

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN**

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

**Programa de actividades lúdicas para desarrollar la coordinación óculo manual
en niños de 4 años de la IE Cuna Jardín Huamachuco, La Libertad. 2023**

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación,
especialidad de Educación Inicial.

Investigadora: Verde Garay, Lizeth Julia
Ruiz Hilario, Yulissa Roxana

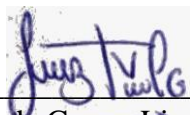
Asesora: Dra. Peña Pérez, Bertha Beatriz

Lambayeque – Perú

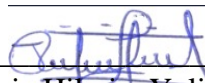
2026

**Programa de actividades lúdicas para desarrollar la coordinación óculo manual
en niños de 4 años de la IE Cuna Jardín Huamachuco, La Libertad. 2023**

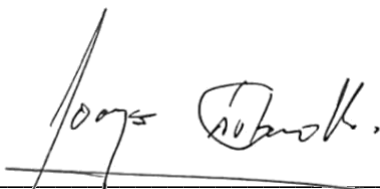
Tesis presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación,
especialidad de Educación Inicial.



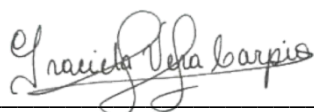
Bach. Verde Garay, Lizeth Julia
Investigadora



Bach. Ruiz Hilario, Yulissa Roxana
Investigadora



Dr. Jorge Isaac Castro Kikuchi
Presidente



Dra. Graciela Vera Carpio
Secretario



Dr. Juan Carlos Granados Barreto
Vocal



Bertha Beatriz Peña Pérez
DNI 16563385
ASESORA

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS
N° 157-2026

Siendo las 20:00 horas, del día martes 17 de febrero 2026 se reunieron vía online mediante la plataforma virtual Google Meet: <https://meet.google.com/voz-uefu-ct> por mandato de la Resolución N° 0462-2026-D-FACHSE de fecha 12 de febrero de 2026 que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según Resolución N° 0128-2025-D-FACHSE de fecha 15 de enero de 2025; Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a)	: Dr. Jorge Isaac Castro Kikuchi
Secretario(a)	: Dra. Graciela Vera Carpio
Vocal	: M.Sc. Juan Carlos Granados Barreto
Asesor(a) Metodológico	: Dra. PEÑA PÉREZ, BERTHA BEATRIZ
Asesor(a) Científico	:



Con la finalidad de evaluar la(e) Tesis titulada(o): PROGRAMA DE ACTIVIDADES LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA IE CUNA JARDÍN HUAMACHUCO, LA LIBERTAD. 2023 Presentada por VERDE GARAY LIZETH JULIA y RUIZ HILARIO YULISSA ROXANA para obtener el Título profesional de Licenciado(a) en Educación, especialidad de Educación Inicial.

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto de sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, **obteniendo el calificativo de 17 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de Bueno**.

Siendo las 21:00 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.



Dr. Jorge Isaac Castro Kikuchi
PRESIDENTE(A)



Dra. Graciela Vera Carpio
SECRETARIO(A)



M.Sc. Juan Carlos Granados Barreto
VOCAL

OBSERVACIONES: _____

El presente acto académico se sustenta en el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) los artículos 20º, 33º, 46º, 54º o 66º del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio del 2023 y su modificatoria aprobada por Resolución N° 385-2023-CU de fecha 11 de diciembre del 2023) y por la Resolución N° 403-2023-CU de fecha 27 de diciembre de 2023, ésta última que amplía el límite de las fechas de sustentación de proyectos aprobados del 2017 al 2020.

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, Dra. Bertha Beatriz Peña Pérez, usuario revisor de:

- Tesis
 Trabajo de Suficiencia Profesional
 Trabajo Académico

Titulado: “Programa de actividades lúdicas para desarrollar la coordinación óculo manual en niños de 4 años de la IE Cuna Jardín Huamachuco, La Libertad. 2023”, cuyas autoras son: Bach. Verde Garay, Lizeth Julia con DNI N° 73080517 y Bach. Ruiz Hilario, Yulissa Roxana con DNI N° 73082958, declaramos que la evaluación realizada por el Programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud de 17%, verificables en el Resumen del Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

La suscrita analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso

Lambayeque, 14 de noviembre de 2025


Bertha Beatriz Peña Pérez
DNI 16563385
ASESORA

Adjunta.:
Resumen de Reporte automatizado de similitudes
Recibo Digital

INFORME DE SIMILITUD DE TURNITIN

Programa de actividades lúdicas para desarrollar la coordinación óculo manual en niños de 4 años de la IE Cuna Jardín Huamachuco , La Libertad. 2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

17%

INDICE DE SIMILITUD

16%

FUENTES DE INTERNET

6%

PUBLICACIONES

6%


TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	9%
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
4	repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Universidad Estatal Amazonica- Trabajo del estudiante	1%
6	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1%
7	Submitted to Universidad Alas Peruanas Trabajo del estudiante	<1%
8	www.clubensayos.com Fuente de Internet	<1%


Dra. Bertha Beatriz Peña Pérez
ASESORA
DNI 16563385

9	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
10	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	<1 %
11	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
12	Submitted to Escuela de Educacion Superior Pedagogica Publica Cesar Abraham Vallejo Mendoza Trabajo del estudiante	<1 %
13	repositorio.utea.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
14	1library.co Fuente de Internet	<1 %
15	Submitted to Uniminuto Virtual Trabajo del estudiante	<1 %
16	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1 %
17	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
18	Submitted to Universidad Nacional de Cajamarca Trabajo del estudiante	<1 %


 Dra. Bertha Beatriz Peña Pérez
 ASESORA
 DNI 16563385

19 Heber Nehemias Chui Betancur, Yesly Yulisa Romero Yapuchura, Katia Pérez Argollo. <1%
"Actividades lúdicas para el desarrollo psicomotriz en niños de la primera infancia (Recreational activities for psychomotor development in early childhood children)", Retos, 2023
Publicación

20 view.genially.com <1%
Fuente de Internet

Excluir citas Activo Excluir coincidencias < 15 words
Excluir bibliografía Activo Dra. Bertha Beatriz Peña Pérez
ASESORA
DNI 16563385

RECIBO DE TURNITIN



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Ruiz Hilario Yulissa Roxana y Verde Garay Lizeth Julia
Título del ejercicio: Asesoradas
Título de la entrega: Programa de actividades lúdicas para desarrollar la coordinaci...
Nombre del archivo: Informe_final_tesis_Julissa_e_Liseth.docx
Tamaño del archivo: 12.35M
Total páginas: 98
Total de palabras: 15,162
Total de caracteres: 84,609
Fecha de entrega: 10-feb-2026 03:18p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 2811911964

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICAS SOCIALES Y
EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

Programa de actividades lúdicas para desarrollar la coordinación motora en niños de 4 años de la UG "Carmen de la Cruz (Barrancones)", La Libertad, 2025.

Presentado para obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación, especialidad de Educación Social.

Investigadora: Verde Garay, Lizeth Julia
Ruiz Hilario, Yulissa Roxana

Asesora: Dra. Paola Pérez, Bertha Beatriz

Lambayeque - Perú
2025


Dra. Bertha Beatriz Peña Pérez
ASESORA
DNI 16583385

DEDICATORIA

La presente tesis la dedico, con profundo amor y gratitud, en primer lugar, A Dios, por guiarme, darme fortaleza e iluminar mi camino con entendimiento y esperanza, por mantenerme firme en los momentos de duda y cansancio.

A mis padres, por su amor, acompañamiento, paciencia y sacrificio en cada etapa de mi vida, su apoyo incondicional ha sido el pilar fundamental a lo largo de este camino. Sus enseñanzas y su confianza en mí fueron una motivación constante para seguir adelante.

A mi hermana, por su compañía, su cariño y sus palabras de aliento en los momentos difíciles.

Lizeth Julia

A Dios, por la salud, la vida y ser mi guía y mi fortaleza.

A mis padres, por su apoyo incondicional, sus consejos y sacrificio que hicieron para ayudarme y poder lograr mi objetivo.

A mi familia, por brindarme su apoyo y estar siempre conmigo en las buenas y en las malas, brindándome sus consejos.

A mis amigos, por su apoyo moral.

Esta tesis es el reflejo de un arduo camino realizado con mucho esfuerzo

Yulissa Roxana

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, quiero agradecer A Dios, por darme la vida, salud, sabiduría y paciencia en cada paso de esta linda etapa.

A mis padres y hermana por su amor y apoyo incondicional. Sus palabras de aliento, su compañía y su confianza puesta en mí han sido de gran ayuda para alcanzar mis objetivos. Su presencia ha sido mi refugio en los momentos difíciles.

A mi asesora, por su orientación, paciencia, compromiso y por haber compartido sus conocimientos durante el desarrollo de este trabajo.

A mis docentes por compartir sus conocimientos, enseñanzas y formar parte de esta experiencia formativa y a mi Institución por brindarme las herramientas académicas y humanas que me permitieron culminar esta maravillosa etapa.

Lizeth Julia

Quisiera expresar mi más profundo agradecimiento a todas las personas que de una u otra forma, hicieron posible la realización de la tesis

En primer lugar, agradezco a mi asesora de tesis, Dra. Bertha Beatriz Peña Pérez, por su orientación, por su tolerancia a lo largo del proceso.

Agradezco también a los docentes de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación, por compartir sus conocimientos y enseñanzas hacia mi persona.

A mis compañeras y amigas, por estar en las buenas y en las malas, por su apoyo y su orientación.

A mi familia por estar siempre presente con sus buenos consejos.

Finamente a todas las personas que me dieron todo su apoyo incondicional, consejos y guía para poder lograr mi objetivo

Yulissa Roxana

ÍNDICE

ACTA DE SUSTENTACIÓN	¡Error! Marcador no definido.
CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD.....	4
INFORME DE SIMILITUD DE TURNITIN.....	5
RECIBO DE TURNITIN	8
DEDICATORIA.....	9
AGRADECIMIENTO.....	10
ÍNDICE DE TABLAS	14
RESUMEN.....	15
ABSTRACT	16
INTRODUCCIÓN.....	17
CAPÍTULO I: DISEÑO TEÓRICO	20
1.1 Antecedentes.....	20
1.2. Bases teóricas.....	21
1.2.1 Teorías que fundamentan el valor pedagógico de los juegos.	21
1.2.2. Coordinación óculo manual:	24
1.2.3. Actividades lúdicas.....	27
1.2.4. Las actividades lúdicas y el desarrollo de la coordinación óculo manual	28
1.3. Definición y operacionalización de variables.....	29
CAPÍTULO II. DISEÑO METODOLÓGICO.....	32
2.1. Diseño de la investigación	32

2.2. Población, muestra	32
2.3. Técnicas, instrumentos, equipos y materiales	33
CAPÍTULO III. RESULTADOS	34
3.1. Resultado del diagnóstico inicial (DI) y diagnóstico final (DF).....	34
3.1.1. Dimensión: coordinación óculo manual con destreza bilateral asimétrica	34
3.1.2. Dimensión: coordinación óculo manual con destreza bilateral simétrica (DI)	41
CAPÍTULO IV. DISCUSIÓN DE RESULTADOS	44
CAPÍTULO V. PROPUESTA.....	47
5.1. Título de la propuesta:	47
5.2. Objetivo:.....	47
5.3 Duración:.....	47
5.4. Metodología:	47
5.5. Fundamentación teórica:.....	47
5.6. Programación de actividades lúdicas	49
5.7. Evaluación	50
CONCLUSIONES	51
RECOMENDACIONES.....	52
BIBLIOGRAFÍA	53
ANEXOS.....	56
Anexo 1: Fotografías de los niños siendo evaluados.....	57
Anexo 2: Evidencias fotográficas de evaluación de inicio.....	59

Anexo 3: Actividades lúdicas	60
.....	60
Anexo 4: Evidencias fotográficas de evaluación final.....	98
Anexo 5. Constancia otorgada por la institución educativa	100

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Niños de 4 años – Aula B.....	32
Tabla 2: Desarrollo de la coordinación óculo manual con destreza bilateral asimétrica	34
Tabla 3: Demuestra precisión al punzar siguiendo líneas determinadas.....	35
Tabla 4: Realiza movimientos digitales en forma de pinza al rasgar (diversos tipos de papeles).....	35
Tabla 5: Recorta con tijeras, siguiendo líneas definidas	36
Tabla 6: Enhebra	36
Tabla 7: Pliega papeles demostrando precisión	37
Tabla 8: Ensarta.....	37
Tabla 9: Realiza movimientos disociados con sus dedos al arrugar papeles	37
Tabla 10: Bordea objetos con un lápiz	38
Tabla 11: Demuestra precisión al pintar dentro de los límites	38
Tabla 12: Delinea un rombo	39
Tabla 13: Traza reproduciendo una cruz.....	39
Tabla 14: Copia un triángulo.....	40
Tabla 15: Demuestra precisión de trazos al dibujar	40
Tabla 16: Recorta y pega papeles de colores	40
Tabla 17: Desarrollo de la coordinación óculo manual con destreza bilateral simétrica	41
Tabla 18: Troza diferentes papeles.....	42
Tabla 19: Recorta a dedo figuras.....	42
Tabla 20: Evidencia equilibrio en su tonicidad manual al modelar objetos.....	43
Tabla 21: Rota sus muñecas simétricamente al retorcer	43

RESUMEN

El presente informe de investigación tuvo como objetivo general desarrollar la coordinación óculo-manual, en sus dimensiones de destreza bilateral asimétrica y simétrica, mediante la aplicación de un programa de actividades lúdicas en niños de 4 años de la IE Cuna Jardín Huamachuco, La Libertad. El estudio se enmarcó en un enfoque cuantitativo, con diseño cuasiexperimental y alcance descriptivo propositivo. La muestra estuvo compuesta por 30 estudiantes, a quienes se les aplicó un instrumento de evaluación antes y después de la intervención. Los resultados del pretest mostraron que en la dimensión de destreza bilateral asimétrica, el 64.05 % (19 niños) se ubicaba en nivel bajo y solo el 35.95 % (11 niños) en nivel medio; en la dimensión simétrica, el 60.00 % (18 niños) presentaba nivel bajo y el 40.00 % (12 niños) nivel medio, sin alcanzar el nivel alto en ninguno de los casos. Tras la aplicación del programa —compuesto por 17 sesiones lúdicas estructuradas— se proyectó una mejora significativa: en la dimensión asimétrica, el 20.51 % (6 niños) alcanzaría nivel alto, el 41.03 % (12 niños) nivel medio y el 38.46 % (11 niños) nivel bajo; mientras que en la dimensión simétrica, el 23.33 % (7 niños) lograría un nivel alto, el 43.33 % (13 niños) nivel medio y el 33.33 % (10 niños) nivel bajo. Estos resultados validan la eficacia del programa en el desarrollo de la coordinación motora fina. La propuesta se fundamentó en teorías como la del desarrollo cognitivo de Piaget, el pre-ejercicio de Groos y el excedente energético de Spencer. Se concluye que el juego dirigido constituye una herramienta pedagógica eficaz en la educación inicial, recomendándose su inclusión sistemática en la planificación curricular.

