

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

**La estimulación multisensorial como herramienta para mejorar el
desarrollo del lenguaje en niños de 3 años de la I.E.P María Reiche
Newman Kids**

**Para obtener el título profesional de: Licenciado en Educación, especialidad de
Educación Inicial**

Investigadora: Bach. Lopez Valdiviezo Lucy Fabiola

Asesora: Dra. Liza Gonzales Julia Mirtha del Pilar

Lambayeque – Perú

2025

La estimulación multisensorial como herramienta para mejorar el desarrollo del lenguaje en niños de 3 años de la I.E.P María Reiche

Newman Kids

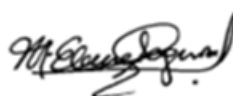
Para obtener el título profesional de: Licenciado en Educación, especialidad de Educación Inicial



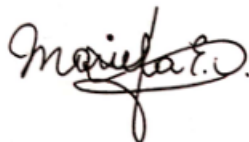
Lopez Valdiviezo Lucy Fabiola
Investigadora



Dra. Ivonne de Fátima Sebastiani E.
PRESIDENTE



Dra. Maria Elena Segura Solano
SECRETARIO



Dra. Mariela Espinoza Vizquerra
VOCAL



Dra. Julia Mirtha Liza Gonzales
Asesora

ACTA DE SUSTENTACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS N° 709-2025

Siendo las 11am horas, del día lunes 22 de setiembre 2025 en los Ambientes de la FACHSE: Sala de sustentación, por mandato de la Resolución N° 3469-2025-D-FACHSE de fecha 19 de setiembre de 2025 que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según Resolución N° 1976-2025-D-FACHSE de fecha 04 de junio de 2025; Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a)	: Dra. YVONNE DE FÁTIMA SEBASTIANI ELÍAS
Secretario(a)	: Dra. MARIA ELENA SEGURA SOLANO
Vocal	: Dra. MARIELA ESPINOZA VIZQUERRA
Asesor(es)	: Dra. JULIA MIRTHA DEL PILAR LIZA GONZALES



Con la finalidad de evaluar la(el) Tesis titulada(o): "LA ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL COMO HERRAMIENTA PARA MEJORAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E.P MARÍA REICHE NEWMAN KIDS." Presentada por LOPEZ VALDIVIEZO, LUCY FABIOLA para obtener el Título profesional de Licenciado(a) en Educación, especialidad de Educación Inicial.

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, obteniendo el calificativo de 17 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de BUENO.

Siendo las 12pm horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.


Dra. YVONNE DE FÁTIMA SEBASTIANI ELÍAS
PRESIDENTE(A)


Dra. MARIA ELENA SEGURA SOLANO
SECRETARIO(A)


Dra. MARIELA ESPINOZA VIZQUERRA
VOCAL

OBSERVACIONES:

El presente acto académico se sustenta en el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) los artículos 20º, 33º, 46º, 54º o 66º del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio del 2023 y su modificatoria aprobada por Resolución N° 385-2023-CU de fecha 11 de diciembre del 2023) y por la Resolución N° 403-2023-CU de fecha 27 de diciembre de 2023, ésta última que amplía el límite de las fechas de sustentación de proyectos aprobados del 2017 al 2020.

CONSTANCIA DE VERIFICACION DE ORIGINALIDAD DE TESIS

Yo, Julia Mirtha del Pilar Liza Gonzales, usuario revisor de la Tesis titulada: **La estimulación multisensorial como herramienta para mejorar el desarrollo del lenguaje en niños de 3 años de la I.E.P María Reiche Newman Kids.**

Cuya autora es: Lopez Valdiviezo Lucy Fabiola, identificada con documento de identidad 75863077; declaro que la evaluación realizada por el Programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud 8 %, verificables en el Resumen del Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos,

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, marzo del 2025



Dra. Julia Mirtha del Pilar Liza Gonzales
Asesora
Orcid: 0009-0004-9487-0222
DNI 16620328

REPORTE DE SIMILITUD TURNITIN

La estimulación multisensorial como herramienta para mejorar el desarrollo del lenguaje en niños de 3 años de la I.E.P María Reiche Newman Kids

INFORME DE ORIGINALIDAD

8%	8%	4%	2%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	www.grafiati.com	1%
	Fuente de Internet	
2	www.takey.com	1%
	Fuente de Internet	
3	hdl.handle.net	1%
	Fuente de Internet	
4	repositorio.ucv.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
5	repositorio.unprg.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
6	www.inee.edu.mx	<1%
	Fuente de Internet	
7	www.ups.edu.ec	<1%
	Fuente de Internet	
8	Manrique García, Sandra Melissa. "Estrategias de aprendizaje cooperativo y sus efectos en la expresión oral del idioma inglés de los estudiantes de la Universidad Católica Los Ángeles De Chimbote -filial Piura, 2016", Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (Peru)	<1%
	Publicación	
9	repositorio.uladech.edu.pe	<1%
	Fuente de Internet	



Dra. Julia Mirtha del Pilar Liza Gonzales
Asesora
Orcid: 0009-0004-9487-0222
DNI 16620328

10	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1 %
11	archive.org Fuente de Internet	<1 %
12	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
13	Submitted to unsaac Trabajo del estudiante	<1 %
14	repositorio.upt.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
16	repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	Submitted to Mountain Lakes High School Trabajo del estudiante	<1 %
18	ikua.iiap.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
19	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
20	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Ecuador - PUCE Trabajo del estudiante	<1 %
21	tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
22	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
23	repositorio.ulead.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
24	vsip.info Fuente de Internet	<1 %



Dra. Julia Mirtha del Pilar Liza Gonzales
Asesora
Orcid: 0009-0004-9487-0222
DNI 16620328

25

Submitted to Universidad Internacional del
Ecuador
Trabajo del estudiante

<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo



Dra. Julia Mirtha del Pilar Liza Gonzales
Asesora
Orcid: 0009-0004-9487-0222
DNI 16620328

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Lucy Fabiola López Valdiviezo
Título del ejercicio: Quick Submit
Título de la entrega: La estimulación multisensorial como herramienta para mejora...
Nombre del archivo: TESIS_FINAL_DE_LUCY_LOPEZ_VALDIMEZO_7_y_1_pm.docx
Tamaño del archivo: 513.38K
Total páginas: 86
Total de palabras: 13,898
Total de caracteres: 81,147
Fecha de entrega: 18-jun.-2025 10:21a. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 2701755305



Dra. Julia Mirtha del Pilar Liza Gonzales
Asesora
Orcid: 0009-0004-9487-0222
DNI 16620328

DEDICATORIA

Dedico mi tesis a Dios por sus bendiciones de cada día

A mi madre que desde el cielo guía mis pasos

Y con todo mi corazón a mi padre, quien ha sido fundamental en todo el trayecto de mi carrera profesional.

A mi pareja por motivarme alcanzar mis metas personales y profesionales

A mis hermanos que con sus consejos y palabras me ayudaban a seguir de pie

Sobre todo a mi hijo, pues él es mi mayor motivo para seguir superándome .

Lucy Fabiola

AGRADECIMIENTO

Con toda estima y reconocimiento, extendiendo mi más sincera gratitud a mi asesora de tesis la Dra. Julia Mirtha del Pilar Liza González por su dedicación y guía en la redacción del informe final de tesis.

Expreso mi agradecimiento a la Dra. Sebastiani Elias Yvonne de Fátima, la Dra. Segura Solano María Elena y a la Dra. Espinoza Vizquerra Mariela , por sus observaciones para la consolidación de este trabajo.

Agradezco a mi familia por su apoyo incondicional gracias a ustedes e podido llegar hasta aquí y convertirme en lo que soy ahora.

Agradezco a Dios por la vida y por alcanzar mis más preciadas metas personales, familiares y profesionales.

Lucy Fabiola

INDICE

RESUMEN	11
ABSTRACT	12
INTRODUCCIÓN	13
CAPÍTULO I. DISEÑO TEÓRICO	17
1.1 Antecedentes	17
1.1.1 Antecedentes internacionales	17
1.1.2 Antecedentes nacionales	20
1.2 Bases teóricas	22
1.3 Bases conceptuales	26
CAPÍTULO II. DISEÑO METODOLÓGICO	31
2.1 Tipo de investigación	31
2.1.1 Nivel y diseño de investigación	31
2.1.2 Población y muestra	32
2.2 Métodos, técnicas e instrumentos	33
CAPÍTULO III. RESULTADOS	34
3.1 Diagnóstico inicial	34
3.2 Post test	45
CAPÍTULO IV. DISCUSIÓN DE RESULTADOS	61
Relación con objetivos e hipótesis	61
Relación con bases teóricas	62
Relación con antecedentes	63

Implicancias pedagógicas	64
CAPÍTULO V. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	66
I. Introducción	66
II. Objetivos	66
III. Fundamentación pedagógica	67
IV. Competencias	68
Sesiones de aprendizaje	68
CONCLUSIONES	72
RECOMENDACIONES	74
REFERENCIAS	76
ANEXOS	78

INDICE DE TABLAS

Tabla 1	Participación en actividades multisensoriales – Pre Test	35
Tabla 2	Uso de objetos multisensoriales – Pre Test	36
Tabla 3	Sentidos involucrados por actividad – Pre Test	37
Tabla 4	Diversidad de materiales – Pre Test	38
Tabla 5	Comprensión de instrucciones verbales – Pre Test	39
Tabla 6	Comprensión de historias multisensoriales – Pre Test	40
Tabla 7	Fluidez verbal durante actividades – Pre Test	41
Tabla 8	Uso de frases completas y coherentes – Pre Test	42
Tabla 9	Participación en actividades multisensoriales – Post Test	45
Tabla 10	Uso de objetos multisensoriales – Post Test	46
Tabla 11	Sentidos involucrados por actividad – Post Test	47
Tabla 12	Diversidad de materiales – Post Test	48
Tabla 13	Comprensión de instrucciones verbales – Post Test	49
Tabla 14	Comprensión de historias multisensoriales – Post Test	50
Tabla 15	Fluidez verbal durante actividades – Post Test	51
Tabla 16	Uso de frases completas – Post Test	52
Tabla 17	Análisis comparativo por niveles de logro	56
Tabla 18	Percepción de docentes sobre el programa	59
Tabla 19	Sesiones de aprendizaje del programa	69

INDICE DE FIGURAS

Figura 1	Participación en actividades multisensoriales – Pre Test	35
Figura 2	Uso de objetos multisensoriales – Pre Test	36
Figura 3	Sentidos involucrados por actividad – Pre Test	37
Figura 4	Diversidad de materiales – Pre Test	38
Figura 5	Comprensión de instrucciones verbales – Pre Test	39
Figura 6	Comprensión de historias multisensoriales – Pre Test	40
Figura 7	Fluidez verbal durante actividades – Pre Test	41
Figura 8	Uso de frases completas – Pre Test	42
Figura 9	Participación multisensorial – Post Test	46
Figura 10	Uso de objetos multisensoriales – Post Test	47

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo determinar la influencia de la estimulación multisensorial en el desarrollo del lenguaje en niños de 3 años de la I.E.P. María Reiche Newman Kids. Se aplicó un enfoque cuantitativo, de tipo básica, con diseño cuasi-experimental de pretest y posttest en un solo grupo. La muestra estuvo conformada por 20 estudiantes, a quienes se les evaluó mediante una guía de observación estructurada compuesta por tres dimensiones: integración sensorial, variedad de estímulos y desarrollo del lenguaje. Tras el diagnóstico inicial, se diseñó y ejecutó un programa de cinco sesiones de estimulación multisensorial que integraron actividades con estímulos visuales, auditivos, táctiles y kinestésicos. Los resultados del post test evidenciaron un incremento significativo en los niveles de logro de todos los indicadores evaluados. El porcentaje de estudiantes en nivel alto pasó del 32.5% al 68.1%, mientras que aquellos en nivel bajo se redujeron del 35% al 11.25%. Se concluye que la estimulación multisensorial influye positivamente en el desarrollo del lenguaje en niños de 3 años, al promover una mayor comprensión oral, fluidez verbal y producción de frases completas. Se recomienda incorporar esta estrategia de forma continua en la planificación curricular del nivel inicial, adaptándola a las características de cada grupo de estudiantes.

Palabras clave: estimulación multisensorial, desarrollo del lenguaje, educación inicial, habilidades comunicativas, estrategias pedagógicas.

ABSTRACT

This research aimed to determine the influence of multisensory stimulation on the language development of 3-year-old children from the I.E.P. María Reiche Newman Kids. A quantitative approach was used, with a basic type and a quasi-experimental pretest-posttest design in a single group. The sample consisted of 20 students, evaluated using a structured observation guide that addressed three dimensions: sensory integration, variety of stimuli, and language development. After the initial diagnosis, a five-session multisensory stimulation program was implemented. The sessions included activities with visual, auditory, tactile, and kinesthetic stimuli. The posttest results showed a significant increase in achievement levels across all indicators. The percentage of students at a high level increased from 32.5% to 68.1%, while those at a low level decreased from 35% to 11.25%. It is concluded that multisensory stimulation positively influences language development in 3-year-old children by promoting better oral comprehension, verbal fluency, and the use of complete sentences. It is recommended that this strategy be incorporated into the regular curriculum planning for early childhood education, adapted to the specific needs of each group.

Keywords: multisensory stimulation, language development, early childhood education, communication skills, pedagogical strategies.

INTRODUCCIÓN

El desarrollo del lenguaje en la primera infancia representa un componente esencial para el aprendizaje, la comunicación, la socialización y la construcción del pensamiento. Sin embargo, en el contexto educativo peruano, especialmente en el nivel inicial, persisten limitaciones significativas en las metodologías empleadas para estimular el lenguaje oral. Estas limitaciones se manifiestan en prácticas pedagógicas tradicionalistas centradas en la repetición verbal y en el uso de materiales homogéneos, que poco aportan al desarrollo integral del niño y no responden a su necesidad de explorar, manipular, sentir y expresarse a través de múltiples vías sensoriales.

Según numerosos estudios, los niños que experimentan el mundo a través de todos sus sentidos -viendo, oyendo, tocando, moviéndose y comunicándose en un entorno lleno de estímulos- desarrollan sus habilidades lingüísticas. A pesar de ello, actualmente no hay suficientes experiencias pedagógicas multisensoriales integradas que favorezcan el desarrollo del lenguaje en la educación infantil. Este defecto inhibe el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños en un momento crítico de su desarrollo, además de retrasar la adquisición de habilidades comunicativas.

Ubicada en Lambayeque, la Institución Educativa Privada María Reiche Newman Kids conoce esta realidad. Según un diagnóstico inicial, una parte considerable de los niños de 3 años tenía dificultades con la expresión verbal, el uso de frases completas y la comprensión de las palabras habladas. Según las grabaciones de observación, el 40% de los niños no respondía bien a las instrucciones verbales básicas, el 50% utilizaba frases incompletas y el 45% tenía poca fluidez verbal. Estos resultados ponen de relieve la necesidad de utilizar técnicas pedagógicas de vanguardia que incorporen el cuerpo, los sentidos y las emociones a la adquisición del lenguaje.

