

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO-SOCIALES Y
EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION



TESIS

Estrategia del teatro infantil y las habilidades sociales en niños de 05 años, Institución Educativa Inicial 107, San Ignacio, región Cajamarca. 2023

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, especialidad de Educación Inicial

Investigadora: Altamirano Correa Rosvita

Diaz Silva Inelsa Amparo

Asesor: Dr. Guevara Servigón, Dante Alfredo

Lambayeque, 2026

**Estrategia del teatro infantil y las habilidades sociales en niños de 05 años,
Institución Educativa Inicial 107, San Ignacio, región Cajamarca. 2023**

Tesis presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación,
especialidad de Educación Inicial



Altamirano Correa Rosvita
Investigadora



Diaz Silva Inelsa Amparo
Investigadora

Aprobado por:




Dra. Raquel Yovana Tello Flores
Presidenta



Dra. María Elena Segura Solano
Secretaria



Dra. Graciela Vera Carpio
Vocal



Guevara Servigón, Dante Alfredo
Asesor

Lambayeque 2026



**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS
N° 125-2026**

Siendo las 4 pm. horas, del día miércoles 04 de febrero 2026 se reunieron vía online mediante la plataforma virtual Google Meet: <https://meet.google.com/vqr-mukr-hqt> por mandato de la **Resolución N° 0196-2026-D-FACHSE** de fecha **28 de enero del 2026** que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según **Resolución N° 0243-2024-D-FACHSE** de fecha **17 de abril de 2024**; Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a) : **Dra. Raquel Yovana Tello Flores**
Secretario(a) : **Dra. María Elena Segura Solano**
Vocal : **Dra. Graciela Vera Carpio**
Asesor(a) Metodológico : **Dr. Dante Alfredo Guevara Servigón**
Asesor(a) Científico :



Con la finalidad de evaluar la(el) Tesis titulada(o): **ESTRATEGIA DEL TEATRO INFANTIL Y LAS HABILIDADES SOCIALES EN NIÑOS DE 05 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 107, SAN IGNACIO, REGIÓN CAJAMARCA. 2023** Presentada por **ALTAMIRANO CORREA ROSVITA y DIAZ SILVA INELSA AMPARO** para obtener el Título profesional de **Licenciado(a) en Educación, especialidad de Educación Inicial.**

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto de sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, **obteniendo el calificativo de 15 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de Regular.**

Siendo las 5pm horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

Dra. Raquel Yovana Tello Flores
PRESIDENTE(A)

Dra. María Elena Segura Solano
SECRETARIO(A)

Dra. Graciela Vera Carpio
VOCAL

OBSERVACIONES: _____

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, Dante Alfredo Guevara Servigón; usuario revisor de la tesis titulada: **Estrategia del teatro infantil y las habilidades sociales en niños de 05 años, Institución Educativa Inicial 107, San Ignacio, región Cajamarca. 2023**

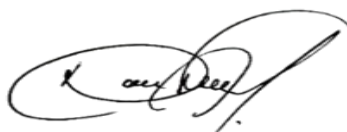
Cuyos autores son: Altamirano Correa Rosvita y Diaz Silva Inelsa Amparo

Identificadas con documento de identidad DNI N° 43309481 y DNI N° 45074604; declaro que la evaluación realizada por el Programa informático ha arrojado un porcentaje de similitud de 11%, verificable en el Resumen de Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecida en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, 02 de julio del 2025



Dante Alfredo Guevara Servigón
DNI: 16623450
ASESOR

Se adjunta:

*Resumen del Reporte automatizado de similitudes

*Recibo Digital

REPORTE DE SIMILITUD TURNITIN

“Estrategia del teatro infantil para mejorar las habilidades sociales en niños de 05 años, Institución Educativa Inicial 107, San Ignacio, región Cajamarca. 2023”

INFORME DE ORIGINALIDAD

11%	11%	4%	4%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	4%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	2%
3	repositorio.usil.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Trabajo del estudiante	<1%
6	pirhua.udep.edu.pe Fuente de Internet	<1%
7	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	<1%

DR. DANTE ALFREDO GUEVARA SERVIGÓN
DNI: 16623450
ASESOR

9	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
10	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %
11	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
12	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
13	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
14	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
15	repositorio.ulvr.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
16	repositorio.upagu.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	latam.redilat.org Fuente de Internet	<1 %
18	repositorio.unsm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

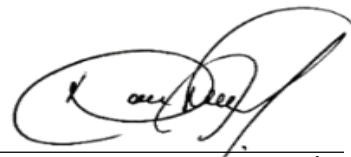
Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo



DR. DANTE ALFREDO GUEVARA SERVIGÓN

DNI: 16623450

ASESOR

RECIBO DIGITAL TURNITIN



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Altamirano Correa, Rosvita Diaz Silva, Inelsa Amparo
Título del ejercicio: Quick Submit
Título de la entrega: Estrategia del teatro infantil para mejorar las habilidades socia...
Nombre del archivo: TESIS_-_ROSVITA_Y_AMPARO_3_1.docx
Tamaño del archivo: 856.75K
Total páginas: 71
Total de palabras: 15,247
Total de caracteres: 84,965
Fecha de entrega: 10-abr-2026 07:42p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 2928113088

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO-SOCIALES Y
EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

Estrategia del teatro infantil para mejorar las habilidades sociales en niños de 05 años. Institución Educativa Inicial 107, San Ignacio, región Cajamarca. 2025
Presentado para obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación, especialidad de Educación Inicial

Investigadora: Altamirano Correa, Rosvita
Díaz Silva, Inelsa Amparo
Asesor: Dr. Guevara Servigón, Dante Alfredo

Lambayeque, 2026

Derechos de autor 2026 Turnitin. Todos los de

DR. DANTE ALFREDO GUEVARA SERVIGÓN
DNI: 16623450
ASESOR

Índice General

Índice General	vii
Índice de Tablas	viii
CAPÍTULO I: DISEÑO TEÓRICO	9
1.1.- ANTECEDENTES	9
1.1.1.- INTERNACIONALES	9
1.1.2.- NACIONALES	10
1.2.- BASES TEÓRICO-CIENTÍFICAS	12
1.2.1.- Programa de enseñanza de habilidades de interacción social de I. Monjas.....	12
1.2.2.1- El aprendizaje social o Vicario	13
1.2.2.2- La reciprocidad triádica.....	13
1.2.2.3.- El aprendizaje por observación o modelado.....	13
1.2.2.4.- La imitación	14
1.3.- BASES CONCEPTUALES	14
1.3.1.- El teatro.....	14
1.3.2.- Teatro infantil.....	15
1.3.3.- Distinciones del teatro	16
1.3.4.- Dimensiones del teatro infantil.....	16
1.3.5.- Conceptualización de las habilidades sociales.....	17
1.3.6.- Clasificación de las habilidades sociales	18
1.3.7.- Dimensiones de las Habilidades sociales	19
CAPÍTULO II: DISEÑO METODOLÓGICO.....	21
2.1.- Diseño metodológico	21
2.2.- Población y muestra.....	21
2.3.- Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	22
CAPÍTULO III: RESULTADOS	25
3.1.- RESULTADOS	25
CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN DE RESULTADOS	28
CAPÍTULO V: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	31
5.1.- Diseño de la propuesta:.....	31
5.2. Fundamentación	31
5.3. Objetivos	32
5.4. Delimitación.....	33
5.5. Plan de intervención:.....	33
CONCLUSIONES.....	48
RECOMENDACIONES	49

Índice de Tablas

Tabla 1. Dimensión: Habilidades para relacionarse	25
Tabla 2 Dimensión: Habilidad de la autoafirmación	26
Tabla 3 Dimensión: Habilidad expresión de emociones	27

RESUMEN

En el presente trabajo de investigación denominado Estrategia del teatro infantil y las habilidades sociales en niños de 05 años, Institución Educativa Inicial 107, San Ignacio, región Cajamarca. 2023 El objetivo es crear técnicas de teatro infantil que ayuden a los niños de cinco años de la Institución Educativa Preescolar 107 del centro poblado Porvenir, en el distrito de Huarango, provincia de San Ignacio, en la zona de Cajamarca, a desarrollar sus habilidades sociales. 35 alumnos de cinco años de edad de la institución educativa inicial 107 del Centro Poblado Porvenir, en el distrito de Huarango, en la zona de Cajamarca, conforman la población muestral de este diseño descriptivo y propositivo. La región Cajamarca. Entre los resultados se tiene que sobre el aspecto de las habilidades sociales, el 48% de los niños no escucha con atención la clase haciendo caso omiso a los distractores; el 51% de niños a veces sigue las instrucciones que le da la profesora al desarrollar una actividad en el aula; a su vez, el 54% a veces tiene iniciativa al desarrollar una determinada actividad en el aula; incluso el 62% a veces interactúa amigablemente con sus compañeros. Una de las conclusiones es que los comportamientos de los niños se derivan de sus relaciones interpersonales con sus compañeros, que se caracterizan por una carga implícita de emociones. Dichos comportamientos se basan en la dimensión de la expresión emocional.

Palabras claves: Teatro infantil, habilidades sociales, emociones, relaciones interpersonales

ABSTRACT

In the present research work called Children's theater strategy to improve social skills in 5-year-old children, Institución Educativa Inicial 107, San Ignacio, Cajamarca region. 2023 intends to create children's theater techniques that will enhance the social skills development of five-year-old students at Initial Educational Institution 107 in the Porvenir town center, Huarango district, San Ignacio province, in the area. Cajamarca. The sample population consists of 35 5-year-old children from the first level of the Initial Educational Institution 107 of the Porvenir Population Center in the Huarango area. The design is intentional descriptive. Region of Cajamarca. Among the results, regarding the relationship skills dimension, 48% of the children do not listen carefully to the class, ignoring the distractors; 51% of children sometimes follow the instructions given by the teacher when carrying out an activity in the classroom; In turn, 54% sometimes take initiative when developing a certain activity in the classroom; even 62% sometimes interact friendly with their colleagues. Among the conclusions, we have that the dimension of the expression of emotions constitutes the basis of the behaviors emitted by children through their interpersonal relationships with their peers, in which they carry an implicit load of emotions.

INTRODUCCIÓN

Dado que el individuo humano está obligado a relacionarse con su familia, sus amigos y el entorno educativo desde su nacimiento, las habilidades sociales son un eje vital en su desarrollo holístico. A lo largo del desarrollo humano, las habilidades sociales se adquieren a través de la interacción social y la observación, en lugar de ser intrínsecas. Al igual que otros comportamientos, las habilidades sociales pueden aprenderse y/o modificarse, según Caballo (1993). Ningún niño es gregario, tímido o tiene habilidades sociales desde su nacimiento. A lo largo de su vida, desarrollan un comportamiento particular que define un tipo de carácter basado en cómo interactúan con su entorno social. También pueden ofrecer retos en este campo, aunque pueden evitarse o abordarse.

En nuestro sistema educativo, dice Bances (2019), padres y educadores de las instituciones educativas de inicial en el medio global, no siempre están preparados para afrontar los problemas derivados de las carencias de habilidades sociales, ser incapaces de prever los resultados de nuestras acciones, mostrar poca empatía o tolerancia, ser injustos, permanecer mudos, no proteger nuestros derechos y mostrar poco afecto.

La observación directa en la Institución Educativa Preescolar 107 del pueblo de Porvenir, en la región Cajamarca, en el distrito de Huarango, provincia de San Ignacio, mostró que muchos alumnos de cinco años tienen dificultades para relacionarse socialmente y realizar actividades en el aula. Estos problemas incluyen la baja autoestima o la poca aceptación personal cuando dicen que no pueden hacerlo o que no les gusta su trabajo, así como la timidez, que les dificulta expresar sus deseos, opiniones y sentimientos. Se puede observar que los hechos más frecuentes son que los niños no juegan ni participan en clase; algunos incluso evitan jugar con sus compañeros y no saben hablar delante de ellos. De lo contrario, cuando los niños no dicen «gracias», están siendo maleducados, no piden un favor, hacer caso omiso de las instrucciones del profesor, evitan saludar a su profesor ni a sus compañeros, hacer caso omiso de las normas en clase y cuando se agreden entre ellos con gritos y golpes, provocando problemas en el aprendizaje y en el comportamiento. Debido a la falta de orientación en

habilidades sociales, los niños no consiguen formar suficientes vínculos sociales, lo que repercute cuando se relacionan entre ellos.

Ante ello la pregunta de investigación fue: ¿De qué guisa la estrategia del teatro infantil incide en la mejora de las habilidades sociales en niños de 05 años, de la Institución Educativa Inicial 107; del centro poblado Porvenir, del distrito Huarango, de la provincia San Ignacio, en la región Cajamarca?

Para responder a la pregunta se ha establecido el siguiente objetivo general: Diseñar estrategias del teatro infantil para mejorar el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial 107, del centro poblado Porvenir, del distrito Huarango, de la provincia San Ignacio, en la región Cajamarca, 2023.

