabajos para que así pueden lograr un excelente producto de aprendizaje.

“La profesora comienza a dar teoría acerca de lo que “El Ensayo”, basándose únicamente en el libro que el estado otorga a la institución educativa” (Cuaderno de campo N° 1, 3:48 p. m.).

“Bueno, ahora una pregunta con respecto a los materiales didácticos, ¿qué materiales utiliza para captar la atención y poder llegar a sus alumnos? Manejan el Cuaderno de Comunicación, que obligado tenemos que trabajarlo, ya que, si hay una supervisión y nos encuentra con otro material pues, aunque claro yo les traigo algunas fichas. Cuando por ejemplo el texto de Comunicación no lo tiene, al menos cuando estamos trabajando lo que es la literatura. Casi los libros de Comunicación los nuevos pues literatura no hay información, no sé si tú lo habrás observado lo habrás visto. (La verdad no). Los cuadernos de Comunicación que nos da el Estado, esos rojos, no tienen información de literatura, tienen textos nada más, cuentos, tiene fábulas, leyendas, pero, en si lo que es la literatura que por ejemplo trabaja lo que es tercero, que, en sí, es la literatura española, pues, no, no hay literatura española, no hay representantes, mucho pues parte de sus producciones literarias” (Entrevista a docente, registro 54-64).

“La docente hace leer a algunos alumnos un párrafo del libro, sin explicar a detalle lo que dice cada párrafo; después de esto el aula se tranquilizó” (Cuaderno de campo N° 1, 4:25 p. m.).

La docente cuando desarrolla sus sesiones de aprendizajes utiliza únicamente el texto escolar, esta situación conlleva a que en primera instancia el quehacer educativo se vuelva monótono haciendo que el alumno no se encuentre motivado; luego también tenemos una sesión de aprendizaje que se encontrara limitada, ya que el desarrollo de la clase estará confinada a lo que está en el libro, y tal como lo manifestó la profesora en la entrevista ,no siempre se podrá hacer lo suficiente para que el alumno logre tener

los conocimientos necesarios para el aprendizaje de los temas planteados en plan anual; a ello debemos una clase donde la guía es este instrumento (texto escolar), adecuado pero no idóneo para el docente.

Este se ha convertido en el mediador curricular básico en nuestras escuelas, señalamiento completamente válido, pues, si bien es cierto, el currículo oficial constituye la fuente principal del diseño de las propuestas educativas, las diferentes viables lecturas que pueden desprenderse de estos documentos son muy diversas y es justamente el texto escolar su principal traductor.

De ahí que podría afirmarse la existencia de un currículo oficial y un currículo editorial. El vínculo entre el currículo oficial y el editorial se encuentra mediado por la demanda docente, por lo que las editoriales intentan elaborar propuestas que, a los ojos de los docentes, ayudan más pero que a la vez, también, les crea más dependientes hacia estos artefactos (Martínez, 2002).

Prescripción curricular

Se entiende por prescripción curricular es el apego excesivo a este instrumento se hace posible el aprendizaje de los estudiantes e intencionalidad de las propuestas educativas, llegando así entender la realidad educativa desde dos rasgos: a) el rasgo de intenciones o fines (contenidos o planes, expresados en documentos); b) el rasgo acerca de la realidad vivida (proceso de desarrollo y experiencias en el curso de la vida o escolaridad). (Gimeno, 2010).

Situamos el currículum no solo en términos de una formulación teórica, sino de una herramienta que regula y controla las prácticas en educación, toda vez que representa una construcción cultural concretada en un plan en el que se combinan sustentos psicopedagógicos con prescripciones académicas y administrativas, mismos que la institución escolar hace realidad en un contexto determinado y con matices muy

específicos. Es decir, es la prescripción unificada, sistemática, oficial, escrita de lo que se debe transmitir y lo que se debe hacer en la escuela.

“La docente entrega una hoja informativa (fotocopiada de un libro), a continuación, los alumnos se toman tiempo para leerla. Como observación cierta parte del aula no le prestan interés y se distraen conversando”. (Cuaderno de campo N° 3, 3:45 p. m.).

“¿Le es indispensable utilizar la programación curricular para realizar su sesión de aprendizaje, o se basa en su propia experiencia? Sí es muy importante porque sin la programación el docente estaría perdido, por eso es necesario programar lo que van trabajar cada unidad o bimestre como lo quiere trabajar cada docente, en mi caso por ejemplo: Yo trabajo en cada bimestre cada uno de los componentes: en el primer bimestre la lectura, segundo bimestre los textos argumentativos, tercer bimestre las figuras literarias, en el cuarto bimestre el guion teatral, los cuatro componentes tengo que desarrollar lo que está planeado en la programación anual” (Entrevista a docente, registro 54-64).

“Hace mención de las 2 últimas sesiones de aprendizaje que hasta ahora se han ido y se van a desarrollar: Sesión de aprendizaje no 6 (desarrollado), elaborar un boletín; competencia: escribe diversos textos en lengua materna y propósito: elaborar un boletín sobre las actividades por el aniversario de la I.E. Sesión de aprendizaje no 7(a tratar) plan lector “El día que me quieras”; competencia: leer diversos tipos de textos en lengua materna y su propósito: identifica el tema y el propósito del texto leído. (Cuaderno de campo N° 6, 2:39 p. m.).

“A continuación la docente explica el propósito de la sesión y la competencia que se desarrollaría; propósito de la sesión: identificar la estructura y la función comunicativa de un boletín; competencia: leer diversos tipos de textos. (Cuaderno de campo N° 3, 3:43 p. m.).

“Pasado los 10 minutos, la docente comienza a hacer preguntas de nivel literal, inferencial acerca del tema que acababan de resolver (Ensayo acerca del racismo) y por

último habituándolo a la vida cotidiana, a la sociedad del presente, comienza a hacer preguntas de nivel crítico”. (Cuaderno de campo N° 1, 3:48 p. m.).

La educadora siente que la programación curricular es necesaria e indispensable para desenvolverse cada una de sus sesiones, pues si no estaría sin una ruta orientadora. Este instrumento sirve para organizar lo que se va a realizar en cada bimestre. En este caso, la profesora se empeña en seguir con lo que se plantea el Estado para las instituciones públicas sin generar algún cambio que mejore, a su criterio, el aprendizaje de los alumnos. La práctica docente está fuertemente prescrita.

Es cierto que la programación curricular es necesaria, pero también se requiere de la intervención del docente en el desarrollo de este plan, pues el docente puede hacer que la experiencia educativa evolucione con nuevas propuestas educativas. La práctica docente debe ser productiva a partir de lo curricular y volver hacia lo curricular para fortalecerlo.

3.1.3. Instrumentos pedagógicos

Los instrumentos pedagógicos fueron analizados con la técnica de análisis de contenido, mediante una guía aplicada al plan anual, plan de unidad, plan de sesión, estos tres programas de organización educativa brindaron la información necesaria acerca de cómo se regulan y median los aprendizajes.

En la planificación anual, en primera instancia presentamos este plan curricular que va a pronosticar la ejecución del PCI en el año académico; en el nivel secundario la planificación anual se ejecuta de acuerdo con cada área. Con el objetivo de hacer un análisis más a detalle de los rasgos fácticos encontrados, se utilizó la planificación anual del tercer grado “D” de educación secundaria.

En la estructuración del área; lo primero que resalta en este análisis es que la planificación anual considera al contenido como “*área*” (Comunicación), dejando de lado el ideal particular de “*asignatura*”.

En esta ocasión el contenido literario se ve reflejado como un “*tema*” en el área de comunicación, creándose una condición desfavorable, distinta a lo que está establecido en los lineamientos nacionales del DCN.

La institución presenta una adecuación curricular de acuerdo con lo establecido en el DCN dejándose notar la homogeneidad en la estructura propia de su PCI, estableciéndose de tal manera las 6 horas semanales.

Se presenta como un contenido desarrollador al enfoque comunicativo que se seleccionó de acuerdo con la normativa y al control estatal de aceptación. Este enfoque estará centrado en generar situaciones teóricamente comunicativas donde el alumno pueda desenvolverse.

Esta competencia comunicativa se encuentra sustentada en una posición comunicativa, donde se afirma que “*toda noción de escritura que construye el educando sirve como objeto para la comunicación*”, y una posición escrita donde se considera que los tipos de textos responden a diferentes situaciones comunicativas.

En la concepción de interpretar y reflexionar; aquí se tiene como objetivo que en el área se interprete los textos orales y reflexione sobre la forma, el contenido y el contexto del texto. La interpretación consistirá en la lectura de textos orales y en el análisis de la intención del interlocutor, luego, reflexionar e inferir se desarrolla en torno a la producción de texto, donde se va a dar una adecuación del texto a la situación comunicativa.

Tal concepción de producción no se viene integrando correctamente al ámbito educativo y esto es debido a que el área de comunicación se desarrolla más como plan lector,

donde el alumno solo desarrolla capacidades de comunicación oral, dejando por lo tanto un vacío en la ejecución de prácticas letradas propias de grado escolar al que pertenecen; esta imprecisión curricular, es causada por el mal manejo de la docente de los instrumentos didácticos, que se muestran como mediadores de logros pretendidos.

En las capacidades, la producción de textos y aprendizajes autónomos; cuando se tomó como tema a las capacidades se notó una diferencia dual entre las *“capacidades del área”* y las *“capacidades transversales”*.

En las capacidades del área se promueve a la producción de textos, lo cual incluye un modo de adecuación, organización y evaluación de la estructura de un texto. Luego en las capacidades transversales, se tiene como objetivo que el alumno defina, organice, monitoree su desempeño durante el proceso de aprendizaje.

En las capacidades del área, se observa que solo es de índole nominal el tema, ya que en las sesiones observadas no se enseña con la pedagogía adecuada, cayendo por tal razón en una educación sin didáctica.

Luego cuando tomamos de las capacidades transversales a los *“aprendizajes autónomos”*, se vio un interés poco controlado por darle libertad al alumno para que trabaje en su quehacer educativo, esto ocasiona una desvinculación entre los aprendizajes y la autonomía, creándose un ámbito más liberal dentro de la institución, dejándose de lado lo formativo.

En los valores, como parte formativa del área se encuentra lo axiológico, el cual está representado por el *“respeto”*, acompañado de la identidad, responsabilidad y solidaridad; este valor propiamente dicho se efectúa de manera consecuente al interés de la institución.

Ahora si nos preguntamos qué relación guarda el respeto con la enseñanza del área de comunicación, pues nos damos cuenta de que la planificación anual no nos contempla una respuesta, debido a eso se diagnostica que los valores dentro de lo pedagógico guardan solo una relación nominal.

Temas transversales: igualdad, inclusión, derechos e interculturalidad; en esta ocasión se posiciona a la educación como modelo de compartimiento social que contribuya a la inclusión, a la meta de dar al alumno el valor igualitario en sus saberes. El contacto social que la escuela le brinda al alumno ayuda a que en sus interacciones conozca un poco más de culturas distintas, pero no por ello inferiores a las suyas, todo con una intención formativa que toma forma cuando un alumno conoce sus derechos y reconoce la cultura propiamente dicha, esta idea no se encuentra ejecutada en el quehacer educativo.

Plan de Unidades Didácticas /Desvinculación Tópica. Se nos presenta como centro de todo desarrollo curricular a las planificaciones de unidades didácticas, las cuales están programadas en 8 unidades en un año académico, dos por cada bimestre constándose que el año escolar está dividido temporalmente en cuatro bimestres.

Se identifica como tema central “*Producen boletín sobre nuestras actividades deportivas*”, desarrollándose en la secuencia didáctica con tópicos atípicos (el ensayo, literatura realista) que conforman la línea complementaria de la unidad en esta situación se observa como parte de un objetivo planteado en la unidad, la vinculación del ensayo como tarea para lograr otros objetivos se hace evidente.

Sesión de aprendizaje / práctica letrada. Luego de hacer una revisión detallada de la programación de sesión de aprendizaje N° 03, correspondiente al cuarto bimestre, notamos que este contiene información de nuestro interés, basándonos en la recurrencia observada “*el ensayo como tarea*”.

En esta sesión se organiza una actividad pedagógica cuyo sustento es un contenido letrado: “*Argumento mis ideas a través de un ensayo*”. El propósito de la sesión es que los estudiantes redacten el ensayo teniendo en cuenta su estructura y características. A lo largo de la sesión, se propicia la reflexión crítica, la construcción de argumentos sólidos y coherentes, adecuándolos al escrito según la estructura prevista. La argumentación es el eje de la sesión en ejecución.

Las intenciones formativas se organizan en términos de competencias, desempeños, evidencias de aprendizaje y un modelo de evaluación. Además, se pretende que el alumno gestione su aprendizaje de manera autónoma. No obstante, se notó, desde la observación diagnóstica, que la metodología de la docente no participa en el desarrollo de lo propuesto. Lo previsto como ruta de acción didáctica no se tradujo en acciones didácticas concretas. Se configuró una brecha entre lo declarado y lo actuado, a modo de discrepancia entre el planteamiento curricular y la ejecución en el aula. Esta brecha tiende a limitar el desarrollo integral de las competencias e incide en el debilitamiento de la práctica pedagógica en escritura. Las acciones docentes son desbordadas por la complejidad de las acciones del grupo de estudios (estudiantes) y, ante este escenario imprevisto, dichas acciones tienden a reorientarse y distanciarse de las actividades planificadas.

El análisis fáctico se sintetiza en los siguientes rasgos identificados:

- (a) respecto al estudiante: incoherencias de ideas; falta de orden en la organización de párrafos; falta de fluidez en la lectura oral del texto; dificultades para la interpretación del texto; problemas en la producción de textos; desmotivación para la práctica escrita;
- (b) respecto al docente: metodología rutinaria; mediación didáctica centrada en el texto escolar; prescripción curricular.

3.2. Resultados propositivos: el ensayo como estrategia evaluativa

La propuesta-solución es un sistema u organización de ideas, las cuales son fundamentales para el desarrollo de una metodología orientada no solamente a la parte teórica sino también práctica, la cual está conformada por dos dimensiones tanto de concepción, este punto abarca la disciplinar integrada con los modelos letrados, comunicativos, comunicativos; los cuales van de la mano con el enfoque procesual de la escritura; dicho enfoque enfatiza las etapas de la planificación, producción y revisión textual, los cuales favorecen el pensamiento crítico conjuntamente con la autonomía intelectual del estudiante.

En cambio, la estructuración formativa que va acompañar en las sesiones de aprendizajes, desplegándose de una situación didáctica llevando a una intención empleando los componentes de estado como dinámicos.

La concepción es definida por Valle como “el conjunto de objetivos, conceptos esenciales o categorías de partida, principios que la sustentan, así como una caracterización del objeto de investigación, poniendo énfasis y explicitando aquellos elementos trascendentes que sufren cambio, al asumir un punto de vista para analizar el objeto o fenómeno en estudio” (2012, p. 130).

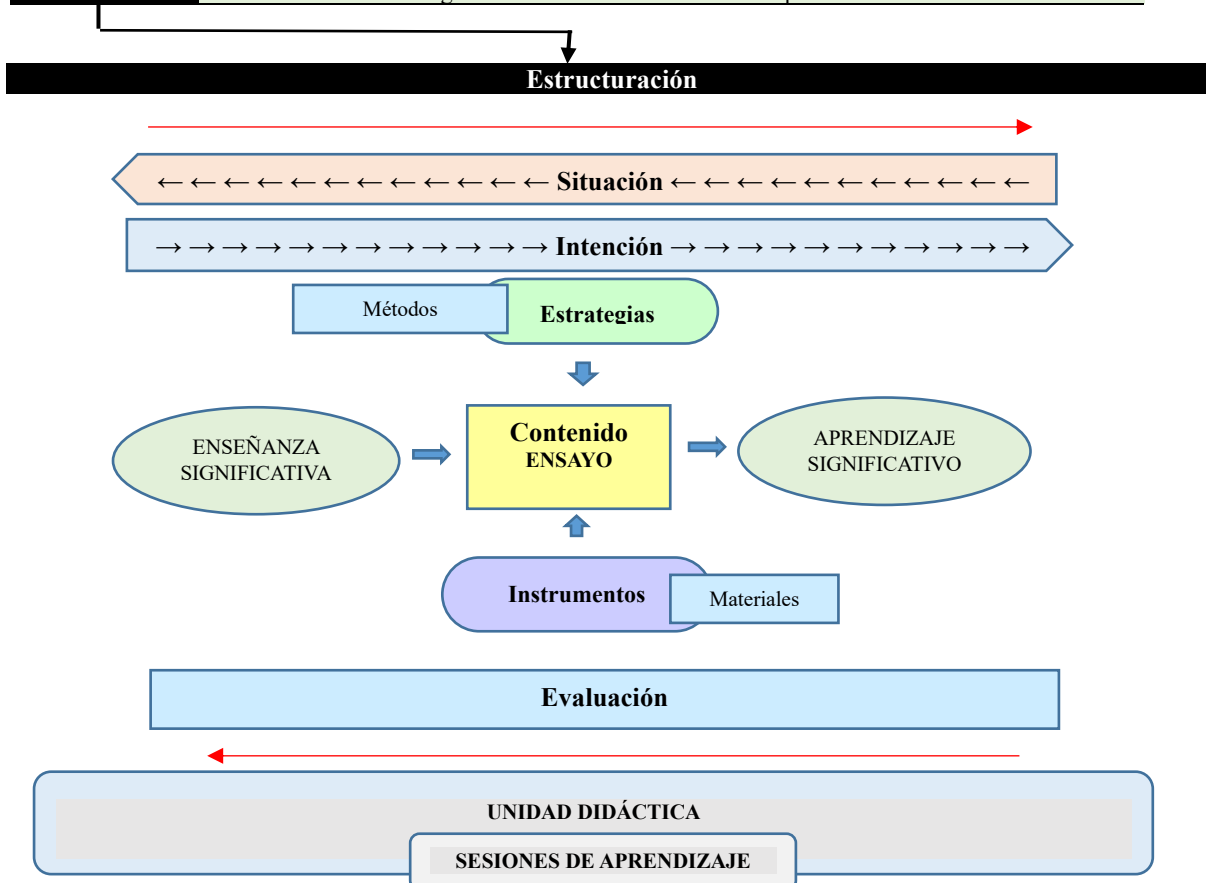
Asimismo, este aspecto propicio contextualizar el problema de investigación estableciendo las situaciones contradictorias utilizando técnicas e instrumentos pertinentes para la validez de los hallazgos en la investigación.

El ensayo como estrategia evaluativa es un proceso formativo específico que establece un conjunto de procedimientos debidamente organizados y secuenciados, basados en la escritura del ensayo como género discursivo escrito, orientado a potenciar un proceso evaluativo (Flores, 2020). Además, el ensayo se configura como un medio para evaluar aprendizajes significativos, potenciando así la reflexión profunda, autonomía intelectual y la consolidación de competencias escritas integrales.

Figura 1

Estructura global de la propuesta de ensayo como estrategia evaluativa para el desarrollo del aprendizajes productivos y significativos en la competencia escrita

Dimensiones	Subdimensiones	Enfoques	Categorías	
Concepción	Disciplinar	Modelo letrado	Literacidad académica	
		Modelo comunicativo	Competencia discursiva	
		Modelo cognitivo	Competencia estratégica	
	Didáctica		Función epistémica de la escritura	Procesos mentales de escritor
		Procesual de escritura	Proceso de escritura	
		Sociocultural de escritura	Texto escrito	
		Significativo de escritura	Escritor	
		Concepción constructivista		



3.2.1. Concepción disciplinar

Es un grupo de características, las cuales establecen los elementos de aprendizaje de la instrucción en la redacción de textos, sus indagaciones teóricas y su estructura de esa manera generando capacidades de elaborando métodos y estrategias de diferentes aspectos tanto teóricos como prácticos, los cuales van influir para asimilación de saberes necesarios para desarrollar más su creatividad del conocimiento acerca de la escritura llegando así a la reflexión

teórica, esto significa que va a construir sus propias determinaciones de aspectos acerca de la realidad, es por ello que es importante que tanto el docente les va adquirir la información necesaria o transmitirle lo que conocen porque de esa manera sus alumnos vayan consiguiendo un pensamiento reflexivo de acuerdo al tema que escojan para desarrollar su ensayo. Esta concepción abarca tres categorías las cuales están compuestas por proposiciones que explican cada una de ellas.

3.2.1.1. Modelo letrado

La literalidad académica

Esto es lo que te permitirá conocer el lenguaje escrito, creando así apoyo, desafío y propósito de acuerdo con las diferentes circunstancias sociales. Además, este modelo tendrá como objetivo dar a los alumnos un mayor contacto con cualquier tipo de libro, donde encontrarán una relación entre textos que los lleve a construir y ampliar sus redes de conocimiento o una forma de comunicar por escrito lo que piensan sobre un tema en particular, eso se refleja en cada uno de sus ensayos.

3.2.1.2. Modelo cognitivo

Detalla los procesos mentales del alumno para elaborar un ensayo el cual va a estar estructura de tal manera que el lector pueda comprender lo que el escritor quiere dar a conocer acerca del tema que está tratando.

Procesos mentales de escritor

La escritura es un proceso dinámico, abierto en donde las representaciones mentales de lo que quiere comunicar el alumno o para quién lo quiere comunicar son los esquemas que guiarán al escritor y a partir de los cuales construirá dentro de un escrito, es decir comienzan a destacar las estrategias cognitivas teniendo en cuenta cómo se forman, dependen u organiza las pensamientos en el texto, también se ven involucrados las habilidades comunicativas que se involucran con las instrucciones y métodos que son los

gramaticales, sociolingüísticos o extensos que el escritor crea conveniente para su producción de su escrito, de tal manera teniendo una conexión entre la capacidad comunicativa y el categoría de exactitud precisando un colaboración con el modelo de texto o diálogo.

Función epistémica de la escritura

El escritor (estudiante) transforma y elabora su propio conocimiento ajustando su escrito a las exigencias de las múltiples y variadas situaciones de comunicación, mediante la regulación continúa de su propio proceso de escritura. Aquí se da la composición del escritor en sí, es decir, el alumno va a estructurar sus propias ideas, utilizando los conocimientos previos con las fuentes que ha investigado discerniendo entre sus diferentes temas, los fundamentos que mejor sustenten su posición, de tal forma las oraciones compuestas subordinadas y la sintaxis tomaran relevancia en el proceso de redacción de argumento.

3.2.1.3. Modelo comunicativo

Competencia discursiva

Saber permisible y benéfico que puede variar en función del rol del lector o autor textual en nuestro contexto, a través de estrategias habilitadoras, formas de organizar el discurso y el significado, en el primer caso está a cargo de rasgos habilitadores, que el estudiante desarrolla al elegir los elementos de caracterización y la interrelación con la situación comunicativa; el aspecto argumentativo confirma la organización de secuencias que explican hechos, el tercero es la distinción que se basa en la percepción y definiciones más o menos objetivas en torno a lo escrito.

Competencia estratégica

Uso de estrategias que aumentan la competencia para escribir de manera efectiva, como planificar, redactar o revisar un texto. Además, La forma en que se desarrollará

como un mecanismo de integración, donde se relacionan las interrelaciones entre el conocimiento del lenguaje, los mecanismos psicofisiológicos y el contexto de la situación.

3.2.2. Concepción didáctica

3.2.2.1. Didáctica sociocultural de la escritura

Enfoque centrado en el texto: producto

En las observaciones al alumno, notamos la falta de estrategias textuales para desarrollar un escrito, y esto se debió al poco conocimiento sobre estos temas tan importantes al momento de escribir un texto, por esta razón decidimos utilizar este enfoque ya que muestra un interés por los recursos lingüísticos o retóricos de los que dispone el escritor para producir un texto. Para hacer más notorio el tema, se agregó información detallada a las guías de trabajo distribuidas a los estudiantes, además esta información será si se hace necesario, explicada en las sesiones 3 y 4, en las cuales se harán una revisión de cada avance de los estudiantes para ver que recursos están utilizando, esto con el objetivo de poder brindarles mayor conocimiento sobre el tema en las sesiones correspondientes.

3.2.2.2. Didáctica procesual de la escritura

Enfoque procesual o proceso de composición

Uno de los principales problemas detectados al ingresar al aula fue que el docente explicaba la clase, asignaba un trabajo y nada más, es decir, solo daba fecha de revisión y esperaba a que se le entregara el trabajo para luego corregirlo. Hasta cierta parte, su ruta de evaluación estaba bien, pero le faltó algo: “estar en el proceso de composición de los textos”. De ahí que el enfoque evaluativo estará presente en las sesiones 2, 3 y 4. El enfoque procesual servirá de mucho en el desarrollo del ensayo ya que aquí el docente estará presente en el momento de la composición del texto, el cual abarcará observar

como el alumno genera ideas ,como las organiza ,como las redacta ,como fórmula objetivos ,y esto al final servirá de mucho porque va permitir corregir los errores que el alumno tenga en su escrito, además el alumno no se sentirá solo en este proceso, lo que causara que el alumno se encuentre incentivado a escribir sus propios textos y a valorarlos.

3.2.2.3. Didáctica significativa de la escritura

Concepción constructivista

Consideramos a este enfoque el más general en cada sesión, ya que estará presente en cada parte de proceso de composición, y esto se da porque la concepción constructivista consiste en dos casos: el primero en donde observaremos al alumno siendo responsable de su propio proceso de aprendizaje en el cual él va a construir y reconstruir los conocimientos que tendrá que buscar para argumentar su proyecto; y luego tenemos la función que el docente cumplirá en los procesos de construcción del alumno, aquí el docente servirá de guía en las actividades que el alumno desarrolle, es decir brindara orientación cuando el alumno selecciona, organiza y transforma la información que recibe de diferentes fuentes, para luego relacionarla con sus ideas y sus conocimientos previos.

3.2.3. Estructuración didáctica

La estructuración didáctica designa la organización sistémica de los componentes formativos: por qué (situación didáctica), para qué (intención didáctica), qué (contenido didáctico), cómo (método didáctico), cuándo (tiempo), dónde (espacio), con qué (materiales), en qué (evaluación), componentes que permiten concretar la concepción de la propuesta.

En conjunto, estos componentes no solo permiten garantizar la consistencia de la planificación de una unidad didáctica, sino que también facilita que cada elemento se interrelacione adecuadamente la evaluación para mejorar continuamente el proceso de enseñanza-aprendizaje.

3.2.3.1. Componentes de estado

Son elementos fundamentales que configuran la base estructural de la propuesta pedagógica para la enseñanza del ensayo como estrategia evaluativa, es decir, definiendo así el punto de partida de la propuesta pedagógica, proporcionando un marco fijo para el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.

3.2.3.1.1. La situación didáctica de escritura

Es el contexto problemático identificado en el aula, sirve como base para la intervención, describiendo un conjunto de problemas observados en la enseñanza de la escritura (incoherencia de ideas, falta de organización, desmotivación estudiantil) y la metodología docente rutinaria.

Según el diagnóstico realizado mediante observaciones, entrevistas y análisis de contenido en las diferentes sesiones de clase en el área de comunicación, los aspectos encontrados en los estudiantes al momento de la redacción de un ensayo fueron que al momento de plasmar sus puntos de vista dentro de su escrito entran en contradicciones, los cuales no tienen relación lógica con lo que quieren transmitir, empleando inadecuadamente citas de autores carentes de sustento argumentativo para su investigación centrándose solamente en aspectos superficiales como diseños en lugar del contenido, y una marcada desmotivación para la práctica escrita, derivada de enfoques rutinarios que tratan la escritura como “tarea” sin retroalimentación significativa, llegando a una conclusión que estos elementos generan aprendizajes no productivos teniendo como finalidad textos pocos coherentes y sin reflexión crítica. Esta perspectiva, evidencia la necesidad de implementar estrategias didácticas o pedagógicas centradas en la escritura como un proceso de pensamiento reflexivo, crítico y autónomo del estudiante.

