

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTORICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN**



TRABAJO ACADÉMICO

**Programa de intervención, confección de almohadas polares en
variedad diseños, para desarrollar habilidades técnicas, en estudiantes
de 3° año, nivel secundario de la I.E. N°81522 – Sintuco, distrito de
Chocope, región La Libertad**

Presentada para obtener el Título de Segunda Especialidad Profesional con
mención en educación para el trabajo: Industria del vestido

Autor(a): Linares Ramos, Sara Elizabeth

Asesor(a): Mg. Huayama Guevara, Armando Adolfo

Lambayeque - Perú

2024

TÍTULO: Programa de intervención, confección de almohadas polares en variedad diseños, para desarrollar habilidades técnicas, en estudiantes de 3° año, nivel secundario de la I.E. N°81522 – Sintuco, distrito de Chocope, región La Libertad.

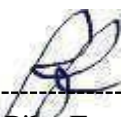
Trabajo Académico presentado para obtener el Título de Segunda Especialidad Profesional con mención en Educación para el Trabajo: Industria del Vestido



Lic. Sara Elizabeth Linares Ramos,
Autora



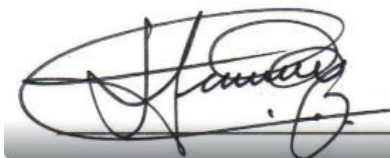
Dra. Bertha Beatriz Peña Pérez
Presidente



Dra. María del Pilar Fernández Celis
Secretario



Dra. Doris Nancy Díaz Vallejos
Vocal



Armando Adolfo Huayama Guevara
Asesor

ACTA DE SUSTENTACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO N° 510-2024

Siendo las 12:00 horas, del día Jueves 21 de noviembre de 2024 en los Ambientes de la FACHSE: Sala de Profesores 1, por mandato de la Resolución N° 1981-2024-D-FACHSE de fecha 15 de noviembre de 2024 que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según Resolución N° 1782-2023-V-D-FACHSE de fecha 05 de Setiembre de 2024; Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a)	: Dra. Bertha Beatriz Peña Pérez
Secretario(a)	: Dra. María del Pilar Fernández Celis
Vocal	: Dra. Doris Nancy Díaz Vallejos
Asesor(es)	: M.Sc. Armando Adolfo Huayama Guevara





Con la finalidad de evaluar el Trabajo Académico titulada(o): PROGRAMA DE INTERVENCIÓN, CONFECCIÓN DE ALMOHADAS POLARES EN VARIEDAD DISEÑOS, PARA DESARROLLAR HABILIDADES TÉCNICAS, EN ESTUDIANTES DE 3° AÑO, NIVEL SECUNDARIA DE LA I.E. N°81522 - SINTUCO, DISTRITO DE CHOCOPE, REGIÓN LA LIBERTAD. Presentada por LINARES RAMOS SARA ELIZABETH para obtener el Título de Segunda Especialidad Profesional con Mención en Educación para el Trabajo: Industria del Vestido.


Producido y concluido el acto de sustentación, de conformidad con el Reglamento General de Investigación (aprobado con Resolución N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023); y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU, de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al sustentante, quien respondió las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se procedió a la calificación del Trabajo Académico, obteniendo el calificativo de (14) (catorce) en la escala vigesimal, que equivale a la mención de Regular.

Siendo las 13:00 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado:


Dra. Bertha Beatriz Peña Pérez
PRESIDENTE(A)


Dra. María del Pilar Fernández Celis
SECRETARIO(A)


Dra. Doris Nancy Díaz Vallejos
VOCAL

OBSERVACIONES:


El presente acto académico se sustenta en el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) los artículos 20°, 33°, 46°, 54° o 66° del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio del 2023 y su modificatoria aprobada por Resolución N° 385-2023-CU de fecha 11 de diciembre del 2023) y por la Resolución N° 403-2023-CU de fecha 27 de diciembre de 2023, esta última que amplía el límite de las fechas de sustentación de proyectos aprobados del 2017 al 2020.

CONSTANCIA DE VERIFICACION DE ORIGINALIDAD

Yo, Mg. Armando Adolfo Huayama Guevara, usuario revisor del Trabajo Académico titulado: Programa de intervención, confección de almohadas polares en variedad diseños, para desarrollar habilidades técnicas, en estudiantes de 3° año, nivel secundaria de la I.E. N°81522 – Sintuco, distrito de Chocope, región La Libertad, cuyo autor es la docente Sara Elizabeth Linares Ramos con DNI N° 41389017, declaro que la evaluación realizada en el Programa Informático, ha arrojado un porcentaje de 19%, verificable en el resumen del reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituye plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos

Lambayeque, 16 de abril del 2026


.....
Mg. Huayama Guevara, Armando Adolfo
DNI 16418390
Asesor



Recibo digital

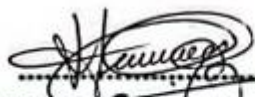
Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Sara Elizabeth Linares Ramos
Título del ejercicio: INVESTIGACIÓN
Título de la entrega: PROGRAMA DE INTERVENCIÓN, CONFECCIÓN DE ALMOHAD...
Nombre del archivo: TRABAJO_ACADEMICO_SARA_LINARES_RAMOS_-_copia.docx
Tamaño del archivo: 6.28M
Total páginas: 115
Total de palabras: 19,736
Total de caracteres: 110,004
Fecha de entrega: 07-sept.-2023 10:32a. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 2159920208



Derechos de autor 2023 Turnitin. Todos los derechos reservados.


Mg. Huayama Guevara, Armando Adolfo
DNI 16418390
Asesor


PROGRAMA DE INTERVENCIÓN, CONFECCIÓN DE ALMOHADAS POLARES EN VARIEDAD DISEÑOS, PARA DESARROLLAR HABILIDADES TÉCNICAS, EN ESTUDIANTES DE 3° AÑO, NIVEL SECUNDARIA DE LA I.E. N°81522 – SINTUCO, DISTRITO

INFORME DE ORIGINALIDAD


19%	19%	0%	2%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	16%
2	repositorio.unprg.edu.pe:8080 Fuente de Internet	1%
3	Submitted to Unviersidad de Granada Trabajo del estudiante	<1%
4	Submitted to Universidad Abierta para Adultos Trabajo del estudiante	<1%
5	docplayer.es Fuente de Internet	<1%
6	1library.co Fuente de Internet	<1%
7	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1%


.....
Mg. Huayama Guevara, Armando Adolfo
DNI 16418390
Asesor

8	Fuente de Internet	<1 %
9	revistascientificas.filo.uba.ar Fuente de Internet	<1 %
10	cemla.org Fuente de Internet	<1 %
11	dspace.udla.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
12	noticia.educacionenred.pe Fuente de Internet	<1 %
13	unefmefredcablodabajuro.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
14	vbook.pub Fuente de Internet	<1 %
15	Delia Arroyo Resino, Andres Sandoval-Hernandez, Nurullah Eryilmaz. "Characteristics of the schools resilient to violence. A study based on data from ICCS 2016 in Chile, Mexico and Colombia", International Journal of Educational Research, 2021 Publicación	<1 %
16	fdocuments.mx Fuente de Internet	<1 %
17	fido.palermo.edu Fuente de Internet	



Mg. Huayama Guevara, Armando Adolfo
DNI 16418390
Asesor

		<1 %
18	fambu-razonamiento.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
19	tictacna.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
20	Submitted to IED Barcelona Trabajo del estudiante	<1 %
21	Nuno Moutinho. "Aparição de novos paradigmas geracionais na educação - transmedia, remix e gamification, VI Encontro Ibéricooin VI Encontro Ibérico EDICIC 2013 – Globalização, Ciência, Informação – Atas, Faculdade de Letras da Universidade do Porto – CETAC.MEDIA, pp.1314-1332, pp.-, 2013", Repositório Aberto da Universidade do Porto, 2014. Publicación	<1 %
22	comprasostenible.consumer.es Fuente de Internet	<1 %


Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo


 Mg. Huayama Guevara, Armando Adolfo
 DNI 16418390
 Asesor

DEDICATORIA

Doy gracias a Dios por haberme salvaguardado a lo largo de toda esta excursión, dándome la solidaridad para vencer cada uno de los obstáculos y desafíos que han surgido a lo largo de mi vida.

A mi madre, por haberme demostrado todo su apoyo incondicional que, sin importar las diferencias de opiniones, me ha enseñado a no desfallecer y rendirme ante nada.

A mi padre que ya no está aquí conmigo, que está en la presencia de nuestro padre celestial, la principal explicación que persuadió el reconocimiento y cumplimiento de este proyecto.

Por la relativa multitud de personas que me han ayudado directa e implícitamente en el reconocimiento de este trabajo.

AGRADECIMIENTO

Dejamos constancia de nuestro agradecimiento a la UNIVERSIDAD PEDRO RUIZ GALLO FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN SECCIÓN POSGRADO SEGUNDA ESPECIALIDAD EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO: INDUSTRIA

DEL VESTIDO, de la ciudad de Chiclayo, por haberme guiado hábilmente a través de la pesada excursión y por permitirnos añadir a nuestra circunstancia real el uso de información compartida.

A cada uno de los profesores que compartieron sus valiosas enseñanzas que tomaremos en cuenta para ser mejores profesionales y desempeñar nuestro rol de maestro, enmarcados en una calidad educativa exigente. También queremos dar las gracias a la administración y al personal que han estado pendientes de la interacción instructiva y que han sido la base sólida sobre la que hemos construido nuestros objetivos.

Por fin, y como única afirmación de agradecimiento al Maestro Armando Adolfo Huayama Guevara, por su dirección, compromisos e ideas en este trabajo.

RESUMEN

El presente trabajo académico tiene como objetivo diseñar, implementar y evaluar un programa de intervención enfocado en la confección de almohadas polares en variedad de diseños, con el propósito de desarrollar habilidades técnicas en estudiantes de 3° año de secundaria de la Institución Educativa N° 81522 – Sintuco, ubicada en el distrito de Chocope, región La Libertad. Para alcanzar este objetivo, se realizó inicialmente una evaluación diagnóstica que permitió identificar el nivel de habilidades técnicas de los estudiantes, observándose que la mayoría se encontraba en niveles bajos (con dificultad y regular). A partir de estos resultados, se diseñó un programa de intervención estructurado en actividades prácticas y creativas, con un enfoque progresivo para fortalecer las competencias técnicas. La aplicación del programa se llevó a cabo en 10 sesiones, integrando actividades de diseño, corte, confección y acabado de almohadas polares. Al finalizar el programa, los resultados de la evaluación final reflejaron un progreso significativo en las habilidades técnicas de los estudiantes, destacándose un 57% en el nivel muy buena y un 43% en el nivel bueno, evidenciando la efectividad de la intervención. La comparación entre las evaluaciones inicial y final demostró mejoras considerables en las habilidades de adquisición, elaboración y resolución de problemas relacionados con la confección textil. Se concluye que el programa de intervención cumplió con su propósito de desarrollar habilidades técnicas en los estudiantes, contribuyendo al fortalecimiento de competencias aplicables a contextos educativos y laborales.

Palabras claves: Confección textil, implemento, almohadas, habitación variedad diseños, habilidades técnicas, ejecución de los procesos.

ABSTRACT

The objective of this academic work is to design, implement and evaluate an intervention program focused on the making of polar fleece pillows in a variety of designs, with the purpose of developing technical skills in 3rd year high school students of the Educational Institution No. 81522 - Sintuco, located in the district of Chocope, La Libertad region. To achieve this objective, a diagnostic evaluation was initially carried out that allowed identifying the level of technical skills of the students, observing that the majority were at low levels (with difficulty and regular). Based on these results, an intervention program structured in practical and creative activities was designed, with a progressive approach to strengthen technical skills. The application of the program was carried out in 10 sessions, integrating activities of design, cutting, making and finishing of polar fleece pillows. At the end of the program, the results of the final evaluation reflected a significant progress in the students' technical skills, with 57% at the very good level and 43% at the good level, demonstrating the effectiveness of the intervention. The comparison between the initial and final evaluations showed considerable improvements in the acquisition, elaboration and problem-solving capacities related to textile manufacturing. It is concluded that the intervention program fulfilled its purpose of developing technical skills in students, contributing to the strengthening of competencies applicable to educational and work contexts.

Keywords: Textile manufacturing, implement, pillows, room variety designs, technical skills, execution of processes

ÍNDICE GENERAL

ACTA DE SUSTENTACIÓN	3
DEDICATORIA	5
AGRADECIMIENTO	6
RESUMEN	7
ABSTRACT.....	8
ÍNDICE GENERAL	9
ÍNDICE DE TABLAS	11
ÍNDICE DE FIGURAS	12
INTRODUCCIÓN	13
I: MARCO REFERENCIAL.....	15
1.1. Referencia teórico-conceptual	15
1.1.1. Referencia teórica.....	15
1.1.2. Referencia conceptual	21
1.2. Propósito de la intervención	22
1.2.1. Objetivo general	22
1.2.2. Objetivos específicos	22
1.3. Estrategia de Intervención	23
II. CONTENIDO.....	28

2.1. Evaluación inicial.....	28
2.2. Descripción del programa de intervención	30
2.3. Evaluación de salida.....	36
2.4. Análisis comparativo.....	38
III. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	40
3.1. Conclusiones	40
3.2. Recomendaciones	41
BIBLIOGRAFÍA	42
ANEXOS.....	45

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1Muestra de estudio de estudiantes de 3° de secundaria de la I.E. N° 81522 - Sintuco	244
Tabla 2 Valoración del nivel	288
Tabla 3 Resultados de la evaluación inicial	288
Tabla 4 Frecuencia y porcentaje de la evaluación inicial	29
Tabla 5 Valoración de nivel	366
Tabla 6 Resultados de la evaluación de final	366
Tabla 7 Frecuencia y porcentaje de la evaluación final	377
Tabla 8 Frecuencia y porcentaje de la evaluación inicial y final	388

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Porcentaje de la evaluación inicial	29
Figura 2 Porcentaje de la evaluación final	377
Figura 3 Porcentaje de la evaluación inicial y final	388

INTRODUCCIÓN

La Institución Educativa N° 81522 – Sintuco, ubicada en la carretera del distrito de Chicama a Chocope, provincia de Ascope, región La Libertad, cuenta con una población de 146 estudiantes en los niveles de primaria y secundaria, entre sus espacios formativos, dispone de un taller de confección textil, el cual representa una oportunidad importante para que los estudiantes adquieran y desarrollen habilidades técnicas en el área de educación para el trabajo, sin embargo, a pesar de contar con este recurso, se han identificado diversas dificultades que afectan el aprendizaje técnico de los estudiantes.

En primer lugar, los alumnos presentan dificultades en la adquisición de conocimientos básicos relacionados con la confección textil, muchos de ellos no dominan la toma de medidas adecuadas, la identificación de materiales y herramientas apropiadas, ni las técnicas básicas de costura, esto genera inseguridad al momento de iniciar la confección de productos, ya que dependen en gran medida de la orientación constante del docente.

En segundo lugar, se evidencia falta de práctica en la profundización y aplicación de los conocimientos adquiridos, aunque algunos estudiantes han tenido contacto previo con actividades de confección, no dominan el proceso completo de elaboración de productos textiles, desde el diseño hasta el ensamblaje final, además, presentan dificultades en el manejo de herramientas y equipos, lo que afecta la precisión y calidad de sus trabajos.

Otro problema identificado es la baja confianza y creatividad en la elaboración de productos textiles, muchos estudiantes muestran dudas y temor al innovar en sus diseños debido a la falta de experiencia y práctica, lo que limita su habilidad de exploración y experimentación con diferentes estilos, esta inseguridad también se refleja en su actitud frente a la resolución de problemas técnicos que surgen durante el proceso de confección. Ante esta situación, se propone la implementación de un programa de intervención psicopedagógica basado en la confección de almohadas polares con variedad de diseños, con

el propósito de desarrollar habilidades técnicas en los estudiantes de tercer año de secundaria. A través de este programa, los alumnos podrán fortalecer competencias clave como la planificación y diseño de productos, la correcta utilización de herramientas y materiales, la aplicación de técnicas de costura, así como la resolución de problemas técnicos que surjan en la confección.

Este programa no solo busca mejorar la calidad técnica de los productos elaborados, sino también fortalecer la confianza y autonomía de los estudiantes en su proceso de aprendizaje. Se espera que, al finalizar la intervención, los alumnos demuestren mayor destreza en la confección textil, seguridad en la toma de decisiones y creatividad en sus diseños, lo que contribuirá a su formación integral y a su futura inserción en el ámbito laboral o el emprendimiento.

Las condiciones de ambientación anteriormente mencionadas nos llevan a plantear la denominación de nuestro informe técnico profesional Programa de Intervención, confección de almohadas polares en variedad diseños, para desarrollar habilidades técnicas, en estudiantes de 3° año, nivel secundario de la I.E. N° 81522 – Sintuco, Distrito de Chocope, Región La Libertad - 2022, el cual contiene la siguiente estructura.

Capítulo I denominado marco referencial, que expone los puntos de vista hipotéticos y calculados que han dirigido el análisis realizado, así como las razones y metodologías de intercesión.

Capítulo II titulado contenido que abarca la evaluación inicial, los resultados y su traducción, el plan del programa, la última evaluación y la evaluación comparativa de los resultados y la comprensión de los resultados.

Capítulo III los fines, propuestas, referencia de libros y agregados ayudarán a desentrañar su sustancia. Confiamos en que nuestro trabajo de exploración y sistematización experiencial se sume a la mejora de la circunstancia institucional referida.

I: MARCO REFERENCIAL

1.1. Referencia teórico-conceptual

1.1.1. Referencia teórica

La teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel plantea que el aprendizaje ocurre de manera más efectiva cuando los nuevos conocimientos se conectan con estructuras cognitivas previas de manera no arbitraria y sustantiva, a través de lo que se denomina “subsumidores” o ideas ancla, este proceso permite que el conocimiento se internalice de manera estable, diferenciada y funcional, contribuyendo a una comprensión más profunda y transferible al contexto práctico del aprendizaje (Ausubel, 1983). En el contexto del programa de intervención en la confección de almohadas polares, esta teoría se alinea perfectamente con el objetivo de desarrollar habilidades técnicas en los estudiantes de tercer año de secundaria; la conexión entre los conocimientos previos de los estudiantes sobre diseño, costura y habilidades manuales y los nuevos aprendizajes específicos del proyecto asegura que estos últimos se integren de manera significativa, según Ausubel, “de todos los factores que influyen en el aprendizaje, el más importante consiste en lo que el alumno ya sabe”, por lo que identificar estas bases iniciales es esencial para planificar actividades que resulten significativas y motivadoras para el alumnado (Rodríguez, 2011)

El aprendizaje significativo también requiere de una predisposición adecuada por parte de los estudiantes y de la presentación de un material didáctico lógicamente significativo y relacionado con su contexto, en este caso, las actividades de diseño y confección no solo promueven la adquisición de conocimientos técnicos, sino que también incorporan elementos emocionales y

motivacionales que refuerzan el interés y la disposición de los estudiantes hacia el aprendizaje, este enfoque evita el aprendizaje mecánico o memorístico, promoviendo en su lugar una asimilación sustancial y una retención a largo plazo de las habilidades adquiridas (Palmero & Palmero, 2008). Además, la estructura jerárquica y progresiva que caracteriza al aprendizaje significativo permite que los estudiantes avancen desde conceptos más simples, como el manejo básico de materiales y herramientas, hacia tareas más complejas, como la personalización de diseños y la solución creativa de problemas técnicos, este proceso refleja los principios de diferenciación progresiva y reconciliación integradora, descritos por Ausubel como claves para garantizar un aprendizaje que sea aplicable en diferentes contextos educativos y profesionales (Matienzo, 2020).

Por lo tanto, este programa fomenta no solo la adquisición de habilidades técnicas, sino también el desarrollo de competencias transferibles, como la resolución de problemas, la colaboración y la creatividad, estos resultados, coherentes con los objetivos de la teoría de Ausubel, aseguran que el aprendizaje de los estudiantes sea significativo tanto en el aula como en la vida práctica, promoviendo una formación integral y relevante para su contexto social y cultural.

