

**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ
GALLO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES
Y EDUCACIÓN**

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

Canciones infantiles, como estrategia en el desarrollo de las capacidades comunicativas en alumnos de 5 años de la I.E.I N° 567 Casa Hogar de María - Cutervo.

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación, especialidad de Educación Inicial.

Investigador: Iván Cubas Centurión

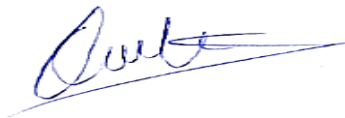
Asesora : Miriam Francisca, Valladolid Montenegro

Lambayeque - Perú

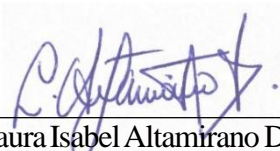
2026

Canciones infantiles, como estrategia en el desarrollo de las capacidades comunicativas en alumnos de 5 años de la I.E.I N° 567 Casa Hogar de María - Cutervo.

Tesis presentada para obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación, especialidad de Educación Inicial.



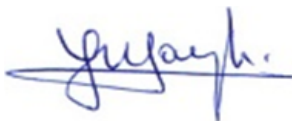
Bach. Iván Cubas Centurión
Investigador



Dra. Laura Isabel Altamirano Delgado
Presidente



Dra. Martha Ríos Rodríguez
Secretaria



Dr. Luis Alfonso Manay Sáenz
Vocal



Dra. Miriam F. Valladolid Montenegro
Asesora

ACTA DE SUSTENTACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS N° 181-2026

Siendo las 17:00 horas, del día martes 17 de febrero 2026 se reunieron vía online mediante la plataforma virtual Google Meet: <https://meet.google.com/pqe-nbdu-rtj> por mandato de la **Resolución N° 0530-2026-D-FACHSE** de fecha 17 de febrero del 2026 que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según **Resolución N° 2876-2025-D-FACHSE** de fecha 08 de agosto de 2025; Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a)	: Dra. LAURA ISABEL ALTAMIRANO DELGADO
Secretario(a)	: Dra. MARTHA RÍOS RODRÍGUEZ
Vocal	: M.Sc. LUIS ALFONSO MANAY SAENZ
Asesor(a) Metodológico	: Dra. MIRIAM FRANCISCA VALLADOLID MONTENEGRO
Asesor(a) Científico	:



Con la finalidad de evaluar la(él) Tesis titulada(o): **CANCIONES INFANTILES, COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES COMUNICATIVAS EN ALUMNOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 567 CASA HOGAR DE MARIA-CUTERVO.** Presentada por **CUBAS CENTURIÓN, IVÁN** para obtener el Título profesional de **Licenciado(a) en Educación, especialidad de Educación Inicial.**

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto de sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, **obteniendo el calificativo de 15 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de REGULAR.**

Siendo las 18:00 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.


Dra. LAURA ISABEL ALTAMIRANO DELGADO
PRESIDENTE(A)


Dra. MARTHA RÍOS RODRÍGUEZ
SECRETARIO(A)


M.Sc. LUIS ALFONSO MANAY SAENZ
VOCAL

OBSERVACIONES: _____

El presente acto académico se sustenta en el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) los artículos 20º, 33º, 46º, 54º o 66º del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio del 2023 y su modificatoria aprobada por Resolución N° 385-2023-CU de fecha 11 de diciembre del 2023) y por la Resolución N° 403-2023-CU de fecha 27 de diciembre de 2023, ésta última que amplía el límite de las fechas de sustentación de proyectos aprobados del 2017 al 2020.

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo Miriam Francisca Valladolid Montenegro usuario revisor de Tesis Titulado: Canciones infantiles, como estrategia en el desarrollo de las capacidades comunicativas en alumnos de 5 años de la I.E.I N° 567 Casa Hogar de María - Cutervo. Cuyo autor es Iván Cubas Centurión; con DNI N° 45498784; declaro que la evaluación realizada por el Programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud 15%, verificables en el Resumen del Reporte automatizado de similitudes que se acompaña. El suscrito analizó reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos. Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, 9 de noviembre del 2025.



Dra. Miriam Francisca Valladolid Montenegro

DNI: 16700997

Asesora

ORCID: 0000-0002-9749-5737

INFORME DE SIMILITUD DE TURNITI

CANCIONES INFANTILES, COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES COMUNICATIVAS EN ALUMNOS DE 5 AÑOS DE LA F.I.E.I. N° 567 CASA HOGAR DE MARÍA - CUTERVO

INFORME DE ORIGINALIDAD

15%	14%	7%	9%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	4%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	3%
3	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	docplayer.es Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Universidad Privada Antenor Orrego Trabajo del estudiante	1%
6	Submitted to Universidad Nacional de Trujillo Trabajo del estudiante	1%
7	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1%



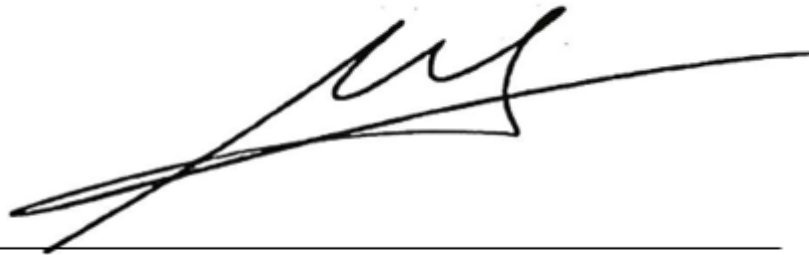
Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo



Dra. Miriam F. Valladolid Montenegro
DNI 1670099
Asesora
ORCID 0000-0002-9749-5737

RECIBO DIGITAL DE SIMILITUD



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Iván Cubas Centurión
Título del ejercicio: Quick Submit
Título de la entrega: CANCIONES INFANTILES, COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROL...
Nombre del archivo: Tesis_Ivan_Cubas_Centuri_n.docx
Tamaño del archivo: 8.53M
Total páginas: 100
Total de palabras: 12,000
Total de caracteres: 69,759
Fecha de entrega: 27-feb-2026 04:43p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 2890219030



Derechos de autor 2026 Turnitin. Todos los derechos reservados.

Dra. Miriam F. Valladolid Montenegro
DNI 1670099
Asesora
ORCID 0000-0002-9749-5737

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Yo, Iván Cubas Centurión, investigador principal, de la Escuela Profesional de Educación FACHSE, Especialidad de Educación Inicial y Miriam Francisca Valladolid Montenegro asesora del trabajo de investigación Canciones infantiles, como estrategia en el desarrollo de las capacidades comunicativas en alumnos de 5 años de la I.E.N° 567 Casa Hogar de María- Cutervo declaramos bajo juramento que este trabajo no ha sido plagiado, ni contiene datos falsos. En caso se demostrará lo contrario, asumo responsablemente la anulación de este informe y por ende el proceso administrativo a que hubiera lugar. Que pueda conducir a la anulación del título o grado emitido como consecuencia de este informe.

Lambayeque, 09 de marzo del 2025



Bach. Iván Cubas Centurión
Investigador



Dra. Miriam F. Valladolid Montenegro
Asesora

ÍNDICE

ÍNDICE DE TABLAS	x
DEDICATORIA	xi
AGRADECIMIENTO	xii
RESUMEN	xiii
ASBTRACT	xiv
INTRODUCCIÓN	xv
1. CAPÍTULO I. DISEÑO TEÓRICO	18
1.1. Antecedentes	18
1.2. Bases teóricas	20
1.2.1. La teoría del descubrimiento de Jerome Bruner	20
1.2.2. La teoría de Friedrich Fröbel	21
1.2.3. Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de las capacidades comunicativas	23
1.2.4. Fundamentación.....	29
1.2.5. Bases conceptuales	30
2. CAPÍTULO II. DISEÑO METODOLÓGICO	31
2.1. Tipo y diseño de investigación	31
2.2. Nivel de investigación	31
2.3. Enfoque de investigación	31
2.4. Población y muestra	32
2.5. Técnicas, instrumentos, equipos y materiales	32
2.6. Procedimientos	32
3. CAPÍTULO III. RESULTADOS	33
4. CAPÍTULO IV. DISCUSIÓN.....	38
5. CAPÍTULO V. PROPUESTA.....	42

CONCLUSIONES	47
RECOMENDACIONES.....	48
REFERENCIAS	49
ANEXOS	53

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Hace uso de estrategias lúdicas, canciones en el área comunicación	32
Tabla 2. El diseño de la propuesta de estrategias lúdicas, canciones promueve el desarrollo de capacidades comunicativas.....	32
Tabla 3. Las estrategias lúdicas, canciones generan el desarrollo de las capacidades comunicativas	33
Tabla 4. El uso de estrategias lúdicas, canciones se evidencia en el desarrollo de las actividades de aprendizaje del alumnado	33
Tabla 5. Consideras tú que se desarrollan capacidades comunicativas en el área de comunicación.....	33
Tabla 6. Los temas desarrollados en el área de comunicación promueven el desarrollo de capacidades comunicativas y del lenguaje	34
Tabla 7. Consideras tú que el desarrollo de canciones, como estrategia didáctica influye en la fluidez del lenguaje.....	34
Tabla 8. Promueven tus profesores el vínculo entre las actividades lúdicas en canciones y su medio cultural	35
Tabla 9. Consideras que las canciones, como parte de la cultura, influyen en el desarrollo de las capacidades comunicativas	35
Tabla 10. En el desarrollo de las actividades de aprendizaje se toma en cuenta el factor sociocultura del alumno	35

DEDICATORIA

A mis amigos, docentes y familiares, quienes me apoyaron e hicieron que este trabajo de investigación se culmine con éxito.

Iván

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mis infinitas gracias, a Dios: Por la vida, la salud y el trabajo.

A mis padres, almas celestiales: Por haberme dado educación. Mi eterno agradecimiento, hasta el cielo.

A mi asesora: Dra. Miriam F. Valladolid Montenegro, por su guía constante, comprensión y paciencia, en la culminación de esta tesis, hecha realidad.

Iván

RESUMEN

Esta investigación titulada Canciones infantiles, como estrategia en el desarrollo de las capacidades comunicativas en alumnos de 5 años de la “I.E.I. N° 567 Casa Hogar de María”- Cutervo es de tipo descriptiva-propositiva, cuyo problema es el bajo desarrollo de las capacidades comunicativas en los alumnos de 5 años de la “I.E.I. N° 567. Casa hogar de María”- Cutervo, evidenciado en la falta de fluidez, escasa interacción social, inadecuada pronunciación y carencia de vocabulario. Dicha investigación se fundamentó con la teoría del descubrimiento de Jerome Bruner y la teoría de Friedrich Fröbel. Con una población de 100 y una muestra de 23 estudiantes, a quienes se les aplicó un cuestionario. Concluimos en que las canciones infantiles, como estrategia contribuirán a la mejora del nivel de desarrollo de las capacidades comunicativas en cuanto a fluidez, adecuada interacción social, claridad en la pronunciación y enriquecimiento de vocabulario.