Para alcanzar el objetivo general se ha formulado los siguientes objetivos específicos: Diagnosticar las habilidades sociales en niños de 05 años, Institución Educativa Inicial 107, del centro poblado Porvenir, del distrito Huarango, de la provincia San Ignacio, en la región Cajamarca, 2023; Fundamentar teóricamente las estrategias de teatro infantil para fortalecer las habilidades sociales en niños de 05 años, del centro poblado Porvenir, del distrito Huarango, de la provincia San Ignacio, en la región Cajamarca, 2023; Organizar estrategias de teatro infantil para fortalecer las habilidades sociales en niños de 05 años, del centro poblado Porvenir, del distrito Huarango, de la provincia San Ignacio, en la región Cajamarca, 2023.

La estructura del informe de investigación comprende cinco capítulos: En el primer capítulo se presenta la fundamentación teórica empleado, relacionados con el problema de estudio, Tras la presentación del diseño de la investigación en el segundo capítulo, se exponen los resultados de la investigación en el tercero, seguidos de una discusión de los resultados en el cuarto capítulo, la sugerencia de intervención en el quinto capítulo y, por último, las conclusiones, recomendaciones, referencias y anexos relacionados.

CAPÍTULO I: DISEÑO TEÓRICO

1.1.- ANTECEDENTES

1.1.1.- INTERNACIONALES.

Lazo, A. E. 2021. El teatro como estrategia didáctica para fomentar el desarrollo de habilidades sociales de niños de Educación Inicial y Preparatoria. Universidad de Cuenca. El objetivo de la investigación es proponer una guía didáctica de actividades teatrales que consiste en una serie de ejercicios imaginativos, adaptables y divertidos que se centran en el teatro como técnica didáctica; a fin de fomentar el desarrollo de las habilidades sociales de niños de Educación Inicial y Preparatoria. El autor considera que el teatro es una herramienta pedagógica que prioriza el crecimiento y la posición central de los niños en el proceso de creación de actividades escénicas por encima de la impecabilidad del producto final. El trabajo es de diseño descriptivo, correlacional, con propuesta. A través de este trabajo, pretendemos aportar evidencias bibliográficas del papel que juega el teatro como técnica didáctica para ayudar a los niños a desarrollar sus habilidades sociales.

Bajaña, D.A; & Pluas, S. J. 2022. El teatro infantil en el desarrollo de habilidades sociales en niños de 5 a 6 años. Guía para docentes. Universidad de Guayaquil. El objetivo es diseñar una guía pedagógica para los instructores basadas en el teatro infantil para fomentar el desarrollo de habilidades sociales de los niños de entre cinco y seis años. Para realizar este estudio se empleó una técnica cualitativa-cuantitativa, bibliográfica, descriptiva, deductiva e inductiva. En el Colegio de Primaria «Manuela Cañizares» se utilizaron métodos y herramientas de estudio como cuestionarios, normas para inspecciones y conversaciones. Los resultados indicaron algunos problemas en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños, como una interacción limitada, la expresión emocional y la obediencia a las instrucciones. Se pensó que las causas principales eran el confinamiento pandémico, el uso limitado de planes de juego por parte de los profesores y el desconocimiento de actividades artísticas por parte de los padres. Por ello, se sugiere la elaboración de una guía pedagógica para los instructores que utilicen la técnica ERCA, con el fin de ayudarles a adoptar un enfoque más eficaz de las actividades lúdicas del teatro infantil.

Rivera, C.A. y Rizzo, E. B. (2024) Juegos dramáticos para desarrollar la comunicación en niños de 3 a 4 años. Universidad Católica de Cuenca. Ecuador.

El objetivo principal de esta investigación es proporcionar una guía didáctica de juegos dramáticos para ayudar a que los niños aprendan la comunicación no verbal entre los tres y los cuatro años. Se realizó el estudio utilizando un diseño hipotético preexperimental y una metodología mixta. El alcance del estudio incluye métodos de campo, experimentales, de revisión bibliográfica y descriptivo-explicativos. El proceso incluye tres fases. En la primera se utilizó la prueba preliminar, en la segunda se elaboró un manual pedagógico y en la tercera se plasmó asistencia en pedagogía. El plan consiste en recopilar información se realizó aplicando la condición de adición como «juegos dramáticos», «comunicación no verbal», «educación preescolar» y «desarrollo infantil», y motivos de expulsión como «educación superior», «economía» y «política». Los resultados demuestran lo crucial que es crear actividades imaginativas en las que los niños participen activamente para facilitar el desarrollo satisfactorio de las habilidades sociales y la pronta expresión de sentimientos. Según las conclusiones, para que los jóvenes construyan su propio aprendizaje son necesarias actividades que requieran una participación activa.

1.1.2.- NACIONALES

Montalvo, M.E. 2020. Habilidades sociales en niños de cinco años de un colegio público situado en San Juan de Lurigancho. Universidad de San Ignacio de Loyola en Lima. El objetivo de este estudio es promover el desarrollo de las habilidades sociales de los alumnos de cinco años del primer grado en base a actividades técnico metodológicas que promuevan la actuación teatral. El estudio es de corte transversal, analítico, y básica desde el punto de vista metodológico. En nuestro estudio participó una muestra de sesenta alumnos de cinco años de edad de un colegio público de San Juan de Lurigancho. El estudio se sustenta en la evaluación de la competencia en comunicación social, de Maklouf y Shadia Abugattas que evalúa las habilidades sociales de los niños de entre tres y cinco años y establece si el desarrollo de habilidades sociales del niño es alto, normal o bajo. Se concluyó

que el desarrollo de las habilidades sociales de la muestra se encuentra en un nivel regular.

Chamorro, C. M. 2023. Programa de máscaras teatrales para mejorar las habilidades socioemocionales en la Institución Educativa Inicial N° 145 Lurigancho 2021 Universidad nacional de educación Enrique Guzmán y Valle. El objetivo de la investigación es determinar la influencia del programa de máscaras teatrales en la mejora de las habilidades socioemocionales. Cuenta con un diseño preexperimental de tipo aplicada. Fue aplicada a 16 niños de 5 años, en 12 experiencias de aprendizaje a través de la implementación de la pedagogía teatral, con una duración de 45 minutos aproximadamente. Como instrumento de recojo de información ha de hacerse mención a la ficha de observación y para el procesamiento de estos datos se hizo uso del programa SPSS versión 25 y el software Excel 2013. Se logró determinar que el programa de máscaras teatrales influye significativamente en la mejora de las habilidades socioemocionales en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 145 Lurigancho 2021

Leonardo, D. R. 2023: El teatro infantil como estrategia para mejorar las habilidades sociales en los niños de cinco años de la escuela privada de Pichanaki llamada Sagrado Corazón de Jesús Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. El objetivo principal de este estudio fue determinar cómo se puede utilizar un escenario infantil para fomentar las habilidades sociales de los alumnos de cinco años de la Institución Educativa Privada Sagrado Corazón de Jesús (Pichanaki, 2021). Con una población de 39 niños de cinco años, el estudio fue cuantitativo, aplicado, explicativo y pre-experimental. Se utilizó una técnica de selección no probabilística para escoger una muestra de 15 niños del aula de cinco años. Como método de recogida de datos se empleó la observación directa y se utilizó un instrumento compuesto por 12 preguntas desglosadas en tres dimensiones para cada una de las tres variables: asertividad, comunicación e inteligencia emocional. Para obtener los resultados del análisis de los datos y del método, se crearon tablas y gráficos detallados utilizando la aplicación Excel

versión 2019. Previo a la implementación de los talleres de teatro infantil, el 53,3% de consecuencias de las habilidades sociales se encontraban en un nivel inicial; luego de la implementación, los resultados mostraron un nivel de logro del 80,0%. Se determinó que el uso del teatro infantil como táctica, de hecho, incrementa significativamente las capacidades sociales.

1.2.- BASES TEÓRICO-CIENTIFICAS

1.2.1.- Programa de enseñanza de habilidades de interacción social de I. Monjas

Una intervención psicopedagógica exhaustiva es el Programa para la Enseñanza de Habilidades de Interacción Social (PEHIS), enseña a los niños en edad escolar habilidades sociales de forma metódica y directa. La enseñanza se realiza a través de miembros importantes del entorno social, como padres, profesores y otros niños, y se lleva a cabo tanto a nivel del hogar como de la escuela. El objetivo del programa es ayudar a niños y adolescentes a desarrollar sus habilidades interpersonales. El objetivo es que los niños aprendan a relacionarse con los demás, ya sean adultos o compañeros, de forma constructiva y con éxito. Las treinta habilidades sociales del programa se organizan en seis categorías. Utiliza un programa de entrenamiento que incorpora estrategias cognitivas y conductuales. Fichas didácticas para el aula y fichas didácticas para el hogar proporcionan apoyo material para la aplicación.

Un enfoque cognitivo-conductual, el Programa para la Enseñanza de Habilidades de Interacción Social (PEHIS; Monjas, 1993) enseña activamente a niños y adolescentes conductas de interacción social deseables y adaptativas. Es sencillo y fácil de utilizar, e incluye componentes que garantizan la generalización y la transferencia de las habilidades y los cambios de comportamiento que se han practicado y enseñado. Su objetivo es ayudar a los niños en edad escolar a ser más competentes socialmente, lo que implica ayudarles a construir y mantener interacciones interpersonales saludables con los adultos y con sus iguales en su entorno social.

1.2.2.- Teoría del aprendizaje social de A. Bandura

A. Bandura (1996, p. 7) concede gran importancia a la construcción del conocimiento por parte del sujeto durante el proceso de aprendizaje. Según su método, el aprendizaje se produce «observando los comportamientos de otras personas y las consecuencias de estos comportamientos» además de lo que uno hace. (Bandura, 1996. P.7).

1.2.2.1- El aprendizaje social o Vicario

Los seres humanos podemos aprender observando a los demás en nuestro entorno, así como a partir de experiencias personales o sociales, según Bandura (1996). Según él, las personas observan y absorben información de todo lo que ocurre en su entorno social y natural, convirtiéndola en representaciones simbólicas que actúan como reglas sobre cómo deben comportarse.

1.2.2.2- La reciprocidad triádica

Bandura (1996) examina el comportamiento humano a través de la lente de la reciprocidad triádica, que es la teoría de las interacciones recíprocas entre tres elementos: personales (mentalidad, experiencia, normas y convicciones); ambientales (materiales, resultados de la actividad y condiciones ambientales); e internos (el pensamiento, la ansiedad, la motivación y la personalidad se influyen mutuamente). Según Bandura (1996), el compromiso social y el inicio del desarrollo de las habilidades sociales están determinados por esta reciprocidad triádica. Determinismo es el término utilizado aquí para describir cómo determinadas causas producen resultados. El entorno lo constituye, evoluciona y elimina el individuo, al igual que las modificaciones que realiza en él repercuten en su comportamiento y en el curso de su vida después de esto. (Bandura, 1987. p.101).

1.2.2.3.- El aprendizaje por observación o modelado

Bandura (1996) afirma que los seres humanos pueden aprender por observación sin realizar ninguna conducta, ya que les permite estudiar el comportamiento de los demás y de su entorno al tiempo que observan fenómenos naturales como

plantas, animales, cascadas, la luna y las estrellas, etc. El término «imitación» se utiliza habitualmente para describir el aprendizaje por observación. Según Bandura (1996), la experiencia directa es mucho menos eficaz que el aprendizaje por observación. Los seres humanos pueden evitar varias reacciones que podrían dar lugar a un castigo o a la falta de refuerzo observando a otros individuos. Según Bandura, el aprendizaje por visión es mucho más eficaz que la instrucción basada en la experiencia, ya que elimina la necesidad de experimentación, los resultados de la observación son significativamente más rápidos y no hay efectos negativos.

1.2.2.4.- La imitación

Bandura (1996.p.78) percibe la imitación como «la propensión de un individuo a reproducir las conductas, disposiciones o reacciones afectivas mostradas por modelos simbólicos o de la vida real». En ciertos casos, el observador puede realmente captar tantos conocimientos como la representación. La esencia del aprendizaje observacional, según el autor, es la imitación, esto también es crucial en la adquisición de conductas aberrantes a partir de conductas adaptadas. Afirma que, sin actuar él mismo ninguna respuesta manifiesta ni obtener ninguna recompensa directa, un observador puede adquirir nuevas respuestas o cambiar las características de jerarquías de respuestas anteriores viendo cómo se comportan los demás y los resultados de sus respuestas.

1.3.- BASES CONCEPTUALES

Variable independiente: Estrategia del teatro infantil

1.3.1.- El teatro

También se considera teatro a la capacidad de comprender y crear diferentes tipos de obras dramáticas, además de ser un género literario que se desarrolló para la representación individual. Según Garzón (2015), el teatro se asemeja a una exposición cultural centrada en el conocimiento popular, el respeto por el entorno en el que crece la persona y los valores éticos. A través de encuentros que infunden vitalidad al proceso instructivo de la etapa, se ayuda al desarrollo de curiosidad intelectual, así como la capacidad de conceptualizar. Por su parte, Huamán (2020) sostiene que el teatro es una expresión cultural fundamentada en el conocimiento

y los valores populares, así como en la capacidad de crear diversas obras dramáticas.