En los planteamientos oficiales la situación didáctica toma forma de *situación significativa*:

Situación significativa

En el aula de 3° "D" de la Institución Educativa Diego Ferré Sosa (Monsefú), los estudiantes demuestran habilidades para expresar oralmente ideas interesantes y defender posturas sobre temas relevantes, como el deporte o la identidad local. Sin embargo, al plasmar estas ideas en textos escritos, presentan deficiencias significativas: textos incoherentes con ideas contradictorias, párrafos desorganizados sin sustento argumentativo, secuencias textuales mal estructuradas, falta de fluidez en la lectura oral, dificultades para interpretar textos (centrándose en aspectos superficiales como el diseño de materiales) y desmotivación hacia la escritura, derivada de una enseñanza rutinaria basada en tareas sin retroalimentación significativa. Estas limitaciones reflejan aprendizajes no productivos ni comunicativos. Frente a esta situación, surge la necesidad de que los estudiantes descubran y apliquen una estructura clara para la producción de ensayos académicos, que les permita organizar sus ideas de manera coherente, argumentar con fuentes confiables y reflexionar críticamente. Por ello, nos planteamos las siguientes interrogantes: ¿Qué es un ensayo y cómo fomenta la competencia escrita? ¿Cómo se estructura un ensayo para expresar ideas claras y argumentadas? Para responderlas, los estudiantes explorarán un modelo de ensayo basado en la estructura estándar (introducción, desarrollo, conclusión y referencias), participando activamente en cuatro sesiones de aprendizaje que incluyen planificación, redacción, revisión y exposición, guiados por retroalimentación formativa y conectando sus saberes previos con temas de interés contextualizados en su realidad.

3.2.3.1.2. La intención didáctica de escritura

Es el propósito educativo que guía el proceso de enseñanza-aprendizaje, orientado a desarrollar en los estudiantes la capacidad de producir textos escritos coherentes, cohesionados y argumentativos que respondan a propósitos comunicativos específicos. Esta intención se enfoca en superar las deficiencias identificadas en el diagnóstico (incoherencia de ideas, desorganización, falta de argumentación, desmotivación y falta de fluidez), promoviendo la competencia escrita como un proceso activo y reflexivo, sustentado en el enfoque constructivista. Se descompone en competencia escrita, capacidades de escritura (habilidades específicas del proceso) y desempeños de escritura (evidencias observables de logro), alineados con las sesiones de intervención propuestas (planificación, textualización, revisión, exposición). De esta manera, la propuesta pedagógica enfatiza que los discentes desarrollen autonomía, pensamiento crítico y capacidad argumentativa, consolidando la escritura no solo como un fin comunicativo, sino como una herramienta para la construcción y consolidación de aprendizajes significativos.

Tabla 3
Intención didáctica de la escritura

Competencias	Capacidades	Desempeños
Comprende textos escritos en su lengua materna	Recupera información de diversos textos escritos.	Ubica información relevante en diversos tipos de texto con estructura compleja y, vocabulario variado y especializado. Identifica la estructura externa y las características de diversos tipos de textos.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos	Explica la intención del autor en el uso de los recursos textuales a partir de su conocimiento y del contexto sociocultural.
Produce textos escritos en su lengua materna	Planifica la producción de diversos textos escritos.	Selecciona de manera autónoma el destinatario, el tema, el tipo de texto, los recursos textuales y las fuentes de consulta que utilizará de acuerdo con su propósito de escritura.
	Textualiza con claridad sus ideas según las convenciones de la escritura.	Escribe variados tipos de textos sobre temas especializados con estructura textual compleja, a partir de sus conocimientos previos y fuentes de información. Usa los recursos ortográficos de puntuación y tildación en la medida que sea necesario, para dar claridad y sentido al texto que produce.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	Revisa si el contenido y la organización de las ideas en su texto se relacionan con lo planificado. Revisa el uso de oraciones de acuerdo con el propósito comunicativo.

3.2.3.1.3. El contenido didáctico de escritura

El contenido didáctico de escritura se estructura en torno al ensayo, un texto argumentativo que permite a los estudiantes organizar ideas de manera coherente y cohesionada, sustentar argumentos con fuentes confiables y reflexionar críticamente sobre temas relevantes. En donde, el ensayo se constituye como un instrumento pedagógico que integra escritura, interpretación y discernimiento sobre distintos temas, estimulando a la formación de pensadores consolidando su desarrollo de competencias esenciales en el aspecto académico.

Además, el ensayo fomenta el desarrollo de habilidades analíticas y de síntesis en los estudiantes, ya que ellos son capaces de construir juicios fundamentados, defender sus posiciones y una participación de manera activa en los diferentes contextos tanto académicas como sociales

Aquí el ensayo seleccionado:

MAGALY TV O EL ESPECTÁCULO DEL CINISMO

Marcel Velázquez Castro

Magaly Medina conduce el programa más exitoso y controvertido de la televisión peruana. Después de nueve años en el aire, Magaly Tv ha convertido el sensacionalismo en el lenguaje común de nuestro planeta televisivo, su actuación en las fronteras e lo ilícito le ha generado inmensas ganancias y varias demandas judiciales, es el más importante trampolín a la fama efímera y simultáneamente, el espacio que sepulta honras para siempre.

En promedio, cerca de dos millones de televidentes inician un rito secular con esta sacerdotisa del chisme y la maledicencia, de lunes a viernes en el horario estelar. Ella es un ángel, es decir, un mensajero entre el hogar de la gente común y las aventuras de vedettes, futbolistas, actores, músicos, modelos y periódicos.

¿Por qué un programa de entretenimiento que viola constantemente la intimidad personal se convierte en un fenómeno público y popular? ¿Cómo una conductora con rasgos andinos y afroperuanos logra el éxito en una sociedad racista? ¿Los televidentes que pertenecen a todos los sectores sociales disfrutan y viven el programa de la misma manera? ¿Es solo una manifestación más de la telebasura o formaliza el lado perverso y gozoso de la cultura criolla?

Magaly Jesús Medina nació el 31 de marzo de 1963 en Huacho, capital de la provincia de Huará, en un hogar humilde. Su padre, Luis Medina, fue guardia civil y no estaba casado con su madre Jesús Vela. Como miles de jóvenes provincianos, migró a la ciudad de Lima en busca de un mejor porvenir y estudió en la Escuela de Periodismo Bausate y Meza en los primeros años de la década de 1980. Posteriormente, realizó sus prácticas en la sección de noticias locales del periódico Ojo.

De 1989 a 1995 se desempeñó como comentarista de televisión en la sección espectáculos de la revista Oiga. El momento decisivo de su carrera periodística fue su presentación en el programa televisivo Fuego Cruzado, en 1990. En una emboscada mediática un panel variopinto sometió a juicio al conductor Augusto Ferrando, quien cumplía a 25 años de televisión y era el creador de un estilo televisivo popular, regalón y de grueso humor criollo. Al final del programa, la sonrisa a diente pelado de Magaly y las lágrimas de Ferrando indicaban que era una de la televisión iniciaba su final y empezaba a nacer otra muy distinta.

Guy Debord, en su clásico libro *La sociedad del espectáculo* (1967), plantea: “El espectáculo no quiere llegar a ninguna parte que no sea a sí mismo”. Magaly Tv es una narración audiovisual con fuerte presencia de la oralidad (el chisme, el agravio hiriente y el comentario malévolo son las formas discursivas preferidas por la conductora), que convierte el entrenamiento en espectáculo. El televidente mira fascinado no solamente a evento banal, sino también como la conductora lo convierte en acontecimiento con su discurso y sus mohines. Asistimos, pues, a la televisión caníbal, al espectáculo del espectáculo.

No se quiere transmitir significados, sino narraciones que mantengan al televidente conectado al programa mediante la excitante experiencia de desnudar las miserias o los vicios de los personajes televisivos o los aspirantes a serlo. En estos tiempos caracterizados por la abundante circulación de significados vacíos, la vida íntima de los famosos globales o locales constituye, paradójicamente, el reducto preferido de la comunidad pública.

El cuerpo y el rostro de Magaly se diferencian radicalmente de las formas pseudogringas que abundan en las pantallas peruanas. A pesar de sus sucesivas cirugías, ella encarna la figura de la mujer popular exitosa, la chola power de la televisión que, con solo 1.58 de estatura y una lengua de 12 centímetros, destruyó la hipocresía y fundó el reino del cinismo. Su capacidad de gestualización y los registros de su voz construyen una notable fuerza expresiva para transmitir el registro satírico, irónico o dramático que la secuencia o el entrevistado sigue.

Magaly Tv se ha convertido en una marca nacional tan popular como Inka Kola o Machu Picchu. En un país profundamente dividido, donde casi no existe prácticas sociales transversales que articulen la comunidad, dicha experiencia televisiva es quizás el único bien simbólico consumidos por todos de forma permanente.

La elite se divierte ante el espectáculo, ora grotesco ora patético, de los cuerpos, las pasiones y las transgresiones del sujeto popular; Magaly está allí para mover los hilos de estas marionetas y configurados los prejuicios socioculturales de los privilegiados. Para los sectores populares, las tribulaciones y miserias de sus héroes los conectan con ellos de manera más intensa. Finalmente, sus debilidades los hacen más humanos, y Magaly está allí para transmitirles una sensación de complicidad ante el espectáculo de esas vidas que también son las suyas.

Un programa cualquiera de esta temporada dura aproximadamente 66 minutos y trae la tercera parte de publicidad, las empresas más importantes del país anuncian con ellas. En este programa, el *gossi show* y la *candide cameran* alcanzaron una formulación adecuada al capitalismo tardío y al rudo imperio del mercado: todo es mercancía (quitarse el calzón en vivo, el ojo morado de una bailarina apelada por su amate, vedettes prostituyéndose, actrices fumando un pito de marihuana, maridos engañados esposas y viceversa) y el único valor de cambio es el rating.

Por otro lado, como sostiene Gonzalo Portocarrero, un sociólogo peruano, “la suya es una propuesta de gozar con la denigración ajena” que se articula plenamente con la matriz criolla de nuestra cultural. Paralelamente, Magaly promueve y se beneficia del nuevo imperativo social e la estrella televisas: “goza en todo lugar por siempre habrá cámara filmándote”.

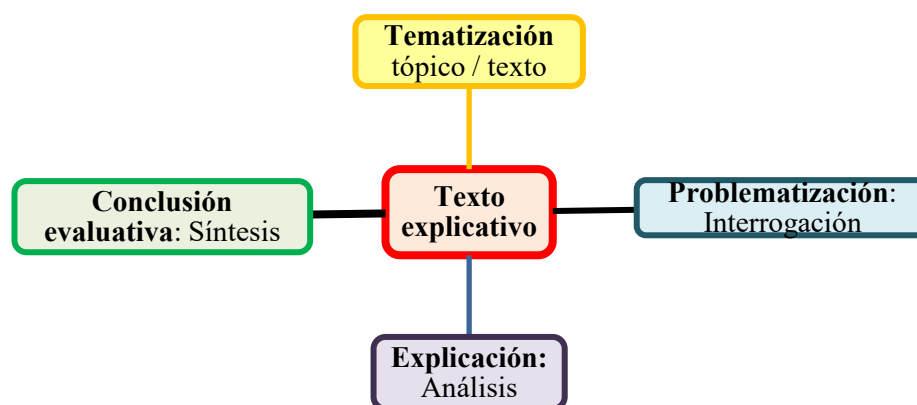
La urraca es un ave vocinglera de extensa cola. En el Perú, la urraca más famosa está encerrada en su jaula televisiva adornada con una estética kitsch tropical. Detrás de sus barrotes, exacerba los traumas y libre las fantasías de sus fieles televidentes.

Estructura del ensayo elegido

El *ensayo explicativo* tiene la siguiente estructura:

Figura 2

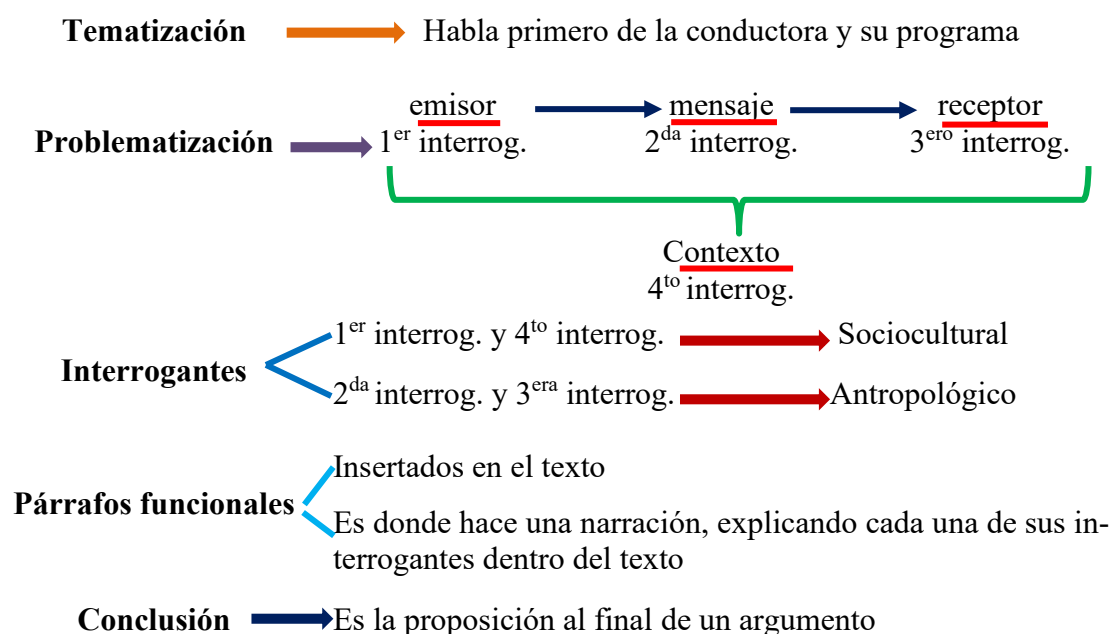
Componentes estructurales del texto explicativo



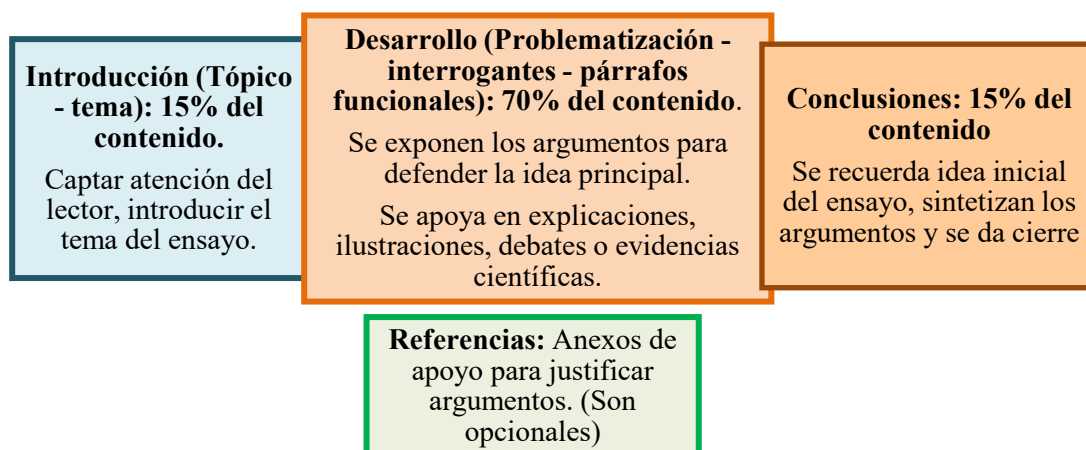
Esta estructura se realiza en “Magaly Tv” de Marcel Velázquez Castro:

Figura 3

Diseño organizativo del ensayo (explicativo) conforme a la propuesta

**Figura 4**

Elementos constitutivos del ensayo (explicativo) según la propuesta metodológica



Según Cáceres (2013), indica que existe solamente cuatro tipos de ensayos: argumentativos, expositivos, literarios y científicos; quien menciona esta clasificación enfocado en convencer, informar o reflexionar. El texto expositivo también es conocido como explicativo. Según Colombi (2003) los términos “*expositivo*” y “*explicativo*” son equivalentes en el ámbito educativo, ambos textos difunden conocimientos y promueven la comprensión objetiva de un tema determinado.

Figura 5
Tipos de ensayos según Cáceres (2013)

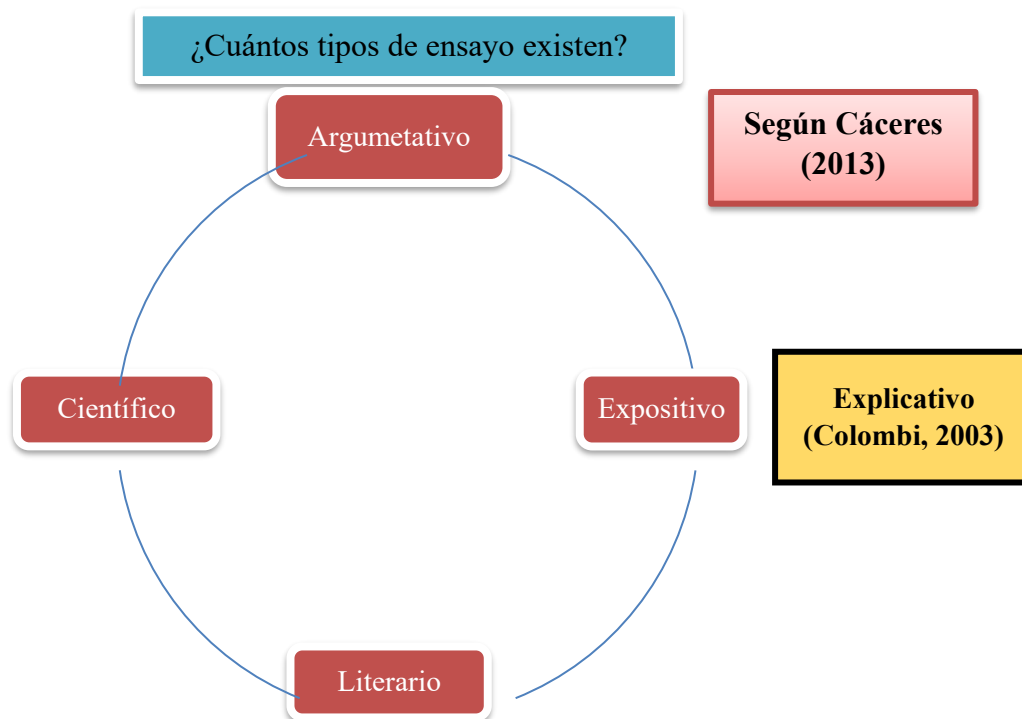
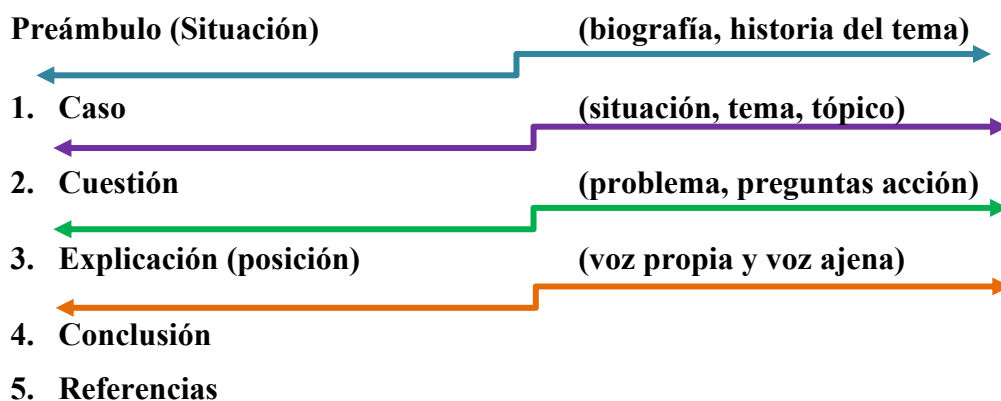


Figura 6
Planteamiento metodológico de la estructura del ensayo



3.2.3.2. Componentes de dinámicos

Se refieren a los elementos flexibles y adaptativos que conforman el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura, permitiendo su ajuste continuo según las necesidades, contextos y avances de los estudiantes. Estos componentes incluyen la interacción entre las capacidades de escritura (planificación, textualización, revisión, exposición), los desempeños observables, los recursos pedagógicos (guías, rúbricas, retroalimentación), y las condiciones del entorno educativo (motivación y contexto). Su carácter dinámico radica en que se ajustan en tiempo real durante las cuatro sesiones de aprendizaje propuestas, respondiendo a las deficiencias diagnosticadas (incoherencia, desorganización, desmotivación) y promoviendo un enfoque constructivista donde el estudiante reconstruye activamente su conocimiento con el apoyo del docente como facilitador.

3.2.3.2.1. Método didáctico de escritura

Es el conjunto sistemático de estrategias, técnicas y procedimientos pedagógicos diseñados para guiar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura, con el objetivo de desarrollar la competencia escrita en los estudiantes. Según Cassany y Coll, este método se basa en un enfoque constructivista y procesual, integrando las cuatro sesiones de aprendizaje que permiten a los estudiantes construir y perfeccionar textos escritos de manera autónoma y reflexiva. Incluye la implementación del ensayo como estrategia evaluativa, la retroalimentación formativa como herramienta central, y el uso de recursos como esquemas, rúbricas y listas de cotejo.

Método inductivo

Según Pozo (2008) el método inductivo incita a una reflexión profunda, integrando lo observado con el análisis teórico para desarrollar habilidades cognitivas más sólidas, es decir, que este método dentro de la enseñanza ayuda a los estudiantes que descubran su propio camino de aprendizaje, iniciando desde las observaciones concretas, ejemplos

cercanos o experiencias reales para llegar a entender ideas más amplias y generales por sí mismos. Esto no solo despierta su interés, sino que también los anima a pensar de forma crítica y a construir su conocimiento de manera activa, en lugar de simplemente recibir información pasivamente.

Propósitos.

Conocer las diferentes maneras de realizar un ensayo. Poner en práctica la estructura propuesta en clase. Seleccionar un tema para realizar en el ensayo. Plantear el problema en cuestión. Planificar el proceso para la elaboración del ensayo. Llevar a cabo la elaboración del ensayo el cual permitirá obtener resultados objetivos en el plazo de una unidad.

Descripción del proceso

Para lograr aprendizajes productivos y significativos en la competencia escrita, los alumnos llevarán a cabo durante parte de una unidad la elaboración de un ensayo, como modelo de estrategia evaluativa el cual representará de alguna manera la parte práctica del curso.

A lo largo del proyecto se utilizarán estrategias propias de la producción textual para hacer identificaciones del tema, plantear el caso en cuestión y proponer soluciones o fuentes alternativas que puedan explicar su postura.

Se dejará que el alumno proponga un tema o un caso para su ensayo.

- El trabajo se llevará a cabo en forma individual, pero con la asesoría del docente.
- El alumno propondrá y discutirá con el docente las diferentes posturas que puede tomar su proyecto.
- Una vez acordada la postura que tomara su ensayo se comenzara con su desarrollo.

- En las sesiones de aprendizaje se hará la retroalimentación de las partes del ensayo propuesto y como desarrollarlo, con la idea que ir mejorando el proyecto.
- Se evaluará el proceso del proyecto para ello se pedirán semanalmente avances del proyecto todo con la idea de identificar y corregir problemas, obstáculos, imprevistos, o proponer las posibles soluciones.
- La realización de este proyecto y su presentación escrita y oral será motivo de evaluación por parte del profesor y de los alumnos (autoevaluación y evaluación).

Aprendizajes que se promueven con esta actividad

Se aplicarán conceptos explicados en clase, en la práctica (la elaboración de su propio ensayo); desarrollaran habilidades y estrategias asociadas con la producción textual; serán ejecutores en la planeación, la conducción, y la evaluación de una variedad de investigaciones intelectuales; comunicaran sus ideas de forma oral y escrita; se lograrán aprendizajes productivos y significativos en la competencia escrita.

Los procedimientos del método inductivo siguen etapas secuenciales que van de lo particular (observación concreta) a lo general (construcción de conocimiento).

3.2.3.2.2. Materiales didácticos de escritura

Los materiales didácticos de escritura son los recursos pedagógicos diseñados y seleccionados para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura, proporcionando apoyo estructurado y significativo a los estudiantes en el desarrollo de su competencia escrita, estos materiales incluyen: guía de trabajo, rúbricas y listas de cotejo para evaluar desempeños, ejemplos de textos modelo. Estos materiales están alineados con el enfoque constructivista, son herramientas dinámicas que el docente utiliza como facilitador para guiar las cuatro sesiones de aprendizaje, les permite a los estudiantes

superar deficiencias diagnosticadas mediante una práctica activa, reflexiva, adaptada a sus necesidades y contexto sociocultural.

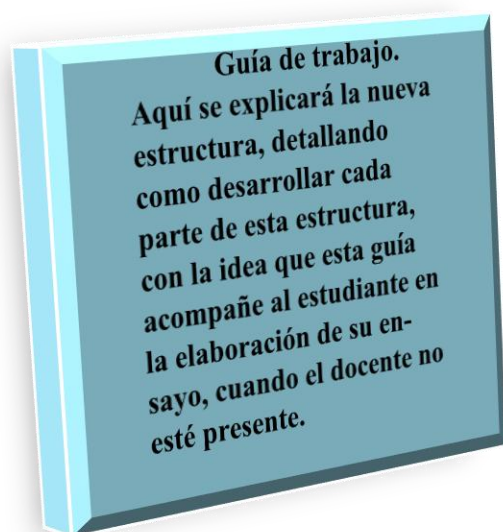
Los materiales didácticos funcionan como recursos tangibles y visuales para guiar a los estudiantes en la producción textual, son herramientas interactivas que fomentan la autonomía en la escritura alineándose con la evaluación formativa.

Guía de escritura

Herramienta operativa que fomenta la autonomía y autoevaluación, sirve de apoyo al método inductivo, ofrece pasos concretos para la planificación, redacción y revisión del ensayo, incluso en ausencia del docente.

Figura 7

Guía de trabajo



Guía de trabajo: elaboración del ensayo

Introducción a la guía

Propósito: Explicar el objetivo de la guía como herramienta de apoyo autónomo para desarrollar un ensayo, conectando las ideas orales del estudiante con un texto escrito coherente.

Instrucciones generales: Indicaciones sobre cómo usar la guía (lectura paso a paso, uso de ejemplos, autoevaluación).

1. Portada

Contiene el título del ensayo, nombre del estudiante, grado y sección, institución, fecha de entrega y un espacio para la firma del docente como validación final.

2. Introducción al ensayo

- ✓ Define qué es un ensayo y su propósito mejorar la competencia escrita y expresar ideas coherentes.
- ✓ Presenta la estructura general del ensayo y conecta con los saberes previos del estudiante.
- ✓ Sugiere un tema contextualizado como punto de partida.

3. Planificación del ensayo

- ✓ **Paso 1:** Elección del tema, orienta al estudiante a seleccionar un tema de interés personal o local, formulando una pregunta guía. (Ejemplo: ¿Cómo afecta la cultura local a la identidad?).
- ✓ **Paso 2:** Esquema inicial, propone crear un esquema con una tesis central acompañada con dos a tres argumentos principales y ejemplos o fuentes confiables.
- ✓ **Paso 3:** Recopilación de datos, aquí se recolectan ideas propias, observaciones o información básica y organizarla en el esquema.

4. Desarrollo del ensayo:

- ✓ **Introducción:** Guía para redactar un párrafo inicial (3-5 líneas) que presente el tema, la tesis y el propósito, captando el interés del lector.
- ✓ **Desarrollo:** Indica cómo escribir de dos a tres párrafos argumentativos, cada uno con una idea principal conjuntamente con ejemplos y conectores lógicos
- ✓ **Conclusión:** Orienta a resumir las ideas clave, reforzar la tesis y añadir una reflexión personal (3-5 líneas).

5. Revisión y autoevaluación

Ofrece una lista de cotejo para verificar coherencia (¿las ideas están relacionadas?), cohesión (¿se usan conectores?), gramática y ortografía.

Incluye un espacio para notas de autoevaluación.

6. Referencias

Explica cómo citar fuentes utilizadas (ejemplo, "Apellido, N. (Año). Título. Lugar") en un formato sencillo. Un ejemplo de referencia: "Pérez, J. (2025). Cultura local. Monsefú".

3.2.3.2.3. Evaluación didáctica de escritura

Evaluación de la escritura

La evaluación tendrá un carácter formativo es decir se evaluará proceso, y esto con la finalidad de estar presente o acompañar al alumno en la construcción de su ensayo. Aquí el docente hará las revisiones correspondientes en cada sesión de aprendizaje, con la idea de revisar cómo se está preparando, produciendo y finalizando el proyecto, las cuales están materializadas en una unidad didáctica para realizar una enseñanza significativa.