PALABRAS CLAVE: Canciones infantiles, estrategia y desarrollo de capacidades comunicativas.

ABSTRACT

This research, entitled "Children's Songs as a Strategy for Developing Communicative Skills in 5-Year-Old Students at the 'I.E.I. N° 567 Casa Hogar de María' - Cutervo," is a descriptive-propositive study. Its problem is the underdeveloped communicative skills of 5-year-old students at the "I.E.I. N° 567. Casa Hogar de María" - Cutervo, evidenced by a lack of fluency, limited social interaction, inadequate pronunciation, and a limited vocabulary. This research is based on Jerome Bruner's discovery learning theory and Friedrich Fröbel's theory. The study population consisted of 100 students, and a sample of 23 students was selected using an questionnaire. The research concludes that using children's songs as a strategy will contributes to improving the level of communicative skills development in terms of fluency, appropriate social interaction, clarity of pronunciation, and vocabulary enrichment.

KEYWORDS: Children's songs, strategy, development of communicative skills.

INTRODUCCIÓN

Actualmente en el Perú y en los países del mundo se afronta una crisis entre el contenido de las áreas de la EBR y las exigencias del contexto, desvinculación que da como resultado un bajo logro a nivel cognitivo, social, emocional y comunicativo en los niños y niñas del nivel inicial. Por ello se requiere una rigurosa preparación académica y metodológica, haciéndose urgente la necesidad de proponer y desarrollar estrategias en la enseñanza, para el logro de mejores resultados. En esta investigación nos centraremos en las canciones infantiles, como estrategia para el desarrollo de las capacidades comunicativas, las cuales son fundamentales en los tres niveles de la EBR. En esta tesis, nos centraremos específicamente en educación inicial. Esta investigación de título Canciones infantiles, como estrategia en el desarrollo de las capacidades comunicativas en alumnos de 5 años de la “I.E.I. N° 567 Casa hogar de María”- Cutervo, aborda el problema: El bajo desarrollo de las capacidades comunicativas en los alumnos de 5 años de la “I.E.I. N° 567 Casa hogar de María”- Cutervo, pues es necesario que se entienda que en el proceso de E-A intervienen varios factores que deben ser atendidos de modo pedagógico, didáctico, cognitivo, social y emocional (Aznárez, 2022). En el alumnado de educación inicial, el problema se evidenció en la falta de fluidez, escasa interacción social, inadecuada pronunciación y carencia de vocabulario, para lo cual propongo Canciones infantiles, como estrategia en el desarrollo de las capacidades comunicativas en alumnos de 5 años de la “I.E.I N° 567 Casa Hogar de María”- Cutervo, para mejorar la fluidez al hablar, la interacción social, la pronunciación y el vocabulario. En esta búsqueda de mejora en el desarrollo de las capacidades comunicativas, se efectuó la pregunta problémica: De qué modo influyen las canciones infantiles, como estrategia en el desarrollo de las capacidades comunicativas en alumnos de 5 años de la “I.E.I. N° 567 Casa hogar de María”- Cutervo. Para lo cual proponemos las canciones infantiles, como estrategia en el desarrollo de las capacidades comunicativas. Teóricamente: Esta tesis aportará a la mejora del nivel del desarrollo de las capacidades comunicativas, constituyendo una fuente de consulta, para futuras investigaciones, vinculantes a esta problemática.

A nivel práctico, las canciones infantiles, como estrategia en el desarrollo de las capacidades comunicativas permitirán a los docentes y futuros profesionales, enriquecer el proceso formativo. Su contenido teórico, metodológico y los resultados obtenidos serán objetivos y confiables. Socialmente es un aporte a la sociedad, porque los niños y niñas de 5 años desarrollarán capacidades comunicativas, desenvolviéndose con eficiencia a nivel cognitivo, social, cultural y emocional en el colegio y en su comunidad. La formulación del problema de investigación: ¿De qué modo repercuten las canciones infantiles, como estrategia en el desarrollo de las capacidades comunicativas en alumnos de 5 años de la “I.E.I. N° 567 Casa hogar de María”- Cutervo? La hipótesis fue las canciones infantiles, como estrategia anticipa o prevé el desarrollo de las capacidades comunicativas en alumnos de 5 años de la “I.E.I. N° 567 Casa hogar de María”- Cutervo. El objetivo general fue elaborar un taller de canciones infantiles, como estrategia para el desarrollo de las capacidades comunicativas en estudiantes de 5 años de la “I.E.I. N° 567 Casa hogar de María”- Cutervo. Los objetivos específicos: a) Diagnosticar el nivel de desarrollo de las capacidades comunicativas en estudiantes de 5 años de la “I.E.I. N° 567 Casa hogar de María”- Cutervo. b) Analizar la teoría del descubrimiento de Jerome Bruner y la teoría de-Friedrich Fröbel para fundamentar la investigación y propuesta c) Explicar las canciones infantiles, como estrategia para mejorar el nivel de desarrollo de las capacidades comunicativas en los niños de 5 años de la “I.E.I. N° 567 Casa hogar de María”- Cutervo.

Esta investigación consta de los siguientes capítulos:

En el Capítulo I, denominado diseño teórico se precisan los antecedentes de estudio y las bases teóricas. El Capítulo II, titulado: Diseño metodológico se precisa el tipo de investigación, diseño de investigación, población, muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos. En el Capítulo III: Resultados, se explica la información resumida en tablas y gráficos de distribución de frecuencia, los cuales son interpretados. El capítulo IV contiene la discusión y luego las conclusiones, según los objetivos planteados, las recomendaciones y sus respectivos anexos, con su correspondiente bibliografía y anexos.

CAPÍTULO I: DISEÑO TEÓRICO

1.1. Antecedentes de estudio

a. Antecedentes internacionales:

Jiménez y Velecela, E. (2020). En sus investigaciones sobre canciones infantiles para los infantes en Guayaquil- Ecuador sostiene que las canciones infantiles, constituyen la herramienta que promueve el lenguaje, así como el desarrollo cognitivo, social, también las habilidades motrices. Concluyen que las canciones infantiles aportan al desarrollo de habilidades vinculantes al lenguaje y la expresión oral.

Cook-Mc Neil et al., (2020). En la tesis titulada: Las canciones infantiles en infantes de Guayaquil-Ecuador. Afirman que las canciones infantiles favorecen la interacción, socialización y motivación en los niños, contribuyendo en el desarrollo del lenguaje. Se concluye que lo socio- cultural repercute en el aprendizaje del lenguaje y son las canciones infantiles, las que generan su desarrollo.

b. Antecedentes nacionales:

Velásquez (2018) en su investigación: Desarrollo de un programa de juegos infantiles. Puerto Maldonado-Perú, en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años, muestra de 25 niños y aplicación del programa de juegos infantiles. Concluyó que los juegos infantiles aportan al desarrollo del lenguaje.

Flores, E. (2018) en la tesis llamada: Canciones infantiles para la mejora oral en educación inicial. ULADECH, con el fin de demostrar la repercusión en la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E.I. “Amiguitos de Alameda “, trabajo explicativo, diseño preexperimental. Población de 21. técnica de observación directa y herramienta lista de cotejo, su comprobación, con juicio de expertos, fiabilidad mediante el Alfa de Cronbach. Se concluye el aporte significativo de la declamación en niños de inicial.

c. Antecedentes regionales:

Bermúdez, D. & Pérez, L. (2020) realizó un estudio titulado "El uso de canciones infantiles como estrategia para desarrollar el lenguaje en niños de 3-5 años". Esta investigación concluyó que la aplicación de canciones con un propósito pedagógico específico mejora las habilidades comunicativas de los niños.

Escalante , BM & Diaz , KD (2022) son coautores de una tesis que se centró en la "Aplicación de canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años". Su estudio, desarrollado en Perú, demostró que la incorporación de la música tiene una influencia positiva y significativa en el lenguaje oral de los estudiantes.

Pullaguari , BL et al. (2023) es el autor principal de un artículo que explora el uso de "cuentos y canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar el lenguaje literario en niños de nivel inicial". Esta investigación destaca la combinación de la música con la literatura para lograr un desarrollo más integral del lenguaje.

Rubio , E. (2021) en su tesis titulada "Canciones infantiles en el desarrollo de lenguaje oral en niños de cuatro años de edad en una institución educativa", demostró cómo las canciones actúan como una herramienta efectiva para que los niños se expresen de forma más espontánea y divertida. Concluyendo en la importancia de explorar estrategias lúdicas y efectivas para superar las dificultades en la expresión oral, comunes en esta etapa.

1.2. Bases teóricas

1.2.1. LA TEORÍA DEL DESCUBRIMIENTO DE JEROME BRUNER

Jerome Bruner, concibe que el conocimiento es guiado y motivado por la curiosidad.

En esta propuesta:

- ✓ El aprendizaje es un proceso social activo.
- ✓ La integración de experiencias, constituye construcciones mentales.
- ✓ Los estudiantes deben descubrir por sí mismos, los principios y el docente debe guiar.
- ✓ Estudiante y docente deben dialogar de modo activo.

CARACTERÍSTICAS

Lo aprendido por uno mismo, es el conocimiento real. Lo principal es el descubrimiento.

Según: Jerome Bruner el niño interactúa con el entorno y reestructura sus conocimientos.

Esta teoría ha influido en las metodologías modernas, promoviendo un modelo educativo centrado en el desarrollo integral del niño, con lo cual coincidimos, pues en esta tesis se respeta el ritmo de aprendizaje, se fomenta la curiosidad y se valora el entorno como factor esencial en el aprendizaje del niño de educación inicial, específicamente 5 años.

1.2.2. LA TEORÍA DEL FRIEDRICH FRÖBEL.

Se basa en la educación integral del niño, fundamentada en que la educación del niño debe gradual y tener en cuenta el desarrollo natural, espontáneo. Es precursor del concepto de Jardín de Infancia (Kindergarten).

