

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN**

UNIDAD DE POSGRADO

**PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN**



TESIS

Propuesta de un programa de técnicas participativas para mejorar la capacidad de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la E.I. N° 10212 “Divino Cristo De Los Milagros” en el Caserio Shita Baja, distrito de Salas, región de Lambayeque- 2018.

**PRESENTADA PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRA EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN INVESTIGACIÓN Y
DOCENCIA**

AUTOR:

Lucy Del Pilar Santisteban Zeña

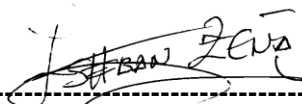
ASESOR:

Dr. Nicolás Agustín Torres Castro


LAMBAYEQUE – 2025

Propuesta de un programa de técnicas participativas para mejorar la capacidad de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la E.I. N° 10212 “Divino Cristo De Los Milagros” en el Caserio Shita Baja, distrito de Salas, región de Lambayeque- 2018.

PRESENTADO POR:

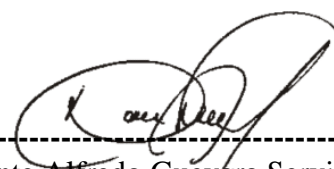


Lucy Del Pilar Santisteban Zeña
AUTORA



M. Sc. Nicolás Agustín Torres Castro
ASESOR

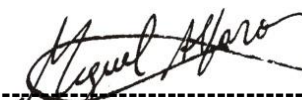
APROBADO POR:



Dr. Dante Alfredo Guevara Servigón
PRESIDENTE



Dra. Martha Rios Rodríguez
SECRETARIO



Dr. Miguel Alfaro Barrantes
VOCAL



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS
N°464-2025

Siendo las 12:00 horas, del día lunes, 30 de junio de 2025, mediante la modalidad online a través de la plataforma Google Meet, en el siguiente enlace: <https://meet.google.com/dde-mqco-btm>, por mandato de la Resolución N°2312-2025-D-FACHSE de fecha 24 de junio de 2025, que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según Resolución N°1244-2019-UP-D-FACHSE de fecha 26 de abril de 2019; y sus modificatorias la Resolución N°1163-2023-V-D-FACHSE de fecha 06 de junio de 2023 y la Resolución N°2039-2024-D-FACHSE de fecha 20 de noviembre de 2024; jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a) : Dr. Dante Alfredo Guevara Servigón.
 Secretario(a) : Dra. Martha Ríos Rodríguez.
 Vocal : Dr. Miguel Alfaro Barrantes.
 Asesor(es) : Dr. Nicolás Agustín Torres Castro.



Con la finalidad de evaluar la(es) Tesis titulada(o): "PROPUESTA DE UN PROGRAMA DE TÉCNICAS PARTICIPATIVAS PARA MEJORAR LA CAPACIDAD DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA E.I. N° 10212 "DIVINO CRISTO DE LOS MILAGROS" EN EL CASERIO SHITA BAJA, DISTRITO DE SALAS, REGION DE LAMBAYEQUE - 2018". Presentada por LUCY DEL PILAR SANTISTEBAN ZEÑA, para obtener el Grado Académico de Maestro en Ciencias de la Educación con mención en INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA.

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, **obteniendo el calificativo de 18 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de MUY BUENO.**

Siendo las 13:00 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

Dr. Dante Alfredo Guevara Servigón
PRESIDENTE(A)

Dra. Martha Ríos Rodríguez
SECRETARIO(A)

Dr. Miguel Alfaro Barrantes
VOCAL

OBSERVACIONES: _____

El presente acto académico se sustenta en el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) los artículos 209, 339, 469, 549 o 669 del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio del 2023 y su modificatoria aprobada por Resolución N° 385-2023-CU de fecha 11 de diciembre del 2023) y por la Resolución N° 408-2023-CU de fecha 27 de diciembre de 2023, ésta última que amplía el límite de las fechas de sustentación de proyectos aprobados del 2017 al 2020.

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

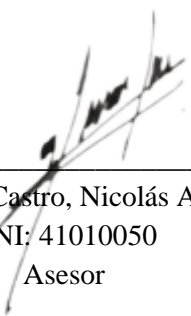
Yo, **Nicolás Agustín Torres Castro**, usuario revisor del documento titulado: **Propuesta de un programa de técnicas participativas para mejorar la capacidad de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la E.I. N° 10212 “Divino Cristo De Los Milagros” en el Caserío Shita Baja, distrito de Salas, región de Lambayeque- 2018.**

El autor es, **Lucy Del Pilar Santisteban Zeña**, Identificado con documento de identidad, **17610298**, declaro que la evaluación realizada por el Programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud de **17%** verificable en el Resumen de Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituye plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, 29 de enero del 2026



Dr. Torres Castro, Nicolás Agustín
DNI: 41010050
Asesor

Se adjunta:
Recibo Digital
Resumen del Reporte automatizado de similitudes

Propuesta de un programa de técnicas participativas para mejorar la capacidad de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la E.I. N° 10212 "Divino Cristo De Los Milagros" en el caserío Shita Baja, distrito de Salas, región de Lambayeque- 2018.

INFORME DE ORIGINALIDAD


17%	16%	4%	5%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	11%
2	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
3	repositorio.unsaac.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	1%
8	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1%



 Mg. Torres Castro, Nicolás Agustín
 DNI: 41010050
 Asesor

9	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
10	Submitted to Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Marcos Duran Martel- Trabajo del estudiante	<1 %
11	Submitted to Universidad del Valle de Guatemala Trabajo del estudiante	<1 %
12	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
13	tesis.unsm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
14	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
15	Submitted to Universidad de los Hemisferios Trabajo del estudiante	<1 %
16	repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
18	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
19	Submitted to Universidad Nac Distancia, UNAD,UNAD	<1 %


 Mg. Torres Castro, Nicolás Agustín
 DNI: 41010050
 Asesor

Trabajo del estudiante

20	repositorio.unae.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
21	repositorio.utc.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
22	archive.org Fuente de Internet	<1 %
23	Submitted to Universidad Gerardo Barrios de El Salvador Trabajo del estudiante	<1 %
24	www.dspace.uce.edu.ec:8080 Fuente de Internet	<1 %
25	moam.info Fuente de Internet	<1 %
26	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
27	Submitted to unjbg Trabajo del estudiante	<1 %
28	www.overleaf.com Fuente de Internet	<1 %
29	Escobedo, Yenny Dora Apaza. "El Desarrollo de la Competencia Comunicativa y la Radio Escolar Digital en Estudiantes de Una Institucion Educativa P	<1 %


Mg. Torres Castro, Nicolás Agustín
DNI: 41010050
Asesor

Pontificia Universidad Catolica del Peru -
CENTRUM Catolica (Peru), 2022

Publicación


30	es.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
31	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
32	repositoriousco.co Fuente de Internet	<1 %
33	repository.uniminuto.edu Fuente de Internet	<1 %
34	Submitted to Colegio Champagnat Trabajo del estudiante	<1 %
35	Gabino, Rosmery Magda Huaroto Quispe, Helen Milagros Lucano Angulo, Mayra Alejandra Sotelo. "Nivel de Desarrollo del Lenguaje Oral en los Niños del Aula de 5 Años en Instituciones Educativas Estatales y Particulares del Distrito de el Agustino", Pontificia Universidad Catolica del Peru - CENTRUM Catolica (Peru) Publicación	<1 %
36	Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Trabajo del estudiante	<1 %
37	repositorio.unamba.edu.pe Fuente de Internet	


Mg. Torres Castro, Nicolás Agustín
DNI: 41010050
Asesor

		<1 %
38	www.investigarmqr.com Fuente de Internet	<1 %
39	www.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
40	Submitted to National University College - Online Trabajo del estudiante	<1 %
41	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1 %
42	dspace.unach.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
43	repositorio.utn.edu.ec Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas Activo
Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 15 words



Mg. Torres Castro, Nicolás Agustín
DNI/ 41010050
Asesor



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Lucy Del Pilar Santisteban Zeña
Título del ejercicio: Quick Submit
Título de la entrega: Propuesta de un programa de técnicas participativas para ...
Nombre del archivo: TESIS_SANTISTEBAN-F.docx
Tamaño del archivo: 7.91M
Total páginas: 120
Total de palabras: 25,614
Total de caracteres: 145,097
Fecha de entrega: 13-dic.-2024 11:19a. m. (UTC-0500)
Identificador de la entre... 2551380038

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN
UNIDAD DE POSGRADO
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN



TESIS

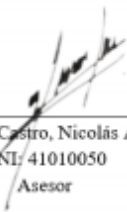
Propuesta de un programa de técnicas participativas para mejorar la capacidad de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la E.E. N° 3022 "Virgen Cristo de Los Milagros" en el caserio Shito Bajo, distrito de Sana, región de Lambayeque 2024.

PRESENTADA PARA OPTAR EL GRADO DE MAESTRO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA

AUTOR:
Lucy Del Pilar Santisteban Zeña

ASESOR:
Mg. Sr. Nicolás Agustín Torres Castro

LAMBAYEQUE - PERÚ


Mg. Torres Castro, Nicolás Agustín
DNI: 41010050
Asesor

DEDICATORIA

A Dios, por guiarme con su luz, otorgándome inteligencia y sabiduría para ser una mejor persona cada día de mi vida, fortaleciendo mi espíritu, impulsando mis sueños y brindándome la fortaleza necesaria para enfrentar los desafíos con fe y determinación. A Él agradezco por las oportunidades, los aprendizajes y las personas que ha puesto en mi camino, siendo mi fuente constante de inspiración y esperanza.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo y a sus profesores, quienes supieron guiar y mediar mis aprendizajes, contribuyendo no solo a mi formación académica, sino también al crecimiento personal que me ha permitido ser una mejor profesional. Su dedicación y apoyo han sido fundamentales en mi desarrollo.

TABLA DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	11
AGRADECIMIENTO.....	12
TABLA DE CONTENIDOS.....	13
RESUMEN.....	16
ABSTRAC	17
INTRODUCCIÓN	18
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO.....	21
1.1. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA	21
1.2. TEORÍAS CIENTÍFICAS.....	22
1.2.1. Teoría Teorías cognitivistas	22
1.2.2. Teoría innatista del desarrollo del lenguaje.....	23
1.2.3. Teorías de la Comunicación Humana, Enseñanza y Aprendizaje	24
1.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS OPERACIONALES ¡Error! Marcador no definido.	
1.3.1. La expresión oral.....	26
1.3.2. Importancia de la expresión oral en el aprendizaje	27
2.3.1.1. Etapas en la práctica de la expresión oral.....	28
2.3.1.2. Formas de expresión oral	30
2.3.2. Programa Educativo	32
2.3.3. Técnicas Participativas	32
2.3.4. Tipos de técnicas participativas.....	34
2.3.4.1. Técnicas de motivación	34
2.3.4.2. Técnicas Actuación	35
2.3.4.3. Técnicas dinámicas o vivenciales.....	37
2.3.4.4. Técnicas de Animación	39
2.3.5. Programa Educativo Técnicas Participativas	41
2.3.5.1. Elementos a tomar en cuenta en la utilización de las Técnicas	42
2.3.5.2. La clase participativa.....	44
2.3.1.1. Importancia de las Técnicas Participativas en el proceso de aprendizaje	45
CAPÍTULO II: MÉTODOS Y MATERIALES	¡Error! Marcador no definido.
2.1. DESCRIPCIÓN ARGUMENTADA DE LA METODOLOGÍA EMPLEADA.....	48
2.2. POBLACIÓN Y MUESTRA	49
2.3. METODOS Y TECNICAS DE INVESTIGACION	50
CAPÍTULO III: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN Y PRESENTACION DE LA PROPUESTA.....	55

3.1.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	55
3.1.1.	Instrumento de evaluación para diagnosticar el desarrollo de la expresión oral	55
3.1.2.	Resultados de la evaluación diagnóstica	57
3.2.	DISCUSION	67
3.3.	PROPUESTA TEÓRICA DE LAS TÉCNICAS PARTICIPATIVAS	70
3.3.1.	Presentación	70
3.3.2.	Fundamentación	70
3.3.3.	Objetivos	73
3.3.4.	Programación de los talleres	75
	CONCLUSIONES	77
	RECOMENDACIONES	78
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	79
	ANEXOS.....	83

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, **Nicolás Agustín Torres Castro**; usuario revisor de la tesis titulada: **Propuesta de un programa de técnicas participativas para mejorar la capacidad de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la E.I. N° 10212 “Divino Cristo De Los Milagros” en el Caserio Shita Baja, distrito de Salas, región de Lambayeque- 2018.**

Cuyo autor es, **Lucy Del Pilar Santisteban Zeña**, Identificado con documento de identidad **17610298**; declaro que la evaluación realizada por el Programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud de **17%**, verificable en el Resumen de Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecida en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, 21 de octubre del 2026



Nicolás Agustín Torres Castro
DNI: 41010050
ASESOR

Se adjunta:

*Resumen del Reporte automatizado de similitudes

*Recibo Digital

RESUMEN

El presente estudio, titulado “Propuesta de un Programa de Técnicas Participativas para Mejorar la Capacidad de Expresión Oral en los Estudiantes del Quinto Grado de Educación Secundaria de la I.E. N.º 10212 ‘Divino Cristo de los Milagros’ en el Caserío Shita Baja, Distrito de Salas, Región de Lambayeque – 2018”, se enmarca en el enfoque cuantitativo, adoptando un diseño no experimental, de corte transversal y nivel descriptivo-correlacional, orientado a analizar la relación entre las técnicas participativas (variable independiente) y el desarrollo de la expresión oral (variable dependiente) sin manipulación de variables. La hipótesis de investigación planteada sostiene que existe una relación significativa entre ambas variables, mientras que la hipótesis nula niega dicha relación. Para contrastarlas, se utilizó una guía de observación aplicada a 28 estudiantes seleccionados mediante muestreo aleatorio simple, cuyos datos se procesaron con el software SPSS y se analizaron mediante la prueba de correlación de Spearman, adecuada para escalas ordinales. El esquema representacional del estudio se resume así: $M \rightarrow O_1$ (técnicas participativas); $M \rightarrow O_2$ (expresión oral); $O_1 \leftrightarrow O_2$ (relación). La población total fue de 85 estudiantes del quinto grado, y la muestra estuvo conformada por la sección “B”. La metodología combinó métodos como el histórico, hipotético-deductivo, inductivo-deductivo, modelación, sistémico, estadístico, observación, cuantitativo y cualitativo, articulando así el diseño pedagógico, el análisis contextual y el tratamiento de datos. El instrumento principal fue la guía de observación, con escala literal (A, B, C) que valoró los niveles de logro de la expresión oral. La recolección de datos incluyó técnicas de gabinete y de campo, ejecutándose en dos fases: trabajo bibliográfico y ejecución práctica en el aula. Se utilizaron recursos lúdicos y materiales didácticos variados para la aplicación del programa. Finalmente, los resultados fueron organizados en cuadros y gráficos, permitiendo interpretar el impacto de las técnicas participativas en la expresión oral desde una perspectiva estadística y pedagógica integral. Este diseño metodológico, basado en la observación objetiva, el análisis correlacional y la innovación educativa, permitió evidenciar cómo una propuesta estratégica puede contribuir significativamente al desarrollo de competencias comunicativas en el nivel secundario.

Palabras clave: Técnicas participativas, expresión oral.

ABSTRAC

The present study, entitled “Proposal of a Participatory Techniques Program to Improve Oral Expression Skills in Fifth Grade Secondary Education Students at I.E. N.º 10212 ‘Divino Cristo de los Milagros’ in Caserío Shita Baja, Salas District, Lambayeque Region – 2018”, is framed within a quantitative approach, adopting a non-experimental, cross-sectional design with a descriptive-correlational level. It aims to analyze the relationship between participatory techniques (independent variable) and the development of oral expression (dependent variable), without manipulation of variables. The research hypothesis states that there is a significant relationship between both variables, while the null hypothesis denies such a relationship. To test these hypotheses, an observation guide was applied to 28 students selected through simple random sampling. Data were processed using SPSS software and analyzed through Spearman's rank correlation, appropriate for ordinal scale data. The representational design is summarized as follows: $M \rightarrow O_1$ (participatory techniques); $M \rightarrow O_2$ (oral expression); $O_1 \leftrightarrow O_2$ (correlation). The total population consisted of 85 fifth-grade students, and the sample focused on section “B.” The methodology combined various methods: historical, hypothetico-deductive, inductive-deductive, modeling, systemic, statistical, observational, quantitative, and qualitative, integrating pedagogical design, contextual analysis, and data processing. The primary instrument was an observation guide with a literal scale (A, B, C) to assess levels of oral expression achievement. Data collection included both desk-based research and fieldwork, carried out in two phases: theoretical review and practical classroom implementation. A variety of playful and didactic materials were used in the execution of the program. Finally, results were organized in charts and graphs, allowing for a comprehensive interpretation of the impact of participatory techniques on students’ oral expression from both statistical and educational perspectives. This methodological design, based on objective observation, correlational analysis, and educational innovation, demonstrated that a well-structured pedagogical proposal can significantly contribute to the development of communicative competencies at the secondary education level.

Keywords: participatory techniques, oral expression.

INTRODUCCIÓN

Las técnicas participativas se presentan como herramientas pedagógicas clave para potenciar el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de quinto grado. Estas técnicas no solo favorecen la realización de actividades que estimulan el pensamiento crítico y creativo, sino que también permiten explorar y expandir las capacidades cognitivas e intelectuales de los alumnos.

Es relevante resaltar la necesidad de integrar el juego y el diálogo como medios esenciales para el desarrollo de las habilidades comunicativas. El uso del juego verbal, facilitado a través de la interacción entre el estudiante y el docente, se convierte en una estrategia eficaz para fortalecer la comunicación. En este sentido, se pone de manifiesto que el objetivo no debe ser la búsqueda de resultados materiales, sino reconocer que el juego mismo, a través de su carácter lúdico, crea un puente hacia el mundo simbólico del estudiante. Esto permite una mejor comprensión de sus intereses, preferencias y formas de expresión. Cualquier juego que implique interacción verbal, por más sencillo que sea, contribuye significativamente al desarrollo del lenguaje.

La dinamización de las actividades participativas resulta crucial para fomentar el desarrollo de la pronunciación, el enriquecimiento del vocabulario y la fluidez en la expresión oral. Sin embargo, en el contexto del quinto grado de la Institución Educativa N° 10212 "Divino Cristo De Los Milagros" en el caserío Shita Baja, Distrito de Salas, Región de Lambayeque, se ha identificado una problemática importante: los estudiantes presentan deficiencias notables en su capacidad de expresión oral. Estas dificultades se evidencian al intentar comunicar sus ideas, intereses y necesidades durante el proceso educativo, lo que impacta negativamente en su desempeño comunicativo en diversas áreas de aprendizaje.

Por lo tanto, se hace imprescindible implementar técnicas participativas que aborden estas deficiencias, fomentando un ambiente de enseñanza donde la expresión oral sea estimulada y consolidada mediante actividades lúdicas, el diálogo reflexivo y la interacción activa. En este contexto, surge la pregunta central: **¿En qué medida la aplicación de un programa basado en "técnicas participativas" puede potenciar la capacidad de expresión oral en los estudiantes?**

El **OBJETO DE ESTUDIO** se enfoca en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de comunicación integral, con el objetivo de desarrollar la expresión oral a través de un programa de técnicas participativas.

El **OBJETIVO GENERAL** es elaborar y proponer un programa de técnicas participativas para mejorar la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la E.I. N° 10212 “Divino Cristo De Los Milagros” en el caserío Shita Baja, Distrito De Salas, Región De Lambayeque.

Los **OBJETIVOS ESPECÍFICOS** son: 1) Precisar mediante un diagnóstico las características de la expresión oral que presentan los estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la E.I. N° 10212 “Divino Cristo De Los Milagros” en el caserío Shita Baja, Distrito De Salas, Región De Lambayeque. 2) Contribuir a que los estudiantes a través de técnicas participativas, expresen sus emociones oralmente, su imaginación, fantasía y sensibilidad, teniendo en cuenta la situación comunicativa en la que se encuentre el estudiante. 3) Fomentar mediante las técnicas participativas, la mejora de la capacidad de expresar oralmente los conocimientos adquiridos y experiencias del estudiante, de forma sintáctica, con una articulación y entonación correcta, y un vocabulario rico y adecuado.

La **HIPÓTESIS** si se elabora y propone un programa de técnicas participativas basado en las teorías cognitivistas, innatista del desarrollo del lenguaje y las teorías de la comunicación humana, enseñanza y aprendizaje, entonces se logrará mejorar significativamente la expresión oral de los estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la E.I. N° 10212 “Divino Cristo De Los Milagros” en el caserío Shita Baja, Distrito De Salas, Región De Lambayeque, por tanto las estudiantes podrán expresarse de manera segura y precisa, en la postura se reflejara serenidad y dinamismo, se superara la timidez de los estudiantes al hablar frente a sus compañeros.

El **CAMPO DE ACCIÓN** programa de técnicas participativas para mejorar la expresión oral de aquellos estudiantes.

La presente investigación se organiza en tres capítulos, abordando de manera integral la problemática de la expresión oral en los estudiantes:

En la primera parte del estudio, se realiza un diagnóstico detallado sobre la problemática de la expresión oral, ubicando el contexto en el que esta se manifiesta y describiendo las características específicas que presenta en los estudiantes del quinto grado. Asimismo, se expone la metodología empleada en la investigación, presentando los procedimientos, instrumentos y técnicas que brindan una base rigurosa y coherente para el desarrollo del estudio.

En el apartado teórico, se desarrolla el marco conceptual y científico que sustenta la investigación, abordando cuatro ejes fundamentales: las teorías cognitivistas, la perspectiva innatista del desarrollo del lenguaje, las teorías de la comunicación humana y los enfoques contemporáneos sobre la enseñanza y el aprendizaje. Estos fundamentos teóricos permiten una comprensión sólida y contextualizada del problema, articulando el saber pedagógico con la intervención práctica.

En la parte analítica, se presenta el tratamiento e interpretación de los datos obtenidos a lo largo del proceso investigativo. La información recolectada es sometida a un análisis riguroso, presentada en cuadros estadísticos y gráficos que facilitan su interpretación y valoración. Esta sección concluye con la formulación de una propuesta pedagógica: un programa de técnicas participativas diseñado específicamente para mejorar la expresión oral de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa N.º 10212 "Divino Cristo de los Milagros", ubicada en el caserío Shita Baja, distrito de Salas, región Lambayeque.

Finalmente, en la sección conclusiva, se destacan los hallazgos más relevantes de la investigación, acompañados de recomendaciones dirigidas a los docentes de la institución. Se proponen estrategias pedagógicas orientadas a implementar las conclusiones en la práctica educativa cotidiana, con el propósito de fortalecer el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes. Asimismo, se incluyen las referencias bibliográficas y los anexos, los cuales aportan una visión integral y fundamentada del proceso investigativo y sus resultados.

La Autora

MARCO TEÓRICO

1.1. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

En su investigación titulada "Liga de Debates para Mejorar la Expresión Oral en el Aula de 1º de Bachillerato", González (2018) plantea la implementación de una liga de debates como una estrategia didáctica innovadora. Esta propuesta incluye el diseño, ejecución y evaluación de una unidad didáctica enfocada en fortalecer la lengua oral a través de debates. Aunque el objetivo principal es mejorar la expresión oral, también se busca fomentar la colaboración entre los estudiantes y promover el desarrollo del pensamiento lógico individual. Esta iniciativa se alinea con las directrices curriculares de la Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, que subrayan la importancia de dominar tanto la lengua oral como la escrita para alcanzar una competencia comunicativa integral.

González destaca la falta de atención a la lengua oral en los enfoques didácticos, que suelen centrarse más en la lengua escrita. En respuesta a esta carencia, la propuesta de debates tiene como objetivo principal incentivar la participación oral de los estudiantes, mejorando su competencia comunicativa mediante el uso de actividades significativas.

Por otro lado, Huaratapairo (2018) emplea un enfoque cuantitativo descriptivo con un diseño no experimental transaccional para analizar el uso de técnicas de estudio en estudiantes del primer año de secundaria. De una población de 180 estudiantes, se seleccionó una muestra de 38, y los resultados indicaron que el 53% de ellos utilizaba inadecuadamente las técnicas de estudio, mientras que el 47% las empleaba correctamente. Este estudio resalta la necesidad de mejorar el uso de estas técnicas para potenciar el aprendizaje en los estudiantes.

En la investigación de Solís (2018), titulada "El Debate como Estrategia Pedagógica para Mejorar la Expresión Oral en la Escuela Rural Unitaria", se explora el impacto positivo del debate en el desarrollo de habilidades comunicativas en estudiantes de la Escuela Rural Unitaria Quebrada Grande. Solís demuestra que el debate fomenta competencias como la argumentación, toma de decisiones, defensa de posturas y pensamiento crítico. Además, el debate no solo mejoró la expresión oral de los estudiantes, sino también su interacción y respeto mutuo. Esta estrategia permitió a los estudiantes estructurar sus

ideas de manera coherente y persuasiva, brindándoles confianza en sus habilidades para comunicarse eficazmente en público.