1.3.2.- Teatro infantil

Para Cruz (2001) las instituciones educativas tienen como objetivo a desarrollar actividades donde el estudiante pueda expresarse libremente y a la vez hacer uso de su imaginación, pues al hablar de expresión se le otorga al juego dramático o teatro. Sin embargo, Galindo y Cepeda (2019) señalan que, a través de la improvisación y la expresión física, así como de la mejora de la comunicación, el teatro infantil fomenta una adecuada socialización y cooperación entre ellos. Según sus hallazgos, los pequeños pueden mejorar su presencia escénica, sentirse menos inseguros ante los demás y ver incrementado su crecimiento lingüístico a través del teatro. Según Galindo y Cepeda (2019), como permite a los niños expresarse en diversos lenguajes, el teatro infantil fomenta el pensamiento analítico y el desarrollo escénico, lo que reduce su miedo a los demás y aumenta su vocabulario.

Por su lado, Osorio (2019) explica que los profesores deberían utilizar el teatro en sus clases regulares como forma de mejorar el aprendizaje porque los niños aprenden jugando a través de sus movimientos. Los profesores deben fomentarlo para que cada niño alcance su máximo potencial y, lo que es más importante, pueda crecer y expresarse por sí mismo. El teatro infantil es, por tanto, una de las bases del desarrollo holístico de los niños; por esta razón, es esencial formar a los monitores en las artes para que puedan reconocer las áreas de debilidad de cada alumno y potenciar sus puntos fuertes en el teatro escolar.

Vygotsky (citado por Nascimento, 2018) afirma que, dado que a los niños les cuesta memorizar palabras, el teatro infantil debe desarrollarse como una producción para niños más que una parodia del entretenimiento profesional. También es fundamental que los niños puedan participar en la actividad para dar rienda suelta a su creatividad e imaginación, lo que les ayudará a desarrollar su capacidad de pensamiento abstracto.

1.3.3.- Distinciones del teatro

La literatura conduce hacia tres tipos de Teatro Infantil o también conocido como los tres fenómenos distintos; teatro infantil, teatro para niños y teatro infantil mixto.

a.- El teatro para niños. Desde luego es un tipo de teatro orientado a una edad determina, por ello ha dicho Cruz (2001) que este puede ser entendido como un vanto en el cual el sujeto pequeño actúa como espectador, mejor dicho, es parte del público, por lo que se evidencia que el teatro es ejecutado por sujetos de edades superiores y estos adecuan los contenidos a la edad de los niños.

b.-El teatro de los niños. A diferencia del primero, en este tipo de actividad, el sujeto menor es el actor principal, dicho en otros términos los niños dirigen e interpretan. Como consecuencia de ello se desarrollan la creatividad e imaginación. Se entiende entonces, que quedan excluidos los adultos. Si se excluyen a las personas de edades superiores, entonces quiere decir que los niños necesitan espacios privados para desarrollar sus actividades, por lo tanto, no importa que observen la presentación final, sino el modo como lo desarrollan.

c.-El teatro infantil mixto. Este un proceso más complejo, implica un paso más importante puesto que combina las acciones de los adultos con los niños, por lo que para algunos es una mixtura. Los actores principales por lo tanto son niños y adultos, y se mezcla un conjunto de actividades considerando la madurez, la capacidad. Con este tipo de actividades se desarrollan diversas habilidades y se considera paso a paso las etapas anteriores.

1.3.4.- Dimensiones del teatro infantil

-Juegos teatrales: La psicomotricidad de los niños, la expresión corporal y las distintas formas en que pueden utilizar las partes de su cuerpo para comunicarse y expresarse con los demás se potencian con los juegos teatrales. Los juegos teatrales favorecen la expresión emocional.

-Imitación y mímica: El mimo da vida al personaje y al mensaje al permitir la reproducción de una situación mediante movimientos faciales y corporales.

-Teatro de títeres: De los actores y actrices se espera que sean capaces de transmitir ideas, sentimientos, pensamientos y otros elementos lingüísticos a través

de la vocalización, la entonación y la pronunciación. Para ello es necesario comprender el significado de cada palabra y expresión, así como su significado previsto.

Variable dependiente: habilidades sociales

1.3.5.- Conceptualización de las habilidades sociales

Caballo (1993, p.98) «Las habilidades sociales minimizan los problemas o dificultades para relacionarse con los demás», afirma. Según él, las habilidades sociales de una persona son un conjunto de características que muestra en situaciones sociales que expresa adecuadamente sus sentimientos, creencias, deseos, puntos de vista o responsabilidades, respeta esos comportamientos en los demás y, en general, resuelve los problemas actuales de la situación al tiempo que reduce la posibilidad de que surjan otros nuevos en un futuro no muy lejano. Según Huidobro, las habilidades sociales son aquellas que nos permiten relacionarnos con el entorno social y crear interacciones adecuadas. Así las definen Gutiérrez y Condemarín (2000, p. 45). Dado que el objetivo de las habilidades sociales es establecer relaciones, tratar a las personas con respeto y participar adecuadamente en la vida cotidiana, el autor sostiene que es crucial para adquirir estas habilidades para participar en nuestra sociedad de forma relevante y competente.

Huidobro, Gutiérrez & Condenarán (2000, p.45) Consideramos que es esencial comprender que formamos un componente de este escenario social y que es por ello por lo que yo aprendo de ti, al igual que tú aprendes de mí. Por lo tanto, diríamos que, a medida que aprendemos de los demás y nos enseñan, las habilidades sociales se adquieren y son recíprocas. Estamos continuamente compartiendo conocimientos, ya sea consciente o inconscientemente. Según Bandura (1996, p. 82), los alumnos adquieren comportamientos adecuados a través del modelado, la imitación, la observación y el refuerzo positivo. Esto sugiere que el educador sirve de mediador al dar ejemplo de actitudes.

Monjas (1993) define las habilidades sociales como las aptitudes particulares necesarias para realizar una tarea con éxito. Estos comportamientos son esenciales para interacciones y relaciones productivas y mutuamente satisfactorias con adultos y compañeros. La autora equipara la frase de las capacidades habilidades

sociales e interacciones entre las personas. Según ella, las habilidades sociales son comportamientos enseñados que son específicos de una determinada circunstancia, se producen en relación con otras personas, se hacen, se enuncian, se piensan y se sienten, y varían en complejidad. Según él, los componentes psicológicos (visión de los demás, autoconversación), subjetivo y emocional (estrés) y físicos y manifiestos (conducta vocal e indirecta) están incluidos en las habilidades sociales. Según Corrales, F. y Cuty, L. (2015), las habilidades sociales se componen de un conjunto de comportamientos tanto verbales como tácitos que los niños utilizan para incorporar las reacciones de otras personas (padres, compañeros) en un entorno interpersonal. Se considera que poseen habilidades sociales en la medida en que tienen capacidad para alcanzar resultados deseados y evitar o huir de los resultados no deseados sin causar daño a los demás.

Una mirada distinta es planteada por, Caballo (1999) quien considera las habilidades sociales como el conjunto de comportamientos que tienen la capacidad de una persona para comunicar eficazmente sus emociones, perspectivas, inclinaciones, ideas o derechos en una situación social, honrando el comportamiento de los demás y, en la mayoría de los casos, resolviendo la actualidad de las circunstancias y disminuyendo la probabilidad de que broten otros en el provenir. Según Caballo (1999), una habilidad social es un conjunto de comportamientos sociales que facilitan el diálogo productivo con los demás según sus preferencias y el concepto de consideración recíproca; a los demás, expresar opiniones, sentimientos y deseos sin ansiedad injustificada y arriesgándose a la pérdida del refuerzo social o incluso la disciplina.

1.3.6.- Clasificación de las habilidades sociales

Garaigordobil, M y Fogoaga, J (2017) sugiere una taxonomía diferente, que incluye hasta seis categorías distintas de habilidades sociales, cada uno de los cuales adquiere diversas habilidades sociales en las distintas etapas de su existencia.

a.-Primeras habilidades sociales: Participar, esto implica abrir el diálogo, es decir avivar la conversación, plantear una pregunta, expresar gratitud, hacer una presentación, presentar a otros, saludar. Las habilidades básicas pertenecen al

primer grupo, ya que deben adquirirse a lo largo de los primeros años de existencia y durante las primeras fases de la educación, pues es la base para lograr un grado básico de adaptación social.

b.-Habilidades sociales avanzadas: Solicitar ayuda, estar con los demás, enviar direcciones., según las indicaciones, argumentar y persuadir a los demás. Los miembros del segundo grupo apoyan una actuación social adecuada, segura y satisfactoria.

c.-Habilidades relacionadas con los sentimientos: Ser consciente de las propias emociones, Comunicar las propias emociones, Reconocer las emociones de los demás, Gestionar la ira de los demás, Mostrar amor, Controlar la ansiedad, Recompensar por los logros conseguidos. La tercera categoría incluye habilidades que apoyan el proceso de identificación de las emociones de los demás, fomentando el autoconocimiento y la reflexión sobre las propias exigencias y pasiones.

d.-Habilidades para solucionar el conflicto: Pedir autorización, regalar algo, asistir a los demás, regatear, usar la contención, defender los propios derechos, en respuesta a bromas, evitar conflictos con los demás, evitar agresiones físicas evitando enfrentamientos. Las habilidades necesarias para comportarse en situaciones tensas, dejando de lado las reacciones hostiles y eligiendo en su lugar una respuesta autoritaria, se encuentran en el cuarto grupo.

1.3.7.- Dimensiones de las Habilidades sociales

Según Abugattas (2016), existen cientos de competencias interpersonales esenciales que los niños deberían adquirir, aunque pueden ordenarse y dispersarse de las siguientes maneras:

Dimensión: Habilidades para relacionarse (Por ejemplo, prestar atención, obedecer capacitaciones, bloquear descuidos, hablar con valentía o amabilidad y elogiarse a sí mismo). Según Abugattas (2016, p. 22), la alegría de los niños, su iniciativa, su comportamiento con los compañeros, su capacidad para seguir instrucciones y su capacidad para tomar prestados objetos son ejemplos de esta habilidad.

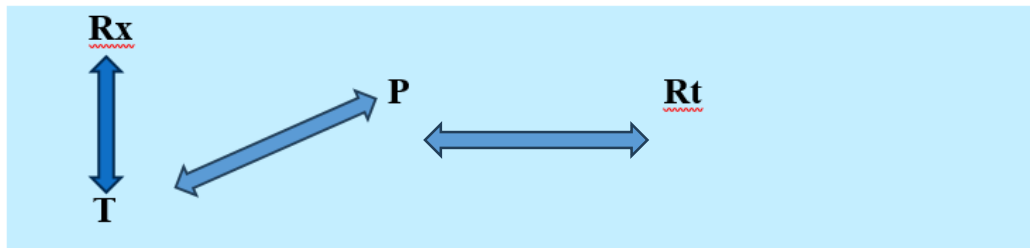
Dimensión: Autoafirmación: Frente a las burlas, las acusaciones y la presión de los compañeros, el joven suele representarla. Comprende, en particular, «saber defenderse y defender a los demás, expresar las propias quejas, ser capaz de formular preguntas sobre lo que se desconoce», según Abugattas (2016, p. 25). Esto sugiere que este talento debe definirse y delimitar con acierto la cuestión, plantear consultas y encontrar soluciones a los conflictos que puedan emerger.

Dimensión: Expresión de emociones. Esta dimensión describe la felicidad, tristeza o rabia). Además, esta circunscribe a «las habilidades de agrado y simpatía, que junto con la expresión de gestos y palabras demuestran emociones», según Abugattas (2016, p. 25). De lo indicado se deduce, debido a los cambios psicológicos que se producen en cada etapa del desarrollo, los comportamientos de los alumnos se cargan emocionalmente a través de sus interacciones con otros niños o adolescentes. Para lograr que las personas se comporten de manera coherente con las interacciones sociales que se requieren, la familia y el profesor, intermediarios de dichos comportamientos, deben fomentar actividades de sus miembros que se caractericen por comprender las bases de la comunicación que tiene como eje la asertividad.

CAPÍTULO II: DISEÑO METODOLOGICO

2.1.- Diseño metodológico

El estudio descriptivo, propositivo La investigación descriptiva puede realizarse utilizando tres enfoques diferentes: observación, cualitativo y cuantitativo. Este trabajo es descriptivo porque analiza las diversas circunstancias o cuestiones presentes en el área de investigación mediante la observación de una determinada población. Debido a que no se modifican variables ni se pretende explicar vínculos causa-efecto, es no experimental, sino que sólo describe lo que hay y establece con qué frecuencia ocurría. El diseño cumple una función ya que sugiere formas para que el teatro infantil ayude a los alumnos de cinco años de la Institución Educativa Inicial 107, San Ignacio, región Cajamarca, a desarrollar sus habilidades sociales.



Legenda:

- Rx:** Realidad problemática
- T:** Marco teórico
- P:** Propuesta teórica
- Rt:** Realidad por transformar

2.2.- Población y muestra

Población

Debido a que la población es pequeña, se utilizará una muestra no probabilística para realizar la siguiente investigación. Para ello, se toma en consideración a 35 niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial 107 del centro poblado Porvenir, en el distrito de Huarango, provincia de San Ignacio, en la zona de Cajamarca,

Muestra

La muestra demográfica para este estudio consistirá en 35 niños y niñas de cinco años de edad, de la Institución Educativa Inicial 107 de la Institución Educativa Inicial 107, San Ignacio, región Cajamarca

2.3.- Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas

La observación: La técnica de la observación, se considera la mejor opción para recabar información que responda a la pregunta de investigación. Responder a la pregunta exigió la aplicación del método objetivo sin recurrir a intermediarios, y este fue la observación. Pese a que las observaciones pueden clasificarse de variadas formas, se consideró práctico centrarse en dos ángulos:

a.- La posición del sujeto durante el proceso de observación determinará:

1.-La observación participante: se utiliza para describir una particularidad en la que se ha identificado la parte inferior del artículo. Cuando el investigador se une a la comunidad para ayudar a recopilar datos, puede ser falso, pero también puede parecer orgánico cuando el espectador es miembro de la comunidad en la que se produce la observación.