La teoría sociocultural de Lev Vygotsky establece que el aprendizaje humano es un proceso social y culturalmente mediado, en el cual las interacciones sociales desempeñan un papel esencial para el desarrollo cognitivo, este marco teórico se alinea de manera significativa con el objetivo de tu trabajo académico sobre la confección de almohadas polares, al enfocarse en cómo las dinámicas grupales y la mediación docente potencian la adquisición de habilidades técnicas y creativas (Guerra, 2020). También planteó que todo

aprendizaje tiene lugar inicialmente en un plano social (interpsicológico) y luego se internaliza en un plano individual (intrapicológico), este principio, conocido como la ley genética general del desarrollo, subraya que las actividades colaborativas, como las realizadas en talleres de confección, son fundamentales para que los estudiantes adquieran nuevas competencias, la participación en estas actividades permite a los alumnos no solo aprender de sus pares y docentes, sino también apropiarse de las herramientas culturales específicas, como el diseño y la costura, que son características del contexto sociocultural en el que están inmersos (Carrera & Mazzarella, 2001).

Un concepto clave de la teoría sociocultural es la zona de desarrollo próximo (ZDP), que se define como la distancia entre lo que un estudiante puede lograr por sí solo (nivel de desarrollo actual) y lo que puede alcanzar con la ayuda de un adulto o compañero más capaz (nivel de desarrollo potencial), en el contexto de tu programa, la ZDP se manifiesta cuando los estudiantes, con la guía del docente o en colaboración con sus compañeros, logran diseñar y confeccionar almohadas más complejas y personalizadas, superando sus habilidades iniciales (Chaves, 2001). El uso de herramientas y signos como mediadores del aprendizaje es otro aporte fundamental de Vygotsky, en el caso, estas herramientas pueden incluir materiales como patrones de diseño, máquinas de coser y técnicas de confección, según Vygotsky, estas herramientas no solo transforman los objetos externos, sino que también reconfiguran internamente las habilidades y conocimientos del aprendiz, consolidando un aprendizaje significativo y duradero (León, 2023)

Desde esta perspectiva, las actividades de confección no solo permiten desarrollar habilidades técnicas, sino que también fomentan la creatividad, el

trabajo en equipo y la resolución de problemas, la interacción constante con compañeros y docentes durante estas actividades enriquece la experiencia de aprendizaje, facilitando la internalización de conocimientos técnicos y promoviendo el desarrollo integral de los estudiantes (Suárez, 2014). Al fundamentar el programa en la teoría sociocultural, estás adoptando un enfoque educativo que valora la interacción social y cultural como motores del aprendizaje, este enfoque no solo responde a las necesidades inmediatas de formación técnica, sino que también prepara a los estudiantes para participar activamente en un entorno social y laboral en constante cambio, desarrollando competencias relevantes para su vida futura.

La teoría de la experiencia de John Dewey establece que el aprendizaje se construye a través de la interacción activa entre el individuo y su entorno, caracterizándose por ser un proceso dinámico, continuo y orientado hacia la práctica, este enfoque educativo resulta pertinente para sustentar el programa de confección de almohadas polares, ya que fomenta el desarrollo de habilidades técnicas a través del “aprender haciendo”, en un contexto que combina reflexión y acción (Ruiz G. , 2013). Dewey plantea que el aprendizaje surge de la interacción constante del individuo con su medio, lo que implica una relación bidireccional donde el entorno afecta al aprendiz y este transforma su entorno, en este programa, los estudiantes interactúan con materiales, herramientas y técnicas específicas del área textil, convirtiendo cada actividad en una oportunidad de aprendizaje significativo, esta interacción no solo enriquece las habilidades técnicas, sino que también promueve la creatividad y la resolución de problemas (Hernandez, 2018)

El aprendizaje, según Dewey, no ocurre de forma aislada, sino que se

construye sobre experiencias previas que permiten el desarrollo progresivo del conocimiento. Este principio se ve reflejado en la estructura del programa, donde las habilidades básicas de diseño y costura son la base para la ejecución de proyectos más complejos y creativos. La continuidad asegura que cada experiencia educativa se convierta en un eslabón del desarrollo integral del estudiante, proporcionando una base sólida para aprendizajes futuros (Cadrecha, 1990). Además, enfatiza que el aprendizaje significativo ocurre cuando los estudiantes participan activamente en actividades prácticas que los involucran en la resolución de problemas reales, este principio es central en la propuesta, ya que los estudiantes no solo aprenden técnicas de confección de manera abstracta, sino que las aplican directamente en la creación de almohadas polares, este enfoque fomenta no solo la adquisición de habilidades técnicas, sino también el desarrollo de competencias sociales y personales, como el trabajo en equipo, la planificación y la autogestión (Pallarès & Muñoz, 2017).

Para Dewey, el aprendizaje no se limita a la acción; debe incluir un proceso reflexivo que permita al individuo analizar su experiencia, identificar logros y áreas de mejora, y proyectar este aprendizaje hacia nuevas situaciones, en el contexto de la confección, los estudiantes tienen la oportunidad de reflexionar sobre sus decisiones de diseño, su ejecución técnica y los resultados obtenidos, consolidando así sus aprendizajes y fortaleciendo su habilidad para enfrentarse a desafíos futuros. La teoría subraya la importancia de vincular el aprendizaje con las experiencias cotidianas y los intereses de los estudiantes, en este caso, las actividades del programa no solo desarrollan habilidades específicas, sino que también conectan a los estudiantes con su contexto sociocultural, al permitirles aplicar su aprendizaje en productos que tienen una

utilidad práctica y un significado en su comunidad (Gómez y otros, 2016).

La teoría de la creatividad de E. Paul Torrance, basada en una perspectiva psicométrica, establece que la creatividad es un proceso universal que puede desarrollarse y evaluarse a través de dimensiones clave como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la elaboración, estas habilidades son esenciales en el ámbito educativo, donde la creatividad no solo potencia el aprendizaje, sino que también fomenta la innovación y la resolución de problemas en contextos prácticos (Ruiz y otros, 2022).

En el contexto del programa de confección de almohadas polares, estas dimensiones encuentran una aplicación directa, la fluidez, definida como la habilidad de generar múltiples ideas, se refleja en las actividades iniciales del programa, donde los estudiantes exploran diversas opciones de diseño y estilo, este proceso no solo permite la generación de una amplia gama de ideas, sino que también estimula la confianza en la propia habilidad creativa; por otro lado, la flexibilidad, que implica la habilidad de abordar problemas desde diferentes perspectivas, se pone en práctica cuando los estudiantes experimentan con materiales y técnicas, adaptándose a las limitaciones y oportunidades del entorno educativo (Bermejo y otros, 2010).

La originalidad, una de las dimensiones centrales de la creatividad según Torrance, se evidencia en la habilidad de los estudiantes para crear diseños únicos que reflejen su personalidad y contexto cultural, este enfoque promueve la personalización y originalidad en los productos finales, incentivando a los estudiantes a romper con ideas preestablecidas y explorar nuevas posibilidades, la elaboración, que se refiere a la atención al detalle y al perfeccionamiento de las ideas iniciales, se manifiesta en el proceso de ejecución de los diseños, donde

los estudiantes refinen y ajusten sus creaciones hasta alcanzar un producto terminado de alta calidad (Santaella, 2006).

Asimismo, destaca la importancia del entorno y la motivación en el desarrollo creativo, un entorno educativo que favorezca la exploración y la experimentación, como el que plantea este programa, permite a los estudiantes trabajar sin temor al error, lo que resulta esencial para el crecimiento creativo; además, la motivación intrínseca se potencia al dar a los estudiantes libertad para personalizar sus diseños, conectando el aprendizaje con sus intereses y experiencias personales, este enfoque no solo fomenta la creatividad, sino que también incrementa el compromiso y la satisfacción de los estudiantes (Chacón, 2005).

1.1.2. Referencia conceptual

Habilidades de adquisición: Son aquellas que permiten a los estudiantes asimilar y comprender conocimientos básicos sobre una actividad específica, en esta etapa, se enfocan en la identificación, memorización y comprensión de conceptos, materiales, herramientas y procedimientos esenciales; el desarrollo de estas habilidades es fundamental, ya que permite a los estudiantes familiarizarse con el entorno de trabajo y construir una base sólida de conocimientos técnicos, sin una adecuada adquisición de estas competencias, las etapas posteriores del aprendizaje pueden verse afectadas, ya que los estudiantes no contarían con los conocimientos esenciales para profundizar o aplicar técnicas más avanzadas (Medina et al., 2020).

Habilidades de elaboración o profundización: Corresponden a un nivel más avanzado de aprendizaje, en el cual los estudiantes aplican, perfeccionan y mejoran los conocimientos adquiridos en la etapa anterior, en esta fase, no solo

se busca la repetición de procesos básicos, sino que se promueve la fluidez, autonomía y precisión en la ejecución de tareas; el desarrollo de estas habilidades es clave para que los estudiantes logren un desempeño más eficiente y profesional, a medida que avanzan en esta etapa, adquieren mayor confianza en sus capacidades y pueden enfrentarse a tareas más complejas con menos dependencia del docente, lo que les permite prepararse para la resolución de problemas y la creatividad en el diseño (Altamirano et al., 2020).

Habilidades de creación o resolución: Representan el nivel más alto de aprendizaje, en el cual los estudiantes innovan, toman decisiones estratégicas y resuelven problemas en el proceso de confección, en esta fase, se espera que apliquen sus conocimientos de manera creativa y encuentren soluciones a los desafíos técnicos que puedan surgir; el desarrollo de estas habilidades es fundamental para formar estudiantes autónomos, creativos y con capacidad de adaptación en un entorno laboral o de emprendimiento, al dominar la resolución de problemas y la innovación en el diseño, los estudiantes no solo mejoran su desempeño técnico, sino que también desarrollan habilidades para enfrentar los desafíos del mundo profesional (Arroba et al., 2022).

1.2. Propósito de la intervención

1.2.1. Objetivo general

Diseñar un programa de intervención enfocado en la confección de almohadas polares en variedad de diseños para desarrollar habilidades técnicas en estudiantes de 3° año del nivel secundaria de la I.E. N° 81522 – Sintuco, distrito de Chocope, región La Libertad.

1.2.2. Objetivos específicos

- Identificar el nivel inicial de habilidades técnicas en la confección de

almohadas polares en estudiantes de 3° año del nivel secundaria de la I.E. N° 81522 – Sintuco, a través de la aplicación de una evaluación diagnóstica.

- Diseñar un programa de intervención enfocado en la confección de almohadas polares en variedad de diseños, para fortalecer las habilidades técnicas en estudiantes de 3° año del nivel secundaria de la I.E. N° 81522 – Sintuco.
- Aplicar el programa de intervención diseñado para el desarrollo de habilidades técnicas mediante la confección de almohadas polares en estudiantes de 3° año del nivel secundaria de la I.E. N° 81522 – Sintuco.
- Evaluar el nivel de habilidades técnicas alcanzadas en la confección de almohadas polares en estudiantes de 3° año del nivel secundaria de la I.E. N° 81522 – Sintuco, a través de una evaluación final.
- Comparar los resultados del nivel de habilidades técnicas en la confección de almohadas polares entre la evaluación inicial y la final en estudiantes de 3° año del nivel secundaria de la I.E. N° 81522 – Sintuco.

1.3. Estrategia de Intervención

Los elementos de la metodología de intercesión para hacer operativo el programa son los siguientes:

Primer momento

Para fomentar el programa actual, se eligió el aula de tercer año de la Institución Educativa N° 81522 – Sintuco, distrito de Chocope, para aplicar un programa de intervención, confección de almohadas polares en variedad diseños e incentivar su creatividad, está conformada por 14 estudiantes de los cuales siete varones y siete mujeres, siendo nuestro grupo de estudio.

Tabla 1

Muestra de estudio de estudiantes de 3° de secundaria de la I.E. N° 81522 - Sintuco

GRUPO EXPERIMENTAL	M	F	TOTAL
Estudiantes de 3° grado de secundaria	7	7	14
Total=	14		100%

Nota. Elaboración propia.

Segundo momento

Continuamos con el uso de la infoevaluación, que consistió en un pre-test para conocer la creación de cojines polares en varios planos en el espacio de Educación para el Trabajo de la opción ocupacional de confección textil en estudiantes de 3° año de secundaria designados. El grupo de estudio, después de su evaluación, los resultados demostraron la existencia de serias limitaciones en la confección de almohadas polares en variedad diseños.

Tercer momento

Se aplicó el programa de intervención que consistió en el desarrollo de 10 sesiones de E-A para mejorar procesos de confección de almohadas en polares en variedad diseños en el área de Educación para el Trabajo de la opción ocupacional de confección textil en los estudiantes de 3° Año. Finalmente, se procedió a su aplicación al grupo de estudiantes en estudio durante los meses de septiembre - diciembre.

Coordinaciones previas

Para proponer la mediación de la proposición en nuestro informe, se ha consentido organizar con la directora de la institución educativa, como se define en la tabla adjunta:

Actividades generales	Setiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Autorización del director	X			
Determinar el grupo de intervención	X			
Evaluación de entrada		X		
Análisis de los resultados de la evaluación de entrada		X		
Diseño del proyecto de confección de almohadas polares		X		
Diseño de ficha de sesiones		X		
Ejecución del programa			X	X
Evaluación de salida				X
Análisis de los resultados de la evaluación de salida				X
Elaboración del informe técnico profesional				X
Información final				X

Metodología situada

El programa de intervención se desarrollará en 10 sesiones organizadas en una secuencia metodológica que permitirá a los estudiantes adquirir, profundizar y aplicar habilidades técnicas en la confección de almohadas polares con variedad de diseños.

A continuación, se detalla la estructura metodológica a seguir:

Introducción y sensibilización

Se inicia con una exposición a cargo de los estudiantes de tercer año, donde compartirán sus conocimientos previos sobre la confección textil.

El docente guiará una reflexión sobre la importancia de la confección de almohadas polares, destacando sus usos, beneficios y la posibilidad de aplicarlas en el ámbito productivo.

Se enfatizará la creatividad y el valor de la innovación en el diseño de productos textiles.

Entrega y análisis del material teórico

Se proporcionará material informativo sobre los procesos de confección de almohadas polares.

Los estudiantes explorarán el contenido, identificando los insumos, herramientas y técnicas necesarias para la elaboración de los productos.

Exploración y planificación

Los estudiantes analizarán diferentes diseños y modelos de almohadas polares, evaluando los materiales y acabados utilizados en cada caso.

Se fomentará la formulación de ideas creativas y la planificación del diseño de sus propias almohadas polares.

Confección del producto

Se guiará a los estudiantes en la aplicación de técnicas de corte y ensamblaje de piezas.

Se promoverá el uso correcto de las herramientas de costura, asegurando precisión y calidad en la confección.

Durante el proceso, se supervisará el trabajo de los estudiantes y se brindarán correcciones para mejorar los acabados.

Acabado y perfeccionamiento del producto

Los estudiantes aprenderán a realizar acabados detallados en sus almohadas polares, asegurando una presentación estética y funcional del producto.

Se trabajará en detalles como costuras reforzadas, simetría en los diseños y aplicación de elementos decorativos.

Socialización e intercambio de aprendizajes

Los estudiantes compartirán sus experiencias y aprendizajes en grupos, analizando los desafíos que enfrentaron en el proceso de confección.

Se promoverá la autoevaluación y la evaluación entre pares para mejorar la calidad de los productos confeccionados.

Aplicación en un contexto productivo

Se estimulará a los estudiantes a explorar la posibilidad de comercializar sus almohadas polares, promoviendo el emprendimiento y la valoración del trabajo artesanal.

Se organizará una exhibición o feria donde los alumnos podrán presentar y vender sus productos, aplicando los conocimientos adquiridos en un entorno real.

Esta metodología permitirá que los estudiantes desarrollen habilidades técnicas de manera progresiva, fortaleciendo su autonomía, creatividad y capacidad de resolución de problemas en la confección textil.

II. CONTENIDO

2.1. Evaluación inicial

Tabla 2

Valoración del nivel

Nivel	Código	Escala
Con dificultad	(0) D	0 – 11
Regular	(1) R	12 – 14
Buena	(2) B	15 – 17
Muy buena	(3) MB	18 – 20

Tabla 3

Resultados de la evaluación inicial

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Habilidades de adquisición		Habilidades de elaboración o profundización						Habilidades de creación o resolución		Puntaje total	Nivel
		¿Para confeccionar una almohada polar es necesario tomar medidas?	¿Puedes identificar los materiales que se usan para la confección de almohadas polares?	¿Has confeccionado almohadas polares?	¿Sabes cuál es el proceso de confección en almohadas polares?	¿Has usado herramientas y equipos para confeccionar almohadas polares?	¿Has realizado variedad de diseños en almohadas polares?	¿Crees que es importante aprender a confeccionar almohadas polares?	¿La confección de almohadas polares te ayuda a desarrollar tus habilidades técnicas?	¿Se puede vender las almohadas polares en variedad diseños?	¿A futuro podrías crear tu propio negocio de almohadas, confeccionando con variedad diseños?		
01	A.H.X.L.	1	1	1	2	1	2	0	0	1	2	11	0
02	A.N.S.S.	2	2	1	2	1	2	1	1	1	1	14	1
03	B.C.S.D.	2	2	1	2	1	2	1	1	1	2	15	1
04	C.M.H.A.	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	12	0
05	E.V.L.A.M.	2	0	2	2	1	2	1	1	1	1	13	1

06	F.R.R.S.	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	12	1
07	G.S.J.D.	1	0	1	2	1	2	1	1	1	2	12	1
08	P.L.M.A.	2	2	1	2	1	2	1	1	1	1	14	1
09	P.V.E.E.	1	0	2	2	1	2	2	1	1	2	14	1
10	R.L.M.A.	0	2	2	2	1	1	2	1	1	2	14	1
11	S.R.K.X.	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	7	0
12	S.M.K.K.	1	1	0	2	1	2	0	1	2	2	12	1
13	V.Á.J.P.	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	13	1
14	V.Á.J.N.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	0

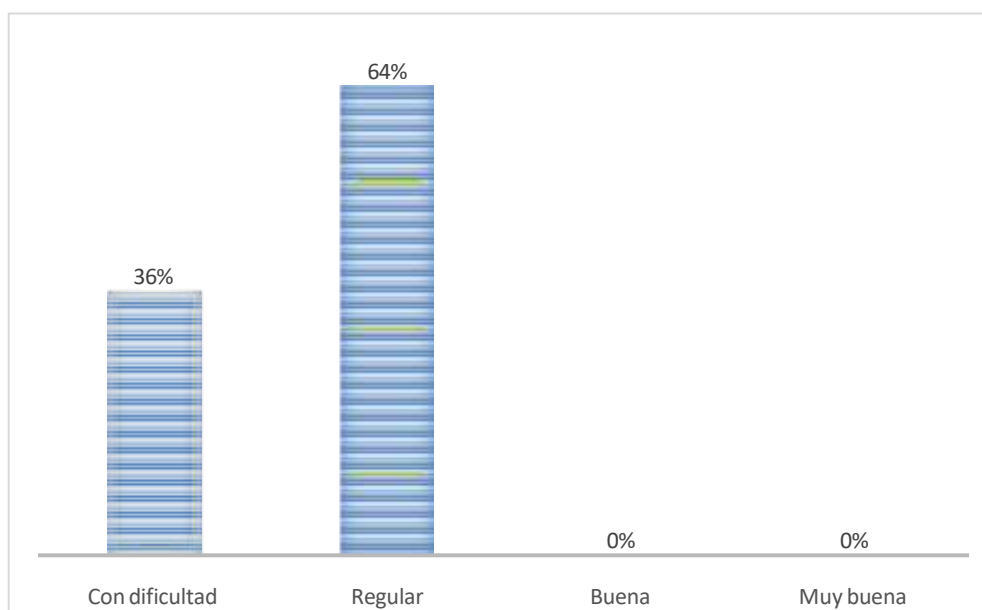
Tabla 4

Frecuencia y porcentaje de la evaluación inicial

Nivel inicial	f	%
Con dificultad (0)	5	36%
Regular (1)	9	64%
Buena (2)	0	0%
Muy buena (3)	0	0%
TOTAL	14	100%

Figura 1

Porcentaje de la evaluación inicial



Según la evaluación realizada mediante un cuestionario con una escala dicotómica, el 36% de los estudiantes de tercer año presentan problemas y el 64% se encuentran en un nivel regular. En general, la mayoría tiene un nivel bajo en habilidades técnicas e imaginativas para confección, evidenciando la necesidad de apoyo para mejorar mediante técnicas pedagógicas pertinentes en Formación para el Trabajo. Esto resalta la importancia de planificar y ejecutar un programa de mediación para desarrollar habilidades especializadas en el montaje de materiales.