1.2. TEORÍAS CIENTÍFICAS

1.2.1. Teoría Teorías cognitivistas

Las teorías cognitivistas otorgan un papel central al desarrollo del pensamiento, considerando que el lenguaje se subordina a la cognición. Entre los representantes más destacados de esta corriente se encuentra Jean Piaget. Según Piaget (1979), la capacidad simbólica desempeña un rol fundamental en la adquisición del lenguaje. Para él, la función simbólica, que permite representar objetos, eventos o ideas a través de símbolos como palabras o imágenes, es una etapa crucial en el desarrollo cognitivo de los niños. Esta habilidad simbólica, que surge en la etapa preoperatoria del desarrollo, es clave para que los niños puedan expresar y comprender conceptos abstractos. Así, Piaget subraya la relación intrínseca entre la capacidad simbólica y el proceso de adquisición del lenguaje, considerando que esta función es indispensable para que los niños accedan a niveles más complejos de comprensión y expresión.

Por otro lado, Jerome Bruner (1988) también destaca la relación estrecha entre el desarrollo cognitivo y el lingüístico. Para Bruner, ambos procesos están profundamente interrelacionados e indisolubles. El lenguaje no solo es un medio de comunicación, sino que actúa como un vehículo para el desarrollo cognitivo. Desde esta perspectiva, la interacción social a través del lenguaje es fundamental para la adquisición del conocimiento y la construcción de significados. A través del diálogo y la participación activa en contextos sociales, los individuos no solo expresan ideas, sino que también construyen activamente su comprensión del mundo. Bruner sostiene que el lenguaje y el pensamiento evolucionan de manera interdependiente, y el desarrollo de uno enriquece y potencia el desarrollo del otro.

Por su parte, Lev Vygotsky (1986) introduce un enfoque diferente, subrayando el papel del lenguaje como herramienta mediadora en el desarrollo cognitivo. Para Vygotsky, el lenguaje no se limita a una función comunicativa, sino que actúa como una herramienta psicológica que influye directamente en el pensamiento y la

formación de la conciencia. Uno de los conceptos centrales de su teoría es la zona de desarrollo próximo (ZDP), que describe la distancia entre lo que un niño puede hacer por sí mismo y lo que puede lograr con la ayuda de un adulto o un compañero más experimentado. Vygotsky sostiene que, a través del lenguaje y la interacción social en la ZDP, los niños internalizan conocimientos y habilidades que están más allá de su capacidad actual, lo que promueve su desarrollo cognitivo. En este sentido, el lenguaje es una herramienta clave para el aprendizaje, ya que permite la mediación social y facilita la internalización de conocimientos.

En resumen, mientras que Piaget destaca la función simbólica como fundamental para el desarrollo del lenguaje, Bruner aboga por la interdependencia del lenguaje y la cognición, y Vygotsky resalta el papel del lenguaje como una herramienta para el desarrollo cognitivo, especialmente a través de la mediación social en la ZDP. Todas estas teorías convergen en la idea de que el lenguaje no es solo un medio de comunicación, sino una herramienta clave en el desarrollo integral del ser humano.

1.2.2. Teoría innatista del desarrollo del lenguaje

Noam Chomsky (1970) es reconocido por sus importantes contribuciones a la lingüística teórica, especialmente por su impacto en la comprensión de la adquisición del lenguaje. Chomsky es el autor de la teoría del innatismo, que postula que la capacidad para adquirir el lenguaje está en parte codificada genéticamente, es decir, los seres humanos nacen con una predisposición biológica para aprender el lenguaje. Esta teoría, que comenzó a desarrollarse en la década de 1950, desafiaba las teorías conductistas dominantes de la época, las cuales sostenían que el lenguaje se adquiría principalmente a través del aprendizaje y la imitación.

Uno de los conceptos más influyentes de Chomsky es el de la "Gramática Universal". Este término se refiere a un conjunto de principios y reglas innatas comunes a todas las lenguas humanas. Según Chomsky, los niños nacen con esta capacidad innata para comprender y asimilar las estructuras gramaticales básicas de cualquier idioma al que estén expuestos, lo que les permite aprender un idioma de forma natural y rápida.

La teoría de Chomsky ha tenido un impacto profundo en la investigación sobre la adquisición del lenguaje, introduciendo la idea de que existe una "ventana crítica" durante los primeros años de vida, en la cual los niños son especialmente receptivos al aprendizaje del lenguaje. Si bien el aprendizaje del idioma puede continuar después de este período, hacerlo de manera fluida y natural se vuelve más difícil.

A pesar de la gran influencia de la teoría de Chomsky, también ha sido objeto de debate. Algunos investigadores han propuesto otras explicaciones para la adquisición del lenguaje, señalando la importancia del entorno y la interacción social. El campo de estudio continúa evolucionando, enriquecido por investigaciones que buscan profundizar en la complejidad del proceso de adquisición del lenguaje.

1.2.3. Teorías de la Comunicación Humana, Enseñanza y Aprendizaje

La Teoría de la Comunicación Humana, desarrollada por Paul Watzlawick, Janet Beavin Bavelas y Don D. Jackson (1991), proporciona un marco conceptual valioso que puede ser aplicado en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Esta teoría se enfoca en cómo las personas intercambian información y se relacionan, lo cual es crucial en un contexto educativo. A continuación, se presentan algunas formas en que esta teoría puede enriquecer la práctica docente:

1. Axioma: Es imposible no comunicarse: Según la teoría, cualquier comportamiento, sea verbal o no verbal, comunica algo. En el aula, esto implica que tanto el docente como los estudiantes están siempre comunicando, incluso a través de gestos, posturas o expresiones faciales. Reconocer este axioma permite al docente interpretar señales no verbales y ajustar sus métodos de enseñanza en función de las necesidades y respuestas de los estudiantes.

2. Aspecto de contenido y relación en la comunicación: Toda interacción tiene un doble componente: el contenido (la información) y la relación (la dinámica entre los interlocutores). En la enseñanza, es importante no solo centrarse en el contenido del mensaje educativo, sino también en la calidad de la relación entre docente y estudiantes, ya que esta relación influye directamente en cómo los estudiantes reciben e interpretan la información.

3. La puntuación de las secuencias de comunicación: Las personas suelen interpretar las interacciones según su propia perspectiva, lo que puede generar malentendidos. En el contexto educativo, esto significa que los estudiantes pueden interpretar de manera diferente las indicaciones o comentarios del docente, lo que puede afectar su aprendizaje. Es esencial que los educadores clarifiquen sus mensajes y promuevan una retroalimentación constante para evitar confusiones.

4. Metacomunicación: La metacomunicación, o la comunicación sobre la comunicación, es fundamental en el aula. Los docentes deben fomentar espacios donde se discuta el proceso de aprendizaje, permitiendo a los estudiantes expresar cómo interpretan la información y cómo se sienten respecto a su progreso. Este diálogo abierto no solo mejora la comprensión, sino que también fortalece el vínculo entre docente y alumno, facilitando un ambiente de aprendizaje colaborativo.

5. Niveles de comunicación: digital y analógico: La teoría distingue entre el nivel digital (contenido verbal explícito) y el nivel analógico (aspectos no verbales y paraverbales). En el aula, los docentes deben ser conscientes de cómo sus palabras (nivel digital) y su lenguaje corporal o tono de voz (nivel analógico) influyen en la interpretación de los estudiantes. Un mensaje verbal claro, acompañado de una comunicación no verbal congruente, refuerza la efectividad del proceso de enseñanza.

6. Congruencia y autenticidad: La congruencia se refiere a la coherencia entre los distintos niveles de comunicación. En el ámbito educativo, es crucial que los docentes sean auténticos y congruentes en su comunicación, ya que cualquier discrepancia entre lo que dicen y lo que hacen puede generar desconfianza y confusión en los estudiantes. Ser coherente entre el discurso y la acción fomenta un ambiente de confianza y respeto mutuo, clave para un aprendizaje efectivo.

Al aplicar los principios de la Teoría de la Comunicación Humana en la enseñanza, los educadores pueden mejorar significativamente la calidad de la interacción en el aula. Esto no solo favorece la comprensión del contenido académico, sino que también promueve un entorno de aprendizaje positivo, en el

que se abordan de manera efectiva los desafíos comunicativos, mejorando la experiencia educativa tanto para el docente como para los estudiantes.

1.3. BASES CONCEPTUALES

1.3.1. La expresión oral

Según Rodero (2008), la expresión oral se define como la capacidad de transmitir pensamientos, ideas, información o emociones de manera efectiva a través del lenguaje hablado. Esta habilidad implica no solo la articulación clara de palabras, sino también la coherencia en la organización de las ideas, el control adecuado del tono de voz y la entonación, y el uso correcto del lenguaje no verbal. La expresión oral es fundamental para la comunicación humana y su importancia se manifiesta en diversos contextos, como presentaciones, discusiones, entrevistas y en la interacción cotidiana.

Por otro lado, en el marco de la teoría de Vygotsky (1987), la expresión oral adquiere un significado más amplio como un proceso de desarrollo que está profundamente ligado a la interacción social. Para Vygotsky, el lenguaje hablado es una herramienta clave dentro de la zona de desarrollo próximo (ZDP), es decir, el espacio entre lo que un estudiante puede hacer de manera independiente y lo que puede lograr con la guía de un facilitador más experimentado. En este sentido, la expresión oral no solo es un medio para comunicar ideas, sino también una vía esencial para el aprendizaje y la internalización de conocimientos.

Desde la perspectiva de Vygotsky, la interacción verbal con otras personas, ya sea en diálogos, debates o trabajos colaborativos, es crucial para el desarrollo cognitivo y lingüístico. Estas interacciones permiten a los estudiantes avanzar hacia niveles más complejos de comprensión y expresión. El lenguaje hablado, en este contexto, se convierte en un vehículo para la construcción del conocimiento, en el que el proceso de aprender y expresar ideas se nutre de la colaboración y la interacción con otros.

En resumen, desde una visión vigotskiana, la expresión oral no es simplemente una habilidad técnica, sino que forma parte de un proceso social y cognitivo más amplio, donde el lenguaje hablado juega un rol esencial en el desarrollo del pensamiento y el aprendizaje.

1.3.2. Importancia de la expresión oral en el aprendizaje

La expresión oral juega un papel esencial en el proceso de aprendizaje y en el desarrollo cognitivo de los estudiantes. A continuación, se presentan algunas razones que subrayan su importancia en el ámbito educativo:

1. Construcción de conocimiento: Expresar verbalmente pensamientos y conceptos involucra activamente a los estudiantes en la construcción de su propio conocimiento. El acto de articular ideas no solo refuerza la comprensión, sino que también facilita la internalización de los conceptos, ya que explicar algo requiere un nivel más profundo de procesamiento cognitivo (Cullinan, 1993).

2. Desarrollo del pensamiento crítico: Según Douglas (1976), la expresión oral fomenta el pensamiento crítico al requerir que los estudiantes organicen y comuniquen sus ideas de manera lógica. El proceso de explicar y debatir fortalece las habilidades analíticas y promueve el razonamiento crítico, que son fundamentales para la resolución de problemas.

3. Interacción social: La expresión oral es clave para la interacción social en el aula. A través de ella, los estudiantes participan en discusiones, colaboran con sus compañeros y establecen relaciones significativas. Estas interacciones no solo facilitan el aprendizaje, sino que también apoyan el desarrollo emocional y social del individuo.

4. Autoconfianza y autoeficacia: Practicar la expresión oral en un entorno de apoyo puede aumentar significativamente la autoconfianza y la percepción de autoeficacia de los estudiantes. A medida que ganan experiencia y reciben retroalimentación constructiva, se sienten más seguros y competentes para comunicar y defender sus ideas.

5. Mejora de habilidades lingüísticas: La práctica continua de la expresión oral contribuye al desarrollo de habilidades lingüísticas, como la pronunciación, el enriquecimiento del vocabulario y la correcta utilización de la gramática. La retroalimentación de docentes y compañeros es valiosa para perfeccionar estas competencias comunicativas.

6. Preparación para situaciones del mundo real: En la vida cotidiana y en muchas profesiones, la expresión oral es una habilidad indispensable. La práctica en el aula prepara a los estudiantes para comunicarse eficazmente en diversas situaciones de la vida real, brindándoles las herramientas necesarias para desenvolverse en contextos sociales y profesionales (Gordon, 1985).

En resumen, la expresión oral no es solo una competencia comunicativa esencial, sino también un medio fundamental para el aprendizaje y el desarrollo integral de los estudiantes. Contribuye al fortalecimiento de sus capacidades cognitivas, sociales y emocionales, preparando a los estudiantes para afrontar con éxito los desafíos tanto dentro como fuera del aula.

2.3.1.1. Etapas en la práctica de la expresión oral

Según González (2011), el desarrollo de la expresión oral implica una serie de etapas que permiten mejorar las habilidades de comunicación verbal de manera progresiva y estructurada. Aunque estas etapas pueden variar según el enfoque pedagógico o el contexto, generalmente abarcan las siguientes fases:

1. Preparación:

- Elección del tema: Seleccionar un tema de interés y relevancia para el hablante.
- Investigación: Recopilar información y datos pertinentes para fundamentar el discurso.
- Organización: Estructurar las ideas de manera lógica y coherente, estableciendo un orden claro.

2. Planificación:

- Esquematización: Crear un esquema o bosquejo que organice las ideas para asegurar una secuencia lógica.

- Selección de vocabulario: Elegir un vocabulario variado y adecuado que enriquezca el discurso.

3. Práctica individual:

- Lectura en voz alta: Practicar la pronunciación y la entonación para mejorar la claridad.

- Repaso del contenido: Familiarizarse con el material para ganar confianza y fluidez.

4. Práctica en grupo:

- Discusiones: Participar en conversaciones grupales para mejorar la fluidez y la capacidad de interacción.

- Feedback entre pares: Recibir retroalimentación de compañeros para identificar puntos a mejorar.

5. Ejercicios de pronunciación:

- Entrenamiento vocal: Realizar ejercicios específicos para mejorar la claridad y precisión en la pronunciación.

- Práctica de sonidos difíciles: Enfocarse en mejorar los sonidos o palabras que presentan mayor dificultad.

6. Simulaciones:

- Role-playing: Participar en simulaciones de situaciones reales para practicar la expresión en contextos específicos.

- Presentaciones prácticas: Ensayar presentaciones en entornos simulados para ganar confianza.

7. Corrección de errores:

- Autoevaluación: Reflexionar sobre la propia actuación y detectar áreas de mejora.

- Feedback del instructor: Recibir retroalimentación del docente para corregir errores y perfeccionar la técnica.

8. Exposición oral formal:

- Presentación formal: Realizar la exposición oral en un entorno formal, como en clase o en eventos académicos.

- Manejo de nervios: Aplicar estrategias para controlar el nerviosismo y mantener la calma durante la presentación.

9. Revisión y mejora continua:

- Análisis post-presentación: Evaluar la actuación después de cada presentación para identificar áreas de mejora.

- Práctica regular: Mantener una práctica constante para fortalecer y mejorar de forma continua las habilidades de expresión oral.

Estas etapas permiten un enfoque flexible, adaptándose a las necesidades individuales de los estudiantes y a los objetivos de aprendizaje. La clave para perfeccionar la expresión oral es la práctica constante y la retroalimentación continua, lo que permite que los estudiantes mejoren tanto su confianza como su capacidad de comunicar de manera efectiva.

2.3.1.2. Formas de expresión oral

Porro (1984), La expresión oral puede manifestarse de diversas formas, y estas pueden variar según el contexto, el propósito y el medio de comunicación. Aquí algunas formas comunes de expresión oral:

Conversación informal:

- Intercambio verbal cotidiano entre dos o más personas.
- Puede incluir discusiones, charlas casuales o diálogos informales.

Presentaciones formales:

- Exposiciones organizadas y estructuradas sobre un tema específico.
- Común en entornos académicos, laborales o de presentación pública.

Entrevistas:

- Diálogo entre un entrevistador y un entrevistado con el objetivo de obtener información o evaluar habilidades.
- Puede ser parte de procesos de selección de trabajo, investigación, etc.

Discusiones y debates:

- Intercambio de opiniones y argumentos sobre un tema específico entre dos o más personas.
- Puede ser estructurado o informal, dependiendo del entorno.

Narración de historias:

- Contar relatos de eventos, experiencias o ficción.
- Utiliza elementos narrativos para captar la atención del oyente.

Instrucciones y explicaciones:

- Comunicación verbal para proporcionar información o guiar en la realización de una tarea.
- Común en contextos educativos, laborales o de instrucciones técnicas.

Entrevistas a medios de comunicación:

- Respuesta a preguntas de periodistas en radio, televisión o medios impresos.
- Requiere habilidades para comunicarse de manera clara y efectiva.

Presentaciones en público:

- Hablar ante una audiencia más amplia en conferencias, seminarios o eventos.
- Puede incluir la utilización de ayudas visuales como presentaciones de diapositivas.

Representación teatral:

- Actuación de un guion frente a un público.
- Incluye elementos de expresión oral, gestual y corporal.

Exposiciones orales en el aula:

- Participación en actividades de clase que requieren hablar frente al grupo.
- Pueden incluir presentaciones, debates o informes orales.

Estas formas de expresión oral pueden superponerse en algunos casos, y la elección de la forma adecuada dependerá del contexto y los objetivos comunicativos específicos. Desarrollar habilidades efectivas de expresión oral implica practicar y adaptarse a diferentes situaciones comunicativas.

2.3.2. Programa Educativo

De acuerdo con la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2006), un programa educativo se refiere a un conjunto estructurado de actividades, cursos, metas y objetivos diseñados para facilitar el aprendizaje y el desarrollo de habilidades en una área específica del conocimiento. Estos programas pueden estar dirigidos a estudiantes en diferentes niveles educativos, desde la educación básica hasta la educación superior y más allá.

Los programas educativos varían significativamente dependiendo de la institución educativa, el nivel académico y el campo de estudio. Algunos programas están orientados a proporcionar una formación general, mientras que otros están diseñados para ofrecer una formación especializada en áreas como ciencias, humanidades, tecnología, arte, entre otras. Además, estos programas pueden ser adaptados para responder a las necesidades específicas de los estudiantes, así como a los objetivos educativos y pedagógicos de la institución.

La flexibilidad y personalización de los programas educativos permiten abordar las diferencias en los estilos de aprendizaje de los estudiantes, asegurando que se alcancen las competencias clave y se logre un desarrollo integral en cada uno de ellos.

2.3.3. Técnicas Participativas

Según González, N. (1994), las ****técnicas participativas para la expresión oral**** son herramientas pedagógicas que promueven la interacción activa de los

estudiantes, facilitando su participación en el proceso de aprendizaje. Estas técnicas pueden ajustarse a diferentes niveles educativos, objetivos específicos de aprendizaje y contenidos curriculares, creando un entorno de aprendizaje dinámico que favorece el desarrollo de las habilidades de expresión oral.

Curtí, B. (2011), en su obra "Técnicas Participativas", describe una serie de estrategias que fomentan la participación activa y la interacción en el aula, destacando las siguientes:

1. Debates: Los estudiantes se dividen en grupos con roles asignados (a favor o en contra de un tema), lo que promueve la investigación, la formulación de argumentos y la expresión de opiniones de manera estructurada.
2. Foros abiertos: Se organizan sesiones donde los participantes expresan sus pensamientos sobre temas relevantes, facilitando un espacio de discusión abierta e intercambio de ideas.
3. Mesas redondas: Los participantes discuten un tema de forma informal, promoviendo la interacción equitativa y el intercambio de opiniones.
4. Entrevistas en pareja: Los estudiantes se emparejan para entrevistarse mutuamente sobre temas predefinidos, desarrollando tanto habilidades de escucha como de expresión oral.
5. Simulaciones: Se crean escenarios simulados donde los participantes representan roles específicos, como una entrevista de trabajo o una negociación, para practicar la expresión en contextos realistas.
6. Juegos de roles: Los estudiantes asumen personajes y actúan en función de ese rol, lo que ayuda a desarrollar la improvisación y la capacidad de expresión en diferentes contextos.
7. Historias colaborativas: Los participantes contribuyen secuencialmente a la creación de una historia, lo que fomenta la creatividad, el trabajo en equipo y la expresión oral.

8. Presentaciones en grupo: Se asignan temas a grupos de estudiantes para que investiguen y expongan, fomentando la colaboración, la coordinación y la organización de ideas.

9. Círculos de discusión: Se forma un círculo para promover una discusión abierta, donde todos los estudiantes tienen la oportunidad de compartir sus ideas y opiniones.

10. Entrenamiento en escucha activa: Los estudiantes realizan ejercicios para mejorar la escucha activa, como repetir lo que ha dicho un compañero antes de responder, lo que fortalece la escucha reflexiva y la expresión oral.

11. Entrevistas a expertos: Se invita a expertos en un tema para que los estudiantes les hagan preguntas, brindando una oportunidad para aprender de profesionales y mejorar sus habilidades de expresión.

Estas técnicas participativas no solo desarrollan las habilidades de expresión oral, sino que también promueven la interacción social, el trabajo en equipo, la creatividad y el pensamiento crítico. Al adaptar estas técnicas a los contextos y objetivos educativos específicos, se pueden obtener resultados significativos en la mejora de las competencias comunicativas de los estudiantes.

2.3.4. Tipos de técnicas participativas

Las técnicas participativas pueden ser clasificadas de acuerdo con los elementos que participan de manera activa en su aplicación.

2.3.4.1. Técnicas de motivación

Los recursos participativos son herramientas pedagógicas altamente efectivas que, al ser aplicadas de manera constante en actividades educativas, promueven la participación activa del estudiante y tienen el potencial de generar resultados sobresalientes. Tal como afirma Benavidez, M., "estas técnicas despiertan en los alumnos motivaciones cognitivas, creando un ambiente agradable y dinámico para el trabajo". Este enfoque favorece la participación activa y fomenta un entorno de aprendizaje estimulante.

Una de las principales ventajas de estas técnicas es que no solo facilitan el proceso de aprendizaje, sino que también proporcionan la motivación necesaria para lograr un aprendizaje significativo. La motivación se presenta como un componente clave en cualquier proceso educativo, ya que despierta en los estudiantes el "querer aprender". Esta motivación intrínseca es crucial para que el aprendizaje sea auténtico y profundo.

Sin embargo, es importante reconocer que la motivación puede verse influenciada por diversos factores, como la personalidad y la voluntad individual de cada estudiante. Aunque las técnicas participativas pueden despertar el interés y fomentar el compromiso, es fundamental que los docentes trabajen en conjunto con los estudiantes para identificar estrategias que impulsen esa motivación interna. En este sentido, los recursos participativos deben ser cuidadosamente diseñados y adaptados a las necesidades y características individuales de los estudiantes, para asegurar su efectividad y mantener altos niveles de motivación y rendimiento en el aula.

En resumen, los recursos participativos son una herramienta invaluable para crear un entorno educativo dinámico y motivador, siendo la motivación un pilar indispensable en la consecución de un aprendizaje significativo. La clave radica en utilizar estas técnicas de manera intencional y adaptada a los diferentes perfiles de estudiantes, para maximizar su impacto en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

2.3.4.2. Técnicas Actuación

Según Artavía (2012), la motivación es un componente esencial para el aprendizaje y el rendimiento, especialmente en el desarrollo de habilidades como la expresión oral. Para fomentar el interés y compromiso de los estudiantes, es fundamental implementar diversas técnicas de motivación. Algunas de estas técnicas incluyen:

1. Contextualización del Tema: Relacionar los contenidos de la expresión oral con situaciones de la vida real o contextos cercanos a los estudiantes. Esto ayuda a que el aprendizaje sea más relevante y significativo.

- Ejemplo: Conectar la práctica de expresión oral con situaciones del entorno laboral, como entrevistas de trabajo o presentaciones profesionales.

2. Elección de Temas Significativos: Permitir a los estudiantes elegir temas que les interesen o que sean relevantes para sus vidas personales. Esto incrementa la motivación intrínseca al darles la oportunidad de hablar sobre temas que les apasionan.

3. Uso de Tecnología y Medios Visuales: Incorporar herramientas tecnológicas y medios visuales para hacer las actividades más atractivas y dinámicas.

- Ejemplo: Utilizar presentaciones en diapositivas, videos cortos o grabaciones para diversificar las actividades de expresión oral.

4. Competencias Amistosas: Organizar competencias de expresión oral, como debates, concursos de discursos o presentaciones creativas. Estas competencias promueven un ambiente lúdico que motiva a los estudiantes a participar de manera activa y mejorar sus habilidades.

5. Reconocimiento y Reforzamiento Positivo: Celebrar los logros, tanto individuales como grupales, con reconocimientos o menciones en clase, lo cual refuerza la motivación y el deseo de mejorar continuamente.

6. Conexión Cultural: Integrar temas culturales que sean de interés para los estudiantes, lo que puede aumentar su motivación al conectar emocionalmente con los contenidos.

- Ejemplo: Trabajar con temas de actualidad o tradiciones culturales que resuenen con la identidad de los estudiantes.

7. Historias Inspiradoras: Compartir historias de personas que han superado retos gracias a sus habilidades de expresión oral. Estas historias pueden inspirar a los estudiantes y mostrarles la relevancia de estas competencias en la vida real.

8. Variedad en las Actividades: Introducir diversidad en las actividades de expresión oral para evitar la monotonía y mantener el interés.