2.-La observación no participante: es aquella en la que la persona que observa se mantiene al margen de la situación que observa. Para este caso, el que observa la realidad se mantiene al margen del grupo al cual está observando. Desde luego, aquí se empleó la observación participante en tanto el docente pertenece a la comunidad pedagógica, es un sujeto que experimenta diariamente diferentes circunstancias en las que está implicado el objeto de la investigación, en este caso los alumnos, y es así como consigue obtener los datos necesarios para su investigación.

b.- En función de las herramientas que el sujeto haya utilizado para realizar la observación:

1.-Observación sistemática: Este tipo de mirada es más compleja, pero a la vez flexible, de acuerdo con los procesos debe incluir diagnóstico, posteriormente

clasificación, pero no de cualquier modo sino con base en criterios preestablecidos.

2.-La observación sistemática, tal como se ha descrito en el párrafo anterior, requiere mayor temporalidad, ya que los procesos a registrar exigen centrarse en mayores detalles, caracteres, elementos; por ello se ha dicho también que implica observar la realidad alejado de prejuicios, ya que estos pueden limitar los hallazgos a un aspecto incompleto de la realidad.

En el caso que se viene investigando, el profesor es el principal investigador y observador, por lo que ha ejecutado las operaciones observacionales como un sistema guiado por ciertas normas o criterios. Nada se ha realizado de modo aislado, por el contrario, se ha tejido en los resultados cada detalle, cada elemento para tener un correcto diagnóstico y así poder elaborar recomendaciones claras. Adicional a esta herramienta se ha usado la lista de control, con la cual ha posible mirar, registrar y clasificar comportamientos específicos de los alumnos.

Guía de observación:

Guerrero (2019), considera la guía de observación como una herramienta de evaluación que proporciona una colección de indicadores en forma de preguntas que ponen de relieve los factores pertinentes que deben tenerse en cuenta durante un período de tiempo específico. A su vez, Patricia (2021) afirma que una guía de observación facilita la recopilación de conocimientos sobre comportamientos o sucesos mediante la observación, permitiendo la orientación y ofreciendo nuevas opciones para su consideración. Para recoger los datos necesarios para proceder con este proyecto, se utilizará la guía de observación de habilidades sociales con 35 niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa 107 San Ignacio, región Cajamarca

Descripción del trabajo de campo.

a.- El primer objetivo del estudio científico, que fue determinar el nivel actual de desarrollo de las habilidades sociales de los niños de cinco años en el centro educativo Inicial 107, San Ignacio, región Cajamarca, sirvió de base para las actividades del trabajo de campo.

b.- Los instrumentos fueron aplicados en el campo de la Institución Educativa Inicial 107, que contó con la participación de 35 niños de cinco años y la docente del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 107 San Ignacio, región Cajamarca, previa coordinación con la autoridad de la IEI y la docente de aula.

Se completaron las tareas posteriores:

c. Animar a los niños a participar en la actividad planificada.

d.-Registrar utilizando la herramienta creada y evaluar continuamente el éxito de los niños en cuanto al desarrollo de sus habilidades sociales tanto dentro como fuera de la escuela.

e. Los diez ítems de la guía de observación se clasifican en función de los elementos de las habilidades sociales.

Plan de acción específico.

La línea de actuación pretende ofrecer detalles exhaustivos sobre la estrategia general. Cada punto considerado estará en función del objetivo que debe alcanzarse y presentará las acciones que deben llevarse a cabo para alcanzar los objetivos.

Así tenemos:

-Identificar el nivel de habilidades sociales de los niños de 05 años de edad, de la Institución Educativa Inicial 107, San Ignacio, región Cajamarca

-Fomentar estrategias de teatro infantil basados en la imitación, la mímica, y el teatro de títeres, a fin de estimular el desarrollo de la habilidad social de comunicar sus emociones y sentimientos a los demás.

-Organizar una estrategia de lectura dramatizada, a fin de generar el desarrollo de la habilidad social de la imitación de los personajes del cuento narrado

Análisis estadístico de los datos

Las investigadoras describieron la información basada en esos que se recolectaron utilizar la herramienta y los datos recogidos, información que se organizó y tabuló utilizando estadísticas descriptivas representadas tablas. Las tablas desde luego se agrupan de acuerdo a las necesidades planteadas en los objetivos. Se puede decir que se hizo uso de la estadística descriptiva, la cual se empleó para medir la media aritmética, las tablas estadísticas y el análisis de frecuencias.

CAPÍTULO III: RESULTADOS

3.1.- RESULTADOS

Objetivo específico 01: Diagnosticar las habilidades sociales en niños de 05 años, Institución Educativa Inicial 107, del centro poblado Porvenir, del distrito Huarango, de la provincia San Ignacio, en la región Cajamarca, 2023

Tabla 1. Dimensión: Habilidades para relacionarse

(Elaborado en base al test de Habilidades de Interacción social de S, Abugattas (2016))

N°	Ítems	Nivel de observación						Total	
		Siempre		A veces		Nunca		N°	%
		N°	%	N°	%	N°	%		
01	Mira a la docente cuando ella habla.	09	26	09	26	17	48	35	100
02	Realiza la actividad después de escuchar la indicación.	07	20	18	51	10	28	35	100
03	Se acerca a otros niños para jugar.	23	66	08	23	04	11	35	100
04	Comparte materiales (colores, juguetes, hojas).	08	23	19	54	08	23	35	100
05	Espera su turno cuando juega o participa	06	17	22	62	07	20	35	100

Nota: Elaborado por las autoras en base a la guía de observación en el aula de niños de 05 años del nivel inicial de la institución Educativa Inicial 107, del Centro Poblado Porvenir, en el distrito Huarango. Región de Cajamarca

Interpretación

En la tabla 01 sobre la dimensión habilidades para relacionarse, de acuerdo a los resultados se tiene se tiene que el 48% de los niños no sabe compartir y expresar sus sentimientos; el 51% de niños a veces entiende las emociones de los demás; sin embargo, el 66% siempre juega con otros niños y comparte sus juguetes, materiales, o comida. Por otra parte, el 54% a veces, espera su turno en juegos o actividades, y respeta las reglas de la actividad: incluso, el 62% a veces presta atención a lo que dicen los demás, y responder de manera apropiada

Tabla 2 Dimensión: Habilidad de la autoafirmación

(Elaborado en base al test de Habilidades de Interacción social de S, Abugattas (2016))

N°	Ítems	Nivel de observación						Total	
		Siempre		A veces		Nunca		N°	%
		N°	%	N°	%	N°	%		
06	Dice lo que quiere usando palabras (ejemplo: “yo quiero eso”).	09	26	17	48	09	26	35	100
07	Pide ayuda cuando no puede hacer algo.	08	23	19	54	08	23	35	100
08	Dice “no” cuando algo no le gusta.	19	54	07	20	09	26	35	100
09	Intenta hacer la actividad solo antes de pedir ayuda.	09	26	17	48	09	26	35	100
10	Dice “me equivoqué” o acepta cuando se le corrige.	09	26	18	51	08	23	35	100

Nota: Elaborado por las autoras en base a la guía de observación en el aula de niños de 05 años del nivel inicial de la institución Educativa Inicial 107, del Centro Poblado Porvenir, en el distrito Huarango. Región de Cajamarca

Interpretación

De acuerdo a los resultados en la dimensión de la autoafirmación se tiene se tiene que el 48% de niños a veces tiene la actitud de saber defenderse a sí mismo y defender a los demás; de igual manera, el 54% a veces pide favores cuando lo necesita; el 48% a veces Describe lo que le parece interesante y lo que le molesta; y el 51% a veces acepta sus errores, Por otra parte, al 54% de niños les interesa saber más sobre situaciones nuevas.

Tabla 3 Dimensión: Habilidad expresión de emociones

(Elaborado en base al test de Habilidades de Interacción social de S, Abugattas (2016))

N°	Ítems	Nivel de observación						Total	
		Siempre		A veces		Nunca			
		N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
11	Dice cómo se siente (feliz, triste, molesto).	20	57	11	31	04	11	35	100
12	Sonríe o muestra alegría cuando juega con otros.	09	26	19	54	07	20	35	100
13	Consuela a un compañero que está triste (lo toca, le habla).	08	23	16	46	11	31	35	100
14	Permanece jugando con el grupo sin aislarse.	21	60	09	26	05	14	35	100
15	Muestra su trabajo terminado al docente o compañeros.	11	31	18	51	06	17	35	100

Nota: Elaborado por las autoras en base a la guía de observación en el aula de niños de 05 años del nivel inicial de la institución Educativa Inicial 107, del Centro Poblado Porvenir, en el distrito Huarango. Región de Cajamarca

Interpretación

Respecto a la dimensión de la expresión de emociones, de acuerdo a los resultados se tiene se tiene que el 57% de niños siempre Identifica y expresa sus emociones, como admiración, sorpresa, o vergüenza; el 60% de igual forma, siempre expresa sus sentimientos y experiencias, especialmente cuando se les brinda un espacio seguro para hacerlo; por otra parte, el 54% de niños a veces expresa sus sentimientos y experiencias, especialmente cuando se les brinda un espacio seguro para hacerlo; el 46% de niños a veces muestra comprensión por las emociones de los demás y ofrece palabras de apoyo o consuelo cuando alguien está triste o enojado; y el 51% expresa sus emociones a través del uso de actividades artísticas, como pintar, dibujar o hacer manualidades

CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En el presente estudio, denominado Estrategia del teatro infantil para mejorar las habilidades sociales en niños de 05 años, Institución Educativa Inicial 107, San Ignacio, región Cajamarca. 2023 las autoras asumen que un componente crucial del proceso de enseñanza-aprendizaje son las habilidades sociales el eje fundamental en el desarrollo integral de todo ser humano. Enfatizan, que las habilidades sociales pueden aprenderse y/o modificarse del mismo modo que otros comportamientos; no son innatas ni intrínsecas, sino que se aprenden mediante la interacción social y la observación durante el desarrollo humano. Como sostiene Camarero, A. (2022) ningún niño/a nace simpático/a, tímido/a o socialmente hábil; ya que a lo largo de su vida desarrolla un determinado comportamiento que define un tipo de personalidad basado en la forma en que esa persona interactúa con su entorno social. Este comportamiento puede causar problemas en este ámbito, pero pueden evitarse o abordarse. Monjas (1993) en su trabajo denominado Programa de enseñanza de habilidades de interacción social asume que la capacidad de un niño para establecer conexiones o relaciones interpersonales con compañeros y adultos es una tarea crucial para su desarrollo. Otro concepto complementario es el de Borga, Q. (2020) que sostiene que las habilidades sociales facilitan el desarrollo general del niño y le permiten actuar con responsabilidad tanto dentro como fuera de casa, así como el formarse un mejor auto concepto y autoestima., entre otros beneficios. Como podemos inferir, los enfoques teóricos destacan la gran importancia que tiene el desarrollo de las habilidades sociales desde una temprana edad; sin embargo, en nuestro sistema educativo; al respecto, Ortiz, B; Bianchi, M. & Canosa, C. (2018) manifiestan que los padres de familia e instructores de las instituciones educativas de inicial en el medio global, no siempre están preparados para afrontar los problemas derivados de las carencias de habilidades sociales, ser incapaces de prever los resultados de nuestros actos, mostrar poca empatía o tolerancia, ser injustos, permanecer mudos, no proteger nuestros derechos y mostrar poco afecto. Uno de los casos específicos es lo que sucede en la institución educativa Inicial 107, Centro poblado de Porvenir, región Cajamarca, provincia de San Ignacio, distrito de Huarango, pues las relaciones con los demás son problemáticas para los niños de cinco años, dificultades que se presentan cuando dicen «no puedo hacerlo» o «no me gusta mi

trabajo», están demostrando una pobre autoestima o una baja aceptación de sí mismos. También pueden ser tímidos, lo que les dificulta expresar sus deseos, pensamientos y sentimientos. Se puede percibir que entre los hechos más frecuentes se encuentra el hecho de que algunos niños evitan jugar con sus compañeros y son incapaces de hablar delante de ellos, mientras que otros no participan en clase ni en las actividades. Estas actitudes comportamentales se corroboran con los resultados obtenidos en nuestra guía de observación.