Frente a esta situación, la presente investigación se centra en proponer actividades de **estimulación multisensorial como estrategia para mejorar el desarrollo del lenguaje en niños de 3 años**. Este concepto se basa en la idea de que el lenguaje se forma activamente a través del juego, la interacción, la experiencia sensorial y la conexión emocional, en lugar de comunicarse de forma pasiva. Además de facilitar un aprendizaje más profundo y duradero, la estimulación multisensorial también mejora la motivación, la memoria, la atención y la participación del niño en contextos comunicativos auténticos y significativos.

El **objetivo general** de esta investigación es **Proponer un programa de estimulación multisensorial como estrategia para mejorar el desarrollo del lenguaje en niños de 3 años de la I.E.P. María Reiche Newman Kids**. Para lograr este objetivo, se han definido los siguientes **objetivos específicos**:

- Diagnosticar el nivel de desarrollo del lenguaje de los niños de 3 años de la I.E.P. María Reiche Newman Kids.
- Fundamentar teórica y metodológicamente las actividades de estimulación multisensorial en niños de 3 años.
- Diseñar un programa de estimulación multisensorial adaptado a las características de los niños de 3 años.

El cumplimiento de estos objetivos tiene gran relevancia educativa, ya que no solo permitirá mejorar la expresión oral de los niños participantes, sino también ofrecer a la institución y al cuerpo docente una alternativa metodológica viable, contextualizada e innovadora. Además, aporta al desarrollo de competencias fundamentales en el nivel inicial, tales como la comunicación oral, la comprensión verbal, la expresión de emociones y la interacción con el entorno.

La **hipótesis** que guía esta investigación sostiene que: *la propuesta de actividades de estimulación multisensorial mejora significativamente el desarrollo del lenguaje en niños de 3 años*. Teorías como el aprendizaje multisensorial integrado (Shams y Seitz), la plasticidad cerebral (Meltzoff et al.) y la cognición corporal (Glenberg), que ponen de relieve la importancia del cuerpo, los sentidos y la experiencia activa en el proceso de adquisición del lenguaje, respaldan esta idea.

Para el desarrollo de esta investigación, el documento se estructura en cinco capítulos:

- **Capítulo I: Diseño Teórico** – Presenta los antecedentes, teorías y conceptos clave que sustentan la estimulación multisensorial y su relación con el desarrollo del lenguaje en la infancia.
- **Capítulo II: Diseño Metodológico** – Describe el enfoque, tipo y diseño de investigación, la población y muestra, y los instrumentos utilizados para la recolección y análisis de datos.
- **Capítulo III: Resultados** – Expone los hallazgos del pre test y post test, con su respectivo análisis cuantitativo, gráfico e interpretativo.
- **Capítulo IV: Discusión de resultados** – Contrasta los resultados obtenidos con la hipótesis, los objetivos, las teorías y los antecedentes revisados.
- **Capítulo V: Propuesta de intervención.** Presenta y describe el programa de estimulación multisensorial , incluyendo sus fundamentos, objetivos, sesiones y recursos utilizados.

Esta investigación se distingue por su propuesta pedagógica innovadora, centrada en la experiencia sensorial como motor del desarrollo lingüístico. Aporta evidencia empírica sobre los beneficios de la estimulación multisensorial y ofrece un modelo replicable de intervención educativa en el nivel inicial. Además de potenciar las habilidades lingüísticas, este plan pretende desarrollar niños expresivos, creativos, independientes y emocionalmente estables para que puedan interactuar con el mundo exterior de forma significativa y completa.

CAPÍTULO I: DISEÑO TEÓRICO

Para esta investigación se tuvieron en cuenta tres antecedentes nacionales y tres extranjeros. Estos proceden de revistas científicas indexadas, repositorios universitarios y buscadores académicos como Scopus y Google Scholar. Todos estos estudios están relacionados con sus aspectos básicos, como la expresión oral, la comprensión lingüística, la integración sensorial o la aplicación de técnicas pedagógicas creativas en la educación infantil, aunque algunos de ellos no abordan específicamente las dos variables del presente trabajo: la estimulación multisensorial y el desarrollo del lenguaje. La justificación de la elección de estos antecedentes fue mejorar el análisis de los resultados y reforzar la base empírica de este estudio.

1.1 Antecedentes.

1.1.1 Nivel internacional:

García, M. & Fernández, A. (2020). La estimulación multisensorial en el desarrollo del lenguaje en niños preescolares: una revisión sistemática. Revista Internacional de Educación Infantil.

El estudio realizado por García y Fernández (2020) tuvo como finalidad analizar, mediante una revisión sistemática, los efectos de la estimulación multisensorial en el desarrollo del lenguaje de niños preescolares entre 3 y 5 años. Para ello, se seleccionaron y analizaron 25 investigaciones publicadas entre los años 2015 y 2020, provenientes de diferentes bases de datos científicas. La revisión evidenció que la estimulación simultánea de múltiples sentidos, principalmente el visual, auditivo y táctil, contribuye significativamente a la adquisición de vocabulario, al reconocimiento de sonidos, a la articulación verbal y a la fluidez comunicativa.

Uno de los hallazgos más relevantes fue que los niños que participaron en entornos o actividades con enfoque multisensorial mostraron una mayor disposición para interactuar verbalmente y presentar avances acelerados en comparación con los que fueron expuestos únicamente a métodos tradicionales. Además, los autores enfatizan que la aplicación sistemática de estrategias multisensoriales no solo mejora el lenguaje expresivo y receptivo, sino que también fortalece procesos cognitivos relacionados con la atención, memoria y comprensión.

Este antecedente resulta pertinente para el presente estudio, dado que sustenta teóricamente la incorporación de estímulos multisensoriales como una alternativa eficaz para potenciar el desarrollo lingüístico en niños de corta edad, lo cual guarda directa relación con la realidad de los estudiantes de 3 años de la I.E.P. María Reiche Newman Kids.

López, R. & Martínez, S. (2021). Efectos de la terapia multisensorial en el desarrollo del lenguaje en niños con retraso del habla. Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología, 41(3), 156-170.

En esta investigación, los autores implementaron un estudio experimental con el objetivo de determinar los efectos de la terapia multisensorial en niños de 3 años diagnosticados con retraso en el desarrollo del lenguaje. Se trabajó con una muestra de 30 niños, divididos en un grupo experimental y uno de control. A lo largo de 12 semanas, el grupo experimental fue sometido a sesiones de intervención multisensorial que integraban estímulos visuales, auditivos, táctiles y kinestésicos, mientras que el grupo control recibió únicamente instrucción verbal convencional.

Los resultados mostraron una diferencia significativa en los avances del lenguaje entre ambos grupos. Los niños del grupo experimental presentaron mejoras en la articulación

de palabras, mayor capacidad para seguir instrucciones, incremento de vocabulario funcional y progresos en la estructura de frases. Además, se evidenció un aumento en la motivación y participación de los menores durante las sesiones.

Este estudio permite evidenciar cómo la estimulación multisensorial puede beneficiar no solo a niños con dificultades en el lenguaje, sino también a aquellos en etapas iniciales del desarrollo lingüístico, como es el caso de los estudiantes de 3 años que forman parte del presente estudio. La validez de estos resultados respalda la aplicación de estrategias multisensoriales en el aula como herramientas eficaces para mejorar las habilidades comunicativas.

Pérez, J. & Gómez, L. (2022). Entornos multisensoriales y su impacto en el aprendizaje temprano: un estudio en aulas de educación infantil. Revista de Psicología Educativa, 30(1), 45-60.

El estudio de Pérez y Gómez (2022) pretendía examinar cómo afectan los entornos multimodales al aprendizaje temprano, en particular al desarrollo del lenguaje en la educación infantil. Utilizando una metodología cuasi-experimental, el estudio se llevó a cabo en tres instituciones educativas de primer nivel en España. Se contrastó un grupo de niños que recibían enseñanza en aulas convencionales con otro grupo que fue expuesto a un entorno multimodal que presentaba estímulos táctiles, cinestésicos, visuales y auditivos dispuestos en «rincones sensoriales».

Los resultados indicaron que los niños del grupo multisensorial mostraron una mejora más significativa en aspectos como la comprensión oral, la expresión verbal, la ampliación del vocabulario y la interacción comunicativa. Asimismo, los docentes reportaron un mayor interés por el aprendizaje, mayor autonomía en la exploración del entorno y un fortalecimiento del trabajo cooperativo.

Este antecedente reafirma la idea de que el diseño del espacio físico y la implementación de experiencias sensoriales son factores claves para optimizar el proceso de adquisición del lenguaje, especialmente en edades tempranas. Por tanto, respalda la necesidad de implementar entornos sensorialmente enriquecidos en instituciones de educación inicial, como propuesta metodológica válida para mejorar las habilidades lingüísticas en niños de 3 años.

1.1.2. Antecedentes nacionales

Torres, L. & Vargas, E. (2019). Estrategias multisensoriales para el desarrollo del lenguaje en educación inicial. Revista Peruana de Educación, 12(1), 78-92.

La investigación realizada por Torres y Vargas (2019) tuvo como objetivo analizar los efectos de la aplicación de estrategias multisensoriales en el desarrollo del lenguaje de niños de educación inicial en Lima Metropolitana. El estudio se enmarcó en un diseño cuasi-experimental, con una muestra conformada por 40 niños de 3 y 4 años, divididos en un grupo experimental y uno de control.

Las estrategias aplicadas incluyeron el uso de materiales didácticos que estimulaban de forma integrada los sentidos de la vista, el oído y el tacto, tales como tarjetas ilustradas, instrumentos musicales simples, texturas variadas y actividades con movimiento corporal. El grupo experimental participó en sesiones semanales durante ocho semanas.

Los resultados mostraron mejoras significativas en la producción verbal, la comprensión de instrucciones y la ampliación del vocabulario en el grupo experimental. A través de instrumentos de observación y registros lingüísticos, los investigadores evidenciaron un mayor nivel de participación, articulación y uso funcional del lenguaje.

Este estudio es relevante para la presente investigación, ya que confirma que las estrategias multisensoriales resultan eficaces en el contexto peruano, especialmente en

instituciones educativas de educación inicial, y refuerza la pertinencia de aplicarlas en niños de 3 años como medio para favorecer el desarrollo lingüístico.

Rojas, M. (2021). La estimulación multisensorial en el desarrollo del lenguaje de niños de 3 años en Lima. Tesis de Maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú.

Rojas (2021) desarrolló una tesis de maestría con el propósito de analizar el impacto de la estimulación multisensorial en el desarrollo del lenguaje de niños de 3 años pertenecientes a una institución privada en el distrito de Surco, Lima. La investigación empleó una metodología mixta: cuantitativa para medir el progreso lingüístico y cualitativa para recoger percepciones docentes mediante entrevistas.

La intervención se llevó a cabo durante tres meses e incluyó sesiones con materiales visuales (láminas, luces de colores), estímulos auditivos (sonidos asociados a imágenes y palabras) y actividades táctiles (texturas, objetos manipulables). Se evaluaron tres dimensiones del lenguaje: vocabulario expresivo, comprensión oral y construcción de frases.

Los hallazgos indicaron que los niños expuestos a las actividades multisensoriales mostraron avances notorios en el uso de nuevas palabras, mayor claridad en la pronunciación y mejor capacidad para seguir consignas verbales. Las docentes participantes resaltaron que los niños no solo se comunicaban más, sino que también mostraban más seguridad al hacerlo.

Este estudio se considera pertinente por su enfoque metodológico y por evidenciar cómo la estimulación multisensorial beneficia directamente el desarrollo del lenguaje en niños de la misma edad que conforman la muestra del presente trabajo.

Díaz, C. & Huamán, P. (2022). Implementación de rincones multisensoriales en aulas de inicial: impacto en el desarrollo del lenguaje. Revista de Investigación en Educación Peruana.

El objetivo del estudio desarrollado por Díaz y Huamán (2022) fue evaluar la implementación de rincones multisensoriales como estrategia pedagógica en aulas de educación inicial, y su impacto en el desarrollo del lenguaje de niños de 3 y 4 años. El estudio fue llevado a cabo en dos instituciones educativas de la región Arequipa, con un diseño experimental y una muestra de 30 niños.

Rincones multisensoriales, que eran zonas creadas específicamente para estimular diferentes sentidos, entre ellas un rincón táctil con objetos de texturas variadas, un rincón auditivo con sonidos y melodías grabados, un rincón visual con gráficos de colores y un rincón de movimiento con circuitos físicos sencillos.

La capacidad de utilizar frases cohesionadas, comprender cuentos y expresar deseos y sentimientos verbalmente había mejorado significativamente, según los resultados posteriores a la prueba. Además, se observó un notable aumento de la motivación y el entusiasmo por participar en las actividades orales.

Esta historia respalda la hipótesis del presente estudio al demostrar que el desarrollo del lenguaje de los preescolares puede verse influido de forma positiva y cuantificable por entornos creados para apelar a una variedad de sentidos.

1.2 Bases teóricas

La presente investigación se basa en ideas pedagógicas y psicológicas que explican cómo se produce el aprendizaje en la primera infancia cuando se utilizan varios sentidos de

forma simultánea y sistemática. Estos conceptos ofrecen las bases conceptuales para comprender cómo podría aplicarse la estimulación multimodal como método práctico para mejorar el desarrollo del lenguaje de los niños de tres años. También nos permiten conectar los aspectos operativos de las variables estudiadas y respaldar científicamente las tácticas empleadas en la intervención sugerida.

A continuación, se desarrollan tres teorías principales que orientan y sustentan el enfoque del presente trabajo.

Teoría del Aprendizaje Multisensorial Integrado – Ladan Shams y Aaron Seitz

Para producir un aprendizaje más sustancial y significativo, el cerebro humano integra simultáneamente información procedente de varias modalidades, según la teoría del aprendizaje multimodal expuesta por Shams y Seitz (2008, 2020). Los científicos afirman que, dado que varias redes neuronales se activan al unísono cuando una persona está expuesta a estímulos que incluyen la visión, la audición, el tacto y el movimiento, el procesamiento cerebral es más eficaz y duradero.

Según este paradigma, el aprendizaje se produce mejor cuando los alumnos están inmersos en actividades que implican activamente varios canales sensoriales, en lugar de limitarse a la comunicación verbal o la observación pasiva. La exposición simultánea a varios estímulos favorece la retención de información, la comprensión de conceptos abstractos y el crecimiento de las capacidades cognitivas y comunicativas.

Esta noción es especialmente pertinente para el desarrollo del lenguaje en la infancia. Por ejemplo, es más probable que un término se entienda, se retenga y se utilice más adelante si el niño lo escucha mientras examina una imagen y manipula un objeto relevante. La relación

entre significante y significado se ve reforzada por esta integración sensorial, que acelera la adquisición de vocabulario, aumenta la comprensión verbal y mejora la articulación.

En la presente investigación, esta teoría sustenta el uso de estrategias pedagógicas que combinan sonidos, imágenes, texturas y movimientos corporales para estimular el desarrollo lingüístico de los niños de 3 años de la I.E.P. María Reiche Newman Kids.

Teoría de la Plasticidad Cerebral y Estimulación Temprana – Andrew Meltzoff y colaboradores

La teoría de la plasticidad cerebral, desarrollada por Meltzoff, Kuhl, Movellan y Sejnowski (2018), sostiene que el cerebro humano, especialmente en los primeros años de vida, tiene una extraordinaria capacidad para reorganizarse y formar nuevas conexiones neuronales en respuesta a los estímulos externos. Esta propiedad del cerebro —la neuroplasticidad— es la base de todo aprendizaje en la infancia.