Palabras clave: coordinación óculo-manual, motricidad fina, juego didáctico, educación inicial, destreza bilateral.

ABSTRACT

This research report aimed to develop oculo-manual coordination, specifically in the dimensions of asymmetric and symmetric bilateral dexterity, through the implementation of a structured playful activity program for 4-year-old children from IE Cuna Jardín Huamachuco, La Libertad. The study adopted a quantitative approach, with a quasi-experimental design and a descriptive-propositional scope. A sample of 30 students was evaluated using a diagnostic instrument before and after the intervention. Pretest results revealed that in the asymmetric bilateral dexterity dimension, 64.05% (19 children) were at a low level and 35.95% (11 children) at a medium level; for the symmetric dexterity dimension, 60.00% (18 children) were at a low level and 40.00% (12 children) at a medium level, with no children reaching a high level in either case. After the 17-session intervention program, significant improvement was projected: in the asymmetric dimension, 20.51% (6 children) would reach a high level, 41.03% (12 children) a medium level, and 38.46% (11 children) would remain at a low level; while in the symmetric dimension, 23.33% (7 children) would reach a high level, 43.33% (13 children) a medium level, and 33.33% (10 children) a low level. These outcomes demonstrate the effectiveness of the program in enhancing fine motor coordination. The intervention was grounded in theoretical frameworks by Piaget, Groos, and Spencer, emphasizing guided play as a pedagogical strategy for psychomotor development in early education. It is recommended that such programs be integrated into the preschool curriculum.

Keywords: oculo-manual coordination, fine motor skills, educational games, early childhood education, bilateral dexterity.

INTRODUCCIÓN

La coordinación óculo manual es una habilidad importante y necesaria por desarrollar a temprana edad considerando la repercusión que tiene en el desarrollo de otras capacidades del niño, y teniendo conocimiento que la actividad innata del niño es el juego, es una forma estratégica desde el punto de vista de la didáctica, para que por medio de este se pueda lograr estimular adecuadamente y alcanzar un desarrollo óptimo en lo que respecta a todos aquellos movimientos coordinados tanto de manera simétrica como asimétrica.

Vial (2020) señala que “los juegos didácticos son esenciales en la educación preescolar, estimulan en los niños el aprendizaje, habilidades motrices y despierta su interés” (p.120).

Las habilidades motoras finas pueden verse afectadas por los problemas de motricidad. El problema también se da porque los padres de familia y las docentes desconocen estrategias para promover el desarrollo motriz fino de los estudiantes. Es por eso que hemos creído conveniente aplicar un programa de actividades lúdicas para mejora el desarrollo de la coordinación óculo manual de nuestros estudiantes.

Se ha evidenciado que algunos niños en edad de 4 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Huamachuco, presentan las siguientes características: dificultades en sus movimientos finos más precisos, como cortar papel, rasgar, colorear, dibujar, abotonarse o coser. No encajan ni arman figuras con legos o rompecabezas, no respetan márgenes al momento de colorear, deficiencia para pintar, enhebrar, realizar los primeros trazos, que les va servir para la lecto-escritura, etc.

Ante estas dificultades en la Institución y buscando como mejorar la coordinación óculo manual de los estudiantes, el problema se formuló de la siguiente manera: ¿De qué manera el programa de actividades lúdicas mejora el desarrollo de la coordinación óculo

manual, en sus dimensiones de destreza bilateral simétrica y asimétrica, en los estudiantes de educación inicial de 4 años de edad, de la IE Cuna Jardín Huamachuco- La Libertad? 2023?

Se planteó como objetivo general: Determinar el efecto del programa de actividades lúdicas en el desarrollo de la coordinación óculo manual con destreza bilateral asimétrica y simétrica, en niños de 4 años de la IE Cuna Jardín Huamachuco, La Libertad. 2023 y como objetivos específicos: a) Identificar el nivel de desarrollo de la coordinación óculo manual, en sus dimensiones de destreza bilateral asimétrica y simétrica, en niños de 4 años de la IE Cuna Jardín Huamachuco, antes de la aplicación del programa de actividades lúdicas b) Fundamentar teóricamente el programa de actividades lúdicas orientado al desarrollo de la coordinación óculo manual en sus dimensiones de destreza bilateral asimétrica y simétrica; c) Diseñar el programa de actividades lúdicas para el desarrollo de la coordinación óculo manual, considerando las dimensiones de destreza bilateral asimétrica y simétrica; d) Aplicar el programa de actividades lúdicas para el desarrollo de la coordinación óculo manual en niños de 4 años de la IE Cuna Jardín Huamachuco, y d) Comparar los niveles de desarrollo de la coordinación óculo manual, antes y después de la aplicación del programa de actividades lúdicas, en sus dimensiones de destreza bilateral asimétrica y simétrica.

Se planteó como hipótesis: La aplicación del programa de actividades lúdicas mejora significativamente el desarrollo de la coordinación óculo manual, en sus dimensiones de destreza bilateral simétrica y asimétrica, en niños de 4 años de la IE Cuna Jardín Huamachuco, La Libertad. 2023.

La estructura del informe se presenta en cinco capítulos, Capítulo I Diseño teórico: antecedentes, bases teóricas, y definición y operacionalización de variables; Capítulo II Diseño metodológico: diseño de la investigación, población, muestra, técnicas,

instrumentos, equipos y materiales; Capítulo III Resultados: de diagnóstico inicial y diagnóstico final; Capítulo IV Discusión de resultados; y Capítulo V Propuesta. Conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

CAPÍTULO I: DISEÑO TEÓRICO

1.1 Antecedentes

Para este trabajo de investigación se ha considerado tomar en cuenta el aporte de:

Internacionales:

Sopalo, W., et al. (Chalco, E., Cuadros, A., Paredes, H. y Casagallo, E.) (2024), en su investigación “Actividades Lúdicas para desarrollar la Motricidad y la Lectoescritura en el Sistema Educativo Ecuatoriano” publicada en la revista Estudios y Perspectivas, se evaluó el impacto de actividades lúdicas en la motricidad y la lectoescritura de niños de nivel inicial, a través de la implementación de juegos de mesa, trazados y dinámicas manipulativas, se observó una mejora significativa en la precisión motriz y en las habilidades cognitivas asociadas, como la atención y la escritura emergente.

Cruz, C. (2023), en su estudio correlacional preentado en la Universidad del Valle de Atemajac - México, a través de su portal institucional, relaciona la motricidad fina con la caligrafía y el desarrollo cognitivo en niños preescolares, los resultados mostraron una fuerte asociación entre la mejora en coordinación óculo-manual y el rendimiento en tareas de preescritura.

Velastegui, E., et al. (2022), realizaron un estudio como docentes de la Universidad Técnica de Babahoyo, Ecuador, demostrando que la motricidad fina está estrechamente vinculada al rendimiento académico de los niños del nivel preescolar, recomendando su fortalecimiento mediante actividades lúdicas estructuradas.

Nacionales

Rojas, A. y Saldaña, K. (2024), en una investigación realizada en la Institución Educativa Inicial del distrito de Moche (Trujillo), trabajaron con niños de 3 años a quienes se les aplicó un programa de juegos didácticos, el estudio pre-experimental reveló un incremento significativo en la coordinación viso-manual, evidenciado en los niveles de logro obtenidos tras la intervención.

Claudio, N. y León, R. (2023), en la región Lima, realizó una investigación con niños de 5 años sobre la relación entre juego y motricidad fina, encontró que el uso regular de juegos lúdicos promovía una mejora en la manipulación de objetos y coordinación viso-manual, estableciendo una correlación positiva entre ambas variables.

Zumarán, C. (2022), en la IEI N.º 051 San Ignacio (Chiclayo), implementó un taller de juegos didácticos dirigido a niños de 4 años, la intervención consistió en sesiones estructuradas que permitieron observar avances notables en la precisión y coordinación óculo-manual, lo que valida su inclusión en la propuesta del presente estudio.

1.2. Bases teóricas

1.2.1 Teorías que fundamentan el valor pedagógico de los juegos.

a) Teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget

El juego como asimilación funcional

La psicología genética de Jean Piaget postula que el conocimiento se construye activamente mediante la acción sobre los objetos y su posterior representación (Piaget, 1956, 1961, 1962, 1972), el juego constituye, en este marco, una forma privilegiada de asimilación funcional: el niño transforma la realidad para ajustarla a sus esquemas, ejercitándolos y equilibrándolos (Piaget, 1962); desde esta perspectiva, la actividad lúdica

no es un adorno motivacional sino un proceso epistémico mediante el cual el niño reorganiza esquemas sensoriomotores y simbólicos.

Etapas del desarrollo y estructuras de juego:

Piaget distingue cuatro etapas del desarrollo cognitivo: sensoriomotriz (0–2), preoperacional (2–7), operaciones concretas (7–11) y formales (12+).

En la etapa preoperacional, propia de los niños de 4 años, predomina el pensamiento simbólico y egocéntrico; los niños representan el mundo mediante el lenguaje, la imagen y el juego, pero aún no operan con lógicas de conservación o reversibilidad (Piaget, 1961).

El juego evoluciona en tres grandes estructuras:

- (a) juego de ejercicio o funcional (repetición motora placentera),
- (b) juego simbólico (transformación representacional de la realidad) y
- (c) juego reglado (subordinación a normas compartidas).

Estas formas no son compartimentos estancos: coexisten y se integran, con claras implicaciones para el diseño didáctico (Piaget, 1962).

En educación inicial, el pasaje del juego de ejercicio al simbólico y, progresivamente, al reglado simple exige manipulación concreta, coordinación visomotora y autorregulación, actividades como la pinza digital, el encaje y el ensarte constituyen espacios para consolidar esquemas de agarre-traslado-liberación bajo guía visual. La manipulación estructurada de materiales (tamaño, textura, peso) permite ampliar la precisión y el control de fuerza, mientras la introducción gradual de reglas (colores, conteo, turnos) inicia a los niños en pautas de juego reglado apropiadas para su etapa (Piaget, 1962; McLeod, 2020; Verywell Mind, 2024).

La contribución piagetiana al valor pedagógico del juego puede resumirse en cuatro principios operativos: (a) centralidad de la acción y manipulación, (b) progresión del

juego desde ejercicio a simbólico y reglado, (c) equilibración como motor del aprendizaje, y (d) correspondencia entre nivel representacional y complejidad de la tarea, el programa lúdico debe, por tanto, habilitar experiencias de exploración activa, sostener representaciones significativas y proponer reglas simples ligadas a metas perceptivo-motoras (Piaget, 1961, 1962, 1972)

b) Teoría del excedente energético de Herbert Spencer

En Principios de psicología, Spencer (1855) describió el juego como efecto de un excedente de energía que, en ausencia de demandas inmediatas de supervivencia, se libera mediante actividades placenteras como el juego y el arte, si bien es una explicación fisiologista propia del siglo XIX, su valor histórico radica en destacar la naturaleza homeostática del juego: un mecanismo para restaurar el equilibrio del organismo.

Desde la pedagógica actual, el postulado de Spencer puede reinterpretarse como necesidad de canalizar la activación infantil hacia tareas significativas, esto justifica alternar episodios de alta demanda motora (retos de precisión, ensarte rápido al ritmo de la música) con pausas reguladoras (respiración, estiramientos), modelando cómo gestionar el nivel de activación para sostener la atención y la calidad del movimiento (Sáenz, 2015).

La teoría del excedente energético no explica por sí sola la función cognitiva y social del juego, ni su valor simbólico; pero aporta una pieza de comprensión sobre el ritmo y la necesidad de descarga motriz en preescolares, integrada con otros marcos (Vygotsky, sistemas dinámicos), orienta a diseñar secuencias con variabilidad de intensidad y tiempos de autorregulación.

c) Teoría del pre-ejercicio de Karl Groos

Groos (1898/1901) concibe el juego como ejercicio preparatorio, los niños practican instintos, roles y habilidades que requerirán en la adultez, en clave psicomotora, el juego preconfigura patrones neuromotores y perceptivos que luego sostienen conductas complejas.

Aplicada a la educación inicial, esta teoría legitima que las actividades lúdicas de pinza, ensarte, abotonado, roscado o encaje entrenen funciones necesarias para la vida escolar: control de fuerza, estabilidad proximal, lateralidad funcional, secuenciación motora, direccionalidad y control visual. Ajuriaguerra (1997) subraya que este “pre-ejercicio” es eficaz porque es intrínsecamente motivador y se ajusta a la maduración neurológica del niño

La intuición de Groos dialoga con hallazgos contemporáneos como con la práctica deliberada en tareas significativas optimiza el aprendizaje motor; la bimanualidad asimétrica (una mano estabiliza, la otra manipula) mejora con roles diferenciados; y la variabilidad de práctica produce generalización (Thelen y Smith, 1994; Ayres, 2005).