Así tenemos que en la tabla 01, en la dimensión de habilidades interpersonales, se tiene se tiene que en la tabla 01 sobre la dimensión habilidades para relacionarse, de acuerdo a los resultados se tiene se tiene que el 48% de los niños no sabe compartir y expresar sus sentimientos; el 51% de niños a veces entiende las emociones de los demás; sin embargo, el 66% siempre juega con otros niños y comparte sus juguetes, materiales, o comida. Por otra parte, el 54% a veces, espera su turno en juegos o actividades, y respeta las reglas de la actividad: incluso, el 62% a veces presta atención a lo que dicen los demás, y responder de manera. Al respecto, Bajaña, D.A; & Pluas, S. J. (2022) en su trabajo denominado El teatro infantil en el desarrollo de habilidades sociales en niños de 5 a 6 años. Guía para docentes; manifiestan que, ante los problemas en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños, como comunicación, expresión emocional y obediencia inadecuadas, proponen la elaboración de una guía pedagógica del profesor que utilice la técnica ERCA para ayudar a los educadores a abordar con mayor eficacia la producción teatral infantil. Según Abugattas (2016, p. 22), esta capacidad se demuestra por el carácter juguetón de los niños, su iniciativa, su comportamiento con los compañeros y su capacidad para pedir prestados objetos cuando es necesario, así como por su capacidad para seguir instrucciones y órdenes y entablar amistades con facilidad.

En la tabla 02 sobre la dimensión de la autoafirmación se tiene que de acuerdo a los resultados en la dimensión de la autoafirmación se tiene se tiene que el 48% de niños a veces tiene la actitud de saber defenderse a sí mismo y defender a los demás; de igual manera, el 54% a veces pide favores cuando lo necesita; el 48% a veces Describe lo que le parece interesante y lo que le molesta; y el 51% a veces acepta sus errores, Por otra parte, al 54% de niños les interesa saber más sobre situaciones

nuevas. Para Abugattas (2016 p. 25), los logros que un niño debe haber alcanzado para empezar a conformar el concepto de sí mismo apreciando sus rasgos y atributos forman parte de la estructuración del autoconocimiento, es la autonomía del niño.

Respecto a la dimensión de la expresión de emociones, de acuerdo a los resultados se tiene que el 57% de niños siempre Identifica y expresa sus emociones, como admiración, sorpresa, o vergüenza; el 60% de igual forma, siempre expresa sus sentimientos y experiencias, especialmente cuando se les brinda un espacio seguro para hacerlo; por otra parte, el 54% de niños a veces expresa sus sentimientos y experiencias, especialmente cuando se les brinda un espacio seguro para hacerlo; el 46% de niños a veces muestra comprensión por las emociones de los demás y ofrece palabras de apoyo o consuelo cuando alguien está triste o enojado; y el 51% a veces expresa sus emociones a través del uso de actividades artísticas, como pintar, dibujar o hacer manualidades. Abugattas (2016, p. 33) sostiene que, esta etapa es crucial en los niños empiezan a comprender y sentir diversas emociones, así como a adquirir una inteligencia emocional que les permitirá desenvolverse con éxito y salud en el mundo. Como ya sabemos, la adaptación social y el bienestar general pueden verse muy afectados por un buen desarrollo emocional. Al respecto Montalvo, M.E. (2019) en su trabajo Habilidades sociales en una población de similar edad de una institución educativa pública de San Juan de Lurigancho; destaca la importancia que posee el fortalecer las habilidades sociales en los niños ya que con ellos los niños se vuelven dinámicos, sociables, conversadores, poco miedosos. En esa misma línea Abugattas (2016, p. 33) fue básico que todos aquellos que están a cargo de personas pequeñas o de edades menores presten atención a las necesidades emocionales, puesto que en esta etapa se construyen el miedo, la alegría, la esperanza y por lo tanto cada persona adulta debe proporcionar un entorno emocionalmente seguro y positivo. Esto permite identificar factores como el entorno familiar, que son la pieza angular para las interacciones sociales y desde luego para las experiencias personales. Los comportamientos expresados por los niños a través de sus relaciones interpersonales con sus pares, llevan implícito una carga de emociones como resultado a los cambios psico sociales que ocurren en cada etapa evolutiva.

CAPÍTULO V: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1.- Diseño de la propuesta:

Estrategia del teatro infantil para mejorar las habilidades sociales en niños de 05 años, Institución Educativa Inicial 107, San Ignacio, región Cajamarca. 2023

I.- Presentación

El trabajo de investigación aquí presentado se ha denominado Estrategia del teatro infantil para mejorar las habilidades sociales en niños de 05 años, Institución Educativa Inicial 107, San Ignacio, región Cajamarca. 2023 se asume que, en el contexto escolar, las habilidades mencionadas se asocian con la convivencia escolar. Siendo inherentes a este proceso, el desarrollo de la capacidad de interaccionar con sus pares, y desde luego con los adultos. Las interacciones son aquellas que establecen los vínculos o relaciones interpersonales. Para que ello suceda es necesario, y sobre todo urgente que en el proceso de enseñanza-aprendizaje se tenga como eje elemental el modo de vincularse con los otros, por lo tanto, esta exigido que se desarrolle, practique e incluya en el comportamiento de los niños una secuencia de capacidades sociales los cuales deben conducir a mejores vivencias desde su entorno más próximo. En perspectiva, es esencial la implementación en las instituciones educativas de estrategias alternas como lo es el teatro infantil para fortalecer o desarrollar cada una de las habilidades descritas, sobre todo en niños de este grupo etario. Si se logra trabar y desarrollar estas habilidades, entonces se beneficiará a que el infante y podrá conocerse de la mejor forma a sí mismo, por lo que también podrá tener mejores formas de comunicación, reafirmar valores. Adicionalmente podrá tener una comprensión y exteriorización tanto de sentimientos como de emociones. En este sentido en el presente trabajo de investigación se plantean estrategias del teatro infantil que pretenden contribuir a la mejora de las habilidades sociales en niños de 05 años, Institución Educativa Inicial 107, San Ignacio, región Cajamarca.

5.2. Fundamentación

La presente investigación se sustenta en los aportes del aprendizaje social de A. Bandura (1996) que concede gran importancia a la construcción del conocimiento

por parte del sujeto durante el proceso de aprendizaje. Sostiene, que el aprendizaje se produce observando los comportamientos de otras personas y las consecuencias de estos comportamientos; además, de lo que uno hace. Según Bandura (1996) las personas observan y absorben información de todo lo que ocurre en su entorno social y natural, convirtiéndola en representaciones simbólicas que actúan como reglas sobre cómo deben comportarse. Plantea su teoría de la reciprocidad triádica, que es la teoría de las interacciones recíprocas entre tres elementos: personales (mentalidad, experiencia, normas y convicciones); ambientales (materiales, resultados de la actividad y condiciones ambientales); e internos (el pensamiento, la ansiedad, la motivación y la personalidad se influyen mutuamente). Según Bandura (1996), el compromiso social y el inicio del desarrollo de las habilidades sociales están determinados por esta reciprocidad triádica.

Bandura (1996) afirma que el aprendizaje por observación o modelado, consiste en que los seres humanos pueden aprender por observación sin realizar ninguna conducta, ya que les permite estudiar el comportamiento de los demás y de su entorno al tiempo que observan fenómenos naturales como plantas, animales, cascadas, la luna y las estrellas, etc. Según Bandura (1996), la experiencia directa es mucho menos eficaz que el aprendizaje por observación. Según Bandura, el aprendizaje por visión es mucho más eficaz que la instrucción basada en la experiencia, ya que elimina la necesidad de experimentación, los resultados de la observación son significativamente más rápidos y no hay efectos negativos.

5.3. Objetivos

Objetivo General

Diseñar estrategias del teatro infantil para mejorar el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial 107, del centro poblado Porvenir, del distrito Huarango, de la provincia San Ignacio, en la región Cajamarca

Objetivos específicos

-Desarrollar un diagnóstico a fin de conocer las características que presenta las habilidades sociales de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial

107, del centro poblado Porvenir, del distrito Huarango, de la provincia San Ignacio, en la región Cajamarca.

-Propiciar el desarrollo de las habilidades de agrado, simpatía, y de desagrado, a fin de que junto con la expresión de gestos y palabras demuestre el control y la expresión de sus emociones para afrontar problemas a través de las relaciones interpersonales con otros niños.

-Generar el desarrollo de la capacidad de interactuar de manera positiva con otros, niños, resolver conflictos de forma constructiva; incluyendo el aprender a ser asertivos, tomar turnos, compartir, ayudar, escuchar y expresar verbalmente sus sentimientos.

-Propiciar el desarrollo de las habilidades de agrado, simpatía, y de desagrado, a fin de que junto con la expresión de gestos y palabras demuestre el control y la expresión de sus emociones para afrontar problemas a través de las relaciones interpersonales con otros niños.

5.4. Delimitación.

-El espacio geográfico: La investigación se llevó a cabo en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial 107, del centro poblado Porvenir, del distrito Huarango, de la provincia San Ignacio, en la región Cajamarca.

5.5. Plan de intervención:

Programa Jugando y cooperando desarrollo mis habilidades sociales

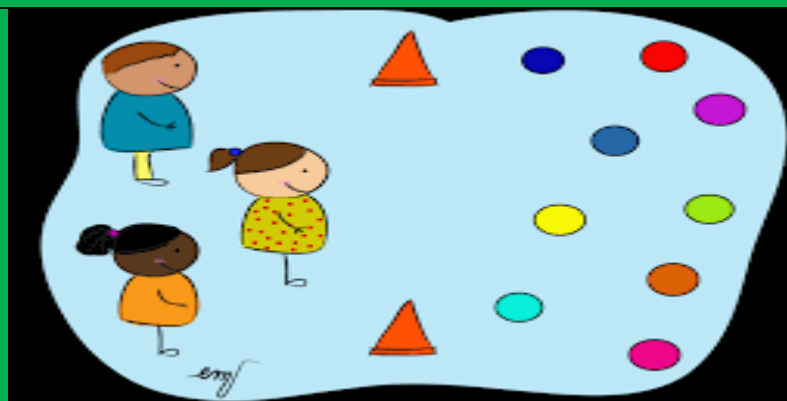
Sesión de aprendizaje 1 Entre gallinitas y gallitos



Fundamentación:

<p>Dimensión: La expresión de emociones: De acuerdo a Abugattas (2016. P. 25) comprende las habilidades de agrado y simpatía, que junto con la expresión de gestos y palabras demuestre emociones. Se puede interpretar que los comportamientos emitidos por los estudiantes a través de sus relaciones interpersonales con otros niños, niñas o adolescentes, llevan implícito una carga de emociones.</p>	
<p>Objetivo específico. Desarrollar la expresión verbal y gestual de emociones (agrado, desagrado y frustración) mediante la dramatización teatral en situaciones de interacción grupal.</p>	
<p>Aprendizaje de la sesión</p>	
<p>Expresa emociones mediante gestos, palabras y diálogo durante una representación teatral grupal.</p>	
<p>Estrategia metodológica de la sesión</p>	
<p>La docente inicia narrando brevemente una historia titulada “Las gallinitas y sus huevitos”, utilizando entonación y gestos para modelar distintas emociones (alegría, enojo, tristeza). Luego pregunta a los niños cómo se siente una gallinita cuando pierde su huevo y cómo puede pedir ayuda, invitándolos a expresar esas emociones mediante gestos faciales y palabras.</p> <p>Posteriormente, organiza a los niños en tres grupos, quienes elegirán libremente a sus compañeros. A cada grupo se le asigna el rol de “nido de gallinitas” y se les indica que deberán trasladar un huevo de plástico hasta su canasta sin usar las manos. Antes de iniciar el juego, cada grupo dramatiza brevemente cómo actúa una gallinita cuando está feliz, cuando se enoja y cuando necesita ayuda, promoviendo así la expresión emocional mediante el teatro infantil.</p> <p>Durante el desarrollo de la actividad, si el huevo cae o surge alguna dificultad, la docente interviene solicitando que representen cómo se sienten en ese momento y que dialoguen con sus compañeros para encontrar una solución. Se orienta el uso de frases como “me siento triste”, “estoy molesto”, “ayúdame, por favor” o “intentemos otra vez”, reforzando el diálogo como herramienta para resolver pequeños conflictos.</p> <p>Finalmente, los niños se reúnen en círculo y cada grupo representa brevemente una situación vivida durante la actividad, mostrando cómo expresaron sus emociones y cómo lograron solucionar el problema conversando. La docente refuerza verbalmente la importancia de expresar lo que sienten y de dialogar para mantener buenas relaciones con sus compañeros.</p>	
<p>Materiales a utilizar</p>	
<p>Huevos de plástico Canastas</p>	
<p>Duración: 25 min aprox.</p>	<p>Aula: 5 años</p>
<p>Evaluación</p>	
<p>Para evaluar la expresión de emociones en niños de 5 años, es importante observar cómo el niño expresa sus emociones en diferentes situaciones, incluyendo situaciones de frustración, alegría, tristeza, miedo, etc.</p>	

Sesión de aprendizaje 2
El lago embrujado



Fundamentación:

Dimensión: Habilidades para relacionarse: Según Abugattas (2016, p. 22), el carácter lúdico de los niños, su iniciativa, su comportamiento con los compañeros, su capacidad para pedir prestado lo que se necesita, su facilidad para entablar amistad y su capacidad para obedecer instrucciones son signos de esta competencia.

Objetivo específico 01: Fortalecer la capacidad de seguir instrucciones, esperar turnos y cooperar con sus compañeros mediante una actividad teatral grupal.

Aprendizaje de la sesión

Participa respetando turnos y siguiendo instrucciones durante una dramatización grupal.