- Ejemplo: Alternar entre debates, presentaciones formales, juegos de roles, entre otros enfoques.

Adaptar estas técnicas a las características y necesidades individuales de los estudiantes, así como al contexto educativo específico, maximiza su efectividad en términos de motivación y compromiso. Con una estrategia diversificada y centrada en los intereses de los estudiantes, se facilita el desarrollo de habilidades de expresión oral y se genera un ambiente de aprendizaje más dinámico y motivador.

2.3.4.3. Técnicas dinámicas o vivenciales

Según Artavía (2012), las técnicas dinámicas o vivenciales son estrategias educativas que promueven la participación activa de los estudiantes mediante experiencias prácticas y situaciones de la vida real. Estas técnicas son especialmente efectivas para mejorar las habilidades de expresión oral, ya que proporcionan un contexto experiencial que facilita el aprendizaje. Algunas de estas técnicas incluyen:

1. Juegos de Roles:

- Los estudiantes asumen roles específicos en situaciones simuladas, como entrevistas de trabajo o reuniones sociales, para practicar la expresión oral en contextos realistas.

2. Simulaciones:

- Se crean situaciones que imitan entornos de la vida real, como conferencias, interacciones de servicio al cliente o situaciones de emergencia, para que los estudiantes practiquen la comunicación efectiva en situaciones complejas.

3. Entrenamiento en Comunicación No Verbal:

- Actividades centradas en la importancia de la comunicación no verbal, como el uso de expresiones faciales, gestos y posturas. Los estudiantes practican cómo complementar su discurso con estas herramientas no verbales.

4. Proyectos de Colaboración:

- Se asignan proyectos en los que los estudiantes deben trabajar en equipo y presentar oralmente sus resultados, lo que fomenta tanto las habilidades de trabajo en grupo como las de expresión oral.

5. Viaje Imaginario:

- Los estudiantes son guiados en un "viaje imaginario" donde describen lugares o situaciones ficticias, lo que estimula la creatividad y mejora su capacidad para describir y expresar ideas vívidas.

6. Dramatizaciones:

- Se organizan pequeñas obras de teatro o dramatizaciones, donde los estudiantes actúan y expresan ideas oralmente, fomentando la expresión emocional y el desarrollo de habilidades verbales.

7. Debates en Movimiento:

- Los estudiantes deben moverse físicamente mientras expresan sus argumentos en un debate, lo que añade un componente dinámico y energético a la expresión oral.

8. Presentaciones al Aire Libre:

- Se realizan presentaciones en un entorno exterior, como un parque o un escenario improvisado, lo que estimula la creatividad y aumenta la participación de los estudiantes.

9. Laboratorios de Comunicación:

- Se crean estaciones de trabajo donde los estudiantes practican diferentes aspectos de la comunicación oral, como entonación, pronunciación o expresión de emociones, permitiendo un enfoque más especializado.

10. Historias Colaborativas en Movimiento:

- Los estudiantes construyen una historia colectiva mientras se mueven físicamente, lo que fomenta la colaboración y la expresión oral de manera dinámica.

Estas técnicas vivenciales no solo agregan un componente práctico a las actividades de expresión oral, sino que también hacen que el aprendizaje sea más significativo y estimulante. Al incorporar estas estrategias, se logra un ambiente en el que los estudiantes pueden interactuar de manera más natural, lo que mejora tanto su confianza como sus habilidades comunicativas en escenarios diversos.

2.3.4.4. Técnicas de Animación

Las técnicas de animación en el contexto educativo son estrategias diseñadas para fomentar el interés, la participación y la motivación de los estudiantes, creando un entorno dinámico y positivo que favorezca el aprendizaje. Estas técnicas son especialmente útiles para mejorar la expresión oral, ya que permiten a los estudiantes participar de manera activa y creativa en el proceso. A continuación, se presentan algunas técnicas de animación que pueden aplicarse específicamente para la expresión oral:

1. Juegos de Presentación:

- Utilizar dinámicas donde los estudiantes se presenten de manera creativa, rompiendo el hielo y creando un ambiente relajado que facilite la expresión oral.

2. Preguntas Estimulantes:

- Formular preguntas intrigantes o desafiantes para iniciar discusiones o actividades, estimulando el pensamiento crítico y la participación activa.

3. Historias Interactivas:

- Comenzar una historia y pedir a los estudiantes que continúen añadiendo sus propios elementos, fomentando la creatividad y la colaboración en el desarrollo de ideas.

4. Utilización de Recursos Visuales:

- Incorporar imágenes, videos u otros elementos visuales que capten la atención y hagan que el contenido sea más accesible y memorable.

5. Uso de la Tecnología:

- Integrar herramientas tecnológicas interactivas, como encuestas en línea, juegos digitales o plataformas de participación en tiempo real, para aumentar el interés y la participación.

6. Competencias Amistosas:

- Organizar competencias amistosas en las que los estudiantes participen en actividades de expresión oral, creando un ambiente lúdico y motivador.

7. Ritmo y Música:

- Introducir ritmo y música en actividades de expresión oral, lo que puede ser útil para ejercicios de pronunciación y entonación.

8. Puestas en Escena Creativas:

- Permitir que los estudiantes diseñen puestas en escena creativas para presentar sus ideas, integrando elementos teatrales que hagan más atractiva la expresión oral.

9. Entrevistas Lúdicas:

- Realizar entrevistas lúdicas donde los estudiantes asuman personajes de películas o libros, fomentando la creatividad en la práctica oral.

10. Cambio de Roles:

- Pedir a los estudiantes que asuman diferentes roles y presenten información desde distintas perspectivas, lo que fomenta la empatía y la versatilidad en la expresión.

11. Desafíos de Improvisación:

- Proporcionar temas o escenarios inesperados para que los estudiantes practiquen la improvisación, estimulando la agilidad mental y la capacidad de respuesta rápida.

12. Actividades al Aire Libre:

- Realizar actividades de expresión oral en entornos al aire libre, cambiando el escenario para estimular la creatividad, especialmente en actividades de narración de historias.

Estas técnicas de animación no solo mejoran las habilidades de expresión oral de los estudiantes, sino que también crean un ambiente de aprendizaje positivo y participativo. Al incorporar elementos lúdicos, creativos y dinámicos, los estudiantes se sienten más comprometidos, lo que hace que el proceso de aprendizaje sea más efectivo y agradable.

2.3.5. Programa Educativo Técnicas Participativas

En el artículo científico de Zaldívar, R. (2004), titulado "Técnicas participativas como alternativa para el desarrollo de la comunicación oral", se propone un enfoque de enseñanza y aprendizaje que enfatiza la participación activa de los estudiantes en su propio proceso educativo. Las técnicas participativas se definen como métodos pedagógicos que buscan involucrar a los estudiantes en actividades que promuevan la interacción, el diálogo y la reflexión crítica.

Diversos autores han contribuido a la comprensión de estas técnicas y su importancia en la educación:

1. Verdecia, A. (2010): Sostiene que los programas educativos basados en técnicas participativas van más allá de la enseñanza tradicional, que a menudo se limita a la transmisión unidireccional de información. Verdecia propone crear entornos dinámicos y colaborativos, donde los estudiantes participen activamente en su proceso de aprendizaje. Resalta que este enfoque fomenta el diálogo y la concientización, permitiendo a los estudiantes convertirse en agentes críticos y reflexivos, y no solo receptores pasivos de información.

2. Curtí, B. (2011): Subraya la capacidad de las técnicas participativas para estimular la imaginación y la creatividad de los estudiantes. Según Curtí, estas herramientas educativas son esenciales para promover un aprendizaje significativo, ya que involucran a los estudiantes en actividades que despiertan su interés y creatividad, facilitando una comprensión más profunda.

3. Hurta, H. (2014): Propone un enfoque que pone énfasis en incluir las perspectivas y voces de los estudiantes en las decisiones que afectan su aprendizaje y entorno educativo. En este sentido, la participación no solo implica la intervención en actividades, sino también un papel activo en la toma de decisiones sobre su proceso educativo, lo que fomenta la autonomía y el empoderamiento.

4. Bustillos, G. y Vargas, L. (2001): Describen el aprendizaje como un ciclo continuo de experiencias, reflexión, conceptualización y experimentación activa. Las técnicas participativas se alinean con este modelo, ya que involucran a los estudiantes en experiencias significativas y promueven la reflexión sobre dichas experiencias, consolidando así un aprendizaje más profundo y aplicado.

Estas perspectivas reflejan la diversidad de enfoques sobre las técnicas participativas en el ámbito educativo. Cada autor aporta una visión particular sobre cómo estas técnicas pueden enriquecer el proceso de aprendizaje, empoderar a los estudiantes y mejorar su capacidad para participar activamente en su propio desarrollo cognitivo y comunicativo. Al centrarse en la participación activa, estos enfoques permiten a los estudiantes ser agentes de cambio dentro de su propio proceso de adquisición de conocimientos.

2.3.5.1. Elementos a tomar en cuenta en la utilización de las Técnicas

Según Artavia, V., Durán, C. y Zamora, O. (2012), al emplear técnicas participativas en un contexto educativo, es crucial tener en cuenta una serie de elementos clave para garantizar su efectividad y adecuación. Estos elementos aseguran que las técnicas se adapten a las necesidades del entorno y de los estudiantes. A continuación, se detallan estos aspectos fundamentales:

1. Objetivos de Aprendizaje:

- Es esencial definir claramente los objetivos educativos que se desean alcanzar mediante la aplicación de las técnicas participativas. Estos objetivos deben estar alineados con el contenido curricular y las metas de aprendizaje, asegurando que

las actividades diseñadas contribuyan al desarrollo de las habilidades y competencias buscadas.

2. Contexto y Audiencia:

- Las técnicas participativas deben adaptarse al contexto específico y a las características particulares de la audiencia. Cada grupo de estudiantes es diferente, por lo que es importante considerar factores como la edad, intereses, nivel académico y experiencias previas, ya que lo que funciona en un grupo puede no ser igualmente efectivo en otro.

3. Selección Apropiada de Técnicas:

- Es fundamental elegir las técnicas participativas que mejor se alineen con los objetivos de aprendizaje y el contenido específico a abordar. Cada técnica tiene sus propios beneficios y limitaciones, por lo que una elección adecuada facilitará el éxito del programa educativo, maximizando el impacto de las actividades.

4. Participación Activa:

- El éxito de las técnicas participativas depende en gran medida de la participación activa de los estudiantes. Es esencial crear un entorno que invite a los participantes a involucrarse de manera activa y comprometida en las actividades, asegurando que la experiencia de aprendizaje sea significativa y enriquecedora.

5. Evaluación Continua:

- La implementación de mecanismos de evaluación continua es crucial para monitorear el progreso de los estudiantes y el impacto de las técnicas utilizadas. La retroalimentación constante permite ajustar las actividades y mejorar el proceso en tiempo real, asegurando que los objetivos de aprendizaje se estén cumpliendo de manera efectiva.

Considerar estos elementos durante la planificación e implementación de las técnicas participativas contribuye a la creación de un entorno educativo dinámico y efectivo, donde los estudiantes no solo adquieren conocimientos,

sino que también se sienten motivados a participar activamente en su propio proceso de aprendizaje.

2.3.5.2. La clase participativa

De acuerdo con el Ministerio del Poder Popular para la Educación (2007), una clase participativa es un entorno educativo en el cual los estudiantes están activamente involucrados en su proceso de aprendizaje. Este enfoque se caracteriza por una interacción continua y significativa entre estudiantes y profesores, así como entre los propios estudiantes. Las características clave de una clase participativa incluyen:

1. Interacción Estudiante-Profesor:

- En una clase participativa, los estudiantes no son receptores pasivos de información. Se promueve la comunicación bidireccional, en la que los estudiantes pueden hacer preguntas, participar en discusiones y recibir retroalimentación constante por parte del docente.

2. Participación Activa de los Estudiantes:

- Los estudiantes son motivados a participar activamente en las actividades de aprendizaje, lo que puede incluir responder preguntas, participar en discusiones, realizar presentaciones o ejercicios prácticos, y contribuir al diálogo en clase.

3. Colaboración entre Estudiantes:

- Se fomenta el trabajo en equipo y la colaboración entre los estudiantes. Actividades grupales, proyectos colaborativos y discusiones entre pares son comunes, lo que promueve el intercambio de ideas y el aprendizaje colaborativo.

4. Variedad de Técnicas Pedagógicas:

- Para mantener la participación activa, se utilizan una diversidad de técnicas pedagógicas, como debates, estudios de caso, juegos de roles, proyectos prácticos, entre otros, lo que hace la experiencia educativa más dinámica.

5. Promoción del Pensamiento Crítico:

- Se busca desarrollar en los estudiantes el pensamiento crítico, animándolos a cuestionar, analizar y reflexionar sobre la información en lugar de memorizarla. Este enfoque impulsa la capacidad de los estudiantes para pensar de manera independiente y crítica.

6. Adaptabilidad a los Estilos de Aprendizaje:

- El profesor adapta su enfoque de enseñanza teniendo en cuenta los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes. Esto incluye la presentación de la información de maneras visuales, auditivas o prácticas, dependiendo de las necesidades individuales.

7. Comentarios Continuos:

- Se proporciona retroalimentación constante a los estudiantes, no solo evaluando su desempeño, sino ofreciendo retroalimentación formativa que les ayuda a mejorar y a profundizar su comprensión de los conceptos.

8. Uso de Tecnología:

- En muchos casos, se utiliza la tecnología para apoyar la participación, a través de presentaciones interactivas, plataformas en línea, herramientas de colaboración digital, entre otros recursos tecnológicos que enriquecen el aprendizaje.

Una clase participativa crea un ambiente dinámico y enriquecedor, donde los estudiantes se sienten empoderados, motivados y conectados con el contenido. Este enfoque educativo no solo facilita la adquisición de conocimientos, sino que también promueve el desarrollo de habilidades prácticas, la colaboración y la preparación para una participación activa en la sociedad.

2.3.1.1. Importancia de las Técnicas Participativas en el proceso de aprendizaje

Según Echevarría, C., Castellanos, T., y Rodríguez, J. (2010), las técnicas participativas juegan un papel crucial en el proceso de aprendizaje, ya que ofrecen una serie de beneficios que trascienden la mera transmisión de

información. A continuación, se presentan algunas razones clave que destacan la importancia de estas técnicas:

1. **Compromiso Activo:** Las técnicas participativas promueven la involucración activa de los estudiantes en su aprendizaje. En lugar de ser receptores pasivos de información, los estudiantes se convierten en participantes activos, lo que aumenta su interés y compromiso con el material.

2. **Desarrollo de Habilidades Prácticas:** Estas técnicas facilitan la aplicación práctica de los conocimientos teóricos. Los estudiantes tienen la oportunidad de poner en práctica la información adquirida en situaciones reales, lo que facilita la transferencia de habilidades al mundo real.

3. **Estímulo de la Creatividad e Imaginación:** Al involucrar a los estudiantes en el proceso de aprendizaje, estas técnicas estimulan la creatividad y la imaginación. Los estudiantes son motivados a pensar de manera crítica, plantear preguntas y encontrar soluciones innovadoras a los problemas planteados.

4. **Mejora de la Retención del Conocimiento:** La participación activa y la experiencia directa ayudan a mejorar la retención del conocimiento. Los estudiantes tienden a recordar mejor la información cuando participan activamente en el proceso de aprendizaje, ya que este enfoque facilita la comprensión profunda.

5. **Desarrollo de Habilidades de Comunicación:** Actividades como las discusiones grupales y los proyectos colaborativos contribuyen al desarrollo de habilidades de comunicación. Los estudiantes aprenden a expresar sus ideas, escuchar diferentes puntos de vista y trabajar de manera efectiva en equipo.

6. **Fomento del Pensamiento Crítico:** Estas técnicas estimulan el pensamiento crítico y la capacidad de análisis. Los estudiantes son desafiados a reflexionar sobre la información, cuestionar conceptos establecidos y desarrollar un enfoque crítico hacia el aprendizaje.

7. Inclusión de Diversos Estilos de Aprendizaje: Las técnicas participativas permiten la adaptación a diversos estilos de aprendizaje, ya que proporcionan una variedad de enfoques que atienden las necesidades individuales de los estudiantes, respetando sus preferencias y fortalezas.

8. Desarrollo de la Autoconfianza: Al participar activamente en el proceso educativo, los estudiantes desarrollan su autoconfianza. A medida que toman un papel más activo en su aprendizaje, se sienten más seguros de sus habilidades y capacidades.

9. Motivación e Interés Sostenido: La participación activa y la aplicación práctica de los conocimientos ayudan a mantener la motivación y el interés en el aprendizaje. Cuando los estudiantes perciben la relevancia directa de lo que aprenden en su vida diaria o en sus intereses personales, su motivación se sostiene a lo largo del tiempo.

En resumen, las técnicas participativas son esenciales para crear entornos de aprendizaje efectivos y dinámicos. No solo ayudan a los estudiantes a adquirir conocimientos, sino que también promueven el desarrollo de habilidades prácticas, actitudes positivas hacia el aprendizaje continuo y un enfoque crítico y reflexivo que contribuye a su formación integral.

DISEÑO METODOLÓGICO

2.1. DISEÑO DE CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

Dado que la investigación adopta un diseño no experimental de tipo transversal y nivel descriptivo-correlacional, la contrastación de hipótesis se fundamenta en la observación de la relación existente entre dos variables sin manipulación deliberada. En este caso, se busca identificar el vínculo entre el uso de técnicas participativas (variable independiente) y el desarrollo de la expresión oral (variable dependiente) en los estudiantes.

Hipótesis general de investigación:

Hi: Las técnicas participativas se relacionan significativamente con el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de la I.E. N.º 10212 “Divino Cristo de los Milagros”, del caserío Shita Baja, distrito de Salas – Lambayeque.

Hipótesis nula:

Ho: Las técnicas participativas no se relacionan significativamente con el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de la I.E. N.º 10212 “Divino Cristo de los Milagros”, del caserío Shita Baja, distrito de Salas – Lambayeque.

2.2. DISEÑO REPRESENTACIONAL

Se empleó un enfoque de diseño no experimental, el cual se caracteriza por no manipular deliberadamente las variables estudiadas, sino que se centra en observar y analizar los niveles o modalidades de una o varias variables en un momento específico. Este diseño permitió evaluar una situación, comunidad, evento, fenómeno o contexto en un punto temporal determinado, y explorar las relaciones entre un conjunto de variables en ese mismo instante (Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P., 2010).

Esquema del diseño:

$M \rightarrow O_1$ (Técnicas participativas)

$M \rightarrow O_2$ (Expresión oral)

$O_1 \leftrightarrow O_2$ (r: relación entre variables)

Este esquema facilita la exploración de la relación entre las técnicas participativas y la expresión oral, lo que permite comprender cómo estas dos variables se interrelacionan dentro del contexto del estudio.

Procedimiento de contrastación:

Recolección de datos: Se utilizaron guías de observación aplicadas a la muestra (28 estudiantes) para medir los niveles de aplicación de técnicas participativas y el desarrollo de la expresión oral.

Codificación y procesamiento: Los datos fueron sistematizados mediante el software SPSS, codificando los niveles observados bajo una escala ordinal (alto, medio, bajo).

Justificación del diseño de contrastación:

Este modelo permite describir y correlacionar dos variables educativas relevantes sin intervención directa del investigador, en un contexto natural y real, acorde al paradigma cuantitativo no experimental (Hernández, Fernández & Baptista, 2010). Al tratarse de un estudio centrado en observar fenómenos educativos existentes, se opta por técnicas estadísticas que identifican tendencias y relaciones sin requerir manipulación de condiciones o conformación de grupos de control.

2.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

La población objeto de estudio está conformada por 85 estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 10212 "Divino Cristo de los Milagros", ubicada en el caserío Shita Baja, Distrito de Salas, Región de Lambayeque. Este grupo es heterogéneo e incluye tanto a niños como a niñas distribuidos en cinco secciones (A, B, C y D). Todos los estudiantes residen en el área de influencia del caserío Shita Baja, donde se encuentra la institución.

Para la muestra de la investigación, se seleccionó de manera específica a los estudiantes de la sección "B", utilizando la técnica de azar simple. Esta muestra está compuesta por 28 estudiantes, quienes representarán al grupo de participantes del estudio. Este método garantiza que cada estudiante tuviera la misma probabilidad de ser incluido en la muestra, asegurando la representatividad necesaria para el análisis.

2.4. METODOS Y TECNICAS DE INVESTIGACION

En esta investigación se emplearon diversos métodos de investigación con el fin de abordar de manera integral la problemática planteada y alcanzar los objetivos propuestos. A continuación, se describen los métodos aplicados:

- Método Histórico: Este método fue utilizado para describir, analizar y explicar la evolución de los hechos relacionados con la muestra de estudio a lo largo del tiempo y el espacio. Se aplicó en todas las etapas del proceso de investigación, desde el diagnóstico inicial hasta la presentación final de los resultados.

- Método Hipotético-Deductivo: Permitió la formulación de hipótesis a partir de observaciones sobre la situación problemática. El propósito fue confrontar los hechos derivados de la implementación de la propuesta con la muestra de estudio, verificando las hipótesis establecidas y deduciendo conclusiones a partir de enunciados teóricos.

- Método Inductivo-Deductivo: Se utilizó la inducción para organizar y acumular conocimientos e información vinculada a las variables de estudio. La deducción permitió establecer la relación entre la teoría y las observaciones realizadas durante la investigación.

- Método de Modelación: Este método facilitó el diseño de la propuesta de técnicas participativas como estrategia para mejorar la expresión oral, tomando como base los referentes teóricos estudiados.

- Método Sistémico: Permitió evaluar si la aplicación de las técnicas participativas contribuía a la mejora de la expresión oral, considerando las interrelaciones y dinámicas dentro del sistema educativo.

- Método Estadístico: Se empleó para el manejo de datos cualitativos y cuantitativos de manera secuencial, mediante codificación, recuento y presentación en cuadros estadísticos, lo que permitió la síntesis e interpretación de los datos obtenidos.

- Método de Observación: Utilizado para obtener información directa de los estudiantes participantes de la muestra. Este método permitió observar la aplicación de las técnicas participativas y su efecto en la mejora de la expresión oral.

- Método Cuantitativo: Se utilizó para describir y explicar fenómenos sociales observados desde manifestaciones externas, utilizando términos estadísticos. Facilitó la cuantificación de datos y permitió establecer resultados e indicadores claros.

- Método Cualitativo: Permitted analizar e interpretar hechos sociales mediante la disertación y el uso del lenguaje. Este método fue clave para la discusión de resultados, identificación de relaciones causa-efecto y formulación de conclusiones.

Materiales: Se utilizaron una variedad de recursos como juegos interactivos (las 10 diferencias, el que busca encuentra, el juego de los animales), textos de juegos lingüísticos, hojas impresas, carteles léxicos, papel sábana, entre otros materiales didácticos.

Técnicas de Recolección de Información:

- Técnica de gabinete: Involucró el fichaje para construir la base teórica y revisar los antecedentes del estudio.

- Técnica de campo: Se aplicó para obtener información más profunda mediante la observación directa de los sujetos participantes.

Instrumento: La guía de observación fue utilizada para recoger información sobre el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes. La guía incluyó una escala de valoración literal y numérica para puntuar el progreso y resultados observados.

Este enfoque integral permitió una evaluación detallada y comprensiva del impacto de las técnicas participativas en la mejora de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de la EIP N° 11239 – Cristo De Pachacamilla – Las Dunas, provincia de Lambayeque.

ESCALA DESCRIPTIVA	ESCALA LITERAL	NIVEL O ESCALA VALORATIVA
---------------------------	-----------------------	--------------------------------------

APRENDIZAJE LOGRADO	A	ALTO
APRENDIZAJE EN PROCESO	B	MEDIO
APRENDIZAJE EN INICIO	C	BAJO

En la investigación realizada, se llevaron a cabo dos fases clave: el trabajo de gabinete y el trabajo de campo, cada uno con sus respectivas actividades esenciales para el desarrollo del estudio.

Trabajo de Gabinete

El trabajo de gabinete incluyó una serie de actividades enfocadas en la recopilación y organización de información teórica y antecedentes de estudio. Las principales actividades fueron:

1. Visitas a bibliotecas del ámbito local y regional: Se realizaron para acceder a fuentes de información actualizada y relevante sobre el tema de investigación.
2. Selección, revisión y ordenamiento del material bibliográfico: Consistió en organizar la información recopilada de forma sistemática, asegurando su pertinencia y confiabilidad para el marco teórico del estudio.
3. Búsqueda de antecedentes de estudio: Se llevó a cabo una revisión exhaustiva de investigaciones anteriores relacionadas con el tema de interés para identificar enfoques previos de conocimiento.
4. Lectura selectiva de textos: Con el fin de adquirir conocimientos específicos en el área de investigación, se llevó a cabo una lectura detallada de los textos más relevantes.
5. Análisis inductivo y deductivo: Este análisis permitió identificar patrones en la información y extraer conclusiones tanto inductivas como deductivas, enriqueciendo la interpretación de los datos.
6. Análisis y síntesis de textos para la construcción del marco teórico: Se integraron conceptos clave y se construyó una base teórica sólida que fundamentara la investigación.