1.2.2. Coordinación óculo manual:

Es la integración de la información visual con el control motor fino de manos y dedos para ejecutar movimientos precisos, secuenciados y corregibles en tiempo real (Mesonero, 1994; Motta y Risueño, 2007; Serrano y Luque, 2019). Requiere de percepción visual (atención, discriminación, memoria); control postural proximal; destrezas unimanuales y bimanuales (simétricas y asimétricas); y funciones ejecutivas emergentes (planificación, inhibición, monitorización).

Becerra y Cubas (2019) sostienen que la coordinación óculo manual, conlleva a todos aquellos movimientos precisos y coordinados entre los ojos y las manos, para esta investigación se entenderá como coordinación óculo manual aquellos movimientos de coordinación con destreza bilateral simétrica o asimétrica.

Entre los 3 y 6 años se observan avances notables como la consolidación del agarre trípode incipiente, mejora del control de fuerza para agarre-traslado-liberación, progresión en copias de trazos (vertical, horizontal, cruz), y mayor eficacia en bimanualidad asimétrica (mano no dominante estabiliza, dominante manipula), estos logros dependen de experiencias repetidas y variadas en contextos significativos (Ayres, 2005; Thelen y Smith, 1994).

La coordinación óculo-manual es una habilidad perceptivo-motriz que integra la información visual proveniente del ojo con los movimientos voluntarios de la mano, permitiendo ejecutar acciones precisas, controladas y orientadas a un objetivo, esta capacidad es fundamental para el desarrollo de la motricidad fina y constituye la base de aprendizajes posteriores como el dibujo, el recorte y la escritura (Gallahue, Ozmun y Goodway, 2012)

Desde el enfoque neuropsicomotor, la coordinación óculo-manual se desarrolla progresivamente durante la etapa preescolar, especialmente entre los 3 y 6 años, periodo en el cual se consolidan los procesos de percepción visual, planificación motora y control muscular fino (Ruiz Pérez, 2004)

✓ Coordinación bimanual:

La coordinación bimanual o destreza bilateral, se refiere a la capacidad del niño para utilizar ambas manos de manera coordinada durante la ejecución de una tarea motora, lo cual implica la participación integrada de ambos hemisferios cerebrales, este tipo de coordinación favorece la integración interhemisférica y la organización del esquema corporal (Ayres, 2008).

Se manifiesta principalmente en dos modalidades: simétrica y asimétrica, las cuales representan distintos niveles de complejidad motriz y maduración neurológica

La bimanualidad simétrica o destreza bilateral simétrica consiste en el uso simultáneo de ambas manos realizando el mismo movimiento y con igual función, este tipo de coordinación aparece en etapas tempranas del desarrollo motor y constituye una habilidad básica en niños de 4 años (Gallahue et al., 2012).

De acuerdo con Ayres (2008), la destreza bilateral simétrica contribuye a la estabilidad postural, a la organización del esquema corporal y al control global de los movimientos, facilitando la ejecución de actividades lúdicas como amasar, rasgar, punzar, encajar y manipular objetos grandes, las cuales fortalecen la coordinación óculo-manual

La bimanualidad asimétrica o destreza bilateral asimétrica implica el uso diferenciado de ambas manos, donde una mano asume la función principal (mano dominante) y la otra cumple un rol de apoyo o estabilización, esta modalidad de coordinación representa un nivel superior de complejidad motriz y evidencia un mayor grado de maduración neurológica (Ruiz Pérez, 2004).

Según Luria (1984), la destreza bilateral asimétrica requiere una adecuada integración interhemisférica y el inicio de la lateralidad funcional, aspectos indispensables para el desarrollo de tareas de precisión manual, en niños de 4 años, esta destreza se encuentra en proceso de consolidación y se manifiesta en actividades como colorear, ensartar, recortar o sostener objetos mientras se manipulan con la mano dominante, siendo fundamental para el aprendizaje de la escritura.

La práctica en tareas asimétricas fortalece la lateralización funcional y la eficiencia visomotora; por ello, se recomienda alternar la mano ejecutora para evitar compensaciones y consolidar el rol estabilizador (Ayres, 2005; Serrano y Luque, 2019).

1.2.3. Actividades lúdicas

Son secuencias didácticas con propósito educativo explícito que se apoyan en la estructura del juego (reglas claras, metas visibles, retroalimentación inmediata), preservando la motivación intrínseca y la exploración activa del niño (Chacón, 2008). Vial (1988) enfatiza su utilidad para desencadenar aprendizajes significativos, fortalecer la atención y promover la creatividad.

Según Franco Cañón (2020), las actividades lúdicas, se basan en juegos como una alternativa metodológica, relacionados directamente al área educativa, toda vez que por la misma naturaleza de estos permite desarrollar diversos contenidos en el desarrollo integral de los niños.

1.2.3.1. Clasificación de los juegos didácticos considerados en actividades

lúdicas:

Con base en Bernal (2004) y literatura contemporánea, se distinguen tres familias clave para la coordinación óculo-manual:

- Juegos de coordinación visomotora: encaje, punzado, trasvase, apuntar-soltar, pinza digital; construyen la ruta "ver-planificar-ejecutar"
- Juegos de percepción visual: discriminación figura-fondo, constancia de forma, memoria visual, direccionalidad; soportan la integración visomotora (VMI) y la pre-escritura
- Juegos de precisión y destreza: abotonar/desabotonar, ensartar, atar, roscar/entornillar; entrenan control de fuerza, secuenciación y bimanualidad

1.2.4. Las actividades lúdicas y el desarrollo de la coordinación óculo manual

Las actividades lúdicas constituyen una estrategia pedagógica esencial para el desarrollo de la coordinación óculo-manual en el nivel inicial, ya que permite al niño interactuar activamente con su entorno mediante experiencias significativas y motivadoras, a través del juego, se favorece la exploración, la repetición funcional y la adquisición progresiva de habilidades motrices (Piaget, 1975).

Vygotsky (1979) sostiene que el juego posibilita el desarrollo de funciones psicológicas superiores al situar al niño en una zona de desarrollo próximo, donde la mediación pedagógica contribuye al fortalecimiento de habilidades perceptivo-motoras como la coordinación óculo-manual, tanto en su modalidad simétrica como asimétrica.

1.3. Definición y operacionalización de variables

Programa de actividades lúdicas

Conjunto de actividades basadas en el juego, que contemplan la edad de los niños a quien están dirigidas respetando el desarrollo propio de su edad, la coordinación óculo-manual constituye una habilidad esencial en el desarrollo integral del niño, cuya evolución progresiva desde la destreza bilateral simétrica hacia la asimétrica refleja el nivel de maduración neuromotora, la aplicación del programas de actividades lúdicas, orientadas a estas destrezas, resulta pedagógicamente pertinente y científicamente sustentada para niños de 4 años en Educación Inicial.

Coordinación óculo manual

Son todos aquellos movimientos que involucran la coordinación entre los ojos y las manos, cuya acción se realiza con precisión.

Coordinación con destreza bilateral simétrica.

Movimientos coordinados entre los ojos y las dos manos realizando el mismo movimiento.

Coordinación con destreza bilateral asimétrica.

Movimientos coordinados entre los ojos y ambas manos realizando movimientos diferentes.

Operacionalización de variables				
Variable independiente	Dimensiones	Indicadores	Nivel de medición	Técnicas e instrumento
Actividades lúdicas	Fundamentación	Fundamentación pertinente para las actividades lúdicas	SI - NO	Técnica de observación Instrumento Ficha de análisis
		Se sustenta en bases teóricas		
	Objetivos	Objetivo general preciso y claro		
		Objetivos específicos apuntan al logro del objetivo general		
		Objetivos medibles		
	Contenidos	Los contenidos están relacionados al logro de los objetivos		
		Los contenidos están relacionados a la coordinación óculo manual		
		Los contenidos reflejan los postulados teóricos		
	Secuencia metodológica	La secuencia metodológica es pertinente a los contenidos		
		La secuencia metodológica es adecuada para lograr los objetivos		
	Duración	Determina el tiempo de desarrollo de la propuesta		
	Evaluación	Los instrumentos de evaluación son pertinentes para evaluar el logro del objetivo		
	Materiales	Los materiales son adecuados para el desarrollo de los contenidos		
Los materiales están acorde a la edad de los niños				
		Demuestra precisión al punzar siguiendo líneas determinadas		

Coordinación óculo manual	Coordinación óculo manual con destreza bilateral asimétrica	Realiza movimientos digitales en forma de pinza al rasgar diversos tipos de papeles	SI - NO	Técnica de observación Instrumento Lista de cotejo
		Recorta con tijeras, siguiendo líneas definidas		
		Enhebra		
		Ensarta		
		Pliega papeles demostrando precisión		
		Realiza movimientos disociados con sus dedos al arrugar papeles		
		Bordea objetos con un lápiz		
		Demuestra precisión al pintar dentro de los límites		
		Delinea un rombo		
		Traza reproduciendo una cruz		
		Copia un triángulo		
		Demuestra precisión de trazos al dibujar		
		Recorta y pega papeles de colores		
	Coordinación óculo manual con destreza bilateral simétrica	Troza diferentes papeles		
	Recorta a dedo figuras			
	Evidencia equilibrio en su tonicidad manual al modelar objetos			
	Rota sus muñecas simétricamente al retorcer			

CAPÍTULO II. DISEÑO METODOLÓGICO

2.1. Diseño de la investigación

La presente investigación es de tipo aplicada, ya que busca resolver un problema concreto en el contexto educativo mediante la implementación de un programa de intervención; de enfoque cuantitativo y diseño cuasi experimental, con pretest y posttest en un solo grupo, ya que no se dispone de un grupo de control, pero se evaluarán los efectos del programa de juegos didácticos en la coordinación óculo-manual de los niños de 4 años.

El nivel de investigación es explicativo, porque se pretende demostrar los efectos del programa de actividades lúdicas sobre la mejora de la coordinación óculo-manual, a partir de la comparación de resultados antes y después de la intervención.

2.2. Población, muestra

Población: Conformada por 91 estudiantes de la Institución Educativa “Cuna Jardín Huamachuco”, ubicada en la región La Libertad, distribuidos en tres aulas de 4 años.

Muestra: Constituida por 30 estudiantes pertenecientes al aula de 4 años “B” de la “Cuna Jardín Huamachuco”- La Libertad, seleccionados mediante muestreo no probabilístico por conveniencia, considerando criterio la asistencia regular.

Tabla 1: Niños de 4 años – Aula B

Estudiantes	Aula 4° AÑOS “B”
Niños	15
Niñas	15
Total	30

Nota: Sistema de matrícula I.E “Cuna Jardín Huamachuco” – La Libertad.

2.3. Técnicas, instrumentos, equipos y materiales

En la ejecución de la presente investigación se consideraron las siguientes técnicas e instrumentos:

Técnica de observación: Permite recoger la información por medio de la observación directa a la muestra conformada por los niños de 4 años, durante el desarrollo del diagnóstico en aula y las actividades prácticas que realicen los estudiantes, relacionado con las experiencias de aprendizaje.

Instrumento: Lista de cotejo: Para recoger información con respecto a las diferentes dimensiones de la coordinación óculo manual de los estudiantes.

La investigación se llevó a cabo en las siguientes etapas:

- *Diagnóstico inicial:* Aplicación de la lista de cotejo a los niños de la muestra para determinar el nivel actual de coordinación óculo-manual.
- *Diseño de la propuesta:* Elaboración del programa de juegos didácticos orientado a estimular las habilidades óculo-manuales, basándose en teorías del juego y del desarrollo psicomotor.
- *Diagnóstico final:* Aplicación de lista de cotejo a los niños de la muestra para determinar el nivel de coordinación óculo-manual en el que se encuentra posterior a la aplicación del programa de juegos didácticos.
- *Análisis de resultados:* Comparación de los datos obtenidos al inicio y final mediante estadística.

Los datos recolectados fueron procesados utilizando técnicas de estadística descriptiva (frecuencias, promedios) y estadística inferencial (prueba de rangos con signo de Wilcoxon), adecuada para muestras pequeñas y diseños cuasi experimentales sin grupo de control.

CAPÍTULO III. RESULTADOS

3.1. Resultado del diagnóstico inicial (DI) y diagnóstico final (DF)

3.1.1. Dimensión: coordinación óculo manual con destreza bilateral asimétrica

Tabla 2: Desarrollo de la coordinación óculo manual con destreza bilateral asimétrica

	DI		DF	
	f	%	f	%
Válido Alto	0	0	8	26.67
Medio	22	73.33	18	60.00
Bajo	8	26.67	4	13.33
Total	30	100,0	30	100,0

Nota: Resultados de Lista de Cotejo - niños de 4 años I.E “Cuna Jardín Huamachuco” – La Libertad.

En la fase diagnóstica (pretest), se observó que la mayoría de los niños (22 estudiantes; 73.33 %) se ubicaban en el nivel Medio de desarrollo de la coordinación óculo-manual en su dimensión asimétrica, mientras que solo 8 estudiantes (26.67 %) lograban un nivel Bajo, y ninguno el nivel Alto, esta situación evidencia limitaciones iniciales en habilidades como la disociación digital, la precisión manual independiente y la ejecución secuencial de movimientos diferenciados, fundamentales para tareas como recortar, ensartar o delinear.

Luego de la aplicación del programa de actividades lúdicas, los resultados muestran un giro significativo: solo 4 estudiantes (13.33 %) se mantuvieron en el nivel Bajo, mientras que 18 (60.00 %) se ubicaron en el nivel Medio y 8 (26.67 %) alcanzaron el nivel Alto, este cambio evidencia una mejora progresiva y escalonada del desempeño motor fino, resultado del enfoque lúdico centrado en la repetición estructurada de ejercicios de precisión y coordinación no simétrica establecidos en el programa de actividades lúdicas.