2.2. Descripción del programa de intervención

1. TÍTULO DEL PROGRAMA

Confección de almohadas polares en variedad diseños

2. DATOS INFORMATIVOS

- 2.1. Institución Educativa: N° 81522
- 2.2. Lugar: Sintuco
- 2.3. Nivel: 3° Año de Secundaria
- 2.4. Opción Ocupacional Intervenida: Confección Textil
- 2.5. Secciones: Única
- 2.6. Turno: Mañana
- 2.7. Responsable/s: Sara Elizabeth Linares Ramos
- 2.8. Duración: 2 horas

3. FUNDAMENTACIÓN

Este programa de intercesión depende de la preocupación consistente en mostrar cómo realizar ejecuciones para una habitación (almohadas) en variedad diseño, rentable y productivo de confeccionar, en desarrollar habilidades técnicas en variedad diseños.

Hemos observado que en la especialidad de vestido existe un interés más

destacado por aprender y utilizar un procedimiento que sea razonable para los alumnos en la confección, realización y prestación de una utilidad extraordinaria, que les permita ser recordados adecuadamente para el universo laboral actual y trabajar en su propia economía y la familiar.

4. OBJETIVOS.

Objetivo general

Desarrollar las habilidades técnicas en estudiantes de 3° año, nivel de secundaria de la I.E. N°81522 – Sintuco, distrito de Chocope, región La Libertad, mediante un programa de intervención de la confección de almohadas polares en variedad diseños

Objetivos específicos:

1. Conocer las diferentes herramientas y materiales a utilizar.
2. Dominar correctamente las medidas adaptadas, demostrando interés e iniciativa.
3. Proceder hacer el patrón o molde correspondiente.
4. Ejecutar adecuadamente el trazo sobre la tela polar
5. Cortar apropiadamente en la tela polar, garantizando orden limpieza y precisión.
6. Planificar como elaborar el proceso de confección, evidenciando orden y responsabilidad.
7. Mover correctamente y armar las piezas de diseño en almohada polar, normas de calidad y seguridad en el trabajo.
8. Realizar correctamente el cosido punto festón, demostrando interés en el trabajo.
9. Conocer la cantidad exacta para rellenar la almohada.
10. Aprender a cerrar adecuadamente nuestra almohada obteniendo calidad en el acabado.

5. METODOLOGÍA.

1. Para iniciar la docente hace una breve contextualización a los estudiantes acerca del cual es el proyecto a trabajar y cuál es su definición, y que cambios sociales y culturales ha tenido.
2. Al terminar la docente hará una breve pregunta como:
 - ¿Qué almohadas tienes en casa?
 - ¿Qué forma tiene?
 - ¿Qué color tiene?
 - ¿Cuál es su textura?
3. La docente presenta el taller con la explicación de cuáles son los pasos a seguir.
 - Selección y conocimiento de los materiales y herramientas.
 - Fomentar el plan financiero para cada almohada polar.
 - Gráficos de actividades y tareas.
 - Control de calidad
 - Exposición.
4. Se dará un espacio de orientación a los estudiantes que presente algunas dificultades, para realizar dicho procedimiento.
5. Se finaliza el espacio de confección, y se da continuación la socialización.

Además, se ensayarán los procedimientos de trabajo individual, pequeño trabajo de recopilación, enorme trabajo de recopilación, así como espectáculo - discurso - exposición.

Recursos

- Tela Polar
- Patrones de diseños
- Regla, lápiz, borrador

- Máquina de coser
- Papel molde, cartulina simple
- Hilo, aguja, alfiler, cinta métrica, entre otros.

6. FASES DEL PROGRAMA

Comprende cuatro fases que son:

a. Diagnóstico:

- Mediante la utilización de un test de información.

b. Planificación

- La propuesta de intercesión se organiza a través de un programa que consta de 10 reuniones de aprendizaje instructivo aplicadas a los alumnos del Tercer Año de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 81522 – Sintuco, Distrito de Chocope.

c. Gestión de Procesos y Ejecución

- Identifica los materiales y herramientas a utilizar.
- Realiza la confección de almohadas en polares en variedad diseño.
- Ejecuta correctamente los procesos de confección.
- Ejecuta procesos básicos de control de calidad.
- Formula el presupuesto para cada almohada polar.
- Aplica las normas de limpieza y seguridad.

d. Evaluación

El Post Test se aplicará al Programa de Intercesión, Los alumnos obtienen notas de aprobado, lo que demuestra la pertinencia de nuestro programa.

6. ACTIVIDADES ESPECÍFICAS

Nº	Título de la sesión o actividad E-A	Objetivo de la sesión o actividad de E-A	Recursos	Hora	Fecha	Responsable
1	Conociendo los materiales y herramientas.	1. Conocer las diferentes herramientas y materiales a utilizar.	<ul style="list-style-type: none"> - Guía de tecnología - Guía de ejecución - Papelote, copias - Normas de Higiene y seguridad - Registro de asistencia. 	10.20 am	04/10/22	Sara Linares Ramos
2	Aprendiendo a tomar medidas	2. Dominar correctamente las medidas adaptadas, demostrando interés e iniciativa.	<ul style="list-style-type: none"> - Guía de tecnología - Guía de ejecución - Aula-taller - Herramientas y materiales - Registro auxiliar 	2 pm	07/10/22	Sara Linares Ramos
3	Realizamos el patrón o molde	3. Proceder a hacer el patrón o molde correspondiente.	<ul style="list-style-type: none"> - Guía de tecnología - Guía de ejecución - Cartulinas, papelotes - Asistencia 	10.20 am	11/10/22	Sara Linares Ramos
4	Realizamos el trazo	4. Ejecutar adecuadamente el trazo sobre la tela polar	<ul style="list-style-type: none"> - Guía de tecnología - Guía de ejecución - Registro de asistencia, moldes, lápiz, etc. - Normas de Higiene y seguridad 	2 pm	14/10/22	Sara Linares Ramos
5	Aprendemos a realizar el corte de la tela polar	5. Cortar apropiadamente en la tela polar, garantizando orden, limpieza y precisión.	<ul style="list-style-type: none"> - Guía de tecnología - Guía de ejecución - Tijera - Normas de Higiene y seguridad 	10.20 am	18/10/22	Sara Linares Ramos

6	Confeccionando una almohada	6. Planificar como elaborar el proceso de confección, evidenciando orden y responsabilidad.	<ul style="list-style-type: none"> - Guía de tecnología - Guía de ejecución - Variedad de diseños - Registro de asistencia, evidencias - Normas de Higiene y seguridad 	2 pm	21/10/22	Sara Linares Ramos
7	Aprendemos a armar el diseño	7. Mover correctamente y armar las piezas de diseño en almohada polar, normas de calidad y seguridad en el trabajo.	<ul style="list-style-type: none"> - Guía de tecnología - Guía de ejecución - Registro de asistencia - Normas de Higiene y seguridad 	10.20 am	25/10/22	Sara Linares Ramos
8	Aprendemos a coser punto festón en la tela polar	8. Realizar correctamente el cosido punto festón, demostrando interés en el trabajo.	<ul style="list-style-type: none"> - Guía de tecnología - Guía de ejecución - Materiales - Registro auxiliar - Normas de Higiene y seguridad 	2 pm	28/10/22	Sara Linares Ramos
9	Aprendemos a rellenar correctamente	9. Conocer la cantidad exacta para rellenar la almohada.	<ul style="list-style-type: none"> - Guía de tecnología - Guía de ejecución - Materiales - Normas de Higiene y seguridad 	2 pm	04/11/22	Sara Linares Ramos
10	Aprendemos a cerrar nuestro almohadón, realizando un buen acabado.	10. Aprender a cerrar adecuadamente nuestra almohada obteniendo calidad en el acabado.	<ul style="list-style-type: none"> - Guía de tecnología - Guía de ejecución - Evidencias - Normas de Higiene y seguridad 	10.20 am	08/11/22	Sara Linares R

2.3. Evaluación desalida

Tabla 5

Valoración de nivel

Nivel	Código	Escala
Con dificultad	(0) D	0 – 11
Regular	(1) R	12 – 14
Buena	(2) B	15 – 17
Muy buena	(3) MB	18 – 20

Tabla 6

Resultados de la evaluación final

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Habilidades de adquisición		Habilidades de elaboración o profundización						Habilidades de creación o resolución		Puntaje total	Nivel
		¿Para confeccionar una almohada polares necesario tomar medidas?	¿Puedes identificar los materiales que se usan para la confección de almohadas polares?	¿Has confeccionado almohadas polares?	¿Sabes cuál es el proceso de confección en almohadas polares?	¿Has usado herramientas y equipos para confeccionar almohadas polares?	¿Has realizado variedad de diseños en almohadas polares?	¿Crees que es importante aprender a confeccionar almohadas polares?	¿La confección de almohadas polares te ayuda a desarrollar tus habilidades técnicas?	¿Se puede vender las almohadas polares en variedad diseños?	¿A futuro podrías crear tu propio negocio de almohadas, confeccionando con variedad diseños?		
01	A.H.X.L.	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	15	2
02	A.N.S.S.	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	20	3
03	B.C.S.D.	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	18	3
04	C.M.H.A.	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	18	3
05	E.V.L.A.M.	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	20	3
06	F.R.R.S.	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	17	2
07	G.S.J.D.	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	19	3
08	P.L.M.A.	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	20	3

09	P.V.E.E.	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	20	3
10	R.L.M.A.	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	18	3
11	S.R.K.X.	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	15	2
12	S.M.K.K.	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	20	3
13	V.Á.J.P.	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	18	3
14	V.Á.J.N.	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	18	3

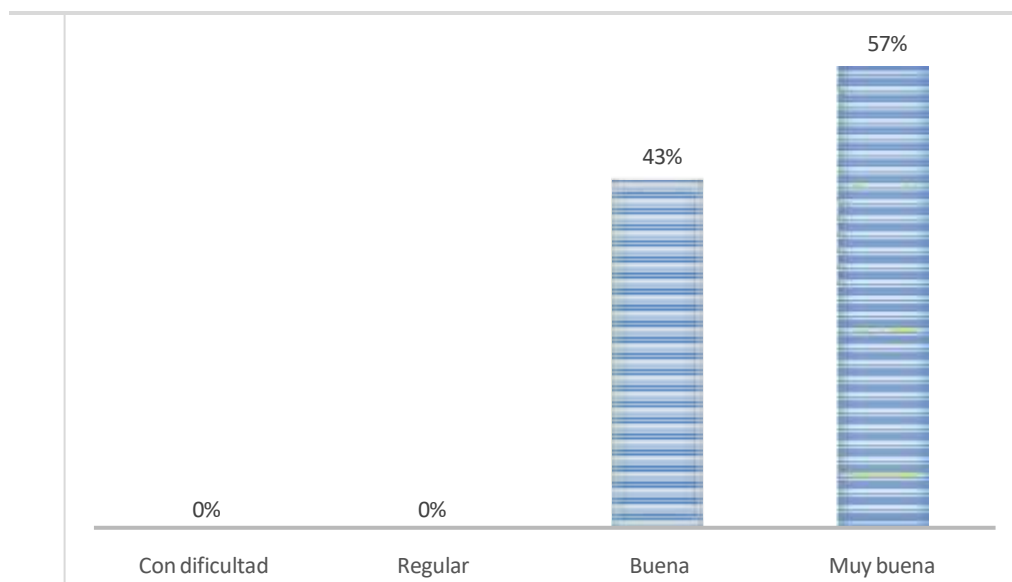
Tabla 7

Frecuencia y porcentaje de la evaluación final

Nivel inicial	f	%
Con dificultad (0)	0	0%
Regular (1)	0	0%
Buena (2)	6	43%
Muy buena (3)	8	57%
TOTAL	14	100%

Figura 2

Porcentaje de la evaluación final



Según la evaluación realizada mediante un cuestionario con una escala dicotómica del postest, se observa que el 57% de los estudiantes se encuentra en un nivel muy bueno y el 43% en un nivel bueno. Se concluye que la mayoría ha alcanzado un nivel excelente en el dominio de aprendizajes relacionados con la confección de implementos para una habitación. Sin embargo, aún es necesario fortalecer sus habilidades en la confección de almohadas polares con diseños variados mediante estrategias didácticas adecuadas en el área de Educación para el Trabajo.

2.4. Análisis comparativo

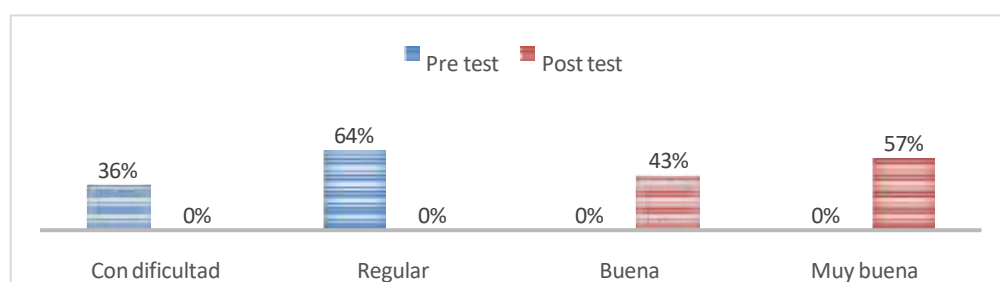
Tabla 8

Frecuencia y porcentaje de la evaluación inicial y final

Nivel de habilidad	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Con dificultad	5	36%	0	0%
Regular	9	64%	0	0%
Buena	0	0%	6	43%
Muy buena	0	0%	8	57%
TOTAL	14	100	14	100

Figura 3

Porcentaje de la evaluación inicial y final



La valoración comparativa del programa de intervención muestra resultados significativos:

En el pre test, se evidenció un bajo impacto en las habilidades especializadas de los estudiantes de tercer año, especialmente en los procesos de confección de almohadas polares, donde el 36% mostró dificultades y el 64% un desempeño regular.

En el post test, se observó una mejora notable, con un 57% de los estudiantes alcanzando un nivel excelente y el 43% un nivel bueno, reflejando un impacto positivo en sus habilidades especializadas tras la intervención.

III. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.1. Conclusiones:

El programa de intervención diseñado en la confección de almohadas polares permitió desarrollar significativamente las habilidades técnicas en los estudiantes de 3° año de la I.E. N° 81522 – Sintuco, evidenciando un avance notable en su habilidad de adquisición, elaboración y resolución de problemas relacionados con el diseño textil.

La evaluación diagnóstica inicial permitió identificar que la mayoría de los estudiantes se encontraba en niveles bajos de habilidades técnicas, con una gran proporción ubicada en el nivel “Con dificultad” y “Regular”, lo que reflejó la necesidad de una intervención estructurada para mejorar sus competencias.

El diseño del programa de intervención fue adecuado y relevante, ya que integró actividades prácticas, creativas y progresivas en la confección de almohadas polares, enfocándose en el desarrollo de habilidades técnicas necesarias para un desempeño eficiente.

La aplicación del programa permitió a los estudiantes mejorar significativamente su habilidad para confeccionar almohadas polares, logrando un dominio básico en el manejo de materiales, herramientas y procesos técnicos.

La evaluación final evidenció un progreso significativo en las habilidades técnicas de los estudiantes, destacándose un mayor porcentaje en los niveles “Buena” y “Muy buena”, lo que confirma el impacto positivo del programa.

La comparación de resultados entre la evaluación inicial y final reflejó un avance notable en las habilidades técnicas de los estudiantes, demostrando la efectividad del programa de intervención en el desarrollo de competencias textiles.

3.2. Recomendaciones

Se recomienda:

Implementar este programa como parte del plan curricular del área de Educación para el Trabajo en la institución, incorporando nuevas actividades creativas y materiales actualizados que permitan mantener y fortalecer las habilidades técnicas adquiridas.

Realizar evaluaciones diagnósticas periódicas antes de implementar programas de intervención, para identificar las necesidades específicas de los estudiantes y personalizar las estrategias pedagógicas en función de sus requerimientos.

Diseñar programas de intervención futuros considerando las necesidades y contextos específicos de los estudiantes, y validar las actividades propuestas mediante la consulta a especialistas en diseño textil y educación técnica.

Fortalecer la implementación del programa con sesiones adicionales enfocadas en técnicas avanzadas, promoviendo la innovación y creatividad en el diseño de productos textiles.

Incorporar evaluaciones finales en todas las intervenciones pedagógicas, comparando los resultados con la línea base inicial para medir la efectividad del programa y tomar decisiones informadas sobre su mejora.

Utilizar los resultados de las comparaciones entre evaluaciones iniciales y finales como evidencia para justificar la continuidad y expansión del programa en otras áreas y grados educativos, asegurando su sostenibilidad a largo plazo.

BIBLIOGRAFÍA

- Altamirano, D., Lara, A., & Jiménez, W. (2020). El emprendimiento del sector textil y confecciones en el desarrollo económico territorial. *Uniandes Episteme*, 7(3), 306-320. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8298241.pdf>
- Arroba, E. M., Guedez, A. G., Molina, I. A., & Cando, V. (2022). Consumer characterization of the textile sector; from the perspective of producers and traders in the city of Ambato province of Tungurahua. *Universidad Ciencia Y Tecnología*, 26(115), 126-134. <https://doi.org/https://doi.org/10.47460/uct.v26i115.625>
- Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. *Fascículos de CEIF*, 1(1), 1-10. https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/60231224/LA_TEORIA_DEL_APRENDIZAJE_SIGNIFICATIVO20190807-98020-x4gc4n-libre.pdf?1565236233=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DLA_TEORIA_DEL_APRENDIZAJE_SIGNIFICATIVO.pdf&Expires=1731816053&Signature=CM
- Bermejo, R., Hernández, D., Ferrando, M., Soto, G., Sains, M., & Prieto, D. (2010). Creatividad, inteligencia sintética y alta habilidad. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 13(1), 97-109. <https://www.redalyc.org/pdf/2170/217014922010.pdf>
- Cadreja, M. (1990). John Dewey: propuesta de un modelo educativo. I. Fundamentos. *Aula abierta*, 55, 61-87. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2781489.pdf>
- Carrera, B., & Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. *Educere*, 5(13), 41-44. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>
- Chacón, Y. (2005). Una revisión crítica del concepto de creatividad. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 5(1), 1-30. <https://www.redalyc.org/pdf/447/44750106.pdf>

- Chaves, A. L. (2001). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky. *Educación*, 25(2), 59-65. <https://www.redalyc.org/pdf/440/44025206.pdf>
- Gómez, J., Igelmo, J., & Jover, G. (2016). John Dewey y las teorías de la desescolarización ayer y hoy. *Democracia y Educación en la formación docente*, 82-86. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5783541>
- Guerra, J. (2020). El constructivismo en la educación y el aporte de la teoría sociocultural de Vygotsky comprender la construcción del conocimiento en el ser humano. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*.(2), 1-21. <https://dilemascontemporaneoseducacionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/2033/2090>
- Hernandez, E. (2018). *Educación ambiental a través del Arte: teoría de la Experiencia Estética en John Dewey*. Universidad de Quintana Roo. <https://risisbi.uqroo.mx/handle/20.500.12249/3010?show=full>
- León, C. (2023). Impactos y retos de la teoría social, histórica y social de LEV VYGOTSKY. *Cuadernos UCAB*, 1, 13-20.
- Matienco, R. (2020). Evolución de la teoría del aprendizaje significativo y su aplicación en la educación superior. *Dialektika: Revista De Investigación Filosófica Y Teoría Social*, 2(3), 17-26. <https://journal.dialektika.org/ojs/index.php/logos/article/view/15>
- Medina, M. A., Orellana, E. F., & Vicuña, W. G. (2020). Competencias laborales específicas en el sector textil y de confección. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 5(3), 4-35. <https://doi.org/10.35381/r.k.v5i3.883>
- Pallarès, M., & Muñoz, M. (2017). La vigencia de Hannah Arendt y John Dewey en la acción docente del siglo XXI. *Foro de Educación*, 15(22), 1-23. <https://www.redalyc.org/pdf/4475/447549523009.pdf>