Durante los primeros tres años de vida, el sistema nervioso se encuentra en un proceso de formación acelerada, por lo que los estímulos ambientales que recibe el niño juegan un papel determinante en su desarrollo cognitivo, social y lingüístico. La estimulación multisensorial durante esta etapa crítica potencia el desarrollo de áreas del cerebro relacionadas con el lenguaje, como el área de Broca y el área de Wernicke, mejorando tanto la comprensión como la producción verbal.

Meltzoff et al. (2018) afirman que experiencias enriquecidas, estructuradas y repetidas con elementos visuales, auditivos, táctiles y motores, contribuyen a la consolidación de circuitos neuronales especializados en el procesamiento del lenguaje. Por

ejemplo, cuando un niño participa en una actividad que implica cantar una canción mientras realiza movimientos rítmicos y observa imágenes relacionadas, se fortalecen simultáneamente diversas áreas cerebrales que facilitan el desarrollo lingüístico.

La presente investigación se apoya en esta teoría para sustentar científicamente la importancia de aplicar actividades multisensoriales desde los primeros años de vida, especialmente con niños de 3 años, para aprovechar al máximo la plasticidad cerebral y favorecer el desarrollo integral del lenguaje oral.

Teoría de la Cognición Corporizada – Arthur Glenberg

La teoría de la cognición corporizada (embodied cognition), propuesta por Arthur Glenberg (2019), sostiene que el pensamiento y el lenguaje están profundamente influenciados por las experiencias corporales y sensoriales del individuo. Esta perspectiva teórica plantea que la comprensión del lenguaje no es un proceso exclusivamente mental o abstracto, sino que está anclado en las interacciones físicas que el sujeto tiene con el entorno.

Según Glenberg, Los niños aprenden y comprenden mejor cuando tienen la oportunidad de moverse, manipular objetos, imitar acciones y participar activamente en situaciones que requieren todo su cuerpo. Por ejemplo, si un niño puede ver, sentir y relacionar una palabra nueva con una actividad concreta, asimilará mejor su significado. En este sentido, aprender un idioma se convierte en una experiencia visceral y corporal, en lugar de limitarse a repetir palabras.

En la educación infantil, este método promueve el uso de actividades lúdicas que combinan la verbalización y la acción física, como los juegos de rol, las dramatizaciones, los juegos manipulativos-materiales, la expresividad corporal y la música gestual. Estos ejercicios no

sólo fomentan la participación activa de los niños, sino que también les ayudan a aprender y aplicar el lenguaje oral en situaciones del mundo real.

La teoría de la cognición incorporada sirve de base a la propuesta metodológica utilizada para este estudio, que sostiene que los niños pequeños generan activamente el lenguaje a través del contacto sensorial con su entorno en lugar de recibirlo pasivamente.

1.3 Bases conceptuales

Gracias a los fundamentos conceptuales de esta investigación, podemos definir y aclarar los conceptos clave que componen el objeto de investigación. El uso de la estimulación multimodal como herramienta didáctica y su repercusión en el desarrollo del lenguaje de los niños pequeños son los temas principales de este ejemplo. Se incluyen conceptos complementarios como la plasticidad cerebral, la cognición incorporada, la importancia del juego en el aprendizaje del lenguaje y el uso de entornos multisensoriales en la educación infantil.

Las dimensiones que se han tenido en cuenta a la hora de operacionalizar las variables en este estudio están íntimamente relacionadas con cada una de estas ideas.

Estimulación multisensorial

La intervención simultánea de varios sentidos para favorecer el aprendizaje y el desarrollo holístico se conoce como estimulación multisensorial. La creación de numerosas conexiones sinápticas que favorecen la codificación y recuperación del conocimiento es una de las formas en que este tipo de estimulación permite al cerebro procesar la información de forma más eficaz, afirman Shams y Seitz (2020). La estimulación multisensorial en la

educación se refiere a experiencias pedagógicas que integran estímulos táctiles, olfativos, visuales, auditivos y cinestésicos, promoviendo un aprendizaje más profundo y duradero.

Dado que los niños aprenden mejor a través de los sentidos, esta estimulación es esencial en la educación infantil. El lenguaje puede aprenderse de forma más significativa mediante actividades como manipular objetos con texturas distintas, escuchar sonidos asociados a imágenes, moverse al ritmo de una canción o reconocer olores particulares mientras se lee un cuento. Como resultado, la estimulación multimodal mejora la atención, la memoria, la motivación y el desarrollo cognitivo en general, además de reforzar los procesos lingüísticos.

Desarrollo del lenguaje en la primera infancia

El proceso por el que los niños de tres años aprenden a comprender, utilizar y organizar el lenguaje oral de forma útil se denomina desarrollo del lenguaje. El crecimiento del vocabulario, el dominio sintáctico básico, la correcta articulación de sonidos y la comprensión de mensajes verbales forman parte de este proceso. Meltzoff et al. (2018) afirman que el desarrollo del lenguaje de un niño está íntimamente relacionado con los insumos que recibe de su entorno y las interacciones sociales en las que participa activamente.

En esta etapa, los niños suelen pasar de frases de dos palabras a estructuras más complejas y muestran un creciente interés por nombrar objetos, expresar emociones y relatar eventos simples. El entorno juega un rol clave: los espacios ricos en lenguaje, las experiencias lúdicas y las interacciones sensoriales favorecen una adquisición más sólida y espontánea del lenguaje. De ahí la importancia de crear ambientes educativos que integren diversas formas de expresión y estimulación sensorial como base del aprendizaje lingüístico.

Plasticidad cerebral y aprendizaje temprano

La capacidad del cerebro para ajustar, reorganizar y crear nuevas conexiones neuronales en respuesta a la experiencia se denomina plasticidad cerebral o neuroplasticidad. Durante los primeros años de vida, que son cruciales para el desarrollo del lenguaje y otras capacidades cognitivas, esta capacidad es particularmente fuerte. Según Meltzoff et al. (2018), las experiencias multisensoriales estructuradas en la primera infancia afectan directamente a la consolidación de las redes cerebrales vinculadas a la producción y comprensión del lenguaje.

Por lo tanto, ciertas regiones cerebrales relacionadas con el lenguaje se estimulan cuando se exponen a entornos ricos en sonidos, imágenes, texturas, movimientos y juegos verbales. Esta estimulación refuerza el procesamiento auditivo, la memoria verbal, la discriminación fonológica y la integración semántica. En este sentido, el aprovechamiento intencional de la plasticidad cerebral permite diseñar intervenciones educativas más efectivas para optimizar el desarrollo del lenguaje en los primeros años.

Cognición corporizada

El concepto de cognición corporizada, propuesto por Glenberg (2019), parte de la idea de que el pensamiento y el lenguaje están íntimamente ligados a la experiencia corporal. Según esta perspectiva, la comprensión del lenguaje no se limita al procesamiento abstracto de palabras, sino que se construye a partir de la interacción física con el entorno. En los niños, esta interacción se manifiesta en acciones como manipular, moverse, señalar, imitar o dramatizar, que facilitan la apropiación del lenguaje en contextos concretos y significativos.

Por ejemplo, un niño que aprende la palabra “saltar” no solo la entiende porque la escucha, sino porque la experimenta físicamente, la ve representada en otros y la practica con su propio cuerpo. Así, el lenguaje se integra de manera activa, experiencial y funcional. Esta base conceptual respalda el uso de actividades pedagógicas que combinan lenguaje y movimiento corporal, como canciones con gestos, juegos dramáticos, secuencias motoras y rutinas verbales con apoyo visual y táctil.

Entornos multisensoriales en la educación inicial

Los entornos multisensoriales son espacios organizados de manera intencional para estimular diversos sentidos en simultáneo, promoviendo así el aprendizaje significativo y el desarrollo integral del niño. Según Pérez y Gómez (2022), estos entornos están compuestos por áreas o “rincones” que combinan estímulos visuales, auditivos, táctiles, olfativos y kinestésicos, y permiten que los niños exploren, descubran y construyan conocimiento a partir de su interacción con el ambiente.

En la educación inicial, los entornos multisensoriales fomentan la participación activa del niño, respetan su ritmo de aprendizaje y despiertan su curiosidad natural. Cuando estos entornos están orientados al desarrollo del lenguaje, incluyen materiales como láminas ilustradas, juegos de sonidos, texturas, espejos, títeres y cuentos interactivos. Estos espacios favorecen la comprensión verbal, la expresión oral, la ampliación del vocabulario y la narración de experiencias, lo que los convierte en un recurso pedagógico valioso.

Importancia del juego en el desarrollo del lenguaje

El juego es la actividad más natural que realizan los niños y es un componente clave del desarrollo del lenguaje. Fleer (2018) afirma que a través del juego simbólico, el juego dramático y las actividades divertidas, los niños pueden practicar, experimentar y expresar

ideas, emociones y conceptos en un entorno significativo. El juego promueve el uso improvisado del lenguaje, la narrativa, la comunicación entre iguales y la resolución de conflictos basada en el discurso.

Se puede crear un entorno muy estimulante que favorezca la adquisición del lenguaje combinando el juego con estímulos multisensoriales, como canciones, disfraces, marionetas, texturas o instrumentos musicales. Además de aumentar su vocabulario, los niños también mejoran la pronunciación correcta de las palabras, la comprensión del lenguaje de los demás y la construcción de frases.

El juego multisensorial se considera una técnica metodológica crucial en el marco del presente estudio para fomentar la comunicación oral y mejorar las capacidades lingüísticas de los niños de 3 años.

CAPITULO II. DISEÑO METODOLÓGICO

2.1 Tipo de investigación:

La presente investigación es de tipo básica, porque pretende aumentar la comprensión teórica de cómo afecta la estimulación multimodal al desarrollo del lenguaje de los niños de tres años. En lugar de limitarse a responder a una pregunta educativa, examina los resultados de una intervención concreta desde una perspectiva pedagógica y neurocognitiva. Además, permite validar científicamente la aplicabilidad de métodos pedagógicos creativos utilizados en la educación infantil.

Desde el enfoque epistemológico, el estudio se enmarca dentro del paradigma **cuantitativo**, ya que se orienta a la recolección y análisis de datos medibles y objetivos. El comportamiento lingüístico de los niños antes y después de la intervención pedagógica se evaluó mediante instrumentos estructurados, y las variables se especificaron y operacionalizaron previamente. Esto permitirá realizar comparaciones estadísticas y determinar si el uso de actividades multisensoriales y los niveles de desarrollo del lenguaje de la muestra elegida están relacionados.

2.1.1. Nivel de investigación y Diseño de la investigación:

Según su nivel, la investigación es descriptivo y propositiva.

Respecto a su diseño, se utilizó un diseño no experimental .

Población y muestra.

La población del presente estudio estuvo conformada por 40 niños de 3 años de edad matriculados en la Institución Educativa Particular María Reiche Newman Kids, ubicada en

el distrito de Lambayeque. Estos niños se encuentran distribuidos en dos aulas del nivel inicial (aula “A” y aula “B”).

Para efectos de esta investigación, se trabajó con una muestra no probabilística de tipo intencional, seleccionando a 20 niños del aula “A” por su accesibilidad y disposición para participar de forma regular en las actividades programadas. La selección de esta muestra responde a criterios de viabilidad, control de variables externas y continuidad pedagógica durante el tiempo de intervención.

Este tipo de muestreo es adecuado en contextos educativos donde se requiere observar procesos de aprendizaje con seguimiento constante, y donde las condiciones logísticas y éticas limitan la posibilidad de trabajar con grupos aleatorios (Manterola, 2017).

2.2 Métodos, técnicas e instrumentos de colección de datos.

Para la recolección de datos se emplearon técnicas cuantitativas estructuradas, seleccionadas en función de los objetivos de la investigación y las características de la población infantil participante. Las técnicas e instrumentos fueron los siguientes:

a) Observación estructurada

Se aplicó una **guía de observación** diseñada para registrar la participación de los niños durante las sesiones de estimulación multisensorial, así como sus avances en el uso del lenguaje oral. Esta guía contempla dimensiones e indicadores previamente definidos para evaluar aspectos como la integración sensorial, el uso de materiales, la comprensión verbal y la expresión lingüística. La escala utilizada fue de tipo ordinal de 1 a 5 (siendo 1 = nunca y 5 = siempre), permitiendo valorar la frecuencia y calidad del comportamiento observado.

b) Entrevista a docentes

Se utilizó una guía de entrevista estructurada aplicada a las docentes responsables del aula. Este instrumento buscó recoger información cualitativa complementaria sobre la percepción docente respecto al impacto de las actividades multisensoriales en el lenguaje de los niños, así como sobre las dificultades encontradas y las estrategias más efectivas durante la intervención. Las preguntas fueron abiertas y centradas en la experiencia profesional directa.

Ambos instrumentos fueron validados por juicio de expertos antes de su aplicación y se encuentran incluidos en los anexos del presente informe.

CAPÍTULO III. RESULTADOS

En el tercer capítulo de la presente investigación, se exponen los resultados obtenidos de la propuesta basada en actividades de estimulación multisensorial como estrategia para mejorar el desarrollo del lenguaje en niños de 3 años de la I.E.P. María Reiche Newman Kids.

Asimismo, se contrastan los resultados con los objetivos específicos y la hipótesis planteada, permitiendo interpretar el impacto que tuvo la propuesta en el desarrollo de habilidades lingüísticas como la comprensión, expresión oral, ampliación del vocabulario y fluidez verbal. La presentación de datos se organiza por dimensiones e indicadores, utilizando tablas y gráficos estadísticos que facilitan su análisis e interpretación. Estos resultados constituyen la base para la discusión crítica que se desarrollará en el capítulo siguiente.

3.1 Diagnóstico Inicial

Con el objetivo de identificar el nivel de desarrollo del lenguaje previo a la intervención pedagógica, se aplicó una guía de observación estructurada a 20 niños de 3 años de la I.E.P. María Reiche Newman Kids. La guía evaluó tres dimensiones: Integración sensorial, Variedad de estímulos y Desarrollo del lenguaje, cada una conformada por indicadores específicos. A continuación, se presenta el análisis detallado por dimensión e indicador.

3.1.1 Dimensión: Integración sensorial

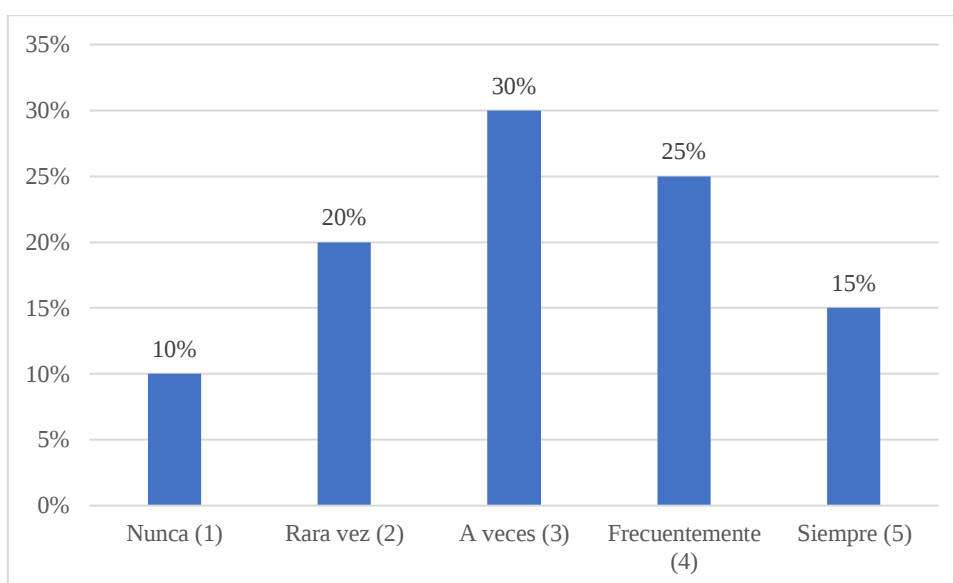
Indicador 1: Participación en actividades multisensoriales

Tabla 1: Participación en actividades multisensoriales – Pre Test

Escala	Frecuencia (n)	Porcentaje (%)
Nunca (1)	2	10%
Rara vez (2)	4	20%
A veces (3)	6	30%
Frecuentemente (4)	5	25%
Siempre (5)	3	15%
Total	20	100%

Nota: Guía de observación a los niños de 3 años.

