

**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y  
EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



**TESIS**

**Audiolibros y la comprensión auditiva en estudiantes de segundo de  
secundaria de la I.E José María Arguedas de Chirinos-San Ignacio**

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada(o) en Educación,  
especialidad de Idiomas Extranjeros.

**Investigadores:** Bach. Chavez Arbildo, Fabiola Lisseth  
Bach. Mendoza Muñoz, Erick Anderson

**Asesora:** Dra. Fernández Celis, María del Pilar

**Lambayeque – Perú  
2025**

**Audiolibros y la comprensión auditiva en estudiantes de segundo de secundaria de la I.E José María Arguedas de Chirinos-San Ignacio**

Presentada para obtener el Grado de Título Profesional de Licenciada(o) en Educación, especialidad de Idiomas Extranjeros.



---

Bach. Fabiola Lisseth Chavez Arbildo  
Investigadora



---

Bach. Erick Anderson Mendoza Muñoz  
Investigador



---

Dra. Díaz Vallejos, Doris Nancy  
Presidente



---

Dra. Puicón Cruzalegui Gloria Betzabet  
Secretario



---

Dra. Fenco Periche Beldad  
Vocal



---

Dra. Fernández Celis, María Del Pilar  
Asesora



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN**  
**UNIDAD DE INVESTIGACIÓN**



**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS**  
**N° 927-2025**

Siendo las 17:00 horas, del día jueves 4 de diciembre de 2025 se reunieron vía online mediante la plataforma virtual Google Meet: <https://meet.google.com/rwx-zgfr-ras> por mandato de la **Resolución N° 4281-2025-D-FACHSE** de fecha 03 de diciembre del 2025 que autoriza la sustentación, se reunieron los miembros del Jurado designado según **Resolución N° 2699-2025-D-FACHSE** de fecha 22 de julio de 2025; Jurado integrado por los siguientes miembros:

Presidente(a)	: Dra. DORIS NANCY DÍAZ VALLEJOS
Secretario(a)	: Dra. GLORIA BETZABET PUICÓN CRUZALEGUI
Vocal	: Dra. BELDAD FENCO PERICHE
Asesor(a) Metodológico	: Dra. MARÍA DEL PILAR FERNANDEZ CELIS
Asesor(a) Científico	:



Con la finalidad de evaluar la(el) Tesis titulada(o): AUDIOLIBROS Y LA COMPRENSIÓN AUDITIVA EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO DE SECUNDARIA DE LA I.E JOSÉ MARÍA ARGUEDAS DE CHIRINOS-SAN IGNACIO Presentada por FABIOLA LISSETH CHAVEZ ARBILDO y ERICK ANDERSON MENDOZA MUÑOZ para obtener el Título profesional de Licenciada(o) en Educación, especialidad de Idiomas extranjeros.

Leída la resolución de autorización, se inicia el acto sustentación, al término del cual y de conformidad con el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y el Reglamento de Grados y Títulos de la UNPRG (Res. N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio de 2023), los miembros del jurado realizaron la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al/los sustentante(s), quien(es) respondió(eron) las interrogantes planteadas.

Dada la deliberación correspondiente por parte del jurado, se sucedió la valoración, **obteniendo el calificativo de 17 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de BUENO**. Siendo las 18:30 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

Dra. DORIS NANCY DÍAZ VALLEJOS  
 PRESIDENTE(A)

Dra. GLORIA BETZABET PUICÓN CRUZALEGUI  
 SECRETARIO(A)

Dra. BELDAD FENCO PERICHE  
 VOCAL

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

El presente acto académico se sustenta en el Reglamento General de Investigación de la UNPRG (Res. N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) los artículos 20º, 33º, 46º, 54º o 66º del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 267-2023-CU de fecha 20 de junio del 2023 y su modificatoria aprobada por Resolución N° 385-2023-CU de fecha 11 de diciembre del 2023) y por la Resolución N° 403-2023-CU de fecha 27 de diciembre de 2023, ésta última que amplía el límite de las fechas de sustentación de proyectos aprobados del 2017 al 2020.

## CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, María del Pilar Fernández Celis; usuario revisor del documento titulado: **Audiolibros y la comprensión auditiva en estudiantes de segundo de secundaria de la I.E José María Arguedas de Chirinos-San Ignacio**, cuyos autores son, Fabiola Lisseth Chavez Arbildo, identificada con documento de identidad N° 73607579 y Erick Anderson Mendoza Muñoz, identificado con documento de identidad N° 72384975; declaro que la evaluación realizada por el Programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud de 10%, verificable en el Resumen de Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

La suscrita analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecida en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, 09 de octubre de 2025.



---

Dra. María del Pilar Fernández Celis  
DNI N° 17525733  
ASESORA

Se adjunta:

\*Resumen del Reporte automatizado de similitudes

\*Recibo Digital

## REPORTE AUTOMATIZADO DE SIMILITUDES

### Audiolibros y la comprensión auditiva en estudiantes de segundo de secundaria de la I.E José María Arguedas de Chirinos-San Ignacio

#### INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>10%</b>	<b>10%</b>	<b>%</b>	<b>%</b>
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

#### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>repositorio.unprg.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>4%</b>
<b>2</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>3</b>	<b>repositorio.unasam.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>4</b>	<b>repositorio.unp.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>repositorio.uct.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>6</b>	<b>repositorio.upci.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>7</b>	<b>1library.co</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>8</b>	<b>repositorio.iespptrm.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>

*[Firma]*  
Cecilia María del Río Fernández Calle  
Asesora

9	<a href="http://repositorio.usmp.edu.pe">repositorio.usmp.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
10	<a href="http://alicia.concytec.gob.pe">alicia.concytec.gob.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
11	<a href="http://repositorio.unap.edu.pe">repositorio.unap.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
12	<a href="http://aesla2018.tucongreso.es">aesla2018.tucongreso.es</a> Fuente de Internet	<1 %
13	<a href="http://repositorio.umch.edu.pe">repositorio.umch.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
14	<a href="http://repositorio.unjfsc.edu.pe">repositorio.unjfsc.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
15	<a href="http://repositorio.upt.edu.pe">repositorio.upt.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
16	<a href="http://mail.polodelconocimiento.com">mail.polodelconocimiento.com</a> Fuente de Internet	<1 %
17	<a href="http://tesis.usat.edu.pe">tesis.usat.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
18	<a href="http://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Fuente de Internet	<1 %
19	<a href="http://repositorioacademico.upc.edu.pe">repositorioacademico.upc.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

&lt; 15 words

Excluir bibliografía

Activo



Dra. María del Pilar Fernández Colla  
Asesora

## RECIBO DIGITAL



## Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Fabiola Lisseth Chavez Arbido Y Erick Anderson Mendoza Mu...
Título del ejercicio:	Quick Submit
Título de la entrega:	Audiolibros y la comprensión auditiva en estudiantes de segu...
Nombre del archivo:	4_INFORME_TESIS.docx
Tamaño del archivo:	506.53K
Total páginas:	71
Total de palabras:	12,502
Total de caracteres:	72,413
Fecha de entrega:	09-oct-2025 10:09p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega:	2776618744



  
Dra. Fabiola Ortiz, MSc en PEd  
Asesora

## **DEDICATORIA**

A nuestros padres, por su apoyo incondicional durante nuestra etapa universitaria, por creer en nosotros. A nuestros maestros, por su paciencia, sus palabras de alientos y sus valiosas enseñanzas.

A nuestros estudiantes, por recordarnos que la educación es un acto de esperanza y que cada aprendizaje compartido es una semilla que germinará en el futuro. Este logro es de todos ustedes.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecemos a Dios, por brindarnos sabiduría y templanza durante este proceso de formación. A nuestros padres, por su amor inconmensurable. A nuestra asesora, por su empatía y disposición. A nuestros amigos, por sus palabras de aliento.

## ÍNDICE

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
DEDICATORIA .....	vi
AGRADECIMIENTO .....	vii
1. Anexo 1 - Recibo Digital e Índice de Similitud Turnitin. <b>¡Error! Marcador no definido.</b>	
ABSTRACT.....	8
INTRODUCCIÓN .....	9
2. Capítulo I: Diseño Teórico.....	12
2.1. Antecedentes de la investigación. ....	12
2.1.1. A nivel internacional.....	12
2.1.2. A nivel nacional .....	14
2.2. Bases Teóricas.....	15
2.2.1. Teorías que sustentan el uso de audiolibros.....	15
2.2.2. Teorías que sustentan la comprensión auditiva (listening) .....	19
2.2.3. Variable: 1: Uso de audiolibros .....	24
2.2.4. Variable: 2: Comprensión auditiva o listening .....	28
2.2.5. Definiciones conceptuales .....	31
2.3. Definición de las variables .....	32
2.3.1. Definiciones conceptuales .....	32
2.3.2. Operacionalización de variables .....	33
2.3.3. Hipótesis .....	34
3. Capítulo II: Diseño Metodológico .....	35

3.1.	Tipo de investigación. ....	35
3.2.	Diseño de Investigación. ....	35
3.3.	Población, muestra y muestreo.....	36
3.3.1.	Población.....	36
3.3.2.	Muestra .....	36
3.4.	Técnicas, instrumentos, equipos y materiales de recolección de datos:.....	37
3.4.1.	Técnica.....	37
3.4.2.	Instrumentos.....	37
3.4.3.	Equipos y materiales .....	38
3.5.	Procesamiento y análisis de datos: .....	39
3.5.1.	Análisis de datos .....	39
3.6.	Principios éticos .....	39
4.	Capítulo III: Resultados .....	41
4.1.	Resultados .....	41
5.	Capítulo IV: Discusión de los Resultados. ....	47
6.	Conclusiones .....	51
7.	Recomendaciones .....	54
8.	Referencias.....	56
9.	Anexo 3- Cuestionario sobre el uso de audiolibros .....	62
10.	Anexo 4- Prueba de comprensión auditiva en inglés.....	65
11.	Anexo 5- Ficha técnica de los instrumentos .....	70

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Matriz de operacionalización .....	33
<b>Tabla 2</b> Distribución de la muestra .....	36
<b>Tabla 3</b> Confiabilidad por Alfa de Cronbach.....	38
<b>Tabla 4</b>	
Baremos .....	41
<b>Tabla 5</b>	
<i>Correlación uso de audiolibros y comprensión auditiva</i> .....	42
<b>Tabla 6</b>	
Correlación entre el uso de audiolibros y las dimennsiones de la comprensión auditiva.....	46

**ÍNDICE DE FIGURAS**

<b>Figura 1</b> Diagrama de relación.....	41
<b>Figura 2</b>	
Resultados prueba de comprensión auditiva.....	43
<b>Figura 3</b>	
Nivel literal-Prueba de comprensión auditiva.....	44
<b>Figura 4</b>	
Nivel inferencial Prueba de comprensión auditiva .....	44
<b>Figura 5</b>	
Nivel crítico-Prueba de comprensión auditiva.....	45
<b>Figura 6</b>	
Uso de audiolibros.....	45

## RESUMEN

El presente estudio tuvo como objetivo determinar la relación entre el uso de audiolibros y la comprensión auditiva en estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa José María Arguedas de Chirinos–San Ignacio. La investigación, de enfoque cuantitativo, diseño no experimental y alcance correlacional, incluyó una muestra de 35 estudiantes, a quienes se aplicó un cuestionario sobre uso de audiolibros y una prueba de comprensión auditiva en niveles literal, inferencial y crítico. Los resultados mostraron que el uso de audiolibros se encuentra mayormente en un nivel medio. Respecto a la comprensión auditiva, el 34.3 % de los estudiantes obtuvo puntajes medios y altos en el nivel literal, el 57.1 % alcanzó puntajes medios en el nivel inferencial y el 68.6 % presentó puntajes bajos en el nivel crítico. El análisis de correlación de Spearman evidenció una relación positiva alta y significativa ( $\rho = 0.823$ ;  $p < 0.01$ ), indicando que un mayor uso de audiolibros se asocia con un mejor desempeño en comprensión auditiva. En conclusión, los audiolibros constituyen un recurso pedagógico eficaz para fortalecer las competencias de listening, favoreciendo principalmente la comprensión literal e inferencial y destacando la necesidad de estrategias adicionales para potenciar la comprensión crítica.

**Palabras clave:** *audiolibros, comprensión auditiva, listening, material educativo, enseñanza del inglés.*

## ABSTRACT

This study aimed to determine the relationship between the use of audiobooks and listening comprehension in second-grade secondary students at the José María Arguedas Educational Institution in Chirinos–San Ignacio. The research followed a quantitative approach, with a non-experimental design and correlational scope, including a sample of 35 students who completed a questionnaire on audiobook use and a listening comprehension test divided into literal, inferential, and critical levels. The results showed that audiobook use was mostly at a medium level. Regarding listening comprehension, 34.3% of students scored medium and high in the literal level, 57.1% scored medium in the inferential level, and 68.6% scored low in the critical level. Spearman correlation analysis revealed a high and significant positive relationship ( $\rho = 0.823$ ;  $p < 0.01$ ), indicating that greater audiobook use is associated with better listening comprehension performance. In conclusion, audiobooks are an effective pedagogical resource for strengthening listening skills, mainly enhancing literal and inferential comprehension while highlighting the need for additional strategies to improve critical comprehension.