- Palmero, M., & Palmero, M. (2008). *La teoría del aprendizaje significativo en la perspectiva de la psicología cognitiva*. Editorial Octaedro.
- [https://trabajosocialunam.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/01/la-teorc3ada-del-aprendizaje-siginificativo.pdf](https://trabajosocialunam.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/01/la-teor3ada-del-aprendizaje-siginificativo.pdf)
- Rodríguez, M. (2011). La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual. *Revista Electrònica d'Investigació i Innovació Educativa i Socioeducativa*, 3(3), 29-50.
- <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/97912/rodriguez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ruiz, G. (2013). La teoría de la experiencia de John Dewey: significación histórica y vigencia en el debate teórico contemporáneo. *Foro de Educación*, 11(15), 103-124.
- <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.14516/fde.2013.011.015.005>
- Ruiz, J., García, L., Flores, S., & Santiago, A. (2022). Razones para promover la motivación en la Educación Superior. *Bienestar y Satisfacción Vital en Educación*, 3(3). <https://doi.org/https://doi.org/10.25115/kasp.v3i3.6933>
- Santaella, M. (2006). La evaluación de la creatividad. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 7(2), 89-106. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41070207>
- Suárez, C. (2014). Entorn de l'origen de la teoria sociocultural. La zona de desenrotllament pròxim en la vida de Vigotsky. *Anuari de psicologia de la Societat Valenciana de Psicologia*, 15(2), 179-192.
- <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5106266>

ANEXOS

DATOS INFORMATIVOS DEL GRUPO DE INTERVENCIÓN

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	SEXO	EDAD
01	A.H.X.L.	F	14
02	A.N.S.S.	M	15
03	B.C.S.D.	F	14
04	C.M.H.A.	F	15
05	E.V.L.A.M.	F	15
06	F.R.R.S.	M	15
07	G.S.J.D.	M	19
08	P.L.M.A.	M	15
09	P.V.E.E.	M	14
10	R.L.M.A.	M	15
11	S.R.K.X.	F	15
12	S.M.K.K.	F	14
13	V.Á.J.P.	F	18
14	V.Á.J.N.	M	15

M= 7H=7

PRETEST Y POSTEST				
I.DATOS GENERALES:				
1.1. Sexo: Masculino () Femenino ()				
1.2. Edad: _____ Grado: _____				
II.INSTRUCCIONES.				
Estimadas y estimados estudiantes, la presente prueba nos va a permitir Identificar el nivel de conocimiento, habilidad e interés en la confección de almohadas polares, en variedad diseño, para desarrollar habilidades técnicas. Por lo que se les pide que conteste con sinceridad las siguientes preguntas. El resultado de tus respuestas dependerá el éxito de esta investigación. Marca (x) en SI o NO.				
III. ITEMS / INDICADORES				
3.1. HABILIDAD DE ADQUISICION			SI	NO
RECORDAR	1. ¿Para confeccionar una almohada polar es necesario saber tomar medidas?			
COMPRENDER	2. ¿Puedes identificar los materiales que se usan para la confección de almohadas polares?			
3.2. HABILIDAD DE ELABORACION O PROFUNDIZACION				
APLICAR	3. ¿Has confeccionado almohadas polares?			
	4. ¿Sabes cuál es el proceso de confección en almohadas polares?			
	5. ¿Haz usado herramientas y equipos para confeccionar una almohada polar?			
	6. ¿Haz diseñado almohadas polares?			
ANALIZAR	7. ¿Crees que es importante aprender a confeccionar almohadas polares?			
	8. ¿La confección de almohadas polares te ayudará mejorar las habilidades?			
3.3. HABILIDAD DE CREACION O RESOLUCION				
EVALUAR	9. ¿Sera posible vender las almohadas polares, en variedad diseños?			
CREAR	10. ¿A futuro podrías crear tu propio negocio de almohadas, confeccionadas en variedad diseños?			

Fuente: Elaboración propia, adaptado de la taxonomía de bloom, revisado por Anderson, 2001.

SESION DE ENSEÑANZA DE APRENDIZAJE01

TITULO DE LA SESION

Conociendo los materiales y herramientas.

DATOS INFORMATIVOS

1.1.UGEL:	Ascope	1.2.INSTITUCION DUCATIVA:	N° 81522 - Sintuco
1.3.AREA CURRICULAR	Educación para el Trabajo	1.4.OPCION OCUPACIONAL :	Confección Textil
1.5.MODULO OCUPACIONAL:	Confección de implemento para una habitación	1.6.UNIDAD DIDACTICA:	Implementodel Hogar
1.7.DURACION DE LA SESION E-A:	90 minutos.	1.8.FECHA EJECUCION SE-A :	Día: (04) Mes :(10.) Año :(2022).
1.9.ESCENARIO DE APRENDIZAJE	Aula ()Taller ()Aula-taller(x)	1.10.GRADO Y SECCION:	3° Año "U"
1.11. NIVEL EDUCATIVO:	Secundaria	1.12.TURNO ACADEMICO:	Mañana
1.13. DOCENTE RESPONSABLE:	Sara Elizabeth Linares Ramos	1.14.CICLO :	VII.

OBJETIVO DE LA CLASE Conocer las diferentes herramientas y materiales a utilizar.

III.-CONTENIDO

CONOCIMIENTO	HABILIDAD	ACTITUD
Conocer correctamente los materiales y herramientas	Identifica cada uno de los materiales	Demuestra interés e iniciativa

IV.- SECUENCIA DIADCTICA

M D	ESTRATEGIA DIDACTICA	RECURSOS DIDACTICOS	INDICADORES DE EVALUACION	TIEMPO
I.-INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente se presenta y da la bienvenida a los estudiantes - Se presentan diferentes imágenes, se realizan las siguientes interrogantes: - ¿Qué observan en la primera lámina? - ¿Para que los habrán hecho? - ¿Es importante tener cuidado con los materiales o herramientas? ¿Por qué? - Se formulan las siguientes preguntas a partir de la situación significativa: - ¿Para qué sirve cada una de los materiales o herramientas? - Los estudiantes responden las preguntas a través de la técnica lluvias de ideas, la docente organiza 	<ul style="list-style-type: none"> - Ambiente del taller - Laminas diversas. - Máquinas, herramientas. - Muestrarios de materiales - Pizarra. - Proyector multimedia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Colabora en ordenar el ambiente del aula- taller o clase. - Muestra atención e interés sobre las preguntas formuladas por la docente. - Participa en responder las preguntas formuladas por la docente. 	20 minutos

	<p>las respuestas y en función a ellas presenta el objetivo de la sesión: Conocer las diferentes herramientas y materiales a utilizar.</p>			
II PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> - Se les entrega una ficha de tecnología. - Los estudiantes dan lectura a la información. - La docente presenta diapositivas con imágenes en las cuales se les enseña la forma correcta de conocer los materiales y herramientas para la confección de una almohada polar. - Luego de mostrarle los materiales y herramientas solicita 2 voluntarias para que participen y anotan en su cuaderno. - El docente les explica la clase, mencionando los materiales y herramientas de cada uno de ellos. - La docente monitorea a los estudiantes. - Los estudiantes leen el modulo preparado por la docente y contrastan la información con la consignada en sus cuadernos. Plantean preguntas, dudas y la docente las despeja y complementa la información. - Identifica a quienes tienen mayores dudas para hacer un trabajo. - Para consolidar sus conocimientos, los estudiantes elaboran un organizador visual 	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha de información tecnológica. - Imágenes de herramientas y materiales. - Papelote, pizarra. - Otros - Plumones, cuaderno Lapiceros 	<ul style="list-style-type: none"> - Define el concepto de los materiales y herramientas. - Comprende y explica por qué es importante usar cada uno de ellos. - Expone su trabajo - Respeta y acepta las ideas e iniciativas expuestas por sus compañeros de clase. 	50 minutos

III.- SALIDA	<p>Se finaliza la sesión planteando las siguientes preguntas meta cognitivas:</p> <p>¿Qué has aprendido en esta sesión de clase?</p> <p>¿Cómo lo aprendiste?</p> <p>¿Consideras que lo aprendido te servirá para un futuro?</p> <p>¿Como?</p> <p>¿Qué dificultades tuve para aprender?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Laminas. - Fichas de autoevaluación conceptual. - Otros. 	<ul style="list-style-type: none"> - Asume con responsabilidad para informar a sus compañeros. - Revisa y presenta el trabajo según las indicaciones. - Demuestra orden y limpieza durante la realización de su trabajo. - Tiene paciencia e iniciativa durante la clase. - Valora su calidad de trabajo personal y grupal. 	<p>20 minutos</p>
--------------	--	--	--	-------------------

GUIA DE TECNOLOGIA 01	APRENDIZAJE ESPECIFICO
	Conociendo los materiales y herramientas
<u>MATERIALES Y HERRAMIENTAS ADECUADOS PARA CONFECCIONAR ALMOHADA P.</u>	
<p>MAQUINA DE COSER. - Es una máquina utilizada para coser tela y otros materiales con hilo.</p> <p>TELA POLAR. - Es una imitación de la tela de lana, pero sintética, de gran aislamiento térmico</p> <p>AGUJA. - Barra fina, alargada, circular, con punta en un extremo y generalmente metálica que se emplea para realizar determinadas labores.</p> <p>HILOS. - Fibra elaborada, muy delgada, flexible y de longitud variable, que se obtiene de una materia textil de origen natural, artificial o sintético; se utiliza para coser y tejer.</p> <p>SILICONA. - Sustancia química de consistencia cremosa o sólida, compuesta principalmente de silicio y oxígeno, que presenta una gran resistencia al calor, a la humedad y a la electricidad.</p> <p>LAPIZ. - Utensilio para escribir, dibujar o pintar que consiste en una barra delgada y larga generalmente de madera, con una mina cilíndrica fina de grafito u otra sustancia mineral en el interior que sobresale por uno de los extremos de esta barra cuando está afilado.</p> <p>PAPEL MOLDE. - Un patrón o molde, en el ámbito del corte y confección, es una plantilla realizada en papel para ser copiada en el tejido y fabricar una prenda de vestir, cortando, armando y cosiendo las distintas piezas.</p> <p>TIZA SASTRE. – Es una pieza endurecida de cera o arcilla, que viene en una variedad de formas, y se usa para hacer marcas de referencia temporales en una prenda o pieza de tela.</p> <p>ALFILERES. - Es un clavillo que es usualmente de metal con punta por uno de sus extremos y una cabecilla por el otro. Tiene múltiples funciones, entre ellas sujetar ciertos objetos o materiales entre sí. En el oficio de la sastrería es de mucha utilidad.</p> <p>REGLA. - Instrumento para medir y trazar líneas rectas que consiste en una barra rectangular plana graduada en centímetros y milímetros.</p> <p>PAÑOLENCI. - Paño muy compacto que se emplea especialmente en la confección de gorros, muñecos y adornos</p> <p>NAPA. - Piel generalmente de cordero o cabra, curtida y teñida de diversos colores; se utiliza para la confección de prendas de vestir, complementos o tapicería</p> <p>ESPONJA LAMINADA. - Es un material plástico poroso formado por una agregación de burbujas.</p>	
AUTOEVALUACIÓN	
<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué materiales son más comunes? 2. ¿Los materiales que hemos observados son peligrosos? ¿Porque? 3. ¿Es importante conocer los materiales que se va usar? ¿Porque? 	

FICHA DE HETEROEVALUACIÓN COCEPTUAL N°01

<p>CRITERIO DE EVALUACION: Participa en responder las preguntas formuladas por la docente. TECNICA: Habilidades y destrezas GRADO: 3° SECCIÓN: "U"</p>																						
INDICADORES	Explica con sus palabras el concepto de cada uno de los materiales y herramientas				Identifica el uso de los materiales y herramientas				Conoce la importancia de los materiales y herramientas				Colabora en ordenar el ambiente del aula taller				Respeto y acepta las ideas expuestas por sus compañeros				NOTA	
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	3	1	2	3	4		
ESTUDIANTES																						
AGUIRRE HERRERA, Xiomara Liliana																						
ANDONAIRE NINAQUISPE, Sebastián S.																						
BAZAN CRUZ, Susana Damaris																						
CABANILLAS MARIN, Heyli Amanda																						
ESTELA VALVERDE, Luz Angélica																						
FLORES REYES, Renzo Sebastián																						
GARCÍA SANCHEZ, José Daniel																						
PEREZ LOPEZ, Mack Andru																						
POLO VASQUEZ, Enoc Eliseo																						
RUIZ LOPEZ, Marco Antonio																						
SARE ROSALES, Karla Xiomara																						
SOLANO MERCADO, Katiccsa Kristhel																						
VASQUEZ ALVAREZ, José Pablo																						
VASQUEZ AVILA, Jeshua Nahuel																						

<p>ESCALA VALORATIVA 4 = Con mucha certeza, 3 = Con certeza, 2 = Con cierta certeza, 1 = Con mucha dificultad</p>
--

GUIA DE EJECUCIÓN 01	ACTIVIDAD / PROCESO			
	RECONOCIENDO LOS MATERIALES			
<p>NAPA</p> 	<p>SILICONA</p> 	<p>LAPIZ/REGLA</p> 	<p>MAQUINA DE COSER</p> 	
<p>TELA POLAR</p> 	<p>MOLDE</p> 	<p>CINTA MÉTRICA</p> 	<p>TIJERAS</p> 	
<p>PAÑOLENCI</p> 	<p>ESPONJA LAMINADA</p> 			

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DE LA EJECUCION Nº 01

ACTIVIDAD	OBJETIVO
RECONOZCO LOS MATERIALES Y HERRAMIENTAS	Identifico adecuadamente los materiales y herramientas

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA.....
2. NOMBRE DE LA Unidad:
3. ESTUDIANTE/S:
4. FECHA EVALUACION: DIA () MES () AÑO () 5. GRADO: () ()..... SECCION:

INDICADORES DE LOGRO					
	5	4	3	2	1
1. Define el concepto de los materiales y herramientas					
2. Comprende y explica por qué es importante usar cada uno de ellos.					
3. Muestra interés sobre lo aprendido.					
4. Utiliza adecuadamente los materiales y herramientas.					
5. Participa en responder las preguntas formuladas por el docente.					
6. Respeta las normas de seguridad e higiene.					
7. Manifiesta ideas creativas durante el proceso.					
8. Demuestra orden y limpieza.					
TOTAL=				NOTA	
COMENTARIO:					

VALORACIÓN

ESCALA	EQUIVALENCIA
A = DESEMPEÑO DESTACADO	18-20
B = DESEMPEÑO PREVISTO	15-17
C = DESEMPEÑO EN PROCESO	12-14
D = DESEMPEÑO EN INICIO	00-10

SESION DE ENSEÑANAZA DE APRENDIZAJE02		TITULO DE LA SESION Aprendiendo a tomar medidas		
DATOS INFORMATIVOS				
1.1.UGEL:	Ascope	1.2.INSTITUCION DUCATIVA:	N° 81522 – Sintuco	
1.3.AREA CURRICULAR	Educación para el Trabajo	1.4.OPCION OCUPACIONAL :	Confección Textil	
1.5.MODULO OCUPACIONAL:	Confección de implemento para una habitación	1.6.UNIDAD DIDACTICA:	Implemento del Hogar	
1.7.DURACION DE LA SESION E-A:	90 minutos.	1.8.FECHA EJECUCION SE-A :	Día: (07) Mes :(10) Año :(2022).	
1.9.ESCENARIO DE APRENDIZAJE	Aula ()Taller ()Aula-taller(x)	1.10.GRADO Y SECCION:	3° Año “U”	
1.11. NIVEL EDUCATIVO:	Secundaria	1.12.TURNO ACADEMICO:	Tarde (Taller)	
1.13. DOCENTE RESPONSABLE:	Sara Elizabeth Linares Ramos	1.14.CICLO :	VII.	
OBJETIVO DE LA CLASE	Dominar correctamente las medidas adaptadas, demostrando interés e iniciativa..			
III.-CONTENIDO				
CONOCIMIENTO		HABILIDAD		ACTITUD
Toma de medidas		Realiza toma de medidas para la confección de una almohada polar		Demuestra interés e iniciativa
IV.- SECUENCIA DIADCTICA				
MD	ESTRATEGIA DIDACTICA	RECURSOS DIDACTICOS	INDICADORES DE EVALUACION	TIEMPO
I.-INICIO	-La docente se presenta y da la bienvenida a los estudiantes. -Se presentan diferentes imágenes, se realizan las siguientes interrogantes: ¿Qué observan en la primera lámina? ¿Para que los habrán hecho? ¿Qué material se habrá utilizado? ¿Será importante realizar medidas? -Se formulan las siguientes preguntas a partir de la situación significativa: ¿Para qué sirve una almohada? ¿Habrá variedad diseño de almohadas? Los estudiantes responden las preguntas a través de la técnica lluvias de ideas, la docente organiza las respuestas y en función a ellas presenta el objetivo de la sesión: toma de medidas.	-Ambiente del taller -Laminas diversas. -Maquinas, herramientas. -Cinta métrica. -Muestrarios de materiales - Pizarra. -Proyector multimedia.	-Colabora en ordenar el ambiente del aula-taller o clase. -Muestra atención e interés sobre las preguntas formuladas por la docente. -Participa en responder las preguntas formuladas por la docente.	20 minutos

II PROCESO	<p>-Se les entrega una ficha de tecnología. -los estudiantes dan lectura a la información. -La docente presenta diapositivas con imágenes en las cuales se les enseña la forma correcta de conocer los materiales y herramientas para la confección de una almohada polar. -Luego de mostrarle los materiales y herramientas solicita 2 voluntarias para que participen y anotan en su cuaderno. -El docente les explica la clase, mencionando los materiales y herramientas de cada uno de ellos. -La docente monitorea a los estudiantes. -Los estudiantes leen el modulo preparado por la docente y contrastan la información con la consignada en sus cuadernos. Plantean preguntas, dudas y la docente las despeja y complementa la información. -Identifica a quienes tienen mayores dudas para hacer un trabajo. -Para consolidar sus conocimientos, los estudiantes elaboran un organizador visual</p>	<p>-Ficha de información tecnológica. -imágenes de cómo toma las medidas -Papelote, pizarra. . Otros -Plumones -Cinta métrica cuaderno lapicero</p>	<p>*Define el concepto de toma de medidas *Comprende y explica por qué es importante tomar medidas *Expone se realiza la toma de medidas. *Respeto y acepta las ideas e iniciativas expuestas por sus compañeros de clase.</p>	50 minutos
III.- SALIDA	<p>Se finaliza la sesión planteando las siguientes preguntas meta cognitivas: ¿Qué has aprendido en esta sesión de clase? ¿Cómo lo aprendiste? ¿Consideras que lo aprendido te servirá para un futuro? ¿Como? ¿Qué dificultades tuve para aprender?-</p>	<p>-Laminas. -Fichas de autoevaluación conceptual. -Otros.</p>	<p>-Asume con responsabilidad para informar a sus compañeros. -Revisa y presenta el trabajo según las indicaciones. -Demuestra orden y limpieza durante la realización de su trabajo. -Tiene paciencia e iniciativa durante la clase. -Valora su calidad de trabajo personal y grupal.</p>	20 minutos

GUIA DE TECNOLOGIA 02	APRENDIZAJE ESPECIFICO
	Identifica la toma de medidas
<p>MODO DE TOMAR MEDIDAS</p> <p>Es muy importante tomar con exactitud las medidas necesarias, para la ejecución del molde que se quiere trazar, dependerá de la precisión de las medidas. Es necesario indicar la posición exacta de la almohada. Para realizar almohadón en tela polar, lo primero que tenemos que hacer es medir con la cinta métrica: Grosor, tamaño y forma.</p> <div data-bbox="256 864 772 1451" data-label="Image"> </div>	
<p>AUTOEVALUACIÓN</p> <p>1.- ¿Es importante tener precisión en las medidas?</p> <p>2.- ¿El trazo de molde te pareció fácil? ¿Por qué?</p>	

GUIA DE EJECUCIÓN 02	ACTIVIDAD / PROCESO
	PRACTICA GUIADA TOMA DE MEDIDA
EQUIPO, HERRAMIENTAS, MAQUINAS: .	INSUMOS BÁSICOS.
Cinta métrica, lápiz, borrador, reglas, tijeras.	Cuadro de medidas, papel
EJECUCIÓN DEL PROCEDIMIENTO :	
<p>Tamaño 35 cm Color: Tela Polar amarillo Ojo: Corazón Forma: Redondo Acerca de este producto Material: Tela Polar Tamaño: 35 cm de diámetro. Estilo: lindo y divertido. Forma: redonda. Separación de ojos: 3 cm Grosor: 10 cm.</p>	
PAUTAS DE SEGURIDAD Usamos el lápiz sobre el papel.	CRITERIOS CONTROL DE CALIDAD Verifique que las medidas estén correctamente elaboradas.