Principios:

- Naturaleza
- Actividad
- Unidad

Aspectos Considerados Por Friedrich Fröbel:

- A. El Juego (Juego-Trabajo):** Toma en cuenta el juego como la forma de expresión más alta del desarrollo humano. Esencial en el niño de educación inicial. actividad esencial para el aprendizaje. Introduce al niño de educación inicial en el mundo de la cultura, sociedad y creatividad. El juego es un medio de preparación para la vida y el trabajo.
- B. Autoactividad y Libertad:** Asumida por la libre expresión del menor, estimulando la creatividad y manipulación de materiales. El desarrollo verdadero, para él, proviene de las actividades espontáneas del niño, quien debe ser tratado con dignidad y en un ambiente de libertad y confianza.
- C.-Desarrollo Integral y Puerocentrismo:** La educación debe ser integral, armónica y gradual, enfocándose en el cultivo de las facultades físicas, mentales, estéticas y morales. El proceso educativo debe girar en torno a las características, actividades e intereses del niño en cada etapa de su vida (puerocentrismo).

D.-Unidad del Ser y Origen Divino: Su visión era profundamente religiosa, basada en la creencia de una unidad perfecta entre Dios, humanidad y naturaleza. La gran tarea de la educación es ayudar al hombre a conocerse a sí mismo y a vivir en paz con la naturaleza y en unión con Dios, logrando una "educación integral".

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS DE FRIEDRICH FRÖBEL:

El Kindergarten (Jardín de Infancia): Concebido como un lugar donde los niños podían desarrollarse en un ambiente similar a la naturaleza, bajo el cuidado y guía del docente.

Los "Dones" (Gaben) y Ocupaciones: Uso de materiales didácticos sencillos (como la esfera, el cubo, el cilindro, bloques de construcción, etc.) que llamó "Dones". Estos materiales están diseñados para que los niños experimenten con las formas, dimensiones y propiedades de los objetos de manera concreta.

El maestro es un guía experimentado, un amigo fiel que orienta, observa y deja al niño en libertad durante la actividad. El educador debe conocer las fases del desarrollo infantil.

ACTIVIDADES VARIADAS, CONSIDERADAS POR FRIEDRICH FRÖBEL:

Su método pedagógico se basaba en la combinación de:

- Juegos gimnásticos (para la motricidad).
- Juegos y trabajos con los dones y ocupaciones (manualidades).
- Cantos y cuentos (para el desarrollo intelectual y estético). Base de esta tesis

La teoría de Fröbel enfatiza que el niño debe aprender a trabajar y a expresar sus obras hacia el exterior mediante la acción, el juego y la actividad espontánea.

1.2.3. LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES COMUNICATIVAS

En esta investigación la estrategia se concibe como un plan o conjunto de acciones diseñadas para el logro de un óptimo desarrollo de las capacidades comunicativas. Comprende actividades participativas y activa, en las cuales la música y el canto de canciones temáticas infantiles nos permitirá desarrollar capacidades comunicativas.

ESTRUCTURA DE LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA

En esta investigación se precisa:

- Objetivo general.
- Objetivos específicos.
- Fundamentación.
- Metodología.
- Evaluación.
- Selección de canciones infantiles.
- Usar canciones existentes para comprender su letra, contexto o mensaje.

Se efectúan acciones en las actividades realizadas, como:

- ❖ Elección de canciones o ritmos que sean motivadores, apropiados para la edad y el nivel.
- ❖ Canto de Canciones: Cantar la letra de la canción, integrándola al contenido de la clase.
- ❖ Interpretación Activa: Cantar, gesticular, expresión corporal, dramatizar una canción para reforzar conceptos y capacidades comunicativas.

-Temporalización

IMPLEMENTACIÓN DE LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA. - Consta de las siguientes acciones:

- a.- Introducción del tema o contenido a trabajar. Realiza una lluvia de ideas o preguntas para **activar conocimientos previos**. Presenta la canción o la melodía que se usará.
- b.- **Escucha y Analiza:** Si se usa una canción existente, escucha la melodía y analiza la letra. Identifica el vocabulario
- c.- **Reacción o Modificación:** Si es un taller de creación, trabaja en **grupos colaborativos** para escribir o adaptar la letra, integrando el contenido didáctico previamente definido.
- d.- **Creatividad y trabajo colaborativo**, aplicación práctica de conceptos, y síntesis del contenido.
- e.- **Práctica e Interpretación:** Ensayen y canten la versión final. Puedes añadir elementos como percusión corporal, gestos o instrumentos sencillos.
- f.- **Atención y escucha activa:** Para el desarrollo de vocabulario/conceptos, comprensión del mensaje.
- g.- **Expresión oral/corporal, memorización:** (a través del ritmo y la rima), desarrollo del ritmo.
- h.- **Actividad y trabajo colaborativo:** aplicación práctica de conceptos, y síntesis del contenido.
- i.- **Creación de canciones recreadas:** Aplicación
- j.- **Evaluación y Conclusión**

Cuyas características son:

El contenido de la letra debe ser de interés para el niño.

El lenguaje debe de ser de fácil comprensión.

Presenta coherencia y cohesión en su estructura

Expresa elementos lingüísticos

Las canciones infantiles, como estrategia es un elemento muy valioso, desde el aspecto social, lúdico y cognitivo, pues ha permitido aprendizajes y logros. Actualmente influye en lo cognitivo, social y emocional. Actualmente, la tecnología, mediante las redes sociales, internet, celulares, tablets, generando apego en los niños y repercute, esta influencia de modo negativo. generando la necesidad de hacer uso del juego, como medio didáctico.

En esta tesis consideramos tres estrategias:

A.- CANCIONES TEMÁTICAS INFANTILES, COMO ESTRATEGIA.

Esta estrategia implica el uso de canciones que estén directamente relacionadas con el tema educativo del día o semana. fortalece el vocabulario y la adquisición de conceptos. Ayuda a los niños a conectar palabras con ideas, objetos o acciones específicas

Canciones:

- Los días de la semana.
- De colores.
- Cerro Ilucán.

B.-CANCIONES INFANTILES PARA EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL COMO ESTRATEGIA.

Estas canciones se centran en los sentimientos, las interacciones sociales y la empatía.

Enseñan a compartir, la amabilidad.

Canciones:

- Cómo están mis amigos como están.
- Hermoso frejolito.
- Sol solecito.

C.-CANCIONES INFANTILES CLÁSICAS COMO ESTRATEGIA

Se refiere al uso intencional y planificado de la Música Clásica o culta como una herramienta didáctica y terapéutica para potenciar el desarrollo integral, el aprendizaje y la concentración en el aula o en cualquier entorno educativo. No se limita solo a la audición, sino a una metodología activa que busca aprovechar la complejidad armónica y narrativa de este género.

Canciones:

- El Gato
- Pin Pon
- La vaca lechera
- Un elefante se balanceaba

➤ **BENEFICIOS DE LAS CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIAS:**

A NIVEL COGNITIVO Y CEREBRAL.

Fortalece las conexiones neuronales, lo que se traduce en: mejora de la memoria, la concentración (especialmente en tareas de estudio), el pensamiento abstracto y la capacidad de resolución de problemas (relacionado incluso con habilidades lógico-matemáticas).

A NIVEL EMOCIONAL Y SOCIAL:

Ayuda a los estudiantes a percibir y expresar emociones de forma adecuada. Reduce el estrés y la ansiedad, creando un ambiente de trabajo más agradable y tranquilo. Fomenta la colaboración si se practica en conjunto (orquestas, coros).

A NIVEL ACADÉMICO:

Función memorística (asociando contenidos a una pieza) Función ambiental (para crear un ambiente propicio)

A NIVEL FORMATIVO

Identificar y expresar sus emociones de forma saludable. Enseña normas sociales

Estas estrategias implican animar a los niños a cambiar la letra de una canción conocida para crear su propia versión.

Permite cambiar la letra para hablar del sol, la luna o un animal favorito. Fomenta la creatividad, la imaginación y el pensamiento crítico.

Refuerza la comprensión de los patrones de palabras y los esquemas de rima, habilidades fundamentales para la lectoescritura.

Características de las canciones infantiles

- El contenido de la letra debe ser de interés para el niño.
- El lenguaje debe de ser de fácil comprensión.

- Presenta coherencia y cohesión en su estructura
- Expresa elementos lingüísticos

Importancia de las canciones infantiles

Se ha considerado un elemento muy valioso desde el aspecto social, lúdico y cognitivo, pues ha permitido aprendizajes y logros. Actualmente influye en lo cognitivo, social y emocional. Actualmente, la tecnología, mediante las redes sociales, internet, celulares, tablets, generando apego en los niños y repercute, esta influencia de modo negativo. generando la necesidad de hacer uso del juego, como medio didáctico.

FIN DIDÁCTICO DE LAS CANCIONES, COMO ESTRATEGIA

- Contribuye al desarrollo integral de los niños.
- Cognitivo
- Social
- Emocional

COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y CONOCIMIENTOS DE EDUCACIÓN INICIAL 5 AÑOS

En MINEDU (2016), se establece competencias y capacidades. capacidades de educación inicial 5 años:

- Problematiza al indagar situaciones
- Diseña estrategias.
- Registra y genera datos.
- Analiza.
- Evalúa y comunica proceso y resultado.

1.2.4. FUNDAMENTACIÓN

A) FUNDAMENTACIÓN DIDÁCTICA

Se refiere a las situaciones de enseñanza-aprendizaje en el proceso educativo de educación inicial, incluyendo métodos, técnicas, procedimientos, tácticas, estrategias y modos en la enseñanza y formación de los estudiantes de educación inicial. En esta tesis se considera las canciones infantiles como estrategia. (Chorolque,2025)

B) FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

En esta tesis, está centrado en las situaciones de enseñanza-aprendizaje en el proceso educativo, teniendo en cuenta los medios y materiales educativos y fundamentalmente la metodología, vinculante al acompañamiento del docente, otorgado al estudiante de educación inicial (Chorolque,2025)

C) FUNDAMENTACIÓN SOCIO-CULTURAL

En esta tesis el factor social nos permite comprender, describir y analizar los aspectos sociales (familia, personas, condiciones de vida, normas y valores) y el factor cultural está representado por tradiciones, costumbres, creencias, identidad, educación y arte; factores que repercuten en el aprendizaje de los niños de educación inicial.

D) FUNDAMENTACIÓN COGNITIVA.

Basada en los procesos mentales, mediante los cuales el individuo adquiere los conocimientos.

Se ahonda del estudio de lenguaje, percepción, memoria, razonamiento y resolución de problema. Los niños de educación inicial actuarán según su nivel de desarrollo cognitivo y conocimiento; lo cual repercutirá en su aprendizaje. (Rivas, 2017).