**Keywords:** *audiobooks, listening comprehension, educational material, English language teaching.*

## INTRODUCCIÓN

En la actualidad, dentro de la enseñanza del inglés, la comprensión auditiva, o listening, se considera una de las destrezas más difíciles de adquirir en el entorno escolar. A diferencia de la lectura, donde el estudiante puede releer y verificar el contenido, la escucha exige una atención inmediata, sin la posibilidad de detener o retroceder al hablante en situaciones reales. Tal como señala Wilson (2008, citado en Mutiara Rusdianti, 2023), las dificultades en la escucha pueden clasificarse en cuatro categorías: características del mensaje, la forma de presentación, las condiciones de la audiencia y el entorno. Estos componentes afectan directamente en el rendimiento de los estudiantes, generando obstáculos como la falta de familiaridad con acentos y entonaciones nativas, así como la diversidad de dialectos que caracterizan al idioma inglés.

De igual manera, Underwood (1989, citado en Mutiara Rusdianti, 2023) indica que la imposibilidad de controlar la velocidad del hablante o de retroceder para escuchar nuevamente constituye una barrera significativa. Esta limitación se intensifica cuando el ritmo del discurso es rápido, provocando que los estudiantes se sientan perdidos y con dificultades para seguir el hilo de la narración. A ello se suma la tendencia a traducir mentalmente lo escuchado, lo que interrumpe la concentración y disminuye la eficacia de la comprensión auditiva.

Frente a esta problemática, la motivación emerge como un elemento determinante. Según Mutiara Rusdianti (2023), un alto nivel de interés en las actividades de escucha favorece la atención y la retención del contenido, facilitando así el aprendizaje. En este sentido, los audiolibros se presentan como un recurso innovador y eficaz, ya que permiten una exposición

constante al idioma, mejoran la familiaridad con diferentes acentos, fomentan la concentración y estimulan la imaginación de los estudiantes (Lema, Lara & Pico, 2024).

En la Institución Educativa José María Arguedas de Chirinos – San Ignacio, se reconoce que los estudiantes de segundo grado de secundaria presentan retos en la comprensión auditiva del inglés, especialmente en la identificación de información explícita e inferencial. Asimismo, el acceso a materiales auditivos ha sido tradicionalmente reducido, lo que ha limitado en parte el desarrollo de esta habilidad. No obstante, también se han implementado experiencias positivas con recursos como los audiolibros, lo que abre la posibilidad de potenciar la comprensión auditiva mediante su uso sistemático. Este contexto motiva la presente investigación, cuyo propósito es determinar la relación entre el uso de audiolibros y la comprensión auditiva en dicho grupo de estudiantes.

Para ello, se planteó la siguiente pregunta de investigación: ¿Cuál es la relación entre el uso de audiolibros y la comprensión auditiva en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa José María Arguedas de Chirinos – San Ignacio?

La hipótesis general sostiene que existe una relación significativa entre el uso de audiolibros y la comprensión auditiva de los estudiantes, mientras que la hipótesis nula plantea que no existe relación significativa entre ambas variables.

En concordancia, el objetivo general de la investigación es determinar la relación entre el uso de audiolibros y la comprensión auditiva en los estudiantes. Para alcanzarlo, se establecieron cuatro objetivos específicos: (a) identificar el nivel de comprensión auditiva de

los estudiantes, (b) identificar el uso de material educativo en el área, y (c) correlacionar la variable uno con las dimensiones de la variable dos.

Este estudio tiene como objetivo aportar evidencia sólida sobre la eficacia de los audiolibros como herramienta educativa para fortalecer el aprendizaje del inglés como lengua extranjera. Además, ofrece un sustento teórico que respalda su utilidad en la enseñanza de la comprensión auditiva, especialmente en contextos escolares con recursos limitados.

Para facilitar la comprensión de la investigación, el informe se estructuró de la siguiente manera: en el capítulo I se expone el planteamiento del estudio, mediante la síntesis de la realidad problemática, la formulación del problema, la hipótesis y los objetivos, tanto generales como específicos. En el capítulo II se presenta el marco teórico, que incluye los antecedentes, fundamentos teóricos y conceptos en los que se sustenta la investigación. El capítulo III aborda el diseño metodológico, explicando el procedimiento a seguir, la población y muestra seleccionada, así como las técnicas e instrumentos utilizados. Finalmente, en el capítulo IV se exponen los resultados obtenidos, junto con las conclusiones y recomendaciones correspondientes.

## Capítulo I: Diseño Teórico

### 1.1. Antecedentes de la investigación.

En esta sección se presentan los antecedentes de la investigación, con el propósito de que posteriormente puedan contrastarse con los resultados obtenidos, en concordancia con el marco teórico–conceptual que define las dimensiones y variables del estudio.

#### *1.1.1. A nivel internacional*

Ponce, González y López-Trigo (2022), en un estudio realizado en Cuba con estudiantes del onceavo grado del Preuniversitario “Martín Dihigo Llano”, identificaron dificultades en la comprensión auditiva mediante una prueba diagnóstica. Como respuesta, diseñaron un sistema de ejercicios basado en audiolibros, el cual demostró ser motivador y eficaz para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés. Este estudio aporta a la presente investigación al evidenciar cómo el uso de audiolibros puede ser una estrategia práctica y funcional para abordar deficiencias auditivas en estudiantes de nivel medio.

Chicaiza (2022), en Ecuador, trabajó con 20 estudiantes de segundo año de secundaria para analizar la efectividad de los audiolibros como material auténtico para mejorar la habilidad auditiva. Utilizó un enfoque mixto con pretest y postest, cuyos resultados mostraron mejoras significativas en motivación, gramática, vocabulario y fluidez. Este estudio respalda la efectividad de los audiolibros como recurso integral en el desarrollo de habilidades lingüísticas, siendo relevante para el enfoque didáctico de esta tesis.

Torres (2022) realizó un estudio preexperimental en la Universidad Técnica de Ambato con 33 estudiantes de la carrera de Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros. Los hallazgos

mostraron un incremento notable en la comprensión auditiva como resultado del uso de audiolibros. Este antecedente refuerza la pertinencia de incorporar los audiolibros en contextos de formación docente, aportando evidencia sobre su aplicabilidad en la educación superior.

Lema, Lara y Pico (2023) evaluaron el impacto de los audiolibros en estudiantes universitarios de Ecuador, encontrando mejoras notables en la habilidad auditiva. Su estudio complementa la presente investigación al confirmar la eficacia del método en contextos de educación superior, demostrando su aplicabilidad en distintos niveles educativos.

Jiménez (2024), en Colombia, aplicó audiolibros con estudiantes de octavo grado, y encontró que estos mejoraron la comprensión auditiva al facilitar el reconocimiento de pronunciación, entonación, frases en contexto y vocabulario. Este hallazgo es relevante porque muestra cómo el uso de audiolibros contribuye a una comprensión más holística del idioma.

Galimberti, Rodas y Carvajal (2021), en Ecuador, implementaron una experiencia educativa con audiolibros en una universidad estatal, utilizando "El jardín secreto". Los resultados mostraron mejoras en lectura, escucha y pronunciación, además de una actitud positiva hacia la lectura. Este estudio es importante para la tesis ya que destaca el papel motivacional y formativo de los audiolibros.

Andrade (2022), en Colombia, desarrolló una propuesta pedagógica con niños de 7 a 10 años basada en el uso de TIC y audiolibros. Utilizó un enfoque cualitativo y observación participante, concluyendo que los recursos digitales interactivos fortalecen las habilidades lingüísticas. Este aporte es valioso al demostrar la efectividad de los audiolibros incluso en edades tempranas.

Mayoriano Suárez (2022) trabajó con estudiantes de quinto grado en zona rural de Colombia, con un enfoque cualitativo y de investigación acción. Los resultados mostraron que los audiolibros logran captar la atención de los estudiantes, favoreciendo así el desarrollo de la comprensión lectora en inglés. Este estudio aporta al enfoque inclusivo de la presente investigación, mostrando la utilidad del recurso en contextos rurales.

Suárez, Álvarez y Villa (2022) también trabajaron con estudiantes rurales de quinto grado, bajo un paradigma sociocrítico y enfoque cualitativo. Sus hallazgos respaldan que el uso de audiolibros mejora la comprensión lectora en inglés, especialmente en contextos con recursos limitados. Este estudio respalda el enfoque pedagógico centrado en recursos accesibles y motivadores.

Rusdianti (2023), en Indonesia, utilizó un diseño cuasi-experimental con estudiantes de secundaria. Concluyó que los audiolibros mejoran significativamente las habilidades auditivas, especialmente en estudiantes con menor dominio del idioma. Este estudio resulta pertinente para la investigación actual debido a su enfoque en estudiantes con dificultades, coincidiendo con la población objetivo del presente trabajo.

### ***1.1.2. A nivel nacional***

Dentro del ámbito peruano, Gonzales Acosta (2023) realizó una investigación en una institución educativa de Cusco, cuyo objetivo fue medir el impacto de materiales auditivos en la pronunciación en inglés. Aunque el foco fue la pronunciación, también se fortaleció la comprensión auditiva mediante la exposición constante a frases y entonaciones en inglés. Este estudio aporta evidencia local sobre el valor de los recursos auditivos para el desarrollo de habilidades receptivas.

Valles (2024) diseñó actividades de escucha extensiva para estudiantes de tercer grado de secundaria en Piura. Aplicó encuestas y cuestionarios, y sus resultados confirmaron que el uso de audiolibros mejora la comprensión auditiva. Este estudio fortalece la tesis al brindar un ejemplo nacional de cómo diseñar actividades basadas en audiolibros para mejorar habilidades específicas como la discriminación de ideas o sonidos.

## **1.2. Bases Teóricas**

### ***1.2.1. Teorías que sustentan el uso de audiolibros***

Una de las teorías clave que respalda el uso de audiolibros en la enseñanza del inglés es la hipótesis del input comprensible, formulada por Krashen (1985). De acuerdo con esta teoría, los estudiantes aprenden una segunda lengua de manera más eficiente cuando se les proporciona material que se encuentra ligeramente por encima de su nivel de competencia actual ( $i+1$ ). Los audiolibros permiten a los estudiantes escuchar estructuras lingüísticas auténticas y contextuales que, aunque desafiantes, resultan comprensibles gracias al soporte narrativo y al contexto.

En este sentido, los audiolibros, al presentar narraciones claras, con pronunciación adecuada y apoyadas muchas veces por elementos contextuales como la entonación y la repetición de estructuras, se convierten en recursos que permiten a los estudiantes enfrentarse a información que desafía su nivel de inglés, pero que al mismo tiempo pueden procesar y comprender. Esto activa no solo la adquisición del idioma, sino también la motivación y el interés del estudiante, aspectos clave según la hipótesis del filtro afectivo, otra de las propuestas de Krashen (Torrez & Díaz, 2023).

Además, Krashen diferencia entre aprendizaje y adquisición: mientras el primero es un proceso consciente, la adquisición es inconsciente y ocurre cuando el estudiante está expuesto a la lengua de forma natural y significativa. Los audiolibros, al ser escuchados en contextos relajados o con fines recreativos, facilitan esa exposición natural al idioma, promoviendo una adquisición más efectiva (Torrez & Díaz, 2023).

Por otra parte, se ha demostrado que actividades como la escucha intensiva o repetida (narrow listening), en la que el estudiante escucha material similar sobre un mismo tema o del mismo autor, refuerzan el aprendizaje del vocabulario y mejoran la comprensión auditiva. Este tipo de actividad es fácilmente aplicable con audiolibros, ya que permite que los estudiantes se familiaricen con expresiones, estructuras y pronunciaciones específicas (Torrez & Díaz, 2023).

Krashen plantea cinco hipótesis para explicar cómo ocurre el proceso. La primera, la hipótesis de adquisición-aprendizaje, diferencia claramente entre adquirir (de forma inconsciente y natural) y aprender (de forma consciente y estructurada). La segunda, la hipótesis del monitor, señala que el conocimiento aprendido actúa como un "monitor" que revisa y corrige lo producido por el conocimiento adquirido. La tercera, la hipótesis del orden natural, indica que existe una secuencia predecible en la adquisición de estructuras lingüísticas. La cuarta y más relevante para esta investigación, la hipótesis del input, sostiene que para que la adquisición tenga lugar, el estudiante debe estar expuesto a un lenguaje comprensible, conocido como  $i+1$ , es decir, un nivel apenas superior al que ya domina. Finalmente, la hipótesis del filtro afectivo propone que factores emocionales como la ansiedad o la motivación pueden bloquear o facilitar la adquisición del idioma (García González, 2024).

Desde esta perspectiva, los audiolibros se presentan como herramientas idóneas para fomentar la comprensión auditiva en estudiantes de inglés. Al ofrecer narraciones en un entorno no amenazante y atractivo, los audiolibros permiten que los estudiantes reciban input comprensible de manera constante. Además, la posibilidad de elegir textos adecuados a su nivel, con vocabulario contextualizado, entonación natural y apoyos como ilustraciones o resúmenes, ayuda a reducir el filtro afectivo y favorece una adquisición más efectiva del idioma (García González, 2024).

Krashen también plantea que para que el input sea realmente útil, debe ser óptimo: no solo comprensible, sino también interesante, rico en contenido lingüístico, y presentado de forma natural y significativa. En este sentido, los audiolibros cumplen con estas condiciones al ofrecer al estudiante una exposición extensa y variada al idioma, permitiendo que desarrollen estrategias de escucha autónoma y habilidades de comprensión auditiva que pueden transferirse a contextos reales (García González, 2024).