Tabla 3: Demuestra precisión al punzar siguiendo líneas determinadas

		DI		DF	
		f	%	f	%
Válido	NO	22	73.33	14	46.67
	SI	8	26.67	16	53.33
	Total	30	100,0	30	100,0

Nota: Resultados de Lista de Cotejo - niños de 4 años I.E “Cuna Jardín Huamachuco” – La Libertad.

El 26.67 % (8 estudiantes) logró ejecutar esta actividad en el pretest, tras la aplicación del programa, se incrementó al 53.33 % (16 estudiantes); este avance representa un fortalecimiento de la capacidad de control intencional y fino de los dedos, fundamental en tareas posteriores como el trazo de grafías, según Chacón (2008), estas acciones son reflejo de la coordinación óculo-manual inicial que requerían precisión y regulación sensorial.

Tabla 4: Realiza movimientos digitales en forma de pinza al rasgar (diversos tipos de papeles)

		DI		DF	
		f	%	f	%
Válido	NO	20	66.67	13	43.33
	SI	10	33.33	17	56.67
	Total	30	100,0	30	100,0

Nota: Resultados de Lista de Cotejo - niños de 4 años I.E “Cuna Jardín Huamachuco” – La Libertad.

Mejora del 33.33 % (10 niños) al 56.67 % (17 niños), indicando que la actividad lúdica favorece el movimiento pinza, esencial para manipular objetos pequeños; Piaget (1956) reconoce que el desarrollo de la coordinación fina es un prerrequisito para avanzar durante la etapa preoperacional.

Tabla 5: Recorta con tijeras, siguiendo líneas definidas

		DI		DF	
		f	%	f	%
Válido	NO	17	56.67	10	33.33
	SI	13	43.33	20	66.67
	Total	30	100,0	30	100,0

Nota: Resultados de Lista de Cotejo - niños de 4 años I.E “Cuna Jardín Huamachuco” – La Libertad.

Del 43.33 % (13 estudiantes) se aprecia una mejora al 66.67 % (20 estudiantes), el uso de tijeras, que requiere fuerza y disociación de dedos, mejoró con ejercicios repetitivos y juegos estructurados, lo cual es coherente con la teoría de Groos (1898) sobre el juego como práctica de funciones adultas

Tabla 6: Enhebra

		DI		DF	
		f	%	f	%
Válido	NO	17	56.67	10	33.33
	SI	13	43.33	20	66,67
	Total	30	100,0	30	100,0

Nota: Resultados de Lista de Cotejo - niños de 4 años I.E “Cuna Jardín Huamachuco” – La Libertad.

El aumento de 43.33 % a 66.67 % respalda que la manipulación de cuentas o materiales de ensartado mejora la coordinación secuencial, estimulando los lóbulos frontales y parietales encargados de la planificación motora.

Tabla 7: Pliega papeles demostrando precisión

		DI		DF	
		f	%	f	%
Válido	NO	18	60.00	10	33.33
	SI	12	40.00	20	66,67
	Total	30	100,0	30	100,0

Nota: Resultados de Lista de Cotejo - niños de 4 años I.E “Cuna Jardín Huamachuco” – La Libertad.

El incremento de 40.00 % a 66.67 % refleja que las actividades origámicas y similares desarrollan la coordinación, el orden motor y la autorregulación manual, favoreciendo la integración visomotriz.

Tabla 8: Ensarta

		DI		DF	
		f	%	f	%
Válido	NO	17	56.67	10	33.33
	SI	13	43.33	20	66,67
	Total	30	100,0	30	100,0

Nota: Resultados de Lista de Cotejo - niños de 4 años I.E “Cuna Jardín Huamachuco” – La Libertad.

Pasar de 43.33 % a 66.67 % ratifica la mejora en movimientos finos con intención de acople, esenciales en la coordinación óculo manual y habilidades instrumentales.

Tabla 9: Realiza movimientos disociados con sus dedos al arrugar papeles

		DI		DF	
		f	%	f	%
Válido	NO	20	66.67	13	43.33
	SI	10	33.33	17	56,67
	Total	30	100,0	30	100,0

Nota: Resultados de Lista de Cotejo - niños de 4 años I.E “Cuna Jardín Huamachuco” – La Libertad.

Mejora del 33.33 % al 56.67 % evidencia avance en la fuerza intrínseca de la mano y segmentación de movimientos, ambos predictores del éxito en tareas escolares

Tabla 10: Bordea objetos con un lápiz

		DI		DF	
		f	%	f	%
Válido	NO	20	66.67	13	43.33
	SI	10	33.33	17	56,67
	Total	30	100,0	30	100,0

Nota: Resultados de Lista de Cotejo - niños de 4 años I.E “Cuna Jardín Huamachuco” – La Libertad.

El incremento a 56.67 % destaca la mejora en tareas que requieren control visual sostenido y precisión manual, lo cual es base del grafismo inicial.

Tabla 11: Demuestra precisión al pintar dentro de los límites

		DI		DF	
		f	%	f	%
Válido	NO	22	73.33	14	46.67
	SI	8	26.67	16	53.33
	Total	30	100,0	30	100,0

Nota: Resultados de Lista de Cotejo - niños de 4 años I.E “Cuna Jardín Huamachuco” – La Libertad.

El paso del 26.67 % al 53.33 % representa una evolución significativa en el control inhibitorio y la dirección del movimiento en función de estímulos visuales.

Tabla 12: Delinea un rombo

		DI		DF	
		f	%	f	%
Válido	NO	15	50.00	8	26.67
	SI	15	50.00	22	73,33
	Total	30	100,0	30	100,0

Nota: Resultados de Lista de Cotejo - niños de 4 años I.E “Cuna Jardín Huamachuco” – La Libertad.

Aumentar del 50.00 % al 36.33 % implica que los estudiantes desarrollan capacidad perceptivo-motora de alta exigencia, lo cual implica madurez neurológica y práctica dirigida

Tabla 13: Traza reproduciendo una cruz

		DI		DF	
		f	%	f	%
Válido	NO	17	56.67	10	33.33
	SI	13	43.33	20	66.67
	Total	30	100,0	30	100,0

Nota: Resultados de Lista de Cotejo - niños de 4 años I.E “Cuna Jardín Huamachuco” – La Libertad.

El 66.67 % de logro postest indica avance en el control espacial y discriminación de direcciones, habilidades que según Motta y Risueño (2007) están directamente vinculadas al dominio grafomotor.

Tabla 14: Copia un triángulo

		DI		DF	
		f	%	f	%
Válido	NO	21	70.00	13	43.33
	SI	9	30.00	17	56.67
	Total	30	100,0	30	100,0

Nota: Resultados de Lista de Cotejo - niños de 4 años I.E “Cuna Jardín Huamachuco” – La Libertad.

De 30.00 % a 56.67 %, refleja que el entrenamiento sistemático con formas geométricas fortalecieron las habilidades de representación visual y ejecución motora dirigida.

Tabla 15: Demuestra precisión de trazos al dibujar

		DI		DF	
		f	%	f	%
Válido	NO	21	70.00	13	43.33
	SI	9	30.00	17	56.67
	Total	30	100,0	30	100,0

Nota: Resultados de Lista de Cotejo - niños de 4 años I.E “Cuna Jardín Huamachuco” – La Libertad.

Aumento de 30.00 % a 56.67 % sustenta la mejora en el trazo controlado, componente esencial para las expresiones gráficas y caligráficas.

Tabla 16: Recorta y pega papeles de colores

		DI		DF	
		f	%	f	%
Válido	NO	24	80.00	14	46.67
	SI	6	20.00	16	53.33
	Total	30	100,0	30	100,0

Nota: Resultados de Lista de Cotejo - niños de 4 años I.E “Cuna Jardín Huamachuco” – La Libertad.

Del 20.00 % a 53.33 %, se evidencia un progreso notable, esta tarea exige planificación motora y seguimiento secuencial, indicando que el juego dirigido permite desarrollar competencias funcionales complejas.

3.1.2. Dimensión: coordinación óculo manual con destreza bilateral simétrica (DI)

Tabla 17: Desarrollo de la coordinación óculo manual con destreza bilateral simétrica

		DI		DF	
		f	%	f	%
Válido	Alto	0	0	9	30.00
	Medio	20	66.67	19	63.33
	Bajo	10	33.33	2	6.67
	Total	30	100,0	30	100,0

Nota: Resultados de Lista de Cotejo - niños de 4 años I.E “Cuna Jardín Huamachuco” – La Libertad.

En el pretest, 10 estudiantes (33.33%) se encontraban en el nivel Bajo, mientras que los 20 restantes (66.67 %) mostraban un desarrollo en nivel Medio, no se evidenciaban logros en el nivel Alto, mostrando una coordinación simultánea aún en construcción.

Posterior a la aplicación del programa de actividades lúdicas, solo 2 estudiantes (6.67 %) permanecieron en el nivel Bajo, 19 (63.33 %) avanzaron al nivel Medio y 9 (30.00 %) alcanzaron el nivel Alto; esta progresión sugiere que el programa logró estimular eficazmente la coordinación simétrica, el ritmo motor y la regulación tónica postural, al utilizar estrategias psicomotrices centradas en el juego y el uso paralelo de ambas manos.

Tabla 18: Troza diferentes papeles

		DI		DF	
		f	%	f	%
Válido	NO	14	46.67	6	20.00
	SI	16	53.33	24	80.00
	Total	30	100,0	30	100,0

Nota: Resultados de Lista de Cotejo - niños de 4 años I.E “Cuna Jardín Huamachuco” – La Libertad.

El logro de 80.00 % postest refleja que actividades globales como el trozado son rápidamente adquiridas y pueden ser un punto de entrada para el desarrollo de otras habilidades más complejas.

Tabla 19: Recorta a dedo figuras

		DI		DF	
		f	%	f	%
Válido	NO	22	73.33	14	46.67
	SI	8	26.67	16	53.33
	Total	30	100,0	30	100,0

Nota: Resultados de Lista de Cotejo - niños de 4 años I.E “Cuna Jardín Huamachuco” – La Libertad.

De 26.67 % a 53.33 %, confirma que la disociación digital puede desarrollarse con ejercicios de manipulación variada y guiada.

Tabla 20: Evidencia equilibrio en su tonicidad manual al modelar objetos

		DI		DF	
		f	%	f	%
Válido	NO	22	73.33	14	46.67
	SI	8	26.67	16	53.33
	Total	30	100,0	30	100,0

Nota: Resultados de Lista de Cotejo - niños de 4 años I.E “Cuna Jardín Huamachuco” – La Libertad.

La mejora de 26.67 a 53.33 indica una consolidación de la fuerza muscular y control rítmico, esenciales en tareas de representación tridimensional.

Tabla 21: Rota sus muñecas simétricamente al retorcer

		DI		DF	
		f	%	f	%
Válido	NO	14	46.67	6	20.00
	SI	16	53.33	24	80.00
	Total	30	100,0	30	100,0

Nota: Resultados de Lista de Cotejo - niños de 4 años I.E “Cuna Jardín Huamachuco” – La Libertad.

El aumento de 53.33 % a 80.00 % expresa dominio progresivo de movimientos rítmicos y circulares, fundamentales para tareas escolares como colorear o escribir en línea.

CAPÍTULO IV. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Los resultados del diagnóstico inicial, permiten afirmar que la coordinación óculo-manual de los niños evaluados se encuentra en desarrollo, con avances importantes pero aún con carencias específicas, esto coincide con lo planteado por Piaget (1956), quien sitúa al niño de 4 años en la etapa preoperacional, donde predomina el juego simbólico como vía de aprendizaje y representación, a su vez, el juego como ejercicio preparatorio (Groos, 1898) justifica la intervención lúdica como estrategia para reforzar las habilidades.

Autores como Chacón (2008) y Bernal (2004) destacan que los juegos didácticos estructurados por objetivos permiten mejorar habilidades viso-manuales específicas, en el presente estudio, la dimensión simétrica mostró un mayor avance, probablemente por su carácter global y dinámico, mientras que las tareas que requieren precisión fina (asimétrica) son más demandantes y requieren atención específica.

Esto justificó la implementación del programa propuesto de actividades lúdicas, orientado a fortalecer la motricidad fina mediante actividades funcionales, creativas y progresivas según el nivel de desarrollo detectado.

Posterior a la aplicación del programa de actividades lúdicas, los resultados obtenidos reflejan una mejora sustancial en las dimensiones de la coordinación óculo-manual, tanto en la destreza bilateral asimétrica como simétrica, en los niños de 4 años de la I.E. “Cuna Jardín Huamachuco”, estas mejoras coinciden con lo señalado por autores como Serrano y Luque (2020), quienes destacan que el desarrollo de la motricidad fina no solo depende de la madurez biológica, sino también de experiencias sensoriales y motrices enriquecedoras desde edades tempranas.

El salto de una mayoría de niños en nivel Bajo a una distribución más equilibrada con presencia significativa de niveles Medio y Alto, refuerza el valor del juego didáctico estructurado como herramienta pedagógica; según Piaget (1956), el juego simbólico y funcional permite al niño interiorizar representaciones mentales que luego se traducen en acciones coordinadas, como lo demuestra la evolución positiva de los indicadores motores.

Desde la teoría del pre-ejercicio de Groos (1898), el juego actúa como un entrenamiento anticipado de habilidades futuras, los resultados postest revelan que los niños no solo respondieron positivamente al programa, sino que integraron aprendizajes motrices relevantes para futuras tareas escolares, como la escritura, el uso de herramientas y la autonomía manipulativa.