1.2.5. BASES CONCEPTUALES.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Las estrategias son acciones, plan de acciones o herramientas que pedagógicamente nos inducen al logro de un fin determinado.

PUEROCENTRISMO

Enfoque pedagógico que concibe al niño en el centro de un proceso educativo, teniendo en cuenta necesidades, autonomía e intereses. Coincidimos con esta visión porque promovemos también en esta investigación el aprendizaje integral, mediante el juego.

JUEGO

Forma natural y significativa de aprendizaje

CANCIONES INFANTILES

Permite la formación de modo estético, artístico, lúdico, creativo, educativo y axiológico.

CAPÍTULO II: MÉTODOS Y MATERIALES

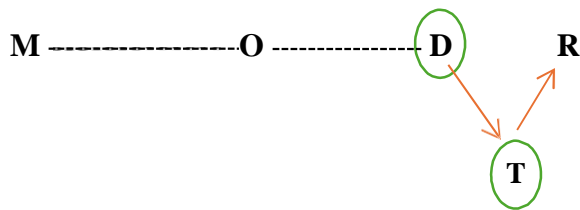
2.1. Tipo y diseño de investigación

Tipo de investigación:

Explicativo-Propositivo

Diseño de investigación:

Diseño de Investigación: No Experimental



M=Estudiantes de educación Inicial de 5 años.

O=Desarrollo de capacidades comunicativas.

D= Diagnóstico y evaluación.

T= Análisis de teorías y autores.

R= Resultado: vinculo existente

2.2. Nivel de investigación:

Básica

2.3. Enfoque de la investigación: Enfoque cuantitativo

2.4. Población y muestra

En la presente investigación se considera una población de 100 niños y niñas de la “I.E.I. N° 567 Casa hogar de María”. y se trabajará con una muestra de 23 estudiantes del aula de 5 años.

2.5. Técnicas, instrumentos, equipos y materiales:

- Técnicas: La encuesta
- Instrumento: Cuestionario
- Equipos: Computadora, grabadora, software estadístico, teléfonos móviles y micrófono

- Materiales: Papel, cuestionario, libros, hojas de observación, registro de comportamiento del niño en clase

2.6. Procedimientos:

- Autorización para la aplicación del cuestionario en la “I.E.I. N° 567 Casa Hogar de María”- Cutervo
- Revisión de fuentes.
- Aplicación del cuestionario.
- Análisis e interpretación de resultados.
- Discusión de resultados.
- Conclusiones

CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. RESULTADOS:

Se presentan los resultados obtenidos de la guía de observación

DIMENSIÓN DIDÁCTICA:

Tabla 1.

Hace uso de las canciones infantiles, como estrategia en el área de comunicación

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	2	8,7%
A veces	11	47,8%
Casi siempre	10	43,5%
Total	23	100,0%

En la primera tabla se observa cómo perciben los niños y niñas de educación inicial el uso de las canciones infantiles, como estrategia en el área de comunicación. Casi la mitad de ellos (47,8%) mencionan que la docente hace uso a veces, mientras que un 43,5% señala que lo hace casi siempre. Solo un grupo reducido (8,7%) manifiesta que nunca se hace uso. Estos resultados muestran que, aunque las canciones infantiles, como estrategia está presente en el aprendizaje, las canciones infantiles, como estrategia en el área de comunicación, aún no se incorporan de modo sistemático ni constante.

Tabla 2

El uso de canciones infantiles, como estrategia promueve el desarrollo de capacidades Comunicativas.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	4	17,4%
A veces	7	30,4%
Casi siempre	12	52,2%
Total	23	100,0%

En la segunda tabla se aprecia el uso de canciones infantiles, como estrategia que promueve el desarrollo de capacidades comunicativas. Más de la mitad de los niños (52,2%) reconocen que lo promueve, mientras que un 30,4% indica que solo ocurre a veces. En contraste, un 17,4% percibe que lo promueve. Estos resultados permiten concluir que el uso de canciones infantiles, como estrategia es significativo, aunque todavía existe una parte de estudiantes, que no valoran su uso.

DIMENSION PEDAGÓGICA:

Tabla 3

Las canciones infantiles, como estrategia mejoran la expresión verbal.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	4,3%
A veces	10	43,5%
Casi siempre	12	52,2%

Total 23 100,0%

La mayoría de los niños (52,2%) perciben que las canciones infantiles, como estrategia mejoran la expresión verbal, casi siempre, mientras que un 43,5% señala que lo hace a veces, y solo un pequeño grupo (4,3%) opina que nunca. Esto refleja que se reconoce en gran medida el valor del juego dentro de su práctica pedagógica, aunque aún existe un margen de mejora para lograr que todos los estudiantes sientan este estímulo de manera constante.

Tabla 4.

Las canciones infantiles, como estrategia es empleada en las actividades de aprendizaje.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	2	8,7%
A veces	15	65,2%
Casi siempre	6	26,1%
Total	23	100,0%

Aquí se evidencia que más de la mitad de los niños (65,2%) consideran que las canciones infantiles, como estrategia es empleada en las actividades de aprendizaje. ocurre a veces. Un 26,1% cree que casi siempre sucede, y un 8,7% opina que nunca. Esto muestra que, aunque existen esfuerzos por aplicar las canciones infantiles como estrategia. Su uso no se percibe como permanentes o consistentes, ni de manera organizada, lo cual puede limitar el impacto positivo.

DIMENSION LINGÜÍSTICA:

Tabla 5.

Las canciones infantiles, como estrategia mejoran el vocabulario.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	2	8,7%
A veces	3	13%
Casi siempre	16	69,6%
Siempre	2	8,7%
Total	23	100,0%

El 69,6%, casi siempre respecto a las canciones infantiles, como estrategia que mejora el vocabulario de los niños señalan que sí, casi el juego para facilitar 13% a veces y 8,7% nunca incluso afirma que esto ocurre siempre, mientras que una proporción similar considera que nunca sucede. Estos resultados muestran que el juego no es solo una actividad recreativa, sino que está presente de manera constante en la enseñanza, favoreciendo la motivación y el aprendizaje de los niños.

Tabla 6.

Las canciones infantiles, como estrategia contribuyen a la fluidez del lenguaje.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	3	13%
A veces	18	78,3%
Casi siempre	2	8,7%
Total	23	100,0%

El 78,3% de los niños indica que solo a veces logra resolver problemas en su cuna jardín, lo que evidencia un desarrollo aún en proceso. Un 13% señala que nunca puede hacerlo, mientras que un 8,7% manifiesta que casi siempre lo consigue. Estos resultados reflejan que los aprendizajes no siempre se aplican en la práctica cotidiana. Por ello, se requiere reforzar estrategias lúdicas que fortalezcan la autonomía y la resolución de problemas desde pequeños.

Tabla 7.

Consideras tú que las canciones infantiles, como estrategia mejoran la expresión verbal.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
A veces	10	43,5%
Casi siempre	13	56,5%
Total	23	100,0%

Un 56,5% de los estudiantes señala que casi siempre toma en cuenta las estrategias propuestas para el aprendizaje, mientras que un 43,5% lo hace a veces. Este resultado refleja un nivel medio-alto de aceptación y apropiación de las estrategias, aunque todavía es necesario reforzar el compromiso de todos los niños para que el aprovechamiento sea pleno.

DIMENSIÓN CULTURAL:

Tabla 8

Las canciones infantiles, como estrategia propician una comunicación clara.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	4,35%
A veces	6	26,09%
Casi siempre	15	65,21%
Siempre	1	4,35%
Total	23	100,0%

Más de la mitad de los niños (65,21%) considera que el uso de estrategias didácticas casi siempre facilita su aprendizaje, y un 4,35% dice que siempre. Sin embargo, un 26,09% percibe que esto ocurre solo a veces y un 4,35% que nunca. Estos resultados muestran que las estrategias cumplen un rol importante en el aprendizaje, pero la percepción de algunos niños indica que no siempre logran captar su utilidad de forma clara o constante.

Tabla 9.

Consideras tú que las canciones infantiles, repercuten en el uso de nuevas palabras.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
A veces	1	4.35%
Casi siempre	21	91.30%
Siempre	1	4,35%
Total	23	100,0%

Un dato muy positivo: el 91,30% de los estudiantes indica que la profesora casi siempre emplea medios, materiales y recursos didácticos pertinentes, y un 4,35% dice que siempre. Solo un 4,35% cree que esto ocurre a veces. Esto demuestra una práctica docente fortalecida en el uso de recursos, aspecto clave en educación inicial, donde los materiales concretos y visuales son esenciales para la comprensión y regulación emocional.

Tabla 10.

Las canciones infantiles, como estrategia motivan a la repetición de sílabas y palabras

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
A veces	8	34,8%
Casi siempre	15	65,22%
Total	23	100,0%

Se observa que, el 65,22% de los estudiantes percibe que, gracias al manejo de temas y recursos por parte del docente, casi siempre logra comprender las áreas fundamentales, mientras que el 34,8% considera que solo a veces. Aunque la mayoría es favorable, la presencia de un grupo considerable que solo reconoce la efectividad en ocasiones plantea la necesidad de continuar reforzando la claridad en las estrategias y la relación de estas con los aprendizajes.



Dr. Lic. Grimaldo Dermal Benavides Campos (orcid :0000-0002-5621-1929)

CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN

4.1. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En la dimensión, Didáctica, respecto a la pregunta 1: Tabla 1, Hace uso de estrategias lúdicas, canciones en el área comunicación. Estos resultados muestran que, aunque las canciones infantiles, como estrategia está presente en el aprendizaje. las canciones infantiles, como estrategia en el área de comunicación, aún no se incorporan de modo sistemático ni constante. Lo indicado se vincula con la conclusión de que las canciones infantiles aportan al desarrollo de habilidades vinculantes al lenguaje y la expresión oral, siendo por tanto fundamentales para un mejor aprendizaje en los niños de educación inicial. Jiménez y Velecela, E., 2020.

En la pregunta 2 tabla 2, El diseño de la propuesta de estrategias lúdicas, canciones promueve el desarrollo de capacidades comunicativas. Los resultados permiten concluir que el uso de canciones infantiles, como estrategia es significativo, aunque todavía existe una parte de estudiantes, que no valoran su uso. Lo referido se relaciona con o que sostiene, respecto a lo socio- cultural y su influencia en el aprendizaje del lenguaje, pues son las canciones infantiles, las que generan su desarrollo, así lo indica también Cook-Mc Neil et al., 2020.