Por otro lado, el uso de tecnología para acceder a materiales auditivos contribuye a crear entornos más cercanos al de un hablante nativo, lo cual refuerza la utilidad del input comprensible en el aula. Las historias en audiolibros pueden enriquecerse con elementos visuales, pausas estratégicas o la repetición, haciendo más accesible el contenido lingüístico nuevo sin necesidad de simplificar excesivamente el lenguaje, lo cual coincide con la propuesta de input elaborado que supera las limitaciones del input simplificado (García González, 2024).

En conclusión, el uso de audiolibros en el aula responde directamente a los principios de la teoría del Input Comprensible, ya que permiten al estudiante recibir una entrada

significativa, emocionalmente motivadora y adaptada a su nivel, lo que contribuye al fortalecimiento de la comprensión auditiva en inglés.

Desde una perspectiva psicológica y pedagógica, el enfoque multisensorial del aprendizaje plantea que la activación de varios canales sensoriales (visual, auditivo, kinestésico) mejora la retención y comprensión de los contenidos (Vygotsky, citado en González, 2020). El uso de audiolibros estimula principalmente el canal auditivo, pero puede complementarse con el visual si se cuenta con el texto escrito, lo cual refuerza los procesos de codificación lingüística.

El aprendizaje multisensorial se basa en la premisa de que los sentidos funcionan como canales para recibir información., enviándola al cerebro para ser procesada, lo que facilita el aprendizaje y la actuación. Cuantos más sentidos se estimulen durante el proceso educativo, mayor será el nivel de aprendizaje alcanzado. Además, cada persona tiene diferentes formas de aprender, lo que implica que algunas prefieren aprender a través de la vista, otras mediante la audición y otras por medio de la interacción (Tipan & Basantes, 2023). La manera en que organizamos la información y percibimos el mundo es lo que define el estilo de aprendizaje individual. (Tipan & Basantes, 2023).

El aprendizaje multisensorial se basa en la activación de varios sentidos para potenciar el proceso de aprendizaje. Según Rotger (2017, citado en Marcano, 2023), la sensación es la vía de entrada del aprendizaje, ya que es a través de los sentidos (olfato, gusto, tacto, audición y vista) que las personas reciben los estímulos del entorno.

Los cinco sistemas sensitivos externos —olfativo, gustativo, táctil, visual y auditivo— desempeñan roles clave en este proceso. El sistema auditivo, por ejemplo, recibe información a través de ondas sonoras y es fundamental para comprender el lenguaje y la comunicación, afectando también las relaciones sociales. La función auditiva facilita la transformación de los sonidos en patrones neuronales, integrándolos con datos de otros sentidos para regular la conducta y la interacción social. Además, el uso del sentido auditivo en el aula no solo facilita la transmisión de contenido, sino que también enriquece el aprendizaje emocional y social, brindando un entorno donde los estudiantes puedan compartir sus ideas, participar en debates y sentirse valorados (Marcano, 2023).

A través de la estimulación de estos sistemas, se puede lograr una mejor integración entre el entorno, los compañeros y el individuo, lo cual es especialmente valioso en la educación secundaria, donde el desarrollo emocional de los estudiantes está estrechamente relacionado con su aprendizaje. Los docentes deben ser conscientes de la importancia de la conexión emocional y del uso de los sentidos para facilitar una educación más inclusiva y equitativa, que permita una experiencia de aprendizaje holística (Marcano, 2023).

### ***1.2.2. Teorías que sustentan la comprensión auditiva (listening)***

La Teoría del Processing Model de Anderson (1983, 1995) explica la comprensión auditiva en inglés (listening) como un proceso cognitivo activo y gradual, mediante el cual el estudiante transforma los sonidos del idioma en significado. Desde esta perspectiva, escuchar en una lengua extranjera no consiste únicamente en oír palabras, sino en procesar la información oral a través de distintas fases mentales que involucran la percepción, el análisis y la integración del mensaje. Investigaciones posteriores han retomado este modelo para

explicar las dificultades que enfrentan los estudiantes de inglés como lengua extranjera. En este sentido, Goh (2000) y Chen (2005) coinciden en señalar que muchos problemas de comprensión auditiva se originan cuando el estudiante no logra procesar adecuadamente el input oral en alguna de estas fases propuestas por Anderson, lo que demuestra la vigencia del modelo en estudios contemporáneos sobre listening.

La primera fase, denominada procesamiento perceptivo, se relaciona con el reconocimiento de los sonidos del inglés, la pronunciación, la entonación y el ritmo del habla. En esta etapa, el estudiante identifica fonemas y palabras conocidas dentro del discurso oral. Por ejemplo, al escuchar una instrucción como “Open your books and answer the questions”, el estudiante debe segmentar correctamente los sonidos para reconocer las palabras. Según Goh (2000), las dificultades en esta fase suelen deberse a la velocidad del habla, los acentos o la falta de familiaridad con los sonidos del idioma. De manera similar, Murciego (2022), retomando a Anderson, señala que una percepción deficiente del mensaje impide que la información avance hacia niveles superiores de procesamiento, afectando la comprensión global del texto oral.

En la segunda fase, conocida como procesamiento sintáctico o de análisis, el oyente organiza las palabras escuchadas en estructuras gramaticales con sentido. En el listening en inglés, esto implica comprender cómo se relacionan las palabras dentro de una oración para construir significado. Por ejemplo, al escuchar “If you don’t study, you will fail the exam”, el estudiante debe identificar la relación lógica entre causa y consecuencia. En relación con esta fase, Jeon e In’nami (2022) explican que el modelo de Anderson permite comprender cómo los estudiantes utilizan la memoria de trabajo para analizar la estructura del mensaje oral, mientras que Chen (2005) advierte que muchos aprendices enfrentan barreras cognitivas en esta etapa,

ya que aún no han logrado automatizar las estrategias necesarias para procesar el discurso oral de manera eficiente.

Finalmente, la tercera fase, denominada procesamiento de integración o utilización, consiste en relacionar el mensaje escuchado en inglés con los conocimientos previos del estudiante y su experiencia personal, con el fin de construir una representación significativa del mensaje. En esta fase, el oyente utiliza inferencias y esquemas previos para completar la información y almacenarla en la memoria a largo plazo. Goh (2000) explica que estas fases no se presentan de manera estrictamente lineal, sino que suelen superponerse durante el proceso de escucha. Asimismo, Murciego (2022) señala que la integración exitosa del mensaje oral permite que el estudiante comprenda el listening de forma más profunda y autónoma, lo que coincide con la etapa autónoma del aprendizaje descrita por Anderson (1983, 1995), en la que el procesamiento se vuelve más fluido y menos demandante cognitivamente.

Renukadevi (2014, citada en Chicaiza Ojeda, 2022) señala que esta habilidad se activa desde los primeros momentos del desarrollo humano, lo cual la convierte en el primer canal de acceso a la lengua. Escuchar con atención permite asimilar los matices del idioma, como la entonación, el ritmo, el acento y los sonidos característicos, por lo que es imprescindible para interiorizar la lengua meta y, con ello, facilitar el aprendizaje de otras destrezas.

Astorga (2015, citado en Chicaiza Ojeda, 2022) resalta que la comprensión auditiva debe ser el punto de partida al aprender una nueva lengua, ya que proporciona las bases necesarias para una producción oral efectiva. En otras palabras, comprender lo que se escucha posibilita emitir respuestas significativas y coherentes en una interacción comunicativa.

Asimismo, Rivers (1978, citado en Morales y Beltrán, 2006 y retomado por Chicaiza Ojeda, 2022) plantea que el proceso de escucha consta de tres fases: primero, el oyente debe reconocer los sonidos como parte de un sistema lingüístico y no como ruidos aleatorios; segundo, debe comenzar a familiarizarse con los fonemas del nuevo idioma; y, por último, segmentar la información para retenerla y comprenderla, lo que demuestra que el procesamiento auditivo implica una serie de operaciones cognitivas inconscientes.

#### **1.2.2.1. Tipos de escucha en el aprendizaje del inglés**

En el proceso educativo del inglés como idioma extranjero, se distinguen dos enfoques fundamentales para el desarrollo de la comprensión auditiva: la escucha intensiva y la escucha extensiva.

La escucha intensiva se enfoca en segmentos específicos del audio, donde el estudiante trabaja con fragmentos del texto tras una primera comprensión general. Según Austin (2012, citado en Chicaiza Ojeda, 2022), este tipo de escucha persigue una atención detallada a aspectos como vocabulario, estructuras gramaticales o deducción de significados en contexto. Gilakjani y Ahmadi (2011, citados en Chicaiza Ojeda, 2022) refuerzan esta idea al indicar que la finalidad de esta práctica es que los estudiantes tomen conciencia de cómo los elementos formales del lenguaje afectan la interpretación del mensaje.

En contraste, la escucha extensiva permite a los estudiantes exponerse a audios más largos y significativos, donde el objetivo no es descomponer el mensaje, sino comprenderlo en su totalidad. Renandya y Farrell (2011, citados en Chicaiza Ojeda, 2022) afirman que este enfoque favorece el desarrollo de la fluidez, ya que los estudiantes pueden practicar de forma continua, agradable y significativa. Fauzanna (2017, citada en Chicaiza Ojeda, 2022)

complementa esta idea al señalar que este tipo de escucha no requiere traducir cada palabra ni enfocarse en reglas gramaticales, lo cual contribuye a una experiencia más natural del lenguaje.

Además, Ivone y Renandya (2019, citados en Chicaiza Ojeda, 2022) sostienen que este tipo de escucha motiva a los estudiantes porque involucra materiales que disfrutan y comprenden. Según Waring (2008, citado en Chicaiza Ojeda, 2022), esta práctica no solo incrementa el nivel de comprensión, sino que mejora la fluidez auditiva, fortalece la confianza en los estudiantes, y permite manejar con mayor facilidad el ritmo natural del habla.

#### **1.2.2.2. Etapas metodológicas de la escucha**

Newton et al. (2018), citados por Torres Aleaga (2022), estructuran la enseñanza de la comprensión auditiva en tres etapas didácticas: pre escucha, mientras se escucha y post escucha.

- **a. Etapa de pre escucha:** Tiene como objetivo preparar a los estudiantes activando sus conocimientos previos y generando predicciones sobre el contenido del audio. Aquí se realizan actividades como lluvia de ideas, visualización de imágenes o discusión de vocabulario clave. Esta preparación mejora la disposición para comprender el mensaje auditivo.
- **b. Etapa mientras se escucha:** En esta fase, los estudiantes escuchan el audio y realizan tareas específicas enfocadas en captar ideas generales, detalles relevantes o realizar inferencias.
- **c. Etapa de post escucha:** Incluye actividades de consolidación, reflexión o aplicación de lo comprendido. Pueden ser ejercicios de resumen, dramatización, resolución de preguntas o análisis crítico del mensaje. Esta etapa permite reforzar la comprensión y vincularla con otras habilidades lingüísticas como la expresión oral y escrita.

Estas tres fases permiten abordar el proceso de escucha de manera planificada y efectiva, potenciando la adquisición de la competencia auditiva en los estudiantes.

### ***1.2.3. Variable: 1: Uso de audiolibros***

Los audiolibros, inicialmente llamados “libros hablados”, surgieron en 1931 gracias a una iniciativa del gobierno de Estados Unidos, con el objetivo de permitir que las personas con discapacidad visual pudieran acceder a la lectura (Ayunda, 2015, citado en Galimberti, Rodas & Carvajal, 2021). Durante los años setenta y ochenta, este formato fue popularmente llamado “libros en cinta” debido a la utilización de audiocasetes (Rubery, 2011, citado en Galimberti et al., 2021). Posteriormente, en 1986, la Asociación de Editores de Audio (APA) oficializó el término “audiolibro” para referirse a las versiones grabadas de libros.

Con el paso del tiempo, los audiolibros han ganado un espacio importante en bibliotecas y librerías, considerándoseles como versiones orales de obras impresas, producidas de manera profesional y completa. Esta modalidad ofrece una experiencia distinta en términos emocionales para quien los escucha (Holum y Gahala, 2001, citado en Galimberti et al., 2021). Actualmente, su uso se ha incrementado notablemente debido a la facilidad que brindan para comprender los textos, especialmente en contextos de tiempo limitado o situaciones variadas.

El uso de los audiolibros como herramienta educativa se ha destacado por su capacidad para mejorar diversas habilidades lingüísticas, especialmente en la comprensión auditiva. Los audiolibros, que son versiones sonoras de textos escritos, permiten a los estudiantes escuchar los contenidos mientras leen el texto de manera simultánea, lo cual favorece el desarrollo de habilidades auditivas y de lectura de forma integrada. Además, su utilización en el aula

proporciona una experiencia multisensorial, ya que involucra tanto la vista como el oído, lo que puede potenciar el aprendizaje (Tipan & Basantes, 2023).

Según Marcano (2023), la incorporación de sistemas sensitivos, como el auditivo, en los entornos educativos no solo facilita el aprendizaje, sino que también promueve una experiencia más inclusiva y significativa, particularmente al utilizar recursos como los audiolibros. Esto se debe a que la activación del sistema auditivo genera una mayor conexión neuronal que favorece la comprensión y retención de información. Además, los audiolibros permiten que los estudiantes se familiaricen con la pronunciación, entonación y ritmo del idioma, aspectos esenciales para el aprendizaje de una lengua extranjera (Marcano, 2023).