Trabajo de Campo

El trabajo de campo estuvo centrado en la recolección directa de datos y en la implementación de estrategias en el contexto real de la investigación. Las actividades incluyeron:

1. Diseño del perfil de investigación: Se definieron los parámetros y criterios que guiaron el desarrollo del proyecto, incluyendo los objetivos y la metodología.
2. Análisis de la realidad problemática mediante la observación: Se utilizó la observación directa para identificar las dinámicas y problemas en el contexto de estudio.
3. Reconocimiento del contexto de estudio mediante visitas a la institución educativa: Estas visitas permitieron conocer a profundidad el entorno en el que se realizó la investigación, favoreciendo una mejor adaptación de las estrategias de intervención.
4. Análisis de archivos e instrumentos de gestión: Se revisaron documentos institucionales que proporcionaron información relevante para contextualizar la problemática.
5. Caracterización de la realidad de los estudiantes: Se recopilaron datos sobre las características específicas de los estudiantes, lo que permitió un análisis más detallado de la población en estudio.
6. Planificación de las estrategias de las técnicas participativas: Con base en la información recopilada, se diseñaron las estrategias de intervención, adecuándolas a las necesidades identificadas.
7. Ejecución del trabajo de investigación: Se implementaron las actividades planificadas para llevar a cabo la intervención.

8. Seguimiento y monitoreo de la ejecución del proyecto: Se realizó un monitoreo constante para garantizar que el proyecto avanzara según lo previsto y se ajustara en caso de ser necesario.

9. Aplicación de instrumentos para medir los resultados: Se administraron instrumentos de medición (como la guía de observación) para recoger datos que permitieran evaluar el impacto de las técnicas participativas en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes.

Procesamiento y Análisis de Datos

Los datos recopilados fueron procesados utilizando el programa SPSS, permitiendo el uso de métodos cuantitativos para el análisis de la guía de observación, presentando los resultados en términos matemáticos y estadísticos. Además, se aplicaron métodos cualitativos para interpretar los datos mediante el análisis de texto y palabras.

Los resultados fueron presentados de manera clara a través de cuadros y gráficos, facilitando su comprensión y la comunicación de los hallazgos obtenidos en el estudio. Esto permitió una evaluación completa y exhaustiva de los efectos de las técnicas participativas sobre la expresión oral de los estudiantes.

RESULTADOS

3.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

3.1.1. Instrumento de evaluación para diagnosticar el desarrollo de la expresión oral

<i>PRONUNCIACIÓN</i>	<i>VALOR</i>		
	<i>A</i>	<i>B</i>	<i>C</i>
<i>Formula preguntas de manera clara y comprensible</i>			
<i>Mantiene coherencia temática al exponer sus ideas</i>			
<i>Organiza sus ideas de manera lógica y estructurada</i>			
<i>Relata sus experiencias de manera detallada y precisa</i>			
<i>Se comunica de manera espontánea y fluida</i>			

AMPLITUD DE VOCABULARIO	A	B	C
<i>Emplea un vocabulario adecuado al interactuar con los demás</i>			
<i>Responde a preguntas usando un lenguaje claro y accesible</i>			
<i>Integra con facilidad nuevos términos en su vocabulario</i>			
FLUIDEZ	VALOR		
	A	B	C
<i>Expresa con amabilidad y sencillez sus creencias, acuerdos y desacuerdos</i>			
<i>Emite comentarios precisos sobre la opinión de los demás</i>			
<i>Participa en conversaciones con espontaneidad</i>			
<i>Responde a preguntas utilizando un lenguaje claro y accesible</i>			
<i>Comunica su punto de vista de manera clara y coherente</i>			

TABLA DE VALORACIÓN

ESCALA DESCRIPTIVA	ESCALA LITERAL	NIVEL O ESCALA VALORATIVA
APRENDIZAJE LOGRADO	A	ALTO
APRENDIZAJE EN PROCESO	B	MEDIO
APRENDIZAJE EN INICIO	C	BAJO

Escala Descriptiva

Esta escala detalla de manera cualitativa el nivel de desempeño del estudiante en relación con una competencia o habilidad.

Nivel	Descripción
Excelente	El estudiante demuestra un dominio completo de la habilidad, realiza las tareas con precisión y confianza.
Bueno	El estudiante cumple con la mayoría de los objetivos, aunque presenta pequeñas áreas de mejora.
Regular	El estudiante muestra comprensión básica, pero con dificultades para aplicar la habilidad de manera consistente.
Insuficiente	El estudiante presenta dificultades significativas y requiere mayor apoyo para desarrollar la habilidad.

Escala Literal

Es una escala basada en letras o descriptores literales que corresponden a un nivel de desempeño.

Escala Literal	Descripción
A	Excelente
B	Bueno
C	Regular
D	Insuficiente

Escala Valorativa

Esta escala cuantitativa asigna valores numéricos para calificar el nivel de logro de las competencias.

Nivel	Descripción	Valor Numérico
Excelente	Dominio total de la habilidad	90-100
Bueno	Buen manejo de la habilidad	80-89
Regular	Desempeño aceptable, con fallos	70-79
Insuficiente	No alcanza los estándares	0-69

Estas escalas permiten evaluar de forma **cuantitativa** (descriptiva y literal) y **valorativa** (valorativa) el desempeño de los estudiantes, proporcionando un panorama completo de su progreso en el desarrollo de habilidades o competencias.

3.1.2. Resultados de la evaluación diagnóstica

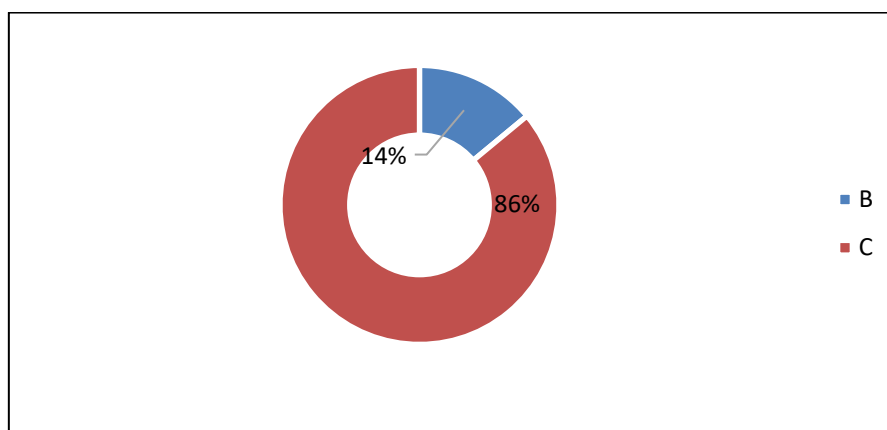
N°	ESTUDIANTES	PRONUNCIACIÓN					AMPLITUD DE VOCABULARIO			FLUIDEZ				
		Formula preguntas de manera clara y comprensible	Formula preguntas de manera clara y comprensible	Formula preguntas de manera clara y comprensible	Formula preguntas de manera clara y comprensible	Formula preguntas de manera clara y comprensible	Emplea un vocabulario adecuado al interactuar con los demás	Emplea un vocabulario adecuado al interactuar con los demás	Emplea un vocabulario adecuado al interactuar con los demás	Expresa con amabilidad y sencillez sus creencias, acuerdos y	Expresa con amabilidad y sencillez sus creencias, acuerdos y	Expresa con amabilidad y sencillez sus creencias, acuerdos y	Expresa con amabilidad y sencillez sus creencias, acuerdos y	Expresa con amabilidad y sencillez sus creencias, acuerdos y
1	-----	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
2	-----	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
3	-----	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
4	-----	B	B	C	B	C	C	C	C	C	C	C	C	C

5	-----	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
6	-----	C	C	B	B	B	B	B	B	C	B	B	C	B
7	-----	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
8	-----	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
9	-----	C	C	B	B	B	B	C	C	C	C	C	C	C
10	-----	B	B	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
11	-----	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
12	-----	C	C	B	B	B	B	B	B	B	B	C	C	B
13	-----	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
14	-----	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
15	-----	B	C	C	C	B	C	B	B	B	B	B	B	B
16	-----	C	B	B	B	C	C	C	C	C	C	C	C	C
17	-----	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
18	-----	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
19	-----	B	C	C	C	C	C	B	C	C	B	B	B	B
20	-----	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
21	-----	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
22	-----	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
23	-----	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
24	-----	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
25	-----	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
26	-----	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
27	-----	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
28	-----	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
PUNTAJE	A	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	B	4	3	4	5	4	3	4	3	2	4	3	2	4
	C	24	25	24	23	24	25	24	25	26	24	25	26	24
PORCENTAJE	B	14%	11%	14%	18%	14%	11%	14%	11%	7%	14%	11%	7%	14%
	C	86%	89%	86%	82%	86%	89%	86%	89%	93%	86%	89%	93%	86%

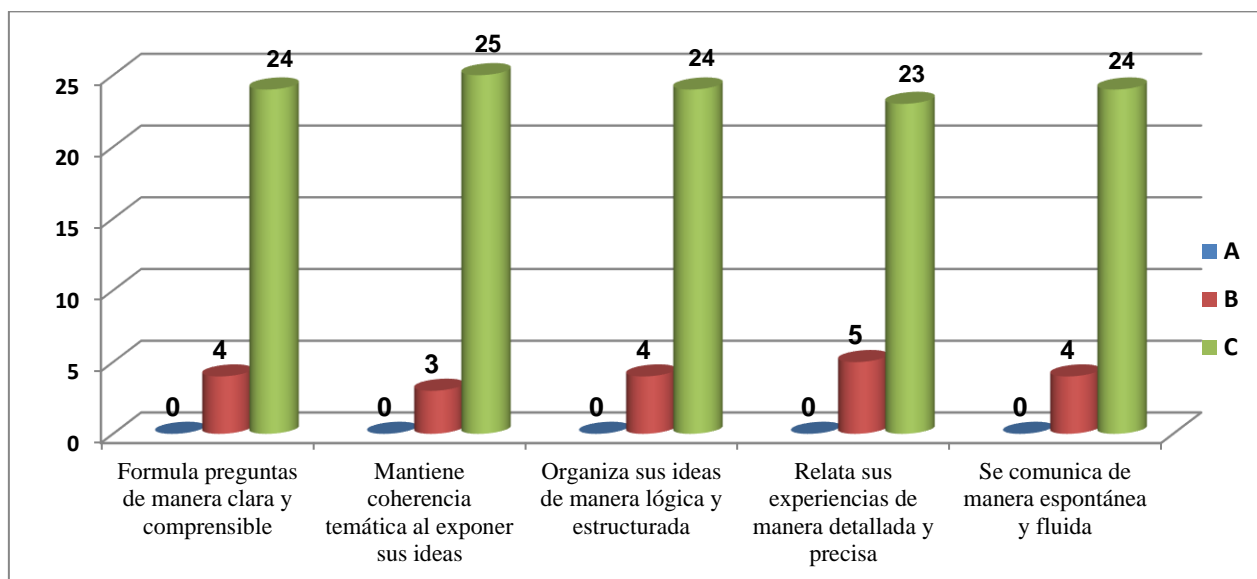
RESUMEN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DIAGNOSTICA - PRONUNCIACIÓN

<i>PRONUNCIACIÓN</i>	B		C	
<i>Formula preguntas de manera clara y comprensible</i>	4	14%	24	86%
<i>Mantiene coherencia temática al exponer sus ideas</i>	3	11%	25	89%
<i>Organiza sus ideas de manera lógica y estructurada</i>	4	14%	24	86%
<i>Relata sus experiencias de manera detallada y precisa</i>	5	18%	23	82%
<i>Se comunica de manera espontánea y fluida</i>	4	14%	24	86%
<i>PROMEDIO</i>	4	14%	24	86%

FUENTE: Lista de cotejo



**GRÁFICO 01: RESULTADO DE LA EVALUACION DIAGNOSTICA -
PRONUNCIACIÓN**



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS EVALUACIÓN DIAGNOSTICA - PRONUNCIACIÓN

El resumen de la evaluación diagnóstica aplicada a 28 estudiantes sobre el desarrollo de la habilidad de **pronunciación** arroja datos importantes que permiten identificar las áreas en las que los estudiantes presentan mayores dificultades y aquellas en las que están avanzando. A continuación, se presenta el análisis de los principales indicadores evaluados:

1. **Formulación de preguntas claras y comprensibles:** Solo el 14% (4 estudiantes) demostró capacidad para formular preguntas de manera clara, mientras que el 86% (24 estudiantes) aún se encuentra en etapas iniciales de desarrollo en esta habilidad. Este resultado sugiere una necesidad de mejorar la claridad en la formulación de preguntas para facilitar la interacción y el intercambio de ideas en el aula.
2. **Coherencia temática al exponer ideas:** El 11% (3 estudiantes) mantiene coherencia temática en sus exposiciones, mientras que el 89% (25 estudiantes) aún necesita trabajar en este aspecto. Este indicador revela que la mayoría de los estudiantes tienen dificultades para organizar sus ideas de manera coherente al hablar sobre un tema.
3. **Organización lógica de las ideas:** El 14% (4 estudiantes) organiza sus ideas de forma estructurada, mientras que el 86% (24 estudiantes) tiene dificultades en este aspecto. Esto indica que es necesario fortalecer las estrategias pedagógicas que ayuden a los estudiantes a mejorar la secuencia lógica en sus exposiciones.
4. **Descripción detallada y precisa de experiencias:** Un 18% (5 estudiantes) logra describir experiencias de manera detallada y precisa, mientras que el 82% (23 estudiantes) se encuentra en fases iniciales de desarrollo en esta habilidad. Aunque este indicador muestra un leve progreso en comparación con otros aspectos, sigue siendo una habilidad a mejorar.
5. **Comunicación espontánea y fluida:** El 14% (4 estudiantes) se comunica de manera espontánea y fluida, mientras que el 86% (24 estudiantes) sigue teniendo dificultades para expresarse de manera natural. Esto sugiere la necesidad de fomentar un ambiente más dinámico en el aula que incentive la expresión verbal espontánea.

Promedio general: Al analizar los resultados promedio, se observa que únicamente el 14% de los estudiantes (4 estudiantes) ha alcanzado un nivel satisfactorio en los aspectos evaluados, mientras que el 86% (24 estudiantes) se mantiene en las primeras etapas de desarrollo de su habilidad de **pronunciación**. Esto revela que la mayoría de los estudiantes requieren un refuerzo significativo en los componentes de claridad, coherencia, organización y fluidez al expresarse oralmente.

Interpretación global: Los resultados indican que el grupo de estudiantes evaluado presenta importantes dificultades en el desarrollo de la **pronunciación** y la **expresión oral** en general. La baja proporción de estudiantes que han alcanzado niveles avanzados en las diferentes dimensiones evaluadas señala la necesidad de implementar estrategias pedagógicas que promuevan el desarrollo de estas habilidades. Entre las acciones sugeridas, se podría considerar el uso de técnicas participativas que fomenten la práctica continua de la expresión oral, el trabajo colaborativo y la retroalimentación constante para ayudar a los estudiantes a organizar mejor sus ideas y a expresarse con mayor claridad y fluidez.

RESUMEN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DIAGNOSTICA - AMPLITUD DE VOCABULARIO

<i>AMPLITUD DE VOCABULARIO</i>	<i>B</i>		<i>C</i>	
<i>Emplea un vocabulario adecuado al interactuar con los demás</i>	3	11%	25	89%
<i>Responde a preguntas usando un lenguaje claro y accesible</i>	4	14%	24	86%
<i>Integra con facilidad nuevos términos en su vocabulario</i>	3	11%	25	89%
<i>PROMEDIO</i>	3	11%	25	89%

FUENTE: Lista de cotejo

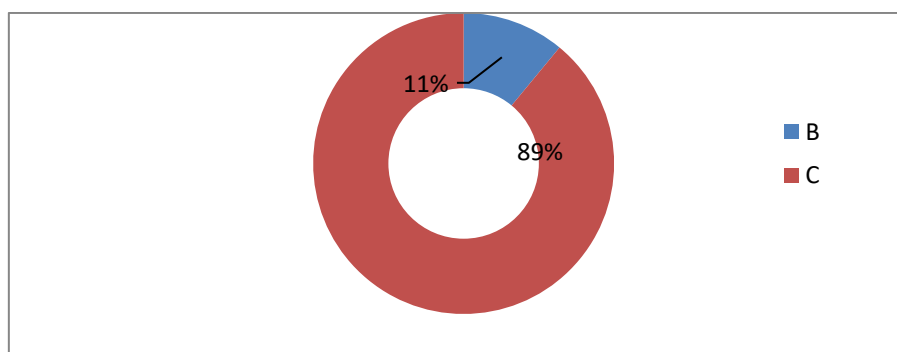
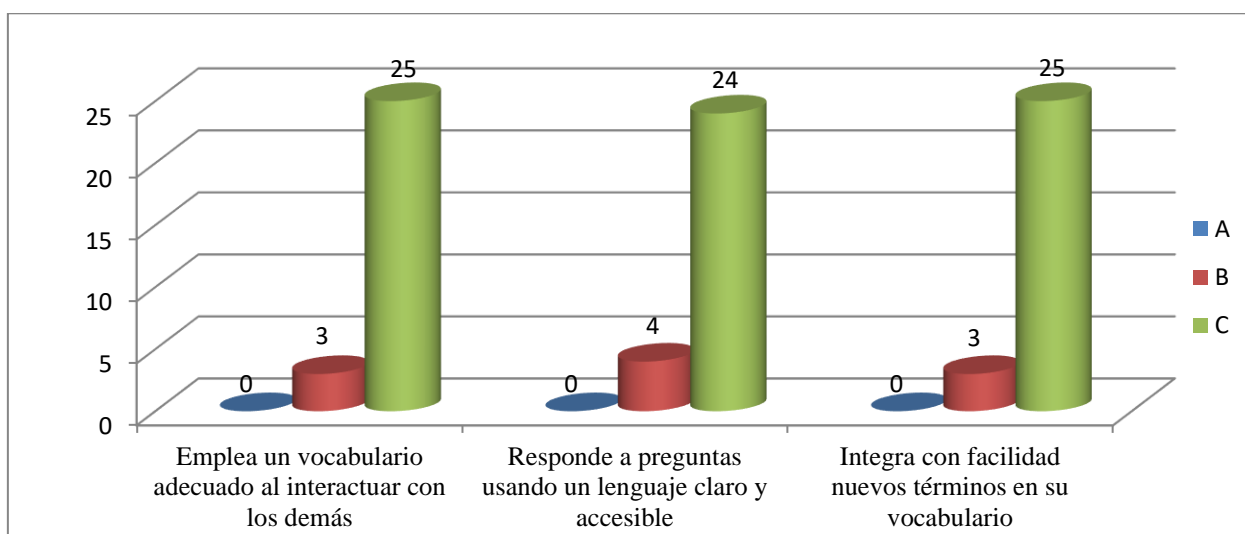


GRÁFICO 02: RESULTADO DE LA EVALUACION DIAGNOSTICA - AMPLITUD DE VOCABULARIO



FUENTE: Lista de cotejo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS EVALUACIÓN DIAGNOSTICA EN LA AMPLITUD DE VOCABULARIO

La evaluación diagnóstica aplicada a 28 estudiantes en relación con la **amplitud de vocabulario** proporciona información relevante sobre las habilidades de los estudiantes en cuanto al uso del lenguaje y la incorporación de nuevos términos. A continuación, se presenta un análisis de los resultados en función de los indicadores evaluados:

1. **Empleo de un vocabulario adecuado al interactuar con los demás:** El 11% (3 estudiantes) emplea un vocabulario apropiado en sus interacciones con los demás, mientras que el 89% (25 estudiantes) se encuentra en las primeras etapas de desarrollo de esta habilidad. Este dato sugiere una necesidad importante de fortalecer el uso adecuado del vocabulario en situaciones comunicativas cotidianas.
2. **Respuestas utilizando un lenguaje claro y accesible:** Un 14% (4 estudiantes) demuestra capacidad para responder preguntas de manera clara y accesible, mientras que el 86% (24 estudiantes) requiere mejorar en este aspecto. Aunque hay una ligera mejora en comparación con otros indicadores, la mayoría de los estudiantes todavía presenta dificultades en la claridad y accesibilidad de su lenguaje.
3. **Integración de nuevos términos en el vocabulario:** Solo el 11% (3 estudiantes) logra incorporar con facilidad nuevos términos a su vocabulario, mientras que el 89% (25 estudiantes) tiene dificultades para integrar palabras nuevas de manera efectiva. Esto indica una necesidad clara de promover actividades que faciliten la adquisición de nuevos vocablos y su uso en el día a día.

Promedio general: En términos globales, solo el 11% de los estudiantes (3 estudiantes) ha alcanzado un nivel adecuado en el manejo de su vocabulario, mientras que el 89% (25 estudiantes) se encuentra en etapas iniciales de desarrollo. Este promedio refleja que la mayoría de los estudiantes necesita apoyo significativo para ampliar su vocabulario y utilizarlo de manera eficaz en contextos diversos.

Interpretación global: Los resultados obtenidos muestran que la **amplitud de vocabulario** de los estudiantes es limitada, lo que afecta directamente su capacidad para comunicarse con claridad, adaptarse a diferentes situaciones y aprender nuevos términos.

La baja proporción de estudiantes que ha logrado un progreso satisfactorio resalta la urgencia de implementar estrategias pedagógicas enfocadas en el enriquecimiento del vocabulario. Estas podrían incluir actividades participativas, lectura guiada, dinámicas que promuevan el uso activo del lenguaje y ejercicios de conversación que incentiven el empleo de nuevos términos de forma cotidiana.

En conclusión, estos resultados sugieren que los docentes deben centrar sus esfuerzos en diseñar intervenciones que amplíen el vocabulario de los estudiantes, mejoren su claridad al comunicarse y les permitan integrar con mayor facilidad términos nuevos, promoviendo así un aprendizaje más significativo y una competencia comunicativa más sólida.

GRÁFICO 03: RESULTADO DE LA EVALUACION DIAGNOSTICA EN LA FLUIDEZ

FLUIDEZ	B		C	
<i>Expresa con amabilidad y sencillez sus creencias, acuerdos y desacuerdos</i>	2	7%	26	93%
<i>Emite comentarios precisos sobre la opinión de los demás</i>	4	14%	24	86%
<i>Participa en conversaciones con espontaneidad</i>	3	11%	25	89%
<i>Responde a preguntas utilizando un lenguaje claro y accesible</i>	2	7%	26	93%
<i>Comunica su punto de vista de manera clara y coherente</i>	4	14%	24	86%
PROMEDIO	3	11%	25	89%

FUENTE: Lista de cotejo

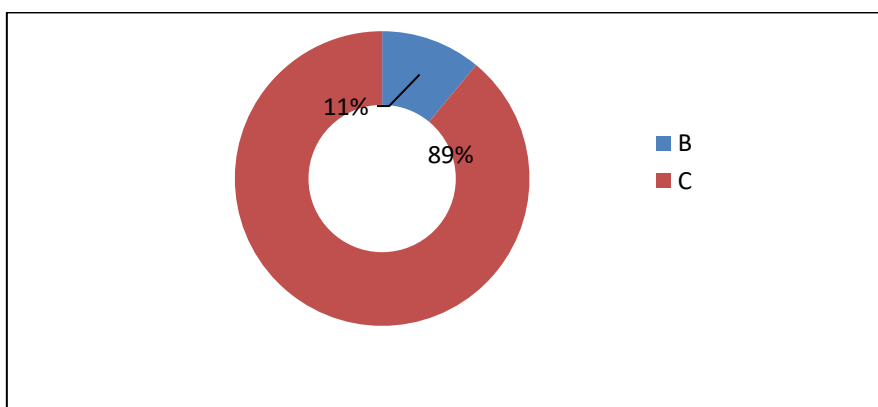
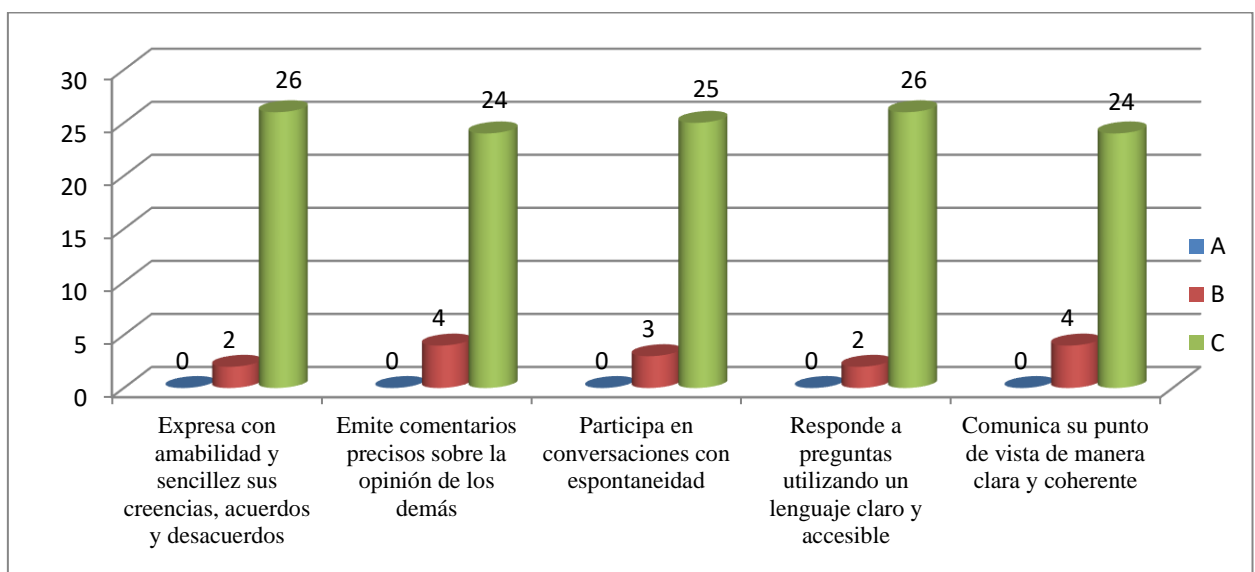


GRÁFICO 03: RESULTADO DE LA EVALUACION DIAGNOSTICA EN FLUIDEZ



FUENTE: Lista de cotejo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE EVALUACIÓN DIAGNOSTICA

El **Gráfico 03** presenta los resultados de la evaluación diagnóstica aplicada a 28 estudiantes en relación con la **fluidez** en la expresión oral. Este análisis muestra los avances y áreas en las que los estudiantes requieren mayor apoyo para mejorar su fluidez en la comunicación. A continuación, se detallan los principales hallazgos:

1. **Expresión de creencias, acuerdos y desacuerdos con amabilidad y sencillez:** Solo el 7% (2 estudiantes) logra expresar sus opiniones, ya sean creencias, acuerdos o desacuerdos, de manera amable y sencilla, mientras que el 93% (26 estudiantes) presenta dificultades significativas en este aspecto. Esto indica una carencia en la capacidad de comunicar opiniones de forma respetuosa y clara, lo que puede afectar su interacción en discusiones o diálogos grupales.
2. **Emisión de comentarios precisos sobre la opinión de los demás:** El 14% (4 estudiantes) demuestra habilidad para hacer comentarios precisos en respuesta a las opiniones de otros, mientras que el 86% (24 estudiantes) aún está en etapas iniciales de desarrollo. Aunque hay un ligero progreso en este aspecto, la mayoría de los estudiantes necesita mejorar su capacidad para escuchar y responder con precisión.
3. **Participación en conversaciones con espontaneidad:** Solo el 11% (3 estudiantes) participa en conversaciones de manera espontánea, mientras que el 89% (25 estudiantes) enfrenta dificultades para intervenir de manera natural en situaciones de diálogo. Esta falta de espontaneidad sugiere que los estudiantes pueden estar inseguros o no se sienten lo suficientemente cómodos para expresarse sin preparación previa.
4. **Respuestas a preguntas con lenguaje claro y accesible:** Nuevamente, solo el 7% (2 estudiantes) utiliza un lenguaje claro y accesible al responder preguntas, mientras que el 93% (26 estudiantes) necesita trabajar en este aspecto. Esta es una señal clara de que la mayoría de los estudiantes tiene dificultades para comunicar sus ideas de manera comprensible.
5. **Comunicación del punto de vista de manera clara y coherente:** El 14% (4 estudiantes) logra comunicar su punto de vista de manera clara y coherente,

mientras que el 86% (24 estudiantes) aún se encuentra en las primeras etapas de desarrollo en esta habilidad. Aunque se observan ciertos avances, la mayoría de los estudiantes tiene dificultades para expresar sus opiniones de manera estructurada.