Desde la perspectiva de la Teoría del pre-ejercicio de Karl Groos (1898), el juego constituye una preparación instintiva para la vida adulta, permitiendo al niño ejercitar anticipadamente las habilidades que necesitará en el futuro, en este estudio, el programa de actividades lúdicas propuestas, como ensartar, recortar, modelar y emparejar, representan justamente esas formas de “pre-ejercicio” que facilitan el dominio progresivo de movimientos finos y específicos; la mejora observada en la coordinación óculo-manual confirma que el juego estructurado tiene un impacto funcional en el desarrollo de competencias motrices que más adelante serán fundamentales para la lectoescritura, la manipulación de objetos escolares y la autonomía personal.

Por su parte, la Teoría del excedente energético de Herbert Spencer (1855) respalda la idea de que los niños, al tener satisfechas sus necesidades básicas, disponen de una reserva de energía que debe ser canalizada hacia actividades que favorezcan el equilibrio físico y emocional, el programa lúdico aplicado en esta investigación ha funcionado como un medio idóneo para redirigir dicha energía sobrante hacia tareas con valor educativo. la

mejora en los niveles de logro también puede interpretarse como resultado de un uso eficiente y dirigido de esa energía infantil en contextos organizados y pedagógicos.

La evolución positiva en los niveles de desempeño motor se alinea con los planteamientos de la Teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget (1956), especialmente con la etapa preoperacional (2 a 6 años), donde el niño utiliza el juego simbólico y la manipulación concreta como formas principales de representación del mundo, Piaget sostiene que en esta etapa el aprendizaje se da mediante la acción y la experiencia directa, las actividades propuestas en el programa favorecieron justamente esa manipulación activa, el uso de símbolos, la secuenciación de acciones y el control visual del movimiento manual. esto permite afirmar que la mejora motriz no fue un fenómeno aislado, sino que estuvo anclada en procesos cognitivos de organización perceptual, atención sostenida y control ejecutivo emergente.

La evidencia empírica recogida en esta investigación confirma que el juego, cuando es diseñado pedagógicamente con base en teorías del desarrollo y aplicado de forma sistemática, se convierte en una herramienta altamente efectiva para estimular la coordinación óculo-manual en niños de educación inicial, esta mejora tiene implicancias no solo motrices, sino también cognitivas, emocionales y sociales, fortaleciendo el perfil integral del niño y sentando bases sólidas para aprendizajes posteriores.

CAPÍTULO V. PROPUESTA

5.1. Título de la propuesta:

“Programa de actividades lúdicas para el desarrollo de la coordinación óculo-manual en niños de 4 años de la I.E. "Cuna Jardín Huamachuco"

5.2. Objetivo:

Fortalecer la coordinación óculo-manual en sus dimensiones de destreza bilateral asimétrica y simétrica mediante un programa estructurado de actividades lúdicas adaptadas al nivel de desarrollo de los niños de 4 años.

5.3 Duración:

4 semanas (17 sesiones, 3 por semana)

5.4. Metodología:

La propuesta se fundamenta en el enfoque activo-participativo del aprendizaje a través del juego, conformada por 17 actividades lúdicas dirigidas, basadas en las teorías del desarrollo cognitivo de Piaget (1956), el pre-ejercicio de Groos (1898) y el excedente energético de Spencer (1855). El juego se concibe como eje pedagógico que canaliza la energía infantil (Spencer), desarrolla habilidades funcionales para la vida (Groos) y permite la asimilación de la realidad a través de la acción (Piaget), las actividades se ejecutan con materiales manipulativos, promoviendo la coordinación óculo manual, la planificación motriz, la concentración y la precisión manual en base al juego.

5.5. Fundamentación teórica:

Cada sesión parte del principio de que el niño aprende haciendo, manipulando, jugando y explorando, las actividades lúdicas propuestas, implican el uso de ambas manos en movimientos disociados o coordinados según la coordinación que corresponda, desarrollando habilidades propias de la coordinación óculo-manual, este proceso estimula

simultáneamente el desarrollo cognitivo, perceptivo, afectivo y motor, bajo los fundamentos de la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget, teoría del excedente energético de Herbert Spencer y la Teoría del pre-ejercicio de Karl Groos.

5.6. Programación de actividades lúdicas

Nº	Actividades lúdicas	COMPETENCIA	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	TÉCNICA INSTRUMENTO
1	“Cazadores de bolitas mágicas”	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión.	Ubica las bolitas sobre la tarjeta con ayuda de una pinza de manera coordinada utilizando la presión de sus dedos.	<ul style="list-style-type: none"> ● Observación sistemática ● Ficha de observación
2	“Los pasadores mágicos”			Traspasa los agujeros con un pasador de manera coordinada haciendo uso de sus manos y dedos.	
3	“El árbol de las bolitas locas”			Coloca las bolitas en las chapas con ayuda de una pinza de manera coordinada utilizando la presión de sus dedos.	
4	“La fábrica de botones mágicos”			Inserta un botón en el taper según el color de manera coordinada utilizando sus manos.	
5	“El taller de collares de colores”			Pasa un fideo uno por uno en un pedazo de lana de manera coordinada utilizando sus manos	
6	“El desafío de los botones traviesos”			Abotona y desabotona realizando movimientos coordinados con las dos manos de manera simultánea	
7	“El sol de los palitos de colores”			Coloca un baja lengua según el color y posición que observe.	
8	“Las paneras encantadas”			Inserta en las paneras los limpiapiipas.	
9	“Mi figura de plastilina”			Plasma su reflejo en la plastilina utilizando sus manos y dedos.	
10	“Los constructores del castillo brillante”			Encastra cada vaso de color armando un castillo utilizando sus manos.	
11	“Los ganchos saltarines”			Ubicamos los ganchos en las tarjetas según su color utilizando nuestras manos	
12	“La fábrica de formas con Play Doh”			Con moldes realizaran figuras utilizando la masa de Play Doh.	
13	“Los constructores del gran rompecabezas”			Colocar cada pieza en la posición correspondiente del rompecabezas, utilizando ambas manos simultáneamente	
14	“Los arquitectos de figuras mágicas”			Construir y organizar figuras con octógonos, utilizando una mano para sostener y la otra para ubicar	
15	“Los mecánicos del tornillo mágico”			Entornillar tuercas en su posición correcta, fortaleciendo la precisión y el control de movimientos	
16	“Tejiendo con mis manos mágicas”			Entrelazar tiras de microporoso, utilizando una mano para sostener la base y la otra para insertar las tiras	
17	“Los tejedores de colores”			Entrelazar tiras de papel con ambas manos de manera asimétrica	
18	“Las ligas saltarinas”			Colocar ligas de colores en conos de papel, utilizando una mano para sostener y la otra para estirar	

5.7. Evaluación

La evaluación se realiza de manera continua a través de la observación sistemática y el uso de fichas de observación individual, considerando el avance en la ejecución motriz, la precisión, la coordinación visual y el uso eficiente de manos y dedos, registrándose los progresos a nivel cuantitativo y cualitativo, permitiendo ajustes pertinentes en las actividades lúdicas.

CONCLUSIONES

1. La aplicación del programa de actividades lúdicas permitió desarrollar significativamente la coordinación óculo-manual en los niños de 4 años de la IE Cuna Jardín Huamachuco, en sus dos dimensiones: destreza bilateral asimétrica y simétrica, evidenciándose una mejora sustancial en los niveles de desempeño, por lo que se acepta la hipótesis de investigación.
2. Se identificó el nivel de desarrollo de la coordinación óculo-manual, en sus dimensiones de destreza bilateral asimétrica y simétrica antes de la aplicación del programa de actividades lúdicas, evidenciándose que la mayoría de los niños de 4 años presentaban un nivel bajo en ambas dimensiones reflejando la necesidad pedagógica en cuanto al fortalecimiento de habilidades de disociación, precisión y coordinación visomotriz
3. Se fundamentó teóricamente el programa de actividades lúdicas, con las teorías del desarrollo cognitivo de Piaget, la del pre-ejercicio de Groos y la del excedente energético de Spencer, permitiendo estructurarlo de manera coherente con las características evolutivas de los niños de 4 años, orientado al fortalecimiento progresivo de la coordinación óculo manual en sus dimensiones de destreza bilateral simétrica y asimétrica.
4. Se diseñó 17 actividades lúdicas orientadas al desarrollo progresivo de la coordinación óculo-manual en sus dimensiones de destreza bilateral simétrica y asimétrica, organizadas con criterios de complejidad gradual, pertinencia pedagógica y adecuación al nivel evolutivo de los estudiantes, respondiendo a competencias del currículo nacional de educación inicial y según los criterios teóricos expuestos.
5. Se aplicó el programa de actividades lúdicas para el desarrollo de la coordinación óculo manual, en sus dimensiones de destreza bilateral simétrica y asimétrica, en niños de 4 años de la IE Cuna Jardín Huamachuco
6. Se compararon los niveles de desarrollo de la coordinación óculo manual, antes y después de la aplicación del programa de actividades lúdicas, mostrando una mejora progresiva y un avance significativo de los estudiantes en las dimensiones de destreza bilateral simétrica y asimétrica, validando su eficacia como intervención educativa en el ámbito de la coordinación óculo manual.

RECOMENDACIONES

Se recomienda a los directivos y docentes incorporar el programa de actividades lúdicas diseñadas en esta investigación como parte de la planificación anual del nivel inicial, su aplicación regular contribuirá al fortalecimiento de la coordinación óculo-manual y, en consecuencia, a la preparación para habilidades académicas posteriores, como la escritura.

Se recomienda a los padres de familia que en el hogar complementen el trabajo realizado en el aula, brindando espacios y materiales adecuados para la práctica libre y supervisada de actividades lúdicas que estimulen la coordinación óculo manual.

Se sugiere a futuras investigaciones replicar esta propuesta en otras instituciones de nivel inicial, considerando contextos diversos, para validar su efectividad en distintas realidades educativas, y ampliar el estudio hacia otras dimensiones de la motricidad fina, como la coordinación facial y fonética, a fin de fortalecer el desarrollo integral de los infantes.

BIBLIOGRAFÍA

- Ajuriaguerra, J. de. (1997). Manual de psiquiatría infantil. Masson.
- Ayres, A. J. (2008). Sensory integration and the child. Western Psychological Services.
- Becerra, E y Cubas, K. (2019). Aplicación de actividades motrices para fortalecer la coordinación óculo –manual en niños de 3 años del nivel inicial [Tesis para obtener la licenciatura en Educación, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo-Lambayeque]. Repositorio Institucional UNPRG. <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/3308/BC-TES-TMP-2101.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bernal, J. (2004). Juegos didácticos y aprendizaje significativo. Editorial Trillas revistas.unitru.edu.pe/index.php/PET/article/download/979/907
- Chacón, P. (2008). El juego didáctico como estrategia de enseñanza y aprendizaje: ¿Cómo crearlo en el aula? Caracas: UPEL
- Claudio, N. y León, R. (2023). Motricidad fina y su relación con el juego en niños y niñas de 5 años [Tesis de licenciatura, UNE]. Repositorio UNE. <https://repositorio.une.edu.pe/entities/publication/e896ae3b-00ec-4487-826c-d17a97d73bf7>
- Cruz, C. (2023). Motricidad fina: factores asociados al desarrollo cognitivo y la caligrafía. Ágora UNIVA. <https://www.univa.mx/agora/motricidad-fina-factores-asociados-al-desarrollo-cognitivo-y-la-caligrafia>
- Franco Cañón, O. (2020). La lúdica y el diseño, un escenario económico emergente en el contexto nacional y regional. Tendencias, 21(1), 110–129. <https://doi.org/10.22267/rtend.202101.129>
- Gallahue, D. L., Ozmun, J. C., & Goodway, J. D. (2012). Understanding motor development: Infants, children, adolescents, adults (7th ed.). McGraw-Hill.

- Luria, A. R. (1984). *Conciencia y lenguaje*. Fontanella.
- Mesonero, M. (1994). *Psicomotricidad: fundamentos y aplicaciones*. Editorial CCS
- Motta, J., y Risueño, M. (2007). *Psicomotricidad infantil*. Editorial Médica Panamericana.
- Piaget, J. (1975). *La formación del símbolo en el niño*. Fondo de Cultura Económica.
- Piaget, J. (1956). *La formación del símbolo en el niño*. Fondo de Cultura Económica
- Piaget, J. (1961). *La formación del símbolo en el niño: Imitación, juego y sueño. Imagen y representación*. México : Fondo de Cultura Económica
- Rojas, A. y Saldaña, K. (2024). *Juegos didácticos para mejorar la motricidad fina en niños de 3 años del distrito de Moche [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]*. Alicia Concytec.
https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UCTB_84f04d509bb52259979b04de8e59536e
- Ruiz Pérez, L. M. (2004). *Desarrollo motor y actividades físicas*. Editorial Síntesis.
- Sáenz, J. (2015). *Teorías del juego y su aplicación en el aprendizaje infantil*. *Revista Pedagogía*, 68(3), 15-21.
- Serrano, A., y Luque, M. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas: desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación*. Narcea Ediciones
- Sopalo, W., Chalco, E., Cuadros, A., Paredes, H. y Casagallo, E. (2024). *Actividades Lúdicas para desarrollar la Motricidad y la Lectoescritura en el Sistema Educativo Ecuatoriano*. *Revista Estudios y Perspectivas*. *Actividades lúdicas para desarrollar la motricidad y la lectoescritura*. *Estudios y Perspectivas*, 6(1), 45–59.
<https://estudiosyperspectivas.org/index.php/EstudiosyPerspectivas/article/view/749>
- Spencer, H. (1855). *Los principios de la psicología*. Londres: Longman, Brown, Green y Longmans