En la *sesión 1*, al finalizar la clase se evaluará al estudiante haciendo ciertas preguntas diagnósticas referidas al tema que se trató en clase; esto servirá como punto de partida para saber si el estudiante logró identificar la estructura del ensayo y reflexionar sobre su importancia. Si por adversas razones no se logró los resultados esperados, se ira retroalimentando en cada sesión como se debe elaborar el ensayo propuesto en clase.

En la *sesión 2*, se revisará el tema que decidieron abarcar, la cuestión y la postura que tomaran. Además, se analizará como están planificando la construcción del ensayo es decir en esta sesión tomara relevancia la evaluación de las estrategias de producción textual.

En la *sesión 3*, el alumno mostrará los avances que ha ido teniendo, en el cual la principal observación que se hará será las fuentes de información que obtuvo. Haremos observación de como organizo sus ideas junto a la información de las fuentes que cito con el objetivo de lograr que su proyecto tengo más coherencia y cohesión.

En la *sesión 4*, se hará la última corrección final del proyecto, esta revisión consistirá en evaluar las ideas, su validez, la efectividad de los argumentos que propuso en

su ensayo y además se revisara si el contenido y la organización de las ideas se relacionan a lo planificado.

También estará presente la evaluación de la escritura como producto, y esto se efectuará porque el alumno tendrá un guía de trabajo el cual contendrá el paso a paso de cómo elaborar cada parte del ensayo propuesto en clase. Esto en fin servirá para que los escolares sean capaces de evaluar sus propios argumentos, identificando así tanto sus fortalezas como sus debilidades que hay en escritura.

Operadores formativos

La unidad didáctica de escritura

Es un plan pedagógico organizado y secuencial que estructura el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura dentro de un período determinado, integrando objetivos específicos, contenidos relevantes, estrategias didácticas y recursos pedagógicos para fomentar el desarrollo de la competencia escrita en los estudiantes.

También, el plan es un instrumento estratégico, el cual integra procesos de evaluación formativa que permiten ajustar las prácticas pedagógicas garantizando que los discentes adquieran competencias sólidas, habilidades de análisis crítico y capacidad de expresión escrita en entornos variados.

La unidad actúa como un marco operador e integrador que agrupa las sesiones en un bloque curricular coherente, permitiendo una progresión lógica del aprendizaje desde la conceptualización hasta la aplicación práctica. Esto asegura que el proceso de escritura del ensayo sea holístico, fomentando la autonomía y la reflexión crítica en la competencia escrita, como se evidencia en enfoques de planificación por competencias en contextos educativos.

Título de la unidad
¿Cómo organizo mis ideas? Elaboramos un ensayo

Situación didáctica de escritura

La I. E. “Diego Ferré Sosa”, ubicada en el distrito de Monsefú, provincia de Chiclayo, en el 3^o grado de secundaria, sección “D”, cuenta con 35 estudiantes. En esta población estudiantil se observa que durante las participaciones orales muestran ideas interesantes y defienden sus posturas con entusiasmo sobre temas relevantes. Sin embargo, al plasmar estas ideas en textos escritos, presentan deficiencias significativas: incoherencia en la exposición de ideas, desorganización en la estructura de los párrafos, ausencia de argumentos sustentados, falta de fluidez en la lectura oral, dificultades para interpretar textos y una marcada desmotivación hacia la escritura, derivadas de una metodología docente rutinaria centrada en tareas sin retroalimentación. Frente a esta situación, surge la necesidad de que los estudiantes descubran y apliquen una estructura clara y sistemática para producir textos, utilizando el ensayo como herramienta evaluativa. Esto lleva a plantear las siguientes interrogantes: ¿Qué es un ensayo y cómo contribuye a mejorar la competencia escrita? ¿Cómo se estructura un ensayo para organizar ideas de manera coherente y argumentada? Para responder estas preguntas, los estudiantes explorarán un modelo de ensayo, participando activamente en un proceso guiado que incluye planificación, redacción, revisión y exposición, conectando sus saberes previos con temas contextualizados a su realidad.

Intención didáctica de escritura

Competencias	Capacidades	Desempeños
Comprende textos escritos en su lengua materna	Recupera información de diversos textos escritos.	Ubica información relevante en diversos tipos de texto con estructura compleja y, vocabulario variado y especializado
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos	Identifica la estructura externa y las características de diversos tipos de textos. Explica la intención del autor en el uso de los recursos textuales a partir de su conocimiento y del contexto sociocultural.
Produce textos escritos en su lengua materna	Planifica la producción de diversos textos escritos	Selecciona de manera autónoma el destinatario, el tema, el tipo de texto, los recursos textuales y las fuentes de consulta que utilizará de acuerdo con su propósito de escritura.
	Textualiza con claridad sus ideas según las convenciones de la escritura.	Escribe variados tipos de textos sobre temas especializados con estructura textual compleja, a partir de sus conocimientos previos y fuentes de información. Usa los recursos ortográficos de puntuación y tildación en la medida que sea necesario, para dar claridad y sentido al texto que produce.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos	Revisa si el contenido y la organización de las ideas en su texto se relacionan con lo planificado. Revisa el uso de oraciones de acuerdo con el propósito comunicativo.

Contenido didáctico de escritura [campo temático]
--

Programa de producción textual:

- 1.1. Producción de texto: El ensayo.
 - 1.1.1. Planificación: estructura, el caso, la situación, la cuestión, explicación, conclusiones.
 - 1.1.2. Teatralización: Esquema y producción de ideas.
 - 1.1.3. Revisión: Propiedades textuales: adecuación, coherencia y cohesión.
- 1.2. Recursos para textos escritos: Gramática: Reglas gramaticales, Ortografía.

Producto sustancial: El ensayo

Las sesiones didácticas de escritura

Son unidades temporales estructuradas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, diseñadas para guiar a los estudiantes en el desarrollo progresivo de su competencia escrita a través de actividades planificadas y secuenciales.

Estas sesiones se fundamentan en el enfoque constructivista y están organizadas en cuatro etapas específicas:

- Planificación.
- Textualización.
- Revisión.
- Exposición.

Cada sesión aborda las deficiencias diagnosticadas (incoherencia de ideas, desorganización, desmotivación) mediante la implementación del ensayo como estrategia evaluativa, integrando una situación significativa contextualizada, capacidades específicas, desempeños observables y retroalimentación formativa; promoviendo así la autonomía del estudiante para que desarrollen el aprendizaje significativo, con el docente actuando como facilitador y apoyándose en materiales didácticos como guías y rúbricas.

Las sesiones forman parte integral de la estructuración formativa de la propuesta, representan la operacionalización práctica de la concepción didáctica.

Permiten pasar de la teoría a la práctica en el aula, asegurando que el desarrollo de la competencia escrita sea secuencial y evaluado formativamente, como en proyectos educativos que enfatizan la integración de sesiones para el logro de competencias transversales. En este sentido, las sesiones se convierten en instrumentos esenciales para la articulación entre teoría, práctica y evaluación; constituyéndose en un espacio de desarrollo integral para los estudiantes.

Sesión 1 (2 horas) <i>Identificamos al ensayo como un estilo de escribir</i>	Sesión 2 (3 horas) <i>Iniciamos la elaboración y redacción de un ensayo</i>
<p>Desempeño de escritura Ubica información relevante en diversos tipos de texto con estructura compleja y, vocabulario variado y especializado. Identifica la estructura externa y las características de diversos tipos de textos.</p> <p>Campo temático El texto: El ensayo. Características. Estructura.</p> <p>Actividad de escritura Identificando las características del ensayo. Reconociendo la estructura y finalidad del ensayo. Reflexionando sobre la intención del autor y la importancia del ensayo.</p>	<p>Desempeño de escritura Identifica la postura, tesis y argumentos de un ensayo. Selecciona de manera autónoma el caso, la cuestión, el tipo de texto, los recursos textuales y las fuentes de consulta que utilizará en el ensayo. Elabora un ensayo sobre el tema elegido. Usa los recursos ortográficos de puntuación y tildeación en la medida que sea necesario, para dar claridad y sentido al texto que produce.</p> <p>Campo temático Estrategia de producción textual: Planificación del ensayo.</p> <p>Actividad de escritura Reflexionando sobre el enfoque del ensayo.</p>
Sesión 3 (3 horas) <i>Revisamos nuestro ensayo para mejorar su coherencia y cohesión</i>	Sesión 4 (2 horas) <i>Revisamos y editamos nuestro ensayo</i>
<p>Desempeño de escritura Ordena sus ideas en torno al caso elegido, a partir de sus saberes previos y variadas fuentes de información, evitando contradicciones y vacíos de información. Hace uso de la sintaxis de acuerdo con el propósito comunicativo.</p> <p>Campo temático Gramática: Oraciones compuestas subordinadas.</p>	<p>Desempeño de escritura Revisa si el contenido y la organización de las ideas en el ensayo se relacionan con lo planificado. Evalúa las ideas, las posturas, la validez y efectividad de los argumentos en relación con el ensayo.</p> <p>Campo temático Estrategia de producción textual: revisión del ensayo.</p> <p>Actividad de escritura Correcciones finales a su versión revisada. Presentación del ensayo. Publicación en un mural.</p>
Materiales y recursos	
Guía de escritura del ensayo.	

Las sesiones de aprendizaje representan la realización práctica del método inductivo, operacionalizan sus procedimientos en un proceso secuencial y activo en que los estudiantes construyen conocimiento a partir de experiencias concretas hacia generalizaciones en la competencia escrita. Este proceso se refleja en las cuatro sesiones que conforman este método de manera integrada, promoviendo la autonomía, la reflexión crítica y la evaluación formativa con enfoque constructivista. A continuación, se detalla cómo se realiza el método a través de las sesiones, adaptado directamente a la propuesta pedagógica:

1. ***Sesión 1 (Recolección y observación inicial)***

Inicia con lo particular, donde los estudiantes observan y recopilan ejemplos de ensayos (análisis de textos como “Magaly TV” de Velázquez Castro). Se diagnostican problemas en la escritura (incoherencia de ideas, falta de fluidez), motivando la selección de temas contextuales. Esto realiza el procedimiento inicial del método inductivo al partir de hechos concretos y vivenciales, fomentando la motivación y la conexión con el mundo real.

2. ***Sesión 2 (Organización y análisis sistemático)***

Los estudiantes organizan ideas previas en estructuras (introducción, argumentos, conclusión), analizando datos recopilados para formular hipótesis o tesis argumentativas. Incluye retroalimentación para asegurar coherencia, realizando el análisis inductivo al agrupar elementos particulares (recursos lingüísticos limitados) hacia patrones generales de redacción efectiva.

3. ***Sesión 3 (Formulación de hipótesis y generalización)***

Se generaliza el conocimiento mediante la aplicación de coherencia y cohesión en borradores, formulando argumentos basados en evidencias. Los estudiantes reconstruyen textos, probando hipótesis sobre temas seleccionados, lo que realiza el procedimiento de generalización al elevar el nivel crítico-argumentativo, como se evidencia en la tesis con énfasis en el pensamiento reflexivo.

4. ***Sesión 4 (Experimentación y verificación)***

Culmina con la exposición, corrección final y publicación en redes, verificando la hipótesis a través de la experimentación (reescritura y defensa oral). Incluye metacognición (“¿Qué aprendí?”) y evaluación con rúbricas, realizando la verificación inductiva al ajustar el ensayo basado en retroalimentación, contribuyendo a aprendizajes productivos y significativos.

Identificamos al ensayo como un estilo de escribir

Sesión 1 (2 horas)				
Título: Identificamos al ensayo como un estilo de escribir				
Actividades	Procesos pedagógicos	Estrategias de escritura	Recursos	Tiempo
Inicio	Motivación	<p>El docente realiza una pregunta a todo el alumnado. ¿Son las personas libres de expresar sus pensamientos, desacuerdo con sus gobernantes o con el sistema social, es decir las personas son libres de hacer eso, decir la opinión propia? A partir de esto se genera el diálogo. Luego se presenta un encuadre socio histórico donde se hace una comparación entre la “sociedad oprimida de antes y una “sociedad libre”.</p> <p>Sociedad oprimida: Se mencionan personajes que sus ideas fueron diferentes y por ello los juzgaban, se presenta el caso de: Giordano Bruno Galileo Galilei Peter of Bruys Clorinda Matto de Turner</p> <p>Sociedad libre: Momento social en que ya la persona es libre de decir lo que piensa o lo que opina. Michel Eyquem de Montaigne Francis Bacon</p> <p>Como tal entonces gracias a las grandes situaciones revolucionarios, el ciudadano ya puede expresar sus ideas, desacuerdos tanto de manera oral que es ante un público como también de manera escrita que es cuando un público se encuentra ausente, es entonces en ese caso en particular como nace el ensayo como un ejercicio de los libres pensadores.</p>	Ficha informativa: acerca de los personajes y sus aportaciones.	20 min
Desarrollo	Construcción del aprendizaje	<p>En este segundo momento es cuando se comienza a explicar el ensayo como una producción textual. En primera instancia se les comparte una ficha informativa que contempla al ensayo y su estructura.</p> <p>Luego de compartir la ficha el docente empieza explicando las características, finalidad del ensayo y de manera continua se explica que estructura posee este tipo de texto, haciendo uso del ensayo “Magaly Tv”.</p> <p>Como modelo de propuesta se les explica a los alumnos que ellos se encuentran en condiciones de elaborar su propio ensayo, por tal motivo se les presenta como forma de apoyo una estructura diferente que va a brindarles una mejor orientación para planificar su ensayo.</p>	Ficha informativa: Esquema contemplativo del ensayo. Ensayo Propuesta estructura	50 min
Cierre	Transferencia de nuevos saberes Evaluación	<p>Después de explicar el tema y dar sus características, el docente le entregará a cada alumno un examen relámpago (10 minutos) de 5 preguntas que abarcará preguntas generales del tema que se trató.</p> <p>Recibido los exámenes el docente les presentará un formato que les servirá para que planifiquen su ensayo.</p> <p>Para finalizar el docente les entregará un guía de trabajo que contendrá la guía a detalle de cómo elaborar su propio ensayo.</p> <p>Y luego les pedirá que para la siguiente sesión traigan el tema que van a tratar en la elaboración de sus ensayos, investiguen todo sobre ese tema y que presenten que postura tomarán frente a ese tema, utilizando el formato que se les entregó</p>	Ficha de evaluación Crear un examen. Formato del nuevo ensayo. Guía de trabajo	20 min

La **sesión 1** se denomina *identificamos el ensayo como un estilo de escribir*. Se inicia con la motivación, en donde el docente realiza una pregunta a todo el alumnado ¿Son las personas libres de expresar sus pensamientos, desacuerdo con sus gobernantes o con el sistema social, es decir las personas son libres de hacer eso, decir la opinión propia? A partir de se genera el diálogo, luego se presenta un encuadre sociohistórico donde se hace una comparación entre la

“sociedad oprimida” de antes y una “sociedad libre”, es por ello que se presenta definiciones, los diferentes personajes con sus aportaciones de ambos conceptos. Primero hablaremos de la sociedad oprimida; antiguamente se vivía en una comunidad subyugada de llevarle la contraria a los grandes mandatarios que en su momento hubo; el pueblo tenía pensando opinar diferente dar su punto de vista u oponerse a las decisiones de sus gobernantes, ya que si lo hacían eran castigados hasta asesinados, se mencionan personajes que sus ideas fueron diferentes y por ello los juzgaban, se presenta el caso de:

Giordano Bruno fue considerado mártir de la ciencia e incluso también es filósofo, matemático y astrónomo, el cual no fue condenado por sus teorías astronómicas sino teológicas: este personaje no creía en la Santísima Trinidad ni en la virginidad de María ni en la divinidad de Jesús. Eso, junto contra otras tesis heréticas, fue lo que le llevó a la hoguera y no defender el modelo copernicano.

Galileo Galilei, lo condenaron a la Inquisición, por un lado, este notable individuo no defendió que la Tierra fuese redonda porque era algo ya aceptado por los estudiosos medievales y la propia Iglesia. El mito surge en el siglo XIX como parte de una defensa del darwinismo frente a la sinrazón de los religiosos. Aunque sí fue condenado por su defensa del heliocentrismo, fue encarcelado en su casa por el resto de su vida y no quemado vivo como algunos creen.

Peter of Bruys fue un popular maestro religioso francés; la Iglesia Católica Romana lo llama herejía, líder de un movimiento herético, porque se opuso al bautismo de niños, la erección de iglesias y la veneración de cruces, la doctrina de la transustanciación y las oraciones por los muertos. Una turba católica romana enojada lo asesinó alrededor de 1131.

Clorinda Matto de Turner trabajó como periodista y dirigió un salón literario en Lima con destacada presencia femenina. Fue una mujer preocupada por la situación social de los indígenas y escribió un clásico pionero titulado “Aves Sin Nido” (1889), importante novela indigenista en la que denunció la situación precaria del habitante primigenio de su país. Al margen de “Aves Sin Nido”, Matto de Turner ha escrito libros como “Tradiciones Cuzqueñas” (1884-1886), “Índole” (1891) y “Herencia” (1893). Además, se ocupó de traducir la Biblia al quechua, pero fue excomulgada en su día por exponer en “Aves Sin Nido” los abusos de sacerdotes con indígenas.

Para luego hablar acerca de la sociedad libre, un momento social en que la persona ya es libre de decir lo que piensa u opina; en esta categoría mencionaremos importantes autores como:

Si bien algunas obras de escritores latinos como Cicerón, Séneca y Plutarco pueden considerarse prototipos del género, el ensayo es fundamentalmente creación del escritor francés Michel Eyquem de Montaigne, él desarrollo de esta forma literaria el resultado de la preocupación por el ser humano demostrada durante el renacimiento, que estimuló la exploración del yo interior en relación con el mundo exterior.

En 1597, comenzarían a publicarse los primeros ensayos de Francis Bacon; ambos escritores quedan fundamentados los pilares del nuevo género literario y se concede a éste su característica más peculiar: el ensayo es inseparable del ensayista. Por ello desde entonces, excepto en raras, aunque notables ocasiones, se hablará de ensayistas y no de tal o cual ensayo. Si comparamos un ensayo cualquiera de Montaigne —“Des menteurs”, por ejemplo— con otro semejante de Bacon —“Of Truth”—, se observa que mientras Montaigne lo basa en “vivencias”, Bacon lo hace en “abstracciones”. El ensayo de Montaigne gana en “intensidad”, el de Bacon en “orden”. El primero es más “natural”, el segundo más “artístico”. El primero intensifica lo “individual”, el segundo lo “prototípico”.

En Montaigne, en fin, domina la intuición “poética”, en Bacon la “retórica”. Desde sus comienzos, Montaigne y Bacon representan dos opuestas posibilidades de ensayo, profetizan el futuro individualista del género: el ser de Montaigne está en sus ensayos, tanto como el de Bacon en los suyos. Unos y otros son exponentes de sus personalidades y preocupaciones. Es como gracias a las grandes situaciones revolucionarias, el ciudadano ya puede expresar sus ideas, desacuerdos tanto de manera oral que es ante un público como también de manera escrita cuando es un público ausente, es entonces en ese caso en particular como nace el ensayo como un ejercicio de los libres pensadores.

Luego seguiremos con el segundo momento que es la construcción de aprendizajes se inicia a explicar el ensayo como una producción textual, el docente les comparte una ficha informativa que contempla tanto al ensayo como su estructura, pero de manera general, en seguida de compartir la ficha el profesor principia explicando las características, la finalidad del ensayo y de manera continua se habla que estructura posee este tipo de texto, haciendo uso del ensayo “Magaly Tv”.

Como modelo de propuesta se les explica a los alumnos que ellos se encuentran en condiciones de elaborar su propio ensayo, por tal motivo se les presenta como forma de apoyo una estructura diferente que va a brindarles una mejor orientación para planificar su ensayo. Finalmente tenemos al tercer momento: después de explicar el tema y dar sus características, el docente le entregará a cada alumno un examen relámpago, el cual se desarrollará en 10 minutos porque solo consta de cinco preguntas generales sobre tema que se trató. Recibió los exámenes el profesor les presentará un formato que les servirá para que planifiquen su ensayo, por último, les entrega un guía de trabajo que contiene a detalle de cómo elaborar su propio ensayo; seguidamente le pide que para la siguiente sesión traigan el tema que van a tratar en la elaboración de sus trabajos académicos, investiguen todo sobre dicho tópico escogido y que presenten qué postura tomaran frente a dicha temática, utilizando el formato que se les entregó.

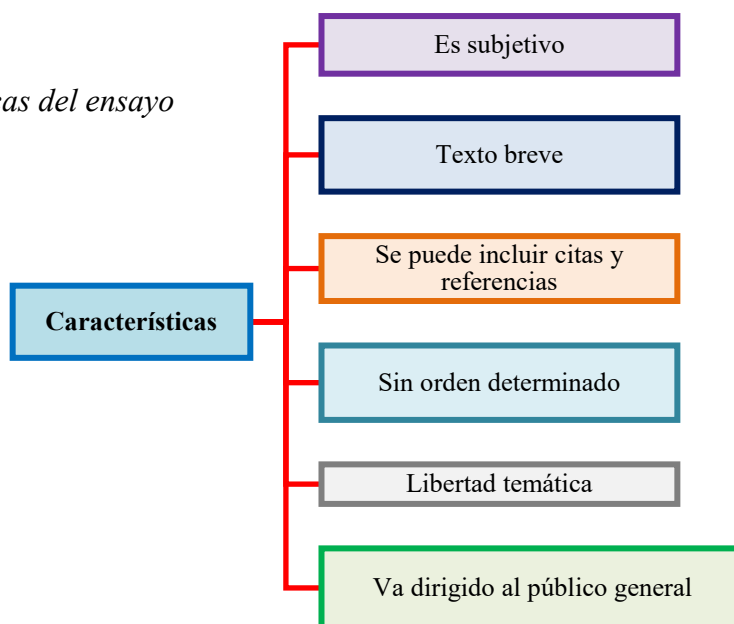
Cuadro comparativo entre la sociedad oprimida y liberal

Sociedad oprimida	Sociedad liberal
<p>➤ Giordano Bruno: Fue un teólogo, astrónomo y matemático intelectual de origen italiano que realizó importantes aportes, y cuyo pensamiento religioso liberal lo hizo ser criticado, perseguido y lo llevó a la muerte. Entre sus principales aportes podemos mencionar:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Propuso que el sol era únicamente una estrella y que el universo tenía innumerables mundos que eran habitados por animales y seres inteligentes ✓ Propuso una forma de panteísmo que era contraria a la iglesia católica. ✓ Desafió a la inquisición con sus ideas y pensamientos. ✓ Ayudó a resumir la ciencia, filosofía, religión y magia. ✓ Apoyó a Copérnico dándole la razón con respecto al sol como centro del universo. ✓ Logró que la filosofía autónoma y el naturalismo. <p>➤ Galileo Galilei: fue astrónomo, físico, matemático, profesor e inventor, por su teoría heliocéntrica de Copérnico, pero la inquisición le acusó de herejía y al científico italiano no le quedó otra que retractarse para no terminar siendo quemado en la hoguera. Entre sus principales aportes: el péndulo, la balanza hidrostática, termoscopio, compás geométrico, microscopio, telescopio, entre otras.</p> <p>➤ Peter of Bruys: era cura en una pequeña parroquia de los Alpes, fue considerado un hereje francés por predicar doctrinas opuestas a las creencias sostenidas por la iglesia católica. Las doctrinas de este personaje a la base de las cuales estaba el evangelio y el rechazo de toda tradición humana han sido resumidas en estos cinco puntos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El bautismo administrado solamente a los adultos creyentes. Bautizaba a los católicos cuando se convertían. ✓ Acerca de la eucarística negaba absolutamente que el sacerdote o cualquier otra persona pudiese cambiar la hostia en cuerpo de Cristo. ✓ Los sufragios, oraciones, limosnas, etc., por los muertos, los rechazaba como de ningún valor. ✓ Era contrario a la erección de templos diciendo que la iglesia se componía de “piedras vivas”, es decir de fieles que procuran hacer la voluntad de Dios. ✓ La cruz, instrumento de tortura, en la que Cristo murió, no debe ser adorada, ni venerada, sino detestada, rota y quemada. <p>➤ Clorinda Matto de Turner: fue escritora y trabajó como periodista, redactó su novela “Aves sin Nido”, que la haría famosa, pero por la publicación de este texto la iglesia católica inició una campaña en contra de ella que fue excomulgada y las masas populares instigadas por el clero asaltaron su casa. Otras obras: <i>Índole</i> (1891), <i>Herencia</i> (1893), <i>Viajes de recreo</i> (1909), <i>Boreales</i>, miniaturas y porcelanas (1902).</p>	<p>➤ Cicerón, Séneca y Plutarco</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cicerón: pensador, filósofo y pedagogo, reconoció el valor de la influencia griega sobre la cultura romana; deseaba formar políticos, que fueron oradores y filósofos dentro del estado ideal mundial; sostiene que la práctica es superior a la teoría, trata la formación cívica, uso de la razón y los hombres virtuosos deben ser ejemplo de todo el pueblo. Escribió “la republica”, “el orador” y “las leyes”. ✓ Séneca: es conocido como joven, fue filósofo, conocido por sus obras de carácter moralista, objetivo de la educación; dominio del él mismo a través de la razón, la educación debe ser activa y práctica; hay que aprender no para la escuela, sino para la vida; hay que conocer la individualidad del alumno; comunicación maestro-alumno, deben ser amigos. ✓ Plutarco: educador ecléctico, que trató de conciliar la cultura romano y griega; escribió “la educación de los niños”, acentuó el valor de la música y de lo Bello en la formación del carácter en los jóvenes, dio mucha importancia a la educación doméstica, anterior a la escolar. Enfatizó la importancia de conocer la individualidad de los alumnos. <p>➤ Michel Eyquem de Montaigne: fue filósofo, escritor, humanista y moralista; autor de los ensayos y creador del género literario. Ha sido calificado como el más clásico de los modernos y el más moderno de los clásicos. Fue crítico agudo de la cultura, la ciencia y la religión de su época, hasta punto en que llegó a considerar la propia idea de certeza como algo innecesario. Su flujo fue colosal en la literatura francesa, occidental y mundial, como creador del género conocido como ensayo.</p> <p>➤ Francis Bacon: notorio filósofo, político, abogado y escritor, cuyos conocimientos lo convirtieron en el padre del empirismo filosófico y científico. Sus aportes se sintetizan en tres géneros: literario, políticos y filosófico. Este último fue el más importante por obras maestras como <i>El avance del saber</i> (1605) e indicaciones relativas a la interpretación de la naturaleza (<i>Novum Organum</i>) (1620), su creación principal. Sus investigaciones se enfocaron en reformular las técnicas del estudio científico, pues a su juicio las conclusiones obtenidas sobre la naturaleza no solo eran erradas, sino que obstaculizan el avance de la ciencia. Para este autor los sentidos representan la base fundamental del conocimiento, mientras que el descubrimiento de la naturaleza y sus fenómenos es el propósito de la investigación. Sus aportes fueron: ensayo, método inductivo, el uso de la tecnología, su libro <i>Instaurativo</i>, entre otros.</p>

Ficha informativa acerca del ensayo

El ensayo	El ensayo consiste en la exposición de un punto de vista personal y subjetivo acerca de un tema en específico, este puede ser de diversa índole, entre lo más destacados pueden ser el humanístico, filosófico, político, social y cultural.
	Para redactarlo no es necesario tener un aparato documental formal, se realiza de forma libre y asistemática, con estilo propio.
	En la actualidad está definido como género literario, pero en realidad, el ensayo se reduce a una serie de argumentaciones y reflexiones, la mayoría de veces con un enfoque crítico, en las cual el autor expresa sus opiniones acerca de un tema determinado, o incluso, sin tema alguno.

Características del ensayo



Partes del ensayo (explicativo)

Introducción (tópico - tema): Es un planteamiento, donde expone el tema y lo que quieres defender. Esta parte debe crear interés en el lector y debe ser más bien corta, de uno o dos párrafos.