En la dimensión, Pedagógica, En la pregunta 3 tabla 3, Las estrategias lúdicas, canciones generan el desarrollo de las capacidades comunicativas. Esto refleja que el docente reconoce en gran medida el valor del juego dentro de su práctica pedagógica, aunque aún existe un margen de mejora para lograr que todos los estudiantes sientan este estímulo de manera constante. Lo dicho guarda relación en que los juegos infantiles aportan al desarrollo del lenguaje según Velásquez, 2018.

Respecto a la pregunta 4, tabla 4 Las canciones infantiles, como estrategia son empleadas en las actividades de aprendizaje. Esto muestra que, aunque existen esfuerzos por aplicar las canciones infantiles como estrategia, su uso no se percibe como permanente o consistente, ni de manera organizada, lo cual puede limitar el impacto positivo. Coincidimos con el aporte significativo de la música, así como de la declamación en niños de inicial, pues así lo indica

Flores, E., 2018.

En la dimensión, Lingüística, En la pregunta 5, tabla 5 Las canciones infantiles, como estrategia mejoran el vocabulario. Estos resultados muestran que el juego no es solo una actividad recreativa, sino que está presente de manera constante en la enseñanza, favoreciendo la motivación y el aprendizaje de los niños. Respecto a lo indicado, coincidimos en que la aplicación de canciones cumple con un propósito pedagógico específico, pues mejora las habilidades comunicativas de los niños. Así lo indica Bermúdez, D. & Pérez, L., 2020.

Respecto a la tabla 6, pregunta 6: Las canciones infantiles, como estrategia contribuyen a la fluidez del lenguaje. Estos resultados reflejan que los aprendizajes no siempre se aplican en la práctica cotidiana. Por ello, se requiere reforzar estrategias lúdicas que fortalezcan la autonomía y la resolución de problemas, desde pequeños. Lo indicado se vincula en que la incorporación de la música tiene una influencia positiva y significativa en el lenguaje oral de los estudiantes, así lo sostiene también Escalante, BM & Diaz, KD 2022.

En la tabla 7, pregunta 7: Consideras tú que las canciones infantiles, como estrategia mejoran la expresión verbal. Este resultado refleja un nivel medio-alto de aceptación y apropiación de las estrategias, aunque todavía es necesario reforzar el compromiso de todos los niños para que el aprovechamiento sea pleno. Lo referido se relaciona con la combinación de la música y la literatura para lograr un desarrollo más integral del lenguaje. Coincidimos con Pullaguari , BL et al., 2023.

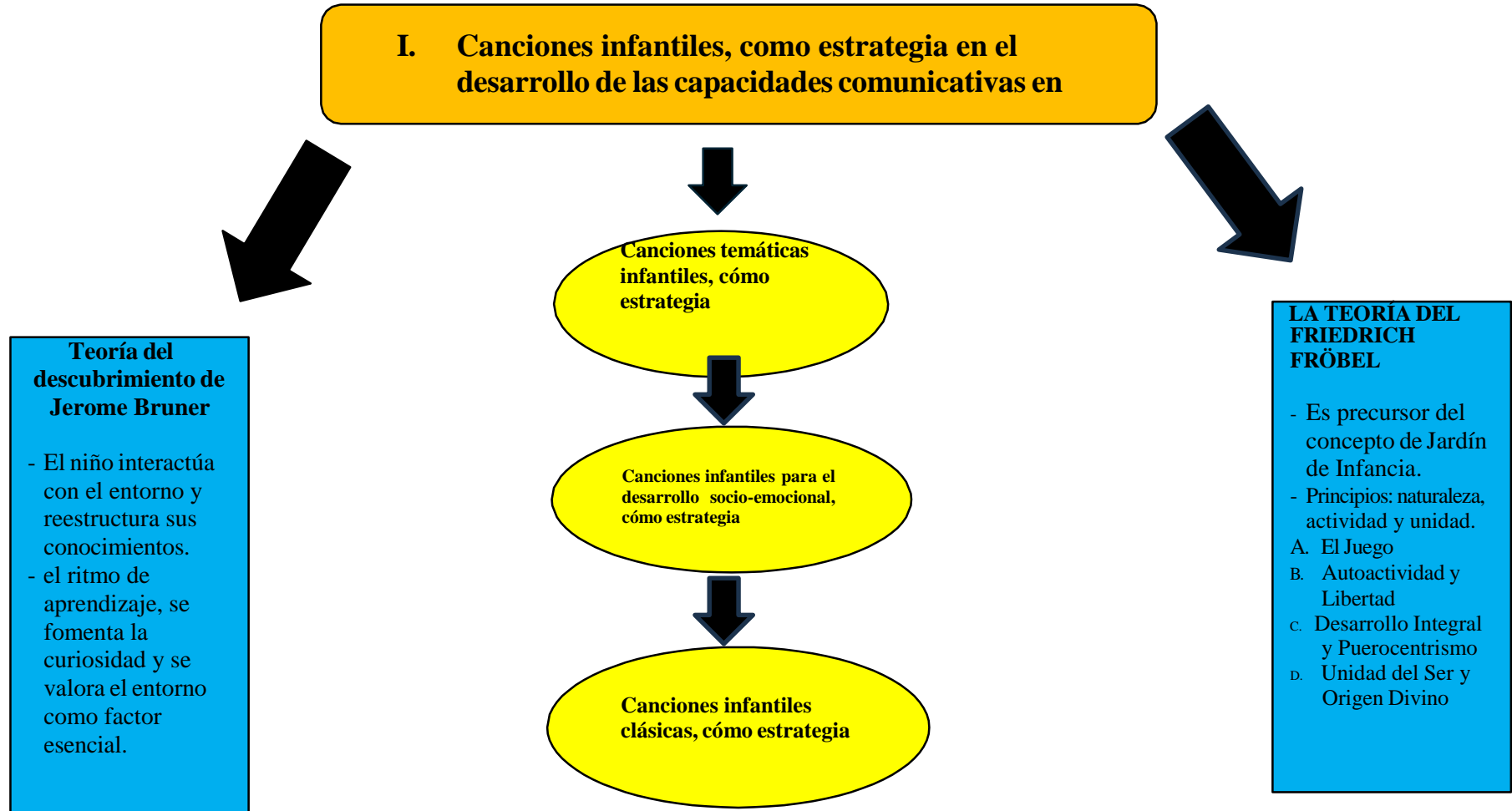
En la dimensión Cultural, pregunta y tabla 8: Las canciones infantiles, como estrategia propician una comunicación clara. Estos resultados muestran que las estrategias cumplen un rol importante en el aprendizaje, pero la percepción de algunos niños indica que no siempre logran captar su utilidad de forma clara o constante. Lo dicho guarda relación con la importancia de aplicar estrategias lúdicas y efectivas para superar las dificultades en la expresión oral, comunes en esta etapa de educación inicial. Coincidimos también con Rubio, E., 2021.

En la tabla 9, pregunta 9: Consideras tú que las canciones infantiles, repercuten en el uso

de nuevas palabras. Esto demuestra una práctica docente fortalecida en el uso de recursos, aspecto clave en educación inicial, donde los materiales concretos y visuales son esenciales para la comprensión y regulación emocional.

En cuanto a la tabla 10, pregunta 10: Las canciones infantiles, como estrategia motivan a la repetición de sílabas y palabras. Aunque la mayoría es favorable, la presencia de un grupo considerable que solo reconoce la efectividad en ocasiones y plantea la necesidad de continuar reforzando la claridad del lenguaje con el uso de las estrategias para el logro de los aprendizajes.

Modelo Teórico:



El alumno de educación inicial mejora en el desarrollo del nivel de capacidades comunicativas:

CAPÍTULO V: PROPUESTA

Propuesta: Canciones infantiles, como estrategia en el desarrollo de las capacidades comunicativas en alumnos de 5 años de la “I.E.I. N° 567 casa hogar de María”- Cutervo.

Fundamentación:

Las canciones infantiles, como estrategia contribuirán en la mejora del nivel de desarrollo de las capacidades comunicativas en los alumnos de 5 años. Las canciones infantiles como estrategias son: Canciones temáticas infantiles, Canciones infantiles para el desarrollo socio-emocional y Canciones infantiles clásicas. Se sustenta con las teorías del descubrimiento de Jerome Bruner: El niño interactúa con el entorno y reestructura sus conocimientos y el ritmo de aprendizaje, se fomenta la curiosidad y se valora el entorno como factor esencial. La teoría de Friedrich Fröbel. Es precursor del concepto de Jardín de Infancia. Principios: naturaleza, actividad y unidad: El Juego, Autoactividad y Libertad, Desarrollo Integral y Puerocentrismo y Unidad del Ser y Origen Divino. En el nivel inicial, las estrategias se incorporan de forma regular con actividades musicales y canciones adecuadas para la edad de 5 años.

Objetivo general:

Describir las canciones infantiles, como estrategia en el desarrollo de las capacidades comunicativas en alumnos de 5 años de la “I.E.I. N° 567 casa hogar de María”- Cutervo

Objetivos específicos:

Explicar las estrategias Canciones temáticas infantiles, Canciones infantiles para el desarrollo socio-emocional y Canciones infantiles clásicas, en alumnos de 5 años de la “I.E.I. N° 567 casa hogar de María”- Cutervo

Valorar las canciones infantiles, como estrategia en el desarrollo de las capacidades comunicativas en alumnos de 5 años de la “I.E.I. N° 567 casa hogar de María”- Cutervo

Metodología:

Participantes: Niños y niñas de 5 años de una I.E.I. N° 567 casa hogar de María”- Cutervo

Instrumentos: Se utilizó una ficha de observación para medir el nivel de desarrollo de capacidades comunicativas, considerando criterios como estructura de palabras vocabulario desarrollo de expresión oral, como: La estructura de la oración, el vocabulario y la fluidez.

Procedimiento: Se explican las estrategias, a fin de que los alumnos intervengan con canciones temáticas infantiles, cómo estrategia, Canciones infantiles para el desarrollo socio-emocional, cómo estrategia y Canciones infantiles clásicas, cómo estrategia, las cuales se desarrollarán con canciones infantiles, mediante talleres.

Aspectos organizativos de la metodología.

Se ha estructurado del siguiente modo:

3 estrategias denominadas: Canciones temáticas infantiles, Canciones infantiles para el desarrollo socio-emocional y Canciones infantiles clásicas.

El programa de estrategias se desarrollará en sesiones de aprendizaje.