En este contexto, la relación entre el uso de los audiolibros y el fortalecimiento de la habilidad de listening (escucha) en estudiantes de segundo grado de secundaria se basa en la idea de que este recurso no solo favorece la comprensión de la lengua, sino que también mejora la interacción de los estudiantes con los contenidos educativos de manera más atractiva y dinámica. Por ello, en esta tesis se opta por utilizar los audiolibros como una herramienta para mejorar la habilidad de listening de los estudiantes, ya que su uso activa diferentes sentidos y puede aumentar significativamente el aprendizaje.

#### **1.2.3.1. El uso de audiolibros como recurso didáctico para el desarrollo de la escucha**

Los audiolibros se han establecido como una herramienta efectiva para potenciar la competencia auditiva en el aprendizaje de idiomas extranjeros. Su uso permite una exposición constante y significativa a modelos auténticos de habla, acentos variados, entonaciones

naturales y estructuras lingüísticas contextualizadas, lo que favorece el desarrollo de una escucha activa y comprensiva.

La investigación de Rusdianti (2023) demuestra que el empleo de audiolibros incide positivamente en las habilidades de escucha de los estudiantes de secundaria, pues al utilizar este recurso, los oyentes atraviesan de manera práctica cada una de las fases del proceso de escucha descritas por Devito (2003). En primer lugar, los estudiantes reciben el estímulo auditivo a través de la narración del texto, lo cual despierta su atención y activa su percepción auditiva. Posteriormente, comprenden el contenido mediante la interpretación de significados, el reconocimiento de estructuras gramaticales y la conexión con su conocimiento previo. A medida que se repiten o refuerzan los fragmentos del audiolibro, los estudiantes recuerdan la información y construyen una representación mental más sólida del mensaje.

Asimismo, los audiolibros ofrecen oportunidades para que los oyentes evalúen el mensaje, reflexionen sobre su contenido y valoren los elementos narrativos y temáticos desde una perspectiva crítica. Finalmente, este proceso culmina con una respuesta, ya sea mediante actividades de retroalimentación, discusiones, preguntas de comprensión o tareas escritas u orales, que permiten demostrar la comprensión y fomentar la expresión comunicativa.

En este marco, los audiolibros no solo enriquecen el input lingüístico de los aprendices, sino que también favorecen una experiencia de aprendizaje multisensorial y autónoma, que puede ser adaptada a diversos niveles de competencia y estilos de aprendizaje. Como afirma Rost (2011), las estrategias de escucha, cuando son adecuadamente modeladas, permiten que incluso los estudiantes con menor rendimiento desarrollen habilidades efectivas de comprensión

auditiva. De este modo, los audiolibros se consolidan como un recurso pedagógico apropiado para mejorar la enseñanza de la comprensión oral en las clases de inglés.

### **1.2.3.2. Beneficios de los audiolibros en el aprendizaje de una segunda lengua**

Escuchar un audiolibro y leer un texto impreso representan experiencias distintas; aunque comparten el contenido, difieren en la carga emocional que implican. Estas prácticas no son excluyentes, sino complementarias, ya que juntas potencian el aprendizaje, especialmente en el contexto de una segunda lengua. Tradicionalmente, los audiolibros se han empleado como una herramienta efectiva en la enseñanza de idiomas, brindando a los estudiantes una experiencia auditiva que refuerza la comprensión lectora (Galimberti, Rodas & Carvajal, 2021).

Cuando los estudiantes integran la lectura de un libro en formato físico o digital con la escucha de su versión en audiolibro, se promueve el desarrollo de competencias lingüísticas relevantes. Según Wilde y Larson (2007, citado en Galimberti et al., 2021), esta práctica facilita la vinculación entre el lenguaje oral y escrito, al mismo tiempo que incrementa la fluidez a través de la exposición continua a diferentes patrones de habla.

Serafini (2004, citado en Galimberti et al., 2021) resalta diversas ventajas del uso de audiolibros:

- Introducen nuevo vocabulario de manera similar a cómo los niños adquieren palabras al escuchar cuentos.
- Facilitan una entonación correcta y una lectura fluida en el idioma meta.
- Benefician a lectores de todos los niveles al asociar los sonidos del lenguaje con su forma escrita, ampliando así el acceso al contenido.

- Fomentan espacios de diálogo y análisis literario dentro del aula.

Asimismo, Hett (2012, citado en Galimberti et al., 2021) concluye que los audiolibros permiten a los adolescentes disponer de más tiempo para leer, modelan la fluidez verbal adecuada y motivan a aquellos estudiantes que habitualmente evitan la lectura. En función de sus características, los audiolibros pueden emplearse para:

- Introducir libros con un nivel de lectura superior al de los estudiantes.
- Modelar una lectura expresiva y comprensiva.
- Fomentar la escucha crítica.
- Resaltar aspectos humorísticos de los textos.
- Explorar géneros literarios menos comunes.
- Ampliar el vocabulario y facilitar la comprensión de nombres complejos.
- Superar las dificultades asociadas a acentos o dialectos desconocidos.

#### ***1.2.4. Variable: 2: Comprensión auditiva o listening***

La comprensión auditiva, o *listening*, constituye una de las destrezas más esenciales en la adquisición de un idioma, ya que involucra la capacidad de entender, interpretar y responder de manera adecuada a los mensajes orales. Según Marcano (2023), la comprensión auditiva es un proceso cognitivo que requiere de la activación de diferentes sistemas sensoriales, siendo el auditivo el principal en este caso. Esta habilidad se desarrolla no solo mediante la práctica constante, sino también a través de la exposición a audios de diversos tipos y complejidad, como los audiolibros, que ofrecen una variedad de contextos y entonaciones para reforzar la comprensión.

El desarrollo del listening es crucial en el aprendizaje de un idioma, ya que permite que los estudiantes sean capaces de captar la información de manera efectiva durante interacciones

orales. En el caso específico de los estudiantes de secundaria, la práctica del listening con audiolibros favorece el entendimiento de la lengua en diferentes situaciones comunicativas, mejorando la capacidad para identificar palabras, frases y estructuras gramaticales que a menudo no se aprenden a través de la simple lectura o conversación (Tipan & Basantes, 2023).

#### **1.2.4.1. La habilidad de escucha en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera**

La escucha es una habilidad fundamental tanto en el aprendizaje de la lengua materna como en la enseñanza de una segunda lengua. Se considera la primera competencia comunicativa que el ser humano desarrolla, dado que, desde las primeras etapas del desarrollo, el individuo establece vínculos con su entorno a través de los sonidos que percibe. En este proceso, no solo se recibe el estímulo auditivo, sino que se generan reacciones y asociaciones significativas que favorecen la comprensión lingüística (Jiménez, 2024).

Carkit (2020, citado en Jiménez, 2024) sostiene que la escucha es la primera forma de interacción con una lengua, y que implica un proceso activo de comprensión y respuesta ante los estímulos auditivos, lo que genera una dinámica continua de recepción y producción. Además, Gocer (2007, citado en Jiménez, 2024) distingue tres fases del proceso de escucha aplicables al aula de inglés: oír, prestar atención e interpretar. Estas etapas demuestran que escuchar no es una actividad pasiva, sino un proceso complejo que exige atención, contextualización e interpretación del mensaje.

En la enseñanza del inglés, escuchar no solo implica reconocer sonidos, sino también comprender su significado, captar ideas principales y secundarias, identificar diferentes acentos, entonaciones y estructuras gramaticales, así como responder de manera coherente. Esta habilidad requiere práctica constante y una exposición sistemática a materiales auténticos

como canciones, podcasts, conversaciones reales o fragmentos audiovisuales (Long, 1996, citado en Jiménez, 2024).

Krashen (1982, citado en Jiménez, 2024) resalta que la adquisición del lenguaje ocurre de manera progresiva, y que las habilidades de producción oral se desarrollan después de haber consolidado una buena comprensión auditiva. Por ello, se vuelve crucial diseñar actividades auditivas bien orientadas. En esta línea, Rost (2006, 2011, citado en Jiménez, 2024) propone estrategias de escucha que pueden ser enseñadas y modeladas, con el fin de fomentar un aprendizaje más significativo. Dichas estrategias ayudan a los estudiantes a identificar personajes, establecer relaciones dentro del relato, reconocer situaciones específicas, analizar factores contextuales e interpretar el significado global del mensaje.

De igual modo, esta cuenta con un impacto positivo directo en la creatividad y en las habilidades complejas, con lo cual todo estudiante requiere de mantener un alto grado de motivación para que comprenda de forma directa los conceptos y las herramientas que son impartidas en el salón de clase (Alqahtani y Rahman, 2024).

Asimismo, resulta fundamental que se ayude al estudiante a despertar el interés que tiene por nuevas experiencias en el aprendizaje, con lo cual se reconoce el esfuerzo y la mejora personal que es alcanzada por estos, en clara coherencia con la curiosidad y amor por el aprendizaje en sí mismo (Bohabot et al., 2024).

### **1.2.5. Definiciones conceptuales**

#### **1.2.5.1. Input comprensible**

Es el lenguaje que un estudiante de segunda lengua puede entender en gran parte, aunque contenga estructuras o vocabulario ligeramente más avanzados que su nivel actual (i+1). Según Krashen (1985), este tipo de exposición permite que el aprendiz adquiera el idioma de forma natural, siempre que el contenido sea interesante, significativo y se presente en un contexto comprensible (Krashen, 1985).

#### **1.2.5.2. Filtro afectivo**

Concepto propuesto por Krashen que señala que factores emocionales como la ansiedad, la motivación y la autoconfianza pueden facilitar o bloquear la adquisición de una segunda lengua. Un bajo filtro afectivo, asociado a un entorno relajado y motivador, permite que el estudiante procese mejor el input lingüístico (García, 2024).

#### **1.2.5.3. Aprendizaje multisensorial**

Enfoque pedagógico que utiliza la activación de varios sentidos (vista, oído, tacto, etc.) para mejorar la comprensión y memorización de la información. Este método reconoce que cada persona tiene un estilo de aprendizaje predominante y que la estimulación sensorial múltiple favorece la integración de conocimientos y el aprendizaje inclusivo (Tipan, 2023).

#### **1.2.5.4. Escucha intensiva**

Tipo de práctica auditiva en la que el estudiante se enfoca en fragmentos cortos y específicos de un audio para analizar detalles como vocabulario, estructuras gramaticales, entonación y deducción de significados. Su objetivo es desarrollar una atención minuciosa y consciente hacia los elementos formales del lenguaje (Austin, 2012).

#### **1.2.5.5. Escucha extensiva**

Corresponde a ser un ambiente que estimula una educación de calidad, en clara correspondencia con la necesidad de aprender (Vargas et al., 2024).

Enfoque de comprensión auditiva que expone al estudiante a audios largos y significativos con el fin de captar el sentido global del mensaje sin centrarse en la traducción literal o en el análisis gramatical. Favorece la fluidez, la motivación y la exposición natural al ritmo del idioma (Renandya, 2011).

### **1.3. Definición de las variables**

#### ***1.3.1. Definiciones conceptuales***

##### **Variable 1:** Audiolibros

Recurso digital que consiste en una grabación de un texto leído en voz alta, que permite al oyente acceder a contenidos literarios o informativos mediante la escucha, favoreciendo el desarrollo de habilidades de comprensión auditiva.

##### **Variable 2:** Comprensión auditiva o listening

Proceso de recepción, interpretación y comprensión de mensajes orales, que implica reconocer, interpretar y analizar el contenido escuchado.

### 1.3.2. Operacionalización de variables

**Tabla 1**

*Matriz de operacionalización*

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala	Instrumento
<b>Variable 1</b> Audiolibros	Recurso digital que consiste en una grabación de un texto leído en voz alta, que permite al oyente acceder a contenidos literarios o informativos mediante la escucha, favoreciendo el desarrollo de habilidades de comprensión auditiva.	Por medio del cuestionario, se pudo valorar la percepción que los estudiantes llegan a tener acerca de la utilidad de este tipo de metodologías, con la finalidad de que esta pueda tener un efecto positivo dentro de la motivación del menor.	1. Frecuencia de uso	Número de veces por semana que utiliza audiolibros. Tiempo promedio de uso por sesión.	Likert 1 – Nunca	Cuestionario
			2. Estrategias de uso	- Escucha activa (seguimiento del texto). - Repetición de segmentos para comprensión.	2 – Rara vez 3 – A veces	
			3. Percepción de utilidad	- Considera que el audiolibro ayuda a mejorar su comprensión. - Cree que el audiolibro es motivador.	4 – Frecuentemente 5 – Siempre	
<b>Variable 2</b> Comprensión auditiva	Proceso de recepción, interpretación y comprensión de mensajes orales, que implica reconocer, interpretar y analizar el contenido escuchado.	Nivel de comprensión auditiva en inglés alcanzado por los estudiantes, medido mediante una prueba objetiva con preguntas de comprensión literal, inferencial y crítica a partir de fragmentos de audiolibros.	1. Comprensión literal	- Identifica información explícita. - Reconoce datos, personajes, lugares y acciones mencionadas.	Likert 1 – Muy baja	Prueba de comprensión auditiva en inglés
			2. Comprensión inferencial	Deduce significados a partir de pistas contextuales. - Establece relaciones causa-efecto.	2 – Baja 3 – Media	
			3. Comprensión crítica	- Emite juicios sobre la información escuchada. - Reconoce intenciones y tono del hablante.	4 – Alta 5 – Muy alta	

### ***1.3.3. Hipótesis***

Existe una relación significativa entre el uso de audiolibros y la comprensión auditiva en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la institución educativa José María Arguedas de Chirinos-San Ignacio.