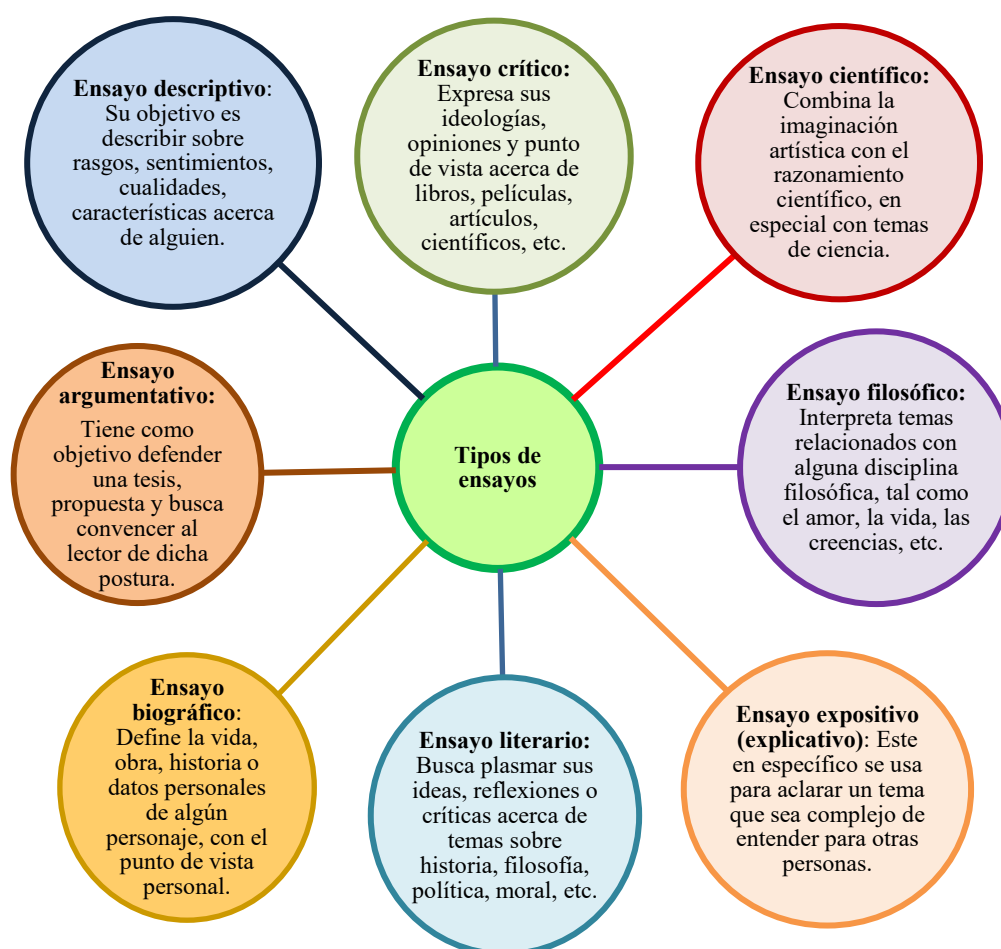
Desarrollo (problematización - interrogantes - párrafos funcionales): En el cuerpo del ensayo desarrollas el argumento. Incluye la opinión que deseas exponer en el ensayo, además de argumentos, datos, hechos y opiniones de otros autores que apoyen o no tu opinión.

Ensayo explicativo

Conclusión: En la conclusión, vas a resaltar la importancia de los datos que le dieron validez a tu hipótesis y terminas afirmando tu tesis o lo que intentaste defender o afirmar en tu ensayo.

Referencias: Son anexos de apoyo para justificar argumentos

Tipos de ensayo



Guía práctica para organizar un ensayo

FORMATO DEL ENSAYO

Este formato de ensayo que efectuarán los alumnos durante esta unidad con el propósito de reflejar sus saberes, intenciones, claridad; con lleva a la finalidad de elaborar su propio opinión o punto de vista de cualquier tema que hayan escogido y el escrito será evaluado por el docente a cargo del área. Medios determinados de la elaboración del texto académico: hoja papel boom, tamaño A3, interlineado 1.5, letra Times New Roman 12.

Portada

- ❖ Logotipo del colegio (arriba en la izquierda)
- ❖ Título en mayúsculas (al centro)
- ❖ Nombres y apellidos (abajo a la derecha) y su respectivo correo electrónico.
- ❖ Fecha (abajo a la izquierda)

Preámbulo (situación). Es la parte inicial del texto teniendo como objetivo resumir los puntos fundamentales que van a ser abordados y explicados algunos antecedentes importantes acerca del tema. Su propósito de está, es que los vayan a leerlos logren formarse una presentación del mensaje, en su orientación y sus importancias del autor quiere plasmar en su escrito.

Caso. Es un aspecto que va a ayudar a desarrollar o buscar la situación o tema dentro de nuestro trabajo, porque va el escritor a reflexionar y proponer sus propias alternativas o decidir cuál son los tópicos más adecuados para enmarcar el estudio.

Cuestión. Es una manifestación aún no hallada, pues es hipotético, argumento o tema a explorar, y por eso muestra un conflicto en el análisis o determinaciones que encamina a investigar sobre su conformidad o desacuerdo.

Explicación (posición). Es la justificación de la cuestión mediante los conocimientos propios del escritor como averiguaciones de estudios relacionados con el tema y citadas de los datos registrados a manera de evidencias.

Conclusión. Es la parte final que va en el texto, en donde va a reflejar la importancia de todos los datos colocados o ideas que sintetizan el análisis.

Referencias. Es un segmento de indagación que le permite al investigador a las fuentes o citas que tienen se han empleado para la explicación del tema.

Guía de trabajo

¿Cómo elaborar un ensayo?

Estructura del ensayo

Partes del ensayo. Aunque ya se había dicho que la característica primordial de trabajar en un ensayo es tanto la creatividad o libertad del individuo o el escritor, se refiere a no seguir un patrón estricto en su desarrollo sino más bien encaminar su propio estilo de cómo va a organizar sus ideas dentro del escrito y utilizando los componentes de este mismo, los cuales son:

- **El título.** En esta acepción, no es debidamente un fragmento sino el sentido o parte fundamental del ensayo, el cual se realiza la especificación resumida del problema abarcado; concierne al tema de la justificación, manifestado de modo enunciativo.

Los títulos corresponden ser puntuales y sencillos con bastante categoría de idealización como para abordar todo el contenido incluido en ellos, sirve de esta forma como guía a los lectores.

Pero es recomendable realizar toda la elaboración del ensayo, mientras el título se puede quedar para el final, aunque sea ubique al principio del escrito.

Teniendo en cuenta que el título tiene una determinación, la cual involucra a los temas abordados en la organización del texto, solo se puede precisar una vez éste ya haya culminado y de esa manera tenga una perspectiva general de todo el contenido final.

Por ello deben tener mucho cuidado a la hora de escoger un buen título para su trabajo porque no incluye en él las particularidades o elementos que nos estén relacionados con el texto. Al tratarse de un aspecto importante como es este término es conveniente hacer recordar sobre los diferentes tipos de ensayos que podemos desarrollar porque depende mucho ya que podemos emplear cualquier todo relacionado con lo social, cultural, económico, político, entre otros.

Por eso como encontramos una variedad de tópicos que podemos emplear para poder escribir nuestro punto de vista acerca de cada uno de ellos, porque van a estar estrechamente conectados con el título, cualquier de estas situaciones podamos escoger. Por ejemplos:

- ✓ Reflexión acerca de la crítica, su importancia e impacto dentro de un determinado contexto.
 - ✓ Observación y análisis sobre la económica en la actualidad.
 - ✓ Confrontación de las ideologías tanto sociales como religiosas.
 - ✓ **Preámbulo (situación).** Como su nombre lo indica, la parte del trabajo, en la que el autor presenta y señala la importancia, orientación o alcances del ensayo; cumple la función de preparar mentalmente el ambiente al tema o disposición al lector para el fin que en él se propone. Como regla general dependiendo ya sea del escritor o del tópico, en el preámbulo se puede ubicar los siguientes puntos específicos, estos tienen que tener una determinación coherente, un planteamiento continuo sin contener ningún subtítulo, ya que aquí en este punto en el orden que aparezca tampoco se rige a una normativa y algunos elementos sino más bien son opcionales.
- **Caso.** Indican la finalidad o propósitos concretos que animaron al autor en el compromiso intelectual que asumió, se refiere a las intenciones concretas y el resultado que el escritor espera para su planificación, plasmado así su reacción de los lectores, esto significa, trata de señalar el tipo de aporte que cree está estableciendo.
 - **Cuestión.** Expresa sus interrogantes que realiza el autor acerca del caso, reflejados en cada uno de sus párrafos, de ahí es donde el preámbulo comienza a plantearse sus propios aspectos sobre la problemática en el escrito.
 - **Explicación (posición).** En este punto emplea tanto su opinión propia del autor del ensayo como discernimientos de otras personajes que hablaron o defendieron acerca de este mismo tema que ha elegido el escrito, el cual se planteó para redactar sus propias ideas o pensamientos acerca de lo que piensa y también reflejar los acontecimientos ocurridos dentro de una sociedad e incluso a nivel nacional como mundial; esto quiere decir que el primer trata de las circunstancias que llevaron al escritor a preocuparse y ocuparse del tema, como puede ser su

experiencia cotidiana, dudas, preocupaciones, lecturas, investigaciones, noticias, etc.; en cambio el segundo es de hallar en el tema de investigación, la cual debe ser conceptual, exponiendo el género dentro el cual se encuentra indagando; trata de explicar cuál es el tópico a desarrollar sobre ello comienza a investigar acerca de sus orígenes o antecedentes.

- **Conclusión.** Constituye a la parte final del ensayo, en ella se presenta, en una forma precisa y coherente en las deducciones inferidas en el trabajo.
- **Referencias.** Son anexos de apoyo para justificar la explicación sobre el tópico escogido.

Manejo del lenguaje. Se trata de un nivel de expresión escrita culta, lo cual requiere voluntad y aprendizaje, con estas ambas condiciones siempre deben tener las en cuenta un escritor para esta la elaboración de esta clase de trabajos académicos.

Es importante para el manejo del lenguaje debemos tener en cuenta lo siguiente:

- ✓ Muy cuidadoso y apropiado al tipo destinatario.
- ✓ Claro, adecuado, conciso y preciso.
- ✓ Ajustado al tema.
- ✓ Sencillo, es decir, exento de rebuscamiento de ciertas modalidades de algunas categorías que van ayudar a tu texto a embellecerlo.
Sin personalismos.
- ✓ Objetivo y adecuado a las circunstancias.
- ✓ Manejar con sentido de plenitud, esto significa, comenzar y terminar la exposición de ideas.

Estilo. En relación con este término debe tener en cuenta el escritor consigue un estilo propio, el cual está compuesto con una salida espectacular y un cierre arrollador, el objetivo de cada uno de los autores es cuidar la utilización de adornos o como va emplear una excelente gramática que contenga claridad en la expresión de cada una de sus oraciones emitidas en su texto.

Cada uno de los párrafos debe ser precisos, concretos y lúcidos de manera que se ven bien estructurados con una forma que en sus contenidos se plasme la intención del ensayo como tal, es decir, un estilo se le recomienda lo siguiente: elimine las frases o palabras superfluas, datos y repeticiones innecesarias; corrija y aclare las partes que parezcan confusas, utilice sinónimos más fáciles de comprender en el contexto.

Iniciamos la elaboración y redacción del ensayo

Sesión 2 (3 horas)				
Título: Iniciamos la elaboración y redacción del ensayo				
Actividades	Procesos pedagógicos	Estrategias de escritura	Recursos	Tiempo
Inicio	Motivación	<p>El docente para que despierte un interés por la elaboración y redacción del ensayo en los estudiantes, formula interrogantes para que los alumnos respondan de acuerdo con sus conocimientos previos. Pero para hacer la motivación más interesante el docente entregara al azar a los alumnos hojas que van a contener 1 pregunta en cada de ellas, ante esto el alumno que salió escogido tendrá que leer la pregunta y responderla a su criterio.</p> <p>Tales preguntas son las siguientes: ¿Qué es la redacción? ¿Cuáles son las características de la redacción? ¿Cuál es la importancia de la redacción? ¿Cuál son las cualidades de la redacción? A todas estas preguntas que formule el docente, es para que el estudiante comprenda lo que va a desarrollar. Con la actitud del docente hacia los estudiantes, de hacerles preguntas y que sean respondidas, es donde el estudiante tendrá la actitud de estudiar y construir sus ideas.</p>	Hojas donde estén escritas cada pregunta	35 min.
Desarrollo	Construcción del aprendizaje	<p>Luego de la motivación el docente comenzara a explicar las bases de una buena redacción. Para ello comienza explicando las cualidades que se debe tener en cuenta al momento de redacta, las cuales serán explicadas una por una, estas serán:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ordenar mis ideas. -Usar frases cortas. -No abusar de adjetivos. -Corregir el texto. -No escribir como hablas. -Usa punto y comas. -No usar palabras rebuscadas. <p>Luego se hablará del proceso de redacción, el cual contiene 3 tres etapas dirigidas a construir tanto el contenido como la forma del texto: * Planificación. * Textualización. * Revisión</p> <p>Luego de haber dado una visión general a <i>redactar</i>, el docente presentará a alumnos el formato que se les entregó en la sesión anterior para explicar cómo se debe planificar el ensayo.</p>	Se les entregará el formato que ellos podrán utilizar para planificar su ensayo.	60 min,
Cierre	Transferencia de nuevos saberes evaluación	<p>En este último momento el docente pedirá a los alumnos que ubiquen su tema en el formato que se les dio. En esta parte los alumnos presentaran el preámbulo, el caso y la cuestión. También se les compartirá la rúbrica que se utilizara para evaluar la elaboración del ensayo, de tal modo el estudiante estará consciente de que manera evaluara el proyecto.</p> <p><i>Evaluación</i></p> <p>Luego de 20 minutos el docente llamara a algunos estudiantes para que expliquen el ensayo que planean elaborar. Luego el docente recogerá los avances que los alumnos realizaron en clase. Para finalizar el docente les pedirá que vayan realizando los argumentos que sustentarán su ensayo. El cual será enviado por correo al docente 5 días después de esta segunda sesión, con la idea que el docente pueda revisar sus trabajos y pueda hacer las correcciones correspondientes; y estas serán enviadas un día antes a todos sus correos.</p>	<p>Se les entregará el formato a cada alumno y la rúbrica de evaluación.</p> <p>Se les compartirá un correo en donde será enviado el proyecto hasta el punto de argumentos.</p> <p>Uso de la lista de cotejo, Para recoger información sobre la ejecución del estudiante mediante la observación</p>	40 min

En la *sesión 2* tiene como título iniciamos la elaboración y redacción del ensayo: se inicia cuando el docente ingresa al aula y les saluda cordialmente a todos los presentes, dejando sus materiales en su escritorio, se para frente a los alumnos y da apertura al primer momento de la clase el cual es la motivación por tal motivo para que despierte un interés por la elaboración y redacción del ensayo en los estudiantes, formula interrogantes a los alumnos respondan de acuerdo a sus conocimientos previos acerca de la temática. Pero para hacer la motivación más interesante el profesor entrega al azar a los alumnos hojas que van a contener primera pregunta en cada de ellas, ante esto el discente que salió escogido tendrá que leer la pregunta y responderla a su criterio. Tales preguntas son las siguientes:

¿Qué es la redacción?

¿Cuáles son las características de la redacción?

¿Cuál es la importancia de la redacción?

¿Cuál son las cualidades de la redacción?

Como se puede apreciar son cuatro interrogantes eso quiere indicar que el alumno elegirá a cuatro de sus compañeros al azar con la finalidad que den su punto de vista ante cualquier pregunta que les toque; está seria de preguntas que conllevan una respuesta servirá para que los estudiantes interactúen con el docente, y esto se lograra porque se les está brindando a los educandos la libertad de decir lo que piensan sobre el tema sin dudarlo, además ayudará a que el alumnado comprenda lo que va a desarrollar; con la actitud del profesor hacia los estudiantes, de realizarles preguntas y que sean respondidas, el estudiante tendrá la disposición tanto de estudiar cómo construir sus propias ideas. Después el maestro seguirá con el segundo momento, adonde va explicar las bases de una buena redacción; para ello proceder a definir las cualidades que se debe tener en cuenta al momento de componer un texto, las cuales serán detallas una por una, estas son:

- ✓ Ordenar mis ideas: debes tener muy en claro que es lo que quieres decir; podrías organizarte haciendo un sencillo esquema con las ideas principales y secundarias del texto
- ✓ Usa frases cortas: escribe de forma sencilla, breve y concisa para que los lectores te entiendan, sobre todo si no tienes costumbre de escribir este tipo de textos.
- ✓ No abuses de los adjetivos: un adjetivo bien usado te ayudará a describir lo que quieres decir, le dará particularidad a tu texto; en cambio sí emplean muchos adjetivos lo convertirás en una ostentosa compilación de palabras.
- ✓ Corregir el texto: lee y vuelve al leer tu texto las veces que sean necesarias para detectar los errores ortográficos.
- ✓ No escribas como hablas: la construcción del lenguaje tanto oral como escrito son diferentes, por ejemplo, las frases no deben seguir el patrón de una conversación, sino el de una redacción.

- ✓ Usa puntos y comas: utilizar correctamente los signos de puntuación es indispensable para que el lector pueda comprender tu texto; además te ayudará a organizar mejor tus ideas (concluir las, enumerarlas y/o explicarlas).
- ✓ No uses palabras rebuscadas: usar muchas palabras cultas no te hace ver más inteligente, si no están integradas en tu vocabulario, puede que las uses mal o que el texto se vea forzado.

Seguidamente se abordará el proceso de redacción: escribir un texto es complejo, tenemos que decidir qué información queremos transmitir y en qué orden expresaremos las ideas; asimismo, debemos darle forma mediante la utilización del código lingüístico. Es conveniente entender la redacción como un proceso, ya que nos permite determinar selectivamente los diferentes aspectos en cada fase, así, distinguimos tres etapas dirigidas a construir tanto el contenido como la forma del texto:

- **Planificación**

- ✓ **Para quién escribo**

Debemos preguntarnos quién leerá lo que escribimos, qué relación tenemos con esa persona o personas, qué sabemos de ellas, qué les interesa, si escribimos en nombre propio o de un grupo o empresa, qué imagen queremos transmitir. Cuanta más información tengamos sobre las personas que nos leerán, más fácil será que les proporcionemos la información que necesitan y que logremos comunicar con eficacia.

- ✓ **Sobre qué escribo**

Se refiere a plantearnos qué queremos decir, teniendo en cuenta sobre todo qué saben las personas destinatarias sobre aquel tema y qué necesitarían saber, luego recogemos las ideas que tengamos, generemos opiniones propias, después buscamos información que necesitamos, finalmente seleccionaremos y descartaremos algunas de las investigaciones para de allí comenzar a ordenarla.

- ✓ **Para qué escribo**

¿Qué queremos conseguir? ¿Qué respuesta esperamos de los lectores?, el objetivo del escrito condiciona la selección de la información, el orden en que la expondremos e incluso el tipo de texto que elegiremos (una carta, una convocatoria de reunión, un informe). Puede sernos útil mirar textos parecidos a los que tenemos que redactar nosotros para utilizarlos de modelo.

- **Textualización**

El escrito empieza a adquirir forma de texto, porque van ir expresar las ideas de una manera clara y ordenada, es bueno empezar a redactar teniendo en cuenta sobre todo el contenido: ya

nos dedicaremos después a otras tareas como confirmar datos, consultar dudas de lengua, mejorar el estilo, pensar en la presentación formal.

Debemos considerar que redactamos un borrador provisional que iremos ajustando y mejorando progresivamente.

▪ **Revisión**

Es una acción simultánea a todo el proceso, los mejores resultados se obtienen cuando el escrito avanza progresivamente de manera no lineal, desde las notas previas hasta la versión final; se trata de ir haciendo borradores que van configurando el texto y de ir viendo si conseguimos nuestros propósitos; por último, debemos encargarnos, además, de la presentación gráfica del escrito.

Luego de haber dado un vistazo general a lo que consiste redactar, el docente presentará a alumnos el formato que se les entregó la sesión anterior para que puedan planificar el ensayo. Para finalizar la sesión el maestro pedirá a los estudiantes que ubiquen su tema en el formato que se les brindó, en esta parte los escolares presentarán el preámbulo, el caso y la cuestión; aquí ellos comenzarán a utilizar la información que recogieron de internet o libros sobre el tema que han decidido tratar.

Mientras en el proceso que los discentes estén planificando su ensayo el docente también les compartirá la rúbrica que se empleará para evaluar la elaboración de su trabajo, de tal modo el estudiante estará consciente de qué manera evaluará el proyecto.

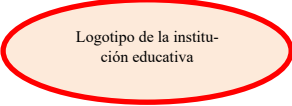
Inmediatamente pasaron los 20 minutos el docente mencionara a algunos estudiantes para que expliquen el ensayo que planean elaborar, en este momento el profesor estará atento a la información que el alumno muestra ya como lo está estructurando, así podrá evaluar junto a su lista de cotejo todo lo que observa de la participación de los estudiantes.

A continuación, el profesor irá recogiendo los avances que cada uno de ellos realizaron en clase para así corregirlos, para terminar el maestro les pedirá que vayan realizando los argumentos que sustentarán su ensayo; el cual será enviado por correo al docente 5 días después de esta segunda sesión, con la idea que el educador pueda revisar sus trabajos y pueda hacer las correcciones correspondientes; y estas serán enviadas un día antes a todos a sus respectivos correos.

Ítems de evaluación motivacional

- 1 ¿Qué es la redacción?
- 2 ¿Cuáles son las características de la redacción?
- 3 ¿Cuál es la importancia de la redacción?
- 4 ¿Cuáles son las cualidades de la redacción?

Modelo estructural para la elaboración del ensayo

FORMATO DEL ENSAYO	
Portada	
<p style="text-align: center;">Título del ensayo</p> <p>Apellidos y nombres: _____</p> <p>Correo electrónico: _____</p>	 <p>Logotipo de la institución educativa</p>
<p>Fecha de presentación: _____</p>	

I. Preámbulo (1 carilla)

- El ensayo se realiza de acuerdo con las bases del tema que escogerán cada uno de los alumnos.
- Delimitar el objeto de estudio (que aspectos contextuales marcan el escenario del tema).
- Formular un objetivo de estudio ¿Cuál es el propósito del estudio?

II. Caso

- ¿Qué tema o situación se va abarcan en tu ensayo?

III. Cuestión

- ¿Cuál es la problemática que aqueja tu tema elegido?
- ¿Por qué quieres desarrollar dicho tópico?

IV. Explicación

Desarrollo del caso escogido para exponer ideas de análisis de los datos e ir detallando con voz propia, ajena y citas relacionadas con el tópico.

V. Conclusión

Exponer las ideas sintetizadas que deriven de los resultados del estudio.

VI. Referencias

Por ejemplo: Alcocer, A. (1994). *Las señales de la escritura*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Instrumento de evaluación

RÚBRICA PARA EVALUAR EL ENSAYO

Apellidos y nombres del estudiante	Título del ensayo	Fecha de evaluación

	Desempeños	Excelente	Bueno	Regular	Insuficiente
	Título	Elabora un título muy creativo que se relaciona estrechamente con todas las características del escrito.	Elabora un título creativo que se relaciona estrechamente con todas las características del escrito.	Elabora un título que un poco se relaciona estrechamente con todas las características del escrito.	Elabora un título que no tiene nada que ver con las características del escrito.
Informe	Preámbulo o datos biográficos.	Explica con claridad de qué va a tratar el ensayo, especificando las partes que lo componen e incluso realiza una síntesis descripción de cada una de ellas.	Explica de qué va a tratar el ensayo, especificando las partes que lo componen.	Explica un poco de qué va a tratar el ensayo, pero no refiere correctamente las partes que lo componen.	Explica no tan claro de qué va a tratar el ensayo, ni refiere correctamente las partes que lo componen.
	Caso	El tópico o tema, este se presenta de una forma muy precisa, clara y coherente.	El tópico o tema, este se presenta de una forma precisa, clara y coherente	El tópico o tema, este se presenta de una forma algunas veces precisa, clara y coherente	El tópico o tema, este se presenta de una forma nada precisa, clara y coherente.
	Cuestión	Formula sus interrogantes son muy adecuadamente en relación el tema escogido.	Formula sus interrogantes son adecuadas en relación con el tema escogido.	Formula sus interrogantes son pocas adecuadas en relación con el tema escogido.	Formula sus interrogantes nada adecuadas en relación con el tema escogido.
	Explicación	Presenta ampliamente todos los puntos planteados, referidos a la cuestión e incluso una interpretación propia de lo que ha investigado sobre la situación elegida.	Presenta algunos puntos planteados, referidos a la cuestión e incluso falta interpretación propia de lo que ha investigado sobre la situación elegida.	Presenta muy pocos puntos planteados, referidos a la cuestión e incluso una carencia de interpretación propia de lo que ha investigado sobre la situación elegida.	Presenta nada de los puntos planteados, referidos a la cuestión e incluso insuficiencia de interpretación propia de lo que ha investigado sobre la situación.
	Conclusiones	Es muy apropiado y define específicamente sus opiniones.	La mayoría de las veces es apropiada y define específicamente sus opiniones.	Algunas veces es apropiado y define específicamente sus opiniones.	La mayoría de las veces es inapropiada y no define específicamente sus opiniones.
	Referencias	Utiliza correctamente las referencias que van a respalda sus argumentos.	Utiliza algunas referencias que van a respalda sus argumentos.	Utiliza pocas referencias que van a respalda sus argumentos.	Utiliza nada de las referencias que van a respaldar sus argumentos.
Puntaje para cada desempeño	3	2	1	0	
Puntaje Total					
Gramática y ortografía	Excelente	Bueno	Regular	Insuficiente	
	Es plenamente adecuada	Es adecuado	Es poco adecuada	No es adecuada	
Puntaje para cada desempeño	2	1,5	1	0	
Puntaje Total					

Revisamos nuestro ensayo para mejorar su coherencia y cohesión

Sesión 3 (3 horas)				
Título: Revisamos nuestro ensayo para mejorar su coherencia y cohesión.				
Actividades	Procesos pedagógicos	Estrategias de escritura	Recursos	Tiempo
Inicio	Motivación	<p>El docente para iniciar la clase pega en la pared unas oraciones mal estructuradas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la estudiantes Fomentar de los participación. - Tiktoker famosa Mariela es una. - mi escribió Me crush. <p>Ante esto hace la siguiente pregunta: ¿Cuál es el problema que encuentran en esta oración?</p> <p>Se genera la interacción docente-estudiante al intentar hallar el problema y solucionarlo. Luego el profesor explica la importancia de comunicarse de manera clara y precisa para que así nos puedan comprender.</p> <p>Para finalizar este momento el docente hace otra pregunta: ¿Cuál creen que será el tema de hoy?</p> <p>Aquí los alumnos darán sus opiniones que formarán parte de la introducción al tema a tratar.</p>	Fichas donde estén las oraciones una a una.	30 min
Desarrollo	Construcción del aprendizaje	<p>El docente en este segundo Momento comienza citando a Cassany (2012) “escribir es un proceso de elaboración de ideas, además de una tarea lingüística de redacción” (p. 32). A la vez habla que la lingüística como ciencia propone un análisis textual de las propiedades de este.</p> <p>Ante esto comienza explicando las dos principales propiedades del texto:</p> <p>La coherencia En este caso va explicando los conceptos fundamentales de la coherencia los cuales son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tema del texto - Estructura - Selección de información - Organización de información <p>La cohesión En este segundo caso se explica los mecanismos de conexión más importantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La correferencia - Los conectores <p>Luego realimenta explicando nuevamente los conceptos de argumentos, conclusiones y referencias, haciendo uso de la guía de trabajo que cada alumno tiene.</p>	<p>Ficha informativa: La importancia de la coherencia y cohesión en la producción textual.</p> <p>Uso de la guía de trabajo.</p>	80 min
Cierre	Transferencia de nuevos saberes Evaluación	<p>El docente da por finalizada la sesión de aprendizaje, para esto, brinda algunas conclusiones de la clase. Resalta que la coherencia y la cohesión son importantes en absoluto dentro de la redacción y producción de un texto.</p> <p>Metacognición: Interrogación acerca de los aprendizajes logrados: ¿Qué aprendí? ¿Para qué te servirá lo aprendido?</p> <p>Para finalizar el docente se acercará a cada alumno para responder a sus dudas.</p> <p>Al culminar la sesión les mandara como trabajo culminar el proyecto con las conclusiones y referencias. Este trabajo será enviar dentro de 5 días al correo del docente y la revisión les llegara un día antes de la siguiente sesión.</p>	Lista de co-tejo	25 min

En la *sesión 3* se nominó revisamos nuestro ensayo para mejorar su coherencia y cohesión; se apertura con la motivación, el docente ingresa al alumno saluda como siempre a todos los estudiantes deja sus materiales en su escritorio y luego de pasar lista, abordará la clase pega en la pared unas oraciones mal estructuradas:

- la estudiantes Fomentar de los participación.
- tiktoker famosa Mariela es una.
- mi escribió Me crush.