Estrategia metodológica de la sesión

La docente dibuja en el suelo con tiza un “lago embrujado” y explica que los niños deberán cruzarlo sin tocar el agua, utilizando aros mágicos. Introduce la historia diciendo que son exploradores que deben ayudarse para cruzar el lago sin quedarse atrás

Se organiza al grupo en pequeños equipos y se les entrega uno o dos aros por equipo. Antes de iniciar, la docente dramatiza cómo un explorador pide ayuda, cómo espera su turno y cómo anima a sus compañeros. Luego invita a los niños a representar brevemente esos comportamientos.

Durante la actividad, los niños deberán colocarse dentro de los aros y avanzar coordinadamente hasta cruzar el lago. Solo podrán avanzar cuando todos estén listos. Si un

niño pisa fuera del aro, el equipo debe detenerse y dialogar brevemente sobre cómo organizarse mejor.

La docente interviene reforzando frases como “espera tu turno”, “vamos juntos”, “te ayudo”, promoviendo así la interacción positiva. Al finalizar, los equipos comentan cómo lograron cruzar el lago y qué hicieron para ayudarse.

Materiales a utilizar

Tiza
Aros de plástico

Duración: 20 min aprox.

Aula: 5 años

Evaluación

La evaluación de las habilidades para relacionarse en niños de 5 años, se realiza mediante la observación de su comportamiento en diferentes situaciones identificando fortalezas de mejora en la toma de turnos, compartir, ayudar, expresar sentimientos, autocontrol y manejo de conflictos.

Sesión de aprendizaje 3 Unidos por el aro



Fundamentación:

Dimensión: Habilidades para relacionarse: Según Abugattas (2016, p. 22), el carácter lúdico de los niños, su iniciativa, su comportamiento con los compañeros, su capacidad para pedir prestado lo que se necesita, su facilidad para entablar amistad y su capacidad para obedecer instrucciones son signos de esta competencia.

Objetivo específico 1: Desarrollar la cooperación y coordinación grupal mediante una actividad teatral que requiera trabajo conjunto.

Aprendizaje de la sesión

Para completar todas las tareas, todos los miembros deben trabajar juntos.

Estrategia metodológica de la sesión

Perfecto 🙌 ahora lo dejamos **metodológicamente correcto, breve, claro y estructurado en pasos**, evidenciando teatro infantil pero sin extendernos.

Aquí tiene la **Sesión 03 – Estrategia metodológica ajustada y sintética:**

Estrategia metodológica de la sesión

La docente presenta la historia breve “El tren mágico que solo avanza cuando todos cooperan”, utilizando gestos y entonación para modelar el comportamiento del tren cuando trabaja unido y cuando se desorganiza.

Se asignan roles a los niños como “pasajeros del tren”, quienes deberán sostener el aro y permanecer dentro de él durante el recorrido.

Antes de iniciar, los niños dramatizan cómo se mueve un tren organizado y cómo se detiene cuando alguien no coopera.

Los grupos trasladan el aro hasta el punto indicado sin soltarse. Si el aro cae, deben representar cómo se sienten y dialogar brevemente para reorganizarse.

Al finalizar, los niños dramatizan cómo se siente el tren cuando logra llegar unido a su destino.

Materiales

Aros de plástico

Duración: 15 min aprox.

Aula: 5 años

Evaluación

La evaluación de las habilidades para relacionarse en niños de 5 años, se realiza mediante la observación de su comportamiento en diferentes situaciones identificando fortalezas de mejora en la toma de turnos, compartir, ayudar, expresar sentimientos, autocontrol y manejo de conflictos.

Sesión de aprendizaje 4 La isla se hunde



Fundamentación:

<p>Dimensión: La expresión de emociones: De acuerdo a Abugattas (2016. P. 25) comprende las habilidades de agrado y simpatía, que junto con la expresión de gestos y palabras demuestre emociones. Se puede interpretar que los comportamientos emitidos por los estudiantes a través de sus relaciones interpersonales con otros niños, niñas o adolescentes, llevan implícito una carga de emociones.</p>	
<p>Objetivo específico 2: Propiciar el desarrollo de las habilidades de agrado, simpatía, y de desagrado, a fin de que junto con la expresión de gestos y palabras demuestre el control y la expresión de sus emociones para afrontar problemas a través de las relaciones interpersonales con otros niños.</p>	
<p>Aprendizaje de la sesión</p>	
<p>Expresa cómo se siente y dialoga con sus compañeros para resolver una dificultad durante la actividad grupal.</p>	
<p>Estrategia metodológica de la sesión</p>	
<p>La docente narra la historia “La isla que se hunde”, explicando que los niños serán exploradores que deben salvarse permaneciendo juntos en una isla que cada vez se hace más pequeña. Utiliza gestos y cambios de voz para dramatizar preocupación y alegría.</p> <p>Se dibujan en el patio varios círculos de diferente tamaño que representan las islas.</p> <p>Se forman dos grupos y se asignan roles de “exploradores”. Antes de iniciar, los niños dramatizan cómo se siente un explorador cuando la isla es grande y cómo se siente cuando comienza a hundirse.</p> <p>A la señal, los grupos saltan al siguiente círculo procurando que todos queden dentro. Cuando el espacio se reduce, deben dialogar brevemente para organizarse y permitir que nadie quede fuera.</p> <p>Si algún niño queda fuera del círculo, el grupo dramatiza cómo se siente y propone una solución para continuar unidos.</p>	
<p>Materiales</p>	
<p>Tizas</p>	
<p>Duración: 20 min apróx.</p>	<p>Aula: 5 años</p>
<p>Evaluación</p>	
<p>Para evaluar la expresión de emociones en niños de 5 años, es importante observar cómo el niño expresa sus emociones en diferentes situaciones, incluyendo situaciones de frustración, alegría, tristeza, miedo, etc.</p>	

Sesión de aprendizaje 5 Llego la hora de la pesca



Fundamentación

Dimensión: La expresión de emociones: De acuerdo a Abugattas (2016. P. 25) comprende la capacidad de gustar y simpatizar, que, combinadas con expresiones verbales y físicas, muestran sentimientos. Es posible deducir que las interacciones interpersonales de los alumnos con otros niños o adolescentes revelan comportamientos cargados de emociones.

Objetivo específico 2: Propiciar el desarrollo de las habilidades de agrado, simpatía, y de desagrado, a fin de que junto con la expresión de gestos y palabras demuestre el control y la expresión de sus emociones para afrontar problemas a través de las relaciones interpersonales con otros niños.

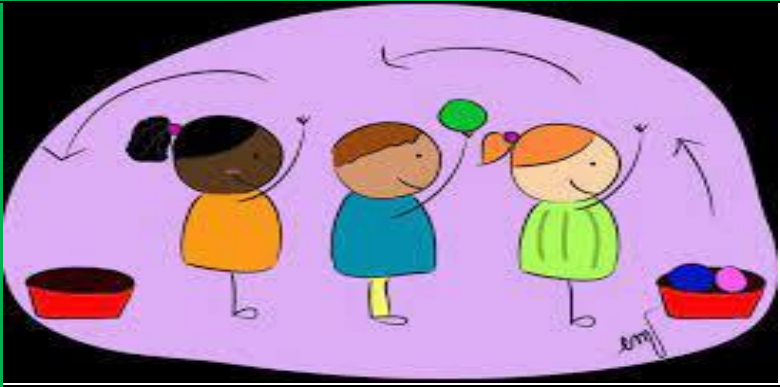
Aprendizaje de la sesión

Expresa emociones y dialoga con sus compañeros mientras organiza tareas dentro del juego grupal.

Estrategia metodológica de la sesión

1. La docente presenta la historia “Los pescadores del mar alegre”, explicando que los niños serán pescadores que deben trabajar juntos para llenar su barca sin pelear ni empujarse. Utiliza gestos y cambios de voz para dramatizar alegría, enojo y sorpresa.
2. Se organiza a los niños en grupos y se construye simbólicamente una “barca” con cajas de cartón. Se asignan roles: pescadores y remeros.
3. Antes de iniciar, los niños dramatizan cómo actúa un pescador cuando está feliz y cómo se comporta cuando se molesta porque no le toca pescar.
4. Durante el juego, los niños deben turnarse para pescar con las cañas y coordinar quién rema y quién pesca. Si surge un desacuerdo, deben dialogar utilizando frases como “ahora tú”, “espera tu turno”, “vamos juntos”.
5. Al finalizar, cada grupo representa brevemente cómo se sintió durante la actividad y cómo lograron organizarse.

Materiales	
Cajas de cartón Cañas de pescar de juguete Animales marinos de plástico	
Duración: 25 min aprox	Aula: 5 años
Evaluación	
Para evaluar la expresión de emociones en niños de 5 años, es importante observar cómo el niño expresa sus emociones en diferentes situaciones, incluyendo situaciones de frustración, alegría, tristeza, miedo, etc.	

Sesión de aprendizaje 6 Aguateros	
	
Fundamentación	
<p>Dimensión: La expresión de emociones: De acuerdo a Abugattas (2016. P. 25) reconoce la capacidad de mostrar emociones a través de palabras y acciones, así como mediante el agrado y la simpatía. Una interpretación de los comportamientos que los alumnos muestran a través de sus interacciones con otros niños o adolescentes es que están cargados de emociones.</p>	
<p>Objetivo específico 2: Propiciar el desarrollo de las habilidades de agrado, simpatía, y de desagrado, a fin de que junto con la expresión de gestos y palabras demuestre el control y la expresión de sus emociones para afrontar problemas a través de las relaciones interpersonales con otros niños.</p>	
Aprendizajes de la sesión	
Expresa emociones y coopera con sus compañeros durante una actividad grupal.	
Estrategia metodológica de la sesión	
<p>La docente presenta la historia “Los aguateros del pueblo alegre”, explicando que los niños serán ayudantes encargados de llevar agua sin derramarla. Utiliza gestos para dramatizar alegría, preocupación y esfuerzo.</p> <p>Se organizan en dos filas alternadas. Cada grupo representará a un equipo de aguateros.</p> <p>Antes de iniciar, los niños dramatizan cómo actúa un aguatero cuando trabaja contento y cómo se comporta cuando se molesta porque el agua se derrama.</p>	

<p>El primer niño llena un vaso con agua y lo pasa por encima de la cabeza al siguiente compañero hasta llegar al último, quien deposita el agua en el balde.</p> <p>Si el agua se derrama, el grupo se detiene, expresa cómo se siente y dialoga brevemente para mejorar la coordinación antes de continuar.</p>	
Materiales	
<p>Taza de plástico. Balde Agua</p>	
Duración: 20 min aprox	Aula: 5 años
Evaluación	
<p>Para evaluar la expresión de emociones en niños de 5 años, es importante observar cómo el niño expresa sus emociones en diferentes situaciones, incluyendo situaciones de frustración, alegría, tristeza, miedo, etc.</p>	

<p>Sesión de aprendizaje 7 Las gallinas cegatonas</p>	
	
<p>Fundamentación:</p> <p>Dimensión: Habilidades para relacionarse: Según Abugattas (2016, p. 22), el carácter lúdico de los niños, su iniciativa, su comportamiento con los compañeros, su capacidad para pedir prestado lo que se necesita, su facilidad para entablar amistad y su capacidad para obedecer instrucciones son signos de esta competencia.</p>	
<p>Objetivo específico: Desarrollar la capacidad de interactuar de manera positiva con otros, niños, favoreciendo la conversación y la vocalización de manera fluida al expresarse</p>	
Aprendizaje de la sesión	
<p>Escucha y da indicaciones simples a sus compañeros durante una actividad grupal.</p>	
Estrategia metodológica de la sesión	

La docente presenta la historia “Las gallinitas que perdieron la vista por un momento”, explicando que deberán ayudarse para llegar al corral. Utiliza gestos y voz para dramatizar preocupación y confianza.

Se forman grupos de tres niños. Uno asumirá el rol de “gallinita cegatona” y llevará los ojos vendados; los otros dos serán “gallinitas guías”.

Antes de iniciar, los niños dramatizan cómo se siente una gallinita cuando no puede ver y cómo se siente cuando sus amigas la ayudan.

Las gallinitas guías darán indicaciones verbales simples (“avanza”, “alto”, “gira”) para ayudar a su compañero a recorrer un pequeño circuito con obstáculos suaves y seguros.

Luego se intercambian roles para que todos participen. Al finalizar, los niños representan con gestos cómo se sintieron al confiar y al ayudar.

Materiales

Bufanda
Objetos que sean obstáculos en el camino

Duración: 15 min apróx

Aula: 5 años

Evaluación

La evaluación de las habilidades para relacionarse en niños de 5 años, se realiza mediante la observación de su comportamiento en diferentes situaciones identificando fortalezas de mejora en la toma de turnos, compartir, ayudar, expresar sentimientos, autocontrol y manejo de conflictos.

Sesión de aprendizaje 8 Jugando a la dramatización de un ratón



Fundamentación:

Dimensión: Habilidades para relacionarse: Según Abugattas (2016, p. 22), el carácter lúdico de los niños, su iniciativa, su comportamiento con los compañeros, su capacidad para pedir prestado lo que se necesita, su facilidad para entablar amistad y su capacidad para obedecer instrucciones son signos de esta competencia.