## Capítulo II: Diseño Metodológico

### 2.1. Tipo de investigación.

El estudio fue de **tipo** básico por plantear la generación de información que encuentre coherencia hacia la temática planteada. Rodríguez et al. (2021), sustentan que dicha valoración forma parte de la comprensión de un tema en cuanto a los datos obtenidos.

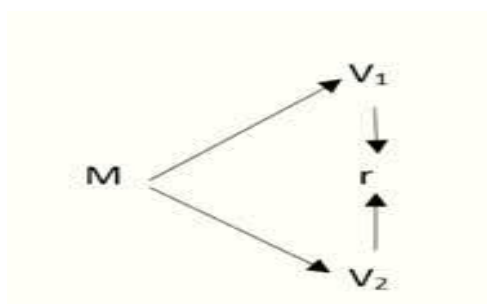
El **enfoque** establecido fue el cuantitativo, haciendo uso de la estadística con la finalidad de que se pueda responder hacia una determinada realidad temática. Rodríguez et al. (2021), solventan que dicho enfoque corresponde a exponer información de orden numérico.

### 2.2. Diseño de Investigación.

El estudio presenta un diseño no experimental de tipo descriptivo correlacional, en el cual no se manipularon las variables, sino que se observaron y describieron tal como se manifiestan en su contexto natural (Rodríguez et al., 2021). Para la recolección de datos sobre el uso de audiolibros y el nivel de listening, se emplearon encuestas y pruebas, y posteriormente se utilizó la prueba estadística de correlación de Spearman para determinar la existencia de relación entre ambas variables.

#### Figura 1

*Diagrama de relación*



*Nota:* Se buscó entender la relación ( $r$ ) entre las variables ( $V1$ ,  $V2$ ), por medio de la obtención de datos de una muestra ( $M$ ).

## 2.3. Población, muestra y muestreo.

### 2.3.1. Población

El presente trabajo tiene una población que corresponde a estudiantes de segundo grado de secundaria (tres secciones A, B y C) de la Institución Educativa José María Arguedas en el distrito de Chirinos, provincia de San Ignacio, departamento de Cajamarca durante el año de 2025 (105 estudiantes en total). Rodríguez et al. (2021) señalan que este grupo está compuesto por todos los participantes del estudio, quienes manifestaron sus opiniones sobre una situación específica que se estaba analizando, conforme a lo planteado en la investigación.

### 2.3.2. Muestra

La muestra estuvo compuesta por 35 estudiantes del segundo grado “A”. En la presente investigación, se optó por emplear un muestreo no probabilístico por conveniencia debido a factores prácticos y contextuales.

Se recurrió al muestreo por conveniencia, lo que permitió al investigador definir criterios concretos para seleccionar a los participantes. De acuerdo con Rodríguez et al. (2021), este procedimiento permite obtener información de alta calidad por parte de los participantes del estudio.

#### **Criterios de inclusión**

Estudiantes que lleven la asignatura de inglés

Estudiantes pertenecientes al segundo grado “A”.

#### **Criterios de exclusión**

Estudiantes del segundo grado B y C

Estudiantes no matriculados en el curso de inglés.

**Tabla 2**

*Distribución de la muestra*

Sexo	Sección A	Total
Masculino	13	13
Femenino	22	22
Total	35	35

Nota. Información ofrecida por la institución de estudio correspondiente al año académico 2025.

Elaboración propia en Microsoft Excel.

## **2.4. Técnicas, instrumentos, equipos y materiales de recolección de datos:**

### **2.4.1. Técnica**

Para el diagnóstico se utilizó como técnica una evaluación pedagógica junto con una encuesta. Según Rodríguez et al. (2021), la encuesta consiste en una serie de ítems diseñados para captar las opiniones de un colectivo específico respecto a un asunto particular de estudio. Este instrumento permitió recopilar la información proporcionada por los participantes, lo que facilitó la identificación y delimitación de las variables involucradas.

### **2.4.2. Instrumentos**

Los instrumentos fueron una escala de Likert, la cual permitió identificar el nivel de uso de audiolibros por parte de los estudiantes; y una prueba de comprensión auditiva en inglés, la cual evaluó el nivel de listening de los estudiantes. Posteriormente, se analizó la relación entre ambas variables para determinar su grado de asociación.

En esta investigación, el uso de audiolibros fue medido mediante una escala ordinal que refleja la frecuencia de utilización, donde 1 corresponde a "Nunca", 2 a "Rara vez", 3 a "A veces", 4 a "Frecuentemente" y 5 a "Siempre". Por otro lado, la mejora en la comprensión auditiva (listening) se evaluó con una escala ordinal que indica el nivel de progreso percibido, siendo 1 "Muy baja", 2 "Baja", 3 "Media", 4 "Alta" y 5 "Muy alta". Ambas escalas permitieron identificar tendencias y patrones de relación entre la frecuencia del uso de audiolibros y el grado de mejora en el listening percibido por los participantes.

#### **2.4.2.1. Validez**

La validez de los instrumentos fue respaldada mediante la presentación de la ficha técnica (véase Anexo 5), la cual detalla la fundamentación teórica que sirvió de base para su

elaboración. Según Rodríguez et al. (2021), este proceso permite confirmar la calidad de los datos que se obtuvieron, asegurando que el instrumento sea coherente con las teorías y aportes de autores que sustentan su construcción. De este modo, la validez garantizó que las mediciones realizadas respondan de manera adecuada a los objetivos planteados en la investigación.

#### 2.4.2.2. Confiabilidad

Para evaluar la fiabilidad de los instrumentos utilizados, se realizó una prueba piloto con 10 estudiantes que compartían características similares a las de la muestra definitiva. El análisis estadístico se efectuó mediante el coeficiente Alfa de Cronbach, el cual permite determinar la consistencia interna de los ítems que integran cada variable y sus respectivas dimensiones. Según los criterios propuestos por George y Mallery (2003), un valor de Alfa de Cronbach superior a 0.70 se considera indicativo de un nivel de confiabilidad aceptable. Los resultados obtenidos se presentan en la siguiente tabla:

**Tabla 3**  
*Confiabilidad por Alfa de Cronbach*

	Confiabilidad	Estado
Audiolibros	0.85	Confiable
Comprensión auditiva	0.88	

Nota. Confiabilidad del instrumento calculada mediante el coeficiente alfa de Cronbach. Elaboración propia en Microsoft Excel.

Como se observa, todos los coeficientes superan el valor mínimo aceptable de 0.70, lo que confirma que los instrumentos empleados presentan una alta consistencia interna y son confiables para medir las variables del presente estudio

#### 2.4.3. Equipos y materiales

Para el procesamiento ofimático de la investigación se emplearon materiales específicos, sin requerir equipos adicionales para el manejo de datos, salvo el ordenador

utilizado para el análisis y la organización de los resultados. Esto se justificó en que el estudio no tuvo un enfoque experimental.

## **2.5. Procesamiento y análisis de datos:**

### **2.5.1. *Análisis de datos***

La estadística descriptiva se encargó de presentar la información obtenida de manera organizada y resumida, utilizando representaciones porcentuales para mostrar los resultados de cada dimensión y variable de la investigación. Este tipo de análisis permitió identificar tendencias, frecuencias y distribuciones, facilitando una visión clara del comportamiento individual de cada elemento estudiado.

Por su parte, la estadística inferencial tuvo como propósito examinar la relación o comportamiento conjunto entre las variables, evaluando si existía una conexión significativa entre ellas. Para ello, se empleó como criterio el valor de significancia ( $\sigma$ ), considerando que una relación es estadísticamente relevante cuando este valor es inferior a 0.050. Este umbral indica que la probabilidad de que el resultado se deba al azar es muy baja, lo que respalda la validez de la conclusión.

En cuanto al procesamiento de los datos, se utilizaron herramientas tecnológicas como Microsoft Excel, que facilitó la organización y el cálculo preliminar de la información, y el software estadístico SPSS versión 26.00, que permitió realizar análisis más avanzados y precisos, garantizando una interpretación confiable de los resultados.

## **2.6. Principios éticos**

La investigación aseguró el principio de beneficencia al impedir cualquier perjuicio hacia los participantes y utilizar los resultados únicamente con fines académicos. Del mismo

modo, se garantizó el respeto a la dignidad humana, salvaguardando el derecho a la autodeterminación y manteniendo en reserva la identidad de quienes aceptaron participar de forma voluntaria, previa firma del consentimiento informado. Finalmente, se aplicó el principio de justicia, asegurando igualdad y trato imparcial para todos los involucrados, sin ningún tipo de discriminación, desde el proceso de selección hasta la finalización del estudio.

### Capítulo III: Resultados

El instrumento utilizado en la investigación fue un cuestionario y una prueba de comprensión auditiva. El primero estuvo conformado por 9 ítems relacionados con el uso de audiolibros y el segundo por 10 ítems vinculados a la comprensión auditiva literal, inferencial y crítica. Para cada pregunta se aplicó una escala ordinal de tipo Likert, a fin de recoger las respuestas de los participantes. Asimismo, se estableció una clasificación por niveles o rangos de interpretación, los cuales fueron los siguientes:

**Tabla 4**  
*Baremos*

	Nivel muy bajo	Nivel bajo	Nivel medio	Nivel alto	Nivel muy alto
Variable 1	(9-15)	(16- 21)	(22 - 28)	(29 - 34)	(35-45)
Variable 2	(0-2)	(3 - 4)	(5 - 6)	(7- 8)	(9-10)

Nota. Instrumentos aplicados para obtener información de las variables.

#### 3.1. Resultados

El objetivo general fue determinar la relación entre el uso de audiolibros y la comprensión auditiva en estudiantes de segundo grado de secundaria de la I.E. José María Arguedas de Chirinos–San Ignacio.

Para ello, se aplicó un cuestionario sobre el uso de audiolibros y una prueba de comprensión auditiva que evaluó los niveles literal, inferencial y crítico.

Estadísticos descriptivos:

Los resultados muestran que el uso de audiolibros se ubica predominantemente en niveles medios, lo cual indica que los estudiantes recurren con frecuencia a este recurso como apoyo en sus aprendizajes. En cuanto a la comprensión auditiva, se identificaron desempeños diferenciados según los tres niveles evaluados, en el nivel literal, la mayoría de los estudiantes alcanzó puntajes medios y altos, en el nivel inferencial, los resultados se concentraron

principalmente en el nivel medio y en el nivel crítico se observaron predominantemente puntajes bajos.

Correlación de Spearman:

Se utilizó la prueba de correlación de Spearman con el objetivo de determinar la relación existente entre ambas variables. Los resultados muestran un coeficiente de correlación  $\rho = 0.823$  con un nivel de significancia  $p = 0.000 (< 0.01)$ , lo que indica la existencia de una relación positiva alta y significativa entre el uso de audiolibros y la comprensión auditiva en los estudiantes.

Esto implica que, a un mayor uso de audiolibros, los estudiantes presentan mejores niveles de comprensión auditiva, corroborando la hipótesis formulada.

**Tabla 5**  
*Correlación uso de audiolibros y comprensión auditiva*

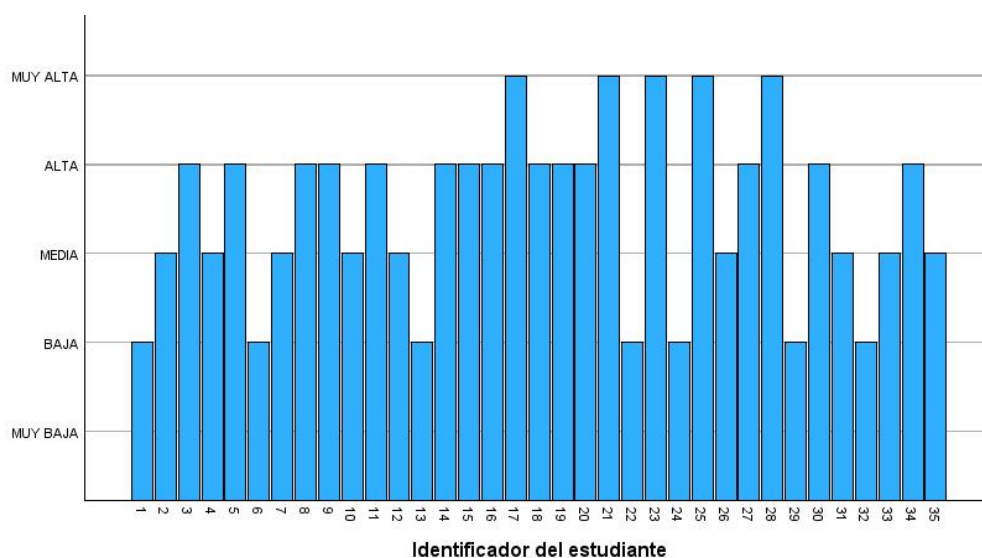
<b>Correlaciones</b>				
		AUDIO COD	comprensión n auditiva	
Rho de Spearman	AUDIOCOD	Coeficiente de correlación	1.000	.823
		Sig. (bilateral)	.	.000
		N	35	35
	comprensión auditiva	Coeficiente de correlación	.823	1.000
		Sig. (bilateral)	.000	.
		N	35	35

**Objetivo específico 1:** Identificar el nivel de comprensión auditiva (listening) de los estudiantes.

A pesar de que en la institución se han reconocido dificultades generales en la comprensión auditiva del inglés, los resultados de la muestra muestran que, en conjunto, los estudiantes

alcanzan niveles medios y altos. Sin embargo, al analizar los tres niveles de comprensión se observa un panorama más preciso: un buen desempeño en el nivel literal, un desarrollo intermedio en el nivel inferencial y una marcada debilidad en el nivel crítico. Esto pone en evidencia que los estudiantes tienen fortalezas en la identificación de información explícita y en la elaboración de inferencias, pero requieren estrategias adicionales para mejorar su capacidad crítica frente a lo escuchado.