Ante esto se realiza la siguiente pregunta: ¿Cuál es el problema que encuentran en las oraciones?, se genera la interacción docente-estudiante al intentar hallar el problema. Paso siguiente el profesor elige a tres alumnos al azar para que ordene la oración. Luego el educador explica la importancia de comunicarse de manera clara y precisa para que así nos puedan comprender. Para finalizar este momento el docente hace otra pregunta: ¿Cuál creen que será el tema de hoy, analizando lo que acabamos de hacer?, aquí los alumnos darán sus opiniones que formaran parte de la introducción al tema a tratar.

El docente en este segundo momento comienza citando a Cassany (2012) “escribir es un proceso de elaboración de ideas, además de una tarea lingüística de redacción” (p. 32); a la vez habla que la lingüística como ciencia propone un análisis textual de las propiedades de este. Ante esto principia explicando las dos principales propiedades del texto:

- ✓ **La coherencia:** abarca distintos elementos que permiten al texto tener sentido completo, este aspecto tiene que ver con las relaciones significativas entre las oraciones y con las referencias que estas en conjunto hacen con la realidad contextual. Así, si se utiliza en un escrito un adverbio de temporalidad como hoy, este hace referencia al día en que el texto está siendo escrito, lo cual el lector entenderá implícitamente y se vinculará a un contexto determinado para su correcta interpretación. Para Calsamiglia y Tusón (1999) la coherencia es una noción más extensa y que abarca el concepto de cohesión, pues incluye relaciones pragmáticas, además de las relaciones semánticas intertextuales. Es decir, la coherencia va más allá de los límites del texto y abarca la relación de este con el contexto, así como las relaciones entre los elementos que componen al propio texto. La coherencia es requisito indispensable para todo texto, ya que contiene

el significado global del mismo. Entonces, para que un texto sea coherente existen una serie de mecanismos que en adecuada sinergia le atribuyen esta característica. De esta manera, la coherencia está directamente relacionada con la cohesión, pues son los mecanismos de cohesión o relaciones formales del texto los que facilitan la construcción de la coherencia global (ver tabla 1). Además, para Cuenca (2008. p.90).

En este caso va explicando los conceptos fundamentales de la coherencia los cuales son:

- + **Tema del texto:** es de lo que se trata, su contenido básico; puede explicitarse con palabras o frases temáticas y puede inferirse a veces del título o interpretarse a partir de este elemento paratextual.
 - + **Estructura:** organización de las informaciones según patrones formales y conceptuales; puede ajustarse a modelos convencionales según el tipo de texto y el género.
 - + **Selección de la información:** proceso de focalización en ciertos aspectos temáticos en función de la búsqueda de relevancia respecto al tema y la intención comunicativa.
 - + **Organización de la información:** proceso de ordenación jerárquica de informaciones conocidas (repetición) y de informaciones nuevas (progresiones).
- ✓ **La cohesión:** en este segundo caso se explica los mecanismos de conexión más importantes:
- + **La correferencia:** el mecanismo importante que se abordará en este trabajo corresponde a la correferencia o recurrencia, entendida como un conjunto de estrategias dirigidas a la mantención el referente, es decir, a asegurar la coherencia textual en tanto se mantenga el tema que da pie a la enunciación, tal como lo explica Álvarez: “Un texto bien formado presenta normalmente en su desarrollo elementos que recurren o reaparecen. Dicho de otro modo, cada nueva oración retoma elementos de las oraciones anteriores. Los mismos "individuos" o referentes reaparecen de una oración a otra. Es lo que se llama también 54 "mantención de los referentes". Esta persistencia de los referentes, unida a la persistencia de indicaciones de tiempo y lugar, contribuye a formar un texto coherente y cohesivo [...]” (2001, p. 104). Podemos decir, en términos simples, que se trata de seguir hablando de lo mismo, sin repetir de manera redundante y sin perder el hilo de lo que se dice, retomándolo todas las veces que sea necesario.

✚ **Los conectores:** los conectores no son necesariamente palabras o unidades léxicas, sino que se trata más bien de piezas simples o compuestas, que cumplen la función de conectar u ordenar el discurso, pudiendo estar formadas por una o más palabras, y pudiendo, además, pertenecer a una gama de categorías gramaticales, como adverbios, conjunciones, locuciones, sintagmas nominales, verbales o preposicionales (Calsamiglia y Tusón, 2012). Cabe destacar, además, que quedan fuera de esta clasificación las preposiciones, puesto que su labor gramatical es de carácter intraoracional y escapa por tanto al análisis del texto. Tal como plantea Mederos, "la conexión se expresa normalmente por una larga serie de palabras y frases que pueden agruparse, sin embargo, en unos pocos conjuntos generales de relaciones" (1988: 210). Siguiendo esta idea, es precisamente de esos "conjuntos generales de relaciones" que permiten agrupar a los conectores, de donde surgen las clasificaciones o tipos con que operamos, que, dicho sea de paso, tampoco se encuentran fuera de la discusión.

A continuación, definiremos brevemente cada uno de los tipos de conectores que se utilizarán en este trabajo, y se incluirán algunos ejemplos, y en **negrita**, los que desde Mederos se reconocen como prototípicos:

- a. **Temporales:** introducen relaciones temporales entre dos oraciones o proposiciones, es decir, se trata de una relación de secuencia respetando el orden temporal en que han ocurridos los hechos que se describen (Mederos, 1988: 247) Pueden presentarse principalmente en textos narrativos. Se trata principalmente de adverbios o frases adverbiales. Ejemplos: luego, de pronto, en ese momento, entonces, más tarde, después, mientras tanto, una vez que, de repente, de pronto, en seguida, etc.
- b. **Consecutivos:** introducen una consecuencia o efecto para una causa mencionada en otro segmento textual. Pueden presentarse principalmente en los textos de tipo argumentativo. Ejemplos: por lo tanto, en consecuencia, de ahí que, por eso, etc.

- c. **Causales:** introducen una relación causal entre segmentos textuales, expresan motivo, causa o razón de lo expresado. Para Mederos, quien identifica en este grupo tanto a los conectores causales, propiamente dichos, como a los que aquí hemos identificado como "consecutivos", se trata de "las relaciones conectivas que denotan consecuencia o resultado, causa propiamente dicha, razón o motivo, inferencia y otros matices similares" (1989:241). Ejemplos: porque, ya que, puesto que, dado que, pues, etc.
- d. **Adversativos (de tipo restrictivo):** indican contrariedad u oposición entre las ideas enunciadas. Ejemplo: pero, mas, sin embargo, no obstante, aunque, pese a ello, etc. Según las propuestas de Mederos, también podría tener otros matices, como consecuencia inesperada.
- e. **Copulativos (o aditivos):** indican unión de elementos análogos, es decir, que cumplen un mismo rol en lo que se expresa. Ejemplos: y, e, ni, además, junto con, también, etc.
- f. **Disyuntivos:** indican la posibilidad de dos alternativas excluyentes ante un mismo tema. Ejemplos: o (u), o bien, ya, ya sea, etc.

Luego el docente realimenta explicando nuevamente los conceptos de argumentos, conclusiones y referencias, haciendo uso de la guía de trabajo que cada alumno tiene.

- **Argumentos:** el cuerpo argumentativo constituye la argumentación propiamente dicha: la aportación de todo tipo de razonamientos que permiten al autor convencer al destinatario; estas razones que el autor utiliza para fundamentar su tesis se denominan argumentos y con ellos el autor pretende provocar que el receptor se adhiera de alguna manera a su tesis. Esta adhesión puede ser unas veces intelectual y otra sentimental, así, distinguimos argumentos racionales y argumentos afectivos. En la presentación que os dejo a continuación se recogen algunos de los argumentos más utilizados frecuentemente.
- **Conclusiones:** una conclusión consiste en sintetizar brevemente los puntos más relevantes, aportando los conocimientos explorados a lo largo del texto, pero teniendo el cuidado de no

repetir exactamente lo que ya has escrito, ni de anexar una nueva información que no se haya mencionado antes.

- **Referencias bibliográficas:** la bibliografía es una de las partes fundamentales del ensayo porque es en ella donde los argumentos, la información y las ideas, se respaldan, sin una bibliografía correcta, el ensayo puede no sostenerse o bien, declararse como plagio; además es importante recordar que las citas, ya sean textuales o parafraseadas, se sostienen en ésta última parte del ensayo. La bibliografía pueden ser libros, fuentes de internet, DVD, revistas, tesis, otros ensayos, en fin, cualquier cosa que brinde información sobre el tema, lo importante es citarla según el modelo que se esté utilizando.

El docente da por finalizada la sesión de aprendizaje, para esto, brinda algunas conclusiones de la clase, resalta que la coherencia y la cohesión son importantes en absoluto dentro de la redacción y producción de un texto. Realizando una meta cognición; en esta parte el profesor elegirá al azar a varios alumnos para que respondan a sus interrogantes acerca de los aprendizajes logrados, consiguiendo así una forma de evaluar junto a su lista de cotejo, que tan afectiva fue la clase. Las preguntas serán: ¿Qué aprendí?, ¿Para qué te servirá lo aprendido?, para finalizar el docente se acerca a cada alumno para responder a sus dudas; aquí el educador y el estudiante tendrán la oportunidad de resolver algunos aspectos que no quedaron tan claros.

Al acabar la sesión el profesor les mandara como trabajo a los discentes culminar el proyecto tanto las conclusiones como referencias, este trabajo será enviado dentro de 5 días al correo del docente y la revisión les llegara un día antes de la siguiente sesión

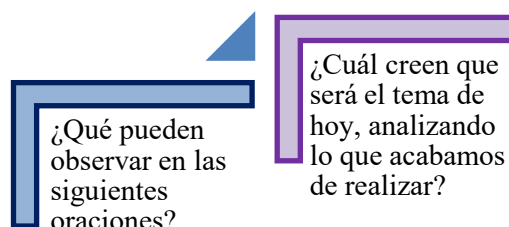
Ejercicios de reordenamiento oracionales

Oraciones	
✓	la estudiantes Fomentar de los participación.
✓	tiktoter famosa Mariela es una.
✓	mi escribió Me crush.
✓	gato tiene María un.
✓	vuela El alto pájaro muy.
✓	no bien examen En el las preguntas que quería, para así aprobar.
✓	hace mago truco El un.
✓	espectáculo vamos nosotros Al.
✓	compró Elena entrada La.
✓	especial Yo amigo un tengo.
✓	sola ella bailaba.
✓	nos impresiona tu mucha astucia.
	corre Carlos de desde con contra

Hojas donde estarán cada una de las preguntas que se van a emplear en esta clase

- Preguntas que escribe el docente en una hoja para utilizar al inicio de la sesión:

Interrogantes de la motivación de la sesión 3



- El docente en el cierre de esta clase realiza una metacognición:

¿Qué aprendí?

¿Para qué te servirá lo aprendido?

Ficha de análisis: Importancia de la coherencia y cohesión textual en el proceso de escritura.

Importancia de la coherencia y cohesión textual

Son los elementos textuales primordiales en la escritura y lectura; en donde la **coherencia**: es la vinculación de los significados en la estructura profunda del texto, es decir el texto presenta este término porque sus enunciados han de centrarse en un tema y debe responder a nuestro conocimiento de la realidad; los escritos se elaboran abarcando desde su propio punto de vista cada uno de los párrafos, pero sino tiene una sucesión de los argumentos dejan de ser coherentes si ellos no se puede realizar una referencia al tema en común. Mientras la **cohesión**, se refiere a los medios lingüísticos, a través de los cuales la coherencia va realizar un despliegue en la estructura superficial; además es la que ayuda a tener vinculación entre los enunciados de un texto porque deben estar conectados o estrechamente relacionados entre sí. Ambos términos nos brindan lo necesario para que nuestro escrito pueda tener una relación correctamente desde una perspectiva tanto léxico como gramatical. La cohesión dentro del texto contiene varios procesos que están involucrados los recursos morfosintácticos:

- **Los procedimientos léxicos:** proporciona una continuidad de sentido al texto a partir de significados de las palabras como:

Repetición: es la reproducción exacta de la misma palabra, pero en lugares distintos del texto.

Reiteración: es un término que se repite ya sea por medio de palabras o expresiones diferentes.

Asociación: son palabras que aparecen en el escrito pero que mantienen una relación tanto opuesta como complementario.

- **Los procedimientos gramaticales:**

Anáfora: se refiere a la inclusión de conceptos ya citados en el trabajo.

Catáfora: es la incorporación de palabras que adelantan otros que se van a mencionar.

En ambos procesos se llevan a cabo mediante las distintas clases de pronombres: personales, demostrativos, indefinidos, relativos, entre otros.

Lista de cotejo

Lista de cotejo				
Docente:.....				
Sección:.....				
Alumno:..... Fecha:.....				
Nº	Características	Cumplimiento		Valor
		Si	No	
1	El ensayo presenta un título creativo y original.			
2	Presenta la información en forma organizada.			
3	Define, precisa y claramente su caso.			
4	Las preguntas de acción son acordes al tema.			
5	Lleva una secuencia entendible			
6	Tienen en claro, cuáles son sus argumentos que va respaldar su tópico.			
7	Identifica la importancia del tema escogido			
8	Emplea sus ideas propias, paráfrasis o citas textuales			
9	El escrito está ordenado por párrafos.			
10	Plasma sus objetivos adecuados con el tópico.			
11	Demuestra su estilo propio en su escrito.			
12	Ubica las comillas en las citas textuales.			
13	Exterioriza un preámbulo			
14	Realiza unas determinaciones críticas acerca del tema.			
15	Cuida la gramática y ortográfica de las expresiones.			
16	Coloca correctamente los signos de puntuación.			
17	Aplica un lenguaje ajustado al tema			
18	Emplea un borrador encaminado el preámbulo			
19	Detalla su propósito de forma precisa y completa			
20	La problemática es coherente			
21	Detalla argumentos justificados con citas o ejemplos.			
22	Hace uso de conectores las opiniones y los enunciados.			
23	Emplea adecuadamente tanto la coherencia como la cohesión.			
24	Refleja cuestionamientos persuasivos y reflexivos.			
25	Es proporcionado la explicación del tópico escogido.			
26	Usa apropiadamente los medios determinados para su elaboración del ensayo			
27	La explicación es clara y directa.			
28	La conclusión traslada al leyente a la deliberación			
29	Redacta la terminación en relación a la situación			
30	Hay citas textuales suficientes para apoyar la cuestión.			
31	Presentar conclusiones			
32	Indica las referencias que ha utilizado en el texto			
Puntaje				

Revisión y edición del ensayo

Sesión 4 (2 horas)				
Título: Revisamos y editamos nuestro ensayo				
Actividades	Procesos pedagógicos	Estrategias de escritura	Recursos	Tiempo
Inicio	Motivación	El docente motiva a sus estudiantes contándoles su experiencia que tuvo en una ocasión al publicar su ensayo en uno de los periódicos más reconocidos de la región y los anima que la publiquen en las redes sociales. Les menciona que esta acción llena de mucha satisfacción como persona que se ha esforzado y que de alguna manera va a servir a la sociedad. Asimismo, les cuestiona: ¿Qué reacción tuviste al culminar tu ensayo? ¿Cuál crees que es el propósito de tu ensayo? Los alumnos responden con sus saberes previos.	Ficha informativa: ensayo en una página web.	20 min
Desarrollo	Construcción del aprendizaje	El docente empieza la clase, les hace recordar que en la sesión anterior han determinado cómo está organizada su ensayo y se han utilizado correctamente tanto la coherencia como la cohesión. Comunica a los alumnos que en esta sesión se va a exponer cada uno de sus ensayos que han elaborado los estudiantes, para que así sean revisadas y dar las últimas correcciones. Se les plantea que los que expongan serán llamados por lista. Luego de haber defendido cada uno de sus trabajos pueden ser comentados por cualquier de los estudiantes o realizar preguntas.	Lista de co-tejo	50 min
Cierre	Últimas correcciones	En este último momento el docente les pedirá que corregirán las partes que les indico y que lo envíen como producto final el fin de semana a su correo. A la vez les comunica que los trabajos serán subidos a sus respectivas redes sociales. Y que tendrán que agregar las evidencias como anexos en el proyecto.	Rúbrica	20 min

En esta **sesión 4** la designamos revisamos nuestro ensayo, el docente motiva a sus estudiantes contándoles su experiencia que tuvo en una ocasión al publicar su ensayo en uno de los periódicos más reconocidos de la región y los anima que la publiquen en las redes sociales; les menciona que esta acción llena de mucha satisfacción como persona que se ha esforzado y que de alguna manera va a servir a la sociedad.

Asimismo, les cuestiona: ¿Qué reacción tuviste al culminar tu ensayo? y ¿Cuál crees que es el propósito de tu ensayo?, ante estas interrogantes los alumnos podrán manifestar como fue el inicio y proceso de su elaboración además podrían manifestar como fue su

experiencia creando este tipo de texto, lo cual hará que el momento sea oportuno para así motivarlos a exponer su proyecto.

El profesor empieza la clase, les hace recordar que en la sesión anterior han determinado cómo está organizada su ensayo y se han utilizado correctamente tanto la coherencia como la cohesión; comunica a los alumnos que en esta sesión se va a exponer cada uno de sus ensayos que han elaborado por ellos, para que así sean revisadas y dar las últimas correcciones, aquí el educador evaluará empleando su lista de cotejo los avances que han tenido los alumnos.

Se les plantea que los que expongan serán llamados por lista, en este momento cada estudiante sustentará su trabajo mostrando todo lo que desarrollaron a lo largo de estas cuatro sesiones además luego de haber defendido cada uno de sus trabajos sus compañeros pueden comentar que tal les pareció o realizar preguntas.

En este último momento el maestro les pedirá que corregirán las partes que les indicó y que lo envíen como producto final el fin de semana a su correo; a la vez les comunica que los trabajos serán subidos a sus respectivas redes sociales, que tendrán que agregar las evidencias como anexos en el trabajo académico.

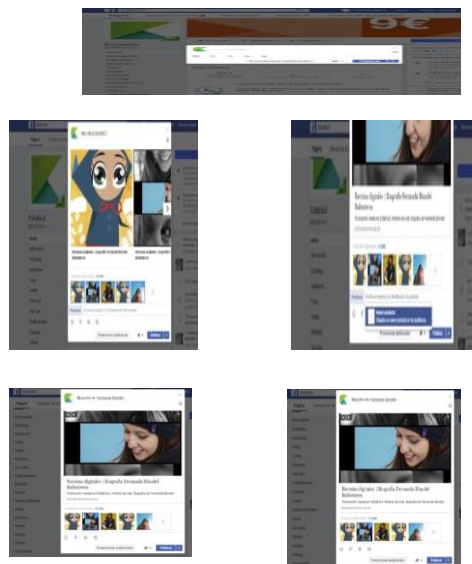
Van realizando sus exposiciones los alumnos tendrán unos días para corregir los errores que el docente observó en sus trabajos, luego de la fecha de entrega el educador revisará cada proyecto haciendo uso de la rúbrica de evaluación, también se les compartió desde un inicio a los estudiantes para que puedan comprender que propósito busca el profesor en el proyecto, los resultados finales se les harán llegar a sus respectivos correos.

Ficha académica sobre el ensayo en entornos digitales

¿Cómo publicar un ensayo en la página de Facebook?

Vamos a publicar el ensayo que cada uno de los estudiantes han elaborado en la página de facebook, en donde se compartira en el muro del fan page del aula, teniendo en cuenta los siguientes pasos:

1. Lo primero, pega en tu muro de facebook la publicacion, la que aparece en la pagina de inicio.



2. Te saldrán por defecto todas las imágenes de tu publicación. Deselecciona todas excepto la de la portada de tu ensayo.

3. Pulsa en el icono de etiquetar un producto y pega de nuevo la publicación.



4. Borrar lo que copiastes en la parte superior y escribir el texto destacado.

5. A continuación, pulsar en publicar.

6. Al finalidad ya tendrás tu revista digital compartida en tu muro de Facebook.

Lista de cotejo

Lista de cotejo					
Criterios	Preámbulo	Caso y cuestión	Posición y redacción	Conclusiones	Puntos
Indicadores	Contextualiza al lector sobre el tema a desarrollar, Presentando información biográfica del tema elegido.	Delimita el campo temático y plantea la cuestión o el problema o la tesis.	Presentan argumentos que sustentan su posición ante el tema. El trabajo muestra una correcta gramática y un estilo formal apropiado	Replantea la tesis, discute sus implicaciones y realiza reflexión y análisis final sobre el tema desarrollado.	
Estudiantes:					
1)					
2)					
3)					
4)					
5)					
6)					
7)					
8)					
9)					
10)					
11)					
12)					
13)					
14)					
15)					
16)					
17)					
18)					
19)					
20)					
21)					
22)					
23)					
24)					
25)					
26)					
27)					
28)					

Rúbrica

Ensayo: Reporte final						
Estudiante		Título del ensayo		Fecha de evaluación		
Competencia:						
Capacidad	Desempeños	Gradualidad de desempeños				Puntaje
		Excelente (3)	Bueno (2)	Regular (1)	Insuficiente (0)	
Informe	Preámbulo o Datos Biográficos.					
	Caso					
	Posición					
	Fundamentos					
	Conclusión					
	Fuentes					
Puntaje Total						
Gramática y Ortografía		Gradualidad de desempeños				Puntaje
		Excelente (2)	Bueno (1,5)	Regular (1)	Insuficiente (0)	

3.3. Resultados validativos: validación del ensayo como estrategia evaluativa

La validación de “el ensayo como estrategia evaluativa para desarrollar aprendizajes productivos y significativos en la competencia escrita de estudiantes de educación básica secundaria en una institución educativa de Monsefú” se llevó a cabo mediante el juicio de tres expertos en el área de Educación, este panel estuvo integrado por tres profesionales con grado de doctorado, todos con especializaciones destacadas en didáctica, evaluación educativa y competencias lingüísticas, lo que se asegura la idoneidad y rigor de sus valoraciones.

El proceso de validación se centró en evaluar la pertinencia y calidad del plan de acción participativo e integral de evaluación, diseñado como una estrategia metodológico-evaluativa propositiva orientada a transformar las prácticas evaluativas en la educación, específicamente en el desarrollo de la competencia escrita a través del ensayo. Cada experto analizó de manera independiente la propuesta, asignando puntajes a los ítems establecidos según criterios predefinidos que abarcan las dimensiones de concepción (enfoques teóricos y didácticos) y estructuración (componentes operativos del plan).

La tabla 4 presenta la nómina de los expertos que participaron en el proceso de validación, incluyendo sus credenciales académicas y experiencia profesional.

Tabla 4

Nómina de expertos validadores

Expertos	Grado	Especialidad	Profesión	Ocupación
1. Coronado López Sandra Paola	Doctora	Docencia	Educadora	Docente aula
2. Delgado Uriarte, Celso	Doctor	Investigación y docencia	Educador	Docente aula
3. Flores Cruz Carlos Alberto	Doctor	Investigación y docencia	Educador	Docente aula

Los resultados de la validación, sistematizados a partir de los puntajes otorgados por los expertos, se detallan en la siguiente tabla:

Tabla 5*Puntuajes y resultados de validez a juicio de experto*

	Validador 1	Validador 2	Especialista 3
Puntaje	50	50	50
Resultado de validez	Muy buena	Muy buena	Muy buena
Rango	90 % - 100 %	90 % - 100 %	90 % - 100 %

Los tres expertos asignaron un puntaje de 50 puntos, según la escala de evaluación establecida, ubicándose en el rango de 90% al 100% lo que corresponde a una calificación de “muy buena”. Este resultado refleja que la propuesta satisface plenamente las condiciones establecidas para sus dos dimensiones fundamentales: concepción del plan, la cual se encuentran los enfoques teóricos (comunicativo, cognitivo, constructivista y procesual) que sustentan la propuesta fueron evaluados como coherentes, relevantes y adecuados para abordar la problemática identificada en las prácticas evaluativas de la competencia escrita. Por otro lado, la estructuración del plan, en donde los componentes operativos (situación, intención, contenidos, métodos, materiales y evaluación) fueron considerados bien articulados, prácticos y orientados a garantizar aprendizajes productivos y significativos en los estudiantes.

En consecuencia, la validación a juicio de experto confirma que el plan de acción participativo e integral de evaluación, basado en el uso del ensayo como estrategia evaluativa, constituye una solución pedagógica sólida y viable. Esta validación justifica su construcción como alternativa transformadora para las prácticas evaluativas en el contexto de la educación, específicamente en el fortalecimiento de la competencia escrita en los estudiantes de secundaria.

CAPÍTULO IV

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Se analiza críticamente los resultados interpretando su significado según los objetivos de investigación. Asimismo, se examinan sus implicaciones teóricas o prácticas, los hallazgos y su comparación con estudios previos y perspectivas de la comunidad de autores, a fin de fundamentar su validez y determinar su aporte investigativo (Eslava y Alzate, 2011). Los resultados descriptivos, propositivos y validadores permitieron posicionar un análisis de los hallazgos que respaldan o amplían la investigación.

La contrastación de los resultados descriptivo-propositivos con investigaciones previas revela que los antecedentes sobre el ensayo como estrategia evaluativa se han desarrollado en torno a cuatro líneas: (i) experiencia significativa; (ii) expresión escrita; (iii) alfabetización académica, (iv) pensamiento crítico. El vínculo investigativo se orienta a determinar el ensayo como estrategia evaluativa para desarrollar aprendizajes productivos y significativos en la competencia escrita de los estudiantes.

La indagación de Arias (2023) se relacionada con el proceso de interpretaciones y argumentaciones de los educandos en tareas académicas. El estudio de Cortez (2021) analiza dos fases: estructuración y textualización de un ensayo. La propuesta de Galoc (2023), por su parte, diseñó un método sistemático para desarrollar la elaboración argumentativa en los discentes. El estudio de Ramos (2019) se basó en los modelos transdisciplinario y de escritura académica. La investigación de Málaga (2022) evaluó el mejoramiento del juicio analítico en el alumnado mediante textos argumentativos. Este conjunto de estudios se caracteriza por una orientación conceptual y aplicada del ensayo como estrategia evaluativa, centran su atención en el análisis de los fundamentos teóricos y prodecimientos que orientan su implementación dentro del proceso de la redacción de textos.

La investigación aquí realizada tuvo como propósito identificar y describir las situaciones recurrentes contradictorias en las prácticas pedagógicas en el área de Comunicación. Se constataron problemas en la escritura de textos académicos y ante esta constatación se elaboró la propuesta-solución del ensayo como estrategia evaluativa para desarrollar aprendizajes significativos.

La propuesta construida tiene dos dimensiones: *(a)* concepción (disciplinar y didáctica), *(b)* estructuración formativa. Se pretende darle un giro a las prácticas didácticas identificadas respecto a incoherencia de ideas, falta de orden en la organización de párrafos, problemas de redacción, carencia de fluidez en la lectura oral del texto, dificultades para la interpretación de textos, desmotivación para la práctica escrita. Estas acciones se efectuaban dentro de una metodología rutinaria, textocentrismo, prescripción curricular.

La concepción disciplinar de la propuesta integra los modelos letrados, cognitivos y comunicativos. La concepción didáctica vincula lo procesual, sociocultural y significativo. La estructuración de la propuesta la componen la situación, intención, contenido, materiales, métodos y evaluación.