Promedio general: En promedio, solo el 11% de los estudiantes (3 estudiantes) ha demostrado un progreso significativo en su **fluidez** comunicativa, mientras que el 89% (25 estudiantes) se mantiene en las etapas iniciales de desarrollo. Este promedio refleja la necesidad de fortalecer la capacidad de los estudiantes para expresarse con claridad, coherencia y espontaneidad.

Interpretación global: Los resultados obtenidos revelan que la **fluidez** en la expresión oral de los estudiantes es un área que requiere atención prioritaria. La mayoría de los estudiantes muestra dificultades para participar en conversaciones de manera espontánea, expresar sus ideas con claridad y emitir comentarios precisos. Estas carencias pueden estar limitando su capacidad de comunicación efectiva en contextos educativos y sociales.

Por lo tanto, es crucial que los docentes implementen **estrategias pedagógicas** que fomenten la práctica de la **fluidez oral**, tales como actividades de debates, ejercicios de improvisación y dinámicas grupales que generen un ambiente de confianza y espontaneidad. Estas estrategias deben enfocarse en mejorar la claridad del lenguaje, la precisión en los comentarios y la capacidad de expresar puntos de vista de manera estructurada, ayudando a los estudiantes a ganar confianza en sus habilidades comunicativas.

En conclusión, los resultados proporcionan una base sólida para planificar intervenciones educativas que potencien la **fluidez** y mejoren la **expresión oral** de los estudiantes, lo que contribuirá a su desarrollo integral en el ámbito escolar y en situaciones de la vida cotidiana.

3.2. DISCUSION

Los resultados de la evaluación diagnóstica aplicada a los estudiantes de la Institución Educativa N° 10212 "Divino Cristo de los Milagros", en cuanto a las habilidades de **pronunciación, amplitud de vocabulario y fluidez** en la **expresión oral**, revelan una serie de desafíos importantes. La mayoría de los estudiantes se encuentran en las primeras

etapas de desarrollo en estas competencias, lo que sugiere la necesidad de implementar estrategias pedagógicas innovadoras para mejorar la **comunicación oral**. Estos hallazgos son consistentes con los antecedentes presentados en estudios previos.

González (2018), en su investigación sobre la **liga de debates** como estrategia para mejorar la **expresión oral**, señala la falta de atención hacia la lengua oral en los enfoques didácticos tradicionales, que se enfocan principalmente en la lengua escrita. En el contexto de la presente investigación, este problema también se manifiesta, ya que los estudiantes muestran un bajo desempeño en la **fluidez**, con solo un 11% de los estudiantes demostrando progreso significativo en este aspecto.

La propuesta de González de utilizar el **debate** como una herramienta para fomentar la participación oral cobra especial relevancia en estos resultados, ya que actividades como los debates podrían ayudar a mejorar la **claridad, coherencia y organización** de ideas en los estudiantes. En particular, el **14% de los estudiantes** que han mostrado avances en la organización lógica de sus ideas podrían beneficiarse de actividades de debate que estructuren mejor sus pensamientos y refuercen su capacidad de argumentar y expresar opiniones de manera clara.

El estudio de Solís (2018), que examina el impacto del **debate en la expresión oral** de estudiantes de una escuela rural, demuestra que esta estrategia mejora competencias como la argumentación, toma de decisiones y la **coherencia** en la comunicación. En la evaluación diagnóstica de los estudiantes, se observa que solo el **11%** mantiene coherencia temática al exponer sus ideas. Esto resalta una carencia significativa en la estructura del discurso de la mayoría de los estudiantes, lo cual podría mejorarse con la implementación de actividades participativas como el debate, que ya ha mostrado resultados positivos en otros contextos educativos, tal como evidenciado por Solís.

Además, la **fluidez** comunicativa, identificada como un área problemática en esta evaluación (con solo el **7%** de los estudiantes expresando sus opiniones de manera clara y respetuosa), también podría beneficiarse del enfoque de Solís, ya que el debate fomenta la capacidad de argumentar y organizar ideas de forma rápida y espontánea, habilidades clave que aún deben desarrollarse entre estos estudiantes.

En el estudio de Huaratapairo (2018), se observa que el uso inadecuado de técnicas de estudio por parte del **53%** de los estudiantes afectaba directamente su rendimiento. De manera similar, en esta investigación se ha identificado que la **amplitud de vocabulario** presenta dificultades en la mayoría de los estudiantes, con solo el **11%** de los evaluados empleando un vocabulario adecuado en sus interacciones. Este déficit en el manejo del vocabulario limita la capacidad de los estudiantes para **responder preguntas de manera clara** y para **integrar nuevos términos** en sus conversaciones cotidianas.

En coherencia con las conclusiones de Huaratapairo, es necesario reforzar el uso de **técnicas de aprendizaje activas** que promuevan el enriquecimiento del vocabulario. Actividades como la **lectura guiada** o la **construcción colaborativa de glosarios** pueden ser estrategias efectivas para mejorar la integración de nuevos términos en el lenguaje de los estudiantes y facilitar su aplicación en situaciones reales.

En conclusión, los resultados de esta evaluación diagnóstica, combinados con los antecedentes de investigaciones previas, sugieren la necesidad de adoptar un enfoque pedagógico basado en **técnicas participativas** como el debate, la lectura activa y la **retroalimentación constante** para mejorar las competencias de expresión oral de los estudiantes. La falta de claridad, coherencia y fluidez en la comunicación de la mayoría de los estudiantes resalta la importancia de crear un ambiente educativo donde se practiquen de manera regular habilidades de **interacción verbal**.

Siguiendo las recomendaciones de González (2018), Solís (2018) y Huaratapairo (2018), se propone implementar un programa de **debates estructurados** y **dinámicas de improvisación** en el aula, complementado con actividades de **lectura crítica** y **ejercicios de vocabulario**, que ayuden a los estudiantes a mejorar sus competencias comunicativas de forma integral. Esta intervención permitiría no solo mejorar la **pronunciación**, la **amplitud del vocabulario** y la **fluidez**, sino también fomentar el **pensamiento crítico** y la **confianza** en la expresión oral, habilidades que son esenciales para su desarrollo académico y personal.

En resumen, los resultados evidencian la necesidad de una **reforma pedagógica** que priorice la lengua oral a través de técnicas que involucren la participación activa de los estudiantes, promoviendo así un aprendizaje significativo y una mejora integral de las competencias comunicativas en los contextos escolares.

3.3. PROPUESTA TEÓRICA DE LAS TÉCNICAS PARTICIPATIVAS

3.3.1. Presentación

El programa propuesto está conformado por nueve sesiones de aprendizaje, diseñadas bajo los lineamientos pedagógicos y didácticos establecidos por el sistema educativo actual. El objetivo primordial de este programa es fortalecer la expresión oral de los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa N° 10212 "Divino Cristo De Los Milagros", ubicada en el caserío Shita Baja, Distrito de Salas, Región de Lambayeque. Su ejecución está planificada para desarrollarse a lo largo de dos meses del año escolar.

El programa se fundamenta en la implementación de técnicas participativas, así como en el uso de juegos orales, narración de cuentos e historias como herramientas clave para generar un ambiente de participación activa. Estas actividades están diseñadas para involucrar a los estudiantes de manera natural, fomentando una interacción que les permita expresar sus ideas y sentimientos sin presiones, en un entorno de confianza y respeto mutuo.

Dentro del marco de esta investigación aplicada, se plantea la hipótesis de que el programa denominado "Técnicas Participativas para Mejorar la Capacidad de Expresión Oral" tendrá un impacto positivo en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes. De acuerdo con los objetivos trazados, la implementación de este programa potenciará la capacidad comunicativa de los estudiantes, mejorando tanto su fluidez verbal como su habilidad para estructurar y comunicar ideas de manera clara y coherente.

Este enfoque pedagógico no solo busca mejorar las competencias comunicativas de los estudiantes, sino también contribuir a su crecimiento integral. A través de la participación activa, se espera que los estudiantes no solo adquieran habilidades técnicas en el ámbito de la expresión oral, sino que también desarrollen la confianza necesaria para participar de manera efectiva en diversos contextos, tanto dentro como fuera del aula. Con este programa, se aspira a ofrecer un aporte significativo en el ámbito educativo, promoviendo el desarrollo integral de los estudiantes de quinto grado.

3.3.2. Fundamentación

Fundamentación Filosófica

Este estudio cobra relevancia al fundamentarse en la filosofía pragmatista inspirada por las ideas del psicólogo y pedagogo inglés John Dewey. Dewey sostenía que el maestro debe optimizar sus estrategias pedagógicas para fomentar el máximo desarrollo de las destrezas de los estudiantes, centrando su atención en el desarrollo integral de la expresión oral y escrita. Bajo este enfoque, se parte de la premisa de que los estudiantes no llegan a la escuela como "pizarras en blanco", sino que traen consigo un bagaje de conocimientos previos que se va transformando a lo largo de su formación escolar.

Este paradigma promueve una formación comprometida y activa, donde el rol del docente es generar oportunidades para que los estudiantes pongan en práctica lo aprendido en el aula. Al aprovechar los impulsos naturales de los estudiantes, como la comunicación, la expresión oral, la escucha activa y la escritura, el docente guía el proceso de aprendizaje, aprovechando el capital intelectual de cada niño como base para su desarrollo. Además, el aprendizaje se fortalece al integrar actividades tanto del entorno escolar como del hogar, lo que permite al docente utilizar recursos creativos y accesibles para obtener resultados positivos en el aula.

Dewey también abogaba por la integración de la experiencia en los temas de estudio, promoviendo un aprendizaje práctico y aplicable a la vida cotidiana. Este enfoque pragmático, sustentado por el uso de técnicas participativas, desplaza la rigidez de las metodologías tradicionales y prioriza un aprendizaje significativo que prepare a los estudiantes para enfrentar desafíos reales.

La fundamentación pedagógica de este estudio también se apoya en la Teoría Constructivista de Piaget, Ausubel y Vigotsky. Según Ausubel, el aprendizaje significativo es fundamental, ya que permite que los estudiantes puedan aplicar lo aprendido en diferentes contextos. Vigotsky, por su parte, pone énfasis en el aprendizaje reflexivo sobre el mecánico, señalando que este proceso ayuda al estudiante a relacionar la nueva información con sus conocimientos previos, facilitando la retención y la aplicación del saber. En este sentido, el docente juega un rol clave al generar situaciones didácticas que favorezcan una mejor expresión oral, ya que esta habilidad está vinculada a niveles superiores de comprensión y es más resistente al olvido, como señala Vigotsky.

Finalmente, Piaget destaca que el entorno en el que se desarrolla el niño tiene una influencia decisiva en su aprendizaje. Según su perspectiva, el estudiante es un constructor activo de su conocimiento, basándose en lo que el entorno le ofrece.

El programa propuesto se basa en la implementación de técnicas participativas, juegos orales, y la narración de cuentos e historias. Estas actividades están diseñadas para fomentar una participación activa y espontánea, sin imponer presiones innecesarias. La interacción entre los estudiantes crea un ambiente que les permite expresar sus ideas y sentimientos de manera natural, promoviendo un desarrollo integral de su capacidad comunicativa.

Con esta investigación, partimos de la hipótesis de que el programa "Técnicas Participativas para Mejorar la Capacidad de Expresión Oral" tendrá un impacto positivo en los estudiantes de cuarto grado. A través de este enfoque, esperamos lograr avances significativos en la expresión oral, contribuyendo al crecimiento integral de los estudiantes y ofreciendo aportes significativos al ámbito educativo.

Fundamentación Psicológica

Este estudio se fundamenta en los postulados de la Teoría de la Motivación de Abraham Maslow, que sostiene que el ser humano es creativo, libre y consciente, y tiene como objetivo alcanzar la autorrealización. En este enfoque, la educación se convierte en una herramienta para lograr un cambio significativo en la vida de los estudiantes, permitiéndoles explorar nuevas formas de vivir, pensar y relacionarse con los demás.

La teoría de Maslow subraya la importancia de alcanzar un mayor conocimiento y dominio de las experiencias, lo que contribuye a afinar las relaciones interpersonales y a desarrollar una capacidad más profunda para construir una identidad sólida, capaz de superar obstáculos de diversa índole, ya sean físicos o económicos. Esta visión humanista promueve el desarrollo pleno del individuo, incentivando el despliegue de sus capacidades y talentos, con el objetivo de lograr lo mejor que puede ser como persona.

Dentro de este enfoque, la motivación juega un papel clave, impulsando a los estudiantes a aprender de manera intrínseca, mediante el disfrute y el interés genuino por el conocimiento. Las técnicas participativas, como las que se implementan en este estudio, se alinean con esta visión, ya que estimulan la participación activa de

los estudiantes en actividades tanto individuales como grupales, brindándoles oportunidades para explorar nuevas experiencias y desarrollar un crecimiento personal que implica un dominio activo de sus habilidades.

Maslow también destaca que la educación debe promover la paz, la protección del medio ambiente y la generosidad, valores que transforman a los estudiantes en individuos conscientes de las necesidades, derechos e intereses de los demás. En este sentido, las técnicas participativas no solo favorecen el aprendizaje académico, sino que también refuerzan los valores éticos y morales, ayudando a los estudiantes a convertirse en personas altruistas, creativas y con una profunda conciencia social.

Desde esta perspectiva humanista, el aprendizaje es concebido como un proceso placentero y libre, donde la curiosidad y la duda son vistas como motores del conocimiento. El docente, en este contexto, desempeña el rol de facilitador del aprendizaje, guiando a los estudiantes en su proceso de descubrimiento y crecimiento. Enfatizando en el respeto y la responsabilidad social, este enfoque busca transformar a los estudiantes en individuos capaces de asumir roles activos y responsables dentro de la sociedad.

Por lo tanto, el enfoque psicológico de este estudio se basa en la idea de que el aprendizaje debe ser un proceso que fomente tanto el crecimiento personal como el desarrollo social, guiado por principios de autorrealización, ética y creatividad, donde cada estudiante pueda descubrir y desarrollar su máximo potencial en un ambiente respetuoso y motivador.

3.3.3. Objetivos

- Desarrollar en los estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la E.I. N° 10212 “Divino Cristo De Los Milagros” en el caserío Shita Baja, la necesidad de expresarse mediante un lenguaje sencillo, natural y espontáneo; que demuestre calidad y coherencia gracias a la aplicación del programa “técnicas participativas para mejorar la capacidad de la expresión oral”
- Mejorar la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la E.I. N° 10212 “Divino Cristo De Los Milagros” en el caserío Shita Baja, la Aplicación de actividades estratégicas: juegos lingüísticos; inmersas en las sesiones de aprendizaje significativos.

- Motivar a los estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la E.I. N° 10212 “Divino Cristo De Los Milagros” en el caserio Shita Baja, mediante juegos lingüísticos para la expresión espontánea.
- Desarrollar en los estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la E.I. N° 10212 “Divino Cristo De Los Milagros” en el caserio Shita Baja, la socialización a través de técnicas participativas.
- Despertar la imaginación en los estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la E.I. N° 10212 “Divino Cristo De Los Milagros” en el caserio Shita Baja, a través de técnicas participativas.

3.3.4. Programación de los talleres

N°	TALLERES	TÉCNICA EXPRESIÓN ORAL	COMPETENCIA DE TECNICAS PARTICIPATIVAS	RESPONSABLE	RECURSOS	TIEMPO
01	Pimpón preguntón a un compañero	Entrevista	Escucha activa	Facilitador	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra - Plumón - Pañuelo - fichas de emociones - caja de emociones 	4 horas
02	Pimpón preguntón a un personaje	Entrevista	Comprensión de los demás	Facilitador	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra - Plumón - proyector multimedia 	4 horas
03	Transmitiendo mi cultura	Narración oral	Aprovechamiento de la diversidad	Facilitador	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra - Plumón - proyector multimedia 	4 horas
04	Transmitiendo una experiencia	Narración oral	Comunicación no verbal	Facilitador	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra - Plumón 	4 horas

05	Dialogando sobre la violencia escolar	Dialogo	Comunicación asertiva	Facilitador	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra - Plumón - proyector multimedia 	4 horas
06	Dialogando sobre un tema de actualidad científica	Dialogo	Toma de decisiones	Facilitador	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra - Plumón - ficha de autoevaluación 	4 horas
07	Exponiendo un tema de investigación	Exposición	Trabajo en equipo	Facilitador	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra - Plumón - ficha de autoevaluación - papelotes 	4 horas
08	Exponiendo un proyecto de investigación	Exposición	Trabajo en equipo	Facilitador	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra - Plumón - ficha de autoevaluación - papelotes 	4 horas
09	¿Deben bajar puntos a los estudiantes que llegan tarde a clase?	Dialogo	Toma de decisiones	Facilitador	<ul style="list-style-type: none"> - Marcadores - Ficha informativa - Proyector - Laptop - Equipo de sonido 	4 horas

CONCLUSIONES

- Tras el diagnóstico realizado, se concluye que el 87% de los estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la E.I. N° 10212 "Divino Cristo De Los Milagros" en el caserío Shita Baja, Distrito De Salas, presenta un bajo nivel de expresión oral, como se evidencia en los resultados obtenidos.
- El análisis revela que el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes es deficiente, manifestándose en problemas de participación activa en el aula, dificultades en la formación de ideas durante exposiciones y en la utilización de un vocabulario adecuado. Además, se observa que algunos estudiantes no comprenden el significado de las palabras que pronuncian.
- Se destaca la ausencia de propuestas, talleres o técnicas participativas que hayan contribuido en el aula para mejorar la capacidad de participación y el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes.
- En respuesta a esta situación, se han elaborado sesiones de aprendizaje que incorporan diversas técnicas participativas. La implementación de estas sesiones busca proporcionar herramientas prácticas y efectivas para potenciar las habilidades de expresión oral de los estudiantes, fomentando un ambiente de aprendizaje enriquecedor y participativo.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda a los docentes de educación secundaria diseñar e implementar un programa de técnicas participativas como estrategias didácticas para fomentar el desarrollo de la expresión oral. Este programa debe incluir sesiones de aprendizaje interactivas y creativas que despierten el interés de los estudiantes, ofreciendo una herramienta valiosa y estratégica para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Se insta a la evaluación y aplicación regular de programas centrados en técnicas participativas, con el objetivo de mejorar continuamente el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes. Esta práctica permitirá obtener mayores beneficios en su formación, preparándolos para enfrentar los desafíos competitivos del entorno educativo y social contemporáneo.
- Se sugiere invitar a otros investigadores a reflexionar críticamente sobre este enfoque, reconociendo que el presente trabajo puede perfeccionarse. Hay oportunidades para la investigación continua que enriquezca este campo de estudio. Se considera que existen aspectos pendientes que merecen ser explorados para ampliar los conocimientos y mejorar las prácticas educativas relacionadas con el desarrollo de la expresión oral.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ardila, A. (2000). *Daño Cerebral. Un enfoque neuropsicológico*. México: Trillas.
- Artavia, V; Durán, C. y Zamora, O. (2012). *Manual de técnicas participativas*. Costa Rica: Instituto Nacional de Aprendizaje San José.
- Bales, C. (2003). *Estrategias didácticas Para Entender y mejorar la atención en infantes*. Madrid: Ceac.
- Barriga, F. (2009). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: Mc. Graw Hill.
- Bruner, J. (1988). *Desarrollo cognitivo y educación*. Madrid: Ediciones Morata.
- Bustillos, G. y Vargas, L. (2001). *Técnicas participativas para la educación popular, Tomo 1*. Instituto Mexicano para el Desarrollo Comunitario, A.C.: México.
- Byrne, D. (1989). *Teaching oral English*. La Habana, Cuba: Revolucionaria.
- Cabello, Teresa. (1981). *Sentido de la matemática en preescolar y ciclo preparatorio*. Madrid: NARCEA.
- Comenio, J.A. (1994). *Didáctica Magna*. México: Porrúa.
- Coyachamín, C. (2012). *Técnicas activas y de aprendizaje de los estudiantes*. Quito: Ecuador.
- Curtí, B. (2011). *Técnicas de Aprendizaje*. Chile: Alzarrat.
- Curtí, D. (2010). *Técnicas de Aprendizaje*. Chile: Editorial, Alzarrat.
- Chomsky, N. (1970). *Aspectos de la teoría de la sintaxis*. Madrid: Aguilar.
- Dewey, J. . (2010). *Teoría de la escuela nueva*. Argentina.
- Díaz, García y Ruiz. (2008). *Alternativa curricular para favorecer el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de la escuela primaria*. Cuba: Universitaria.
- Dolores, C. V. (2009). *La atención*. Madrid: Piramide.
- Echevarría, C; Castellanos, T. y Rodríguez, J. (2010). *Los métodos participativos en el proceso de enseñanza aprendizaje*. Universidad de Matanzas Camilo Cienfuegos: Matanzas, Cuba.
- Fernández, A. . (2012). *Recursos didácticos, elementos indispensables para facilitar el aprendizaje*. México: Limusa, S.A.