3.1.1. Detalle de la temporalización

Taller	Nombre de la canción	Materiales	Cronograma
N° 1	Los días de semana	Papel, cuestionario, libros, hojas de observación, registro de comportamiento, hojas de colores, grabadora, imágenes, tijera, cuadernillo, libro de cuentos, rompecabezas, títeres, materiales reciclados (cajas, botellas plásticas y objetos), videos, audios y fichas de actividades.	Del 4 al 11 de mayo
	De colores	Papel, cuestionario, libros, hojas de observación, registro de comportamiento, hojas de colores, grabadora, imágenes, tijera, cuadernillo, libro de cuentos, rompecabezas, títeres, materiales reciclados (cajas, botellas plásticas y objetos), videos, audios y fichas de actividades.	Del 25 de abril al 2 de mayo
	Cerro Ilucán	Papel, cuestionario, libros, hojas de observación, registro de comportamiento, hojas de colores, grabadora, imágenes, tijera, cuadernillo, libro de cuentos, rompecabezas, títeres, materiales reciclados (cajas, botellas plásticas y objetos), videos, audios y fichas de actividades.	Del 9 al 16 de mayo
	Cómo están mis amigos como están	Papel, cuestionario, libros, hojas de observación, registro de comportamiento, hojas de colores, grabadora, imágenes, tijera, cuadernillo, libro de cuentos, rompecabezas, títeres, materiales reciclados (cajas, botellas plásticas y objetos), videos, audios y fichas de actividades.	Del 23 al 30 de mayo

N° 2	Hermoso frejolito	Papel, cuestionario, libros, hojas de observación, registro de comportamiento, hojas de colores, grabadora, imágenes, tijera, cuadernillo, libro de cuentos, rompecabezas, títeres, materiales reciclados (cajas, botellas plásticas y objetos), videos, audios y fichas de actividades.	Del 6 a 13 de
	Un elefante se balanceaba	Papel, cuestionario, libros, hojas de observación, registro de comportamiento, hojas de colores, grabadora, imágenes, tijera, cuadernillo, libro de cuentos, rompecabezas, títeres, materiales reciclados (cajas, botellas plásticas y objetos), videos, audios y fichas de actividades.	Del 20 al 27 de junio

N° 3	Sol solecito	Papel, cuestionario, libros, hojas de observación, registro de comportamiento, hojas de colores, grabadora, imágenes, tijera, cuadernillo, libro de cuentos, rompecabezas, títeres, materiales Reciclados (cajas, reciclados, botellas plásticas y objetos), videos, audios y fichas de actividades.	Del 4 al 11 de
	El Gato	Papel, cuestionario, libros, hojas de observación, registro de comportamiento, hojas de colores, grabadora, imágenes, tijera, cuadernillo, libro de cuentos, rompecabezas, títeres, materiales reciclados (cajas, botellas plásticas y objetos), videos, audios y fichas de actividades.	Del 18 al 25 de
	Pin Pon	Papel, cuestionario, libros, hojas de observación, registro de comportamiento, hojas de colores, grabadora, imágenes, tijera, cuadernillo, libro de cuentos, rompecabezas, títeres, materiales reciclados (cajas, botellas plásticas y objetos), videos, audios y fichas de actividades.	Del 1 al 8 de
	La vaca lechera	Papel, cuestionario, libros, hojas de observación, registro de comportamiento, hojas de colores, grabadora, imágenes, tijera, cuadernillo, libro de cuentos, rompecabezas, títeres, materiales reciclados (cajas, botellas plásticas y objetos), videos, audios y fichas de actividades.	Del 15 al 22 de agosto

CONCLUSIONES

Se diagnosticó el nivel de desarrollo de las capacidades comunicativas en estudiantes de 5 años de la “I.E.I. N° 567 Casa hogar de María”- Cutervo, en la cual el problema fue el bajo desarrollo de las capacidades comunicativas en los alumnos de 5 años de la “I.E.I. N° 567 Casa hogar de María”- Cutervo, evidenciado en falta de fluidez, escasa interacción social, inadecuada pronunciación y carencia de vocabulario.

Se elaboró un taller de canciones infantiles, como estrategia para el desarrollo de las capacidades comunicativas en estudiantes de 5 años de la “I.E.I. N° 567 Casa hogar de María”- Cutervo, denominados canciones temáticas infantiles, canciones infantiles para el desarrollo socioemocional y canciones infantiles clásicas.

Se analizó la teoría del descubrimiento de Jerome Bruner y la teoría de Friedrich Fröbel para fundamentar la investigación y propuesta.

Se explicó las estrategias propuestas, con su respectiva estructura, actividades, evaluación y canciones seleccionadas.

RECOMENDACIONES

Aplicar canciones infantiles, como estrategia en el desarrollo de las capacidades comunicativas en alumnos de educación inicial de instituciones educativas nacionales y privadas.

Los coordinadores académicos de educación inicial y directores deben promover el desarrollo de canciones infantiles, como estrategia en el desarrollo de las capacidades comunicativas en alumnos de educación inicial.

Incluir canciones infantiles, como estrategia en el desarrollo de las capacidades comunicativas en alumnos de educación inicial, para la mejora del lenguaje, adecuada interacción social, claridad en la pronunciación y enriquecimiento de vocabulario.

BIBLIOGRAFÍA REFERENCIADA.

- Arias, F. (2012). El proyecto de investigación: introducción a la metodología científica (6.^a ed.). Editorial Episteme.
- Arturo Jaime Zúñiga Castillo. (2017, enero 23). Investigación propositiva [Archivo de video]. YouTube. <https://youtu.be/ZsUnz7pMupg>
- Ausubel, D. (1976–2002). Teoría del aprendizaje significativo.
- Bruner, J. (2011). Aprendizaje por descubrimiento. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Bruner y el aprendizaje por descubrimiento. (2019, julio 11). Humanidades Blog. Recuperado el 21 de junio de 2019 de https://www.educativospara.com/bruner-y-el-aprendizaje-por-descubrimiento/#.Xu_Dm2hKjIU
- Carriazo, C., Pérez, M., & Gaviria, K. (2020). Planificación educativa como herramienta fundamental para una educación con calidad. *Revista Utopía y Praxis Latinoamericana: Revista Internacional de Filosofía Iberoamericana y Teoría Social*, 3, 87–95. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7524690>
- Cassany, D. (1990). Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita. *Comunicación, Lenguaje y Educación*. Madrid: Aprendizaje.
- Centero, F. Teoría y análisis de la entonación. Universidad de Barcelona.
- Charaja, F. (2011). El Mapic en la metodología de la investigación (2.^a ed.). Puno: Hill/Interamericana de México
- Chávez, L. (2020). Manual de técnica vocal para el uso adecuado de la voz en cantantes folklóricos de la ciudad de El Alto [Proyecto de Grado]. Universidad Mayor de San

Andrés. <https://repositorio.umsa.bo/handle/123456789/26428>

- Flores, E. (2018). Canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa inicial “Amiguitos de Alameda”, de Chacas [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. ULADECH, Perú.
- Hernández Sampieri, R. F. (2001). Metodología de la investigación. México: McGraw-Hill.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). Metodología de la investigación. México, DF: McGraw-Hill Education / Interamericana Editores, S.A. de C.V.
- Induamérica Televisión. (2020, mayo 27). Definición y diseño de investigación descriptivo-propositiva [Archivo de video]. YouTube. <https://youtu.be/nh6d9UurkOo>
- Jiménez, C. (2019). Estimulación temprana con canciones infantiles para centros educativos. Cuadernos de Investigación UNED, 11(2), 38–47. <https://www.redalyc.org/journal/5156/515661486004/html/>
- Likert, R. (1961). Nuevos patrones en gestión. Bilbao: Deusto.
- Likert, R. (1965). Un nuevo método de gestión y dirección. Bilbao: Deusto.
- Likert, R. (1967). La organización humana: Su gestión y su valor. Nueva York: McGraw-Hill.
- Likert, R., & Likert, J. (1976). Nuevas formas del conflicto administrativo. Nueva York: McGraw-Hill.
- Ministerio de Educación del Perú. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima: MINEDU.
- Real Academia Española. (2023). Diccionario de la lengua española (23.^a ed.). <https://dle.rae.es/contenido/cita>
- Relat, J. M. (2010). Introducción a la investigación básica. Centro de Investigación Biométrica. Revista Andaluza de Patología Digestiva, 33(3), 221–227.
- Rincón, S., García, Y., & Matías, Y. (2023). Influencia del uso de las canciones

- infantiles en la dicción de niños. Revista Educativa UTE. Guayaquil, Ecuador.
- Rodríguez, G., Gil, J., & García, E. (1999). Metodología de la investigación cualitativa. Málaga, España: Aljibe.
- Sánchez, H., & Reyes, C. (2015). Metodología y diseños de la investigación científica. Lima: Bussiones Support Anneth.
- Sánchez H., R. C. (2002). Metodología y diseños en la investigación científica. Lima, Perú: Universidad Ricardo Palma, Editorial Universitaria.
- Supo, J. (2015). Taxonomía de la investigación. Arequipa: Bioestadístico.
- UNICEF. (2013, junio). Queremos que nos tengan en cuenta: Incorporar a niños y niñas con discapacidad en las formas de decisiones que afectan sus vidas. Documentos UNICEF.
- UNICEF. (2019). Cada niño aprende: Estrategia de educación de UNICEF 2019–2030. UNICEF para cada niño. <https://www.unicef.org>
- Vygotsky, L. S. (1978). Mind in society: The development of higher mental processes. Cambridge, MA: Harvard University Press.

	DIMENSIONES	ÍTEMS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN	Escala				
			1	2	3	4	5
			Nunca	Casi nunca	Algunas veces	Casi siempre	Siempre
Canciones infantiles, como estrategia	Didáctica	1. Hace uso de las canciones infantiles, como estrategia en el área de comunicación.					
		2. El uso de canciones infantiles, como estrategia promueve el desarrollo de capacidades comunicativas.					
	Pedagógica	3. Las canciones infantiles, como estrategia mejoran la expresión verbal.					
		4. Las canciones infantiles, como estrategia es empleada en las actividades de aprendizaje.					
Capacidades comunicativas	Lingüística	5. Las canciones infantiles, como estrategia mejoran el vocabulario.					
		6. Las canciones infantiles, como estrategia contribuyen a la fluidez del lenguaje.					
		7. Consideras tú que las canciones infantiles, como estrategia mejoran la expresión verbal.					
	Cultural	8. Las canciones infantiles, como estrategia propician una comunicación clara.					
		9. Consideras tú que las canciones infantiles, repercuten en el uso de nuevas palabras.					
		10. Las canciones infantiles, como estrategia motivan a la repetición de sílabas y palabras					

Tabla ESCALA VALORATIVA PARA EL ANÁLISIS DE LOS DATOS

Valor	Frecuencia	Indicador
AD	18-20	Logro Destacado
A	14- 17	Logro esperado
B	11- 13	En proceso
C	0-10	En Inicio

Fuente: Elaboración propia

ANEXOS

**INFORME DE VALIDACIÓN N° 1 DEL INSTRUMENTO
FICHA DE OBSERVACIÓN**

UNIVERSIDAD NACIONAL: PEDRO RUIZ GALLO.