<p>Objetivo específico 1: Desarrollar la capacidad de interactuar de manera positiva con otros, niños, resolver conflictos de forma constructiva; incluyendo el aprender a ser asertivos, tomar turnos, compartir, ayudar, escuchar y expresar verbalmente sus sentimientos.</p>	
<p>Aprendizaje de la sesión</p>	
<p>Fomentar la escucha, la empatía y la confianza mutua en la actividad.</p>	
<p>¿Qué observan?</p> <p>¿De qué tratará el cuento?</p> <p>-La docente narra el cuento a los niños siguiendo la secuencia del doblado.</p> <p>-Luego la docente interactúa con los niños para que pueden repetir el cuento mientras la Docente narra y va desdoblado las imágenes, el niño va diciendo lo que ve.</p> <p>-Esto repite varias veces para que el niño pueda repetir de manera clara y sencilla.</p> <p>-Al finalizar la narración de la historia, la Hoja bond docente preguntará:</p> <p>¿Cuál es el título del cuento?</p> <p>¿Qué animales encontramos en el cuento?</p> <p>¿Cómo se llamaba el ratón? ¿Qué comía el ratón?</p> <p><u>Cierre:</u></p> <p>Se les da una hoja bond a cada niño donde deberán dibujar el animal que más les gusta y realizar una rima minutos con 15 min ellos, luego ellos expresan verbalmente rima.</p> <p>-La maestra realiza las siguientes preguntas a los niños:</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Qué actividades realizamos?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Les gustó el cuento?</p> <p>¿Qué aprendimos en el cuento?</p> <p>La docente evalúa a los niños durante la ejecución de la sesión; para que al finalizar plasme sus resultados en la guía de observación</p>	
<p>Materiales</p>	
<p>Cuento el ratoncito Cartulinas, colores, crayolas</p>	
<p>Duración: 15 min apróx</p>	<p>Aula: 5 años</p>

Evaluación

La evaluación de las habilidades para relacionarse en niños de 5 años, se realiza mediante la observación de su comportamiento en diferentes situaciones identificando fortalezas de mejora en la toma de turnos, compartir, ayudar, expresar sentimientos, autocontrol y manejo de conflictos.

Sesión de aprendizaje 9 Jugando a la dramatización de la siembra



Fundamentación:

Dimensión: Habilidades para relacionarse: Según Abugattas (2016, p. 22), el carácter lúdico de los niños, su iniciativa, su comportamiento con los compañeros, su capacidad para pedir prestado lo que se necesita, su facilidad para entablar amistad y su capacidad para obedecer instrucciones son signos de esta competencia.

Objetivo específico: Propiciar el desarrollo de la fluidez de la expresión y el nivel cognitivo del entorno natural y social de los niños

Aprendizaje de la sesión

Fomentar la escucha, la empatía y la confianza mutua en la actividad.

Observaciones previas:

La profesora pregunta:

¿Niños han visto alguna vez algún campesino sembrar plantitas?

¿Cómo lo hace?

¿En dónde siembra?

Inicio de la actividad:

-La profesora menciona que el campesino sembró muchos alientos como zanahoria, lechugas, culantro, para el sustento y alimentación de él y su familia.

-El papá dice que tenemos que sembrar mañana, porque si no lo hacemos, no tendremos comida

-Para ello, el padre prepara las cosas para la siembra, para lo cual prepara una buena semilla, abono, herramientas, los toros, todos preparados para ir a la chacra a sembrar

-El campesino dispone para ello de 2 toros, y otras personas que lo ayudaran en la siembra como: 1 arador, 4 semilleros, 3 con picos, 2 con el almuerzo

Durante:

Luego la profesora les indica que escojan a los personajes que más les ha gustado, para representar y escogen como: herramientas, vestimentas para dramatizar, inmediatamente inician con la dramatización en el patio de la institución

Después la maestra indica que es costumbre de nuestra comunidad, esta actividad se realiza en mes de setiembre cada año, para la producción de los alimentos y no perder nuestras costumbres

Después del discurso

La profesora le distribuye papalotes para que dibujen en grupo la actividad que se realizó, los niños interactúan y dialogan de manera voluntaria y trabajan en equipo, por último, verbalizan y exponen sus trabajos

Cierre:

¿Qué aprendieron hoy?

¿Qué fue lo que más te gusto?

¿Tuviste dificultad?

¿Comentaras con tus padres en casa?

Materiales

Láminas sobre campesino sembrando, plantitas, cartulinas, colores, crayolas

Duración: 15 min apróx

Aula: 5 años

Evaluación

La evaluación de las habilidades para relacionarse en niños de 5 años, se realiza mediante la observación de su comportamiento en diferentes situaciones identificando fortalezas de mejora en la toma de turnos, compartir, ayudar, expresar sentimientos, autocontrol y manejo de conflictos.

Sesión de aprendizaje 10
Dramatizando al amigo cartero



Fundamentación:

Dimensión: Habilidades para relacionarse: Según Abugattas (2016, p. 22), el carácter lúdico de los niños, su iniciativa, su comportamiento con los compañeros, su capacidad para pedir prestado lo que se necesita, su facilidad para entablar amistad y su capacidad para obedecer instrucciones son signos de esta competencia.

Objetivo específico: Favorecer en base a la coherencia la identificación de los diferentes medios de comunicación y el fortalecimiento de las relaciones interpersonales

Aprendizaje de la sesión

Fomentar la escucha, la empatía y la confianza mutua en la actividad.

Antes del discurso: Planteamiento del problema: ¿Qué pasaría si nuestra mamá se fue de viaje y quiere comunicarse con nosotros?

Saberes previos:

¿Cómo podemos comunicarnos?

¿Quién podrá ayudarnos para saber algo de mamá?

¿Debemos viajar para saber algo de mamá?

Dinámica grupal:

-La maestra reúne a los niños y forma una media luna, para organizar y escuchar el cuento

-La profesora lee un cuento titulado El amigo cartero.

-Era un día soleado y hermoso en eso apareció un cartero llamado Tomas, era un hombre alegre, se vestía de color azul, le encantaba repartir cartas por todas el pueblo, las cartas fueron enviadas desde muy lejos, iniciaba repartir siempre de don Hipólito, él era un señor gruñón que no le gustaba ver a la gente alegre, creía que todos se burlaban de él, Tomas el cartero entregaba con temor, así se pasaba repartiendo la carta, a Juanita, a Tomasa, todos los que recibían la carta se alegraban por saber noticias de sus familiares.

¿De qué se trata el cuento? ...

¿Cómo era Tomas?

¿Cómo estaba vestido Tomas?

¿Qué le gustaba repartir?

¿Estaba triste don Tomas?

¿Sera importante escribir una carta? ...

¿Hoy en día que medios de comunicación utilizamos?

¿Qué pasaría si no existiría los medios de comunicación?

Durante la actividad:

-La profesora invita a salir al patio para muestra y reparte de los vestuarios,

-Les entrega una maleta de cartas para que los niños y niñas dramaticen el cuento leído donde todos los niños participan activamente con alegría y mucha algarabía.

-Los niños empiezan a dramatizar el cuento del cartero don Tomas.

La maestra indica ingresar al aula a las niñas y niños para dialogar sobre las actividades,

-Luego les reparte las hojas bond para que dibujen la parte que más les gustó

Después de la actividad:

-Por último, los niños y niñas verbalizan y exponen sus actividades del día.

-Para retro alimentar se les recuerda la importancia de los medios de comunicación.

Cierre de la actividad:

¿Qué aprendieron hoy?

¿Qué fue lo que más te gusto?

¿Tuviste dificultad?

¿Comentaras con tus padres en casa?

Materiales

Cuento el amigo cartero, hojas bon, cartulinas, colores, crayolas

Duración: 15 min apróx

Aula: 5 años

Evaluación

La evaluación de las habilidades para relacionarse en niños de 5 años, se realiza mediante la observación de su comportamiento en diferentes situaciones identificando fortalezas de mejora en la toma de turnos, compartir, ayudar, expresar sentimientos, autocontrol y manejo de conflictos.

CONCLUSIONES

1. Se diseñaron estrategias de teatro infantil pertinentes y estructuradas para mejorar habilidades sociales en niños de 5 años, promoviendo interacción, autoafirmación y expresión emocional mediante actividades dramatizadas.
2. Se diagnosticaron las habilidades sociales, evidenciando predominio de respuestas “a veces” en atención, turnos y compartir, y fortalezas en juego grupal y permanencia con compañeros.
3. Se fundamentó teóricamente el uso del teatro infantil, sustentándolo en Abugattas y Bandura, demostrando su valor para modelar conductas sociales y fortalecer expresión emocional.
4. Se organizaron diez sesiones teatrales coherentes y progresivas, integrando roles, dramatización y diálogo, orientadas a mejorar cooperación, escucha, autocontrol y convivencia en el aula.

RECOMENDACIONES

1. Se recomienda al docente aplicar sistemáticamente sesiones de teatro infantil con roles, turnos y diálogo guiado, reforzando atención, compartir materiales y autocontrol emocional en actividades grupales.
2. Se sugiere a la Dirección institucionalizar el programa teatral en la programación anual, garantizando materiales, espacios seguros y acompañamiento pedagógico para fortalecer convivencia y habilidades sociales.
3. Se aconseja a la UGEL capacitar a docentes en teatro infantil y habilidades sociales, monitorear su implementación con fichas de observación y brindar asesoría técnica para mejorar resultados.
4. Se propone a la Dirección promover talleres con familias para reforzar en casa la expresión emocional y la cooperación, articulando cuentos dramatizados y normas de convivencia coherentes.

REFERENCIAS

Arhuis, W. (2019). Habilidades sociales, bienestar psicológico y rendimiento académico en estudiantes de una universidad privada de Chimbote, Universidad Privada Antenor Orrego

[http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/20.500.12759/5508/1/REP_MAEST.EDU_WENDY.ARHUIS_HABILIDADES.SOCIALES.BIENESTAR.PSICOL%
c3%93GICO.RENDIMIENTO.ACAD%
c3%89MICO.ESTUDIANTES.UNIVERSIDAD.PRIVADA.CHIMBOTE.2018.pdf](http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/20.500.12759/5508/1/REP_MAEST.EDU_WENDY.ARHUIS_HABILIDADES.SOCIALES.BIENESTAR.PSICOL%c3%93GICO.RENDIMIENTO.ACAD%c3%89MICO.ESTUDIANTES.UNIVERSIDAD.PRIVADA.CHIMBOTE.2018.pdf)

Abugattas, S. (2017)._Habilidades de interacción social en niños de 03 a 06 años de los distritos de Surco y La Molina, Lima. Universidad de Lima.

Brunsteins, P. (2022). Empatía: un debate filosófico. Editorial Brujas.
<https://elibro.net/es/lc/uguayaquil/titulos/219973>

Business, H. & Merino, B. (2018). Empatía. Editorial Reverté.
https://elibro.net/es/lc/uguayaquil/titulos/128587_118

Camarero, A. (2022). Por qué es importante potenciar las habilidades sociales en los niños. Editora país.

<https://elpais.com/mamaspapas/expertos/2022-03-29/por-que-es-importante-potenciar-lashabilidades-sociales-en-los-ninos.html>

Cruz, T. & Rodríguez, T. (2019). Teatro infantil para mejorar las habilidades sociales del niño/a de 3 años del C.E.E. Rafael Narvárez Cadenillas. <https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/17176/CRZ%20SANTO%20SRODRIGUEZ%20ROSADO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gaona, C. (2021). La dramatización en los niños de 5 años de la I.E Los Ángeles Piura. [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/27671/DRAMATIZACION MOTIVACION GAONA FLORES CLARA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/27671/DRAMATIZACION%20MOTIVACION%20GAONA%20FLORES%20CLARA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Guerra, J. (2020). El constructivismo en la educación y el aporte de la teoría sociocultural de Vygotsky para comprender la construcción del conocimiento en el ser humano. Dilemas contemporáneos, Cuba <https://dilemascontemporaneoseducacionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/2033/209>

Human, M. (2019). Importancia del Teatro en los niños de educación Inicial. La Libertad. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1041/HUAMAN%20CHAVEZ%2c%20MARIBEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Jara, M., Olivera, M., & Yerrén, E. (2018). Teoría de la personalidad según A. Bandura. Edit. Mac. Graw. <http://revistas.ucv.edu.pe/index.php/jang/article/view/1510/1335>

López, L. R. S. Hernández, J. E. & Caro, E. O. (2021). Desarrollo de la empatía para mejorar el ambiente escolar en el aula. 1. Editorial UPTC. <https://elibro.net/es/lc/uguayaquil/titulos/219251>

Magaña, T. (2020) Los niños tienen 100 lenguajes, pero les robamos. Escuela Bitácoras.