Las ideas claves sistematizadas correspondieron a la literacidad académica, competencia discursiva, estrategia, función epistémica de la escritura, procesos mentales del escritor, proceso de escritura, texto, escritor y concepción constructivista. Desde este enclave, se estableció la dimensión operativa como instructivo sistematizado en procedimientos y campos operacionales que definieron un plan o camino a seguir: qué, para qué, por qué, con quién, con qué, cuándo, dónde. Lo metodológico se integró en lo conceptual, en atención de la problemática detectada en la institución educativa, la necesidad de conocer los pasos que faciliten el proceso de producción textual: planificar, textualizar y reflexionar acerca de la forma, el contenido y contexto de los textos escritos. El estudiante propone el tema o un caso

sobre el cual habrá de producir individualmente su ensayo, una producción asesorada por el docente, se discuten las diferentes posturas, se elige una de ellas y se da pie al desarrollo del ensayo.

En las sesiones de aprendizaje se retroalimentan las partes del ensayo propuesto, se especifica cómo desarrollarlo, con la idea de ir mejorando el proyecto, de cómo se evaluará el proceso de producción del proyecto. Se pide semanalmente avances del proyecto para identificar y corregir problemas, obstáculos, imprevistos y proponer las posibles soluciones. Este proceso evaluativo tiene carácter formativo, procesual, a fin de acompañar al estudiante en la construcción de su ensayo. La revisión acompaña la preparación, producción y finalización del proyecto.

Los resultados de investigación permitieron acceder a un sistema de situaciones recurrentes contradictorias: *en los estudiantes*, se constató problemas en la escritura de ensayos académicos (incoherencia de ideas, falta de orden en la organización de párrafos (uso de voces ajenas), problemas de redacción visibles en la falta de organización de las secuencias textuales, falta de fluidez en la lectura oral del texto, dificultades para la interpretación de textos y desmotivación para la práctica escrita; *en la profesora*, una metodología rutinaria, mediación didáctica centrada en el texto escolar, actividades ceñidas a lo prescripto curricularmente.

Las investigaciones sobre el ensayo como *estrategia evaluativa* han seguido cuatro líneas de estudio: experiencia significativa, expresión escrita, alfabetización académica, pensamiento crítico. En estos estudios se identificaron realidades semejantes: falta de habilidades para analizar, procesar e interpretar la información. Las soluciones se han planteado desde la perspectiva del docente del área, sin analizar previamente las causas y factores que conducen a estas deficiencias.

La propuesta sustenta sus bases pedagógicas en los enfoques comunicativo, cognitivo, constructivista y de procesos. El enfoque comunicativo busca la adecuación del lenguaje a cualquier situación comunicativa, dispone de diversos tipos de textos escritos y orales, asume una secuencia de estrategias orientadas hacia el logro de los propósitos comunicativos. El enfoque cognitivo, por su parte, enfatiza la producción de textos. El enfoque constructivista remarca los procesos psicológicos y los mecanismos de influencia educativa implicados en el aprendizaje. El enfoque centrado en el proceso y en el texto se centra en las habilidades lingüísticas y cognitivas aplicadas a la escritura. La evaluación, a su vez, toma en cuenta las acciones que se ejecutan durante la realización del texto. La motivación opera como una disposición positiva para aprender mejor.

La producción de textos es la estrategia usada para la expresión de ideas, sentimientos y experiencias, sobre la base de la búsqueda de información. El objetivo de la propuesta es presentar una aplicación didáctica del ensayo, una vía para organizar el pensamiento acerca de cualquier tema de interés, se le instrumenta en una guía de trabajo que evidencia cada uno de los pasos a seguir, a modo de instructivo.

CONCLUSIONES

La solución del problema planteó que, si *se elabora una propuesta de enseñanza del ensayo como estrategia evaluativa, entonces se prevé el desarrollo de aprendizajes productivos y significativos en la competencia escrita de los estudiantes de EBR secundaria de un centro educativo de Monsefú*. Tres fueron los objetivos específicos: (a) *diagnosticar* cualitativamente la competencia escrita; (b) *construir* modélicamente las bases y acciones del ensayo como estrategia evaluativa para desarrollar aprendizajes productivos y significativos; (c) *validar* a juicio de experto el ensayo como estrategia evaluativa para desarrollar aprendizajes productivos y significativos.

Conclusión 1

La categoría-problema (aprendizajes productivos y significativos en la competencia escrita) se confirmó cualitativamente mediante evidencias relacionadas con la no coherencia de ideas, ausencia de orden en la organización de párrafos, inorganización de las secuencias textuales, poca fluidez en la lectura oral del texto, dificultades para la interpretación textual, desmotivación para la práctica escrita; metodología rutinaria, mediación didáctica centrada en el texto escolar, actividades ceñidas a lo curricularmente prescripto. El diagnóstico permitió, en primera instancia, detectar que la enseñanza brindada por la docente muestra algunos rasgos que inciden débilmente en la formación del estudiante haciendo que su aprendizaje comunicativo escrito sea no significativo.

Conclusión 2

La categoría-solución (ensayo como estrategia evaluativa) consistió en la elaboración de una propuesta de enseñanza del ensayo como *estrategia evaluativa*, prevista para desarrollar

aprendizajes productivos y significativos en la competencia escrita. La propuesta permitió integrar la concepción y estructuración. La concepción es disciplinar —modelos letrado, comunicativo, cognitivo— y didáctica —procesual, sociocultural, significativa de la escritura—. La estructuración consta de los componentes situación, intención, contenido, método y materiales pedagógicos.

Conclusión 3

La validación de la categoría-solución corrobora que el plan de acción acerca del ensayo como estrategia evaluativa satisface las condiciones de construcción de una propuesta formativa.

Conclusión 4

La escritura académica es un proceso clave en la consolidación de los aprendizajes de los estudiantes de educación secundaria, su atención requiere de un proceso relacional de una situación formativa diagnosticada y una construcción que integra dimensiones conceptuales y operatorias.

RECOMENDACIONES

Recomendación 1

Capacitar a los docentes en escritura académica y estrategias de evaluación mediante programas de formación continua para que los maestros fortalezcan las diferentes competencias, acciones que involucren directamente la enseñanza del ensayo incluyendo el uso de rúbricas, retroalimentación formativa y técnicas o estrategias para estimular el pensamiento crítico o de argumentación en los estudiantes.

Recomendación 2

Incorporar el ensayo como herramienta de evaluación, integrando la producción escrita en diversas áreas curriculares, no solo implementada en el área de Comunicación, sino también favorecer el análisis y la reflexión crítica en las demás asignaturas, como ciencias, historia, filosofía, generando un enfoque interdisciplinario.

Recomendación 3

Monitorear y acompañar pedagógicamente, con un plan de seguimiento, desde el equipo de gestión, para evaluar periódicamente el impacto del uso del ensayo como estrategia evaluativa, garantizando la disponibilidad de recursos, los ámbitos de asesoría y apoyo metodológico que involucren directamente a los estudiantes y docentes.

REFERENCIAS

- Albarrán, M. (2015). La lingüística textual en los trabajos de investigación producidos por alumnado universitario: Enseñanza en las planificaciones de aula y los libros de texto. *Revista Electrónica Educare*, 19(1), 389-406.
https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S1409-42582015000100021&script=sci_arttext
- Adorno, T. (2009). *Notas de literatura*. Akal
- Álvarez, G. (2006). Un enfoque discursivo/textual para la enseñanza de idiomas. *Onomázein, Revista de lingüística, filología y traducción de la Pontificia Universidad Católica de Chile*, (14), 163-169. <https://ojs.uc.cl/index.php/onom/article/view/31779/41077>
- Alvarado, S. y Aguilar, E. (2022). *La producción del ensayo y su incidencia en el desarrollo de las habilidades argumentativas de los alumnos del tercer grado de educación secundaria de la institución educativa sabio Antonio Raimondi de Huaraz, 2019* [Tesis de licenciado, Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo]. Repositorio institucional de la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo. <http://repositorio.unasam.edu.pe/handle/UNASAM/5285>
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica* (6ª. edición), Episteme.
- Arias, M. (2023). Percepciones del estudiantado de bachillerato de la Unidad Educativa “Luis Fernando Ruiz” sobre el desarrollo de su argumentación escrita. *Revista Científica Retos de la Ciencia*, 7(15), 123-135.
<https://www.retosdelacienciaec.com/Revistas/index.php/retos/article/view/468/571>
- Arceo, F., Rojas, G. y González, E. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*. McGraw-Hill Interamericana.
- Atorresi, A. (2005). Construcción y evaluación de consignas para evaluar la escritura como competencia. *Revista Enunciación*, 10, 4-14. <https://doi.org/10.14483/22486798.447>

- Barton, D. y Hamilton, M (2004). La literacidad entendida como práctica social. *Escritura y sociedad. Nuevas perspectivas teóricas y etnográficas* (109-139), Fondo Editorial PUCP.
- Bautista, P. (2011). *Proceso de la Investigación Cualitativa. Epistemología, Metodología y Aplicaciones*, Manual Moderno.
- Blasco, T. y Otero, L. (2008). Técnicas conversacionales para la recogida de datos en investigación cualitativa: La entrevista (II), *Nure Investigación*, 34.
- Bunce, K. (2019). *La Competencia Escrita a través de las Estrategias Metodológicas para la Educación General Básica Superior*. [Tesis de licenciado, Universidad Central del Ecuador]. Universidad Central del Ecuador.
<https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/8e6a8ba5-1b14-4446-8dfa-401690d0bb43/content>
- Bruning, R. y Horn, C. (2000). Developing motivation to write. *Educational Psychologist*, 35, 25-37.
https://doi.org/10.1207/S15326985EP3501_4
- Brown, F. (2001). *Principios de redacción*, Oasis.
- Camps, A. (2013). La escritura académica en la universidad. *REDU: Revista de docencia Universitaria*, 11(1), 17.
- Carlino, P. (2013). Alfabetización académica diez años después. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 18 (57), 355-381.
- Cassany, D. (1990). Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita. *Comunicación, Lenguaje y Educación*, 2(6), 63-80.
- Cassany, D. y Morales, O. (2009). Leer y escribir en la universidad. Los géneros científicos, en Cassany, D. (ed.), *Para ser letrados. Voces y miradas sobre la lectura* (pp. 109-128), Paidós.
- Colombi, M. C. (2003). Un enfoque funcional para la enseñanza del ensayo expositivo. *Mi lengua: Spanish as a heritage language in the United States*, 78-95. Georgetown University Press.

- Condemarín, M. y Medina, A (2000). *Evaluación auténtica de los aprendizajes. Un medio para mejorar las competencias en lenguaje y comunicación*, Andrés Bello.
- Coll, C. (1988). Significado y sentido en el aprendizaje escolar. Reflexiones en torno al concepto de aprendizaje significativo. *Infancia y aprendizaje*, 11(41), 131-142.
<https://doi.org/10.1080/02103702.1988.10822196>
- Cortez, J. (2021). *Nivel de dominio de la producción de textos argumentativos en el segundo grado de educación en una institución educativa de Chiclayo* [Tesis de Linceado, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. <http://hdl.handle.net/20.500.12423/3260>
- Davini, M. C. (2018). *Métodos de enseñanza didáctica general para maestros y profesores* (1ª ed.). Santillana.
- Díaz de Rada, A. (2011). *El taller del etnógrafo. Materiales y herramientas de investigación en etnografía*, UNED.
- Domínguez, M. (2006). Habilidades escriturales aplicadas en la redacción de textos expositivos por los alumnos de Educación Integral del IPM José Manuel Siso Martínez. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 7(1), 163-179. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41070111>
- Eslava, J. y Alzate, P. (2011). Cómo elaborar la discusión de un artículo científico. *Revista Colombiana de Ortopedia y Traumatología*, 25(1), 14-17. <https://revistasccot.org/index.php/rccot/article/view/685/684>
- Flores, A. (2020). *El Ensayo como estrategia didáctica*. CCH.
https://cfc.cch.unam.mx/assets/docs/libros-antologias/Ensayo_como_estrategia_didactica.pdf
- Finocchio, A. y Cano, F. (2006) *Lenguaje y escritura desde la escuela. Serie del lenguaje y la comunicación*, Caracas: IESALC. <https://scioteca.caf.com/handle/123456789/554>
- Galoc, V. (2023). *Estrategia metodológica para desarrollar la producción de textos argumentativos en los estudiantes del área de Humanidades* [Tesis de maestría, Universidad San Ignacio de Loyola]. Repositorio institucional de la Universidad San Ignacio de Loyola.

<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/af8639e7-eed9-4d90-bca2-843c378441b0/content>

Gálvez, J. R. (2018). *Los métodos de enseñanza y las teorías del aprendizaje constructivista en el personal de tropa de la Primera Brigada de Infantería del Ejército en la Frontera Perú – Ecuador* [Tesis de doctorado, USMP. Universidad de San Martín de Porres].
<https://hdl.handle.net/20.500.12727/4526>

García, J.; Marbán, J.; De Caso, A. y Fidalgo, R. (2001). *Niveles de desarrollo de la escritura, dificultades de aprendizaje y variables moduladoras: aportaciones de una línea de investigación*. En A. Miranda (coord.), *Actas del 1er Congreso Internacional de Déficit de Atención y Dificultades de Aprendizaje* (pp. 217-230). Aljibe.

García, J. y Arias, A. (2012). *Ensayo argumentativo*. Episteme

Gimeno Sacristán, J. (Comp.) (2010). *Saberes e incertidumbres sobre el currículum*, Morata.

Giraldo, C. (2015). La escritura en el aula como instrumento de aprendizaje. Estudio en universidades. *Ánfora: Revista Científica de la Universidad Autónoma de Manizales*, 22(38), 39-58.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5151538>

González, J., y Hernández, Z. (2003). *Paradigmas emergentes y métodos de investigación en el campo de la orientación*. Extraído el 20 de octubre de 2005 desde http://www.geocities.com/seminario_y_trabajo_de_grado/Zulay2.html.

González, L. (2001). *Teoría lingüística y enseñanza de la lengua*, Cátedra.

Harris, T. L. & Hodges, R.E. (eds) (1995). *The literacy dictionary: The vocabulary of reading and writing*. Newark, DE. International Reading Association

Hernández, N., Salado, L. y Vargas, A. (2021). Literacidad académica en la educación superior: el caso de la Universidad Estatal de Sonora. *Diálogos sobre educación. Temas actuales en investigación educativa*, 12(23), 1-22.

https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-21712021000200011&script=sci_arttext

- Hernández, Fernández y Baptista (2010). Metodología de la investigación científica (5ª ed.), Mc Graw-Hill.
- Hirshbein, C. (1998). El ensayo en Hispanoamérica. Su expresión en Venezuela. *In Actas del XIII congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* (pp. 698-705)
https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/13/aih_13_3_090.pdf
- Hyland, K. (2002). Autoridad e invisibilidad: identidad del autor en la escritura académica. *Revista de pragmática*, 34(8), 1091-1112. https://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=5258415
- López, F. (2002). El análisis de contenido como método de investigación. *Revista de Educación*, (4), 167-179. <https://investiga.upo.es/documentos/5eb288da29995203e240d651>
- Lukács, G. (1910). “Sobre la esencia y la forma del ensayo”. *Anuario de Letras Modernas*, 13, 225-242. Grijalbo.
<https://audiocreativa.wordpress.com/wp-content/uploads/2017/03/314497153-sobre-la-esencia-y-forma-del-ensayo.pdf>
- Málaga, L. (2022). *Pensamiento crítico y el texto argumentativo en estudiantes de una universidad privada de Lima 2020*. [Tesis de licenciado, Universidad de Piura].
<https://pirhua.udep.edu.pe/backend/api/core/bitstreams/108e5915-7c79-4497-933e-d23f951bd073/content>
- Martínez, J. (2008). Los libros de texto como práctica discursiva. *Revista de la Sociedad de Sociología de la Educación*, 1(1), 62-73.
- Miras, M. (2000). La escritura reflexiva. Aprender a escribir y aprender acerca de lo que se escribe. *Infancia y aprendizaje*, 23(89), 65-80. <https://doi.org/10.1174/021037000760088099>
- Montolío, E. (2001). *Manual práctico de escritura académica* (vol. II). Ariel Práctico.
- Mostacero, R. (2010). La inversión de la pirámide cognitiva y la didáctica de la escritura. *Revista de Postgrado FACE-UC*, 4(7), 11-38. <https://arje.bc.uc.edu.ve/arj07/art01.pdf>

- Mostacero, R. (2017). Modelos para enseñar y aprender a escribir: bosquejo histórico. *Lenguaje*, 45(2), 247-274. <https://doi.org/10.25100/lenguaje.v45i2.5272>
- Nussbaum, L. (1999). Competencias e identidades lingüísticas de escolares inmigrantes en Cataluña. *Cuadernos de educación*, 29. <https://doi.org/10.5944/educxx1.17.2.11495>
- Nystrand, M. (1989). Un modelo de escritura social-interactivo. *Comunicación Escrita*, 6(1), 66-85.
- Parsons, T. (1968). *The structure of social action*, Free Press.
- Pozo, J. I. (2008). *Adquisición de conocimientos y cambio cognitivo*, Morata.
- Procel, A. (2022). *La producción de ensayos académicos en el bachillerato general unificado y el desarrollo del pensamiento crítico-argumentativo* [Tesis para magister, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio institucional de la Universidad Técnica de Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/35612/1/PROYECTO%20DE%20TESIS-ANA%20ROSY%20PROCEL-signed-signed-signed-signed.pdf>
- Ramírez, T. (2004). *El texto escolar en el ojo del huracán*. Fondo Editorial de Humanidades y Educación / UCV. <https://semioticacomunicacionucab.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/03/el-texto-escolar-en-el-ojo-del-huracan.pdf>
- Ramos, M. (2011). El problema de comprensión y producción de textos en el Perú. *Revista digital de investigación en docencia universitaria*, 30-53. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=498573050004>
- Ramos, N. (2019). *Modelo transdisciplinar de alfabetización académica para superar las deficiencias en la redacción de ensayos*. [Tesis de doctorado, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/4638>
- Redondo, R., Torrance, M. y Ramón, P. (2011). Comparación de dos programas de instrucción estratégica y autorregulada para la mejora de la competencia escrita. *Psicothema*, 23(4), 672-680. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=72722232023>

- Rodríguez, M. J. (2011). Enseñar a escribir en la universidad: saberes y prácticas de docentes y estudiantes universitarios. <https://hdl.handle.net/20.500.12799/2636>
- Ruiz, J. y Ispizua, M. (1989). La descodificación de la vida cotidiana. *Bilbao: Publicaciones de la Universidad de Deusto*.
https://marcoquiroz.wordpress.com/wp-content/uploads/2020/06/la_descodificacion_de_la_vida_cotidiana-1.pdf
- Ruiz, M. y García, E. (2005). Las estrategias de aprendizaje y sus particularidades en lenguas extranjeras. *Revista Iberoamericana de Educación*, 36(4), 8. <https://doi.org/10.35362/rie3642807>
- Sánchez, E. (1993). *Los textos expositivos. Estrategias para mejorar su comprensión*, Santillana.
- Suclupe, L. (2023). *Propuesta didáctica basada en herramientas digitales para el fortalecimiento de la competencia escrita en la argumentación*. [Tesis de Licenciado, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. <http://hdl.handle.net/20.500.12423/6843>
- Taylor S J. y Bogdan R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*, Ediciones Paidós Básica.
- Varona, J.E. (2006). *La modelación teórica como método de la investigación científica*, (42), 8-15.
- Vélez, J. A. (1999). Límites del ensayo. *Alma Mater*, 3-12.
- Zambrano, M. (2022). El proceso de redacción en la producción de ensayos argumentativos en los estudiantes de séptimo semestre "B", de la carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. [Tesis de licenciado, Universidad Técnica de Ambato] <https://repositorio.uta.edu.ec/items/b79f5917-d16c-4e60-ada6-b99fdadca1a4>
- Zunino, C., & Muraca, M. (2012). El ensayo. *En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales*, 61-78. Universidad Nacional de General Sarmiento

ANEXOS

Anexo A. Matriz de consistencia

El ensayo como estrategia evaluativa para desarrollar aprendizajes productivos y significativos en la competencia escrita de estudiantes de educación básica secundaria en una institución educativa de Monsefú.				
Problema	Solución de problema	Objetivos	Diseño teórico	Diseño metodológico
<p>Síntesis de la situación problemática</p> <p>En los procesos formativos del área de Comunicación del 3°D de la Institución Educativa “Diego Ferre Sosa” de Monsefú, se observa:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Recurrencias: una práctica didáctica de escritura del ensayo como «tarea». •Evidencias: escritos incoherentes en la exposición de ideas, desorden en la organización de párrafos, problemas de redacción con respecto a la falta de organización de las secuencias textuales, desmotivación en la práctica escrita. •Consecuencia: un aprendizaje comunicativo escrito no significativo. •Tendencia: elabora una propuesta de enseñanza del ensayo como «estrategia evaluativa» <p>Formulación del problema</p> <p>¿Cómo construir una propuesta de enseñanza del ensayo para desarrollar aprendizajes productivos y significativos en la competencia escrita en estudiantes de tercer grado de educación básica regular secundaria de la Institución Educativa “Diego Ferré Sosa” de Monsefú?</p>	<p>Solución de problema</p> <p>Si se elabora una propuesta de enseñanza del ensayo como estrategia evaluativa, entonces se prevé el desarrollo de aprendizajes productivos y significativos en la competencia escrita, en el área de Comunicación, en una institución educativa de Monsefú.</p> <p>Categorías</p> <p><i>Categoría-problema:</i> Aprendizajes productivos y significativos en la competencia escrita.</p> <p><i>Categoría-propuesta:</i> Ensayo como “estrategia evaluativa”</p>	<p>General</p> <p><i>Diseñar</i> una propuesta enseñanza del ensayo como “estrategia evaluativa” para desarrollar aprendizajes productivos y significativos en la competencia escrita, en el área de Comunicación, en una institución educativa de Monsefú.</p> <p>Específicos</p> <p><i>Diagnosticar</i> las prácticas formativas en la escritura de ensayos en el área de Comunicación.</p> <p><i>Construir</i> los fundamentos y estrategias de una propuesta de enseñanza del ensayo como «estrategia evaluativa».</p> <p><i>Validar</i> la propuesta de enseñanza del ensayo como «estrategia evaluativa».</p>	<p>Antecedentes</p> <p>Arias (2023). Estudio cualitativo sobre las interpretaciones de estudiantes de bachillerato en argumentos académicos. Concluyó que sus escritos carecen de fundamentación y afectan la comunicación.</p> <p>Zambrano (2022). Análisis cuali-cuantitativo de la escritura académica en estudiantes. Concluyó que presentan déficits ortográficos y dificultades para estructurar argumentos.</p> <p>Hernández et al. (2021). Investigación descriptiva-exploratoria sobre escritura académica con herramientas digitales. Concluyó que hay carencias en habilidades de escritura y literacidad académica.</p> <p>Procel (2022). Estudio mixto sobre ensayos académicos y reflexión crítico-argumentativa. Concluyó que su redacción fortalece el pensamiento crítico y la toma de decisiones.</p> <p>Bases</p> <p><i>Enfoques didácticos:</i> Cassany (1990); Hyland (2002); Jordan (1997); Dudley-Evans y St John (1998); Atorresi (2005); Cassany (1999).</p> <p><i>Modelos de escritura:</i> Carlino, P. (2013); Cassany, D. & Morales, O. (2009) Nussbaum (1999) : Canale y Swain (1980); Rodríguez (2001).</p> <p><i>Teoría de aprendizaje:</i> Ausubel (1983); Coll (1988); Shuell (1890)</p>	<p>Paradigma</p> <p>Pragmático</p> <p>Enfoque</p> <p>Cualitativo</p> <p>Tipo</p> <p>Básica</p> <p>Nivel</p> <p>Descriptivo-propositivo</p> <p>Diseño</p> <p>No experimental</p> <p>Procedimiento</p> <p>Concreción empírica (diagnóstico cualitativo) / construcción modélica (validación teórica)</p> <p>Población y muestra</p> <p>Población muestral: 35 estudiantes, 1 docente y 4 instrumentos formativos</p> <p>Técnicas</p> <p>Observación; Entrevista en profundidad; análisis de contenido; modelación teórica.</p> <p>Instrumentos</p> <p>Cuaderno de campo; guion de entrevista; guía de análisis de contenido; matriz de modelación teórica.</p>

CUADERNO DE CAMPO n° 1	
<p>Observador: Llontop Torres Jhordin Fecha: 29 de octubre del 2019 Lugar: Institución Educativa “Diego Ferré Sosa”, Monsefú. Temática: Sesión de aprendizaje del área de Comunicación.</p>	
Descripción	Reflexión
<p>3:15 pm: Llego al aula de tercero “D” en compañía de la docente a cargo. El aula era de ambiente amplio, un poco desordenada y sucia, aunque con buena iluminación para la enseñanza de los alumnos. El espacio no presentaba láminas educativas, sin embargo. <i>Los alumnos están completamente uniformados de acuerdo a lo establecido por la institución educativa.</i> Las sillas eran de uso individual.</p> <p>3:16 pm: La docente les hace presente la mala situación del aula y les pide que recojan todo lo que esta caída en el suelo.</p> <p>3:20 pm: La profesora les hace saber el motivo de mi visita y les pide que sean cordiales y trabajen de manera natural, así como lo han venido haciendo durante todo el año, ya que eso va a ayudar al invitado a saber cómo se desarrolla normalmente una clase. Los alumnos se sientan, pero enseguida empiezan a dialogar entre ellos causando un poco de desorden.</p> <p>3:24 pm: La profesora da comienzo la clase luego de ordenar algunas cosas en su escritorio, y da inicio haciendo interrogantes de las acciones realizadas en la clase pasada (“Ensayo acerca del racismo”).</p> <p>3:25 pm: El alumnado responde en conjunto causando un poco de descontrol del aula, ante eso la profesora señalo a uno, logrando luego de unos minutos el silencio del resto.</p> <p>3:27 pm: La profesora luego pide el trabajo mandado y les da puntos extra a quienes la hicieron y los que faltan les otorga 10 minutos para que acaben de hacerla, de esta manera crea una línea confianza entre ellos.</p>	<p>Se puede ver a detalle el espacio, el contexto educativo en donde se desarrollan los educandos. Se observa un ambiente que cuenta las condiciones necesarias para el desarrollo de una sesión de aprendizaje, aunque con problemas en el aspecto de higiene.</p> <p>Con la idea de vincular a los alumnos en el proceso enseñanza - aprendizaje, la docente utiliza una de las estrategias de aprendizaje, considerado como un proceso de evaluación denominado la “retroalimentación”, con la idea de recoger todos los saberes, los aciertos y errores que los alumnos tienen respecto al tema de la clase anterior.</p> <p>TÓPICO 1°: A inicios de esta sesión se muestra un problema en el contexto educativo, referido a problemas con el dominio del aula de parte de la docente.</p> <p>En busca de datos que reflejan el compromiso de los estudiantes para con el curso, la docente pide el trabajo encomendado de la clase pasada. Se deja entrever que la docente hace uso de una de las teorías de la psicología, en este caso la Teoría Conductista del Estímulo – Respuesta; apoyada en el “condicionamiento operante de B. F. Skinner; donde ciertas conductas son premiadas por estímulos agradables.</p>

<p>3:30 pm: La docente, en el lazo que pasaban los 10 minutos, empezó a entregar resultado del examen dado acerca de la película que fueron a ver al cine.</p> <p>3:37 pm: Pasado los 10 minutos, el docente comienza a hacer preguntas de nivel literal, inferencial acerca del tema que acababan de resolver (Ensayo acerca del racismo) y por último habituándolo a la vida cotidiana, a la sociedad del presente, comienza a hacer preguntas de nivel crítico. Logrando con éxito una interacción docente - alumno.</p> <p>3:45 pm: La profesora para concluir el tema expuesto da su punto de vista con objetivo axiológico, dando ideas de orientación hacia los alumnos, explicándoles cómo se desarrolla la sociedad y diciéndole que está bien y que está mal hacer.</p> <p>3:48 pm: La profesora comienza a brindar la teoría acerca de lo que es “El ensayo”, basándose únicamente en el libro que el estado le otorga a la institución educativa</p> <p>3:55 pm: Un grupo de 3 alumnos no prestan atención a lo expuesto por la docente, y comienzan a dialogar entre ellos; la docente no hace nada, sigue con la clase hasta que llega la hora de refrigerio.</p> <p>4:00 – 4:15 pm: Refrigerio.</p> <p>4:15 pm: Todos vuelven al aula y tiene que pasar como 10 minutos para que el aula vuelva estar en orden. La docente estaba atendiendo a unas alumnas de otra aula.</p> <p>4:25 pm: La docente hace leer a algunos alumnos un párrafo del libro, sin explicar a detalle lo que dice cada párrafo; después de esto el aula se tranquilizó.</p> <p>4:38 pm: Luego que acabaron de leer, ella comenzó a dialogar acerca del aniversario del colegio y de todas las festividades que se iban a realizar, entre ellas el festival deportivo. Entonces utilizando este tema de base, dijo que sería buena idea para hablar acerca del deporte en el ensayo que ahora les tocaba realizar a ellos.</p>	<p>La docente con la idea de afianzar el conocimiento y desarrollar en el alumno un pensamiento más analítico, crítico-reflexivo plantea una serie de interrogantes que abarcan los tres niveles: literal, inferencial y crítico; atendiendo de este modo al ciclo VII de educación secundaria (programación curricular).</p> <p>Utiliza el método de aprendizaje tradicional, basándose únicamente en contenidos que el estado brinda al colegio, sin agregar creatividad a su metodología de enseñanza, en su quehacer educativo.</p>
--	---

<p>4:44 pm: La alumna Yesica, le pregunta a la maestra si será necesario hablar con los docentes del curso de educación Física. Ante esto la docente dijo que sería buena idea ya que ellos tienen más conocimiento acerca del tema a tratar.</p> <p>4:48 pm: Esta respuesta de la docente contrajo una serie de interrogantes, que se pudo controlar pidiendo la participación individual de cada alumno. Ahora era turno del alumno Máximo, quien dijo que quizás ellos no podrían brindarles buena información ya que esos docentes no son de la especialidad de educación física, sino que enseñan otras áreas como Historia, CTA, Educación para el Trabajo. Esta pregunta fue apoyada por toda el aula.</p> <p>4:50 pm: Ante esta interrogante la docente no sabía darle respuesta por unos minutos debido al alboroto que se causa en toda el aula. Entonces pasado esto, la docente solo dijo que se debería preguntar al docente, ya que es el único que sí es especialista en el área y que además deberían traer información acerca del deporte.</p> <p>4:55 pm: La docente sale del aula y se arma un alboroto. A unos minutos vuelve junto con unas hojas la cual repartió dijo que la leyeran para mañana, que eso también les serviría para hacer su ensayo. La profesora se despidió y con eso se concluyó la clase.</p>	<p>TÓPICO 2º: Prescripción curricular</p> <p>La docente desarrolla un trabajo de adecuación a la clase, donde se toma como tema de inicio “el aniversario del colegio y sus actividades deportivas” debido a que eso es tema de interés de los alumnos, para luego relacionarlo con el próximo trabajo a realizar (El ensayo sobre “El Deporte”). Se puede denotar entonces el interés de la docente por el cumplimiento de la sesión previamente establecida en la programación anual y también subjetivamente por orientar al alumnado a llevar una vida más sana a través de deporte</p> <p>Ante la carga comunicativa reflejada en el salón de clase guiado por un alumno, muestra al alumno, en su quehacer educativo, intentando imitar las acciones realizadas por sus compañeros. (Condicionamiento externo, Gagné).</p>
--	--

CUADERNO DE CAMPO n° 2

Observador: Llontop Torres Jhordin

Fecha: 30 de octubre de 2019.