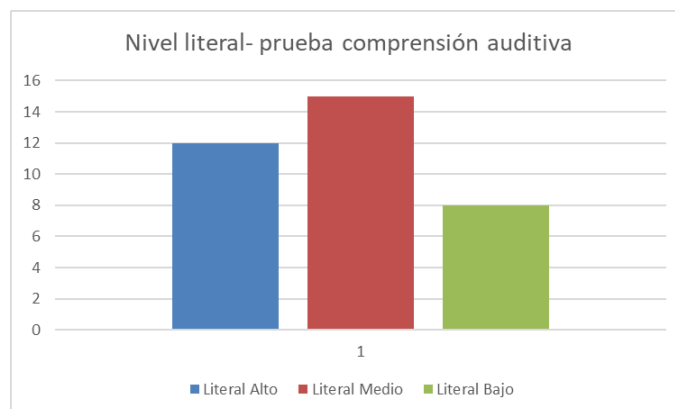
**Figura 2**  
*Resultados prueba de comprensión auditiva*



Nota. Prueba de comprensión auditiva.

### Nivel Literal

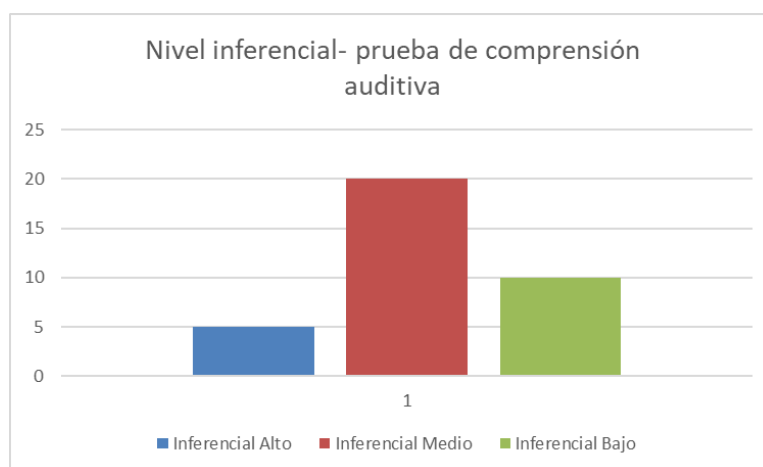
En este nivel, los resultados muestran que 12 estudiantes alcanzaron un nivel alto, 15 estudiantes un nivel medio y 8 estudiantes un nivel bajo. Esto indica que la mayoría de los participantes logró identificar y reconocer información explícita en los textos orales. La tendencia predominante hacia los niveles medio y alto refleja que los estudiantes cuentan con una buena base para captar datos literales, lo que constituye un punto fuerte en su comprensión auditiva.

**Figura 3***Nivel literal-Prueba de comprensión auditiva*

Nota. Prueba de comprensión auditiva.

### Nivel Inferencial

Respecto al nivel inferencial, se observa que 5 estudiantes se ubicaron en el nivel alto, 20 en el nivel medio y 10 en el nivel bajo. Estos resultados evidencian que la mayoría de los estudiantes se concentra en el nivel medio, lo que sugiere que son capaces de establecer relaciones y deducir significados a partir de la información escuchada, aunque aún presentan limitaciones para alcanzar un desempeño óptimo en este aspecto.

**Figura 4***Nivel inferencial Prueba de comprensión auditiva*

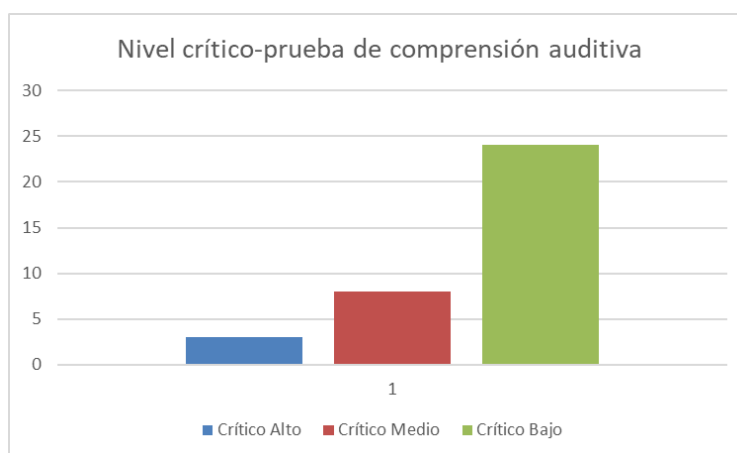
Nota. Prueba de comprensión auditiva.

## Nivel crítico

En el nivel crítico, los puntajes revelan que 3 estudiantes alcanzaron un nivel alto, 8 un nivel medio y 24 un nivel bajo. Estos resultados muestran que la mayor parte de los estudiantes tiene dificultades para evaluar, reflexionar y emitir juicios sobre lo escuchado. La concentración en el nivel bajo refleja que este es el aspecto más débil de la comprensión auditiva, evidenciando la necesidad de implementar estrategias pedagógicas orientadas a fortalecer el pensamiento crítico en la escucha.

### Figura 5

*Nivel crítico-Prueba de comprensión auditiva*

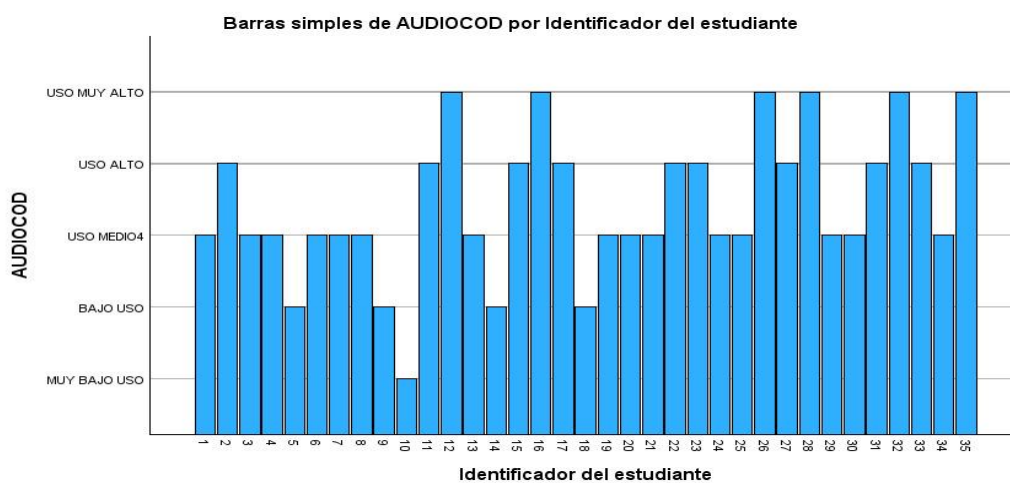


Nota. Prueba de comprensión auditiva.

### Objetivo específico 2: Identificar el uso de material educativo en el área.

Si bien a nivel institucional se reporta una limitada disponibilidad de materiales auditivos en el área de inglés, los resultados de la presente investigación evidencian que los estudiantes de la muestra hacen un uso frecuente de los audiolibros, ubicándose en su mayoría (15 estudiantes) en los niveles medios lo cual representa el 42.86%. Este hallazgo refleja que, aunque el acceso a recursos puede ser limitado en general, el empleo de audiolibros se ha convertido en una estrategia pedagógica concreta que ofrece a los estudiantes mayores oportunidades para interactuar con material auténtico y estimular el desarrollo de su comprensión auditiva.

**Figura 6**  
Uso de audiolibros



Nota. Cuestionario aplicado a los estudiantes sobre el uso de audiolibros.

### Objetivo 3: Correlacionar la variable uno con las dimensiones de la variable dos.

**Tabla 6**  
Correlación entre el uso de audiolibros y las dimensiones de la comprensión auditiva

Dimensiones de la comprensión auditiva	Uso de audiolibros ( $\rho$ de Spearman)	Sig. (bilateral)	N
Comprensión auditiva literal	0.791	0.000	35
Comprensión auditiva inferencial	0.684	0.000	35
Comprensión auditiva crítica	0.412	0.014	35

**Nota.** Se utilizó la prueba Rho de Spearman para determinar la relación entre el uso de audiolibros y las dimensiones de la comprensión auditiva.

Los resultados presentados en la Tabla 6 muestran que el uso de audiolibros mantiene una relación positiva alta y significativa con la comprensión auditiva literal ( $\rho = 0.791$ ;  $p < 0.01$ ). Este resultado indica que los estudiantes que utilizan con mayor frecuencia los audiolibros presentan un mejor desempeño en la identificación de información explícita en los textos orales, como datos, ideas principales y vocabulario básico.

Asimismo, se evidencia una relación positiva moderada a alta entre el uso de audiolibros y la comprensión auditiva inferencial ( $\rho = 0.684$ ;  $p < 0.01$ ), lo que sugiere que este recurso contribuye al desarrollo de la capacidad de los estudiantes para establecer relaciones, deducir significados implícitos y comprender el sentido global del mensaje oral.

En contraste, la comprensión auditiva crítica presenta una relación positiva baja con el uso de audiolibros ( $\rho = 0.412$ ;  $p < 0.05$ ). Este resultado evidencia que, aunque el uso de audiolibros aporta al proceso de comprensión auditiva, su impacto en el desarrollo del pensamiento crítico durante la escucha es limitado, lo que coincide con los bajos niveles alcanzados por la mayoría de los estudiantes en esta dimensión.

En conjunto, estos hallazgos permiten afirmar que el uso de audiolibros se relaciona de manera significativa principalmente con las dimensiones literal e inferencial de la comprensión auditiva, mientras que la dimensión crítica requiere el uso de estrategias pedagógicas adicionales que promuevan la reflexión, evaluación y juicio crítico del contenido auditivo.

#### **Capítulo IV: Discusión de los Resultados.**

Los hallazgos de la presente investigación confirman que el uso de audiolibros se relaciona de manera significativa con el desarrollo de la comprensión auditiva en estudiantes de secundaria. El análisis de correlación de Spearman evidenció un coeficiente elevado ( $\rho = 0.823$ ;  $p < 0.01$ ), lo que indica una asociación positiva fuerte entre ambas variables. Este resultado permite afirmar que, a mayor uso de audiolibros, mejores son los niveles de comprensión auditiva alcanzados por los estudiantes, lo cual valida la hipótesis planteada y refuerza el valor pedagógico de este recurso en la enseñanza del inglés.

Desde una perspectiva teórica, estos resultados encuentran sustento en el Modelo de Procesamiento de Anderson (1983, 1995), el cual concibe la comprensión auditiva como un proceso cognitivo activo que se desarrolla a través de las fases de percepción, análisis e integración del mensaje oral. En este sentido, el uso de audiolibros favorece especialmente la fase perceptiva del listening, ya que expone a los estudiantes de manera constante a los sonidos, la entonación y el ritmo del idioma inglés, facilitando el reconocimiento de palabras y estructuras básicas. Esta explicación se ve reforzada por los resultados obtenidos en la comprensión literal, donde una proporción significativa de estudiantes alcanzó niveles medios y altos.

Asimismo, los resultados evidencian que el uso de audiolibros se asocia de manera moderada a alta con la comprensión auditiva inferencial, lo cual se vincula con la fase de análisis del modelo de Anderson. En esta etapa, los estudiantes organizan la información escuchada, establecen relaciones y deducen significados implícitos. Estos hallazgos coinciden con lo planteado por Goh (2000), quien sostiene que muchos de los problemas de comprensión auditiva en aprendices de una lengua extranjera se producen cuando los estudiantes no logran avanzar adecuadamente desde la percepción hacia el análisis del

mensaje oral. De igual manera, Jeon e In'nami (2022) destacan que el desarrollo del listening en L2 depende de la capacidad del estudiante para coordinar procesos de reconocimiento y análisis dentro de su memoria de trabajo, lo que se ve favorecido por la exposición repetida a input auditivo estructurado, como el que ofrecen los audiolibros.

No obstante, los resultados también revelan que la relación entre el uso de audiolibros y la comprensión auditiva crítica es positiva, pero baja, lo cual evidencia que este recurso, por sí solo, no garantiza el desarrollo de procesos cognitivos de mayor complejidad. Desde el enfoque de Anderson (1995), esta dificultad se explica porque la fase de integración o utilización requiere que el oyente relacione el mensaje con sus conocimientos previos, realice inferencias profundas y emita juicios críticos, procesos que demandan un mayor nivel de control cognitivo y estratégico. En concordancia, Chen (2005) señala que los estudiantes de inglés como lengua extranjera enfrentan barreras significativas para aplicar estrategias de escucha en niveles avanzados, especialmente cuando no han alcanzado un dominio automatizado de las fases iniciales del procesamiento auditivo.