FICHA DE HETEROEVALUACIÓN COCEPTUAL N°02

CRITERIO DE EVALUACION: Participa en responder las preguntas formuladas por la docente.																						
TECNICA: Habilidades y destrezas																						
GRADO: 3°																						
SECCIÓN: “U”																						
INDICADORES	Define consus palabras la toma de medidas				Comprende y explica por qué es importante tomar medidas				Realiza las medidas adecuadas, usando la cinta métrica				Colabora en ordenar el ambiente del aula taller				Respeta y acepta las ideas expuestas por sus compañeros				NOTA	
	ESTUDIANTES	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	3	1	2	3	4	

ESCALA VALORATIVA
4 = Con mucha certeza, 3 = Con certeza, 2 = Con cierta certeza, 1 = Con mucha dificultad

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DE LA EJECUCION N° 02

ACTIVIDAD	OBJETIVO
TOMA DE MEDIDA	Dominar correctamente las medidas adaptadas, demostrando interés e iniciativa..

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA.....
2. NOMBRE DE LA Unidad:
3. ESTUDIANTE/S:
4. FECHA EVALUACION: DIA () MES () AÑO () 5. GRADO: () () SECCION:

INDICADORES DE LOGRO					
	5	4	3	2	1
1. Utiliza adecuadamente la cinta métrica.					
2. Mide con precisión.					
3. Mide en forma ordenada, según lo aprendido.					
4. Rectifica las medidas.					
5. Realiza las medidas correctamente.					
6. Demuestra interés.					
7. Manifiesta ideas creativas durante el proceso.					
8. Demuestra orden y limpieza, durante procesos toma de medidas.					
TOTAL=					
COMENTARIO:					NOTA

VALORACIÓN

ESCALA	EQUIVALENCIA
A = DESEMPEÑO DESTACADO	18-20
B = DESEMPEÑO PREVISTO	15-17
C = DESEMPEÑO EN PROCESO	12-14
D = DESEMPEÑO EN INICIO	00-10



Estudiante de 3° año realizando práctica de toma de medidas

SESION DE ENSEÑANAZA DE APRENDIZAJE03		TITULO DE LA SESION Realizamos el patrón o molde		
DATOS INFORMATIVOS				
1.1.UGEL:	Ascope	1.2.INSTITUCION EDUCATIVA:	N° 81522 - Sintuco	
1.3.AREA CURRICULAR	Educación para el Trabajo	1.4.OPCION OCUPACIONAL :	Confección Textil	
1.5.MODULO OCUPACIONAL:	Confección de implemento para una habitación	1.6.UNIDAD DIDACTICA:	Implemento del Hogar	
1.7.DURACION DE LA SESION E-A:	90 minutos.	1.8.FECHA EJECUCION SE-A :	Día: (11) Mes :(10) Año :(2022).	
1.9.ESCENARIO DE APRENDIZAJE	Aula () Taller () Aula-taller (x)	1.10.GRADO Y SECCION:	3° Año "U"	
1.11. NIVEL EDUCATIVO:	Secundaria	1.12.TURNO ACADEMICO:	Mañana	
1.13. DOCENTE RESPONSABLE:	Sara Elizabeth Linares Ramos	1.14.CICLO :	VII.	
OBJETIVO DE LA CLASE	Proceder hacer el patrón o molde correspondiente.			
III.-CONTENIDO				
CONOCIMIENTO		HABILIDAD	ACTITUD	
Patrón o molde, definición.		Realiza el patrón o molde para la confección de una almohada polar	Demuestra certeza y responsabilidad.	
IV.- SECUENCIA DIADCTICA				
MD	ESTRATEGIA DIDACTICA	RECURSOS DIDACTICOS	INDICADORES DE EVALUACION	TIEMPO
I.-INICIO	La docente da la bienvenida a los estudiantes, solicita que se distribuyan alrededor de las mesas y organicen su espacio de trabajo y plantea las siguientes interrogantes: ¿Cómo se realiza el patrón de almohada polar? ¿Será necesario utilizar medidas para hacer el patrón o molde? ¿Qué material se utilizará? - Los estudiantes responden las preguntas a través de la técnica	-Ambiente del taller. - Laminas diversas. -maquinas, herramientas. -Equipos -Patrón de moldes -Pizarra. -Dialogo	-Colabora en ordenar el ambiente del aula-taller o clase. -Muestra atención e interés sobre las preguntas formuladas por la docente. -Participa en responder las preguntas formuladas por la docente.	

	<p>lluvias de ideas, la docente organiza las respuestas y en función a ellas presenta el objetivo de la sesión:</p> <p>Patrón o Molde</p>	<p>-Proyector multimedia. -Laptop o computadora.</p>		20 minutos
II PROCESO	<p>La docente presenta diapositivas con imágenes en las cuales se indica el proceso de patrón de almohadas polares, utilizando el cuadro de medidas.</p> <p>-Se les entrega una ficha de tecnología a los estudiantes.</p> <p>-Se asigna a los estudiantes la actividad a desarrollar en la sesión.</p> <p>-Se indica cómo se realiza el patrón o molde en la confección de almohada polar</p> <p>los estudiantes realizan el patrón de molde utilizando sus medidas que se encuentran en el cuadro de medidas.</p> <p>-La docente monitorea a los estudiantes en la elaboración del patrón o molde y verifica que estén utilizando el cuadro de medidas.</p> <p>-Para consolidar sus conocimientos, los estudiantes realizan un organizador visual sobre el Patrón o molde de la confección de almohada polar.</p>	<p>-Ficha de información tecnología -Papelote, pizarra. Otros -Plumones</p>	<p>-Realiza con precisión el patrón o molde. -Utiliza adecuadamente el cuadro patrón o molde. -Expone sobre la importancia el patrón o molde con precisión en la confección de almohada polar. -Respeta y acepta las ideas e iniciativas expuestas por sus compañeros de clase.</p>	50 minutos
III.- SALIDA	<p>Se finaliza la sesión planteando las siguientes preguntas meta cognitivas:</p> <p>¿Qué has aprendido en esta sesión de clase?</p> <p>¿Cómo lo aprendiste?</p> <p>¿Consideras que lo aprendido te servirá para un futuro? ¿Como?</p> <p>¿Qué dificultades tuve para aprender?-</p>	<p>-Laminas. -Fichas de autoevaluación conceptual. -Otros.</p>	<p>-Asume con responsabilidad para informar a sus compañeros. -Revisa y presenta el trabajo según las indicaciones. -Demuestra orden y limpieza durante la realización de su trabajo. -Tiene paciencia e iniciativa durante la clase. -Valora su calidad de trabajo personal y grupal.</p>	20 minutos

GUIA DE TECNOLOGIA 03	APRENDIZAJE ESPECIFICO
	Patrón o molde

REALIZAMOS PATRON DE PAPEL

PATRON O MOLDE: En el ámbito del corte y confección, es una plantilla realizada en papel para ser copiada en el tejido y fabricar implementos para una habitación, cortando, armandoy cosiendo las distintas piezas.

Relacionamos a la actividad de diseñar y adaptar patrones:

Tamaño 32 cm

Color Amarillo

Corazón Ojo

Forma Redondo

Acerca de este producto

Material: Tela Polar

Tamaño: 35 cm de diámetro. x 10 cm de grosor.

Estilo: lindo y divertido.



AUTOEVALUACIÓN

1.- ¿Es importante precisar patrón o molde?

2.- ¿Es necesario, considerar el patrón o molde de la almohada? ¿Por qué?

FICHA DE HETEROEVALUACIÓN CONCEPTUAL N°03

CRITERIO DE EVALUACIÓN: Participa en responder las preguntas formuladas por la docente.

TECNICA: Habilidades y destrezas

GRADO: 3°

SECCIÓN:“U”

INDICADORES ESTUDIANTES	Define con sus palabras el concepto de patrón o molde				Identifica correctamente las medidas de patrón o molde				Utiliza adecuadamente el patrón o molde				Colabora en ordenar el ambiente del aula taller				Respeto y acepta las ideas expuestas por sus compañeros				NOTA
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	3	1	2	3	4	
AGUIRRE HERRERA, Xiomara Liliana																					
ANDONAIRE NINAQUISPE, Sebastián S.																					
BAZAN CRUZ, Susana Damaris																					
CABANILLAS MARIN, Heyli Amanda																					
ESTELA VALVERDE, Luz Angélica																					
FLORES REYES, Renzo Sebastián																					
GARCÍA SANCHEZ, José Daniel																					
PÉREZ LOPEZ, Mack Andru																					
POLO VASQUEZ, Enoc Eliseo																					
RUIZ LOPEZ, Marco Antonio																					
SARE ROSALES, Karla Xiomara																					
SOLANO MERCADO, Katiccsa Kristhel																					
VASQUEZ ALVAREZ, José Pablo																					
VASQUEZ AVILA, Jeshua Nahuel																					

ESCALA VALORATIVA

4 = Con mucha certeza, 3 = Con certeza, 2 = Con cierta certeza, 1 = Con mucha dificultad

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DE LA EJECUCION Nº 03

ACTIVIDAD	OBJETIVO
PATRON O MOLDE	Proceder hacer el patrón o molde correspondiente.

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA.....
2. NOMBRE DE LA Unidad:
3. ESTUDIANTE/S:
4. FECHA EVALUACION: DIA () MES () AÑO () 5. GRADO: () ()..... SECCION:

INDICADORES DE LOGRO					
	5	4	3	2	1
1. Define adecuadamente el patrón o molde					
2. Realiza con precisión el patrón o molde					
3. Identifica el proceso del patrón o molde					
4. Muestra interés sobre lo aprendido					
5. Valora su trabajo con el apoyo de sus compañeros					
6. Muestra responsabilidad en los trabajos					
7. Manifiesta ideas creativas durante el proceso.					
8. Demuestra orden y limpieza, durante procesos toma de medidas.					
TOTAL=				NOTA	
COMENTARIO:					

VALORACIÓN

ESCALA	EQUIVALENCIA
A = DESEMPEÑO DESTACADO	18-20
B = DESEMPEÑO PREVISTO	15-17
C = DESEMPEÑO EN PROCESO	12-14
D = DESEMPEÑO EN INICIO	00-10



Estudiante de 3° año realizando práctica de patrón o molde

SESION DE ENSEANAZA DE APRENDIZAJE04		TITULO DE LA SESION Realizamos el trazo de almohada		
DATOS INFORMATIVOS				
1.1.UGEL:	Ascope	1.2.INSTITUCION DUCATIVA:	N° 81522 - Sintuco	
1.3.AREA CURRICULAR	Educación para el Trabajo	1.4.OPCION OCUPACIONAL :	Confección Textil	
1.5.MODULO OCUPACIONAL:	Confección de implemento para una habitación	1.6.UNIDAD DIDACTICA:	Implemento del Hogar	
1.7.DURACION DE LA SESION E-A:	90 minutos.	1.8.FECHA EJECUCION E-A :	Día: (14) Mes :(10) Año :(2022).	
1.9.ESCENARIO DE APRENDIZAJE	Aula ()Taller ()Aula-taller(x)	1.10.GRADO Y SECCION:	3° Año "U"	
1.11. NIVEL EDUCATIVO:	Secundaria	1.12.TURNO ACADEMICO:	Tarde	
1.13. DOCENTE RESPONSABLE:	Sara Elizabeth Linares Ramos	1.14.CICLO :	VII.	
OBJETIVO DE LA CLASE	Ejecutar adecuadamente el trazo sobre la tela polar			
III.-CONTENIDO				
CONOCIMIENTO		HABILIDAD	ACTITUD	
Trazado de una almohada, definición.		Realiza trazo de la almohada, teniendo en cuenta las medidas de patrón o molde	Demuestra certeza y responsabilidad.	
IV.- SECUENCIA DIADCTICA				
MD	ESTRATEGIA DIDACTICA	RECURSOS DIDACTICOS	INDICADORES DE EVALUACION	TIEMPO
I.-INICIO	La docente da la bienvenida a los estudiantes, solicita que se distribuyan alrededor de las mesas y organicen su espacio de trabajo y plantea las siguientes interrogantes: ¿Cómo se realiza el trazo de una almohada? ¿Será necesario utilizar medidas para hacer el trazo de una almohada? ¿Qué material se utilizará? - Los estudiantes responden las preguntas a través de la técnica lluvias de ideas, la docente organiza las respuestas y en función a ellas presenta el objetivo de la sesión: Trazo de almohada.	-Ambiente del taller. - Laminas diversas. -maquinas, herramientas. -Equipos -Patrón de moldes -Pizarra. -Dialogo -Proyector multimedia. -Laptop o computadora.	-Colabora en ordenar el ambiente del aula-taller o clase. -Muestra atención e interés sobre las preguntas formuladas por la docente. -Participa en responder las preguntas formuladas por la docente. -Instrumento de evaluación	20 minutos

II PROCESO	<p>El docente presenta diapositivas con imágenes en las cuales se indica el proceso del trazo de la almohada polar, utilizando el cuadro de medidas de patrón o molde.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se les entrega una ficha de tecnología a los estudiantes. - Se asigna a los estudiantes la actividad a desarrollar en la sesión y se solicita que saque el patrón o molde. -Luego de indicar como se realiza el trazo de la almohada, solicita a los estudiantes realizar el trazo de su almohada, utilizando las medidas que se encuentran en el patrón o molde. -La docente monitorea a los estudiantes en la elaboración de su trazo y verifica que estén utilizando las medidas del patrón o molde. -Para consolidar sus conocimientos, los estudiantes elaboran un organizador visual sobre el trazo de la almohada polar. 	<ul style="list-style-type: none"> -Ficha de información tecnología -Papelote, pizarra. Otros -Plumones 	<ul style="list-style-type: none"> -Realiza con precisión el trazo de la almohada. -Utiliza adecuadamente el trazo de medidas de patrón o molde. -Expone sobre la importancia de trazar con precisión el trazo de la almohada. - Respeta y acepta las ideas e iniciativas expuestas por sus compañeros de clase. 	50 minutos
III.- SALIDA	<p>Se finaliza la sesión planteando las siguientes preguntas meta cognitivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué has aprendido en esta sesión de clase? ¿Cómo lo aprendiste? ¿Consideras que lo aprendido te servirá para un futuro? ¿Como? ¿Qué dificultades tuvo para aprender?- 	<ul style="list-style-type: none"> -Laminas. -Fichas de autoevaluación conceptual. -Otros. 	<ul style="list-style-type: none"> -Asume con responsabilidad para informar a sus compañeros. -Revisa y presenta el trabajo según las indicaciones. -Demuestra orden y limpieza durante la realización de su trabajo. -Tiene paciencia e iniciativa durante la clase. -Valora su calidad de trabajo personal y grupal. 	20 minutos

<p>GUIA DE TECNOLOGIA 04</p>	<p>APRENDIZAJE ESPECIFICO</p>
	<p>Trazo de almohada</p>

TRAZO DE ALMOHADA EMOJIE

TRAZO. - Línea o raya hecha al escribir o dibujar. Se puede entender por trazo cada una de las rectas y curvas que componen una letra o bien el conjunto de rectas y curvas que se escriben sin levantar el lápiz

Relacionamos a la actividad de diseñar y adaptar patrones o molde
 Tamaño
 35 cm

Color Amarillo

Corazón Ojo

Forma Redondo

Acerca de este producto

Material: Tela Polar

Tamaño: 35 cm de diámetro. x 10 cm de grosor.

Estilo: lindo y divertido.



AUTOEVALUACIÓN

1.- ¿Es necesario tener medidas exactas para realizar una almohada emoji? ¿Porqué?

2.- ¿Es necesario, considerar el patrón o molde para elaborar una almohada? ¿Porqué?

FICHA DE HETEROEVALUACIÓN COCEPTUAL N°04

CRITERIO DE EVALUACION: Participa en responder las preguntas formuladas por la docente. TECNICA: Habilidades y destrezas GRADO: 3° SECCIÓN: "U"																					
INDICADORES	Define con sus palabras el concepto de trazo de almohada				Realiza con precisión el trazo de la almohada.				Utiliza adecuadamente el trazo de medidas de patrón o molde				Colabora en ordenar el ambiente del aula taller				Respeto y acepta las ideas expuestas por sus compañeros				NOTA
ESTUDIANTES	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	3	1	2	3	4	
AGUIRRE HERRERA, Xiomara Liliana																					
ANDONAIRE NINAQUISPE, Sebastián S.																					
BAZAN CRUZ, Susana Damaris																					
CABANILLAS MARIN, Heyli Amanda																					
ESTELA VALVERDE, Luz Angélica																					
FLORES REYES, Renzo Sebastián																					
GARCÍA SANCHEZ, José Daniel																					
PEREZ LOPEZ, Mack Andru																					
POLO VASQUEZ, Enoc Eliseo																					
RUIZ LOPEZ, Marco Antonio																					
SARE ROSALES, Karla Xiomara																					
SOLANO MERCADO, Katiccsa Kristhel																					
VASQUEZ ALVAREZ, José Pablo																					
VASQUEZ AVILA, Jeshua Nahuel																					

ESCALA VALORATIVA
 4 = Con mucha certeza, 3 = Con certeza, 2 = Con cierta certeza, 1 = Con mucha dificultad

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DE LA EJECUCION N° 04

ACTIVIDAD	OBJETIVO
TRAZO DE ALMOHADA	Ejecutar adecuadamente el trazo sobre la tela polar

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA.....
2. NOMBRE DE LA Unidad:
3. ESTUDIANTE/S:
4. FECHA EVALUACION: DIA () MES () AÑO () ()..... SECCION:

INDICADORES DE LOGRO					
	5	4	3	2	1
1. Selecciona correctamente los materiales y herramientas.					
2. Utiliza adecuadamente el cuadro de medidas					
3. Realiza con precisión el trazo					
4. Muestra interés en aprender					
5. Ayuda a sus compañeros a realizar el trazo					
6. Muestra responsabilidad en los trabajos					
7. Manifiesta ideas creativas durante el proceso.					
8. Demuestra orden y limpieza, durante procesos toma de medidas.					
TOTAL=				NOTA	
COMENTARIO:					

VALORACIÓN


ESCALA	EQUIVALENCIA
A = DESEMPEÑO DESTACADO	18-20
B = DESEMPEÑO PREVISTO	15-17
C = DESEMPEÑO EN PROCESO	12-14
D = DESEMPEÑO EN INICIO	00-10