Lugar: Institución Educativa “Diego Ferre Sosa”, Lambayeque.

Temática: Sesión de aprendizaje del área de Comunicación.

Descripción	Reflexión
<p>2:30 pm: Llegue en compañía de la profesara al aula de tercero “D”. Encontré un poco desordenado y sucio. En esta ocasión solo pase y me senté en uno de los asientos de atrás espere que se inicie la clase. <i>Las alumnas están completamente uniformadas de acuerdo a lo establecido por la institución educativa.</i> Las sillas eran de uso individual.</p> <p>2:35 pm: La clase da inicio luego de que la profesora llamara por lista para pedir el pago del cine (ver película en el auditorio), al que fueron todos los alumnos. De esta película ellos dieron un examen, y luego de que pidiera el pago del cine, comenzó a entregar las calificaciones de cada uno de los alumnos.</p> <p>2:47 pm: Llamo por número de orden para solicitar la información que pidió el día anterior para la realización del ensayo. De toda el aula solo unos diez alumnos trajeron información para la realización de su trabajo, el resto prestaba el mínimo interés. Dio punto adicional a quienes presentaron información.</p> <p>2:58 pm: Al ver que pocos presentaron información adicional, la docente dijo que realizaran su ensayo con la información que entrego ayer. A partir de ahí los alumnos se tomaron su tiempo para realizar el ensayo.</p> <p>3:06 pm: Algunos alumnos se encuentran confundidos con lo que van a hacer, motivo a ellos se arma desorden, dialogo entre varios alumnos. La docente pide que guarden silencio y los alumnos se calman.</p> <p>3:20 pm: La docente permaneció sentada por unos minutos hasta que un alumno alzo la mano para pedir orientación, ante esto la docente se acerca hacia él y le ayuda a resolver sus dudas. Luego es</p>	<p>Se puede ver a detalle el espacio donde se desarrollan los alumnos. Se nota un ambiente que cuenta las condiciones necesarias para el desarrollo de una sesión de aprendizaje, aunque con problemas una vez más en el aspecto de higiene.</p> <p>El docente no explica las normas de convivencia que se deben practicar en el quehacer educativo. Lo cual refleja una falta de adecuación hacia el alumnado.</p> <p>Se deja entrever que la docente hace uso de una de las teorías de la psicología, en este caso la Teoría Conductista del Estimulo – Respuesta; apoyada en el “condicionamiento operante de B. F. Skinner; donde ciertas conductas son premiadas por estímulos agradables.</p> <p>La docente hace uso de su registro con notas cuantitativas que califican al alumnado.</p>

<p>llamada por una alumna (Luz), a la cual también le brinda su apoyo.</p> <p>3:35 pm: Se puede notar que algunos alumnos no muestran avance de su trabajo, caso opuesto están realizando actividades fuera de lo académico (dibujar, hacer otro curso).</p> <p>3:41 pm: La docente empieza a hacer un recorrido por toda el aula, para revisar el avance de cada alumno, dando orientación a aquellos que mostraban avance y animando a aquellos que aún les faltaba trabajar.</p> <p>3:54 pm: La docente comunica que, el borrador que han estado realizando le servirá como guía para realizar el trabajo. Al final dijo que la siguiente clase continuaban.</p> <p>3:58 pm: Una alumna, que cabe recalcar es la más aplicada del aula se acerca a la docente para pedirle orientación del trabajo. La docente explico ciertos detalles a la alumna y le dijo que trajera el trabajo la siguiente clase, para seguir trabajando en su ensayo.</p> <p>4:00 pm: La docente se retira del aula y los alumnos muestran relajo, y la mayoría comienza a salir del aula.</p>	<p>TÓPICO 3°: Se nota la falta de predisposición de compromiso de parte del alumno, para el quehacer educativo</p> <p>TÓPICO 1°: A inicios de esta sesión se muestra un problema en el contexto educativo, referido a problemas con al dominio del aula de parte de la docente.</p> <p>De los tres enfoques que definen el rol del docente. Se puede apreciar que en esta ocasión se desarrolla el segundo enfoque, el cual está más centrado en las habilidades intelectuales, donde el alumno es protagonista el profesor es quien guía el proceso de enseñanza, proporcionando las condiciones necesarias.</p> <p>Los alumnos muestran sensaciones liberación al culminar la clase.</p>
---	--

CUADERNO DE CAMPO n° 3	
<p>Observador: Llontop Torres Jhordin. Fecha: 12 de noviembre de 2019. Lugar: Institución Educativa “Diego Ferre Sosa”, Monsefú. Temática: Sesión de aprendizaje del área de Comunicación.</p>	
Descripción	Reflexión
<p>3:15 pm: Llegue en compañía de la profesara al aula de tercero “D”. Encontré un poco desordenado y sucio. En esta ocasión solo pase y me senté en uno de los asientos de atrás y espere que se inicie la clase. Los alumnos están completamente uniformados de acuerdo a lo establecido por la institución educativa. Las sillas eran de uso individual.</p> <p>3:16 pm: La docente mostro su incomodidad al encontrar el aula con desperdicios en el suelo, por tal motivo ordeno botar al tacho de basura todo lo que generaba mal aspecto al aula. Los alumnos se tomaron su tiempo.</p> <p>3:26 pm: Luego de que los alumnos hicieran limpieza, la docente empezó a hablar acerca del ensayo que realizaron cada alumno, en este punto entonces comenzó se notó su incomodidad ante los resultados obtenidos, por tal motivo comenzó a orientar y a aconsejar que les falta mejorar en su realización y que para ello deberían practicar.</p> <p>3:30 pm: La docente saca unas fichas y comienza a hacer una serie de preguntas acerca de las mismas que estaba exponiendo a la vista de todo el alumnado. Para ello la docente seleccionaba a algunos alumnos para que dieran su comentario, con el objetivo de obtener los conocimientos previos que los alumnos tenían.</p> <p>3:40 pm: Los alumnados respondieron positivamente generando una serie de ideas, que le facilitaría a la docente para explicar el tema a tratar.</p> <p>3:43 pm: A continuación, la docente explica el propósito de la sesión y la competencia que se desarrollaría.</p>	<p>Se presenta el espacio y contexto educativo en el que se desarrollan los educandos concluyéndose que a pesar de cuenta con un ambiente adecuado para el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje, el aula se encuentra un poco aseada.</p> <p>Desde el plano denotativo se puede percibir la presencia de un nuevo problema surgido en el quehacer educativo.</p> <p>TÓPICO 4°: Problema en la escritura de ensayos.</p> <p>La docente hace activar y movilizar los saberes previos (evaluación diagnostica), los cuales servirán como enlace para la construcción de los nuevos aprendizajes.</p> <p>El docente emplea una de las estrategias de aprendizaje como es la “motivación” para vincular a sus alumnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Así mismo utiliza lo que es una técnica de grupo llamada “lluvia de ideas”, con el objetivo de facilitar el surgimiento de ideas sobre un tema.</p>

<p>Propósito de la sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar la estructura y la función comunicativa de un boletín. <p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer diversos tipos de textos <p>3:45 pm: La docente entrega una hoja informativa (fotocopiada de un libro), a continuación, los alumnos se toman tiempo para leerla. Como observación cierta parte del aula no le prestan interés y se distraen conversando.</p> <p>3:49 pm: Mientras los alumnos estaban leyendo, la docente comenzó a llamar a cada uno de ellos por lista, para que le den cierta cantidad de dinero que se les había pedido para que puedan entrar a ver una película al auditorio.</p> <p>.</p> <p>3:55 pm: La docente pide participación acerca de lo que habían entendido de la ficha previamente leída, los alumnos responden en base a lo que habían entendido. Algunos alumnos se burlaban de los comentarios de sus compañeros, como solución a esto la docente pidió “orden al aula”.</p> <p>4:00 pm: Se escucha el timbre en señal “hora de refrigerio”, a tal motivo todos salen del aula, al igual que la docente y mi persona.</p> <p>4:15 pm: Los alumnos ingresan al aula de forma desordenada, luego la docente pide que no hagan ruido. La clase demora un promedio de 10 minutos en dar inicio, y esto se debe a que la docente estaba leyendo algunos documentos.</p> <p>4:25 pm: La docente inicia la clase, dando lectura al párrafo inicial de la ficha que se estaba utilizando como instrumento de trabajo, luego interpreto lo que había leído. A continuación, selecciona a algunos alumnos para que lean los párrafos siguientes; vuelve a hacer el mismo procedimiento que el primer párrafo, interpreto lo que habían leído sus alumnos preguntando en cada finalización del párrafo si habían entendido.</p> <p>4:35 pm: Se notó problemas en la lectura oral, motivo por el cual la docente mostro incomodidad y a</p>	<p>Siguiendo la estructura lógica de la mediación docente en la sesión de aprendizaje que comprende: actividades de inicio, de desarrollo y de cierre” (Minedu, pág. 58-59); se desarrolla en este caso las actividades de inicio las cuales tienen como propósito comunicar a los estudiantes lo que aprenderán en la sesión de aprendizaje, y la competencia que desarrollarán.</p> <p>Utiliza el método de aprendizaje tradicional, (no utiliza medios tecnológicos para la enseñanza).</p> <p>Una vez más se da a notar el problema que se detento en sesiones anteriores.</p> <p>TÓPICO 3: Se nota la falta de predisposición de compromiso de parte del alumno, para el quehacer educativo.</p> <p>Actividades desarrolladoras que forman parte de la sesión de aprendizaje.</p> <p>Se sigue un mecanismo de control en donde el objetivo del docente es no perder la interacción con sus alumnos. Estimula el modelo de la educación presencial, la misma que motiva la participación constante de éstos.</p> <p>TÓPICO 1º: A inicios de esta sesión se muestra un problema en el contexto educativo, referido a problemas con al dominio del aula de parte de la docente.</p>
---	--

<p>la misma vez desapego, exclamando que ella ya no estaba para enseñarles a leer.</p> <p>4:37 pm: Culminado la lectura de la ficha, la docente cambio de tema y comenzó a hablar acerca del aniversario del colegio, que estaba pronto a celebrarse. Esto generó una interacción comunicativa que sirvió para que la docente explicara el trabajo que quería que realizase el aula.</p> <p>4:45 pm: Como punto final pidió que eligieran un tema en específico referido al aniversario del colegio, para que lo traten en su boletín. La docente dio algunos ejemplos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -El campeonato de futbol -Concurso de talentos -El homenaje que se realizara en el parque de la localidad. <p>4:47 pm: Se toma este tiempo para practicar la dramatización, que una pareja del aula iba a presentar en el concurso de talentos.</p> <p>4:53 pm: Se desarrolla una serie de comentarios acordes a la dramatización, con el objetivo de mejorarla para el concurso,</p> <p>5:00 pm: Se da la culminación de las clases, con algunas palabras de despedida de la docente.</p>	<p>Se encontró otro problema, el cual suele ser recurrente en el alumno.</p> <p>TÓPICO 5: Problema en la lectura oral</p> <p>Utiliza el método de aprendizaje tradicional, (no utiliza medios tecnológicos para la enseñanza).</p> <p>El trabajo del “boletín” se desarrolla bajo un enfoque sociocultural, que interrelaciona el conocimiento teórico aprendido en clase, con la experiencia directa. Para reforzar lo aprendido entonces se situará al alumno en propia experiencia descompuesta claro en pequeños pasos (Skinner), debido a que el trabajo lo amerita; esto permitirá desarrollar sus habilidades y capacidades orales, escritas, críticas, reflexivas y sociales del alumno.</p> <p><i>Aportes al currículo</i></p> <p>La docente desarrolla la dramatización, como una herramienta para la educación en valores y la educación emocional. Además, ayuda a propiciar un espacio de reflexión e interpretación colectiva y el debate de opiniones.</p>
--	---

CUADERNO DE CAMPO n° 4

Observadores: Llontop Torres Jhordin.
Fecha: 13 de noviembre del 2019.
Lugar: Institución Educativa “Diego Ferré Sosa”, Monsefú.
Temática: Sesión de aprendizaje del área de Comunicación.

Descripción	Reflexión
<p>2:30 pm: Llegué al aula de tercero “D”, encontré un ambiente ordenado y con buena iluminación para la enseñanza de los alumnos. En esta ocasión encontré a los alumnos en completo silencio realizando un examen del curso de CTA. La docente conversa con el profesor anterior y llegaron al acuerdo de dejarlos dar su examen durante 15 minutos del tiempo correspondiente al área de comunicación.</p> <p>2:45 pm: Transcurrido los 15 minutos la docente pidió los exámenes. Los alumnos se reordenaron en sus respectivos asientos.</p> <p>2:50 pm: La docente se presentó con los alumnos y converso a charlar acerca del examen que acaban de dar, generando una serie de opiniones de parte del alumnado.</p> <p>2:55 pm: La docente interactúa con los alumnos y les recuerda las acciones realizadas en el turno de la mañana (ver la película), luego les pide que guarden sus cosas que va a iniciar el examen referido a la película vista. La duración del examen era de 10 minutos.</p> <p>3:00 pm: Algunos alumnos se muestran con actitud positiva y otros un poco inseguros porque no recordaban algunas escenas de la película.</p> <p>3:07 pm: una alumna entrega el examen y pide permiso para ir a servicios higiénicos.</p> <p>3:10 pm: La alumna vuelve al aula y el examen se termina. Los alumnos entregan sus respectivos exámenes y luego de ellos se arma un plano conversatorio referido al examen realizado.</p> <p>3:15 pm: La docente pide que todos los alumnos se unan en grupo de 2 para la realización del Boletín.</p>	<p>Se presenta el espacio y contexto educativo en el que se desarrollan los educandos, se encontró un ambiente adecuado y en este caso en respectivo orden.</p> <p>La docente como parte del trabajo cotidiano del aula, hace uso de un sistema de evaluación, que le permitirá reforzar lo aprendido en la actividad realizada en el turno de la mañana.</p> <p>Rol cognitivo y conductista hacia el alumno, son los instrumentos materiales los que definen el aprendizaje obtenido.</p>

<p>3:19 pm: La docente entrega una ficha donde se muestra la estructura de un boletín. Luego que se encargó de repartir estas hojas, la docente comenzó a explicar lo que se debería hacer,</p> <p>3:27 pm: Pasada la explicación la docente pide que tomen acción y comiencen a hacer un borrador de cómo va a hacer su boletín. Para ello pidió que todos realicen su trabajo de forma ordenada.</p> <p>3:31 pm: Comenzado el trabajo, por vez consecutiva se notaba que un grupo de alumnos no comprendían mucho como se debía hacer.</p> <p>3:37 pm: La docente comienza a caminar por el aula esperando que algún alumno le pide orientación.</p> <p>3:40 pm: Varios grupos le pidieron ayuda y la docente se acercó a ellos para orientarlos. Pasado esto se notó que la mitad del aula iba bien y la otra le faltaba casi todo.</p> <p>3:48 pm: Por motivo de que había varios grupos que no mostraban grandes avances, la docente decidió dejar el trabajo ahí y mando como trabajo para el próximo martes, la culminación del boletín.</p> <p>3:50 pm: Este tiempo es utilizado al igual que la clase anterior, para practicar la dramatización que una pareja de alumnos iba a presentar en el aniversario del colegio I.E. Diego Ferre Sosa.</p> <p>4:00 pm: En estos momentos, la sonada del timbre representa la hora del refrigerio, motivo por el cual los alumnos salen del aula después de la docente y mi persona.</p>	<p>Basándonos en el rol docente, se hace presente en este accionar: el enfoque clásico centrado en el contenido, donde el profesor es principalmente el comunicador del saber, que presenta contenidos en forma expositiva y a través de demostraciones realizadas por él y guía teórica.</p> <p>Utiliza el método de aprendizaje tradicional, (no utiliza medios tecnológicos para la enseñanza). Además, se da a notar la predisposición de la docente para orientar al educando en su quehacer educativo.</p> <p>Luego que la docente vio los avances del trabajo se pudo concluir que de todo el alumnado, la mitad haya perdido la motivación en el desarrollo de la sesión de aprendizaje. (Falta de motivación en el alumnado)</p> <p><i>Aportes al currículo</i></p> <p>La docente desarrolla la dramatización, como una herramienta para la educación en valores y la educación emocional. Además, ayuda a propiciar un espacio de reflexión e interpretación colectiva y el debate de opiniones.</p>
--	---

CUADERNO DE CAMPO n° 5	
<p>Observador: Llontop Torres Jhordin. Fecha: 26 de noviembre de 2019. Lugar: Institución Educativa “Diego Ferre Sosa”, Monsefú. Temática: Sesión de aprendizaje del área de Comunicación.</p>	
Descripción	Reflexión
<p>3:15 pm: Llegue en compañía de la profesara al aula de tercero “D”. Encontré un poco desordenado. En esta ocasión solo pase y me senté en uno de los asientos de atrás espere que se iniciase la clase. Los alumnos están completamente uniformados de acuerdo a lo establecido por la institución educativa. Las sillas eran de uso individual.</p> <p>3:19 pm: La clase da inicio, la docente empieza a explicar cómo se va a desarrollar la clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se terminará en grupos de 2 alumnos, “El Boletín”. • Habrá exposición de la obra previamente establecida: “A buen juez, mejor testigo” (José Zorrilla). • Examen de la obra indicada. <p>3:24 pm: A continuación, la docente comunica que se terminara “El Boletín”. La docente pide que utilicen el borrador realizado la clase pasada como instrumentos de apoyo.</p> <p>3:28 pm: Los alumnos se reúnen en grupos de 2 y sacan todos sus materiales. Algunos grupos no tienen información para hacer su trabajo; por ellos se muestran desinteresados y comienzan a conversar.</p> <p>3:34 pm: El alumnado se encuentra en constante interacción, en ocasiones por motivo del trabajo “El Boletín” y en otros solo para conversar temas personales.</p> <p>3:39 pm: La docente se moviliza por toda el aula con un ideal de observación con una disposición a orientar a cualquier grupo.</p> <p>3:42 pm: En el aula se nota la ayuda entre diferentes grupos, algunos prestan sus materiales y otros responden algunas interrogantes de sus compañeros.</p> <p>3:45 pm: Después de un un minuto, 2 grupos piden ayuda de la docente, ella se acerca cordialmente y orienta, ayuda a cada grupo a despejar sus dudas.</p>	<p>Se presenta el espacio y contexto educativo en el que se desarrollan los educandos, contaba con todos los aspectos relativos para la realización de la sesión de aprendizaje, lo único que queda en observación repetitiva seria la falta de orden.</p> <p>La docente hace una breve explicación de los puntos que se desarrollaran en la sesión de aprendizaje como modelo de adecuación a la clase que se realizara a continuación.</p> <p>TÓPICO 3°: Se nota la falta de predisposición de compromiso de parte del alumno, para el quehacer educativo.</p> <p>Se nota que en esta ocasión no se desarrolló la motivación adecuadamente, debido a la casi la mitad del alumnado se encontraba desmotivado y le prestaba caso omiso al quehacer educativo.</p> <p>Se nota un ambiente educativo lleno de interacción, donde parte del alumnado trabaja y se apoya con la finalidad de realizar un buen trabajo. Se da a notar la función de la escuela como agente socializador.</p>

<p>.</p> <p>3:49 pm: Quedan casi 10 minutos para que termine la primera hora y los alumnos no muestran grandes avances, motivo por el cual la docente pide concentración y más desarrollo del trabajo.</p> <p>3:54 pm: La docente se va a su escritorio y comienza a llenar unos documentos, por otro lado, los alumnos se muestran apurados en la realización del trabajo.</p> <p>3:59 pm: La docente avisa de que faltan unos cuantos minutos. Algunos alumnos se muestran resignados a no presentar el trabajo y mejor deciden no hacerlo. Comienzan a conversar,</p> <p>.</p> <p>4:01 pm: La docente pide los trabajos, pero casi ningún grupo ha logrado terminar. El alumnado pide de favor más tiempo a la docente, motivo el cual la docente dijo que los pediría después de refrigerio.</p> <p>4:03 pm: Refrigerio. Algunos alumnos se quedaron en el aula para terminar su trabajo, mientras otros alumnos sí decidieron ir al recreo.</p> <p>.</p> <p>4:20 pm: Culmina el refrigerio y la docente ingresa al aula. Pide el trabajo "El Boletín", y todos presentan sus trabajos. Al ver el aula con los desperdicios que dejó el trabajo anterior, la docente pide al alumnado que hagan una breve limpieza de toda el aula.</p> <p>4:27 pm: La docente anuncia el desarrollo de las exposiciones de la obra previamente mandada a leer: "A buen juez, mejor testigo" (José Zorrilla). El trabajo consistía en dar información del autor, de la hora leída y por último dar argumento de la obra.</p> <p>4:32 pm: La docente comienza a llamar al grupo 1, el cual consta de 5 integrantes. Al ver que nadie del grupo 1 salió a exponer, se decidió avanzar al grupo 2 del cual solo un alumnado sale.</p> <p>4:36 pm: Al notar la deficiencia en la lectura de los alumnos, la docente se incomodó y reclama a los alumnos. Los alumnos se muestran poco interesados en el reclamo.</p> <p>4:39 pm: La docente decidió seguir llamando a los grupos 3; 4; 5; pero igual nadie se presenta a exponer. Esto causó que toda el aula desaprobara. En consecuencia, se pasó a dar la prueba escrita de la obra.</p>	<p>Al terminar el tiempo establecido para la presentación del trabajo se nota el poco avance de los alumnos; de esto sobresale como hipótesis falta de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar su competencia y autonomía en relación a su propio proceso de enseñanza-aprendizaje. • Fomentar el hecho de que adopten valores como el esfuerzo y la superación personal. <p>La docente da tiempo adicional para la culminación del trabajo, donde parte del alumnado lo aprovecho y la otra parte decidió salir a refrigerio.</p> <p>TÓPICO 5º: Problema en la lectura oral</p> <p>La docente muestra incomodidad y a la misma vez desapego ante este problema. De la misma manera el alumno se encuentra desinteresado por mejorar.</p>
---	---

<p>4:46 pm: El alumnado pide que se postergue el examen dando como fundamento, el no haber leído la obra. Esto causa insatisfacción a la docente y decide igual tomar el examen.,</p> <p>4:49 pm: Los alumnos se muestran desconcertados al dar el examen, solo 4 o 5 alumnos se les ve resolviendo, el resto solo se observan.</p> <p>4:57 pm: Dos alumnos entregan su examen antes de tiempo determinado, esto genera sorpresa en los alumnos, ya que casi nadie sabe el tema.</p> <p>5:00 pm: La docente pide los exámenes y estos son entregados por el alumnado. Algunos alumnos afirmaban que el examen estuvo accesible. La docente para culminar la sesión de aprendizaje da como aviso que la siguiente clase iba a revisar la misma.</p>	<p>TÓPICO 3°: Se nota la falta de predisposición de compromiso de parte del alumno, para el quehacer educativo.</p> <p>Didáctica tradicional por parte del docente por el tipo de evaluación que emplea en el desarrollo de la sesión. Está sujeto a un instrumento de evaluación (registro con notas cuantitativas), que califican al alumno.</p>
--	---

CUADERNO DE CAMPO n° 6	
<p>Observador: Llontop Torres Jhordin. Fecha: 27 de noviembre de 2019. Lugar: Institución Educativa “Diego Ferre Sosa”, Monsefú. Temática: Sesión de aprendizaje del área de Comunicación.</p>	
Descripción	Reflexión
<p>2:30 pm: Llegue en compañía de la profesara al aula de tercero “D”. Encontré un poco desordenado. En esta ocasión solo pase y me senté en uno de los asientos de atrás espere que se iniciase la clase. Los alumnos están completamente uniformados de acuerdo a lo establecido por la institución educativa. Las sillas eran de uso individual.</p> <p>2:32 pm: La docente empieza a repartir los boletines hechos por los alumnos el día anterior con sus respectivos resultados. Comunica que los alumnos que están aprobados deberán mejorarlos para que sean expuestos en el día del logro.</p> <p>2:35 pm: Luego comienza a dar notas del examen que también dieron el día de ayer, que trato sobre la leyenda de José Zorrilla “A buen juez, mejor testigo”. Adicional a esto dio las notas que hasta ahora los alumnos tenían.</p> <p>2:39 pm: Hace mención de las 2 últimas sesiones de aprendizaje que hasta ahora se han ido y se van a desarrollar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sesión de aprendizaje n° 6 (desarrollado) Elaborar un boletín <p>Competencia: Escribe diversos textos en lengua materna.</p> <p>Propósito: Elaborar un boletín sobre las actividades por el aniversario de la I.E.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sesión de aprendizaje n° 7. (A tratar) Plan lector “El día que me quieras”. <p>Competencia:</p>	<p>Se presenta el espacio y contexto educativo en el que se desarrollan los educandos, estableciéndoles reglamentos que se deben cumplir (condicionamiento).</p> <p>La docente hace uso del registro de notas cuantitativo, para dar las notas hasta ahora obtenidas por los alumnos y del cual se pudo notar un gran índice de desaprobación. De esto se sacó un listado de hipótesis que habrían podido generar esta situación:</p> <p>Consecuencias que pueden generar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Problemas educativos - Falta de aprendizaje - Baja productividad en el trabajo <p>Siguiendo la estructura lógica de la mediación docente en la sesión de aprendizaje que comprende: actividades de inicio, de desarrollo y de cierre” (MINEDU pág. 58-59); se desarrolla en este caso las actividades de inicio las cuales tienen como propósito comunicar a los estudiantes lo que aprenderán en la sesión de aprendizaje, y la competencia que desarrollarán.</p>