- Velastegui, E., Obando, N., Guevara, C. y Parreño, J. (2022). La motricidad fina y su contribución en el desarrollo académico del nivel preescolar. Universidad Técnica de Babahoyo. Revista Sapiense, 5(1), 35–49.
<https://revistas.utb.edu.ec/index.php/sr/article/view/2786>
- Vial, C. (1988). El juego en la educación preescolar. Revista Infancia y Aprendizaje, 11(42), 67–72
- Vygotsky, L. S. (1979). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Grijalbo.
- Zumarán, C. (2022). Taller de juegos didácticos para potenciar la motricidad fina en niños y niñas de 4 años [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. Repositorio USAT. <https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/3947>

ANEXOS

Anexo 1: Fotografías de los niños siendo evaluados

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN PARA MEDIR EL NIVEL DE
DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL**

Nombre del niño:

Edad:

Dimensiones	Indicadores	Nivel de medición	
		Si	No
Coordinación óculo manual con destreza bilateral asimétrica	Demuestra precisión al punzar siguiendo líneas determinadas		
	Realiza movimientos digitales en forma de pinza al rasgar diversos tipos de papeles		
	Recorta con tijeras, siguiendo líneas definidas		
	Enhebra		
	Ensarta		
	Pliega papeles demostrando precisión		
	Realiza movimientos disociados con sus dedos al arrugar papeles		
	Bordea objetos con un lápiz		
	Demuestra precisión al pintar dentro de los límites		
	Delinea un rombo		
	Traza reproduciendo una cruz		
	Copia un triángulo		
	Demuestra precisión de trazos al dibujar		
Recorta y pega papeles de colores			
Coordinación óculo manual con destreza bilateral simétrica	Troza diferentes papeles		
	Recorta a dedo figuras		
	Evidencia equilibrio en su tonicidad manual al modelar objetos		
	Rota sus muñecas simétricamente al retorcer		

Criterios para determinar niveles de desarrollo

Propuesta de categorización según escala de logro considerando criterios educativos comunes en inicial:

Destreza bilateral asimétrica (máximo 13 puntos):

Nivel alto: 10–13 puntos

Nivel medio: 6–9 puntos

Nivel bajo: 0–5 puntos

Destreza bilateral simétrica (máximo 4 puntos):

Nivel alto: 4 puntos

Nivel medio: 2–3 puntos

Nivel bajo: 0–1 punto

Evaluación global de la coordinación óculo-manual: (Máximo total: 17 puntos)

Nivel alto: 14–17 puntos

Nivel medio: 9–13 puntos

Nivel bajo: 0–8 puntos

Anexo 2: Evidencias fotográficas de evaluación de inicio



**PROGRAMA DE ACTIVIDADES LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA
COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL (C.O.M)**

N°1 “Cazadores de bolillas mágicas”



Propósito:

Que los niños y niñas desarrollen la C.O.M. al colocar bolitas sobre tarjetas según el número indicado, utilizando pinzas con precisión y alegría.

Tiempo:

45 minutos

Recursos didácticos:

Tarjetas con números, bolitas de colores, pinzas plásticas, bandejas, pinceles, témperas, música infantil (“Itsy Bitsy Araña”).

Descripción del desarrollo:

La docente reúne a los niños en círculo y entona con ellos la canción “Itsy Bitsy Araña”, realizando movimientos de los dedos que simulan la subida y bajada de la araña. Luego, muestra las coloridas bolitas y pinzas, despertando la curiosidad de los pequeños: “¿Quién quiere convertirse en un cazador de bolitas mágicas?”.

Cada niño recibe una bandeja con tarjetas numeradas y un recipiente con bolitas de colores, el reto consiste en atrapar con la pinza tantas bolitas como indique el número de la tarjeta, la docente anima con frases como: “¡Cuidado, las bolitas saltan!”, “¡Uno, dos, tres... muy bien!”.

Cuando todos hayan completado sus tarjetas, se realiza un intercambio entre compañeros para continuar jugando con nuevas cantidades.

Para relajar el cuerpo, los niños cierran los ojos e imaginan que son burbujas flotando suavemente en el aire.

Pintan con témpera salpicando colores sobre una hoja para representar su bolita favorita. Comparten su creación explicando qué color eligieron y por qué, se les felicita cada logro con aplausos y palabras de ánimo, reforzando la confianza y la motricidad fina mientras disfrutan jugando.

Evidencia fotográfica:



Nº2 “Los pasadores mágicos”



Propósito:

Que los niños y niñas fortalezcan la C.O.M. al pasar un pasador de colores por los agujeros de siluetas, estimulando la precisión, la paciencia y la creatividad a través del juego.

Tiempo:

45 minutos

Recursos didácticos:

Siluetas de figuras (animales, flores, corazones) hechas de microporoso, pasadores de colores, lana, perforador, hojas decorativas, témperas, música infantil (“El popurrí de las manos”).

Descripción del desarrollo:

La docente invita a los niños a formar un semicírculo para cantar “El popurrí de las manos”, realizando con alegría los movimientos que marca la canción. Luego, con tono misterioso, muestra una caja de sorpresas y pregunta:

—“¿Qué creen que hay dentro?”

Al descubrir los pasadores y siluetas perforadas, los niños exclaman emocionados. La docente propone:

—“Hoy seremos sastres mágicos. ¡Debemos coser las figuras para que cobren vida!”

Cada niño recibe una silueta y un pasador. Con concentración y entusiasmo, van pasando el cordón por los agujeros uno a uno, como si dibujaran con hilo. La docente acompaña con música suave y frases de ánimo: “¡Qué bien pasan sus pasadores mágicos!”, “¡Sus manos trabajan con precisión de artistas!”.

Cuando terminan, los niños intercambian sus siluetas con un compañero para seguir practicando.



Luego, realizan un breve descanso respirando profundamente, imaginando que soplan una vela.

Para cerrar, decoran libremente una hoja perforada con lana y témpera, creando su “obra de hilo y color”.

Finalmente, comparten lo que más les gustó del juego y comentan qué parte de su cuerpo usaron para lograrlo.

La docente resalta la importancia de sus dedos: pequeños, pero poderosos para crear cosas hermosas.

Evidencia fotográfica:



N 3

“El  rbol de las bolitas mágicas”

Propósito:

Que los niños y niñas desarrollen la C.O.M. al colocar bolitas de colores en las chapitas del árbol, usando la pinza digital con precisión y creatividad mientras disfrutan del juego.

Tiempo:

45 minutos

Recursos didácticos:

Cartulinas con forma de árbol, chapitas plásticas de colores, bolitas pequeñas, pinzas, papel crepé, témperas, pinceles, música infantil (“Mariana”).

Descripción del desarrollo:

La docente invita a los niños a moverse y cantar “Mariana”, realizando con las manos movimientos que simulen ramas que se balancean al viento. Luego, con un tono entusiasta, les cuenta una breve historia:

“En el bosque encantado vive un árbol travieso que perdió sus bolitas de colores. Solo los niños con manos mágicas podrán ayudarlo a recuperarlas”.

Cada niño recibe un árbol de cartulina, pinzas y bolitas de colores. La maestra explica que deberán colocar con las pinzas cada bolita sobre las chapitas de color que hay en el árbol, cuidando que ninguna se caiga.

La música suena de fondo mientras los pequeños “decoran” su árbol, compitiendo amistosamente por completar todas las chapitas. La docente anima con frases divertidas:

“¡Ese árbol se ve feliz con tantas bolitas locas!”, “¡Tus dedos son fuertes como ramas de roble!”.



Cuando todos terminan, se hace una pequeña exhibición: cada niño muestra su árbol y cuenta de qué color colocó más bolitas.

Luego, cierran los ojos e imaginan que se convierten en árboles gigantes que respiran profundo, mueven sus ramas y sienten el viento, relajando su cuerpo.

Para finalizar, crean una versión artística de su árbol: rasgan papel crepé, forman bolitas y las pegan en una silueta de árbol, eligiendo libremente los colores.

La docente reconoce su esfuerzo y resalta cómo sus manos se volvieron “herramientas mágicas” para dar vida y color al bosque.

Evidencia fotográfica:



N°4
“La fábrica de botones mágicos”

Propósito:

Que los niños y niñas fortalezca la C.O.M. al insertar botones en los tapers según su color correspondiente, desarrollando precisión, atención y disfrute a través del juego.

Tiempo:

45 minutos

Recursos didácticos:

Botones grandes de colores, tapers con orificios, cartillas de colores, témperas, pinceles, hojas blancas, música infantil (“Mariposita”).

Descripción del desarrollo:

La docente inicia invitando a los niños a mover las manos y cantar “Mariposita”, agitando los brazos como si fueran alas multicolores. Después, muestra una caja misteriosa y pregunta con entusiasmo:

—“¿Qué habrá dentro de esta caja de colores?”

Los niños descubren botones brillantes y tapers de colores. La maestra propone:

“Hoy trabajaremos en la Fábrica de Botones Mágicos. ¡Nuestra misión es ordenar los botones según su color para que cobren vida!”

Cada niño recibe un taper y un puñado de botones. Con una canción de fondo —“Soy una serpiente”— el juego comienza: mientras suena la música, los niños insertan los botones del color correcto en su taper; cuando la música se detiene, deben levantar el taper y contar los botones atrapados.

La docente anima el ambiente con frases divertidas: “¡Atención, que los botones saltarines se esconden!” , “¡Rápido, la serpiente se acerca, inserta otro botón!””.



Entre risas y concentración, los pequeños compiten amistosamente por completar sus colores.

Luego, realizan un pequeño descanso sentados en círculo, tensando y destensando los dedos como si fueran gusanitos que se estiran y descansan.

En la parte artística, cada niño crea su “árbol de botones mágicos”: con hojas, goma y botones de colores, pegan sus piezas formando un árbol brillante lleno de creatividad.

Finalmente, comparten su obra con orgullo mientras la docente refuerza la importancia de sus manos para crear y aprender, reconociendo su esfuerzo y precisión.

Evidencia fotográfica:



N°5

“El taller de collares de colores”

Propósito:

Que los niños y niñas fortalezca la C.O.M. al pasar fideos de colores uno por uno en un pedazo de lana, desarrollando precisión, atención y creatividad mientras elaboran un colorido collar.

Tiempo:

45 minutos

Recursos didácticos:

Fideos crudos (de diferentes tamaños), témperas de colores, lana o cuerda, hojas de color, goma, tijeras, música infantil (“Familia dedos de colores”).

Descripción del desarrollo:

La docente invita a los niños a ponerse de pie y a cantar “Familia dedos de colores”, moviendo sus manos como si cada dedo fuera un miembro de la familia. Entre risas, los niños identifican los colores con los dedos que van cantando.

Luego, la maestra muestra una caja misteriosa y pregunta con picardía:

—“¿Qué creen que hay aquí dentro?”

Cuando los niños descubren los fideos, exclaman sorprendidos. La docente propone:

“¡Hoy seremos artesanos del color! Vamos a crear los collares más alegres del mundo usando nuestras manos mágicas.”

Cada niño recibe fideos, lana y témperas. Primero pintan los fideos con los colores que elijan y los dejan secar unos minutos. Luego, con paciencia y emoción, comienzan a ensartarlos en el hilo, uno por uno, eligiendo su propio patrón de colores.

La música suena de fondo mientras los pequeños trabajan concentrados, fortaleciendo su coordinación fina y disfrutando del juego.

La docente anima: “¡Qué hermoso collar estás creando!”,
“¡Tus dedos son verdaderos artistas!”.



Cuando terminan, los niños se colocan sus collares y caminan por el aula como si estuvieran en un desfile de moda de colores.

Todos aplauden y celebran sus creaciones.

Para relajarse, la maestra rocía un poco de colonia en las manos de los niños y los invita a cerrar los ojos, oler y respirar suavemente mientras imaginan que las flores de su collar cobran vida.

Luego, decoran una silueta de collar en una hoja de color, rasgando y pegando papeles para reproducir su creación.

La docente resalta cómo, jugando, aprendieron a controlar sus dedos y a expresarse con colores, fortaleciendo su motricidad fina y su autoestima.

Evidencia fotográfica:



N°6

“El desafío de los botones traviosos”

Propósito:

Que los niños y niñas fortalezca la C.O.M. al abotonar y desabotonar telas o prendas, desarrollando precisión, autonomía y confianza mediante el juego.

Tiempo:

45 minutos

Recursos didácticos:

Telas con botones y ojales, agujas plásticas (opcionales), botones grandes de colores, plastilina, hojas, música infantil (“Pequeño pez: sube-baja”).

Descripción del desarrollo:

La docente reúne a los niños en dos filas y comienza la canción “Pequeño pez: sube-baja”, guiando movimientos con las manos y brazos, como si nadaran en un mar imaginario.

Luego, muestra una caja cerrada y pregunta:

—“¿Qué habrá escondido aquí? ¿Serán tesoros del mar?”

Los niños la abren y descubren telas llenas de botones de colores. La docente exclama:

“¡Los botones traviosos se escaparon y debemos ayudarlos a volver a su lugar correcto!”

Cada niño recibe una tela con botones y otra con ojales. Al ritmo de la música, comienzan la misión de abotonar y desabotonar tantas veces como puedan, asegurándose de que los botones “encajen en su casita”.

La docente anima con frases alegres: “¡Rápido, que el botón amarillo busca su hogar!”, “¡Muy bien, tus deditos trabajan con fuerza y precisión!”.

Después del juego, se sientan formando una media luna. La maestra les propone un reto de imitación: en voz bajita, reproducen sonidos de animales mientras relajan manos y dedos. Luego tensan y destensan lentamente sus brazos para liberar la energía del juego. En la parte artística, los niños moldean pequeños botones con plastilina de colores y los colocan sobre una hoja dentro de un dibujo cuadrado, representando su propia “camisa creativa”.

Finalmente, comparten sus trabajos y cuentan cuál fue su botón favorito. La docente refuerza la idea de que abotonar y desabotonar no solo es divertido, sino que fortalece las manos para aprender a escribir y crear.