Figura 1: Participación en actividades multisensoriales – Pre Test



Nota: Guía de observación a los niños de 3 años.

Análisis:

Los resultados muestran que el 30% de los estudiantes se ubican en niveles bajos (1 y 2), mientras que un 30% participa “A veces”. Solo un 40% alcanza los niveles superiores (4 y 5). Esto refleja una participación limitada en actividades que integren múltiples

estímulos sensoriales, lo que podría estar afectando la calidad de las experiencias lingüísticas en el aula.

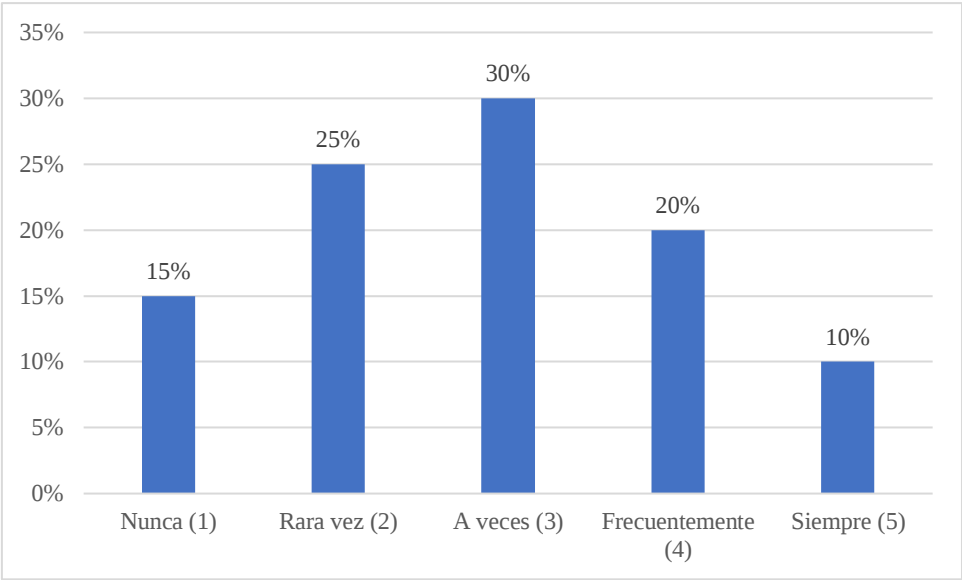
Indicador 2: Uso de objetos multisensoriales

Tabla 2: Uso de objetos multisensoriales – Pre Test

Escala	Frecuencia (n)	Porcentaje (%)
Nunca (1)	3	15%
Rara vez (2)	5	25%
A veces (3)	6	30%
Frecuentemente (4)	4	20%
Siempre (5)	2	10%
Total	20	100%

Nota: Guía de observación a los niños de 3 años.

Figura 2: Uso de objetos multisensoriales – Pre Test



Nota: Aplicación del test a los niños de 3 años.

Análisis:

Un 40% de los estudiantes se ubican en los niveles 1 y 2, lo que indica un uso poco frecuente de materiales que combinen color, textura, sonido u otros estímulos sensoriales. Solo el 30% interactúa con estos objetos de forma constante. Este resultado evidencia una oportunidad de mejora en el diseño y empleo de recursos educativos multisensoriales.

3.1.2 Dimensión: Variedad de estímulos

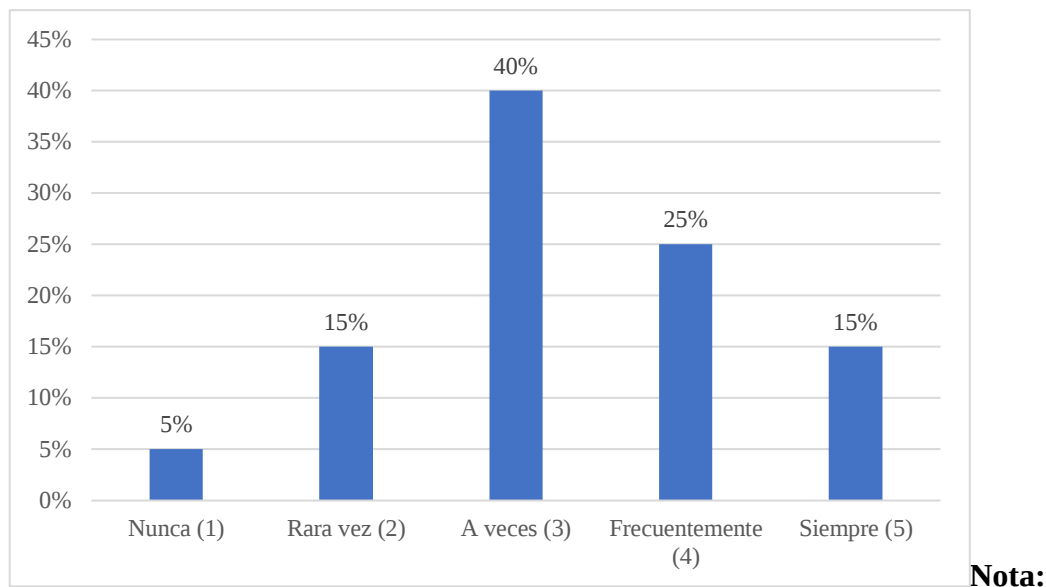
Indicador 3: Sentidos involucrados por actividad

Tabla 3: Sentidos involucrados por actividad – Pre Test

Escala	Frecuencia (n)	Porcentaje (%)
Nunca (1)	1	5%
Rara vez (2)	3	15%
A veces (3)	8	40%
Frecuentemente (4)	5	25%
Siempre (5)	3	15%
Total	20	100%

Nota: Elaboración propia del instrumento aplicado en el 2024

Figura 3: Sentidos involucrados por actividad – Pre Test



Nota: Elaboración propia del instrumento aplicado en el 2024

Análisis:

El 60% de los estudiantes indica que solo ocasionalmente se involucran múltiples sentidos en las actividades pedagógicas. Aunque el 40% accede frecuentemente a experiencias multisensoriales, se percibe aún una prevalencia de actividades monoestructurales (visuales o auditivas únicamente).

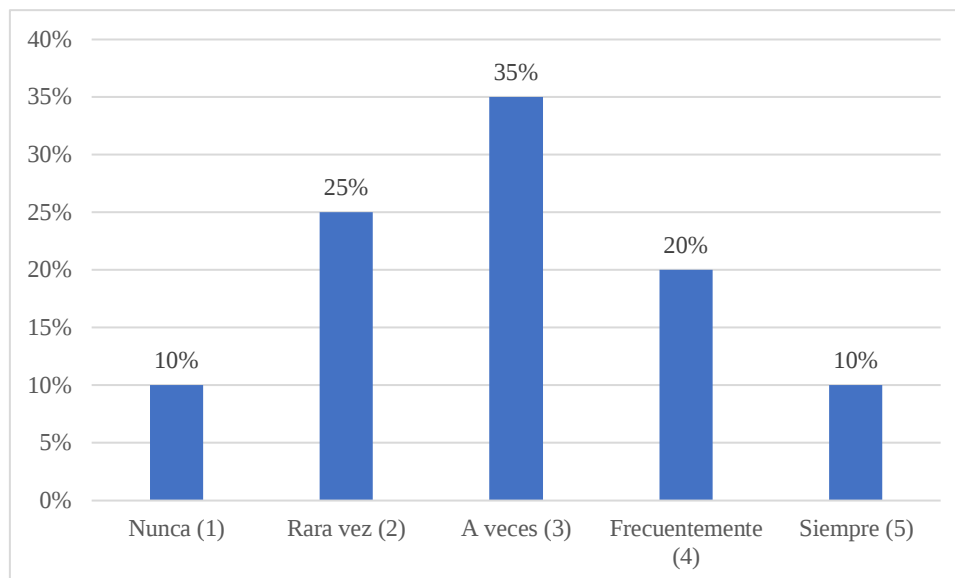
Indicador 4: Diversidad de materiales

Tabla 4: Diversidad de materiales – Pre Test

Escala	Frecuencia (n)	Porcentaje (%)
Nunca (1)	2	10%
Rara vez (2)	5	25%
A veces (3)	7	35%
Frecuentemente (4)	4	20%
Siempre (5)	2	10%
Total	20	100%

Nota: Elaboración propia del instrumento aplicado en el 2024

Figura 4: Diversidad de materiales – Pre Test



Nota: Elaboración propia del instrumento aplicado en el 2024

Análisis:

El 35% de los estudiantes se ubican en niveles bajos de exposición a materiales variados. La presencia de recursos visuales y táctiles en el aula es limitada. Esta carencia podría estar restringiendo el desarrollo integral del lenguaje, ya que el uso repetitivo de los mismos recursos reduce la estimulación neurolingüística.

3.1.3 Dimensión: Desarrollo del lenguaje

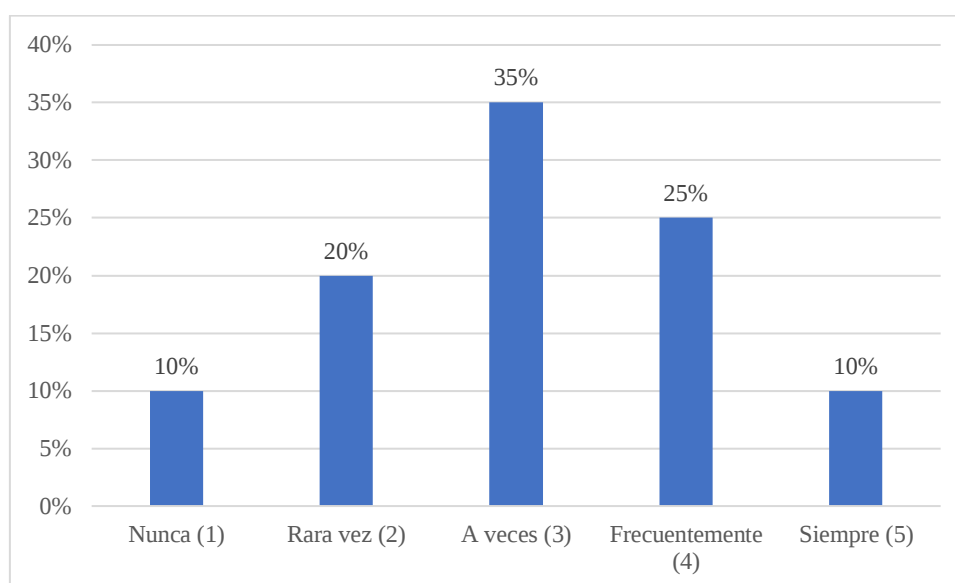
Indicador 5: Comprensión de instrucciones verbales

Tabla 5: Comprensión de instrucciones verbales – Pre Test

Escala	Frecuencia (n)	Porcentaje (%)
Nunca (1)	2	10%
Rara vez (2)	4	20%
A veces (3)	7	35%
Frecuentemente (4)	5	25%
Siempre (5)	2	10%
Total	20	100%

Nota: Elaboración propia del instrumento aplicado en el 2024

Figura 5: Comprensión de instrucciones verbales – Pre Test



Nota: instrumento aplicado en el 2024

Análisis:

Un 30% de los niños no comprende instrucciones verbales de forma consistente, y apenas un 35% lo hace de forma frecuente. Esto pone en evidencia la necesidad de reforzar la comprensión oral, especialmente a través de estrategias sensoriales que faciliten la asociación entre lenguaje y acción.

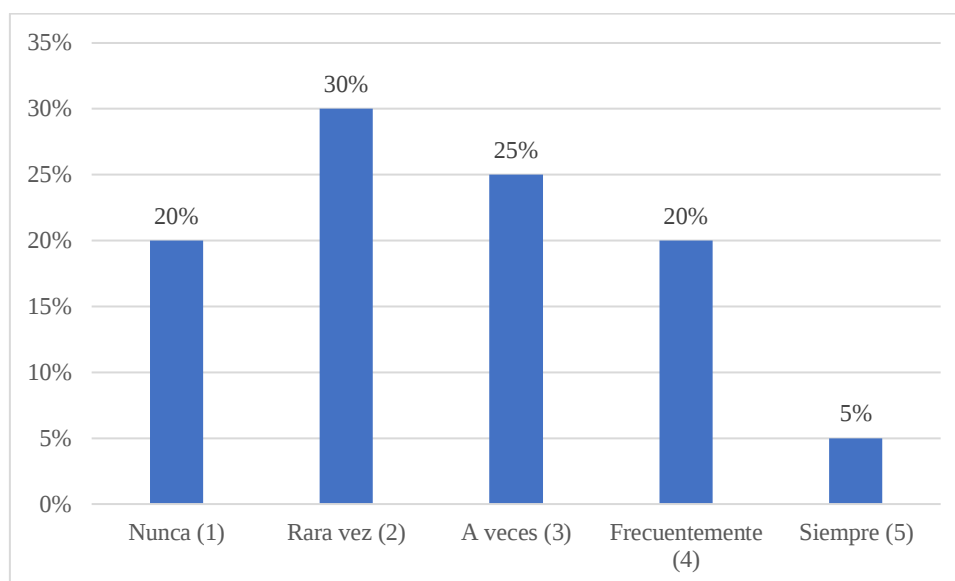
Indicador 6: Comprensión de historias multisensoriales

Tabla 6: Comprensión de historias multisensoriales – Pre Test

Escala	Frecuencia (n)	Porcentaje (%)
Nunca (1)	4	20%
Rara vez (2)	6	30%
A veces (3)	5	25%
Frecuentemente (4)	4	20%
Siempre (5)	1	5%
Total	20	100%

Nota: instrumento aplicado en el 2024

Figura 6: Comprensión de historias multisensoriales – Pre Test



Nota: instrumento aplicado en el 2024

Análisis:

La mitad de los niños se ubican en los niveles más bajos de comprensión. Este resultado es especialmente preocupante, ya que sugiere una baja retención de mensajes verbales y poca conexión entre lo que escuchan y lo que observan o manipulan durante las historias.