- Follari, R. (1994). *Practica educativa y rol docente critica del instrumento pedagogico*. Mexico: Grupo Editor s,a.
- García Sevilla, J. (1997). *Psicología de la Atención*. Madrid: Síntesis Psicológica.
- García, D. (2003). *El grupo métodos y técnicas participativas*. Buenos Aires Argentina: Editorial espacio.
- Garcia, e. &. (2013). univerisdad central, cuba. *revista iberoamericana.*, Pag. 4.
- González, E. . (2018). *Libros: aprender la extensión universitaria. Serie Científica de la Universidad de las Ciencias Informáticas, 12(12), 80-91*.
- Halicarnaso D. (1984). *Historia antigua de Roma*. Madrid: Gredos.
- Hernández, R.; Fernández, C. & Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw Hill.
- Hernández, S. (2010). *Metodología de la Investigación Científica*. México: McGraw-Hill.
- Hoffman, K. (2012). *Educación hacia la Creatividad*. Inglaterra: Editorial Fragheth.
- Huaratapairo, L. (2018). *Técnicas de estudio*.
- Hurta, H. (2014). *Técnicas de Aprendizaje*. Inglaterra: Editorial Lambertg.
- Instituto de Evaluación. (2010). *Informe español*. Madrid.
- Labinowicz, E. (1982). *Introducción a Piaget. Pensamiento. Aprendizaje. Enseñanza* . México: Fondo Educativo Interamericano.
- López Soler, C. y García Sevilla, J. (2004). *Problemas de atención en el niño* . Madrid: Pirámide.
- Luria, A.R. (1988). *El cerebro en acción*. Barcelona: Visor.
- Martínez Chico, M. . (2013). *Formación inicial de maestros para la enseñanza de las ciencias. Diseño, implementación y evaluación de una propuesta de enseñanza*. Universidad de Almería.: Tesis doctoral, Departamento de Educación.
- Medina, A. (2006). *Competencia metodológica del profesor de lenguas extranjeras*. Colombia: Cepedi.
- Medina, R. (2013). *Aplicación del taller “Alma poeta” para mejorar la expresión en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa República de Venezuela del Callao*. Lima: Tesis de maestría- Universidad César Vallejo.
- Meza, A. (2003). *Introducción a la psicología*. Lima: Editorial universitaria.

- Ministerio de Educación. (2009). *Diseño Curricular Nacional de Educación*. Lima: Huascarán.
- Ministerio del Poder Popular Para la Educación. (2007). *La Planificación Educativa*. Caracas: Universidad Nacional Abierta. Dirección de Investigaciones y Postgrado.
- Ocampo, Lina. (2007). *Desarrollo cognitivo. Glosario Piaget*. Madrid: cátedra.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia Y la Cultura. (2006). Clasificación Internacional Normalizada de la Educación. *UNESCO*.
- Parra, D. (2012). *Mejoramiento de la expresión oral en los estudiantes de grado sexto de básica secundaria*. Universidad de la Amazonía: Tesis de maestría.
- Pestalozzi, J. (1982). *Cartas sobre educación infantil*. Madrid: Tecnos.
- Piaget, J. & Inhelder B. (1967). *Génesis de las estructuras lógicas elementales*. Buenos Aires: Editorial Guadalupe.
- Piaget, J. (1979). *El mecanismo del desarrollo mental*. Barcelona: Editora Nacional.
- Piaget, J. (2009). *El constructivismo*. Ginebra, Suiza.
- Pozo, J., Scheuer, N., Mateos, M., Pérez, M.,. (2006). *Las teorías implícitas sobre el aprendizaje y la enseñanza, en Nuevas formas de pensar la enseñanza y el aprendizaje*. Barcelona: Grao.
- PsicoPedagogia. (2015). *Psicopedagogia.com*. .
- Reategui, N . (1999). *Metacognición. Estrategias para la construcción del conocimiento*. Lima: CEDUM.
- Rodero, E. (2008). Educar a través de la radio. *Signo y Pensamiento*, N° 52, pp. 97-109.
- Rogers, Y. (2012). *Productividad y Creatividad*. España: Granados.
- Rosselló, J. (1998). *Psicología de la atención. Introducción al estudio del mecanismo atencional*. Madrid: Pirámide.
- Rubinstein, R. (1982). *Principios de Psicología General*. La habana: Ediciones R. La Habana.
- Solé, I. (2000). *Estrategias de Lectura*. Barcelona: Grao.
- Solé, I. (2000). *Estrategias de Lectura*. Españ: GRAÓ, DE IRIF.
- Solís, M. (2018). *El debate como estrategia pedagógica para mejorar la expresión oral en la escuela*.
- Taylor, E.O. . (1991). El niño hiperactivo. *Publicaciones Científicas de Blackwell*.

- Verdecia, A. (2010). *La tarea docente. Una alternativa desarrolladora para estimular el aprendizaje del idioma Ingles*. México: Cuadernos de Educación y Desarrollo, vol.2, (n°22) ,4.
- Vidal. I. (2015). *Programa basado en la dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en los alumnos del tercer grado de educación primaria de la institución educativa n° 80006 “Nuevo Perú” de la ciudad de Trujillo, año 2012*. Trujillo: Tesis de maestría.
- Vigotsky, S. (1987). *Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores y la Comunicación*. La Habana, Cuba: Científico – Técnica.
- Vigotsky. L. S. (1986). *Expresión oral*. Madrid: Alhambra.
- Vilanova, S., Mateos, M., García, M., (2011). Las concepciones sobre la enseñanza y el aprendizaje en los docentes universitarios de Ciencias. *Revista Iberoamericana de Educación Superior* , II (3).. p.53-75.
- Watzlawick, P., Helmick, B., & Janet y Jaskoson. (1985). *Teoría de la comunicación humana*. Barcelona: Herder.
- Zaldívar, R. (2004). Técnicas Participativas como alternativa para el desarrollo de la comunicación oral en inglés. *Revista Pedagógica Universitaria*, vol. 9, (No 3), 27-30.

ANEXOS

CLASE DE TALLER 01: Pimpón Preguntón A Un Compañero

DATOS INFORMATIVOS

I.E.	: N° 10212 “Divino Cristo De Los Milagros” en el Caserío Shita Baja
FECHA	:
ÁREA	: Comunicación
TURN0	: Mañana
GRADO Y SECCIÓN	: 5° B
DOCENTE	: Lucy Del Pilar Santisteban Zeña
DURACIÓN	: 4 horas

Objetivos

- Desarrollar en los estudiantes la capacidad de escuchar atentamente para mejorar su comprensión y comunicación.
- Organizar ideas coherentes en torno a un tema específico, conectando sus saberes previos con nuevas fuentes de información y evitando contradicciones.
- Fomentar el uso de un vocabulario variado y adecuado al contexto de la comunicación oral.
- Practicar normas culturales de convivencia y cortesía que faciliten una comunicación oral efectiva y respetuosa.

Materiales

Pizarra, plumón, pañuelo, fichas de emociones y caja de emociones

Inicio	<ul style="list-style-type: none">• Se iniciará el taller solicitando la participación de 4 voluntarios para realizar una dinámica de "Teléfono malogrado" (ver Anexos).• Luego de la dinámica, se formularán preguntas como: ¿Por qué se modificó el mensaje? y ¿Ocurre algo similar en la institución educativa?. Los participantes compartirán sus respuestas.• Se pedirán ejemplos de situaciones similares en la vida cotidiana y se indagará sobre los sentimientos y emociones que surgen cuando no se comprenden los mensajes, con preguntas como: ¿Cómo se sienten las personas cuando no se entienden sus mensajes?• El facilitador explicará los temas Comunicación y Aprendiendo a escuchar, y llevará a cabo una entrevista a un estudiante seleccionado al azar para observar y analizar la conducta del entrevistador y del entrevistado, el uso del lenguaje y el manejo del tema.• Los estudiantes realizarán un resumen de la entrevista respondiendo a preguntas como: ¿De qué trata la entrevista?, ¿Quién es el entrevistado?, ¿Qué aprendemos sobre el personaje?, ¿Qué aspectos de su vida son interesantes?.	1
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none">• Junto con los estudiantes, se construirá una definición de la entrevista, su propósito y características. Se responderán preguntas como ¿Qué es?, ¿Cuál es su finalidad?, ¿Qué pautas deben seguirse para hacer una entrevista?	2

	<ul style="list-style-type: none"> • Se realizarán lluvias de ideas para formular posibles preguntas a un compañero, respetando su privacidad y enfocándose en aspectos como su biografía, gustos, anécdotas y aspiraciones. • Los estudiantes se organizarán en grupos para dramatizar una entrevista, con un guion de preguntas trabajado previamente. Algunos serán entrevistadores y otros entrevistados. • Durante el proceso, se brindará acompañamiento para despejar dudas, ordenar ideas y relacionar la información de manera adecuada. Se evitarán preguntas personales o irrespetuosas. • Se guiará a los estudiantes para que reflexionen sobre la calidad de las preguntas y respuestas, destacando aspectos como la claridad, cortesía y el ambiente de la entrevista. • Se apoyará la investigación sobre el tema usando diversas fuentes como internet, libros o testimonios, asegurando un tiempo determinado para ello. • Las preguntas del guion serán directas, claras y relacionadas para evitar ambigüedades y mantener la coherencia en la entrevista. 	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Se comentarán las impresiones de la entrevista, evaluando los criterios establecidos previamente. • Los estudiantes reflexionarán sobre los logros y dificultades durante el proceso, recibiendo observaciones constructivas del facilitador. • Se motivará a los estudiantes a seguir mejorando sus entrevistas y a reflexionar sobre lo aprendido, respondiendo preguntas como: ¿Por qué es importante la escucha activa en una entrevista?, ¿Qué criterios deben tener en cuenta para realizar una buena entrevista?, ¿Qué habilidades desarrollaron en este taller?. <p>Este enfoque refuerza las habilidades de expresión oral, la escucha activa, la organización del discurso y la reflexión crítica, todo en un ambiente participativo y dinámico.</p>	1

Anexos

Dinámica teléfono malogrado

Se indicará a cada voluntario que recibirá un mensaje que deberá escuchar sin hacer preguntas. Quien narra la historia tampoco podrá repetir el mensaje.

Se pedirá a tres voluntarios que salgan del aula, dejando a uno en el interior.

El facilitador leerá la primera historia al voluntario que se quedó en el aula. Al finalizar, este deberá contar la historia al segundo voluntario que ingresará al aula.

Posteriormente, ingresará el tercer voluntario, quien recibirá la narración del segundo voluntario. Finalmente, ingresará el cuarto voluntario, quien escuchará la historia del tercero.

El último voluntario relatará la historia recibida a toda la clase, lo que permitirá observar cómo ha cambiado la información respecto a la historia original.

Esta dinámica busca resaltar la importancia de la escucha activa y cómo los mensajes pueden distorsionarse cuando no se prestan atención adecuada o se omiten detalles importantes.

CLASE DE TALLER 02: Pimpón Preguntón A Un Personaje

DATOS INFORMATIVOS

I.E.	: N° 10212 “Divino Cristo De Los Milagros” en el Caserío Shita Baja
FECHA	:
ÁREA	: Comunicación
TURN0	: Mañana
GRADO Y SECCIÓN	: 5° B
DOCENTE	: Lucy Del Pilar Santisteban Zeña
DURACIÓN	: 4 horas

Objetivos

- Desarrollar en los estudiantes la capacidad de comprender a los demás para mejorar sus habilidades de comunicación.
- Organizar ideas de manera coherente en torno a un tema específico, aprovechando los conocimientos previos y nuevas fuentes de información.
- Fomentar el uso de un vocabulario variado y adecuado al contexto de la comunicación oral.
- Practicar normas y modos culturales de convivencia que faciliten la comunicación oral efectiva y respetuosa.

Materiales

Pizarra, plumón, proyector multimedia

Inicio	<ul style="list-style-type: none">• El facilitador comenzará la actividad leyendo junto a los estudiantes el texto "La liebre y el tigre" (ver Anexos). Luego, se guiará un debate con preguntas como:<ul style="list-style-type: none">• ¿Por qué la liebre ayuda al tigre dándole de comer?• ¿Por qué el hombre escuchó una voz que le dijo que actúe como liebre?• El facilitador explicará el tema de comprensión de los demás y su importancia en la expresión oral.• Se presentará un video o programa de televisión en el que se observe una entrevista real. Esto permitirá que los estudiantes reparen en aspectos específicos como el comportamiento del entrevistador y del entrevistado, el manejo del tema y el tipo de lenguaje utilizado.• Los estudiantes realizarán un resumen de la entrevista respondiendo preguntas como:<ul style="list-style-type: none">• ¿De qué trata la entrevista?• ¿A quién entrevistan?• ¿Qué aprendemos sobre el personaje?• ¿Qué aspectos de su vida resultan interesantes?.	1
--------	--	---

Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Se orientará a los estudiantes en sus roles dentro de la entrevista: <p>Si son entrevistadores, deben:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguir normas de cortesía para abrir, mantener y cerrar la entrevista. • Presentar al entrevistado de manera clara, usando un vocabulario preciso y adecuado. • Formular preguntas claras, cortas y precisas relacionadas con el tema. • Controlar el tiempo de la entrevista. • Hacer preguntas improvisadas en base al diálogo que surja y reducir intervenciones que desvíen el tema. <p>Si son entrevistados, deben:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pedir aclaraciones cuando las preguntas no sean claras. • Hacer observaciones para compartirlas con el grupo al final. <ul style="list-style-type: none"> • Se seleccionará con los estudiantes el tema y el personaje a entrevistar, ya sea del ámbito académico, deportivo, musical o comunitario. • A través de una lluvia de ideas, se formularán preguntas para la entrevista, asegurando que sean pertinentes y respetuosas. • Los estudiantes se organizarán en grupos para dramatizar la entrevista, asignando roles de entrevistador y entrevistado. Se les dará tiempo para ensayar. • Durante el proceso, se acompañará a los estudiantes para resolver dudas y organizar ideas, relacionando la información relevante con las preguntas formuladas. • Se guiará a los estudiantes en la reflexión sobre las preguntas y respuestas, revisando: <ul style="list-style-type: none"> • Si las preguntas lograron obtener la información esperada. • Si la expresión fue clara y audible. • Si los entrevistadores fueron corteses y si el ambiente fue agradable. • Se gestionará la visita de un personaje externo al aula para realizar una entrevista, tomando en cuenta los criterios del contexto, propósito, lenguaje y tiempo. 	2
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Se comentarán las impresiones de la entrevista basada en los criterios establecidos previamente. • Se reflexionará sobre los logros y dificultades presentadas, proporcionando observaciones constructivas. • Se motivará a los estudiantes a seguir ensayando y mejorando sus entrevistas. • Los estudiantes responderán las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué importancia tiene la comprensión de los demás en una entrevista? • ¿Qué debe tener en cuenta un buen entrevistador? • ¿Qué capacidades desarrollé en este taller? <p>Este enfoque fortalece las habilidades de comprensión, organización del discurso y comunicación efectiva en los estudiantes, al mismo tiempo que los entrena en los aspectos culturales y sociales necesarios para una entrevista exitosa.</p>	1

Anexos

La liebre y el tigre

Un hombre joven, desanimado de todo, decidió dar un paseo por el bosque. Durante su caminata, observó algo que lo sorprendió: una liebre llevaba comida a un tigre atrapado y herido, incapaz de valerse por sí mismo. Intrigado, el hombre volvió al día siguiente para comprobar si lo que había visto era una coincidencia. Para su sorpresa, la escena se repetía: la liebre depositaba un trozo de carne cerca del tigre. Día tras día, la liebre seguía cuidando al tigre.

Admirado por esta muestra de solidaridad entre los animales, el joven reflexionó: "Si los animales, que son tan diferentes de nosotros, se ayudan de esta manera, ¡cuánto más lo harán las personas!" Decidido a comprobar su teoría, el hombre decidió hacer una experiencia: se tumbó en el suelo, fingiendo estar herido, esperando que alguna persona se compadeciera de él y lo ayudara.

Pasaron las horas y, más tarde, la noche, pero nadie se acercó a socorrerlo. A pesar del hambre y el frío, él seguía confiando en que alguien llegaría para ayudarlo. Sin embargo, tras varios días de espera infructuosa, ya al límite de sus fuerzas, sintió una voz interna que le dijo: "Deja de hacer de tigre y haz de liebre."

El hombre, sobresaltado y sin saber si estaba delirando o soñando, comprendió de inmediato el mensaje: debía dejar de esperar pasivamente la ayuda de otros y comenzar a ayudar a los demás como lo hacía la liebre. Así, se levantó decidido a actuar, entendiendo que su misión era ser solidario y no simplemente esperar la compasión de otros.

CLASE DE TALLER 03: Transmitiendo mi cultura

DATOS INFORMATIVOS

I.E.	: N° 10212 “Divino Cristo De Los Milagros” en el Caserío Shita Baja
FECHA	:
ÁREA	: Comunicación
TURN0	: Mañana
GRADO Y SECCIÓN	: 5° B
DOCENTE	: Lucy Del Pilar Santisteban Zeña
DURACIÓN	: 4 horas

Objetivos

- Desarrollar en los estudiantes la habilidad de aprovechar la diversidad como un recurso en la narración oral.
- Practicar normas culturales de convivencia que faciliten una comunicación oral efectiva y respetuosa.
- Adaptar el contenido y el registro del texto oral según las normas culturales, el oyente, el propósito y el tiempo disponible en situaciones planificadas.
- Variar la entonación, el volumen y el ritmo para enfatizar el significado y captar la atención del oyente.

Materiales

Pizarra, plumón, proyector multimedia

Inicio	<ul style="list-style-type: none">• El facilitador aplica con los estudiantes la técnica grupal Nuestros Juicios nos El facilitador iniciará aplicando la técnica grupal Nuestros Juicios nos descubren (ver Anexos).• Se explicará el tema Aprovechamiento de la diversidad y su importancia en la expresión oral.• Se organizará el aula en semicírculo para facilitar el desplazamiento e interacción entre los estudiantes.• Se presentará el video "El narrador de cuentos" (ver video). (https://www.youtube.com/watch?v=TrZbScyXtbM). A partir de este video, los estudiantes podrán describir, inferir pasos y establecer criterios para la narración oral.	1
Desarrollo	<p>El facilitador usará como referencia la leyenda del Cerro la Vieja (ver Anexos) para ejemplificar la estrategia de narración.</p> <p>Se proporcionará información sobre el origen de la leyenda, describiendo el lugar, el contexto histórico, los personajes, y la magia presente en la historia.</p>	2

	<ul style="list-style-type: none"> • Para generar curiosidad en los estudiantes, el facilitador planteará preguntas como: ¿Quieren saber quién es el personaje principal? ¿Qué es lo que hace? • El facilitador aclarará el objetivo de la narración, por ejemplo: “Les contaré una historia para conocer nuestras creencias regionales y establecer criterios para narrar oralmente”. • Durante la narración, el facilitador hará pausas estratégicas para plantear preguntas que inviten a los estudiantes a realizar predicciones. • Preguntas de comprensión para los estudiantes: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Dónde y cuándo ocurre la historia? • ¿Quién es el personaje principal? • ¿Qué valores o creencias podemos apreciar en la historia? • Preguntas de reflexión sobre la narración del facilitador: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo fue el uso de mi voz (tono, pausas, volumen)? • ¿Cómo utilicé gestos y el espacio para crear expectativas? • ¿Qué hice para mantener el interés y la atención del público? • Se construirá con los estudiantes una definición breve de la narración oral, su propósito y sus características principales. • Los estudiantes se organizarán en grupos para dramatizar una leyenda regional que les será asignada. Se les dará tiempo para ensayar, teniendo en cuenta los criterios establecidos en clase. • El facilitador guiará a los estudiantes en el uso de recursos verbales y no verbales adecuados para la narración, tales como la entonación, el volumen, el uso del espacio y los gestos. 	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Se comentarán las impresiones sobre la narración oral, utilizando los criterios definidos anteriormente. • Los estudiantes reflexionarán sobre los logros y dificultades observadas durante el proceso, recibiendo observaciones del facilitador. • Se estimulará a los estudiantes a seguir ensayando y mejorando sus narraciones. • Los estudiantes responderán preguntas para reflexionar sobre lo aprendido: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué importancia tiene el aprovechamiento de la diversidad en una narración oral? • ¿Qué debe tener en cuenta un narrador para ser efectivo? • ¿Qué capacidades desarrollé en este taller? <p>Esta metodología busca que los estudiantes valoren la diversidad y se apropien de recursos expresivos que les permitan mejorar su capacidad de narrar historias, adaptándose al contexto y a los oyentes.</p>	1

Anexos

Nuestros Juicios Nos Descubren

Objetivo: Reflexionar sobre cómo valoramos a las personas de nuestro entorno y las influencias que determinan esas valoraciones.

Desarrollo de la actividad:

1. **Formación de grupos:** Se formarán grupos de 4 a 6 integrantes. A cada grupo se le entregarán las siguientes pautas de reflexión:

- **¿Cómo valoriza la sociedad a nuestros padres, profesores y compañeros de aula?**

Considerar los siguientes criterios:

- Según su estatus social.
- Por su procedencia geográfica.
- Por su cultura.
- Por otros valores. ¿Cuáles?

- **¿Cómo valoramos nosotros a nuestros compañeros de aula?**
Reflexionar aplicando los mismos criterios anteriores (estatus social, procedencia, cultura y otros valores).

2. **Reflexión individual:**

Cada integrante responderá de manera personal las dos pautas (cómo valora la sociedad y cómo valoramos nosotros). No se permiten comentarios durante esta etapa.

3. **Intercambio de respuestas:**

Cada integrante entregará sus respuestas sobre la valoración social (pauta 1), luego sobre la valoración personal (pauta 2). El equipo analizará los criterios aportados por los integrantes y los aplicará a las relaciones dentro del grupo, verificando si existen contradicciones o coincidencias en las valoraciones.

4. **Discusión en plenario:**

Una vez terminado el análisis en grupo, se realizará una discusión grupal en plenario en torno a las siguientes preguntas:

- ¿Existe un acuerdo básico en el grupo frente a los criterios de valor?
- ¿Con qué criterio se siente valorado cada uno de los miembros del grupo?

Esta dinámica tiene como fin explorar los juicios que hacemos sobre los demás, identificar posibles prejuicios o estereotipos, y fomentar una reflexión crítica sobre la diversidad y la valoración de las personas desde diferentes perspectivas.

LEYENDA DEL CERRO DE LA VIEJA

Se cuenta que en un descampado arenoso cercano a Motupe, donde hoy se encuentra el Cerro de La Vieja, llegó Nuestro Señor Jesucristo después de un largo y agotador viaje. Cansado, sudoroso y sediento, divisó a lo lejos una pequeña choza, donde vivía un matrimonio de ancianos. Se acercó a la puerta y le pidió a la mujer un poco de agua para saciar su sed. Sin embargo, la anciana, de mala manera, le respondió: “No tengo nada que darte”.

Entonces, Jesús se dirigió al marido y le pidió que le vendiera una de las hermosas sandías que veía amontonadas en un rincón de la posada. El hombre también negó tener sandías y, junto a su esposa, respondió: "Son piedras".

Jesús, señalando las sandías, les dijo: "Si son piedras, en piedras se convertirán, y ustedes también". De inmediato, las sandías se transformaron en un montón de piedras, que son las que ahora forman el centro del cerro. La anciana se convirtió en la piedra más grande, que desde lejos tiene la apariencia de una anciana, mientras que el anciano se transformó en una piedra más pequeña, reflejando su avanzada edad.

La leyenda cuenta que el desencantamiento solo podrá ocurrir si Jesucristo vuelve al mismo lugar, en las mismas condiciones de cansancio y sed. Si los ancianos esta vez le ofrecen agua con caridad, podrán borrar su falta y revertir la maldición.

Esta leyenda, llena de enseñanza sobre la caridad y la humildad, es parte del folclore de la región y se mantiene viva en la tradición oral de Motupe.

CLASE DE TALLER 04: Transmitiendo una experiencia

DATOS INFORMATIVOS

I.E.	: N° 10212 “Divino Cristo De Los Milagros” en el Caserío Shita Baja
FECHA	:
ÁREA	: Comunicación
TURN0	: Mañana
GRADO Y SECCIÓN	: 5° B
DOCENTE	: Lucy Del Pilar Santisteban Zeña
DURACIÓN	: 4 Horas

Objetivos

- Desarrollar en los estudiantes la habilidad de comunicación efectiva, tanto verbal como no verbal.
- Practicar normas culturales de convivencia que faciliten una comunicación oral adecuada y respetuosa.
- Adaptar el contenido y el registro oral de acuerdo con las normas culturales, el oyente, el propósito y el contexto.
- Variar la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado del texto oral.

Materiales

Pizarra, plumón

Inicio	<ul style="list-style-type: none">• El facilitador comenzará aplicando la dinámica grupal El Mimo (ver Anexos), con el fin de destacar la comunicación no verbal y su relevancia en la expresión oral.• Se explicará el tema de la comunicación no verbal y cómo influye en el proceso de narración oral.	1
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none">• El facilitador orientará a los estudiantes en los siguientes aspectos:• Elegir el tema adecuado para el público y el narrador, teniendo en cuenta la edad, los intereses y el propósito del narrador. De esta manera, el narrador disfrutará al contar la historia.• Contextualizar la narración dentro de una situación comunicativa, como por ejemplo, en el aniversario de una comunidad.• Precisar el propósito de la narración. Se puede plantear la pregunta: ¿Cómo podemos preservar en la memoria las tradiciones e historias de nuestra comunidad? ¿Qué importancia tiene para la comunidad?	2

	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar el texto considerando la edad y características de los estudiantes. Recordar que un cuento, mito o leyenda tiene una estructura clara: inicio, nudo y desenlace. • Utilizar un vocabulario variado y apoyarse en recursos expresivos como gestos, mímicas y onomatopeyas para enriquecer la narración. • Practicar la narración frente a un espejo para mejorar la entonación, ritmo y gestos. • Los estudiantes se organizarán en grupos para narrar una experiencia personal y se les dará tiempo para ensayar siguiendo los criterios discutidos en clase. El facilitador acompañará el proceso, revisando el uso adecuado de recursos verbales y no verbales. 	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Se comentarán las impresiones sobre las narraciones orales basándose en los criterios establecidos. • Los estudiantes reflexionarán sobre los logros y dificultades observados durante el proceso, recibiendo observaciones constructivas del facilitador. • Se estimulará a los estudiantes a seguir practicando y mejorando sus habilidades de narración. • Finalmente, los estudiantes responderán las siguientes preguntas para reflexionar sobre lo aprendido: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué importancia tiene la comunicación no verbal en una narración oral? • ¿Qué aspectos deben tenerse en cuenta en una narración oral? • ¿Qué capacidades desarrollé en este taller? <p>Este enfoque refuerza las habilidades de comunicación integral, permitiendo que los estudiantes experimenten tanto la narración verbal como la no verbal, potenciando su capacidad de expresión en diferentes contextos.</p>	1

ANEXOS

JUEGO EL MIMO

Objetivo: Fomentar la comunicación no verbal, el trabajo en equipo y el desarrollo de la creatividad.