En el contexto local, los resultados se articulan con lo señalado por Valles (2024) en Piura, quien afirma que las actividades de escucha extensiva mediante audiolibros contribuyen significativamente a mejorar la discriminación auditiva y la fluidez verbal, aspectos directamente relacionados con la comprensión literal e inferencial. De manera similar, en la presente investigación se identificó que los estudiantes lograron un desempeño aceptable en estos niveles, mientras que la comprensión crítica presentó mayores dificultades. Estos hallazgos refuerzan lo propuesto por Murciego (2022), quien sostiene que el desarrollo de la comprensión auditiva requiere la implementación de

estrategias de aprendizaje específicas que acompañen el uso de recursos auditivos, especialmente para promover procesos de reflexión y evaluación del mensaje oral.

Finalmente, los resultados obtenidos permiten sostener que los audiolibros constituyen un recurso pedagógico eficaz para fortalecer las fases iniciales y analíticas de la comprensión auditiva, tal como lo plantea el Modelo de Anderson, pero deben integrarse dentro de una propuesta pedagógica más amplia para impactar significativamente en la comprensión crítica. En este sentido, el uso de audiolibros, acompañado de actividades de mediación docente orientadas al análisis y la reflexión, puede contribuir de manera más integral al desarrollo de la competencia de listening en estudiantes de secundaria, consolidándose como una herramienta clave en la enseñanza del inglés en contextos escolares.

## Conclusiones

Con base en los resultados obtenidos y en relación con los objetivos planteados, se concluye lo siguiente:

Respecto al objetivo general, se determinó que existe una relación positiva alta y significativa entre el uso de audiolibros y la comprensión auditiva en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la I.E. José María Arguedas de Chirinos – San Ignacio ( $\rho = 0.823$ ;  $p < 0.01$ ). Esto valida la hipótesis de investigación y demuestra que el incremento en la frecuencia y calidad del uso de audiolibros se asocia con mejores niveles de comprensión auditiva.

En relación con el primer objetivo específico, se identificó que la comprensión auditiva de los estudiantes presenta desempeños diferenciados en cada nivel. En el nivel literal, la mayoría alcanzó puntajes medios y altos, lo que implica que poseen una base sólida para reconocer información explícita en los textos orales. En el nivel inferencial, predominó el nivel medio, lo que evidencia que logran establecer relaciones y deducir significados, aunque con ciertas limitaciones. Finalmente, en el nivel crítico, se registraron mayoritariamente puntajes bajos, lo que revela dificultades para valorar y emitir juicios sobre lo escuchado. Estos resultados permiten concluir que el uso de audiolibros contribuye favorablemente al desarrollo de la comprensión literal e inferencial, pero resulta limitado para potenciar la comprensión crítica, lo cual abre la necesidad de articular este recurso con otras estrategias que fortalezcan el pensamiento reflexivo y evaluativo.

En cuanto al segundo objetivo específico, se evidenció que, aunque a nivel institucional en años anteriores se reportaban limitaciones en la disponibilidad de materiales auditivos para el área de inglés, en la muestra estudiada se constató un uso frecuente de los audiolibros,

alcanzando niveles medios. Este hecho puede explicarse porque durante el presente año se incorporaron docentes que manejan metodologías innovadoras y fomentan el uso de recursos auditivos como los audiolibros. Por tanto, si bien persisten retos en la institución, los resultados de esta investigación reflejan una realidad particular de la muestra analizada, lo cual confirma que los audiolibros se constituyen en un recurso motivador y efectivo para favorecer la comprensión auditiva.

Con respecto al tercer objetivo específico, orientado a correlacionar el uso de audiolibros con las dimensiones de la comprensión auditiva (literal, inferencial y crítica), se concluye que existe una relación positiva y significativa entre el uso de audiolibros y cada una de dichas dimensiones, aunque con diferentes niveles de intensidad. Estos resultados se explican a la luz del Modelo de Procesamiento de Anderson (1983, 1995), el cual plantea que la comprensión auditiva se desarrolla a través de fases de percepción, análisis e integración del mensaje oral. En este sentido, se evidenció una relación positiva alta con la comprensión auditiva literal, lo que indica que el uso de audiolibros favorece principalmente la fase perceptiva, facilitando el reconocimiento de sonidos, palabras y datos explícitos del discurso.

Asimismo, la relación positiva moderada a alta encontrada con la comprensión auditiva inferencial se vincula con la fase de análisis del modelo de Anderson, en la que el estudiante organiza la información escuchada y establece relaciones para construir significado. Este resultado demuestra que los audiolibros contribuyen al desarrollo de procesos cognitivos intermedios, como la deducción y la interpretación del mensaje oral. No obstante, la relación positiva baja identificada con la comprensión auditiva crítica se asocia con la fase de integración o utilización, que requiere un mayor nivel de procesamiento cognitivo, reflexión y aplicación de conocimientos previos. En consecuencia, se concluye que, si bien los audiolibros

constituyen un recurso eficaz para fortalecer las fases perceptiva y analítica del listening, su impacto en el desarrollo de la comprensión crítica es limitado, lo que evidencia la necesidad de complementar su uso con estrategias pedagógicas orientadas a promover el pensamiento crítico y la evaluación reflexiva de los textos orales.

### **Recomendaciones**

Al coordinador del área implementar un programa institucional que incorpore el uso sistemático de audiolibros en las clases de inglés, priorizando la selección de materiales adaptados al nivel de los estudiantes y con diversidad de acentos, para favorecer el desarrollo de la comprensión auditiva. Este sistema podría incluir un repositorio digital accesible para estudiantes y docentes, con guías de trabajo y actividades complementarias que promuevan el uso autónomo de los audiolibros fuera del aula.

Asimismo, promover espacios de formación docente enfocados en estrategias de explotación pedagógica de audiolibros, incluyendo el diseño de actividades previas, durante y posteriores a la escucha, con la finalidad de fortalecer la focalización y la adquisición de contenidos por parte de los estudiantes.

De igual manera, a los docentes de inglés, incorporar en sus planificaciones actividades interactivas posteriores a la escucha de audiolibros, como debates, dramatizaciones o resúmenes orales, que permitan reforzar tanto la comprensión auditiva como la expresión oral, fomentando un aprendizaje más integral y significativo.

Por lo tanto, se sugiere que los docentes incorporen de manera planificada el uso de audiolibros en la enseñanza del inglés, complementándolos con estrategias pedagógicas activas y contextos de práctica significativa. Este enfoque permitirá fortalecer la comprensión auditiva, promover la competencia comunicativa y generar experiencias de aprendizaje más motivadoras, interactivas y acordes con las demandas educativas actuales.

Finalmente, a los padres de familia fomentar el uso de audiolibros en casa como complemento a la formación escolar, destinando un tiempo semanal para que los estudiantes escuchen narraciones en inglés de acuerdo con sus intereses, y que posteriormente compartan sus ideas en familia, fortaleciendo la comunicación oral y el compromiso con el aprendizaje del idioma.

## Referencias

- Anderson, J. R. (1983). *The architecture of cognition*. Harvard University Press.
- Anderson, J. R. (1995). *Cognitive psychology and its implications* (4th ed.). W. H. Freeman and Company.
- Andrade Astaiza, L. (2022). *Fortalecimiento de las habilidades de lectura y escucha en el aprendizaje de la lengua inglesa a través de audiolibros en niños del barrio Quintas de San Camilo del municipio de Timbío*. [Tesis de licenciatura]. Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/53019>
- Chen, Y. (2005). Barriers to acquiring listening strategies for EFL learners and their pedagogical implications. *TESL-EJ*, 8(4). <https://www.cc.kyoto-su.ac.jp/information/tesl-ej/ej32/a2.html>
- Chicaiza Ojeda, V. M. (2022). *The effectiveness of the use of audiobooks as authentic material to improve EFL listening skills in students from a public high school*. [Trabajo de titulación]. Universidad técnica particular de Loja. <https://ds.pace.utpl.edu.ec/handle/20.500.11962/29532>
- Galimberti, J. V., Rodas, L. Y. M., & Carvajal, J. S. M. (2021). Uso de audiolibros para la comprensión literaria de la lengua inglesa. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 6(8), 939-959. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8094440>
- Goh, C. C. M. (2000). A cognitive perspective on language learners' listening comprehension problems. *System*, 28(1), 55–75. [https://doi.org/10.1016/S0346-251X\(99\)00060-3](https://doi.org/10.1016/S0346-251X(99)00060-3)
- Gonzales Acosta, E. I. (2023). *Materiales auditivos en el desarrollo de la pronunciación del inglés en estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa “La Merced” de Cusco, 2021*. Universidad Nacional del Altiplano. [https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/20548?show=full&utm\\_source=chatgpt.com](https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/20548?show=full&utm_source=chatgpt.com)

- García González, D. (2024). *El uso del input comprensible en la clase de inglés: una revisión crítica*. [Tesis de maestría]. Universidad de Burgos. <https://riubu.ubu.es/handle/10259/9359>
- Jeon, E. H., & In'nami, Y. (2022). L2 listening comprehension: Theory and research. In *Understanding L2 proficiency* (pp. 213–233). John Benjamins.
- Jiménez, J. A. (2024). *Una secuencia didáctica basada en audiolibros para la transformación de la habilidad de escucha del inglés en el grado octavo de la Institución Educativa Departamental General Santander de Sibaté–Cundinamarca*. [Tesis de maestría]. Universidad Tecnológica de Pereira. <https://repositorio.utp.edu.co/entities/publication/22aaa157-b19a-4cef-9149-6f1827af722c>
- Krashen, S. D. (1985). *The Input Hypothesis: Issues and Implications*. Longman.
- Lema, B., Lara, L., & Pico, P. (2024). La audioescucha en el desarrollo de habilidades auditivas: un enfoque educativo integral audiolisting in the development of listening skills. *Revista Conrado*, 20(96),247-256. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v20n96/1990-8644-rc-20-96-247.pdf>
- Marcano, Z. (2023). Aprendizaje multisensorial: inclusión de los sistemas sensitivos en los espacios áulicos de educación media. *Kaleidoscopio*, 20(39), 7-17. <http://crear.uneg.edu.ve/index.php/kaleidoscopio/article/view/380>
- Mayoriano Suárez, Y. A. (2022). *Comprensión lectora en inglés a través de la herramienta audiolibro en estudiantes de grado quinto*. [Tesis de maestría]. Universidad del Norte. <https://manglar.uninorte.edu.co/handle/10584/11494>
- Murciego, S. H. (2022). *Estrategias de aprendizaje para el desarrollo de la comprensión auditiva* (pp. 38–51). Univerza v Ljubljani, Filozofska fakulteta.

<https://5dok.info/article/estrategias-aprendizaje-desarrollo-comprensi%C3%B3n-auditiva.zwvw397g>

- Mutiara Rusdianti. (2023). The Influence of Using Audiobooks on Students' Listening Abilities. Investigación que analiza el efecto de los audiolibros en las habilidades de escucha de estudiantes de secundaria. <https://repository.uinjkt.ac.id/dspace/bitstream/123456789/76977/1/11190140000027%20MUTIARA%20RUSDIANTI%20%28watermark%29.pdf>
- Ponce, J. C. L. R., González, A. A., & Lopez-Trigo, K. T. G. (2022). El empleo de audiolibros para el desarrollo de la comprensión auditiva en inglés. *Revista Ciencia & Sociedad*, 2(3), 206-217. <https://cienciaysociedaduatf.com/index.php/ciesociueatf/article/view/42>
- Rivera, D. A. Q., & Vélez, A. R. F. (2022). El uso de audiolibros para fortalecer la comprensión lectora en secundaria. *Código Científico Revista De Investigación*, 3(3), 124-147. <http://www.revistacodigocientifico.itslosandes.net/index.php/1/article/view/61>
- Rodríguez, C., Breña, J., & Esenarro, D. (2021). *Las variables en la metodología de la investigación científica*. Editorial 3 Ciencias. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=5jFJEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA23>
- Suárez, M., Álvarez, H. E. C., & Villa, M. O. (2022). *Comprensión lectora en inglés a través de la herramienta audiolibro en estudiantes de grado quinto*. [Tesis de maestría]. Universidad del Norte. <https://core.ac.uk/download/pdf/570981213.pdf>.
- Tipan, R. O. B., & Basantes, A. L. C. (2023). Estrategias de aprendizaje multisensorial en la lecto-escritura del segundo año de educación básica. *Polo del Conocimiento*, 8(5), 404-422. <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/5571>

- Torres Aleaga, J. J. (2022). *Audiobooks and listening comprehension*. [Tesis de licenciatura]. Universidad técnica de Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/items/3f3c2906-6663-42a1-9a15-803d2f93e86d>
- Torrez, M., & Diaz, L. (2023). El valor de las actividades de audición implementadas por el profesor de inglés para mejorar la comprensión auditiva. *Revista Multi-Ensayos*, 9(17), 56-62. <https://revistas.unan.edu.ni/index.php/Multiensayo/article/download/1327/2111>
- Valles, C. C. (2024). *Diseño de actividades de escucha extensiva para la mejora de la comprensión auditiva en el área de inglés como lengua extranjera en una IE Pública de la ciudad de Piura-Perú* [Tesis de licenciatura] Universidad de Piura. <https://pirhua.udep.edu.pe/backend/api/core/bitstreams/e148a089-07fd-49e9-bb3c-8d631863ed73/content>