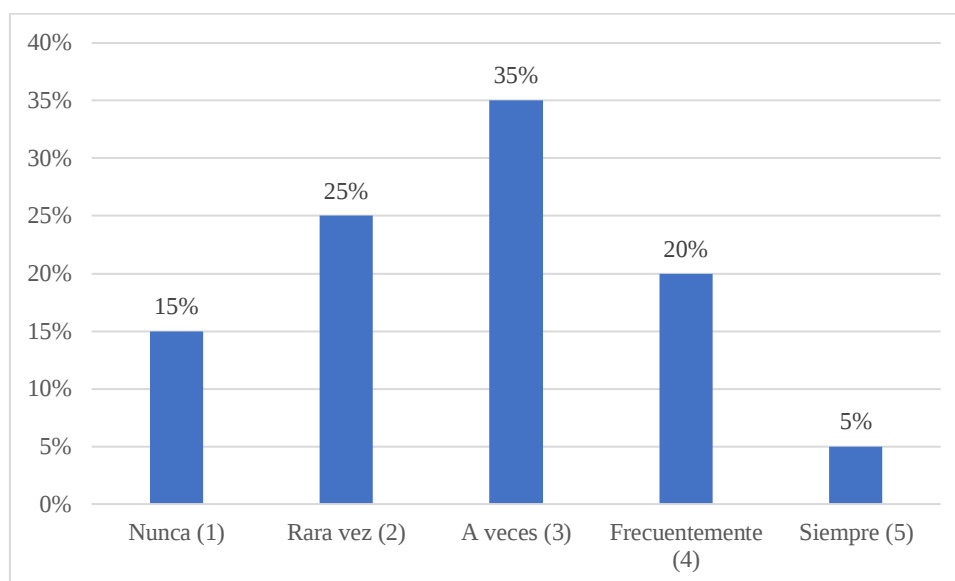
Indicador 7: Fluidez verbal durante actividades

Tabla 7: Fluidez verbal durante actividades – Pre Test

Escala	Frecuencia (n)	Porcentaje (%)
Nunca (1)	3	15%
Rara vez (2)	5	25%
A veces (3)	7	35%
Frecuentemente (4)	4	20%
Siempre (5)	1	5%
Total	20	100%

Nota: instrumento aplicado en el 2024

Figura 7: Fluidez verbal durante actividades – Pre Test



Nota: instrumento aplicado en el 2024

Análisis:

Los resultados evidencian que un alto porcentaje de estudiantes presenta dificultades para verbalizar ideas durante las actividades. El uso de estructuras simples o incompletas indica una necesidad urgente de estrategias que potencien la producción oral fluida y contextualizada.

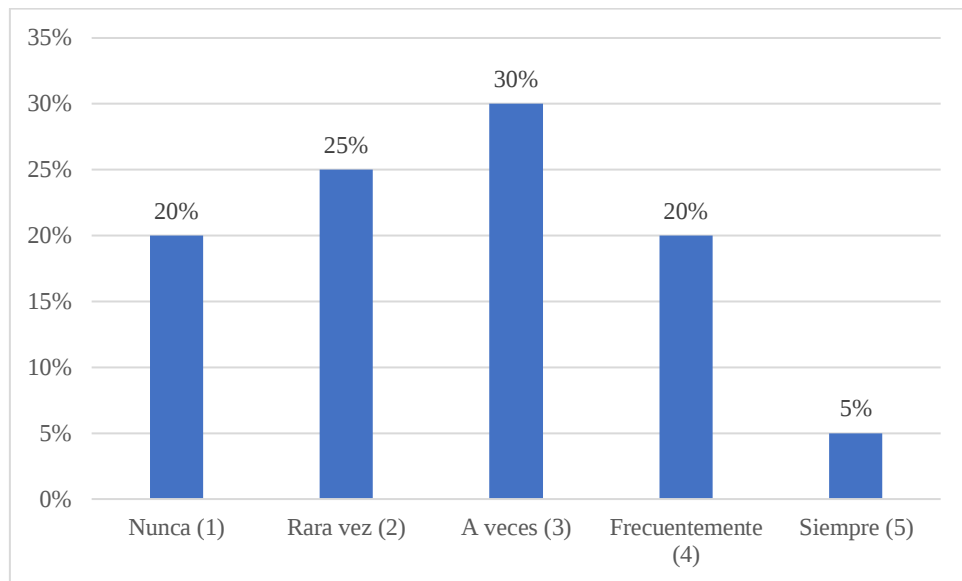
Indicador 8: Uso de frases completas y coherentes

Tabla 8: Uso de frases completas y coherentes – Pre Test

Escala	Frecuencia (n)	Porcentaje (%)
Nunca (1)	4	20%
Rara vez (2)	5	25%
A veces (3)	6	30%
Frecuentemente (4)	4	20%
Siempre (5)	1	5%
Total	20	100%

Elaboración propia del instrumento aplicado en el 2024

Figura 8: Uso de frases completas y coherentes – Pre Test



Nota: instrumento aplicado en el 2024

Análisis:

El 45% de los estudiantes se encuentra en niveles 1 y 2, lo que muestra serias limitaciones en la estructuración de frases completas. Esto limita la comunicación efectiva y la construcción de significados complejos, propios de esta etapa evolutiva.

3.1.4 Análisis general del diagnóstico inicial

Los resultados obtenidos a partir de la aplicación del pre test revelan una situación preocupante en relación con el desarrollo del lenguaje de los niños de 3 años evaluados. De acuerdo con los datos obtenidos, la mayoría de los estudiantes se ubica en los niveles **1 (Nunca)**, **2 (Rara vez)** y **3 (A veces)** en casi todos los indicadores evaluados. Esta tendencia refleja que las habilidades lingüísticas aún se encuentran en una etapa incipiente, y que no se han consolidado las condiciones necesarias para un desarrollo verbal óptimo.

En la dimensión **integración sensorial**, se observó una participación limitada en experiencias multisensoriales. A pesar de que algunos niños mostraron disposición a participar en actividades que involucren más de un sentido, la frecuencia de estas prácticas

en el aula es baja, lo que reduce significativamente las oportunidades para fortalecer los procesos de codificación, retención y producción del lenguaje. El uso de objetos con estímulos múltiples —que podrían ayudar a anclar el lenguaje a la experiencia— también fue escaso.

Respecto a la dimensión **variedad de estímulos**, los resultados confirman una limitada presencia de actividades que involucren más de un canal sensorial (visual, auditivo, táctil o kinestésico) en forma simultánea. La diversidad de materiales disponibles en el aula también resultó ser reducida, lo cual limita el acceso de los niños a experiencias enriquecidas que estimulen su desarrollo cognitivo y lingüístico. Como es ampliamente reconocido en la literatura científica, el lenguaje se fortalece cuando el entorno ofrece variedad, interacción y significado; condiciones que, de acuerdo con estos datos, no están siendo plenamente ofrecidas.

La dimensión más crítica fue la de **desarrollo del lenguaje**. Tanto la expresión oral (fluidez verbal y uso de frases completas) como la comprensión verbal (instrucciones e historias multisensoriales) fueron áreas en las que la mayoría de los alumnos tuvieron dificultades. Es crucial señalar que más del 45% de los niños eran incapaces de construir frases coherentes y que el 50% de ellos no comprendía completamente las historias que combinaban sonidos, imágenes y narración oral. Estos resultados implican que podría haber una falta de estrategias de enseñanza que promuevan el uso práctico del lenguaje en contextos placenteros y significativos, además de dificultades lingüísticas específicas de la etapa de desarrollo.

Desde un enfoque educativo, estos resultados ratifican la necesidad de implementar una propuesta pedagógica que incorpore **actividades multisensoriales planificadas e intencionadas** como medio para mejorar la adquisición del lenguaje. El bajo rendimiento en

parámetros importantes como la fluidez verbal, la comprensión de instrucciones y el uso de frases estructuradas indica que las necesidades comunicativas de los niños no se satisfacen con los estímulos disponibles hoy en día.

Por lo tanto, este primer diagnóstico es un componente crucial para crear una intervención educativa que fomente un entorno más rico en estímulos, con variedad de materiales, diversas experiencias sensoriales, juegos orales y actividades lúdicas que integren activamente el cuerpo, los sentidos y el lenguaje. Sólo así pueden establecerse unas condiciones que favorezcan realmente el aprendizaje significativo y la maduración lingüística prevista para esta etapa del desarrollo del niño

CAPÍTULO IV. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Los resultados obtenidos en esta investigación confirman la efectividad de la estimulación multisensorial como herramienta pedagógica para potenciar el desarrollo del lenguaje en niños de 3 años. Se observan avances significativos en todas las dimensiones evaluadas cuando se comparan los niveles de logro alcanzados en la prueba previa y en la posterior, así como los resultados por indicador.

Esta parte pretende reflexionar críticamente sobre estos hallazgos contrastándolos con los objetivos, teorías, teorías básicas y antecedentes científicos examinados en el Capítulo I. Además, identifica sus ramificaciones instructivas para la actividad en el primer nivel.

Relación con los objetivos e hipótesis

Desde una perspectiva general, los resultados evidencian el **cumplimiento pleno de los objetivos planteados**. En primer lugar, la prueba previa se utilizó para determinar el nivel inicial de desarrollo lingüístico de los alumnos. Mostró insuficiencias significativas, sobre todo en comprensión verbal, fluidez oral y uso de frases enteras.

Posteriormente, se diseñó una **propuesta pedagógica multisensorial**, fundamentadas en experiencias activas y situadas en la realidad de los niños.

En consecuencia, se **confirma la hipótesis general** del estudio, que sostenía que el desarrollo del lenguaje de los niños de tres años está muy influido por la estimulación multisensorial.

Relación con las bases teóricas

Los resultados se encuentran sólidamente respaldados por las teorías desarrolladas en el marco teórico. En primer lugar, la **Teoría del Aprendizaje Multisensorial Integrado de Shams y Seitz (2020)** apoya la idea de que la activación simultánea de numerosos sentidos mejora el aprendizaje en el cerebro. Los ejercicios propuestos en el estudio, que integraban sonidos, imágenes, movimientos y manipulación de objetos, activaban varias vías cognitivas diferentes, lo que facilitaba recordar y recuperar el lenguaje en situaciones prácticas.

Asimismo, la mejora en los indicadores vinculados a la comprensión y producción verbal confirma los planteamientos de la **Teoría de la Plasticidad Cerebral y la estimulación temprana** de Meltzoff et al. (2018), Destaca que el cerebro es especialmente sensible a los estímulos externos durante los primeros años de vida, lo que significa que el número y la calidad de las experiencias sensoriales afectan directamente al desarrollo de capacidades como el lenguaje.

Además, la **Teoría de la Cognición Corporizada de Glenberg (2019)** Así lo demostró el desarrollo de signos como la fluidez verbal y el uso de frases enteras, ya que los pequeños participaban activamente en la construcción del lenguaje con su cuerpo, además del estímulo vocal. Los juegos de rol, la manipulación de materiales y la música basada en el movimiento fomentaron la producción y comprensión del lenguaje en contextos auténticos.

Estas teorías se integran en la propuesta aplicada y explican por qué la estimulación multisensorial no solo mejora el lenguaje en términos técnicos, sino que también lo convierte en una herramienta comunicativa auténtica y funcional para los niños.

Relación con los antecedentes empíricos

Los resultados también se alinean con estudios previos, tanto a nivel internacional como nacional. Por ejemplo, **García y Fernández (2020)** demostró que la incorporación de estímulos sensoriales mejora la fluidez verbal y la comprensión oral de los preescolares. El presente estudio constató el mismo efecto, sobre todo en los marcadores 5 y 7, que tratan de la expresión oral durante las actividades y la comprensión de las instrucciones.

Asimismo, **López y Martínez (2021)** afirmaron que el uso de la terapia multimodal para ayudar a los jóvenes con retrasos en el lenguaje producía efectos positivos. A pesar de la falta de diagnósticos clínicos en la población del estudio, la estimulación tuvo un impacto igualmente significativo, lo que indica que estas tácticas pueden aplicarse tanto en contextos de intervención como preventivos.

A nivel nacional, **Torres y Vargas (2019)** subrayaron que los enfoques multimodales fomentan la participación de los niños y mejoran su capacidad de comunicación. Esto también se observó en el presente estudio, en el que, al término de la intervención, más del 80% de los niños habían alcanzado altos niveles de participación.

Del mismo modo, **Rojas (2021)** descubrieron que la participación en actividades multimodales mejora la expresión del habla, la motivación y la concentración. Durante el presente estudio, estos componentes quedaron demostrados en el aula por la mejora de los indicadores lingüísticos evaluados, así como por la forma en que se llevaron a cabo las actividades.

Implicancias pedagógicas

Las conclusiones tienen importantes ramificaciones para las prácticas docentes de primer nivel. En primer lugar, demuestran que el lenguaje debe enseñarse en entornos multisensoriales, lúdicos y participativos, en lugar de hacerlo de forma aislada mediante repeticiones o tarjetas impresas. Los niños utilizan el lenguaje como una herramienta viva para explorar y comunicar su mundo una vez que son capaces de ver, tocar, oír, moverse y hablar.

Este estudio reafirma la importancia de crear entornos ricos en estímulos con materiales, lugares y tácticas destinados a producir un aprendizaje significativo. En este proceso, la participación del profesor es crucial: debe actuar como mediador, facilitando experiencias integradoras que promuevan el juego y el compromiso como medio para el desarrollo del lenguaje.

Además, está claro que la estimulación multimodal es un enfoque viable y reproducible, incluso en entornos educativos de baja tecnología. Es crucial que las actividades se diseñen con una intención pedagógica y que los recursos, los objetivos y las necesidades reales del alumnado sean coherentes.

En este sentido, se aconseja que los centros educativos incorporen a su planificación pedagógica determinadas sesiones de estimulación multisensorial, no como una actividad aislada, sino como un enfoque transversal para el desarrollo temprano de las habilidades socioemocionales y comunicativas.

Además del análisis cuantitativo, la información cualitativa recogida a través de entrevistas a las docentes permitió reforzar los hallazgos del post test. Las docentes manifestaron que, durante la implementación del programa multisensorial, los niños mostraron mayor interés, comprensión verbal y fluidez al expresarse oralmente. Señalaron

que las canciones con gestos y los cuentos con objetos manipulables fueron las estrategias más efectivas para mejorar el lenguaje. Además, reconocieron que, aunque la preparación del material puede llevar mucho tiempo, las ventajas merecen la pena. Estas opiniones respaldan los efectos beneficiosos de la propuesta desde la perspectiva profesional directa de las personas que participaron en el proceso en el aula.

CAPITULO V. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Título: Programa de estimulación multisensorial para fortalecer el desarrollo del lenguaje en niños de 3 años de la I.E.I María Reiche Newman Kids.

I. Introducción

En este capítulo se presenta la propuesta pedagógica diseñada e implementada como parte central de esta investigación. Dicha propuesta consistió en una serie de sesiones estructuradas de estimulación multisensorial, orientadas a mejorar el desarrollo del lenguaje en niños de 3 años de la I.E.P. María Reiche Newman Kids.

En consonancia con las teorías examinadas en el marco teórico y las características del desarrollo infantil, esta intervención se creó utilizando un estilo educativo activo, vivo e interactivo. A través del juego, la investigación de materiales, la música y el movimiento, las sesiones se diseñaron para fomentar escenarios de comunicación significativos teniendo en cuenta la variedad de canales sensoriales (visual, auditivo, táctil y cinestésico).