Desarrollo del Juego:

División de grupos: La clase se divide en dos equipos. Cada integrante pensará en un oficio o acción para representar ante el grupo contrario. Los miembros del mismo equipo deben ponerse de acuerdo para evitar repeticiones en las representaciones.

Tiempo de preparación: Se da un tiempo limitado a cada equipo para que elijan las acciones u oficios que representarán. El tiempo no debe ser demasiado largo para mantener el dinamismo del juego.

Iniciar el juego:

El equipo que le toque primero seleccionará a un miembro para que realice el mimo ante el grupo contrario. El mimo no puede incluir palabras ni sonidos, solo gestos y movimientos.

El equipo contrario debe adivinar qué está representando. Tienen un máximo de tres intentos para acertar.

Cada mimo correcto gana un punto para el equipo que lo adivinó.

El equipo seguirá enviando miembros para hacer los mimos hasta que se agote el tiempo.

Turno del segundo grupo: Luego, el segundo equipo hará lo mismo. El proceso se repetirá, y esta vez será el primer equipo el que acumulará puntos.

Duración: Se establece un tiempo máximo de 20 minutos para cada equipo.

Orientaciones didácticas:

Respeto y control: Es importante controlar que no haya conflictos si algún estudiante no tiene tiempo para representar su mimo.

Enfoque cooperativo: El objetivo principal del juego no es acumular puntos, sino que los estudiantes aprendan a trabajar en equipo y a pensar juntos para adivinar los mimos. Si el grupo es muy tímido, pueden representarse los mimos en parejas para reducir la ansiedad.

Discusión final: Al final del juego, se deja tiempo para que los estudiantes comenten las incidencias del juego de manera ordenada, reflexionando sobre la comunicación no verbal, el trabajo en equipo y la importancia de ser creativos.

Este juego no solo fortalece las habilidades de comunicación no verbal, sino que también incentiva la cooperación y la empatía entre los estudiantes, creando un ambiente de participación activa y respeto.

CLASE DE TALLER 05: Dialogando sobre la violencia escolar

DATOS INFORMATIVOS

I.E.	: N° 10212 “Divino Cristo De Los Milagros” en el Caserío Shita Baja
FECHA	:
ÁREA	: Comunicación
TURN0	: Mañana
GRADO Y SECCIÓN	: 5° B
DOCENTE	: Lucy Del Pilar Santisteban Zeña
DURACIÓN	: 4 Horas

Objetivos

- Desarrollar la habilidad de comunicación asertiva en los estudiantes.
- Adaptar el contenido y el registro oral al oyente, teniendo en cuenta el propósito, el tema y las normas culturales en situaciones planificadas.
- Mantener la interacción activa, desarrollando ideas a partir de los puntos de vista del interlocutor para profundizar en el tema.
- Participar en interacciones mediante la solicitud y entrega de información pertinente, haciendo preguntas oportunas.
- Prestar atención activa y sostenida, utilizando señales verbales y no verbales según el tipo de texto oral y las formas de interacción propias de su cultura.

Materiales

Pizarra, plumón, Proyector multimedia

Inicio	<ul style="list-style-type: none">• El facilitador comenzará aplicando la dinámica grupal La crítica (ver Anexos).• A continuación, se explicará el tema de la comunicación asertiva y su importancia en la expresión oral.• Los estudiantes observarán el video “El Diálogo con Nuestros Padres: Clave para la Escuela Transformadora” (ver video). extraído de la pagina: https://www.youtube.com/watch?v=VQtveCIrUPM&spfreload=10• El facilitador proporcionará pautas para observar el video, solicitando que los estudiantes presten atención a:<ul style="list-style-type: none">• Las participaciones de los interlocutores.• Los temas de conversación y las formas de interactuar.• El lenguaje verbal y no verbal (gestos, miradas, movimientos).• El uso del tono de voz y las reacciones de los participantes.	1
--------	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> • La adecuación de los participantes al contexto comunicativo, desde el inicio hasta el cierre del diálogo. <p>Después del video, se pedirán comentarios sobre lo observado. Los estudiantes señalarán el tipo de texto oral, los roles de los participantes, el propósito del diálogo y si creen que fue espontáneo o planificado.</p>	
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Se construirá, junto con los estudiantes, una definición del diálogo, sus características y las diferencias respecto a una conversación. • El facilitador planteará el tema Bullying como tema de diálogo en grupos de cinco miembros. • Se establecerán las normas de participación: <ul style="list-style-type: none"> • Principio de colaboración: Los participantes deben ser claros y concisos según el propósito de la conversación. • Alternancia de turnos de palabra: Cada miembro tendrá su turno para hablar. • Reglas de cortesía: Mantener el respeto y la consideración en todo momento. • Organización de turnos: <ul style="list-style-type: none"> • Inicio: Usar fórmulas de saludo, preguntas o exclamaciones para comenzar. • Desarrollo: Alternar entre enunciaciones e interrogaciones. • Despedida: Usar fórmulas de cierre y despedida. • El aula se organizará en grupos para facilitar el trabajo, y se dará un tiempo definido para el desarrollo de la actividad. • El facilitador acompañará el proceso de los grupos, despejando dudas y ofreciendo retroalimentación a las preguntas que se planteen durante la dinámica. 	2
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Se evaluará y reflexionará sobre los criterios establecidos anteriormente, discutiendo lo aprendido y lo que se puede mejorar en cuanto a la comunicación asertiva. • Se felicitará a los estudiantes por los logros alcanzados, señalando los aspectos que necesitan ser mejorados y estimulándolos a seguir practicando para desarrollar sus capacidades orales. <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes contestarán las siguientes preguntas de reflexión: • ¿Qué importancia tiene la comunicación asertiva en un diálogo? • ¿Qué se debe tener en cuenta en un diálogo? • ¿Qué capacidades desarrollé en este taller? <p>Este enfoque promueve el desarrollo de una comunicación efectiva y asertiva, fomentando la escucha activa, el respeto mutuo y el intercambio de ideas en un entorno de aprendizaje colaborativo.</p>	1

Anexos

Juego La crítica

Objetivo: Desarrollar la comunicación asertiva, la capacidad de aceptar críticas y el autocontrol ante comentarios negativos.

Desarrollo del Juego:

Formación de equipos:

Se organizarán grupos de cuatro o cinco integrantes. Los participantes se sentarán en semicírculo alrededor de una silla central.

El papel central:

Uno de los participantes ocupará la silla central y pedirá a los demás que lo critiquen. Las críticas pueden referirse a defectos físicos o errores cometidos en los últimos días, semanas o meses.

Aceptación de críticas:

La persona en la silla central debe responder de manera respetuosa y asertiva a cada crítica, manteniendo el contacto visual y usando un tono de voz firme y claro. Ejemplos de respuestas:

- “En efecto, el jueves pasado me olvidé de...”
- “Cierto, tengo las piernas demasiado delgadas”
- “Es verdad, tengo demasiados granos en la cara”
- “Sí, pongo poco cuidado en mis trabajos escolares”

Cambio de roles:

Después de recibir las críticas y responder, la persona en la silla central cambia de lugar con uno de los compañeros que se sentará en la silla central para continuar el ejercicio.

Variantes del juego:

Modo suave:

En este modo, las críticas se hacen de manera respetuosa, clara y directa. Es importante mantener el respeto y la calma durante el intercambio.

Modo fuerte:

En esta variante, las críticas se hacen de manera agresiva e indirecta. Sin embargo, la persona que recibe las críticas debe mantener la calma y no dejarse influir por el tono agresivo.

Nota:

Es recomendable que se juegue primero en el modo suave varias veces para que los estudiantes se acostumbren a responder con asertividad. Una vez dominado, se puede intentar el modo fuerte para poner a prueba el autocontrol y la capacidad de manejar críticas agresivas sin perder la compostura.

Reflexión Final:

Al concluir el juego, se puede discutir cómo se sintieron los participantes al recibir y responder a las críticas, y cómo influye el tono y la forma en que se hacen los comentarios en la forma de procesarlos.

Este juego fomenta la tolerancia a la crítica y refuerza la importancia de comunicarse de manera respetuosa y asertiva, incluso en situaciones desafiantes.

CLASE DE TALLER 06: Dialogando sobre un tema científico

DATOS INFORMATIVOS

I.E.	: N° 10212 “Divino Cristo De Los Milagros” en el Caserío Shita Baja
FECHA	:
ÁREA	: Comunicación
TURN0	: Mañana
GRADO Y SECCIÓN	: 5° B
DOCENTE	: Lucy Del Pilar Santisteban Zeña
DURACIÓN	: 4 Horas

Objetivos

- Desarrollar la habilidad de toma de decisiones a través de la interacción oral.
- Adaptar el contenido y registro oral al oyente, según el propósito, tema y normas culturales, en situaciones planificadas dentro del tiempo previsto.
- Mantener la interacción, desarrollando ideas a partir de los puntos de vista del interlocutor para profundizar el tema.
- Participar en interacciones mediante el intercambio de información pertinente, haciendo preguntas de manera oportuna.
- Prestar atención activa, utilizando señales verbales y no verbales acordes con el tipo de texto oral y las formas de interacción propias de su cultura.

Materiales

Pizarra, plumón, ficha de autoevaluación

Inicio	<ul style="list-style-type: none">• El facilitador aplicará con los estudiantes la dinámica Concordar o Discordar (ver Anexos) para introducir el tema.• Se explicará el tema de la toma de decisiones y su relevancia en la expresión oral, destacando la importancia de saber cuándo concordar o discordar en una conversación, así como la habilidad para defender puntos de vista con respeto.	1
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none">• El facilitador explicará los siguientes puntos clave que los estudiantes deberán tener en cuenta durante el diálogo:<ul style="list-style-type: none">• Escuchar activamente las opiniones de los demás, iniciando y terminando sus intervenciones de manera clara.• Las participaciones tendrán un límite de tiempo de uno a un minuto y medio para asegurar la demanda conceptual y profundidad en las respuestas.	2

	<ul style="list-style-type: none"> • Control de turnos de palabra: saber cómo pedir la palabra o indicar que han finalizado una intervención. • Respetar los turnos de los demás: tomar la palabra en el momento adecuado, no interrumpir y ceder el turno cuando corresponda. • Se planteará una situación comunicativa relacionada con el uso de redes sociales, particularmente Facebook, para analizar cómo interactúan adolescentes y jóvenes en esta red. Se fomentará la participación activa de los estudiantes, generando expectativa y motivación. • A continuación, los estudiantes se dividirán en grupos de cinco para dialogar sobre temas de actualidad científica, como el calentamiento global, contaminación ambiental o el uso de smartphones. • El aula será organizada para el trabajo en grupo, y se asignará un tiempo definido para la actividad. • Durante la actividad, el facilitador monitoreará el progreso, despejará dudas y proporcionará retroalimentación oportuna según las necesidades de los grupos. 	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • La actividad se cerrará con una evaluación y reflexión sobre los criterios establecidos anteriormente, discutiendo lo que se aprendió y los aspectos que se deben mejorar. • Los estudiantes serán felicitados por sus logros, se precisarán aquellos puntos que necesiten mejora y se estimulará a seguir practicando para desarrollar sus capacidades orales de manera continua. • Finalmente, los estudiantes completarán la ficha de autoevaluación (ver Anexos) para reflexionar sobre su participación y habilidades desarrolladas. <p>Este enfoque permite a los estudiantes practicar la toma de decisiones en un contexto colaborativo, mejorando su capacidad de comunicación asertiva y su habilidad para interactuar de manera respetuosa y eficaz en discusiones grupales.</p>	1

Anexos

CONCORDAR Y DISCORDAR

Objetivo: Fomentar la toma de decisiones en grupo, el diálogo respetuoso y la resolución de discrepancias mediante la discusión abierta y consensuada de ideas.

Desarrollo del Juego:

1. División de grupos:

La clase se divide en subgrupos. A cada subgrupo se le entrega una hoja con varias frases, y la instrucción es que deben leerlas y decidir si concordar (SI), discordar (NO) o si consideran que cabe otra posibilidad (X).

2. Instrucción inicial:

El facilitador instruye a los subgrupos que tienen 30 minutos para llegar a un consenso grupal a través del diálogo. Se enfatiza que basta que una sola persona no esté de acuerdo para que la decisión no sea válida, lo que refuerza la importancia de la comunicación y negociación en el grupo.

3. Exposición de resultados:

Una vez finalizado el tiempo, un representante de cada subgrupo expone los resultados, explicando las razones detrás de cada decisión tomada. Luego, en plenario, se discutirán todas las frases, y el grupo en conjunto tratará de llegar a un acuerdo sobre cada frase utilizando el diálogo, no la votación.

Indicaciones para el trabajo en subgrupos:

4. Elegir una autoridad del grupo, quien se encargará de liderar la discusión y mantener el enfoque.
5. La autoridad debe crear un clima en el que todos los miembros se sientan libres de expresar sus opiniones.
6. En algunas situaciones, la autoridad puede tomar la decisión final si dejar la discusión abierta puede ser riesgoso o ineficaz.
7. A veces es necesario dejar de lado algunos sentimientos personales para llegar a un consenso grupal.
8. Las personas maduras no necesitan una comunicación interpersonal constante para tomar decisiones de manera eficaz.
9. En ciertos casos, es más eficiente que unos cuantos responsables decidan por el grupo, en lugar de gastar mucho tiempo en alcanzar una decisión grupal.

10. Para una verdadera comunicación, el líder debe ejercer su autoridad de manera firme, pero amigable y metódica.
11. Las situaciones conflictivas deben ser enfrentadas en grupo, no solo por la autoridad.
12. La comunidad debe tener la libertad de revisar su vida comunitaria para fomentar la cohesión y el cambio.
13. La participación activa en la planificación y toma de decisiones es esencial para una verdadera comunidad.
14. Los cambios importantes en un grupo solo ocurren cuando se concientia a los miembros de la necesidad del cambio.
15. La autoridad debe apoyarse en líderes naturales que busquen la renovación del grupo.
16. En situaciones de crisis, la autoridad debe sostener las reglas y estructuras.
17. Para guiar un cambio, la autoridad debe estar al servicio del grupo, aun cuando corra el riesgo de comprometerse personalmente.
18. Los cambios en los demás se logran de manera más efectiva cuando se hacen sin que los otros se den cuenta.
19. Se modifica más fácilmente a los demás cuando cambiamos nosotros mismos y los demás perciben ese cambio como beneficioso para su propia situación.

Discusión final:

- ¿Se logró un consenso real? ¿Se discutieron las discrepancias sin presiones del educador?
- ¿Cada uno adoptó su postura libremente y con convicción?
- ¿Hubo enfrentamientos de posiciones o se evitó expresar lo que realmente se pensaba para evitar conflictos?
- Si no se logró el consenso, ¿cuál fue la causa?: reserva, agresividad, pasividad, intransigencia, etc.

Esta dinámica permite a los estudiantes desarrollar habilidades de diálogo y toma de decisiones en grupo, promoviendo el respeto por las opiniones de los demás y la capacidad de trabajar juntos hacia un consenso.

Ficha de Autoevaluación

Aspectos para autoevaluar Siempre	Siempre	A veces	Nunca
¿Propuse ideas o estrategias para abordar el tema trabajado?			
¿Presté atención y reflexioné sobre los ejemplos grabados presentados durante la actividad?			
¿Respeté los turnos de intervención tanto propios como de mis compañeros?			
¿Mis aportaciones ayudaron a profundizar y enriquecer el tema discutido?			
¿Contribuí de manera efectiva en la formulación de conclusiones colectivas?			
¿Participé activamente en las actividades de simulación propuestas?			
¿Observé y analicé las simulaciones, aplicando los criterios trabajados previamente?			

CLASE DE TALLER 07: Exponiendo un tema de investigación

DATOS INFORMATIVOS

I.E. : N° 10212 “Divino Cristo De Los Milagros” en el Caserío Shita Baja
FECHA :
ÁREA : Comunicación
TURN0 : Mañana
GRADO Y SECCIÓN : 5° B
DOCENTE : Lucy Del Pilar Santisteban Zeña
DURACIÓN : 4 Horas

Objetivos

- Desarrollar la habilidad de trabajo en equipo en el contexto de una presentación oral.
- Adaptar el contenido y registro oral al oyente según normas culturales, el propósito del discurso y el tiempo previsto.
- Ordenar las ideas en torno a un tema específico, utilizando saberes previos y fuentes de información, evitando contradicciones.
- Relacionar ideas utilizando conectores y referentes adecuados.
- Utilizar un vocabulario variado y pertinente para enriquecer la exposición.
- Ajustar y utilizar recursos visuales, auditivos o audiovisuales para apoyar la exposición según el propósito de la misma.

Materiales

Pizarra, plumón, ficha de autoevaluación, papelotes

Inicio	<ul style="list-style-type: none">• El facilitador aplicará con los estudiantes El Juego de los Mudos (ver Anexos) para introducir el tema.• Se explicará el tema del trabajo en equipo y su importancia en las exposiciones orales, destacando la colaboración y coordinación entre los miembros del equipo.	1
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none">• Utilizando un ejemplo de la situación comunicativa, el facilitador planteará una exposición sobre los recursos naturales del Perú, realizando preguntas clave para guiar la planificación:<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué tema vamos a exponer?• ¿Para quién vamos a exponer?• ¿Cómo debemos presentar nuestra exposición para que sea impactante y efectiva?	2

	<ul style="list-style-type: none"> • A partir de la discusión, se construirá junto con los estudiantes la definición de la exposición, sus características y los pasos para su planificación. • Luego, el facilitador organizará a los estudiantes en equipos de cinco miembros para que realicen una exposición sobre un tema de su área preferida, utilizando los textos del MINEDU como material de referencia. • El aula se organizará en espacios para el trabajo grupal, y se asignará un tiempo definido para la preparación. • El facilitador supervisará el trabajo de los equipos, respondiendo preguntas y ofreciendo retroalimentación durante la preparación. • Finalmente, los diferentes equipos realizarán sus exposiciones, aplicando lo aprendido. 	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Se cerrará la actividad con una evaluación y reflexión sobre los criterios establecidos anteriormente, discutiendo lo que aprendieron y lo que creen que necesitan mejorar. • Después de escuchar a los estudiantes, se les felicitará por sus logros, y se señalarán específicamente aquellos aspectos que necesitan mejorar. Se los motivará a seguir trabajando de manera constante para desarrollar sus capacidades orales. • Los estudiantes completarán una ficha de autoevaluación (ver Anexos) para reflexionar sobre su participación y desempeño en el trabajo en equipo y en la exposición. <p>Este enfoque permite que los estudiantes practiquen habilidades como la organización de ideas, el uso de recursos visuales, y la colaboración en equipo, contribuyendo a su formación integral en la expresión oral.</p>	1

ANEXOS

EL JUEGO DE LOS MUDOS

Objetivo: Desarrollar habilidades de trabajo en equipo, comunicación no verbal y cooperación.

1. Desarrollo del Juego:

Organización de equipos:

Se formarán equipos de 6 miembros, y cada equipo elegirá un juez observador. Los jueces se intercambiarán entre los equipos para asegurar una observación imparcial.

2. Materiales:

A cada equipo se le entregará un sobre que contiene 15 piezas de cartón que servirán para formar 5 cuadrados de igual tamaño.

3. Reglas del juego:

- No se permite hablar entre los miembros del equipo.
- No se puede pedir piezas a los compañeros, ni hacer señas para sugerir que se necesita una pieza específica.
- Las piezas se pueden ofrecer, pero solo se pueden entregar voluntariamente. No se permite tomar piezas que no hayan sido ofrecidas.
- No se puede arrojar piezas al centro de la mesa para que las tome otro miembro.

4. Roles de los jueces observadores:

- Asegurarse de que los miembros del equipo no hablen ni se hagan señas durante el juego.
- Supervisar la entrega de piezas y no permitir que nadie tome piezas sin que le hayan sido ofrecidas.
- Anotar quién toma el liderazgo en el equipo, cómo se organiza el trabajo, quiénes muestran disposición para ayudar a otros, y quiénes parecen estar preocupados por el trabajo en grupo.
-

5. Finalización del juego:

- El trabajo en equipo termina cuando el equipo ha logrado armar los 5 cuadrados iguales.
- Los jueces describen lo ocurrido en cada grupo, resaltando aspectos como la organización del trabajo, el liderazgo, la cooperación y las estrategias empleadas.

Discusión:

- Se realiza una reflexión sobre las conductas manifestadas durante la actividad, las estrategias empleadas y las posibles dificultades encontradas.
- Se analizan las causas y consecuencias de las acciones de cada miembro del equipo y cómo afectaron el trabajo colectivo.
- Los participantes reflexionan sobre cómo estas conductas se relacionan con las dinámicas de trabajo en grupo que experimentan en la vida cotidiana (familia, escuela, etc.).

Meta de la discusión: Establecer relaciones entre el juego y situaciones reales, valorando la cooperación, el respeto a las reglas, la comunicación efectiva (aunque no verbal), y cómo estas habilidades se pueden trasladar a otros contextos.

Este juego no solo mejora las habilidades de trabajo en equipo, sino que también fomenta la reflexión crítica sobre el comportamiento individual y grupal, promoviendo una mayor conciencia de la cooperación y solidaridad en contextos cotidianos.



FICHA DE AUTOEVALUACION

ASPECTOS A EVALUAR	SI	A VECES	NUNCA
¿Desarrollé el tema con claridad y coherencia, ajustándome a lo que había preparado previamente?			
¿Proporcione información completa y de calidad que enriqueció el contenido de la presentación?			
¿El contenido presentado fue adecuado y relevante para las características del auditorio?			
¿Hablé con el volumen suficiente para que todos los presentes pudieran escucharme sin dificultad?			
¿Mantuve una postura adecuada y utilicé gestos apropiados que apoyaran mi mensaje?			
¿Empleé correctamente los recursos de apoyo, como material audiovisual u otros elementos complementarios?			
¿Mi lenguaje fue apropiado para la situación y el auditorio al que me dirigía, utilizando un registro adecuado?			

CLASE DE TALLER 08: Exponiendo un proyecto de investigación

DATOS INFORMATIVOS

I.E.	: N° 10212 “Divino Cristo De Los Milagros” en el Caserío Shita Baja
FECHA	:
ÁREA	: Comunicación
TURN0	: Mañana
GRADO Y SECCIÓN	: 5° B
DOCENTE	: Lucy Del Pilar Santisteban Zeña
DURACIÓN	: 4 Horas

Objetivos

- Desarrollar la habilidad de trabajo en equipo en el contexto de presentaciones orales.
- Adaptar el contenido y registro oral según normas culturales al oyente, de acuerdo con el propósito, el tema y en situaciones planificadas dentro del tiempo previsto.
- Organizar las ideas de manera clara y coherente, utilizando saberes previos y fuentes de información, evitando contradicciones.
- Relacionar ideas utilizando conectores y referentes pertinentes.
- Utilizar un vocabulario variado y adecuado para el contexto de la presentación.
- Ajustar y utilizar recursos visuales, auditivos o audiovisuales en soportes variados para apoyar la exposición según su propósito.

Materiales

Pizarra, plumón, ficha de autoevaluación, papelotes

Inicio	<ul style="list-style-type: none">• El facilitador aplicará la dinámica “A Cuatro Manos” (ver Anexos) para introducir el tema de la actividad.• Se explicará el trabajo en equipo y su importancia en el contexto de exposiciones, resaltando la necesidad de coordinación y cooperación entre los miembros del grupo.	1
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none">• El facilitador proporcionará a los estudiantes las actividades necesarias para realizar una exposición efectiva (ver Anexos).• Se planteará a los estudiantes realizar en equipos de cinco miembros una exposición sobre un proyecto de investigación de alguna de sus áreas de estudio. Para ello, habrán recolectado previamente información de fuentes directas y electrónicas.• El aula se organizará para trabajo grupal, y se les dará un tiempo específico para la preparación de la exposición.• El facilitador supervisará el trabajo, ofreciendo retroalimentación y aclaraciones cuando sea necesario.	2

	<ul style="list-style-type: none"> • Los equipos presentarán sus exposiciones a los demás. 	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • La actividad finalizará con una evaluación y reflexión sobre los criterios establecidos al inicio, discutiendo los aprendizajes y los aspectos que se pueden mejorar. • Los estudiantes completarán una ficha de autoevaluación (ver Anexos), reflexionando sobre su desempeño y el del grupo. <p>Este enfoque busca fomentar el trabajo en equipo efectivo, la organización de ideas y el uso de recursos audiovisuales para apoyar la comunicación oral en un contexto académico.</p>	1

ANEXOS

DINAMICA "A CUATRO MANOS"

La dinámica "A Cuatro Manos" busca fomentar la cooperación y el trabajo en equipo a través de una experiencia creativa en la que los sentidos de la vista y el oído son eliminados. Cada participante recibe una porción de plastilina u otro material moldeable, y las instrucciones para el grupo son las siguientes:

1. Los participantes deben cerrar los ojos y mantenerlos cerrados durante todo el ejercicio. No está permitido hablar, reírse ni hacer ruidos que permitan ser identificados.
2. El facilitador guía a los participantes, uno por uno, hasta una mesa donde se encuentra el material con el que trabajarán.
3. Una vez en la mesa, los compañeros de un equipo se sentarán y comenzarán a modelar juntos usando solo sus manos.
4. Los equipos deben trabajar en silencio, colaborando a través del tacto, y tendrán entre 10 a 20 minutos para terminar su tarea.
5. Al finalizar, los participantes abren los ojos y observan lo que han creado.