Evidencia fotográfica:



Nº7 “El sol de los palitos de oro”



Propósito:

Que los niños y niñas fortalezca la C.O.M. al encajar baja lenguas según su color y posición, fortaleciendo la precisión de sus manos mediante el juego creativo.

Tiempo:

45 minutos

Recursos didácticos:

Láminas con figuras y espacios para encajar, baja lenguas de colores, témperas, goma, hojas blancas, música infantil (“Debajo de un botón”).

Descripción del desarrollo:

La docente invita a los niños a formar un círculo y cantar “Debajo de un botón”, moviendo los dedos como si buscaran pequeños tesoros escondidos.

Luego, les muestra una caja de colores y dice con emoción:

—“¡Hoy construiremos un sol muy alegre! Pero necesitamos palitos mágicos que encajen en el lugar correcto.”

Cada niño recibe una lámina con espacios marcados y baja lenguas de distintos colores.

La docente explica el reto: deberán colocar los palitos según el color o la posición que observen, usando su vista y sus manos con mucha atención.

La música suena mientras los niños encajan los palitos.

La docente los guía con frases divertidas: “¡Cuidado, el palito azul no quiere quedarse quieto!”, “¡El sol solo brilla cuando todos los palitos están en su lugar!”.

Los niños repiten el juego intercambiando láminas entre compañeros para seguir practicando.

Después, se sientan y respiran profundamente; la maestra los invita a cerrar los ojos e imaginar que son rayos de sol que se estiran, calientan y luego descansan suavemente.

En la parte artística, cada niño pinta baja lenguas de color amarillo y los pega alrededor de una silueta de sol, formando sus rayos luminosos.

La docente los felicita diciendo: “¡Sus soles llenaron el aula de luz y alegría!”.

Finalmente, conversan sobre lo aprendido y reconocen la importancia de usar las manos con cuidado, reforzando el control, la observación y la paciencia.

Evidencia fotográfica:



N°8 “Las paneras encantadas”



Propósito:

Que los niños y niñas fortalezca la C.O.M. al ensartar limpia pipas en los agujeros de las paneras, desarrollando concentración, precisión y disfrute a través del juego creativo.

Tiempo:

45 minutos

Recursos didácticos:

Paneras plásticas perforadas, limpia pipas de colores, hojas, punzones, tablas para punzar, música infantil (“Saco mis manitos”).

Descripción del desarrollo:

La docente inicia la jornada invitando a los niños a cantar “Saco mis manitos”, moviéndolas en el aire, tocando la cabeza, las rodillas y el corazón. Entre risas, los pequeños se preparan para un nuevo reto.

Luego, la maestra muestra una cesta colorida y pregunta:

—“¿Qué creen que hay aquí dentro?”

Al descubrir las paneras y limpia pipas, todos exclaman con emoción.

“¡Hoy vamos a despertar a las paneras encantadas! Solo se activan si las llenamos de colores mágicos, pero para eso necesitaremos nuestras manos súper hábiles.”

Cada niño recibe su panera y varios limpia pipas. La docente explica que deberán ensartarlos por los agujeros, cuidando que queden firmes y bien colocados. La música

acompaña mientras los niños juegan concentrados, explorando distintas formas y patrones. Algunos crean flores, otros estrellas o caminos coloridos.

La maestra comenta con alegría: “¡Qué hermosos dibujos hacen sus manos!”,

“¡Parece que las paneras sonríen con tanto color!”.

Cuando todos terminan, los niños forman un círculo y se sientan sobre el piso. La docente los guía en un breve momento de relajación: imaginan que son velitas encendidas y soplan suavemente para apagarse, respirando lento y profundo.

Luego, pasan al momento artístico: la maestra entrega hojas con la silueta de una panera y punzones. Los niños, con mucha concentración, punzan los agujeros siguiendo el contorno, imitando su trabajo real.

Al finalizar, muestran sus creaciones al grupo mientras todos aplauden.

La docente refuerza el valor del esfuerzo y la coordinación, recordando que sus manos son pequeñas herramientas que crean maravillas cuando trabajan jugando.

Evidencia fotográfica:



Nº9

“Mi figura de plastilina”



Propósito:

Que los niños y niñas fortalezca la C.O.M. al modelar con plastilina la figura de sí mismos, fortaleciendo la coordinación de manos, la creatividad y el reconocimiento de su propio cuerpo.

Tiempo:

45 minutos

Recursos didácticos:

Plastilina de varios colores, hojas blancas, papel crepé, goma, música infantil (“Popurrí de las manos”).

Descripción del desarrollo:

La docente reúne a los niños en círculo y entona con ellos la canción “Popurrí de las manos”, animándolos a mover los dedos, aplaudir y hacer gestos divertidos. Luego, les muestra una caja llena de plastilina de colores y les pregunta:

—“¿Han jugado antes con plastilina? ¿Qué podríamos crear hoy?”

Los niños proponen ideas: una flor, un sol, un amigo... hasta que la maestra dice:

“¡Hoy haremos algo muy especial! Vamos a modelar nuestro propio cuerpo.

Cada uno creará su ‘yo’ en plastilina.”

Con entusiasmo, los pequeños toman porciones de plastilina y comienzan a formar cabezas, brazos, piernas, ropa y detalles.

La docente los guía con frases motivadoras: “¡Qué hermoso cabello tiene tu figura!”, “¡Tu plastilina se parece a ti cuando sonríes!”.

Mientras modelan, los niños reconocen partes del cuerpo y aprenden a coordinarlas con precisión, reforzando su imagen corporal.

Después del juego, la maestra propone un momento de relajación: los niños se recuestan en el suelo, cierran los ojos e imaginan que son aves volando libres en el cielo, moviendo lentamente sus brazos como alas.

Luego, pasan al momento artístico: cada niño recibe una hoja con una silueta de niño o niña y papel crepé. Embolillan pedacitos de papel y los pegan sobre la silueta, decorando su “yo de colores”.

Finalmente, comparten sus obras con los compañeros, diciendo en voz alta: “Este soy yo, con mis colores y mi sonrisa”.

La docente refuerza la idea de que cada niño es único y especial, y sus manos tienen el poder de crear su propio mundo a través del juego.

Evidencia fotográfica:



N°10 “Los constructores del castillo brillante”



Propósito:

Que los niños y niñas fortalezca la C.O.M. al encajar vasos de colores formando un castillo, estimulando la creatividad, el equilibrio y el trabajo colaborativo.

Tiempo:

45 minutos

Recursos didácticos:

Vasos plásticos de colores, témperas, pinceles, hojas blancas, música infantil (“Las manos hacia arriba”).

Descripción del desarrollo:

La docente reúne a los niños en círculo y los invita a cantar y mover sus brazos al ritmo de “Las manos hacia arriba”. Con energía y risas, estiran, giran y aplauden, preparando sus manos para la construcción que viene.

Luego, la maestra muestra una caja grande y anuncia:

—“Aquí dentro hay materiales mágicos para construir un castillo tan alto como los sueños. ¿Quieren ser los constructores reales del día?”

Los niños descubren los vasos de colores y escuchan con atención las reglas del reto: deben apilar los vasos con cuidado para levantar torres, murallas y puertas, sin que se caigan.

Mientras la música suena, los pequeños trabajan en grupos o de forma individual. Algunos construyen torres altas, otros castillos anchos o con varios pisos. La docente los anima con frases divertidas:

“¡Cuidado, la torre azul se tambalea!”

“¡Excelente, tu castillo parece el de un rey del arcoíris!”

La emoción aumenta cuando los castillos se derrumban y los niños vuelven a intentarlo con risas, aprendiendo sobre el equilibrio y la perseverancia.

Después, la maestra los invita a sentarse en el suelo. Todos cierran los ojos, respiran profundo y soplan como si apagarán una vela imaginaria, relajando sus manos.

Luego, en la parte artística, cada niño pinta con témpera y pincel la imagen de su castillo soñado sobre una hoja blanca, usando los colores que más le gusten.

Cada pequeño muestra su obra y cuenta cómo fue construir su castillo. La docente resalta la importancia de sus manos, su paciencia y su creatividad, recordándoles que todo lo que se construye con alegría se mantiene firme, igual que sus sueños.

Evidencia fotográfica:



N°11 “Los ganchos saltarines”



Propósito:

Que los niños y niñas fortalezca la C.O.M. al colocar ganchos de colores en tarjetas, desarrollando precisión, control de movimientos y concentración mientras disfrutan del juego.

Tiempo:

45 minutos

Recursos didácticos:

Ganchos plásticos de colores, tarjetas de cartulina, plastilina, hojas de color, música infantil (“La arañita” – versión huayno).

Descripción del desarrollo:

La docente invita a los niños a moverse al ritmo alegre del “Huayno de la arañita”, subiendo y bajando los brazos como si fueran pequeñas arañas que trepan por un muro invisible. Entre risas, todos preparan sus manos para un nuevo reto.

Luego, muestra una caja y pregunta:

—“¿Qué creen que hay dentro?”

Al abrirla, aparecen ganchos de colores brillantes. La docente explica el desafío:

“Hoy seremos los guardianes del arcoíris. Debemos atrapar los ganchos saltarines y colocarlos en las tarjetas de su color correspondiente antes de que vuelen otra vez.”

Cada niño recibe una tarjeta y un conjunto de ganchos.

La maestra coloca música y anima: “¡El gancho rojo busca su casa!”, “¡Muy bien, los dedos mágicos trabajan en equipo!”. Los niños clasifican y colocan los ganchos, fortaleciendo la presión de sus dedos y su precisión visual.

Cuando la música se detiene, todos levantan sus tarjetas para mostrar sus combinaciones de colores.

Luego, se sientan sobre el piso y realizan un ejercicio de relajación: tensan los brazos y luego los sueltan lentamente, imaginando que vuelan como pajaritos cansados que vuelven a su nido.

En la parte artística, cada niño crea su “gancho de fantasía”: usan plastilina para moldear pequeños ganchos y los colocan sobre hojas de colores, formando patrones o dibujos libres.

Muestran sus obras y cuentan cómo lograron atrapar los ganchos saltarines. La docente destaca cómo, jugando, sus dedos se hicieron más fuertes y precisos, y sus ojos más atentos para descubrir los colores del mundo

Evidencia fotográfica:



N°12 “La fábrica de formas de Play Doh”



Propósito:

Que los niños y niñas fortalezca la C.O.M. al moldear figuras con masa Play Doh y moldes, desarrollando su imaginación, coordinación y expresión artística mediante el juego.

Tiempo:

45 minutos

Recursos didácticos:

Masa Play Doh de varios colores, moldes plásticos de distintas formas (estrellas, corazones, animales, etc.), papel boom, papel lustre, goma, cinta adhesiva, música infantil (“Abro y cierro mis manos”).

Descripción del desarrollo:

La docente reúne a los niños en círculo y los invita a cantar “Abro y cierro mis manos”, jugando con los movimientos de los dedos y las palmas para “despertar” sus manos creadoras.

Luego, saca una caja llena de masas coloridas y pregunta con emoción:

—“¿Qué creen que podemos crear con esta masa mágica?”

Los niños imaginan: “flores”, “carros”, “animales”. La maestra anuncia:

“¡Bienvenidos a la Fábrica de Formas! Hoy nuestras manos serán las máquinas que darán vida a todo lo que soñemos.”

Cada niño recibe porciones de masa y moldes de diferentes formas. Con entusiasmo, comienzan a presionar, amasar, rodar y cortar, explorando texturas y colores. La música

suena suavemente mientras modelan libremente. La docente recorre las mesas y los anima:

“¡Qué bonito corazón formaste!”, “¡Tus dedos trabajan con fuerza de artista!”,

“¡Esa estrella brilla de verdad!”.

Cuando terminan sus figuras, las colocan sobre papel boom como si fueran productos recién salidos de su fábrica.

Los niños se sientan, respiran profundamente y adoptan posturas de animales, un gato que se estira, un loro que abre las alas, relajando su cuerpo con imaginación.

Cada niño rasga trozos de papel lustre de colores para representar las formas que hizo con la masa, pegándolos en una hoja y creando una composición artística llena de color y textura.

Muestran su “creación de fábrica” y cuenta qué figura elaboró. La docente refuerza la idea de que sus manos son capaces de transformar materiales simples en obras únicas, aprendiendo y jugando al mismo tiempo.

Evidencia fotográfica:



N°13 **“Los destructores del gran rompecabezas”**



Propósito:

Que los niños y niñas desarrollen la coordinación óculo–manual con destreza bilateral simétrica al utilizar ambas manos para encajar y unir piezas de un rompecabezas, fortaleciendo la precisión y el trabajo conjunto de sus manos mientras disfrutan del juego..

Tiempo:

45 minuto

Recursos didácticos:

Rompecabezas grandes de 6 a 12 piezas (figuras de animales, medios de transporte o paisajes), cartulinas, crayolas, goma, música infantil (“Manos trabajadoras”).

Descripción del desarrollo:

La docente reúne a los niños en círculo y entona la canción “Manos trabajadoras”, invitándolos a mover simultáneamente ambas manos hacia arriba, hacia los lados, y a hacer palmas suaves y fuertes. Explica que hoy ambas manos serán las protagonistas del juego.

Luego, presenta una gran caja misteriosa y dice:

—“Aquí dentro hay imágenes mágicas que se han roto en pedacitos. Solo los constructores con manos coordinadas podrán unirlos y devolverles su forma original.”

Cada niño recibe un rompecabezas grande. La docente les muestra cómo usar ambas manos al mismo tiempo: una para sostener la pieza y la otra para girarla o encajarla en el lugar correcto.

La música suena mientras los pequeños trabajan concentrados, moviendo sus manos de manera simétrica, observando colores, formas y bordes. La maestra refuerza:

“¡Muy bien, tus dos manos trabajan como un equipo perfecto!”

“¡Cuando una sostiene, la otra ayuda y juntas logran encajar la pieza!”

Cuando todos completan sus rompecabezas, los colocan en el suelo formando un gran mural colectivo.