Además de abordar el diagnóstico original de expresión oral, comprensión verbal y estructura oracional deficientes, la propuesta incluía métodos de enseñanza creativos que daban a los niños la oportunidad de comprometerse con el lenguaje de forma multimodal e interactiva. Los resultados positivos de las pruebas posteriores corroboran la eficacia de esta intervención.

II. Objetivos

2.1. Objetivo general

Implementar una propuesta de estimulación multisensorial que contribuya al desarrollo del lenguaje en niños de 3 años de la I.E.P. María Reiche Newman Kids.

2.2.Objetivos específicos

Favorecer la comprensión de instrucciones verbales a través de actividades multisensoriales.

Estimular la producción oral mediante juegos, canciones y relatos con recursos sensoriales.

Potenciar la fluidez verbal y el uso de frases completas a través del movimiento, la música y la manipulación de materiales diversos.

III. Fundamentación pedagógica y didáctica

La propuesta se basa en un enfoque constructivista del aprendizaje, donde el niño es protagonista activo de su proceso de desarrollo. Se integran los aportes de la Teoría del Aprendizaje Multisensorial Integrado (Shams y Seitz), la Teoría de la Cognición Corporizada (Glenberg) y los principios de la educación inicial centrada en la experiencia y el juego.

Cada sesión fue diseñada para brindar una experiencia multisensorial completa, en la que los niños pudieran ver, tocar, escuchar, moverse y hablar, de forma integrada y significativa. Se utilizó una secuencia metodológica flexible, con actividades breves, variadas y de alta motivación, respetando los ritmos y estilos de aprendizaje propios de esta etapa.

Didácticamente, se priorizó el uso de materiales concretos, dinámicas lúdicas, cuentos interactivos, canciones con gestos y espacios de conversación libre y guiada, creando oportunidades reales de uso del lenguaje oral en contextos funcionales y emocionales.

IV. Competencias para Desarrollar

De acuerdo con el Currículo Nacional de la Educación Básica del Perú (2016), esta propuesta contribuye al desarrollo de las siguientes competencias del área de Comunicación en el nivel inicial:

- **Se comunica oralmente en su lengua materna:** A través de actividades que promueven la comprensión y producción de mensajes orales en situaciones significativas.
- **Construye su identidad:** Al expresar sentimientos, deseos y necesidades mediante el lenguaje verbal, en contextos de interacción afectiva y lúdica.
- **Convive y participa democráticamente:** Al dialogar, turnarse para hablar, escuchar a los demás y respetar normas básicas de comunicación durante las dinámicas grupales.

Sesiones de Aprendizaje

El presente programa consta de diez sesiones, cada una con actividades pedagógicas diseñadas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños de 3 años mediante experiencias multisensoriales. Las sesiones fueron organizadas en torno a situaciones significativas, donde los estudiantes participaron activamente utilizando sus sentidos (vista, oído, tacto y movimiento corporal) como vía para enriquecer su comprensión y producción oral.

Tabla 9: Sesiones de aprendizaje del programa de estimulación multisensorial

Sesión	Título del taller	Objetivo específico	Sentidos involucrados	Actividades centrales
1	<i>Escucho y descubro</i>	Favorecer la comprensión de palabras simples mediante sonidos e imágenes.	Auditivo – Visual	Adivinanzas sonoras, asociación sonido-imagen, repetición verbal.
2	<i>Manos que hablan</i>	Ampliar vocabulario mediante la exploración táctil de diversos objetos.	Táctil – Visual	Cajas sensoriales, descripción de texturas, clasificación táctil.
3	<i>Muévete y responde</i>	Estimular la comprensión de instrucciones verbales mediante el movimiento.	Kinestésico – Auditivo	“Simón dice”, mini circuito motor, instrucciones guiadas.
4	<i>Cuento que se toca</i>	Mejorar la comprensión de relatos mediante estímulos multisensoriales.	Visual – Táctil – Auditivo	Cuento interactivo, sonidos ambientales, dramatización con objetos.
5	<i>Cantando hablo mejor</i>	Promover la fluidez verbal mediante canciones con gestos.	Auditivo – Kinestésico	Canciones con acciones, repetición rítmica, modelado de frases.
6	<i>El mercado sensorial</i>	Incrementar vocabulario funcional relacionado a frutas y colores.	Olfativo – Visual – Táctil	Juego de mercado, exploración de frutas, frases funcionales.
7	<i>Mi cuerpo habla</i>	Favorecer la producción de frases completas usando partes del cuerpo.	Visual – Kinestésico	Canción del cuerpo, señalización, frases estructuradas.
8	<i>Jugamos a dramatizar</i>	Desarrollar la expresión oral a través del juego simbólico y dramatización.	Kinestésico – Visual	Juegos de roles, diálogos guiados, uso de accesorios.
9	<i>Texturas que cuentan historias</i>	Estimular la narración oral mediante secuencias táctiles.	Táctil – Visual	Secuencias sensoriales, microcuentos, conectores temporales.
10	<i>Gran feria multisensorial del lenguaje</i>	Integrar las habilidades comunicativas desarrolladas durante las sesiones.	Todos los sentidos	Estaciones sensoriales, elección libre, verbalización final.

Características del programa

Este programa se caracteriza por su enfoque sensorial, lúdico y experiencial, que busca integrar diversas áreas del desarrollo infantil, promoviendo el lenguaje como una herramienta activa de comunicación, exploración y juego:

- **Aprendizaje basado en la experiencia sensorial:** Los niños aprenden haciendo, sintiendo y explorando con sus sentidos, lo cual refuerza el proceso de adquisición del lenguaje.
- **Enfoque integral y dinámico:** Las actividades se estructuraron para involucrar el cuerpo, las emociones, la imaginación y la comunicación verbal en un mismo momento pedagógico.
- **Uso de materiales accesibles y variados:** La propuesta demuestra que no se requieren recursos costosos para estimular el lenguaje, sino creatividad en el uso de objetos cotidianos y multisensoriales.
- **Participación activa y motivadora:** Las sesiones promueven la curiosidad, la atención y la interacción entre pares, generando contextos reales de comunicación.
- **Flexibilidad y adaptabilidad:** Las sesiones pueden ser ajustadas según el ritmo y características de los estudiantes, permitiendo su aplicación en distintos entornos educativos.

Evaluación del impacto

Para medir la efectividad del programa, se aplicaron los siguientes instrumentos de evaluación antes y después de la intervención:

- **Guía de observación estructurada**, con escala ordinal de 1 a 5, para valorar la comprensión, expresión y fluidez verbal de los niños.
- **Registro anecdótico cualitativo por parte de la docente**, donde se consignaron observaciones relevantes sobre la participación de los estudiantes, su interacción con los materiales y su evolución en el uso del lenguaje.

Estos instrumentos permitieron identificar cambios significativos en el nivel de desarrollo del lenguaje, evidenciando que las estrategias multisensoriales favorecieron el progreso de los estudiantes en términos de comprensión oral, uso de frases y expresión fluida en el aula.

Desarrollo de las Sesiones de aprendizaje del programa de estimulación multisensorial.

Tabla 21: Sesión 1

ASPECTOS	DESARROLLO DETALLADO DE LA SESIÓN
1. Datos generales	Título: Escucho y descubro sonidos del entorno. Duración: 40 minutos. Edad: 3 años. Sentidos estimulados: Auditivo – Visual. Competencia (CNEB): Se comunica oralmente en su lengua materna. Capacidades: Comprende textos orales – Infiere significado – Interactúa verbalmente.
2. Propósito del aprendizaje	Favorecer la comprensión de palabras simples mediante la asociación entre sonidos e imágenes, promoviendo la identificación auditivo-visual y la verbalización de vocabulario básico.
3. Secuencia metodológica	Inicio – Activación sensorial: Juego “Escucha con atención”: los niños escuchan sonidos con ojos cerrados (animales, objetos). Desarrollo – Interacción guiada: “Adivina el sonido”: se reproduce un sonido y los niños eligen la tarjeta correcta. • Asociación sonido-imagen-palabra: repetición de palabras modelo. Cierre – Producción oral libre: Los niños expresan una frase usando la estructura: “Yo escuché ____”.
4. Actividades multisensoriales	1. Escucha con los ojos cerrados: sonidos de animales, lluvia, auto, tambor. Estímulo: auditivo 2. Tarjetas parlantes: imágenes grandes para relacionar sonido-imagen-palabra. Estímulo: visual – auditivo. 3. Repite conmigo: pronunciación modelada de palabras simples. Estímulo: auditivo. 4. ¿Qué escuché?: producción libre de una frase simple. Estímulo: oral – auditivo.
5. Recursos multisensoriales	• Parlante o grabadora. Archivos de audio reales de animales y objetos. • Tarjetas A4 de imágenes reales. • Caja de sonidos (campana, tambor pequeño, llaves). • Alfombra para organización en semicírculo.
6. Estrategias de mediación docente	• Modelado verbal claro y lento. Señalización visual: apuntar, mostrar, acercar la imagen. • Repetición rítmica para fijar vocabulario. • Refuerzo positivo constante (“Muy bien”, “Excelente”, “Tú puedes”). • Preguntas guía: “¿Qué crees que es?”, “¿Qué escuchaste?”.
7. Evaluación	Criterios: Comprensión auditiva – Asociación sonido-imagen – Producción oral. Indicadores: Identifica adecuadamente el sonido escuchado. Selecciona la tarjeta que corresponde al sonido. Expresa verbalmente una palabra o frase simple. Técnica: Observación directa.

	Instrumentos: Lista de cotejo – Ficha anecdótica.
8. Logro esperado	Los niños identifican sonidos cotidianos, los asocian con imágenes y expresan verbalmente al menos una palabra o frase simple relacionada con el estímulo auditivo.

Tabla 22: Sesión 2.

ASPECTOS	DESARROLLO DETALLADO DE LA SESIÓN
1. Datos generales	Título: Manos que hablan. Duración: 40 minutos. Edad: 3 años. Sentidos estimulados: Táctil – Visual. Competencia (CNEB): Se comunica oralmente en su lengua materna. Capacidades: Se expresa oralmente – Enuncia ideas – Utiliza vocabulario pertinente.
2. Propósito del aprendizaje	Ampliar el vocabulario mediante la manipulación, descripción y clasificación de objetos con diversas texturas.
3. Secuencia metodológica	Inicio – Activación sensorial: Exploración táctil libre: cajas sensoriales con arena, arroz, algodón, esponjas, tela. Desarrollo – Interacción guiada: Actividad “Siente y adivina”: el niño introduce la mano en la caja misteriosa y describe la textura (“suave”, “áspero”, “frío”). Actividad “Nombro lo que toco”: los niños verbalizan el objeto o la sensación. Actividad “Clasifico texturas”: agrupan objetos por categorías táctiles. Cierre – Producción oral: Cada niño expresa: “Me gusta lo porque”.
4. Actividades multisensoriales	1. Cajas sensoriales: manipulación libre de materiales diversos. 2. Caja misteriosa: objeto oculto; el niño describe sin ver. 3. Texturas vivas: reconocer suave/áspero/duro/blando. 4. Clasificando texturas: agrupación de objetos según características. 5. Expresión preferencial: verbalización de gustos.
5. Recursos multisensoriales	Cajas sensoriales con arroz, arena, esponjas, telas, pompones, piedras lisas, algodón. “Caja misteriosa” cubierta. Tarjetas con dibujos de texturas y palabras clave. Mantel plástico o alfombra. Toallas húmedas para limpieza de manos.
6. Estrategias de mediación docente	• Modelado lingüístico: “Esto es suave”, “Esto es áspero”. Ampliación verbal: repetir y enriquecer lo dicho por el niño. Preguntas clave: “¿Cómo se siente?”, “¿Qué crees que es?”. Señalización y demostración táctil. Refuerzo positivo constante ante la participación.

7. Evaluación	Criterios: Vocabulario táctil – Identificación de texturas – Producción oral. Indicadores: Reconoce al menos 2 texturas diferentes • Nombra correctamente una textura o material manipulado. • Describe lo que siente usando una palabra o frase simple. Técnica: Observación directa. Instrumentos: Lista de cotejo – Registro anecdótico.
8. Logro esperado	Los niños reconocen y nombran diversas texturas, describen lo que sienten y verbalizan al menos una frase simple relacionada a la experiencia táctil.

Tabla 23: Sesión 3.

ASPECTOS	DESARROLLO DETALLADO DE LA SESIÓN
1. Datos generales	Título: Muévete y responde. Duración: 40 minutos. Edad: 3 años. Sentidos estimulados: Kinestésico – Auditivo – Visual. Competencia (CNEB): Se comunica oralmente en su lengua materna. Capacidades: Comprende instrucciones orales – Interactúa con otros – Sigue secuencias verbales.
2. Propósito del aprendizaje	Estimular la comprensión de instrucciones verbales mediante juegos de movimiento, promoviendo respuestas corporales adecuadas y verbalización simple.
3. Secuencia metodológica	Inicio – Activación sensorial: Movimiento libre con música suave para preparar el cuerpo. Desarrollo – Interacción guiada: Juego “Simón dice”: ejecutar órdenes simples (salta, gira, toca tu cabeza). Mini circuito motriz: pasar “por encima”, “debajo”, “rápido”, “despacio”. • Instrucciones en 2 pasos (Ej.: “Camina hacia la pelota y tócala”). Cierre – Producción oral: Dinámica “Yo te digo – tú haces”: los niños dan una orden a un compañero.
4. Actividades multisensoriales	1. Calentamiento corporal: movimientos libres al ritmo de la música. 2. “Simón dice”: ejecución inmediata de instrucciones auditivas. 3. Circuito motor: túneles, conos, cintas en el piso, líneas de equilibrio. 4. Órdenes dobles: comprensión de consignas con secuencia. 5. Niño-director: los niños toman el rol de quien da la instrucción.
5. Recursos multisensoriales	• Música ambiental

	• Cintas de colores. • Conos u obstáculos pequeños. • Aros, colchonetas, líneas marcadas en el piso. • Pelotas pequeñas.
6. Estrategias de mediación docente	• Modelado de la acción antes de ejecutarla. • Reforzamiento verbal inmediato (“Muy bien, eso es lo que te pedí”). • Instrucciones cortas, claras y con apoyo gestual. • Señalización de direcciones visuales (flechas, colores). • Repetición gradual hasta lograr comprensión autónoma.
7. Evaluación	Criterios: Comprensión de instrucciones – Respuesta motora – Interacción verbal. Indicadores: Ejecuta adecuadamente una instrucción verbal simple. • Responde a instrucciones en dos pasos con apoyo mínimo. • Formula una instrucción de forma comprensible (“Salta”, “Camina”). Técnica: Observación directa. Instrumentos: Lista de cotejo – Ficha de registro de desempeño.
8. Logro esperado	Los niños comprenden y ejecutan instrucciones simples y dobles, participan activamente en juegos motores y verbalizan una orden simple para dirigir la acción de un compañero.

Tabla 24: Sesión 4.