<p>Leer diversos tipos de textos en lengua materna.</p> <p>Propósito: Identifica el tema y el propósito del texto leído.</p> <p>2:44 pm: La docente da inicio a la clase preguntando ¿Qué es un poema? Dos alumnos dan su opinión inicial, causando un dialogo continuo entre docente y alumno.</p> <p>2:47 pm: La docente plantea el poema a tratar: “El día que me quieras”-Amado Nervo. Entrega en una ficha el poema.</p> <p>2:55pm: Pide que expliquen que entienden del poema, trayendo como resultado opiniones de la imagen de fondo que había en la ficha entregada. (Descripción denotativa).En algunos casos lo hacían de manera humorística generando la risa del alumnado.</p> <p>3: 00 pm: La docente pide una lectura silenciosa del poema, generándose caso siguiente un ambiente en total silencio.</p> <p>3: 05pm : Hace 2 interrogantes: ¿Cuántas estrofas hay? ¿Cuántos versos hay?...</p> <p>A estas interrogantes participan 4 alumnos asertivamente. Luego hace leer a diferentes alumnos cada estrofa del poema.</p> <p>3: 08 pm: La docente se incomoda porque algunos alumnos muestran deficiencia para la lectura, anunciando que ella no está para enseñarles a leer, que eso ya lo han ido practicando desde primaria.</p> <p>3:10 pm: 2 alumnos hacen desorden cuando sus compañeros están leyendo partes del poema. La docente utiliza la amenaza de “la revisión del folder” para tranquilizarlos. Logra intimidarlos.</p>	<p>El docente da inicio a la realización del tema a desarrollar, haciendo uso de una técnica de grupo llamada “lluvia de ideas”, con el objetivo de facilitar el surgimiento de ideas sobre un tema.</p> <p>TÓPICO 6°: Problema en la lectura inferencial.</p> <p>Los alumnos solo hacían una descripción denotativa, hasta estética se podría decir, ya que cuando se les pedía que explicaran que entienden del poema, pues se fijaban más en lo que veían (adornos de la hoja) y no lo que la lectura quería decir.</p> <p>TÓPICO 5°: Problema en la lectura oral</p> <p>La docente muestra incomodidad y a la misma vez desapego ante este problema. De la misma manera el alumno se encuentra desinteresado por mejorar</p>
---	--

<p>3:12 pm: Luego de la lectura la docente pide que subrayen las palabras que no conocen. Ella los ayuda y sugiere que las palabras desconocidas las vayan escribiendo en la parte de atrás para luego colocar su significado correspondiente, con ayuda del diccionario.</p> <p>3:15 pm: Acabado la selección de palabras, la docente pide que saquen su diccionario. Los alumnos que trajeron obtuvieron puntos adicionales.</p> <p>3: 18 pm: Al ver que algunos alumnos no han traído diccionario, decide separar el aula en 2 grupos; uno encargado de buscar el significado de las palabras y otro encargado de responder las preguntas que les iba a dictar.</p> <p>3:22 pm: La docente da tiempo para que resuelvan las interrogantes y busquen el significado de las palabras.</p> <p>3:28 pm: Una alumna termina las preguntas, caso siguiente la docente pide que de las respuestas para que los demás compañeros completen las interrogantes que faltan resolver.</p> <p>3:29 pm: La docente va corrigiendo algunas respuestas expuestas por la alumna. Del otro grupo que estaba buscando el significado de las palabras, se notaba que solo algunos investigaban mientras que otros alumnos solo dialogan entre ellos.</p> <p>3:32 pm: Ante el desorden la docente pide que guarden silencio, y culmina enunciando de que dentro de poco recogerá el folder del curso y que además la próxima semana será el examen final.</p> <p>3:36 pm: Pide que se apuren con el trabajo porque ya falta poco tiempo para la culminación de la clase. Explica que se terminara 10 minutos antes, para que haya tiempo para recibir su folder.</p> <p>3:41 pm: La docente se encuentra sentada en su escritorio revisando algunos documentos, mientras el alumnado ahora ya más calmado, se encontraba haciendo el trabajo.</p> <p>3:45 pm: La docente dice que ya concluyo el tiempo para la realización del trabajo. A los alumnos encargados de buscar el significado de las</p>	<p>La docente hace uso de <i>metodología instruccional</i> que propicia él trabaja en equipo, así como el aprendizaje cooperativo. Este punto entonces se ha convertido a medida que se ha ido desarrollando las sesiones de aprendizaje en una dinámica habitual de trabajo dentro de aula.</p> <p>Se puede notar que el desarrollo cooperativo no es tan balanceado. Debido a que, de un grupo, solo pocos trabajan.</p> <p>Hace uso del poder formal (el docente tiene derecho a estructurar el tiempo y las actividades de los estudiantes), para controlar a los estudiantes.</p>
---	--

<p>palabras, los hace leer cada significado encontrado, para que los compañeros copien.</p> <p>3:53 pm: Luego que concluyo todo el trabajo del plan lector, la docente pide que archiven sus últimos trabajos en su folder porque pedirá en unos minutos la misma.</p> <p>3:56 pm: Algunos alumnos se muestran poco interesados en presentar y se ponen a conversar.</p> <p>3:58 pm: La docente pide los folders, causando que los alumnos se acerquen a su mesa para hacer la respectiva entrega.</p> <p>4:00 pm: La clase culmina y la docente hace mención una vez más que la siguiente semana habrá examen final y que para ello deberán traer su diccionario.</p>	<p>La docente utiliza como modelo de evaluación sumativa, la presentación del portafolio, la cual tiene como ventaja, controlar que el estudiante tome nota o investigue cada clase; y con objetivo, lograr que el estudiante recopile información acerca de cada clase desarrollada.</p> <p>La clase se culmina con algunas indicaciones de parte del docente para la siguiente sesión de aprendizaje.</p>
--	--

Anexo C. Entrevista

INFORMACIÓN		
Fecha	Lugar	Hora
17 de diciembre 2016	Aula 3° “D”	3:30 pm
Objetivo de la entrevista		
Conocer su perspectiva de la profesora acerca del aula 3° “D”		
Entrevistador 1		
Llontop Torres Jhordin		
Entrevistado		
Nombre y Apellidos	Edad	Ocupación
L.P.	...	Profesora
TÓPICOS DE ENTREVISTA		
Tópico 1	Metodología de enseñanza	
Tópico 2	Manejo de la redacción de textos argumentativos	
Tópico 3	Desempeño del alumno	
Tópico 4	Tipo de formación del alumno	
TRANSCRIPCIÓN		
Participante	N°	Turno
Llontop	1	Contamos con la presencia de la profesora Lourdes. Profesora, Según su punto de vista <i>¿Cómo está la situación de su alumnado con respecto a la redacción de textos argumentativos?</i>
	2	
	3	
Docente	4	De un 100% están en un 70%
Llontop	5	Usted profesora Lourdes. <i>¿Con que frecuencia les pide a sus alumnos argumentar de forma escrita?</i>
	6	
Docente	7	De acuerdo con la sesión de aprendizaje que voy a elaborar, en el bimestre habrá
	8	pues dos textos dependiendo lo que vamos a hacer: un artículo de opinión, una
	9	reseña literaria, una entrevista porque también la redactan, cuento, textos narra-
	10	tivos.
Llontop	11	<i>¿Qué le parece las ideas o aportes de sus alumnos cuando se expresan dentro de</i>
	12	<i>la clase?</i>
Docente	13	Oportunas si, de los 34 que hay aquí, haber pues 25 si, si participan
Llontop	14	Bueno, ahora una pregunta con respecto a los materiales didácticos, <i>¿Qué materia-</i>
	15	<i>les utiliza para captar la atención y poder llegar a sus alumnos?</i>
Docente	16	Manejan el cuaderno de comunicación, que obligado tenemos que trabajarlo, ya
	17	que, si hay una supervisión y nos encuentra con otro material pues, aunque claro
	18	yo les traigo algunas fichas. Cuando por ejemplo el texto de comunicación no lo
	19	tiene, al menos cuando estamos trabajando lo que es la literatura. Casi los libros de
	20	comunicación los nuevos pues literatura no hay información, no sé si tú lo habrás
	21	observado lo habrás visto. (La verdad no). Los cuadernos de comunicación que nos
	22	da el estado esos rojos, no tienen información de literatura, tienen textos nada más,
	23	cuentos, tiene fabulas, leyendas, pero, en si lo que es la literatura que por ejemplo
	24	trabaja lo que es tercero, que en si es la literatura española, pues, no, no hay litera-
	25	tura española, no hay representantes, mucho pues parte de sus producciones litera-
	26	rias.
	27	<i>¿Forjan en sus estudiantes ideas propias, modos propios de pensar o solo repiten</i>
Llontop	28	<i>contenidos sin llegar a un nivel crítico?</i>
	29	Claro, tienen que trabajar mucho lo que es lo critico
Docente	30	<i>¿Cree usted que la información situada en el libro que brinda el estado es sufi-</i>
Llontop	31	<i>ciente para que el alumnado comprenda y aprenda como redactar un ensayo?</i>
	32	Ha sí
	33	<i>¿Cuál cree que es la finalidad de enseñar a los alumnos la forma correcta de re-</i>
Docente	34	<i>dictar ensayos?</i>

Llontop	35	Que los chicos sepan expresar las ideas que tienen a través de la escritura.
	36	<i>¿Le es indispensable utilizar la programación curricular para realizar su sesión</i>
	37	<i>de aprendizaje, o se basa en su propia experiencia?</i>
Docente	38	Sí es muy importante porque sin la programación el docente estaría perdido, por
	39	eso es necesario programar lo que van trabajar cada unidad o bimestre como lo
Llontop	40	quiere trabajar cada docente, en mi caso por ejemplo: Yo trabajo en cada bimestre
	41	cada uno de los componentes: en el primer bimestre la lectura, segundo bimestre
	42	los textos argumentativos, tercer bimestre las figuras literarias, en el cuatro bimestre
	43	el guion teatral, los cuatro componentes tengo que desarrollar lo que está planeado
Docente	44	en la programación anual.

Anexo D: Guía de análisis de contenido

GUÍA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO

Unidad de análisis: *Planificación anual del área comunicación 2019*

Examinadoras	:	Betzabel Cumpa Llontop; Jhordin Llontop Torres.
Área	:	Comunicación
Grado y Sección	:	3ro "D"
Institución Educativa	:	Institución Educativa" Diego Ferré Sosa"

Instrucción: Registrar los datos que se solicitan de manera precisa y objetiva. Marcar un aspa en el paréntesis, según la respuesta sea **SÍ** o **NO**. Se puede añadir reflexiones en el apartado "otras observaciones".

ITEMS: Elementos planificación anual del área comunicación 2019

1. Datos generales **SÍ** **NO**

1.1. Los datos informativos son los necesarios. (x) ()

Otras observaciones:

2. Descripción general

2.1. Está presente el objetivo del área de comunicación. (x) ()

Otras observaciones:

3. Unidades didácticas

3.1. El número de unidades es adecuado a la organizaron escolar. (x) ()

Otras observaciones:

3.2. Las situaciones relacionadas con el contexto son coherentes. (x) ()

Otras observaciones:

3.3. Los posibles títulos se ajustan al contenido de cada unidad. (x) ()

Otras observaciones:

3.4. Se precisa las competencias que se trabajaran de acuerdo con las unidades. (x) ()

Otras observaciones:

4. Organización de los propósitos de aprendizaje

4.1. Están definidas las competencias, capacidades y estándares curriculares. (x) ()

Otras observaciones:

5. Materiales y recursos

5.1. Los apartados considerados son para el docente y para el alumno. (x) ()

Otras observaciones:

5.2. Los materiales y recursos son pertinentes para el trabajo lector. (x) ()

Otras observaciones:

6. Evaluación

6.1. Se precisa las acciones evaluativas que se calificarán. (x) ()

Otras observaciones:

7. Calendarización

7.1. Están consideradas todos los espacios según cronograma. (x) ()

Otras observaciones:

8. Referencias bibliográficas

8.1. Los apartados considerados son para el docente y para el alumno. (x) ()

Otras observaciones:

8.2. Las fuentes obligatorias son actualizadas y pertinentes. (x) ()

Otras observaciones:

GUÍA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO

Unidad de análisis: *Sesión de aprendizaje N° 03*

Examinador	:	Betzabel Cumpa Llontop; Jhordin Llontop Torres.
Área	:	Comunicación
Grado y Sección	:	3ro "D"
Institución Educativa	:	Institución educativa "Diego Ferré Sosa"

Instrucción: Registrar los datos que se solicitan de manera precisa y objetiva. Marcar un aspa en el paréntesis, según la respuesta sea **SÍ** o **NO**. Se puede añadir reflexiones en el apartado "otras observaciones".

ITEMS: Elementos de la Programación de Unidad.

1. Información general **SÍ** **NO**

1.1. Los datos informativos son los necesarios. (x) ()

Otras observaciones:

1.2. Está presente y se especifica la temática dentro del título. (x) ()

Otras observaciones:

2. Situación significativa

2.1. Está definido el problema en un marco contextual próximo. (x) ()

Otras observaciones:

2.2. Se delimitan las consecuencias del fenómeno significativo. (x) ()

Otras observaciones: Se plantean un buen número de preguntas iniciales.

3. Propósito de aprendizaje.

3.1. Las competencias y capacidades son adecuadas al sentido del curso. (x) ()

Otras observaciones:

3.1. Las competencias y capacidades son coherentes con la temática propuesta. (x) ()

Otras observaciones:

- 3.2. Se precisa los desempeños por cada competencia/capacidad. (x) ()

Otras observaciones:

4. Secuencia de sesiones

- 4.1. El proceso de enseñanza aprendizaje está debidamente secuenciado. (x) ()

Otras observaciones:

- 4.2. Se detalla las actividades y tiempos de enseñanza aprendizaje. () (x)

Otras observaciones:

- 4.3. Se precisa las acciones evaluativas que se calificarán. (x) ()

Otras observaciones:

5. Materiales y recursos

- 5.1. Los apartados considerados son para el docente y para el alumno. (x) ()

Otras observaciones: Los instrumentos están inmersos en la secuencia de sesiones.

- 5.2. Las fuentes obligatorias son actualizadas y pertinentes. (x) ()

Otras observaciones:

Anexo D. Informes de validación de El ensayo como estrategia evaluativa

INFORME N° 1

Validación del “El ensayo como estrategia evaluativa para desarrollar aprendizajes productivos y significativos en la competencia escrita de estudiantes de educación básica secundaria en una institución educativa de Monsefú”

Objeto validado: *Propuesta de ensayo como estrategia evaluativa para el desarrollo del aprendizajes productivos y significativos en la competencia escrita.*

Por medio del presente **Informe** hago constar que he leído, revisado, analizado y validado el “*El ensayo como estrategia evaluativa para desarrollar aprendizajes productivos y significativos en la competencia escrita de estudiantes de educación básica secundaria en una institución educativa de Monsefú*”, presentada por los investigadores Betzabel del Pilar Cumpa Llontop y Jhordin Gregorio Llontop Torres, aspirantes al Título Profesional de Licenciados en Educación, Lengua y Literatura, en la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación, de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo de Lambayeque.

El *Ensayo como estrategia evaluativa* se ha diseñado como una propuesta metodológico-evaluativa, orientada a fomentar aprendizajes productivos y significativos en la competencia escrita en la educación básica secundaria.

Firma



Apellidos y nombres	Sandra Paola Coronado López
DNI	42402258
Profesión	Docente
Grado académico	Doctora en Educación
Afiliación institucional	IEE Manuel Antonio Mesones Muro-Bagua
Cargo que desempeña	Docente
Fecha de validación	06/10/25

Instrucciones

Luego de la lectura y análisis del Plan de acción, asigne una valoración numérica (del 1 al 5) a cada criterio-ítem. Luego se asignar las valoraciones numéricas a cada criterio-ítem, anote los puntajes parciales. Finalmente, anote el puntaje total.

Dimensiones		Criterios	Ítems	Escala valorativa				
				1	2	3	4	5
Fundamentos del plan de acción (ideas-fuerza)	Bases evaluativas (abstractas)	Pertinencia	1. Las bases evaluativas son pertinentes como sustento epistémico de un Plan de acción orientado a transformar una situación evaluativa problemática en la competencia escrita mediante el uso del ensayo como estrategia evaluativa.					5
		Sistematicidad	2. Las bases evaluativas tienen vínculos sistemáticos internos, conforman un todo orgánico evaluativo enfocado en el desarrollo de aprendizajes productivos y significativos a través del ensayo.					5
		Consistencia	3. Las bases evaluativas aportan fundamentos consistentes al Plan de acción para fomentar la competencia escrita mediante el ensayo.					5
	Enfoques evaluativos (abstractas-concretas)	Pertinencia	4. Los enfoques evaluativos son pertinentes como sustento epistémico de un Plan de acción orientado a transformar una situación evaluativa problemática en la competencia escrita mediante el uso del ensayo.					5
		Sistematicidad	5. Los enfoques evaluativos tienen vínculos sistemáticos internos, conforman un todo orgánico evaluativo enfocado en aprendizajes productivos y significativos en la escritura.					5
		Consistencia	6. Los enfoques evaluativos aportan fundamentos consistentes al Plan de acción para el desarrollo de la competencia escrita a través del ensayo.					5
Lineamientos del plan de acción (componentes)	Secuencias evaluativas	Integralidad	7. Las secuencias evaluativas abarcan la competencia escrita, enfocándose en el desarrollo de aprendizajes productivos y significativos mediante el ensayo.					5
	Estrategias evaluativas	Participación	8. Las estrategias evaluativas para la competencia escrita incluyen la participación colectiva de docente y estudiantes en el uso del ensayo como herramienta evaluativa.					5
		Consenso	9. Las estrategias evaluativas para la competencia escrita fluyen, actúan y concluyen con una práctica consensuada entre docente y estudiantes mediante el ensayo.					5
	Instrumentos evaluativos	Organicidad	10. Los instrumentos evaluativos están debidamente estructurados en su intención evaluativa, dimensiones, indicadores/desempeños, escalas, valoraciones numéricas/descriptivas, adaptados al uso del ensayo en la competencia escrita.					5
Puntajes parciales								50
Puntaje total				50				

Observaciones / sugerencias:

Escala de validez			Resultado de validez	Opinión de validez
Escala	Rango de frecuencia	Rango de porcentaje		
Validez baja	10 – 24	20 % – 48 %	Validez baja ()	Todo muy bien
Validez regular	25 – 34	50 % – 68 %	Validez regular ()	
Validez buena	35 – 44	70 % – 88 %	Validez buena ()	
Validez muy buena	45 – 50	90 % – 100 %	Validez muy buena (X)	
buena				

INFORME N° 2**Validación del “El ensayo como estrategia evaluativa para desarrollar aprendizajes productivos y significativos en la competencia escrita de estudiantes de educación básica secundaria en una institución educativa de Monsefú”**

Objeto validado: *Propuesta de ensayo como estrategia evaluativa para el desarrollo del aprendizajes productivos y significativos en la competencia escrita.*

Por medio del presente **Informe** hago constar que he leído, revisado, analizado y validado el “*El ensayo como estrategia evaluativa para desarrollar aprendizajes productivos y significativos en la competencia escrita de estudiantes de educación básica secundaria en una institución educativa de Monsefú*”, presentada por los investigadores Betzabel del Pilar Cumpa Llon-top y Jhordin Gregorio Llon-top Torres, aspirantes al Título Profesional de Licenciados en Educación, Lengua y Literatura, en la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación, de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo de Lambayeque.

El *Ensayo como estrategia evaluativa* se ha diseñado como una propuesta metodológico-evaluativa, orientada a fomentar aprendizajes productivos y significativos en la competencia escrita en la educación básica secundaria.

Firma

Apellidos y nombres: Delgado Uriarte, Celso

DNI: 40380383

Profesión: Profesor

Grado académico: Doctor

Afiliación institucional

Universidad de San Martín de Porres

Cargo que desempeña

Docente contratado

Fecha de validación: 04/10/25

Instrucciones

Luego de la lectura y análisis del Plan de acción, asigne una valoración numérica (del 1 al 5) a cada criterio-ítem. Luego se asignan las valoraciones numéricas a cada criterio-ítem, anote los puntajes parciales. Finalmente, anote el puntaje total.

Dimensiones		Criterios	Ítems	Escala valorativa				
				1	2	3	4	5
Fundamentos del plan de acción (ideas-fuerza)	Bases evaluativas (abstractas)	Pertinencia	11. Las bases evaluativas son pertinentes como sustento epistémico de un Plan de acción orientado a transformar una situación evaluativa problemática en la competencia escrita mediante el uso del ensayo como estrategia evaluativa.					5
		Sistematicidad	12. Las bases evaluativas tienen vínculos sistemáticos internos, conforman un todo orgánico evaluativo enfocado en el desarrollo de aprendizajes productivos y significativos a través del ensayo.					5
		Consistencia	13. Las bases evaluativas aportan fundamentos consistentes al Plan de acción para fomentar la competencia escrita mediante el ensayo.					5
	Enfoques evaluativos (abstractas-concretas)	Pertinencia	14. Los enfoques evaluativos son pertinentes como sustento epistémico de un Plan de acción orientado a transformar una situación evaluativa problemática en la competencia escrita mediante el uso del ensayo.					5
		Sistematicidad	15. Los enfoques evaluativos tienen vínculos sistemáticos internos, conforman un todo orgánico evaluativo enfocado en aprendizajes productivos y significativos en la escritura.					5
		Consistencia	16. Los enfoques evaluativos aportan fundamentos consistentes al Plan de acción para el desarrollo de la competencia escrita a través del ensayo.					5
Lineamientos del plan de acción (componentes)	Secuencias evaluativas	Integralidad	17. Las secuencias evaluativas abarcan la competencia escrita, enfocándose en el desarrollo de aprendizajes productivos y significativos mediante el ensayo.					5
	Estrategias evaluativas	Participación	18. Las estrategias evaluativas para la competencia escrita incluyen la participación colectiva de docente y estudiantes en el uso del ensayo como herramienta evaluativa.					5
		Consenso	19. Las estrategias evaluativas para la competencia escrita fluyen, actúan y concluyen con una práctica consensuada entre docente y estudiantes mediante el ensayo.					5
	Instrumentos evaluativos	Organicidad	20. Los instrumentos evaluativos están debidamente estructurados en su intención evaluativa, dimensiones, indicadores/desempeños, escalas, valoraciones numéricas/descriptivas, adaptados al uso del ensayo en la competencia escrita.					5
				Puntajes parciales				
				Puntaje total				
				50				

Observaciones / sugerencias:

Escala de validez			Resultado de validez		Opinión de validez
Escala	Rango de frecuencia	Rango de porcentaje			
Validez baja	10 – 24	20 % – 48 %	Validez baja	()	
Validez regular	25 – 34	50 % – 68 %	Validez regular	()	
Validez buena	35 – 44	70 % – 88 %	Validez buena	()	
Validez muy buena	45 – 50	90 % – 100 %	Validez muy buena	(X)	

INFORME N° 3

Validación del “El ensayo como estrategia evaluativa para desarrollar aprendizajes productivos y significativos en la competencia escrita de estudiantes de educación básica secundaria en una institución educativa de Monsefú”

Objeto validado: *Propuesta de ensayo como estrategia evaluativa para el desarrollo del aprendizajes productivos y significativos en la competencia escrita.*

Por medio del presente **Informe** hago constar que he leído, revisado, analizado y validado el “*El ensayo como estrategia evaluativa para desarrollar aprendizajes productivos y significativos en la competencia escrita de estudiantes de educación básica secundaria en una institución educativa de Monsefú*”, presentada por los investigadores Betzabel del Pilar Cumpa Llontop y Jhordin Gregorio Llontop Torres, aspirantes al Título Profesional de Licenciados en Educación, Lengua y Literatura, en la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación, de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo de Lambayeque.

El *Ensayo como estrategia evaluativa* se ha diseñado como una propuesta metodológico-evaluativa, orientada a fomentar aprendizajes productivos y significativos en la competencia escrita en la educación básica secundaria.

Firma



Apellidos y nombres

Flores Cruz Carlos Alberto

DNI

16804870

Profesión

Educación, especialidad: Lengua y literatura

Grado académico

Doctor

Afiliación institucional

Universidad Nacional de San Martín

Cargo que desempeña

Profesor universitario y director de la unidad de investigación de la Facultad de Educación y Humanidades

Fecha de validación

Rioja, 11 de octubre de 2025

Instrucciones

Luego de la lectura y análisis del Plan de acción, asigne una valoración numérica (del 1 al 5) a cada criterio-ítem. Luego se asignan las valoraciones numéricas a cada criterio-ítem, anote los puntajes parciales. Finalmente, anote el puntaje total.

Dimensiones		Criterios	Ítems	Escala valorativa				
				1	2	3	4	5
Fundamentos del plan de acción (ideas-fuerza)	Bases evaluativas (abstractas)	Pertinencia	21. Las bases evaluativas son pertinentes como sustento epistémico de un Plan de acción orientado a transformar una situación evaluativa problemática en la competencia escrita mediante el uso del ensayo como estrategia evaluativa.					X
		Sistematicidad	22. Las bases evaluativas tienen vínculos sistemáticos internos, conforman un todo orgánico evaluativo enfocado en el desarrollo de aprendizajes productivos y significativos a través del ensayo.					X
		Consistencia	23. Las bases evaluativas aportan fundamentos consistentes al Plan de acción para fomentar la competencia escrita mediante el ensayo.					X
	Enfoques evaluativos (abstractas-concretas)	Pertinencia	24. Los enfoques evaluativos son pertinentes como sustento epistémico de un Plan de acción orientado a transformar una situación evaluativa problemática en la competencia escrita mediante el uso del ensayo.					X
		Sistematicidad	25. Los enfoques evaluativos tienen vínculos sistemáticos internos, conforman un todo orgánico evaluativo enfocado en aprendizajes productivos y significativos en la escritura.					X
		Consistencia	26. Los enfoques evaluativos aportan fundamentos consistentes al Plan de acción para el desarrollo de la competencia escrita a través del ensayo.					X
Lineamientos del plan de acción (componentes)	Secuencias evaluativas	Integralidad	27. Las secuencias evaluativas abarcan la competencia escrita, enfocándose en el desarrollo de aprendizajes productivos y significativos mediante el ensayo.					X
	Estrategias evaluativas	Participación	28. Las estrategias evaluativas para la competencia escrita incluyen la participación colectiva de docente y estudiantes en el uso del ensayo como herramienta evaluativa.					X
		Consenso	29. Las estrategias evaluativas para la competencia escrita fluyen, actúan y concluyen con una práctica consensuada entre docente y estudiantes mediante el ensayo.					X
	Instrumentos evaluativos	Organicidad	30. Los instrumentos evaluativos están debidamente estructurados en su intención evaluativa, dimensiones, indicadores/desempeños, escalas, valoraciones numéricas/descriptivas, adaptados al uso del ensayo en la competencia escrita.					X
Puntajes parciales								50
Puntaje total				50				

Observaciones / sugerencias:

Escala de validez			Resultado de validez	Opinión de validez
Escala	Rango de frecuencia	Rango de porcentaje		
Validez baja	10 – 24	20 % – 48 %	Validez baja ()	El <i>ensayo como estrategia evaluativa</i> posee una validez muy buen fundamento en sus <i>bases y enfoques evaluativos y lineamientos del plan de acción</i> en sus componentes de secuencias, estrategias e instrumentos evaluativos; por lo tanto, la propuesta de ensayo tiene una consistencia didáctica coherente.
Validez regular	25 – 34	50 % – 68 %	Validez regular ()	
Validez buena	35 – 44	70 % – 88 %	Validez buena ()	
Validez muy buena	45 – 50	90 % – 100 %	Validez muy buena (X)	
buena				