Estudiante de 3° año realizando práctica de trazo de almohada

SESION DE ENSEÑANAZA DE APRENDIZAJE05		TITULO DE LA SESION Aprendemos a realizar el corte de la tela polar		
DATOS INFORMATIVOS				
1.1.UGEL:	Ascope	1.2.INSTITUCION EDUCATIVA:	N° 81522 - Sintuco	
1.3.AREA CURRICULAR	Educación para el Trabajo	1.4.OPCION OCUPACIONAL :	Confección Textil	
1.5.MODULO OCUPACIONAL:	Confección de implemento para una habitación	1.6.UNIDAD DIDACTICA:	Implemento del Hogar	
1.7.DURACION DE LA SESION E-A:	90 minutos.	1.8.FECHA EJECUCION SE-A :	Día: (18) Mes :(10) Año :(2022).	
1.9.ESCENARIO DE APRENDIZAJE	Aula ()Taller ()Aula-taller(x)	1.10.GRADO Y SECCION:	3° Año "U"	
1.11. NIVEL EDUCATIVO:	Secundaria	1.12.TURNO ACADEMICO:	Mañana	
1.13. DOCENTE RESPONSABLE:	Sara Elizabeth Linares Ramos	1.14.CICLO :	VII.	
OBJETIVO DE LA CLASE	Cortar apropiadamente en la tela polar, garantizando orden limpieza y precisión.			
III.-CONTENIDO				
CONOCIMIENTO		HABILIDAD	ACTITUD	
Corte de la almohada en la tela polar, concepto.		Cortar la tela polar	Asegura orden, limpieza y precisión.	
IV.- SECUENCIA DIDACTICA				
MD	ESTRATEGIA DIDACTICA	RECURSOS DIDACTICOS	INDICADORES DE EVALUACION	TIEMPO
I.-INICIO	La docente da la bienvenida a los estudiantes, solicita que se distribuyan alrededor de las mesas y organicen su espacio de trabajo y plantea las siguientes interrogantes: ¿Cómo se realiza el tendido de la tela? ¿Será necesario colocar el trazo de patrón de molde de la almohada sobre la tela polar para poder cortar? ¿Cómo se coloca el trazo de molde sobre la tela? Los estudiantes responden las preguntas a través de la técnica lluvias de ideas, la docente organiza las respuestas y en función a ellas presenta el objetivo de la	-Ambiente del taller. -Laminas diversas. -maquinas, herramientas. -Equipos -Patrón de moldes -Pizarra. -Dialogo -Proyector multimedia. -Laptop o computadora.	-Colabora en ordenar el ambiente del aula-taller o clase. -Muestra atención e interés sobre las preguntas formuladas por la docente. -Participa en responder las preguntas formuladas por la docente. -Instrumento de evaluación	20 minutos

	sesión: Cortar apropiadamente en la tela polar.			
II PROCESO	<p>La docente presenta diapositivas con imágenes en las cuales se les indica la forma correcta de colocar los moldes sobre la tela para iniciar el corte de la tela polar y la confección de almohada.</p> <p>-Luego de indicar como se coloca los moldes sobre la tela, solicita a los estudiantes realicen el mismo procedimiento</p> <p>-La docente monitorea a los estudiantes en la correcta colocación de los moldes sobre la tela, el corte y la confección.</p> <p>-Los estudiantes siguen correctamente los pasos indicados y consultan al profesor las dudas que tengan.</p> <p>-Luego de cortar el molde de la almohada en la tela, proceden a armar y coser.</p> <p>-Para consolidar sus conocimientos, los estudiantes elaboran un organizador visual sobre el proceso del corte de la tela polar.</p>	<p>-Ficha de información tecnológica.</p> <p>-tela</p> <p>-tijeras</p> <p>-Papelote, pizarra.</p> <p>-Plumones alfileres.</p> <p>Otros</p> <p>-Plumones</p>	<p>-Realiza con precisión el tendido de la tela</p> <p>-Realiza correctamente la colocación del molde sobre la tela.</p> <p>-Respeta las normas de seguridad e higiene.</p> <p>-Respeta y acepta las ideas e iniciativas de sus compañeros.</p>	50 minutos
III.- SALIDA	<p>Se finaliza la sesión planteando las siguientes preguntas meta cognitivas:</p> <p>¿Qué has aprendido en esta sesión de clase?</p> <p>¿Cómo lo aprendiste?</p> <p>¿Consideras que lo aprendido te servirá para un futuro?</p> <p>¿Como?</p> <p>¿Qué dificultades tuve para aprender?-</p>	<p>-Laminas.</p> <p>-Fichas de autoevaluación conceptual.</p> <p>-Otros.</p>	<p>-Asume con responsabilidad para informar a sus compañeros.</p> <p>-Revisa y presenta el trabajo según las indicaciones.</p> <p>-Demuestra orden y limpieza durante la realización de su trabajo.</p> <p>-Tiene paciencia e iniciativa durante la clase.</p> <p>-Valora su calidad de trabajo personal y grupal.</p>	20 minutos

GUIA DE TECNOLOGIA 05	APRENDIZAJE ESPECIFICO
	Aprendemos a realizar el corte de la tela polar
<p>TENDIDO: Consiste en extender las capas de tela de manera uniforme a lo largo de la mesa de corte, para inmediatamente proceder a cortar. El tendido debe realizarse tratando de maltratar la tela lo menos posible, sobre todo en cuanto a estirones, que en el tejido de punto deforman bastante la tela. Una vez que la tela ha sido extendida hasta formar capas más o menos altas, de unos 10a 20cm aproximadamente, se la deja descansar sobre la mesa de corte, preferiblemente en la noche. Hacer vibrar o golpear la mesa de corte durante y después del tendido, contribuye también al relajamiento de la tela. Deben evitarse los dobladuras y/o aglomeraciones de tela en cualquier punto de la mesa, puesto que éstas producen cortes defectuosos. Además, la mesa de corte debe estar lisa y pulida, libre de asperezas y abolladuras, a fin de evitar agarres y roturas de tela al momento del tendido. Las dimensiones de la mesa de corte varían considerablemente, y dependen de la producción de cada empresa, así como de las necesidades específicas de utilización.</p> <p>PROCESOS BÁSICOS EN CORTE: Estos procesos los dividiremos en cuatro grandes grupos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnica convencional - Técnica de presión (troquel) - Técnica por ordenador <p>-Preparación del trabajo para -Técnica de corte convencional</p> <p>Desarrolla las siguientes fases:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Marcar - Estirar o extender telas - Destrozar o cortar - Corte con cinta sinfín  <p>MARCAR: El marcado o dibujado del perfil de los patrones según las características dimensionales del tejido a emplear, puede realizarse directamente sobre el tejido (una hoja de tejido) o sobre papel. El cualquier caso es conveniente efectuar un estudio previo de colocación de los patrones a escala reducida (normalmente a escala 1/5). De la mejor o peor forma de situarlos obtendremos un consumo menor o mayor de materia prima textil que incidirá de una manera directa en el precio del costo del artículo. Por este hecho el marcado es un trabajo que requiere un cuidado especial porque de ello depende el aprovechamiento del tejido. Es interesante poder llegar a cuantificar el grado de aprovechamiento del tejido. Ello se consigue conociendo la superficie de los patrones y la superficie del rectángulo de la marcada.</p>	
<p>AUTOEVALUACIÓN</p> <p>1.- ¿Es necesario tener medidas exactas para realizar el corte en la tela polar? ¿Por qué</p> <p>2.- ¿Es necesario, considerar el patrón o molde para ser el corte adecuado? ¿Por qué?</p>	

FICHA DE HETEROEVALUACION CONCEPTUAL N°05

CRITERIO DE EVALUACION: Participa en responder las preguntas formuladas por la docente.

TECNICA: Habilidades y destrezas

GRADO: 3°

SECCIÓN: "U"

INDICADORES ESTUDIANTES	Define con sus palabras el concepto de tendido y proceso básico en corte				Realiza correctamente la colocación del molde sobre la tela				Realiza con precisión el tendido de la tela				Colabora en ordenar el ambiente del aula taller				Respetayacepta las ideas expuestas por sus compañeros				NOTA
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	3	1	2	3	4	
AGUIRRE HERRERA, Xiomara Liliana																					
ANDONAIRE NINAQUISPE, Sebastián S.																					
BAZAN CRUZ, Susana Damaris																					
CABANILLAS MARIN, Heyli Amanda																					
ESTELA VALVERDE, Luz Angélica																					
FLORES REYES, Renzo Sebastián																					
GARCÍA SANCHEZ, José Daniel																					
PEREZ LOPEZ, Mack Andru																					
POLO VASQUEZ, Enoc Eliseo																					
RUIZ LOPEZ, Marco Antonio																					
SARE ROSALES, Karla Xiomara																					
SOLANO MERCADO, Katiccsa Kristhel																					
VASQUEZ ALVAREZ, José Pablo																					
VASQUEZ AVILA, Jeshua Nahuel																					

ESCALA VALORATIVA

4 = Con mucha certeza, 3 = Con certeza, 2 = Con cierta certeza, 1 = Con mucha dificultad

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DE LA EJECUCION N° 05

ACTIVIDAD	OBJETIVO
Realizar el corte en la tela polar	Cortar apropiadamente en la tela polar, garantizando orden limpieza y precisión.

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA.....
2. NOMBRE DE LA Unidad:
3. ESTUDIANTE/S:
4. FECHA EVALUACION: DIA () MES () AÑO () 5. GRADO: () ()..... SECCION:

INDICADORES DE LOGRO					
	5	4	3	2	1
1. Selecciona correctamente los materiales y herramientas.					
2. Utiliza adecuadamente las tijeras					
3. Realiza con precisión el tendido de la tela					
4. Coloca con precisión el molde sobre la tela					
5. Coloca correctamente los alfileres					
6. Muestra responsabilidad en los trabajos					
7. Manifiesta ideas creativas durante el proceso.					
8. Demuestra orden y limpieza, durante el proceso de corte en la tela polar..					
TOTAL=					
COMENTARIO:					

VALORACIÓN

ESCALA	EQUIVALENCIA
A = DESEMPEÑO DESTACADO	18-20
B = DESEMPEÑO PREVISTO	15-17
C = DESEMPEÑO EN PROCESO	12-14
D = DESEMPEÑO EN INICIO	00-10



Estudiante de 3° año realizando práctica de realizar el corte en la tela polar

SESION DE ENSEÑANAZA DE APRENDIZAJE06		TITULO DE LA SESION Confeccionando una almohada		
DATOS INFORMATIVOS				
1.1.UGEL:	Ascope	1.2.INSTITUCION DUCATIVA:	N° 81522 - Sintuco	
1.3.AREA CURRICULAR	Educación para el Trabajo	1.4.OPCION OCUPACIONAL :	Confección Textil	
1.5.MODULO OCUPACIONAL:	Confección de implemento para una habitación	1.6.UNIDAD DIDACTICA:	Implemento del Hogar	
1.7.DURACION DE LA SESION E-A:	90 minutos.	1.8.FECHA EJECUCION SE-A :	Día: (21) Mes :(10) Año :(2022).	
1.9.ESCENARIO DE APRENDIZAJE	Aula ()Taller ()Aula-taller(x)	1.10.GRADO Y SECCION:	3° Año "U"	
1.11. NIVEL EDUCATIVO:	Secundaria	1.12.TURNO ACADEMICO:	Tarde	
1.13. DOCENTE RESPONSABLE:	Sara Elizabeth Linares Ramos	1.14.CICLO :	VII.	
OBJETIVO DE LA CLASE	Planificar como elaborar el proceso de confección, evidenciando orden y responsabilidad.			
III.-CONTENIDO				
CONOCIMIENTO		HABILIDAD	ACTITUD	
Confecciona una almohada, definición, partes.		Confecciona la almohada, teniendo en cuentas las normas de seguridad.	Asegura orden, limpieza y seguridad.	
IV.- SECUENCIA DIDACTICA				
MD	ESTRATEGIA DIDACTICA	RECURSOS DIDACTICOS	INDICADORES DE EVALUACION	TIEMPO
I.-INICIO	La docente da la bienvenida a los estudiantes, solicita que se distribuyan alrededor de las mesas y organicen su espacio de trabajo y plantea las siguientes interrogantes: ¿Cómo se cose una almohada? ¿Será importante tener buenos acabados? ¿Te gusta confeccionar variedad diseños de almohada? - Los estudiantes responden las preguntas a través de la técnica lluvias de ideas, la docente organiza las respuestas y en función a ellas presenta el objetivo de la sesión: Confeccionan una almohada	-Ambiente del taller. - Laminas diversas. -maquinas, herramientas. -Equipos -Patrón de moldes -Pizarra. -Dialogo -Proyector multimedia. -Laptop o computadora.	-Colabora en ordenar el ambiente del aula-taller o clase. -Muestra atención e interés sobre las preguntas formuladas por la docente. -Participa en responder las preguntas formuladas por la docente. -Instrumento de evaluación	20 minutos
II PROCESO	-La docente presenta diapositivas con imágenes en las cuales se les indica la forma	-Ficha de información tecnológica.	-Coloca correctamente los ojos en forma de corazón en la almohada.	

	<p>correcta de colocar la tela polar junto con la esponja laminada.</p> <p>-Luego de indicar como se coloca los ojos y la boca en la almohada polar, después de la demostración, solicita a los alumnos realicen el mismo procedimiento.</p> <p>-El docente monitorea a los alumnos en la correcta colocación de los ojos y boca.</p> <p>-Los estudiantes siguen correctamente los pasos indicados y consultan al profesor las dudas que tengan.</p> <p>-Luego verifican si está correctamente el cocido.</p> <p>-Para consolidar sus conocimientos, los estudiantes elaboran un organizador visual sobre como confeccionar una almohada.</p>	<p>-tela</p> <p>-tijeras</p> <p>-Papelote, pizarra.</p> <p>-Plumones afileres.</p> <p>-Napa</p> <p>-Pañolenci</p> <p>-Tela polar</p> <p>Otros</p> <p>-Plumones</p>	<p>-Coloca con precisión la boca y ojos</p> <p>-Respetar las normas de seguridad e higiene.</p> <p>-Respetar y aceptar las ideas e iniciativas de sus compañeros.</p>	<p>50 minutos</p>
III.- SALIDA	<p>Se finaliza la sesión planteando las siguientes preguntas meta cognitivas:</p> <p>¿Qué has aprendido en esta sesión de clase?</p> <p>¿Cómo lo aprendiste?</p> <p>¿Consideras que lo aprendido te servirá para un futuro?</p> <p>¿Como?</p> <p>¿Qué dificultades tuvo para aprender?-</p>	<p>-Laminas.</p> <p>-Fichas de autoevaluación conceptual.</p> <p>-Otros.</p>	<p>-Asume con responsabilidad para informar a sus compañeros.</p> <p>-Revisa y presenta el trabajo según las indicaciones.</p> <p>-Demuestra orden y limpieza durante la realización de su trabajo.</p> <p>-Tiene paciencia e iniciativa durante la clase.</p> <p>-Valora su calidad de trabajo personal y grupal.</p>	<p>20 minutos</p>

GUIA DE TECNOLOGIA 06	APRENDIZAJE ESPECIFICO
	Confeccionando una almohada

Tamaño de la almohada.

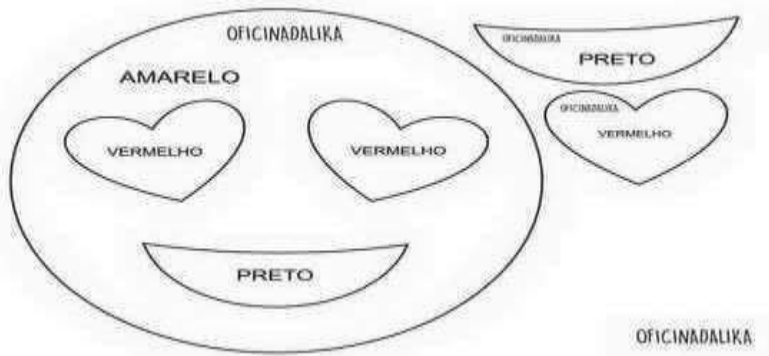
Es aproximadamente 35 cm. de ancho, tela color amarillo y ojos de forma de corazón. Tiene forma redonda y la separación de los ojos es de 3 cm. y el grosor es de 10 cm., la confección de almohada es un estilo lindo y divertido.

Los materiales que vas a necesitar para confeccionar la almohada es:

1. Tela polar
2. Tijeras
3. Aguja e hilo (si lo vas a hacer a mano)
4. Máquina de coser
5. Napa, pañolenci, esponja laminada
6. Aguja, hilos

Paso a paso para hacer una almohada

1. Corta la tela polar, como te lo indica el patrón de la imagen, doblando la tela en dos.
2. Colocamos la esponja laminada encima de la tela polar.
3. Cosemos los bordes de la tela polar, dando forma a una almohada.



AUTOEVALUACIÓN

- 1.- ¿Para coser los extremos de la tela polar es necesario hilvanar?
- 2.- ¿Es necesario, colocar alfileres para trazar, cortar? ¿Por qué?

FICHA DE HETEROEVALUACIÓN CONCEPTUAL N°06

CRITERIO DE EVALUACION: Participa en responder las preguntas formuladas por la docente.

TECNICA: Habilidades y destrezas

GRADO: 3°

SECCIÓN: "U"

INDICADORES ESTUDIANTES	Define consus palabras el concepto de confección de almohada				Coloca correctamente los ojos en forma de corazón en la almohada				Coloca con precisiónla boca y los ojos				Colabora en ordenar el ambiente del aula taller				Respetayacepta las ideas expuestas por sus compañeros				NOTA
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	3	1	2	3	4	
AGUIRRE HERRERA, Xiomara Liliana																					
ANDONAIRE NINAQUISPE, Sebastián S.																					
BAZAN CRUZ, Susana Damaris																					
CABANILLAS MARIN, Heyli Amanda																					
ESTELA VALVERDE, Luz Angélica																					
FLORES REYES, Renzo Sebastián																					
GARCÍA SANCHEZ, José Daniel																					
PEREZ LOPEZ, Mack Andru																					
POLO VASQUEZ, Enoc Eliseo																					
RUIZ LOPEZ, Marco Antonio																					
SARE ROSALES, Karla Xiomara																					
SOLANO MERCADO, Katiccsa Kristhel																					
VASQUEZ ALVAREZ, José Pablo																					
VASQUEZ AVILA, Jeshua Nahuel																					

ESCALA VALORATIVA

4 = Con mucha certeza, 3 = Con certeza, 2 = Con cierta certeza, 1 = Con mucha dificultad

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DE LA EJECUCION Nº 06

ACTIVIDAD	OBJETIVO
Confeccionando una almohada	Cortar apropiadamente en la tela polar, garantizando orden limpieza y precisión.

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA.....
2. NOMBRE DE LA UNIDAD:
3. ESTUDIANTE/S:
4. FECHA EVALUACION: DIA () MES () AÑO () 5. GRADO: () () SECCION:

INDICADORES DE LOGRO					
	5	4	3	2	1
1. Selecciona correctamente los materiales y herramientas.					
2. Utiliza adecuadamente las tijeras					
3. Realiza con precisión el tendido de la tela					
4. Coloca con precisión el molde sobre la tela					
5. Coloca correctamente los alfileres					
6. Muestra responsabilidad en los trabajos					
7. Manifiesta ideas creativas durante el proceso.					
8. Demuestra orden y limpieza, durante el proceso de corte en la tela polar..					
TOTAL=				NOTA	
COMENTARIO:					

VALORACIÓN

ESCALA	EQUIVALENCIA
A = DESEMPEÑO DESTACADO	18-20
B = DESEMPEÑO PREVISTO	15-17
C = DESEMPEÑO EN PROCESO	12-14
D = DESEMPEÑO EN INICIO	00-10







Estudiante de 3° año realizando práctica confeccionando una almohada

SESION DE ENSEÑANAZA DE APRENDIZAJE07		TITULO DE LA SESION Aprendemos armar el diseño		
DATOS INFORMATIVOS				
1.1.UGEL:	Ascope	1.2.INSTITUCION DUCATIVA:	N° 81522 - Sintuco	
1.3.AREA CURRICULAR	Educación para el Trabajo	1.4.OPCION OCUPACIONAL :	Confección Textil	
1.5.MODULO OCUPACIONAL:	Confección de implemento para una habitación	1.6.UNIDAD DIDACTICA:	Implemento del Hogar	
1.7.DURACION DE LA SESION E-A:	90 minutos.	1.8.FECHA EJECUCION SE-A :	Día: (25) Mes :(10) Año :(2022).	
1.9.ESCENARIO DE APRENDIZAJE	Aula ()Taller ()Aula-taller(x)	1.10.GRADO Y SECCION:	3° Año "U"	
1.11. NIVEL EDUCATIVO:	Secundaria	1.12.TURNO ACADEMICO:	Mañana	
1.13. DOCENTE RESPONSABLE:	Sara Elizabeth Linares Ramos	1.14.CICLO :	VII.	
OBJETIVO DE LA CLASE	Mover y armar correctamente las piezas de diseño en almohada polar, respetando normas de calidad y seguridad en el trabajo			
III.-CONTENIDO				
CONOCIMIENTO		HABILIDAD	ACTITUD	
Cosido de diseño con punto festón, características.		Cose el diseño del mandil con punto festón.	Demuestra limpieza, orden y creatividad.	
IV.- SECUENCIA DIADCTICA				
MD	ESTRATEGIA DIDACTICA	RECURSOS DIDACTICOS	INDICADORES DE EVALUACION	TIEMPO
I.-INICIO	La docente da la bienvenida a los estudiantes, solicita que se distribuyan alrededor de las mesas y organicen su espacio de trabajo y plantea las siguientes interrogantes. ¿Qué es punto festón? ¿Cuál será la dificultad de coser el punto festón? ¿Qué diferencia hay entre punto festón y punto maquina? - Los estudiantes responden las preguntas a través de la técnica lluvias de ideas, la docente organiza las respuestas y en función a ellas presenta el objetivo de la sesión: Cose con punto festón	-Ambiente del taller. - Laminas diversas. -maquinas, herramientas. -Equipos -Patrón de moldes -Pizarra. -Dialogo -Proyector multimedia. -Laptop o computadora.	-Colabora en ordenar el ambiente del aula-taller o clase. -Muestra atención e interés sobre las preguntas formuladas por la docente. -Participa en responder las preguntas formuladas por la docente. -Instrumento de evaluación	20 minutos

II PROCESO	<p>-La docente presenta diapositivas con imágenes en las cuales se les indica la forma correcta de coser con punto festón.</p> <p>-Se les pide a los alumnos que practiquen en un retazo de tela el punto festón.</p> <p>-Después de practicar el punto festón la docente pide a los estudiantes empezar a coser el diseño con el punto practicado, utilizando los colores de acuerdo a los colores de las piezas. -El docente monitorea a los estudiantes y verifica que el punto este correctamente cosido.</p> <p>-Los estudiantes siguen correctamente los pasos indicados y consultan al profesor las dudas que tengan.</p> <p>Luego de armar e hilvanar el diseño procederán a verificar que cada pieza este en el lugar correcto.</p> <p>-Para consolidar sus conocimientos, los estudiantes elaboran un organizador visual sobre el proceso de corte y armado del diseño.</p>	<p>-Ficha de información tecnológica.</p> <p>-tela</p> <p>-tijeras</p> <p>-Papelote, pizarra.</p> <p>-Plumones alfileres.</p> <p>-Napa</p> <p>-Pañolenci</p> <p>-Telapolar</p> <p>Otros</p>	<p>-Cose el diseño con punto festón teniendo en cuenta la armonía de los colores.</p> <p>-Utiliza correctamente la aguja para coser.</p> <p>-Respeta las normas de seguridad e higiene.</p> <p>-Respeta y acepta las ideas e iniciativas de sus compañeros.</p>	50 minutos
III.- SALIDA	<p>Se finaliza la sesión planteando las siguientes preguntas meta cognitivas:</p> <p>¿Qué has aprendido en esta sesión de clase?</p> <p>¿Cómo lo aprendiste?</p> <p>¿Consideras que lo aprendido te servirá para un futuro?</p> <p>¿Como?</p> <p>¿Qué dificultades tuve para aprender?-</p>	<p>-Laminas.</p> <p>-Fichas de autoevaluación conceptual.</p> <p>-Otros.</p>	<p>-Asume con responsabilidad para informar a sus compañeros.</p> <p>-Revisa y presenta el trabajo según las indicaciones.</p> <p>-Demuestra orden y limpieza durante la realización de su trabajo.</p> <p>-Tiene paciencia e iniciativa durante la clase.</p> <p>-Valora su calidad de trabajo personal y grupal.</p>	20 minutos

GUIA DE TECNOLOGIA 07	APRENDIZAJE ESPECIFICO
	Aprendo armar diseño de almohada

COMO ARMAR PIEZAS EN PATRON O MOLDE

Cuando vamos a realiza corte y el armado de piezas en tela polar, se tiene que utilizar patrón o moldes, para formar como deseamos armar el diseño seleccionado.