ASPECTOS	DESARROLLO DETALLADO DE LA SESIÓN
1. Datos generales	Título: Cuento que se toca. Duración: 40 minutos. Edad: 3 años. Sentidos estimulados: Visual – Táctil – Auditivo. Competencia (CNEB): Se comunica oralmente en su lengua materna. Capacidades: Comprende relatos orales – Participa en situaciones comunicativas – Expresa ideas sobre lo escuchado.
2. Propósito del aprendizaje	Fomentar la comprensión de relatos mediante el uso de estímulos visuales, táctiles y auditivos que acompañen el cuento, promoviendo la participación oral.
3. Secuencia metodológica	Inicio – Activación sensorial: Presentación de objetos del cuento (pluma, algodón, cascabel, tela). Los niños los tocan libremente. Desarrollo – Interacción guiada: Narración del cuento multisensorial “<i>La granja sensorial</i>” utilizando sonidos, gestos y objetos. • Estímulos sincronizados: cuando aparece un animal, se muestra la imagen, el sonido y un

	objeto representativo. • Preguntas guía durante el cuento: “¿Qué escucharon?”, “¿Qué animal apareció?” Cierre – Producción oral: Dramatización con disfraces y objetos: los niños imitan al personaje elegido y dicen su sonido o palabra clave.
4. Actividades multisensoriales	1. Toca y explora: manipulación de materiales que aparecerán en la historia. 2. Cuento expandido: narración con imágenes grandes, sonidos reales y objetos táctiles. 3. Repetición significativa: la docente hace pausas para que los niños repitan sonidos o palabras. 4. Mini dramatización: uso de gorros de animales y objetos del cuento. 5. Vuelvo a contar: cada niño menciona al menos un personaje o parte del cuento.
5. Recursos multisensoriales	• Libro o láminas del cuento. Objetos representativos: pluma, algodón, tela suave, cascabel, paja. • Sonidos ambientales (animales de granja). • Gorros de animales o títeres. • Parlante pequeño.
6. Estrategias de mediación docente	• Narración expresiva con cambios de voz. • Mostrar imágenes al nivel de los ojos del niño. • Dar tiempo para tocar cada objeto. • Refuerzo verbal (“Muy bien, escuchaste el sonido correcto”). • Preguntas de comprensión adaptadas al nivel de 3 años. • Repetición guiada de palabras clave del cuento.
7. Evaluación	Criterios: Comprensión del cuento – Identificación de personajes – Participación oral. Indicadores: Reconoce personajes o elementos del cuento cuando se le pregunta. • Relaciona correctamente un sonido, imagen u objeto con un personaje. • Expresa verbalmente una palabra, sonido o frase corta relacionada con la historia. Técnica: Observación directa. Instrumentos: Lista de cotejo – Registro anecdótico.
8. Logro esperado	Los niños comprenden elementos básicos del cuento, relacionan estímulos táctiles/visuales/auditivos con la narración y expresan una palabra o sonido relacionado, participando en la dramatización final.

Tabla 25 :Sesión 5

ASPECTOS	DESARROLLO DETALLADO DE LA SESIÓN
1. Datos generales	Título: Cantando hablo mejor. Duración: 40 minutos. Edad: 3 años. Sentidos estimulados: Auditivo – Kinestésico – Visual. Competencia (CNEB): Se comunica oralmente en su lengua materna. Capacidades: Se expresa oralmente – Utiliza vocabulario pertinente – Participa en juegos verbales y musicales.
2. Propósito del aprendizaje	Estimular la fluidez verbal mediante canciones acompañadas de gestos, movimientos corporales y repetición rítmica.
3. Secuencia metodológica	Inicio – Activación sensorial: • Canción suave de saludo con gestos simples (hola, manos arriba, manos abajo). Desarrollo – Interacción guiada: • Canción principal: “<i>Cabeza, hombros, rodillas y pies</i>”, acompañada de gestos grandes y marcados. • Repetición segmentada: la docente canta una frase y el grupo la repite (“cabeza, hombros”). • Juego musical: “Cuando pare la música”: detenerse y decir la parte del cuerpo que se toca. • Variación divertida: cantar más rápido, más lento, en voz suave o fuerte. Cierre – Producción oral: • Cada niño dice una frase completa: “Mi parte favorita fue ____”.
4. Actividades multisensoriales	1. Saludo musical: combinación de música + gestos. 2. Canción guiada: repetición verbal rítmica con movimiento corporal. 3. Identificación corporal sonora: los niños dicen la parte del cuerpo al escuchar la indicación. 4. Velocidad musical: variaciones rápidas/lentas para estimular la pronunciación. 5. Frase final: construcción de una oración simple.
5. Recursos multisensoriales	• Parlante o reproductor de música. • Canciones infantiles seleccionadas. • Tarjetas de partes del cuerpo. • Espejos pequeños (opcional). • Alfombra o espacio amplio para moverse.
6. Estrategias de mediación docente	• Modelado de gestos amplios y claros. • Canto expresivo y pausado para favorecer la imitación. • Refuerzo verbal positivo constante. • Uso de señales visuales (tarjetas) para apoyar la comprensión. • Repetición segmentada para fortalecer la fluidez oral. • Adaptación del ritmo a las necesidades del grupo.
7. Evaluación	Criterios: Fluidez verbal – Repetición de frases – Identificación de partes del cuerpo. Indicadores: • Repite frases cortas con apoyo musical. • Pronuncia palabras asociadas al cuerpo (cabeza, manos, pies). • Produce una frase simple al final de la sesión. Técnica: Observación directa. Instrumentos: Lista de cotejo – Registro anecdótico.

8. Logro esperado	Los niños repiten frases musicales, identifican partes del cuerpo en la canción y pronuncian espontáneamente al menos una frase simple relacionada a la actividad.
--------------------------	--

Tabla 26: Sesión 6

ASPECTOS	DESARROLLO DETALLADO DE LA SESIÓN
1. Datos generales	Título: El mercado sensorial. Duración: 40 minutos. Edad: 3 años. Sentidos estimulados: Visual – Táctil – Olfativo – Auditivo. Competencia (CNEB): Se comunica oralmente en su lengua materna. Capacidades: Se expresa oralmente – Amplía su vocabulario – Participa en diálogos simples.
2. Propósito del aprendizaje	Incrementar el vocabulario funcional relacionado con frutas, colores y tamaños mediante un juego de simulación de mercado multisensorial.
3. Secuencia metodológica	Inicio – Activación sensorial: Exploración libre de frutas reales o artificiales (tocar, oler, observar). Desarrollo – Interacción guiada: Actividad “Nombra la fruta”: la docente muestra una fruta y los niños dicen su nombre y color (“manzana roja”, “plátano amarillo”). Juego simbólico “El mercado”: los niños “compran” y “venden”, usando frases funcionales (“Quiero la manzana”, “Dame la uva”). • Clasificación sensorial: agrupan frutas por color, tamaño o textura. Cierre – Producción oral: Cada niño expresa una frase completa: “Mi fruta favorita es la _____ porque _____”.
4. Actividades multisensoriales	1. Exploración sensorial: observar, oler y tocar frutas (reales o didácticas). 2. Tarjetas de identificación: imágenes grandes de frutas para relacionar palabra–imagen. 3. Mercado vivencial: simulación con dinero ficticio, canastas y puestos. 4. Diálogo funcional: uso de estructuras comunicativas (“quiero...”, “dame...”). 5. Frase final: expresión de preferencias.
5. Recursos multisensoriales	• Frutas reales (manzana, plátano, naranja, uva, fresa). • Frutas artificiales o de juguete. • Canastas. • Billetes y monedas de juguete. • Tarjetas visuales de frutas y colores. • Mesa simulada como puesto de mercado.
6. Estrategias de mediación docente	• Modelado de vocabulario funcional: “Quiero la manzana roja”. • Preguntas guía: “¿Qué fruta elegiste?”, “¿De qué color es?”. • Uso intencionado de contraste sensorial (olor, color, textura). • Refuerzo positivo para la participación verbal. • Acompañamiento en el juego simbólico, ayudando a formular frases completas.
7. Evaluación	Criterios: Vocabulario funcional – Identificación sensorial – Producción oral. Indicadores: Nombra correctamente al menos dos frutas. • Identifica el color de las frutas manipuladas. • Produce una frase simple durante el juego simbólico. Técnica: Observación directa. Instrumentos: Lista de cotejo – Registro anecdótico.
8. Logro esperado	Los niños nombran frutas, mencionan su color o tamaño, participan en el juego del mercado usando frases funcionales y expresan una frase final sobre su fruta favorita.

Tabla 27: Sesión 7

ASPECTOS	DESARROLLO DETALLADO DE LA SESIÓN
1. Datos generales	Título: Mi cuerpo habla. Duración: 40 minutos. Edad: 3 años. Sentidos estimulados: Visual – Kinestésico – Auditivo. Competencia (CNEB): Se comunica oralmente en su lengua materna. Capacidades: Se expresa oralmente – Utiliza vocabulario corporal – Comprende indicaciones simples.
2. Propósito del aprendizaje	Favorecer la producción de frases simples mediante la identificación de partes del cuerpo a través de música, gestos y juegos corporales.
3. Secuencia metodológica	Inicio – Activación sensorial: • Canción motivadora: “Este es mi cuerpo”, señalando partes del cuerpo al ritmo de la música. Desarrollo – Interacción guiada: • Actividad “Toca y nombra”: la docente dice una parte del cuerpo y los niños la señalan y la nombran (“cabeza”, “manos”). • Juego “Sigue mi gesto”: la docente hace un movimiento corporal y los niños lo imitan (“muevo mis brazos”, “subo mis hombros”). • Tarjetas corporales gigantes: asociación de imagen + palabra. • Construcción guiada de frases: “Esta es mi ____”. Cierre – Producción oral: • Ronda final: cada niño dice una frase completa señalando su parte favorita (“Esta es mi mano”).
4. Actividades multisensoriales	1. Canción corporal: ritmo + señalización. 2. Juego táctil-visual: tocar y nombrar partes del cuerpo. 3. Imita mi gesto: movimientos amplios para reforzar vocabulario. 4. Tarjetas A3 del cuerpo humano: apoyo visual permanente. 5. Frase final: verbalización individual.
5. Recursos multisensoriales	• Parlante con música infantil. • Láminas del cuerpo humano tamaño A3. • Carteles con palabras clave (cabeza, manos, pies, hombros). • Espejos pequeños (opcional). • Cinta adhesiva para marcar posiciones de pie.
6. Estrategias de mediación docente	• Modelado verbal claro y enfatizado. • Demostración corporal explícita. • Repetición gradual para fijar vocabulario. • Señalización visual directa (imágenes grandes). • Refuerzo positivo verbal: “Muy bien, esa es tu cabeza”. • Acompañamiento para formar frases completas (“Esta es mi...”)
7. Evaluación	Criterios: Identificación corporal – Vocabulario – Construcción de frases. Indicadores: • Señala correctamente partes del cuerpo cuando se le indica. • Nombra al menos dos partes del cuerpo sin apoyo visual. • Produce una frase simple: “Esta es mi ____”. Técnica: Observación directa. Instrumentos: Lista de cotejo – Registro anecdótico.

8. Logro esperado	Los niños identifican partes de su cuerpo, realizan movimientos asociados a las indicaciones y producen frases simples como “Esta es mi mano”, “Esta es mi cabeza”.
--------------------------	---

Tabla 27: Sesión 7

ASPECTOS	DESARROLLO DETALLADO DE LA SESIÓN
1. Datos generales	Título: Jugamos a dramatizar. Duración: 40 minutos. Edad: 3 años. Sentidos estimulados: Kinestésico – Visual – Auditivo. Competencia (CNEB): Se comunica oralmente en su lengua materna. Capacidades: Se expresa oralmente – Participa en dramatizaciones – Utiliza vocabulario cotidiano.
2. Propósito del aprendizaje	Desarrollar la expresión oral mediante juegos de roles y dramatizaciones sencillas que favorezcan la producción de frases y vocabulario cotidiano.
3. Secuencia metodológica	Inicio – Activación sensorial: • Presentación de accesorios (sombreros, títeres, delantales, bolsos). Los niños exploran libremente. Desarrollo – Interacción guiada: • “Elige tu personaje”: cada niño selecciona un accesorio y la docente lo ayuda a nombrarlo (doctor, mamá, vendedor, maestro). • Mini-escenas dirigidas: la docente propone situaciones sencillas (“vamos a la tienda”, “vamos al doctor”). • Diálogo guiado: la docente modela frases que los niños deben intentar repetir (“Hola, ¿qué deseas?”, “Aquí tienes”). • Cambio de roles: los niños alternan entre ser personajes y ser público participante. Cierre – Producción oral: • Ronda final: cada niño dice una frase como su personaje (“Soy el doctor”, “Vendo frutas”).
4. Actividades multisensoriales	1. Exploración de accesorios: manipulación libre para activar vocabulario. 2. Elección de personaje: construcción de identidad simbólica. 3. Escenas cortas: situaciones cotidianas actuadas. 4. Repetición guiada: el niño repite frases funcionales. 5. Despedida en personaje: frase final oral.
5. Recursos multisensoriales	• Sombreros, delantales, bolsos, pañuelos. • Títeres de mano. • Disfraces simples (capa, bolso de tienda). • Tarjetas visuales con roles (doctor, mamá, vendedor, maestro). • Silla o mesa para simular escenarios.

6. Estrategias de mediación docente	• Modelado de frases funcionales (“Buenos días”, “¿Qué necesitas?”). • Retroalimentación verbal suave y motivadora. • Señalización visual con tarjetas de roles. • Apoyo en la organización del diálogo cuando el niño lo requiera. • Refuerzo positivo de cada intervención oral.
7. Evaluación	Criterios: Expresión oral – Vocabulario cotidiano – Participación en dramatización. Indicadores: • Nombra correctamente el rol que representa. • Repite o produce frases funcionales simples. • Participa activamente en al menos una mini-escena. Técnica: Observación directa. Instrumentos: Lista de cotejo – Registro anecdótico.
8. Logro esperado	Los niños dramatizan situaciones sencillas, utilizan vocabulario cotidiano y producen frases simples desde el rol que representan (“Soy doctor”, “Vendo frutas”).

Tabla 28: Sesión 8

ASPECTOS	DESARROLLO DETALLADO DE LA SESIÓN
1. Datos generales	Título: Jugamos a dramatizar. Duración: 40 minutos. Edad: 3 años. Sentidos estimulados: Kinestésico – Visual – Auditivo. Competencia (CNEB): Se comunica oralmente en su lengua materna. Capacidades: Se expresa oralmente – Participa en dramatizaciones – Utiliza vocabulario cotidiano.
2. Propósito del aprendizaje	Desarrollar la expresión oral mediante juegos de roles y dramatizaciones sencillas que favorezcan la producción de frases y vocabulario cotidiano.
3. Secuencia metodológica	Inicio – Activación sensorial: • Presentación de accesorios (sombreros, títeres, delantales, bolsos). Los niños exploran libremente. Desarrollo – Interacción guiada: • “Elige tu personaje”: cada niño selecciona un accesorio y la docente lo ayuda a nombrarlo (doctor, mamá, vendedor, maestro). • Mini-escenas dirigidas: la docente propone situaciones sencillas (“vamos a la tienda”, “vamos al doctor”). • Diálogo guiado: la docente modela frases que los niños deben intentar repetir (“Hola, ¿qué deseas?”, “Aquí tienes”). • Cambio de roles: los niños alternan entre ser personajes y ser público participante. Cierre – Producción oral: • Ronda final: cada niño dice una frase como su personaje (“Soy el doctor”, “Vendo frutas”).
4. Actividades multisensoriales	1. Exploración de accesorios: manipulación libre para activar vocabulario. 2. Elección de personaje: construcción de identidad simbólica. 3. Escenas cortas: situaciones cotidianas actuadas.