FACULTAD: CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN.

ESCUELA PROFESIONAL: EDUCACIÓN.

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: CANCIONES INFANTILES, COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES COMUNICATIVAS EN ALUMNOS DE 5 AÑOS DE LA “I.E.I. N° 567 CASA HOGAR DE MARIA”- CUTERVO.

AUTOR: Iván Cubas Centurión

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Ficha de Observación

VARIABLE INVESTIGADA: Capacidades comunicativas.

PROPÓSITO:

Diagnosticar el nivel de desarrollo de Capacidades comunicativas en los alumnos de educación inicial de la “I.E.I. N° 567 Casa Hogar de María”- Cutervo

- I Este instrumento ficha de observación será validado por tres expertos en el tema, con el grado de Doctor.

ANEXO N° 1

Operacionalización y definición de variables

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición	Técnica/Instrumento
Canciones infantiles, como estrategia	Son recursos que permiten a niños y niñas desarrollar habilidades sociales, emocionales y cognitivas, a través de estimulación, mediante herramientas pedagógicas.	Son recursos que permiten a niños y niñas el desarrollo de habilidades, mediante estimulación temprana y estrategias de canciones infantiles.	<ul style="list-style-type: none"> Didáctica: Canciones infantiles orales y escritas como estrategia Pedagógico: Formativo 	<ul style="list-style-type: none"> Estrategia (canciones infantiles, modo (individual y grupal)). Proceso de E-A. 	Ordinal	<p>Técnica <i>Modelación</i></p> <p>Instrumento <i>Matriz de estructura general del Programa</i></p>
Capacidades comunicativas	Son habilidades desarrolladas en los niños que le permiten: Expresar ideas, sentimientos y necesidades de modo claro, para el logro de su relación activa, participativa y exitosa.	Son habilidades desarrolladas en los niños que le permiten el logro de su relación activa, participativa y exitosa, con la estimulación de la estrategia canciones infantiles.	<ul style="list-style-type: none"> Lingüística: capacidades comunicativas Cultural: Contexto socio-cultural 	<ul style="list-style-type: none"> Competencias Capacidades y conocimientos Socialización Cultura 	Ordinal	<p>Técnica <i>Observación sistemática</i></p> <p>Encuesta</p> <p>Instrumento <i>Cuestionario</i></p>

ANEXO N° 2

A.-TALLER CON LA ESTRATEGÍA: CANCIONES TEMÁTICAS INFANTILES

- I Los días de la semana**
- I De colores**
- I Cerro Ilucán**

Se hará en 3 sesiones

B.- TALLER CON LA ESTRATEGÍA: CANCIONES INFANTILES PARA EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL

- I Cómo están mis amigos, como están**
- I Hermoso frejolito**
- I Sol solecito**

Se hará en 3 sesiones

C.- TALLER CON LA ESTRATEGÍA: CANCIONES INFANTILES CLÁSICAS

- I El Gato**
- I Pin Pon**
- I La vaca lechera**
- I Un elefante se balanceaba**

Se hará en 4 sesiones

ANEXO N° 3

DESARROLLO DEL PRIMER TALLER:

TALLER CON LA ESTRATEGÍA: CANCIONES TEMÁTICAS INFANTILES

Este taller considera como espacio físico el aula y el área verde de la institución educativa se seleccionar las siguientes canciones infantiles.

- Se cantarón estas canciones: Los días de la semana, de colores y cerro Ilucán.
- Se interpretará cada canción de modo activo, a fin de fortalecer el desarrollo de las capacidades comunicativas en alumnos de 5 años de la I.E.I. N°567 CASA HOGAR DE MARÍA”- CUTERVO, constará de 2 horas pedagógicas.

Las canciones son: Los días de la semana, De colores, Cerro Ilucán

- Se intercambiará ideas entre el facilitar y los alumnos, compartiendo las canciones para el logro de fluidez, interacción social, claridad en la pronunciación y enriquecimiento del vocabulario.

- Estas acciones, procedimientos y estrategias las plasmaré en sesiones de aprendizaje.

Actividad Pedagógica 01






Actividad: Demostremos nuestras capacidades comunicativas con canciones temáticas infantiles



Aula: Gotitas de amor 5 años

Docente: Iván Cubas Centurión

SECUENCIA METODOLOGICA	Recursos	Tiempo
<p align="center">ESTRATEGIAS: Canciones temáticas infantiles</p> <p>INICIO: Recepción de estudiantes con mucho afecto y respeto Saludo de bienvenida a los niños y niñas. Canción con temática infantil Actividades de rutina de inicio: bienvenida, saludo, rezo, asistencia, y control de calendario (actividades realizadas, haciendo uso de la pizarra) Propósito: desarrollo de las capacidades comunicativas.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="margin-top: 20px;">  </div>	<p>Planificador de actividades de la semana.</p> <p>Canción.</p>	<p>40 minutos</p>
<p>PROCESO: Planteo el problema convivencia.</p> <div style="display: flex; align-items: flex-start;">  <div> <p>El docente y auxiliar presenta a los niños y niñas la canción “Cómo están mis amigos, como están” “ sentarse en un semicírculo para dialogar sobre lo que se va hacer el día de hoy, ya todos sentados en asamblea, ordenados y en silencio. Es en este momento en que el docente cantará una canción:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♥ ¿Qué otras canciones cantarán? ♥ ¿Han escuchado alguna otra canción? ♥ ¿Qué canciones saben? ♥ ¿De qué trata la canción? <p>El maestro invita a los alumnos, para que demuestren el contenido de la canción cantada.</p> <p>Formamos un círculo para hablar sobre cómo nos hemos sentido, al trabajar esta actividad.</p> <p>Para terminar con nuestra actividad pronunciaremos la idea principal de la letra de la canción y generaremos una lluvia de ideas dentro del salón y en el área verde de la institución, al aire libre. El logro de la fluidez en la interacción y participación, nos permitirá ir incorporando las otras canciones de la propuesta como: De colores y cerro Ilucán.</p> </div> </div>	<p>Dialogo</p> <p>Imágenes</p> <p>Música</p>	
<p>CIERRE:</p>		

Responden las siguientes preguntas:

¿Qué aprendieron?

¿Tuvieron alguna dificultad?

¿Qué nuevas palabras aprendieron?

Papel boom

Lápiz

Imágenes

Equipo de
sonido

Dialogo



Prof. Iván Cubas Centurión

Actividad Pedagógica 02



Actividad: Demostremos nuestras capacidades comunicativas con canciones infantiles para el desarrollo emocional





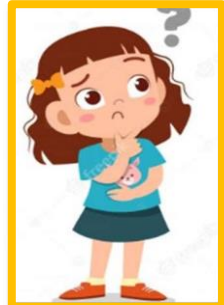
Aula: Gotitas de amor 5 años

Docente: Iván Cubas Centurión

Desarrollo del segundo taller: **TALLER CON LA ESTRATEGÍA: CANCIONES INFANTILES PARA EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL**

Este taller considera como espacio físico el aula y el área verde de la institución educativa. Se seleccionan canciones infantiles, vinculadas con el desarrollo socioemocional.

- Se cantarán estas canciones: Cómo están mis amigos, como están, hermoso frijolito, sol solecito
- Se interpretará cada canción de modo activo, a fin de fortalecer el desarrollo de las capacidades comunicativas en alumnos de 5 años de la I.E.I. N°567 CASA HOGAR DE MARÍA”- CUTERVO, constará de 2 horas pedagógicas.
- Se intercambiará ideas entre el facilitar y los alumnos, compartiendo las canciones para el logro de fluidez, interacción social, claridad en la pronunciación y enriquecimiento del vocabulario.
- Estas acciones, procedimientos y estrategias las plasmaré en sesiones de aprendizaje.

SECUENCIA METODOLOGICA	Recursos	Tiempo
<p align="center">ESTRATEGIAS: Canciones temáticas infantiles</p> <p>INICIO: Recepción de estudiantes con mucho afecto y respeto Saludo de bienvenida a los niños y niñas. Canciones infantiles para el desarrollo emocional Actividades de rutina de inicio: bienvenida, saludo, rezo, asistencia, y control de calendario (actividades realizadas, haciendo uso de la pizarra) Propósito: desarrollo de las capacidades comunicativas.</p> <div style="text-align: right; margin-right: 50px;">  </div> <div style="margin-top: 20px;">  </div>	<p>Planificador de actividades de la semana.</p> <p>Canción.</p>	<p>40 minutos</p>
<p>PROCESO: Planteo el problema convivencia.</p> <div style="display: flex; align-items: flex-start;"> <div style="margin-right: 20px;">  </div> <div> <p>El docente y auxiliar presenta a los niños y niñas la canción "como están mis amigos". Se sentarán en un semicírculo para dialogar sobre lo que se va hacer el día de hoy, ya todos sentados en asamblea, ordenados y en silencio. Es en este momento en que el docente cantará una canción:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♥ ¿Qué otras canciones cantarán? ♥ ¿Han escuchado alguna otra canción? ♥ ¿Qué canciones saben? ♥ ¿De qué trata la canción? <p>El maestro invita a los alumnos, para que demuestren el contenido de la canción cantada.</p> <p>Formamos un círculo para hablar sobre cómo nos hemos sentido, al trabajar esta actividad.</p> <p>Para terminar con nuestra actividad pronunciaremos la idea principal de la letra de la canción y generaremos una lluvia de ideas dentro del salón y en el área verde de la institución, al aire libre. El logro de la fluidez en la interacción y participación, nos permitirá ir incorporando las otras canciones de la propuesta como: Hermoso frejolito, sal solecito</p> </div> </div>	<p>Dialogo</p> <p>Imágenes</p> <p>Música</p>	
<p>CIERRE:</p>	<p>Papel boom</p>	

Responden las siguientes preguntas:

¿Qué aprendieron?

¿Tuvieron alguna dificultad?

¿Qué nuevas palabras aprendieron?