Se tiene que tener en cuenta el color de las telas y sobre todo que al recortar las piezas estén perfectamente hechas.

Asegurar la tela con alfileres para evitar que se muevan, transferir el diseño a la tela con lápiz o con tiza de sastre para evitar manchar la tela, recorta las telas dejando un pequeño margen para poder coser.



AUTOEVALUACIÓN

1.- ¿Es importante colocar alfileres a los moldes? ¿Por qué?

2.- ¿Es necesario que los estudiantes tengan en cuenta las normas de seguridad?

FICHA DE HETEROEVALUACIÓN CONCEPTUAL N°07

CRITERIO DE EVALUACION: Participa en responder las preguntas formuladas por la docente.

TECNICA: Habilidades y destrezas

GRADO: 3° **SECCIÓN:** "U"

INDICADORES	Coloca correctamente y arma los patrones sobre la tela polar				Realiza con precisión los patrones y arma correctamente en la tela polar				Respeto las normas de seguridad e higiene.				Colabora en ordenar el ambiente del aula taller				Respeto y acepta las ideas expuestas por sus compañeros				NOTA
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	3	1	2	3	4	
ESTUDIANTES																					
Abanto Terrones, Dante																					
Alcántara Ramos, Cesia																					
Arribasplata Ríos, Tracy																					
Heras Ayaipoma, David																					
Hoyos Segura, Jordán																					
Huaripata Julca, Milagros																					
Leyva Chávez, Leonell																					
Leyva Miranda, Nayeli																					
Leyva Vargas, Paola																					
Mejía Paredes, Nory																					
Muñoz Vásquez, José																					
Sarachaga Chávez, Yelitza																					
Siche García, Jefferson																					
Vigo Saavedra, José																					

ESCALA VALORATIVA
4 = Con mucha certeza, 3 = Con certeza, 2 = Con cierta certeza, 1 = Con mucha dificultad

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DE LA EJECUCION Nº 07

ACTIVIDAD	OBJETIVO
APRENDO ARMAR DISEÑO DE ALMOHADA	Mover y armar correctamente las piezas de diseño en almohada polar, respetando normas de calidad y seguridad en el trabajo

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA.....
2. NOMBRE DE LA Unidad.....
3. ESTUDIANTE/S:
4. FECHA EVALUACION: DIA () MES () AÑO () 5. GRADO: () ()..... SECCION:

INDICADORES DE LOGRO					
	5	4	3	2	1
1. Selecciona correctamente los materiales y herramientas.					
2. Coloca correctamente y arma los patrones sobre la tela polar					
3. Realiza con precisión los patrones y arma correctamente en la tela polar.					
4. Respeta las normas de seguridad e higiene					
5. Coloca correctamente los alfileres					
6. Muestra responsabilidad en los trabajos					
7. Manifiesta ideas creativas durante el proceso.					
8. Demuestra orden y limpieza, durante el proceso de armar el diseño de almohada.					
TOTAL=					
COMENTARIO:					

VALORACION

ESCALA	EQUIVALENCIA
A = DESEMPEÑO DESTACADO	18-20
B = DESEMPEÑO PREVISTO	15-17
C = DESEMPEÑO EN PROCESO	12-14
D = DESEMPEÑO EN INICIO	00-10



**Estudiante de 3° año realizando práctica aprendo
Armar el diseño**

SESION DE ENSEÑANZA DE APRENDIZAJE08		TITULO DE LA SESION Aprendemos a coser punto festón en la tela polar		
DATOS INFORMATIVOS				
1.1.UGEL:	Ascope	1.2.INSTITUCION DUCATIVA:	N° 81522 - Sintuco	
1.3.AREA CURRICULAR	Educación para el Trabajo	1.4.OPCION OCUPACIONAL :	Confección Textil	
1.5.MODULO OCUPACIONAL:	Confección de implemento para una habitación	1.6.UNIDAD DIDACTICA:	Implemento del Hogar	
1.7.DURACION DE LA SESION E-A:	90 minutos.	1.8.FECHA EJECUCION SE-A :	Día: (26) Mes :(10) Año :(2020).	
1.9.ESCENARIODE APRENDIZAJE	Aula ()Taller ()Aula-taller(x)	1.10.GRADO Y SECCION:	3° Año "U"	
1.11. NIVEL EDUCATIVO:	Secundaria	1.12.TURNO ACADEMICO:	Tarde	
1.13. DOCENTE RESPONSABLE:	Sara Elizabeth Linares Ramos	1.14.CICLO :	VII.	
OBJETIVO DE LA CLASE	Realizar correctamente el cosido punto festón, demostrando interés en el trabajo.			
III.-CONTENIDO				
CONOCIMIENTO		HABILIDAD	ACTITUD	
Cosido de diseño con punto festón, características..		Cose el diseño del mandil con punto festón..	Demuestra limpieza, orden y creatividad.	
IV.- SECUENCIA DIADCTICA				
MD	ESTRATEGIA DIDACTICA	RECURSOS DIDACTICOS	INDICADORES DE EVALUACION	TIEMPO
I.-INICIO	La docente da la bienvenida a los estudiantes, solicita que se distribuyan alrededor de las mesas y organicen su espacio de trabajo y plantea las siguientes interrogantes: ¿Qué es punto festón? ¿Cuál será la dificultad de coser el punto festón? ¿Qué diferencia hay entre punto festón y punto maquina? Los estudiantes responden las preguntas a través de la técnica lluvias de ideas, la docente organiza las respuestas y en función a ellas	-Ambiente del taller. - Laminas diversas. -maquinas, herramientas. -Equipos -Patrón de moldes -Pizarra. -Dialogo -Proyector multimedia. -Laptop o computadora.	-Colabora en ordenar el ambiente del aula-taller o clase. -Muestra atención e interés sobre las preguntas formuladas por la docente. -Participa en responder las preguntas formuladas por la docente. -Instrumento de evaluación	20 minutos

	presenta el objetivo de la sesión: Cose con punto festón			
II PROCESO	<p>-La docente presenta diapositivas con imágenes en las cuales se les indica la forma correcta de coser con punto festón.</p> <p>-Se les pide a los estudiantes que practiquen en un retazo de tela el punto festón.</p> <p>-Después de practicar el punto festón el docente pide a los alumnos empezar a coser el diseño con el punto practicado, utilizando los colores de acuerdo a los colores de las piezas.</p> <p>-La docente monitorea a los estudiantes y verifica que el punto este correctamente cosido.</p> <p>-Los estudiantes siguen correctamente los pasos indicados y consultan al profesor las dudas que tengan.</p> <p>Luego de armar e hilvanar el diseño procederán a verificar que cada pieza este en el lugar correcto.</p> <p>-Para consolidar sus conocimientos, los estudiantes elaboran un organizador visual sobre el proceso de corte y armado del diseño</p>	<p>-Ficha de información tecnológica.</p> <p>-tela</p> <p>-Ficha de información tecnológica.</p> <p>-patrones</p> <p>-tijeras</p> <p>-Papelote, pizarra.</p> <p>-Plumones</p> <p>-Papel manteca, lápiz borrador</p>	<p>-Cose el diseño con punto festón teniendo en cuenta la armonía de los colores.</p> <p>-Utiliza correctamente la aguja para coser.</p> <p>-Respeta las normas de seguridad e higiene.</p> <p>-Respeta y acepta las ideas e iniciativas de sus compañeros.</p>	50 minutos
III.- SALIDA	<p>Se finaliza la sesión planteando las siguientes preguntas meta cognitivas:</p> <p>¿Qué has aprendido en esta sesión de clase?</p> <p>¿Cómo lo aprendiste?</p> <p>¿Consideras que lo aprendido te servirá para un futuro?</p> <p>¿Como?</p> <p>¿Qué dificultades tuve para aprender?-</p>	<p>-Laminas.</p> <p>-Fichas de autoevaluación conceptual.</p> <p>-Otros.</p>	<p>-Asume con responsabilidad para informar a sus compañeros.</p> <p>-Revisa y presenta el trabajo según las indicaciones.</p> <p>-Demuestra orden y limpieza durante la realización del trabajo.</p> <p>-Tiene paciencia e iniciativa durante la clase.</p> <p>-Valora su calidad de trabajo personal y grupal.</p>	20 minutos

GUIA DE TECNOLOGIA 08	APRENDIZAJE ESPECIFICO
	Punto festón
<p>CÓMO HACER EL PUNTO FESTÓN</p> <p>El punto de festón se usa para trabajar los bordes de los forros de mesa, las cenefas de los manteles, las sábanas, entre otras piezas. Además, se puede usar para elaborar el borde de cualquier otro material, incluyendo las prendas de vestir. El punto de festón es similar al método utilizado para el punto ojal pero tiene más espacio entre las puntadas y requiere que estas sean regulares y uniformes. Asimismo, este punto es bastante fácil y ¡puede ser un buen proyecto para hacer con los niños!</p> <p>1.-Ten en mente que al coser el punto de festón es necesario que las puntadas sean regulares. Este punto es a la vez decorativo y funcional. Hacer los puntos de manera regular y dejar el mismo espacio entre punto y punto hará que tu producto final se vea agradable y uniforme.</p> <p>También puedes alterar los puntos verticales para obtener una apariencia única si así lo deseas. Por ejemplo, podrías tener un punto cerca del borde y el siguiente más lejos, después más cerca otra vez y así sucesivamente.</p> <p>2.-Elige el hilo. Como el punto de festón es decorativo sería mejor elegir un hilo un poco grueso; de este modo, resaltará en la tela. Debes escoger el color que prefieras para que combine con la tela.</p> <p>3.-Ensarta la aguja y haz un nudo al final del hilo largo. Mete el hilo a través de la cabeza de la aguja para ensartarla. Deja un extremo largo y uno más corto, de unos 15 a 30 cm (6 a 12 pulgadas). Cuando trabajes con niños, es mejor hacer el hilo doble y anudar los dos extremos juntos al final. De esta manera, no habrá frustraciones porque el hilo se haya salido de la aguja.</p> <p>4.-Elige la dirección de las puntadas. Podrás hacerlas de izquierda a derecha o de derecha a izquierda. Muchas personas prefieren de izquierda a derecha, aunque cualquiera de las direcciones servirá igual.</p> <p>5.-Mete la aguja en la tela desde la parte trasera hacia la delantera a 1 cm (1/2 pulgada) aproximadamente del borde. Usa tu pulgar izquierdo para sostener el hilo en su sitio para que no se salga de la aguja (si has unido los dos extremos con un solo nudo, esto no será necesario). Empezar de atrás hacia adelante hará que el nudo quede en la parte posterior donde no se podrá ver fácilmente. Si vas a coser una capa, el nudo debe quedar en la parte posterior de la tela. Si vas a coser dos capas juntas entonces el nudo tendrá que quedar entre las dos telas donde no pueda verse. Una vez que hayas terminado de coser, el nudo estará adentro y, por lo tanto, los puntos se verán más prolijos. Si vas a coser a partir del borde (dos pedazos de tela, el de encima más pequeño que el otro), entonces este primer punto debe salir por el borde inferior de la tela de arriba.</p> <p>6.-Lleva el hilo por sobre el borde de la tela y hacia atrás al mismo lugar donde hiciste el primer punto. El primer y último punto siempre serán dos entradas en el mismo lugar. De esta manera, estos serán verticales como los demás, y no diagonales.</p> <p>7.-Mete la aguja a través del bucle que acabas de crear. Si coses de izquierda a derecha entonces debes pasar la aguja hacia la derecha en paralelo al borde de tela. Si coses de derecha a izquierda, haz lo contrario. Este paso fijará el hilo, pero no es un punto real.</p>	

8.-Avanza una distancia corta hacia la derecha (o izquierda si coses de derecha a izquierda) y luego inserta la aguja en el extremo superior de la línea de costura. El hilo saldrá justo debajo de la línea inferior.

9.-Pasa el hilo por el bucle que ha aparecido. El bucle debe estar debajo y el hilo tiene que salir por arriba de él. ¡Acabas de completar tu primer punto de festón! Procede con el siguiente punto yendo hacia la derecha e insertando la aguja en la parte superior de la línea una vez más.

10.-Cuando llegues a la esquina, inserta la aguja hacia abajo en diagonal, a partir de ella. Puedes insertar el punto por el mismo agujero que el anterior o simplemente hacer otro en la diagonal.

11.-Mete el hilo por el bucle como se hace en el punto de festón normal. Después de insertar la aguja hacia abajo, pásala a través del bucle como lo harías al realizar las puntadas del borde.
¡Completaste el punto de la esquina!

12.-Inserta el hilo verticalmente en el borde que sigue. Este punto siguiente se puede insertar en el mismo agujero que el punto de la esquina y el último del borde anterior, o se puede realizar en uno nuevo. Tu decisión será cuestión de preferencia personal.

AUTOEVALUACION

1.- ¿El punto festón se podrá coser con cualquier hilo?2.- ¿Se tiene utilizar hilos de colores?

FICHA DE HETEROEVALUACIÓN CONCEPTUAL N°08

CRITERIO DE EVALUACION: Participa en responder las preguntas formuladas por la docente.																					
TECNICA: Habilidades y destrezas																					
GRADO: 3° SECCIÓN: "U"																					
INDICADORES	Cose con precisión el punto festón				Utiliza hilos de colores según lo requiera				Utiliza correctamente la aguja para coser				Colabora en ordenar el ambiente del aula taller				Respeto y acepta las ideas expuestas por sus compañeros				NOTA
	ESTUDIANTES	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	3	1	2	3	
AGUIRRE HERRERA, Xiomara Liliana																					
ANDONAIRE NINAQUISPE, Sebastián S.																					
BAZAN CRUZ, Susana Damaris																					
CABANILLAS MARIN, Heyli Amanda																					
ESTELA VALVERDE, Luz Angélica																					
FLORES REYES, Renzo Sebastián																					
GARCÍA SANCHEZ, José Daniel																					
PEREZ LOPEZ, Mack Andru																					
POLO VASQUEZ, Enoc Eliseo																					
RUIZ LOPEZ, Marco Antonio																					
SARE ROSALES, Karla Xiomara																					
SOLANO MERCADO, Katiccsa Kristhel																					
VASQUEZ ALVAREZ, José Pablo																					
VASQUEZ AVILA, Jeshua Nahuel																					

ESCALA VALORATIVA
4 = Con mucha certeza, 3 = Con certeza, 2 = Con cierta certeza, 1 = Con mucha dificultad

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DE LA EJECUCION Nº 08

ACTIVIDAD	OBJETIVO
PUNTO FESTÓN	Realizar correctamente el cosido punto festón, demostrando interés en el trabajo.