	4. Repetición guiada: el niño repite frases funcionales. 5. Despedida en personaje: frase final oral.
5. Recursos multisensoriales	• Sombreros, delantales, bolsos, pañuelos. • Títeres de mano. • Disfraces simples (capa, bolso de tienda). • Tarjetas visuales con roles (doctor, mamá, vendedor, maestro). • Silla o mesa para simular escenarios.
6. Estrategias de mediación docente	• Modelado de frases funcionales (“Buenos días”, “¿Qué necesitas?”). • Retroalimentación verbal suave y motivadora. • Señalización visual con tarjetas de roles. • Apoyo en la organización del diálogo cuando el niño lo requiera. • Refuerzo positivo de cada intervención oral.
7. Evaluación	Criterios: Expresión oral – Vocabulario cotidiano – Participación en dramatización. Indicadores: • Nombra correctamente el rol que representa. • Repite o produce frases funcionales simples. • Participa activamente en al menos una mini-escena. Técnica: Observación directa. Instrumentos: Lista de cotejo – Registro anecdótico.
8. Logro esperado	Los niños dramatizan situaciones sencillas, utilizan vocabulario cotidiano y producen frases simples desde el rol que representan (“Soy doctor”, “Vendo frutas”).

Tabla 29: Sesión 9

ASPECTOS	DESARROLLO DETALLADO DE LA SESIÓN
1. Datos generales	Título: Texturas que cuentan historias. Duración: 40 minutos. Edad: 3 años. Sentidos estimulados: Táctil – Visual – Auditivo. Competencia (CNEB): Se comunica oralmente en su lengua materna. Capacidades: Se expresa oralmente – Organiza secuencias simples – Describe sensaciones.
2. Propósito del aprendizaje	Estimular la narración oral mediante la exploración de texturas y la construcción de pequeñas historias basadas en una secuencia sensorial.
3. Secuencia metodológica	Inicio – Activación sensorial: • Exploración libre de tarjetas con texturas (lija, algodón, tela suave, esponja, metal). • Los niños describen espontáneamente lo que sienten: “suave”, “duro”, “raspa”. Desarrollo – Interacción guiada: • Actividad “Ordeno mi camino sensorial”: los niños colocan 3 tarjetas táctiles en secuencia (primero–después–al final). • Construcción guiada de micro-relato: la docente modela frases (“Primero toqué algo suave...”). • Actividad “Texturas con personajes”: cada textura se relaciona con una imagen (nube–algodón, piedra–lija, almohada–tela suave). • Repetición guiada de conectores: “primero”, “después”, “al final”.

	Cierre – Producción oral: • Cada niño narra su microhistoria usando al menos un conector temporal.
4. Actividades multisensoriales	1. Exploración táctil libre: reconocimiento de texturas diversas. 2. Secuencias sensoriales: ordenamiento de tarjetas táctiles. 3. Asociación táctil–visual: cada textura se vincula con un objeto o personaje. 4. Microcuento guiado: estructura simple con conectores. 5. Narración final: verbalización de la pequeña historia.
5. Recursos multisensoriales	• Tarjetas de texturas (lija, algodón, esponja, metal liso, tela suave). • Tarjetas visuales de personajes/objetos asociados. • Cinta para colocar la secuencia en el piso o mesa. • Carteles con los conectores: “primero”, “después”, “al final”. • Alfombra para trabajo en grupo.
6. Estrategias de mediación docente	• Modelado de narración simple con conectores. • Reforzamiento verbal motivador (“¡Muy bien, ya hiciste tu historia!”). • Acompañamiento para ordenar la secuencia táctil. • Repetición guiada para fijar vocabulario táctil (“suave”, “áspero”). • Preguntas clave: “¿Qué viene primero?”, “¿Qué tocaste después?”.
7. Evaluación	Criterios: Vocabulario táctil – Secuencia narrativa – Producción oral. Indicadores: • Identifica y nombra al menos dos texturas. • Ordena una secuencia de tres estímulos con apoyo mínimo. • Produce una micro-narración usando un conector temporal (“Primero…”). Técnica: Observación directa. Instrumentos: Lista de cotejo – Registro anecdótico.
8. Logro esperado	Los niños ordenan una secuencia táctil simple, asocian texturas con imágenes y producen una microhistoria breve usando al menos un conector (“primero”, “después”, “al final”).

Tabla 30: Sesión 10

ASPECTOS	DESARROLLO DETALLADO DE LA SESIÓN
1. Datos generales	Título: Gran feria multisensorial del lenguaje. Duración: 40 minutos. Edad: 3 años. Sentidos estimulados: Visual – Auditivo – Táctil – Olfativo – Kinestésico. Competencia (CNEB): Se comunica oralmente en su lengua materna. Capacidades: Comprende y expresa oralmente – Utiliza vocabulario aprendido – Participa en interacciones comunicativas espontáneas.
2. Propósito del aprendizaje	Integrar todas las habilidades desarrolladas en el programa, promoviendo que los niños expresen ideas, narren experiencias y utilicen vocabulario a través de estaciones sensoriales.
3. Secuencia metodológica	Inicio – Activación sensorial: • Presentación de las “estaciones sensoriales”. • Breve recorrido guiado donde la docente explica cada espacio. Desarrollo – Interacción guiada por estaciones: Estación 1: Auditiva – “Adivina el sonido” Sonidos de animales, objetos y ambiente. Verbalización: “Es ____”. Estación 2: Táctil – “Caja misteriosa”

	Los niños describen texturas y nombran el objeto. Estación 3: Visual – “Encuentra la imagen correcta” Tarjetas grandes relacionadas a vocabulario del programa. Estación 4: Kinestésica – “Muévete según la instrucción” Ejecutan órdenes simples: “salta”, “toca tu cabeza”, “gira”. Estación 5: Olfativa / Mercado sensorial Identificación de frutas por olor y color. Producción funcional: “Quiero ____”. Rotación de grupos cada 5–6 minutos. Cierre – Producción oral colectiva: • Los niños expresan una frase final: “Me gustó la estación de ____ porque ____”.
4. Actividades multisensoriales	1. Adivinanza sonora (auditivo). 2. Exploración de texturas (táctil). 3. Asociación imagen–palabra (visual). 4. Juego de movimiento (kinestésico). 5. Mercado sensorial (olfato – vocabulario funcional). 6. Frase final: expresión espontánea.
5. Recursos multisensoriales	• Parlante y sonidos ambientales. • Cajas misteriosas con texturas. • Tarjetas A4 de imágenes y vocabulario. • Conos, cintas y líneas para la estación kinestésica. • Frutas reales o artificiales. • Mesas separadas para cada estación. • Etiquetas visuales para identificar cada espacio.
6. Estrategias de mediación docente	• Guía la rotación entre estaciones. • Modela vocabulario y frases (“Es una fruta roja”). • Refuerza la interacción verbal en cada estación. • Acompaña a los niños con menor participación. • Alienta la expresión libre durante el cierre. • Realiza preguntas clave: “¿Qué hiciste?”, “¿Cuál te gustó más?”, “¿Qué escuchaste?”.
7. Evaluación	Criterios: Integración de vocabulario – Participación comunicativa – Comprensión multisensorial. Indicadores: • Identifica estímulos en al menos tres estaciones. • Produce frases simples relacionadas con la experiencia. • Usa vocabulario aprendido durante el programa. • Participa en la interacción grupal final. Técnica: Observación directa global. Instrumentos: Lista de cotejo – Registro anecdótico general.
8. Logro esperado	Los niños integran vocabulario, comprenden estímulos multisensoriales, ejecutan instrucciones, describen sensaciones y expresan frases simples sobre su experiencia en la feria sensorial.

CONCLUSIONES

Con respecto al objetivo de **diagnosticar el nivel de desarrollo del lenguaje en niños de 3 años**, se identificó que la mayoría de los niños de 3 años se encontraba en niveles bajos o regulares en las dimensiones de comprensión oral, fluidez verbal y uso de frases completas. Los datos del pre test evidenciaron que el 45% de los niños usaba frases incompletas, el 50% presentaba dificultades para comprender relatos multisensoriales, y el 40% tenía baja fluidez verbal.

En relación con el objetivo de **diseñar una propuesta de estimulación multisensorial para mejorar el desarrollo del lenguaje de los niños de tres años** siendo la propuesta pertinente, funcional y adecuada al nivel evolutivo de los niños.

En cuanto al objetivo de **describir las experiencias de aprendizaje usando actividades de estimulación sensorial** se observó que las éstas promoverán una mayor interacción verbal, participación activa y disfrute por el lenguaje.

Finalmente, en relación con el **objetivo general Proponer un programa de estimulación multisensorial para fortalecer el desarrollo del lenguaje en niños de 3 años**. El programa propuesto y diseñado contribuirá al desarrollo lingüístico de los niños de 3 años. La experiencia demuestra que el lenguaje no se enseña, se construye desde el cuerpo, los sentidos y el vínculo afectivo, en contextos ricos en estímulos y en oportunidades reales de comunicación.

RECOMENDACIONES

Para mejorar el desarrollo del lenguaje en niños de 3 años, se recomienda **incorporar de manera sistemática actividades multisensoriales en las sesiones de aprendizaje del nivel inicial**. Estas deben integrar estímulos visuales, auditivos, táctiles y kinestésicos, ya que se ha comprobado que favorecen significativamente la comprensión, la fluidez verbal y el uso de frases completas. Es importante que estas actividades estén alineadas con los objetivos curriculares y se apliquen de forma continua a lo largo del año escolar.

Para fortalecer la **expresión oral espontánea y funcional**, se sugiere crear un ambiente de aula que estimule la interacción verbal. Esto puede lograrse mediante cuentos con objetos manipulables, canciones con gestos, juegos de roles y actividades dramatizadas. Estos recursos promueven la construcción del lenguaje a partir de experiencias vivenciales y afectivas, adaptadas a las características de desarrollo de cada niño.

Para mejorar la conexión entre **los estímulos sensoriales y el uso del lenguaje oral**, se recomienda que las docentes estructuren las sesiones con una secuencia clara: activación sensorial, interacción verbal guiada, producción oral libre y retroalimentación positiva. Esta secuencia favorece la internalización del lenguaje en contextos significativos y reales para el niño.

Para consolidar la propuesta de estimulación multisensorial, se aconseja que las instituciones educativas **capaciten al personal docente** en estrategias multisensoriales y desarrollo del lenguaje infantil. La formación continua permitirá que las docentes diseñen, adapten y evalúen actividades efectivas, promoviendo un uso creativo de los materiales disponibles y una metodología centrada en el niño.

Para garantizar la sostenibilidad del programa, se sugiere **articular la propuesta con el Proyecto Curricular Institucional (PCI)** y gestionarla como una línea metodológica permanente del nivel inicial. Además, se puede promover el trabajo colaborativo entre docentes para elaborar bancos de actividades multisensoriales reutilizables, adaptadas a diferentes competencias del área de Comunicación.

Finalmente, se recomienda realizar un seguimiento periódico del desarrollo del lenguaje mediante instrumentos de observación y evaluación formativa, que permitan detectar dificultades de manera oportuna y ajustar las estrategias pedagógicas según las necesidades del grupo.

REFERENCIAS

- Díaz, C., & Huamán, P. (2022). Implementación de rincones multisensoriales en aulas de inicial: impacto en el desarrollo del lenguaje. *Revista de Investigación en Educación Peruana*, 6(2), 77–89.
- Fleer, M. (2018). *Play in the early years*. Cambridge University Press.
- García, M., & Fernández, A. (2020). La estimulación multisensorial en el desarrollo del lenguaje en niños preescolares: una revisión sistemática. *Revista Internacional de Educación Infantil*, 8(1), 45–60.
- Glenberg, A. M. (2019). *Embodiment and cognitive science*. Psychology Press.
- López, R., & Martínez, S. (2021). Efectos de la terapia multisensorial en el desarrollo del lenguaje en niños con retraso del habla. *Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología*, 41(3), 156–170.
- Manterola, C. (2017). Técnicas de muestreo en investigación clínica: tipos y sus aplicaciones. *Revista Chilena de Cirugía*, 69(4), 372–377.
- Meltzoff, A. N., Kuhl, P. K., Movellan, J., & Sejnowski, T. J. (2018). Foundations for a new science of learning. *Science*, 325(5938), 284–288.
- Pérez, J., & Gómez, L. (2022). Entornos multisensoriales y su impacto en el aprendizaje temprano: un estudio en aulas de educación infantil. *Revista de Psicología Educativa*, 30(1), 45–60.

- Rojas, M. (2021). *La estimulación multisensorial en el desarrollo del lenguaje de niños de 3 años en Lima* [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú].
- Shams, L., & Seitz, A. R. (2020). Benefits of multisensory learning. *Trends in Cognitive Sciences*, 22(5), 391–402. <https://doi.org/10.1016/j.tics.2018.03.001>
- Torres, L., & Vargas, E. (2019). Estrategias multisensoriales para el desarrollo del lenguaje en educación inicial. *Revista Peruana de Educación*, 12(1), 78–92.

ANEXOS



ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION

Guía de Observación

Objetivo:

Registrar el nivel de participación de los niños en las actividades multisensoriales, identificando su capacidad para interactuar con estímulos visuales, auditivos y táctiles, así como su progreso en el desarrollo del lenguaje.

Instrucciones:

- El observador debe registrar la participación de los niños durante las actividades multisensoriales.
- Se evaluará la interacción con los estímulos y el progreso en el lenguaje utilizando una escala de 1 a 5, donde:
1 = Nunca
2 = Rara vez
3 = A veces
4 = Frecuentemente
5 = Siempre

Dimensiones e Indicadores:

DIMENSIÓN	INDICADOR	ESCALA (1-5)
INTEGRACIÓN SENSORIAL	Nivel de participación en actividades que combinan estímulos visuales, auditivos y táctiles.	
	Frecuencia con la que los niños utilizan objetos multisensoriales durante las actividades.	
VARIEDAD DE ESTÍMULOS	Número de sentidos involucrados en cada actividad (visual, auditivo, táctil, etc.).	
	Diversidad de materiales multisensoriales utilizados en las actividades.	
DESARROLLO DEL LENGUAJE	Capacidad de los niños para seguir instrucciones verbales durante las actividades.	
	Nivel de comprensión de historias o narraciones presentadas de manera multisensorial.	
	Fluidez en la comunicación oral durante las actividades multisensoriales.	
	Uso de frases completas y coherentes en la expresión oral.	

Anexo 02

Guía de Entrevista (para docentes)

Objetivo:

Recopilar información cualitativa sobre la experiencia de los docentes con la implementación de actividades multisensoriales y su percepción del progreso de los niños.

Instrucciones:

- Realizar preguntas abiertas para obtener respuestas detalladas.
- Registrar las respuestas de manera textual.

Preguntas:

1. ¿Cómo ha sido su experiencia con la implementación de actividades multisensoriales en el aula?
2. ¿Qué cambios ha observado en el desarrollo del lenguaje de los niños después de las actividades?
3. ¿Qué estrategias multisensoriales han sido más efectivas para mejorar el lenguaje?
4. ¿Qué desafíos ha enfrentado durante la implementación de estas actividades?
5. ¿Qué recomendaciones haría para mejorar el uso de la estimulación multisensorial en el aula?