La docente propone el reto final: unir los rompecabezas entre sí para crear “el gran paisaje del aula”, en el que todos colaboran coordinando sus movimientos de derecha e izquierda.

Realizan un breve ejercicio de relajación: la maestra les pide entrelazar los dedos, estirar los brazos al frente y moverlos suavemente de un lado a otro, respirando profundo.

Los niños dibujan con crayolas sus rompecabezas completados, coloreando con ambas manos alternadamente para mantener la simetría del movimiento.

Comparten sus dibujos y comentan cómo usaron sus manos para lograr el desafío. La docente concluye diciendo:

“Cuando las dos manos trabajan juntas, ¡nuestra mente piensa mejor y nuestro cuerpo aprende jugando!”.

Evidencia fotográfica:



N°14 **“Los arquitectos de figuras de colores”**



Propósito:

Que los niños y niñas fortalezca la C.O.M. con destreza bilateral asimétrica al construir y organizar figuras con octógonos, utilizando una mano para sostener y la otra para ubicar, encajar o pegar, fortaleciendo la precisión y la coordinación visual motriz

Tiempo:

45 minutos

Recursos didácticos:

Octógonos de cartulina de distintos colores y tamaños, goma, hojas blancas, plumones, música infantil (“Yo tengo dos manitas”).

Descripción del desarrollo:

La docente inicia la actividad reuniendo a los niños para cantar “Yo tengo dos manitas”, mostrando cómo cada mano puede hacer cosas distintas: una se abre mientras la otra se cierra, una dibuja círculos mientras la otra marca el ritmo en las piernas. Los niños imitan estos movimientos divertidos, comprendiendo que cada mano tiene su propio trabajo.

Luego, la maestra muestra una caja colorida y dice:

—“Aquí dentro están las piezas mágicas de los arquitectos del color. Pero solo quienes usen sus dos manos de manera diferente podrán construir las figuras locas del día.”

Cada niño recibe varias piezas en forma de octógono y una hoja en blanco. La docente les indica que deben usar una mano para sostener la hoja o aplicar la goma, mientras la otra coloca, gira o pega los octógonos observando bien su posición.

La música acompaña el proceso, y los niños se concentran en coordinar sus movimientos visuales con la acción de ambas manos.

La docente refuerza constantemente el propósito del juego:

“Recuerda: una mano sostiene y la otra trabaja.”

“¡Mira cómo tus ojos siguen el movimiento y tus dedos no se equivocan!”

Cuando los niños terminan de pegar sus octógonos, observan sus creaciones y descubren figuras inesperadas: casas, flores, estrellas o caminos. Comparten en voz alta lo que construyeron y qué movimientos usaron.

Extienden los brazos al frente, agitan suavemente una mano y luego la otra, alternando el movimiento. Respiran profundo y mueven los dedos como si “dibujaran en el aire”.

Los niños decoran sus figuras con plumones de colores, sosteniendo el papel con una mano y coloreando con la otra, reforzando la acción asimétrica.

Exponen sus trabajos en un mural colectivo y la docente destaca que cada niño logró coordinar sus ojos y manos, trabajando diferente con cada una, pero en armonía.

Evidencia fotográfica:



N°15 **“Los mecánicos del tornillo mágico”**



Propósito:

Que los niños y niñas fortalezca la C.O.M. al entornillar tuercas en su posición correcta, fortaleciendo la precisión y el control de movimientos finos asimétricos mediante el juego.

Tiempo:

45 minutos

Recursos didácticos:

Tuercas y tornillos grandes de plástico o madera, bases de cartón perforadas, papel bond, crayolas, plumones, música infantil (“Levantando las manos”).

Descripción del desarrollo:

La docente invita a los niños a ponerse de pie y cantar con energía “Levantando las manos”, realizando movimientos amplios con los brazos, como si fuesen tornillos que giran hacia un lado y otro. Entre risas, los pequeños imitan el sonido de las herramientas: “¡rrr-rrr-rrr!”

Luego, la maestra muestra una caja misteriosa y pregunta:

—“¿Quién quiere descubrir qué hay en la caja de los mecánicos mágicos?”

Los niños la abren y encuentran coloridas tuercas y tornillos.

“¡Hoy seremos mecánicos del taller mágico! Nuestra misión es entornillar cada pieza en su lugar para que las máquinas del arcoíris funcionen otra vez.”

Cada niño recibe una base de cartón con agujeros y un set de tornillos y tuercas. Con concentración y entusiasmo, comienzan a girar, encajar y ajustar las piezas. La docente los anima con frases divertidas:

“¡Ese tornillo gira perfecto!”, “¡Cuidado, que la tuerca no se escape!”, “¡Tu máquina ya está cobrando vida!”.

Los pequeños experimentan el movimiento de girar con ambas manos, fortaleciendo la precisión y la coordinación de sus dedos. Algunos ayudan a sus compañeros, fomentando el trabajo cooperativo.

Tras completar el reto, la docente propone un momento de relajación: salen del aula, se colocan en fila y realizan movimientos suaves, levantando los brazos, girando lentamente y estirando los dedos como si fueran llaves que se apagan.

De regreso al aula, los niños reciben papel y crayolas para dibujar “su máquina mágica entornillada”. Cada uno representa lo que construyó, agregando colores y detalles.

Comparten sus dibujos con orgullo. La maestra resalta que, al jugar, fortalecieron sus manos, aprendieron a girar con cuidado y descubrieron que todo lo que se construye con paciencia se mantiene firme y feliz.

Evidencia fotográfica:



N°16 “Tejiendo con mis manos mágicas”



Propósito:

Que los niños y niñas desarrollen la C.O.M con destreza bilateral asimétrica al entrelazar tiras de microporoso, utilizando una mano para sostener la base y la otra para insertar las tiras, fortaleciendo la precisión, la atención visual y el control de movimientos finos.

Tiempo:

45 minutos

Recursos didácticos:

Tiras de microporoso de colores, cartulina base con ranuras, crayolas, música suave (“Mis manitos trabajan sin parar”), y toallitas húmedas.

Descripción del desarrollo:

La docente reúne a los niños en círculo y los invita a mover sus manos al ritmo de la canción “Mis manitos trabajan sin parar”, realizando gestos diferentes con cada mano (una abre, la otra cierra; una gira, la otra se queda quieta). Luego les dice:

—“Hoy nuestras manos serán tejedoras mágicas, pero cada una tendrá su propio trabajo. ¡Una sostendrá fuerte y la otra entrelazará con cuidado!”

Presenta una canasta colorida y saca de ella tiras de microporoso, diciendo que son “cintas de arcoíris” que deberán entrelazarse para formar alfombrillas encantadas.

Cada niño recibe una cartulina con ranuras y varias tiras. La docente explica y modela: una mano sostiene la base mientras la otra introduce la tira por arriba y por abajo, siguiendo con la mirada cada paso.

Durante el juego, los niños manipulan con precisión, combinando los colores y concentrando la vista en la trayectoria de las tiras. La maestra los anima:

“¡Mira cómo tus ojos guían tus manos!”

“¡Una sostiene, la otra viaja, y juntas hacen magia!”

Cuando terminan sus cadenas, las observan con orgullo y las comparan con las de sus compañeros, descubriendo distintos patrones. Luego, los invita a extender los brazos y mover suavemente las muñecas, estirando los dedos y respirando profundo, para relajar las manos tejedoras.

Los niños dibujan su estera en una hoja blanca y colorean con crayolas, usando una mano para sostener el papel y la otra para pintar, reforzando la coordinación asimétrica.

La docente cierra la experiencia diciendo:

“Tus manos aprendieron a trabajar en equipo: una guía, la otra crea, y tus ojos lo hacen posible.”

Evidencia fotográfica:



N°17 “Las tejedoras de colores”



Propósito:

Que los niños y niñas fortalezca la C.O.M. al entrelazar tiras de microporoso, fortaleciendo la concentración, la paciencia y la creatividad mediante el juego.

Tiempo:

45 minutos

Recursos didácticos:

Tiras de microporoso de distintos colores, base de cartulina perforada, tijeras de punta roma, crayolas, música infantil (“Gira que gira las manos”).

Descripción del desarrollo:

La docente invita a los niños a ponerse de pie y cantar “Gira que gira las manos”, moviendo sus dedos como si giraran hilos de colores en el aire. Entre risas, todos giran, estiran y cruzan los brazos, preparándose para el reto del día.

Luego, la maestra muestra una caja brillante y pregunta con intriga:

—“¿Qué creen que hay dentro de esta caja de colores?”

Los niños observan atentos y descubren muchas tiras de microporoso.

“¡Hoy seremos tejedoras y tejedores mágicos! Vamos a entrelazar los colores para crear una estera encantada que llenará el aula de alegría.”

Cada niño recibe una base de cartulina perforada y varias tiras de colores. La docente les explica cómo pasar cada tira por encima y por debajo, cruzando los colores hasta formar un tejido.

Mientras suena la música, los pequeños mueven sus manos con cuidado, concentrados en mantener el orden de los colores. La maestra los anima diciendo:

“¡Qué bonitas combinaciones estás haciendo!”, “¡Tus manos trabajan como las de un verdadero artista!”.

Cuando terminan, los niños observan sus esteras de colores y comparan las formas que lograron. Algunos inventan historias: “La mía es una alfombra mágica”, “La mía será una bandera del arcoíris”.

Luego, se sientan en círculo y realizan un ejercicio de relajación: estiran los brazos al frente, los agitan suavemente y respiran profundo, como si sus dedos flotaran en el aire.

La docente entrega cartulinas y crayolas. Cada niño dibuja su estera terminada y colorea los espacios, recordando los tonos que utilizó.

Al mostrar sus dibujos, la maestra los felicita por su esfuerzo y creatividad, recordándoles que tejer con las manos también enseña a tener paciencia, precisión y alegría al crear algo propio.

Evidencia fotográfica:



N°18 “Las ligas saltarinas”



Propósito:

Que los niños y niñas fortalezca la C.O.M. con destreza bilateral asimétrica al colocar ligas de colores en conos de papel, utilizando una mano para sostener y la otra para estirar, fortalecer y soltar con control y precisión.

Tiempo:

45 minutos

Recursos didácticos:

Ligas de colores, conos de papel o cartón, cartulinas, temperas, pinceles, música infantil (“Mis dos manos”)

Descripción del desarrollo:

La docente reúne a los niños en círculo y entona la canción “Mis dos manos”, invitándolos a jugar con gestos opuestos:

- una mano se abre mientras la otra se cierra,
- una se mueve rápido mientras la otra va despacio,
- una toca el suelo y la otra apunta al cielo.

Después comenta con entusiasmo:

—“¿Vieron cómo nuestras manos hacen cosas distintas? ¡Hoy aprenderán a trabajar en equipo para domar las ligas saltarinas!”

Presenta una caja misteriosa llena de ligas coloridas. Las estira con una mano mientras con la otra sostiene el cono y dice:

—“Estas ligas son traviesas... saltan y se escapan si no las controlamos con nuestros ojos y nuestras manos.”

Cada niño recibe un cono y varias ligas. La docente les muestra cómo una mano debe sostener firme el cono, mientras la otra estira la liga y la coloca alrededor.

Los niños repiten el movimiento, guiando sus ojos para alinear la liga correctamente sin que se escape, al ritmo de la música, intentan hacerlo cada vez más rápido, usando diferentes combinaciones de colores.

Durante la actividad, la maestra comenta:

“¡Tus ojos miran, una mano sujeta, la otra se mueve y juntas logran el reto!”

“¡Mira cómo la liga obedece cuando tus manos trabajan diferente pero en equipo!”

Cuando todas las ligas están colocadas, los niños comparan sus conos: algunos tienen secuencias de color, otros combinaciones libres, luego, estiran los brazos al frente y giran las muñecas lentamente, respirando profundo para relajar sus manos.

Los niños estampan sus dedos con témpera de colores y decoran en una hoja su “cono mágico”, representando las ligas como líneas de colores que se cruzan y estiran.

La docente los felicita con la frase:

“Sus manos pequeñas lograron domar las ligas saltarinas... ¡Hoy jugaron, crearon y crecieron al mismo tiempo!”

Evidencia fotográfica:



FICHA DE OBSERVACIÓN

TEMA:

DIMENSIÓN A TRABAJAR:

Competencia	*Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.			
Capacidad	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.			
Desempeño				
Criterio de evaluación				
Estudiantes	1	2	3	Observaciones
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				
23.				
24.				
25.				
26.				
27.				
28.				
29.				
30.				

Anexo 4: Evidencias fotográficas de evaluación final





Anexo 5. Constancia otorgada por la institución educativa



I.E. CUNA JARDIN HUAMACHUCO



CONSTANCIA DE INVESTIGACIÓN

Sr.(a) Directora de la Institución Educativa Cuna Jardín Huamachuco

Mg. Liliana Elvira Villanueva

Alayo

PRESENTE

Por medio del presente documento doy fe y constato que las investigadoras Ruiz Hilario Yulissa Roxana identificada con DNI 73082958 Y Verde Garay Lizeth Julia identificada con DNI 73080517 responsable del proyecto titulado **"PROGRAMA DE ACTIVIDADES LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA IE CUNA JARDÍN HUAMACHUCO, LA LIBERTAD. 2023"**, correspondiente a un estudio de tesis.

Han realizado dicha investigación en la institución donde laboro "Cuna Jardín - Huamachuco" y desempeño el cargo de directora, por lo que los documentos recaudados en dicha investigación de los participantes se utilizaran sólo con fines de esta investigación.

La presente constancia se firma en dos ejemplares. Uno de los documentos queda en poder del investigador y el otro en poder del Director(a), firmo a continuación para los fines necesarios



Lic. Liliana Elvira Villanueva Alayo
DIRECTORA I.E.

Liliana Elvira Villanueva Alayo

Huamachuco 2024