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA.....
2. NOMBRE DE LA Unidad.....
3. ESTUDIANTE/S:
4. FECHA EVALUACION: DIA () MES () AÑO () ()..... SECCION:

INDICADORES DE LOGRO					
	5	4	3	2	1
1. Selecciona correctamente los materiales y herramientas.					
2. Utiliza adecuadamente las herramientas.					
3. Cose con precisión el punto festón.					
4. Sigue las indicaciones del profesor para coser el diseño.					
5. Utiliza hilos de colores según lo requiera.					
6. Muestra responsabilidad en los trabajos					
7. Manifiesta ideas creativas durante el proceso.					
8. Demuestra orden y limpieza, durante el proceso de armar el diseño de almohada.					
TOTAL=					
COMENTARIO:					
	NOTA				

VALORACIÓN

ESCALA	EQUIVALENCIA
A = DESEMPEÑO DESTACADO	18-20
B = DESEMPEÑO PREVISTO	15-17
C = DESEMPEÑO EN PROCESO	12-14
D = DESEMPEÑO EN INICIO	00-10



Estudiante de 3° año realizando práctica, aprendo a coser punto festón

SESION DE ENSEÑANAZA DE APRENDIZAJE09		TITULO DE LA SESION Aprendemos a rellenar correctamente		
DATOS INFORMATIVOS				
1.1.UGEL:	Ascope	1.2.INSTITUCION DUCATIVA:	N°	
1.3.AREA CURRICULAR	Educación para el Trabajo	1.4.OPCION OCUPACIONAL :	Confección Textil	
1.5.MODULO OCUPACIONAL:	Confección de implemento para una habitación	1.6.UNIDAD DIDACTICA:	Implemento del Hogar	
1.7.DURACION DE LA SESION E-A:	90 minutos.	1.8.FECHA EJECUCION SE-A :	Día: (30) Mes :(10) Año :(2022).	
1.9.ESCENARIO DE APRENDIZAJE	Aula ()Taller ()Aula-taller(x)	1.10.GRADO Y SECCION:	3° Año "U"	
1.11. NIVEL EDUCATIVO:	Secundaria	1.12.TURNO ACADEMICO:	Tarde	
1.13. DOCENTE RESPONSABLE:	Sara Elizabeth Linares Ramos	1.14.CICLO :	VII.	
OBJETIVO DE LA CLASE	Conocer la cantidad exacta para rellenar la almohada.			
III.-CONTENIDO				
CONOCIMIENTO		HABILIDAD	ACTITUD	
Colocar la cantidad exacta de relleno en la almohada		Aprende a rellenar adecuadamente la almohada	Demuestra limpieza, orden y creatividad.	
IV.- SECUENCIA DIDACTICA				
MD	ESTRATEGIA DIDACTICA	RECURSOS DIDACTICOS	INDICADORES DE EVALUACION	TIEMPO
I.-INICIO	<p>La docente da la bienvenida a los estudiantes, solicita que se distribuyan alrededor de las mesas y organicen su espacio de trabajo y plantea las siguientes interrogantes:</p> <p>¿El relleno es muy útil para realizar todo tipo de manualidades? ¿El relleno es lavable? ¿Qué implementos para el hogar podemos rellenar con algodón?</p> <p>Los estudiantes responden las preguntas a través de la técnica lluvias de ideas, la docente organiza las respuestas y en función a ellas presenta el objetivo de la sesión: Aprendo a rellenar</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Ambiente del taller. - Laminas diversas. -maquinas, herramientas. -Equipos -Patrón de moldes -Pizarra. -Dialogo -Proyector multimedia. -Laptop o computadora. 	<ul style="list-style-type: none"> -Colabora en ordenar el ambiente del aula-taller o clase. -Muestra atención e interés sobre las preguntas formuladas por la docente. -Participa en responder las preguntas formuladas por la docente. -Instrumento de evaluación 	20 minutos

II PROCESO	<p>-La docente presenta diapositivas con imágenes en las cuales se les indica la forma correcta de cómo rellenar la almohada.</p> <p>-Se les pide a los estudiantes que practiquen Como se debe rellenar la almohada.</p> <p>-Después de practicar como rellenar, la docente pide a los alumnos empezar el trabajo asignado.</p> <p>-La docente monitorea a los estudiantes y verifica el trabajo.</p> <p>-Los estudiantes siguen correctamente los pasos indicados y consultan al profesor las dudas que tengan.</p> <p>-Para consolidar sus conocimientos, los estudiantes elaboran un organizador visual sobre el proceso del rellenado en variedad diseños de almohada.</p>	<p>-Ficha de información tecnológica.</p> <p>-tela</p> <p>-Ficha de información tecnológica.</p> <p>-patrones</p> <p>-Alfileres</p> <p>-Napa</p> <p>-Papelote, pizarra.</p> <p>-Plumones</p> <p>-Papel manteca, lápiz borrador</p>	<p>-Llenar adecuadamente la almohada.</p> <p>-Elegir el tipo de lana o algodón para rellenar.</p> <p>-Utilizar correctamente el uso de la lana o algodón.</p> <p>-Respetar las normas de seguridad e higiene.</p> <p>-Respetar y aceptar las ideas e iniciativas de sus compañeros.</p>	50 minutos
III.- SALIDA	<p>Se finaliza la sesión planteando las siguientes preguntas meta cognitivas:</p> <p>¿Qué has aprendido en esta sesión de clase?</p> <p>¿Cómo lo aprendiste?</p> <p>¿Consideras que lo aprendido te servirá para un futuro?</p> <p>¿Como?</p> <p>¿Qué dificultades tuve para aprender?-</p>	<p>-Laminas.</p> <p>-Fichas de autoevaluación conceptual.</p> <p>-Otros.</p>	<p>-Asume con responsabilidad para informar a sus compañeros.</p> <p>-Revisa y presenta el trabajo según las indicaciones.</p> <p>-Demuestra orden y limpieza durante la realización del trabajo.</p> <p>-Tiene paciencia e iniciativa durante la clase.</p> <p>-Valora su calidad de trabajo personal y grupal.</p>	20 minutos

GUIA DE TECNOLOGIA 09	APRENDIZAJE ESPECIFICO
	Aprendo a rellenar la almohada

COMO RELLENAR CORRECTAMENTE UNA ALMOHADA

Comience con un puñado generoso de llenado. La idea es eliminar los grumos, mientras tanto esponjar el relleno al mismo tiempo. Repita el proceso 2-3 veces antes de colocar el relleno en su proyecto.

De este relleno trabajado, tome una porción igual a la superficie en la que desea comenzar el relleno. Comenzar el relleno en una de las esquinas más alejadas de la abertura de la costura. Como hemos mencionado anteriormente, es mejor que trabajar su camino de salida.

Ya sea que usted utilice sus dedos o con una de las herramientas de relleno antes mencionados, con suavidad, pero con firmeza, empuje el relleno en la esquina.

Cuando esté relleno, es necesario prestar atención al exterior. Es desde el exterior que realmente se puede ver cualquier bulto o sangrías formando. Tenga en cuenta que a veces la solución es añadir un poco más de relleno en el área inmediata. Otras veces, puede que tenga que quitar un poco de relleno y "trabajarlo" un poco más para eliminar un grumo. Tómese el tiempo ahora, porque usted no será capaz de arreglarlo más tarde.

Una vez que las esquinas (o en otras áreas cerradas) están llenas, usted puede comenzar a introducir pequeñas cantidades de relleno adicional, poco a poco hacia la abertura. Si usted no ha trabajado a fondo a través de la cantidad de firmeza que quiere, ahora es el momento de finalizar la decisión. Cuando se trata de la firmeza de almohada, se recomienda no llenarla hasta tanto que se vuelve incómoda para el usuario. Una almohada debe ser grata cuando se presiona.

Al acercarse a la apertura y completar el proceso de relleno, usted quiere tomar una última mirada al tema desde el exterior. Esta es tu última oportunidad para abordar las áreas problemáticas.

Las Almohadas rellenas son generalmente cerradas cosidas a mano. Enhebrar la aguja con hilo coordinar y mantener las puntadas lo más pequeño posible, deslice la puntada de la abertura cerrada. Las puntadas diminutas ayudan a asegurar el relleno no se asoman de la costura cosida a mano. Puedes revisar uno de mis Post anteriores donde mostramos la puntada invisible.

A medida que cosas sigue manipulando el relleno hasta sentir que el área está muy suave.



AUTOEVALUACION

1.- ¿Es importante cerrar la almohada cosiendo a mano? ¿Por qué?

2.- ¿Los estudiantes demuestran orden y limpieza, durante la realización? Demuestra orden y limpieza durante la realización del trabajo?

FICHA DE HETEROEVALUACIÓN CONCEPTUAL N°09

CRITERIO DE EVALUACION: Participa en responder las preguntas formuladas por la docente.

TECNICA: Habilidades y destrezas

GRADO: 3° **SECCIÓN:** "U"

INDICADORES	Llenar adecuadamente la almohada.				Elegir el tipo de lana o algodón para rellenar.				Utilizar correctamente el uso de la lana o algodón.				Colabora en ordenar el ambiente del aula taller				Respeto y acepta las ideas expuestas por sus compañeros				NOTA
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	3	1	2	3	4	
ESTUDIANTES																					
AGUIRRE HERRERA, Xiomara Liliana																					
ANDONAIRE NINAQUISPE, Sebastián S.																					
BAZAN CRUZ, Susana Damaris																					
CABANILLAS MARIN, Heyli Amanda																					
ESTELA VALVERDE, Luz Angélica																					
FLORES REYES, Renzo Sebastián																					
GARCÍA SANCHEZ, José Daniel																					
PEREZ LOPEZ, Mack Andru																					
POLO VASQUEZ, Enoc Eliseo																					
RUIZ LOPEZ, Marco Antonio																					
SARE ROSALES, Karla Xiomara																					
SOLANO MERCADO, Katiccsa Kristhel																					
VASQUEZ ALVAREZ, José Pablo																					
VASQUEZ AVILA, Jeshua Nahuel																					

ESCALA VALORATIVA
4 = Con mucha certeza, 3 = Con certeza, 2 = Con cierta certeza, 1 = Con mucha dificultad

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DE LA EJECUCION Nº 09

ACTIVIDAD	OBJETIVO
Aprende a rellenar correctamente	Conocer la cantidad exacta para rellenar la almohada.

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA.....
2. NOMBRE DE LA Unidad.....
3. ESTUDIANTE/S:
4. FECHA EVALUACION: DIA () MES () AÑO () 5. GRADO: () ()..... SECCION:

INDICADORES DE LOGRO					
	5	4	3	2	1
1. Llenar adecuadamente la almohada.					
2. Elegir el tipo de lana o algodón para rellenar.					
3. Utilizar correctamente el uso de la lana o algodón.					
4. Asume con responsabilidad para informar a sus compañeros.					
5. Demuestra orden y limpieza durante la realización del trabajo.					
6. Muestra responsabilidad en los trabajos					
7. Manifiesta ideas creativas durante el proceso.					
8. Valora su calidad de trabajo personal y grupal.					
TOTAL=				NOTA	
COMENTARIO:					

VALORACION


ESCALA	EQUIVALENCIA
A = DESEMPEÑO DESTACADO	18-20
B = DESEMPEÑO PREVISTO	15-17
C = DESEMPEÑO EN PROCESO	12-14
D = DESEMPEÑO EN INICIO	00-10



Estudiante de 3° año realizando práctica, aprendo a rellenar correctamente

SESION DE ENSEÑANAZA DE APRENDIZAJE10		TITULO DE LA SESION Aprendemos a cerrar nuestro almohadón, realizando un buen acabado.		
DATOS INFORMATIVOS				
1.1.UGEL:	Ascope	1.2.INSTITUCION DUCATIVA:	N° 81522 - Sintuco	
1.3.AREA CURRICULAR	Educación para el Trabajo	1.4.OPCION OCUPACIONAL :	Confección Textil	
1.5.MODULO OCUPACIONAL:	Confección de implemento para una habitación	1.6.UNIDAD DIDACTICA:	Implemento del Hogar	
1.7.DURACION DE LA SESION E-A:	90 minutos.	1.8.FECHA EJECUCION SE-A :	Día: (04) Mes :(11) Año :(2022).	
1.9.ESCENARIO DE APRENDIZAJE	Aula () Taller () Aula-taller (x)	1.10.GRADO Y SECCION:	3° Año "U"	
1.11. NIVEL EDUCATIVO:	Secundaria	1.12.TURNO ACADEMICO:	Tarde	
1.13. DOCENTE RESPONSABLE:	Sara Elizabeth Linares Ramos	1.14.CICLO :	VII.	
OBJETIVO DE LA CLASE	Aprender a cerrar adecuadamente nuestra almohada obteniendo calidad en el acabado			
III.-CONTENIDO				
CONOCIMIENTO		HABILIDAD	ACTITUD	
Acabados de la almohada, definición, características.		Realiza diversos acabados de la almohada	Practica calidad de acabado, normas de seguridad, cooperación y actitud creativa.	
IV.- SECUENCIA DIDACTICA				
MD	ESTRATEGIA DIDACTICA	RECURSOS DIDACTICOS	INDICADORES DE EVALUACION	TIEMPO
I.-INICIO	La docente da la bienvenida a los estudiantes, solicita que se distribuyan alrededor de las mesas y organicen su espacio de trabajo y plantea las siguientes interrogantes. ¿Cómo se colocan las piezas de un diseño? ¿será necesario hilvanar cada una de las piezas? ¿será igual pegarlas con silicona a coserlas? - Los estudiantes responden las preguntas a través de la técnica lluvias de ideas, la docente organiza las respuestas y en	-Ambiente del taller. -Laminas diversas. -maquinas, herramientas. -Equipos -Patrón de moldes -Pizarra. -Dialogo -Proyector multimedia.	-Colabora en ordenar el ambiente del aula-taller o clase. -Muestra atención e interés sobre las preguntas formuladas por la docente. -Participa en responder las preguntas formuladas por la docente. -Instrumento de evaluación	20 minutos

	función a ellas presenta el objetivo de la sesión: Acabado de la almohada.	-Laptop o computadora.		
II PROCESO	<p>-La docente presenta diapositivas con imágenes en las cuales se les indica la forma correcta de colocar las piezas del diseño sobre la almohada, para su correcta confección.</p> <p>-Se les pide a los estudiantes que armen el diseño sobre la almohada, hilvanen conforme vayan colocando las piezas, para que no se nueva y poder coser el diseño.</p> <p>-La docente monitorea a los estudiantes en la correcta colocación de las piezas para armar el diseño sobre la almohada, para que puedan cocerlo.</p> <p>-Los estudiantes sigues correctamente los pasos indicados y consultan al profesor las dudas que tengan.</p> <p>Luego de armar e hilvanar el diseño procederán a verificar que cada pieza este en el lugar correcto.</p> <p>-Para consolidar sus conocimientos, los estudiantes elaboran un organizador visual sobre el proceso de corte y armado del diseño.</p>	<p>-Ficha de información tecnológica.</p> <p>-tela</p> <p>-Ficha de información tecnológica.</p> <p>-patrones</p> <p>-Tijera</p> <p>-Alfileres</p> <p>-Napa</p> <p>-Papelote, pizarra.</p> <p>-Plumones</p> <p>-Papel manteca, lápiz borrador</p> <p>Otros</p>	<p>-Coloca correctamente las piezas del diseño sobre la almohada polar.</p> <p>- hilvana correctamente las piezas del diseño</p> <p>-Respeto las normas de seguridad e higiene.</p> <p>-Respeto y acepta las ideas e iniciativas de sus compañeros.</p>	50 minutos
III.- SALIDA	<p>Se finaliza la sesión planteando las siguientes preguntas meta cognitivas:</p> <p>¿Qué has aprendido en esta sesión de clase?</p> <p>¿Cómo lo aprendiste?</p> <p>¿Consideras que lo aprendido te servirá para un futuro?</p> <p>¿Como?</p> <p>¿Qué dificultades tuve para aprender?-</p>	<p>-Laminas.</p> <p>-Fichas de autoevaluación conceptual.</p> <p>-Otros.</p>	<p>-Asume con responsabilidad para informar a sus compañeros.</p> <p>-Revisa y presenta el trabajo según las indicaciones.</p> <p>-Demuestra orden y limpieza durante la realización del trabajo.</p> <p>-Tiene paciencia e iniciativa durante la clase.</p> <p>-Valora su calidad de trabajo personal y grupal.</p>	20 minutos

<p style="text-align: center;">GUIA DE TECNOLOGIA 10</p>	<p>APRENDIZAJE ESPECIFICO</p>
	<p>Realizando un buen acabado</p>
<p>ACABADO DE ALMOHADA</p> <p>Después de muchos años de gran aceptación por el mercado, la almohada polar, se ha consolidado en lo más alto de la gama de almohadas. Esta almohada se caracteriza por relleno de fibra, algodón o napa que ofrece un soporte medio-alto muy equilibrado, almohadas ideadas para aquellas personas que les gusta sentir la almohada al dormir. La almohada, presenta un elegante diseño de tacto extra suave. El nombre de esta almohada podría remitir a un producto textil, además de estar especialmente diseñada para ayudar a idealizar aquellas personas que les gusta descansar sobre una almohada elaborada a base de variedad diseños con relleno, es extremadamente adaptable y aporta un suave, Dispone de una doble tela polar, con esponja laminada y algunos diseños llamativos, su acabado es lavable y comfortable en el uso de las personas.</p> <div style="text-align: center;">  </div>	
<p>AUTOEVALUACIÓN</p> <p>1.- ¿Se puede dar diversos acabados a la almohada?</p> <p>2.- ¿La aplicación del diseño es parte del acabado?</p>	

FICHA DE HETEROEVALUACIÓN CONCEPTUAL N°10

CRITERIO DE EVALUACIÓN: Participa en responder las preguntas formuladas por la docente.

TECNICA: Habilidades y destrezas

GRADO: 3° **SECCIÓN:** “U”

INDICADORES ESTUDIANTES	Coloca correctamente las piezas del diseño sobre la almohada polar				hilvana correctamente las piezas del diseño				Respeto las normas de seguridad e higiene				Colabora en ordenar el ambiente del aula taller				Respeto y acepta las ideas expuestas por sus compañeros				NOTA
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	3	1	2	3	4	
AGUIRRE HERRERA, Xiomara Liliana																					
ANDONAIRE NINAQUISPE, Sebastián S.																					
BAZAN CRUZ, Susana Damaris																					
CABANILLAS MARIN, Heyli Amanda																					
ESTELA VALVERDE, Luz Angélica																					
FLORES REYES, Renzo Sebastián																					
GARCÍA SANCHEZ, José Daniel																					
PEREZ LOPEZ, Mack Andru																					
POLO VASQUEZ, Enoc Eliseo																					
RUIZ LOPEZ, Marco Antonio																					
SARE ROSALES, Karla Xiomara																					
SOLANO MERCADO, Katiccsa Kristhel																					
VASQUEZ ALVAREZ, José Pablo																					
VASQUEZ AVILA, Jeshua Nahuel																					

ESCALA VALORATIVA

4 = Con mucha certeza, 3 = Con certeza, 2 = Con cierta certeza, 1 = Con mucha dificultad

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DE LA EJECUCION Nº 10

ACTIVIDAD	OBJETIVO
Realizando un buen acabado	Aprender a cerrar adecuadamente nuestra almohada obteniendo calidad en el acabado

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA.....
2. NOMBRE DE LA Unidad.....
3. ESTUDIANTE/S:
4. FECHA EVALUACION: DIA () MES () AÑO () 5. GRADO: () ()..... SECCION:

INDICADORES DE LOGRO					
	5	4	3	2	1
1. Selecciona correctamente los materiales y herramientas					
2. Utiliza adecuadamente las herramientas					
3. Coloca con precisión las piezas del diseño sobre la almohada polar					
4. Hilvana correctamente las piezas del diseño.					
5. Demuestra orden y limpieza durante la realización del trabajo.					
6. Muestra responsabilidad en los trabajos					
7. Manifiesta ideas creativas durante el proceso.					
8. Valora su calidad de trabajo personal y grupal.					
TOTAL=					
COMENTARIO:	NOTA				

VALORACIÓN

ESCALA	EQUIVALENCIA
A = DESEMPEÑO DESTACADO	18-20
B = DESEMPEÑO PREVISTO	15-17
C = DESEMPEÑO EN PROCESO	12-14
D = DESEMPEÑO EN INICIO	00-10







Estudiantes de 3° año TRABAJOS TERMINADO

SOLICITA AUTORIZACIÓN PARA
APLICACIÓN DE PROYECTO EDUCATIVO

Sr. director: Lic. Juan Carlos Quispe Osorio

DIRECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 81522 – SINTUCO

Señor director.

SARA ELIZABETH LINARES RAMOS, con DNI N° 41389017, domicilio en calle Trujillo N° 20 del distrito de Casa Grande, provincia de Ascope. Ante Ud. me presento y expongo:

Que, es mi deseo optar el título de Segunda Especialidad Educación para el Trabajo – Industria del Vestido, en la Universidad “Pedro Ruíz Gallo” de Lambayeque, por lo cual solicito la ejecución del trabajo académico, a través de un programa denominado: **“PROGRAMA DE INTERVENCIÓN, CONFECCIÓN DE ALMOHADAS POLARES EN VARIEDAD DISEÑOS, PARA DESARROLLAR HABILIDADES TÉCNICAS, EN ESTUDIANTES DE 3° AÑO, NIVEL SECUNDARIA DE LA I.E. N°81522 – SINTUCO, DISTRITO DE CHOCOPE, REGIÓN LA LIBERTAD – 2022”**.

POR LO EXPUESTO:

Ruego a Usted Acceder a mi solicitud por ser de justicia



LINARES RAMOS, Sara Elizabeth
DNI N° 41389017

Casa Grande, 05 de setiembre de 2022

INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 81522-ESPM CREADO POR RD. N° 1372-75



SINTUCO – CHOCOPE - ASCOPE



COD. MOD. N° 0418269 PRIMARIA COD. MOD. N° 0578096 SECUNDARIA

“AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL”

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 81522, DEL CENTRO POBLADODE SINTUCO, DISTRITO DE CHOCOPE, UGEL ASCOPE, REGIÓNLA LIBERTAD; QUE SUSCRIBE, HACE:

CONSTAR

Que, la **Mag. Sara Elizabeth Linares Ramos**, egresada de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación Unidad de Posgrado - Programa de Estudios de Segunda Especialidad de la Universidad Nacional Pedro Ruíz Gallo de Lambayeque, Especialidad Educación para el Trabajo, aplico Trabajo Académico titulado: **PROGRAMA DE INTERVENCIÓN, CONFECCIÓN DE ALMOHADAS POLARES EN VARIEDAD DISEÑOS, PARA DESARROLLAR HABILIDADES TÉCNICAS, EN ESTUDIANTES DE 3° AÑO, NIVEL SECUNDARIA DE LA I.E. N°81522 – SINTUCO, DISTRITO DE CHOCOPE, REGIÓN LA LIBERTAD – 2022.**

Se expide la presente constancia a solicitud delas interesadas, paralos fines que estimen conveniente.

Sintuco, 20 de diciembre del 2022.



Mg. Juan Carlos Quispe Osorio
DIRECTOR