## Anexo 2 – Matriz de Consistencia

Problemas de investigación	Objetivos de investigación	Hipótesis de investigación	Variables	Metodología
Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	Variable 1	
¿Cuál es la relación entre el uso de audiolibros y la comprensión auditiva (listening) en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la institución educativa José María Arguedas de Chirinos-san Ignacio?	Determinar la relación entre el uso de audiolibros y la comprensión auditiva en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la institución educativa José María Arguedas de Chirinos-San Ignacio.	Existe una relación significativa entre el uso de audiolibros y la comprensión auditiva en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la institución educativa José María Arguedas de Chirinos-San Ignacio.	Audiolibros	<b>Tipo de investigación</b> Tipo básica <b>Diseño de la investigación:</b> Diseño no experimental, correlacional, transversal <b>Población y muestra</b> <b>Población:</b> 105 estudiantes <b>Muestra:</b> 35 estudiantes <b>Tipo de muestra</b> Censal <b>Técnica de recolección de datos</b> Escala/Evaluación <b>Instrumento</b> Escala de Likert/Prueba
Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas	Dimensiones	
<ul style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cuál es el nivel de comprensión auditiva literal, inferencial y crítica en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la institución educativa José María Arguedas de Chirinos-San Ignacio?</li> <li>2. ¿Cuál es la frecuencia, las estrategias y la percepción de utilidad en el uso de audiolibros en los estudiantes?</li> <li>3. ¿Cuál es la relación entre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar el nivel de comprensión auditiva (listening) de los estudiantes.</li> <li>Identificar el uso de material educativo en el área.</li> <li>Fundamentar teóricamente las variables.</li> <li>Analizar la relación entre el uso de audiolibros y el nivel de listening.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>H1: Existe una relación significativa entre la frecuencia de uso de audiolibros y el nivel de comprensión auditiva.</li> <li>H2: Existe una relación significativa entre las estrategias de uso de audiolibros y el nivel de comprensión auditiva.</li> <li>H3: Existe una relación significativa entre la percepción de utilidad de los audiolibros y el nivel de</li> </ul>	Frecuencia de uso Estrategias de uso Percepción de utilidad <hr/> <b>Variable 2</b> Comprensión auditiva <hr/> <b>Dimensiones</b> Comprensión literal Comprensión inferencial Comprensión crítica	

la frecuencia de uso de audiolibros y el nivel de comprensión auditiva?

- 4. ¿Cuál es la relación entre las estrategias de uso de audiolibros y el nivel de comprensión auditiva?

- 5. ¿Cuál es la relación entre la percepción de utilidad de los audiolibros y el nivel de comprensión auditiva?

---

comprensión auditiva.

### Anexo 3- Cuestionario sobre el uso de audiolibros

Variable: Audiolibros

Escala: Likert de 5 puntos

(1 = Nunca, 2 = Casi nunca, 3 = A veces, 4 = Casi siempre, 5 = Siempre)

**Instrucción: Marca con un aspa (X) la alternativa que mejor exprese tu opinión.**

DIMENSIONES	ÍTEM	1	2	3	4	5
<b>Frecuencia de uso</b>						
<b>1</b>	Escucho audiolibros en las clases de inglés.					
<b>2</b>	Uso audiolibros fuera de clase para practicar inglés.					
<b>3</b>	Dedico al menos 15 minutos por sesión para escuchar un audiolibro.					
<b>Estrategias de uso</b>						
<b>4</b>	Sigo el texto escrito mientras escucho el audiolibro.					
<b>5</b>	Repito partes del audiolibro para entender mejor.					
<b>6</b>	Escucho el audiolibro más de una vez para comprender el contenido					
<b>Percepción de utilidad</b>						
<b>7</b>	El audiolibro me ayuda a entender mejor lo que escucho en inglés.					
<b>8</b>	Escuchar audiolibros me motiva a aprender inglés.					

9	Los audiolibros son una herramienta divertida para aprender.					
---	--	--	--	--	--	--

**Tabla de rangos de interpretación – Uso de audiolibros**

<b>Rango de puntaje</b>	<b>Nivel de uso</b>	<b>Interpretación</b>
9 – 15	Muy bajo	El estudiante casi nunca utiliza audiolibros, carece de estrategias y su percepción de utilidad es mínima.
16 – 21	Bajo	El estudiante utiliza audiolibros en muy pocas ocasiones, con estrategias limitadas y baja percepción de utilidad.
22 – 28	Medio	El estudiante utiliza audiolibros de forma ocasional, con algunas estrategias y una percepción moderadamente positiva.
29 – 34	Alto	El estudiante utiliza audiolibros con frecuencia, emplea varias estrategias y percibe una alta utilidad en su aprendizaje.
35 – 45	Muy alto	El estudiante utiliza audiolibros de manera constante, con diversas estrategias consolidadas y una percepción de utilidad muy elevada.

#### Anexo 4- Prueba de comprensión auditiva en inglés

**Objetivo:** Evaluar el nivel de comprensión auditiva de los estudiantes de segundo grado de secundaria.

**Técnica:** Prueba diagnóstica con audio.

**Instrumento:** Cuestionario de preguntas de selección múltiple basadas en un audiobook.

**Duración sugerida:** 20 minutos.

**Total de ítems:** 10

**Puntaje total:** 10 puntos

#### Escala de calificación:

0 – 2 Muy baja (1)

3 – 4 Baja (2)

5 – 6 Media (3)

7 – 8 Alta (4)

9 – 10 Muy alta (5)



#### AUDIOBOOK “ROMEO AND JULIET”

<https://learnenglishkids.britishcouncil.org/en/short-stories/romeo-and-juliet>

Many years ago, in Verona, Italy, there were two families.

‘We are the Capulets.’

‘We are the Montagues.’

These families are always fighting. The Montagues have a son, Romeo. The Capulets have a daughter, Juliet.

One night the Capulets have a party and Romeo goes. He meets Juliet and they fall in

love. Juliet's cousin, Tybalt, sees Romeo and is very angry.

'He's a Montague! Get him!'

'Oh Romeo, why are you a Montague?'

Romeo and Juliet talk and decide to get married.

They know that their families will be very angry so they go to Friar Lawrence and are married in secret.

The next day, Tybalt sees Romeo. He is still angry with Romeo and wants to fight him.

Romeo doesn't want to fight but his best friend, Mercutio, does.

'If you won't fight him, I will!'

Mercutio fights Tybalt. Tybalt kills Mercutio! Romeo is so upset he fights Tybalt and kills him too!

The Prince of Verona is very angry and sends Romeo away. Juliet goes to Friar Lawrence for help.

We are registered in England as a charity.

'Here is a special drink. You will sleep for two days. Your family will think you are dead but you will wake up. Then you and Romeo can be free together.'

Friar Lawrence sends Romeo a letter to tell him the plan. But Romeo doesn't get the message. He hears that Juliet is dead!

Romeo is so upset he buys some poison and goes to see Juliet.

'Now I will stay with you forever.'

Too late, Juliet wakes up! She sees what happened.

'Oh no! You didn't leave any poison for me but here is your knife.'

Romeo and Juliet are both dead. Friar Lawrence tells the Capulets and Montagues what happened. They are so sad they agree not to fight any more after.

## **COMPRESIÓN LITERAL**

### **1. Where does the story take place?**

- a) Paris
- b) London
- c) Verona
- d) Rome

### **2. What are the names of the two families?**

- a) Capulets and Montagues
- b) Capulets and Mercutios
- c) Montagues and princes
- d) Capulets and Lawrences

### **3. Who is Romeo's best friend?**

- a) Tybalt
- b) Friar Lawrence
- c) Mercutio
- d) Juliet

### **4. Who kills Mercutio?**

- a) Romeo
- b) Juliet
- c) Tybalt
- d) The prince

**5. Why does Friar Lawrence give Juliet a special drink?**

- a) To make her happy
- b) To sleep for two days
- c) To marry Romeo
- d) To forget Romeo

**6. What does Romeo buy when he hears Juliet is dead?**

- a) A letter
- b) A knife
- c) A drink
- d) Poison

**7. What do the Capulets and Montagues decide at the end?**

- a) To fight again
- b) To leave Verona
- c) Not to fight anymore
- d) To send Romeo away

### **COMPRENSIÓN INFERENCIAL**

**8. Why do Romeo and Juliet decide to marry in secret?**

- a) Because are too young
- b) Because the prince told them
- c) Because the two families are enemies
- d) Because Tybalt wanted it

**9. What lesson can we learn from the end of the story?**

- a) Drinking a special potion is dangerous
- b) Fighting between families can destroy lives
- c) Friends always fight for us
- d) Love is not important

**COMPRENSIÓN CRÍTICA**

**10. What is the main message of the story of Romeo and Juliet?**

- a) Secrets never cause problems
- b) Friends not important in life
- c) Love is more important than family conflicts
- d) Fighting always makes life better

**Tabla de especificaciones del cuestionario de comprensión auditiva – “Romeo and Juliet”**

<b>Dimensión de comprensión</b>	<b>Nº de ítems</b>	<b>Ítems</b>	<b>Puntaje por ítem</b>	<b>Puntaje total por dimensión</b>	<b>% sobre el total</b>
<b>Literal</b>	7	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	1 punto	7 puntos	70%
<b>Inferencial</b>	2	8, 9	1 punto	2 puntos	20%
<b>Crítica</b>	1	10	1 punto	1 punto	10%
<b>Total</b>	<b>10</b>	—	—	<b>10 puntos</b>	<b>100%</b>

**Interpretación:**

1. El puntaje máximo que un estudiante puede obtener es 10 puntos.
2. Se observa que la dimensión literal tiene mayor peso (70%), ya que corresponde a un nivel básico de comprensión auditiva, adecuado para inglés inicial.
3. Las dimensiones inferencial y crítica tienen menos peso, ya que implican habilidades cognitivas más complejas.

## **Anexo 5- Ficha técnica de los instrumentos**

### **1. Nombre del instrumento**

- Cuestionario sobre el uso de audiolibros (elaboración propia).
- Prueba de comprensión auditiva en inglés (elaboración propia).

### **2. Objetivo**

Cuestionario sobre el uso de audiolibros: Identificar la frecuencia, estrategias de uso y percepción de utilidad que tienen los estudiantes respecto al uso de audiolibros como recurso para el aprendizaje del inglés.

Prueba de comprensión auditiva: Evaluar el nivel de comprensión auditiva en inglés de los estudiantes a partir de la narración de un audiobook.

### **3. Población objetivo**

Estudiantes de segundo grado de secundaria de una institución educativa pública.

### **4. Dimensiones e ítems**

a) Cuestionario sobre el uso de audiolibros

Variable: Uso de audiolibros.

Dimensiones e ítems:

Frecuencia de uso: ítems 1, 2, 3

Estrategias de uso: ítems 4, 5, 6

Percepción de utilidad: ítems 7, 8, 9

Total, de ítems: 9

**b) Prueba de comprensión auditiva en inglés**

Variable: Comprensión auditiva.

Dimensiones e ítems:

Comprensión literal: ítems 1–7 (70% del puntaje)

Comprensión inferencial: ítems 8–9 (20% del puntaje)

Comprensión crítica: ítem 10 (10% del puntaje)

Total de ítems: 10

## 5. Escala de medición

a) Cuestionario sobre el uso de audiolibros

Escala tipo Likert de 5 puntos:

1 = Nunca

2 = Casi nunca

3 = A veces

4 = Casi siempre

5 = Siempre

Tabla de rangos de interpretación:

Rango de puntaje	Nivel de uso	Interpretación
9 – 15	Muy bajo	El estudiante casi nunca utiliza audiolibros, carece de estrategias y su percepción de utilidad es mínima.
16 – 21	Bajo	El estudiante utiliza audiolibros en muy pocas ocasiones, con estrategias limitadas y baja percepción de utilidad.
22 – 28	Medio	El estudiante utiliza audiolibros de forma ocasional, con algunas estrategias y percepción moderada.
29 – 34	Alto	El estudiante utiliza audiolibros con frecuencia, emplea varias estrategias y percibe alta utilidad.
35 – 45	Muy alto	El estudiante utiliza audiolibros de manera constante, con estrategias consolidadas y percepción muy elevada.

b) Prueba de comprensión auditiva en inglés

Escala de calificación:

0–2 = Muy baja (1)

3–4 = Baja (2)

5–6 = Media (3)

7–8 = Alta (4)

9–10 = Muy alta (5)

## **6. Procedimiento de validación**

Ambos instrumentos fueron sometidos a juicio de expertos para evaluar su pertinencia, relevancia y claridad. Posteriormente, se realizó una prueba piloto con 10 estudiantes, cuyos resultados permitieron verificar la confiabilidad mediante el coeficiente Alfa de Cronbach, obteniendo valores superiores a 0.80 en todas las dimensiones.

## **7. Aplicación**

Modalidad: Presencial.

Duración estimada:

Cuestionario sobre el uso de audiolibros: 10 minutos.

Prueba de comprensión auditiva: 20 minutos (incluye reproducción del audio “Romeo and Juliet”).

Materiales: Hoja de respuestas, cuestionario impreso, equipo de audio y acceso al recurso multimedia.

## **8. Autoría**

Instrumentos elaborados por los investigadores para el presente estudio (2025).