<https://escuela.bitacoras.com/2020/02/23/loris-malaguzzi-los-ninostienen-100-lenguajes-pero-les-robamos-99/>

Monjas, (1993) Programa de Enseñanza de Habilidades de Interacción Social (PEHIS) Homo Sapiens Ediciones

Miller, S. A. (2019). Desarrollo de las habilidades sociales en los más pequeños. Ediciones Narcea
<https://elibro.net/es/lc/uguayaquil/titulos/123544>

Montalvo, M. (2019). Habilidades sociales de cinco años de una Institución Educativa pública de San Juan de Lurigancho.
<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/f57f28e1-0b95-491390cd-d4d0ebbcfdf1/content>

Morales, M. (2020). Educar a través del teatro. Ediciones Narcea
<http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/9761/MORALES%20PIEDR%20c%20MANUEL%20FRANCISCO.pdf?sequence=4&isAllowed=y>

Morán, E. (2020). El juego dramático como estrategia para mejorar la socialización en los niños y niñas de educación inicial de 5 años de la I.E 14969, Huachuma BaJa, Distrito de las Lomas-Piura
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/24407/SOCIALIZACION_JUEGO_DRAMATICO_MORAN_ARISMENDIZ_ELDA_MERCEDES.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Nascimento, P. (2018). Vygotski: inéditos sobre el arte o papel artístico en el desenvolvimiento infantil. Educ.pesquis.
<https://www.scielo.br/j/ep/a/v4bj7y3nJ3smGSWfFTC5nRQ/?lang=pt>

Ortiz, B; Bianchi, M. & Canosa, C. (2018). Lenguajes artístico-expresivos en diálogo: literatura, cine, teatro y títeres. Homo Sapiens Ediciones.
<https://elibro.net/es/lc/uguayaquil/titulos/129649>

Osorio, A. (2019). El teatro va a la escuela. Editorial Metas Educativas.
<https://ccesv.org/wp-content/uploads/2020/10/MetasTeatro.pdf>

Pereira, L. (2019). Técnicas que favorecen el desarrollo de las habilidades sociales en educación inicial. Homo Sapiens Ediciones
<https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/17176/CRUZ%20SANTOSRODRIGUEZ%20ROSADO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Puga, R. (Coord.). (2019). El Teatro como herramienta de cambio. Dykinson.
<https://elibro.net/es/lc/uguayaquil/titulos/113317>

Ramos, G. 2016. Taller Pequeñoclown y habilidades sociales en los niños de 5 años de la IEE Sagrado Corazón de Jesús N°465-Huancayo. Universidad Nacional del Centro del Perú

Rashta, M. (2018). Juegos cooperativos como estrategia didáctica para el desarrollo de habilidades sociales básicas de niños de 5 años de la I.E. jardín infantil N° 123 – Centenario independencia
file:///C:/Users/DAYANA%20BAJA%20C3%91A/Downloads/JUEGOS_COOPERATIVOS_CONVERSACION_RASHTA_LOCK_MAXIMA_AURORA

Serrano, R. (2018). La importancia del juego dramático en Educación Infantil. Dramatización como recurso didáctico. Editorial Metas Educativas
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/31691/TFGO1332.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Vygotsky, L. S. (1984). El juego y su papel en el desarrollo psíquico del niño. Revista Cuestiones de Psicología.

ANEXOS

Anexo 01

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO-SOCIALES Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION

Estrategia del teatro infantil para mejorar las habilidades sociales en niños de 05 años, Institución Educativa Inicial 107, San Ignacio, región Cajamarca. 2023

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Dimensión: Habilidades para relacionarse

N°	Ítems	Nivel de observación						Total	
		Siempre		A veces		Nunca		N° %	
		N°	%	N°	%	N°	%		
01	Mira a la docente cuando ella habla.								
02	Realiza la actividad después de escuchar la indicación.								
03	Se acerca a otros niños para jugar.								
04	Comparte materiales (colores, juguetes, hojas).								
05	Espera su turno cuando juega o participa								

Dimensión: Habilidad de la autoafirmación

N°	Ítems	Nivel de observación						Total	
		Siempre		A veces		Nunca		N° %	
		N°	%	N°	%	N°	%		
06	Dice lo que quiere usando palabras (ejemplo: “yo quiero eso”).								
07	Pide ayuda cuando no puede hacer algo.								
08	Dice “no” cuando algo no le gusta.								

09	Intenta hacer la actividad solo antes de pedir ayuda.								
10	Dice “me equivoqué” o acepta cuando se le corrige.								

Dimensión: Habilidad expresión de emociones

N°	Ítems	Nivel de observación						Total	
		Siempre		A veces		Nunca		N°	%
		N°	%	N°	%	N°	%		
11	Dice cómo se siente (feliz, triste, molesto).								
12	Sonríe o muestra alegría cuando juega con otros.								
13	Consuela a un compañero que está triste (lo toca, le habla).								
14	Permanece jugando con el grupo sin aislarse.								
15	Muestra su trabajo terminado al docente o compañeros.								

Anexo 02:

INSTRUMENTO

Guía de observación

Objetivo: Identificar las dimensiones de las habilidades sociales en niños de 05 años, Institución Educativa Inicial 107, San Ignacio, región Cajamarca.

Instrucciones: De acuerdo a lo observado según criterios.

Dimensiones	Ítems	Siempre	A veces	Rara vez
Habilidades para relacionarse	Mira a la docente cuando ella habla.	3	2	1
	Realiza la actividad después de escuchar la indicación.	3	2	1
	Se acerca a otros niños para jugar.	3	2	1
	Comparte materiales (colores, juguetes, hojas).	3	2	1
	Espera su turno cuando juega o participa	3	2	1
Habilidades de autoafirmación	Dice lo que quiere usando palabras (ejemplo: “yo quiero eso”).	3	2	1
	Pide ayuda cuando no puede hacer algo.	3	2	1
	Dice “no” cuando algo no le gusta.	3	2	1
	Intenta hacer la actividad solo antes de pedir ayuda.	3	2	1
	Dice “me equivoqué” o acepta cuando se le corrige.	3	2	1
Habilidades de expresión de emociones	Dice cómo se siente (feliz, triste, molesto).	3	2	1
	Sonríe o muestra alegría cuando juega con otros.	3	2	1
	Consuela a un compañero que está triste (lo toca, le habla).	3	2	1
	Permanece jugando con el grupo sin aislarse.	3	2	1
	Muestra su trabajo terminado al docente o compañeros.	3	2	1

Estructura de la valoración

N°	Indicadores	Siempre	A veces	Rara vez
1	Habilidades para relacionarse			
2	Habilidad de la autoafirmación			
3	Habilidad expresión de emociones			

VALORACIÓN: (SIEMPRE) = 3 (A VECES) = 2 (RARA VEZ) = 1

FICHA TÉCNICA

Guía de observación

Nombre del instrumento: La guía de observación permitirá identificar las dimensiones de las habilidades sociales en los niños de 05 años, Institución Educativa Inicial 107, San Ignacio, región Cajamarca.

2. Objetivo del instrumento: Identificar las dimensiones de las dimensiones de las habilidades sociales en los niños de 05 años, Institución Educativa Inicial 107, San Ignacio, región Cajamarca.

3. Tiempo: El tiempo de duración es de 30' minutos cada uno.

4. Procedimientos de aplicación:

- El instrumento se emplea durante el desarrollo de la presente investigación

-Con el respectivo permiso de la directora de la institución educativa inicial N° 107, San Ignacio, región Cajamarca se procederá al desarrollo de los instrumentos de la presente investigación

5. Organización de ítems:

Dimensión	Indicadores
Habilidades para relacionarse	Escucha con atención la clase haciendo caso omiso a los distractores
	Sigue las instrucciones que le da la profesora al desarrollar una actividad en el aula
	Le agrada jugar con sus compañeros
	Tiene iniciativa al desarrollar una determinada actividad en el aula
	Interactúa amigablemente con sus compañeros
Habilidad de la autoafirmación	Se sabe defender a sí mismo y defender a los demás
	Pide favores cuando lo necesita
	Le interesa saber más sobre situaciones nuevas
	Manifiesta lo que le interesa y lo que le desagrada
	Acepta sus errores
	Disfruta interactuando en juegos con otros niños

Habilidad expresión de emociones	Tiene un rápido avance en su capacidad lingüística
	Desarrolla el sentido de la empatía y de la justicia teniendo mayor conciencia de sí mismos y de los demás.
	Pasa más tiempo en grupos de compañeros y se relaciona con un grupo de amigos.
	Al realizar por sí solo sus tareas, aprende a sentirse orgulloso de sus logros, y a depender menos de la aprobación y el reconocimiento de los demás.

Ficha de validación de expertos N°1

Título de la investigación: Estrategia del teatro infantil para mejorar las habilidades sociales en niños de 05 años, Institución Educativa Inicial 107, San Ignacio, región Cajamarca. 2023

Objetivo: Identificar las dimensiones de las habilidades sociales en niños de 05 años, Institución Educativa Inicial 107, San Ignacio, región Cajamarca. 2023

Juez experto: Melvia Saavedra Cruz

Grado académico del experto: Maestra en psicopedagogía cognitiva

Tipo de instrumento: Guía de observación

Variable	Dimensiones	Indicadores	Criterios de evaluación								Observación
			Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con los indicadores		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con la variable		
			Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
Habilidades sociales	Habilidades para relacionarse	Escucha con atención la clase haciendo caso omiso a los distractores	x		x		x		x		
		Sigue las instrucciones que le da la profesora al desarrollar una actividad en el aula	x		x		x		x		
		Le agrada jugar con sus compañeros	x		x		x		x		
		Tiene iniciativa al desarrollar una determinada actividad en el aula	x		x		x		x		
		Interactúa amigablemente con sus compañeros	x		x		x		x		

Habilidad de la autoafirmación	Se sabe defender a sí mismo y defender a los demás	x		x		x		x		
	Pide favores cuando lo necesita	x		x		x		x		
	Le interesa saber más sobre situaciones nuevas	x		x		x		x		
	Manifiesta lo que le interesa y lo que le desagrada	x		x		x		x		
	Acepta sus errores	x		x		x		x		
Habilidad expresión de emociones	Disfruta interactuando en juegos con otros niños	x		x		x		x		
	Tiene un rápido avance en su capacidad lingüística	x		x		x		x		
	Desarrolla el sentido de la empatía y de la justicia teniendo mayor conciencia de sí mismos y de los demás.	x		x		x		x		
	Pasa más tiempo en grupos de compañeros y se relaciona con un grupo de amigos.	x		x		x		x		
	Al realizar por sí solo sus tareas, aprende a sentirse orgulloso de	x		x		x		x		

		sus logros, y a depender menos de la aprobación y el reconocimiento de los demás									
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

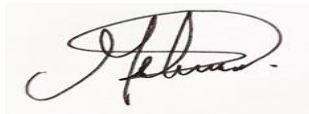
La que suscribe:

Melvia Saavedra Cruz

Grado académico-Mención: Maestra en Educación mención psicopedagogía cognitiva

HACE CONSTAR: Que, habiendo verificado la validación del Instrumento de Evaluación, mediante la técnica a juicio de expertos y siendo viable su aplicación, firmo la presente a solicitud verbal del interesado para los fines que estimen conveniente

Lambayeque, 22 abril del 2025



Saavedra Cruz, Melvia

FIRMA y DNI

DNI: 74312994

Ficha de validación de expertos N°2

Título de la investigación: Estrategia del teatro infantil para mejorar las habilidades sociales en niños de 05 años, Institución Educativa Inicial 107, San Ignacio, región Cajamarca. 2023

Objetivo: Identificar las dimensiones de las habilidades sociales en niños de 05 años, Institución Educativa Inicial 107, San Ignacio, región Cajamarca. 2023

Juez experto: Vásquez Caján, Doris Maritza

Grado académico del experto: Maestra en educación

Tipo de instrumento: Guía de observación

Variable	Dimensiones	Indicadores	Criterios de evaluación								Observación
			Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con los indicadores		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con la variable		
			Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
Habilidades sociales	Habilidades para relacionarse	Escucha con atención la clase haciendo caso omiso a los distractores	x		x		x		x		
		Sigue las instrucciones que le da la profesora al desarrollar una actividad en el aula	x		x		x		x		
		Le agrada jugar con sus compañeros	x		x		x		x		
		Tiene iniciativa al desarrollar una determinada actividad en el aula	x		x		x		x		
		Interactúa amigablemente	x		x		x		x		

		con sus compañeros									
Habilidad de la autoafirmación	Se sabe defender a sí mismo y defender a los demás	x									
	Pide favores cuando lo necesita										
	Le interesa saber más sobre situaciones nuevas	x		x		x		x			
	Manifiesta lo que le interesa y lo que le desagrada	x		x		x		x			
	Acepta sus errores	x		x		x		x			
Habilidad expresión de emociones	Disfruta interactuando en juegos con otros niños	x		x		x		x			
				x		x		x			
	Tiene un rápido avance en su capacidad lingüística	x									
		x		x		x		x			
	Desarrolla el sentido de la empatía y de la justicia teniendo mayor conciencia de sí mismos y de los demás.										
Pasa más tiempo en grupos de compañeros y	x		x		x		x				

		se relaciona con un grupo de amigos.									
		Al realizar por sí solo sus tareas, aprende a sentirse orgulloso de sus logros, y a depender menos de la aprobación y el reconocimiento de los demás	x		x		x		x		

La que suscribe:

.....

Título: Maestra en Educación

Grado académico-Mención:

HACE CONSTAR: Que, habiendo verificado la validación del Instrumento de Evaluación, mediante la técnica a juicio de expertos y siendo viable su aplicación, firmo la presente a solicitud verbal del interesado para los fines que estimen conveniente

Lambayeque, mayo del 2025

Vásquez Caján, Doris Marita



FIRMA y DNI