Discusión:

La discusión comienza con preguntas generales como: "¿Cómo les fue?", permitiendo que los participantes compartan su experiencia. Luego, se pueden realizar preguntas más específicas sobre los aspectos decisorios y la comunicación durante la actividad, destacando cómo fue colaborar sin hablar ni saber con quién trabajaban.

Una vez discutida la experiencia, se asigna una nueva tarea en las mismas parejas. Cada participante deberá reflexionar sobre una decisión importante que necesita tomar. Esta actividad, llamada “**Mi Compromiso**”, tiene como objetivo que cada persona asuma un compromiso personal para mejorar en algún aspecto, basado en la experiencia del ejercicio. Se fijarán plazos para que, a nivel grupal, se verifique el cumplimiento de los compromisos asumidos.

FICHA DE ACTIVIDADES PARA UNA EXPOSICION

1. **Acopio de información:** Se orienta a los estudiantes para que recurran a **fuentes de información de calidad**, que pueden incluir:
 - **Fuentes directas:** información obtenida de especialistas en el tema.
 - **Fuentes bibliográficas:** libros, revistas o documentos impresos.
 - **Fuentes electrónicas:** información de portales web o documentos digitales. Es importante enseñar a los estudiantes a distinguir fuentes veraces y actualizadas, evitando el uso de información incorrecta o no documentada.
2. **Organización y desarrollo de la información:** Los estudiantes deben elaborar un **esquema de exposición** que permita dar orden y jerarquía a las ideas y datos recopilados, asegurando una presentación coherente y fluida.
3. **Elaboración de recursos de apoyo:** La selección de los recursos de apoyo depende de las condiciones del lugar y del público al que va dirigida la exposición. Los recursos visuales o audiovisuales deben seleccionarse cuidadosamente para complementar el mensaje oral.
4. **Ensayo y examen de los recursos no verbales:** Es esencial que los estudiantes practiquen su exposición para "romper el hielo" y "perder el miedo escénico". Practicar frente a un espejo o en pequeños grupos les ayudará a desarrollar confianza y a mejorar la claridad de su comunicación no verbal (gestos, postura, etc.).

Este enfoque integral busca desarrollar habilidades de presentación, recopilación de información, y el trabajo en equipo, preparando a los estudiantes para exponer de manera efectiva y organizada.

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN

ASPECTOS A EVALUAR	SI	A VECES	NUNCA
¿Explicé y desarrollé el tema con claridad, respetando el esquema preparado previamente?			
¿Ofrecí información completa y de calidad que enriqueció el desarrollo del tema?			
¿El contenido que presenté fue adecuado y ajustado a las necesidades e intereses del auditorio?			
¿Proyecté mi voz de manera efectiva, asegurándome de que todos los presentes pudieran escucharme claramente?			
¿Mantuve una postura correcta y utilicé gestos que reforzaron mi mensaje durante la presentación?			
¿Empleé los recursos de apoyo (presentaciones, gráficos, etc.) de forma adecuada y efectiva?			
¿Adapté mi lenguaje y registro lingüístico a la situación y al público, asegurando que fuera apropiado para el contexto?			

CLASE DE TALLER 09: ¿Deben bajar puntos a los estudiantes que llegan tarde a clase?

DATOS INFORMATIVOS

I.E. : N° 10212 “Divino Cristo De Los Milagros” en el Caserío Shita Baja
FECHA :
ÁREA : Comunicación
TURN0 : Mañana
GRADO Y SECCIÓN : 5° B
DOCENTE : Lucy Del Pilar Santisteban Zeña
DURACIÓN : 4 Horas

Objetivos

- Desarrollar la capacidad de exponer y defender diferentes posturas y argumentos sobre un tema específico.

Materiales

Marcadores, Ficha informativa, Proyector, Laptop y Equipo de sonido

Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Se presenta un video sobre un debate estudiantil, para que los estudiantes observen cómo se desarrolla un debate formal. • Se realiza un comentario sobre el video observado, destacando la estructura del debate y el comportamiento de los participantes. • Los estudiantes conversan sobre los miembros que participaron en el debate y el tema tratado. • Se destacan las ideas principales a favor y en contra sobre el tema abordado en el video. • Finalmente, se presenta el tema del debate que se abordará en la sesión: ¿Deben bajar puntos a los estudiantes que llegan tarde a clase? 	1
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Se organiza el aula en forma de "U" para facilitar la participación y visibilidad de todos. • Se forman dos grupos de ocho estudiantes: cuatro argumentarán a favor y cuatro argumentarán en contra del tema propuesto. • El moderador presenta a ambos grupos, señalando el tema y explicando el tiempo asignado a cada participante. • El moderador establece las pautas del debate, asegurando que se respeten los tiempos y las reglas de interacción. • Cada estudiante interviene en su turno, presentando sus argumentos de manera ordenada, clara y respetuosa. • Los estudiantes escuchan las opiniones de sus compañeros sin interrumpir, demostrando respeto por los diferentes puntos de vista. 	2

	<ul style="list-style-type: none"> • Se fomenta que los estudiantes participen sin miedo, incentivando un ambiente de confianza. 	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Se realiza un comentario sobre la participación de los estudiantes, destacando tanto los aciertos como las áreas de mejora durante el debate. • Los compañeros comentan las habilidades observadas en sus compañeros y ofrecen recomendaciones constructivas. • Se reflexiona sobre la importancia de los debates en el desarrollo de la expresión oral y en la construcción de argumentos sólidos. • Se anima a los estudiantes a investigar otros temas que generen controversia para futuros debates, fortaleciendo sus habilidades de expresión oral. 	1

LISTA DE COTEJO

Nombre:

Edad:.....**Sección:** **Fecha:**

OBJETIVO: El presente Test tiene como finalidad determinar el desarrollo de la Expresión Oral de los estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la E.I. N° 10212 “Divino Cristo De Los Milagros” en el caserío Shita Baja del Distrito De Salas.

<i>PRONUNCIACIÓN</i>	VALOR		
	A	B	C
<i>Formula preguntas de manera clara y comprensible</i>			
<i>Mantiene coherencia temática al exponer sus ideas</i>			
<i>Organiza sus ideas de manera lógica y estructurada</i>			
<i>Relata sus experiencias de manera detallada y precisa</i>			
<i>Se comunica de manera espontánea y fluida</i>			
<i>AMPLITUD DE VOCABULARIO</i>	A	B	C
<i>Emplea un vocabulario adecuado al interactuar con los demás</i>			
<i>Responde a preguntas usando un lenguaje claro y accesible</i>			
<i>Integra con facilidad nuevos términos en su vocabulario</i>			
<i>FLUIDEZ</i>	VALOR		
	A	B	C
<i>Expresa con amabilidad y sencillez sus creencias, acuerdos y desacuerdos</i>			
<i>Emite comentarios precisos sobre la opinión de los demás</i>			
<i>Participa en conversaciones con espontaneidad</i>			
<i>Responde a preguntas utilizando un lenguaje claro y accesible</i>			
<i>Comunica su punto de vista de manera clara y coherente</i>			

TABLA DE VALORACION

ESCALA DESCRIPTIVA	ESCALA LITERAL	NIVEL O ESCALA VALORATIVA
APRENDIZAJE LOGRADO	A	ALTO
APRENDIZAJE EN PROCESO	B	MEDIO
APRENDIZAJE EN INICIO	C	BAJO

Escala Descriptiva

Esta escala detalla de manera cualitativa el nivel de desempeño del estudiante en relación con una competencia o habilidad.

Nivel	Descripción
Excelente	El estudiante demuestra un dominio completo de la habilidad, realiza las tareas con precisión y confianza.
Bueno	El estudiante cumple con la mayoría de los objetivos, aunque presenta pequeñas áreas de mejora.
Regular	El estudiante muestra comprensión básica, pero con dificultades para aplicar la habilidad de manera consistente.
Insuficiente	El estudiante presenta dificultades significativas y requiere mayor apoyo para desarrollar la habilidad.

Escala Literal

Es una escala basada en letras o descriptores literales que corresponden a un nivel de desempeño.

Escala Literal	Descripción
A	Excelente
B	Bueno
C	Regular
D	Insuficiente

Escala Valorativa

Esta escala cuantitativa asigna valores numéricos para calificar el nivel de logro de las competencias.

Nivel	Descripción	Valor Numérico
Excelente	Dominio total de la habilidad	90-100
Bueno	Buen manejo de la habilidad	80-89
Regular	Desempeño aceptable, con fallos	70-79
Insuficiente	No alcanza los estándares	0-69

Estas escalas permiten evaluar de forma cualitativa (**descriptiva y literal**) y cuantitativa (valorativa) el desempeño de los estudiantes, proporcionando un panorama completo de su progreso en el desarrollo de habilidades o competencias.

Ficha de Validación de Juicio de Experto

Información del Experto

- Nombres y Apellidos del Experto: ROSAEL GUSTAVO GRANJA CABRERO
- N° Documento de Identidad: 10423540
- Años de Experiencia en el Área: _____
- Máximo Grado Académico: Doctor
- Nacionalidad: _____
- Instrucción: _____
- Cargo: _____
- Número de Teléfono: 984669801
- Firma: _____

Detalles del Instrumento a Validar

- **Nombre del Instrumento:** Lista de cotejo determinar el desarrollo de la Expresión Oral.
- **Objetivo del Instrumento:** determinar el desarrollo de la Expresión Oral de los estudiantes del quinto grado de educación secundaria.

Instrucciones

Por favor, complete la siguiente sección proporcionando su evaluación experta sobre el instrumento de observación presentado. Su valoración y comentarios son fundamentales para asegurar la validez y confiabilidad del instrumento.

Criterio de Validación	Muy Adecuado	Adecuado	Poco Adecuado	No Adecuado	Comentarios
Claridad de los ítems		X			
Relevancia de los ítems	X				
Coherencia con el objetivo	X				
Adecuación del lenguaje	X				
Adecuación de las instrucciones	X				
Claridad de los ítems	X				
Factibilidad de aplicación	X				
Pertinencia de los indicadores		X			
Contribución a la evaluación final		X			

Evaluación Global

¿Considera que el instrumento es adecuado para evaluar la percepción de los niños sobre la narración de cuentos y su impacto en la creatividad?

- Sí
 No

Comentarios Generales

Firma del Experto

Nombre del Instrumento	Lista De Cotejo
Objetivo del Instrumento	determinar el desarrollo de la Expresión Oral.
Nombres y Apellidos del Experto	Rafael Gustavo Garmia Caballero
Nº Documento de Identidad	16423540
Años de Experiencia en el Área	22
Máximo Grado Académico	Doctor
Nacionalidad	Peruana ✓
Instrucción	Docente
Cargo	Docente investigador ✓
Número de Teléfono	954669801
Firma	
Fecha	09/08/2024

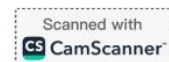
LISTA DE COTEJO

Nombre:

Edad:.....**Sección:** **Fecha:**

OBJETIVO: El presente Test tiene como finalidad determinar el desarrollo de la Expresión Oral de los estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la E.I. N° 10212 “Divino Cristo De Los Milagros” en el caserío Shita Baja del Distrito De Salas.

PRONUNCIACIÓN	VALOR		
	A	B	C
<i>Formula preguntas de manera clara y comprensible</i>			
<i>Mantiene coherencia temática al exponer sus ideas</i>			
<i>Organiza sus ideas de manera lógica y estructurada</i>			
<i>Relata sus experiencias de manera detallada y precisa</i>			
<i>Se comunica de manera espontánea y fluida</i>			
AMPLITUD DE VOCABULARIO	A	B	C
<i>Emplea un vocabulario adecuado al interactuar con los demás</i>			
<i>Responde a preguntas usando un lenguaje claro y accesible</i>			
<i>Integra con facilidad nuevos términos en su vocabulario</i>			
FLUIDEZ	VALOR		
	A	B	C
<i>Expresa con amabilidad y sencillez sus creencias, acuerdos y desacuerdos</i>			
<i>Emite comentarios precisos sobre la opinión de los demás</i>			
<i>Participa en conversaciones con espontaneidad</i>			
<i>Responde a preguntas utilizando un lenguaje claro y accesible</i>			
<i>Comunica su punto de vista de manera clara y coherente</i>			



ESCALA DESCRIPTIVA	ESCALA LITERAL	NIVEL O ESCALA VALORATIVA
APRENDIZAJE LOGRADO	A	ALTO
APRENDIZAJE EN PROCESO	B	MEDIO
APRENDIZAJE EN INICIO	C	BAJO

TABLA DE VALORACION

Escala Descriptiva

Esta escala detalla de manera cualitativa el nivel de desempeño del estudiante en relación con una competencia o habilidad.

Nivel	Descripción
Excelente	El estudiante demuestra un dominio completo de la habilidad, realiza las tareas con precisión y confianza.
Bueno	El estudiante cumple con la mayoría de los objetivos, aunque presenta pequeñas áreas de mejora.
Regular	El estudiante muestra comprensión básica, pero con dificultades para aplicar la habilidad de manera consistente.
Insuficiente	El estudiante presenta dificultades significativas y requiere mayor apoyo para desarrollar la habilidad.

Escala Literal

Es una escala basada en letras o descriptores literales que corresponden a un nivel de desempeño.

Escala Literal	Descripción
A	Excelente
B	Bueno
C	Regular
D	Insuficiente

Escala Valorativa

Esta escala cuantitativa asigna valores numéricos para calificar el nivel de logro de las competencias.

Nivel	Descripción	Valor Numérico
Excelente	Dominio total de la habilidad	90-100
Bueno	Buen manejo de la habilidad	80-89
Regular	Desempeño aceptable, con fallos	70-79
Insuficiente	No alcanza los estándares	0-69

Estas escalas permiten evaluar de forma cualitativa (**descriptiva y literal**) y cuantitativa (**valorativa**) el desempeño de los estudiantes, proporcionando un panorama completo de su progreso en el desarrollo de habilidades o competencias.

Ficha de Validación de Juicio de Experto

Información del Experto

- Nombres y Apellidos del Experto: María Isabel Santisteban Zeña.
- N° Documento de Identidad: 17633395
- Años de Experiencia en el Área: 8 años.
- Máximo Grado Académico: Magíster
- Nacionalidad: Peruana.
- Instrucción: Docente.
- Cargo: Docente investigador.
- Número de Teléfono: 964092517
- Firma: María I. Santisteban Z.

Detalles del Instrumento a Validar

- Nombre del Instrumento: Lista de cotejo determinar el desarrollo de la Expresión Oral.
- Objetivo del Instrumento: determinar el desarrollo de la Expresión Oral de los estudiantes del quinto grado de educación secundaria.

Instrucciones

Por favor, complete la siguiente sección proporcionando su evaluación experta sobre el instrumento de observación presentado. Su valoración y comentarios son fundamentales para asegurar la validez y confiabilidad del instrumento.

Criterio de Validación	Muy Adecuado	Adecuado	Poco Adecuado	No Adecuado	Comentarios
Claridad de los ítems	X				
Relevancia de los ítems	X				
Coherencia con el objetivo	X				
Adecuación del lenguaje	X				
Adecuación de las instrucciones		X			
Claridad de los ítems	X				
Factibilidad de aplicación		X			
Pertinencia de los indicadores	X				
Contribución a la evaluación final	X				

Evaluación Global

¿Considera que el instrumento es adecuado para evaluar la percepción de los niños sobre la narración de cuentos y su impacto en la creatividad?

- Sí
 No

Comentarios Generales

Firma del Experto

Nombre del Instrumento	Lista De Cotejo
Objetivo del Instrumento	determinar el desarrollo de la Expresión Oral.
Nombres y Apellidos del Experto	María Isabel Santisteban Zeña.
Nº Documento de Identidad	17633395
Años de Experiencia en el Área	8 años
Máximo Grado Académico	Magister
Nacionalidad	Peruana
Instrucción	Docente
Cargo	Docente investigador
Número de Teléfono	
Firma	
Fecha	09/08/2024

LISTA DE COTEJO

Nombre:

Edad:.....**Sección:** **Fecha:**

OBJETIVO: El presente Test tiene como finalidad determinar el desarrollo de la Expresión Oral de los estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la E.I. N° 10212 "Divino Cristo De Los Milagros" en el caserío Shita Baja del Distrito De Salas.

PRONUNCIACIÓN	VALOR		
	A	B	C
<i>Formula preguntas de manera clara y comprensible</i>			
<i>Mantiene coherencia temática al exponer sus ideas</i>			
<i>Organiza sus ideas de manera lógica y estructurada</i>			
<i>Relata sus experiencias de manera detallada y precisa</i>			
<i>Se comunica de manera espontánea y fluida</i>			
AMPLITUD DE VOCABULARIO	A	B	C
<i>Emplea un vocabulario adecuado al interactuar con los demás</i>			
<i>Responde a preguntas usando un lenguaje claro y accesible</i>			
<i>Integra con facilidad nuevos términos en su vocabulario</i>			
FLUIDEZ	VALOR		
	A	B	C
<i>Expresa con amabilidad y sencillez sus creencias, acuerdos y desacuerdos</i>			
<i>Emite comentarios precisos sobre la opinión de los demás</i>			
<i>Participa en conversaciones con espontaneidad</i>			
<i>Responde a preguntas utilizando un lenguaje claro y accesible</i>			
<i>Comunica su punto de vista de manera clara y coherente</i>			



ESCALA DESCRIPTIVA	ESCALA LITERAL	NIVEL O ESCALA VALORATIVA
APRENDIZAJE LOGRADO	A	ALTO
APRENDIZAJE EN PROCESO	B	MEDIO
APRENDIZAJE EN INICIO	C	BAJO

TABLA DE VALORACION

Escala Descriptiva

Esta escala detalla de manera cualitativa el nivel de desempeño del estudiante en relación con una competencia o habilidad.

Nivel	Descripción
Excelente	El estudiante demuestra un dominio completo de la habilidad, realiza las tareas con precisión y confianza.
Bueno	El estudiante cumple con la mayoría de los objetivos, aunque presenta pequeñas áreas de mejora.
Regular	El estudiante muestra comprensión básica, pero con dificultades para aplicar la habilidad de manera consistente.
Insuficiente	El estudiante presenta dificultades significativas y requiere mayor apoyo para desarrollar la habilidad.

Escala Literal

Es una escala basada en letras o descriptores literales que corresponden a un nivel de desempeño.

Escala Literal	Descripción
A	Excelente
B	Bueno
C	Regular
D	Insuficiente

Escala Valorativa

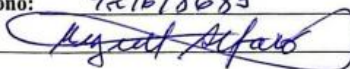
Esta escala cuantitativa asigna valores numéricos para calificar el nivel de logro de las competencias.

Nivel	Descripción	Valor Numérico
Excelente	Dominio total de la habilidad	90-100
Bueno	Buen manejo de la habilidad	80-89
Regular	Desempeño aceptable, con fallos	70-79
Insuficiente	No alcanza los estándares	0-69

Estas escalas permiten evaluar de forma cualitativa (**descriptiva y literal**) y cuantitativa (**valorativa**) el desempeño de los estudiantes, proporcionando un panorama completo de su progreso en el desarrollo de habilidades o competencias.

Ficha de Validación de Juicio de Experto

Información del Experto

- Nombres y Apellidos del Experto: Miguel Alfaro Barrantes
- N° Documento de Identidad: DNI: 16543829
- Años de Experiencia en el Área: 25
- Máximo Grado Académico: doctor
- Nacionalidad: Peruano
- Instrucción: superior
- Cargo: docente
- Número de Teléfono: 921618685
- Firma: 

Detalles del Instrumento a Validar

- **Nombre del Instrumento:** Lista de cotejo determinar el desarrollo de la Expresión Oral.
- **Objetivo del Instrumento:** determinar el desarrollo de la Expresión Oral de los estudiantes del quinto grado de educación secundaria.

Instrucciones

Por favor, complete la siguiente sección proporcionando su evaluación experta sobre el instrumento de observación presentado. Su valoración y comentarios son fundamentales para asegurar la validez y confiabilidad del instrumento.

Criterio de Validación	Muy Adecuado	Adecuado	Poco Adecuado	No Adecuado	Comentarios
Claridad de los ítems	X				
Relevancia de los ítems	X				
Coherencia con el objetivo	X				
Adecuación del lenguaje		X			
Adecuación de las instrucciones		X			
Claridad de los ítems	X				
Factibilidad de aplicación		X			
Pertinencia de los indicadores	X				
Contribución a la evaluación final	X				

Evaluación Global

¿Considera que el instrumento es adecuado para evaluar la percepción de los niños sobre la narración de cuentos y su impacto en la creatividad?

- Sí
 No

Comentarios Generales

Firma del Experto

Nombre del Instrumento	Lista De Cotejo
Objetivo del Instrumento	determinar el desarrollo de la Expresión Oral.
Nombres y Apellidos del Experto	Miguel Alvaro Barrientes
N° Documento de Identidad	16543829
Años de Experiencia en el Área	25 años
Máximo Grado Académico	doctor
Nacionalidad	Peruana
Instrucción	Docente
Cargo	Docente investigador
Número de Teléfono	
Firma	
Fecha	24/10/2024
	09/08/2024

LISTA DE COTEJO

Nombre:

Edad:.....Sección: Fecha:

OBJETIVO: El presente Test tiene como finalidad determinar el desarrollo de la Expresión Oral de los estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la E.I. N° 10212 "Divino Cristo De Los Milagros" en el caserío Shita Baja del Distrito De Salas.

PRONUNCIACIÓN	VALOR		
	A	B	C
<i>Formula preguntas de manera clara y comprensible</i>			
<i>Mantiene coherencia temática al exponer sus ideas</i>			
<i>Organiza sus ideas de manera lógica y estructurada</i>			
<i>Relata sus experiencias de manera detallada y precisa</i>			
<i>Se comunica de manera espontánea y fluida</i>			
AMPLITUD DE VOCABULARIO	A	B	C
<i>Emplea un vocabulario adecuado al interactuar con los demás</i>			
<i>Responde a preguntas usando un lenguaje claro y accesible</i>			
<i>Integra con facilidad nuevos términos en su vocabulario</i>			
FLUIDEZ	VALOR		
	A	B	C
<i>Expresa con amabilidad y sencillez sus creencias, acuerdos y desacuerdos</i>			
<i>Emite comentarios precisos sobre la opinión de los demás</i>			
<i>Participa en conversaciones con espontaneidad</i>			
<i>Responde a preguntas utilizando un lenguaje claro y accesible</i>			
<i>Comunica su punto de vista de manera clara y coherente</i>			



ESCALA DESCRIPTIVA	ESCALA LITERAL	NIVEL O ESCALA VALORATIVA
APRENDIZAJE LOGRADO	A	ALTO
APRENDIZAJE EN PROCESO	B	MEDIO
APRENDIZAJE EN INICIO	C	BAJO

TABLA DE VALORACION

Escala Descriptiva

Esta escala detalla de manera cualitativa el nivel de desempeño del estudiante en relación con una competencia o habilidad.

Nivel	Descripción
Excelente	El estudiante demuestra un dominio completo de la habilidad, realiza las tareas con precisión y confianza.
Bueno	El estudiante cumple con la mayoría de los objetivos, aunque presenta pequeñas áreas de mejora.
Regular	El estudiante muestra comprensión básica, pero con dificultades para aplicar la habilidad de manera consistente.
Insuficiente	El estudiante presenta dificultades significativas y requiere mayor apoyo para desarrollar la habilidad.

Escala Literal

Es una escala basada en letras o descriptores literales que corresponden a un nivel de desempeño.

Escala Literal	Descripción
A	Excelente
B	Bueno
C	Regular
D	Insuficiente

Escala Valorativa

Esta escala cuantitativa asigna valores numéricos para calificar el nivel de logro de las competencias.

Nivel	Descripción	Valor Numérico
Excelente	Dominio total de la habilidad	90-100
Bueno	Buen manejo de la habilidad	80-89
Regular	Desempeño aceptable, con fallos	70-79
Insuficiente	No alcanza los estándares	0-69

Estas escalas permiten evaluar de forma cualitativa (**descriptiva y literal**) y cuantitativa (**valorativa**) el desempeño de los estudiantes, proporcionando un panorama completo de su progreso en el desarrollo de habilidades o competencias.