Lápiz

Imágenes

Equipo de

sonido

Dialogo



Prof. Iván Cubas Centurión

Desarrollo del tercer taller: **TALLER CON LA ESTRATEGÍA: CANCIONES INFANTILES CLÁSICAS**

Este taller considera como espacio físico el aula y el área verde de la institución educativa se seleccionar canciones infantiles.

- Se cantarán estas canciones: El Gato, pin pon, la vaca lechera, el elefante se balanceaba
- Se interpretará cada canción de modo activo, a fin de fortalecer el desarrollo de las capacidades comunicativas en alumnos de 5 años de la I.E.I. N°567 CASA HOGAR DE MARÍA"- CUTERVO, constará de 2 horas pedagógicas.
- Se intercambiará ideas entre el facilitar y los alumnos, compartiendo las canciones para el logro de fluidez, interacción social, claridad en la pronunciación y enriquecimiento del vocabulario.
- Estas acciones, procedimientos y estrategias las plasmaré en sesiones de aprendizaje.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03



Actividad: Demostremos nuestras capacidades comunicativas con canciones infantiles clásicas



Aula: Gotitas de amor 5 años

*Docente: Iván Cubas
Centurión*

SECUENCIA METODOLOGICA

Recursos

Tiempo

ESTRATEGIAS: Canciones temáticas infantiles

INICIO:

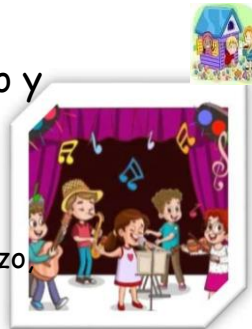
Recepción de estudiantes con mucho afecto y respeto

Saludo de bienvenida a los niños y niñas.

Canción con temática infantiles clásicas

Actividades de rutina de inicio: bienvenida, saludo, rezo asistencial, y control de calendario (actividades realizadas, haciendo uso de la pizarra)

Propósito; desarrollo de las capacidades comunicativas.



Planificador de actividades de la semana.

Canción.

40 minutos

¿Qué vamos aprender hoy niños y niñas?

cantar canciones

PROCESO: Planteo el problema convivencia.



El docente y auxiliar presenta a los niños y niñas la canción “El gato” sentarse en un semicírculo para dialogar sobre lo que se va hacer el día de hoy, ya todos sentados en asamblea, ordenados y en silencio.

Es en este momento en que el docente cantará una canción:

- ♥ ¿Qué otras canciones cantarán?
- ♥ ¿Han escuchado alguna otra canción?
- ♥ ¿Qué canciones saben?
- ♥ ¿De qué trata la canción?

El maestro invita a los alumnos, para que demuestren el contenido de la canción cantada.

Formamos un círculo para hablar sobre cómo nos hemos sentido, al trabajar esta actividad.

Para terminar con nuestra actividad pronunciaremos la idea principal de la letra de la canción y generaremos una lluvia de ideas dentro del salón y en el área verde de la institución, al aire libre. El logro de la fluidez en la interacción y participación, nos permitirá ir incorporando las otras canciones de la propuesta como: El Gato, Pin Pon, La vaca lechera y Un elefante se balanceaba

Dialogo

Imágenes

Música

CIERRE:

Responden las siguientes preguntas:

¿Qué aprendieron?

¿Tuvieron alguna dificultad?

¿Qué nuevas palabras aprendieron?

Papel boom

Lápiz

Imágenes

Equipo de

sonido

Dialogo



Prof. Iván Cubas Centurión

IMÁGENES ALUSIVAS A LOS TALLERES

HERMOSO FREJOLITO:



Yo siembro mi frejolito



Que hermoso, mi frejolito.



UN ELEFANTE SE BALANCEABA



Me balanceo, como elefantito.





Mi Solecito bonito.



Mi Coqueto solecito.



El Gato Cantarín, llamado Ron Ron.



Gatitos Ron Ron





Pin Pon es un muñeco de color marrón.



CANCIONES TEMÁTICAS INFANTILES, COMO ESTRATEGIA**Los días de la semana**

Los días de la semana, son 7 días

Días maravillosos, para aprender

Los días de la semana, son 7 días

Días maravillosos, para aprender



De colores

Los matices, son como
el arcoíris, que vemos
salir.
Y es por eso,
que cantando digo:
Los colores, más hermosos,
me gustan, a mí.



Cerro Ilucán

Así te quisiera ver,
así te quisiera ver,
El cerrito
como morrito,
Mi ilucán amado,
mi cerrito soñado.



B.-CANCIONES INFANTILES PARA EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL COMO ESTRATEGIA

Cómo están

los niños.
Cómo están.
Así canto,
con alegría,
mis amigos
¿Cómo están?



Hermoso frejolito

En la mañana voy a verlo

Que gusto para mi

En la mañana voy a verlo

Que gusto para mi

La tierra por ser madre

Produce la planta nueva

La tierra por ser madre

Produce la planta nueva



Sol solecito

Solecito sol
brillo mágico
que me abriga,
con tu luz.



C.-CANCIONES INFANTILES CLÁSICAS COMO ESTRATEGIA

El gato

Se cayó del tejado
Se rompió el espinazo y el rabo
Lo llevaron a su casa
Lo llevaron a su casa
Y la gatita de de un señor
Que se fue a la calle de un pescado
Y allí lo habían curado.



Pin pon

Muñequito pin pón
pon pin muñequito
mi canto es ameno.
Yo soy el muñeco:
pin pón



La vaca lechera

Los sueños son
esperanzas vanas
Ilusiones esperanzadoras
así como,
la leche
que regó la lechera.



Un elefante se balanceaba

Se balancea
un elefante
cual gusanito,
se balancea
un elefante,
elefantito



ANEXO N° 5

Galería de fotos

Frontis de la I.E.I. N°567 Casa Hogar De María-Cutervo



Docentes e investigador en la I.E.I. N°567 Casa Hogar De María-Cutervo

Investigador en la I.E.I. N°567 Casa Hogar De María-Cutervo



Investigador y alumnos de la I.E.I. N°567 Casa Hogar De María-Cutervo

Investigador en la I.E.I. N°567 Casa Hogar De María-Cutervo



Investigador y alumnos de la I.E.I. N°567 Casa Hogar De María-Cutervo desarrollando el instrumento de evaluación

Investigador en la I.E.I. N°567 Casa Hogar De María-Cutervo



Investigador explicando el desarrollo del instrumento de evaluación en la I.E.I. N°567 Casa Hogar De María-Cutervo y alumnos de educación inicial, efectuándolo.

ANEXO N° 6

Instrumento de evaluación

INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 567 CASA HOGAR DE MARIA"-
CUTERVO

NOMBRES Y APELLIDOS:

CUESTIONARIO

AÑO: 5 SECCIÓN: _____ FECHA: __/__/____

CUESTIONARIO PARA DIAGNOSTICAR PARA ANALIZAR LA INFLUENCIA DE LAS CANCIONES INFANTILES, COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES COMUNICATIVAS EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA "I.E.I. N° 567 CASA HOGAR DE MARÍA"- CUTERVO.

OBJETIVO: Identificar el nivel de habilidades indagatorias en alumnos de la I.E. "N° 567 CASA HOGAR DE MARIA"- CUTERVO

INSTRUCCIONES: Estimado alumno de la I.E. "-----de educación inicial- 5 años, responde con veracidad las interrogantes planteadas.

I. DIMENSIÓN CULTURAL

1. Consideras que las canciones, como parte de la cultura, influyen en el desarrollo de capacidades comunicativas

a) Siempre b) A veces c) Nunca

2. En el desarrollo de los temas de comunicación se propicia el desarrollo de capacidades comunicativas

a) Siempre b) A veces c) Nunca

3. Promueven tus profesores las actividades lúdicas en canciones en el área de comunicación

a) Siempre b) A veces c) Nunca

II. DIMENSIÓN PEDAGÓGICO

4. Consideras tú que las estrategias lúdicas, canciones generan el desarrollo de las capacidades comunicativas

a) Siempre b) A veces c) Nunca

5. El uso de estrategias lúdicas, canciones influyen en el desarrollo cognitivo del alumnado

a) Siempre b) A veces c) Nunca

III. DIMENSIÓN DIDÁCTICA

6. Hace uso de estrategias lúdicas, canciones en el área comunicación

a) Siempre b) A veces c) Nunca

7. Consideras que el diseño de una propuesta de estrategias lúdicas, canciones mejoraría el nivel de desarrollo de capacidades comunicativas

a) Siempre b) A veces c) Nunca

IV. DIMENSIÓN LINGÜÍSTICA

8. Consideras tú que se desarrollan capacidades comunicativas

En el área de comunicación

a) Siempre b) A veces c) Nunca

9. Los temas desarrollados en el área de comunicación promueven el desarrollo de capacidades comunicativas

a) Siempre b) A veces c) Nunca

10. consideras tú que el desarrollo de canciones, como estrategia didáctica influye en el desarrollo del lenguaje, en cuanto a fluidez.

a) Siempre b) A veces c) Nunca

ANEXO N° 7

LISTADO DE ALUMNOS DE LA “I.E.I. N° 567 CASA HOGAR DE MARÍA”- CUTERVO.” 5 años.

1	ALVARADO VILCHEZ, Jheferson Esmit
2	CARRASCO CARRASCO, Lian Grabiél
3	CORONADO TUCUNANGO, Bryan Adiel
4	CUBAS LLANOS, Axel Jhadiel
5	DAVILA DIAZ, Kaory Brigitte
6	DELGADO GUEVARA, Dilan Jhair
7	DELGADO HORNA, Yared Gael
8	DELGADO HURTADO, Jhimmy Jhan
9	DIAZ SAAVEDRA, Valentina Sharlotte
10	FERNANDEZ CARLOS, Ana Jazmin
11	GALLARDO MALUQUIS, Dayra Yareth
12	GOICOCHEA PEREZ, Thiago Valentin
13	GUEVARA ALTAMIRANO, Juliana Anyeli
14	LOYZA SILVA, Evelin Taiz
15	LLANOS FERNANDEZ, Erik Anuel
16	MARTINEZ CHAVEZ, Xiomara Fatima
17	OLIVERA SILVA, Brihanita Jhasmin
18	PEREZ TORRES, Erik Yaír
19	PUICON RODRIGUEZ, Angela Raquel
20	RIMAPA MEDINA, Valentina Nikol
21	RIMARACHE ALTAMIRANO, Yarita Lizeth
22	RUPAY GONZALES, Axel Elíam
23	RUPAY LLATAS, Yuleicy Yurith

DOCENTE INVESTIGADOR: Iván Cubas Centurión